

*Artículo sobre la artesanía del esparto Jesús Ortega María*

ÍNDICE

1. Introducción
2. Conceptos básicos
3. Técnicas que conozco del trenzado del esparto
4. Punto Cordelillo de 2 y 3 ramales
5. Puntas o picos
6. Punto de guita
7. Punto colmena y calabaza
8. Punto de garbanzo
9. Punto filete o peine
10. Punto filete o peine inverso
11. Punto de recincho ( 5 A 9 ramales)
12. Punto pleita (13 ramales en adelante)
13. Punto cofín
14. Punto de recinchillo
15. Conclusión y agradecimientos
16. Trabajos propios.

# I- Introducción

El esparto es una planta exuberante en la región Mediterráneo continentalizada y la zona del Magreb. Florece en Primavera, en tiempo húmedo sus filamentos están abiertos, y para adaptarse a la sequía se cierran.

Su género es *Stipa* y son varias las especies y taxones llamados y usados como esparto. En Europa (España y Portugal) solo existe *Stipa Tenacissima*.



Atocha o planta de esparto



Esparto secado y clasificado.

## 2. Conceptos básicos

I. **Ramal:** Conjunto o manojo de espartos (3,4,5,6,etc..), utilizado para realizar trenzados de pleita, cofín, recincho, cordelillo,etc.

### 2.Trabajo del esparto:

Verde: Se trabaja directamente recolectado de la planta, y después de unas horas tras cerrarse el filamento sin llegar a secarse. Se puede realizar en cualquier época del año, pero la calidad del esparto es mayor en los meses de Julio, Agosto y Septiembre. Se sustrae con un palo llamado talí o cualquier objeto longitudinal.

Crudo: Una vez recolectado el esparto, realizamos tendidas de este al Sol durante tres semanas o un mes más o menos; aunque también se puede dejar secar a la sombra. Los tiempos se pueden acortar dependiendo de la intensidad y horas de sol. Después, se suele clasificar en manojos por calibre, y para trabajarlo, se humedece en agua, liado en una toalla o paño mojado en la noche de antes o un día antes; el punto de humedad lo decide la persona que lo trabaja. Para trabajarlo, igualmente, lo mantenemos húmedo en un paño o agua. Tiene que quedar flexible, aunque dependiendo para que se trabaje deberá estar más o menos flexible. Por ejemplo, si es para punto filete no demasiado húmedo pero para cofín sí. Si se moja en agua demasiado tiempo se abre la fibra, y se cuece. Si se sumerge en agua caliente el proceso se acelera a unas horas.

Cocido. Una vez sustraído de la planta se deja en balsas o contenedores con agua unas tres semanas. Posteriormente se extrae, se limpia y tras dejarlos unas horas al sol para quitar la humedad ya se puede trabajar. Con este tratamiento el esparto adquiere una gran resistencia frente a la torsión.

Picado. Es esparto cocido o crudo que ha sido machacado con mazo o mazas.

### 3. Técnicas o puntos que conozco (Creo que son mayormente todos)

**Cordelillo:** Trenzado de 2 o 3 espartos normalmente en forma de espiral.

Enlace a mí canal de YouTube para ver como lo realizo:

- <https://youtu.be/IHDvRvwHjIU>
- <https://youtu.be/-5wIWBaqSZg>

**Puntas:** Requiere una labor minuciosa pero con resultado muy ornamental y de piezas muy bonitas como lagartijas, triángulos y figuras decorativas. El trenzado puede ser en forma de “Z” o “S”

**Guita:** Trenzado de 3 ramales.

**Colmena.** Se va tejiendo un cordel longitudinal de espartos cosidos mediante hilo o fibra.

**Garbanzo.** Trenzado anudado utilizado para forrar botijos, botellas, etc..

**Peine o filete:** Se va formando una especie de espiral mediante el trenzado de 3 espartos que van rotándose sucesivamente, el más atrasado pasa siempre delante, al pasarlos por detrás de los ramales verticales. El resultado que se obtiene es muy bonito. Se cuenta con variante donde va formándose una especie de forma espigal, yo lo llamo **peine inverso**. Lo trabaja con esparto casi seco para que la hoja no se abra.

Enlace a mí canal de YouTube para ver como lo realizo:

- <https://youtu.be/rrsBcBj8kz0>
- <https://youtu.be/7o7HILqD5wQ>

**Recincho:** Trenzados de 5, 7 o 9 ramales similar al trenzado de la pleita.

**Pleita:** Se tejen ramales ( De 13 en adelante en principio) impares, por ejemplo: Pleita de 15 ramales son 8 a un lado, izquierdo por ejemplo y 7 al otro lado. En el lado donde tenemos un ramal de más, el inferior, es el que utilizamos para ir trenzando el resto de ramales de ese lado, y una vez realizado esto lo pasamos al lado contrario, donde de nuevo realizamos el mismo proceso. El dibujo que queda es muy bonito y quizás el más extendido en la práctica del esparto. Hay numerosas combinaciones 2-2-2(13 ramales), 3-2-2(15 ramales), 3-3-2(17 ramales),etc...

