

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

EL MOSTRADOR

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

ANGEL DE LA GUARDIA

Y

EUGENIO BERMÚDEZ

MÚSICA DEL MAESTRO

EDUARDO L. JUARRANZ



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón.)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.

1890

EL MOSTRADOR

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL MOSTRADOR

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

ANGEL DE LA GUARDIA

Y

EUGENIO BERMÚDEZ

MÚSICA DEL MAESTRO

EDUARDO L. JUARRÁNZ

Representado por primera vez en el TEATRO DE APOLO la noche del
29 de Enero de 1890.



MADRID

IMPRESA DE JOSÉ RODRÍGUEZ
ATOCHA, 100, PRINCIPAL

—
1890

PERSONAJES

ACTORES

TOMASA	SRA.	ESPI.
EL CABO GANCHO	SRTA.	ARANA (Lucrecia.)
DOÑA TORIBIA	SRA.	VIDAL.
PETRA	SRTA.	ARANA (Filomena.)
COMPRADORA 1. ^a	»	SALVADOR (Consuelo)
COMPRADORA 2. ^a	»	FERNÁNDEZ (Luisa.)
UNA PALETA	»	FRIAS.
DON RAMÓN	SR.	GARCÍA VALERO.
PACO	»	IBARROLA.
ANTONIO	»	RÔSELL.
MATUTERO 1. ^o	»	FUENTES.
MATUTERO 2. ^o	»	VENEGAS.
UN GOMOSO	}	» MOSTEYRÍN.
UN PALETO		
UN VIGILANTE DE CONSUMOS	»	SOLER.
OTRO	»	MONTES.
CHICO 1. ^o	»	N. N.
CHICO 2. ^o	»	N. N.

Compradores, Criadas, Soldados, Vigilantes y Coro general.

La acción en Madrid.—Época actual.

NOTA. La parte de EL CABO GANCHO estará á cargo de una tiple. El Coro de soldados será cantado por las coristas.

ACTO ÚNICO

Interior de una tienda de ultramarinos; á la derecha el mostrador con los enseres necesarios. Detrás de él una puerta que comunica con el interior de la casa. Al foro y á la izquierda, respectivamente, dos puertas que dan á distintas calles, suponiéndose que la tienda forma esquina.

ESCENA PRIMERA

ANTONIO, abriendo las puertas de la tienda.

¡Vaya, se empezó el jaleo,
princiemos por abrir;
me levanto de dormir,
tengo un sueño que no veol
No hago más que renegar.
¡Si viene aquí tanta gente!
Cualquier pobre dependiente
habla más que Castelar.

ESCENA II

ANTONIO y TOMASA, con una cesta al brazo

MÚSICA

Aquí está la criada

más chula de Madrid,
de las que pisan fuerte,
de las de moño bajo
que ve usted por ahí.

Yo sé pelearme
con las verduleras,
pues todo me sale
por una friolera.

Si me pongo en jarras,
no me quedo atrás;
si tiro la cesta
me lío á bofetás.

Cuando me vuelvo á casa
me espera la señora,
y nunca sale justa

¡quiá!

la cuenta de la compra.

Ocho de carne,
cuatro de pan,
cinco de aceite,
tres de azafrán,
uno de clavos,
dos de almidón...
faltan catorce
que siso yo.

Cuando voy á la plaza
siempre salgo azará,
pues los hombres que encuentro,
suspirando me dicen...

¡una barbaridad!

Yo tengo partido
con la infantería,
con los ingenieros,
con la artillería.

Y si yo quisiera,
¡vaya una ocasión!
armaba yo sola
la revolución.

Cuando me voy al baile
y arqueo la cintura,
y estiro así los brazos...
le da á usted calentura.

Lo que me traigo
hay que mirar,
y un balanceo...
¡que ni en el mar!
Y si los ojos
los cierro así...
¡vamos, entonces,
no hay que decir!

HABLADO

TOMASA. Antonio, muy buenos días.

