

# ISIS,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-  
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France  
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique  
de Sa Majesté;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,  
*devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, le cinquième jour  
de Janvier, en l'Année 1677.*

PARTITION générale, imprimée pour la première fois.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XIX.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*



# I S I S,

## T R A G E D I E.

### P R O L O G U E.

#### O U V E R T U R E.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

# ISIS, TRAGÉDIE.

## REPRISE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of notes with stems pointing downwards, some marked with an asterisk (\*). The second staff is the first piano accompaniment, in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third and fourth staves are the second piano accompaniment, also in bass clef with a 3/4 time signature, showing a similar eighth-note accompaniment. The fifth staff is the basso continuo line, in bass clef with a 3/4 time signature, providing a harmonic foundation with notes and rests.

A set of five empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves below it.

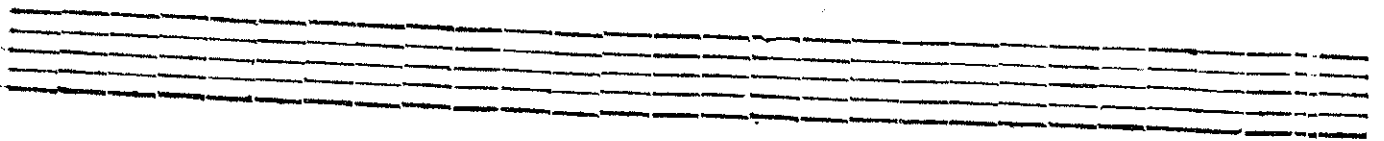
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is the first piano accompaniment, in bass clef with a 3/4 time signature. The third staff is the second piano accompaniment, in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is the basso continuo line, in bass clef with a 3/4 time signature, including figured bass notation such as '7-6' and '7-6' below the notes. The fifth staff is an empty musical staff.

A set of five empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves below it.

P R O L O G U E



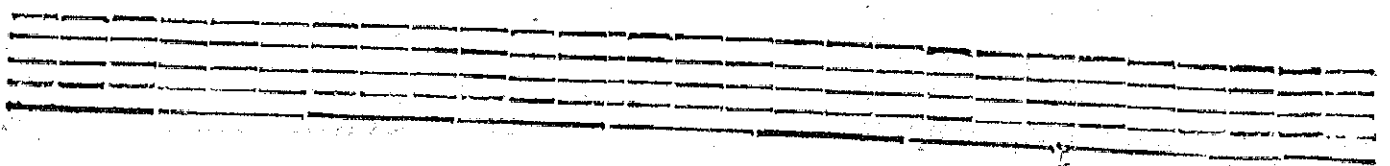
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is written in a single system with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The system concludes with a double bar line.



A set of five empty musical staves, consisting of one treble clef staff and four bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.



The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It features a treble clef staff at the top and four bass clef staves below. The notation includes various rhythmic values and some specific markings such as asterisks and 'x' symbols. The system ends with a double bar line.



A set of five empty musical staves, consisting of one treble clef staff and four bass clef staves, positioned at the bottom of the page.



The musical score is presented in two systems, each containing five staves. The first system features a vocal line in the treble clef, a bass line in the bass clef, and three lute lines in the treble clef. The second system follows a similar structure with a vocal line, a bass line, and three lute lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments, along with performance markings like 'X' and '6'.

Le Théâtre représente le Palais de la RENOMMÉE: Il est ouvert de tous côtez pour recevoir les nouvelles de ce qui se fait de considerable sur la Terre, & de ce qui se passe de mémorable sur la Mer, que l'on découvre dans l'enfoncement. La Divinité qui préside dans ce Palais y paroît accompagnée de sa suite ordinaire: Les Rumeurs & les Bruits qui portent comme elle, chacun une Trompette à la main, y viennent en foule de divers endroits du monde.

PROLOGUE, SCENE I.

SCENE PREMIERE.

LA RENOMME'E & sa Suite, LES RUMEURS, ET LES BRUITS.

LA RENOMME'E, ET LES CHOEURS.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are empty, with a '2' in the first measure of each, indicating a second ending or a specific tempo. The fifth and sixth staves are labeled 'TROMPETTES ET VIOLONS.' and contain a melodic line with many slurs and accents. The seventh and eighth staves are also labeled 'TROMPETTES ET VIOLONS.' and contain a rhythmic line with many slurs and accents. The ninth and tenth staves are labeled 'BASSE-CONTINUO.' and contain a rhythmic line with many slurs and accents.

ISIS, TRAGÉDIE,

CHŒURS.

P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom -

P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom -

P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom -

P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom -

V I O L O N S.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

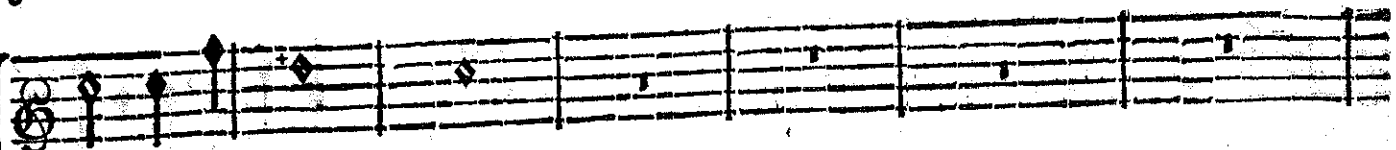
phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

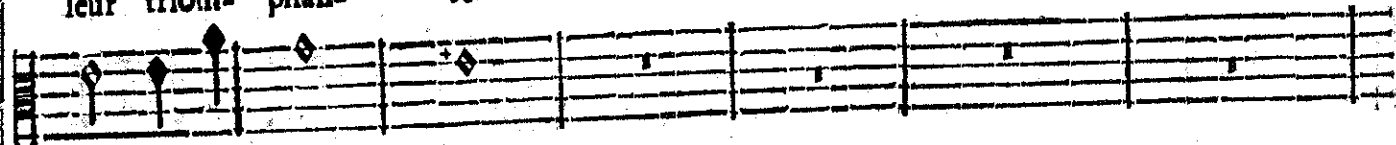
phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a vocal line. The seventh and eighth staves are piano accompaniment lines. The ninth and tenth staves are vocal lines. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment lines. The thirteenth and fourteenth staves are vocal lines. The fifteenth and sixteenth staves are piano accompaniment lines. The score is written in a historical style with diamond-shaped notes and a treble clef.

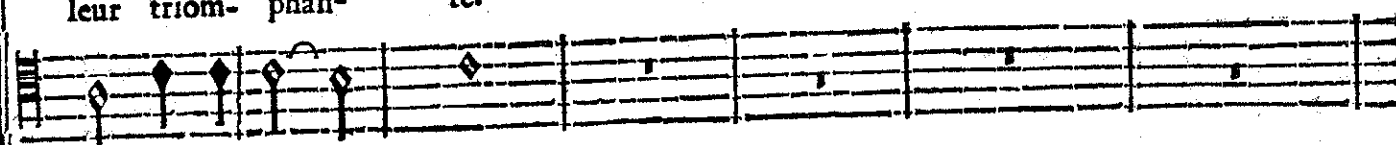
Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.



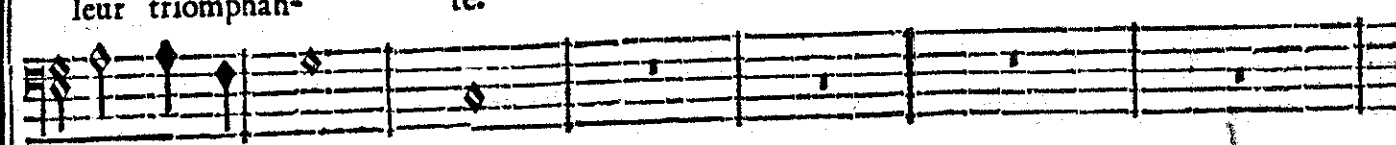
leur triom-phan- te.



leur triom-phan- te.



leur triomphan- te.



leur triom-phan- te.

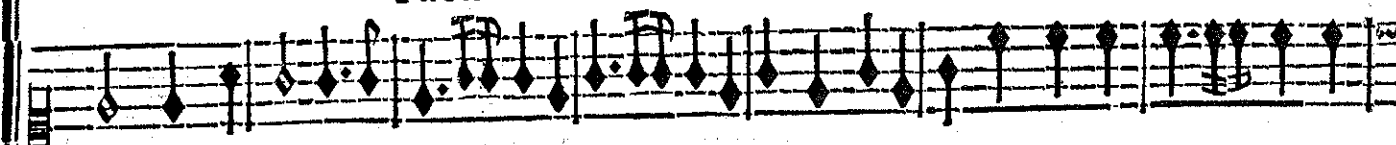


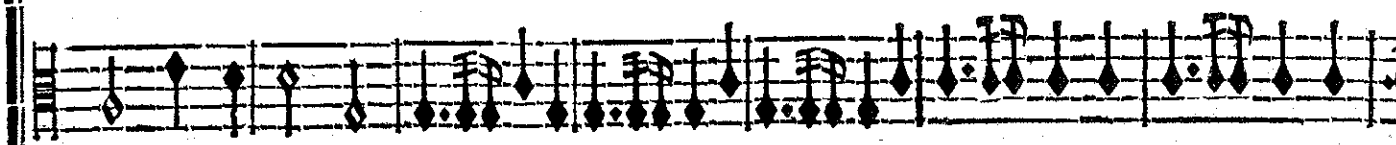
leur triom-phan- te.

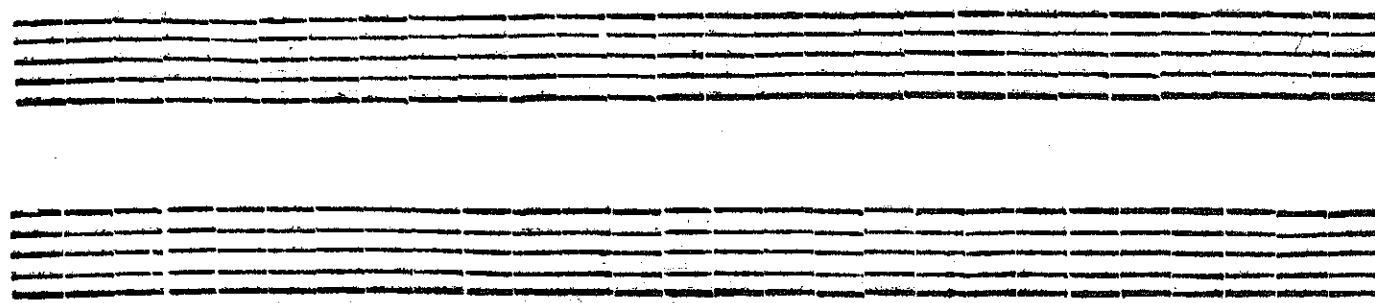
TROMPETTES ET VIOLONS.



TROMPETTES ET VIOLONS.







Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

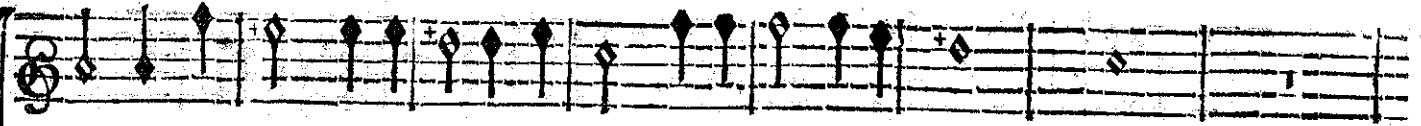
de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are vocal lines. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la".

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for a second system or as a placeholder.

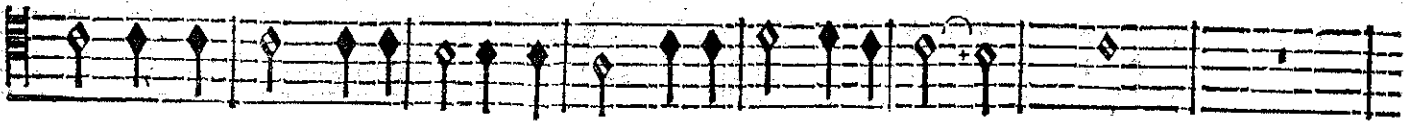




Terre, & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire écla- tan- te.



Terre, & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire écla- tan- te.



Terre, & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire éclatan- te.



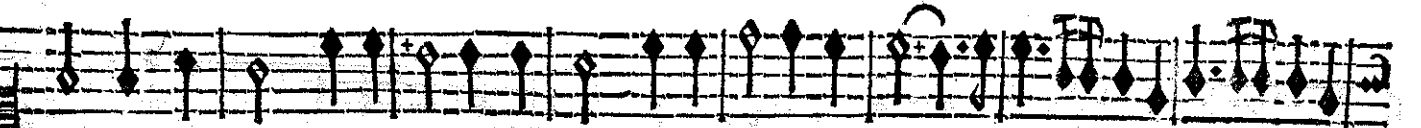
Terre, & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire éclatan- te.



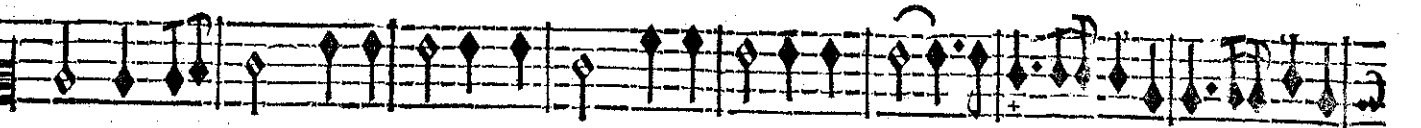
TROMPETTES ET VIOLONS.



TROMPETTES ET VIOLONS.



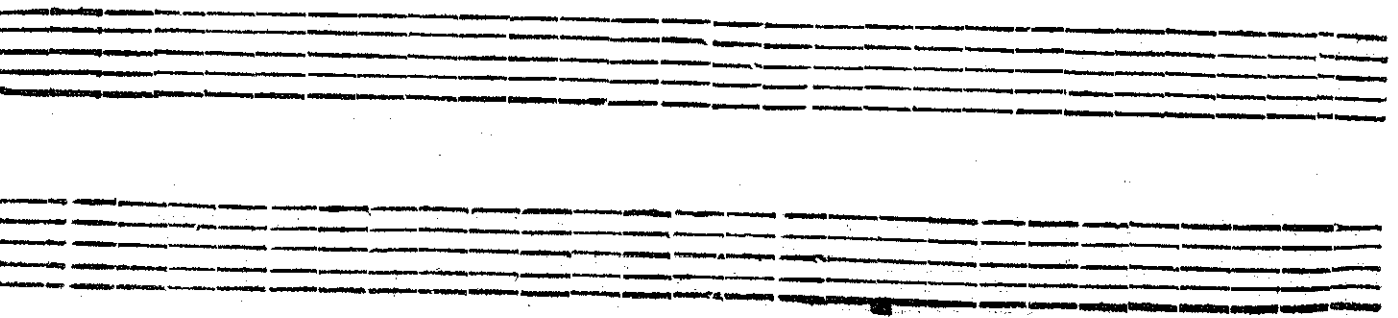
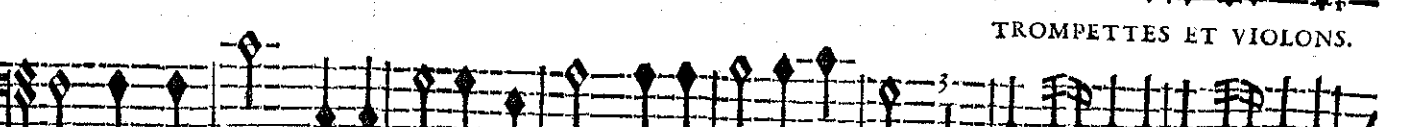
TROMPETTES ET VIOLONS.



TROMPETTES ET VIOLONS.



TROMPETTES ET VIOLONS.



ISIS, TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in bass clef. The third staff is a keyboard accompaniment line in bass clef. The fourth, fifth, and sixth staves are additional accompaniment lines, likely for other instruments or voices, also in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

LA RENOMMÉE.

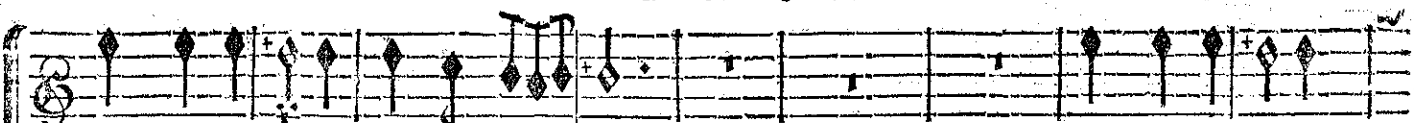
The second system features a vocal line in treble clef with the lyrics: "C'est luy dont les Dieux ont fait choix Pour combler le bonheur de l'Empire François; En-". Below the vocal line is a bass continuo line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 7, 6x, 6, and 6.

BASSE-CONTINUE.

The third system features a vocal line in treble clef with the lyrics: "vain pour le troubler, tout s'unit, tout conspire; C'est envain que l'Envie a ligué tant de Roys." Below the vocal line is a bass continuo line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 7, 6x, and 3.

The fourth system features a vocal line in treble clef with the lyrics: "Heureux l'Em- pire, Heureux l'Empire Qui fuit ses loix!" Below the vocal line is a bass continuo line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 6x, and 6.

CHOEUR.



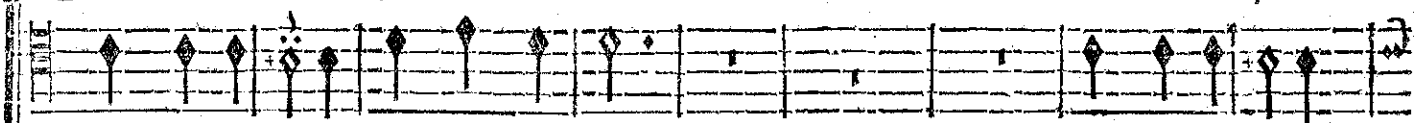
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire,



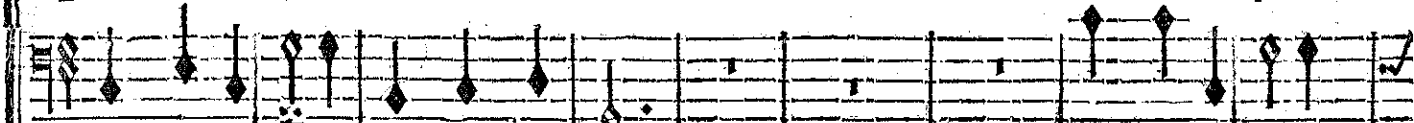
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire,



Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire,



Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

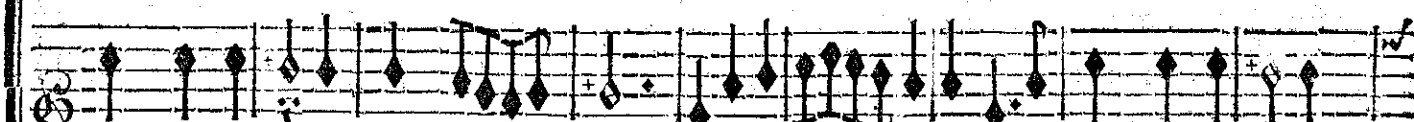
Heureux l'Empire,



VIOLONS.

TROMPETTES.

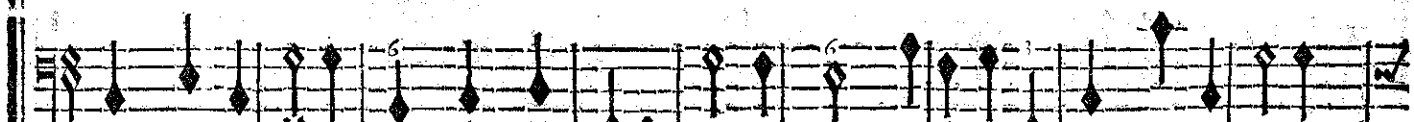
TOUS.



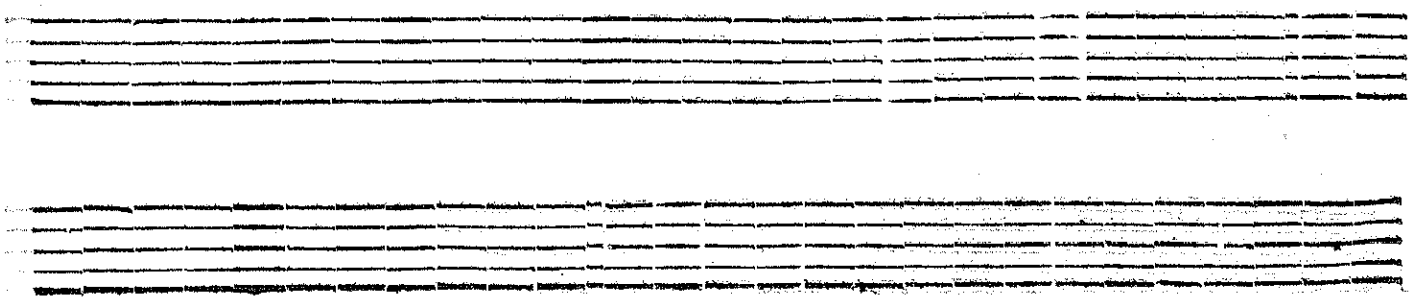
VIOLONS.

TROMPETTE.

TOUS.



BASSE-CONTINUE.



Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

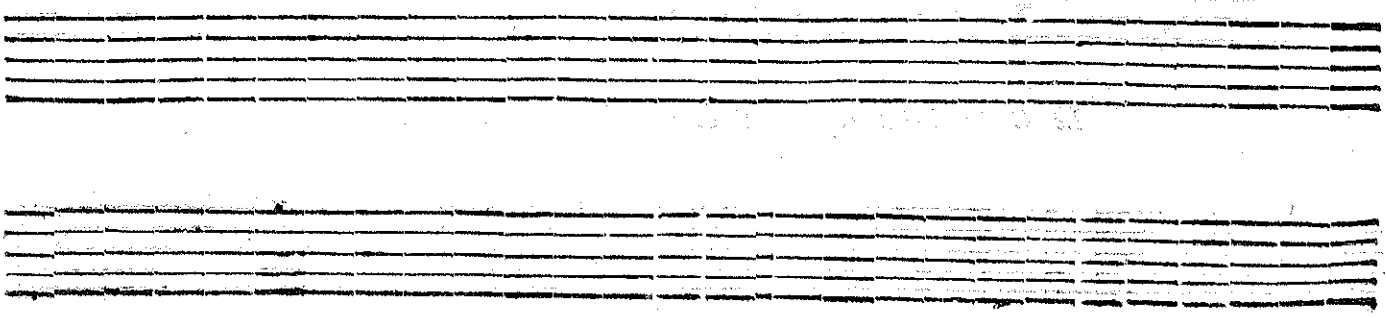
Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!



LA RENOMMÉE.

IL faut que par tout on l'admire: Parlons de ses vertus, racontons ses ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits: A peincy pourons-nous suffire, Avec toutes nos voix. A peine y pourons-nous suf-

On reprend le CHOEUR. Page 13. Finale.

fire, Avec toutes nos voix: H E u r e u x l' E m - L o i x!

H E u r e u x l' E m - L o i x!

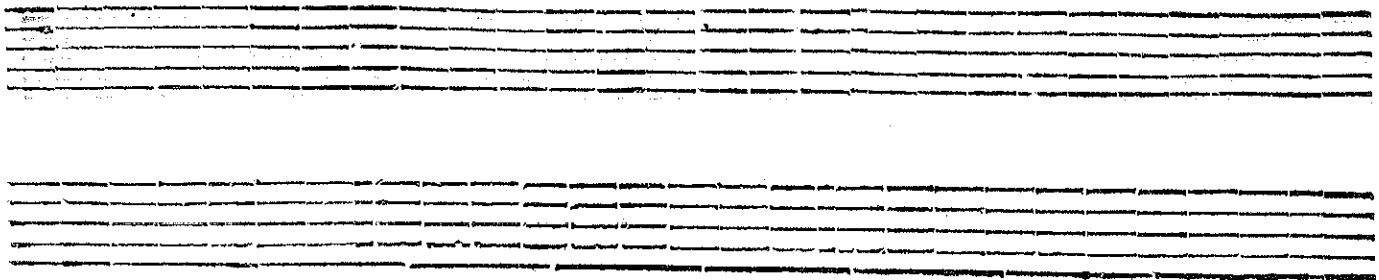
LA RENOMMÉE.

IL faut le di- re Cent & cent fois: Il faut le dire Cent & cent fois:

BASSE-CONTINUE.

H e u r e u x l' E m - p i - re, H e u r e u x l' E m p i r e Q u i f a i t s e s L o i x!

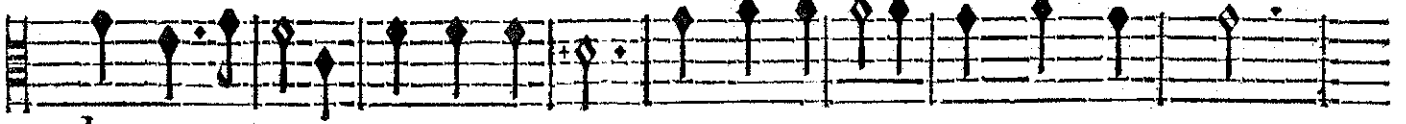
Le CHOEUR répète: Il faut le dire, &c. cy-après.



T O U S.



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



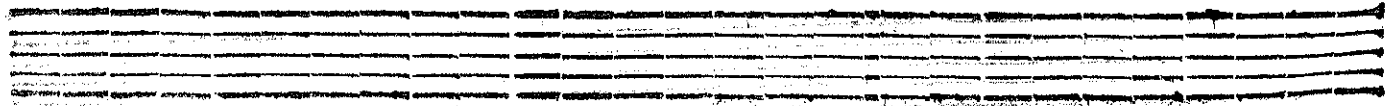
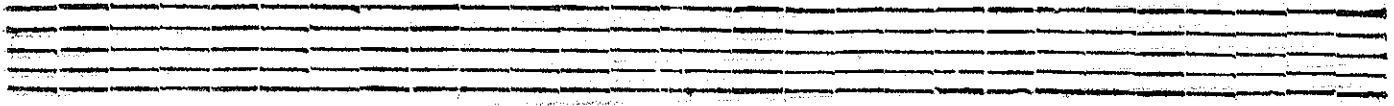
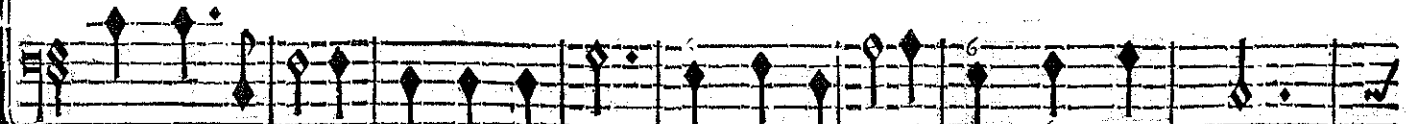
IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



VIOLONS.



VIOLONS.





LA RENOMME'E.

TOUS.

Il faut le dire Cent & cent fois: H

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

P R O L O G U E , S C E N E I.

LA RENOMMÉE.

TOUS.

pire Qui fuit ses Loix! IL faut le dire Cent & cent fois: H E u r e u x l' E m p i r e

pire Qui fuit ses Loix! H E u r e u x l' E m p i r e

pire Qui fuit ses Loix! H E u r e u x l' E m p i r e

pire Qui fuit ses Loix! H E u r e u x l' E m p i r e

# ISIS, TRAGÉDIE.

## LA RENOMMÉE.

Qui fuit ses Loix! Il faut le dire Cent & cent fois,

Qui fuit ses Loix!

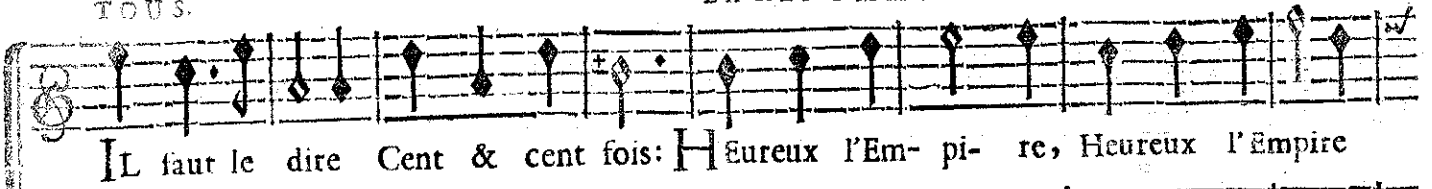
Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix!

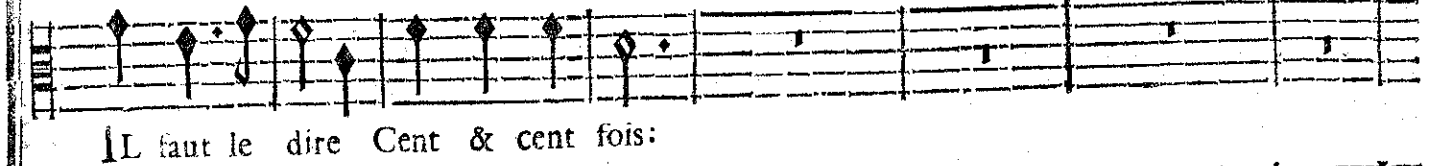
Qui fuit ses Loix!

TOUS.

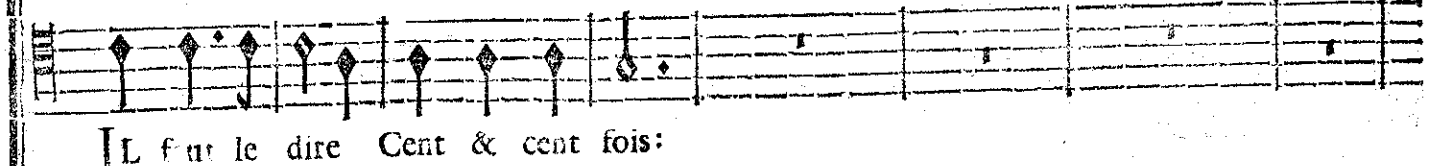
LA RENOMMÉE.



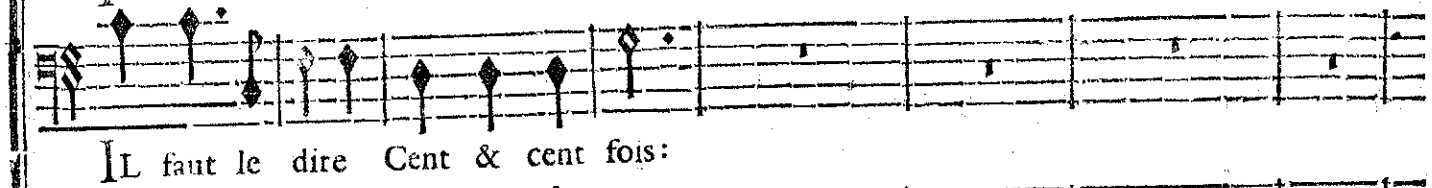
IL faut le dire Cent & cent fois: H<sup>e</sup>ureux l'Em- pi- re, Heureux l'Empire



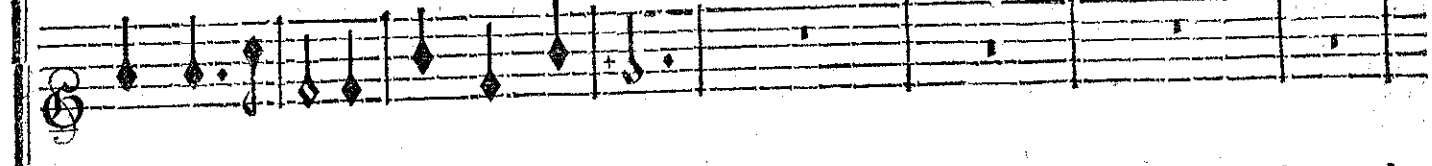
IL faut le dire Cent & cent fois:



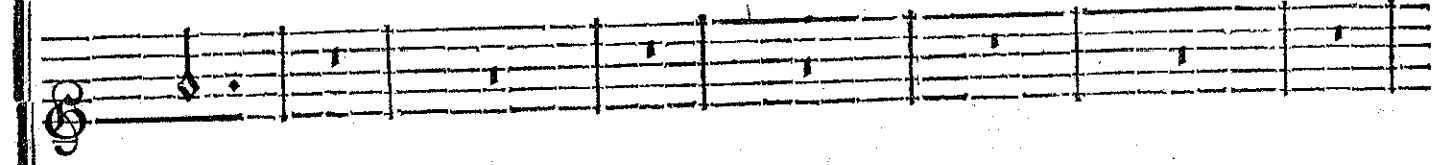
IL faut le dire Cent & cent fois:



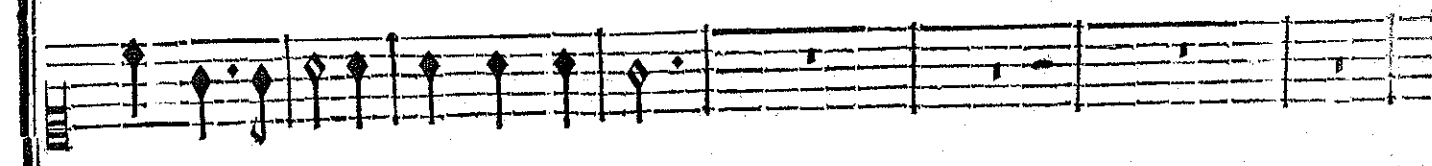
IL faut le dire Cent & cent fois:



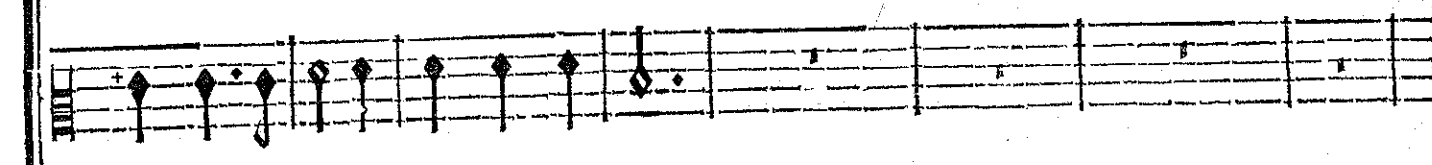
IL faut le dire Cent & cent fois:



IL faut le dire Cent & cent fois:



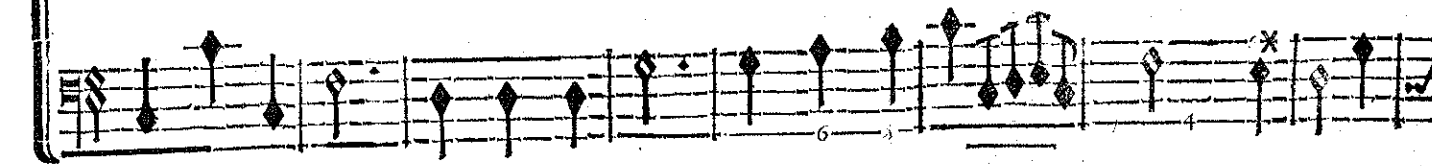
IL faut le dire Cent & cent fois:



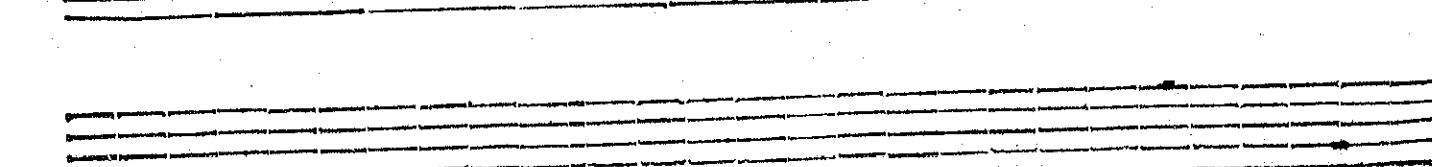
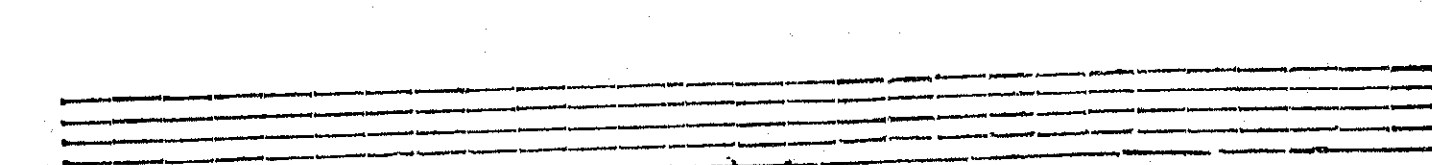
IL faut le dire Cent & cent fois:



IL faut le dire Cent & cent fois:



IL faut le dire Cent & cent fois:



Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

The musical score consists of four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with the lyrics "Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!". The piano accompaniment is shown in two systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system includes a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and '\*' on the piano staves, possibly indicating specific performance techniques or editorial changes. The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

Two systems of empty musical staves, each consisting of two staves, located at the bottom of the page. These staves are currently blank, suggesting they were either not used in this version of the score or are intended for additional notation.



SCENE I.

DEUX TRITONS chantants, Dieux Marins jouants des instruments, & dansants. NEPTUNE, LA RENOMME'E & sa Suite.

LES TRITONS, & les autres Dieux Marins accompagnent NEPTUNE sortant de la Mer, qui entre dans le Palais de la RENOMME'E.

PREMIER AIR DES TRITONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves of music. The top two staves are for Violons (Violins), and the bottom staff is for Basse-Continue. The music is in 2/4 time and G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings like 'x' and '6' below the notes.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves of music. The top two staves are for Violons (Violins), and the bottom staff is for Basse-Continue. The music continues from the first system. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings like 'x' and '6' below the notes.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves of music. The top two staves are for Violons (Violins), and the bottom staff is for Basse-Continue. The music continues from the second system. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings like 'x' and '6' below the notes.

C'est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

C'est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots cède à nos Chants;

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots cède à nos Chants;

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

DEUXIEME AIR DES TRITONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the musical notation for the first system. It features five staves. The top staff is for Violins, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for Violas, with alto clefs. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, with a bass clef and figured bass notation. The music is in 3/4 time and consists of a single melodic line with various ornaments and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

A set of five empty musical staves, likely representing a continuation of the previous system or a placeholder for another instrument part.

This block contains the musical notation for the second system, continuing the piece. It features five staves, similar to the first system. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The Basse-Continue part includes figured bass notation with numbers like 6, 6x, and 6. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

A set of five empty musical staves, similar to the first system, likely representing a continuation of the piece.

18  
I S I S, T R A G E D I E.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are for a string instrument, likely a violin or flute, in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is for a string instrument, likely a cello or bass, in bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with various note values, rests, and dynamic markings.

NEPTUNE à la RENOMMÉE.

The second system of the musical score features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "M On Empire a servi de théâtre à la guerre; Publiez des exploits nouveaux: C'est le". The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics continue: "même Vainqueur si fameux sur la terre Qui triomphe encor sur les eaux. C'est le".

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score shows the basso continuo part for Neptune's entrance. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "même Vainqueur si fameux sur la terre Qui triomphe encor sur les eaux. C'est le".

The fourth system of the musical score shows the final part of Neptune's entrance. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "même Vainqueur si fameux sur la terre, Qui triomphe encor sur les eaux." The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "même Vainqueur si fameux sur la terre, Qui triomphe encor sur les eaux."

PROLOGUE, SCENE I I.

E N S E M B L E.

LA RENOMMÉE.

Célébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur

NEPTUNE.

Célébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur

BASSE-CONTINUE.

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

mers: Qu'il vole - - - le, Qu'il vole - - - le, Qu'il vole

mers: Qu'il vole - - - le jusqu'au bout du monde, Qu'il vole - - -

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au-tant que l'univers.

le, Qu'il vole - - - le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure au-tant que l'univers.

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

VIOLONS.

VIOLONS.



l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus



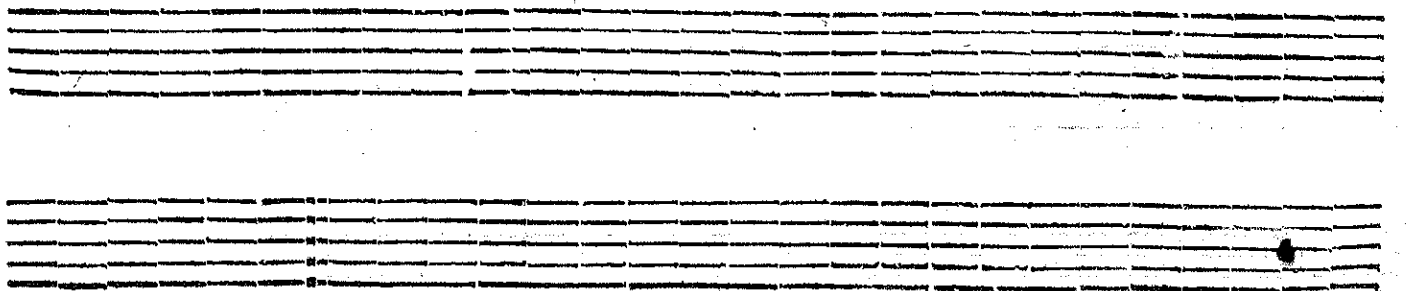
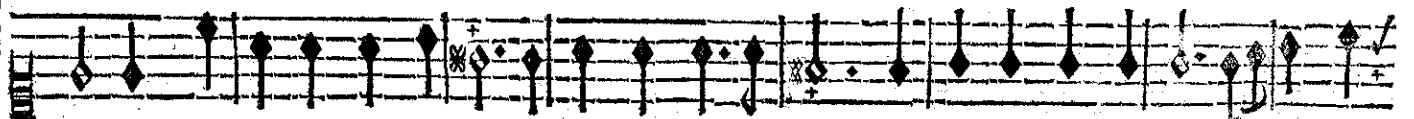
l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus



l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus



l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus





vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

tant que l'univers. Qu'il vole jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du

tant que l'univers. Qu'il vole jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du

tant que l'univers. Qu'il vole jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du

tant que l'univers. Qu'il vole jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'un vers. Qu'il vo-

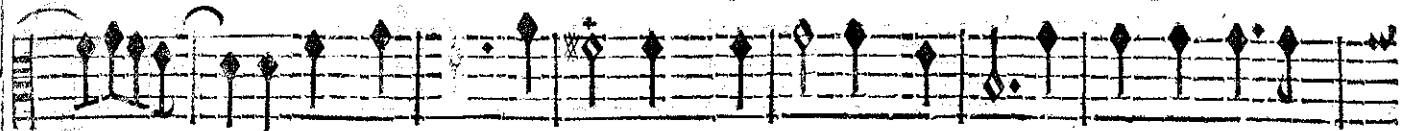
monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo-

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo- le, Qu'il vo-

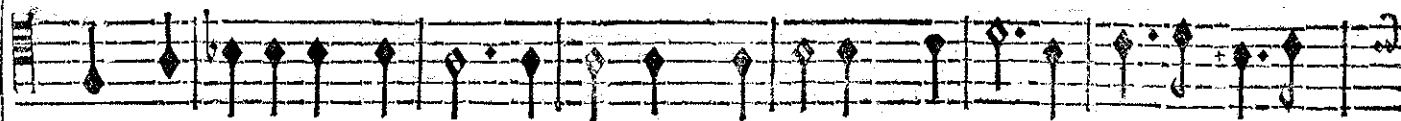
monde; Qu'il du- reau- tant que l'univers. Qu'il vo-



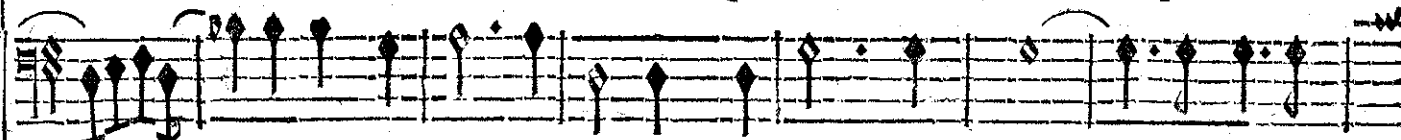
le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-



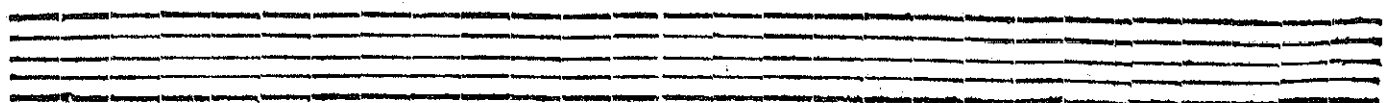
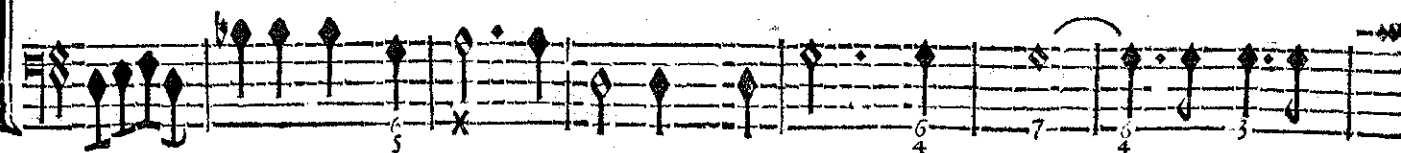
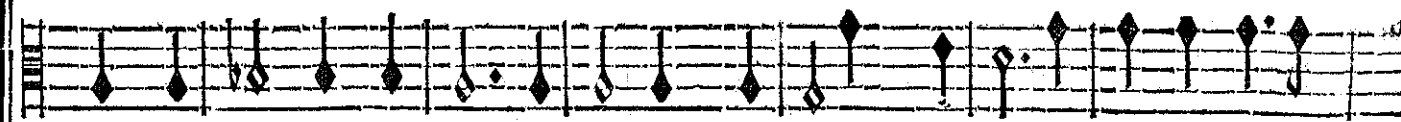
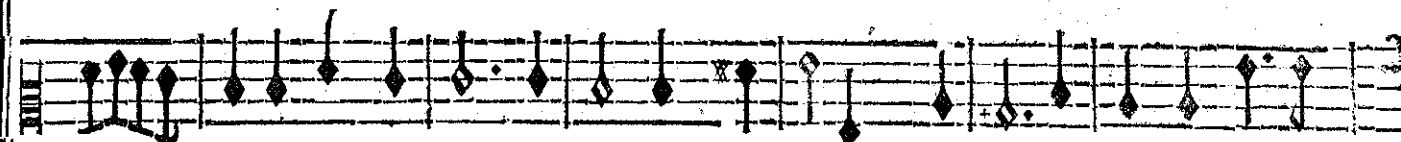
le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-



le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-



le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- reau- tant que l'uni-



vers.

Qu'il vole, Qu'il vo-

vers.

Qu'il vole, Qu'il vo-

vers.

Qu'il vole, Qu'il vole, Qu'il

vers.

Qu'il vo- le, Qu'il

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.

vo- - le jusqu'au bout du monde.

vo- - le jusqu'au bout du monde.

Qu'il vo- - - - le, Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vo- - - - le jusqu'au bout du

Qu'il vo- le, Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vo- - - - le jusqu'au bout du

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves contain piano accompaniment. The seventh and eighth staves continue the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are empty. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

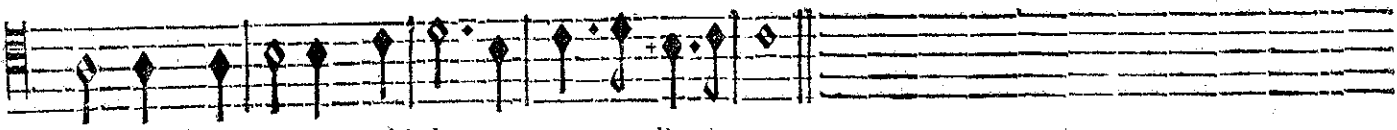
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



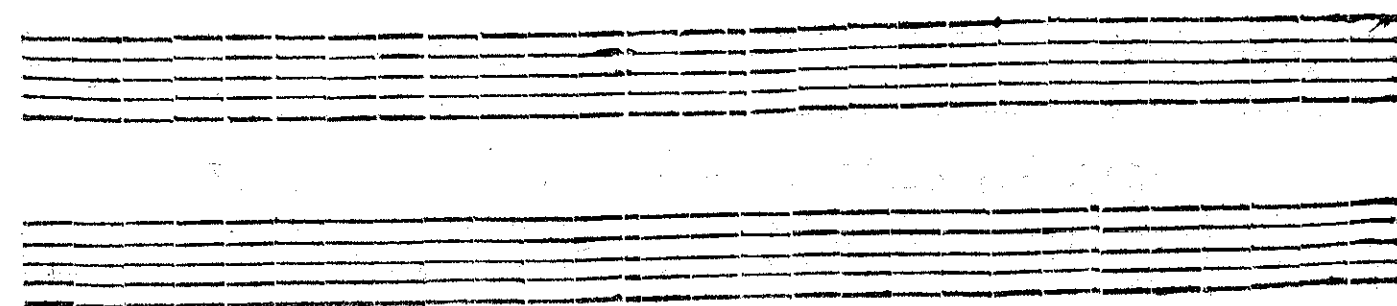
monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



monde; Qu'il du- reau- tant que l'univers.





SCÈNE III.

LES NEUF MEUSES, LES ARTS LIBÉRAUX, APOLLON,  
NEPTUNE & sa Suite, LA RENOMMÉE & sa Suite.

PRELUDE DES MUSES.

Musical staff for Violins, first system. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, second system. It continues the melodic line from the first system, featuring similar rhythmic patterns and dynamic markings.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, third system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Violins, fourth system. This system shows a continuation of the melodic development with some rests and dynamic markings.

Musical staff for Violins, fifth system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, first system. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings, with some notes marked with 'x'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Bass Continuo, second system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

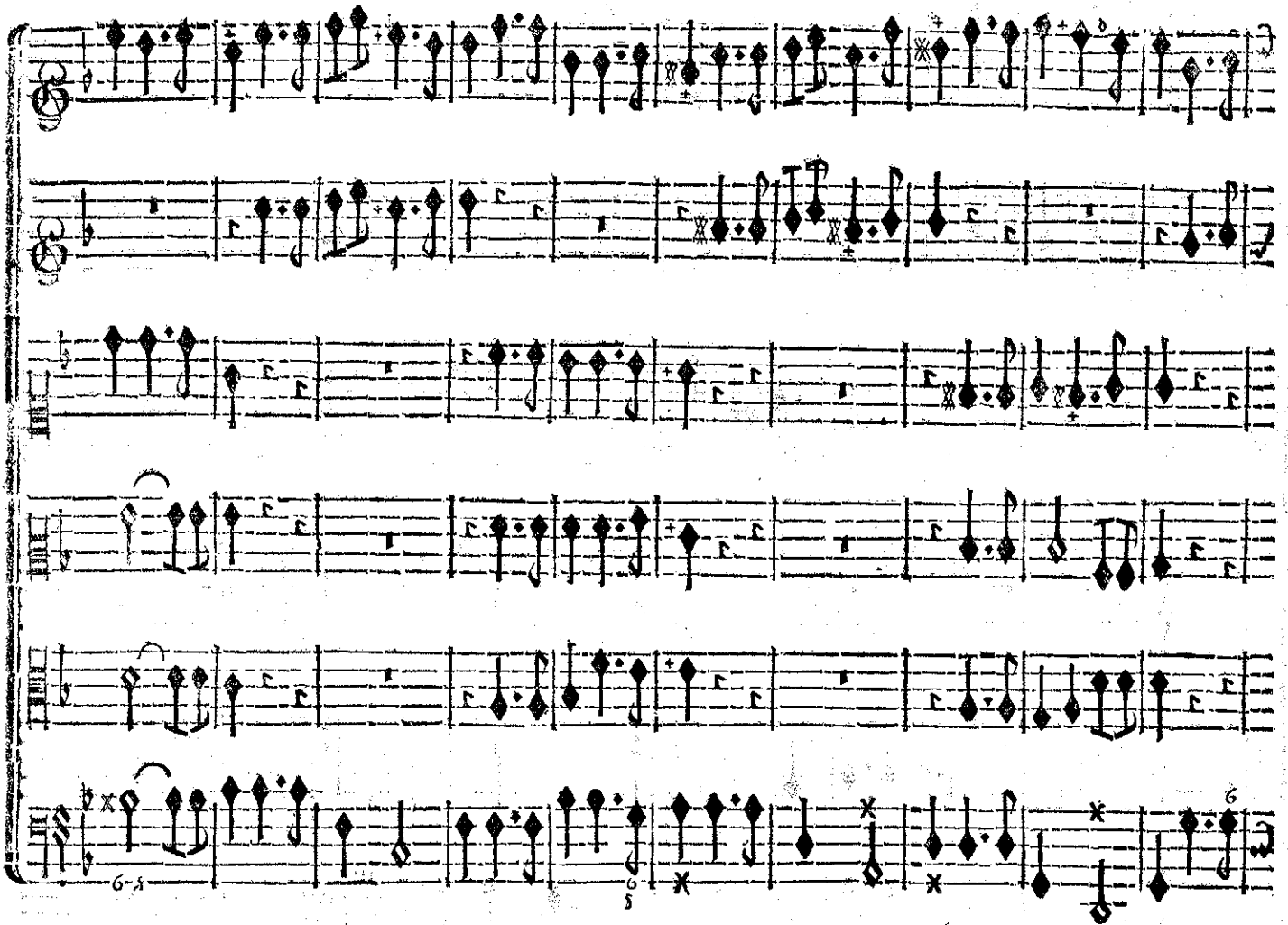
Musical staff for Bass Continuo, third system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, fourth system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, fifth system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, sixth system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, seventh system. The notation concludes with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature. It includes measure numbers 76, 77, and 78.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are alto clefs. The fifth and sixth staves are bass clefs. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and '6-1' on the sixth staff.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are alto clefs. The fifth and sixth staves are bass clefs. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and '6-1' on the sixth staff.

# ISIS, TRAGÉDIE.

42

A musical score consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century French opera.

## CALLYOPE.

Musical score for Calliope. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a '2' time signature. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a '2' time signature. The lyrics are: "Cessez, Cessez pour quelque temps, Bruit terrible des armes, Qui troublez le re-

## BASSE-CONTINUE.

Musical score for the basso continuo part of Calliope's section. The staff has a bass clef and a '3' time signature. The lyrics are: "pos de cent climats divers; Ne troublez point les charmes De nos divins concerts."

E N S E M B L E.

CALYPSO.  
 NE troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes  
 THALIE.  
 NE troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes  
 APOLLON.  
 NE troublez point les charmes, De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

ERATO, EUTERPE, TERPSICHORE, & POLYMNIE forment un Concert d'instruments.

de nos divins concerts FLUTES.  
 de nos divins concerts. FLUTES.  
 de nos divins con- certs.

MELPOMENE.  
 R Ecommençons nos chants, allons les faire enten- dre Dans uue auguf- te Cour.

THALIE.  
 LA Paix, la douce Paix n'ose encore descendre du cé- lef- te fé- jour.

ISIS, TRAGÉDIE.

CALLYOPE.

LA Paix, la douce Paix, n'ose encore descendre Du céleste féjour:

Musical notation for Callyope's part, including a vocal line and a piano accompaniment line with figured bass (4, 3, 7, 6, 7, 6, 7, 6).

E N S E M B L E.

CALLYOPE.

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Près du Vainqueur allons at-

THALIE.

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Près du Vainqueur allons at-

APOLLON.

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Près du Vainqueur allons at-

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Près du Vainqueur allons at-

Musical notation for the ensemble accompaniment, including figured bass (6, 6).

tendre Son bien heureux retour. FLUTES.

tendre Son bien heureux retour. FLUTES.

tendre Son bien heureux re- tour.

Musical notation for the ensemble accompaniment, including figured bass (6, 6).

PROLOGUE, SCENE III.

PREMIER AIR POUR LES MUSES.

VIOLONS.

ISIS, TRAGÉDIE.

This section contains five staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. There are several asterisks (\*) and a plus sign (+) scattered throughout the notation, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

DEUXIEME AIR POUR LES MUSES.

This section is titled "DEUXIEME AIR POUR LES MUSES." and is specifically for violins, as indicated by the label "VIOLONS." on the first staff. It consists of five staves of music. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is characterized by a consistent 3/8 time signature. The notation includes many eighth notes and rests, with several asterisks (\*) and a plus sign (+) marking specific notes. The piece ends with a double bar line and a fermata.

PROLOGUE, SCENE III.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are alto clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals. The fifth staff includes fingerings such as 5, 6, 3, 4, 6, 6, 5-6, and 8.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notation.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are alto clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals. The fifth staff includes fingerings such as 5, 6, 3, 4, 6, 6, 5-6, and 8.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notation.



APOLLON à la RENOMMÉE.

NE parlons pas toujours de la guerre cru-

BASSE-CONTINUE.

elle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux. Les Muses, & les Arts vont signa-

ler leur zele, Je vais favoriser leurs vœux; Nous préparons une fête nouvelle,

Pour le Héros qui les appelle Dans cet azi-le-heureux: Ne parlons pas tou-

jours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs & des jeux.

PROLOGUE, SCENE III.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, LES MUSES ET LE CHOEUR

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

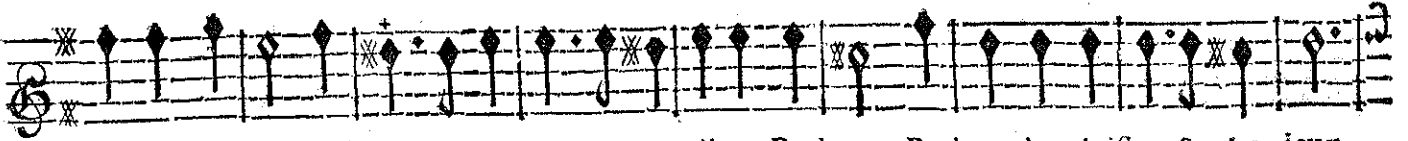
NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

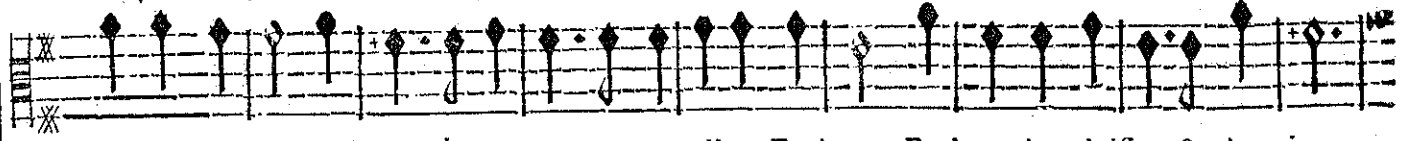
VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



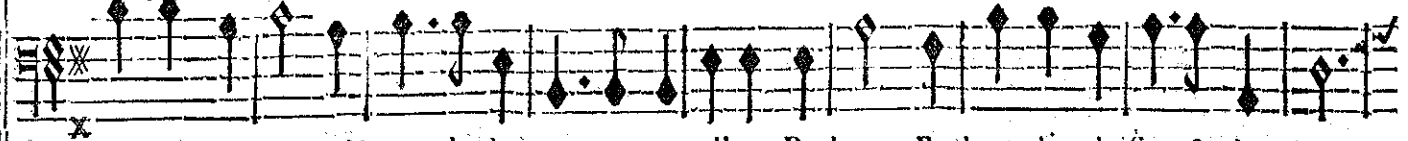
Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.



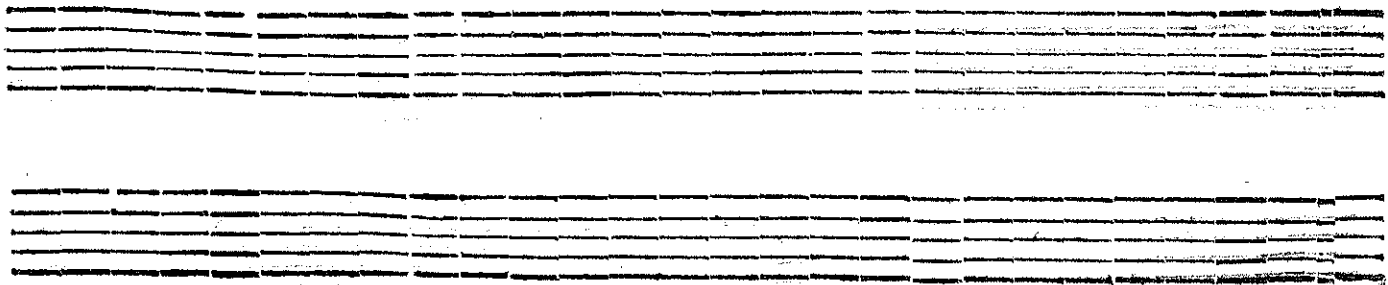
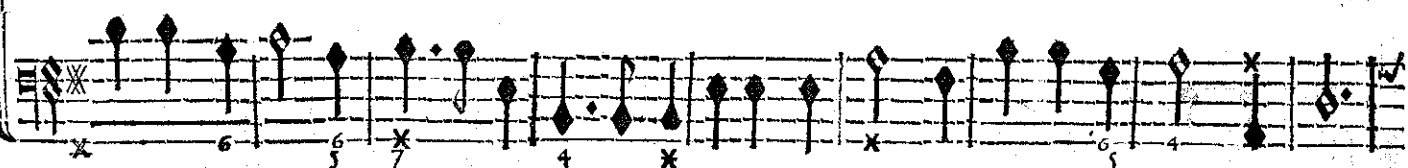
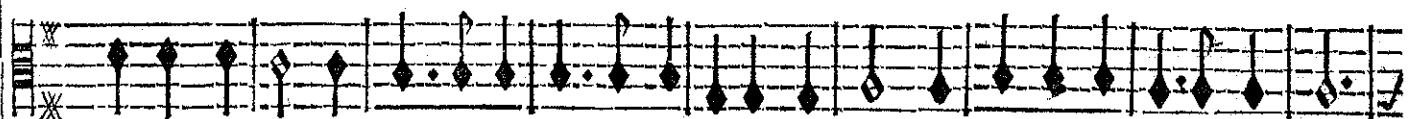
Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.



Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

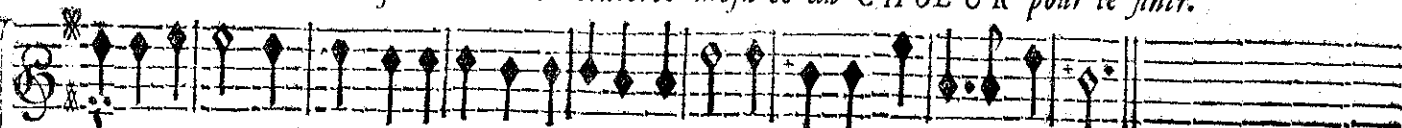


Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.



PROLOGUE, SCENE III.

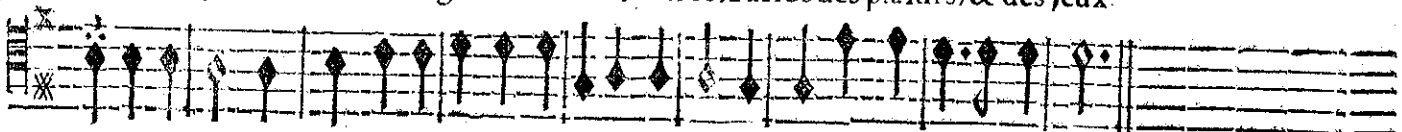
*On dit deux fois ces huit dernieres mesures du CHOEUR pour le finir.*



Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



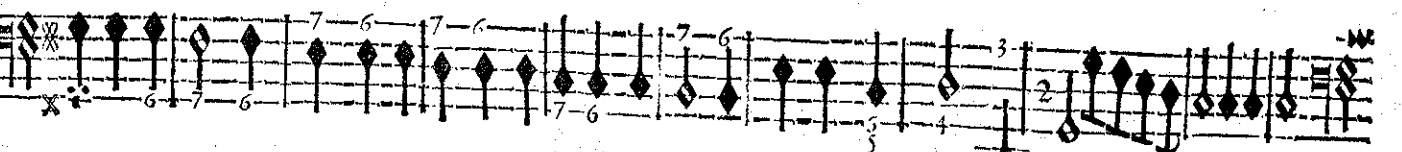
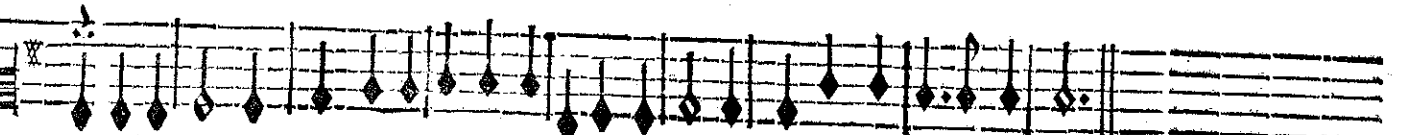
Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



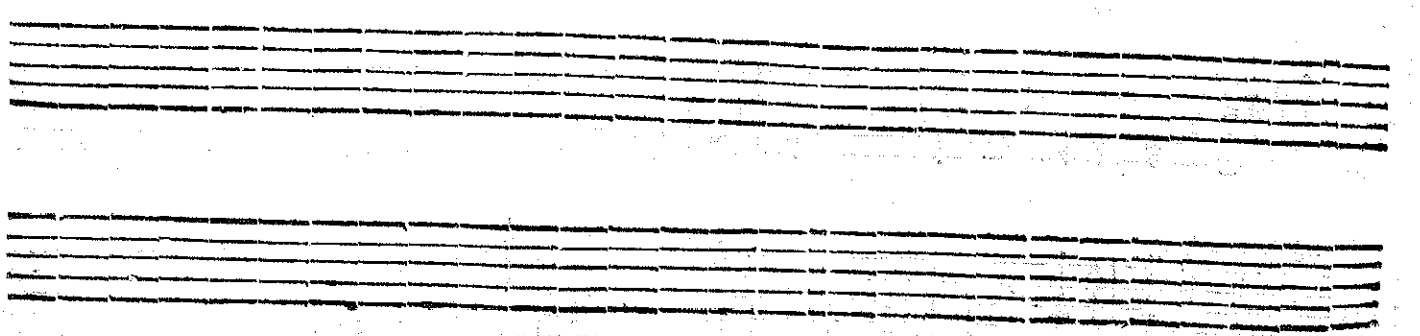
Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



PRELUDE.



ISIS, TRAGÉDIE.

AIR.

Musical score for Trompettes and Basse-Continue. The top section contains five staves. The first two staves are labeled 'TROMPETTES.' and the bottom three staves are labeled 'BASSE-CONTINUE.' The music is written in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue. This section contains six staves of music, continuing the melodic line from the previous section. The notation includes various ornaments and rests, and concludes with a double bar line and a fermata.

PROLOGUE, SCENE III.

LA RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Hâtez-vous de montrer vos char-mes les plus

BASSE-CONTINUE.

doux. Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, les MUSES, les TRITONS, & le CHŒUR de la fuite de la RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous de montrer vos  
APOLLON.

Hâtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos  
NEPTUNE.

Hâtez vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous de montrer vos

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

## LA RENOMMÉE.

Il n'est pas encor temps de croire Que les pais- bles Jeux ne seront plus trou-

blez; Rien ne plaît au Héros qui les a rassemblés A l'égal des Exploits d'éternel- le mé-

moire; Rien ne plaît au Héros qui les a rassem- blez A l'égal des Exploits d'éternelle mé-

moi- re. Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez, Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez; Vous

le verrez bien-tôt courir à la victoire, Vous le verrez bien-tôt courir à la victoire.

Vos efforts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloire. Vos ef-

forts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloi- re. Hâtez-vous Plai-

firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos char- mes les plus doux. Hâtez-vous Plaisirs, hâtez-

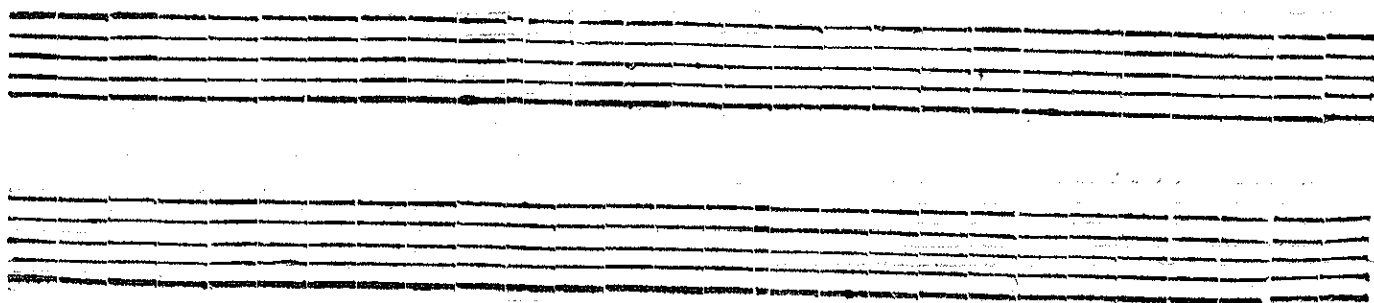
vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, les MUSES, les TRITONS, & le CHŒUR de la suite de la RENOMMÉE.

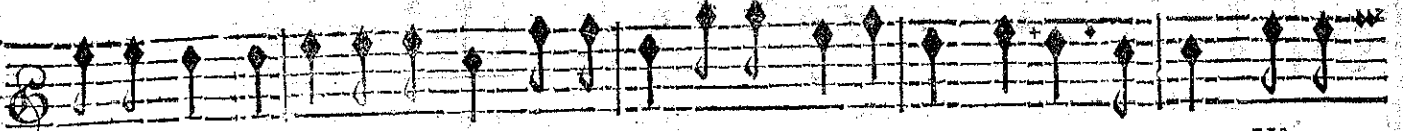
Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.







Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



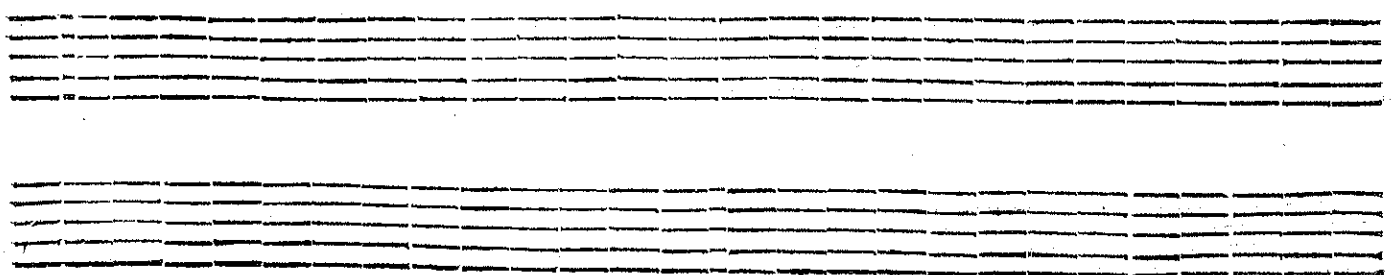
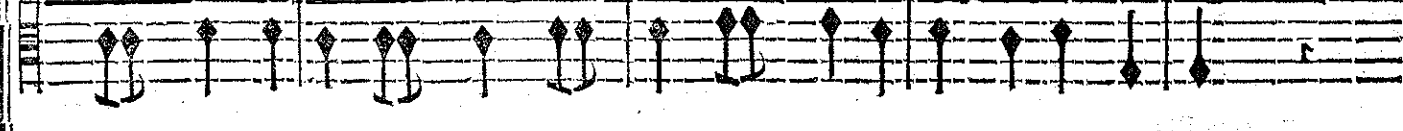
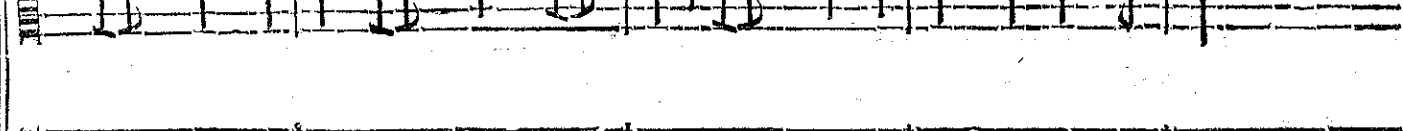
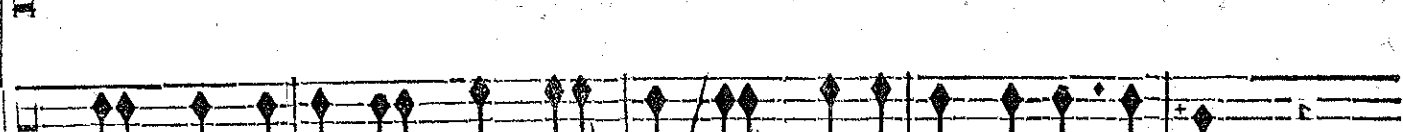
Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



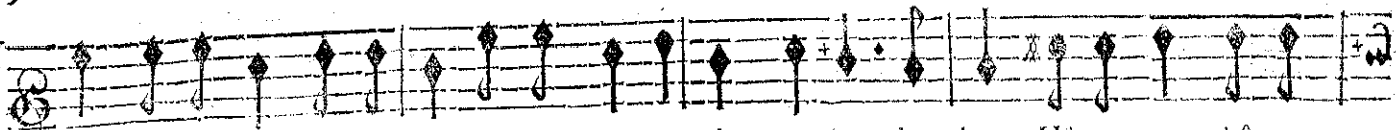
VIOLONS.



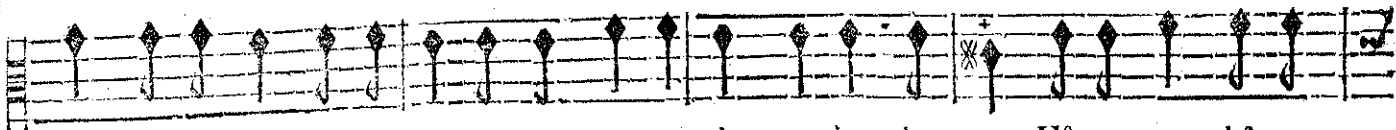
VIOLONS.







fils, hâtez-vous. hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-



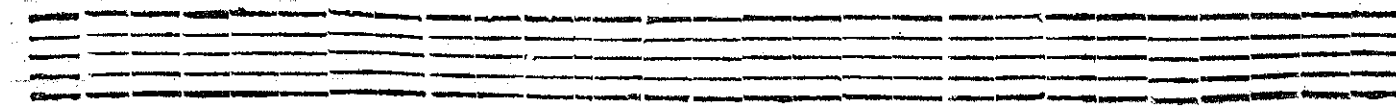
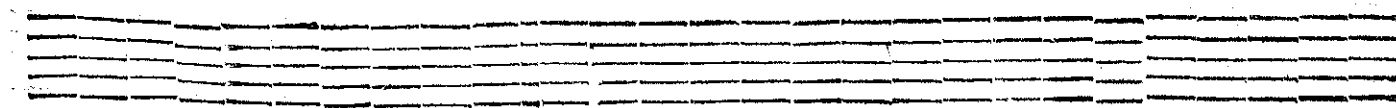
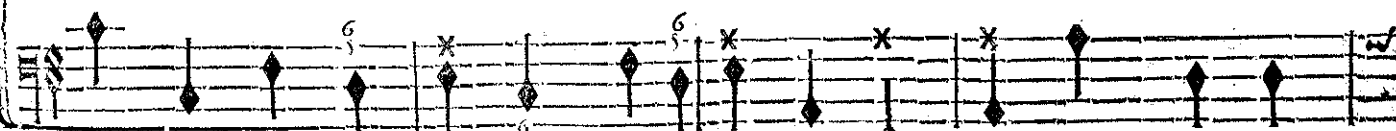
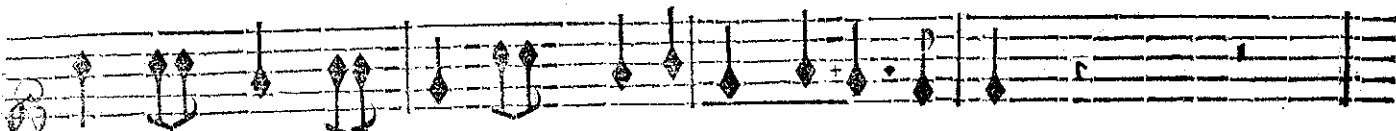
fils, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-



fils, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



fils, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-





vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De monter vos charmes les plus doux. Hâtez-



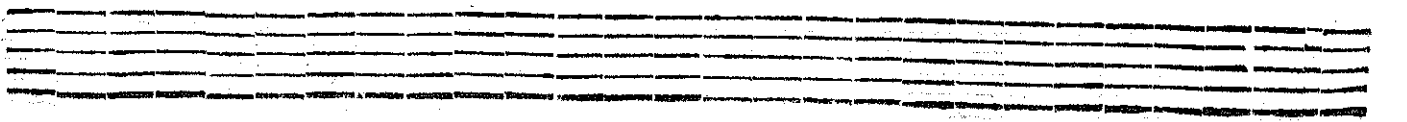
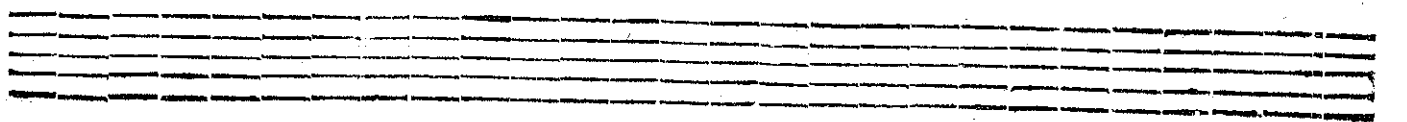
vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-

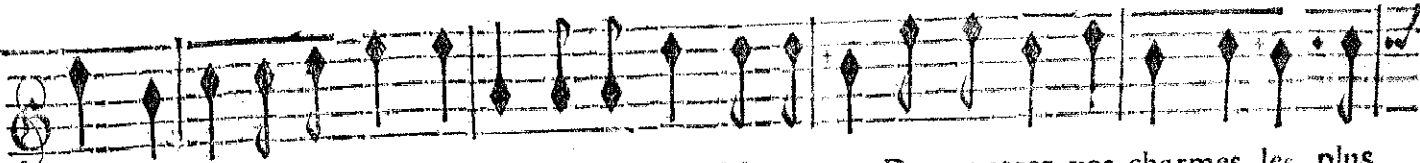


Hâtez vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-

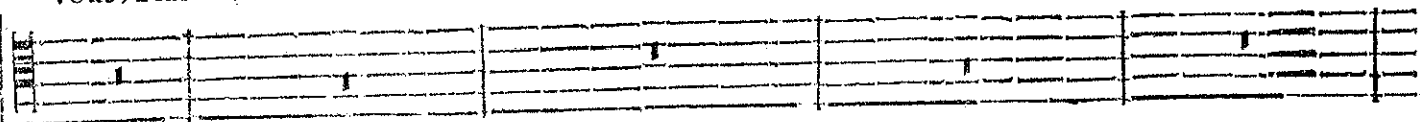




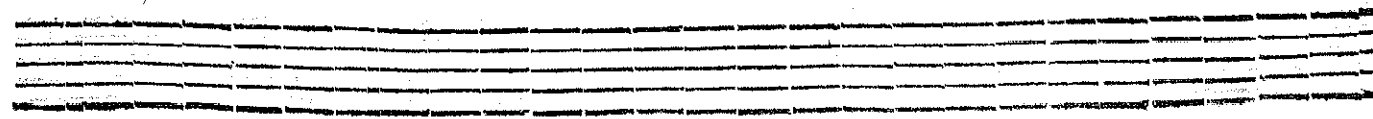
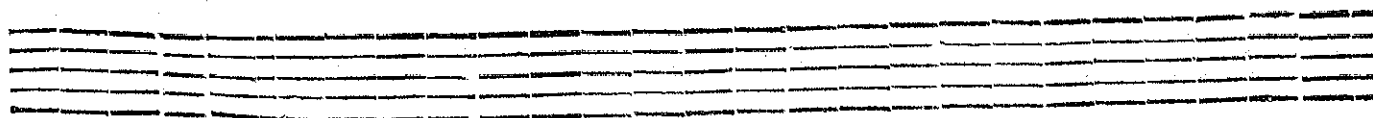
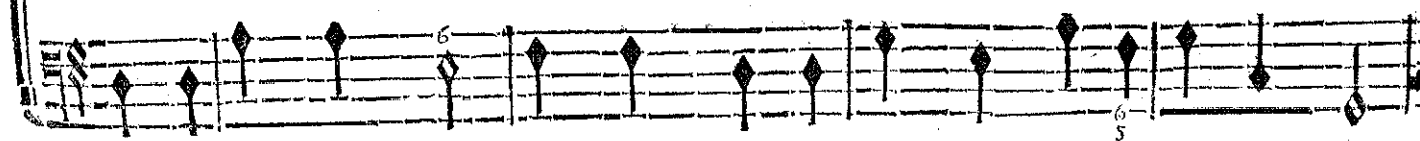
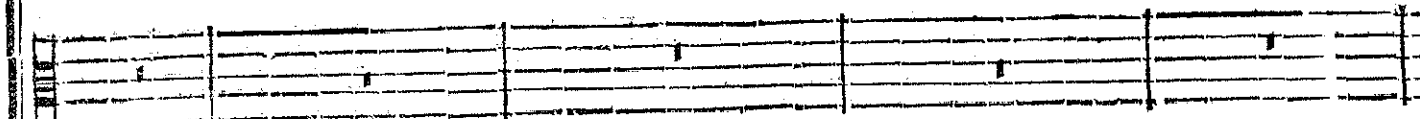
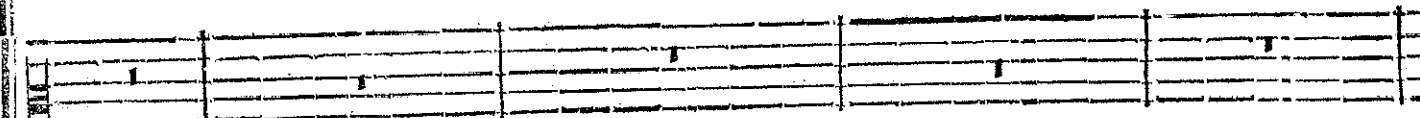
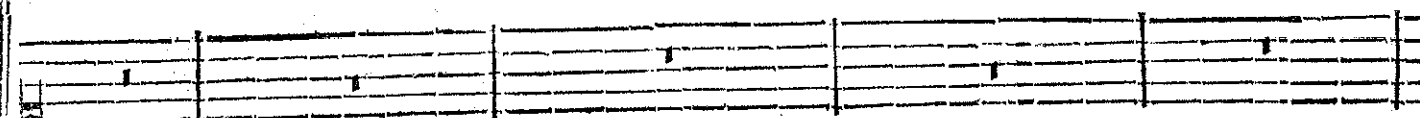
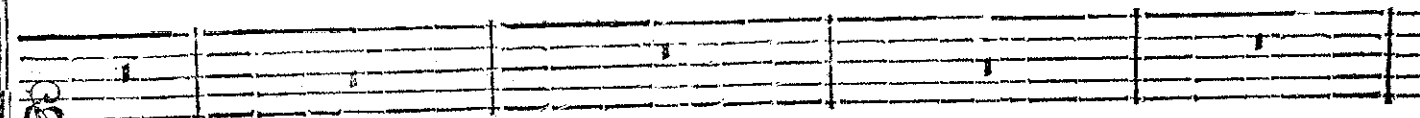
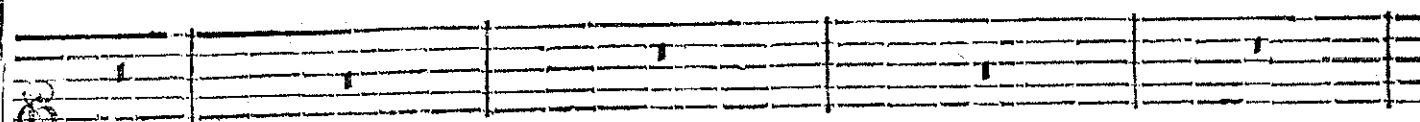
vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus



vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus



vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus



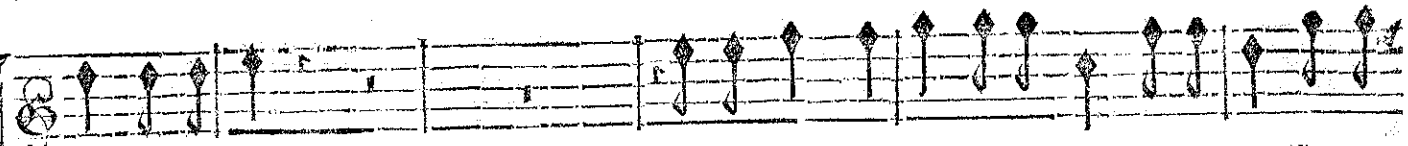
The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-". The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The sixth, seventh, and eighth staves are piano accompaniment with bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-



vous, hâtez-vous,

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-



vous, hâtez-vous,

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-



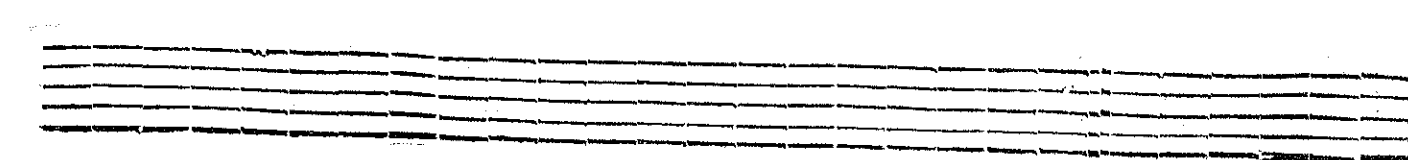
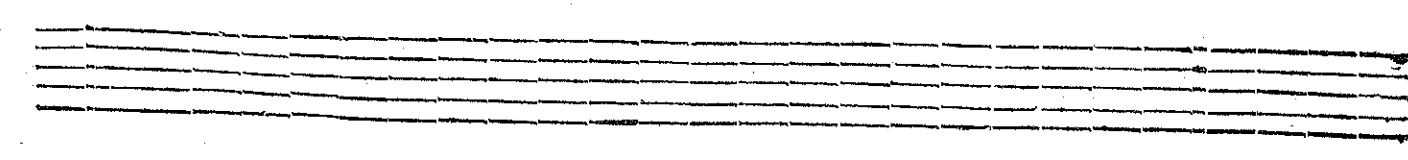
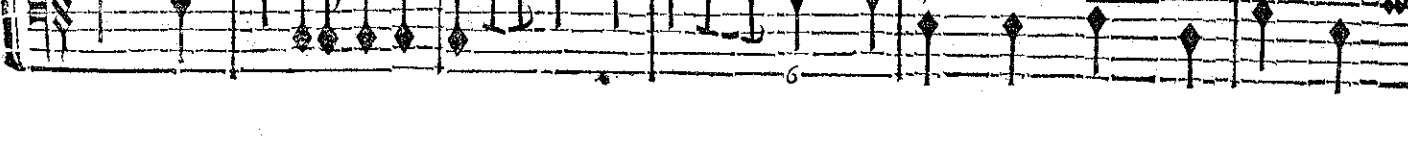
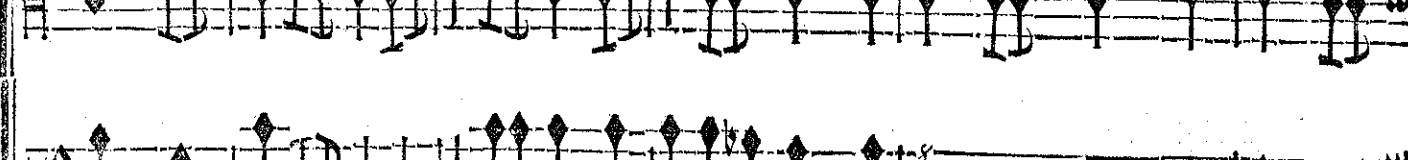
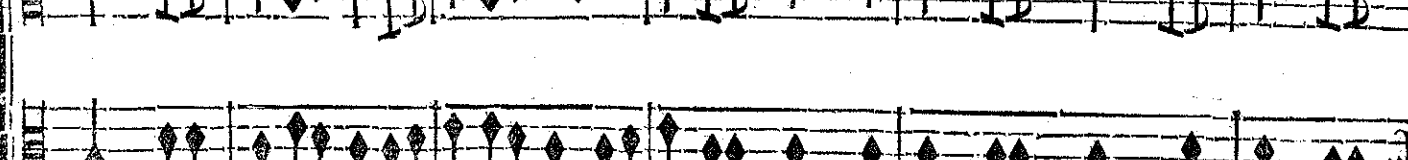
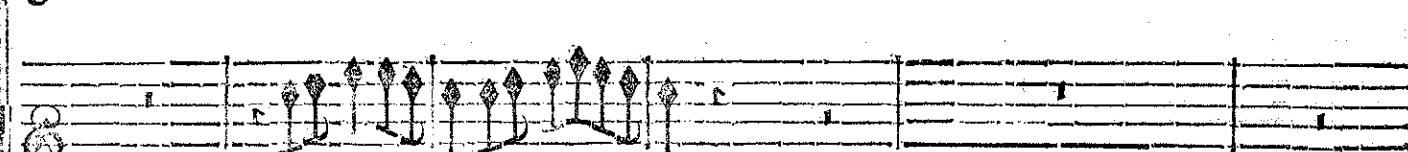
vous, hâtez-vous,

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-



vous, hâtez-vous,

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-



trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez vous,

The musical score consists of five staves of vocal parts, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "trer vos charmes les plus doux." and "Hatez-vous, hatez-vous,". The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns. The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are printed below the corresponding vocal staves.

Five empty musical staves at the bottom of the page, likely representing the continuation of the musical score or a placeholder for additional music.



First musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and stems.

Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Second musical staff with alto clef, containing several measures of music with notes and stems.

Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Third musical staff with alto clef, containing several measures of music with notes and stems.

Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Fourth musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and stems.

Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Fifth musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and stems.

Sixth musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and stems.

Seventh musical staff with alto clef, containing several measures of music with notes and stems.

Eighth musical staff with alto clef, containing several measures of music with notes and stems.

Ninth musical staff with alto clef, containing several measures of music with notes and stems.

Tenth musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and stems.

Eleventh musical staff, which is empty.

Twelfth musical staff, which is empty.

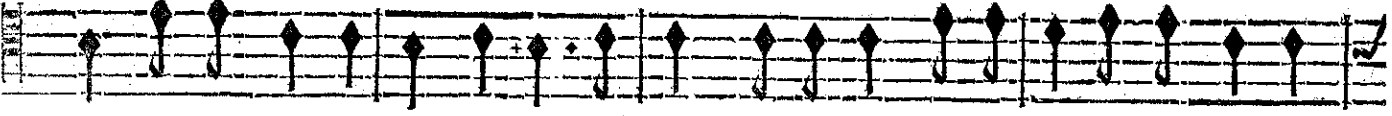
PROLOGUE, SCENE III



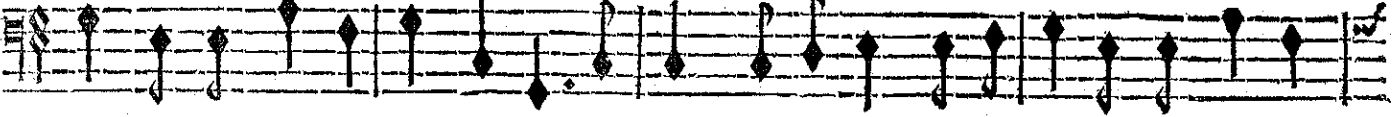
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos



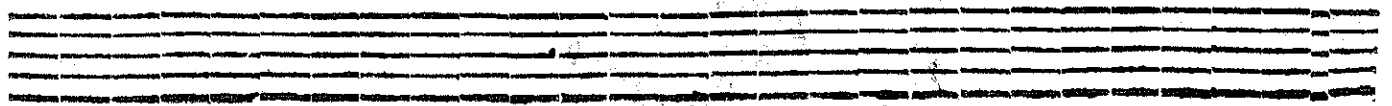
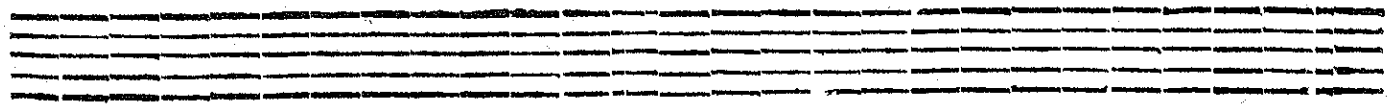
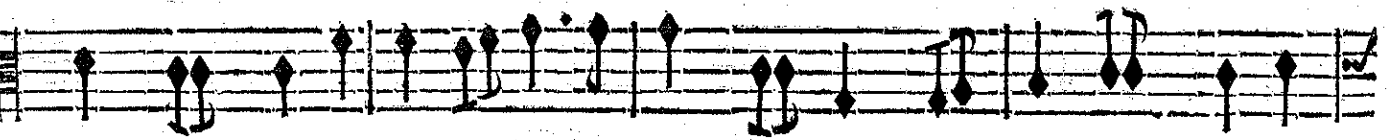
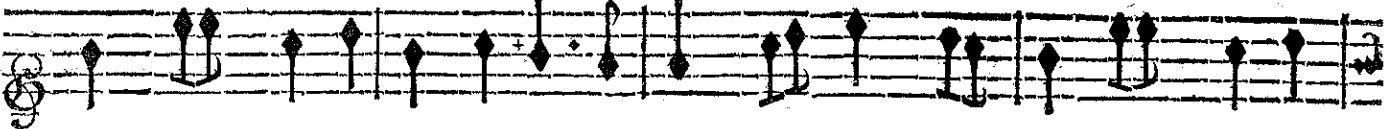
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos



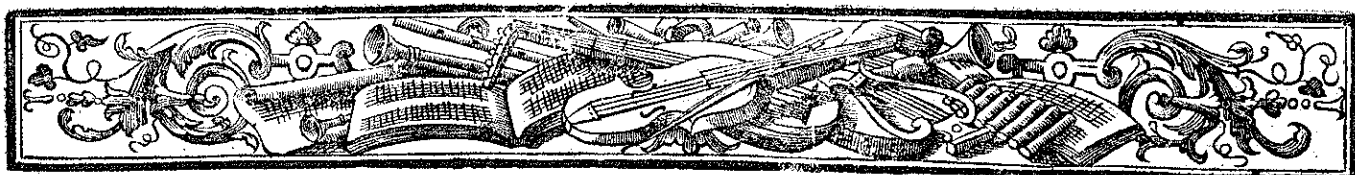
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos



vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos



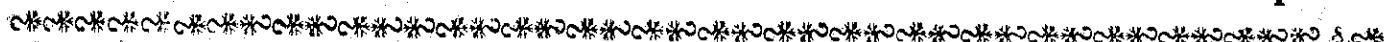




# I S I S, T R A G E D I E.

## A C T E P R E M I E R.

Le Théâtre représente des Prairies agréables, où le Fleuve Inachus serpente



### S C E N E P R E M I E R E.

H I E R A X.

R I T O U R N E L L E.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

HIERAX.