Enlace a mí canal de YouTube para ver como lo realizo:

- <https://youtu.be/LXWNwQIJ3C0>
- <https://youtu.be/5aKIIcmYg6I>

**Cofin:** Trenzado de 3 ramales. Puede completarse con distintos tipos de calado o rejillas. El punto es sencillo pero requiere cierta destreza en cuanto a su desarrollo.

(Arcos con igual longitud y simetría, división de los ramales y rectitud en las líneas de trenzado).

Pasos:

1. Dos ramales forman una pinza
2. El que se sale del tejido pasa a la pinza
3. El ramal inferior de la pinza pasa por delante y hacia arriba del superior y por detrás del vertical, quedando a la izquierda y anulado.
4. Ahora ,el ramal que entró en la pinza pasa a ser el superior de la pinza y el que era antes el superior pasa a ser el inferior, formando una nueva pinza.

Enlace a mí canal de YouTube para ver como lo realizo:

- <https://youtu.be/hQadr8TgGNk>
- <https://youtu.be/fVIKINTTblc>
- <https://youtu.be/-yI-L4d5lzg>



**Recinchillo:** Trenzado de 5 ramales normalmente.

Quizás para mí sea el trenzado más complejo de las técnicas del esparto.

Lo encuentro como una técnica combinada entre pleita y cofín.

Enlace a mí canal de YouTube para ver como lo realizo:

<https://youtu.be/vt9McnEbTBI>

**Otros trenzados:** de 4, 8 ramales ,etc.

## 4. Punto de cordelillo





## 5. Puntas o picos

6.









Punta con dibujo en espiga



## 6. Punto de guita (Trenza de 3 ramales)





## 7. Punto colmena





## 8. Punto de garbanzo





## 9. Punto Filete o peine

1



2

Tirar con la mano hacia abajo el esparto cuando se hace el punto y sujetar con el dedo de la otra por detrás, así no quedan distancias entre espartos en los pilares.

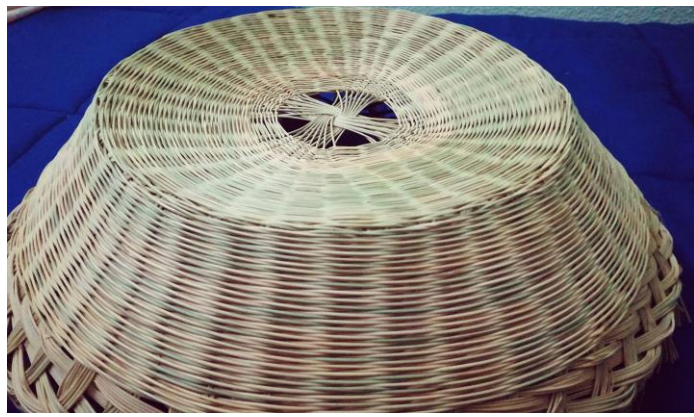


3



4















## 10. Punto Filete inverso

1



2



3





## II. Punto de recincho (5, 7 y 9 ramales)





## I2-Pleita (A partir de I3 ramales)

### Empiece 1



### Empiece 2



## Cosido I



## Cosido 2



## Cortar pleita



# Pleitas









## Trabajos con pleita





Pleita quesera (Borde hacia dentro)







## I4. Punto cofín

Parado



Embutido



Con calado





### I3. Punto de recincho

I



2



3



4





## I6. Conclusiones y agradecimientos

Todas las piezas que he ideado llevan como elemento común la geometría natural. Desde pequeño he tenido un interés intuitivo en las formas geométricas, de ahí que siga el concepto creativo que se desarrolla en los modelos de Geometría Sagrada, la obra de Gaudí y la arquitectura paramétrica moderna basada en patrones geométricos orgánicos y naturales.

Agradecimientos:

Laly Martínez Tomás (Jumilla) por enseñarme puntos básicos del trenzado del esparto.

Francisco Jiménez (Jumilla) por dejar su legado en Jumilla.

Rafael (Jumilla) por su truco en el punto peine.

José Manuel (Alicante) por darme el empujón con su truco en la pleita.

José Alfonso Mansanet (Luxent) con el punto cofín embutido, recincho de 7 en 5 y su incansable disposición.

José Fajardo por sus enseñanzas en el esparto en general y pleita quesera.

Todos y todas compañeros del grupo de Facebook “Amigos del esparto”

17. Trabajo propios. Obras diseñadas y dibujadas previamente, y ejecutadas con las técnicas del esparto:

