

萬 有 文 庫

第一集附編五種

王雲五主編

說文解字

(九)

段玉裁註

商務印書館發行

國立新竹高級中學圖書館



00010655

萬有文庫

第一集編五種

總編者
王雲五

商務印書館發行

說文解字注

(九)

段玉裁註

國立編譯館叢書

010655

說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸又曰律數十二十二禾秒而當一分十

分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引二十五度審矣人手卻

十分動脈爲寸口

寸部下亦曰人手名一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸

口疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間寸口者大姆指本高骨後一寸是也按大姆指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者斥也斥者拓也人手竟又開拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此寸爲尺是爲尺尺遠所曰指尺規架事也指尺當作指斥猶標目也用規架之事非尺不足以爲程度尺居中下可咳寸分上可包丈引也漢志曰寸者忖也尺者隻也尺斥

覆三字 从尸也从乙 會意昌石切古音在五部古書亦乙

同韻 所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處 周制寸

尺咫尊常仞諸度量皆引人之體爲法 寸法人寸口尺起

手尊八尺也法人兩臂之長常倍尊或曰常當作丈周制

一尊也是仞尊無二而此尊仞並舉疑許主七尺曰凡尺

之屬皆从尺 尺 中婦人手長八寸謂之咫 賈逵韋昭注

左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行 周尺也 通

也咫楚語是知天咫周書大子晉視道如咫 引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極

故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以

十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大

率奄八寸故以八寸爲尺按奄字未詳疑是手之誤字上

文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之
異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺
四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十
寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步要爲
八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異
然許亦曰諸侯力政分爲七國田疇異輿車涂異執律令
異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顏咫尺咫尺
並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其
長二尺也是可證周
未嘗八寸爲尺矣

文二

从尺只聲

諸氏切
十六部

尸微也

微當作敝敝細也此以疊韻爲訓如門捫也尸
護也之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓爲後

如晉語歲之二七其靡
有微兮古亦假微爲尾

从到毛在尸後

到者今之倒字無
斐切十五部今隸

變作

古人或飾系尾

未聞鄭說韞曰古者佃漁而食之衣
其皮先知蔽前後知蔽後後王易之

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也

西南夷皆然

後漢書西南夷列傳

曰縈瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是

凡尾之屬皆

从尾屬連也

連者負車也今字以爲聯字屬今韻分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰

屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稭曰稻屬稭曰稻屬是也言別而屬

从尾

取尾之連於體也

蜀聲

之欲切三部今

作**無尾也**

韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方

言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韻藹勿切今俗語尙如是引伸爲凡短之倏山短高曰囁其類也今人屈伸字古作訕申不用屈字此古今字之異也純筆曰搨筆短頭船

曰撮頭皆字之假借也

从尾出聲

九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃

隸變

人小便也从尾水

會意古書多假溺爲之奴弔切二部

文四

履足所依也

履依疊韻古曰履今曰履古曰履今曰鞮名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子

所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韻履祿爲

雙聲

从尸服履者也从彳文

彳楚危切尸皆行也

从舟象履形

合四

意良止切按良止誤也當依篇韻力几切十五部

一曰尸聲

別一凡履之屬皆从

履

古文履从頁从足

履重首故从頁

履也

晉蔡謨曰今時所謂履者

自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有二履不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴履詩

从履省支聲

奇逆反古音在十六部按釋名云履擗也爲兩足擗以踐泥也又云屬不可踐泥也履踐

泥者也然則履與屬有別

文六

重一

舟

船也邶風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也不傳於

柏舟而傳於此者以見方之爲舟而非船也

古者其鼓貨狄剡木爲舟剡木爲

楫以濟不通

郭注山海經曰世本云其鼓貨狄作舟易較辭曰剡木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不

通致遠以利天下蓋取諸渙其鼓貨狄黃帝堯舜閒人貨狄疑卽化益化益卽伯益也考工記故書舟作周

形職流切

凡舟之屬皆从舟

隸空中木爲舟也

淮南汜論訓古者爲窳木方版以爲舟航高曰窳空也方並也舟相連爲航也按窳同兪空中木者舟之始並板者航之始如推輪

云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作桴船之有舳如車之有軸主乎運轉

舳舻

此二字不分析之說也

从舟盧聲

洛乎切

一曰船頭此

謂舳字也方言曰舟首謂之閤閤郭云今江東呼船頭屋謂之飛閤是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰舳舻間古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處舳船頭刺權處說與許同而小爾雅舳船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

船行不安也

方言說舟曰僂謂之抗抗不安也郭云僂音詛船動搖之兒也抗吾教反按削者正字抗

者假借字也書既隍易輓輒皆不安也

从舟別省聲

聲字舊今補讀若兀

五忽切

廣韻曰

船著沙不行也

沙字各本奪今依廣韻一東

俗作舳船著沙不行也三十三箇所引補大人賦張

揖注曰艘著也尸部屨行不便也郭注方言云艘古从舟

从舟

嬰聲

子紅切

讀若華

此音與子紅爲雙聲與

胎

我也闕

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按
朕在舟部其解當曰舟縫也从舟奔聲何以知爲舟縫也
考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰
朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟
縫引伸爲凡縫之儀凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫
如龜之坼也曰部馨字下云自但有朕也謂曰但有縫也
釋詁曰朕我也此如印吾台余之爲我皆取其音不取其
義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫
得見其面故號曰朕比傅朕字本義而言之遂以亡國凡
說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云
从舟奔聲者人部侯字亦云奔聲今說文雖無奔字然論
例當有之凡勝騰膝膝臙皆以朕爲聲則朕古音當在六
部矣今音直禁切六部

船也

各本作船師也今依韻

與七部合韻取近也
人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰
並兩船是認船爲方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率弘改之也

明堂月令曰

舫人

月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今

月令也

子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人

舫人

習水者

張揖所謂船長杜詩所謂長年從舟方聲南安切吳都賦曰櫓工楫師選自閩粵

般

人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受主人般旋曰辟主人陣階上拜送賓般旋曰

辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤

儀賓辟注曰辟遠道不敢當盛釋言曰般還也還者今之

環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是

引伸為般

象舟之旋說從舟從舟从父會意父令舟旋者也

命韻會作命說從受之意受謂所以刺

船者也北潘切按當云薄官切十四部

各本作从支誤今

正从支猶从受也

服用也

關雎箋曰服事也 一曰車右駢所目

舟旋

駢毛刻作騎讓馬部曰駢駢也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰駢馬此析言之許意謂渾言皆得名服

馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向左右

旋亦同舉右以咳左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字 从舟 从舟 段聲

房六切古 𠂔 古文服从人

从舟从人者 凡事如舟之

於人取切用也凡事

皆當如人之操舟也 ○ 𠂔 小船也从舟周聲

各本無此 字衛風曾

不容刀釋文曰說文作𠂔小船也正義曰說

文作𠂔小船也今據補於末其形从正義

文十二

補觸則

重二

舟 併船也

周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳 皆曰方泝也今爾雅改方爲航非其義矣併

船者並兩船爲一釋水曰大夫方舟謂併兩船也詩者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰併也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以併可矣若許說字則見下从舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁上部曰旁浦也凡今文尙書作旁者古文尙書作方爲大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併爲一甫有之也象兩船頭總於一處也府良切十部通俗文連舟曰舫與凡方之屬皆从方舟方許說字不同蓋方正字俗用舫凡方之屬皆从方舟方

或从水 舫 方舟也

舟字蓋行衛風一葦杭之毛曰杭渡也杭卽航字詩謂一葦可以爲之舟

也舟所以渡故謂渡爲航始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

北航溼流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬腕足亦係章懷改杭爲航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航航者說文或抗字

从方亢聲

胡郎切

禮天

子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟

大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡

曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘泝句

文二 重一

𠂆 古文奇字刀也

此家人部而言刀者天地之性取貴者也此籀文象臂脰之形其作𠂆者

則古文奇字之刀也如欠下曰天大地大人亦大故欠象人形古文介也介下曰籀文介則例正同介與𠂆之義已

見於大與兀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字
 之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其
 从之之 **象形** 孔子曰儿在下故詰訕 儿在各本作在人會
 依玉篇訕各本作屈
 字也 **誤** 今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇 **凡儿**
 字則惟象股脚詰訕猶今云屈曲也如鄰切十二部 **凡儿**
之屬皆从儿 兀 **高而上平也从一在儿上** 儿各本作人
 今正一在儿
 上高而平之意也凡从兀 **讀若隻** 隻今韻在四十四諫古
 音在元寒部今韻十月
 聲之字多取孤高之意 **者元之入也兀音同月是以明亦作兀**
 其平聲讀如混在十四部今音五忽切 **茂陵有兀桑里** 地理
 志右扶風有茂陵縣郡國志同許多 **兀孺子也** 子部曰
 孺孔子
 言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名 **也孔子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂**
 之嬰媿兒孺雙聲引伸為凡幼小之儀 **从儿象小兒頭**
凶未合 謂篆體目也凶者頭會孺蓋也小兒初
 生孺蓋未合故象其形汝移切十六部 **兒信也**

釋詁毛傳皆曰允信也

从弓儿

也今徐作从儿弓聲弓非聲

詩仲允漢表作中術

此會意字余準切十三部

說者今之悅字其義

傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引

從儿占聲

者古合音也大外切十五部

女乃長也高也

也廣韻曰美

也滿从儿育省聲

也昌終切九部合音

○高乃明也从儿高

省各本無此依六書故所據唐本補蓋卽晁氏以道所見

明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅

涼彼武王傳曰涼佐也此假涼爲亮也韓詩正作亮孟子

曰君子不亮惡乎執此假

亮爲諒也力讓切十部

文六

今增亮則文七

兄長也

古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以疊韻爲訓也小雅兄也承

歎傳曰兄茲也大雅倉兄頃兮傳曰兄茲也職兄斯引職兄斯妥傳曰兄茲也又小雅僕夫兄疼箋云兄茲也又大雅亂兄斯亂箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作况陸氏音義不能諱正畫一正僞錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之義也矢部陟下曰兄習也謂加益之習此滋長之義也無通無皇曰今文尙書作毋兄曰王肅本皇作況注曰況茲韋昭注國語云況益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋束之次弟以之名男子後生者也莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也淺人謂况之本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義願希馮玉篇不知此則直云男

子先生爲兄男子後生爲弟而已以兄弟二部次於男部女部間觀其列部之次第可以知其不識字義

从口

口之言無盡也故以儿口爲滋長之意今音許榮切古音在十部讀如荒轉爲去聲許訪切今人評兄爲

况老乃古語也用况者於古爲假借况皆俗字凡兄之

屬皆从兄

競競也

競者彊語也小雅無羊傳曰矜矜競競以言堅彊也釋文此義其冰反

从二兄

會意

二兄競意

說從二兄之意

从丰聲

丰讀若介此取雙聲也二丰皆聲也讀

若矜

居陵切六部漢時矜讀如今韵矣

一曰兢

此複舉兢字各本誤作競今依葉抄本集韵類篇無

此敬也

小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

矢首筴也

竹部曰筴筴也二字爲轉注古言筴漢言矢此謂今之矢卽古之筴也古經無筴字惟易

豫九四朋益簪鄭云速也實寔之假借字張揖古今字詁
唐作摺埤蒼云摺疾也寔唐摺同字京作摺經文之簪古
無釋爲符者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注
云簪連也然則此實鑄之假借字金部曰鑄可以衣箸物
者凡經典此二簪
字外無言簪者
从儿匕象形此非相與比敘之匕乃象
曰又俗作叙釋名曰文枝也因形名之也篆右
象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部
凡先之屬

皆从先

今俗行而

从竹从替

聲

𦵏𦵏

各本

替今依玉
篇集韻正
銳意也

先主入故兩先爲銳之意既既其言所
謂意內而言外也凡俗用鐵尖字卽既

字之

从二先

子林切
七部

文二 重一

𦵏頌儀也

頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是爲轉法頌
者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向曰貌不道容是也按言則曰容貌如動容貌斯遠

从儿白象面形

上非黑白字乃象人面也莫教切二部

凡兒之

屬皆从兒

貌兒或从頁豹省聲

按此蓋易籀文之兒爲頁

籀文

兒从豸

大徐本作从豹省今字皆用籀文

豸兒冕也

按當云冕屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冕

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師周曰冕殷曰吁夏曰收吁宋本及五音韻謹如此此古本也五經文字曰字林作霖經典相承隸省作霏然則霏字又出字林後許書安得有霏白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷霏夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也霏名出於幘幘覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷霏夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人罍而祭周人冕而祭不
言弁言冕鄭曰皇冕屬則收罍皆冕屬可知大雅厥作裸
將常服黼罍傳曰罍殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以
周弁配夏收殷罍而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁
非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收罍收罍即夏殷
之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕
與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕殷罍夏
收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許
以冕屬 **从兒象形** 謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫
釋之 **从兒象形** 中也皮變切十四部按弁古音同盤其
引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所
以自光大是又假借爲昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即
衛風傳之盤樂也弁樂之反爲 **或覓字** 今則或字行
弁急如左傳邾莊公卞急是也 **或覓字** 而正字廢矣
輿爲籀文則覓本古文也人象上覆之 **籀文覓从**
形弁之譌俗爲卞由隸書而馳謬也 **籀文覓从**
上象形 从卞者敬以承之也

文二 重四

𠂔 靡蔽也

靡當作𠂔俗作𠂔此字經傳罕見音與𠂔同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿

兜疑兜或當爲兜韋曰兜惑也

从儿象左右皆蔽形

左右當作𠂔又謂口也

凡兜之

屬皆从兜讀若馨

公戶切五部

兜 兜鍪

逗 首鎧也

鎧者甲也鎧屬曰鍪

首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也月部曰冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蟻虱李善曰鞮鍪卽兜鍪也玉裁謂鞮屨也

从兜从兒省

會意當侯切四部

兒象人頭形也

說从兒省

文二

先 前進也

前當作𠂔不行而進曰𠂔凡言𠂔者緩詞凡言先者急詞也其爲進一也 从儿之

之者出也引伸爲往也蘇前切
古音在十三部讀若先聲之詵
凡先之屬皆从先
也五經文字儿部曰𦍋色巾反見詩按此謂大雅牲牲其
鹿也今大雅作牲傳曰牲牲衆多也但玉篇云𦍋多也
亦作詵駢𦍋𦍋牲字同是衆多之義可作𦍋據五經文字
則張參所據大雅作𦍋蓋並先爲衆進之意今石刻五經
文字此字已泐而馬刻本乃誤
爲𦍋蓋因宋榻模糊而譌耳
也从二先贊从此闕
其讀若
也今所臻
切十三部

