



УДК 947.8 (470.26)
ББК 63.3 (2Рос-4Каг)я43

3-12

Рецензенты:

Мартынович Николай Васильевич, кандидат биологических наук, ФГБУК «Музей Мирового океана»
Расницын Александр Павлович, доктор биологических наук, профессор,
Палеонтологический институт им. А. А. Борисяка РАН

Редколлегия:

Василевский Евгений Михайлович, Обособленное подразделение АО «Калининградский янтарный комбинат» Малышева,
Манахова Анна Сергеевна, АО «Калининградский янтарный комбинат», *Миронюк Денис Алексеевич*, Министерство по
культуре и туризму, Правительство Калининградской области, *Суворова Татьяна Юрьевна*, ГБУК «Калининградский об-
ластной музей янтаря», *Сыроватко Лада Викторовна* и *Акимова Галина Алексеевна*, ФГБУК «Музей Мирового океана»,
Шевчук Наталия Геннадьевна, директор ГБУК «Дом-музей Германа Брахерта»

3-12 Зацепин М. И., Ермак А. В., Костяшова З. В., Кулаков В. И., Сивкова С. Г., Литвинов Н. Н., Попов М. П.

Янтарный мир. 70 лет Калининградскому янтарному комбинату. Научная монография. Москва – Калининград – Янтарный:
«Московская первая типография», 2017. – 208 с., инфографика.

Вы держите в руках книгу, которая создана в честь 70-летия Калининградского янтарного комбината. На страницах монографии с красочной инфографикой можно найти редкие сведения о балтийском янтаре-сукцините, о его добыче и обработке от эпохи неолита до наших дней. В то же время исторический путеводитель задуман как продолжение серии юбилейных изданий о янтарном промышленном комплексе.

Путешествие начинается с палеонтологического времени рождения солнечного минерала, затем по Великому янтарному пути Римской империи приведёт к пескам янтарного берега. Самородки северного золота, шедевры янтарного ренессанса и изделия Кёнигсбергской мануфактуры стали известны всему миру. В советское время мировую популярность завоевали ювелирные украшения и продукция Калининградского янтарного комбината. Существующий уровень технологий и мастерства открыл широкие возможности для дальнейшего развития российской янтарной отрасли: издание богато проиллюстрировано работами современных калининградских мастеров и художников Янтарного комбината. Подарите себе и вашим близким янтарный мир!

Иллюстрация на фронтиспise: Карта мира. Декоративное панно. А.М. Крылов. РФ. Ленинградская обл., г. Пушкин, 2001. Янтарь, резьба, мозаика, колорирование. 48,2 x 60,2 см. © Предметы из фондов Музея Мирового океана. Авторы фото: С. Аванесова, В. Сарапинас, Н. Славян. Иллюстрация на стр. 207: «Кругом янтарь, кругом вода, кругом природа, кругом история, кругом развлечения!»: имиджевая графика Калининградской области. Автор: Александр Пронин, брендинговое агентство «Лаборатория успеха» (Калининград).

УДК 947.8 (470.26)
ББК 63.3 (2Рос-4Каг)я43

Лицензия: Creative Commons
Attribution-Share Alike 4.0 International:

© Тексты, авторы, 2017
© Фотографии, если не указано иное
© Инфографика, карты Н. Н. Литвинов, 2017
© Дизайн и верстка, Avenue Media



70 ЛЕТ ЯНТАРНОМУ КОМБИНАТУ

ЯНТАРНАЯ КНИГА

Москва – Калининград – Янтарный

2017

СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ ЧЕМЕЗОВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСКОРПОРАЦИИ «РОСТЕХ»

Поздравляю коллектив Калининградского янтарного комбината с 70-летним юбилеем!

За прошедшие годы предприятию пришлось пережить немало. После победы над фашизмом тысячи советских граждан приняли участие в восстановлении инфраструктуры бывшей Кёнигсбергской государственной янтарной мануфактуры. В советское время технологический процесс добычи и обработки янтаря был хорошо развит и постоянно совершенствовался. За рубеж осуществлялись объёмные поставки украшений из солнечного камня, изготовленных калининградскими мастерами ювелирного дела.

После распада СССР предприятие оказалось на грани выживания. С приходом в отрасль сильного стратегического инвестора – государственной корпорации «Ростех», удалось многое сделать. Запущен процесс технического перевооружения Янтарного комбината, реконструирован ряд значимых объектов, закуплена новая техника. Кроме того, внедрены эффективные механизмы продаж. Все эти меры уже нашли своё отражение в финансовых показателях деятельности предприятия. Конечно, мы понимаем, что нельзя останавливаться на достигнутом, необходимо продолжать начатую работу.

Большим событием для отрасли стал Первый Янтарный форум в Светлогорске, который решено проводить ежегодно. Мероприятие является ча-

стью важной программы по созданию и продвижению российского янтарного бренда России. В этой связи хочу также отметить строительство новой смотровой площадки Приморского карьера. Кроме того, посёлок Янтарный – это ещё и курорт международного уровня. Во многом благодаря деятельности комбината здесь установлен голубой флаг – высокая награда лучших пляжей и причалов мира. Всё это, безусловно, поможет Калининградской области успешнее развивать янтарный промышленный туризм.

В настоящее время государственная корпорация «Ростех» объединяет более 700 промышленных предприятий, направляя их на решение комплексных и масштабных задач в разных отраслях. Если говорить о Янтарном комбинате, то сегодня это социально ответственное предприятие, которое участвует в многочисленных социально-экономических и природоохранных проектах, проводит благотворительные мероприятия и оказывает спонсорскую помощь. Уверен, что комбинат, преодолев все трудности и следуя намеченным курсом, вновь станет ведущим мировым производителем изделий из солнечного камня, достойно встретит ещё немало значимых юбилейных дат.



АНТОН АНДРЕЕВИЧ АЛИХАНОВ

ВРИО ГУБЕРНАТОРА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

От имени Правительства Калининградской области поздравляем коллектив и ветеранов Янтарного комбината с замечательной юбилейной датой – семидесятилетием!

Благодаря вашему труду комбинат прошёл долгий путь от первого добытого сырья после спасения Пальменикенского карьера и первой броши Янтарного завода до масштабной добычи янтаря-сырца, из которого мастера создают шедевры ювелирного искусства. На комбинате трудятся уже несколько поколений семей – это добрая традиция, которую мы приветствуем. За это время кардинально изменились и условия труда, и технология добычи, которая позволила осуществить щадящую добычу балтийского самоцвета.

Янтарная отрасль высокотехнологична, благодаря ей в том числе Калининградская область становится центром притяжения туристов. Скоро примет первые делегации и туристические группы новое здание музея Калининградского янтарного комбината с богатейшей коллекцией и интереснейшими экспонатами.

Наша общая задача – удерживать высокие темпы развития Калининградской области. И Янтарный комбинат в этом деле наш верный союзник.

С праздником, дорогие юбиляры! Желаем каждому из вас успехов в работе, новых качественных показателей, творческих достижений и благополучия!





МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЗАЦЕПИН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ЯНТАРНЫЙ КОМБИНАТ»

Уважаемые читатели – наши партнёры, коллеги по работе, сотрудники и ветераны, школьники и студенты, гости и все, кто интересуется янтарём!

Для вас мы подготовили увлекательную книгу в честь знаменательного юбилея Калининградского янтарного комбината! Семьдесят лет комбинат рос, преодолевал трудности, решал сложные задачи и заслуженно получил мировое признание. Выражаем искреннюю благодарность тем, кто по праву разделил достойную судьбу нашего предприятия!

Мы ощущаем постоянную поддержку правительства и министерств Российской Федерации, государственной корпорации «Ростех», администраций Калининградской области и посёлка Янтарного. Мы высоко ценим серьёзный вклад в нашу работу со стороны представителей коммерческих компаний и частных мастерских, научных специалистов музеев и культурных центров, а также сотрудников собственной сети магазинов «Янтарный Ювелирпром» и подразделений комбината. Мы поддерживаем слаженную деятельность работников безопасности и охраны, пограничного контроля за движением янтаря, таможенных и других государственных органов. Мы чувствуем тёплое отношение к деятельности комбината детей России, когда они принимают участие в творческих конкурсах «Я люблю янтарь», «Янтарь глазами детей» и др.

Мы знаем, помним, цествуем и уважаем старшее поколение и его подвиги. Это они восстановили разрушенное войной хозяйство области, до 40% полностью уничтоженную промышленность. Это герои, превратившие преимущественно сельскохозяйственную Восточную Пруссию с мелки-

ми ремесленными мастерскими и единичными фабрично-заводскими предприятиями в один из высокотехнологичных научно-промышленных центров России. Мы благодарны янтарной молодёжи за интерес к нашим образовательным проектам, мастер-классам и инсталляциям, таким как «День с солнечным камнем», «Янтарь: второе рождение». Мы стараемся помогать детям из детских домов, благотворительным фондам, а также людям с ограниченными возможностями. В любой день недели мы рады видеть туристов и туристические группы на смотровой площадке карьера и в нашем новом интерактивном музее.

Каждый штрих важен в нашем горном и ювелирном деле. Особое внимание на комбинате уделяется подбору кадров, научной работе, технологиям.

Культивируется внимательное отношение к окружающей среде, бережное извлечение камня из янтароносной породы. Уточняется классификация янтаря, которая позволит реализовать сырьё и готовую продукцию с максимальным экономическим эффектом. Проводятся консультации с высококлассными специалистами, в том числе с профессиональными сообществами.

Благодарим всех тех, кто совместно помогает решать стоящие перед нами масштабные задачи на мировом рынке переработки янтаря!





ГЛАВА 1

ЯНТАРНАЯ ОТРАСЛЬ В ЭКОНОМИКЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ЯНТАРНЫЙ КРАЙ





**Фрагмент янтарной карты
России из редких сортов янтаря.**

Автор фото: Виктор Гусейнов



Санкт-Петербург

МОСКВА

**ПОТОМУ ЛАТЫРЬ-МОРЕ
ВСЕМ МОРЯМ ОТЕЦ,
ПОТОМУ ЛАТЫРЬ-КАМЕНЬ
ВСЕМ КАМНЯМ ОТЕЦ...**

ИЗ ДРЕВНЕРУССКИХ БЫЛИН



Гарнитур «Зыбь». Эрнест Лис.

Украшения из серебра
925-й пробы с янтарём. 1995 год.

Из коллекции демонстрационного зала
Калининградского янтарного комбината





Браслет с инклюзом.
«Янтарный Ювелирпром»

Калининградская область – динамично развивающийся эксклавный регион на западе Российской Федерации. Преимущества области – выход к морю и граница со странами Евросоюза, а также таможенные, налоговые преференции вместе с льготами для иностранных инвесторов – обеспечивают экономике Янтарного края стабильный рост. Крупные инвестиционные проекты на территории полуострова реализуются в транспортной и энергетической отраслях, в аграрно-промышленном и туристско-рекреационном комплексах согласно государственной стратегии.

Калининградская область играет значительную роль в мировой янтарной промышленности. В Приморском и Пальменикенском месторождениях разведанные запасы янтаря составляют более 116 тыс. тонн. Прогнозные ресурсы оцениваются в количестве более 300 тыс. тонн. Если ежегодно добывать 200-250 тонн, то месторождение можно разрабатывать не менее 100-150 лет.

Выставочный стенд «Калининградская область – инвестиционный перекрёсток России» с одиннадцатью проектами Янтарного городского округа, включая проект Калининградского янтарного комбината, был представлен в рамках экспозиции «Регионы Рос-



«Самородок. Янтарный комбинат». П.В. Симонов, К.М. Кишкин и др.

Из серии картин, посвящённых Янтарному комбинату. Калининградское отделение Союза художников (образовано в 1950 году на основе уже существовавшего «Товарищества художников»).

В Союз вошли известные калининградские деятели искусства Э.В. Чарномский, Е.Н. Скитальцев, К.М. Кишкин, О.Н. Аврамченко, Л.А. Климентовская, П.В. Симонов и др.



Панно «Русь». А.А. Журавлев.

Выполнено в технике флорентийской мозаики и классического янтарного набора.

На изготовление панно понадобилось 70 кг янтаря (2984 фрагмента). 2009 г. Янтарь, дерево.

Размер: 240 x 120 см. Дар президента фонда «Развитие благотворительных программ» Евгения Татузова Музею янтаря.

© Калининградский музей янтаря, А.А. Журавлев

сии» на XVIII Международной выставке коммерческой недвижимости MIPIM 2007 в Каннах во Франции. С 2016 года проекты Янтарного комбината и отрасли получили собственную презентационную площадку – ежегодный Янтарный форум в Светлогорске.

Региону принадлежит более 3/4 поставок янтаря на мировой рынок благодаря деятельности Калининградского янтарного комбината. Это единственное в мире промышленное предприятие с полным циклом добычи

и переработки янтаря. Основная часть продукции направляется в Литву, Польшу, Китай, Японию и Индию.

Более 70% предприятий, выпускающих и реализующих янтарную продукцию (производство, торговля, услуги), располагается в Калининградской области. Ядром янтарной отрасли являются около 150 региональных компаний, более 50% товарооборота которых реализуется на местном рынке за счёт туристов, посещающих Янтарный край.



«Циркулюс».

Янтарная столешница.

© Янтарно-краснодеревяная
мануфактура «Емельянов и сыновья»

ГЛАВА 2

БАЛТИЙСКИЙ САМОЦВЕТ
И ЕГО ИМИТАЦИИ

ДАР СОЛНЦА





В ПОЛЯРНЫХ МОРЯХ ОН ИСКАЛ ЗОЛОТИСТЫЙ ЯНТАРЬ

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ШУМЕРСКИЙ ПОЭТ,
ПЕРЕВОД С. АХМЕТОВА, X ВЕК ДО Н. Э. –
ПЕРВОЕ НАЙДЕННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ
УПОМИНАНИЕ О ЯНТАРЕ**

**АССИРИЙСКАЯ КЛИНОПИСНАЯ
НАДПИСЬ НА ОБЕЛИСКЕ.
БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ, ЛОНДОН**



«Глобус». Калининград, 2002.

Материал: янтарь, металл, гранат
искусственный, резьба, точение,
инкрустация. Диаметр 940 мм.

Авторы: Степанченко И.В., Федоткин А.Н.,
Пузанов И.Н.

© Музей Мирового океана

«Ловцы янтаря». Фрагмент картины.

Кёнигсберг, начало XX в. Автор: Луиза
Даннелъ (нем. Luisa Dannel), 1864-1930.
Холст, масло. Размеры: 61,5 x 93,5 см.

© Музей Мирового океана

Карта местонахождения янтаря и янтароподобных смол

Румэнит Названия янтароподобных смол

- Мезозойские (меловые) янтароподобные смолы
- Кайнозойские (третичные) янтароподобные смолы
- Современные (субфоссильные) смолы и копалы



Смолы арктических областей
Россия
~100 млн лет

Балтийский янтарь
с инклюзом
(гусеница)
40 млн лет



■ Япония

Аляска,
Кук Ривер



Арканзас
40 млн лет

■ Цедарит
Канада



Британская Колумбия,
Хат Крик, Канада
и Вашингтон,
Уэст-Тайгер-
Маунтин

■ Мексика

Грасси-Лейк,
Альберта

Сидер Лейк, Манитоба

■ Нью-Джерси

Арканзас, Малверн
Алабама

Мексиканский
янтарь,
Лас Чапас



■ Мексика
34-23 млн лет

Доминиканский
янтарь
I класс
ископаемых
смол

Никарагуа
Колумбия, Медельин

Пара, Суринам

■ Эквадор, Гуаякиль

Перу

Минас-Жерайс



■ Копал. Фиджи
11,7 млн лет



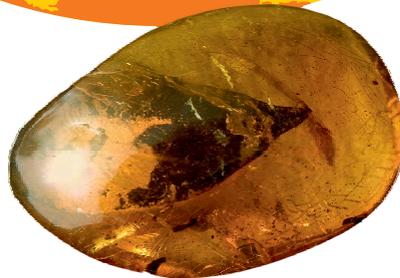
■ Копал новозеландский
100-1000 лет



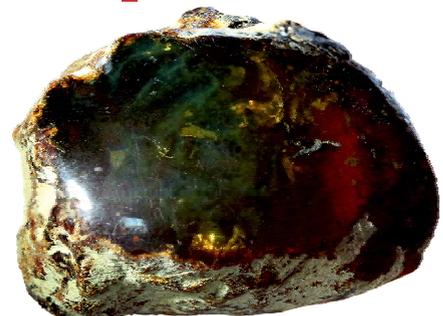
■ Янтарь доминиканский
34 млн лет



■ Смола окаменевшая
Вашингтон, Уэст-Тайгер-Маунтин
45 млн лет



■ Янтарь доминиканский
с инклюзом
56-23 млн лет



Коллекции: ■ Музей Мирового океана ■ Калининградский музей янтаря
■ Палеонтологический институт РАН им. А.А. Борисяка
и Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова



■
Балтийский
пейзажный янтарь
Россия
40 млн лет



■
Янтарь во вмещающей породе
Шпицберген
56 млн лет



■
Северная
Германия
Хельмштедт
40-50 млн лет



■
Янтардахский ретинит
и уголь из вмещающей породы



■
Румэнит
Сахалин



■
Румэнит
Румыния



■
Копал, Кения
11,7 млн лет



■
Борнео
20-10 млн лет



■
Иордания
145-100 млн лет



■
Япония
50-40 млн лет



■
Швейцария
50 млн лет



■
Украина
45-42 млн лет



■
Ливан
135-130 млн лет

Из коллекции линии
натуральной этно-
одежды и ювелирных
украшений творческого
проекта калининградских
художников
«Прусский мёд».

Автор фото:
Максим Кашляев



10% из 280 известных семейств растений синтезируют смолы в значительном количестве. Из них 2/3 растений, в основном деревьев, являются тропическими. Все виды хвойных деревьев, которые в основном произрастают в умеренном климате, также образуют смолы, но наибольшее количество смолы дают семейства сосновых и араукариевых.



«Древо жизни».
Сувенир работы
художниц Янтарного
комбината Ирины Гнатенко
и Людмилы Сахаровой

Материал: прессованный
янтарь.

Из коллекции
Янтарного комбината.
1990-е годы.

Автор фото: Виктор Гусейнов

Янтарь сувенирный
из карьера Янтарного комбината
Вес 300 грамм, длина 150 мм.
Из коллекции Янтарного комбината.
Автор фото: Виктор Гусейнов



Рисунок Л. В. Баньковского



Настольная композиция «Дерево жизни».

Размер: 23x22 см, ширина 22 см.

Материал: янтарь, дерево, золоченая фольга, латунь. Техника: резьба, инкрустация, гравировка. 2002.

© Ю.П. Великотский



**Янтарь поделочный
непрозрачный**

Вес: 15-50 г,
длина 25-40 мм.

Из коллекции
Янтарного комбината

Более 120 сложных органических соединений обнаружено в прибалтийском янтаре-сукцините! Это главный минеральный вид ископаемых смол, который состоит преимущественно из сукцинорезена – $C_{22}H_{36}O_2$ (65%) и сукциноабиетиновой кислоты – $C_{40}H_{60}O_5$ (17%). Важным компонентом является янтарная кислота. Другие ископаемые смолы также являются смесью высокомолекулярных полимерных органических веществ.

Красота солнечного камня и его редкие свойства издавна известны человечеству. Янтарь ценили повсеместно: в Древнем Египте и в Древнем Китае, в культурах ацтеков и майя Центральной Америки, эскимосов и индейцев Аляски и Канады. Проникновение янтарных изделий осуществлялось по морям, рекам и озёрам, в том числе на территории северо-запада России начиная с третьего тысячелетия до нашей эры.

Разновидности ископаемой смолы продолжают находить во многих уголках Земли. Возраст находок достигает 120 и более миллионов лет. Выделяют две крупнейшие янтароносные провинции мира – евроазиатскую и американскую. Первая включает Балтийско-Днепровскую субпровинцию, частью которой и является крупнейшее месторождение янтаря Калининградской области России. Месторождение не имеет себе равных не только по разведанным запасам, но и по концентрации самоцвета (в среднем 2 кг/м^3) и разрабатывается Янтарным комбинатом.

Из всего разнообразия ископаемых смол особо ценен балтийский янтарь-сукцинит, именуемый «благородным янтарём». Он отличается от других янтароподобных смол наличием янтарной кислоты (3–8%). В других же разновидностях этого минерала янтарная кислота либо отсутствует, либо находится в малых количествах, что отражается на его характеристиках, в первую очередь, возможно, на его вязкости.

Этот лучистый минерал состоит из углерода, водорода и кислорода с примесью азота, серы, железа, кальция, кремния, алюминия и магния, а оттенки охватыва-

ют весь цветовой спектр. Специалисты различают более 350 оттенков янтарной окраски – от темно-вишнёвого до белого, как морская пена. Наиболее часто встречаются золотисто-жёлтые, медовые, золотисто-медовые, жёлтые, жёлто-оранжевые, красно-коричневые, беловато- и жёлто-коричневые, жёлто-красные камни с различной степенью прозрачности и способностью хорошо принимать полировку. В природе также существуют янтари зелёные и чёрные, голубые и бурые. Янтарь красного цвета встречается в окрестностях Львова на отрогах Карпат.

В настоящее время широкое распространение получили имитации из натуральных современных смол и различных пластических материалов. Не является имитацией прессованный «реконструированный» мелкий янтарь: недавно такая фракция

считалась отходами при разработке янтарных месторождений, но так как сырьё является натуральным, то после переработки оно сохраняет многие уникальные качества янтаря-сырца, включая аромат, который становится ещё более интенсивным, чем до прессования.

Неповторимое очарование придаёт камню наличие различных включений – инклюзов, некогда считавшихся браком и подлежащих удалению из камня. Интересно, что на 18 тонн янтаря приходится в среднем 1,5 тонны янтаря с инклюзами флоры и фауны давности десятков миллионов лет. Это детрит (например, звёздчатые волоски или волокна древесины дуба), минеральные включения, частички пыльцы, остатки насекомых, земноводных, рыб и другие биовключения, попавшие в смолу.



Янтарь сувенирный мелоподобный пенистый.

Вес: 15-50 г, длина 25-40 мм.

Из коллекции Янтарного комбината.

Автор фото:

Виктор Гусейнов



Инклюз: ящерица Lizard Reptilia Lacertidae. Возраст 50 млн лет.

Автор фото: Станислав Покровский.

Из коллекции Калининградского областного музея янтаря



Модель линейного корабля первого ранга Королевского флота Великобритании «Виктория».

Авторы: Смычек А.А., Бедуленко А.В., Мишин С.С.
РФ, Калининград, 2007.

Янтарь, нить синтетическая, металл, резьба. Размер: 47,5x37,0x13,0 см.

© Музей Мирового океана

ГЛАВА 3

ЯНТАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ,
ТОРГОВЫЕ ПУТИ И ОБРАБОТКА ЯНТАРЯ

ЯНТАРНЫЙ ПУТЬ





СЛЕДУЮЩИМ ПО ПОРЯДКУ СРЕДИ ПРЕДМЕТОВ РОСКОШИ МЫ ВИДИМ ЯНТАРЬ...

**ПЛИНИЙ СТАРШИЙ,
«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»**



Ларец. Научная реконструкция сложнейшего предмета Берлинской коллекции из Кёнигсбергского замка с применением технологии немецких мастеров XVII – XVIII веков.

Материал: янтарь, золоченая фольга, металл, кость, дерево, бархат. Техника: резьба, гравировка, плоский набор, точение. Год: 2017

© Царскосельская янтарная мастерская

Ловля янтаря сачками в море.

Калининградское отделение
Союза художников. 1950-е.

Из коллекции Янтарного комбината

ЦЕНТРЫ ДОБЫЧИ ЯНТАРЯ

Уже к эпохе неолита сформировались центры добычи и обработки янтаря. Один из них располагался на северной части полуострова Ютланд (Дания). Ютландцы снабжали янтарём античные города-государства Средиземноморья до III века н.э., когда запасы оказались исчерпанными. Этому способствовал и подъём уровня вод Северного моря, которые затопили северную часть полуострова. Население стало искать новые земли для своего промысла. Археологи полагают, что часть ютландцев обрели новую родину в Самбии (часть Калининградской области), где находится крупное янтарное месторождение. Археолог Артурас Мицкявичюс пришёл к выводу о существовании датской сферы влияния на Самбию, землю западных славян. Переселенцы принесли с собой неповторимые черты материальной и духовной лужицкой культуры. В прусских легендах, изданных в 1529 г. Симоном Грунау, говорится о том, что легендарные князья пруссов Видевут и Брутен также прибыли издалека. Известно, что датские короли Фроде и Рёрик, а также викинг Рагнар Лодброк (около 800 г.) осуществляли походы в землю куршей и земгалов в города Зеборг и Апуле. Древние народы находили также балтийский янтарь и в бассейне реки Припяти на Волыни и в немецкой земле Бранденбург. Они активно осуществляли обменные операции с соседями, о чём свидетельствует новая «археология контактов этносов».





Выброс вод из дельты реки Вислы в Гданьскую бухту размывает подводные янтарные жилы и способствует появлению янтаря в прибрежной зоне. Особенно много камня море исторгает во время янтарных бурь. Самые крупные из них произошли в 1800 году на Польском побережье (150 бочек самоцвета), в 1862 году (две тонны янтаря), в 1878 году в районе Пальмикиена (собирали янтарь несколько лет), там же в 1914 году выброшено на берег около тонны солнечного камня. Подсчитано, что за три тысячелетия на берегу Балтийского моря собрано более 125 миллионов килограммов самоцвета.

Карта Великого янтарного пути и других торговых путей янтаря с древности до Средних веков

Дизайн: Николай Литвинов

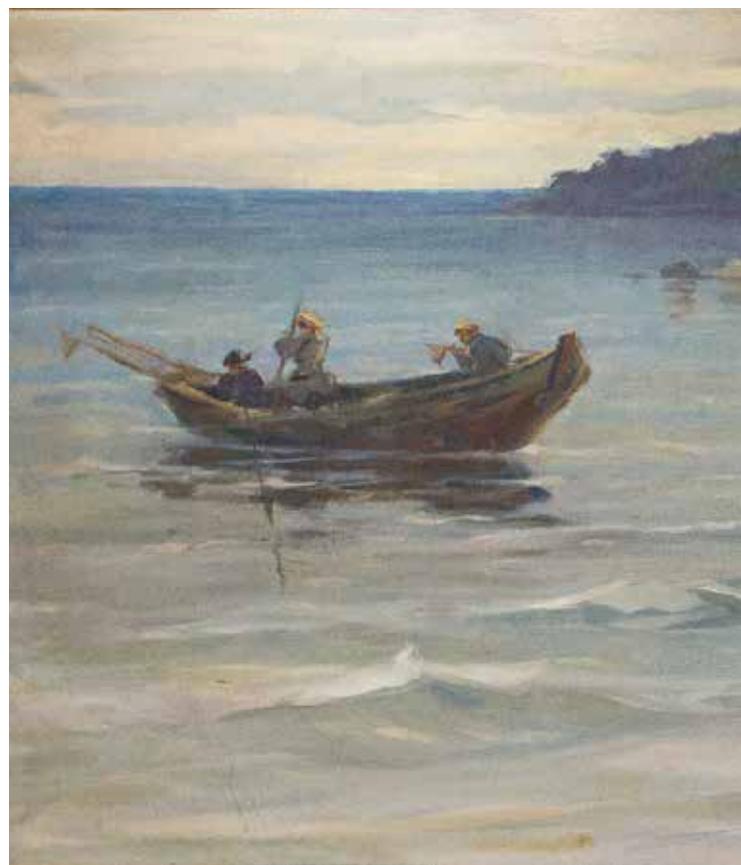


ВЕЛИКИЙ ЯНТАРНЫЙ ПУТЬ

Маршрут, по которому янтарь-сукцинит поступал к Средиземному морю, пролегал из Ютланда по рекам Рейн и Одер, а затем из Самбии по Висле и Дунаю. Новый Вислинский янтарный путь начала нашей эры назван польскими археологами Великим, или Главным. В 2000 году учёному Ежи Веловейски удалось реконструировать эту римскую янтарную дорогу по находкам янтарного сырья и изделий.

Участники многосезонной Балтийской экспедиции Института археологии РАН подтвердили исток Великого янтарного пути на территории Калининградской области благодаря изучению находок-импортов. Импорты – это римские застёжки-фибулы для скрепления плаща *rallium*, поясные наборы и др. детали снаряжения, которые легионеры охотно обменивали на янтарь. Пунктом доставки камня-сырца являлся южный город Римской империи – Аквилея (на границе Италии и Словении). Высокого развития в эпоху принципата достигла в Аквилее техника обработки янтаря, который поставляли в город с побережья Балтики через римскую провинцию Паннония.

В городе, ставшем уже в I веке до н.э. важным центром металлургии (здесь работали ювелиры, кузнецы и др. изготовители), существовала специальная школа резчиков по янтарю, хотя местные мастера умели обращаться и с другими полудрагоценными камнями. Известна продукция этих мастеров – геммы и другие тонко обработанные украшения. Античные и средневековые историки упоминают янтароносный ареал Балтики как Адалус, Базилия/Балтия, Озерикта, Янтарный берег. На этой территории обнаружено скопление археологических памятников между посёлком Янтарный и городом Приморское.



Ловля янтаря сачками в море.

Калининградское отделение Союза художников. 1950-е.

Из коллекции Янтарного комбината





ЯНТАРНЫЕ НАРОДЫ

Народы Древнего мира считали янтарь священным и связывали его происхождение с солнцем благодаря таким физико-химическим качествам, как устойчивый магнетизм, редкий цвет, лёгкость полировки. Египтяне отмечали, что этот камень после трения притягивает кусочек папируса (вызывает статическое электричество). Самоцвет поместили в корону фараона Тутанхамона.

Дар солнца носили как украшение и оберег, использовали для культовых изделий. Характерными балтийскими изделиями III тысячелетия до нашей эры являются гладкие диски, а также диски с крестообразными узорами. Дар моря ценился как важный компонент лекарственных средств (настойки от болей в желудке, мази для заживления резаных ран и т.п.).

«Живущие на востоке», или эстии, – так римляне называли всё население юго-восточной Балтии. «Они обшаривают и море и на берегу, и на отмелях единственные из всех собирают янтарь», – пишет Публий Корнелий Тацит в труде «Германия».

О контактах эстиев и римлян сообщает в «Естественной истории» Плиний Старший. Это действия флота римского полководца Германика у северных берегов Европы в 14-15 годах, с упоминанием центра янтарных промыслов – «острова Аустеравия» (Калининградский полуостров). Это и поездка на «остров» римского отряда в 54-68 годах н.э.: «Он [отряд] обошёл местные торговые пункты и берега и привёз такое огромное количество янтаря...». Имеется предположение археолога М.Б. Щукина, что путешествие совершал торговец-переговорщик, администратор и переводчик, офицер-центурион Квинт Атилиий Прим (римское имя состояло из трёх частей: преномен или личное имя, здесь Квинт – «пятый», номен или родовое имя, которое соответствовало, приблизительно, современной фамилии и когномен или индивидуальное прозвище, здесь Прим – не только как первый, но ещё как лучший, важный) с воинами XV Аполлониева легиона, который был расквартирован в дунайской провинции Паннония (часть территории Австрии и Венгрии). Цель миссии – достичь договорённостей с местными родовыми вождями в янтарной торговле, получение гарантий её безопасности и вручение подарков (найжены в захоронениях эстиев).



ЗОЛОТОЙ ВЕК ЯНТАРЯ

По мнению археолога-популяризатора Марии Гимбутас, «золотой век» балтов начался с Великого янтарного пути. Поставляя в Аквилею янтарное сырьё, эстии совершенствовали и обработку янтаря. Балтийской экспедицией на южной окраине г. Пионерского найден бронзовый бур для сверления таких индивидуальных янтарных изделий, как подвески. В погребениях эстиев в позднеримское время находятся многочисленные янтарные бусины, обработанные на токарном станке. Некоторые местные мастера вручную могли воссоздать результат машинной обработки янтаря. В IV-V веках н.э. эстии обрабатывали янтарь тончайшими кремниевыми острями.

События эпохи Великого переселения народов в V в. н.э. нарушили деятельность Великого янтарного пути. В середине VI в. пришедшие с юга жители Аварского каганата – германцы из племён гепидов и лангобардов – вознамерились восстановить эту торговую трассу и осели в западной части Мазурского озера. Там они стали добывать местный янтарь и даже совершали попытки захватить власть над самбийскими месторождениями. Но пруссы отстаивали своё право свободно добывать янтарь, пришельцы с юга были изгнаны.

«Прусский мёд»: коллекция янтарных украшений в творческом проекте калининградских художников.

Автор фото: Максим Кашляев



Бусины янтарные. V-VII вв. Янтарь. Территория современной Калининградской области.

D 1,4 см; 4,5 см; 1,8 см; 3,5 см;
2,5 см; 2,5 см; 2,0 см; 1,0 см

© Музей Мирового океана

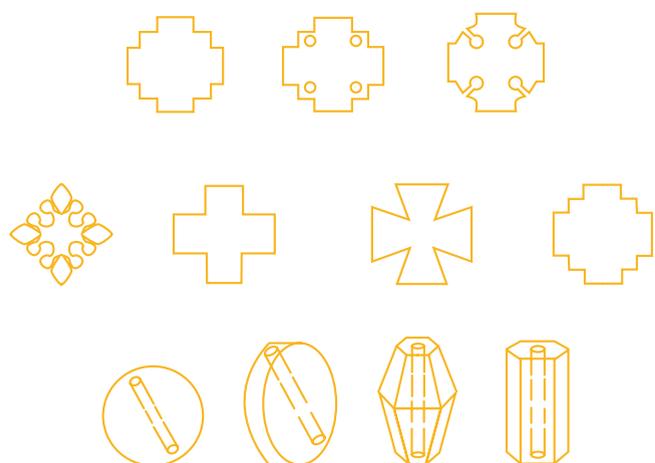
ЯНТАРНЫЕ ГОРОДА И КРЕПОСТИ

Находки янтарного сырья и изделий из него представлены практически во всех торгово-ремесленных поселениях Балтийского региона эпохи викингов. Особенно много их в Трусо (Эльблонг, Польша). Этот крупный торговый пункт в юго-восточной Балтии основали на рубеже VII-VIII вв. в устье реки Ногаты (восточная часть дельты Вислы) пруссы и готландцы. Центр янтарной торговли Трусо подробно исследовал известный польский археолог Марек Ягоджиньски. Обработка янтаря в Западной Европе производилась также в таких торговых поселениях эпохи викингов, как Хэдебю (окрестности Шлезвига), Бирке, Каупанге и др.

В начале IX века жители Самбии построили торгово-ремесленное поселение, названное Кауп («Торжище», к югу от современного Зеленоградска). Рядом с Каупом разрабатывали небольшие по масштабам месторождения. Янтарь поставлялся как в Европу (за серебряные динарии германских императоров), так и на Восток. Вместе с соседями-скальвами пруссы поддерживали западный отрезок Неманского янтарного пути, по которому в X-XI веках янтарное сырьё отправляли на Русь.

ДРЕВНЕРУССКИЙ ЯНТАРЬ

В Древней Руси янтарь получил широкое распространение уже в X веке, будучи представленным находками преимущественно в городских культурных слоях. Янтарные изделия встречаются во всех крупных древнерусских городах: Киеве, Менске, Новогрудках, окрестностях Рязани и др. Это различные янтарные поделки: пуговицы, бусины, серьги, нательные крестики, позднее – вставки для перстней, кулоны. Янтарное сырьё поступало в эпоху викингов на Русь по Неманскому торговому пути (через реки Неман и Березину, через торговый центр Гнёздово, далее – на Киев и Константинополь). В орденское время узловым центром янтарной торговли на Балтике становится член Ганзейского торгового союза Новгород Великий. Существовали на Руси и мастерские по обработке янтаря: в Великом Новгороде, Пскове, Рязани, Владимире и др. городах. При этом часть янтаря шла на продажу в Среднюю Азию и на Восток. Например, в Китае балтийский янтарь известен уже с V в. н.э.



Древнерусские янтарные бусы и кресты-тельники

Разновидности древнерусских янтарных бус и крестов-тельников Неревского раскопа (середина X — середина XV в.). Бусы: круглые, эллипсоидные уплощенные, бипирамидальные, призматические. По форме лопаток и срединной части крестов в плане их можно разделить на следующие типы: 1) стилизованные или с криновидными концами; 2) с прямоугольными концами (лопатками); 3) с расширяющимися концами; 4) срединно-выпуклые.

Карта янтарных палат, прусские и тевтонские замки, регулирование янтарной и рыбной ловли.

Дизайн: Николай Литвинов



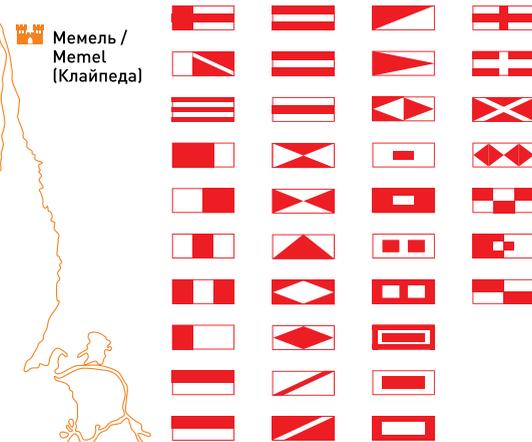
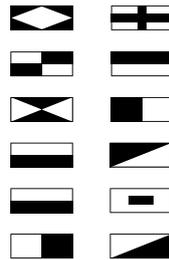
Янтарные палаты, прусские крепости и тевтонские замки, флаги рыбаков для регулирования янтарной и рыбной ловли

Условные обозначения

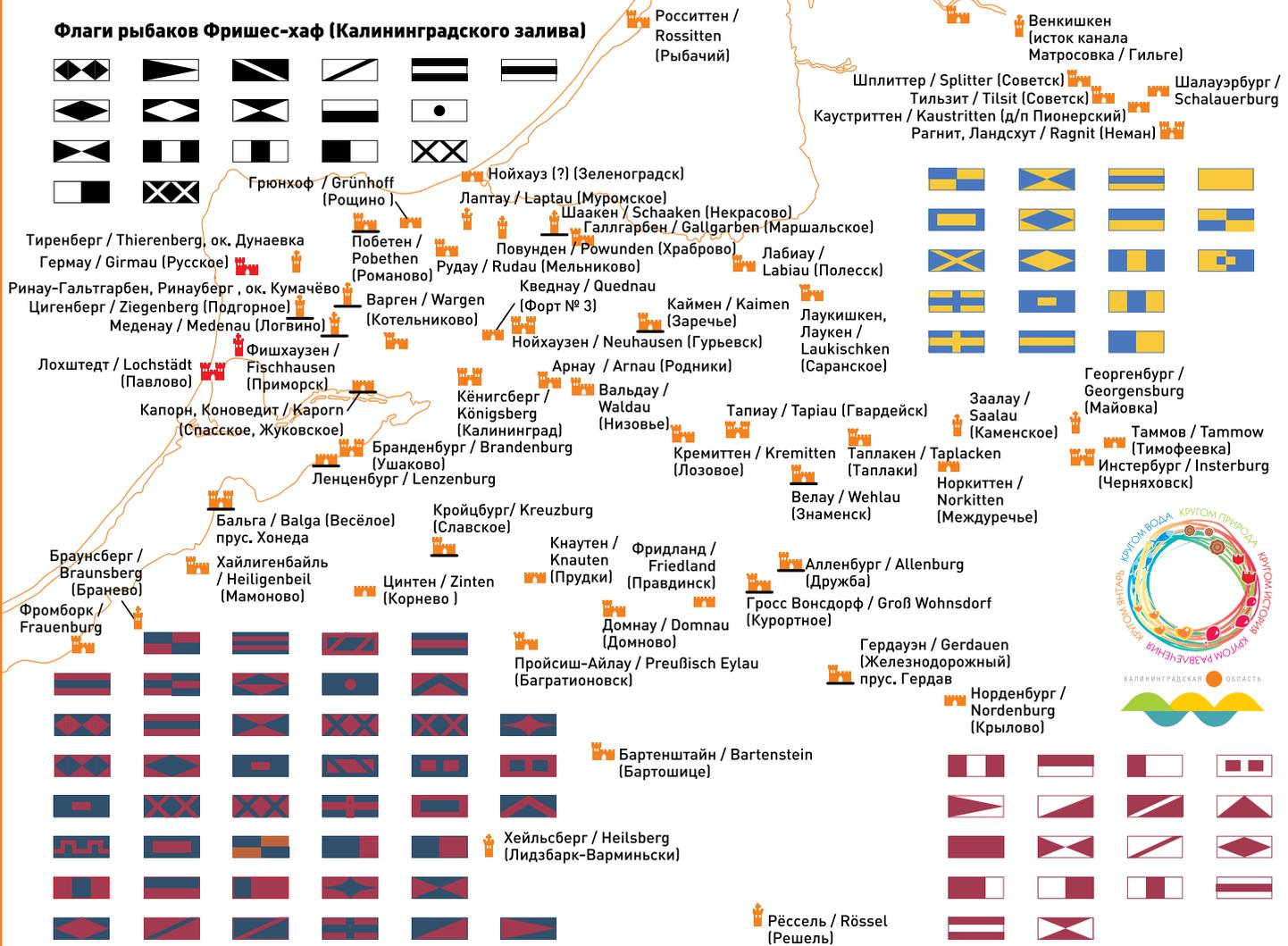
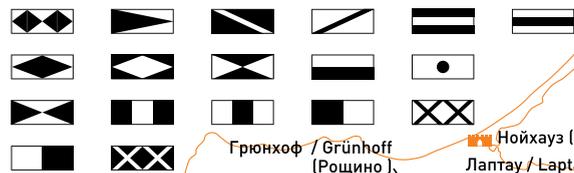
- Комтурский замок (замок ордена)
- Замок епископа
- Прочие замки
- Янтарные палаты в замках в 1500-1700 гг.
- Вальные укрепления, епископские крепости-убежища и известные прусские крепости
- Замки, построенные на месте прусских крепостей

Количество замков в землях: Самбии (Замланд) – 30, Натангии (прус. "Край текучих вод") – 28, ок. 10 – в Надровии и Скаловии. Около 60 замков ордена было основано в период с 1231 по 1310 г. и ещё 30 использовались временно. Из них в камне было построено 19 замков. К концу XIII века вся территория прусских племён была занята тевтонскими замками. Захвачено 54 города, 890 деревень, 19 000 хуторов. К концу XV века в государстве ордена рыцарями было основано 87-93 города. Более 100 ранне-средневековых поселений и оборонительных валов земли пруссов исследовали участники Балтийской археологической экспедиции ИА РАН [М. Гимбутас, И. В. Белинцева, В. И. Кулаков, А. Б. Губин, В. Н. Строкин и др.]

Флаги рыбаков Куршес-хаф (Куршского залива)



Флаги рыбаков Фришес-хаф (Калининградского залива)





**Часы настольные.
1920–1940-е гг.
Янтарь, бронза,
дерево.**

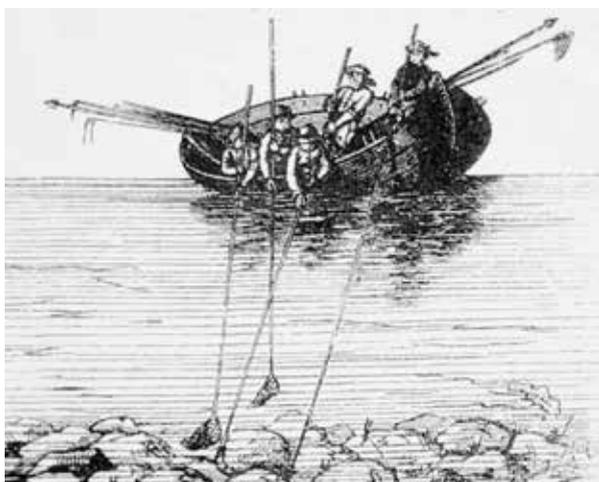
Кёнигсбергская государственная янтарная мануфактура (1926–1945). Из коллекции Калининградского областного музея янтаря

ГЛАВА 4

ПРЕДЫСТОРИЯ
ЯНТАРНОГО КОМБИНАТА

СЕВЕРНОЕ ЗОЛОТО





КОГДА ДУЕТ ЗАПАДНЫЙ ВЕТЕР, ЗДЕСЬ СОБИРАЮТ МНОГО ЯНТАРЯ

**НАДПИСЬ В ОБЛАСТИ
БЕРЕГОВОЙ ЛИНИИ САМБИЙСКОГО
ПОЛУОСТРОВА С ФИГУРКАМИ
ЛОВЦОВ ЯНТАРЯ С САЧКАМИ
НА КАРТЕ ПРУССИИ ВЕРСИИ 1612 ГОДА
КАСПАРАХЕННЕНБЕРГЕРА (1529–1600)**

**Ловцы янтаря в Глессарии. Фрагмент карты Пруссии Tabula Prussiae Eximia Cura
Conscripta 1630 года. Гравер: Фишер (Visscher), картограф: Янсон (Janssonius) Я.,
подлинник. Надпись на латыни: «Когда дует западный ветер – здесь находят янтарь;
когда дует восточный ветер – здесь находят янтарь».**

Бумага, гравюра (на меди с цветной прокраской). Размер: 47,5х56,6см.

© Из коллекции Музея Мирового океана

- 2. Dorfstat
- 3. F. G. Stalburg
- 4. Marck
- 10. Schloß
- 11. Schloß Thurn
- 12. Alt steter Pfar-
kirch
- 13. S. Niclas

- ⊙ Oppidum
- ⊙ Arc. cum oppide
- Vicus
- Pagus Præcubilis
- ⊙ Dorcha. Longifata
- ⊙ Monasterium
- ⊙ Edificium nobilis
- ⊙ Edificium nobilis cum pago
- Fagus
- ⊙ Domus senatoris, legituden
- A. Venus
- N. Nova
- G. Magna
- K. Parva
- W. Sylva
- S. Lacus. See
- st. Fluvius
- + Loc. ubi olim
hincatum est
- Palus. Morast

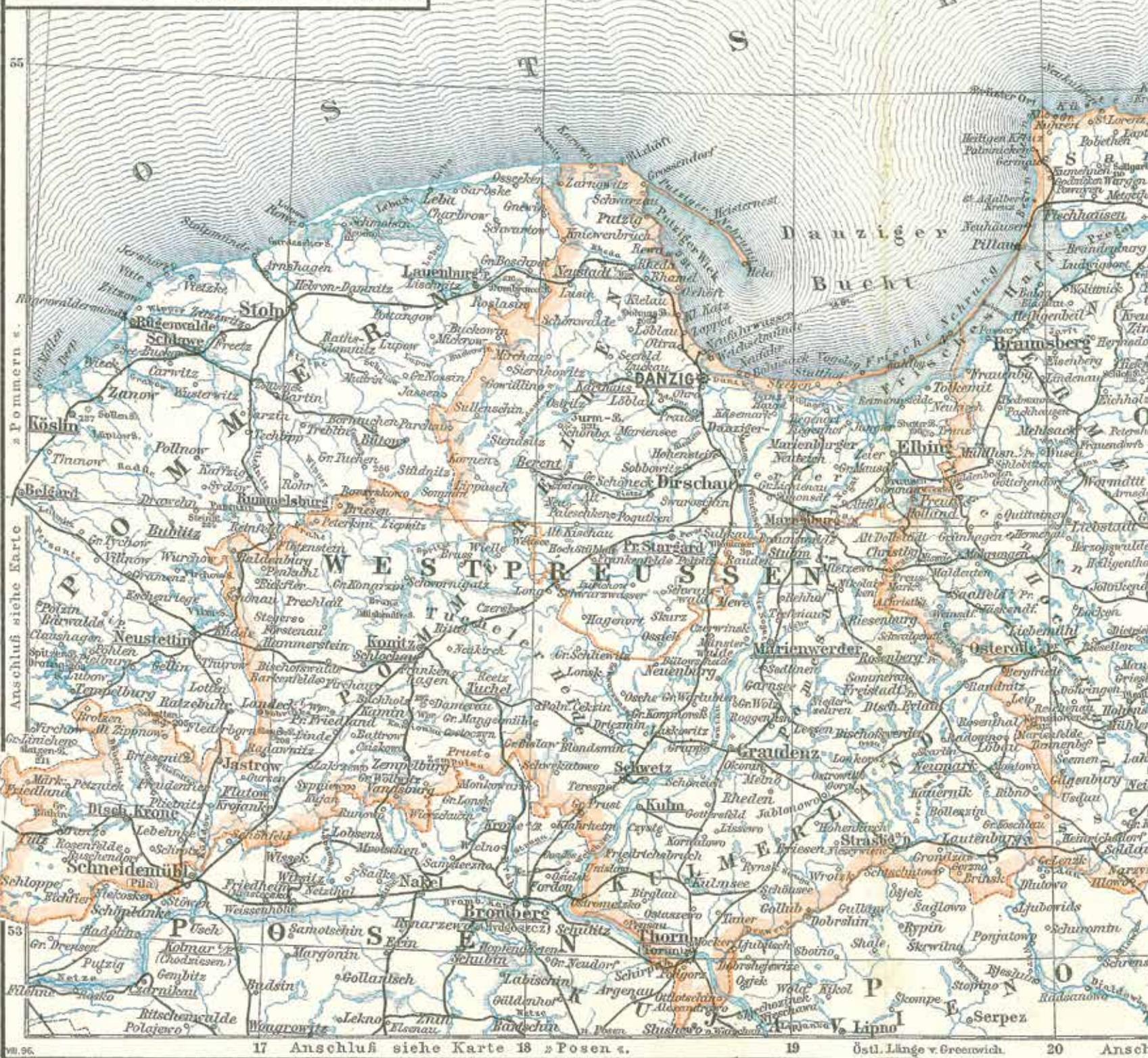
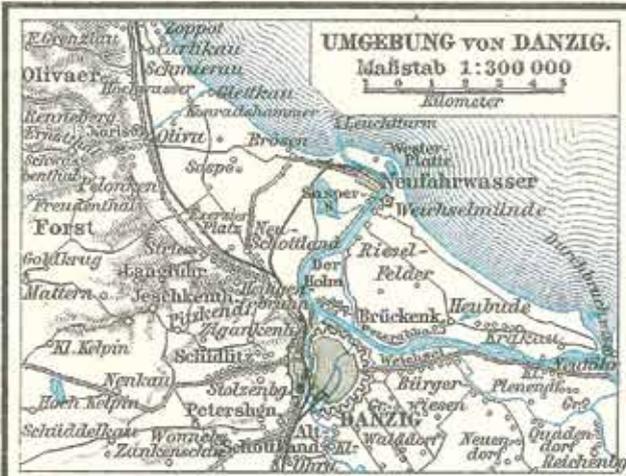


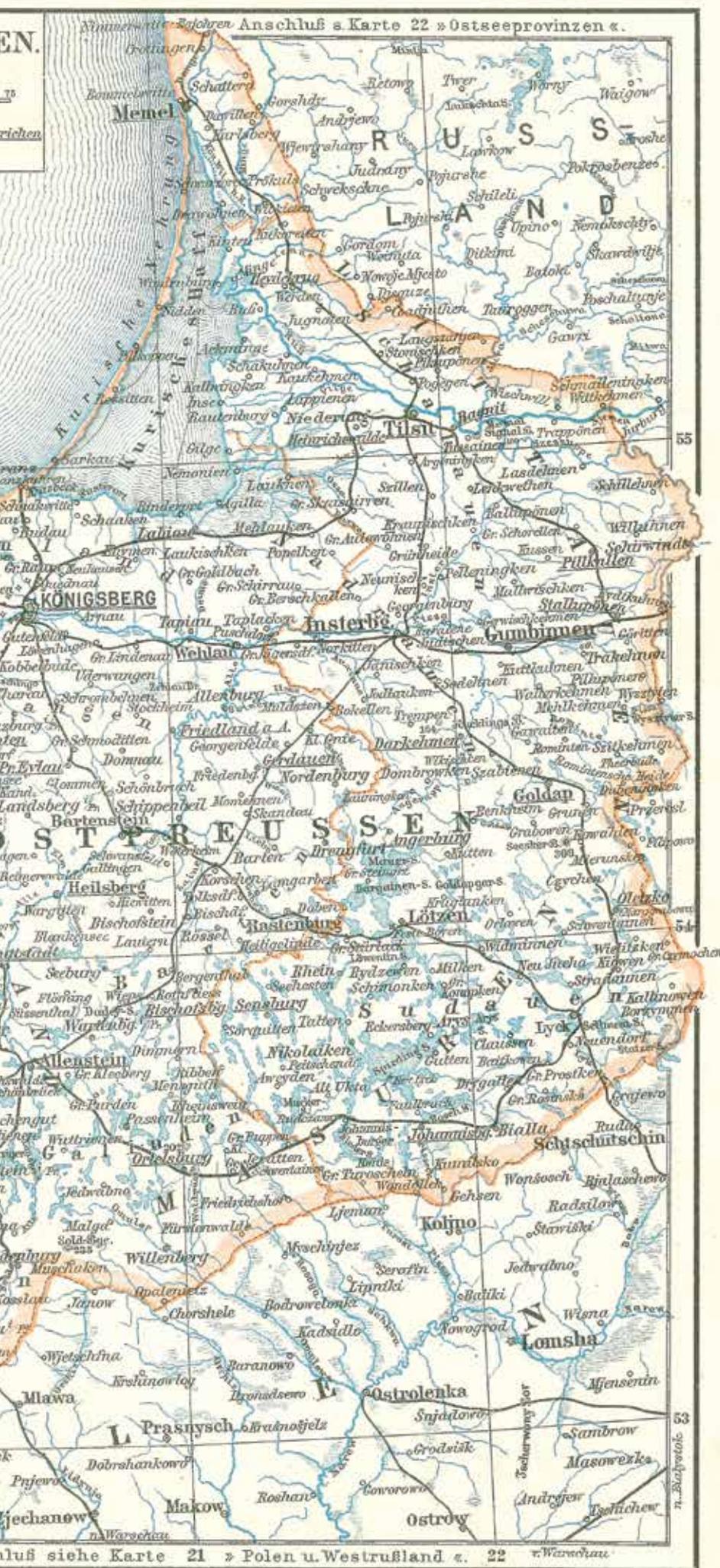
PARS vulgo

Borea flante hic Succinum colligitur.

See







Карта Восточной и Западной Пруссии (Ost und Westpreussen) из энциклопедического лексикона Мейера. 1896 г.

Бумага, литография. Размер: 24,3x30,5 см.
© Из коллекции Музея Мирового океана



«Ловцы янтаря в Brūstenort (Донское) на Балтийском побережье». Графическая работа.

1851 год. Бумага, краска типографская. Германская империя.

Техника: гравюра, печать. Размер: 260x310 мм. Размер изображения: 190x236 мм. На лицевой стороне под изображением (очень мелко типографским способом, готика) имеется подпись: «Bernsteinsifischerei bei dem Dorfe Brusterort am Ostfeeftrange in Preussen».

© Из коллекции Музея Мирового океана



«Ныряльщики за янтарём. Мыс Таран».

Конец XIX в. Бумага, краска типографская. Германская империя.

Техника: гравюра. Размер: 210x293 мм, размер изображения: 195x280

мм. На лицевой стороне гравюры под изображением надпись (типо-

графский шрифт): «Die Bernstein=Faucherflottille in Brüsterort. Nach der

Natur aufgenommen». Вероятно (по оформлению), это страница из пе-

чатного издания «Книга для семейного чтения», популярного в Герма-
нии в конце XIX – начале XX в. Продавец указал год – 1888.

© Из коллекции Музея Мирового океана

Тарелки декоративные. XVII в. Германия.

Реставрация: 1980 г. Ерцев В. П.,
Журавлев А. А., Ленинград.
Фото А.В. Баранова



**Шкатулка двухъярусная.
XVII в. Германия.**

Реставрация: 1990.
Ванин А.П., Журавлев А.А., Ленинград.
Фото А.В. Баранова.
Из коллекции Калининградского
областного музея янтаря



**«Замок Бальга». Заслуженный
художник России Геннадий Лосец**

Фрагмент мозаичного панно. Материал:
янтарь, позолоченная фольга,
красное дерево, кожа.

© Г. Ф. Лосец



ЯНТАРНЫЙ РЕНЕССАНС

В раннее Средневековье пробуждается новый интерес к янтарю, который сопровождался ажиотажем в торговле и привёл к рождению технически сложных шедевров с высоким эстетическим вкусом. Этот период подарил миру целую плеяду выдающихся творческих личностей. Их искусство работы с «северным золотом» или «волшебным металлом» (*metallum sudatieum* – так называл янтарь древнеримский историк Публий Корнелий Тацит) служит непревзойдённым образцом ювелирного мастерства. Свободный сбор янтарного камня продолжался до тех пор, пока в XIII веке Тевтонский орден, завоевавший прусские земли, не объявил янтарные залежи своей собственностью. Каждый, кто осмеливался нарушить монополию, подвергался жестокому наказанию по решению специальных «янтарных судов».

Центр янтарного ведомства Тевтонского ордена первоначально располагался в замке Лохштедт (район прусского поселения Витландсорт, ныне Павлово, Балтийский муниципальный район). Возглавлял это ведомство с 1500 года янтарный мастер или магистр (*Bernsteinmeister*). Он занимал в орденской организации видное место, нёс ответственность не только за сбор янтаря, но и за охрану всего побережья, где встречался янтарь. С янтарным мастером договор заключал Великий магистр. Из «янтарной камеры» (нем. *Bernsteinkammer*) Лохштедта, которая была известна далеко за пределами Пруссии, янтарь поступал в Кёнигсберг, затем для дальнейшей обработки отправлялся по янтарному пути. С 1581

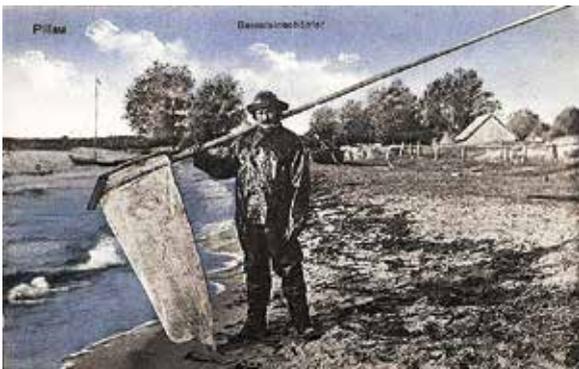
**Сортировка янтаря
в начале XX века.**

Немецкая гравюра.

Источник: ambergallery.lt

**ЯНТАРНЫЕ ЦЕХА, ГИЛЬДИИ,
СОЮЗЫ И ФАБРИКИ**

года Янтарная палата и резиденция янтарного управляющего переезжают в епископский замок Гермау (на месте прусской деревни и крепости Гирмов, ныне посёлок Русское). С 1644 года здесь располагался вновь созданный Янтарный суд. В 1693 году палату с управляющим переводят в охотничий замок курфюрста (на его месте сейчас построен Шлосс-отель) в посёлке Пальмникен (Янтарный). Он становится центром сбора янтаря. Здесь куски янтаря сортировали по размеру и качеству, а затем отправляли в Кёнигсберг на переработку. Позже Янтарную палату переносят в замок Фишхаузен (г. Приморск, Балтийский муниципальный район), где ещё с ноября 1525 года располагался Янтарный и Береговой суд. В дальнейшем все эти суды были ликвидированы.



Растущий спрос на изделия из янтаря не только привёл к увеличению его добычи (в том числе с помощью сачков и черпаном в море), но и к возникновению в Европе новых центров по обработке янтаря. В крупных городах устраивались янтарные мастерские, в Кёнигсбергском замке мастерская известна с 1360 года. Цеха открылись в городах Брюгес (ныне Брюгге, Бельгия), Любек (Германия), Столп (Слупск, Польша), Данциг (Гданьск, Польша), Кослин (Кошалин, Польша), Кольберг (Колбжег, Польша), Эльбинг (Эльблонг, Польша), Кёнигсберг (Калининград, Россия) и др. Союз янтарных цехов появился в середине 80-х годов XVI века с центром в Данциге и цехами в городах Кольберг, Столп и Эльбинг. Несмотря на высокую конкуренцию, в XVII веке Кёнигсберг оставался центром по обработке янтаря. В XIX веке обработка янтаря сосредотачивается на специализированных фабриках. Наиболее крупными были фабрики Гутмана, Капланского и Бернштейна (Польша), в Паланге, Клайпеде и Кретинге (Литва), были известны мастерские во Львове (XIV-XVI вв.), а также в Валаамском монастыре на Ладожском озере (Россия).

В цехах Европы из янтаря изготавливали предметы церковного обихода (чётки, запрестольные образа, распятия, подсвечники, небольшие домашние алтари, рельефы и фигурки святых) и светского назначения (люстры, кубки, сосуды, чашки, бокалы, фляги, ручки столовых приборов, шкатулки и ларцы, мелкие личные вещи, скульптура, шахматы, рамы для зеркал и мозаичные панели, инкрустированная мебель и музыкальные инструменты). Художественная обработка янтаря достигла высокого уровня. Мастера трудились над шедеврами для различных коллекций редкостей – кунсткамер, над крупными монументальными произведениями.



**Главная улица
янтарной шахты
Пальменикена.**

Фото начала
XX века.
Из архива
Янтарного
комбината

ПАЛЬМИКЕН ЯНТАРНЫЙ

Известно, что имение Пальвеникен (Palwenicken) основано в 1234 году рыцарями ордена госпиталера Пресвятой Девы Марии немецкого дома в Иерусалиме (кратко – Тевтонского) на территории прусского селища открытого типа первого тысячелетия н. э. Название состоит из прусских слов «пальве» – пустошь, покрытая болотистой травой и мелким кустарником, используемая под пастбище, и «никен» – место. Шарлотта Барч сообщает, что упоминание о рыбацкой деревне Пальменикен встречается в немецких документах в 1398 году, когда некий человек по имени Нартавте приобрёл здесь участок земли. В 1654 году деревня состояла из четырёх крестьянских хозяйств. В 1781 г. на границе поселений Пальменикен и Кракстепеллен возник первый янтарный карьер, в работе которого с 20 мая 1875 года стало принимать участие и провинциальное правительство. В 1833 году в Пальменикене числилось одно имение и

шесть крестьянских дворов. К 1858 году население выросло до 258 человек, в 1895 году здесь проживало уже 685 человек. В поселении было 42 жилых дома, 213 семей. В округе Пальменикена с прилегающими деревнями жил 1141 человек.

В гавань Пальменикена (перекрыта породой из янтарных карьеров к 1963 году) заходили торговые суда. Остатки одного из них, относящиеся к типу «торговая яхта», Балтийская экспедиция ИА РАН раскопала в карьере «Приморский» в 1999 году. Ныне этот бесценный памятник мореходства экспонируется в Музее Мирового океана. В конце XIX века значительная доля янтаря добывалась с ботов, выходивших в прибрежную зону Пальменикена с искателями янтаря на борту. Они баграми разбивали подводные янтарные жилы и под действием волн янтарь поднимался наверх и выбрасывался волнами на берег. С начала XX века здесь



начинается промышленная добыча янтаря. В 1919 году население увеличилось до 1546 человек. 16 июня 1925 года состоялась первая перепись населения. Жителей насчитали 2704 человека. 1939 год – 3079 чел. Из них 367 было занято в сельском хозяйстве и лесничестве, 1086 – в промышленности и различных ремёслах, 233 – в торговле и на транспорте, 183 – частники, 406 – чиновники и служащие, а 2025 – рабочие.

Благодаря инициативе коммерсанта Карла Дугласа усиливается интерес к развитию инфраструктуры Пальмникена, который к этому времени сложился как постоянное поселение работников янтарных шахт. К посёлку подводят шоссейную и железную дороги. Управление янтарными приисками, продолжив дело Мориса Беккера, продолжало уделять внимание жилищному строительству в Пальмникене. Вдоль главной улицы снова активно росли дома для рабочих и служащих. После Первой мировой войны рудник полностью обеспечивал поселение электричеством. Освещение улиц осуществлялось уже в 1905 году. В 1928 году в Пальмникен включено поселение Кракстепеллен, рядом с которым находилась шахта «Анна» и новый карьер. К 1934 г. здесь ежегодно добывалось от 300 до 700 т янтаря, что составляло тогда 94% от объёма мировой добычи солнечного камня. Этот аспект отразили в специальном почтовом штемпеле. Поселение Пальмникен располо-

жено на территории крупнейшего в мире Приморского (Пальмникенского) месторождения янтаря на западном побережье Земландского (ныне Калининградского) полуострова. Кроме янтарных месторождений Пальмникен уже в начале XX в. славился своими ландшафтами и пейзажами. Среди них любимым местом для посещения гостей являлся Волчий овраг, расположенный к северу от посёлка. По нему в море низвергался бурный ручей с крошечными водопадами. Зимой берега становились излюбленным местом катаний для местной детворы. Для проживания отдыхающих была предназначена действующая по сей день «Дворцовая гостиница» (Шлосс-отель), одно из интересных зданий столицы Янтарного берега, на месте которого располагалась Янтарная палата. Вокруг гостиницы раскинулся парк имени М. Беккера. Недалеко от него находится янтарная шахта «Анна», которая печально известна тем, что у её входа в самом конце Второй мировой войны завершился самый жестокий и трагический пятидесятикилометровый «марш смерти»: несколько тысяч невинных пленных из лагерей были расстреляны нацистами. Исследователи предполагают, что в шахте могла быть спрятана Янтарная комната и другие культурные ценности, похищенные фашистами в 1941-1945 годах. До войны в одном из зданий шахты располагалась мастерская по изготовлению и ремонту авиамodelей и планеров, которые стали популярны после Версальского мира.



Улица Пальмникена-Кракстепеллена с мостом через ручей.

1914 год. Фото начала XX века.

Из архива Янтарного комбината



ЯНТАРНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Среди искусных мастеров из Кёнигсберга можно назвать такие имена, как Стенцель Шмидт (XVI век), Андреас Мейер (работал в городе в период с 1598 по 1647 г., имел личный знак), Георг Шрайбер (работал в городе с 1617 по 1643 г., сооснователь янтарного цеха), Шнипперлинг, Дамке, Кон, Лемке, Якоб Хейзе (середина XVII века; скульптура, морская тематика), Христиан Поршин и др.

Придворные мастера янтарных дел обладали привилегированным положением по сравнению с членами цехов. Среди них выдающийся мастер Кристов Мошер (Бранденбург), последователями которого стали Якоб Добберман (Кассель), Вильгельм Крюгер (Дрезден) и придворный мастер Лоренц Шпенглер (Копенгаген; работал и с янтарём, и со слоновой костью, известные изделия: модели кораблей и мебель).

В Данциге трудились мастера Николас Турау, который изготовил янтарный трон для императора Священной Римской империи Леопольда I, и Михель Редлин (конец XVII – начало XVIII века). В Касселе янтарём занимались Иоганн Христоф, Иоганн Каспар Лабхард и др. На рубеже XX столетия Георг Йенсен с учениками из Дании использовали янтарь с драгоценными металлами.

Интересно, что пять членов янтарного цеха Кёнигсберга работали в России над Янтарной комнатой в 1763 году. Проект восьмого чуда света создавал в течение шести лет мастер Готфрид Вольфрам, затем его дело продолжили мастера из Данцига – Готфрид Турау и Эрнест Шахт, завершив создание комнаты к 1709 году и сборку в 1711 году. Декоративное оформление кабинета делалось по проекту Андреаса Шлюттера.

Фрагмент нижней панели Янтарной комнаты.

Научная реконструкция. 1979 г. Автор проекта реконструкции Хозацкий Г.С. Исполнители: Ванин А.П., Григорьева Л.А., Ерцев В.П., Ерцев Г.П., Ерцева М.Г., Журавлёв А.А., Ленинград. Оригинал: XVIII в., Берлин – Санкт-Петербург.

Фото А.В. Баранова.

Из коллекции Калининградского областного музея янтаря



ПРОМЫШЛЕННАЯ ДОБЫЧА ЯНТАРЯ В ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ

Триумф художественной обработки янтаря и растущая популярность изделий превращает балтийское побережье в промышленный центр добычи солнечного камня. Энциклопедист и врач прусского герцога Андреас Аурифабер (1513-1559) в книге «История янтаря» отмечает, что больше всего янтаря собирается, вычерпывается и выкапывается в Пруссии: от Данцига до Мемеля (ныне Клайпеда, Литва). Он называет такие прусские поселения, связанные с добычей янтаря, как Пальмениг, Ампе, Ласникен, Нодемс и др.

В 1811 году Королевство Пруссия передаёт исключительные права на добычу и торговлю янтарём частному посреднику, и прекращается принудительный сбор янтаря местными жителями. В 1836 году вводится в действие закон, разрешающий подписывать договоры об аренде с населением, а не только с одним крупным арендатором. Новые арендаторы концентрируют усилия на добыче камня карьерным способом.



Многоковшовый экскаватор «Буккау-4» машиностроительной фабрики Вискау АГ (на переднем плане) ведёт добычу янтароносной земли в Пальменикенском карьере.

На втором вскрушном уступе – вскрушной многоковшовый экскаватор «Буккау-3». Подпись на довоенной открытке: Пальменикен – Янтарный берег Янтарного края.

Издатель: Gayer & C°, Бреслау (Вроцлав). Из архива комбината



Водонапорная башня и железнодорожная станция Пальменикен (Янтарный).

Довоенная почтовая открытка.

Из архива комбината



Янтарный карьер (ныне оз. Синявинское) в Пальменикене (Янтарный).

Видны экскаваторы «Менк», «Буккау» 2, 4 и 5 (затоплены с 1972 года). Фото начала XX века.

Из архива комбината



Компания «Штантиен и Беккер» добывала янтарь со дна моря с помощью водолазов.

Старинная гравюра, вторая половина XIX века

Фото из архива Макса Попова / Музей города Кёнигсберг



Экскаватор загружает вагоны с электровозом. Янтарный карьер Пальмникен-Кракстеппелен в Восточной Пруссии.

Фото начала XX века.

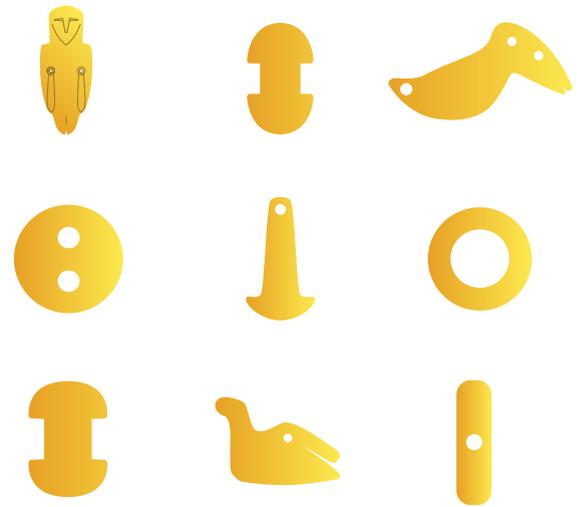
Из архива комбината



Пальмникен – Янтарный берег.

Издатель: Geyer & C°, Бреслау (Вроцлав). Из архива комбината

В 1855 году в Куршском заливе в иле было обнаружено большое количество янтаря. В 1861 году здесь начинает свою работу компания «Штантиен и Беккер» (Stantien and Becker), основанная в Мемеле (ныне Клайпеда, Литва) в 1858 году. В последующие годы проводились большие работы по драгированию в районе Шварцорта (ныне Юодкранте, Литва). В 1883 году количество добытого в этом районе янтаря составило 75 546 кг. В 1870 году фирма получила контракт на проведение добычных работ на побережье в районах Варникен (ныне посёлок Лесное) и Пальмникен. В 1883 году карьерные разработки фирмы составили 88 031 кг.



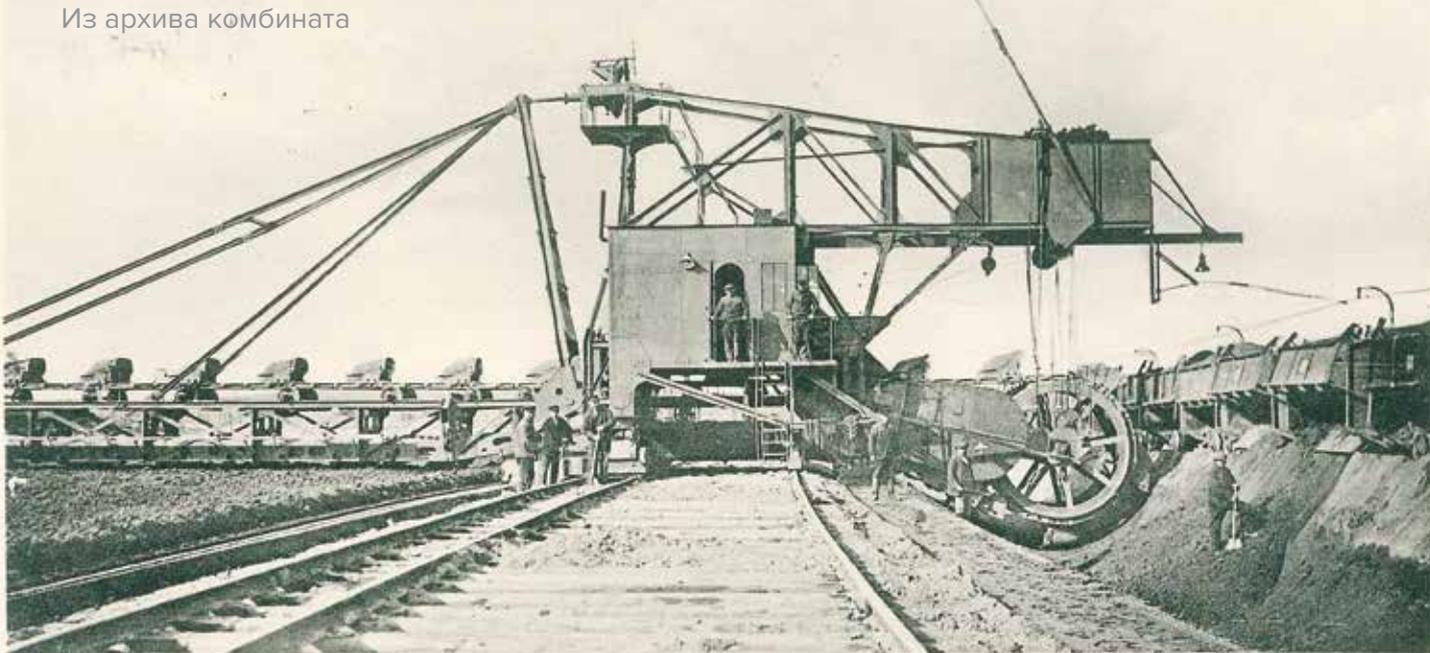
Зооморфические фигуры эпохи неолита из янтаря, связанные с культом плодородия, предков и героев. Юодкрантский клад, Куршский залив (прорисовка).

При расчистке дна бухты у Шварцорта (Юодкранте) в конце XIX века был найден доисторический янтарный клад, который позже получил название Юодкрантский. Находки янтарного прииска подробно описал Рихард Клебс, советник фирмы «Штантиен и Беккер», член Общества природы и экономии. Проиллюстрировал коллекцию Клебса Г. Брауне. Изделия отражают мировоззрение неолитического человека и его способность искусно обрабатывать янтарь. Во время Второй мировой войны клад исчез. Сохранилось только пять подлинных изделий. Уникальное собрание было тщательно восстановлено по методу аналогии с янтарными находками каменного века и в соответствии с рисунками реставратором-экспертом, художницей Броне Кункулене.

Отвалообразователь (Abraumförderer) черпает землю из-под вагонов-хoppers и по консоли-конвейеру передаёт на многоковшовую стрелу, которая сбрасывает землю в отвал. Янтарный карьер Пальмникена в Восточной Пруссии.

Штемпель на открытке 29 августа 1934 г. Фото начала XX века.

Из архива комбината



Bernsteinbergwerk Palmnicken, Ostpr. - Abraumförderer



«Букау-4» загружает железнодорожный состав янтароносной породой в карьере Пальмникена.

Фото начала XX века.

Из архива комбината

ПЕРВЫЕ ЯНТАРНЫЕ КАРЬЕРЫ

По-прежнему наиболее выгодным оставался открытый способ добычи. В 1912 году «Штантиен и Беккер» в районе поселения Кракстепеллен (недалеко от шахты «Анна» и севернее Пальмникена) заложила первый крупный карьер глубиной до 50 метров, позже получивший название «Вальтер». Вскрышные работы производили многоковшовыми экскаваторами. Они же черпали голубую землю и загружали её в открытые вагоны электропоезда, который по наклонному пути следовал к обогатительной фабрике. Вскрышной породой заполняли выработанное пространство. Такой метод добычи янтаря просуществовал до 1944 года.

ЯНТАРНЫЕ ШАХТЫ

Издавна вдоль побережья строились неглубокие шахты, но этот метод оказался малорентабельным (как и рискованные водолазные работы на дне моря) и высокоаварийным из-за отсутствия необходимых технологий. В 1781 году около посёлка Гросс Хубникен (ныне Синявино) была заложена первая шахта глубиной около 30 метров, но через несколько лет её закрыли. К концу 1870-х «Штан-тиен и Беккер» получила разрешение на проходку шахты в районе Пальмникена, и на этом месторождении, где впоследствии была построена фабрика по производству лаков, работало 900 человек. В районе Пальмникена были заложены две шахты: «Генриетта» в 1873 году и «Анна» в 1883 году (закрыта в 1922 году). Проходка шахт повлекла за собой строительство комплекса надшахтных сооружений, обогатительной фабрики, железной дороги и других служб. Янтарный рудник в Пальмникене эксплуатировался с 1875 года. Он давал ежегодно около 205 тонн янтаря. Фирма «Штан-тиен и Беккер» ежегодно наращивала объём добытого сырья и довела показатели до 400-500 тонн в год. В 1899 году государство выкупило права по добыче янтаря и имущество у «Штан-тиен и Беккер».



Шахта «Анна». Пальмникен/Кракстепеллен (ныне пос. Янтарный).

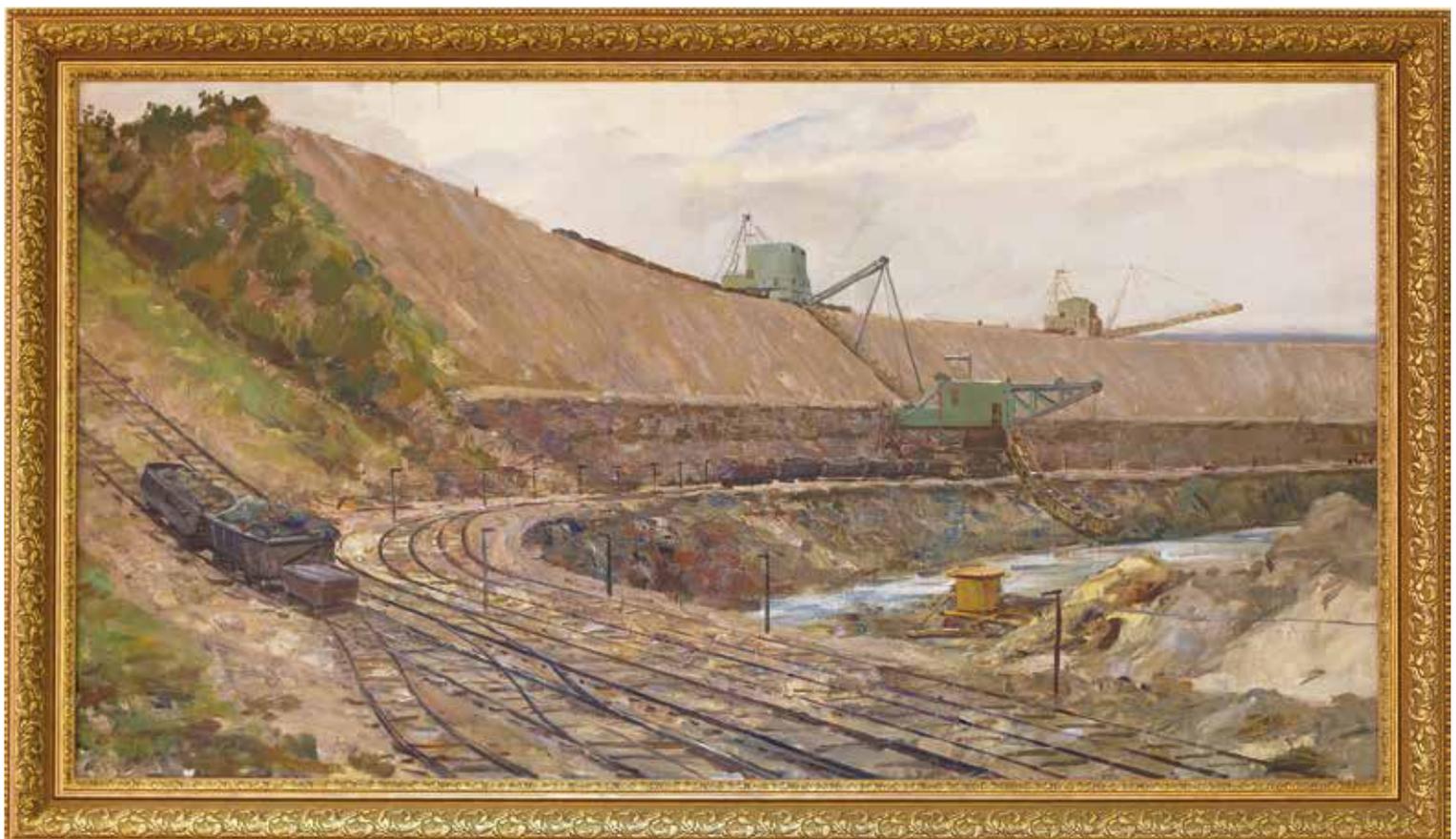
Фото 1910 г. Открыта в 1883 году, закрыта в 1923.

Автор фото: Schaar & Darthe,

Komm. Ges. a. Aktien Trier

Старый немецкий карьер, 1950-е.

Из серии работ Калининградского отделения Союза художников, посвященное Янтарному комбинату





Завершающая стадия очистки янтаря на фабрике в Пальмникене.

Довоенная почтовая открытка.

Из архива комбината

АКЦИОНИРОВАНИЕ ЯНТАРНОЙ ОТРАСЛИ В ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ

Для объединения и эффективной работы государственных горнодобывающих предприятий, металлургических и солеваренных заводов в декабре 1923 года в Берлине было создано Прусское горно-металлургическое акционерное общество «Пройссаг» (Preussag). В 1924 году, после передачи в распоряжение общества Земландских залежей янтаря, создано Управление янтарных предприятий Кёнигсберга, в ведение которого, кроме добывающего карьера, вошли горнопромышленное управление, плавильная фабрика, мастерские по изготовлению янтарных изделий, Управление сельскохозяйственного комплекса в Пальмникене, а также дирекция в Кёнигсберге с производственными помещениями: сортировочный цех для производства готового к продаже янтаря-сырца, упаковочный цех и фабрика по прессованию янтаря.

КЁНИГСБЕРГСКАЯ ЯНТАРНАЯ МАНУФАКТУРА

В феврале 1926 года пять крупных фирм из Данцига, Берлина и Кёнигсберга приняли решение о слиянии, став крупнейшей в мире Государственной янтарной мануфактурой (Staatliche Bernstein-Manufaktur GmbH Koenigsberg i Pr.). Это было промышленное объединение, включавшее в себя в том числе пальмникенские заводы (добыча янтаря осуществлялась в посёлке Пальмникен, где происходила первичная обработка камня и находился плавильный цех) и янтарную фабрику. Первоначально общество «Пройссаг» владело 56% акций мануфактуры, а к 1929 году увеличило свою долю до 100%. Мануфактура просуществовала до 1945 года.

Янтарный завод в Пальмникене также работал до 1945 года и в последние месяцы войны перепрофилирован с галантерейных товаров (мундштуки, расчёски, пуговицы) на выпуск военной продукции.

Кроме Данцига торговые точки мануфактуры открылись в Гамбурге, Берлине (генеральное представительство), Дюссельдорфе, Эссене, Франкфурте-на-Майне, Штеттене, Штутгарте, Карлсбаде, а также за границей: в Вене (филиал), Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Брюсселе, Брюсселе.

**Подсвечник. 1930-е гг.
Янтарь, латунь. Памятный
знак, посвященный И. Канту.
Размер: 14,2 х 21 х 4,5 см.**

Надпись на немецком языке
на бронзовой вставке гласит:
«Две вещи наполняют душу
всегда новым и более сильным
удивлением и благоговением,
чем чаще и продолжительнее
мы размышляем о них, – это
звёздное небо надо мной и
моральный закон во мне. Критика
практического разума, 1788».
Из собрания Калининградского
музея янтаря.

Фото С.Е. Покровского



**Загородный дом семьи Брахерт
в Георгенсвальде (Отрадное).**

На крыльце – сын
скульптора Томас Брахерт
Автор фото: Мия Брахерт.
© Музей Германа Брахерта



Янтарный кубок.

1932 год. Автор проекта: Г. Брахерт.

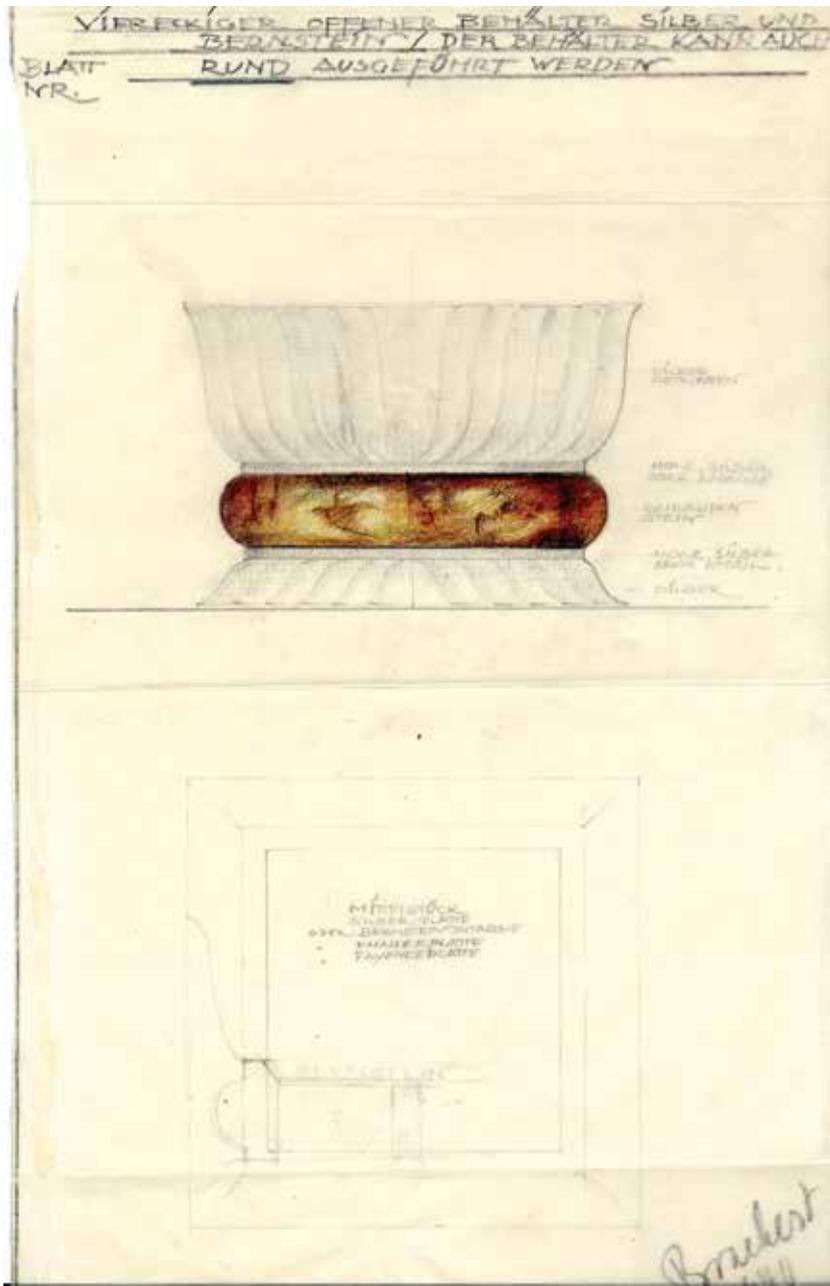
Янтарь, металл. Высота 26 см.

© Из коллекции Калининградского
музея янтаря

ХУДОЖНИКИ ПО ЯНТАРЮ

Государственная янтарная мануфактура (SBM) стремилась возродить высокое янтарное искусство, а также перейти к выпуску массовой продукции высокого качества. С этой целью приглашение получили такие выдающиеся художники и скульпторы, как Ян Хольшу (руководитель художественно-промышленного отдела), Герман Брахерт (советник).

Профессор Брахерт консультировал руководство относительно возможностей художественного моделирования, вносил свои проекты и эскизы для обновления продукции, создавал многочисленные украшения из янтаря в сочетании с драгоценными металлами и искусно обрабатывал «северное золото». После перерыва скульптор возобновил работы с «Пройссаг», вновь став художественным консультантом предприятий общества, индустриальным дизайнером, непосредственным исполнителем своих проектов, дизайнером по янтарю и штатным художником Государственной янтарной мануфактуры. Согласно контракту, мастер занимался широким спектром задач: поиском расширенного использования натурального и прессованного янтаря



Четырехугольный открытый сосуд.

Эскиз. Автор: Герман Брахерт. 1930-1940 гг.
© Erben H. Bracherts



Письменный прибор.

Проект: Герман Брахерт.

Исполнение: Государственная янтарная мануфактура в Кёнигсберге. 1930-е гг.

© Из коллекции Калининградского музея янтаря



Шкатулка. Проект: Герман Брахерт.

Исполнение: Государственная янтарная мануфактура в Кёнигсберге. 1930-е гг.

© Из коллекции Калининградского музея янтаря

в сфере художественно-промышленного производства; разработкой эскизов; созданием моделей и камнерезных изделий и прочих скульптурных работ из янтаря или других материалов. Отличительной чертой скульптора стал янтарь в природной эстетической гармонии и равенстве драгоценному металлу.

Символичному обращению к янтарной эпохе ренессанса содействовали такие талантливые художники и мастера художественной обработки камня, как Тони Кой, Мартин Зайтц, Теодор Блюме, Ева Степковски, Георг Крамер младший и многие другие.

**Штоф большой.
Научная реконструкция
предмета из Берлинской
коллекции.**

Размер: 21 см. Материал:
янтарь, бронза, позолота,
золоченая фольга.

Техника: резьба,
гравировка. Год: 2011.

Фото: Анна Манахова



ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЯНТАРЯ В ДОВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Для преодоления послевоенного спада интереса к натуральным янтарным украшениям и возвращения потерянных рынков в Первой мировой войне (особенно в Северной Америке, Китае и России) мануфактура разрабатывала новый имидж янтаря. Объединение старалось сформировать у населения оригинальный взгляд на его сущность: возродить славу драгоценного камня и достойного украшения как для человека, так и для окружающего его пространства. Большое внимание уделяли сопутствующим материалам, прежде всего серебру и дереву. Совершенствовалась программа продаж пяти групп изделий: украшений (бусы, броши, ожерелья, кулоны, серьги, браслеты, кольца); инкрустированных предметов быта (различные шкатулки, письменные и столовые приборы, подсвечники, часы, пудреницы, курительные принадлежности, пряжки, запонки и другие аксессуары для одежды), сувениров (в том числе памятные плакетки и медали, призы, разнообразные значки и знаки отличия); предметов религиозного культа и авторских изделий (предметы малых форм, модели кораблей и др.). Одновременно внедряли новые технологии механизированного труда, техническое перевооружение, электрификацию производства, совершенствовали химическую переработку для получения янтарной кислоты, янтарного масла и янтарного лака. В начале 1930-х годов мануфактура участвовала в общегерманских выставках, организовывала конкурсы и рекламные кампании. В июле 1933 года состоялся первый «День янтаря».



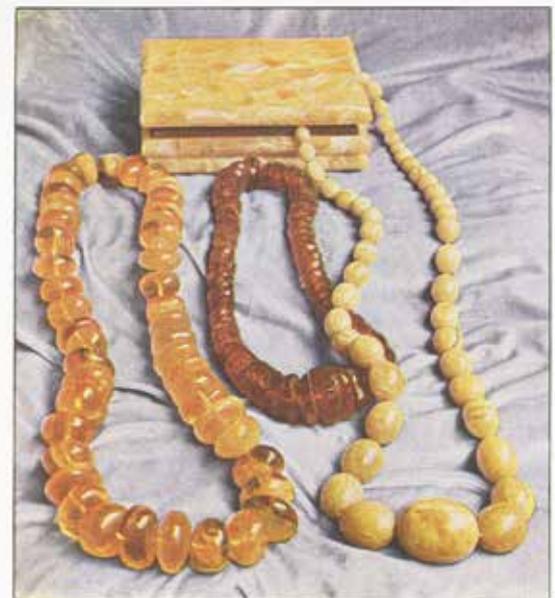
Браслет Кёнигсбергской янтарной мануфактуры.
Фото из архива Макса Попова. Музей города Кёнигсберг



Кулон «Девушка с кувшином». Эскиз.

Автор: Герман Брахерт.
1930-1940 гг

© Erben H. Bracherts



Indische Amulettfette, Persischer Schmuck und Negersperlen
aus ostpreussischem Bernstein. Aus den Werkstätten der Staat-
lichen Bernstein-Manufaktur in Königsberg i. Pr.

**Янтарные шкатулка
и бусы Кёнигсбергской
мануфактуры. 1930-е гг.**

Из архива Макса Попова,
Музей города Кёнигсберг



«Бабочка». 2007 г.

Автор проекта:

И. Гнатенко.

Янтарь, золото.

© Из коллекции
Калининградского
янтарного
комбината

ГЛАВА 5

ИСТОРИЯ ЯНТАРНОГО КОМБИНАТА

СОЛНЦЕ В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ





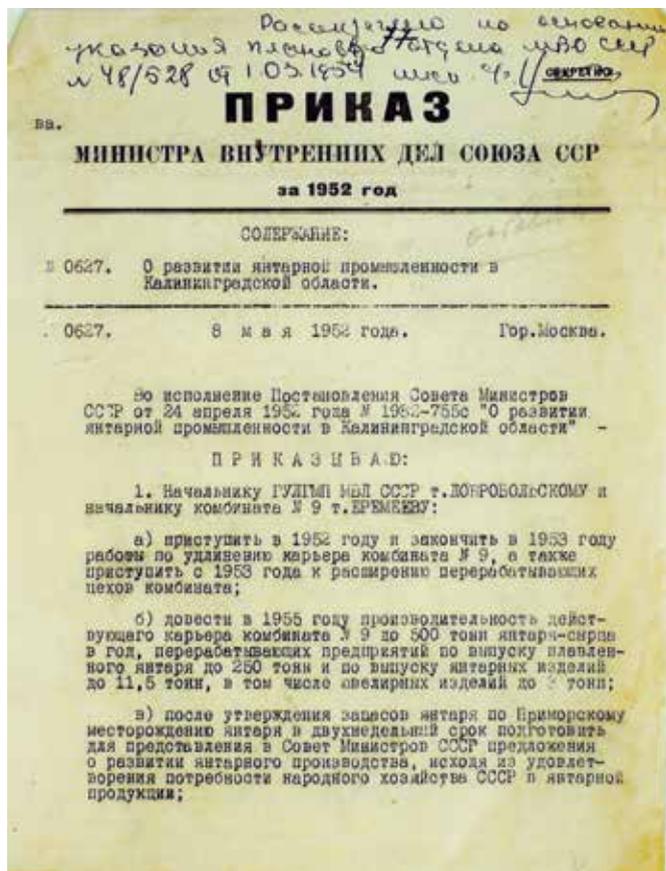
**ВОДА, ОТ ЯНТАРЯ
ХИМИЧЕСКИМ
ПУТЁМ
ОТДЕЛЁННАЯ,
ПАХНЕТ ЗАГАРЬЮ,
ЧТО СВОЙСТВЕННО
ЕСТЬ
ИЗРАСТАЮЩИМ
ВЕЩАМ**

**М.В. ЛОМОНОСОВ О РАСТИТЕЛЬНОМ
ПРОИСХОЖДЕНИИ ЯНТАРЯ**

Старый немецкий карьер, 1950-е.

Из серии работ Калининградского отделения Союза художников, посвященное Янтарному комбинату





СОВЕТСКИЙ ЯНТАРЬ

В 1945 году, когда закончилась Вторая мировая война, часть Восточной Пруссии вошла в состав СССР. Начались работы по восстановлению затопленного горного разреза и карьера, разрушенных производственных помещений, выведенного из строя железнодорожного транспорта.

Весной 1945 года район янтарных разработок оказался в ведении Земландской военной комендатуры. В списке пальникенских промышленных предприятий, который составила комендатура 15 июня 1945 года, значились янтарный завод и фабрика эмалевых лаков. Не позднее 1 сентября 1945 года янтарное производство перешло к Военторгу.

В июне 1947 года в посёлок Пальникен прибыла первая группа советских инженеров. В первую очередь очистили дно карьера – было удалено 10 млн кубометров воды. Гидромеханизаторы выполнили трудоёмкую работу в предельно сжатые сроки. В июле 1948 года Янтарный комбинат вступил в строй действующих предприятий. Добыча янтаря была не только восстановлена, но и технически усовершенствована.

21 июля 1947 года согласно Постановлению Совета Министров СССР № 2599 образован единый комплекс по добыче и переработке янтаря «Комбинат № 9» и передан в ведение МВД СССР. Эта дата считается днём рождения комбината. В это же время вводится в строй ремонтно-механический завод и фабрика янтарной смолы. Уже в 1948 году было добыто 115 тонн янтаря.

После передачи янтарных разработок со всеми предприятиями, сооружениями, оборудованием и жилыми домами, расположенными в посёлке Пальникен, Министерству местной промышленности РСФСР в лице треста «Русские самоцветы» (согласно



Генеральный план промышленной площадки комбината в 1950-е годы с садово-парковым ансамблем.

Из архива комбината



Сортировка янтаря, 1950-е.

Из серии работ Калининградского отделения Союза художников, посвященное Янтарному комбинату

Приказу по Гражданскому Управлению от 27 февраля 1947 года) комбинат значительно расширил свои возможности. По данным месячных отчётов по производству за 1948 год, можно судить об ассортименте выпускаемой продукции, довольно широком для тех лет: бусы гранёные и гладкие, браслеты, кулоны, пуговицы, мундштуки, медальоны, чётки, янтарная кислота, янтарное масло.

31 февраля 1948 года на основании постановления Совета Министров СССР в посёлке Приморском образован Янтарный завод. В 1953 году он включён в состав Янтарного комбината № 9 МВД СССР и постепенно переехал в одноимённый посёлок. В 1957 году предприятие перевели из подчинения республиканского Министерства местной и топливной промышленности в ведение Калининградского совнархоза и переименовали в Калининградский янтарный комбинат.

Новым шагом к укреплению позиций ювелирной промышленности стал переход предприятия с 31 декабря 1965 года в ведение «Главювелирпрома», а затем — «Союзювелирпрома» Министерства приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР. Получили развитие зарубежные связи Янтарного комбината. Поставка изделий на экспорт осуществлялась в сотрудничестве с «Союзпромэкспортом» и «Разно-

экспортом». Комбинат принимал участие во всемирных выставках и ярмарках в Брюсселе (1957), Дамаске (1957), Осаке (1958), Лейпциге (1958), Салониках (1959), Милане (1960), Сан-Франциско (1960), Париже (1960), Загребе (1964) и др. Калининградским янтарём торговали также специальные фирмы в Югославии, Англии, Японии. Продукция экспортировалась в 22 государства мира. Изучением покупательского спроса занималась Конъюнктурно-коммерческая группа, которая затем представляла на ярмарках опытные образцы.

С 1985 года коллектив стал работать в новых условиях широкого экономического эксперимента: по модели хозяйственного расчёта на самофинансировании и самокупаемости. Валютно-экспортные операции с плановой продукцией проводило «Главалмаззолото». Комбинату удалось снизить себестоимость и технологические потери.

ДИРЕКТОРА КАЛИНИНГРАДСКОГО ЯНТАРНОГО КОМБИНАТА

Первым руководителем янтарного производства был полковник **Алексей Федорович Боечин**, начальник Управления исправительно-трудовых лагерей и комбината № 9 МВД СССР.

При нем в карьере были закончены восстановительные работы, начата добыча янтаря. В июле 1948 года первый электровоз с янтароносной породой прибыл на обогатительную фабрику. За пять месяцев первого года работы карьера было добыто 127 тонн солнечного камня. Основной продукцией в то время являлись круглые, овальные и граненые бусы, мундштуки, пуговицы.

Фотографии Боечина не сохранилось, но осталась его личная подпись.

Следующие руководители комбината, **Василий Петрович Еремеев** (был руководителем комбината с 1950 по 1953 год) и **Владимир Иванович Марков** (1954 год), также были сугубо военными людьми. Они обеспечивали охрану исправительно-трудовых лагерей и комбината № 9, заня-

тость работой заключённых, их трудовое и политическое воспитание.

К концу 1952 года были полностью восстановлены добывающая техника, транспорт, освоены производственные мощности по обогащению, плавлению, механической переработке янтаря, построены новые помещения.

После 1953 года новое руководство комбината было сформировано из присланных из Ленинграда специалистов во главе с первым гражданским директором К.А. Поляковым.

Константин Александрович Поляков стал первым директором Янтарного комбината с горным образованием.

Ризаев Кирилл Наврузович был назначен директором Янтарного комбината в октябре 1955 года и проработал до 1962 года.

Рожков Василий Николаевич – директор Янтарного комбината с 1962 по 1987 год, прибыл в 1958 году, работал сначала горным мастером, потом начальником участка и



Ризаев К.Н.
1955-1962 гг.



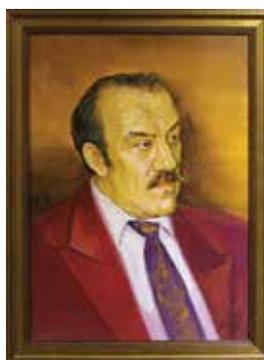
Рожков В.Н.
1962-1987 гг.



Васильев В.Г.
1987-1990 гг.



Моцявичюс В.В.
1990-1992 гг.

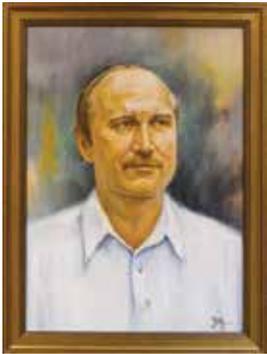


Чирков Ю.Ю.
1992-1994 гг.



Хан А.С.
1995-1997 гг.

Фото: Анна Манахова



Громцев В.В.
1997-2003 гг.



Устинов В.В.
2003-2008 гг.



Корытников П.В.
2008-2009 гг.



Куликов Д.А.
2009-2010 гг.



Мухин Ю.А.
2010-2013 гг.

по увольнению Ризаева был назначен директором.

В 1958 году после окончания Ленинградского горного института прибыл на комбинат молодым специалистом **Васильев Валентин Георгиевич**. Работал мастером в карьере, начальником карьера, затем главным инженером с 1964 по март 1987 года. В марте 1987 года после увольнения Рожкова В.Н. был назначен директором комбината и проработал по январь 1990 года (погиб в автокатастрофе).

После гибели Васильева В.Г. директором комбината был назначен по контракту «Алмазювелирэкспорта» **Моцявичюс Винцо Винцо**, гражданин Литвы, проработал с мая 1990 года по апрель 1992 года.

С апреля 1992 года по октябрь 1994 года генеральным директором назначен **Чирков Юрий Юрьевич**, предприниматель г. Балтийска.

При акционировании в АООТ «Русский янтарь» общим собранием акционеров был избран директором **Хан Алексей Сергеевич**, житель Москвы.

Работал по контракту «Алмазювелирэкспорта» с 1995 по 1997 год.

После расприватизации генеральным директором назначен **Громцев Владимир Васильевич**, бывший коммерческий директор комбината. Прибыл на комбинат в 1980 году молодым специалистом, работал горным мастером, механиком карьера, назначен директором в 1997 году по 2003 год. При нем началась процедура банкротства.

В 2003 году назначен директором ГУПа **Устинов Валерий Васильевич**, житель Североуральска, вывел в конце 2008 года предприятие из банкротства, восстановил платежеспособность ГУП.

2008 г. – генеральный директор **Корытников Павел Владиславович**.

2009 г. – **Куликов Дмитрий Аркадьевич**, затем **Мухин Юрий Александрович**.

С 2013 года по настоящее время генеральным директором Янтарного комбината является **Зацепин Михаил Иванович**.





Янтарный склад, 1950-е.

Из серии работ Калининградского отделения Союза художников,
посвящённых Янтарному комбинату



«Золотая рыбка»,
Е. Потехина, художник
Янтарного комбината



«Рождение Венеры».

Эрнест Абрамович
Лис, главный
художник
Янтарного
комбината.
Из собрания
комбината



**Янтарная шкатулка
в технике филигрань.**

Художники Янтарного
комбината Ю. Т. Толокнов,
М. Белов
1959 год. Из собрания
комбината



Карта Калининградской области из янтаря, сделанная в послевоенное время по заказу областного правительства.

Из коллекции комбината

РОЖДЕНИЕ КУРОРТА МЕЖДУНАРОДНОГО ЗНАЧЕНИЯ

С 1958 года на западном побережье Самбийского полуострова начался гидромеханизированный сброс в море пульпы из карьеров Янтарного комбината, почти на три четверти состоящий из песчаного материала. С 1958 по 1971 год сброшено в море около 30 миллионов кубических метров преимущественно песка. В итоге у берега посёлка Янтарный образовался выдвинутый в море на 700 метров громадный конус, блокировавший берег на протяжении шести километров. Всё это привело к восстановлению широкой полосы пляжей, к затуханию и полному прекращению процессов разрушения берега. Береговые уступы под защитой этих пляжей стабилизировались и покрылись травянисто-кустарниковой растительностью. С осени 1971 года начался сброс пульпы в море из нового карьера в 5 км южнее старого места сброса. Существовал даже проект пере-

броса пульпы в район посёлка Филино, западнее курорта Отрадное, для ликвидации недостатка песка пляжей северного побережья Калининградской области. Пляжи Янтарного имеют мощное подводное продолжение.

В 2016 году янтарный пляж получил высшую международную награду и экологический знак – «Голубой флаг». Сегодня высокому качеству воды, безопасности и экологии соответствует 4266 пляжей и причалов в 47 странах мира. Пляж располагается около шахты «Анна», он оборудован в соответствии с высокими стандартами программы Blue Flag, а его променада построен с привлечением софинансирования в рамках международного проекта приграничного сотрудничества Литва – Польша – Россия 2007-2013 «Янтарное побережье Балтики».

ПАЛЬМНИКЕНСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ ЯНТАРЯ

Крупнейшее в мире Пальмникенское месторождение янтаря-сукцинита находится в Калининградской области. Здесь открытым карьерным способом ведётся добыча и промышленная переработка янтаря. Это сложное высокотехнологизированное производство.

Янтароносные отложения на различных участках залегают на разной глубине. Около посёлков Покровское, Янтарный, Синявино глубина залегания янтароносной земли не превышает 10 метров, а в районе посёлка Филино янтароносная порода даже встречается в основании береговых обрывов. Максимальное скопление янтаря находится в северо-западной части Калининградского полуострова, где его содержание достигает 1,5-4,5 кг на один кубометр породы.

Немецкий карьер, заложенный в 1912 году, эксплуатировали около 60 лет. Перед Второй мировой войной здесь добывали до 400 тонн янтаря-сырца в год. В связи с многочисленными авариями устаревшей немецкой техники и обрушением разработки карьера остановили. На его месте образовалось озеро. Работы продолжили на Пляжевом участке месторождения вдоль морского берега между посёлками Синявино и Янтарный. В 1960 году принято решение о строительстве нового карьера.

В середине 1976 года вступили в строй Приморский карьер и обогатительная фабрика с запланированной максимальной добычей 1100 тонн в год. В 1970-х годах комбинат добывал 350-400 тонн янтаря ежегодно, что составляло около 65% всей мировой его добычи.

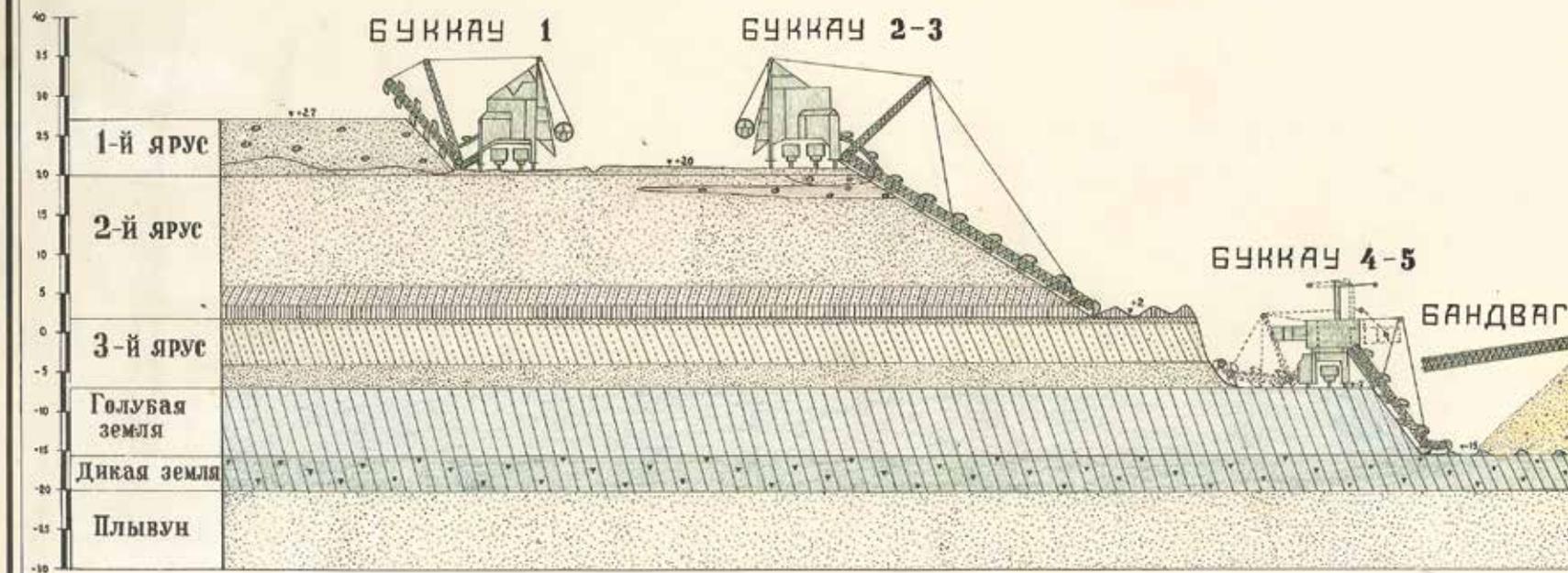
**Янтароносная голубая земля
Приморского карьера.**
Фото: Павел Пелевин

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ СТАРОГО КАРЬЕРА

Из-за войны работа старого карьера была остановлена и откачка грунтовых вод прекращена. Вода поднялась на высоту более десяти метров. Затопило два добычных экскаватора, электровозы, вагоны и железнодорожное хозяйство. После войны воду откачали, капитально отремонтировали всё оборудование. Для этого надо было приложить колоссальные усилия и уже в 1947 году карьер был сдан в эксплуатацию. Прошло десять лет. 7 ноября 1957 года в карьере случился оползень в южной части отвального уступа. Сползло около 110 тыс. м³ грунта. Был погребён весь руддвор с электровозами, вагонами и прочим оборудованием. Этот день был праздничным, в карьере никого не было, поэтому никто не пострадал. Работу добычного участка возобновили. Однако в марте 1958 года произошёл второй оползень, рядом с первым, объёмом 320 тыс. м³. Это парализовало работу всего комбината. Выяснилось, что когда в 1947 году вода из карьера была откачана и продолжили добычу янтаря, то от начатой старой заходки отступили десять метров и нарезали новую.

Таким образом создали «забор» из пласта янтароносной породы на всю длину карьера. За этой «загородкой» стала скапливаться грунтовая вода, а выхода у неё не было. За годы работы карьера до ноября 1957 года основание отвалов обводнилось настолько, что отвальные породы не выдержали своего веса и сползли. В срочном порядке изменили технологию добычных и вскрышных работ, а также транспортировки. Перешли на гидромеханизацию горных работ, более производительную и безопасную. Были восстановлены немецкие дренажные шахты с насосами, пробурен ряд скважин для перехвата грунтовых вод с нерабочего борта, а также ряд скважин на нижних отвалах на подпродуктивный водоносный горизонт, обновлена нагорная канава для отвода паводковых и дождевых вод. (По воспоминаниям горного инженера А. В. Калашникова)

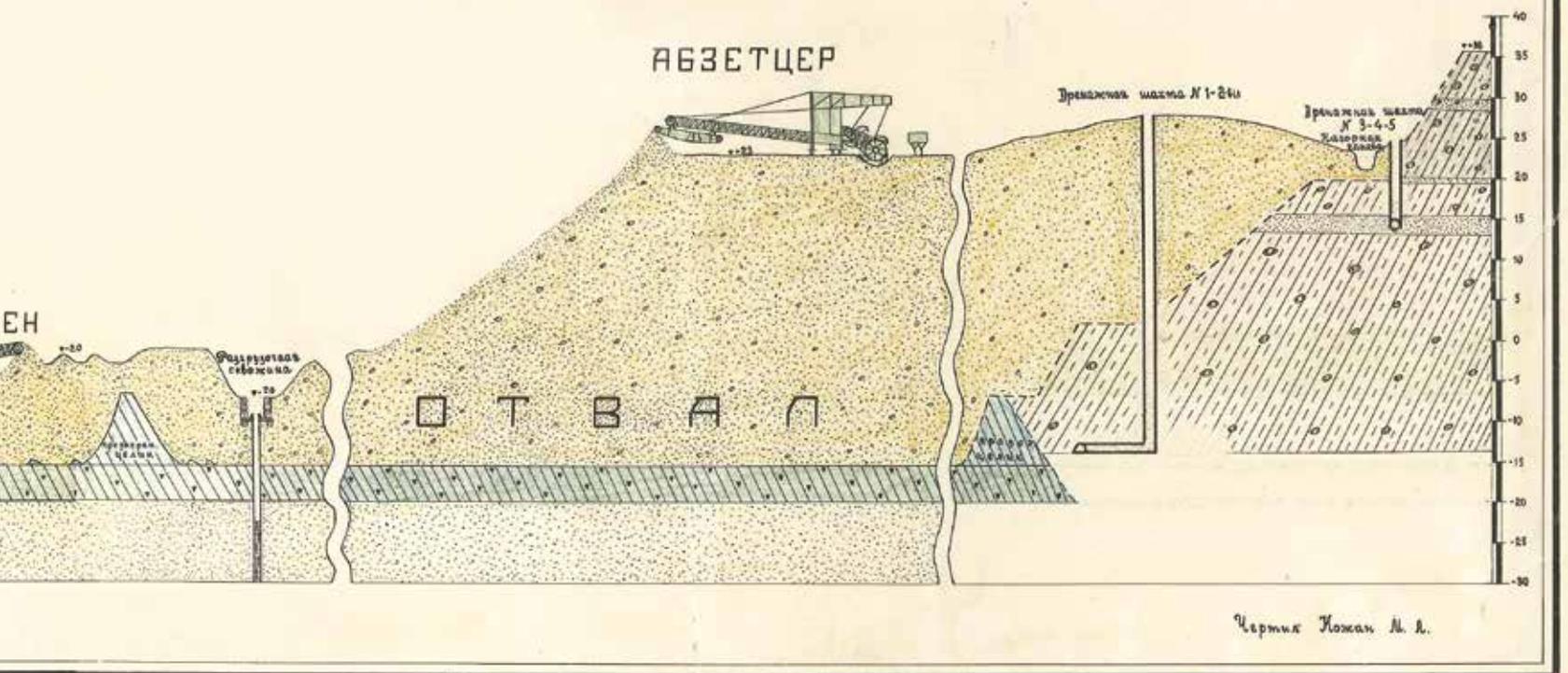
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕ



В карьере по добыче янтаря на вскрышных работах были задействованы экскаваторы: «Менк» – одноковшовый с ёмкостью ковша 1,75 м³, «Буккау-2» и «Буккау-3» – многоковшовые с ёмкостью 200 литров весом 400 т каждый. Всего было четыре уступа: первый вскрышной уступ высотой 10 м, на котором работал «Менк». На втором вскрышном уступе высотой 18 метров работали два – «Буккау-2» и «Буккау-3». На третьем вскрышном (от +2 до –7 м) и четвёртом добычном (от –7 до –15 м) работали попеременно «Буккау-4» и «Буккау-5». Вскрышные породы от них вывозили электровозами на внутренние отвалы, где отвалообразователь «Абзетцер» укладывал их в выработанное пространство. Этим восстанавливалась земная поверхность. А на добычном уступе работали два экскаватора «Буккау-4» и «Буккау-5» весом по 200 т каждый.

А. В. Калашников, горный инженер

СХЕМА ГОРНЫХ РАБОТ



**Технологическая схема горных работ
на старом карьере «Вальтер»
Янтарного комбината.**

Автор чертежа: М. Л. Кожан

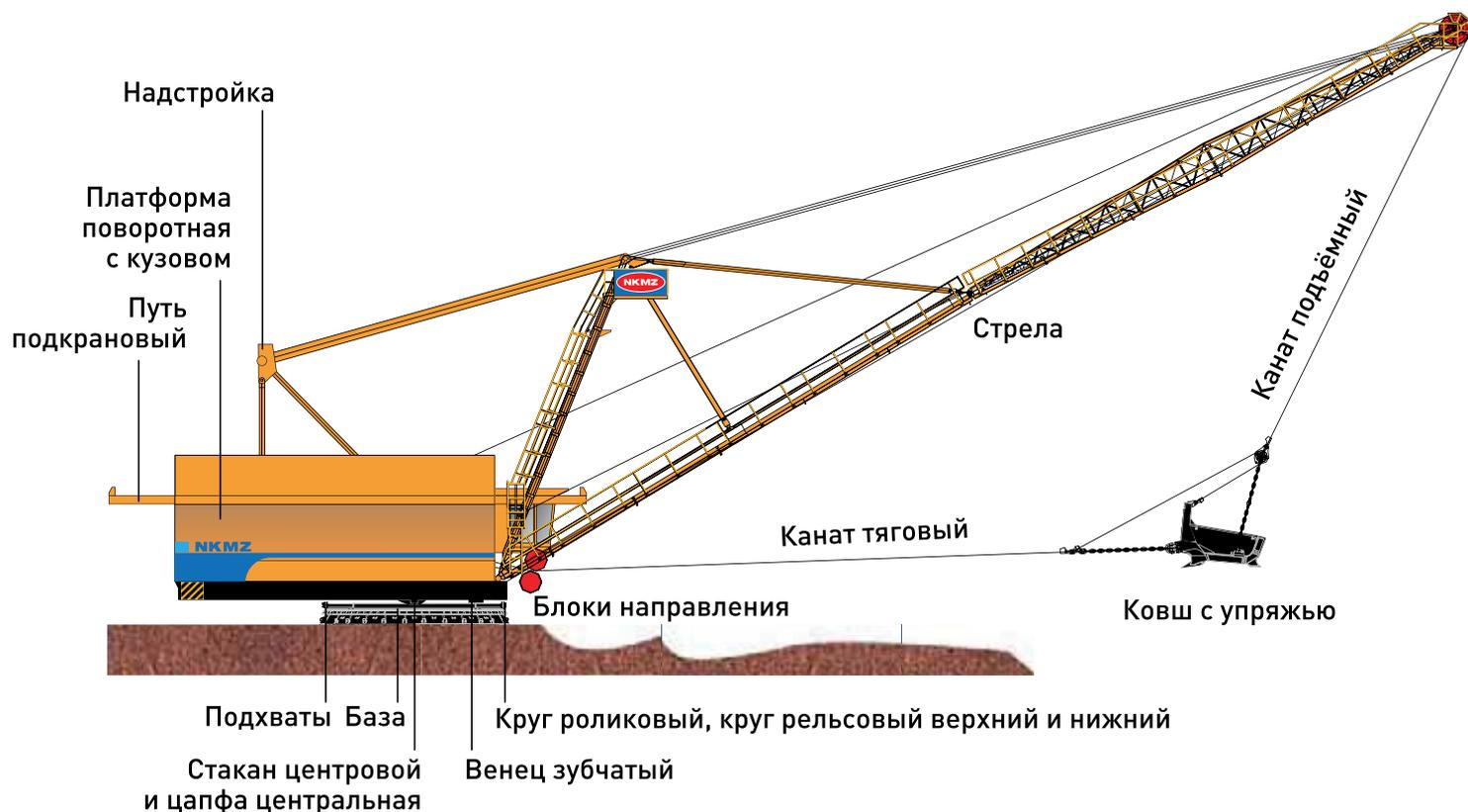


ТЕХНОЛОГИЯ ДОБЫЧИ И ОБРАБОТКИ ЯНТАРЯ

С 1950-х годов на предприятии постоянно велись работы по реконструкции и совершенствованию технологий. В 60-х и 70-х годах в карьер поступало современное оборудование и механизмы, что дало возможность значительно увеличить добычу янтаря.

В Приморском месторождении голубая земля залегает на глубине 50-60 метров, поэтому вначале пустую породу метр за метром вскрывали и удаляли мощные драглайны – одноковшовые шагающие экскаваторы и гидромониторно-землесосные установки, управление которыми осуществлялось дистанционно из кабины земнасоса. Ежедневно гидротехники перерабатывали до трёх тысяч кубометров породы.

Горизонтом ниже, на уже вскрытой голубой земле, также работали шагающие экскаваторы. Они грузили голубую землю на транспортёры. Ранее эту задачу решал РК-400 – многоковшовый шагающий экскаватор, поставленный в 1976 году. С ковшей этой машины голубая земля бежала по транспортёру на обогатительную фабрику. В каждом кубометре





Завод-машина РК-400 – роторный шагающий экскаватор Витковицкого завода (ныне PRODECO, a.s.) из Чехословацкой ССР, поставленный в 1976 году.

Технические данные РК-400: теоретическая производительность – 1000 м³/ч, специфическая сила резания – 70 кН/м, высота уступа – 18,0 м, тип шасси – шагающий, эксплуатационная масса – 950 т.

Из архива комбината

Шагающий драглайн НКМЗ ЭШ 6,5/45-У является уникальной машиной и рассчитан на длительную работу. Это полноповоротная электрическая землеройная машина на шагающем ходу. Экскаватор предназначен для выемки грунтов при производстве вскрышных работ. Высокая маневренность позволяет использовать экскаватор на слабых грунтах и в стеснённых условиях. Вместимость ковша – 6,5 м³, длинна стрелы – 45 м. Наибольшая скорость передвижения – 0,48 км/ч. Длина лыжи – 7 м. Напряжение – 6000 В. Максимальная высота разгрузки – 19,5 м. Максимальная глубина копания – 20 м. Радиус разгрузки – 43,5 м.

© Новокраматорский машиностроительный завод

этой янтароносной породы обычно находится около килограмма янтаря, укрытого плотной окисленной корочкой песка.

Янтарь отмывают и очищают от породы в специальных сепараторах. Здесь же его сушат в калориферной печи и отцеживают. Затем сортируют по размерам: прогоняют через сита с отверстиями разного диаметра в виброгрохотах, отбирая вначале самые крупные куски.

В раскroечном отделении заготовительного цеха происходит очистка камня от окислов, ему придают форму согласно технологической карте. Весь добытый янтарь делили на три класса: поделочный (10-15% породы), прессованный и лаковый (янтарная россыпь шла на химическую переработку). Поделочный янтарь разделяли на фракции – кусочки янтаря определённого размера. Например, янтарь фракции «+8 мм» – это кусочки янтаря раз-



**Обработка бус
АО «Янтарный
Ювелирпром»
в полировочном
барабане**

ной формы, размер которых по наибольшему измерению превышает 8 мм.

Ещё в 1956 году Институтом химической промышленности разработан технологический процесс ошкурки янтаря, предусматривающий замену трудоёмкой операции новым химико-механическим способом обработки камня перед его прессованием. Также введена новая технология изготовления бус, предложенная рационализаторами комбината – ручной труд на этой операции был заменён механической обработкой.

В 1970-х годах Институт сверхтвёрдых материалов АН СССР изготовил алмазные плоские круги и обечайки из синтетических алмазов, которые применили на механизированной линии по обработке янтарных бус. Новая технология механической шлифовки в барабанах с помощью алмазных планшайб – обкат-

ка янтаря – увеличила выход годных бус на 4%.

Сборочное отделение – ещё один участок сложного производства. Здесь заготовки превращались в готовые изделия. В 1989 году в янтарном и ювелирном цехах работало до 500 человек. Полировка и сверловка велись вручную – полуавтоматы делали отверстия только на идеально круглых бусах. Затем работницы подбирали бусинки по цвету, взвешивали их на аптекарских весах, нанизывали на нитку. Одних только видов бус насчитывалось около ста наименований.

Пути совершенствования производства, введение новых технологий отражают такие документы по новой технике, как задания, расчёты, отчёты, протоколы технических совещаний при главном инженере и протоколы заседаний Совета Научно-технического общества.



**«Матрёшка»
и «Арапчонок».**
Сувениры художниц
Янтарного комбината
Ф. А. Красавцевой
(янтарь, серебро,
филигрань, 1973)
и Н. Г. Жутиковой (янтарь,
мельхиор, 1970).
Из коллекции Янтарного
комбината.

ЯНТАРНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

Первоначально комбинат выпускал ювелирные и галантерейные изделия массовыми сериями. Российские мастера того времени стремились придать камню правильные геометрические формы, копировали цветы, ягоды, фрукты, насекомых. В 1950-х и 1960-х годах броши «Жёлудь», «Слива», «Клубника», «Две вишни», «Пять листиков» и другие считались безусловными фаворитами ювелирной моды.

С пятидесятих годов прошлого века начала зарождаться отечественная школа художественной обработки янтаря. Первые мастера – янтарщики-камнерезы и ювелиры – стремились передать в изделии натуральный цвет и форму тех предметов, которые они изображали. Практиковалось подкрашивание янтаря, изделия копировали вещи, выполненные из других материалов.

В 1951 году на комбинате создана художественная мастерская. Она объединила таких известных теперь ювелиров и камнерезов, как Альфред Эдуардович Меос (назначен на должность главного художника комбината 4 декабря 1959 года), Эрнест Абрамович Лис, Василий Митянин, Александр Квашнин, Роланд Бениславский, Борис Дмитриевич Громов, Ю.М. Толкнов, М.И. Белов и др.

В 1958 году лучшими образцами массовой продукции были признаны разработанные в художественной мастерской броши «Овальная», «Прямоугольная», «Паук», «Жук» и др. Экспериментальная мастерская стала лабораторией, где рождались образы будущих изделий. Главным принципом, которым художники руководствовались, стал основной принцип декоративно-прикладного искусства – индивидуальный подход



Модель атомного ледокола «Ленин».

Янтарь, дерево, бархат. Размер: 42 x 77 x 30 см. Фото А. В. Баранова. Точная копия из коллекции Калининградского областного музея янтаря.

Работа над макетом продолжалась двадцать дней. В композиции, целиком составленной из натурального янтаря, использована техника конструирования, резьба, мозаика. Льды, которые бороздит атомоледоход, изготовлены из бело-прозрачных с голубым отливом кусочков вскрышного янтаря, похожих на застывшую морскую воду. В 1960 году макет ледокола передали в дар от советского народа президенту США Дуайту Эйзенхауэру. Экспонат находится в Музее и библиотеке имени Дуайта Эйзенхауэра в городе Абилине (штат Канзас).

Авторы: В. Митянин, А. Квашнин, Э. Лис и др. художники Калининградского янтарного комбината

к каждому материалу. Рождались новые, оригинальные изделия, которые благодаря подчёркнутой природной красоте янтаря отличались от установившихся стандартов.

В 1950-е годы художники комбината приступают к изготовлению крупногабаритных массивных изделий в стиле советского монументализма. Образцом помпезного стиля стала огромная, в метр высотой, ваза «Изобилие» изготовленная в 1954 году (к юбилею Ленина в 1970 г. была сделана другая крупная ваза «Столетие»). Ваза богато декорирована гирляндами в виде ягод и фруктов из окрашенного янтаря. Ещё одно из известных изделий мастеров Янтарного комбината – модель ледокола «Ленин» – в 1960 году была преподнесена в дар от советского народа президенту США Д. Эйзенхауэру.



В 1960-х годах шагом вперёд послужил выпуск Калининградским янтарным комбинатом брошей из камней неправильной, естественной формы – каждый янтарь отличается от другого. На комбинате стали проявлять внимание к мелким янтарям и перестали считать браком колоритные янтари с инклюзиями – различными включениями. Коллективное размышление и поиски новых композиционных решений, просмотр и утверждение рисунков и образцов изделий отражают протоколы заседаний художественного совета комбината и протоколы заседаний Художественного совета при Главювелирпроме. Уровень мастерства янтарорезов значительно возрос, калининградский янтарь получал всё более широкое признание: комбинат разработал и представил на рассмотрение художественных советов совнархоза и Министерства торговли РСФСР изделия: в 1960 году – 98 видов, в 1961 году – 113 видов. Из них было утверждено для освоения и массового выпуска: в 1960 году – 69 видов, в 1961 году – 76 видов. При просмотре новых образцов янтарных изделий протоколом Росювелирторга № 16 от 25 декабря 1961 года отмечено, что Янтарный комбинат «имеет правильное направление в создании высокохудожественного ассортимента современных форм с широким использованием лучших декоративных качеств натурального янтара».

Для ускорения освоения новых видов продукции на комбинате в 1961 году был организован цех по раскрою и сортировке поделочного камня, был доукомплектован цех художественных изделий по изготовлению сувениров и декоративных изделий. На объявленном в этом же году в Москве Всесоюзном конкурсе на лучшее изделие из янтара, где были представлены десятки мастеров различных школ и направлений, первую премию получил калининградский художник Алексей Попов за браслет с чеканными пластинками, броши «Рамка», «Четырёхгранная» и ожерелье «Рыбки». После участия на выставке живописи, скульптуры, монументального и театрально-декоративного искусства, открытой на стендах ВДНХ СССР осенью 1964 года, было признано, что янтарный промысел по праву вошёл в число народных художественных ремёсел.

В 1961 году комбинат совместно с Облпроектом подготовил проект строительства новой ювелирно-янтарной фабрики. В 1976 году сооружение ювелирной фабрики успешно завершилось.

Комбинат стал ежегодно выпускать около 2 млн изделий из более чем 500 наименований, которые отправлялись в 20 стран мира.





Сувенир «Гнездо».

Материал: янтарь.

Из коллекции Янтарного комбината

Художники Янтарного комбината в 1979 году разработали более 250 новых изделий из солнечного камня. 190 из них рекомендованы к производству художественным советом «Союзювелирпрома» (13 изделий, среди которых кулоны, бусы, кольца, отмечены премиями). 130 новых видов янтарных украшений пошли в серийное производство. Многие из этих новинок отправлялись в Германию, Югославию, Венгрию и др. страны. Художники Э. Корбах, В. Брыкин, Э. Лис трудились над олимпийским Мишкой в мозаичном исполнении, который завершал серию изделий с олимпийской символикой.

В 1970-е и 1980-е годы продажа комбинатом золотых изделий с янтарём составляла до 85% объёма реализации предприятия. Ежегодно комбинат перерабатывал до двух тонн золота, ассортимент обновлялся на 30%, в том числе коллекция мужских украшений (запонки, зажимы для галстуков). Особой популярностью у покупателей пользовались кольца «Сатурн», «Мотив», «Новелла», серьги «Осень», «Элегия», «Фантазия». Был открыт новый экспериментальный художественный участок, в котором коллектив модельеров занимался разработкой и созданием настольных сувениров.

К началу 1990-х годов ежегодный объём экспорта янтарных изделий всех видов комбината достиг пяти миллионов долларов США.



Сувенир «Цветочная ваза». Работа художника
Янтарного комбината **Михаила Матвеева.**

Янтарь. 1990-е годы. Из собрания комбината.

Фото: Виктор Гусейнов



«Лебедь».

Елена Цволко,
художник
Янтарного
комбината.

2010 год. Янтарь
натуральный.

Из собрания
комбината.

Фото: Виктор
Гусейнов

«Медведь».
Е. Середюк,
художник
Янтарного
комбината.

Материал:
прессованный
янтарь.

Из коллекции
Янтарного
комбината





Наполеон.
Автор Е. Цволко.
2008 г.

Из коллекции
Калининградского
янтарного
комбината

Сувенир «Сова»,
из коллекции «Лес-
ные жители». Работа
художницы-моделье-
ра Янтарного комби-
ната Светланы Алек-
сеевны Терещенко.

Материал: янтарь,
прессованный янтарь.

Из коллекции
комбината.

Фото: Виктор
Гусейнов



Сувенир «Янтарный кивер». Калининградские художники. 2014 год.

Материал: янтарь, металл, дерево.

Из коллекции комбината



«Пантера». Сувенир Светланы Алексеевны Терещенко, художницы-модельера Янтарного комбината. 1990-е.

Из коллекции комбината





Шахматы

из прессованного янтаря.

© Мануфактура «Емельянов
и сыновья»

ХИМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ЯНТАРЯ

Декоративные качества натуральных кусочков янтаря улучшаются с помощью особой обработки – прокаливания. Для этого янтарь помещают в специальные печи с морским песком и температурой более 200°C. В процессе такой обработки янтарь становится прозрачным. В зависимости от длительности нагревания окраска его постепенно меняется от золотистой до тёмно-вишнёвой. При этом внутри камня образуются веерообразные трещинки, они делают камень «искрящимся». Мутный или полупрозрачный янтарь перед закаливанием обесцвечивают в специальных автоклавах – выдерживают в течение 15-16 часов под давлением в очищенном азоте при температуре около 250°. Такой янтарь называют калёным.

При нагревании без доступа воздуха янтарь становится пластичным. Это его свойство

использовали при обработке прессованием. Предварительно очищенный от окисленной корочки мелкий янтарь размалывали в порошок и помещали янтарную муку в специальные пресс-формы. Под давлением более 1000 атмосфер при температуре 180-220°C порошок превращался в тягучую массу, которая после охлаждения затвердевала в формах различной конфигурации. Добавки специальных красителей и особый режим давления позволяли получать прессованный янтарь разной окраски и структуры. Использовали его как для ювелирных украшений (круглые и овальные пуговицы, разноцветные гранёные бусы), так и в технике. Из прессованного янтаря комбинат выпускал изделия для радио- и электротехники – изоляторы с высокими характеристиками для радиотехнической промышленности, а также для фотографических реактивов.

Самые мелкие, загрязнённые кусочки янтаря и отходы, которые получают при обработке крупных кусков, нагревали в специальных котлах до 350-370°C. Янтарь плавился и под воздействием химических реакций разлагался на более простые вещества: янтарную кислоту (1,2%), янтарное масло (около 15%) и плавленный янтарь (около 65% веса исходного сырья).

Плавленный янтарь, или янтарная канифоль, был пригоден для производства лаков и эмалей, типографских красок как на самом комбинате, так и на других лакокрасочных предприятиях в Одессе, Бийске (Алтайский край), Загорске (Московская область) и др.

Янтарное масло употребляли для изготовления лаков как средство консервации древесины, для формовки в литейном деле. Янтарным лаком, например,

Янтарь для прессования и продукты его химической переработки



Янтарная мука для прессования



Янтарь ошкуренный для прессования



Янтарь дроблёный для прессования



Пластина из прессованного янтаря



Шайбы из прессованного янтаря



Стержни из прессованного янтаря от 7 до 32 мм, специальные и квадратные



Янтарная кислота техническая



Кислота янтарная неочищенная



Плавленый янтарь



Янтарное масло

Примеры цветов бус «Янтарного Ювелирпрома» из натурального янтаря, прошедшего прокаливание в морском песке за определённое время



Вишня, 80 минут



Коньяк, 50 минут



Мёд, 35 минут



Лимон, 20 минут



Кусок плавленого янтаря

покрывали днища кораблей, мебель, деки музыкальных инструментов, некоторые медицинские приспособления и даже консервные банки.

Янтарная кислота в виде кристаллов белого цвета использовалась в пищевой промышленности, в медицине для фармацевтической промышленности, в сельском хозяйстве для стимуляторов роста растений и животных, для производства красителей и искусственных кож, пластмасс, фотореактивов цветной кинематографии.

Процессы химической обработки янтаря подробно описаны в публикациях З.В. Костяшовой.

СОТРУДНИКИ КАЛИНИНГРАДСКОГО



ЯНТАРНОГО КОМБИНАТА В 1980-е ГОДЫ



СОТРУДНИКИ КОМБИНАТА С БОЛЬШИМ СТАЖЕМ



ФИО	Стаж (общий в организации), лет
Бардаш Владимир Николаевич	33
Варфоломеева Ольга Валентиновна	37
Галкин Владимир Викторович	31
Гашичев Виктор Владимирович	38
Гашичев Юрий Владимирович	32
Гомуляк Лидия Александровна	36
Доценко Татьяна Николаевна	37
Дроб Наталья Николаевна	29
Заклученков Николай Алексеевич	29
Захаров Михаил Николаевич	34
Зрилин Андрей Евгеньевич	38
Зубков Александр Витальевич	33
Ковальчук Любовь Дмитриевна	42
Коптев Владимир Михайлович	40
Королев Николай Леонидович	51
Кудашкин Василий Андреевич	38
Ламшин Виктор Иванович	39
Мамонтова Надежда Ивановна	44

ФИО	Стаж (общий в организации), лет
Пермяков Александр Иванович	45
Подолько Виктор Николаевич	31
Самойлова Людмила Львовна	36
Самсонов Виктор Алексеевич	29
Сердюкова Татьяна Валерьевна	41
Симонов Александр Михайлович	30
Симонова Надежда Михайловна	34
Сковронова Ольга Михайловна	38
Слободчикова Лилия Васильевна	40
Сметанина Виолетта Анатольевна	29
Спивак Галина Иосифовна	41
Христенко Анатолий Григорьевич	36
Цволко Геннадий Дмитриевич	44
Шайбеков Юрий Талипович	41
Шапарев Иван Петрович	43
Шевчук Ольга Михайловна	32
Шморгун Элла Александровна	29

ВETERАНЫ ЯНТАРНОГО КОМБИНАТА



ФИО	Стаж работы	ФИО	Стаж работы	ФИО	Стаж работы
Абашина Елена Лавровна	33	Василенко Фаина Алексеевна	40	Гордиенко Лидия Павловна	45
Алексеева Раиса Ильинична	39	Василенко Зоя Павловна	36	Гончаров Анатолий Сергеевич	33
Астраханцева Валентина Васильевна	30	Васильева Галина Даниловна	36	Гостева Неля Ивановна	33
Бедная Анна Киприяновна	36	Васина Мария Тимофеевна	47	Голубовский Иван Иванович	27
Белобрысова Лариса Павловна	36	Вовк Александра Ивановна	40	Гребенчук Иза Ивановна	38
Березина Тамара Сергеевна	41	Волкова Нина Дмитриевна	32	Громова Римма Михайловна	39
Билида Анна Ивановна	46	Волчкова Зинаида Михайловна	44	Грошева Александра Михайловна	38
Блинова Валентина Фёдоровна	28	Волков Василий Васильевич	35	Гуртук Станислав Иосифович	46
Богатырева Валентина Васильевна	42	Воронина Валентина Георгиевна	36	Гуртук Тамара Андреевна	45
Бойчук Екатерина Сергеевна	47	Высоцкая Мария Ивановна	31	Гусев Александр Иванович	55
Борисова Вера Александровна	42	Гаранина Прасковья Михайловна	36	Додатко Лидия Павловна	42
Белякова Ольга Вячеславовна	29	Герасимович Нина Алексеевна	43	Долбиева Надежда Фёдоровна	41
Бразаускас Валентина Владимировна	31	Гладышева Лидия Кузьминична	39	Дубовец Надежда Ксенофоновна	34
Букавина Нина Александровна	44	Голован Тамара Ивановна	37	Елкина Антонина Фёдоровна	26
Бурылина Екатерина Фёдоровна	44	Головкина Мария Ивановна	33	Елкина Серафима Фёдоровна	30
Бушкова Елизавета Георгиевна	38	Горбачева Жанна Александровна	42	Жеребятъев Владимир Иванович	33
Вавилова Галина Викторовна	31	Горожанкин Александр Михайлович	41	Зализная Ида Николаевна	38



ФИО	Стаж работы	ФИО	Стаж работы	ФИО	Стаж работы
Захарова Любовь Фёдоровна	40	Косенкова Вера Тимофеевна	37	Мамонтов Эдуард Иванович	40
Зимнухова Анна Яковлевна	35	Котова Зинаида Ивановна	33	Матьянова Зоя Павловна	46
Иванова Любовь Петровна	43	Котов Сергей Борисович	25	Мельник Мария Яковлевна	31
Исаева Алиса Евдокимовна	43	Кравцов Адам Адамович	45	Мельникова Нина Петровна	32
Кавункова Елена Ивановна	38	Красавцева Фаина Александровна	32	Мельникова Тамара Александровна	47
Калашников Александр Васильевич	45	Ксенофонтов Владислав Алексеевич	38	Мешкуть Элла Константиновна	48
Каленкович Татьяна Ивановна	44	Ксенофонтова Клара Артемьевна	40	Мильчакова Светлана Евгеньевна	23
Капалкина Антонина Васильевна	42	Кувшинова Нина Дмитриевна	37	Михеева Валентина Григорьевна	45
Каморин Рудольф Михайлович	46	Кузнецова Татьяна Ивановна	48	Моисеенко Маргарита Борисовна	45
Каморин Игорь Михайлович	29	Кукель Владимир Иванович	30	Морозова Галина Николаевна	42
Карноза Татьяна Владимировна	38	Кукель Елена Альфонсовна	37	Москалец Валентин Владимирович	41
Кашкина Софья Викентьевна	41	Кулик Татьяна Петровна	39	Мудрак Владимир Николаевич	39
Князев Николай Алексеевич	37	Куличкова Регина Аркадьевна	40	Набока Александр Андреевич	49
Князева Зинаида Владимировна	35	Курилович Дим Анатольевич	25	Науменко Валентина Даниловна	28
Козловская Янина оно Антоно	45	Лавренова Валентина Яковлевна	25	Нестерович Иван Иванович	35
Козюкова Мария Фёдоровна	38	Лоскутова Лариса Алексеевна	41	Нестеренко Игорь Александрович	24
Казюлькин Леонид Михайлович	36	Левшенкова Анна Васильевна	33	Никулина Раиса Петровна	38
Касилов Николай Иванович	34	Левшунов Семён Семёнович	40	Новицкий Николай Васильевич	41
Ковжарова Ольга Антоновна	33	Левшунова Людмила Яковлевна	40	Новиченко Нина Ивановна	35
Козырев Валентин Михайлович	42	Леонова Людмила Ивановна	40	Новиченко Дмитрий Никитич	42
Коновалов Виктор Степанович	45	Лила Раиса Петровна	49	Носырева Валентина Константиновна	46
Кононов Олег Валентинович	30	Лила Иван Петрович	41	Обухов Сергей Николаевич	38
Конышак Валентина Васильевна	36	Лис Анна Ивановна	38	Огиенко Антонина Ивановна	40
Корнеева Валентина Васильевна	43	Малыхина Людмила Петровна	39	Огинская Надежда Егоровна	37



ФИО	Стаж работы	ФИО	Стаж работы	ФИО	Стаж работы
Олюнин Валентин Романович	45	Романова Галина Максимовна	47	Тельная Евдокия Николаевна	32
Олюнина Мария Павловна	35	Рыжикова Наталья Сергеевна	31	Толкачева Татьяна Ивановна	32
Онипко Людмила Сергеевна	34	Савин Вячеслав Витальевич	24	Ткаченко Валентина Николаевна	41
Петрушко Идея Алексеевна	29	Садыкова Татьяна Алексеевна	25	Ужгене Зофия Станиславовна	39
Петухова Таисия Аркадьевна	34	Сахарова Людмила Георгиевна	30	Ульянова Эльвира Яновна	36
Пикулик Лев Михайлович	42	Сердюков Владимир Фёдорович	40	Фролова Алла Ивановна	39
Пилипенко Галина Андреевна	39	Сковронова Валентина Александр.	39	Хомякова Нина Сергеевна	30
Платонова Нина Ивановна	47	Смирнова Нина Павловна	36	Цволко Маргарита Константиновна	40
Подвойская Валентина Михайловна	29	Смолина Гертруда Михайловна	34	Чернавина Раиса Николаевна	44
Подгорная Надежда Павловна	45	Соколова Вера Людвиговна	35	Черноокая Алла Семёновна	39
Подгорный Григорий Афанасьевич	39	Соколов Николай Владимирович	40	Чижова Тамара Ивановна	41
Полищук София Николаевна	43	Соколова Надежда Ильинична	38	Шаповалов Владимир Михайлович	33
Попик Елизавета Ивановна	39	Сорокина Галина Ефимовна	43	Широкова Анна Михайловна	41
Провидухин Юрий Николаевич	41	Сорокина Маргарита Михайловна	44	Шкледа Татьяна Михайловна	41
Прозоровская Альбина Ивановна	47	Софьина Валентина Яковлевна	39	Щеголева Валентина Степановна	42
Пузанов Владимир Федорович	41	Степаненко Владимир Николаевич	24	Щербо Анастасия Ивановна	41
Пузанова Зинаида Михайловна	42	Стеганцева Анна Фёдоровна	36	Щербо Валерий Андреевич	43
Ребещенкова Антонина Егоровна	39	Стракуля Валентина Михайловна	41	Юрченко Евдокия Яковлевна	37
Репшас Вера Борисовна	30	Суздалева Людмила Вячеславовна	21	Яковенко Антонина Константиновна	36
Рожко Иван Иванович	43	Сурнычева Нина Васильевна	45	Ярош Аркадий Антонович	47
Рожко Зинаида Владимировна	38	Сучкова Анна Васильевна	41		
Романов Юрий Иванович	22	Тарасян Рубик Аршавирович	35		
Романова Августина Гавриловна	40	Тарасов Александр Михайлович	50		
Романов Александр Степанович	41	Тарасова Людмила Владимировна	38		



ГЛАВА 6

ПРЕДПРИЯТИЕ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ЯНТАРНЫЙ КОМБИНАТ



**КОМБИНАТ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО
ВЫСТУПАЕТ ЗА РАЗВИТИЕ
ЛЕГАЛЬНОЙ ДОБЫЧИ,
ЗАЩИЩАЯ ОКРУЖАЮЩУЮ
СРЕДУ. ВМЕСТЕ С ТЕМ
МЫ НЕ ТОЛЬКО СОЗДАЁМ
НОВЫЙ ПРОДУКТ,
НО И ФОРМИРУЕМ
НОВЫЙ РЫНОК
ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ**

**М.И. ЗАЦЕПИН,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КАЛИНИНГРАДСКОГО ЯНТАРНОГО КОМБИНАТА**





**Аллея Почёта
Янтарного комбината
ведёт к одному из
символов старого
Пальменикена
(посёлка Янтарный) –
водонапорной башне,
построенной
в 1920 году.**

© Автор фото:
Александр Подгорчук

ЭВОЛЮЦИЯ ЛОГОТИПОВ И БРЕНДОВ ЯНТАРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

S & B

Логотип – аббревиатура компании
«Штантиен и Беккер» (Stantien & Becker).
Год основания – 1858

PREUSSAG

Логотип Прусского горно-металлургического
акционерного общества «Пройссаг» (Preußische
Bergwerks- und Hütten-Aktiengesellschaft).
Год основания – 9 октября 1923



Официальное клеймо государственной
Кёнигсбергской янтарной мануфактуры.
Год основания – февраль 1926



Почтовая марка Кёнигсбергской
янтарной мануфактуры



Логотип Калининградского янтарного
комбината в советское время.
Год основания – 21 июля 1947



Логотип ОАО «Русский янтарь».
С 1993 по 2007 год



КАЛИНИНГРАДСКИЙ
ЯНТАРНЫЙ КОМБИНАТ

Логотип Янтарного комбината
в эпоху перемен.
Ноябрь 2008 года



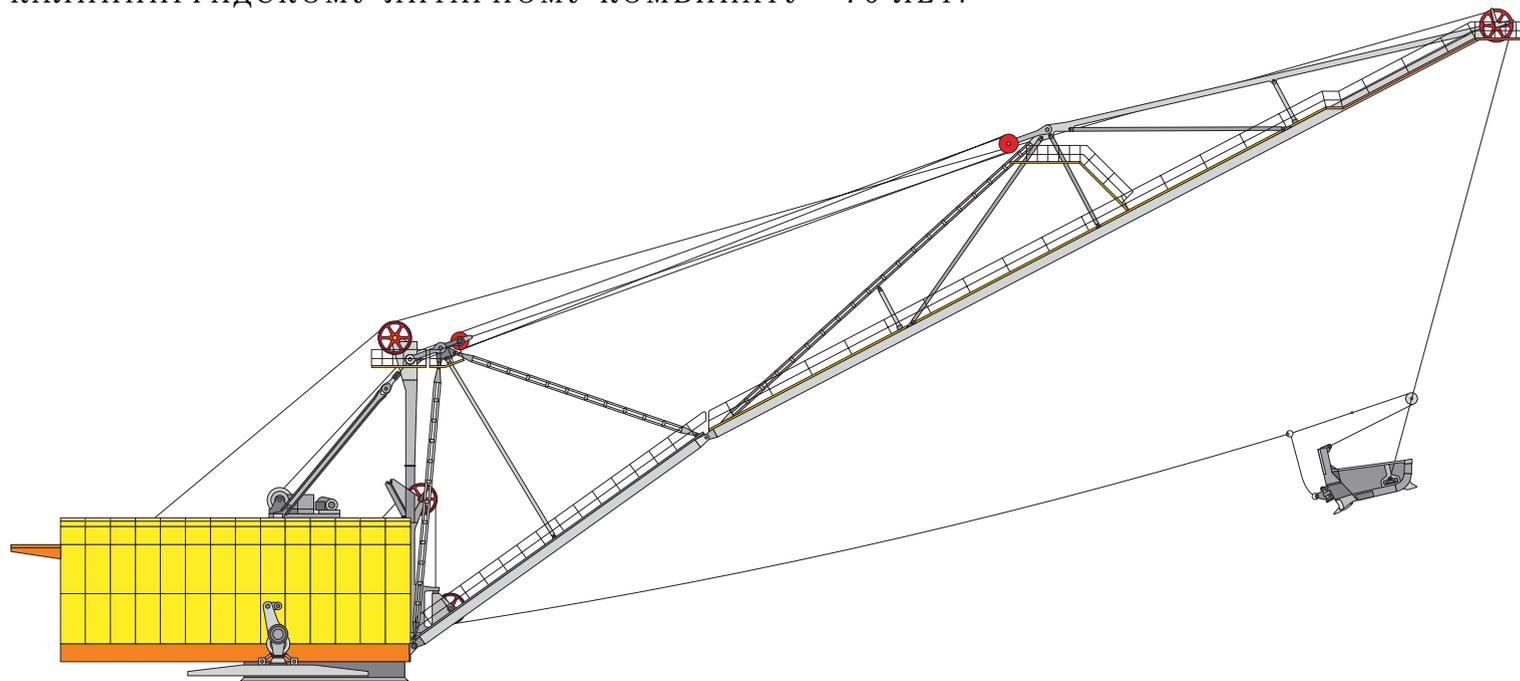
Логотип АО «Калининградский
янтарный комбинат» сегодня



Логотип АО «Янтарный Ювелирпром»,
дочернего предприятия Янтарный комбинат.
Год основания – 2004



ЯНТАРНЫЙ ФОРУМ
Логотип Международного
экономического форума
янтарной отрасли Amberforum



Шагающий экскаватор – драглайн ЭШ 10/70А производства НКМЗ обладает уникальными характеристиками для работы в янтарном карьере. Ёмкость ковша при разработке грунтов – 10 м³. Длина стрелы – 70 м. Конструктивный вес – 676 тонн. Наибольшая глубина черпания – 35 м. Может работать в широком диапазоне температур от +35°С до -40°С. Высота надстройки над уровнем земли – 22,8 м. Ширина экскаватора – 14,5 м. Документация разработана кафедрой подъёмно-транспортных машин Краматорского промышленного института.

© Новокраматорский машиностроительный завод

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

Приватизация комбината завершилась в 1993 году образованием акционерного общества «Русский янтарь». До приватизации на предприятии трудилось 2500 человек, к моменту приватизации осталось 400 сотрудников. В 1996 году прошла деприватизация, и ОАО «Русский янтарь» ликвидируется. 28 октября 1996 года компания вновь преобразована в государственное унитарное предприятие «Калининградский янтарный комбинат». В ноябре 1996 года Калининградский янтарный комбинат включён в перечень государственных унитарных предприятий и в 2001 году передан в ведение Министерства финансов Российской Федерации. В этом же году при содействии областной администрации создаётся алмазно-янтарный холдинг, в который вошли: ЗАО «Алмаз-холдинг» (управляющая компания), ЗАО «Узенал», ЗАО «Алмазбалт», ЗАО «Алмазпром», Балтийский филиал Алмазной палаты РФ и Калининградский янтарный комбинат. Вскоре комбинат вышел из холдинга.

В 2000-е годы ГУП «Калининградский янтарный комбинат» подчинялось Департаменту драгоценных металлов и драгоценных камней Министерства экономики. В 2002 году правительство отменило все льготы по народно-художественным промыслам, которыми пользовался комбинат. В марте 2003 года введено внешнее управление. В этот период из 27 единиц техники, работающей на карьерах, 13 агрегатов имели возраст от 15 до 30 лет, 7 единиц использовались более 10 лет. Сверх нормативного срока эксплуатировались два шагающих экскаватора, три зем-





В 2014 году на Пальменикенском карьере в опытно-промышленную эксплуатацию был запущен инновационный модульный дезинтеграционно-извлекательный комплекс.

Фото: Анна Манахова

установки на добычных и вскрышных работах, четыре насоса для подачи воды.

К 2007 году предприятие рассчиталось с кредиторами, и 2 ноября 2007 года дело о банкротстве ГУП «Калининградский янтарный комбинат» было прекращено. Общие объёмы производства в 2011 году составили около 800 млн руб. Ежегодная добыча составила около 340 тонн янтарного сырья. Янтарь-сырец вывозился на экспорт только по квоте, которая составляла 20-30 тонн в год. В 2004 году на экспорт было поставлено порядка 34 тонн янтаря, а отечественным потребителям – 51 тонна.

26 декабря 2014 года начата процедура преобразования ГУП в акционерное общество. 17 февраля 2015 года преобразование в АО «Калининградский янтарный комбинат» зарегистрировано в межрайонной инспекции ФНС России по Калининградской области. Масштабное возрождение Калининградского янтарного комбината началось с Указа Президента РФ Владимира Путина № 20 от 14 января 2014 года и последовавшего Распоряжения Росимущества, согласно которым акции АО «Калининградский янтарный комбинат» переданы государственной корпорации «Ростех» в качестве имущественного взноса Российской Федерации.

В настоящее время ведётся обновление мощностей предприятия. При поддержке «Ростеха» впервые за долгие годы осуществляется масштабная реконструкция и модернизация Калининградского янтарного комбината. Осваиваются новые перспективные способы обработки янтаря, внедряются инновационные технологии, обновляется ассортиментный ряд изделий. Помимо технического перевооружения, в план включено комплексное реформирование системы продажи янтаря и работы с контрагентами.

На сегодняшний день в составе Калининградского янтарного комбината находятся следующие структурные единицы:

- 100% дочернее предприятие АО «Янтарный Ювелирпром», которое занимается серийным производством ювелирных изделий и полуфабрикатов из янтаря, добываемого комбинатом, с последующей реализацией через оптовые и розничные каналы сбыта.
- Обособленное подразделение в посёлке Малышева Свердловской области, которое является единственным в России предприятием по промышленной добыче изумрудов и бериллов.

Калининградский янтарный комбинат – это единственное в мире предприятие, осуществляющее добычу янтаря промышленным способом, и единственное в России, имеющее лицензию на переработку янтаря-сырца.

ДОБЫЧА ЯНТАРЯ

Основной профиль Янтарного комбината – добыча и промышленная переработка янтаря. Горные работы ведутся на Приморском месторождении, несравнимом по красоте самоцвета, разнообразию его окрасок и иным свойствам. Чтобы попасть на смотровую площадку нового карьера на побережье Балтийского моря, нужно проехать 40 км на северо-запад от Калининграда и повернуть направо у обелиска «Русалка» посёлка Янтарный.

Ежегодно Янтарный комбинат добывает около 300 тонн сырья. Запасы янтаря Приморского и Пальменикенского месторождений оцениваются в 116 тысяч тонн согласно утверждённым документам Государственного комитета запасов. Балансовые запасы янтаря на месторождениях региона составляют более 160 тысяч тонн. Глубина залегания кровли янтароносного пласта на Приморском карьере составляет 55 м, мощность 5,5 м; глубина залегания кровли янтароносного пласта на Пальменикенском карьере – 10 м, мощность 5 м. Утверждаемый годовой план добычи – от 250 до 350 тонн.

Кроме этого, на территории Калининградского полуострова выделено несколько перспективных участков, на которых имеются запасы янта-

ря. Крупнейшие из них – в посёлке Муромское Зеленоградского района и в посёлке Филино на морском побережье.

Мощность голубой земли колеблется от 1,4 до 14 метров. Распределение янтаря в голубой земле неравномерное: максимальные скопления – от полутора до четырёх с половиной кг на кубический метр земли – в северо-западной части Калининградского полуострова. Содержание полукилограмма на кубический метр земли уже считается промышленным (в других регионах мира этот показатель не превышает 90 граммов на кубометр.) Исследования Института океанологии АН СССР показали, что вдоль побережья Калининградского полуострова янтароносная толща прослеживается в пределах акватории Балтийского моря до 2500 метров. Изучение закономерностей размещения промышленных концентраций янтаря на территории полуострова с помощью методов математической статистики позволило установить, что зона, характеризующаяся наиболее высоким содержанием янтаря, расположена к западу от района бухты Покровской. Согласно расчётам, выполненным для этого участка, прогнозные запасы янтаря здесь равновелики Приморскому месторождению.



В 2000 году технологическую цепочку сократили: янтарь перестали подавать вместе с пульпой на обогатительную фабрику: началась сортировка на месте, в карьере, чтобы не бить большие камни. Из каждой тонны добытого янтаря в переработку поступает около 150-200 кг (15-20%). Большую часть сырья комбинат перерабатывает самостоятельно. Таким образом, из 441,8 тонны добытого янтаря комбинат получил: 21 тонну фракции «+32» мм, 58,6 тонны «+23» мм, 57,6 тонны «+16», 49,1 тонны «+14», 75 тонн «+8» и 178 тонн фракции «-8» мм.

После снятия верхнего слоя грунта до уровня залежей янтароносного слоя шагающим экскаватором производится насыпь террикона из голубой земли, которая размывается мощным напором воды из гидромонитора, в результате чего образуется «зумф», или пульпа, – смесь песка, голубой глины и янтаря. Результат работы с сачком: за 30-40 минут – 8-10 кг отборного камня. Из «зумфа» остальной янтарь по герметичной трубе откачивается и поступает на узел обогащения. Длина трубопровода – более 1 км. Подъём производится с отметки -13 м на отметку +27 м. Перекачка пульпы является не только транспортной, но и важной технологической операцией. Более 90% пульпы выводится из процесса

и удаляется в хвостохранилища. Далее материал поступает на обогащение в основной и контрольный барабанные сепараторы, где сортируется на грохотах.

В циклах доводки и сортировки янтарь, поступающий из карьера и с узла обогащения, проходит окончательную очистку от песчано-глинистых примазок, щепы, лигнита и других примесей, сушится, сортируется, взвешивается. Высушенный янтарь погружается в ванны с водой, где он тонет, а лёгкие примеси всплывают и удаляются. Затем янтарь подаётся в ванны с раствором поваренной соли плотностью 1,12 г/см³, здесь тяжёлые примеси тонут, а янтарь, наоборот, всплывает. Ввиду уникальности предприятия собственный опыт является основным ориентиром при совершенствовании технологии и оборудования.

В 2014 году специалисты Калининградского янтарного комбината в сотрудничестве с экспертами национального исследовательского технологического университета МиСиС разработали и запустили новую установку по добыче янтаря, не имеющую аналогов в мире. Оборудование установлено на Пальменикенском месторождении. Главные преимущества нового способа добычи – защита окружающей среды и минимум повреждений янтаря.

**Приморский
карьер Янтарного
комбината,
посёлок Янтарный
Калининградской
области России.**

Автор фото:
Эдуард Молчанов



**Открытие
фирменного
магазина АО
«Янтарный
Ювелирпром»,
2015 год.**

Фото: «Янтарный
Ювелирпром»

«ЯНТАРНЫЙ ЮВЕЛИРПРОМ»

Ювелирные изделия и бижутерию с применением янтаря выпускает АО «Янтарный Ювелирпром» – дочернее предприятие комбината, созданное в 2004 году.

С 1 ноября 2008 года в компании создаётся экспериментальный участок ювелирного производства с закупленным в Польше оборудованием. Начинается выпуск изделий с серебром. За десять с лишним лет в строй вступило шесть цехов и производственных участков по переработке янтаря общей площадью 286 кв.м, отремонтированы производственные помещения, общая площадь которых составила 1200 кв.м. Установлено новое современное оборудование по обработке янтаря на общую сумму 6,2 млн руб.

В ходе масштабного технического обновления и модернизации предприятие было оснащено новыми станками с числовым программным управлением, оборудованием для 3D-моделирования янтарных изделий. Это позволяет максимально точно подбирать сырьё для изготовления украшений, воплощать современные идеи, модные тенденции в коллекциях и эксклюзивных моделях. В настоящее время только над созданием изделий из солнечного камня трудятся свыше ста высококвалифицированных специалистов, всего на предприятии работает около 200 сотрудников.

«Янтарный Ювелирпром» наладил производство изделий ювелирной группы с мельхиором, латунью с позолотой и серебром. Также производит на заказ за-



готовки, полуфабрикаты и иные продукты переработки янтаря. Ассортимент выпускаемой продукции насчитывает около 1300 наименований: от сувенирных изделий до уникальных работ мастеров. Например, для победительницы конкурса «Мисс студенчество Янтарного края – 2014» сотрудники компании выполнили янтарную диадему. В серебряной оправе закреплены вставки из коллекционного и поделочного янтаря: лимонный каплевидный кабошон и кабошоны «маркиза».

До образования дочернего общества мастера трудились на комбинате. Изысканными украшениями и сувенирами прославились Эрнест Абрамович Лис (главный художник), Александр Иванович Квашнин (главный художник), Эдуард Альбертович Корбах (главный художник), Владимир Иванович Брыкин, Василий Михайлович Митянин, Елена Лавровна Абашина, Роланд Адамович Бениславский, Фаина Александровна Красавцева, Людмила Георгиевна Сахарова (Мариненко), Надежда Григорьевна Гракова, Любовь Николаевна Серебрякова, Надежда Борисовна Папочкина, Валерий Павлович Шорохов и др.

«Янтарный Ювелирпром» имеет собственную розничную сеть магазинов. В настоящее время изделия мастеров представлены в пяти магазинах: в Калининграде, на побережье Балтийского моря – в Янтарном, Светлогорске, Зеленоградске, а также в аэропорту Храброво. В магазинах представлен широкий выбор различных украшений из янтаря от классических ювелирных изделий до новых дизайнерских коллекций и эксклюзивных авторских работ.

«Янтарный Ювелирпром» укрепляет и расширяет своё положение на рынке: увеличивает объём производства готовых изделий из янтаря, постоянно расширяет ассортимент производимых изделий и повышает их качество. Перед компанией стоят задачи выхода на зарубежный рынок прямых покупателей изделий из янтаря, увеличения доли изделий из драгоценных металлов, в том числе из золота, увеличения доли изделий из прессованного янтаря. Наиболее популярным является направление по изготовлению оригинальных янтарных сувениров и подарков в малых сериях.

Шкала цветов готовой продукции «Янтарного Ювелирпрома»

из натурального янтаря.

Цвета и время прокаливания: прозрачный (10-15 мин), лимон (20), мёд (35), коньяк (50), тёмный коньяк (60-70), вишня (80), зелёный (100).



Янтарная диадема для победительницы конкурса «Мисс студенчество Янтарного края – 2014».

Выполнена из сплава серебра со вставками из коллекционного и поделочного янтаря: каплевидный кабошон и кабошоны «маркиза», тон закалки – «лимон».

Фото: «Янтарный Ювелирпром»



ПРОДВИЖЕНИЕ РОССИЙСКОГО ЯНТАРНОГО БРЕНДА

Создание янтарного бренда России и продвижение его как внутри страны, так и на международной арене для комбината – это одна из главных составляющих задачи в системе последовательного исполнения поручения президента РФ о переходе от роли предприятия-экспортёра сырья к позиции лидера мировой обработки янтаря.

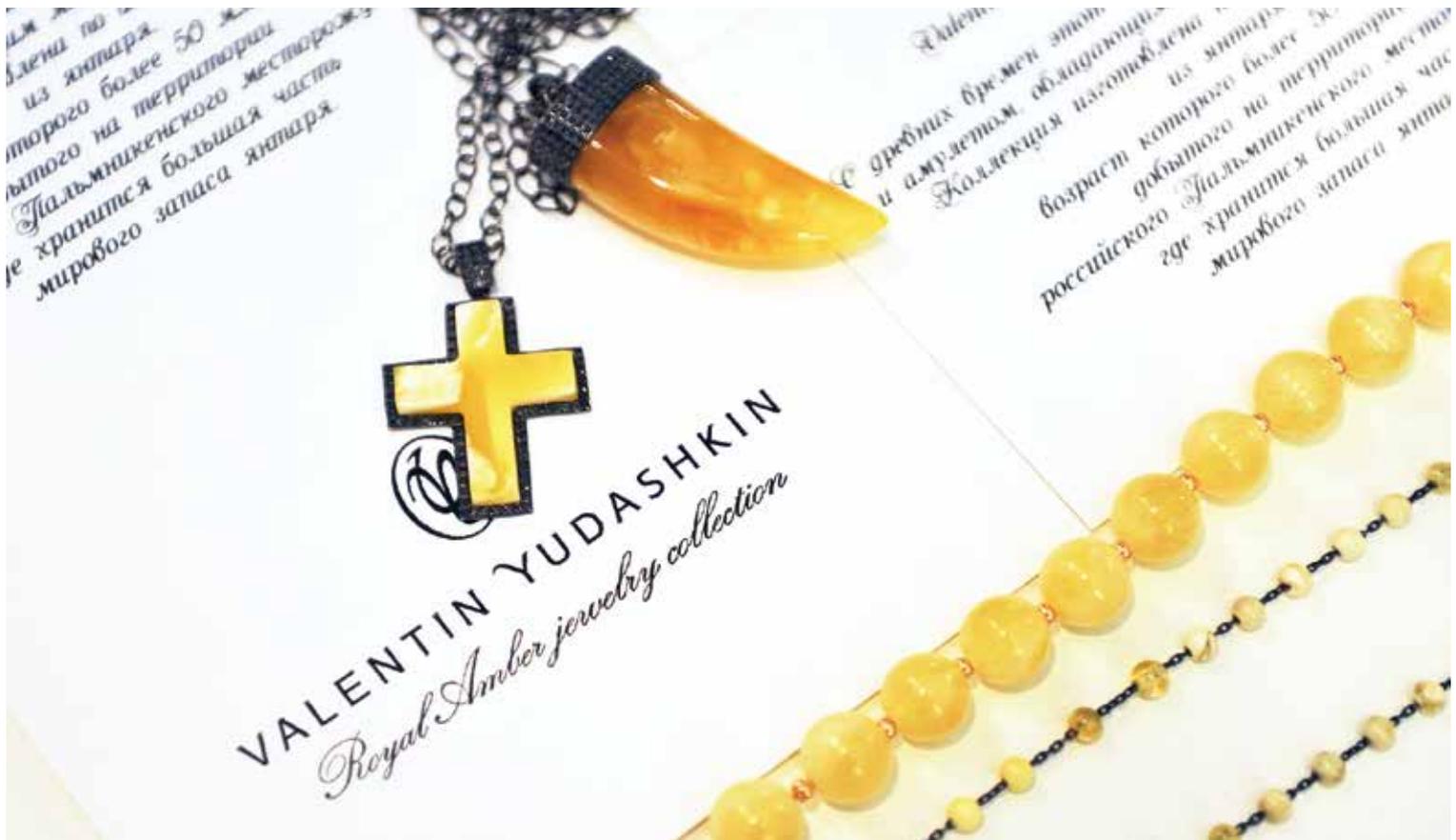
Комбинат разработал стратегию активного продвижения янтаря и продукции из него, направленную на имиджевое позиционирование янтаря как российского бренда в разных сегментах, включая моду, декорирование пространства, промышленный туризм, медицину и косметологию, культурное наследие и современное камнерезное искусство.

КОЛЛЕКЦИЯ ПЛАТЬЕВ, РАСШИТЫХ ЯНТАРЁМ

В рамках «Недели моды в Москве. Сделано в России» модельер Ася Жукова представила новую изысканную коллекцию couture «1001 ночь». Показ прошёл в Гостином Дворе 24 марта 2016 года.

Коллекция «1001 ночь» состоит из роскошных корсетов и платьев. При создании этих рукотворных шедевров модельер использовала павловопосадские платки, изящное французское кружево Solstiss, струящийся шёлк и переливчатую органзу.

Одной из главных отличительных особенностей коллекции стали мастерски выполненные на тканях узоры из янтарных пайеток и бусин – оригинальный дизайнерский приём, ранее не использовавшийся никем из отечественных кутюрье. На ручное декорирование платьев ушло более 25 килограммов первосортного янтаря.



ЯНТАРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВАЛЕНТИНА ЮДАШКИНА

Понимая, что становление моды зависит от конкретных личностей, определяющих и создающих её тенденции, а также способных придать новое звучание забытым или недооценённым традициям и материалам, в 2014 году комбинат начал сотрудничество с всемирно признанным кутюрье Валентином Юдашкиным.

В результате творческого сотрудничества появилась первая капсульная ювелирная коллекция Valentin Yudashkin Royal Amber, основу которой составили инкрустированные бриллиантами серьги, подвески, браслеты из самого редкого сорта янтаря, называемого «королевским». Презентован-

ная в сентябре 2014 года на Неделе моды в Париже коллекция получила высокую оценку экспертов и международных СМИ, связанных с миром высокой моды. Коллекция также была представлена российской публике в рамках показа моделей prêt-à-porter весна-лето 2015 на открытии Недели моды в Москве.

Вторую коллекцию женской одежды prêt-à-porter сезона осень-зима 2015-2016 Валентин Юдашкин представил в рамках Парижской недели моды. Одна из основных тем линии – знаменитая Янтарная комната. Коллекция получила высокую оценку экспертов и международных СМИ, связанных с миром высокой моды.

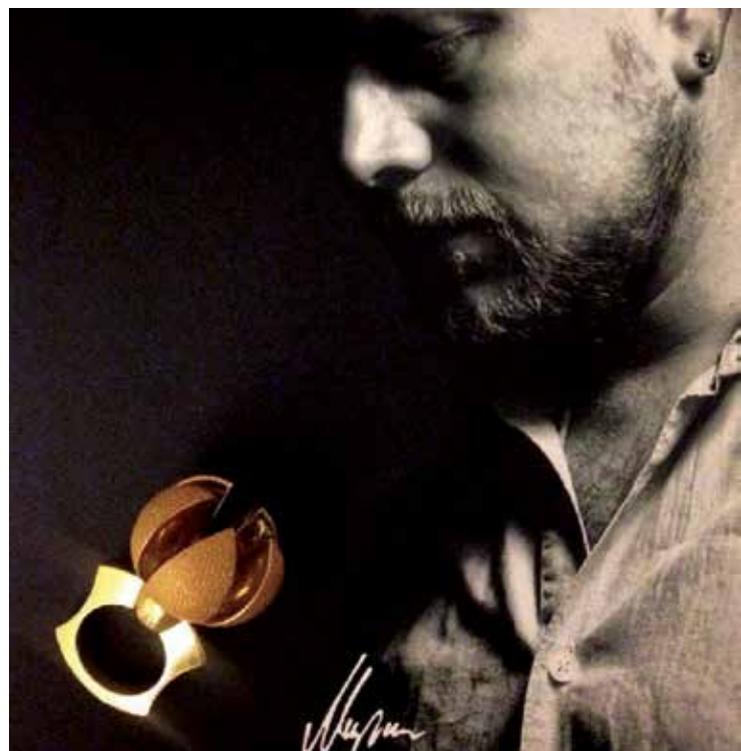


**Галина Юдашкина
в браслетах из
коллекции Royal Amber**

ЯНТАРНЫЙ КОМБИНАТ И ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ MARKIN ВЫПУСТИЛИ СЕРИЮ УКРАШЕНИЙ ИЗ РОССИЙСКОГО ЯНТАРЯ

Новая коллекция ювелирных изделий с использованием янтаря стала очередным проектом Янтарного комбината, реализованным в сотрудничестве с российскими дизайнерами в 2015 году.

Ювелир Владимир Маркин оригинально подошёл к янтарю, создав стильные украшения-трансформеры – эксперимент, на который не решался еще никто из российских и зарубежных ювелиров. Авторский взгляд на янтарь и современный дизайн в соответствии с мировыми ювелирными трендами полностью опровергают предвзятое отношение к янтарю как к материалу для украшений в стиле ретро. В коллекцию вошли кольцо-трансформер, подвижные серьги, моносерьга-каффа и брошь.



**Генеральный директор
АО «Калининградский янтарный
комбинат» Михаил Зацепин:**

«Изделия ориентированы на прогрессивную покупательскую аудиторию, интересующуюся современным дизайном и живущую в ритме времени. Всё это очень созвучно задачам нашего предприятия, которое стремится не просто возродить былую славу российского янтаря, но и создать новый модный имидж солнечного камня, а также добиться того, чтобы российские янтарные изделия были представлены в сегменте товаров категории люкс как на отечественном, так и на мировом янтарном рынке».

ЯНТАРНЫЙ КОМБИНАТ ВЫПУСКАЕТ ПАМЯТНЫЙ ЗНАК, ПОСВЯЩЁННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ВЗЯТИЯ КЁНИГСБЕРГА

Памятный знак, посвящённый 70-летию взятия Кёнигсберга советскими войсками 9 апреля 1945 года, Янтарный комбинат выпустил в сотрудничестве с известным калининградским янтарщиком Вячеславом Дарвиным в 2015 году.

Знак был выполнен из бронзы с вставками из янтаря в форме правильного круга диаметром 3,8 см. На одной стороне изображён советский солдат-победитель на фоне пушек и Кёнигсбергского кафедрального собора. На другой стороне – Королевские ворота, одни из семи сохранившихся ворот Кёнигсберга.

Памятный знак пополнил экспозицию демонстрационного зала Янтарного комбината и Калининградского музея янтаря. Также знаки были вручены ветеранам, участвовавшим во взятии Кёнигсберга, и ветеранам Великой Отечественной войны.



Вячеслав Дарвин, генеральный директор ювелирной студии DARVIN: «Для нас большой честью было принять участие в этом проекте. Мастера, изготавливавшие медаль, художники, рисовавшие эскиз, отнеслись к этой работе с огромным трепетом. Все они чтят память воинов, погибших во время Второй мировой, у многих отцы и деды принимали участие в боевых операциях на Калининградской земле».



СКУЛЬПТУРЫ, ИНКРУСТИРОВАННЫЕ КАЛИНИНГРАДСКИМ ЯНТАРЁМ



В параллельной программе VI Московской биеннале современного искусства при поддержке АО «Калининградский янтарный комбинат» и АО «Янтарный Ювелирпром» Галереей РИДЖИНА был представлен проект Евгения Антуфьева «Семь подземных королей, или Краткая история тени».

Проект молодого современного художника Евгения Антуфьева состоял из серии деревянных скифских скульптур, инкрустированных янтарём. Евгений Антуфьев стал первым в истории биеннале художником, продемонстрировавшим в рамках одного из главных событий культурной жизни России работы с использованием янтаря.



Скифские скульптуры, воссозданные молодым и востребованным сегодня художником, из дерева и инкрустированные янтарём – это отсыл к истокам искусства, берущего свое начало в древних ритуалах. Выбор камня был обусловлен богатым прошлым янтаря: в руинах античных полисов, в гробницах египетских фараонов, храмах Вавилона, дворцах Римской империи, – янтарь был неоспоримым символом роскоши, предметом религиозного культа и объектом ожесточённой торговли. Как древние насекомые в каплях янтаря пережили время, в котором существовали, так и образы, с которыми и работает художник, продолжают существовать вне исторического и временного контекста.





СТАРТАП-КЕЙСЫ «ЯНТАРЬ 3.0»

Проект направлен на развитие российского рынка переработки янтаря. Суть проекта – в новом подходе к продукции, где дизайнер, маркетолог и компания-производитель выступают как единое целое. Дизайнер создаёт идею продукта, маркетолог разрабатывает концепцию продаж и продвижения, а производитель делает всё, чтобы переход от теории к практике был минимально болезненным для изначального художественного и маркетингового замысла.

В роли дизайнеров в проекте выступили молодые дизайнеры из Творческого объединения Russian Amber. За производственную часть отвечала Ассоциация переработчиков янтаря. За рынок, то есть маркетинг, – Калининградская

ассоциация маркетологов. Конечная цель проекта – придание нового актуального имиджа янтарю и появление на российском рынке новых молодёжных янтарных брендов.

Свои проекты представляли пять команд. Перед творческими группами стояла задача проработать и создать прототип изделия по оригинальному дизайнерскому решению с разработкой маркетинговой концепции его продвижения.

Генеральный директор АО «Калининградский янтарный комбинат» Михаил Зацепин: «Решение объединить идеи молодых дизайнеров, опыт мастеров-янтарщиков, владеющих навыками обработки янтаря, и новейшие маркетинговые стратегии возникло в рамках глобальной

работы по созданию нового имиджа янтаря. Сегодня рынок изделий из янтаря испытывает дефицит идей. В глазах покупателей янтарь имеет устоявшийся консервативный облик; наша задача – в корне изменить отношение к янтарю и предложить потребителям обновлённый ассортимент изделий. Без преувеличения могу сказать, что сегодня мы не только создаём новый продукт, но и формируем новый рынок изделий из янтаря».





**Лист корпоративного календаря
Янтарного комбината победителей
детского конкурса «Я люблю янтарь».**

«Янтарная рыбка».
Анастасия Ануфрейчук, 10 лет

ЯНТАРНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА

Всероссийский конкурс детских рисунков «Я люблю янтарь». Восприятие мира у детей иное, чем у взрослых. Детские фантазии на тему солнечного камня дают новую жизнь янтарю. Руководство рассчитывает, что некоторые лауреаты конкурса в будущем захотят связать свою жизнь с янтарём, а предприятие со своей стороны постарается создать для этого все необходимые условия. Конкурс рисунков собрал более 100 участников. Победители в разных номинациях были награждены планшетами, фотоаппаратами, все участники получили подарки.

Открытые уроки для школьников «Янтарь – достояние России». Открытые уроки на комбинате пользуются особой популярностью у юных жителей Калининградской области. Уроки проводят специалисты Янтарного комбината и «Ювелирпрома». Познакомиться с гордостью страны дети могут теперь не сидя за партой, а посетив уникальное предприятие. На производстве школьникам показывают всю цепочку обработки янтаря, в музее комбината их учат отличать настоящий янтарь от подделки, рассказывают о его физических и химических свойствах, о мифах и преданиях, связанных с солнечным камнем. В заключение под руководством сотрудников «Ювелирпрома» ребята создают собственные поделки из янтаря.





**«Три кита
России».**

Автор: Радыгина
Алина, 11 лет,
победительница
конкурса детских
рисунков «Я люблю
янтарь», 2014 год

День открытых дверей для будущих выпускников. Регулярно Калининградский янтарный комбинат проводит дни открытых дверей. Главная цель – создание кадрового резерва. Янтарная отрасль России сегодня переживает бурный рост. Задача, поставленная перед нами президентом Владимиром Путиным, подразумевает вывод нашей страны в лидеры мирового янтарного рынка. Достичь её можно, только если

на предприятии будет работать слаженная команда профессионалов. Именно поэтому предприятие заинтересовано в днях открытых дверей, которые позволяют не просто рассказать о способах добычи и обработки янтаря, но и привлечь к сотрудничеству действительно неравнодушных людей, готовых вкладывать силы и душу в работу с солнечным камнем, и главное – своим трудом возродить янтарную славу России.



ЗАБОТА О ВЕТЕРАНАХ

Уделяя особое внимание вопросам ответственности благодарных современников участникам Великой Отечественной войны, труженикам региона, внесшим большой вклад в его развитие, компания регулярно организует благотворительные и спонсорские акции.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Авторский проект «Иная жизнь», приуроченный ко Дню защиты детей, прошёл на смотровой площадке комбината и собрал более десяти семей из п. Янтарный. Праздник детства, суть которого – больше времени и внимания уделять друг другу, а в особенности детям, и не только своим.



Считая семью основой формирования личности, Янтарный комбинат оказал поддержку традиционному пасхальному детскому празднику «В гостях у патриарха в Переделкине», который прошёл в резиденции Святейшего уже в седьмой раз.

ДЕНЬ ДОБРА

Стремясь оказать помощь людям, оказавшимся в сложных жизненных обстоятельствах, комбинат проводит ежемесячные акции для различных социально незащищённых групп жителей. Акция появилась в 2014 году и с тех пор проходит ежемесячно. В День добра организуются бесплатные посещения смотровой площадки карьера и демонстрационного зала предприятия. Экскурсии проводятся по специально разработанным компанией программам с учётом особенностей конкретных групп посетителей. Во время прошедших акций познакомиться с солнечным камнем смогли воспитанники центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей, подопечные благотворительных фондов и детских домов, центров социальной защиты населения, центров реабилитации, ветеранских организаций и т.д.



СЕНСОРНАЯ КОМНАТА «ЯНТАРИК»

Янтарная сенсорная комната – уникальный совместный проект Калининградского янтарного комбината и ФГБУ Детский психоневрологический санаторий «Теремок» Минздрава РФ, расположена на территории Калининградской области. Первая в России лечебная сенсорная янтарная комната была открыта в 2014 году. Ее открытие – яркий пример возобновления применения янтаря в медицинских целях.

С глубокой древности считалось, что практически нет таких болезней, от которых янтарь не мог бы исцелить. И даже в настоящее время янтарь очень активно используют в медицинской практике.

Результаты наблюдения врачей свидетельствуют, что дети, которые в комплексной реабилитации регулярно посещали сенсорную комнату «Янтарик», становятся эмоционально стабильными, позитивными, наблюдается развитие познавательной активности и интереса, дети лучше переносят реабилитационные нагрузки и дают лучшие результаты комплексной терапии. С момента открытия и по 2017 год в сенсорной комнате «Янтарик» было пролечено около 4000 человек в формате консультативной работы.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «ДЕНЬ ДОНОРА»

В 2014 году было подписано Соглашение о социальном сотрудничестве со Станцией переливания крови Калининградской области. Иницируя подписание соглашения, руководство комбината исходило из убеждения, что оно будет способствовать развитию безвозмездного донорства крови среди сотрудников предприятия и жителей посёлка Янтарный, а также благотворно скажется на пропаганде здорового образа жизни. За несколько лет в акциях по сдаче крови приняли участие более 500 сотрудников предприятия и жителей посёлка Янтарный.





ЯНТАРНОЕ БУДУЩЕ НА ЯНТАРНОМ ФОРУМЕ

Международный экономический форум янтарной отрасли Amberforum – это одна из крупнейших дискуссионных отраслевых площадок, посвящённых последним тенденциям в области добычи и обработки янтаря, новым векторам его применения и рынкам сбыта.

Впервые Amberforum прошёл в России 6-8 октября 2016 года. Он был организован АО «Калининградский янтарный комбинат» совместно с государственной корпорацией «Ростех». По результатам форума и эффекту, который он произвёл, было принято решение сделать мероприятие ежегодным.

Второй форум станет уже международным, участники и гости соберутся 28-30 июля 2017 года в г. Светлогорске Калининградской области в театре эстрады «Янтарь-холл».

Деловая программа Янтарного форума посвящена обсуждению важных проблем и тенденций развития янтарной отрасли, пе-





редовых технологий в области добычи и обработки, новых трендов в применении янтаря, перспектив развития мировых рынков сбыта.

Участие в форуме Amberforum – это эффективный способ повысить узнаваемость своей продукции среди конечного потребителя и осуществить розничную торговлю, привлечь новых клиентов из числа представителей розничных специализированных магазинов.

Участники форума получают возможность продемонстрировать новые коллекции

изделий из янтаря, украшения, элитную бижутерию, аксессуары, сувениры и подарки. По итогам форума большинство посетителей отмечает своё намерение приобрести ювелирные изделия, представленные участниками, для своего бизнеса и в личных целях.

Amberforum – это успешная бизнес-площадка для демонстрации новых разработок; здесь предоставлены широкие возможности для проведения маркетинговых исследований, изучения конкурентной среды и предпочтений потребителей.



КОРПОРАТИВНАЯ ЯНТАРНАЯ КУЛЬТУРА

Понимая, насколько велико влияние, оказываемое работой Калининградского янтарного комбината на общество в целом и на местные сообщества, комбинат стремится внести существенный вклад в развитие экономики Калининградского региона, повышение благосостояния жителей, а также в сохранение его экологии, реализуя социально-экономический, благотворительные и природоохранные проекты.

Осознавая ответственность перед государством, предприятие строит свою деятельность на основе действующего законодательства и законодательных актов соответствующих государственных органов, в том числе в области налогового регулирования, финансового контроля, санитарно-эпидемиологических норм и трудового права.

Ответственность комбината перед партнёрами и клиентами заключается в том, что мы гарантируем всем своим деловым партнёрам справедливые, понятные и честные условия сотрудничества, а каждому покупателю – качественную продукцию.

Под внутренней системой ответственности компания понимает ответственность перед своими сотрудниками.

Комбинат уважает и ценит каждого работающего на нашем предприятии человека. Компания создаёт все условия для достойного труда, развития, обучения сотрудников, для их отдыха и медицинского обслуживания.

В следовании этим принципам мы видим залог безупречной репутации компании – одного из основных наших нефинансовых активов.

Впервые за долгое время приоритет был отдан заботе о людях. Считая залогом своего успешного развития создание сплочённого коллектива единомышленников, особое внимание компания уделила развитию атмосферы, побуждающей сотрудников генерировать идеи, объединяющей их в достижении общих целей.

В результате на предприятии удалось сформировать гармоничную дружественную обстановку, способствующую повышению производительности труда, а также улучшению качества выпускаемых из солнечного камня изделий. Люди с удовольствием приходят на работу, гордятся своим трудом на комбинате, ощущают собственную ценность и значимость для компании.

Повышение престижа профессии – одно из приоритетных направлений по преодолению кадрового дефицита в отрасли. Для популяризации профессий специалистов по добыче янтаря и ювелиров-янтарщиков специалистами Янтарного комбината проводятся экскурсии по предприятию, включающие ознакомление со всеми этапами производства – начиная с добычи и заканчивая переработкой янтаря в готовую продукцию, введена практика проведения дней открытых дверей для школьников, учащихся и выпускников вузов. Развивая эту деятельность, комбинат стремится показать, насколько интересна и разнообразна работа с янтарём, увлечь потенциальных работников идеей возрождения янтарной отрасли.

Комбинат заложил традицию поощрять лучших работников предприятия ко Дню шахтёра. На территории была создана Аллея Почёта.



АЛЛЕЯ ПОЧЁТА – 2015

С 2014 года на Янтарном комбинате впервые появилась Аллея Почёта. С тех пор ежегодно к профессиональному празднику Дню шахтёра здесь размещаются портреты лучших работников АО «Калининградский янтарный комбинат» и АО «Янтарный Ювелирпром».

Идея создания Аллеи в том, чтобы отразить успехи и особые достижения работников в их профессиональной деятельности. Попасть на Аллею Почёта удаётся тем, кто внёс значительный вклад в производственную деятельность Янтарного комбината. Отбор кандидатов осуществляет специальная комиссия, руководствуясь разработанными критериями. Сотрудники, чьи портреты попали на Аллею Почёта, получают ежемесячное денежное вознаграждение.



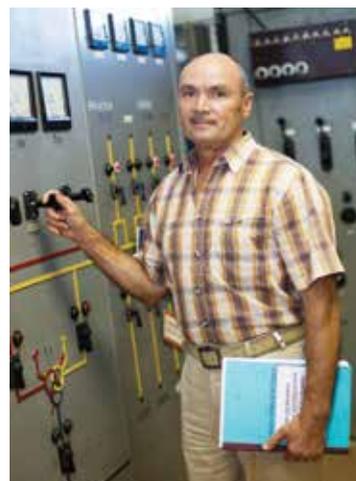
Машалер Светлана
Андрьяновна



Кононов Олег
Валентинович



Тростянский Александр
Владимирович



Дейнека Анатолий
Александрович



Руденцов Евгений
Михайлович



Водопьянов Вадим
Валерьевич



Дубровская Людмила
Алексеевна



Литвинов Андрей
Ратмирович



Софьин Владимир
Александрович



Лабиш Роман
Игоревич



Михайловская Ольга
Александровна



Папин Олег
Александрович



Гашичев Виктор
Владимирович



Козырев Александр
Валентинович



Абрамов Сергей
Александрович



Высоцкий Анатолий
Сергеевич



Титова Нина
Александровна



Обухова Галина
Ивановна

АЛЛЕЯ ПОЧЁТА – 2016



Кузьменко Наталья
Анатольевна



Лебедев Александр
Владимирович



Иермонахов Михаил
Павлович



Радченко Александр
Олегович



Пермяков Александр
Иванович



Цволко Маргарита
Константиновна



Жеребятъев Андрей
Владимирович



Кононов Дмитрий
Олегович



Спивак Павел
Григорьевич



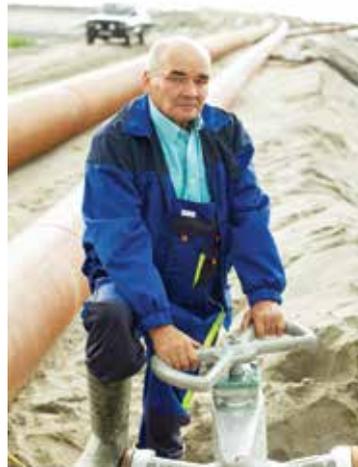
Спивак Галина
Иосифовна



Бухарин Сергей
Александрович



Трошнев Владислав
Юрьевич



Коптев Владимир
Михайлович



Соловьёв Николай
Михайлович



Симонова Надежда
Михайловна



Папкина Ольга
Леонидовна



Павлова Анна
Андреевна



Абраменко Татьяна
Сергеевна



ЯНТАРНЫЕ КАДРЫ

Развитие российской янтарной отрасли и модернизация Калининградского янтарного комбината требуют значительных ресурсов персонала с высокой квалификацией. Повышение престижа профессии – одно из приоритетных направлений по преодолению кадрового дефицита в отрасли. В этой связи на первый план вышли задачи создания системы подготовки и привлечения кадров, повышения квалификации сотрудников предприятия.

Компания заинтересована в высокопрофессиональных сотрудниках, поэтому придаёт большое значение обучению и развитию персонала, формированию кадрового резерва.

Основными приоритетами, которые учитываются при создании системы привлечения и обучения кадров, являются определение кадровой политики, обеспечение предприятия квалифицированными специалистами, соблюдение законодательства о труде, оптимизация затрат, социальная эффективность.

За отчётный период проделана значительная работа по обеспечению предприятия квалифицированными кадрами и привлечению молодёжи на предприятие.

Впервые в истории комбината в 2015 году была создана кадровая комиссия и кадровый резерв, что позволило отказаться от использования иностранной рабочей силы и дало возможность организовать работу карьеров (Приморского и Пальмикенского) в многосменном режиме.

Основное количество сотрудников – это жители п. Янтарный. 70% работников предприятия – жители посёлка Янтарный, 22% – жители Калининградской области, 8% – приглашённые из других регионов работники. Есть специалисты из Кемеровской области, Санкт-Петербурга, Мурманска.





ОБУЧЕНИЕ В ЯНТАРНОМ

С ведущими учебными центрами области у комбината заключены договоры на обучение по основным рабочим профессиям, которое организовано непосредственно на базе предприятия без отрыва от производства.

Такая активная позиция по привлечению молодёжи позволила за 1,5 года снизить средний возраст на предприятии с 47 в 2013 году до 42 лет в 2016 году.

Штатная численность предприятия составила 457 человек.

Производственную практику ежегодно на предприятии проходят

студенты из вузов РФ и учебных центров Калининградской области и Российской Федерации.

Деятельность комбината неотрывно связана с жизнедеятельностью посёлка Янтарный. Предприятие способствует устойчивому развитию муниципального образования и поддерживает статус предприятия высокой социальной эффективности.

На комбинате в полной мере соблюдается трудовое законодательство, действует коллективный договор, предусмотрен соцпакет: добровольное медицинское страхование, санаторно-курортное

лечение, работникам карьера предоставляется бесплатное горячее питание на рабочие места, функционирует столовая и медпункт.

Последние три года комбинат стабильно занимает первые места во Всероссийском конкурсе «Российская организация высокой социальной эффективности».

На предприятии введена система обязательного тестирования на алкотестере всех работников (до и после смены) на состояние алкогольного опьянения для исключения допуска работников в состоянии алкогольного опьянения на рабочие места и сокращения травматизма.



ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

Комбинат провёл комплекс мероприятий, направленных на повышение зарплаты работников, после чего она стала одной из самых высоких в регионе.

Традиционно происходят единовременные выплаты премиальных к основным праздникам Российской Федерации, Дню шахтёра. Возрождена выплата «тринадцатой зарплаты».

УСЛОВИЯ РАБОТЫ И ОХРАНА ТРУДА НА ЯНТАРНОМ КОМБИНАТЕ

Компания строго соблюдает требования законодательства об охране труда, разработан и действует целый ряд нормативных документов, которые определяют основные цели, принципы и направления деятельности по обеспечению здоровых и безопасных условий труда и устанавливают единую систему управления охраной труда. Компания последовательно придерживается стандартов СанПиН.

Все сотрудники, которым это необходимо по роду деятельности, полностью обеспечены сертифицированной специальной одеждой, обувью и другими средствами индивидуальной защиты в соответствии с типовыми отраслевыми нормами. По согласованию с профсоюзным комитетом внесены изменения в нормы бесплатной выдачи сертифицированной специальной одежды работникам карьера.

Комбинат регулярно выделяет средства на мероприятия по охране труда, в том числе на проведение обязательных медицинских осмотров, аттестацию рабочих мест, обучение по охране труда. Все работники предприятия трудятся на оборудовании, отвечающем требованиям охраны труда.

Для работников с вредными условиями труда проводятся углубленные медицинские осмотры.

СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ

Важным аспектом своей деятельности Калининградский янтарный комбинат считает осуществление программ, направленных на удержание и социальное обеспечение работников. Сотрудникам комбината предоставляются все социальные гарантии, предусмотренные российским законодательством: выплачиваются взносы в Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд обязательного социального страхования, также обеспечивается обязательное страхование от несчастных случаев и профессиональных заболеваний.

ПЕНСИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Калининградский янтарный комбинат полностью выполняет свои обязательства, связанные с пенсионным обеспечением сотрудников, и регулярно осуществляет выплаты в Пенсионный фонд России: страховые взносы на выплату накопительной и страховой частей трудовой пенсии.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФСОЮЗОВ

Основное направление работы профсоюзной организации Калининградского янтарного комбината – представление и защита прав и интересов работников через систему социального партнерства:

- участие в работе двусторонних комиссий по коллективному договору;
- проведение совместных мероприятий по выполнению взаимных обязательств коллективного договора;
- участие в обсуждении проектов социально-экономического назначения;
- участие в разработке и согласовании локальных нормативных актов.





ЯНТАРНАЯ ЭКОЛОГИЯ

Калининградский янтарный комбинат выступает за повышение уровня экологической сознательности общества и считает, что каждый человек несёт ответственность за состояние окружающей среды.

Ведь устойчивое развитие предприятия связано не только с техническим перевооружением и модернизацией производства, но и с заинтересованностью руководства предприятия, каждого работника на производстве и в офисе в снижении негативного воздействия на окружающую среду.

Неотъемлемой частью производственного процесса в компании является формирование у каждого работника предприятия экологического мышления. Эта работа ведётся по нескольким направлениям.

Самым важным является разработка первичной документации – положений, инструкций, приказов. Ознакомление работников предприятия с данными документами. Но практика часто показывает, что интерес к чтению инструкций по охране окружающей

среды возникает очень редко. Но теоретические знания должны иметь практическое подтверждение, только тогда эти знания будут работать.

Утилизация отходов. Не только лица, ответственные за обращение с отходами, но и каждый работник цеха, участка комбината знает, что отработанные люминесцентные лампы должны быть переданы электриком по акту на специально оборудованный склад временного хранения данного вида отходов. То же касается остальных видов отходов. Для каждого из них на предприятии оборудованы в соответствии с санитарно-эпидемиологическими и экологическими требованиями места временного хранения. Отработанные аккумуляторы, отработанные масла, загрязнённые маслами ветошь,



грунт, отработанные покрышки имеют адрес «временной прописки» до передачи на утилизацию, о котором проинформированы работники предприятия.

Ещё одним направлением развития экологической ответственности работников предприятия является обучение руководителей подразделений, а также руководителей цехов, участков, которые одновременно являются ответственными за обращение с отходами, на курсах повышения квалификации в области обращения с отходами. Обучение проходит как в Калининградском техническом университете, так и в НОУ ИПК «Интеграл». Полученные знания специалисты стараются применить на производстве, что является неоценимым подспорьем в работе эколога предприятия.

Одним из способов воспитания экологического мышления на предприятии является сбор отработанной офисной бумаги. С этой целью на предприятии установлен специальный контейнер с зелёным значком рециклинга отходов, которые затем передаются по договору на переработку. С момента установки

ЯНТАРНАЯ АЛЛЕЯ

Янтарную аллею открыли в 2015 году в одном из самых красивых уголков – парке имени Морица Беккера. Это одна из красивейших точек притяжения для жителей поселка и туристов, приезжающих в Янтарный край. Проект, воплощённый в жизнь при финансировании Янтарного комбината и силами его сотрудников, а также при участии администрации п. Янтарный, включает в себя тропинку, окружённую кустарниками, усыпанными жёлтыми цветами. Посетители парка могут отдохнуть на удобных скамейках или пройти к смотровой площадке, откуда открывается прекрасный вид на панораму моря. Здесь же, в окружении цветов, установлен необычный арт-объект – большое сердце, являющееся символом аллеи и выражающее её главный посыл «Я люблю янтарь».

Фото: Виктор Гусейнов



Слева направо:
господин Людвиг Беккер, генеральный директор Янтарного комбината Михаил Зацепин и глава администрации Янтарного городского округа Алексей Заливатский на открытии Янтарной аллеи.

Фото: © Александр Подгорчук

контейнера объём отработанной офисной бумаги в составе отходов, размещаемых предприятием на полигоне ТБО, резко снизился.

Защита экологии. Под особым контролем на комбинате находится хвостохранилище – место размещения хвостов обогащения янтаря. В штате предприятия работают специалисты, которые регулируют и контролируют данный объект, следят за уровнем прудка-отстойника, высотой дамбы, отсутствием в теле хвостохранилища посторонних предметов и других видов отходов. Ведётся постоянный контроль за содержанием загрязняющих веществ в воде, поступающей из прудка-отстойника в Балтийское море.

Перспективным и важным направлением в работе комбината является внедрение технологии, основанной на понимании необходимости ограничить воздействие сбросов предприятия в водный объект. Ведётся серьёзная работа по внедрению системы оборотного водоснабжения, целью которой является прекращение сброса производственных стоков из хвостохранилища Приморского карьера в Балтийское море и снижение потребления морской воды на технологические нужды.

Уделяя серьёзное внимание вопросам защиты окружающей среды, Калининградский янтарный комбинат ведёт природоохранную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами,

в которых сформулированы основные требования государства в области охраны окружающей среды и рационального природопользования.

Компания ставит перед собой задачи по снижению объёмов энергопотребления, в том числе внедряя в производство энергосберегающие технологии и применяя энергосберегающее оборудование. Деятельность комбината соответствует Федеральному закону № 261-ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Развитие инициатив, направленных на привлечение внимания к экологическим последствиям незаконной добычи янтаря на территории Балтийского побережья. Помимо ущерба, наносимого экономике России, нелегальная добыча янтаря негативно сказывается на экологическом благополучии Калининградской области. Из-за несанкционированного вмешательства нелегальных добытчиков

в природный комплекс разрушаются почвы и меняются рельефы, сокращаются лесные массивы. Это неизбежно влечёт за собой изменение состава атмосферы, водного баланса ландшафтов, уровня грунтовых вод, что, в свою очередь, влияет на плодородие почв и микроклимат.

Компания ведёт просветительскую деятельность, направленную на привлечение внимания природоохранных органов и экологических организаций к недопустимости разрушения уникального природного комплекса Калининградской области.

По инициативе комбината в 2015 году прошли акции и мероприятия по экологической защите Калининградского региона.

Сотрудники комбината первыми в регионе поддержали Всероссийскую патриотическую акцию, посвящённую 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Сирень Победы» — высадили в парке им. Беккера п. Янтарный аллею из более чем 40 саженцев сирени.

Фото: © Александр Подгорчук





Известные актёр Валерий Баринов и режиссёр Андрей Мерзликин с гостями знакомятся с историей Янтарного комбината и его рекордами и драгоценными самородками.

Гостей встречает директор комбината Михаил Зацепин. Российская актриса Ольга Кабо на янтарном троне.

Фото:
Виктор Гусейнов



ЯНТАРНЫЙ ТУРИЗМ

Калининградский янтарный комбинат является, можно сказать, визитной карточкой Янтарного края.

Ежегодно Янтарный комбинат признаётся победителем в номинации «Партнёр года в индустрии туризма» и входит в тройку самых привлекательных туристических объектов региона по оценкам независимых туроператоров и Министерства по культуре и туризму Калининградской области.

Год от года туристический поток на комбинате увеличивается. Янтарь привлекает туристов со всего мира. В 2016 году на туристических объектах предприятия – смотровой площадке и в демонстрационном зале – побывало около 60 тысяч человек. Для сравнения: в 2013 году на комбинате побывали 35 тыс. посетителей, в 2014 году их число достигло 40 тысяч чел., в 2015 г. – около 50 тысяч человек.

Сотрудники туристического отдела предприятия, работающие с туристами, носят фирменную одежду, разработанную с учётом корпоративных цветов.

Гости с большим интересом посещают музей предприятия и смотровую площадку Янтарного комбината, откуда открывается вид на самый большой в мире Приморский карьер, где ведётся добыча. Здесь можно примерить средневековые наряды и ощутить связь времён – от Тевтонского ордена до наших дней, а также отыскать в «голубой земле» свой кусочек янтаря. Здесь же находится Янтарная пирамида – уникальное сооружение, на строительство которого ушло 800 кг солнечного камня.



В 2017 юбилейном для предприятия году запланирована полная реконструкция туристических объектов. Посетители увидят смотровую площадку и демонстрационный зал, сделанные в новой концепции.

Восстановление объекта культурно-исторического наследия советского периода и пополнение экспозиции музея. Уникальная янтарная люстра, более 60 лет забытая на складах Калининградского янтарного комбината, была восстановлена благодаря усилиям лучших мастеров-янтарщиков и за-

Эммануил Виторган,
народный артист России

Дмитрий Дюжев,
русский актёр театра и кино,
кинорежиссёр

Андрей Мерзликин,
русский актёр театра и кино,
кинорежиссёр, телеведущий

Фото: Виктор Гусейнов



**Янтарная люстра
выполнена в духе
сталинского ампира,
сочетающего в себе
элементы барокко,
позднего классицизма
и ар-деко. Выполнена
коллективом художников
предприятия в начале
1950-х годов прошлого
века.**

Из коллекции Янтарного
комбината

Фото: Виктор Гусейнов



няла достойное место среди экспонатов музея. По мнению экспертов, уникальный образец камнерезного искусства, выполненный в духе сталинского ампира, сочетающего в себе элементы барокко, позднего классицизма и ар-деко, был изготовлен коллективом художников предприятия в начале 50-х годов прошлого века по спецзаказу. Теперь люстра украшает музей комбината, где увидеть её может каждый желающий.

Руководство предприятия, принимая во внимание важность сохранения исторического наследия, уделяет большое внимание развитию музея, расположенному на территории предприятия, и прилагает усилия для пополнения музейной коллекции редкими экспонатами.

Создание уникального объекта культурно-исторического наследия – современной карты России. Мастера ювелирного дела по заказу Калининградского янтарного комбината изготовили из янтаря карту России, на которую нанесены точные границы государства, включая Республику Крым. Сегодня это единственная в России «драгоценная» карта с точными границами нашей страны. Карту венчает герб РФ, меридианы и обозначения крупных городов выполнены из золота, часть элементов – из серебра и бирюзы. Создание уникального объекта исторического наследия приурочено к празднованию Дня России 12 июня 2014 года и хранится в Музее янтаря Калининградского янтарного комбината.

Карта современной России.

2014 г. Материал: янтарь, золото, серебро, бирюза.

Выполнена коллективом художников Калининградской области

Фото: Виктор Гусейнов





МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Особое внимание в отчётный период комбинат уделяет развитию международного сотрудничества на принципиально иных условиях, обусловленных лидирующим положением предприятия на мировом рынке добычи янтаря.

Определяя свою политику, комбинат исходил из понимания, что совместные предприятия привлекут в страну новые технологии, дополнительные материальные и финансовые ресурсы, что, в частности, положительно скажется на объёме налоговых поступлений в бюджет региона и страны, обеспечит рост трудовой занятости населения.

В случае масштабной реализации совместных программ Калининградский янтарный комбинат как главный поставщик сырья обеспечивает дополнительный стабильный и легальный рынок сбыта.

Ежегодно Янтарный комбинат и «Янтарный Ювелирпром» принимают участие в крупнейших международных янтарных

и ювелирных выставках, среди которых Amber Trip (Вильнюс, Литва), посетили значимые международные янтарные и ювелирные выставки, среди которых Amberif (Гданьск, Польша) и другие.

Проведена большая работа по продвижению продукции российских производителей изделий из янтаря на мировой рынок, позиционированию бренда калининградского янтаря на международной арене.

Помимо развития розничной сети на «Янтарном Ювелирпроме» активно ведётся работа по расширению оптового рынка продаж как в Россию, так и на экспорт – в страны СНГ, США, Францию, Китай, Эстонию и другие.



СПОНСОРСТВО ЯНТАРНОГО КОМБИНАТА

Янтарный комбинат выступает генеральным спонсором крупных региональных и международных проектов.

Ежегодный Международный фестиваль духовно-нравственной и народно-патриотической песни «Петропавловские встречи в Янтаре». Янтарный комбинат является генеральным спонсором этого фестиваля уже седьмой год подряд. Для сотрудников предприятия это особый праздник. Каждый год они приходят сюда семьями, с близкими и родными людьми, чтобы не просто отдохнуть, а напитаться энергией добра, поделиться друг с другом улыбками и теплом сердец. Фестиваль объединяет людей, делает светлее и отзывчивее к тем, кто нас окружает.

Международный кинофестиваль семейных и детских фильмов «В кругу семьи». Для горняков, мастеров, работников цехов и других сотрудников уникального предприятия мероприятия в рамках фестиваля стали настоящим подарком. Выезд сотрудников с семьями на спецпоказ фильма, организованный специально для нашего предприятия, стал знаковым и оказал глубокое впечатление. Боль-

шой фурор произвёл приезд на комбинат известных актёров, которые посетили цеха и открыто общались с простыми рабочими, фотографировались и оставляли автографы на память.

Международный музыкальный фестиваль команд КВН «Голосящий КиВиН». Музыкально-юмористический фестиваль «Голосящий КиВиН», сменив прописку с латвийской Юрмалы на российский берег Балтики, вновь прошёл в городе Светлогорске Калининградской области. Со сменой постоянного места проведения «КиВиНа» к стандартной палитре шуток добавились и новые. Очевидно, что после фестиваля каждый поклонник Клуба весёлых и находчивых узнает, где находится курортный Светлогорск и чем богата земля Калининградская. Шутки про традиционный для региона янтарь подготовили практически все команды.

«Медиарегата» – конференция о маркетинге нового поколения *what's up, future?* Глубокая интеграция янтарной тематики в программу и аудиторию мероприятия. Ребрендинг восприятия янтара в молодежной аудитории. Презентация готовых кейсов. В 2016 году кейс по продвижению янтара проводил Николай Картозия – российский телевизионный деятель, медиаменеджер, журналист, композитор, президент телехолдинга «ПрофМедиа ТВ» и создатель телеканала «Пятница».



ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Янтарный комбинат ежегодно становится обладателем различных отечественных и зарубежных престижных и почётных наград.

- Янтарный комбинат удостоен высшей награды Творческого союза художников России (ТСХР) – золотой медали «За вклад в отечественную культуру» (сентябрь, 2015).
- Янтарный комбинат удостоен международной премии GLOBAL BUSINESS BRAND в номинации Global Business Legend: Made in Russia. Это стало признанием Янтарного комбината как национально ориентированной компании. Global Business Legend: Made in Russia – премия, вручаемая предприятиям и корпорациям за их усилия и новые решения, позволяющие обеспечивать устойчивое развитие бизнеса и вносить

значимый вклад в укрепление стратегического потенциала страны, повышение благосостояния ее народа (сентябрь, 2015).

- Янтарный комбинат признан лауреатом ежегодной национальной премии «Компания года – 2015». Торжественная церемония награждения лауреатов премии прошла 26 апреля в «Меркурий Сити Тауэр» в Москве. Ежегодная премия публичной активности – одно из главных событий в деловой жизни страны и общественная акция, подводящая итоги года с целью привлечения внимания к компаниям



и персонам, чьи проекты и кампании занимают лидирующие позиции на российском рынке.

- Янтарный комбинат по итогам 2016 года вновь вошёл в тройку самых популярных туристических объектов региона. Главная номинация – «Партнёр года в индустрии туризма – объект показа».

- Калининградский янтарный комбинат стал лауреатом премии «Время инноваций» в номинации «Событийный проект года» за организацию и проведение Первого экономического форума янтарной

отрасли. Вручение премии прошло в г. Сочи.

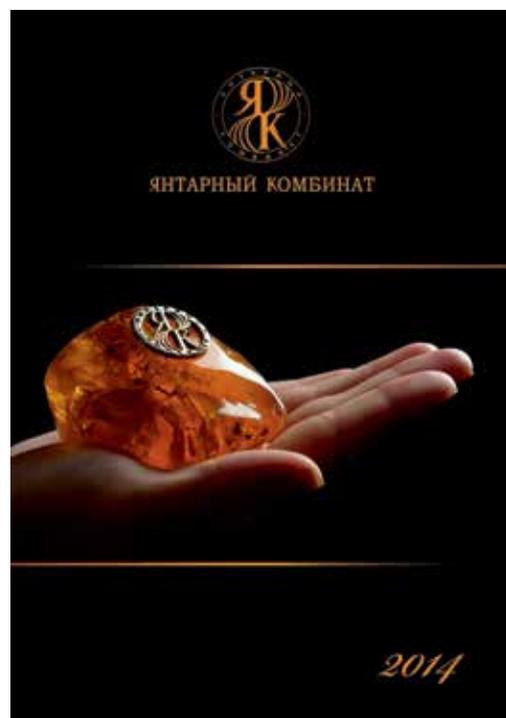
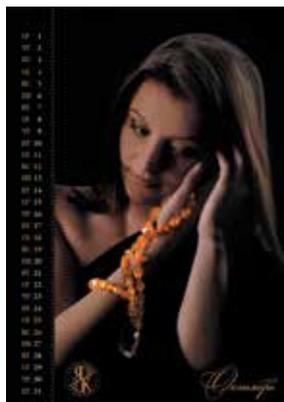
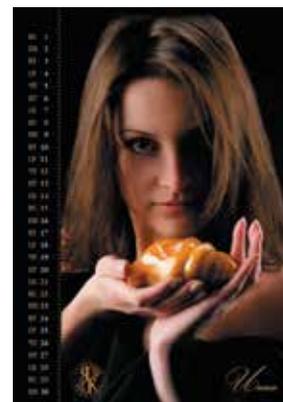
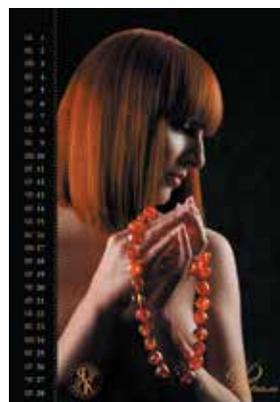
- По итогам 2016 года Янтарный комбинат получил премию «Общественное признание» в номинации «Бренд года». Организаторы проекта «Профи – Итоги года».

- Янтарный комбинат номинирован на премию ежегодной национальной программы «Лучшие социальные проекты». Премия создана в поддержку курса Правительства РФ на укрепление социальной политики на основе партнёрства государства, общества и частного бизнеса. (Вручение в 2017 году).

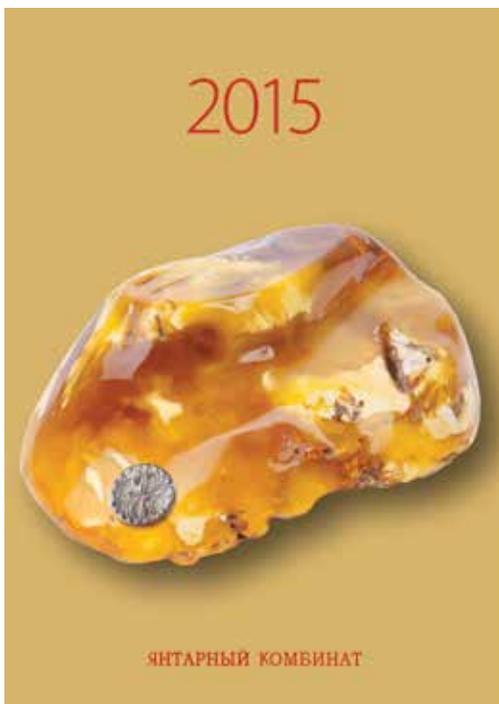
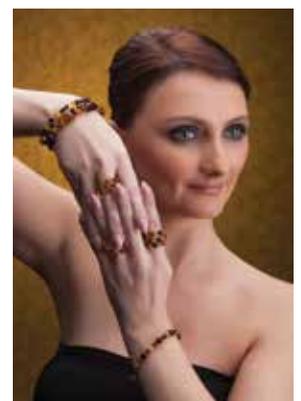
ЯНТАРНЫЕ КАЛЕНДАРИ

С 2014 года Калининградский янтарный комбинат ежегодно выпускает корпоративные календари с участием сотрудниц предприятия.

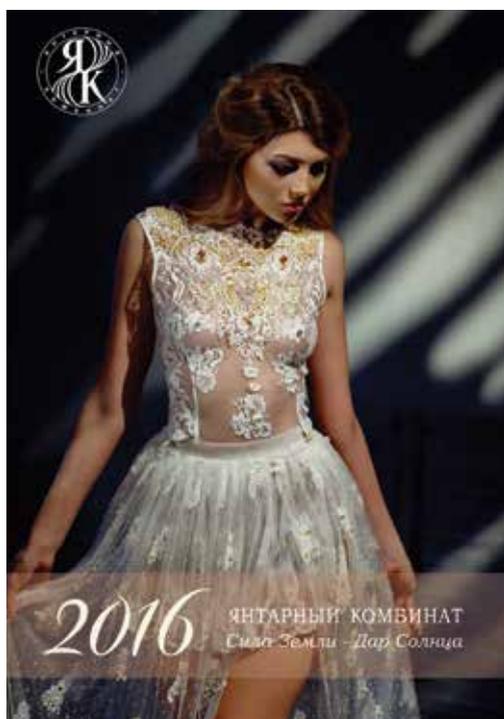
2014 ГОД



2015 ГОД



2016 ГОД





2017 ГОД





70 лет
Янтарному комбинату



Калининград | 2017
www.ambercombine.ru





Камея «Ангел».
Автор: Ирина
Гнатенко, художник
Калининградского
янтарного комбината.
1990 г. Янтарь. Размер:
7,3 x 3,5 x 2,1 см.
Фото С.Ю. Ломакина.
Из коллекции
Калининградского
областного музея
янтаря

ГЛАВА 7

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ЯНТАРНЫЙ МАРШРУТ





Самый массовый муравей янтарного леса, который создавал свои многонаселённые гнёзда в дуплах янтарного дерева, в каждом из которых могли жить сотни тысяч, если не миллионы муравьёв.

© Из коллекции ПИН РАН. Автор фотографии: А.П. Расницын

НА ЗАРЕ ЖИЗНИ

Предлагаем вашему вниманию янтарный маршрут, а вашим детям – научно-популярную и развлекательную программу. Это квесты Палеонтологического музея РАН, молодёжные программы Калининградского музея янтаря, «Путешествие натуралиста» в янтарной каюте научного судна «Витязь» Музея Мирового океана, пленэры в доме знаменитого скульптора и мастера по янтарю Германа Брахерта, экскурсии и экшен на смотровой площадке янтароносного карьера и в Музее Янтарного комбината, мастер-классы Янтарного форума. Янтарные пляжи в поселке Янтарный и на Куршской косе обеспечат новый прилив сил ценителям солнечного камня. Добро пожаловать в янтарный мир!

Историю развития жизни на Земле делят на два неравных по продолжительности этапа: криптозой, время скрытой жизни, и фанерозой, время явной жизни. Второй этап в Палеонтологическом музее им. Ю.А. Орлова РАН в Москве представлен наиболее подробно, в том числе жизнь насекомых на Земле от каменноугольного до палеогенового периода. Особый раздел этой экспозиции представляют ископаемые смолы и янтари различного возраста и заключённые в них насекомые. Их изуче-

нием занимается наука палеоэнтмология и единственная в мире Лаборатория артропод московского Палеонтологического института РАН.

Выставочные залы Палеонтологического музея посвящены эволюции органического мира Земли. И биологические объекты, застывшие в янтаре, дают исключительную возможность заглянуть в сохранившийся мир на десятки и сотни миллионов лет назад. В музее называют этот камень «палеонтологическим сокровищем». Сотрудникам института удалось разработать новые методики выборки янтаря из горных пород и, таким образом, собрать богатый материал, проливающий свет на сообщества членистоногих, живших в меловом периоде – 145-66 млн лет назад. Полученные данные анализа мело-



**Древний янтарный лес
звенел комариными
песнями, но кровососов
в балтийском янтаре
почти нет, зато звонцы,
или хирономиды,
встречаются очень часто.**

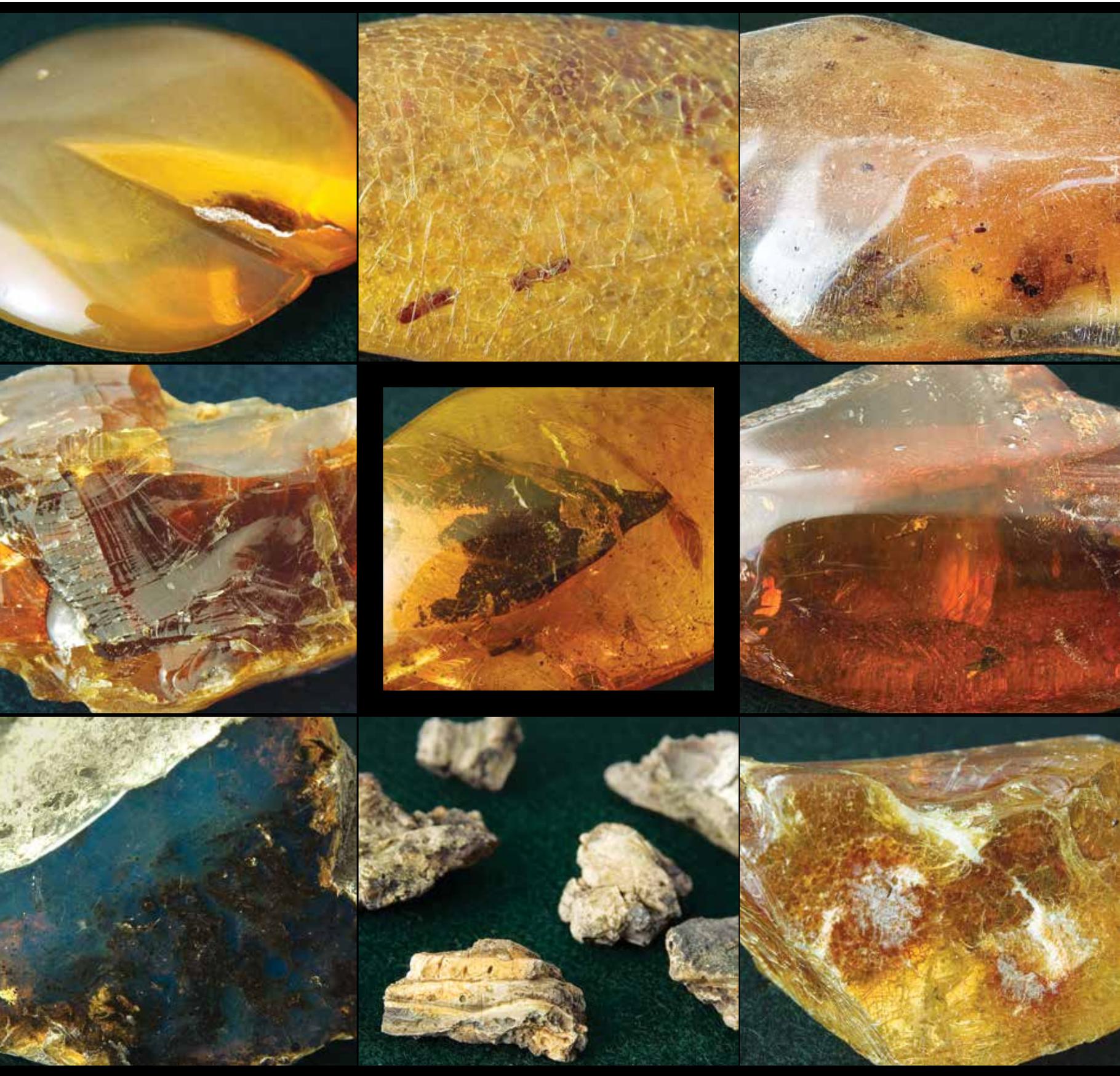
© Из коллекции Музея
паразитологических
коллекций РАН.
Автор фотографии:
Е.А. Сидорчук.

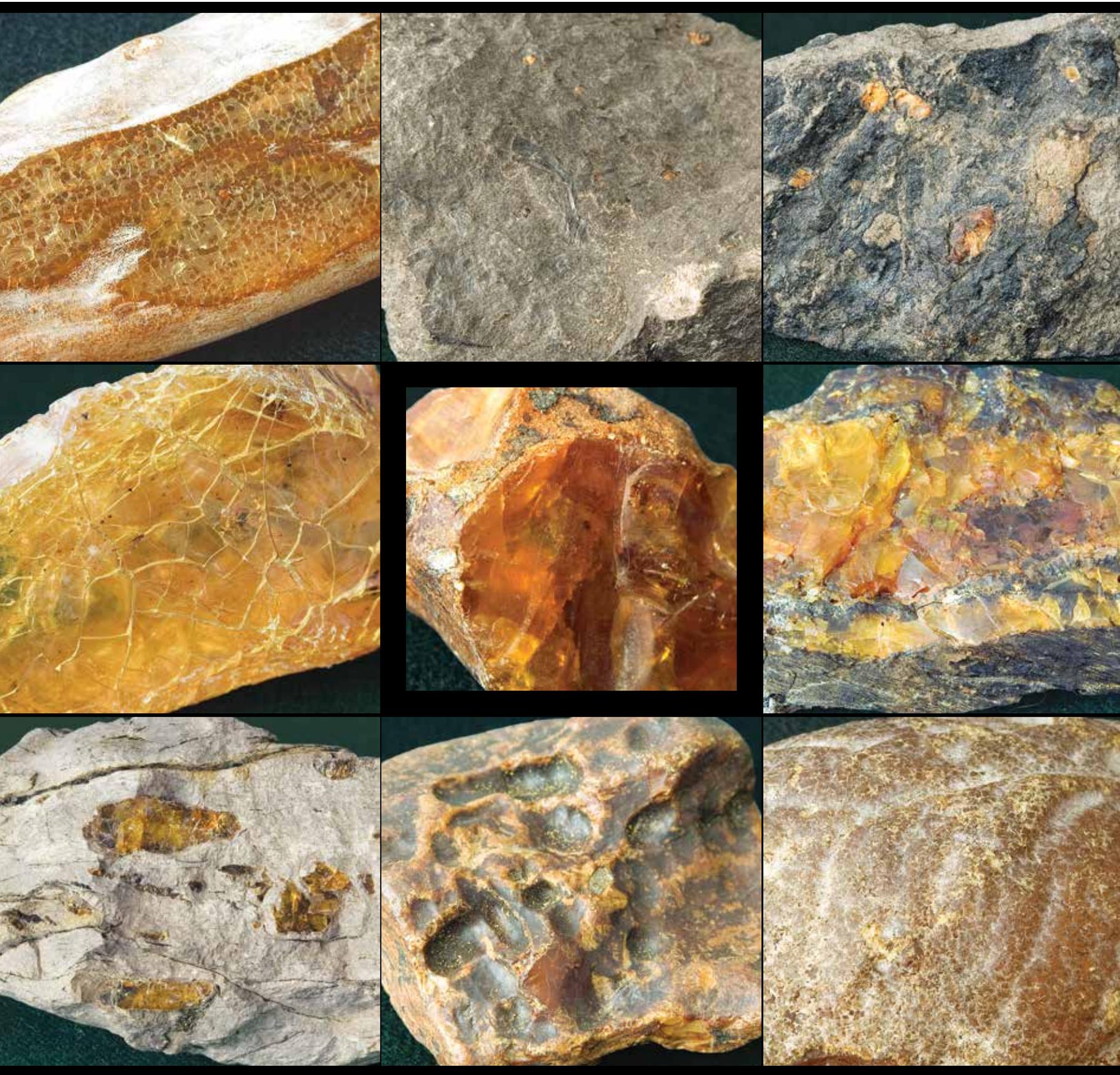
вых янтарей позволяют лучше понять, что происходило на Земле в это время и до того. В том числе можно сделать вывод, что на рубеже палеозоя и мезозоя произошла реорганизация сообществ, позволившая организмам меняться гораздо быстрее и глубже, чем раньше.

Нижнемеловой янтарь, который происходит из Бирмы, известен по сенсационным находкам позвоночных животных. Например, в нём был найден кусок хвоста динозавра, а также крылья древних зубастых птиц! В застывшей янтарной смоле возрастом 99 млн лет также найден муравей-единорог. Ничего похожего среди современных муравьёв неизвестно.

Фауну верхнеэоценового балтийского янтаря изучают глубоко уже более 200

лет. За это время были описаны почти 400 видов животных и более 100 видов растений. Состав фауны балтийского янтаря впервые изучен на горно-обогатительном комбинате в Янтарном на основе проб, не искажённых сортировкой. Всего за два посещения комбината сотрудниками Палеонтологического института было найдено и определено 1312 инклюзов. До сих пор среди учёных идут острые споры, где и когда росли янтароносные леса. Причина этого в уникальной геологической обстановке, где находят балтийский янтарь: в янтароносных толщах нет ни остатков деревьев, ни других свидетельств, которые могли бы помочь учёным. Именно поэтому включения в самом янтаре – неоценимый источник знаний о янтарном лесе. Ещё в первоначальном собрании Кунсткамеры Петра I были представлены палеонтологические образцы, и началась их научная обработка и систематизация. Среди них – янтари и окаменелости, вошедшие в раздел минерального каталога, составленный М.В. Ломоносовым. В XVIII веке шведский естествоиспытатель Карл Линней и русский учёный Михаил Ломоносов научно доказали, что янтарь действительно происходит из смолы древних хвойных деревьев.







**Калининградский
областной музей
янтаря располагается
в крепостной башне
Дона, построенной
в 1853 году**

ЯНТАРНАЯ БАШНЯ

Решение о создании Музея янтаря было принято в 1969 году. Тогда же было определено месторасположение: город Калининград, «Башня Дона» вместе с Росгартенскими воротами на берегу озера Верхнее. Официальное открытие состоялось 29 декабря 1979 года в статусе филиала Калининградского областного историко-художественного музея.

Летопись Янтарного комбината записывается и издаётся сотрудниками музея с момента его рождения, устраиваются тематические выставки из фондов предприятия. Часть экспонатов – это произведения художников, которые сотрудничали с комбинатом в разные

годы: Евгения Пархоменко, Юрия Леонтьева, Геннадия Лосца, Владимира Литвинко и др.

Регулярно проводится конкурс янтарных изделий «Алатырь» в стенах башни старинной береговой крепости. С этим же названием вышла в свет серия научных каталогов о современном калининградском янтаре. В 2005 году в Янтарном крае был организован международный конкурс авторских работ из янтаря под названием «Алатырь» одновременно с научно-практической конференцией «Преимственность традиций художественной обработки янтаря». В мероприятии участвовали восемь стран Европы: Россия, Литва, Польша, Германия, Великобритания, Голландия, Испания, Португалия и Япония. Интересно, что на тот момент в Польше работало 15 000 ювелирных предприятий, из которых 1800 специализировались на янтаре, а среди лидеров числилась японская компания по производству украшений и поделок «Беолуна Токио». Кстати сказать, эта фирма более сорока лет сотрудничала с Калининградским янтарным комбинатом: ежегодно закупала у него янтарь объёмом около полутора тонн.

В советское время в стране и за рубежом музей представлял главный уникат области: Калининградский янтарный комбинат находился в закрытой для иногородних гостей зоне. Тем не менее комбинатом проводилась большая работа по рекламе и пропаганде янтаря. Ещё в 1961 году совместно с Внешторгиздатом тиражом в десять тысяч экземпляров на четырёх языках выпустили каталог «Янтарь». В том же году подготовлен и сдан в печать «Перспектив янтарных изделий».

С 2017 года экспонаты Музея янтаря стали доступны для просмотра в электронном каталоге. Грандиозная работа продолжается – уже оцифровано и систематизировано более 11 000 экспонатов. Учреждение – участник туристического проекта «Янтарный путь из прошлого в будущее» и инициатор создания янтарных маршрутов.



**«Янтарная каюта. Путешествие натуралиста продолжается...»
(фрагмент экспозиции).**

Научно-исследовательское судно «Витязь».

© Музей Мирового океана





Crisus Rogeri L.



Modestina aurea





«Янтарная каюта» находится на борту легендарного научно-исследовательского судна «Витязь». Под флагом АН СССР судно совершило 65 научных рейсов, прошло около 800 000 миль, выполнило 7942 научные станции. С его борта была измерена максимальная глубина (11 022 м) в Марианской впадине и открыт новый тип животных – погонофоры. На «Витязе» сформировалась школа отечественной океанологии, в экспедициях работали учёные 50 научных институтов нашей страны и 20 стран мира. Решение о создании на борту судна музейной экспозиции было принято в 1990 году. С «Витязя» начинался Музей Мирового океана, и сегодня он – главный экспонат музея и центральный объект Набережной исторического флота.

© Музей Мирового океана

ЯНТАРНАЯ КАЮТА. ПУТЕШЕСТВИЕ НАТУРАЛИСТА

«Побывав однажды по приглашению графа М... в столице Российской империи Санкт-Петербурге, я был потрясён тем, что вот уже 150 лет называют восьмым чудом света, – Янтарным кабинетом, подаренным прусским королём Вильгельмом Фридрихом I русскому царю Петру I в 1717 году. Кабинет был изготовлен прусскими мастерами из янтаря, добытого на берегах Балтики недалеко от Кёнигсберга. Впоследствии я посетил эти места и был очарован красотой и тёплой силой «электрического» камня, которого там оказалось необычайно много. Украшения, сделанные из него, весьма изящны. Янтарь используют и в медицине. Одна мысль не даёт мне с тех пор покоя: встречается ли где-нибудь ещё этот удивительный камень...»

С этих слов вымышленного натуралиста в 2000 году и началась история единственной в мире «Янтарной каюты», инициаторами

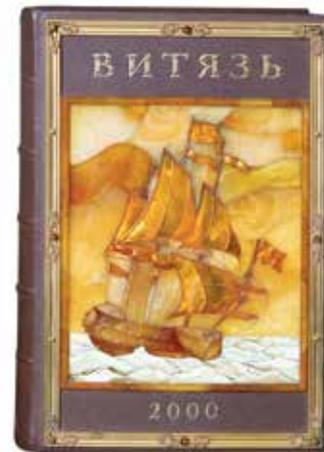
создания которой стали Музей Мирового океана, творческое объединение художников «Романтический проект» и ООО «Морское венчурное бюро».

Сквозной сюжет экспозиции «Янтарная каюта. Путешествие натуралиста» – морское путешествие любознательного исследователя природы второй половины XIX века в поисках ответа на загадку происхождения и распространения солнечного камня. Мастерам по янтарю было предложено изготовить творческие стилизации в духе эпохи – предметы быта, связанные с культурой разных народов, и объекты природы, инкрустировать им морские и научные приборы, «личные вещи» и элементы обстановки каюты натуралиста, совершающего кругосветное плавание. Путешествие за янтарём вызвало интерес учёных, петербургских и калининградских художников. Идея оказалась плодотворной и продолжает воплощаться в реальность: каждый год каюта пополняется новыми экспонатами, будто бы привезёнными путешественником из его экспедиций.

В результате реализации этой идеи коллекция музея пополнилась интереснейшими образцами янтаря различных регионов мира и замечательными изделиями декоративно-прикладного искусства, выполненными калининградскими ювелирами, мастерами ООО «Царскосельская янтарная мастерская», японскими и доминиканскими мастерами.

Тема дальнего плавания и изучения природы диктовала резчику по камню как подбор изделий, так и тематику декорирования. Ощущение того, что посетитель находится в кабинете собирателя редкостей и одновременно в каюте натуралиста, члена научной экспедиции, создают «личные вещи» «временного отсутствующего хозяина» – карта, книга «Витязь», подсвечник, шкатулки... Все предметы выполнены из янтаря.

Особый интерес вызывают различные диковины, собранные и классифицированные путешествующим натуралистом, среди которых – раковины морских моллюсков, предметы этнографии, энтомологическая коллекция – удивительные бабочки, необычные мотыльки, пчёлы и шмели. Всё это также изготовлено из янтаря и имитирует природные формы, в то же время воплощая фантазийные образы. То, что в каюте корабля собрана энтомологическая коллекция, не должно вызывать удивления: тематически коллекция бабочек близка теме морских путешествий,



Книга «Витязь» в кожаном переплёте.

Обложка по периметру инкрустирована латунью с позолотой, с гравировкой в виде лепестков. Плоские пластины янтаря собраны в мозаику в виде парусного судна. 2000.

© ООО «Царскосельская янтарная мастерская», © Музей Мирового океана



Ракушка-паук *Lambis digitata*



Тектариус *Tectarius* sp.



Каури *Cypraea* sp.



Харпа *Harpa* sp.



Фасциолярия *Fasciolaria* sp.



Вексиллюм регина *Vexillum regina*



Раковина сухопутного моллюска
тропидофора *Tropidophora*
cuvieriana из янтаря



Стромбус *Strombus* sp.

так как коллекционирование насекомых стоит в одном ряду с коллекционированием раковин морских моллюсков, окаменелостей, минералов. Энтомологией в той же степени, что и ботаникой и минералогией, увлекались многие моряки. Например, французский офицер Жюль Себастьян Сезар Дюмон-Дюрвиль во время кругосветных плаваний 1820–1830-х годов собрал богатейшую коллекцию насекомых, в которой насчитывалось одиннадцать тысяч экзотов из разных частей света, в том числе триста совершенно новых видов.

Коллекция предметов «Янтарной каюты» каждый год пополняется новыми произведениями. Экспозиция перемещается по России как передвижная выставка «Янтарная каюта. Путешествие натуралиста продолжается», предлагая зрителю из разных уголков России знакомство с янтарём, его свойствами, уникальными художественными произведениями из этого камня.

Поражает не только разнообразие предметов, объединённых, тем не менее, общим сюжетом и тематикой, но и разнообразие техник произведений ювелирного искусства (и через образы, представленные ими). На выставке можно увидеть образцы янтаря, переданные в дар музею учёными из разных стран мира, инструменты исследователей; раковины морских моллюсков, миниатюрные судомодели; находки натуралиста; сувениры дальних стран и этнографические предметы; карты и книги, предметы быта моряков. Авторские работы созданы в технике мозаики, инкрустирования, объёмной резьбы, рельефа, гравировки...

**Коллекция раковин морских
и сухопутного моллюсков
из янтаря «Янтарной каюты»**

© Музей Мирового океана. Янтарь.
Ручная резьба. Авторы ракушек:
Л.А. Левина и ООО «Царскосельская
янтарная мастерская»

Создают дух морского путешествия экспозиционные витрины, стилизованные под походные сундуки натуралиста, ящики и шкафы-кабинеты для коллекций.

Выставка экспонировалась в Санкт-Петербурге на ледоколе «Красин», во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве, других музеях.

С 2011 года «Янтарная каюта» пополняется старинными морскими картами, на которых имеются надписи и знаки, свидетельствующие о нахождении янтаря у берегов Самбийского полуострова. Первым экспонатом подобного рода стала поступившая копия карты Олафа Магнуса «История северных народов» (Historia de Gentibus Septentrionalibus, 1555 год). В настоящее время в коллекции музея более сорока подписанных карт, на которых имеются надписи «Здесь добывают янтарь». На сегодняшний день Музей Мирового океана – единственный, обладающий такой коллекцией «янтарных карт».



Лиоконха *Lioconcha castrensis*



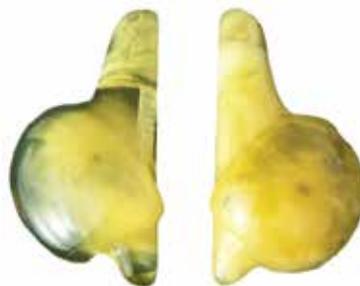
Архитектоника *Architectonica maxima*



Nequipecten opercularis (одна створка)



Арка *Arca navicularis*



Птерия *Pteria sterna*



Окуневый биплекс *Biplex perca*



Настольные модели рыбацких вымпелов-сувениров – символов янтарной лихорадки и рыбного промысла Калининградского полуострова. Существуют и мастер-классы для детей по созданию собственных флюгеров.

© Дизайн-бюро «Пикторика»

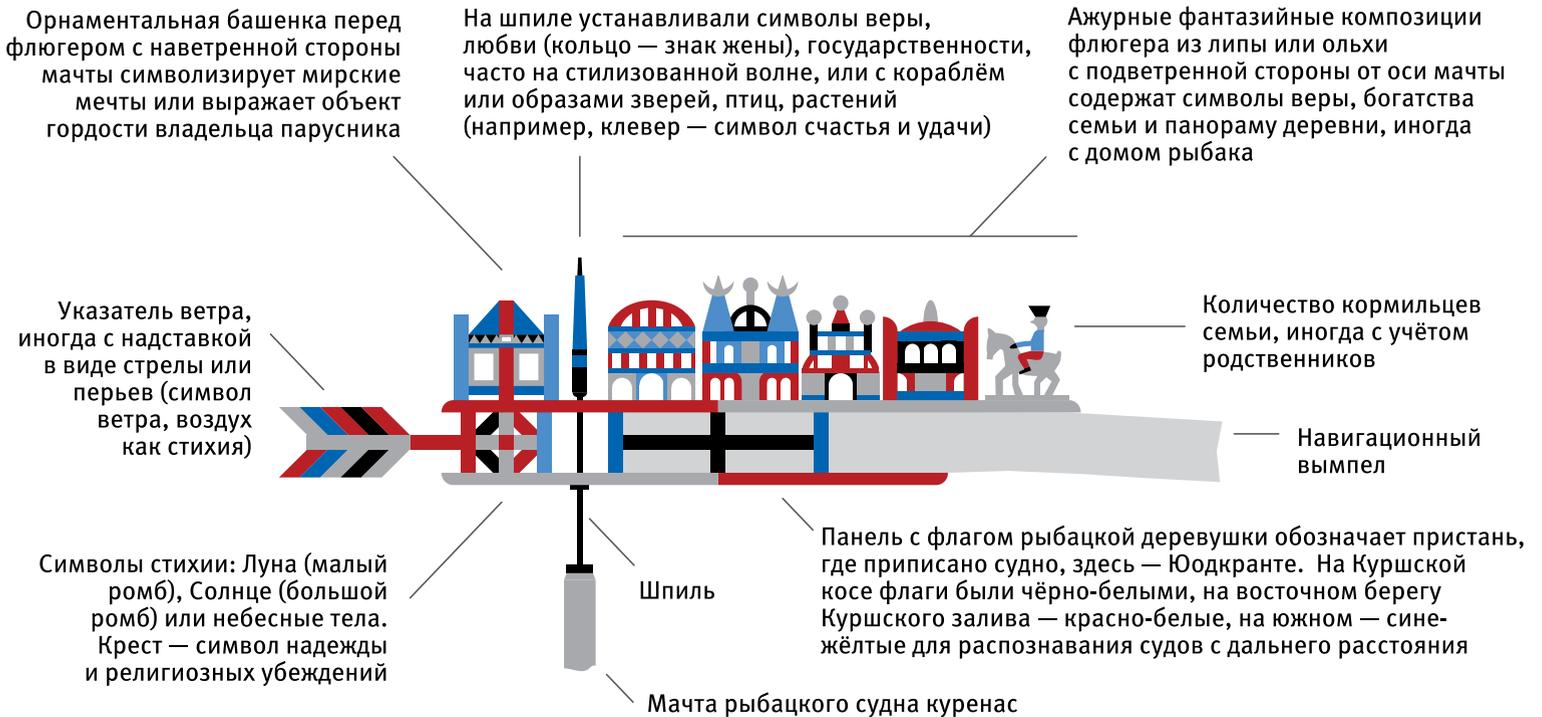
ЯНТАРНАЯ КОСА

Залежи янтаря в осадках Куршского залива известны издавна. Бывший корабельный юнга и судовладелец Фридрих Штанттиен (Штантьен) и купец Морис Беккер, основав в 1858 году фирму «Штанттиен и Беккер» (Stantien and Becker) в Мемеле (Клайпеда), предложили прусскому правительству осушить часть залива и прорыть судоходный фарватер от Юодкранте до Клайпеды за свой счёт, если государство отдаст им выручку от добытого янтаря. В течение тридцати лет проводились гидротехнические работы по драгированию в районе Шварцорта (Юодкранте). В 1883 году количество добытого в этом районе янтаря достигло 75 546 кг. Вначале янтарь добывали примитивной ручной драгой. Затем для раскопок морского дна в Куршском заливе применили четыре паровые землечерпальные машины. Также начались работы по прокладке водного пути. Шестьсот человек, исполь-

зуя 22 паровые землеройные машины, добыли более 36 т в 1967 году, более 75 т янтаря в 1883 году. Пульпа подавалась с глубины 6-11 метров и промывалась через сито. Машинная добыча янтаря сочеталась с ручным трудом (куски янтаря выбирали, сортировали и взвешивали) в том числе водолазов. За период с 1860 по 1890 г. со дна залива было поднято 2250 тонн янтаря. После переноса работ в Пальмникен на месте приисков осталась Янтарная бухта.

В XIX и XX веках на Куршской косе собирали и добывали янтарь не только в заливе, но и в море на традиционных судах куренас – парусниках рыбаков Куршского залива, известных с XVI века. К куренасам прикрепляли кошки, которые рыхлили грунт в заливе, а сзади тащили трал, куда и попадал янтарь. Интересной особенностью куренаса был так называемый

Куршский вымпел-флюгер (Kurenwimpel) Юодкранте (Шварцорт)



Пример исторического флюгера рыбаков и ловцов янтаря Куршской косы из деревни Юодкранте, где найдены самые ранние изделия из янтаря эпохи неолита.

Дизайн: Николай Литвинов

«куршский вымпел» (англ. Kurenwimpel, лит. Kuršmarių vėtrungė), который крепился на единственной мачте как флюгер. У каждой деревни был свой флюгер (ранее флюгерами маркировали, например, лодки в Венеции, но там они были вертикальными и означали причал, где швартовалось судно). Первоначально эти знаки были введены в 1844 году рыболовным инспектором Эрнстом Вильгельмом Беербомом и учреждены инспекцией залива Русне в целях упрощения контроля над соблюдением правил рыболовства. Постепенно рыбаки стали украшать флюгеры-вымпелы резными орнаментами, посвященными своей деревне, семье, мечтам и символам благополучия. Эти своеобразные гербы содержали символы обращения рыбака к высшим силам природы с просьбой о благоприятном ветре, хорошем улове рыбы или янтаря. Сегодня куршский флюгер служит символом края

и туристическим сувениром. В честь него устраиваются различные конкурсы, проводятся мастер-классы по созданию собственных семейных вымпелов.

Во время добычи янтаря-сырца фирмой «Штантин и Беккер» со дна Куршского залива часто попадались и изделия из янтаря каменного века, из которых впоследствии сложился всемирно известный клад янтарных украшений неолитического периода истории человечества — так называемое сокровище Юодкранте. Клад составляли сотни янтарных украшений культового и хозяйственного назначения, включающие в себя три древнейших в Балтии изображения человека.

Сегодня на российской части Куршской косы располагается национальный парк «Куршская коса», который находится под защитой ЮНЕСКО.



Археологи В.И. Кулаков (слева, автор отчёта) и И. Бакрымов (справа) исследуют судно в составе Деснинской экспедиции Института археологии РАН.

Из архива В. И. Кулакова

КОРАБЛИ ЯНТАРНОГО КАРЬЕРА

В марте 2000 года при снятии грунтового балласта в янтарном карьере «Приморский», расположенном на побережье ручья Кракстепеллер, впадавшего в Балтийское море, сотрудниками ГУП «Калининградский янтарный комбинат» были открыты остатки деревянного судна XIX века. Именно этот участок побережья издавна считался самым опасным для судовождения из-за расположенных в 1,5 милях к западу песчаной мели Бакалинской и банки Янтарной. Найденное судно относится к местной разновидности типа Handelsjagd. Оно первоначально предназначалось для осуществления скоростных торговых рейсов, затем было приспособлено для каботажного плавания по берегам Балтики и в устьях рек средних судов типа тьялк, херрен-яхта, аак и прочих типов судов, им конструктивно близких, восходящих к голландским и немецким яхтам начала XVIII в.

В результате адаптации судно превратилось фактически в Voerjacht. Это одномачтовое (или полуторамачтовое) однопалубное плоскодонное парусное судно, которое применялось для транспортировки малогабаритных грузов, перевозки пассажиров и лова рыбы. Наиболее вероятно гафельное парусное вооружение. Длина судна: 22-24 м, ширина: ~ 8 м, высота борта: ~3 м, грузоподъемность: 60-140 т. Корабль законсервирован и собран в 2001-2006 гг. в рамках федеральной целевой программы «Культура России». Найденные и отреставрированные части судна стали частью экспозиции Музея Мирового океана.

Находки, подобные судну, найденному в карьере «Приморский», крайне редки в европейской археологии. Интересно, что во время раскопок недалеко от места крушения яхты был обнаружен остов второго судна. Им оказался потерпевший кораблекрушение во второй половине 50-х годов XX в. польский рыболовный траулер, построенный, скорее всего, на восточно-пруссских или скандинавских верфях в начале XX в.



Модель яхты типа херрен-яхта (Herrenjacht, XVII в.). Автор версии: О.В. Мартышевский. Материал: дерево, пластик, ткань, картон и нить. Размер: 68х68х15 см. Масштаб: 1:50.

© Музей Мирового океана

Реконструкция открытой в янтарном карьере яхты типа херрен-яхта (Herrenjacht) с торговым флагом Восточной Пруссии, которая была перестроена из господской в судно для каботажного плавания. Построена в XVIII веке.

Автор: К.С. Васильев. Эл. журнал «Мундир»





Туристическая смотровая площадка карьера «Приморский» АО «Калининградский янтарный комбинат» с янтарной пирамидой.

Фото: Седов Тимур

ЯНТАРНЫЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТУРИЗМ

Калининградский янтарный комбинат является, можно сказать, визитной карточкой Янтарного края.

В 2000 году на комбинате создан ассортиментный кабинет. «Сначала была просто кладовая, – вспоминает Зоя Леонидовна Хотееенкова, заведовавшая этим кабинетом. – К середине 60-х годов выделили комнату, куда приводили гостей. А с 1973 года были разрешены экскурсии». За это время комнату посетили известные люди, например, полярник И.Д. Папанин, космонавты П. Попович, Е. Хрунов, П. Беляев, А. Леонов, хоккеисты Б. Михайлов, В. Петров, артисты, художники и военачальники, Герои Советского Союза,

многочисленные иностранные гости. Если ранее экскурсионный день был только по средам, то сегодня на территории комбината в демонстрационном зале принимают гостей всю неделю, включая выходные.

На Приморском карьере действует обзорная площадка, на которой можно наблюдать за работой в карьере с высоты 50 метров. Гости своими глазами наблюдают за процессом добычи, знакомятся с историей уникального месторождения, а также сами могут добыть из мини-карьера кусочек янтаря.

Здесь же, на смотровой площадке, располагается Янтарная пирамида высотой



В демонстрационном зале Янтарного комбината гостей знакомят с настоящим тёплым самоцветом. Диадема из редкого пейзажного янтаря, бусы из коллекционного солнечного минерала, в руках – уникальный самородок.
Фото: Виктор Гусейнов

более трех метров. Построенная по принципу «золотого сечения», пирамида имеет лечебный эффект. Для ее строительства использован необработанный янтарь, который обладает целебными свойствами.

На Приморском месторождении действует обзорная площадка, на которой можно наблюдать за работой в карьере с высоты 50 м. Сотрудники туристического отдела предприятия, работающие с туристами, носят фирменную одежду, разработанную с учётом корпоративных цветов.



Шкатулка «Пушкин и няня». Художник Янтарного комбината Н. Николаева. 1956 год.

Из собрания комбината



Дом-музей Германа Брахерта в посёлке-курорте Отрадное.

Автор фото: Николай Литвинов, 2015

ДОМ-МУЗЕЙ ГЕРМАНА БРАХЕРТА

Дом-музей Германа Брахерта расположен в живописном месте на берегу Балтийского моря в поселке-курорте Отрадное (бывший Георгенсвальде) Светлогорского района Калининградской области. Музей, посвящённый жизни и творчеству немецкого скульптора и выдающегося художника и дизайнера по янтарию Германа Брахерта (1890–1972), был открыт в 1993 году в некогда загородном доме семьи Брахерт.

Германа Брахерта, уроженца Штуттгарта, вполне можно назвать кёнигсбергским скульптором. В Восточной Пруссии он проработал четверть века. Одиннадцать лет, с 1933 по 1944 г. – в Георгенсвальде. Маленький дом стал для мастера, гонимого нацистскими властями, и убежищем, и местом творчества. Художник создал свыше 30 монументальных скульптур, украшавших Кёнигсберг и провинцию, ряд портретов, оригинальные медные гравюры, большое количество медалей из бронзы, совершенные работы из янтаря.



**Портреты скульптора и его супруги.
Герман, 1936 г. Мия, 1940 г.**

© Дом-музей Германа Брахерта

«Его дарование чрезвычайно многогранно – от монументальной скульптуры до медали», – писал немецкий скульптор профессор Рудольф Даудерт о творчестве своего учителя Германа Брахерта.

Долгие годы в музее по крупицам собирались сведения о жизни мастера, приобретались его работы. Фонды насчитывают более 750 экспонатов. В основном это документы, письма и фотографии из семейного архива художника. Но жемчужиной собрания являются подлинные произведения скульптора, открывающие все грани его таланта. Большая часть творческого наследия Германа Брахерта была утрачена в военные и послевоенные годы, поэтому та небольшая коллекция, что хранится в музее, является действительно уникальной. Все работы мастера представлены в экспозиции.

В 1930-е годы Брахерт работал консультантом и художественным руководителем на Кёнигсбергской государственной янтарной мануфактуре. Под его началом выпускались настоящие произведения искусства. И сегодня изделия мануфактуры, изготов-

Рельеф «Три девушки с янтарём». Герман Брахерт. 1940. Песчаник. 119,5x114x19 см. Перенесена из Лиственничного парка г. Светлогорска в 1993 г. © Дом-музей Германа Брахерта



ленные по эскизам скульптора, пользуются огромным спросом у частных коллекционеров и государственных музеев.

Интерьер загородного дома Брахертов запечатлен в семейных фотографиях, выполненных женой скульптора Мией Брахерт (полное имя Мария Вильгельмина), ведущим фотохудожником Кёнигсберга. Она сотрудничала с директором художественных собраний Королевского замка доктором Альфредом Роде. Известный учёный ценил умение Мии фотографировать янтарь, обычно поглощающий свет, подмечать детали. Доктор Роде считал её лучшим фотографом в этой области.

Мия Брахерт старалась запечатлеть все работы своего мужа, и это её стремление стало бесценным вкладом в изучение творчества немецкого скульптора современными исследователями.

Музей – «вместилище муз», хранящий дух прошлого – оживает в экскурсиях, художественных выставках, познавательных и интерактивных программах и других просветительских акциях.

По инициативе музея организуются научно-практические конференции с участием учёных и исследователей в области пластического искусства. Международные симпозиумы скульпторов, проходившие на тер-



ритории музея в 1998 и 2010 гг., положили начало коллекции современной пластики.

С 2016 года проводятся пленэры с участием калининградских, московских и Санкт-Петербургских скульпторов, а также юных дарований – студентов Московского академического института имени В. Сурикова и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Фонды пополняются новыми замечательными работами, в том числе образцами академической скульптуры.

Хранить и популяризировать скульптурное наследие прошлого и создавать научно-практическую базу современной скульптуры – основное направление работы музея.

Шкатулка с лавровой ветвью из янтаря. Проект: Герман Брахерт.

Исполнение: Государственная янтарная мануфактура в Кёнигсберге. 1930-е годы. Фото предоставлено Германским музеем янтаря. © Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz-Damgarten



**Русская императорская армия
в 1756—1763 гг.**

1. Генерал по пехоте (В.И. Суворов),
2. Мушкетёр пехотного полка.
3. Штаб-офицер Драгунского полка (А.В. Суворов).

Реконструкция К.С. Васильева,
эл. журнал «Мундир»

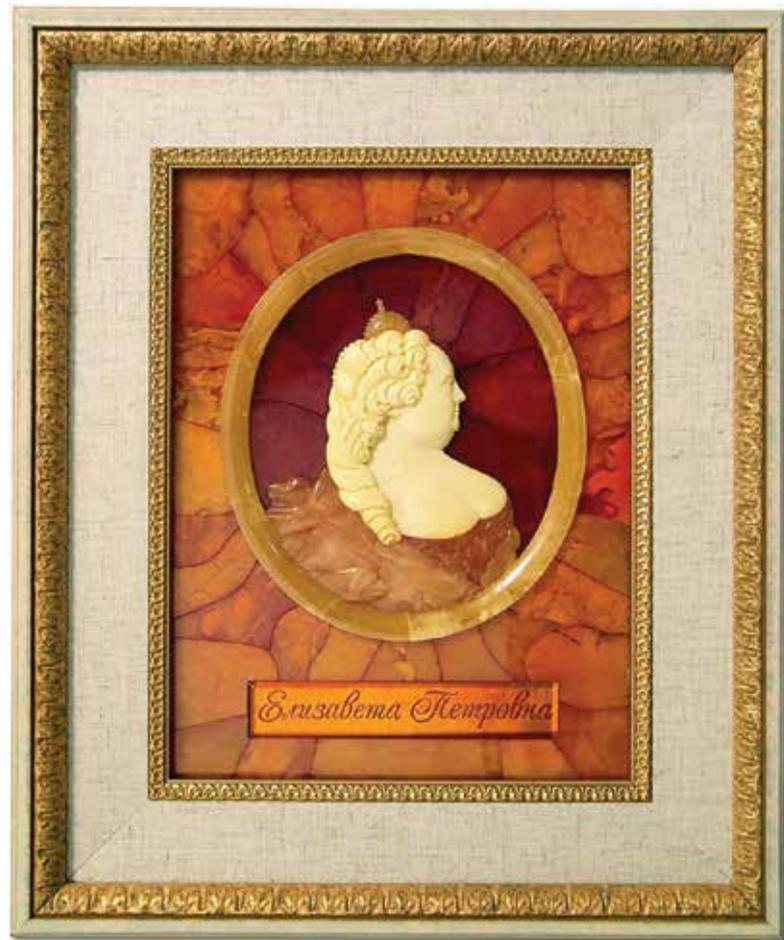
ЯНТАРНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Коллекция из более чем двух тысяч изделий и индивидуальных работ Янтарного комбината хранится в Калининградском историко-художественном музее. Это связано с тем, что до появления областного музея янтаря продукцию комбината и другие украшения собирали сотрудники этого учреждения. Серийные и авторские работы увидят свет на Янтарном форуме. Музей обладает и другими уникальными собраниями по истории Древней Пруссии, которые повествуют о давних добрососедских отношениях в славянских землях в донемецкую эпоху, о культурной общности древних жителей Самбии и Руси и в более позднюю эпоху. Летом 1515 года Великий магистр Тевтонского ордена принял в зале москвитов послов Московского князя Василия III, в 1517 году русский посол Д. Загряжский ратифицировал в Кёнигсберге договор, заключённый 10 марта между Пруссией и государством Московским. В 1656 году был заключён договор между русским царём Алексеем Михайловичем и великим курфюрстом Фридрихом Вильгельмом. До Первой мировой войны важнейшим источником дохода Восточной Пруссии была торговля с Россией. В разное время Янтарный край посещали Пётр I (неоднократно), Александр I, историк Н.М. Карамзин, философ А.И. Герцен и др. известные личности.

24 января 1758 года жители Кёнигсберга приняли присягу на верность российской императрице Елизавете Петровне. В этом же году вышел Указ императрицы для новой российской провинции, согласно которому губернаторство Пруссия получало широкие права, свободы и льготы, подтверждение привилегий. Первым генерал-губернатором прусской провинции назначался В. В. Фермор. Его преемником стал генерал-поручик Н. А. Коф. Началась чеканка российских монет, налоговое бремя уменьшилось в шесть раз. В 1761 году в губернаторство вступил Василий Иванович Суворов, глубоко вникавший во все вопросы города и региона. В октябре этого же года в Кёнигсберг прибыл в отпуск после ранения его сын, подполковник Александр Васильевич Суворов, будущий великий полководец. В 1762 году губернатором Пруссии становится П. И. Панин, затем Ф. М. Воейков. Именно в эту эпоху родился «Прусский янтарный кабинет», который стал частью собрания Торгового дома Сатургусов. Купцы и меценаты Фридрих и Фридрих Франц Сатургусы успешно вели торговые дела с Российской империей и стали поставщиками

**Портрет Елизаветы Петровны,
императрицы и самодержицы
Всероссийской.**

© ООО «Царскосельская
янтарная мастерская»



российской армии. Самым значительным собранием образцов янтаря считалась коллекция кёнигсбергского Физико-экономического общества, которое было основано в 1790 году. В 1806 году наполеоновская армия разграбила Янтарную и Оружейную палаты. После освобождения русской армией Пруссии янтарная коллекция появилась и у Провинциального музея в Кёнигсберге. Ею заведовал Рихард Клебс, консультировавший фирму «Штантиен и Беккер». Последняя занималась разработкой Пальмникенского месторождения и обладала собственным собранием янтаря. В 1899 году вместе с месторождением коллекцию выкупило государство и объединило её с собраниями Физико-экономического общества и университета. Так был создан музей янтаря *Bernsteinsammlung*. Это янтарное собрание музея стало самым большим в мире и включало образцы с отпечатками растений и животных. Позже оно стало принадлежать Геолого-палеонтологическому институту Кёнигсбергского университета. Среди экспонатов имелось множество различных образцов янтаря

всех цветов и оттенков. Единственная в мире коллекция инклюзов состояла из более чем 12 000 минералов «янтарных лесов», внутри которых застыли пауки, ракообразные, уховёртки, жуки, клопы, цикады, остатки щепок и иголок, семян и цветов. Самым ценным был кусок янтаря с ящерицей внутри. Часть этих редкостей находится в Гёттингентском университете. Художественное собрание города Кёнигсберга в королевском замке включало произведения из янтаря XVI-XVIII веков. Образцы янтаря и изделия из него с коллекцией монет, имевших местное хождение, хранил городской исторический музей, основанный в 1928 году. Интересно, что янтарные экспозиции находились в непосредственной близости от Пальмникенского месторождения, например, в Краеведческом музее округа Фишхаузен в орденском замке Лохштедт и Краеведческом музее округа Хайлигенбайль в здании форбурга замка Бальга. В середине 1940-х годов часть коллекций вывезли в Музей Замланда города Пиннеберг и в музей города Бургдорф, где находятся до настоящего времени.

МОНЕТЫ ГУБЕРНАТОРСТВА ПРУССИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ЭПОХУ БУМА ЯНТАРНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ



1 грош 1761 года

Лицевая сторона монеты:
«ELISAB:I:D:G:IMP:TOT:RUSS»

2 гроша 1761 года



18 грошей 1759 года



1/6 талера 1761 года

В период нахождения прусской провинции в составе Российской империи Кёнигсбергский монетный двор чеканил монеты с 1758 года. В 1759 году были выпущены серебряные монеты в номиналах, соответствующих прусской монетной системе: 18, 6, 3, 2, 1 грош и 1 солид, а в 1761 году выпустили и более крупную монету 1/3 и 1/6 талера. На монете Елизавета Петровна, в титуле императрицы есть буквы D. G., т.е. «Божьей милостью». Именно россий-

Изображения предоставлены
аукционным домом «Монеты и Медали»



3 гроша 1759 года



6 грошей 1761 года



1/3 талера 1761 года



1 солид 1761 года

ские монеты, отличающиеся повышенным содержанием серебра, пользовались в Пруссии особым спросом. На реверсе помещался одноглавый орёл с прусского герба или двуглавый орёл – с российского. В 1762 году была выпущена медаль в память заключения мира между Россией и Пруссией. Отверстие, пробитое в медали на барабане, символизировало окончательное завершение военных действий (барабан никогда не будет звучать).



ГЛАВА 8

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ СТРАНА ЯНТАРЯ

**«Шторм». Фрагмент
янтарного панно.**

© Янтарно-краснодеревная
мануфактура «Емельянов
и сыновья»

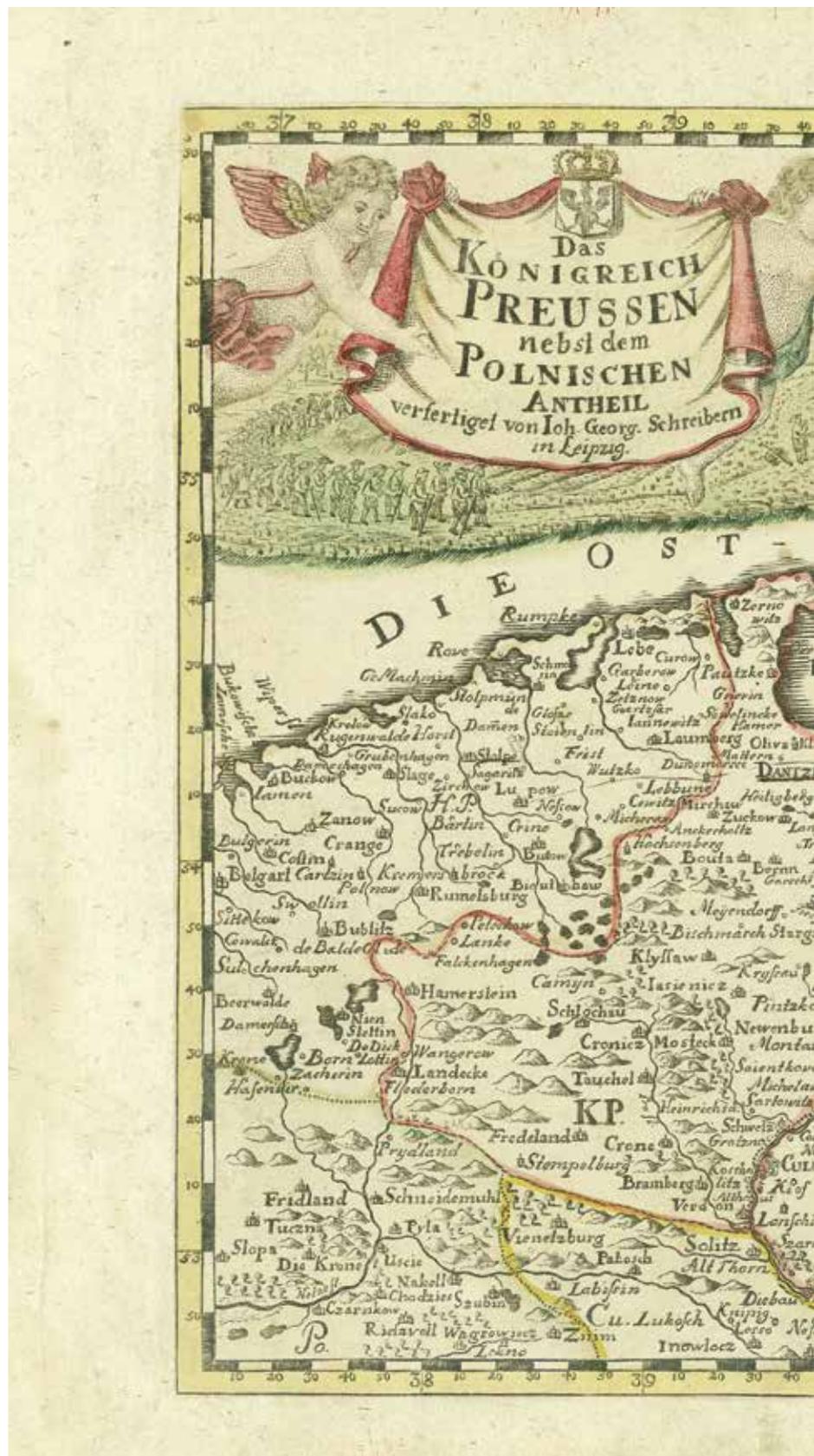


ЯНТАРНЫЕ КАРТЫ

Карта Королевства Пруссии вместе с частью Польши, изготовленная Иоганном Георгом Шрайбером в Лейпциге / *Das Königreich Preussen nebst dem Polnischen Antheil* verfertigt von Ioh[ann] Georg[e] Schreiber in Leipzig / Картограф и издатель: Иоганн Георг Шрайбер (Schreiber, Johann George; 1676–1750).

Техника: гравюра на меди. Место издания: Лейпциг. Год издания: XVIII в. (между 1720 и 1750). Размер: 19,4x29 см. Масштаб не указан. Источник: Schreiber J. G. Atlas Selectus von allen Königreichen und Ländern der Welt.

© Из коллекции Музея Мирового океана





ERKLÄRUNG

Der großen Buchstaben, so auf dieser Chart vorkomen, PREUSSEN wird erstlich eingetheilt in das Brandenburgische und Polnische Preussen. Das erste ist nunmehr in ein Königreich verwandelt, und man theilet es ein in drey große Landschaften, als

S. SAMLAND, welches man wiederum in 3 Kreysse abgetheilt hat. Solche sind

S. Samland, welches man auch Lithauisch Preussen nennet, und wo die Saltburgischen Emigranten wohnen sollen.

N. Nadrau.

N. NATANGEN, wird auch in 3 Kreysse eingetheilt, der gleichen sind

Nat Natangen, **B. Barlen** und **Su. Sudin**.

H. HÖCKERLAND oder Oberland, dieses theilet man auch in 3 Kreysse, als

G. Galinder Land, **P. Pomesanien** und **H. Höckerland**.

POLNISCH PREUSSEN begriffet 4. Landschaften in sich, als

K.P. Klein Pommern, **C.G. Culmisch Gebiethe**, **M.G. Marienburgisch Gebiethe**, **E. Ermeland**.

Angränzende Länder sind

gegen Morgen
Lithauen, und ins besondere **S. Samogelhetz**, **T. Trokij**.

gegen Mittag
Groß Pohlen, sonderlich **P. Podlachien**, **M. Mazorien**, **Cu. Cujavien**, **Po. Posen**.

gegen Abend
H.P. Hinter Pommern,
gegen Mitternacht
Die Ost See.



Карта Пруссии из атласа Абрахама Ортелия (1527–1598) «Зрелище шара земного» / Prussia Regionis Sarmantiae Europae Nobiliss. Veraet Nova Descriptioa 1584 года.

Надпись на латыни: «Когда дует западный ветер – здесь находят янтарь; когда дует восточный ветер – здесь находят янтарь». Автор: Хенненбергер К., подлинник. Бумага, гравюра (с медной доски). Размер: 41x54,7 см.

© Из коллекции Музея Мирового океана



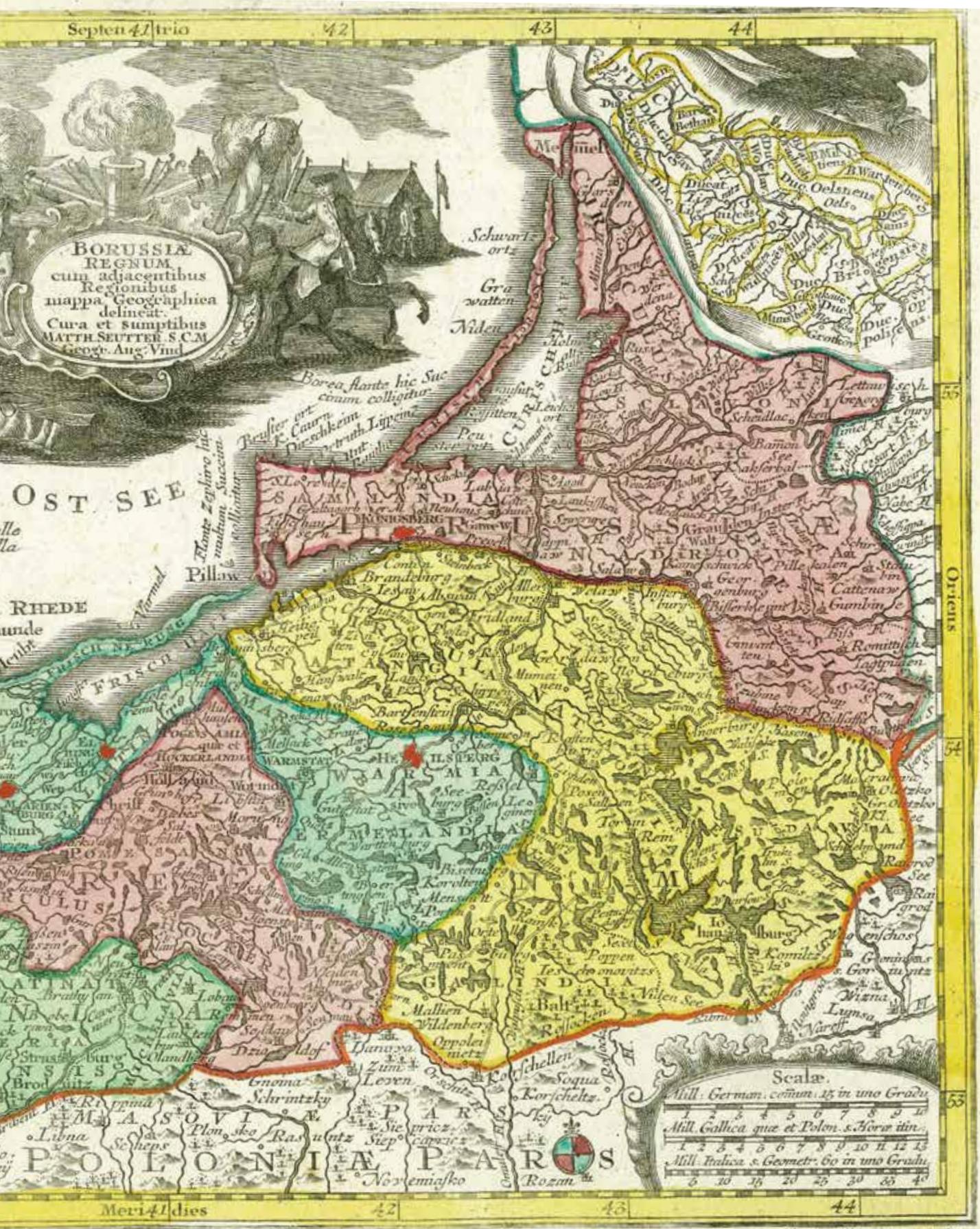
**Карта Пруссии Tabula Prussiae Eximia Cura Conscripta 1630 года.
Гравёр: Фишер (Visscher), картограф: Янсон (Janssonius) Я., подлинник.**

Надпись на латыни: «Когда дует западный ветер – здесь находят янтарь; когда дует восточный ветер – здесь находят янтарь». Бумага, гравюра (на меди с цветной прокраской). Размер: 47,5x56,6 см.

© Из коллекции Музея Мирового океана

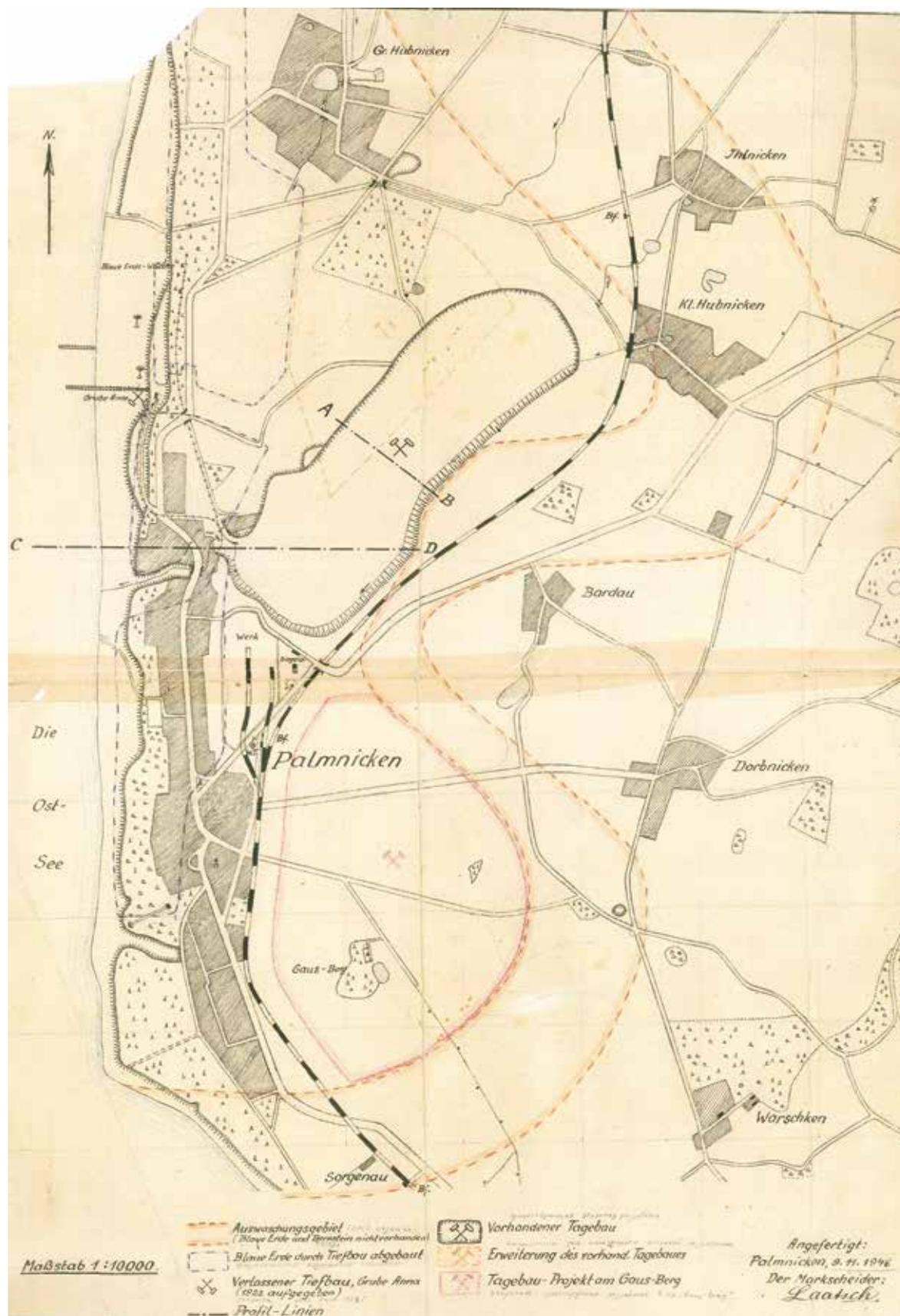


Карта Пруссии Borussia Regnum. Германия. Аугсбург. Вторая половина XVIII в.
Картограф: Зойтер Г., издатель: Лоттер Т.
© Из коллекции Музея Мирового океана



Verlag bey T. C. Lotter Geogr. in Augsburg.

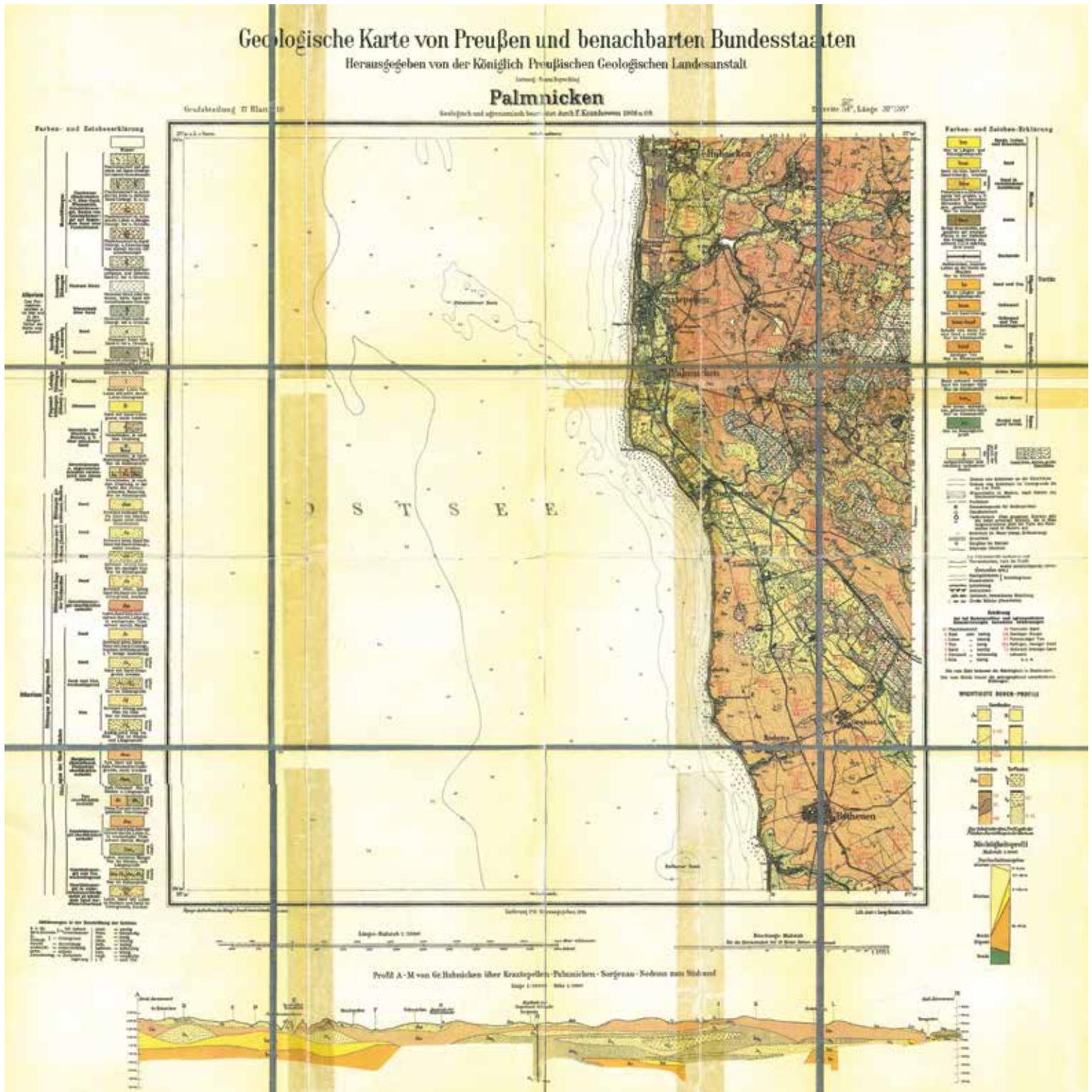
Andr. Silbermann Sculp.



Карта Пальмникена на немецком языке, изготовлена 9 ноября 1946 г. для Янтарного комбината.

В центре – карьер «Вальтер». Перевёрнутые молоты означают закрытую шахту.

Из архива АО «Калининградский янтарный комбинат»



Геологическая карта Пальмникена 1908-1909.

Ещё в 1866-1874 гг. Готлиб Берендт (1836-1920, основатель Провинциального музея с янтарной коллекцией) составил первую геологическую карту Восточной Пруссии.

Из архива АО «Калининградский янтарный комбинат»



Кольцо Tsar Emerald с вальсирующими уральскими изумрудами. Благодаря новой огранке, разработанной в Ювелирном доме Моисейкин, в некоторых украшениях несколько драгоценных камней могут удерживать один большой изумруд без применения сплошной металлической оправы. Конструкция крепления отличается изысканностью и удивительной лёгкостью и состоит из ушка, на которую садится самоцвет, и лапки, которая держит камень со специальным углублением. Состав украшения: золото 750-й пробы, изумруд: овал – 0,25 карата, 22 бриллианта «круг» – 0,62 карата, 44 сапфира – до 2,29 карата, 44 голубых сапфира – до 1,37 карата. Общий вес 15,78 г.

ГЛАВА 9

ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
КОМБИНАТА В ПОС. МАЛЫШЕВА

СТРАНА ИЗУМРУДОВ





Памятник «Шахтёрская слава» рядом с управлением ОП «Малышева». Памятник выполнен в 80-х годах по заказу управления Малышевского месторождения. Авторы: рабочие участка ремонтно-механической мастерской: слесарь Битюгин Григорий Николаевич и газоэлектросварщик Рошевский Степан. На руках у изображённых шахтёров 3 звезды. Это символ «Шахтёрской славы» – наивысшей ведомственной награды, которая вручается достойному работнику на торжественных мероприятиях. Эта награда имеет три степени: I, II и III. Тот шахтёр, у кого есть все три степени «Шахтёрской славы», считается полным кавалером орденов награды «Шахтёрская слава». Автор текста: Р.В. Черпакова.

ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ В ПОС. МАЛЫШЕВА

Обособленное подразделение п. Малышева в Свердловской области – единственное в России предприятие по промышленной добыче изумрудов и бериллов. В июне 2011 года была получена лицензия на пользование недрами со сроком действия до июня 2031 года. Малышевское месторождение входит в пятёрку самых крупных изумрудных объектов в мире.

История Малышевского месторождения последнее десятилетие тесно связана с Янтарным комбинатом. За время совместной работы удалось спасти от затопления уникальную «кладовую России», вновь наладить безопасную добычу и развернуть собственное гранильное производство изумрудов. С 2008 года Калининградский янтарный комбинат на основании краткосрочных лицензий проводил ремонтно-восстановительные работы на руднике и поддерживал его в рабочем состоянии.

Главные полезные компоненты месторождения – берилл и изумруды, попутные – хризоберилл, фенакит, александрит, флогопит, литий, рубидий, цезий. В настоящее время предприятие проводит опытно-промышленную разработку месторождения в объёмах и блоках, рекомендованных Государственной комиссией по запасам полезных ископаемых с целью наработки необходимого объёма достоверной информации для переоценки запасов месторождения, составления ТЭО разведочных условий и предоставления их на государственную экспертизу.

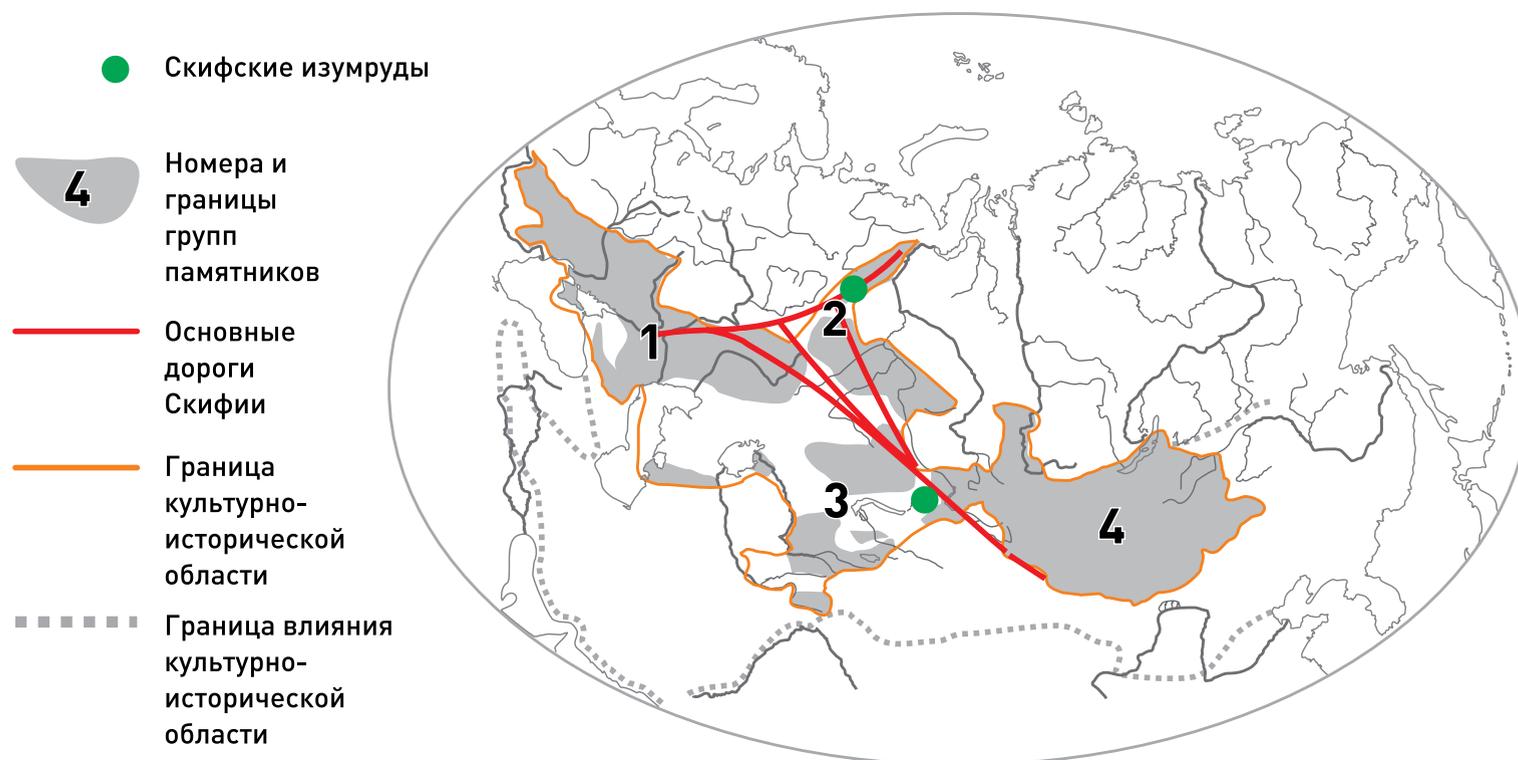


Вальсирующие изумруды из Малышевского месторождения в подвеске «Павлин» – это воплощение новейших технологий работы с камнем, которые выражаются в инновационных огранке и закрепах. Именно они позволяют драгоценному камню – изумруду, сапфиру, бриллианту – стать подвижным в украшении, что в корне меняет восприятие шедевров ювелирного искусства. Технология уральского Ювелирного дома Моисейкин (патент РФ № 2498750) позволяет камню вальсировать в любом направлении. Технической задачей, решаемой с помощью данного изобретения, является надёжная и простая фиксация камня, максимально открывающая камень для обзора. Биомиметика, подражание природе – это один из главных принципов компании, который используется при разработке произведений искусства. 3D-проектирование позволяет создавать любые интегральные ювелирные конструкции. Состав украшения: золото 750-й пробы, изумруды: овал – 1,82 карата, круг до 0,33 карата, бриллианты: круг до 0,23 карата, сапфиры: круг до 0,915 карата. Сапфир голубой: круг – 0,78 карата. Общий вес – 22,73 г. Также благодаря новой огранке, разработанной в Ювелирном доме Моисейкин, несколько драгоценных камней могут удерживать один большой бриллиант без применения металлической оправы.

Огранённые изумруды. Презентация коллекции русских изумрудов Малышевского месторождения в Москве в Доме-музее Матвея Муравьёва-Апостола (усадьба Муравьёвых-Апостолов) в 2014 году

Деятельность по производству и добыче изумрудов и иного кристаллосырья кристаллосодержащей продукции осуществляется в границах горного отвала Малышевского изумрудно-бериллиевого месторождения в Свердловской области вблизи пос. им. Малышева, в 108 км к северо-востоку от города Екатеринбурга. Изумрудно-бериллиевое месторождение Малышевское (первоначально Мариинское месторождение) известно с первой половины XIX века. С этого времени эксплуатируемые месторождения и хозяйствующие на них субъекты прошли разнообразные этапы своего развития.





ИЗУМРУДЫ МИРА И СКИФИИ

Несмотря на то что фактическая история открытия и добычи российского изумруда на Урале насчитывает чуть более 180 лет, сведения о его находках на территории нашей страны уходят корнями в глубокое прошлое. Еще Геродот (V век до н.э.) и Плиний Старший (I век н.э.) в своих трудах описывают редкие по красоте изумруды из Скифской страны: «...смарagdов есть 12 сортов. Знатнейшие из них скифские, названные так по тому народу, у коего находятся». Не исключено, что «скифские» изумруды добывались в Рифейских горах (то есть на Урале).

Первым районом, где обнаружены изделия с изумрудами, является Алтай, там пазырыкские скифы эпохи бронзы (VI в. до н.э.) добывали дельбегетейский изумруд. За ним следует Аравийская пустыня, истинными хозяевами изумруда которой были беджа (I в. до н.э.): изумруд Египта – это в первую очередь изумруд беджа, сначала под владычеством Мероэ, затем эпохи римского владычества, византийского влияния, владычества Баллана и короткого существования на коях Аравийской пустыни очага локального рынка, наконец, изумруд беджа эпохи персидско-арабских завоеваний.

Следующей «изумрудной землёй», вошедшей в культуру камня, с некоторой долей осторожности может быть назван Высокий Тауэрн, долины которого были населены кельтами, завоёванными в I в. н.э. Римом, основавшим здесь колонию Ювавум. Не так просто, как рисовалось доньше, истоки добычи и обработки изумруда в Кордильерах Южной Америки индейцами чибча-муисками. Европоцентристский взгляд на историю помешал европейцам признать приоритет в создании культуры южноамериканского изумруда её коренного населения и признать её как локальную самобытную культуру камня (история чибча-муисков не изучена, и пору её расцвета пока осторожно датируют X веком н.э., хотя культура эта много древнее). В середине XVI века исконное богатство чибча

Скифский культурный мир и основные направления дорог и торговых путей

Группы памятников: 1 – Северного Причерноморья и Крыма, Средней Европы, Днестровско-Донецкой лесостепи, Северного Кавказа, Подонья, Поволжья, Приуралья; 2 – бассейна реки Сосьвы, Зауральской и Западно-Сибирской лесостепи; 3 – Центрального и Восточного Казахстана, Семиречья, Тянь-Шаня, Ферганы, Памира, Ташкентского оазиса, Средней Сырда, Среднеазиатского междуречья, Приаралья, Закаспия; 4 – Алтая и Тувы, Минусинской котловины, Забайкалья.

попало в руки испанцев и стало основой европейского очага культуры изумруда на завоёванных Испанией землях чибча, получивших название Новая Гранада – испанской колонии, распространившей свою власть на самих чибча и на их копи. Это была эпоха присвоения чужого богатства – не только изумруда, но и опыта его разведки, добычи, обогащения, обработки, взятого у чибча, эпоха включения этого опыта в европейскую культуру и распространения изумруда Кордильер далеко на восток – в земли Османской империи, в страны Востока, в Индию Великих Моголов.

Отдельные письменные указания на конкретные находки изумруда на Урале известны с XVII века – в 1660 году инок Мефодий нашёл на Урале изумруд весом 10 карат. По сведениям историка Н.М. Карамзина, именно из этого камня шлифовальщик из Венеции Франциск Асцентин огранил для Бориса Годунова большую вставку для перстня.

Сведения о единичных находках изумрудов на Урале часты и после XVII века. В частности, в одной из челобитных Дмитрия Ту-

машова верхотурскому воеводе Фёдору Хрущову за 1669 год говорилось, что он нашёл на берегу реки Нейвы, близ Мурзинской слободы, «два изумруды камени да три камени с лаловыми искры, да три камени тунпасы».

В.М. Севергин (1765–1826) в своем «Подробном словаре минералогическом...», изданном в 1807 году, указывая на месторождения изумруда в Египте и Перу, добавляет, что этот камень «находится также... в Даурии (Юго-Восточное Забайкалье. – Прим. авт.) и Уральских горах».

Таким образом, посоперничать в возрасте известности с российским изумрудом могут фактически только месторождения доколумбовой Америки и Древнего Египта.



Производственный копёр Малышевского рудника.

Фото: ОП «Малышева»

ИЗУМРУДНЫЕ КОПИ УРАЛА

Но настоящая, пусть и довольно замысловатая судьба отечественного изумруда началась с открытия в 1831 году на Среднем Урале целой изумрудоносной полосы, которая до сих пор носит название «Изумрудные копи Урала». Здесь же практически одновременно с изумрудом впервые в мире найдены и такие знаменитые камнесамоцветы, как александрит, фенакит и эвклаз.

В ранний период освоения копей были выявлены почти все известные в настоящее время месторождения. В 1832 году – Старский (Троицкий) прииск (теперь Первомайское месторождение). В 1833 году крестьянами Карелиным и Голендухиным был открыт Мариинский прииск (Малышевское месторождение), в 1838 году – Хитный прииск (Красноармейское изумрудно-бериллиевое месторождение) и др.

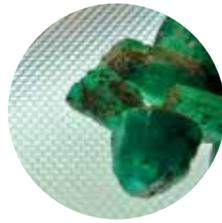
Вот что пишет об Изумрудных копиях Урала в 1888 году известный петербургский журналист и писатель М.И. Пыляев:

«Изумрудные копи находятся на Урале, в 85 верстах от Екатеринбурга и в 35 верстах от Белоярской волости, на правом берегу Большого Ревта... Коренное месторождение изумруда, александрита и фенакита составляет бурый слюдяной сланец. Слои этого сланца часто выходят на поверхность земли; такое поверхностное положение сланца и послужило к открытию первых изумрудов...»

В современном виде эта, одна из крупнейших в мире и наиболее известная в России группа месторождений камнесамоцветного сырья (изумруда, хризоберилла-александрита, фенакита, эвклаза) расположена в 56 км северо-восточнее Екатеринбурга. За более чем полтора века в её пределах выявлено 23 месторождения и проявления камнесамоцветной (в основном изумрудной) минерализации, обнаружено 200 минеральных видов и 56 минеральных разновидностей, более того, перспективы новых открытий здесь все ещё довольно значительны. Офици-

© Фото: event-burg.ru,
Михаил Попов (составитель),
Инфографика:
Николай Литвинов

Изумруды Малышевского (Мариинского) месторождения



Кристаллы изумрудов



Изумруды в сырье
1 цвета 1 сорта



Изумрудный штуф
“Университетский” из
коллекции Уральского
геологического музея



Изумруды в сырье
1 цвета 2 сорта



Изумруды в сырье, 2 сорт



Изумруды в сырье
2 цвета 2 сорта



Изумруды в сырье
2 цвета 3 сорта



Кристаллы изумрудов
3 цвета 1 сорта



Изумруды в сырье
3 цвета 2 сорта



Кристаллы изумрудов
в слюдите



Сросток кристаллов
изумруда



Зональный кристалл
берилла (вверху)
и александрит (слева)
из коллекции
Музея минералогии,
камнерезного
и ювелирного искусства,
г. Заречный



Александрит Малышевского месторождения:
в искусственном свете



Александрит Малышевского месторождения:
в естественном свете

альной датой первой находки изумрудов считается 1830 год. Первооткрывателем этой находки Малышевского месторождения считается уральский горщик и смолокур Максим Степанович Кожевников.

Что же такое произошло с Изумрудными копиями Урала? Дело в том, что месторождения, подобные Изумрудным копиям, обладающие весьма сложным геологическим строением и исключительно неравномерным распределением полезного ископаемого, должны были разрабатываться более кропотливо и тщательно, чем это было сделано. Сначала Мариинские прииски были государственными, но потом добыча драгоценной стала невыгодна властям, и месторождение отдали в концессию. Самым крупным добытчиком в начале XX века стала англо-французская компания The New Emerald's Company («Новая изумрудная компания»), которая извлекла за 18 лет около 200 тонн изумрудного сырья и владела изумрудными копиями Музо (Muzo) в Колумбии. Во время Первой мировой войны компания прекратила добычу и отказалась от концессии.



Штуф берилла, добытый на Малышевском изумрудно-бериллиевом месторождении.

Фото: ОП «Малышева»

СОВЕТСКИЙ БЕРИЛЛ

В 1922 году право добычи, огранки и продажи изумрудов было передано государственному тресту «Русские самоцветы». Трест приступил к разработке бывшей французской концессии на Троицком прииске.

Как указывает В.Б. Семёнов, окончательную точку в истории копей как изумрудного месторождения поставило небольшое послесловие академика А.Е. Ферсмана к статье горного инженера А.М. Болдырева («Цветные металлы», 1939, № 4–5): «На смену изумруду, как основному виду ископаемого сырья на Изумрудных коях, достижения техники выдвигают берилл как руду. Значение Изумрудных копей, таким образом, сводится к превращению их преимущественно в месторождение очень ценных бериллиевых руд, заставляя поэтому с этих новых позиций пересмотреть вопросы технологии и технологические схемы...».

В 1934 году «Союзредмет» реорганизован в «Главредмет», в 1941 г. в поселке Изумруд, около г. Асбест возникает Государственный горно-металлургический комбинат № 3, задача которого – добыча бериллов, производство бериллиевого концентрата и выплавка так называемой лигатуры, бериллиевой бронзы. Как

уже говорилось, бериллиевая бронза была жизненно необходима государству – она использовалась для производства сверхпрочной брони советских танков и самолётов, деталей скорострельных авиационных пулемётов. Кроме того, бериллиевый концентрат входил в состав поражающих элементов реактивных снарядов гвардейских миномётов и самолётов-штурмовиков. В 1949 году месторождение перешло в ведение треста «Главвольфрамредмет», в 1950 году – в систему Второго Главного управления Министерства цветной металлургии, с 1956 года передано Первому главному управлению Министерства среднего машиностроения, в 1989 году – Первому главному научно-техническому управлению Министерства атомной энергетики и промышленности. Суть дела многочисленные перемены в руководстве не изменили – важнейшим сырьём по-прежнему оставались берилл, молибденит, вольфрамит, колумбит-танталит и ряд других минералов, являющихся рудным сырьём для получения редких и редкоземельных металлов. Изумруд, как самоцветный камень, имел статус попутного



сырья. Подходы к технологии и методике добычи и обогащения рудно-минерального и камнесамоцветного сырья были настолько разными, что значительная часть добывавшегося попутно изумруда была уже безнадежно испорчена. В частности, по оценке А.С. Таланцева (2000 год), при разработке Малышевского бериллий-изумрудного месторождения подземным способом с проходкой выработок буровзрывным способом 70–80% уникального кристаллосырья и коллекционного материала уничтожалось, а общие потери сортового драгоценного камня при подобной добыче и последующей ручной рудоразборке могли достигнуть 90%.

Ничто и никто не нанёс такого урона уральскому изумруду, как эта безжалостная добыча бериллия, при которой находки кристаллов изумруда были лишь случайными сюрпризами. Работы велись взрывным способом, что для изумруда, от природы склонного к трещиноватости, более чем губительно. Более того, работы проводились всё в более глубоких слоях, следовательно, и «побочные находки» – изумруды извлекались всё дальше от поверхности земли. Для нежного изумруда этот переход из темных глубин на освещённую поверхность также опасен растрескиванием. В конце 60-х годов на фоне осознания факта уничтожения русского изумруда происходит некоторый поворот «лицом» к самоцветному камню. В 1975 году построена уникальная, единственная в мире, изумрудоизвлекающая фабрика и гранильное отделение. С этих же пор внедряются элементы отдельной добычи камнесамоцветного и рудного сырья и определённая селективная технологическая схема их переработки.



Друза бериллов – «изумрудный замок». Образуется на месте контакта полевого шпата со слюдитом.

Из коллекции Музея минералогии, камерного и ювелирного искусства, г. Заречный. Фото: Николай Литвинов



Обменный комплекс шахты «Капитальная» Малышевского месторождения. Видна шахтная клеть ствола «Капитальный». Работники ОП «Малышева» спускаются в клетки в шахту и выходят на околоствольный двор какого-либо горизонта: их несколько: +15; -30; -75; -120, далее идут по штрекам: Западнему полевому штреку или Восточному полевому штреку.

УРАЛЬСКИЙ ИЗУМРУД

После 1991 года производство фактически было остановлено, централизованное финансирование отсутствовало. В связи с формирующимися новыми экономическими условиями хозяйствования и процессами интегрирования в мировой рынок, российский изумруд снова оказался востребован как внутри страны, так и за её пределами.

Несмотря на хорошее начало – было добыто около двух тонн сырья, произведено 20–30 тысяч карат огранённых изумрудов, выявлены новые изумрудоносные слюдитовые тела на нижних горизонтах Малышевского месторождения, к 1995 году предприятие подошло с огромными внешними и внутренними долгами и с фактически остановленным производством. Из-за отсутствия средств на поддержание водоотлива могли быть затоплены подземные горные выработки.

В 1993 году после отмены государственного заказа на продукцию Малышевское рудоуправление было акционировано (51% – Госкомимущество, 49% – трудовой коллектив) в ОАО «Малышевское рудоуправление». В 1993-1994 годах на базе цехов ОАО «МРУ» были созданы восемь дочерних обществ. Контроль-

ный пакет акций ОАО «Изумрудные копи Урала» (подземный рудник и изумрудная обогатительная фабрика) принадлежал государству в лице «Атомредметзолота». Если в 1983–1988 годах на долю России приходилось около 10% объёмов мировой добычи изумрудов (около 2000 кг в год, третье место после Колумбии и Бразилии), а за счёт большого процента высококачественных камней достигался огромный объём продаж – 250–400 миллионов долларов в год, или 80% от мирового объёма продаж сырых изумрудов на официальном рынке, то к началу 90-х годов добыча ювелирного кристаллосырья на копях снизилась до 700 кг.

С 2003 года активы ОАО «Изумрудные копи Урала» приобрели иностранные инвесторы. В январе 2008 года Росприроднадзор по итогам проверки деятельности

компании направил документы на досрочный отзыв лицензии. После отзыва лицензии краткосрочная операторская лицензия сроком на один год была выдана ГУП «Калининградский янтарный комбинат». Это была важная мера по очередному спасению уникального месторождения, а именно комплекса подземных горных выработок и сооружений от затопления. Решение принималось на самом высоком уровне.

До начала 30-х годов XX века из их недр добыто огромное количество камнесамоцветного сырья: от 16 до 20 тонн изумрудов, около 3 тонн александрита и столько же фенакита. Количество камней, добытых англо-французской концессионерной «Новой компанией изумрудов» точно неизвестно ввиду коммерческой тайны, но по приблизительным подсчетам составило от 6,6 до 14,5 тонн, а по расчётам В.Б. Семёнова – 8655 кг. По подсчётам Ф.Ф. Золотухина, с 1831 по 1986 год на коях было добыто 2378 тысяч карат ювелирных камней и почти 50 тонн так называемой изумрудной зелени суммарной стоимостью 520 млн рублей в оптовых ценах 1982 года. По современным (неполным) оценкам, за все годы эксплуатации Изумрудных копей добыто 203,4 т самоцветного камня в пересчёте на черновое изумрудное сырьё.

Суммарные запасы Изумрудных копей в черновом изумрудном сырье составляют 92 164,5 кг, а запасы в ограночном сырье до глубины 320 м – 3,2 млн карат. Суммарная потенциальная извлекаемая ценность изумруда вместе с сопутствующими александритом, фенакитом и изумрудной зеленью по минимальным оценкам составляет около 89 млн долларов.



Кольцо Emerald. Состав: золото 750-ой пробы, изумруд (груша) – 0,71 карата, 10 сапфиров (круг) – 0,51 карата. Общий вес – 3,74 г.

Ювелирный дом Моисейкин

При отработке изумрудных месторождений учитывается комплексный подход к использованию недр. Его первой применила англо-французская «Новая компания изумрудов» (1889-1916), вновь сделав рентабельной Уральскую изумрудноносную полосу с 28 известными месторождениями (сегодня их число достигло 35). Она добывала изумруд, александрит, аквамарин, фенакит и даже каолин, отбирала минералогические образцы для музеев и выставок. Среди добываемого кристаллосырья на Изумрудных коях встречаются уникальные по крупности, цвету и качеству кристаллы изумруда, александрита и фенакита. Они являются неповторимыми произведениями природы, обладают высокохудожественными качествами и принадлежат как российской, так и мировой культуре.



ИЗУМРУДНЫЙ МАРШРУТ

Дорога на Малышевское месторождение из Екатеринбурга пролегает через город Заречный, где 4 марта 2000 года был открыт частный Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства. Его отличительной особенностью являются комплексные минералогические коллекции по месторождениям Уральских изумрудных копей, Баженовского месторождения хризотил-асбеста, Берёзовского золоторудного месторождения и др., в том числе различных стран мира.

В музее работают зареченские мастера-камнерезы, ювелиры и огранщики природных кристаллов Пётр Прозоров и Сергей Гольдберг, научный сотрудник и коллекционер минералов В.И. Квачёв. Основатель музея – эксперт-геммолог Александр Николаевич Селиванов. Есть камнерезная мастерская, где мастера изобретают собственные огранки, например, «обратный шип». Пятеро сотрудников окончили курсы геммологов и имеют право проводить экспертизу драгоценных камней. Основная экспозиция насчитывает 1500 экспонатов. Здесь можно увидеть 18 видов цветовой градации изумруда. Среди них – «вечерний», который даёт изумительный цвет только без яркого солнечного света, «восточный» и др. Предполагается создание минералогического заказника «Заречный» как составляющей части проектируемого национального парка «Самоцветная полоса Урала». Следующий объект

посещения – Уральские изумрудные копи с центром в п. Малышева.

На протяжении последних 50 лет доступ на Малышевское изумрудно-бериллиевое месторождение для туристов был закрыт. Теперь у гостей, участвующих в экскурсии, есть возможность повторить процесс добычи кристаллосырья, которым пользовались старатели 180 лет назад. В квесте «Старательский этюд» можно поработать лопатой и киркой, промыть руду с помощью грохота, «вытряхнуть» промытую жильную массу на плоскую поверхность, выбрать и найти минерал и передать его сотруднику. Малышевское предприятие по добыче изумрудов могут посещать организованные группы, в том числе дошкольники и студенты. Предполагается осмотр производственных объектов со смотровой площадки на борту карьера месторождения. Рудник гордится выставками «Шахтёр», «Образцы горных пород и минералов», «Штуфы бериллов».

УНИКАЛЬНЫЕ ИЗУМРУДЫ

За время эксплуатации копей добыто значительное количество уникальных изумрудов, являющихся крупнейшими в мире. Достаточно сказать, что, по данным известного геммолога В.В. Буканова, из десяти самых больших изумрудов мира (как сростков, так и отдельных кристаллов) семь найдены на Изумрудных копиях Урала.

Крупнейший из них – уникальная друза «Шахтёрская слава», был добыт в ноябре 1989 года на Мариинском месторождении. Друза имеет размер примерно 100 x 120 x 300 мм и весит 6550 граммов. Состоит из 6 крупных (до 9 см в длину) и более десятка кристаллов меньших размеров. Выход ювелирного сырья мог бы составить не менее 9000 карат. Друза, оценённая в три миллиона рублей, хранится в Гохране Минфина РФ. Посетивший Малышевское месторождение в 1990 году директор Института земных ресурсов университета штата Южная Каролина Вильям Г. Кейнц, признанный специалист по изумрудному делу, поставил друзу «Шахтёрская слава» на первое место в ряду самых знаменитых изумрудов мира.

Второй по величине изумруд и самый крупный в мире одиночный кристалл массой 5600 г также имеет уральское происхождение и хранится в Американском музее естественной истории. Время и точное место его находки, а также пути, какими он попал в США, неизвестны.

Самым крупным огранённым уральским изумрудом является «крупный фацетированный шестиугольный изумруд» весом



Изумрудный штуф с Малышевского месторождения. Изумрудоносная толща, откуда их добывают, находится на стыке двух крупных геологических образований Баженовского ультраосновного массива возрастом ориентировочно 440-420 млн лет и Адуйского гранитного массива возрастом 270-260 млн лет.

Фото: ОП «Малышева»

около 1318 карат, присланный с Екатеринбургской гранильной фабрики в Петербург в 1841 году. Он входил в состав обширной личной коллекции самоцветных камней, собиравшейся императорской фамилией с 1833 года. Большую её часть составляли уральские изумруды. В 1906 году император Николай II продал эту коллекцию парижскому ювелиру Саксу за один миллион золотых рублей.

Из камней так называемой «великолепной тройки» (рубин, синий сапфир, изумруд) уральский изумруд единственный имеет значимые запасы и сопоставимое качество по сравнению с образцами из лучших месторождений мира (Колумбия, Бразилия, Замбия, Афганистан, Мадагаскар).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрощук Ф.А. От Рагнара Лодброка до Витгаутра: (о датских и шведских контактах сембов и куршей в эпоху викингов и в раннем Средневековье). // Ладога и Глеб Лебедев: Восьмые чтения памяти Анны Мачинской. Старая Ладога, 21-23 декабря 2003 г.: сб. статей. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2004. – С. 109–140 – ISBN 5-98187-076-1.
2. Анистратов Ю. И. Технология открытых горных работ. – М.: Недра, 1984. – 287 с.
3. Ахметов, С. Ф. Слёзы Гелиад / сост. С. С. Верховский, перевод на англ. Г. Ю. А. Шкаровский–Раффе, редактор Т. Ф. Ткаченко. – М.: Планета, 1991. – 176 с. – ISBN 5-85250-151-4.
4. Багужайте-Талачкиене, Сигита. Главные предметы археологической коллекции в Паланге. // Добыча и обработка янтаря на Самбии: Тезисы докладов международного симпозиума. Калининград, 12-14 мая 2010 г. – Калининград: Издательство РГУ им. И. Канта, 2010. – 186 с.: ил. – ISBN 978-5-9971-0061-2. – С. 133–135.
5. История и экология: очерки об истоках исторической гидрогеографии. Монография / Л.В. Баньковский. – Соликамск: РИО ГОУ ВПО «СГПИ», 2008. – 356 с. – ISBN 5-89469-047-1.
6. Бахтин, А. П. Замки и укрепления Немецкого ордена в северной части Восточной Пруссии: Справочник. – Калининград: Терра Балтика, 2005. – 207 с. – ISBN 5-9877700-4-1.
7. Белинцева И. В. Процессы урбанизации на территории Восточной Пруссии (совр. Калининградская область РФ) в средние века. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: Научный журнал. – № 1 (22). – Москва: Изд-во Московского государственного университета культуры и искусств (МГУКИ), 2008. – С. 44 - 48.
8. Бойкина И. Н. Реставрация археологической находки «Корабль XIX в.» // Изучение памятников морской археологии. – СПб., 2004. – Вып. № 5. – С. 43-59. (по материалам Отчета «Археологические раскопки остатков деревянного судна в карьере «Приморский» в Зеленоградском районе Калининградской области» В. И. Кулакова и Р. А. Нигматулина)
9. Бубнова, М. А., Половникова, И. А. Янтарь в Средней Азии // Древние цивилизации Евразии: история и культура: Материалы Международной научной конференции, посвящённой 75-летию проф. Б. А. Литвинского, 14-16 октября 1998 г. Государственный музей Востока, Институт востоковедения РАН. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. – С. 124–135. – 464 с. – ISBN 5-02-018211-7.
10. Бурнашов, Е.М., Чубаренко, Б.В., Болдырев, В.Л., Стонт Ж.И. Анализ эффективности намыва искусственных территорий на примере динамики берега в районе действия Янтарного комбината // Учение о развитии морских берегов: вековые традиции и идеи современности: Материалы конференции в честь 100-летия проф. В.П. Зенковича. – СПб: Изд-во РГГМУ. 2010. – С. 56-58.
11. Глинская, О., Костяшова, З. В. Янтарь России. – Издание 2-е, доработанное. – Калининград: Пикторика, Министерство культуры Калининградской области, Калининградский областной музей янтаря, 2008. – 93 с. – ISBN 978-5-903782-05-5.
12. Гимбутас М. Балты. Люди янтарного моря. / Пер. с англ. С. Фёдорова. – Москва: Центрполиграф, 2004. – 221. – ISBN 5-9524135-9-5.
13. Губин А. Б., Строкин В. Н. Крепости и замки Восточной Пруссии. – Калининград: Янтарный сказ, 2006. – 277 с. – ISBN 5-7406-0841-4.
14. Гуревич, Ф. Д. К истории древних пруссов в I тысячелетии н. э. // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института истории материальной культуры. – Л., М., 1957.
15. Даркевич, В. П., Борисевич, Г. В. Древняя столица Рязанской земли. – М., 1995.
16. Замки тевтонских рыцарей. Пруссия. 1230-1466 гг. // Новый солдат. Военно-исторический альманах. – №72. – Артемовск: Артемовский военно-исторический клуб «Ветеран», 2002. – 36 с.
17. Зилгалова, А. В. Эффективность прямых иностранных инвестиций в экономику Калининградской области // Проблемы и перспективы развития экономики Калининградской области в условиях модернизации российской экономики: Сборник научных трудов. – Калининград: Издательство ФГБОУ ВПО КГТУ, 2012. – 198 с. – ISBN 978-5-94826-346-5.
18. Жерихин В. В., Пономаренко А. Г., Расницын А. П. Введение в палеоэтномологию. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 371 с.
19. Кёнигсберг – Калининград: ил. энцикл. справ. / под общ. ред. А. С. Пржездомского. – Калининград : Янтарный сказ, 2006. – 793 с.
20. Костяшова, З. В. Ископаемые смолы в собрании Калининградского музея янтаря // Балтийский янтарь и смолы мира: первая научно-практическая конференция, 10 апреля 2015 года: тезисы / ФГБОУ ВПО Калининградский государственный технический университет, НИИ янтаря и региональных ресурсов; [редкол.: Воронников Б. Ю. (гл. ред.), Костяшова З. В., Манукян А. Р.] – Калининград: ФГБОУ ВПО КГТУ, 2015. – ISBN 978-5-94826-421-9.
21. Костяшова, З. В. Из истории становления янтарной промышленности в Калининградской области (1945–1953 гг.) // Калининградские архивы: Материалы и исследования: научный сборник: В. 4 / Ответственный редактор В. Н. Маслов. – Калининград: Издательство Калининградского государственного университета, 2003. – С. 185–193. – 229 с.
22. Костяшова, З. В. История Калининградского янтарного комбината. 1947-2007 = The History of the Kaliningrad amber factory. 1947-2007. – Калининград: Министерство культуры Калининградской области, Калининградский областной музей янтаря, 2007. – 125 с. – ISBN 978-5-9900474-7-1.
23. Костяшова, З. В. Калининградский янтарный комбинат: [англ.] = Kaliningrad Amber Factory: [пер. с рус.] // Калининградский музей янтаря: [англ.] = Kaliningrad amber museum: [пер. с рус.]: сборник / автор концепции издания Т. Ю. Суворова. – Калининград: Министерство культуры Калининградской области, Калининградский областной музей янтаря, 2008. – 126 с. – ISBN 978-5-903920-07-5.
24. Костяшова, З.В. Кёнигсбергская янтарная мануфактура (1926–1945 гг.) // Кёнигсберг – Калининград: город, история. – Калининград: Изд. РГУ им. И. Канта, 2005. – С. 130–137. – ISBN 5-888474-622-3.
25. Кулаков В. И. Неманский янтарный путь в эпоху викингов / рецензенты: к.и.н. С. Д. Захаров, к.и.н. Н. В. Лопатин. – Калининград: Министерство культуры Калининградской области, ГБУК «Калининградский областной музей янтаря», 2012. – 224 с. – 500 экз. – ISBN 978-5-903920-17-4.
26. Кулаков В. И. Пути янтарной торговли и миграция племен в I-V вв. н.э. в Южной Балтии: [англ.] = Routes of Amber Trade and Migration of tribes in the 1st-5th centuries AD in the Southern Baltic: [пер. с рус.] // Торговые пути янтаря: материалы Международной научно-практической конференции, Калининград, 30 июня 2011 г.: [англ.] = Trade routes of amber, Materials of the international research and practice conference, June 30, 2011, Kaliningrad: [пер. с рус.]: сборник / ред. З. В. Костяшова. – Калининград: Министерство культуры Калининградской области, Калининградский областной музей янтаря, 2011. – С. 25-34. – 100 с. – ISBN 978-5-903920-21-1.
27. Кулаков, В. И. Сокровища Янтарного края. Показатели индустриальных влияний на древности Самбии и Натангии в I-IV вв. н.э. / рецензенты: к.и.н. В. Е. Родинова, к.и.н. И. В. Исланова, научный редактор д.и.н. А. М. Обломский. – Калининград: «Калининградская книга», Институт археологии РАН, 2016. – 362 с. – 500 экз. – ISBN 978-5-9907742-7-8.
28. Курпаков. Музеи Кёнигсберга. / Музеи Калининградской области. – Калининград: Музей Мирового океана, 2005.
29. Лозе, И. А. Вопросы картографирования находок янтаря эпохи неолита на Европейской части СССР // Известия АН Латвийской ССР / главный редактор В. П. Самсон, научный редактор Л. А. Лубей, редактор А. К. Цинис. – Рига: «Зинатне», 1980. – № 9 (398). – С. 73–86. – 160 с.
30. Лозе, И. А. Поздний неолит и ранняя бронза Лубанской равнины. – Рига, 1979.
31. Матушевская, А. Натуральные и искусственные смолы – некоторые аспекты структуры и свойств: [англ.] = Natural and artificial resins – chosen aspects of structure and properties: [пер. с рус.] // Янтарь и его имитации: [англ.] = Amber and its imitations: [пер. с рус.]: сборник / отв. ред. З. В. Костяшова, редколлегия: З. В. Костяшова, Т. Ю. Суворова, А. Р. Манукян. – Калининград: Министерство культуры Калининградской области, Калининградский областной музей янтаря, 2013. – 113 с. – Материалы международной научно-практической конференции 27 июня 2013 года. – ISBN 978-5-903920-26-6.
32. Мацуй, В. М. Янтарь-сукцинит и янтароподобные ископаемые смолы. // Добыча и обработка янтаря на Самбии: Тезисы докладов международного симпозиума. Калининград, 12-14 мая 2010 г. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2010. – 186 с.: ил. – ISBN 978-5-9971-0061-2.
33. Мешис, Ю. Куршю Неринга. – Вильнюс: Госполитнаучиздат, 1959.
34. Москвин, А. Г. Калининградская область: история Янтарного края. – Москва: Вече, 2013. – 287 с. – (Исторический путеводитель). – ISBN 978-5-4444-1178-0.

35. Рыбина, Е. А. Археологические очерки истории новгородской торговли X–XV вв. – М., 1978.

36. Рыльков О. В., Калина А. А., Поплавская Л. Г., Жуковская И. П. Куршская коса: исторические впечатления. – Калининград: Изд-во Балтийского федерального университета им. И. Канта, 2016. – 54 с. – ISBN 978-5-9172-0435-1.

37. Савкевич, С. С. Янтарь. – Л.: Недра, Ленинградское отделение, 1970. – 191 с.

38. Савкевич, С. С., Сохранская Н. М. Янтарь. Балтийский самоцвет в ювелирных изделиях калининградских художников. – Калининград: Калининградское книжное издательство, 1976.

39. Сребродольский, Б. И. Мир янтаря / ответственный редактор: доктор геолого-минералогических наук Г. И. Каляев. – Киев: «Наукова думка», АН УССР, 1988. – 144 с. – ISBN 5-12-000348-6.

40. Суворова, Т. Ю. Каталог изделий, представленных на персональной выставке художников Э. А. Лиса и В. М. Митянина. – Калининград: Управление культуры Калининградского облисполкома. Областной историко-художественный музей, 1985.

41. Тихомирова, М. Литовское золото. – Вильнюс: Vaga, 1973. – 88 с.

42. Трифонова, Г. Б. Картирование янтарной промышленности. // Проблемы и перспективы развития экономики Калининградской области в условиях модернизации российской экономики: сборник научных трудов. – Калининград: Издательство ФГБОУ ВПО КГТУ, 2012. – 198 с. – ISBN 978-5-94826-346-5. – С. 178, 180.

43. Трофимов, В. С. Янтарные россыпи и их происхождение // Геология россыпей: Сборник статей / Отв. ред. академик В. И. Смирнов. – Академия наук СССР. Отделение наук о Земле. – Москва: «Наука», 1965. – С. 77–97. – 400 с.

44. Фракей, Э. Янтарь = Amber / Под ред. [и с предисл.] Е. Я. Киевленко; Перевод с английского Н. Е. Суторминой. – М.: Мир, 1990. – 197 с. – ISBN 5-03-001268-0.

45. Харин, Г. С., Ерошенко Д. В. Залежи янтаря в осадках Куршского и Калининградского заливов (Балтийское море) // Материалы XXI Международной школы по морской геологии «Геология океанов и морей». Москва, 16-20 ноября 2015 г.: Т. 2. – М.: ГЕОС, 2015. – С. 234-238.

46. Хоньска-Бохдан, Е. Направление контактов и главные зоны обмена янтаря в Европе с неолита до раннего средневековья

(попытка реконструкции): [англ.] = Directions of contacts and main zones of amber exchange in Europe from the Neolithic to Early the Middle ages (an attempt at reconstruction): [пер. с рус.] // Торговые пути янтаря: Материалы международной научно-практической конференции, Калининград, 30 июня 2011 г.: [англ.] = Trade routes of amber, Materials of the international research and practice conference, June 30, 2011, Kaliningrad: [пер. срус.]: Сборник / ред. З. В. Костяшова. – Калининград: Министерство культуры Калининградской области, Калининградский областной музей янтаря, 2011. – С. 7–26. – 100 с. – ISBN 978-5-903920-21-1.

47. Шаповалов, Р. Г. Классификация и хронология изделий из янтаря Неревского раскопа // Новгород и новгородская земля. История и археология. Выпуск 14. [англ.] = Novgorod and Novgorod region. History and Archaeology. Materials of the scientific conference: Novgorod, 25-27 JAN, 200, Issue 14. Novgorod State Museum: [пер. срус.]: Сборник / академик В. Л. Янин. – Великий Новгород: Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. Центр организации археологических исследований, 2000. – С. 149–165. – Материалы научной конференции. Новгород 25-27 января 2000 г.

48. Шаповалов, Р. Г. Обработка янтаря в средневековом Новгороде // Новгород и новгородская земля. История и археология. Выпуск 12 [англ.] = Novgorod and Novgorod region. History and Archaeology. Materials of the scientific conference: Novgorod, 27-29 JAN, 1998, Issue 12. Novgorod State Museum: [пер. с рус.]: сборник / академик В. Л. Янин. – Великий Новгород: Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. Центр организации археологических исследований, 1998. – С. 109-120. – 373 с. – Материалы научной конференции. Новгород 27-29 января 1998 г.

49. Malka, Anna. History of amber mining in the Gdansk bay area. // Добыча и обработка янтаря на Самбии: Тезисы докладов международного симпозиума. Калининград, 12-14 мая 2010 г. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2010. – 186 с.: ил. – ISBN 978-5-9971-0061-2.

50. Negin A. L'equipement d'un Centurion a l'epoque des Julio-Claudiens // Pretorien magazine No. 3. 2007. P. 43–49.

51. Rasnitsyn, A. P., Bashkuev A. S., Korylov D. S., Lukashevich E. D., Ponomarenko A. G., Popov Yu. A., Rasnitsyn D. A., Ryzhkova O. V., Sidorchuk E. A., Sukatshева I.

D., Vorontsov D.D. Sequence and scale of changes in the terrestrial biota during the Cretaceous (based on materials from fossil resins) // Cretaceous Research. –Volume 61. – June 2016. – Pages 234–255.

52. Rasnitsyn, A.P., Quicke, D.L.J. (Eds.), 2002. History of Insects, 1st ed. Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Boston, London.

53. Zherikhin V.V. and Eskov K.Yu. 2007 [for 2006]. On real proportions of the main arthropod groups in the Baltic amber fauna, based on representative sampling. – Arthropoda selecta 15 (2): 173-179

Публикации в периодических изданиях

54. Багров, А. Крест на комбинате ставить рано. // Комсомольская правда. Калининград (региональная вкладка). – 18 ноября 2003. – С. 4.

55. Барашев, П. Тёплый камень. Репортаж с Янтарного комбината. // Правда. – 20 мая 1979 года. – №140 (22205).

56. Батыгин, А. Радует латырь-камень. // Правда. – 31 января 1984. – С. 6.

57. Башканова, В. Блеск и нищета «солнечного камня». // Калининградская правда. – 12 апреля 2000.

58. Башканова, В. Камень – наш, украшения – японские. // Калининградская правда. – №189. – 7 октября 2005.

59. Будоян, Н. Янтарь тревоги нашей. // Калининградская правда. – 26 марта 1996.

60. Бычинская, Н. Новый образовательный проект Янтарного комбината – открытые уроки на производстве для школьников. // Наш Янтарный. – №48 (527). – 29 ноября 2014.

61. Васильева, С. Экзотическая история. // Калининградский комсомолец. – №43 (6178). – 28 октября 1989 г. – С.6-7.

62. Винницкая, Г. Город прошлого и будущего: В эти дни Калининград представляет инвестиционные проекты в Каннах. // Каскад. Подробности. – №10 (86). – 13-19 марта 2007.

63. Войскунов, Е. Янтарные войны. // АиФ Калининград. – №22. – 2005. – С. 21.

64. Гаркавой, Л., Бонцлер, В. Голубая земля. // Маяк. – №23 (3235). – 5 июня 1979.

65. Графов, Э. Тайна «голубой земли» // Советская культура. – 17 июня 1980.

66. Дроздов, В. Редкий дар

моря // Строительная газета. – № 83 (7004). – 13 июля 1979.

67. Дряхлов, В. Н. Янтарный путь // Вопросы истории. – М.: «Правда», 1988. – № 11.

68. Ершова, Т. Конструкторы красоты // Комсомольская правда (?). – 1980 (?).

69. Калашников А.В. Оползень // Жизнь Янтарного. – № 19. – 25 мая 2017.

70. Калининградская правда. – №16 (183). – 25 января 1948. – с. 3.

71. Калининградская правда. – №89 (1545). – 1 мая 1953. – с. 3.

72. Калининградская правда. – №209 (1665). – 18 октября 1953. – с. 1.

73. Калининградская правда. – №237 (2471). – 30 ноября 1956. – с. 1.

74. Калининградская правда. – №135 (2369). – 8 июля 1956. – с. 3.

75. Калининградская правда. – №143 (2636). – 21 июля 1957. – с. 2.

76. Калининградская правда. – №201 (2694). – 11 октября 1957. – с. 2.

77. Калининградская правда. – №117 (2867). – 13 июня 1958. – с. 2.

78. Калининградская правда. – (?). – 26 июня 2009.

79. Клебанова-Попович, Е. На янтарном комбинате // Декоративное искусство СССР. – М., 1962. – № 1. – С. 20–21.

80. Костяшова, З. В. Балтийский самоцвет. // Наука и жизнь. – №5. – 1999. – С. 42.

81. Костяшова, З. В. Солнечный камень преткновения // Культура. – 2001. – 22–28 февраля.

82. Лозе, И. А. Вопросы картографирования находок янтаря эпохи неолита на Европейской части СССР // Известия АН Латвийской ССР / главный редактор В. П. Самсон, научный редактор Л. А. Лубей, редактор А. К. Цинис. – Рига: «Зинатне», 1980. – № 9 (398). – С. 73–86. – 160 с.

83. Лучникова, В. Здесь всё – музейные редкости. // Вести Янтарного. – №21. – 21-27 мая 2001.

84. Масленникова, Л. Янтарным изделиям – высший балл. // Калининградская правда. – 10.06.1978.

85. Матюнина, М. И мастерство, и вдохновение // Калининградский комсомолец. – 1984. – 4 ноябрь (№ 134 (5593)). – С. 4.

86. Невский, В. Рыночная стоимость всего добытого в 2003 году янтаря составляет 7,2 млн долларов. // АиФ Калининград. – №50. – декабрь 2003. – С. 4.

87. Новости «Янтарного Юве-

лирпрома» // Вести Янтарного. – №1. – Ноябрь, 2008.

88. Панов, А. В тени солнечного камня. Репортаж из мировой столицы янтаря. // (?). – 11 ноября 2003.

89. Петухов, Н. Янтарный – не Клондайк // Калининградская правда. – 13 февраля 2001.

90. Сазонов, В. Янтарь и алмазы – отдельно. // Калининградская правда. – 15 февраля 2006.

91. Санин, А. Янтарная радуга. // Калининградская правда. – 18 ноября 1979.

92. Сафонов, И. У моря янтарного // Страж Балтики. – №155 (19176). – 6 июля 1983.

93. Сергеев, В. Какого цвета янтарь // Социалистическая индустрия. – 7 октября 1979.

94. Соловьёва, Н. «Круглый стол» с острыми углами // Калининградская правда. – 20 июля 2009. – №108 (17278).

95. Соловьёва, Н. Янтарный комбинат не подлежит переделу. // Калининградская правда, 19 апреля 2000 г.

96. Шамшиев, А. Янтарный комбинат вычеркнули из списка [стратегических предприятий России] // Комсомольская правда. Калининград (региональная вкладка). – 10 января 2012 г. – С. 18.

97. Шеремет, А. «Три кита» янтарного комбината. // Дворник. – №50 (205). – 29 ноября – 3 декабря 2002 года. – С. 3

98. Янтарный комбинат // Калининградская правда. – 2 апреля 1980.

Документы

99. Указ Президента РФ от 14.01.2014 № 20 «Об имущественном взыскании Российской Федерации в Государственную корпорацию по содействию разработке, производству и экспорту высокотехнологичной промышленной продукции «Ростехнологии» и о внесении изменений в перечень стратегических предприятий и стратегических акционерных обществ».

100. Распоряжение Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 04.12.2015 № 872 «Об имущественном взыскании Российской Федерации в Государственную корпорацию по содействию разработке, производству и экспорту высокотехнологичной промышленной продукции „Ростех“».

101. Распоряжение № 675-р Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Калининградской области «Об условиях приватизации государственного унитарного предприятия «Калининградский янтарный комбинат» от 26.12.2014 г.

102. Распоряжение Минимущества РФ № 2297-р 2001 года.

103. Распоряжение Минфина РФ №63н от 07 августа 2001 года.

104. Приказ Государственного унитарного предприятия «Калининградский янтарный комбинат» №749 от 28 октября 1996 года.

105. Распоряжение № 358-р Комитета по управлению имуществом Калининградской области от 30 июня 1993 года «Об утверждении плана приватизации и преобразовании Калининградского янтарного комбината в АООТ «Русский янтарь»».

106. Протокол №4605 заседания Государственной комиссии по утверждению заключений государственной экспертизы запасов твёрдых полезных ископаемых Федерального агентства по недропользованию «Утверждение заключения государственной экспертизы технико-экономического обоснования постоянных разведочных кондиций и подсчёта запасов Пальмикинского месторождения янтаря в Калининградской области» (15 апреля 2016 года).

107. Протокол №712 заседания Государственной комиссии по Запасам полезных ископаемых при Совете Министров СССР «Рассмотрение материалов подсчёта запасов янтаря Приморского месторождения (Калининградская область) по состоянию на 1 января 1955 года» (6 сентября 1955 года).

108. Приказ по тресту «Русские самоцветы» № 213 от 31.08.1953 года.

109. Постановление Совета министров РСФСР от 12.06.1957 года.

110. Постановление Совета Министров РСФСР №1312 от 29 ноября 1958 года.

111. Приказ № 386 Министерства и топливной промышленности РСФСР от 14.06.1957 г.

112. Кулаков В.И., Нигматулин Р.А. Отчет «Археологические раскопки остатков деревянного судна в карьере «Приморский» в Зеленоградском районе Калининградской области». Архив института археологии РАН М. 2001 г.

113. Федотова Л. Г. Тематический обзор «История развития янтарной промышленности 1947-1967 гг.» по документам архива и периодической печати. – Государственный архив Калининградской области. РСФСР. 12.11.1979, включают также Дело №436:

114. Документы янтарного завода. Ф. №Р-88

115. Документы гражданско-го управления. Дело №436. Ф. №Р-298

116. Документы калининградского облисполкома. Дело №436. Ф. №Р-297.

Список литературы к главе «Янтарный путь» (автор В. И. Кулаков)

117. Кулаков В. И. От Восточной Пруссии до Калининградской области: Исторический путеводитель. – Калининград: «Бизнес-Контакт», 2002. – 287 с.

118. Кулаков В. И. Долль-кайм-Коврово. Исследования 1879 г. – Минск: Институт истории НАН Беларуси, 2004. – 135 с.

119. Кулаков В. И. Сокровища Янтарного края. Показатели индустриальных влияний на древности Самбии и Натангии в I-IV вв. н.э., Калининград: «Калининградская книга», 2016. – 359 с.

120. Плиний Старший о германцах // Древние германцы: Сборник документов. – М.: Государственное социально-экономическое издательство (Соцэкгиз), 1937. – С. 47-54.

121. Тацит Корнелий. Сочинения: Т. I. – Л.: «Наука», 1969. – 643 с.

122. Gaerte W., 1929. Urgeschichte Ostpreussens, Königsberg: Gräfe und Unzer Verlag, 406 S.

123. Wielowiejski J., 2000. Die nördliche Strecke der Bernsteinstrasse zur römischen Kaiserzeit // Die spätrömische Kaiserzeit und die frühe Völkerwanderungszeit in Mittel- und Osteuropa, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, S. 142-152.

Список литературы к разделу «Изумрудные копи» (автор М. П. Попов)

124. Буканов В. В. Цветные камни. Геммологический словарь. – СПб, 2001.

125. Валаев Р.Г. Алмаз – камень хрупкий. Новеллы и рассказы о камне. – Киев: Рад. письменник, 1973

126. Емлин Э.Ф. Самоцветная полоса Урала: Приключение, которое никогда не кончается. // Мир камня. – № 10. – 1996.

127. Золотухин Ф.Ф., Жернаков В.И., М.П. Попов. Геология и закономерности распределения драгоценных камней Малышевского месторождения (Уральские Изумрудные копи). – Екатеринбург, 1996.

128. Качёв В. Чудеса земных недр. Музею минералогии – 3 года. // Пятница. Зареченский еженедельник. – № 40 (1222). – 2 октября 2003.

129. Мамин-Сибиряк Д.Н. Самоцветы. // в сб. «Статьи и очерки». – Свердловское кн. изд-во, 1947

130. Малахов М.В. На Урале. Поездка на Изумрудные копи. // «Еженедельное обозрение», СПб, 1884

131. Маликов А. И., Поленов Ю. А., Попов М. П., Шукшаев А. П.

Самоцветная полоса Урала. – Екатеринбург: Изд-во «Сократ», 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-88664-281-0.

132. Москвин А.Г. Драгоценности мира. // Серия «Великие и знаменитые». – М., Астрель, 2003

133. Плиний Секунд Каий. Естественная история ископаемых тел, переложенная на российский язык, в азбучном порядке с примечаниями, дополненная трудами В. Севергина. - СПб, 1819

134. Пыляев М.И. Драгоценные камни, их свойства, местонахождение и употребление (репринтное воспроизведение издания 1888 г.). – изд. СП ХГС, М., 1990

135. Самсонов Я.П., Цветков Ю.Г. Мировой рынок цветных камней. - М., ОНТИ ВИЭМС, 1982

136. Севергин В.М. Подробный словарь минералогический, содержащий в себе подробное изъяснение всех в минералогии употребительных слов и названий, также в сей науке учиненные новейшие открытия в двух томах. – СПб, 1807, т.1–2

137. Семенов В.Б., Шакинко И.М. Уральские самоцветы. Из истории камнерезного и гранильного дела на Урале. – Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1982

138. Семенов В.Б. Роман с изумрудом. // Урал, 2001, №№ 7, 8, 9, 12

139. Сырокомский В. Уральские изумруды. // Товарищ Терентий. Иллюстрированный журнал. – №25. – 27 июля 1924. – С. 22-23.

140. Турашева А.В. Геолого-экономический анализ минерально-сырьевой базы приоритетных видов камнесамоцветного сырья России // Разведка и охрана недр. – № 1. – 2004.

141. Ферсман А.Е. Драгоценные и цветные камни. Избр. труды, т. 1. – М., изд-во АН СССР, 1962.

142. Ферсман А.Е. Очерки по истории камня. – М., изд-во АН СССР, т. 1, 1954, т. 2, 1961.

143. Ферсман А.Е. Драгоценные и цветные камни России, М., т. 1. – 1922, т. 2, 1925.

144. Ферсман А.Е. Архивные материалы по Изумрудным копям // Изумрудные копи на Урале, сборник статей и материалов под редакцией А.Е.Ферсмана. Материалы для изучения естественных производительных сил России, издаваемые Комиссией при Российской Академии наук, № 46. – Петроград, 1923

145. Черкасова М. Время собирать изумруды ирландским инвесторам // Коммерсантъ-Екатеринбург, № 134, 31.07.2003 г

146. Bancroft Peter, Russian Alexandrite. // Gem and Crystal Treasures. – Western Enterprises/Mineralogical Record, Fallbrook, CA, 1984

КНИГА ПОДГОТОВЛЕНА В СОТРУДНИЧЕСТВЕ



Правительство
Калининградской области



Министерство
по культуре и туризму
Калининградской
области



Государственная
корпорация «Ростех»



АО «Калининградский янтарный
комбинат» и Обособленное
подразделение Калининградского
янтарного комбината в поселке
Малышева Свердловской области



АО «Янтарный
Ювелирпром»



Янтарный форум



Палеонтологический
музей им. Ю.А. Орлова
и Палеонтологический
институт им.
А.А. Борисяка РАН



ГБУК «Калининградский
областной музей янтаря»



ФГБУК «Музей Мирового
океана»



ГБУК «Дом-музей Германа
Брахерта»



ФГБУ «Национальный парк
«Куршская коса»



Издательство Pictorica
Publishing

Также выражаем благодарность организациям:

Институту археологии РАН, Творческому объединению «Прусский мёд», Ювелирному дому Моисейкин, Ювелирному дому Юдашкин, Янтарно-краснодеревной мануфактуре «Емельянов и сыновья», Царскосельской янтарной мастерской, ООО «Сувениры Балтики», ООО «Янтарная волна», Группе компаний «Беккер», журналу «Старый Цейхгауз», ГБУК «Калининградский областной историко-художественный музей», Аукционному дому «Монеты и Медали», брендинговому агентству «Лаборатория успеха», Новокраматорскому машиностроительному заводу, Археологическому институту в Гданьске (Muzeum Archeologiczne w Gdańsku) и многим другим.

ОБ АВТОРАХ

Зацепин Михаил Иванович

Генеральный директор АО «Калининградский янтарный комбинат», депутат Калининградской областной думы. Родился 21 июня 1960 года в г. Красноярске. В 1977 году окончил Московское Суворовское военное училище. В 1981 году – Московское высшее общевойсковое командное училище им. Верховного Совета РСФСР. В 1993 году – Военную академию им. М.В. Фрунзе. В 2000 году – Российскую академию государственной службы при Президенте РФ. С 1981 по 1997 год проходил службу в органах КГБ СССР и ФСО РФ, в Президентском полку. С 1997 г. работал в ряде коммерческих организаций на различных должностях. С 1999 года – помощник генерального директора по связям с органами законодательной и исполнительной власти государственной транспортной авиакомпании «Россия». С 2001 года – старший советник ФГУП «Национальные рыбные ресурсы». С января 2012 года – заместитель генерального директора по связям с органами законодательной и исполнительной власти ФГУП «Космическая связь». С февраля 2013 года – советник министра Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. 1 августа 2013 года назначен генеральным директором ГУП «Калининградский янтарный комбинат». Награждён 19 орденами и медалями, в том числе орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалью «За отличие в воинской службе» I степени, медалью МЧС России «Маршал Василий Чуйков», медалью «В память 850-летия Москвы». Женат, есть сын и дочь.

Ермак Андрей Викторович

Родился 9 июля 1978 года в городе Алматы, Казахстан. В 2000 г. окончил Калининградский государственный университет по специальности «юриспруденция». С 2006 по 2007 год проходил профессиональную переподготовку в Калининградском институте международного бизнеса по программе «Менеджмент». В период с 2007 по 2009 год обучался в рамках проекта «Партнёрство между российскими и польскими органами местного самоуправления как основа приграничного сотрудничества». После окончания университета работал юристом. С 2005 по 2009 год занимал должность заместителя главы Светлогорского городского округа по экономическим вопросам. В мае 2015 года назначен министром по туризму. В октябре 2016 года назначен временно исполняющим обязанности министра по культуре и туризму Калининградской области. Женат, воспитывает сына и дочь.

Костяшова Зоя Васильевна

Ведущий научный сотрудник Калининградского областного музея янтаря, в котором работает с момента создания в 1979 году. «Янтарщик года» Международного объединения янтарщиков. Более 30 лет занимается изучением и пропагандой главного природного достояния Калининградской области – янтаря. Является одним из учредителей и членом Всемирного совета по янтарю в Гданьске. Автор более шестидесяти научных работ, в том числе монографии «Калининградский янтарный комбинат», статьи в журналах и научных сборниках Калининграда, Москве, Санкт-Петербурга, а также в Польше, Германии, Литве, Испании и на Украине. Составитель и редактор музейного научного сборника «Балтийский янтарь. Наука. Культура. Экономика». Награждена медалью «За заслуги перед Калининградской областью».

Кулаков Владимир Иванович

Русский историк, педагог, археолог и исследователь древностей Западной и Центральной Европы от неолита до XIV века. Профессор, доктор исторических наук (1994). С 1969 года сотрудник Института археологии РАН Отдела археологии эпохи великого переселения народов и раннего Средневековья. С 1974 года руководитель Балтийской экспедиции ИА РАН. Работал в Центральном музее Вооружённых сил СССР (1966-1967), в Центральных научно-реставрационных мастерских им. А. Рублёва (1968-1969). Имеет награды: член-корреспондент Германского археологического института, член Российского геральдического общества, Почётную грамоту Президиума РАН, медаль «За заслуги перед Калининградской областью». Общая библиография содержит свыше 500 различных публикаций. Родился 3 июля 1948 года в Москве. Полковник Советской армии (пехота), политработник, участник Великой Отечественной войны, в том числе Восточно-Прусской операции, имеет награды. Двое детей.

Литвинов Николай Николаевич

К.э.н., доцент, инженер и экономист-историк. Родился 7 сентября 1976 года в Мурманской области. В 1994 году окончил Московский авиационный институт (МАИ) по специальности «инженер-системотехник». В 2003 году защитил диссертацию по специальности «экономика и управление народным хозяйством». Изучал древнекитайский язык в Московском государственном университете и путунхуа в Институте стран Азии и Африки при МГУ (1996-1998). С 2000 года работал в МАИ, с 2010-го руководителем НИР. С 2004 года трудился в российских промышленных компаниях и корпорациях по маркетингу, стратегии и экономическим вопросам. Среди них: Группа компаний «Волга-Днепр», предприятия Объединённой авиастроительной корпорации и госкорпорации «Ростех», «Группа СТАН». Около 10 лет является консультантом ювелирной компании. Автор монографий по истории языкознания и менеджменту в Азиатско-Тихоокеанском регионе, серии публикаций по национальному и производственному брендингу. Женат, трое детей.

Сивкова Светлана Геннадьевна

Генеральный директор ФГБУК «Музей Мирового океана». В 1979 году окончила географический факультет Калининградского государственного университета. С 1983 по 1990 год работала в Калининградском областном историко-художественном музее. В 1990 году создала и возглавила Музей Мирового океана. Является президентом ассоциации «Морское наследие», заместителем председателя Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве РФ, членом Президиума Союза музеев России, заместителем председателя Совета по культуре при Правительстве Калининградской области, членом Правления Морской коллегии Калининградской области. Имеет звания: «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Почётный гражданин Калининграда»; награждена орденом Дружбы, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени, орденом «За заслуги перед Калининградской областью», удостоивалась благодарностей и премий Министерства культуры России.

Попов Михаил Петрович

Кандидат геолого-минералогических наук, старший научный сотрудник Института геологии и геохимии Уральского отделения РАН в лаборатории региональной геологии и геотектоники с 2009 года, сотрудник и доцент кафедры минералогии, петрографии и геохимии Уральского государственного горного университета с 2000 года. Родился в 1966 году в Свердловске. Окончил среднюю школу № 3 в посёлке Малышева. В 1992-м окончил Свердловский горный институт им. В.В. Вахрушева. С 1991 года занимается изучением геологии и минералогии Уральских изумрудных копей. Основные научные интересы – изучение минералогии, геологии Уральских изумрудных копей. Автор и соавтор 130 работ научного и учебно-методического характера. Совместно с группой исследователей в 2011 году открыл новый минерал – мариинскит (BeCr_2O_4), названный в честь Мариинского месторождения изумрудов. На Мариинском месторождении М.П. Поповым описано около 20 минералов, некоторые из них впервые найдены на Урале и в России.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Акимова Галина Алексеевна,
ФГБУК «Музей Мирового океана»

Беккер Людвиг,
Группа компаний «Беккер и К°»

Бойкина Ирина Николаевна,
ФГБУК «Музей Мирового океана»

Брой Наталья Валентиновна,
ФГБУК «Музей Мирового океана»

Валуев Анатолий Алексеевич, ГБУК «Калининградский
областной историко-художественный музей»

Васильев Кирилл Сергеевич, Военно-историческое
общество, электронный журнал «Мундир»

Володкина Инна, АО «Калининградский янтарный
комбинат»

Воронцова Наталья Эдуардовна, Кадровое агентство
«Персонал-Янтарь», газета для профессионалов
«ПРОФИ»

Глинская Ольга Фёдоровна, Ассоциации
производителей и переработчиков «Янтаря»

Гусейнов Виктор, фотограф

Зарембо Игорь, фотограф

Калашников Александр Васильевич, горный инженер –
ветеран АО «Калининградский янтарный комбинат»

Кирсанова Мария Сергеевна,
кандидат физико-математических наук

Кретинин Геннадий Викторович, Кафедра истории
ФГАОУ ВПО «Балтийский федеральный университет
им. Иммануила Канта»

Лис Анна Ивановна, художник, инженер по качеству –
ветеран АО «Калининградский янтарный комбинат»

Макарычев Александр, ГБУК «Калининградский
областной историко-художественный музей»

Манахова Анна Сергеевна,
АО «Калининградский янтарный комбинат»

Миронюк Денис Алексеевич, Министерство по туризму,
Правительство Калининградской области

Моисейкин Виктор Владимирович,
Ювелирный дом Моисейкин

Молчанов Эдуард, фотограф

Негин Андрей Евгеньевич, кандидат исторических
наук, кафедра истории Древнего мира и средних веков,
Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского

Леонов Олег Геннадьевич, журнал «Старый Цейхгауз»

Лучникова Валентина Васильевна, журналист – ветеран
АО «Калининградский янтарный комбинат»

Пелевин Павел, фотограф

Подгорчук Александр, фотограф

Попов Максим Сергеевич,
издательство Pictorica Publishing, Калининград

Попов Сергей Алексеевич, журнал «Старый Цейхгауз»

Пронин Александр Николаевич,
брендинговое агентство «Лаборатория успеха»

Резчикова Виктория Игоревна,
ГБУК «Калининградский областной музей янтаря»

Сальков Александр Рэммович, АО «Калининградский
янтарный комбинат»

Селиванов Александр Николаевич, ЗМКП «Музей
минералогии, камнерезного и ювелирного искусства»

Сидорчук Екатерина Алексеевна, кандидат
биологических наук, Лаборатория артропод,
Палеонтологический институт им. А.А. Борисяка РАН

Славян Наталия Владимировна,
ФГБУК «Музей Мирового океана»

Стрижак Инесса Анатольевна, ООО «Беккер и К°»

Ульянов Андрей, Национальный парк «Куршская коса»

Халитов Тимур Марсельевич,
АО «Калининградский янтарный комбинат»

Черпакова Раиса Владимировна, туристический отдел
Обособленного подразделения АО «Калининградский
янтарный комбинат» Малышева

Эйдельман Ирина Ильинична, ГБУК «Калининградский
областной историко-художественный музей»

Choińska-Bochdan, Elisabeth,
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Nadolska, Lidia, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1 Янтарная отрасль в экономике Калининградской области Янтарный край	10
Глава 2 Янтарь – балтийский самоцвет и его имитации Дар солнца	18
Глава 3 Янтарный промысел, торговые пути и обработка янтаря Янтарный путь	28
Глава 4 Предыстория Янтарного комбината Северное золото	40
Глава 5 История Янтарного комбината Солнце в золотой оправе	64
Глава 6 Предприятие сегодня и завтра Янтарный комбинат	98
Глава 7 Достопримечательности Янтарный маршрут	150
Глава 8 Философский камень Страна янтаря	176
Глава 9 Обособленное подразделение комбината в пос. Малышева Страна изумрудов	186

70 ЛЕТ ЯНТАРНОМУ КОМБИНАТУ

ЯНТАРНАЯ КНИГА

Руководитель проекта **Анна Манахова**

Дизайн подготовлен в *Avenue Media*

Арт-директор **Антон Кобенко**

Дизайн **Егор Морозов**

Верстка **Артём Чистяков**

Иллюстраторы **Ирина Полякова, Андрей Смирнов**

Корректор **Хава Иванюшина**



Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
www.chpd.ru, sales@chpd.ru, тел. 8 (499) 270-73-59