ANT. Adiós, fregatríz.

TOMASA. ¡Qué guasa
está el tiempo!

ANT. Por supuesto,
ya sabes que eres muy guapa.

TOMASA. ¡Me parece!

ANT. Y que me gustas.

TOMASA. Esas manos...

ANT. Chica, calla.

TOMASA. ¿Y el cabo?

ANT. Pronto vendrá;

á ese no le dices nada,
y bien te coge del talle;
ese sí que se propasa.

TOMASA. Porque yo se lo permito;
pero á usted... ¡vamos, que ni agua!
Se acabó; menos palique,
y á ver cómo me despacha.

ANT. ¿Qué va á ser?

TOMASA. Lo de costumbre:
lentejas.

ANT. Pues la ganancia
que nos resulta contigo,
de compromisos nos saca.

TOMASA. ¿Y á mí qué me cuenta usted?
Eso se lo dice al ama.

ANT. ¿Y no coméis otra cosa?

TOMASA. Á mí no me faltan ganas,
pero ni dan para eso
los huéspedes de mi casa.

¡Mire usted qué comistrajos!
Lentejas fritas, asadas,
lentejas en escabeche,
en sopa, en puré, con salsa...
¿están ya los cuatro kilos?

ANT. Aquí los tienes, ¡barbiana!

TOMASA. Me voy á por la verdura;
luégo la cuenta.

ANT. ¡Qué ganga
tienes conmigo!

TOMASA. Y ya sabe...

ANT. ¡Pues no he de saberlo, vaya!

TOMASA. Han de salir seis pesetas.

ANT. Ó diez; las que te hagan falta.

TOMASA. ¡Quietecito!

ANT. Pero, chica...

TOMASA. Mano corta y lengua larga.
Tome usted los cuartos... ¡dale!
(¡Este hortera se la gana!) (Mutis.)

ESCENA III

ANTONIO y PACO

PACO. ¡Écheme usted media copa!

ANT. Al momento. (Sirviéndole.)

PACO. Bala rasa;

¡hago yo cada disparo! (Bebiendo.)

¡No hay quien me gane á garganta!

¿Sabe usted lo que le digo?

ANT. (Ya lo sé: que no me pagas.)

Usted dirá. (Recalpsó.)

PACO. Que hay personas
que no llegan á mañana.

ANT. Hay muchas enfermedades...

PACO. Lo que hay es mucha jindama,
y pocos hombres de temple,
y mucho pico.

ANT. ¡Sí! ¡Vaya!

PACO. Lo que hago yo á más de cuatro
que manejan la navaja,
es abrirles un boquete.

¡Pues si tengo yo más alma!

Eche usted otra media copa.

ANT. (Voy á llamar á los guardias.) (Sirviéndole.)

PACO. La que digo, nadie sabe
cuándo va á morir. (Bebiendo.)

ANT. (¡Jalapa
te supiera!)

PACO. En Chafarinas
he aprendido, entre otras mañas,
á despabilar á un hombre
en menos que un gallo canta.
Lo mismo empuño la tea
que amarro el cuatro de espadas,
y levanto igual un muerto
que le hago á un vivo la caja.
¡Vamos con la última copa!

ANT. (¡El caso es que soy un mandria!)
(Sirviéndole.)

PACO. La Tomasa me la pega,
y no sabe la Tomasa
que la agarro por la nuca
y va á haber una desgracia!
Una tarde, en San Isidro,
por quítame allá esas pajas,
me sorbí á un municipal.

ANT. ¡Sorber es!

PACO. Y hubo sumaria.
Pues el fiscal me pedía
el pescuezo. (Bebiendo.)

ANT. (¡Buena lástima
que no se lo hubieran dado!)

PACO. ¿Qué está usted rezando?

ANT. Nada,
que tres medias se me deben.

PACO. Hasta luégo.

ANT. (¡Se me escapa
sin pagar!)

PACO. ¡Oiga usted, joven,
me llamo... la Funeraria! (Matis.)

ESCENA IV

ANTONIO, DON RAMÓN y DOÑA TORIBIA por
la puerta que está detrás del mostrador.

ANT. (Los amos.)

TORIBIA. (Á don Ramón.) Me voy á misa,
pero ¿sabes? pronto vuelvo.

RAMON. Anda con Dios.

TORIBIA. Ya me entiendes,
conque nada de requiebros
á las criadas.

RAMON. ¡Toribia!

TORIBIA. Tú eres muy dicharachero
con esas locuelas.

RAMON. ¡Bah!

TORIBIA. Siempre fuiste un picaruelo,
y un largo de manos...

RAMON. ¡Oh!

TORIBIA. ¿Te acuerdas?... (Acercándose á él.)

RAMON. ¡Pues no me acuerdo!

TORIBIA. Cuando eras mi novio...

RAMON. ¡Ayer
fué la víspera!

TORIBIA. Hasta luego.
(Vase doña Toribia.)

ESCENA V

DON RAMÓN y ANTONIO

RAMON. ¡Muchacho!

ANT. ¡Señor!

RAMON. ¿Hay venta?

ANT. Con las lentejas me estreno,
y una deuda de tres copas.

RAMON. ¡Está perdido el comercio!
hay que hacer economías,
mañana te bajo el sueldo.
El interés que te tomas
por mi casa, ya lo veo;

¿dónde está esa propaganda
que hacen los chicos de mérito?
adular á las criadas,
convidar á los serenos ..
¡Cál! ¡si eres un pasmarote!
no aprovechas, me convenzo.
Anda á contar las botellas.
(Vase Antonio por la puerta que está detrás del
mostrador.)

ESCENA VI

DON RAMÓN, MATUTEROS 1.º y 2.º, que vienen
cargados con varios fardos y latas.

MAT. 1.º ¿Se puede pasar?

RAMON. Adentro.

MAT. 1.º Aquí viene...

RAMON. ¡Chist! ¡más bajo!

MAT. 1.º Hemos corrido buen riesgo,
nos dispararon tres tiros.

RAMON. ¿Habéis salvado el pellejo?

MAT. 1.º El nuestro, sí.

RAMON. ¿Y el de aceite?

MAT. 1.º Ese ha habido que perderlo.

RAMON. Quiebras del negocio.

MAT. 1.º ¡Claro!

RAMON. ¿Os han visto?

MAT. 1.º No lo creo;
sabemos hacer las cosas.

RAMON. Toma. (Dándole dinero.)

MAT. 1.º Gracias.

RAMON. ¡Chist! silencio.

MAT. 2.º Y á menda, ¿quién satisface
sus honorarios?

RAMON. No entiendo.

MAT. 2.º Que yo y éste somos dos.

RAMON. Pues ya le he dado el dinero.

MAT. 1.º Es para mí solo.

RAMON. Entonces,
más vale pagar derechos;
me saldría más barato.

MAT. 2.º ¿No quiere pagarme? Bueno.
(Vamos á hacer la denuncia.)

MAT. 1.º (Andando, al Ayuntamiento.)
(Vanse los dos Matuteros.)

ESCENA VII

DON RAMÓN, COMPRADORAS 1.ª y 2.ª, y un GOMOSO. Este se quedará á la puerta, entendiéndose por señas con la segunda, hasta que entre en escena cuando lo marque el diálogo.

COMP. 1.ª ¡Á cómo van las judías?

RAMON. Á catorce, último precio.

COMP. 1.ª ¿Quiere usted á cinco?

RAMON. ¡Señora!

¿robo yo acaso el dinero?

COMP. 1.ª Vamos, á siete, ya sabe
que están muy malos los tiempos.

RAMON. ¡Yal como si para mí
corrieran por fuerza buenos.

COMP. 1.ª ¿Y esas latas de sardinas?

RAMON. ¿Va usted á llevar algún ciento?
A peseta el par.

COMP. 1.ª Son caras.

¿Y estas aceitunas? (Comiendo una.)

RAMON. Puedo

dejarlas en diez y ocho,
pero aseguro que pierdo.

COMP. 1.ª Baje usted un poco la tasa
y por once me las llevo. (Comiendo otra.)

RAMON. Ni tampoco, señorita,
puedo rebajar un céntimo.

COMP. 1.ª Me saben á zapateras, (Coge un puñado.)
¿qué te parece, Consuelo?

COMP. 2.ª Espere usted que las pruebe.
(El mismo juego.)

RAMON. ¡Vaya, á probar al inferno!
(¡Con dos ó tres probaturas
dejan el barril en seco!)
Pero ¿ustedes se han creído
qué están en un merendero?

- ¡Calandrias!
- COMP. 1.^a ¡Mal educado!
- GOMOSO. ¡Horterilla!
- COMP. 2.^a ¡Zafio!
- GOMOSO. ¡Feo!
- RAMON. ¿Quién es ese mono sabio?
- COMP. 2.^a ¡No te pierdas!
- GOMOSO. ¡Lo desprecio!
- COMP. 1.^a ¡Buen modo de hacer parroquia!
- GOMOSO. ¡Ordinariote!
- COMP. 2.^a ¡Grosero!
- RAMON. ¡Señoras!
- COMP. 1.^a ¡Cuatro aceitunas
y armarnos ese jaleo!
(Ademan de buscar en el bolsillo.)
¡Voy á pagarlas!... y el caso...
pues... nada... no traigo suelto.
- COMP. 2.^a Éste pagará.
- GOMOSO. (Registrándose) ¡Demonio!
¡he cambiado de chaleco!
- RAMON. ¡De cara sí que debía
cambiar usted!
- GOMOSO. ¡Caballero!
- COMP. 1.^a Vámonos, niña. (Mutis las dos.)
- GOMOSO. (Desde la puerta.) ¡Salvaje!
- RAMON. ¡Mamarracho!
- GOMOSO. (Amenazándole.) ¡Tenderuelo!
(El Gomoso sale huyendo y tropezando con la
puerta, al ver que don Ramón abandona el mostrador en actitud hostil.)

ESCENA VIII

DON RAMÓN y el CABO GANCHO, seguido de
varios soldados que van á la compra.

MÚSICA

CABO. No se encuentra, de seguro,
en toda la guarnición,
otro Cabo más gatera

ni más andalúz que yo.
À mí me quiere el soldado,
y me respeta el furriel,
y me atiende el capitán
y me mima el coronel.

En los dormitorios
de mi compañía,
cuando me presento
entra la alegría.

Y aunque hay buenos mozos,
¡vaya, de pistón!
yo soy el más guapo
de mi batallón.

CORO. Sí que es el más guapo
de mi batallón.

CABO. Yo me canto á la guitarra
seguidillas, soleá,
diez y siete peteneras,
veinte jotas y el sangá.
Y lo que es por lo flamenco
ninguno me gana á mí,
pues me traigo unas faitigas
que es lo que tiene que oír.

CORO. Pues se trae unas faitigas
que es lo que tiene que oír.

CABO. Yo sé alguna cosa
de este palmoteo,
de estas pataítas, (Bailando.)
de este taconeó.

Y cuando se canta,
para jalear,
tengo un diccionario
muy particular.

CORO. Sabe alguna cosa
de este palmoteo, etc.

CABO. Mas cuando tocan
para formar,
entonces, mucha
formalidad.

¡Pronto á la fila!
¡de frente, mar!
¡ta ra rí!