文二

𦍋無髮也

喪服四制曰禿者不髻明堂位注曰齊人謂
無髮爲禿揭周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿

也引伸之凡不銳者曰禿釋名曰沐禿皆無上
兒之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也
从儿上象

禾粟之形取其聲

按粟當作秀以避諱改之也采下云禾
成秀也然則秀采爲轉注象禾秀之形

者謂禾秀之穎屈曲下垂莖屈處圓轉光潤如折釵股秀者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如

凡禿之屬皆从禿王育說

謂以上

也說倉頡出見禿人伏禾中因呂制字未知其審

偶見遂定

千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此文字音義者唐書與禿息周藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也禿息南曰我馬廼類釋詁及毛傳曰廼類病也禿者病之狀也此與倉部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頊

毛傳曰頽風之焚
輪者也與釋天同
从禿貴聲此从貴聲今俗字作頽失
其聲矣杜回切十五部

文二

目之視也

析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

此折
言之从目儿
用目之人也會意
凡見之屬皆从見
視瞻

也

目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所爲使人見之亦曰視士昏禮

視諸衿藻注曰視乃正字今文作示俗誤行之由禮童子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不挑箋云視古示

字也按此三注一也古作視漢人作示是爲古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韻

爲訊經淺
人改之耳
从見示聲
大徐無聲字神
古文視
亦

古文視
此氏聲與目部眠氏聲迥別氏聲古音在十五部
氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眠見周禮

𠄎

求視也

視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覷索視之兒也亦作

𠄎

從見麗聲讀若池

耶計切

十六部

好視也

和好之視也

𠄎

取委順之意於

𠄎

𠄎

從見兒

為切十六部

𠄎

𠄎

目部曰睨衰視也

從見兒

聲

五計切

𠄎

好視也

女部曰媯順也覷與媯義近玉篇曰覷縷委曲也古書亦作覷縷詳

言之

從見𠄎聲

洛戈切

古音

𠄎

笑視也

意

從見𠄎聲

當在十四部

𠄎

笑視也

嬉笑之視也目

也廣韻曰覷

從見𠄎聲

力玉切

𠄎

大視也

眼曲覷也

從見𠄎聲

三部

𠄎

大視也

大從見爰聲

況晚切

十四部

𠄎

察視也

本作覷其音同耳按史所謂廉

從見𠄎聲

密察之視也高帝紀廉

察皆當作覷廉行而覷廢矣

從見𠄎聲

二為羊之羊為

聲非從入一為干也

讀若鎌

力鹽切

篆體沿誤今皆正之

讀若鎌

七部

𠄎

外博眾視也

舊

上有多字。今依廣韻。剛衆多之視。所視者衆也。負物數也。餽物數紛。餽亂也。覲同音而義近。博大通也。外大通而多所視也。從見員聲。讀若運。王問切。十三部。覲。諦視也。梁傳曰。常

事曰視。非常曰覲。凡以我諦視物曰觀。使人得以諦視我亦曰觀。猶之以我見人。使人見我。皆曰視。一義之轉移。本無二音也。而學者強爲分別。乃使周易一卦而平去錯出。支維殆不可讀。不亦固哉。小雅采芣傳曰。觀多也。此亦引伸之義。物多而後可觀。故曰從見。舊聲。古玩切。按玩當觀多也。猶灌木之爲棗木也。作完十四部。

覲 古文觀。從囧。見。取也。從見寸。會意多則切。一部。寸度之亦

手也。說从寸兼此二解。按彳部尋爲古文。得此爲小篆。義不同者。古今字之說也。在古文則同。得在小篆則訓

取也。說詳。見觀也。以我觀物曰覽。引伸之。使物觀我亦

女部之嬌。見觀也。曰覽。史記孟荀列傳。爲開第康莊之。衛高門大屋尊寵之。覽天下諸侯賓客。言齊能致天下。賢士也。此覽字無讀去聲者。則觀字何必銖析其音乎。從

見監

會意

監亦聲

盧敢切 八部

𠄎

內視也

史記趙良曰內視之謂明於從來取意

从見來聲

洛代切 一部

𠄎

顯也

顯當作焜焜顯古今字焜者衆明也从日中見絲然則題

之爲言亦察及微妙也小雅題彼脊令傳曰題視也題者

題之假借字毛云視許云焜者此蓋轉寫奪字當云焜視

如覲下求視亦奪視字察及飛鳥是爲明焜之視鄭箋云

題之爲言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題

音義皆不同从見是聲杜兮切玉篇亦曰𠄎目有察省見也

有所見也伺者有意覲者無心今俗从見覲聲方小切二

語尙云覲與目部之瞻音義皆同

隔𠄎𠄎覲覲字也

虞翻曰𠄎从見束聲七四切十五部玉篇此吝切小徐本

覲爲覲及廣韻集韻類篇皆譌作束非是

且覲覲也三字依全書通列補淺人刪之耳覲古多假

司卽觀伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自
關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則
觀狙古今字如今本少此一曰二字拘覷逗此亦未致密
三字則觀之本義隱也

也致今之綴字許從見盧聲七句切按當依廣韻七慮切五部
書無綴謂粗疏

也如溟之爲小雨皆於冥從見冥聲十一部爾雅曰覷髮
取意釋言曰冥幼也

弗離釋詁文今本弗作弗非古也郭云孫叔然字
別爲義按許單出覷字而釋之則孫與合

視也繇禕張壽碑觀虎視不折其節觀與從見甚聲丁
眈音義皆同眈下曰視近此曰內視

切古音目見也觀與遇疊韻定部曰邁遇也觀從見
在七部

止亦既觀止傳曰觀遇也此謂觀同邁鄭箋云既觀謂已
昏也引易男女觀積萬物化生鄭意以觀卽見無俟重言

毛云遇也實舍會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏
禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據

易作觀精今皆作構蓋失之矣从見犇聲古后切歸見注目視也專注之視也於

从歸渠追切从見歸聲十五部占目闕視也闕各本作窺今依廣韻訂左傳公使覘之

杜曰覘視也檀弓晉人之覘宋者鄭曰覘闕視也國語从公使覘之韋曰覘微視也檀弓我喪也斯沾假沾爲覘从

見占聲敕豔切釋文春秋傳曰公使覘之信左傳成十七年見

司也司者今之伺字許書無伺司下當有視字从見微聲廣韻曰微伺視也於从微取意微同職

無非切目暫見也猝乍之見也倉頡篇云規規視从見

炎聲失拜切春秋公羊傳曰覘然公子陽生言公羊者以別於左氏謂

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本目覘覘各本

規作闕注云闕出頭兒許所據不同也目覘覘各本

二字今依全書通例補集部暫見也从見賓聲必刃切十二

韻十七真曰覘覘暫見部按覘覘異

部而疊韻觀當目覲覲也從見樊聲讀若幡附袁切十

依集韻統民切繼覲覲也從見民聲讀若迷按各本篆作覲解

本篆作覲病人視也从見民聲讀若迷作氏聲氏聲則應

讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覲病人視兒集

韻曰覲覲二同類篇曰覲覲二同集韻類篇覲又民堅切

訓病視蓋古本作覲民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覲繼又

譌作覲乃至正譌並存矣今改曲禮曰凡

從正體莫兮切古音在十一部下視突也視下於帶

則憂左傳曰單子視下言徐按從見直聲讀若攸以周切

云下視淡者謂下視淡竊之處從見直聲讀若攸三部

睪私出頭視也閃下曰闕頭門中也闕下曰從見彤聲

讀若榔丑林切冒突前也前當作毒與冢音義略同冢

入見從見曰莫紅莫沃二切古音當在二部三部閒按錯

韻二字

兼有 **𦉰** 飲 𦉰 也

欠部 飲下曰飲 𦉰也 覲 飲 疊 韻 古 多 作 幾 漢 人 或 作 駘 亦 作 冀 於 从 豈 取

意 豈 下

曰 欲 也 从 見 豈 聲

凡 利 切 𦉰 欲 也 覲 欲 疊 韻 廣 韻 从 見 𦉰 欲 也 覲 欲 疊 韻 廣 韻 从 見

俞 聲

羊 朱 切 古 音 在 四 部

𦉰 視 不 明 也

此 與 心 部 惛 愚 也 音 義 同 从 見 春 聲 丑

切 九

一 曰 直 視

別 一 義 於 𦉰 視 誤 也 从 見 俞 聲 弋 笑 切 从 春 取 義 命 𦉰 視 誤 也 从 見 俞 聲 弋 笑 切

覺 悟 也

悟 各 本 作 寤 今 正 心 部 曰 悟 者 覺 也 二 字 爲 轉 注 寤 部 曰 寤 覺 而 有 言 曰 寤 非 其 義 也 何 注 公

羊 趙 注 孟 子 皆 曰 覺 悟 也 左 傳 以 覺 報 宴 杜 曰 覺 明 也 引

伸 之 抑 傳 曰 覺 直 也 此 因 覺 與 辭 樓 疊 韻 雙 聲 而 言 又 引

伸 之 斯 干 傳 曰 有 覺 言 高 大 也 从 見 學 省 聲 古 岳 切 一 曰 發 也 此 義 亦 見

覺 人 之 意 𦉰 目 赤 也 从 見 𦉰 省 聲 𦉰 毛 刻 作 智 誤 今 依 目 𦉰

召 也 廣 雅 釋 言 曰 令 召 覲 也 曹 憲 云 恥 敬 反 亦 爲 覲 牧 之 覲 似 政 反 取 敬 則 召 覲 之 覲 也 今 多 云 覲 師 僧 則 其

字矣廣韻曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請

徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云覲維粉

白黛疾正切從見青聲憲取敬切十一部親親至也至部日到者

黑也至也到其地曰至情意懇到曰至父母者七人切十二部李

情之取至者也故謂之親斯刻石文作覲左從見兼聲

省一貝諸侯秋朝曰覲勤勞王事也勤也二字舊奪今

畫黃全親邦國春見曰朝秋見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王

之事按鄭與許合夔韻爲訓異義朝名公羊說諸侯四時

見天子及相聘皆曰朝以朝時行禮卒而相逢於路曰遇

古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經

詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其朝覲宗遇之禮

從周禮說鄭駁曰此皆有似不爲古昔覲禮諸侯前朝皆

受舍於朝朝通名也秋之言覲據時所用按此條許鄭本

無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲過禮省是以享

獻不見焉是鄭謂周從見董聲渠各切諸侯三年大

相聘曰覲

王制曰諸侯之於天子也此年一小聘三年一

制也異義云

公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年

一朝天子左氏說十二年之間八聘四朝再會一盟許慎

謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今

異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人

各以服數來朝其諸侯歲聘開朝之屬說無所出晉文公

強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷

覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿

以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說許則以周禮之覲卽三年大聘故大行

人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧

省省與覲同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上覲視也

於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相遠也

釋詁文規訓視故从見小行人曰存覲从見兆聲他弔切

省聘問臣之禮也按五者皆得訓視

也蓋三家詩有作覲者廣韻邪覲也从見毛聲

也玉篇引詩左右覲之按毛詩作毛擇从見毛聲

讀若苗

莫袍切二部
廣韻莫報切

蔽不相見也

視之言闕也
也蔽視雙聲

从

見必聲

莫結切
十二部

司人也

司者今之伺字
釋訓曰戚施
面柔也郭云戚施之疾不能

仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作規
規同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無

規字許義不
必同爾雅

从見它聲讀若馳

式支切古音
在十七部

目蔽垢

也

目部所謂叢兒
也兒卽覲字

从見叚聲讀若兜

當侯切
四部

文四十五

重三

覲視也

廣韻曰普視
此今義也

从二見

弋笑切按祭義見以蕭
光見閒以俠無注云見

及見閒皆當爲覲字之誤也覲不見於許書蓋卽覲字謂
蕭光與燔燎並見俠無與肝肺首心並見也見者視也覲

應古莧切
十四部

凡覲之屬皆从覲

聽從也
从覲肩

聲苦閉切

齊景公之勇臣有成觀者

孟子滕文公篇作成觀趙注曰成觀勇果

者也廣韻曰觀人名出孟子按成觀淮南齊俗訓作成觀觀爲觀猶攷工記故書願或作輕也

震見雨

而比息

比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欬正與鯨爲卧息屬

爲卧息咽爲息呬爲呻皆讀盛器切同各本比作止从覲篇韻同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比爲長

雨

从覲雨者莫衆多於雨也讀若欬虛器切十五部

文三

張口气悟也

悟覺也引伸爲解散之意口部嚏下曰悟解氣也鄭注周易草木皆甲宅曰皆


讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文

曰張口運氣謂之欠坎按詩願言則嚏傳曰嚏劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓嚏爲坎今俗人云欠欠坎坎是也

不作劫字人體倦則伸志倦則欬玉裁謂許說多宗毛許
釋嚏爲悟解氣蓋用毛說也欬音邱據切欠欬古有此語
今俗曰呵欠又欠者氣不足也故引伸爲欠少字

象氣从儿上出之形

李陽冰改

篆作乃是古文先耳云上象人開口下象氣出非也去劔切八部

凡欠之屬皆从欠



欠兒

凡氣不足而後欠欬者倦而張口之兒也引伸之乃欲然如不足謂之欬詩晨風憂心欬欬傳曰思望之

心中欬欬然小雅鼓鐘欬欬傳曰欬欬言使人樂進也皆言冲虛之意尚書欬哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欬敬也攷虞夏商書言欬周書則言敬虞夏商書皆欬敬錯見上曰欬若昊天曰敬授民時又欬哉不曰敬哉蓋欬與敬意略同而誓有別也周書言敬哉不言欬哉惟多方曰有夏之民叨懣曰欬劓割夏邑立政帝欬罰之欬字兩見某氏傳皆訓爲敬

从欠金聲

去音切七部欬歎欲歎皆雙聲疊韻字皆謂虛而能受也



欠兒

廣韻曰迷惑不

从欠緜聲

洛官切

士口

喜也

廣韻

也曰笑

从欠吉聲

許吉切 十二部

𠂔

出氣也从欠从口

昌坐切 古音在十七

部按吹已見

口部五刪此

𠂔

吹也

一曰笑意

从欠句聲

況于切 古音在四部

𠂔

吹氣也从欠

同義異

或聲

於六切 古音在一部

𠂔

安氣也

如越爲安行驚爲

馬行疾而徐音同

義相近也今用爲語末之辭亦取

安舒之意通作與論語與與如也

从欠與聲

以諸切 五部

𠂔

翕氣也

翕合也 廣韻作歛氣

从欠脅聲

虛業切 八部

𠂔

吹氣也

歛歛與

吸噴義相

似而異

从欠賁聲

普覓切 十三部

歇之義引

一曰氣越泄

泄當作溲此別一義越溲猶漏溢也七發曰精神越溲百病咸生李

引高注呂氏春秋曰越散也

从欠曷聲

讀若香臭盡歇

許

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

引鄭元毛詩箋曰溲發也

切十部。𦣻，喜樂也。从欠，龠聲。呼官切。十四部。𦣻，笑喜也。

言部。訢，下曰喜也。義略同。按萬石君傳，僮僕訢訢如也。从

欠，斤聲。許斤切。𦣻，笑不壞顏曰改。各本篆作𦣻，今正。考

壞顏也。集韻類篇同。今按曲禮笑不至矧，注云：齒本曰矧。

大笑則見此，然則笑見齒本曰矧，大笑也不壞顏曰改。小

笑也。二義不當同音。淺人因己與弓略相似，妄合之耳。玉

篇於欬、欣二文下曰：改呼來切。笑不壞顏也。此希馮時所

據說文也。於欬、欣二文之間曰：欬式忍切。笑不壞顏也。此

孫強、陳彭年所據誤本說文也。學者可以悟矣。廣雅：欬笑

也。楚辭：吳都賦：作哈。齒本曰矧，謂矧卽斷之。段借也。大

戴高柴執親之喪，未嘗見齒。盧注曰：矧則齒見笑則矧見。

按論語：夫子哂之。馬曰：哂笑也。蓋哂卽矧。从欠，己聲。各本

盧語未覈說文無哂。後人因哂矧造改耳。从欠，己聲。各本

省聲。式忍切。今𦣻，意有所欲也。屈原賦曰：惘惘歎歎。王

正呼來切。一部。𦣻，注：心志純也。按古款與

款通用款者空也款亦訓空空則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言

無从欠款省臣鉉等曰款塞也意有所欲而猶未塞款成从欠款然也按空則宜空苦管切十四部米示

款或从柰取柰何之意

音不同从欠气聲居气切一曰口不便言此謂與吃同也

難也餒貪欲也欲者衍字貝部貪下云欲也二篆爲轉注

經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也

感於物而動性之欲也欲而當於理則爲天理欲而不當於理則爲人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有

欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申棖之

欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能

畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤
今本改爲孟作浴非也

从欠谷聲

余蜀切

歌詠也

言部

曰詠歌也二
字爲轉注

从欠哥聲

古俄切

可歌

歌或从言

歌永言故
从言可部

曰哥聲也古

引也

廣韻引字林同左

傳多有名歌者

从欠耑聲

讀若輪

車部曰有輻曰輪無輻曰輪市緣切十四部

心有所惡若吐也

有

所惡若欲吐而實非吐也山海經曰其所歌所尼郭曰歌
嘔猶噴吐范注太元曰歐歌逆吐之聲也按此所謂嘔噁

噁卽歌之或字也噁於鳩切噁烏路切噁言其未發也
叱吒言其已發也太元則歐歌之歐謂吐歌謂欲吐未吐

从欠烏聲

哀都切

一曰歌歌

二字舊奪今依廣韻
韻一屋職字下補口相就也

謂口與口
相就也

歌歌

其義已在上文故但曰歌
歌而已此全書之通例

从欠竈

聲

才六切廣韻

俗歌

从口从就

會意兼

形聲
怒然也

此以疊韻爲訓心部曰怒憂也欬然心口不安之兒也

从欠未聲

才六切

孟子曰曾

西欬然

見公孫丑篇今作蹇趙注蹇然猶蹇蹇也蹇蹇同蹇蹇

含笑也

欬含从

欠今聲

許兼切七部

人相笑相厥瘳

後漢書王霸傳市人皆大笑舉

手邪揄之李注說文曰厥瘳手相笑也厥音弋支反瘳音

或从厥聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘳瘳之

作擲或作攬耳此謂人相笑故字从

从欠麗聲

以支切

欠李注引手相笑恐是因正文而誤

从欠

氣上出兒

上字依李善兩都賦注補揚雄解嘲

曰泰山之高不巉巖則不能淳滄雲而散歎烝亦作歎漢

書敘傳曲陽歎歎師古曰氣盛也按今本作歎非祭義假

蒿字爲之鄭曰蒿

从欠高高亦聲

許嬌切

有所吹起

謂氣烝出貌也

从欠炎聲讀若忽

西京賦歎從背見薛注歎之言忽也按此篆入譌从炎非聲蓋本从幸聲譌而

為炎莫能諶正倘去聲字說以从

𠂔

此今

炎會意亦恐非也許勿切十五部

笑字也廣韻畫𧈧𧈧為二字殊誤其云𧈧又作歎不知皆

𧈧之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受𧈧於拙目李善曰

𧈧笑也與𧈧同

今本轉寫乖謬

从欠虫聲

許其切按當赤之切

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

一曰出氣也

與口部

歔也

歔亦作噓史記紂爲象箸而箕子噓

从欠希

聲

香衣切十五部

盛氣怒也

引伸爲凡氣盛之僂左傳饗有昌歎杜注曰昌歎昌蒲菹也孔

氏冲遠云相傳昌歎之音爲在感反徧檢書傳昌蒲之草無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取其根左傳昌歎言昌陽氣辛香以爲菹其氣觸鼻故名昌

歌歎之讀在敢反者語之轉也歎與歎同在三部音轉皆可入八部是以玉篇云歎亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左

傳有作昌歎者二字可相假借皆可讀屋沃本韻之音非必定當在

敢反也

从欠蜀聲

尺玉切三部

言意也

有所言之意也意內言外之意

从欠从直

直氣行兒

直亦聲讀若酉

與久切三部

欲飲歎从欠

渴聲

此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水人渴則欲飲其意一也今則用竭爲水渴字用渴爲

飢渴字而渴字廢矣渴之本義廢矣晉語怵日而渴歲心部引春秋怵歲而渴日韋昭曰渴遲也遲讀爲遲久之遲

急待之意也苦

𠵹所歌也

廣韻無所字所歌也當作歎

葛切十五部風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂

者猶復依激結之急風爲節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之

誤淺人又刪去歎字耳

从欠噉省聲

噉呼也呼當作噉此謂歎音同噉也

𠵹悲意

元應書云通俗文小怖曰歎公羊傳

从欠嗇聲

所力切

歎然而駭是也按今公羊作色然

出歎篆下當云悲意从欠與聲今本舛奪故廣韻集韻仍

之歎注悲意火弔切非也類

𠵹盡酒也

此與西部醕

欠樵聲

子肖切

𠵹堅持意

堅各本作監今依篇韻正

口

閉也从欠緘聲

口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦

聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

𦉑

指而笑也。

呂覽舜爲天子，轉轉，莫不載悅。高注曰：啟，啟動而喜也。又作陳陳，殷殷，無二切。

皆譌字耳。啟蓋卽啟字，轉寫从欠。吳都賦：東吳王孫，驩然而笑。驩卽啟而哈。劉注云：驩，大笑兒。引莊周齊桓公，驩然而笑。驩卽啟

字之異者。

俗譌作𦉑。从欠辰聲。讀若蜃。

時忍切。十三部。

𦉑，𦉑干，逗。

不可知。

也。

馱干各本作昆干，今依篇韻正。馱干蓋古語。讀如蒐寒，二音不可知之意也。若云汗曼。

从欠，鰥聲。

古渾切。

十三部。𦉑，𦉑也。

馱者馱也。凡

从欠，𦉑聲。

山洽切。八部。

春秋傳

曰：馱而忘。

隱七年左傳：馱如忘。服虔曰：如而也。臨馱而忘。其盟載之，疑言不精也。許作而者，古如而通用。

許所據。

與服異。𦉑，𦉑也。

口部曰：𦉑，𦉑也。二篆爲轉注，通俗文含吸曰𦉑。

从欠，束聲。

所角切。三

部。

𦉑，食不滿也。从欠，甚聲。讀若坎。

苦咸切。七部。

𦉑，欲得也。

孟子附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣。張鑑曰：欲音坎，內顧不足而有所欲也。玉裁按：孟子假欲爲坎。

謂視盈若虛也。大元雷推欲竄。卽从欠。召聲。讀若貪。他含切。七

部。坎窩也。今本大元欲字譌不可識。

歛也。對東都賦曰欲野歛山。反。

从欠合聲。

呼合切。七部。

歛。歛食不滿也。

歛疑當作噤。謂口銜食不滿也。引伸爲凡未滿之儻。穀梁傳曰一穀不升謂之

噤。爲歛。

从欠兼聲。

苦章切。七部。

噤。咽中息不利也。

元應本作氣息。

不利多氣字。咽者噓也。咽中息不利若顛而非。从欠骨聲。

八切。咽。口部曰噤者語未定息。噤爲雙聲。

十五部。因噤。風中心如噤。傳曰噤謂噤憂不能息也。

妊。噤。噤憂卽噤。噤之假借字不能息。謂氣息不利也。鄭風

傳曰不能息。憂不能息也。憂亦卽噤字。老子終日號而不

噤。玉篇作不噤云。噤氣也。大元柔兒于號。从欠。因聲。乙

切。古音在

十二部。噤。氣也。

噤。噤疾。醫冬時有噤。上氣疾。注曰噤。噤也。上氣逆喘也。按噤本亦作

歛歛者含吸也含吸之欲其下而氣乃逆上是曰歛許書以歛包嗽口部無嗽俗又作嗽倉頡篇齊部謂嗽曰歛

从欠亥聲

苦蓋切

且唾聲

且唾者聊唾也

一曰小笑

此與字林之謚

音義同集韻類篇皆作小兒益奪笑字

从欠歠聲

許壁切

合歠縮鼻也

日縮

者疏也歠

从欠翁聲

許及切

丹陽有歠縣

陽當作楊字之誤也地理志郡

國志丹楊郡歠縣今江南徽州府歠縣

歠鼻也

歠鼻

休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切

歠鼻

鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐之假借字左傳吾伏波嘔血杜曰嘔吐也本又作啞按嘔啞即歐欲字

咎聲

於糾切

讀若爾雅曰麀短脰

見釋獸篇麀今本作麀非麀一獸名非

上文之麀牡麀鹿牡

愁兒

从欠幼聲

於糾切三部按

履也欲讀如此麀

咄

逗此疊韻

無慙一曰無腸意

無腸猶無

上聲於糾切

咄

古語也

無慙

一曰無腸意

猶無

心也按廣韻云訶也蓋謂同咄从欠出聲讀若中丑律切詗也詗詗也詗

也淮南詮言訓高注曰詗就也就萬物之指以言其微事

之所謂道之所依也詗者凡詗解以爲詗如詗求厥寧

詗中和爲庶幾是也釋言適述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也

文王傳曰聿述也古聿適同字述遂同字爾雅言述而遂

在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨

文王有聲四言適而毛無傳毛意適卽聿聿訓遂故鄭箋

以述別之遂者因事之詞亦專習韓詩及曹大家注幽通

賦及杜注左傳皆云聿惟也此專習也詗其正字聿適曰

皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰

詗專習皆詗也而出詗也十五部詩曰

詗求厥寧今大雅詗作適班固幽通賦詗中蘇爲庶幾兮

詩皆詗不前不精也前當作疴不疴不从欠二聲當作

作聿二不前不精也精皆居次之意也从欠二聲從二

从欠从二故爲次七四切古音在十二部讀如漆是以魯

漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲漆也

𩚑 古文次

益象相次形

飢虛也

飢者餓也凍者水之虛

虛 从欠康聲

苦岡切十部

𩚑 詐也

大徐作詐欺也今依韻會正言部曰詐者欺也此曰

欺者詐也是爲轉注从欠者猶从言之意

从欠其聲

去其切一部

𩚑 神食氣也

大雅

曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引伸爲喜悅之意皇矣無然歆美傳釋爲貪美楚語曰楚必歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

从欠音聲

許今切七部

文六十五

重五

小徐重四

𩚑 歆也

易蒙卦虞注曰水流入口爲飲引伸之可飲之物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲

俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也

从欠會聲

會

酉今聲見酉部於
錦切七部
部彙作飲

凡飲之屬皆从飲
𩚑 古文飲从今水

从水今

聲也

𩚑 古文飲从今食

也食今聲
𩚑 飲也

二篆爲
轉注與

口部啜

義異

从飲省

不立飲部則飲字無所附倚云
从欠从酒省則所飲不獨酒也

𩚑 聲

昌說
切十

五部

𩚑

飲或从口从吏

吏聲也莊子吹劍首者吏
之而已矣用此字許劣切

文二 重三

𩚑 慕欲口液也

有所慕欲而口生液
也故其字从欠水

从欠水

會意敘連
切十四部

俗作涎郭注

爾雅作涎

凡次之屬皆从次

𩚑 次或从侃

侃聲

𩚑

籀文次

如樹林

皆籀文

𩚑 貪欲也

大雅無然欲羨毛傳云無是
貪羨此羨之本義也假借爲

衍字如大雅及爾雅羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭
司農云羨饒也皆是亦假借爲延字典瑞璧羨注云長也

玉人注云徑也皆由延訓長假此爲延也墓中道曰羨遊音延亦取羨長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語

从次羨省

按羨當作麤似面切十四部

羨呼之羨文王所拘羨里

此釋从羨

會意之恒而轉寫奪誤不完當云麤者麤評之麤文王所拘羨里作羨共十四字別羨麤二文也羨里之羨進善也見芋部麤相誦評也見厶部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从麤省然麤之古文作羨則云从羨爲是十四字蓋庚儼輩爲之

从次厂聲

見十二篇

讀若移

以支切按

凡厂聲之字皆

周公曰竊賄爲盜盜器爲

从次皿意次欲也欲皿爲盜

依韻會本說从次之意徒到切二部

文四 重二

歛食苗氣不得息曰充

苗氣各本作氣苗今依篇韻正不得息者咽中息不利毛

傳於王鄭皆曰噤不得息是也。前氣故从反欠。先之字經傳無鐵大雅柔曰如彼。邈風亦恐之。僂傳曰優噤也。釋言同。箋云使人吧然如鄉疾風不能息也。今觀許書則知先乃正字。優乃假借字。凡云不得息者如歇字。歇字噤字。吧字皆雙聲像意。然則先必讀於未切也。優之訓仿佛見也。毛鄭何從知其訓吧。然不能息則以有先字在也。優从愛聲。愛从恚聲。恚从先聲。可得其同音假借之理矣。凡古文字之可考者如此。或問釋言毛詩傳吧字當作何字。曰此卽吧字也。於吧古多作邑。如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證。古音七八部與十五部關通相假之理也。毛謂優矣也。此卽壺瓠也。从反欠。居未切。十五部按之例。謂壺卽瓠之假借也。从反欠。居未當作於未。凡宗之屬皆从宗。𠂔古文宗。觀此則知小徐欠作𠂔與此爲本。欠有小篆而失古文矣。𠂔从小篆者也。尙者从古文者也。今錄宗作先。从古文而小誤也。𠂔前惡驚習也。玉篇無惡字。誤遇惡驚駭之習。曰𠂔猶見鬼驚駭之習。曰𠂔也。假借爲禍字。史記漢書多假𠂔爲禍。

馱卽从宗高聲讀若楚人名多夥多部曰齊謂多爲夥蓋齊楚皆有此語也陳勝

世家曰楚人謂多爲夥故宗宗事有不善言涼也故从宗按水部

天下傳之乎果切十七部宗曰涼薄也紬釋上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也涼

則爲事有不善之言若亮則爲明也涼則爲信也四字在

說文義別而古爾雅涼薄也按爾雅無此文爾雅二字淺經傳多相假人所增耳涼薄也許以足上

文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也涼卽涼字廣雅釋詁曰涼薄也薄卽薄字

京聲力讓切按篇韻皆力章力尙二切十部

文三 重一

三十七部 文六百一十一今人部去件舟部補艧儿部補亮

重六十三 凡八千五百三十九字

高郵王引之校字

說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

𦣻頭也从𦣻从儿古文諧首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

原文當云𦣻古文諧首字如此從𦣻从儿共十一字諧字見下文𦣻部諧者小篆依常例當於諧下出覓解云古文𦣻而以如是立文則從覓之九十三文無所附故別出覓爲部首正如儿卽古文奇字人穴卽籀文大而皆必別出之爲部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字穴字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁𦣻部後而列於前者蒙八篇从儿之字爲次也小篆𦣻古文作𦣻小篆諧古文作覓今隸則𦣻用古文諧用稽字而𦣻覓諧皆不行矣從𦣻从儿爲覓首字如从气儿爲欠从目儿爲見會意字本與諧同音康禮切十五部今音轉爲胡結切

凡覓之屬皆

从覓

大徐本此下有百者譌皆字也小徐本百作覓此古注謂覓卽譌字也要非許語今刪

百

也

百各本作豈今正小篆作百說文據小篆爲書故紋曰

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭

下曰百也是曰轉注禮記曰頭容直頭頸必中

譌爲取重故豆聲度侯切

字多从覓 眉之閒 西京賦名作略薛注曰眉睫之間是不

耳今正眉與目之間不名顏釋言曰倚嗟名今目上爲名

郭注云眉眼之間西京賦名作略薛注曰眉睫之間是不

謂之顏也若云兩眉間兩目間則兩目間已是鼻莖謂之

頰又非顏也面下曰顏前也色下曰顏氣也是可證顏爲

眉間醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也按庸風揚且之哲也子之清揚揚且之顏也傳曰揚

眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也

毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩眉間

以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐

盈亦角謂旁犀謂中犀牛角在鼻一角在頂故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云頰頰顏頰也湘
江之間謂之頰中夏謂之頰東齊謂之頰汝穎淮泗之間
謂之頰此則依方語通謂頰爲顏非毛許意也小雅顏之
厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰頰氣也
从覓彥聲五姦切十四部 頰籀文鈕樹玉曰各本篆體右 頰
兒也兒下曰頰儀也與此爲轉注不曰頰也而曰頰儀也
者其義小別也於此同之於彼別之也古作頰兒今
作容兒古今字之異也容者盛也與頰義別六詩一曰頰
周禮注云頰之言誦也容也誦今之德廣以美之詩謚曰
頰之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不
持載此之謂容於是和樂興焉頰聲乃作此皆以容受釋
頰似頰爲容之假借字矣而毛詩序曰頰者美盛德之形
容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂
德能包容故作頰序謂頰以形容其德但以形容釋頰而
不作形頰則知假容爲頰其來已久以頰字專系之六詩
而頰之本義廢矣漢書曰徐生善爲頰曰頰禮甚嚴其
本義也曰有罪當盜械者皆頰繫此假頰爲寬容字也从

儻故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定
釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顛也亦與爾雅無不
合蓋禽獸橫生以額爲頂故秦

从覓丁聲

都挺切

風白顛傳曰的顛亦以顛釋顛

从首作也

鈕曰从古文百

顛

顛也

中夏謂之額東齊謂之顛九拜中之頓首必重用其顛故
凡言稽顛者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜顛者卽
拜而後稽顛也何曰顛者猶今

从覓桑聲

蘇朗切

也

釋言毛傳曰定題也

从覓是聲

杜兮切

顛

釋名

引伸爲凡居前之儻也
鄂也有垠鄂也引伸爲凡有垠鄂之儻如喪服疏引大戴
禮云大功已上唯唯小功已下額額然舉陶暮晝夜額額
釋名云額額然憚之

从覓各聲

五陌切古音在

也

鼻謂之準鼻直莖謂之顛史記唐舉相蔡澤曰先生曷
鼻巨肩魁顏蹙颯既言鼻又言顛者曷同過過鼻言其

內不通而艱蹇則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頰是也有病而辛頰者此言其內

从覓安聲 鼻割切十五部釋名曰頰酸辛素問所言是也

从覓安聲 靨也偃折如靨也知固可讀如**鼻**或**从鼻曷** 曷聲

鼻 權也 權者今之額字戰國安 角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云面額頰間骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之權衡者象其平也按大元視次四頰須姝爲韻今本頰作頰誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高也準頰權準也入聲音拙則字又作頰

从覓弁聲 渠追切仇在三部是以蜀才作仇也三篇

頰 面旁也 面者顏部各从肉聲讀如逵達同馮讀如仇

頰 面旁也 前者兩眉閒兩目閒已下至頰閒也其旁曰頰面部曰頰頰也易咸上六成其輔頰舌輔卽輔之假借字也凡言頰車者今俗謂牙牀骨牙

从覓夾聲 古叶切

頰 籀文頰 所載也與單言頰不同

令聲

良郢切古音

項頭後也

頭後者在頭之後後項雙

部曰脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此

當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大

也此謂項從覓工聲胡講切

與唯同項頰云項魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌為

廣韻作項頰云項魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌為

項頰再譌為項頰皆非也沈氏形詳攷內經甲乙經作釋

骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥著枕之處單評曰頰玉篇引蒼頡

云垂頭之兒

此別一義

從覓尤聲

章衽切

今江南言頰頭朕額乃以頰為後

枕之名按後枕即上文之頰也

從覓隹聲

直追切

曲頤也

曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頤頤頤師古曰

曲頤也按廣頤曰屈曲頤曰頤頤頤狀之不同也

覓不聲

音在一部

頤

齟兒也

頤不平也頤邱檢切字當

作頰羊聲按許說頰之本義文
選解嘲頰頰乃假頰爲頰也
從覓齒差必形於
僉聲魚

切七
部
頰
面目不正
覓
玉篇曰面不平
廣韻曰面斜
從覓尹聲
余準切
十三部

頰
頭頰頰大也
按錯本作頭頰也與文選注合然恐有
奪字耳文選長笛賦重巖增石簡積頰

硯春秋楚君
有名頰者
從覓君聲
於倫切
十三部
李
頰
面色顛顛

覓
覓當依玉
篇作也
從覓員聲讀若隕
于閔切
十三部
顛
頭頰長也
四

當作頭陝面長兒五字玉篇云頭頰面長兒頰亦譌字廣
韻面長兒則少頭陝二字文選解嘲頰頰折頰韋昭曰面

長曰頰欺甚切玉篇引蒼頡云頰面長銳
頰之兒蓋解嘲及蒼頡皆以頰爲頰也
從覓兼聲
五咸

部
頰
頭大也
引伸爲凡大之假釋
詁毛傳皆曰頰大也
簡兮傳曰頰人大德也
頰與石二字互相

借
從覓石聲
常隻切
古
頰
大頭也
小雅魚藻曰魚在在
藻有頰其首傳曰頰

大首兒若之華。羊墳首傳曰墳大也。此假墳爲頰也。孟子頰白者不負戴於道路。此假頰爲顰也。周禮匪頰之式。鄭司農云匪分也。頰讀爲班布。從覓分聲。布還切。按古音之班謂班賜也。此假頰爲班也。

切

一曰鬢也。

鬢者頰髮也。引伸之頰亦曰頰。王藻笏大夫以爲笏。按頰乃頰之誤。故釋文音班。崔靈恩作魚班。知唐初故作頰。須無音班之理。魚頰者謂魚頰骨。考工記注曰之

而頰頰。詩曰有頰其首。證前。魚頰者謂魚頰骨。考工記注曰之

也是也。月其大有頰。傳曰頰大兒。大雅卷阿傳曰頰頰溫兒。印盛兒。釋訓曰頰頰印印君之德也。又其引伸之義也。從

覓禺聲。魚容切。按禺聲本在四部。合音也。詩曰其大有頰。頰大頭。也。玉篇引蒼頰云頭大也。從覓美聲。口么切。頰大頭也。廣

也。玉篇引蒼頰云頭大也。從覓美聲。口么切。頰大頭也。廣

曰頰大也。思元賦頰顰旅而無友。舊注頰獨也。此與九辨塊獨守此無澤之塊同。皆於音求之。玉篇引蒼頰云相抵

觸廣雅云醜也 皆引伸之義 从覓骨聲 讀若魁 苦骨切 十五部 玉篇 口

願

大頭也

本義如此 故从頁今則本義廢矣 抑風願言 思子中心 養養傳曰願每也 此每如春秋外

傳懷私爲每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見 於終風願言則寔而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁 曰願思也方言曰願欲思也邨風鄭箋曰願念也皆與今 語合 巧部曰寧願習也用部曰甯所願也心部曰慈宥也 凡言願者蓋寧甯愁三字語聲之轉自詩所用已如 是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也 从覓 原聲 魚怨切 十四部 類 高長頭 玉篇下有兒字靈光殿賦李 覓堯聲 五弔切 二部 頤頭佳兒 此本義也引伸爲長兒衛風 皆曰頤長兒又曰教放猶頤頤也古 假頤爲怒如檀弓頤乎其至是也 从覓斤聲 渠希切 按 三部如旂本讀同芹然則頤人何以韻衣 讀又若鬢 讀又 也曰頤人頤讀入微韻衣讀如殷皆可 讀又若鬢 讀又

謂讀若芹矣。又有此讀也。按頤篆併解各本。今依小徐本及集韻類篇韻會所引訂補。𦉰。𦉰類高

也。當云頭高也。從覓敖聲。五到切。二。𦉰。前面岳岳也。當

廣韻云頭長。從覓敖聲。部亦作類。𦉰。前面岳岳也。當

作莽莽面猶俗云當面李白詩山從人面起。從覓岳聲。岳

靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒。從覓岳聲。岳

文嶽五角切。𦉰。昧前也。前當作莽昧當作昧昧於當

古音在二部。𦉰。昧前也。莽論語所謂正橋面而立也。從

覓見聲讀若昧。十五部。𦉰。面瘦淺顛顛也。從覓需聲。郎

切。十。𦉰。頭敲顛也。敲顛疊韻字蓋古語也。集韻曰謂頭

一。部。𦉰。頭敲顛也。癡錢氏大昕曰春秋戰國人名有蒯

贖者疑卽。從覓豕聲。五怪切。𦉰。榭頭也。木部曰榭榭木

此。敲顛字。從覓豕聲。十五部。𦉰。榭頭也。未析也。榭榭木

榭也。凡物渾淪未破者皆得曰榭。凡物之頭渾全者皆曰

榭。頭榭頭雙聲析者銳榭者鈍故以爲愚魯之俚左傳曰

心不則德義。從覓元聲。五還切。𦉰。小頭𦉰𦉰也。𦉰之言

之經爲禎。從覓元聲。十四部。𦉰。小頭𦉰𦉰也。𦉰之言

者細也

从覓枝聲讀若規

又有己恚切徐云又者謂居隨切矣

顛小頭也

引伸為凡小物一枚之儼珠子曰顛米粒曰顛是也賈山傳蓬顆蔽翳晉灼曰東北

人名土塊為蓬顆按此即淮南書宋玉風賦之堞字許注淮南曰堞塵座也

从覓果聲 苦情切十七部

頤短面也

廣韻曰小頭兒**从覓昏聲** 五活切又下活切十部廣韻古活切

狹頭頰也

疑當作頰頰也假借為挺直之挺釋詁曰頰直也**从覓廷聲** 他挺切十一部

頤頭閑習也

閑當作嫺字之誤也引伸為凡嫺習之儼釋詁曰頤靜也頰與女部之婉義略同

从覓危聲

語委切十六部**頤面黃也** 離騷苟余情其信姱以練要兮長顯頤亦何傷王注

頤領不飽兒本部頤字下云飯不飽面黃起行也義得相足今則頤訓為頤古今字之不同也**从覓舍聲**

胡感切七部李善注離騷音吁感反

面不正也**从覓爰聲** 于反切十四部

舉頭也

此頰之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注說讀爲頰頰鬪髮際結項中隅爲四綴以固冠

今未冠笄者著冠卷頰象之所生也滕薛名簪爲頰如鄭說則頰所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有頰者弁傳曰頰弁兒弁皮弁也惟舉頭曰頰故

曰有頰者弁

類弁

頰內頭水中也

內者入也入頭水中故字从頁曼與水部

之沒義同而別今則从覓曼曼亦聲

鳥沒切十五部

還視也

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之爲凡視之

儻鄉黨實不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

衡軛旁視不過軒較則顧猶視也又引伸爲从覓履聲

古切五部
順理也
理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物
焉條理形焉非謂空中有理非謂性卽理也順者理也順
之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰遜順也曰馴順也此六書之轉注曰訓
順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌
至於堽順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食閏切

十三部

𠄎 顏色𠄎麟慎事也

慎事玉篇廣韻作
順事疑南宋改耳

參聲

之忍切十三部
廣韻亦章刃切

𠄎 𠄎麟也

从覓莽聲

良刃切玉篇
來軫切二篆

今作須類

十二部

一曰頭少髮

廣韻廿一震曰須類頭少髮竊疑
頭少髮單承麟字言十六軫說是

也

𠄎 頭頤頤謹兒

此本義也故从覓白虎通曰謂之頤
頤何頤者專也頤者正也言能專正

天之道也按吏者小謹也今字作專亦假頤作專如淮南
云頤民法言云頤蒙漢書言頤頤獨居一海之中皆是

从覓𠄎聲

職緣切
十四部

𠄎 頭頤頤謹兒

此本義也故从覓引
伸爲正也白虎通又

曰冬其帝頤頤
頤頤者寒縮也

从覓玉聲

許玉切
三部

𠄎

低頭也

低當作氏
氏者說文

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓領其頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今从覓金聲五感切古音在七部春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領

已頓下首也

按當作頓首也三字爲句周禮太祝九擗一曰稽首二曰頓首三曰空首三者分別

劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者爲體後六者爲用如六書以指事象形形聲會意四者爲體轉注假借二者爲用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡
經言稽首小篆作稽古文作覓經傳無異儀何注公羊云
頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽頌或單
言頌皆九拜之頓首何注公羊曰頌猶今叩頭檀弓稽頌
注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭
至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則
拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽
頓首主於以頌叩觸故謂之稽頌或謂之頌周禮之九拜
不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所
同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽頌言拜言
拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而
後稽頌者空首而頓首也言稽頌而後拜者頓首而空首
也言稽頌而不拜者頓首而空首也經於吉賓嘉曰稽
首未有言頓首者也於喪曰稽頌亦未有言頓首者也然
則稽頌之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也
類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆羸
頓首於宣子以太子不立與季平子稽頌於叔孫昭子以
君亡昭公子家駒再拜頌於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
姬公之稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
從臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣謁等稽
首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲諸首再拜上
書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首頓首死罪稽首
首再拜以聞皇帝陛下皆頓首从覓首叩地屯聲都困切
與稽首分別稽首為對數之辭从覓故从覓屯聲十三部
凡言供頓頓宿皆取屯聚意順低頭也賦伏櫛檻而頰
而假頓為之又多假頓為鈍順低頭也賦伏櫛檻而頰
聽聞雷霆之相激薛綜曰頰低頭也上林賦从覓逃省逃
頰杳眇而無見李善引聲類頰古文俯字从覓逃省逃
多媿而俯故取以會意从逃猶从覓也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頰今之俯僂也蓋僂字本
从覓

俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字

一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古

音在十三十四部之間大史卜書頰仰字如此卜或作

徐云方矩切者俗音也

謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊

史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也

雄曰人面頰此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證

免頰或从人免匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體

同俯為繼不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引

漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首

俛素隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡

辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音

而表記俛焉日有草葦釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作

僮俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頰

音同

頰舉目視人兒目當依廣韻作从覓臣聲式忍切

眉舉眉揚眉也

頤 倨視人也

倨者不
愁也

从覓善聲

旨善切
十四部

頤 直項也

淮南

修務訓王公大人有嚴志頤頤之行者無不憚餘癢心而

悅其色矣此頤頤正謂強項也亢部按下曰直項莽說淮南

之頤即說文之駿也直項者頤之本義若邨風燕燕子

飛頤之頤之傳曰飛而下曰頤飛而上曰頤此其引伸之

義直項爲頤頤故引伸

从覓吉聲

胡結切
十二部

頤 頭頤頤也

之直下直上曰頤頤

頤頤疊韻古語頭齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

曰頤權準也師古曰頤權頤字豈當借準爲之按服但云

準音拙耳權頤之

从覓出聲

之出切
十五部

讀又若骨

云又者謂

名又出漢後也

若拙矣又

頤 白兒 漢郊祀歌曰西顛沈礪西都賦曰

讀若骨也

景覓 景者日光也日光白从景覓言白首也按上文當云

書今許書乃爲淺人刪首字耳郊祀歌西都

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部

楚詞曰 詞當

許書皆作楚詞**天白顛顛**見大招王逸曰顛顛光貌按此當屬白

左傳朝而朔在前引虞書朔注南山四顛南四八目廣韻

于家在後可證許偁古之例或在汲一日東園公二日角

高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一日東園公二日角

里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山

作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南

山不能屈己按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山東西

相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左

傳作中南史漢謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山

說文作南山不誤張良傳注顛此字白首人也以是爲白首之證他

通假字也顛非大醜兒醜可從覓樊聲附袁切十四部顛顛好

也頭好**從覓爭聲**疾正切詩所謂顛首顛首當作螻首見

首類廣而方箋云螻謂蜻蜻也按方言蟬小者謂之麥蛭

有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螻然

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**頤**頤妍也三字爲句頤妍

令詩作頤首則徑俾詩句不言所謂也頤韻大徐改爲頭妍此即改頓首爲下首之比妍安

也頤義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼从覓

翩省聲讀若翩按此當紕延切古音在十二部篇韻王矩

頭也又附會以爲**頤**謹莊兒莊者壯盛字之假借也从

孔子圩頂之圩音謹莊兒釋詁曰頤靜也義相足从

覓豈聲魚豈切十五部頤頭鬢少髮也髮部曰鬢者鬢禿也此

而以顧从覓故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从髮故單言

鬢考工記數曰頤脰故書頤或作脰鄭司農曰脰讀爲鬢

謂無髮之禿司農意謂身頭毛短也鄭注明堂位曰齊人

亦然也揭與髡皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭易之

曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩

即从覓肩聲苦閑切十四部周禮曰數目顧脰無髮也廣韻

者頤頤也頤者

一曰耳門也

別一義

从覓困聲

按毛刻作困聲篆左从困

不誤凡困聲之字亦入

覓韻矣苦昆切十三部

引伸之義也考工記作

其鱗之而注曰之而頤頤也按頤謂鱗屬之面旁頤謂鱗

屬之頤頤圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其

頤與頤所謂作其之而也玉篇頤者頤下也是其字可作頤而淺者謂為頤字

按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀

頤字沽罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作頤頤頭不正也釋魚左倪不頤周禮類作從覓耒會耒

頭傾說从耒亦聲耒亦聲盧對切讀又若春秋陳夏鬻之

鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當

許時讀春秋此鬻必與他鬻不同也陳夏鬻見春秋經

昭廿三年正義考世本鬻

者徵舒曾孫杜云元孫

頤傾首也首元應引作頭元

應引蒼頡篇云頭

不正也。又引淮南子：左顛右倪。按釋魚：左倪右倪。郭注：行頭左俾右俾。俾亦作庠。皆非。是其字正當作顛。故釋文：普計反。

从覓卑聲。

匹米切。

十六部類。

顛司人也。

司者今之伺字。

一曰恐也从

覓契聲。讀若楔。

楔或作禡。誤。今依古本。正。今楔讀先結。切類胡計切。韻書之分別也。十五部。

顛

頭不正也。

从覓鬼聲。

十五部類。

顛

頭偏也。

引伸爲凡偏之儀。洪

範曰：無偏無頗。遵王之義。人部曰：偏者頗也。以頗引伸之。義釋偏也。俗語曰：頗多頗久。頗有偏言偏多。偏久偏有也。

古借陂爲頗。如洪範古本作陂。無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶，乃據其時所用。

本作頗。而詔改爲陂。一若古無作陂者。不學而作聰。用之過也。陂義古皆在歌戈部。則又不知古音之過耳。从覓

皮聲。

滂禾切。十七部。又匹我切。言部曰：諛

顛也。从覓

尤聲。

按元應書：兩引說文皆作頽。是其字从覓。又聲。今本說文作頽。尤聲非古也。篇韻皆沿俗本之誤耳。元應

說文作頽。尤聲非古也。篇韻皆沿俗本之誤耳。元應

引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文曰四支寒動謂之顛顛于救切古音在一部

从艮

按此篆亦當作反从艮又聲據元應書及廣韻可證元應曰今作玩知淺人以今體改古體耳

頭不定也

不定各本作不正今正顛顛皆不寧之兒上文類類顛顛四篆言頭不正此則義別頭不定故

从覓引伸爲

从覓

聲

之繕切

顛顛

今依全書通例

補疊

食不飽面黃起行也

離騷長顛顛領亦何傷王注顛顛也

離騷假借領爲顛許書單出領篆云面黃也此恐淺人所增廣韻顛顛瘦也

从覓

咸聲

七部廣韻苦感切

讀若懸

顛顛

各本作面顛顛兒今依全書通例正

从覓

聲

盧感切

頰

詩曰如炎如焚陸機

覓火

會一曰焚省聲

焚火部作焚此謂形

顛顛

本奪

穎字今依玉 不聰明也 廣韻曰穎顏惡也此今義也 从覓彖聲 五怪切

據廣韻此說 穎 謂相侶難分別也穎類古今字

文舊音也 穎 類本專謂犬後乃類行而穎廢

矣廣雅云 从覓米 覓猶種也言種多如米也米多而不

穎疾也 从覓米 可別會意一說黔首之多如米也故曰

元元盧對切十五部按 一曰鮮白兒从粉省 鮮猶新也粉

六書故引唐本从迷省 一曰鮮白兒从粉省 者白之甚者

也 加十 穎穎也 許書無穎篆大徐增之非也錢氏大昕曰

云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃

杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰奸黷黑也

班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同 从覓卒聲

今人多用憔悴字許書無憔悴則訓憂也 从覓卒聲

秦醉切 穎 繫頭殭也 歹部曰殭者暴無知也今本譌作

十五部 穎 繫頭殭也 胎敗則此以殭釋穎遂不可通集

韻類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉

篇引莊子云問焉則頽然頽不曉也按與心部之愔音義

篇引莊子云問焉則頽然頽不曉也按與心部之愔音義

略同从覓昏聲莫奔切頤頤也廣雅同篇韻云頤下非許義从覓亥聲

戶來切一部按頤頤也此頤之本義從覓其聲去其切今逐

疫有顛頭此舉漢事以爲證也周禮方相氏注云冒熊皮

蟠西施猶顛醜也高注云顛頭也方相氏黃金四目衣

赭稀世之顛貌顛醜言極醜也風俗通曰俗說人人氣

游揚故作魁頭以存之言頭魁然盛大也或謂魁頭爲

觸曠殊方語按魁顛字同頭大故从頁也亦作顛靈光殿

賦仡顛猷以雕攻李注顛猷呼也呼當作評言部曰

大首也今本作欺猷益誤呼也呼者召也口部曰

召者評也周書乃有室大競額俊尊上彘某氏曰招呼賢

俊與共尊事上天商書率籲衆戚出矢言某氏曰籲和也

同龠龠以和衆聲也夫下文自我王來至底綏四方皆民

不欲徙之言姚氏蕭之說是也籲衆戚出矢言正謂不欲

徙之民相評急出誓言爲盤庚教民命衆張本注疏殊繆

从頁籥聲讀與籥同

羊戍切古音在二部讀如姚

商書曰率籲衆戚

見盤

庚上感今本作惑

浴字也衛包所改

頭明飾也故字从頁飾者妝也女部曰妝飾也是也頭明

飾者冕弁充耳之類引伸爲凡明之儀按曷謂衆明顯本主謂頭明飾乃顯專行而曷廢矣日部曷下曰古文以爲

顯字由今字假顯爲曷乃謂古文假曷爲顯也此古今字之變遷所必當深究也

从頁曷聲

此舉形聲

包會意呼典切十四部

頤選具也

選擇而共置之也頤選疊韻六部曰頤具也頤具也人部曰頤

具也是異頭頤俱四字義同玉篇曰頤古文作選

从二頁

二頁具之意也士戀切十四部

文九十三

宋本九十三毛刻九十二今刪頤字補頤字仍九十二

重八

百頭也

頭下曰百也與此爲轉注自古文晉行而百廢矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引

伸之義爲始也本也儀禮古文假借手爲首

象形

象人頭之側面也左象前右象後書九切三部

凡百

之屬皆从百 𠂔 面和也

和當作穌 穌調也 味相應也 許書分別畫然 今人滄之 抑詩輯

柔爾顏傳曰 韜和也 泮水載色 載笑傳曰 色溫潤也 玉篇曰 野王案 柔色以溘之 是以今爲柔字 按今字 柔行而頤

廢矣 从百肉 骨剛肉柔 故从百 肉會意 肉亦聲

讀若柔

耳由切 三部

文二

𠂔 顏前也

顏者兩眉之中間也 顏前者謂自此而前則爲目爲鼻爲目下爲頰之閒 乃正鄉人者 故

與背爲反對之儀 引伸之爲相鄉之儀 又引伸之爲相背之儀 易窮則變 變則通也 凡言面縛者 謂反背而縛之 儀

从百象人面形

謂口也 左象面 彌箭切 十四部

凡面之屬皆从面 𠂔

面見人也

各本無人 今依毛詩正義補 面見人 謂但有面相對自覺可憎也 小雅何人斯有覲面目傳曰

覲 姑也 女部曰 姑面覲也 按心部曰 青徐謂慙曰 悞 音義皆同 而一从心者 慙在中 一从面者 媿在外 韋注國語曰

覲面目从面見此以形爲義之例見亦聲他典切詩曰有覲面目

𠄎

或从旦

旦聲也玉篇曰啤蒼

𠄎

頰也頰者面旁也面旁者顏前

之兩旁大招鬢輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有鬢輔口有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬢輔搖高注鬢輔頰邊文婦人之媚也又曰鬢輔在頰則好在頰則醜注鬢輔者頰上室也由此言之鬢輔在頰故輔與頰可互侑古多借輔爲輔如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢輔咸上六咸其輔頰舌艮六五艮其輔其字皆當作輔蓋自外言曰輔曰頰曰鬢輔自裏言則上下持牙之骨謂之輔車亦謂牙車亦謂頰車亦謂頰車亦謂之輔亦謂之頰許言輔頰也者言其外也易言輔頰言輔言其裏也輔車非外之輔頰車非外之頰此名之當辨者也諸家說左傳輔車相依用牙車爲訓而許君不同說詳車部○按艮卦虞注云輔而頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頷車者言補則言上是也類車从面甫聲

符遇切

𨾏

與舌言則必動故咸艮爻辭取此

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色醜頹希馮所據古本也

謂幽愁面省瘦曰媯媯媯妍猶媯冥也按媯卽醜字省同瘡

从面焦

此舉會意包形聲卽消切二部

文四 重一

𠂔 𠂔 不見也象離蔽之形

離各本作壘今正其實許書當作邕也禮經乏參侯道居侯黨

之一西五步鄭曰容謂之乏所以爲獲者御矢也周禮鄭司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌堯切

凡𠂔之屬皆从𠂔

文一

𠂔 古文百也

各本古文上有百同二字妄人所增也許書絕無此例惟麻下云與林同亦妄人所

曰諸頤諸頤者稽遲其頤也此吉凶之大辨也今人作名
刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
卽喪禮之稽顙而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
手部古者吉賓嘉皆諸首無言頓首者喪則諸頤無言諸
首者以是知諸頤卽頓首也諸侯於天子諸首大夫士於
諸侯諸首大夫士於鄰國之君諸首家臣於大夫不諸首
以避君也君之於臣拜手君於臣諸首者
重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
五部按此下不云覓古文只晉
諸者已別出之爲部首矣
截晉也斤部曰斷者截也
戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇
皆云斷首是也廣雅鸞斷也此引伸爲凡截之稱也
從斷
晉舊誤今正斷亦聲此舉會意包
形聲也大丸旨沈二切十四部
或从刀專聲王褒
斷蛟龍陸剝犀革卽蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也
刺與刀部割義相近古亦借爲專擅字小徐本無此篆

文三

重一

目到晉也

到者今之倒字此亦以形爲義之例

賈侍中說

稱官不稱名者尊其師也

此

斷晉到縣隰字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾

孫佃所見之舊矣隰首字當用此用梟於義無當不言从到首者形見於義如珽下不言从二玉也古堯切二部

凡隰之屬皆从隰

惡絮許書本非此字明矣許

自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當卽縣也之

譌二篆爲轉注古懸挂字皆如此作引伸之則爲所系之

稱周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分爲百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自

專以縣爲州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

从系持隰

會意胡涓切十四部

文二

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛

象形字也今本而篆下云頤毛也須篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頤者謂之頤不謂之而釋須爲面毛則尤無理須在頤下鬚在口上頤在頤其名分別有定釋名亦曰口上曰鬚口下曰承鬚頤下曰鬚在頤耳旁曰髻與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸爲凡下垂之僂凡上林賦之鶡蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆卽須字也俗假須爲需別製鬚鬚字从頁彡者毛飾畫之文須與鬚每成三縱形似之也凡須相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也

之屬皆从須

𦘒

口上須也

在口上在頤亦得名須而正名百物則曰鬚曰鬚左傳曰

至於靈王生而有鬚是爲靈王

從須此聲

卽移切十五

頤頤須也

頤面旁也釋名曰隨口動搖持持然也封禪書有龍垂胡鬚下迎黃帝詳文意乃泛謂須

从須𠄎

會意

𠄎亦聲

汝鹽切七部 俗作頰髻

須髮半白也

兼言髮者類也

此孟子頌白之正字也趙注曰頌者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古鬣讀如斑故亦假大頭之頌藉田賦士女頌斌李注頌斌相禠之兒也其引伸之義也王制諸侯曰頰宮頰蓋鬣字之異體故假爲泮水之泮廣韻又借臥髻之髻爲鬣

从須卑聲

府移切十六部 如班則十四部

𠄎短須髮兒

西京賦說猛獸鬣鬣薛曰鬣髻作毛鬣也髮卽鬣字須髮短則植猛獸毛鬣植

須否聲

敷悲切古音在一部

文五

毛飾畫文也

巾部曰飾者畝也飾畫者畝而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之

筆所以畫者也其文則爲彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以彡

之屬而象形。所銜切凡彡之屬皆从彡。形，象也。各本作

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也。人部曰：像，似也。似，像也。形容謂之形。因而形容之亦謂之形。六書二曰：像形者謂形其形也。四曰：形聲者謂形其聲之形也。易曰：

在天成象在地成形。分稱之實可互稱也。左傳：形民之力，假爲型模字也。易其从彡有文可見。

形渥假爲荆罰字也。从彡故从彡。干聲。戶經切。十一部。

今切。研字五堅切。干聲。古音侯考。

彡，稠髮也。稠者多也。禾稠曰稊。从彡

謂人聲。之忍切詩曰：鬢髮如雲。庸風君子偕老。文今詩作

鬢，黑髮也。疑黑字亦非。毛公之舊，許多襲毛不應有異。左

傳昔有仍氏生女，黥黑而甚美。黥，正謂稠髮。髮多且黑而

兒甚美也。服杜皆云：彩，彡或从彡。真聲。黥又其修飾

美髮爲黥，不言黑髮。也。巾部曰：飾者，敝也。又部曰：敝者，飾也。二篆爲轉注，飾卽

也。今之拭字，拂拭之則發其光采，故引伸爲文飾。女部曰：

也。今之拭字，拂拭之則發其光采，故引伸爲文飾。女部曰：

也。今之拭字，拂拭之則發其光采，故引伸爲文飾。女部曰：

也。今之拭字，拂拭之則發其光采，故引伸爲文飾。女部曰：

也。今之拭字，拂拭之則發其光采，故引伸爲文飾。女部曰：

收者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以縛采不可謂之修修之从彡者洒灑之也藻繪之也修者治也引伸爲凡治之稱匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足从彡攸聲息流切三部經典

彰彰彰也

彰各本作文今正文造畫

也與彰義別古人作彰彰今人作文章非古也尚書从彡某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章

章 會意謂文成章

章亦聲 諸良切

彫琢文也

琢者治玉也玉部有凋亦治玉也大

雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作瑯凡瑯琢之成文曰彫故字从彡今則彫雕行而瑯廢矣

从彡治玉成

周聲 都僚切

青清飾也

清飾者謂清素之飾也上林賦靚莊

刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬢鬢也

从彡青

疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也从丹彡其畫也疑此當云靚青飾也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾

文訓造畫

與彡義別

从彡文以毛飾畫而成彡彰會意

凡彡之屬皆

从彡文彡美士有彡

是今正

人所言也

言彡疊韻釋訓曰美士爲彡郭

曰人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故

从彡厂

聲厂山石之厓巖人可居者也

文二

文錯畫也

錯當作造造畫者造之畫也考工記曰青

義彡彰者彡之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹶

迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文

像兩紋交互也紋者文之俗字無分切十三部凡文之屬皆从文非

分別文也

謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章

記注曰匪宋貌也皆不言分別許云分別者渾言之則爲
文析言之則爲分別之文以字从非知之也非遠也凡从
非之屬斐別也从文非聲也此舉形聲包會意
也靠相遠也

从文非聲

此舉形聲包會意

易曰君子豹變

其文斐也

革上九象傳文今易作蔚虞
曰蔚蔚也許所據蓋孟易

駁文也

謂駁

文曰辨也馬色不純曰駁引伸爲凡不純之僞辨之字多
或體易卦之賁字上林賦之編字史記瑣編漢書文選玠
幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又
或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑卽虎部
虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半曰頒亦辨之
假借字許知爲不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨
从文彳聲此舉形聲包會意
布還切十四部
微畫文也文各本奪今
補此謂微畫
之文曰縻也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐
謬以千里乃是假借字知爲微畫之文者以从彳知之彳
者并也微
从文彳聲此舉形聲包會
之意也
意里之切一部

文四

𦘔長髮焱焱也

焱與𦘔疊韻焱焱當依玉篇作𦘔𦘔通俗文曰髮垂曰𦘔潘岳秋興賦斑鬢

以承弁按馬融長笛賦特慶昏𦘔注𦘔長髦從長彡猶廣成頌曰羽旄紛其𦘔馳縹絲之假借字也

會意五經文字必由反在古音三部黍部鬚從此爲聲可得此字之正音矣音轉乃爲必凋切匹妙切其云所銜切

者大謬誤認一曰白黑髮禿而𦘔依李善秋興賦注補凡爲彡聲也此入字而似當作曰

𦘔之屬皆從𦘔𦘔頭上毛也各本作根也廣韻已然以釋名廣雅正之乃拔也之

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下曰目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字

且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以從𦘔友聲方伐切別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正

𦘔髮或從𦘔頤古文𦘔蓋象角彡鬚頰髮也謂髮之在面旁者也

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本
穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頭故錐刀皆有穎
髮亦有穎髮以項爲下上至於頂至於鬣蓋而旁至於頰
則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而
後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗
多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰鬢其上連髮曰鬢
鬢曲頭髮曲頭从髟賓聲必刃切十二部髮長兒兒字依玉篇訂引
曰距髮曲頭从髟賓聲必刃切十二部髮長兒兒字依玉篇訂引
郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶今言道里曼曼也如淳曰音構从髟肅聲讀若蔓母官切
今言道里曼曼也如淳曰音構髮長兒从髟監聲魯甘切讀若
讀若髮長兒从髟監聲魯甘切讀若
春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬
髮好也廣韻有兒字从髟毖聲千可切十七部髮好也廣韻有兒字
韻作兒齊風盧令曰其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不言髮
者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲

凡好之僞凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹紈毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字

从髟卷聲

衛員切

詩曰其人美且鬢

鬢

髮也

三字句各本刪鬢字作髮也二字此如鬻下之刪鬻作周燕也離下之刪離僱下之刪僱江河等下之刪

江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文鬢髮也謂髮中之鬢也卷五引說文鬢髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一鬢字不可讀髮中之秀出者謂之鬢髮漢書謂之壯髮馬鬣併鬣亦其意也詩三言鬢士爾雅毛傳皆曰鬢俊也釋文云毛中之長豪曰鬢士之俊傑者借鬢爲名此引伸之義也古亦假鬢爲毛字旣夕禮注曰今文鬢爲毛是

从髟毛

髮之秀者曰毛猶角之好者曰角毛亦聲莫袍切二部

今文禮段毛爲鬢也

𦘒

髮兒

元應曰凡鬚字皆當作髮

从𦘒高聲讀若山

莫賢切

𦘒

多也

𦘒部曰人參者稠髮也稠髮當作鬚此則說鬚之義小雅曰彼君子女稠直如髮傳曰密直如髮也是則稠

乃鬚之

从𦘒周聲

直由切

𦘒

髮兒从𦘒爾聲

此字亦取爾會意如

華盛之字作藪皆

讀若江南謂酢母爲鬚

此江南之方言也漢之江南謂

取麗爾之意也

豫章長沙二郡鬚無異字者方言固無正字知此俗語則

髮兒之字之音可得矣奴禮切

十五十六部酢今之醋字

步牙切

𦘒髮至眉也

音與鬚同

𦘒

髮兒从𦘒音聲

四部

𦘒髮至眉也

庸風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦者髮至眉子事父母之

飾許所本也內則拂髦注云髦用髮爲之象幼時髻其制

未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮爲鬚

男角女羈否則男左女右長大猶爲之飾存之謂之髦所

以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦

之形象未聞玉藻親沒不髦注云去爲子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵著之是假他髮爲之許引毛詩作髻今則詩禮皆作髦或由音近假借髻與

从髟攷聲

亡牢切古音在三

詩曰統

彼兩髻

今詩統作髻釋文云本又作仇

統

髻或省漢合

有髮長

髮卽髻字而羌髮字祇从矛攷誓庸蜀羌髮微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋

云髦西夷別名按詩髦卽書髮髮長見漢令

髮

女髮垂

兒也

招蒐曰盛鬢不同制王云鬢鬢也制法也言九侯之

離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑潔其狀豔美儀

兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤翦或爲鬢鬢皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注翦鬢

釋文作翦 從彡 苒聲 作踐切 十二部 鬚也 一曰長兒 此別一義 謂須

髮之長 古陌上桑曰 為人絜白 皙髮 髮頗有鬚 從彡 兼聲 讀若慊 七部 東

髮少小也 少小二字各本作少 廣韻十六屑十七薛引作 亦謂之馘 少通俗文曰 露髻曰馘 露髻者 士喪禮 婦人髮

于室 注云 既去纜而以髮為大統 如今婦人露紒其象也 注喪服亦云 髮露紒也 然則露髻 漢人語 謂不用韜髮之

纒 露髮為髻也 今乃婦人無不露髻者矣 二京賦 解訓 纒 亦云 露頭髮 按 鄉云 大髻許云 少

小者 其辭異 其為粗率之意 一也 從彡 馘聲 十五部 馘

髮也 庸風不肩髻也 箋云 髻髮也 不絜者 不用髮為善 左 傳 衛莊公見己氏之妻 髮美 使髡之 以為呂姜 髻按

髮與鬚義別 從彡 易聲 大計切 古音在十六部 從易 音亦有異 為正大徐又載 先不切 誤

鬚或从也聲 古易聲在十六部也 聲在十七部 合韻最近 此字今音大計切 於也聲得之地 亦也聲

鬚或从也聲 古易聲在十六部也 聲在十七部 合韻最近 此字今音大計切 於也聲得之地 亦也聲

益髮也

各本作髻也二字今正庸風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益之

古注語髮字不見於經傳假被字爲之召南被之僮僮傳

日被首飾也箋云禮主婦髮鬋少牢饋食禮主婦被錫注

日被錫讀爲髮鬋古者或鬋賤者荆者之髮以髮婦人之

紛爲飾因名髮鬋焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之

被皆卽髮也以鬋爲髮卽是以鬋爲髮許云益髮不謂爲

禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名因用爲禮服之名

庸風不肩髻也自謂髮鬋不假益髮爲髻要燕居則縱笄

總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾副編

次皆假他髮爲之也周禮追從髻皮聲平義切古音

師之次禮經曰髮鬋詩曰被從髻皮聲在十七部

用梳比也第施之也凡理髮先用梳梳之言疏也次用比

比之言密也周禮追師爲副編次注從髻次聲此舉形聲

云次者次第髮長短爲之疑次卽髮從髻次聲包會意七

四切十部

髻髮也

髻各本譌作潔今依玉篇韻會正髻麻一耑也引伸爲圍束之備髻髮指

束髮也按士喪禮主人髻髮藏記作括髮謂小斂訖去纒
 爲露髻也婦人之髻亦是去纒而髻與男子之髻髮相等
 則髻爲凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮
 猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同爲
 一事髻卽髻字之異者髻非喪服之專稱也故士喪禮之
 用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之
 始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其
 他縞總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非凶禮之專
 辭也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括髻經髻髮
 戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髻用組作揜
髻 昏聲 古活切 **髻** 臥結也 結今之髻字也士冠禮采衣
 皆作結鄭注經皆作紃鄭依今文禮許依古文禮故系
 部有結無紃也臥髻者蓋謂寢時盤髮爲之令可不敝
髻 般聲讀若槃 薄官切 **髻** 結也 廣韻云 **髻** 付聲 方遇
 部 **髻** 髮帶 逗 **結頭飾也** 各本奪二字今依西京賦注補
 髮帶二字爲句如方言之髻帶

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃栢之誤帕卽鬢字其字之本義乃飾髻上也故从

髟从𠂔莫聲

音在五部

𠂔

屈髮也

當依廣韻屈上有髻字屈者無尾也引伸

為凡短之佩方言絡頭栢頭也紗績長帶髮帶帑幘幘頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之閒曰栢頭自河以北趙魏之閒曰幘頭或謂之帑或謂之幘其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按鬢者髻短髮之佩方言之鬢帶謂栢頭帶於髻上也栢頭之制从𠂔𠂔聲亡媿切𠂔

自項中而前交於額卻繞髻从𠂔𠂔聲十五部

也 簪結者既簪之髻也許以笄與既互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛縱笄總拂髦此固髮為髻之笄也縱者所以韜髮韜之而後髻之髻之而後簪之既簪之髻曰髮按髮蓋卽今文禮之紒

聲 簪之如介畫然故从介古拜切十五部按

也 凶部𠂔下曰毛𠂔也象髮在凶上及髦髮𠂔之形𠂔鬣動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意獵爲今馬鬣字鬣爲顛動
之字今則鬣行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意
略同今左氏傳長獵作長鬣杜以多須釋
之殊誤須下垂不解鬣凡上指者解鬣
包會意良也鬣或从毛許說毛者通乎獸毛而言故馬
涉切八部
故書爲駉亦或爲駉按駉駉皆
卽鬣字也駉體多假葛爲鬣
豕鬣如筆管者曰豪
是或从豕之意也
部
此復舉字
之未刪者
若侶也
侶者像也若侶者象言之鬣
鬣字後人
因鬣製髮
从彡弗聲
敷勿切
十五部
亂髮也
此與艸部
耳聲
各本作苜省聲今正此於
雙聲取聲也而容切九部
髮墮也
鉉本墮作墮
是也內則曰三月之末擇日剪髮爲鬣男角女鬣鬣本髮
落之名因以爲存髮不剪者之名故鄭注云鬣所遺髮也

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟省聲錯本隋作

書有髡字皆謂落毛與髡義相近

舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音

在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則

轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻

韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻

禮曰巾栉髻爪埋于坎夾大記君大夫髻爪實于綠中注

曰髻亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髻按髻爲墮髮而首

字下曰髮謂之髻从髟即髻也則从髟警聲舒閏切

髮在頭者亦非不可云髻矣

秃也孝工記顧脰注曰顧故書或作髡鄭司農云髡讀爲

云顧頭鬢少髮也是髡顧音義皆同顧即鬢也明堂位注

曰齊人謂無髮爲秃揭釋名曰秃無髮沐秃髡頭生瘡

曰瘕髡亦然也髡从髟閒聲苦閒切十四部經典釋文鬢

與揭皆即鬢也

文揭有苦瞎苦八二反鬢髮也此篆今經典不見而五經文字

風注謂采繁箋也今箋云禮記主婦髮髻髻釋文作髮張
參所見作鬪爲是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀爲髮鬪古者
或鬪賤者荆者之髮以髮婦人之紒爲飾因名髮鬪焉周
禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬪與詩
箋皆自用其改易之字而俗人多識鬪少識鬪且誤認爲
一字於是二禮及詩注皆改鬪爲鬪爲鬪夫鬪鬪同字訓
鬪鬪者益髮也今俗所謂頭髮也鬪者鬪髮也然則鄭云
鬪髮以髮婦人之紒卽鬪髮以鬪婦人之紒也倘經云鬪
鬪直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬪
本亦作鬪徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝爲鬪
之反語吐歷湯帝二反則爲鬪之反語詩音義之云劉昌
宗吐歷反卽少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於鬪鬪
未甦亦溷爲一字致後來之誤鬪字見他書者大元增次
八兼貝以役往益來鬪釋文云鬪以刀出髮也司馬遷傳
鬪毛髮嬰金鐵受辱師古鬪音吐計反文選作剔毛髮韓
非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆鬪之

省也。至若由鬚之本義而引伸之，則爲解散士喪禮特豚
四鬚。注曰鬚解也。今文鬚爲剔。禮經此鬚，周禮禮記作肆
皆託歷反。本非鬚字也。而今之禮經作鬚，則亦譌字而已
矣。○或問大雅皇矣，攘之剔之，何謂也？曰釋文云字或作
鬚。詩本作鬚，譌之則爲鬚。俗之則爲剔，非古有剔字也。又
周頌狄彼東南，釋文云狄韓詩作鬚，除也。鬚亦鬚之譌。鄭
箋云狄當作剔，用韓說也。抑用邊。从彡，从刀。以刀除髮，易
鬚方箋云當作剔，蓋鄭不廢剔字。會意也。
聲，他歷切。十六部。按小徐本作从彡剔聲，此甚誤。大徐本
不誤，而毛氏屢改爲从刀剔聲，則誤中又誤矣。許於刀
部無剔字，故此篆斷非剔聲也。漢時有剔字，許不錄者，禮
古文作鬚，今文作剔。許於此字從古文，故不取今文也。凡
許於禮經依古文，則遺今文。依今文，則遺古文。猶鄭依古
文，則存今文於注，依今文，則存古文於注也。剔者，鬚之省
俗，據莊子晉義呂忱乃錄剔於字林，云剃也。然則呂謂卽
俗，鬚甚明。今人好用剔字，以之當手部，他歷切之，適字蓋
非古。楚辭涉江，接輿髡首，王注云髡剔也。剔
矣。者，俗鬚字。周禮髡者，使守積。注云此必

王之同族不宮者宮之爲萌其類髮之苦昆切而巳而部曰罪不至髮完其而鬢曰𦘔

𦘔

或从元

元亦兀聲也故亦从元聲古或假完爲十三部

𦘔

鬢髮也

鬢俗作剃

从𦘔弟聲

必次第除之故从弟此亦形聲包會意他計切十五部

大人

曰髡

謂有罪者

小兒曰髡

周禮雉氏注曰雉讀如髡小兒頭之髡也蓋自古

小兒髡髮

盡及身毛曰髡

此又析言三字之不三也上文則渾言之

也从𦘔竝聲

蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂三卒然相遇曰搯如滂去聲字當作髡也

髡也忽見也

按髡也二字衍文集韻類篇增未一曰二字於忽見之上尤非是

切十五部此舉形聲包會意也下文說从彡之意

彡籀文魅

鬼部曰彡籀文魅也彡彡古文魅也與此不

合立部彡下亦曰彡籀文魅

亦忽見意

故彡彡喪結也

字然則鬼部之彡誤顯然

鄭注喪服曰髮露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸幪頭焉注奔喪曰去纁大紒曰髮注檀弓曰去纁而紒曰髮禮戴先生曰婦人當男子括髮免則髮齊斬之髮皆布總禮女子髮衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室爲父布總竹爲笄其髮則露髮不用纁韜髮也許所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髮弔則不髮魯臧武仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髮本也檀弓注曰禮婦人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素總是婦人弔禮不當髮檀弓曰魯婦人之髮而弔也自敗於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人伐鄆臧紇救鄆侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髮魯於是乎始髮檀弓注曰其時家家有喪從髮聖聲莊華切髮而相弔後遂因之爲弔服矣

文三十八

重七

從髮聖聲莊華切十七部

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者后之言後也問荆之君在先繼體之君在

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經

傳多假后爲後大射注引孝經說

曰后者後也此謂后卽後之假借

象人之形

寫不曰从八而曰象人形者以从口胡口切

非立人也下文卮解亦曰象人从口四部

易曰后曰施

令告四方此用邁象傳說从口之意傳曰天下有風邁后

象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也

淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之

厂且从一乎今以下卮字解

支法更定則宜有易曰審矣

凡后之屬皆从后听厚怒

聲厚當作厚與听疊韻諸書用响字

即此字也聲類曰响嗥也俗作吼

从后口各本作口厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从

也后土后亦聲呼后切

四部

文二

司 臣司事於外者

外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后鄭風邦之司直傳曰

司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司卽伺字見部曰贖司也覲司人也人部曰伏司也候司望也頁部曰類司人也𡗗部曰媿司也身下曰欲有所司殺皆卽今之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又作覲凡司其事从反后惟反后乃鄉后矣息茲切一部凡司之屬皆从司

司 詿意內而言外也

有是意於內因有是言於外謂之詿此語爲全書之凡例全書有言意者

如歆言意歆無腸意歆悲意然曉意之類是也有言詿者如吹詭詿也者別事詿也皆俱詿也屬詿也魯鈍詿也詿識詿也會詿之舒也乃詿之難也余詿之必然也矣語已詿也殊兄詿也粵驚詿也禍前惡驚詿也魃前鬼警詿也

衆衆與譽也之類是也意卽意內譽卽言外言意而譽見
言譽而意見意者文字之義也言者文字之聲也譽者文
字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說
聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也
形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也譽與辛部
之辭其義迥別辭者說也从齒辛齒辛猶理辜謂文辭足
以排難解紛也然則辭謂篇章也譽者意內而言外从司
言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇
章積譽而爲辭孟子曰不以文害辭不以譽害辭也孔子
曰言以足志譽之謂也文以足言辭之謂也大行人故書
汁譽命鄭司農云譽當爲辭此二篆之不可混一也
機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上司下言者
內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂彘行本作譽
腹李文仲字鑒曰詞朗崩秋字說文作譽腹蜩是
可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

卮 圓器也

內則注曰卮 卮酒漿器

一名觥

角部曰觥者小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗卮酒斗卮者卮之大者也與下文彘肩言生意同

所已

節飲食

飲食在是節飲食亦在是也故从卂

象人

謂上體似人字橫寫也

卂在其下也

卂从人卂與后从人口同意章移切十六部

易曰君子節飲食

頤象傳文稱此說从卂之意古

多假節

凡卮之屬皆从卂

卂 小卮有耳蓋者

急就篇皇象本樽榼

為卂 樽榼卽樽也有耳蓋謂有耳有蓋也

从卂專聲

市沈切

卂 小卮也

顏師古急

就篇樽榼樽 樽榼卽樽也

从卂耑聲言若捶擊之捶

廣韻之累切大徐言沈切由十四部

轉入十 六部也

文三

巴瑞信也

瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞凡引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰凡下

守邦國者用玉凡守都鄙者用角凡

鄭云謂諸侯於其國

文是也

使山邦者用虎凡土邦者用人

采邑有所使亦自有節也

凡澤邦者用龍凡鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道

虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信

門關者用符凡貨賄用璽凡道

路用旌凡

鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂鄉遂大夫

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其以徵令及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

之形

若甲篆則兩合矣

凡口之屬皆从口合也發號也

部

日號者噤也口部曰噤者號也發號者發其號噤以使人也是日令人部曰使者令也義相轉注引伸爲律令爲時合詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之假借字也从口會意力正切古音在十二

部

輔信也

周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命

从口比聲

當云从比口比亦聲古音

虞書曰却成五服

謨文今尚

有大慶也

慶各本作度今依廣韻正慶者

也凡从多之字訓大釋言曰庶侈也是其義

从口多聲讀若侈

充鼓切古音

在十七部

炆宰之也

未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故

鬼蓋卽此字而今本釋文及廣韻皆誤从邑作邲廣韻从六至云邲好鬼五質云邲地名在邲又美鬼其誤甚矣

必聲

兵媚切古音在十二部玉篇無此字廣韻亦有邲無邲

𠃉高也

廣雅釋詁同法言曰

公儀子董仲舒之才之也又曰賢皆不足邵也

从𠃉召聲

寔照切二部

𠃉科厄

𠃉

韻字木𠃉也

𠃉各本作節誤今正凡可表識者皆曰𠃉竹之

厄朕起

从𠃉厂聲

五果切玉篇牛戈切十七部按

賈侍中

說曰爲厄

逗裏也

別一義不

一曰厄

逗蓋也

又一義不

𠃉脛頭𠃉也

肉部曰脚脛也脛肱也𠃉者在脛

从𠃉𠃉

聲息七切十二

𠃉𠃉𠃉𠃉

卷之本義也引伸爲凡曲之

也又引伸爲舒卷論語邦無道則可卷而懷之卽手部之捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳髮好兒从卩葬聲十四同謂卽一字也檀弓女手卷然亦謂好兒从卩葬聲十四員切大徐但舍卩卩卻也各本作節欲也誤今依玉篇欲云居轉切舍卩卩卻也爲卻又改節爲卩卩卻者節制而卻退从卩谷聲去約切古音在舍卩舍車解馬也舍止之也

以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解鞏方言曰發舍車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注今通言發寫按發寫卽發卸也寫者卸之假借字曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫義正同卸今卸爲通用俗語从卩止行止有節午聲依韻會所據小徐本讀若汝南人寫書之寫司夜音在取候候儻等字之音義爲之取候亦云卩真也士戀切

五部

𠂔

二卩也

義取

𠂔

从此

見卩

闕

謂其讀若未聞也

取候候儻等字之音義爲之

𠂔

𠂔

𠂔

按玉篇曰說文

云闕蓋本祇有

闕字其形反月其義其音則蓋闕今本說其義云月也說其音云則候切皆肌爲之非許意

文十三

𠄎 執政所持信也

凡有官守者皆曰執政其所持之信曰印古上下通曰璽周禮璽節注

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是卽用印之始也季武子於周禮爲守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽泥印之至用練素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鉞文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章從六百石皆銅印文曰印左傳司馬握節以凡印之屬皆从印 𠄎 按也 按當作按死於刃切十三部 凡印之屬皆从印 𠄎 按也 按當作按刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑壅正與之正傾與之傾璽之抑壅

卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之
解內則而敬抑極之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之
僞賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語置於按
下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿从反
厥哲媼懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也从反
印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰咄詩賈筵抑
與泌韻假樂與秩韻古音在十二部咄卽印之入聲也
今音於棘切

抑 俗从手 既从反爪矣又
从手蓋非是

文二 重一

色 顏氣也

顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉間是
之謂色顏氣與心若合符同故其字从人凡

記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闕實陽休玉色孟子曰
仁義理智根於心其生色也睟然見於面此皆从人凡之
理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀

令色菱云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰

色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫

色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之偶

此部不與从人爲伍而與从尸

爲伍者重尸也所力切一部

凡色之屬皆从色

從人

文

聲

蒲沒切

論語曰色

如也

見鄉黨篇今論語作勃木部

之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也

不知怒者盛氣

之解不嫌同蓋孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同言乎

也

自持引方言

擗怒色青兒今方言無此語玉

篇引楚辭玉色

掩以腕顏今遠遊作擗擗與掩同也按許

不云怒色

但云縹色者人或色青不必怒也遠遊注色

掩以腕顏謂光澤鮮好不謂怒

色

大招說美人亦云青色直眉

从色

并聲

普丁切

十一部

文三 重一

事之制也从口卩。卩，今人讀節奏合乎凡卩之屬。

皆从卩闕。

此闕謂闕其音也。其義其形既僚矣，而讀若某則未聞也。今說文去京切，玉篇廣韻皆云說文

音卩，此蓋淺人肌以卩讀讀之。卩用卩爲義，形不爲聲形也。玉篇子兮切，取卩字平聲讀之。廣韻子禮切，取卩上聲讀之。蓋其音必有所受之矣。章也。此以疊韻爲訓，白虎通曰：卩六章也。章善明理也。六

卿：天官冢宰，地官司徒，春官宗伯，夏官司馬，秋官司寇，冬

官司空。

周禮之六卿也。周禮曰：治官之屬，太宰卿一人，教

政官之屬，大司馬卿一人，刑官之屬，大司寇卿一人，其一

則事官之屬，大司空卿一人也。天子六鄉，鄉老二鄉則公

一鄉大夫，每鄉卿一人。

从卩，自聲。

自，下曰又讀若香，卿字正

一人卽此六卿也。

从卩，自聲。

从此讀爲聲也。古音在十

部讀如羌今音去京切鳥部
鶴字自聲則在古音七部

文二

辟法也

法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有瞽箴抑箴周禮鄉師注戎

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之爲罪也見釋詁謂
犯法者則執法以罪之也又引伸之爲辟除如周禮闢人
爲之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之
爲盤辟如禮經之辟鄭注逡遁是也又引伸爲一邊之義
如左傳曰闢西辟是也或借爲僻或借爲避
或借爲璧或借爲鬪或借爲壁或借爲襲
其擧也節當作凡俗所改也以凡制說凡以
擧說辛辛从辛辛擧也故辛亦訓擧
者也从口辟合三字會意必益切十六部
凡辟之屬皆从辟

辟并法也

各本作治也今依尚書釋文正金縢云我之弗
辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作

巽云必亦反法也从辟井制字下引易曰井者法也周書曰我之

不肆許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃易爲辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗

治也人部曰艾芟艸也今則又訓治而雙从辟艾聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾雙見堯典今雙作艾蓋亦自

矣計肆雙字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三

裹也今字包行象人曲形有所包裹包當作勺淺人

包苞匏字例之而勺廢矣凡勺之屬皆从勺此論語鄉

古音在三部鞫躬之正字也聘禮鞫躬亦作鞫窮史記魯世家作鞫窮徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰鞫窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切爲疊韻如左傳鞠窮之卽營窮耳上字亦讀丘六切仍是聯綿字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僂者也許無躬鞠字者以鞠躬爲正字鞠則鞠之假借字也鞠躬行而**从勺**籀省聲音轉入九部**匍**手行也今人以手摸索其語躬廢矣**从勺**籀省聲音轉入九部**匍**手行也今人以手摸索其語躬廢矣薄乎切當**从勺**甫聲薄乎切**匍**伏地也匍伏疊韻釋名曰匍匐小兒時也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐救之是也按二篆**从勺**冑聲蒲北切**采**在手曰采唐風椒聊可合用可析言**从勺**冑聲蒲北切**采**在手曰采唐風椒聊之實蕃衍盈窈小雅終朝采緜不盈一窈毛皆云兩手曰窈此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搯持也搯捉也捉搯也把握也然則在手曰捉曰搯曰握曰持曰把不日窈也據篇韻所言則許書之譌久矣玉篇曰古文作白此語尤誤曰者又手也又者手指相錯也廣韻以兩手奉物訓曰誤矣方言曰揆離也燕之外郊朝鮮洌水之間曰

掬此方俗殊語

不係乎本字也

从勺米 會意米至橄兩手兜之而

自少

也

少當作而字之誤也而者翊也翊者而徧也徧者而也

从勺二

羊倫切

十二部

聚也

釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文

子作九今字則鳩行而矧廢矣

从勺九聲

此當作从勺九九

讀若鳩

居求切三

部

徧也

小徐無也字非是大雅王命召虎來旬來宣傳曰旬徧也苑彼桑柔其下侯旬傳曰旬言

陰均也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀如雷雷原隰之雷易坤為均今書亦有作旬者內則旬而

見注曰旬當為均嬌妾同時生子以生先後見之也易說卦坤為均今亦或作旬按旬與均音義皆略同土部曰均

平徧也又按許書古文鈞作𠄎儀禮今文絢作

十日為旬

約知古旬勻二篆相假為用

此徧中之一義也而必言之者說此篆从

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺十日也

詳遵切
十二部



古文

按从日
勻會意



覆也

此當為抱子抱孫之
正字今俗作抱乃或

掙字也衣部之
裏則訓裏也

从勺人

薄皓切廣韻薄報
切古音在三部



膺也

肉部
曰膺

甸也二篆為轉注膺自其外言之無不當也
甸自其中言之無不容也無不容故从勺

从勺凶聲

許

切九部今字胷
行而甸廢矣



甸或从肉



甸徧也

徧衍文當刪
而下曰甸也

與此為轉注而則無不徧者不待言徧也甸與周義別口

部曰周者密也周自其中之密言之甸自其外之極復言

之凡圍周方周周而復始其字當作甸謂其極而復也凡

圍冪方冪冪積謂之周謂其至密無疏濇也左傳以周疏

對文是其義今字周行而甸廢槩用周字或又作週殊為
乖舛名之當正者也有而而不密者有密而不而者故其
字宜辨也宙者舟與所極復甸與宙音義皆
相近易曰周流六虛蓋自古段周為甸矣
从勺舟聲
職

部切三

匚也

甸之言合也而與朔合矣海賦曰磊
甸而相廵按釋詁曰斂郃合也郃乃地名

於義無取當爲

从勺合合亦聲

侯閏切 七部

餒飽也从勺象

腹

殷聲

已又切又乙庶切 按已又是也三部

民祭

祝曰厭飭

祝或作祀非厭 當作馱飽也求

求

鬼神之馱

馱

重也

今則復行 而復廢矣

从勺復聲

扶富切三部 廣韻匹北切

阜

或省

集韻云古作匊 按小徐本 有匊無匊云从勺夏聲

高墳也

土部曰墳 者墓也墓

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲丘龍象冢而爲之此從爾雅說也許以冢爲高墳之正爾則不用爾雅說引伸之凡高大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢爾釋詁曰冢大也太子曰冢宰太宰曰冢宰冢必可讀如獨矣

文十五

重三

妊

妊也

二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之爲凡外裹之儀亦作苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴

象

人裹妊在中象子未成形也

勺象裹其中巳字象未成之子也勺亦聲布交切古

音在三部元氣起於子子人所生也

子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲僞

男左

行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦

左右當作十又男自子左數次丑次

寅次卯爲左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮合男

三十而娶女二十而嫁是爲夫婦也

裹妊於巳巳爲子下巳字衍巳部曰巳者巳也四月陽氣巳

出陰氣巳藏萬物見成文章故

十月而生

十月上當有子字易本命曰天

一地二人三三三而九九八十一主日日數十故人十月而生

男起巳至寅女起巳至


申故男年始寅女年始申也

淮南汜論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自己數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從寅起女自己數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者下命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

从巳之意

凡包之屬皆从包

 兒生裏也

包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬於毛

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不離母之胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脣字則讀匹交切脣者旁光也腹中水府也

从肉包

包子之肉也不入肉部者重包也包亦聲匹交切古音在三部

 瓠也

瓠下曰瓠也與此為轉注瓠判之曰羹曰瓢曰蓋邶風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也幽風傳

曰壺瓠也此謂壺
卽瓠之假借字也
瓠者能包盛物之
重包也包亦聲
說从包之意
藏當作臧

從包從瓠省
瓠省舊作瓠聲誤
韻會作瓠聲亦誤
今正从包
包
取其可包藏物

文三

𠂔

自急救也

急與苟雙聲救與苟疊韻急者褊也救者誠也此字不見經典惟釋詁遺駿肅亟遄

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改爲急字蓋誤因爲从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或欲易禮經之苟敬爲苟則又繆○小雅六月古作我是用戒亦作我是用棘俗本
改作急與飭服國不韻正同此
从羊省从勺口
字各本作
从包省从口五字
勺口
逗各本無
猶慎言也
說从勺之意
从羊

與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說
从羊之意羊者祥也

凡苟之屬皆从苟

𦍋 古文不省

𦍋 肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此
爲轉注心部曰忠敬也懋敬也

懋敬也恭肅也惰不敬也義皆相足後儒或云主一無適
爲敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮
南詮言曰一者萬物之本也無敵
之道也適卽敵字非他往之謂

从支苟

支猶迫也迫而
苟也居慶切十

部一

文二 重一

𦍋 人所歸爲鬼

以疊韻爲訓釋言曰鬼之爲言歸也郭
注引尸子古者謂死人爲歸人左傳子

產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運
曰冤氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭

自儿而歸
於鬼也

从厶

二字今補
厶讀如私

鬼陰氣賊害故从厶

陰當作衤此說从厶
之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉切十五部

凡鬼之屬皆从鬼

古文从儿

神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中最小鬼之神者中山經青要之山魃武羅司之郭云魃卽从鬼申聲食鄰切

神字許意非一字也

从鬼申聲

食鄰切

當陽氣也

當

作易白虎通曰覓者云也猶云云行不休也淮南子曰天氣爲覓左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰覓用物

精多則

从鬼云聲

各本篆體作魂今正文仲字鑑曰說文本下形上聲今作魂右形左聲如詞

朗崩秋說文本作習服眼爛烁今從穀變又召字形在左則爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在

元時猶見說文舊本故習覓等字不誤今則大徐本皆作魂惟小徐本作覓廣韻集韻韻會亦作覓乃乾隆間汪啟淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本覓字

不可復見矣是故刻書不可不慎也習之必司上言下者意內言外之象也覓之必鬼下云上者陽氣云云而

上之象也曰云聲者舉形聲包會意戶昆切十三部

陰神也

陰當作金陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂嘘吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於

天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按魄皆生而有

之而字皆从鬼者魄魄不離形質而非形質也故从鬼

也形質亡而魄魄存是其所歸也故从鬼

說曰魄白也白明白也覓芸也

芸芸動也普百切古音在五部

之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魄魄即

此魅字郭云厲魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳

譌純依集**从鬼失聲**丑利切按失聲古音在十

韻類篇正**从鬼失聲**二部集韻類篇又丑栗切

也耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魅與**从**

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魅為三物

鬼虛聲

形聲包會意
朽居切五部

魃

旱鬼也

大雅雲漢曰旱魃爲虐
傳曰魃旱神也此言旱

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中

有山名曰不句有黃帝女魃本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨魃卽魃也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云

魃卽詩之旱魃而云音如旱魃之魃疏矣女

部曰魃婦人美兒然則山海經爲假借字

从鬼友聲

切十部**周禮有赤魃氏除牆屋之物也**

周禮秋官之屬赤友氏掌除牆屋以蜃炭

攻之以灰灑毒之鄭云赤友猶言抹拔也主除蟲豸自埋

者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故啟之之官曰赤

魃氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與

詩曰旱魃爲虐

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地示物魃

注曰百物之神曰魃引春秋傳螭魃魃魃按今左傳作魃

釋文本作魁服虔注云魁怪物或云魅人从鬼𠃉密秘切
面獸身而四足好惑人山林異氣所生

𠃉鬼毛

說从𠃉之意𠃉者毛飾也或从未
畫之文因以爲毛之稱𠃉或从未從未
爲聲𠃉

文从豕首从尾省聲

豕首謂豕也豕之頭也或曰當是豕
首尾聲猶未聲也按此篆今訛爲二

豕古文也象籀文也與解語不相應亦與髟部立部不相
應今刪正魁當是古文則豕爲籀文審矣。七篇錄下云
刻木录录也虛谷切與此相似而非一字从

𠃉鬼服也

豕首當是从豕省豕當作豕轉寫失其真
衣部曰葵鬼衣也周禮大喪廡裘注曰廡與也若詩一曰

之典謂象似而作之凡爲神之偶衣物必沽而小耳

小兒鬼漢舊儀頡頏氏有三子生而亾去爲疫鬼一居江

隅善驚人爲小兒鬼按此條東京賦注所引較完亦尙有

奪字後漢書禮儀志注所引則不可讀東京賦八靈爲之

震懼况魁蚤與畢方薛解云从鬼支聲奇寄切十六部按

魁小兒鬼也畢方父老神也

京賦注巨宜切廣韻以鬼服去聲小兒鬼平聲非也韓詩傳曰鄭交甫逢二女魁服

蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫漢皋臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之卽亡矣

南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆雞之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求

思薛君曰謂漢神也許鬼兒从鬼虎聲虎鳥切

鬼俗也謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人禳

禳祥伏虔曰禳祥求福也史記正義引顧野王云禳祥吉凶之先見也按伏讀禳同祈顧讀爲知幾其神之幾皆好事鬼之意耳玉藻少儀二篇

從鬼幾聲渠稀切十五部各

淮南傳曰吳人鬼越人幾淮南傳謂鴻烈也吳今鴻烈作

是雨而鬼魁聲醜醜不止也从鬼需聲奴豆切四部當依

切 **鬼** 變也 鬼之變也 从鬼化聲 呼駕切 十七部 **𩺰** 見鬼驚也

見鬼而驚駭其言曰**𩺰**也 𩺰為奈何之合聲凡驚言曰那

者即**𩺰**字如公是韓伯休那是也左傳棄甲則那亦是奈

何之从鬼難省聲讀若詩受福不**𩺰** 小雅桑扈受福不那

合聲 傳曰那多也此作不

𩺰疑字之誤或是三 此蓋與覲類 从鬼齊聲 符

家詩諾何切十七部 之義相近

切十部 **醜** 可惡也 醜字也凡云醜類也者皆謂醜即醜

假借字 醜者今俗之醜類字也內則曰醜去醜 从鬼非真

鄭云醜謂醜竅也謂即爾雅白州驢之州字也 鬼非真

以可惡 **酉** 聲 昌九切三部 按此下大徐補一**𩺰**篆以言

故从鬼 部有譌篆从𩺰聲也但許書故有一字从二

聲之例且釋獸云**𩺰**如小熊竊毛而黃是當命為**𩺰** 各

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部 肌解之曰神獸也 **𩺰** 本

無此篆孝元應書五引說文**𩺰**字助交切訓捷健也又引

廣雅捷也聲類**𩺰**疾也蓋後人以勦代**𩺰**而說文**𩺰**字

亡矣。玉篇曰：魑，刺經爲害之鬼也。說文：訓當云鬼捷兒，疑魑篆卽魑篆之譌。韻楚交切。

从鬼堯聲。

玉篇土交切。廣

文十七

刪魑補魑

重四

今魑之重文刪一則重三

田

鬼頭也。象形。

敷勿切。十五部。

凡由之屬皆从由。由，惡也从

由，虎省。

虎上體省而儿，不省儿者，似人足而有爪也。於貴切。十五部。

鬼頭而虎爪，可畏

也。

說會意。

由，古文省。

下象爪形。

由，母猴屬。

爪部曰爲者，母猴也。又部曰夔，一曰

母猴也。郭氏山海經傳曰：禺似獼猴而大，赤目長尾。今江南山中多有說者，不了乃作牛字。按左傳魯公爲檀弓作公叔禺人，可證頭信鬼。故从由。从由，从肉，牛具切。古音在爲禺是一物也。

頭信鬼

故从由

从由从肉

牛具切。古音在四部。讀如偶。

文三

重一

一〇 姦 姦也

衰字淺人所增當刪女部曰姦者厶也二篆為轉

注不與姦厶相消也公私字本如此

韓非曰倉頡作字自

營為厶

見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也八厶為公六書之

凡厶之屬皆从厶 算 羊 而 奪 取

曰算

奪當作效奪者手持佳失之也引伸為凡遺失之儀

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀

从厶 謀

也 算 聲

初宦切 羊 心 相 誅 呼 也

呼當作誅評召也言部曰

轉注今人以手相招而口言羨正

从厶 羨 羊部曰羨者進

善然故从羨 或从言秀

秀聲也召南曰有女懷春吉

與久切三部

言部

言部

士誘之傳曰誘道也按道即

導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明誘訓相誑固有不同故羨必从厶誑下曰相評誘也許意誘不必以正似板傳爲正字野有死麕傳爲假借字惡無禮之詩必非誑或如此從盾者盾下曰所以扞身蔽目蓋取自隱藏以招人之意宋玉曰若姣姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云羨之鄆日而望所思古文說古文以羨爲羨也古文本但有羨字後乃有羨字訓爲相誑誑則羨字專爲進善矣

文三 重三

鬼山石崔嵬高而不平也

各本作高不平也四字今依南都賦李注訂有高而上平

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰澗是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同

鬼聲此篆可入山部而必立爲部首

曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雜門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與从鬼委聲

音不古之甚

當在十六部

文二

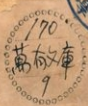
說文解字第九篇上

受業長洲徐頴校刊

14381



.14
1
9
14-9
10655



中學