- PACO. Yo convidó, caballeros,
¡se va á correr una juerga!
¿Y cómo andamos de paga?
- CABO. Sobrándome la monea;
¿ve usted la compra, tocayo?
¡pues ahí es ná lo que deja!
Er pan, las prendas menores,
er betún, la lavandera...
¿y las sobras? ¡una mina!
como ajusté yo las cuentas,
lo que es en mi compañía
no hay uno que no me deba.
- PACO. ¿Cómo se compone usted?
- CABO. Pues, hombre, con la Aritmética,
y los deos de las manos...
¡no hây cosa más fácil que esa!
- PACO. ¡Otra copa! (Brindándole.)
- CABO. ¡Este gachó
va á pillar la gran jumeral!)
(Los soldados van sacando fuera de la tienda los
serenos con la compra que han hecho.)

ESCENA X

DICHOS y PETRA

- PACO. Bebe, chica.
- PETRA. No lo gasto.
- CABO. Venga usté á mi lado, prenda.
- PACO. ¡Al que toque á esa mujer
se le van á arder las cejas!
- CABO. ¡Eso que está usted disiendo
es mentira!
- PETRA. ¡Qué indirecta!
- CABO. ¡Tú no vas á ningún lao! (Sacudiéndole.)
- PACO. ¡Yo soy el .. lo... la differia!
suélteme usted, melitar.
- CABO. Si te largo una chuleta
te güervo loco.
- PACO. (Á Petra.) (¿Lo mato?)
- PETRA. (¡No lo mates!)
- PACO. (Como quieras;

- éste te debe la vida;
(si no me achanto, me pega.)
- CABO. (No ha venido la Tomasa,
luégo me daré una vuelta.)
Adiós, niña.
- PETRA. Hasta otro rato.
- CABO. Y cuando á tí te parezca, (A Paco.)
en San Gil me tienes.
- PACO. Bueno,
ya tendré esa cita en cuenta.
- CABO. ¡Estoy por meterle mano!...)
¡muchachos, doble derecha!
(Vanse el Cabo y los soldados mientras la orques-
ta repite el aire de salida.)

ESCENA XI

DON RAMÓN, PETRA y PACO

- RAMON. ¡Esto marcha viento en popal!
- PACO. Cuando yo me pongo serio
alguno va al cementerio.
(Á don Ramón.) ¡Écheme usted media copal
(Don Ramón le sirve. Entran por las dos puertas
de la tienda, y sucesivamente, diversos compra-
dores, y aquél les despacha en tanto sigue el
diálogo.)
- PETRA. Tú quieres á esa mujer.
- PACO. ¡Calurnia! algún infundioso!
- PETRA. ¿Pero al fin serás mi esposo?
- PACO. Hombre, veremos á ver.
El dinero se acabó,
no tengo ningún arrimo,
y hace un mes no doy un timo,
ni quito ningún reló.
- PETRA. ¿Quieres cuartos? Te daré:
(Echándose mano al bolsillo.)
siempre tienes mil apuros.
- PACO. Si me das un par de duros...
- PETRA. No sé yo si los tendré. (Contando dinero.)
- PACO. La boda trae muchos gastos
y con eso habrá bastante,

voy á marcharme al instante
á comprar algunos trastos.

(Petra le da varias monedas.)

PACO. Adiós. (Disponiéndose á marchar.)

PETRA. ¡Y te vas así!

PACO. ¿Pero cómo? ¡No concibo!..

PETRA. ¡Pues que me des un recibo!

PACO. ¡Ah! Tómalo. (Abrazándola.)

ESCENA XII

DICHOS y TOMASA

TOMASA. Los cogí.

MÚSICA

¡Vaya un *espetáculo*
tan retebonito!

PETRA. No armes un escándalo
ni me alces el grito.

TOMASA. Lo que á mí me sobra
bueno es para tí.

PETRA. Antes que ser tuyo
estaba por mí.

TOMASA. ¡Por tí!

PETRA. ¡Por mí!

PACO. ¡Y mucho que sí!

TOMASA. (Á Paco.)

¿Quién te ha hecho hombre.
quién te ha mercao .

esa chaqueta

y ese calzaó,

y ese chaleco,

y el pantalón?

PACO. ¡Y esta camisal

TOMASA. ¡Sinvergüenzón!

PETRA. En las verbenas,

¿quién te ha pagao

las avellanas

y los torraos,

y los buñuelos,

- y el peleón?
PACO ¡Y el aguardiente!
PETRA. ¡Cierto, gorrón!
TOMASA. Del Abanico,
¿quién te ha sacao?
PETRA. Tu ropa blanca,
¿quién la ha marcao?
TOMASA. ¿Por quién estabas?
PETRA. ¡Contesta!
TOMASA. Dí!
PACO. No hay que apurarse,
por tí y por tí (Á cada una de ellas.)
Tú me has cosío,
tú me has lavao,
tú me has zurcío,
tú me has planchao,
á todos sitios
os he llevao,
y en todas partes...
¡habéis pagao!
TOMASA. ¡Grana!
PETRA. ¡Ladrón!
PACO. ¡Que me perdéis!
¡que *sus* buscáis
la perdición!
(Echando mano al bolsillo de la chaqueta.)
PETRA y TOMASA. ¡Brabucón!
¡Cobardón!
¡Para qué quieres navaja
si no tienes corazón!
PACO. ¡Que me perdéis!
¡que *sus* buscáis
la perdición!

HABLADO

- PACO (A Tomasa.)
¡Ten algo de continencia!
TOMASA. (Á Petra.)
Esos cuartos que le das
no vuelves á verlos más,

yo lo sé... ¡por experiencia!

PETRA. ¡Pues si soy muy liberal!

TOMASA. Así lo dicen las gentes.

PACO. ¿A que saco el mondadientes
y le abro á alguna un ojal?

PETRA. ¡Abrian!

TOMASA. ¡Quita el pistón!

PACO. Ya *sabís* que no soy manco.

TOMASA. No hay otro en Madrid más blanco
ni de menos corazón.

PACO. La bilis se me atraganta!

TOMASA. Ganas de comer serán.

PACO. ¡Si vengo del *restaurant*!

TOMASA. ¡Qué más quisieras, carpanta!

PACO. ¡Adiós, Rostchild!

TOMASA. Está dicho.

PETRA. Ven, Paco.

TOMASA. ¡No hay que perder
esa conquista!

PETRA. ¡Mujer,
cualquiera tiene un capricho!

(Vanse Paco y Petra.)

ESCENA XIII

DON RAMÓN. Este habrá seguido despachando á algunos parroquianos de los que han de ontrar y salir á hacer compras durante la escena anterior, sin hacer caso del diálogo. TOMASA, UN PALETO y UNA PALETA conduciendo de la mano á tres chicos. Estos, durante el transcurso de la escena, recorrerán la tienda intentando subirse al mostrador y revolviendo cuanto enuentren.

CHICO 1.º Padre, me quiero sentar.

PALETO. Habla más bajo, demonio.

TOMASA. Ya tendrá mi cuenta Antonio;
adentro debe de estar.

(Vase Tomasa por la puerta que está detrás del mostrador sin ser vista por don Ramón que estará despidiendo á unos compradores.)

PALETO. Dios guarde á usted, buen amigo.

RAMÓN. ¡Que tira usté el mostrador!

¿Qué se le ofrece al señor?

PALETO. Espere usted se lo digo.
Como pa el lugar nos vamos,
los encargos del lugar
venimos aquí á comprar.

(A la Paleta.) Saca la lista y veamos.

RAMON. Yo tengo mucho que hacer;
vamos, ande usted ligero;
(Al Chico 1.º) chico, deja ese tintero,
no lo vayas á verter.

PALETA. (Leyendo.) «Un *poli* pa la Alcaldesa.»

PALETO. ¿Tiusté *poli*?

RAMON. No señor.

PALETA. «Calcetines de color
»pa el Secretario. Una artesa.»

RAMON. Adelante.

PALETA. «Un pantalón.
»un reloj y un alfiler,
»unos *antojos* pa ver
»y un barreño.»

RAMON. ¡Y un jamón!

CHICO 1.º Madre, yo quiero comer.

CHICO 2.º ¡Y yo!

TODOS. ¡Y yo!

PALETO. Nada de eso.

CHICO 1.º Un poco de pan y queso.

CHICO 2.º De aquí se puede coger.

(Se abalanzan todos al mostrador.)

RAMON. ¡Pues demuestran buenas mañas!

CHICO 1.º ¡Aceitunas para mí! (Coge un puñado.)

RAMON. ¡Vaya, marcharse de aquí!

CHICO 2.º ¡Castañas! (Cogiendo algunas.)

RAMON. (Pegándole.) ¡Toma castañas!

PALETO. Ea, pus pasarlo bien,
que nos vamos pa el lugar.

PALETA. Si hemos faltao, dispensar.

RAMON. ¡Así descarrile el tren!

(Vanse el Paleto y la Paleta con los chicos. Estos se resisten á marcharse, y aquéllós tienen que castigarlos para quo les sigan.)

ESCENA XIV

DON RAMON

¿Qué hará el chico en la trastienda?
Será cosa de ir á verlo.

(Vase por la puerta que está detrás del mostrador.)

ESCENA XV

CORO DE VIGILANTES DE CONSUMOS, que entran
con precaución.

MÚSICA

Nosotros todo
lo olfateamos,
lo révolvemos,
lo registramos,
y siempre tiene
nuestro cajón
una crecida
recaudación.

Nosotros todo
lo deslíamos,
lo descosemos,
lo desclavamos,
y al maturero
sin remisión,
le damos siempre
la desazón.

Todos formamos parte
del nuevo personal,
de ese que á los consumos
le saca un dineral.

Aunque hay muchos abusos
que ustedes saben bien,
y esos para cortarlos
no somos nunca quién.

¿Que pasa un coche
particular?

¡cualquiera entonces

lo va á pararl
Va la señora
de un director,
ó un diputado,
ó un senador.
¡Que el carruaje
es de alquiler?
se asoma uno
á ver quién es.
«¿Va algo de pago?
¡Cá, no señor!»
«Bueno, cochero,
anda con Dios.»
Mas si es un carro
que trae carbón,
se le registra
cada serón,
y con los pinchos
todo Dios va,
¡pinchazo allí
¡pinchazo allá!

Van en los tranvías
algunos graciosos,
y más de dos veces
hacemos el oso.
Cuando preguntamos,
nos toman el pelo,
«que si van jamones,
«que si van conejos.»
Y si uno se enfada
es mucho peor,
¡nos dan una grita...
pero superior!

HABLADO

FIG. 1.º ¡Conque el infundio es aquí?

FIG. 2.º Este debe ser el género.
(Viéndolo en el suelo.)

FIG. 1.º Jamones... pastas... conservas...
¡buena aprehensión hemos hecho!

(Empiezan á recoger los fardos del suelo; la tienda se llena de curiosos que han visto desde la calle á los vigilantes de consumos.)

ESCENA XVI

DICHOS, DOÑA TORIBIA apresuradamente por una de las puertas. EL CABO GANCHO por otra, abriéndose paso entre los grupos.

TORIBIA. Cuánta gente, ¡ay! ¡algo ocurre!

CABO. ¡Señores, paso al ejército!

TORIBIA. ¿Qué se les ofrece? (Á los vigilantes.)

VIG. 1.º En nombre

del artículo tercero,
capítulo veintisiete
del vigente Reglamento
de consumos, decomiso
estos fardos.

TORIBIA. ¡Qué atropello!

¡Ladrones!

VIG. 1.º No hay que dar voces;
haber pagado derechos.

CABO. ¿Y don Ramón?

TORIBIA. Debe estar
* (Dirigiéndose hacia la trastienda.)
trabajando... bien ageno...

VIG. 1.º La persona que se encuentre
al frente de este comercio;
la responsable.

TORIBIA. Ahí está;
sal Ramón.

ESCENA ULTIMA

DICHOS, TOMASA por la puerta que está detrás del mostrador. Inmediatamente después DON RAMÓN y ANTONIO

CABO. Pero ¿qué veo?

TORIBIA. ¡Infames!

RAMON. Oye, Toribia,
yo te explicaré...

- VIG. 1.º Acabemos.
- CABO. Tú ya has acabao conmigo. (Á Tomasa.)
- VIG. 1.º Al fielato con el género.
- TORIBIA. ¡Esta mujer á la cárcel! (Por Tomasa.)
- TOMASA. ¿Á la cárcel? ¿Pues yo qué he hecho?
- RAMON. ¡Si ha venido por la cuenta de la compra!
- TORIBIA. ¡Qué embustero!
- TOMASA. Aquí está; letra de Antonio.
(Enseñando una cuartilla de papel.)
- ANT. Seis pesetas y diez céntimos.
- TOMASA. Dos de ellas son para mí.
- CABO. Mira tú si yo soy bueno,
que te perdono. ¡Dos plumas!
- TOMASA. Hoy mismo las gastaremos.
- TORIBIA. Yo mañana á despachar al público.
- CABO. ¡Ya lo creo,
cualquiera al ver esa cara
va á volver á este comercio!

MÚSICA

No se encuentra, de seguro,
en el casco de Madrid,
otra tienda donde pase
todo lo que pasa aquí.
Y es que alguna que otra escena
sale de lo natural,
porque siempre en los sainetes
hay algo que exagerar.
Cuando un comerciante
se hace matutero,
pierde su matute,
pierde su dinero.
Y si en el despacho
no hay formalidad,
pierde la parroquia
de la vecindad.
Y si en el despacho
no hay formalidad, etc. (Telón.)

Todos.

FIN DEL SAINETE



COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde.
Heridos y contusos.....	1	Sres. Larra y Gullón.....	Todo.
Leonor I de Aragón.....	1	Pedro Navarro.....	»
Olas de sangre.....	1	Manuel Izquierdo.....	»
Por un sombrero.....	1	J. Guizarro y F. Olona....	»
Clown.....	5	José Fola.....	»
El molino del Carmen.....	5	José Fola.....	»
Lo sublime en lo vulgar.....	5	José Echegaray.....	»
Mar y cielo.....	5	E. Gaspar y A. Guimara....	»
Teresa.....	5	José Fola.....	»

ZARZUELAS.

¡Aquello!.....	1	Tomás Gómez.....	M.
Certámen nacional.....	1	Perrin y Palacios.....	L.
Despacho parroquial.....	1	Tomás Calamita.....	1º 2 M.
El golpe de gracia.....	1	Señá, Hurtado y Caballero	L. y 1º 2 M.
En la plaza de Oriente.....	1	Cuevas.....	L.
Epilogo.....	1	Rojas, Ruiz y San José...	L. y M.
La cruz blanca.....	1	Perrin y Palacios.....	L.
La verdad desnuda.....	1	Arriches y Cantó.....	L.
Pepa, Pepe y Pepin.....	1	Rafael M. Liern.....	L.
Perder la pista.....	1	Luis Larra.....	L.
Plan de estudios.....	1	Calixto Navarro.....	1º 2 L.
Por España.....	1	Varas, Rojas y San José..	L. y M.
Quedarse in albis.....	1	Rafael Taboada.....	M.
Timos conyngales.....	1	Luis Arnedo.....	M.
El rey reina.....	2	M. E. Tormo y M. Nieto...	L. y M.
Narón.....	2	Olona, Ferrer y G. Taboada	L. y 1º 2 M.
Una broma en Carnaval.....	2	Casademunt y Strauss,...	L. y M.
Sustos y enredos.....	5	Juan García Catalá.....	M.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL

PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.