Cessons, Cessons d'aimer une infidelle, Evitons la honte cruelle De servir, d'ado-

rer qui ne nous aime plus; Achevons de briser les nœuds qu'elle a rompus: Dégageons-

nous, sortons, sortons d'un si funeste empire. Helas! malgré-moy je souffre, Ah! mon

cœur, quelle lacheté! Quel charme te retient dans un honteux mar-tire? Tu n'as pas craint des

fers qui nous ont tant coûté, As-tu peur de la liber-té? Revenez, Revenez Libér-

té charmante, Revenez, revenez, Liberté, charmante, Vous n'êtes que trop dili-

gence, Lorsqu'il faut dans un cœur faire place à l'amour; Mais que vous ê- tes

len- te, Lors qu'un juste dé- pit presse votre retour. Mais que vous

ê- tes len- te, Lors qu'un juste dé- pit presse votre retour.

~~~~~

SCENE II.  
PIRANTE, HIERAX.

PIRANTE.

C'est trop entrete- nir ces tristes reveries; Venez, tournez vos pas sur ces

BASSE-CONTINUE.

rives fleuries, Regardez ces flots argentez, Qui dans ces valons écartez, Font bril-

ler l'émail des prai- ri- es. Interrompez vos soupirs, Tout doit être icy tranquil-

ISIS, TRAGÉDIE.

les Ce beau séjour est l'azile Du re- pos, Du re- pos,

des plai- sirs. Ce beau séjour est l'azile Du re- pos,

HIERAX.

Du re- pos & des plai- sirs. Depuis qu'une Nymphe inconf- tante

A trahi mon amour & m'a manqué de foy, Ces lieux jadis si beaux n'ont plus

PIRRANTE.

rien qui m'en- chante; Ce que j'aime a chan- gé, tout est changé pour moy. LA fille d'ina-

chus hautement vous préfere A mille autres amants de votre fort ja- loux, Vous a-



vez l'aveu de son pere; En faveur d'Argus votre frere, La puissante Junon se dé-

HIERAX.

clare pour vous. SI l'ingrate m'aimoit, je ferois son époux. Cette

Nymphes légères De jour en jour diffère Un hymen qu'autrefois elle avoit

crû si doux.

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'Inconstante n'a plus l'empressement ex- trême De cet amour naissant qui



répon-  
doit au mien: mien: Son changement paroît en dépit d'elle

même, Je ne le connois que trop biens Sa bouche quelque fois dit en-

co-  
qu'el le m'aime; Mais son cœur, ny ses yeux ne m'en disent plus

rien : Sa bouche quelque- fois dit encor qu'el- le m'aime; Mais son cœur, ny ses

PIRANTE.  
yeux ne m'en disent plus rien. SE peut-il qu'elle diffi- mule! Après tant de fer-

HIFRAX.  
ments, ne la croyez- vous pas? JE ne les crûsque trop, hélas! Ces fer-

ments qui trompoient mon cœur tendre & credule: Ce fût dans ces vallons, où par mille dé-

tours, Inachus prend plaisir à prolonger son cours; Ce fût sur son charmantri-

vage, Que sa Fille voyage Me promet de m'aimer toujours. Le Zé-

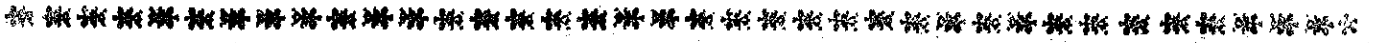
phir fût témoin, l'Onde fût attentive, Quand la Nymphé ju-

ra de ne changer jamais; Mais le Zéphir léger & l'Onde fugitive,

Ont enfin emporté les ferments qu'elle a faits. Je la vois, l'infidelle!

PIRANTE.

Éclaircissez vous avec elle.



S C E N E I I I.

LA NYMPHE, IO, MYCENE, HIERAX, PIRANTE.

IO.

HIERAX.

M' Aimez- vous? puis-je m'en flatter? Cruelle, en voulez-vous douter? En-

BASSE-CONTINUE.

vain vôtre inconstance é- clatte, Envain elle m'a- nime à briser tous les nœuds.

Je vous aime toujours, In- gratte, Plusque vous ne voulez, & plus que

IO.

je ne veux. ] Ecraint un funeste présage, Un aigle dévo- rant vient de fondre à mes

43X 76

yeux, Sur un oyseau qui dans ces lieux, M'entretenoit d'un doux ra- mage. Diffe-

76

HIERAX.

rez nôtre hymen, suivons l'avis des cieux. N Ôtre hymen ne de- plaît qu'à votre cœur vo-

6 X X X

ATR.

lage, Répondez-moy de vous, je vous répons des Dieux, Vous je-

riez autre-fois que cette On- de re- belle Se fe- roit vers sa

fource-une route nou- velle, Plûtôt qu'on ne ver- roit votre cœur déga-

gé: Voy- ez couler ces flots dans cette vaste plaine, C'est le

même penchant qui toujours les en- traîne, Leur cours ne change point,

& vous avez changé. Leur... gé. Laissez-moy reve- nir demes frayeurs se-

10.

HIFRAX.

crettes; J'attens de vôtre amour cet effort géné-reux. JE veux ce qui vous

plais. Cruelle que vous êtes, Vous n'abusez que trop d'un amour malheureux.

IO.

HIERAX.

Non, je vous aime en-cor. QUELLE froideur ex-trême! Inconstante, est-ce ainsi qu'on doit

IO.

dire qu'on aime? C'Est à tort que vous m'accusez, Vous avez vû toujours vos rivaux mépri-

HIERAX.

sez. LE mal de mes ri-vaux n'égalé point ma peine, La douce illusi-

on d'une esperance vaine Ne les fait point tom-ber du faite du bon-

heur, Aucun d'eux comme- moy, n'aperdu votre cœur: Comme eux, à votre humeur fé-

vere. Je ne suis point accoûtumé: Quel tourment de cesser de plaire, Lorsqu'on a fait l'es-

say du plaisir d'être ai- mé. Je ne le sens que trop; votre cœur se de-

rache, Et je ne sçais qui me par- rache!

VIOLONS.

VIOLONS.

Je cherche en vain l'heureux amant Qui me dé- robe un bien charmant, Ou j'ay crû



devoir seul pré-ndre: Je senti-ois moins mon tourmēt, Si je trouvois à qui m'en prendre.

Je senti-rois moins mon tourment, Si je trouvois à qui m'en prendre.

HIERAX.

Vous fuyez mes regards, vous ne me dites rien. Il faut vous déli- vier d'un fa-

BASSE-CONTINUE.

cheux entretien: Ma présence vous blesse, & c'est trop vous con- traindre. J'A- lous,



ombre & chagrin, par tout où je vous vois, Vous ne cessez point de vous plaindre;

Je voudrais vous ai-mer, autant que je le dois, Et vous me forcez à vous crain-

dre. Je voudrais vo' aimer autant que e le dois, Et vous me forcez à vous crain- dre.

ENSEMBLE.

IO.

Non, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre fort plus

HIERAX

Non, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre fort plus

doux. Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre fort plus doux Non, non,

doux Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre fort plus doux. Non, non-Non,

il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten- dre, De rendre Mon  
 non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous, Non, non, il ne tient qu'à vous,

cœur plus ten- dre, Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux.  
 Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.

Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten-  
 Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux. Non,

dre, Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.  
 non, non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.

SCÈNE IV.

IO, MICÈNE.

MICÈNE.

Ce Prince trop longtemps dans ses chagrins s'ob-

BASSE-CONTINUE.

AIR

fine. On pardonne au premier transport D'un amour qui se plaint à tort Et

qui sans raison se ma- tine: tine: Mais à la fin, On se chagrine Contre un a-

mour chagrin. Mais à la fin, On se chagrine Contre un amour cha- gain.

Je veux bien se pa- ler enfin sans arti- fice: Ce Prince infortu- né s'allarme a-

vec u- tice, Le Maître souve- rain de la terre & des cieux Entrepren- dre de plaire à mes

yeux, Du cœur de Jupi- ter l'Amour m'offre l'em- pire; Mercure est venu me le

dire, Je le vois chaque jour def- cendre dans ces lieux, Mon cœur autant qu'il peut, fait tou-

jours réli- tance; Et pour attaquer ma confiance, Il ne falloit pas

*A I R.*

MYCENE.

mons que le plus grand des Dieux. ON écoute aisément Jupiter qui sou-

pire, C'est un amant qu'on n'ose mépriser: fer: Et du plus grand des

cœurs le glorieux empire Est diffi- cile à mépri- fer. fer.

ISIS, TRAGÉDIE.

A I R.

IO.

Lors qu'on me presse de me rendre Aux attraits d'un amour nouveau: veau: Plus le

charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Plus le

charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Quoy! tu veux me quit-

MICENE.

ter? d'où vient ce soin pres- fant. C'est pour vous seule- cy que Mercure descend,

S C E N E V.

MERCURE, IO, CHOEURS DES DIVINITEZ DE LA TERRE, ET DES ECHOS.

MERCURE.

LE Dieu puissant qui lance le ton- nerre, Et qui des cieux tient le Sceptre en fes

BASSE-CONTINUE.

mains, a rétolu de venir sur la terre Chasser les maux qui troublent les hu-

mais Que la terre avec soin à ce honneur ré- ponde; Et Cas reten issez dans ces

lieux plein d'appas, Annoncez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cend icy- bas, Jupiter descend icy bas: Echoes, retentif- sez dans ces lieux pleins d'ap-

pas, Annoncez qu'aujour- d'huy pour le bonheur du monde, Jupiter

cend icy bas, Jupiter descend icy bas.

# ISIS, TRAGÉDIE.

CHŒUR.

*Les Chants répétez font l'Echo.*

Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 bas. Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces

VIOLONS.

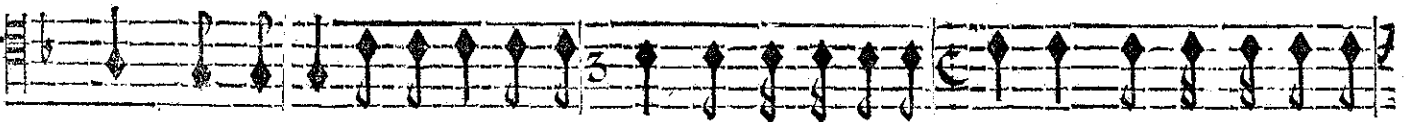




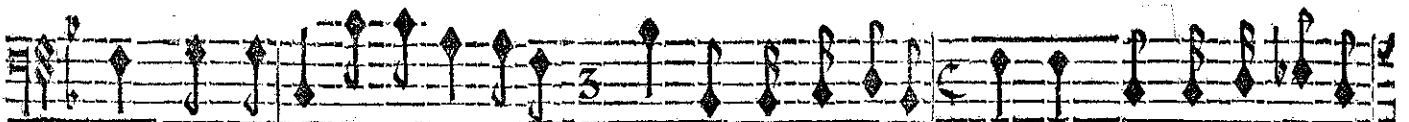
lieux pleins d'appas. Annō ez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du



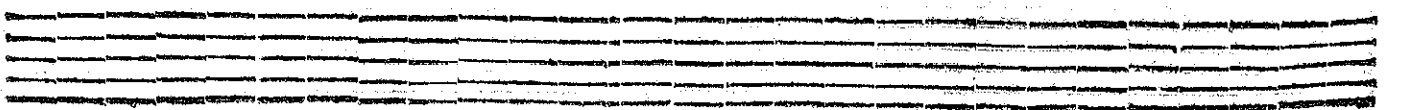
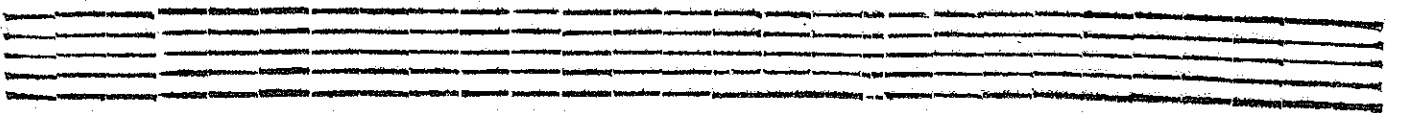
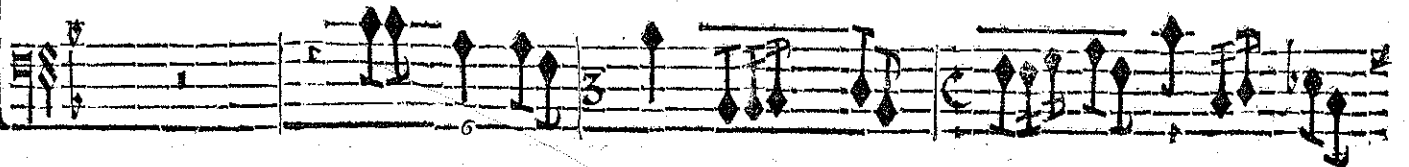
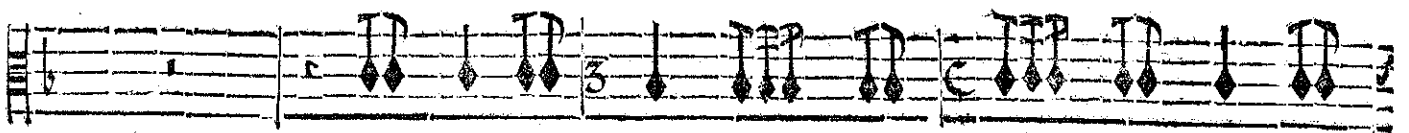
lieux pleins d'appas. Annō ez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du



lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

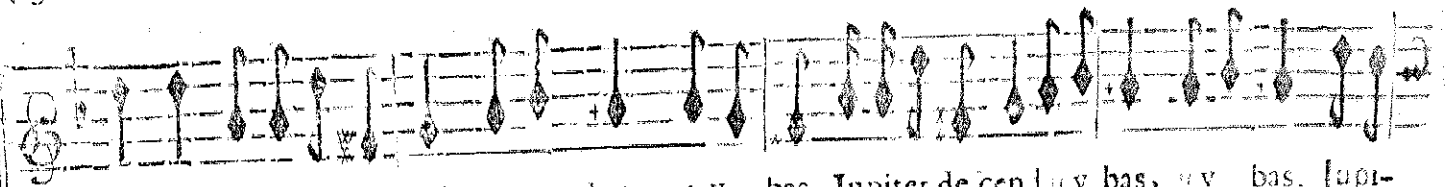


lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du





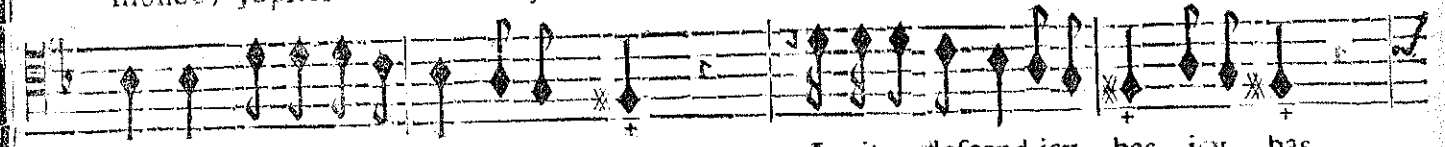
ISIS, TRAGÉDIE.



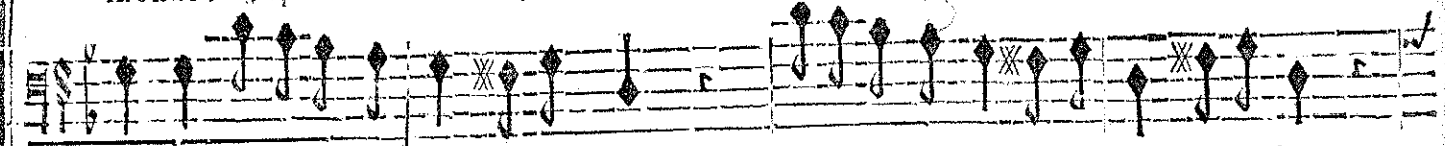
mo de Jupiter de ce d icy bas, icy bas, Jupiter de ce d icy bas, icy bas, Jupi-



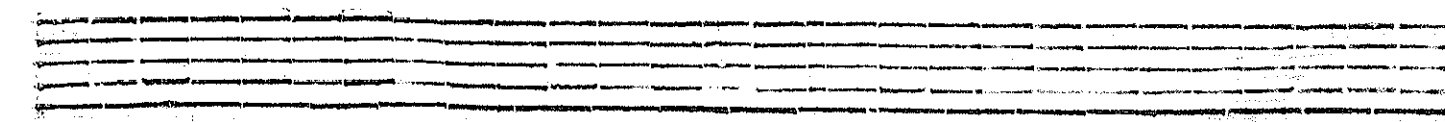
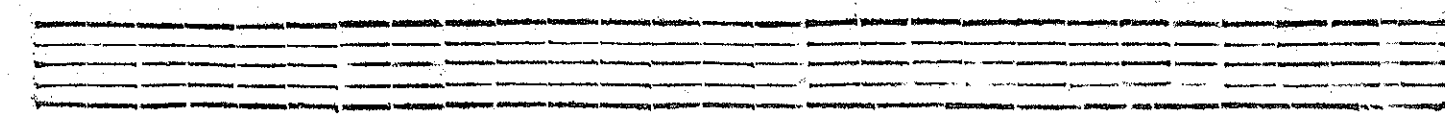
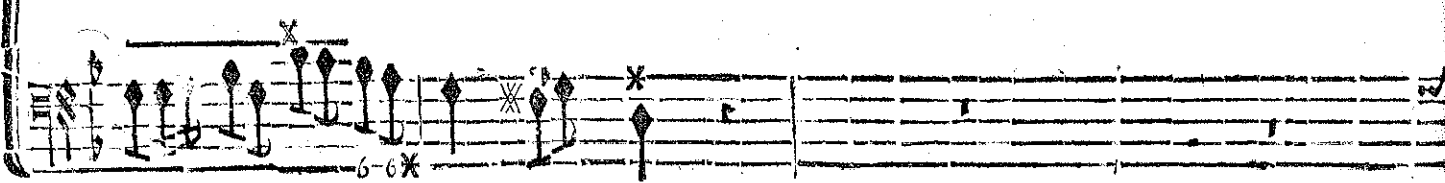
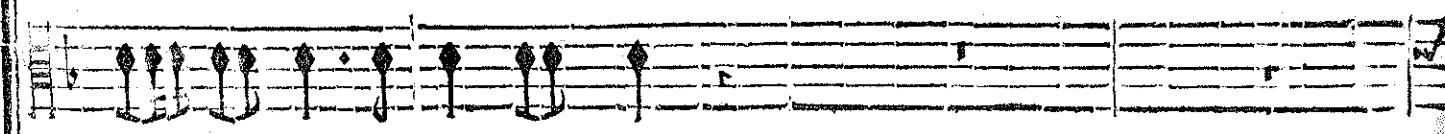
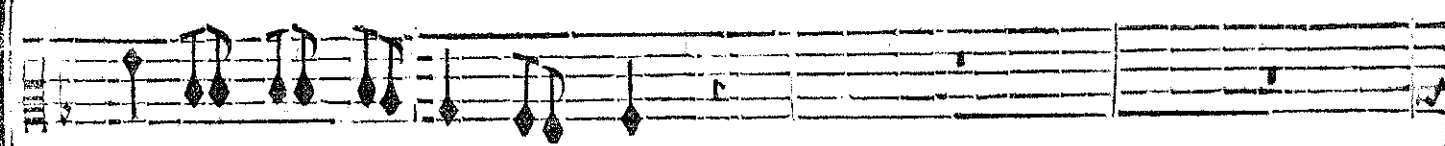
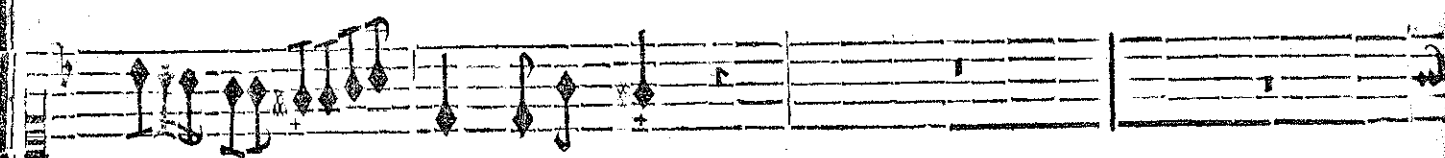
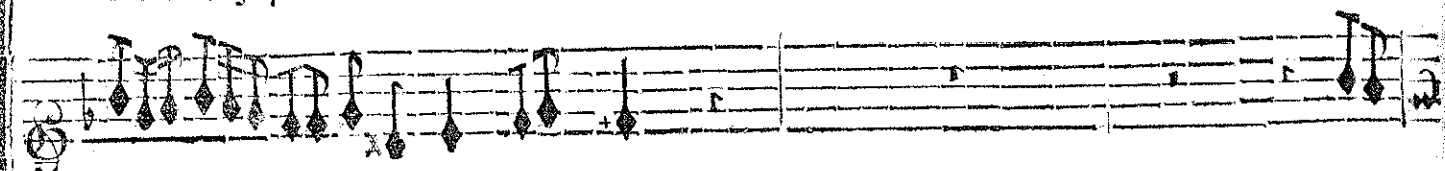
monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,



monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,



monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,



ACTE PREMIER, SCENE V.

ter descend icy bas Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

ISIS, TRAGÉDIE.

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, Dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Empty musical staff

Empty musical staff

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

6

66

ISIS, TRAGEDIE.



cend icy bas. Jupi- ter descend icy ba, icy bas Jupi- ter, Jupiter def-



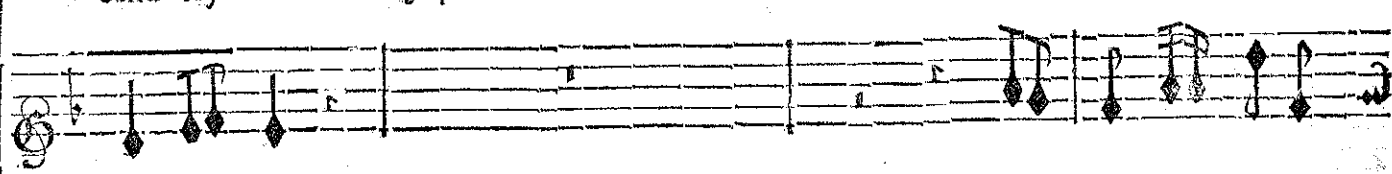
cend icy bas. Jupiter, Jupiter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-



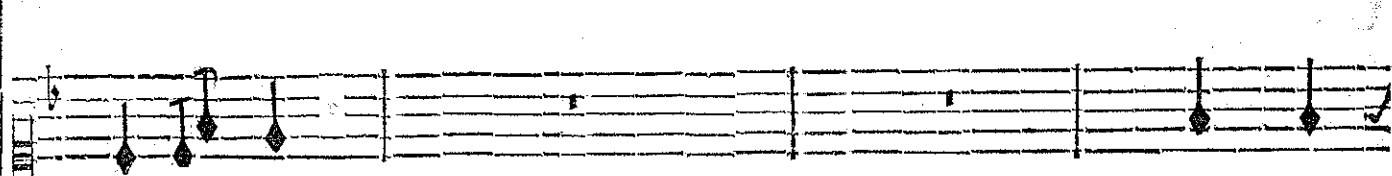
cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. Jupiter def-



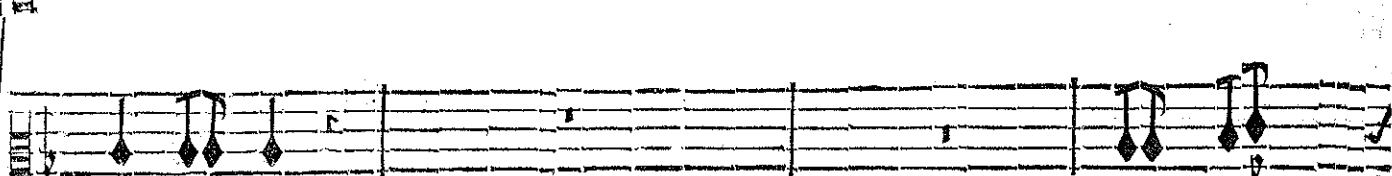
cend icy bas- Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-



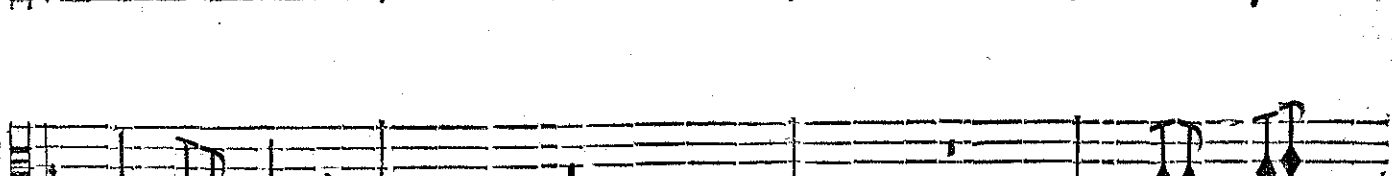
cend icy bas- Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-



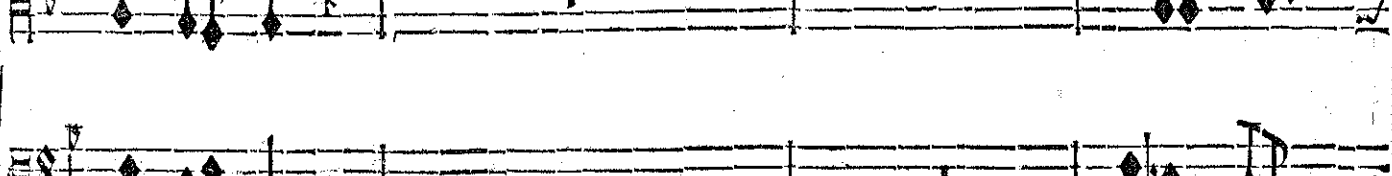
cend icy bas- Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-



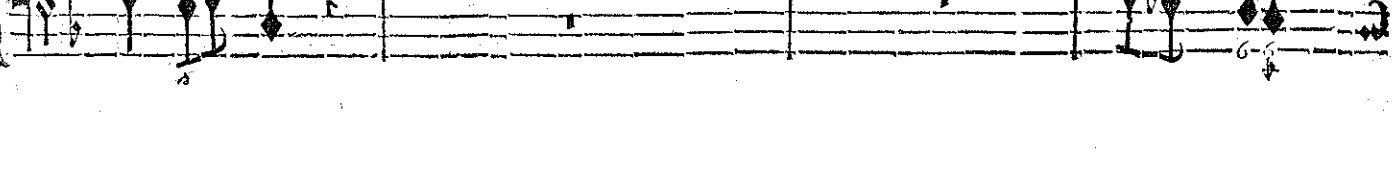
cend icy bas- Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-



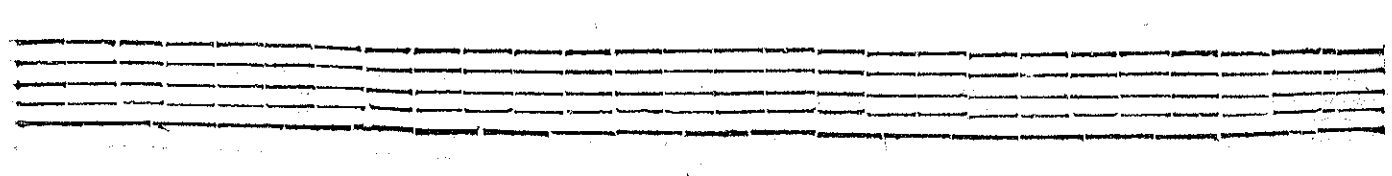
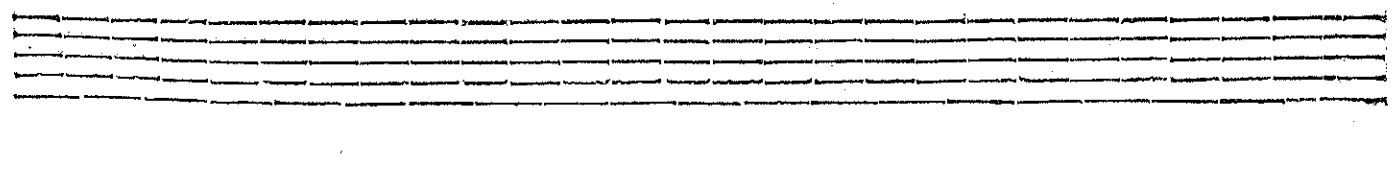
cend icy bas- Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-



cend icy bas- Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-



cend icy bas- Jupi- ter descend icy bas, icy bas. Jupi- ter def-



cend icy bas, y bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

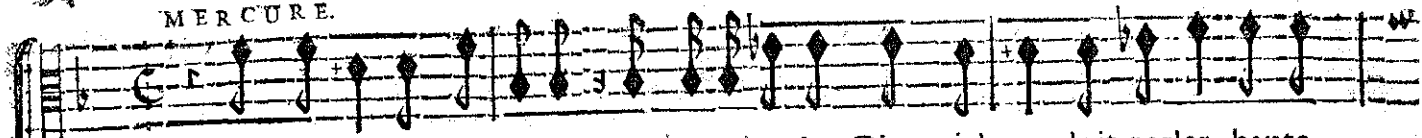
cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

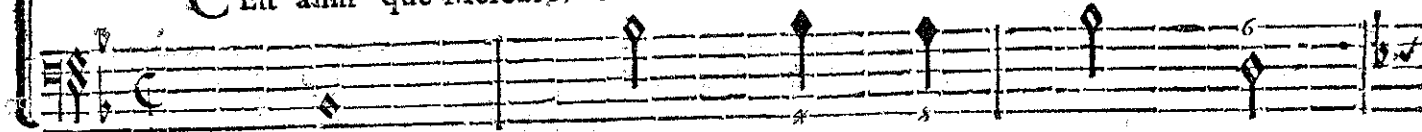
# ISIS, TRAGÉDIE,

94

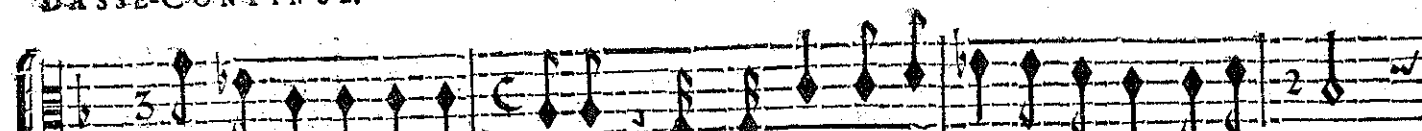
MERCURE.



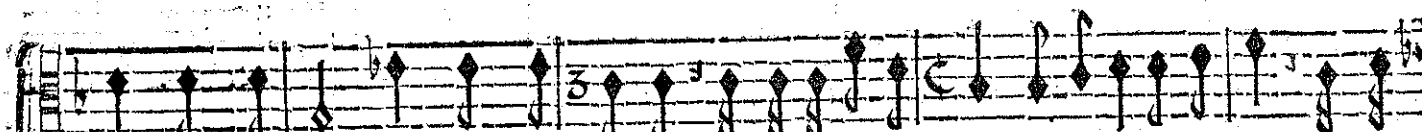
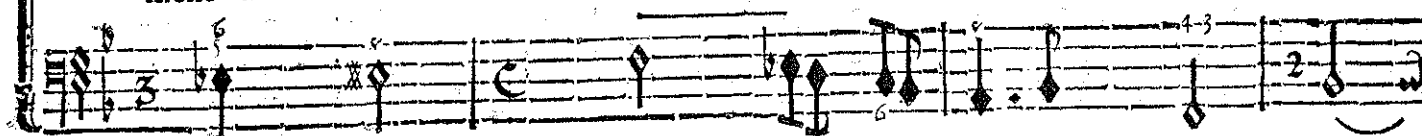
C'est ainsi que Mercure, Pour abuser les Dieux jaloux, doit parler haute-



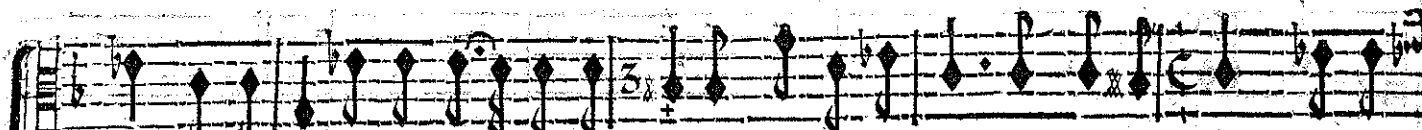
BASSE-CONTINUE.



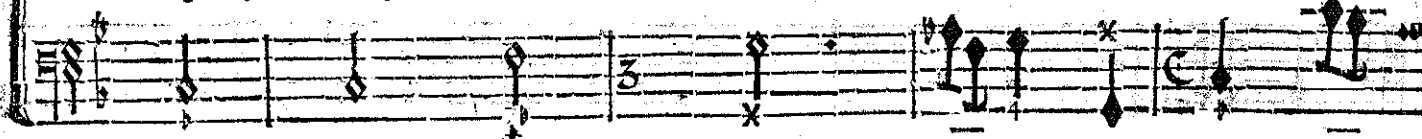
ment à toute la Nature; Mais il doit s'expliquer autrement avec vous:



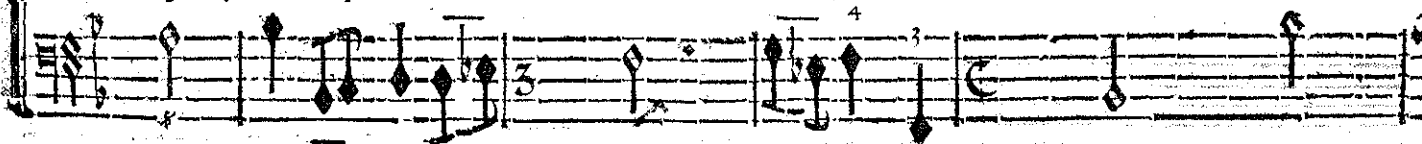
C'est pour vous voir, c'est pour vous plaire, Que Jupiter descend du céleste séjour; Et les



biens qu'icy bas sa présence va faire, Ne feront dûs qu'à son amour. Et les



biens qu'icy bas sa présence va faire, Ne feront dûs qu'à son amour. Pourquoi du haut des



cieux, ce Dieu veut-il descendre? Mes vœux sont engagez, mon cœur a fait un choix.



A I R.

L'Amour tôt ou tard doit prétendre, Que tous les cœurs se rangent sous ses

loix: L'A- loix: C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est af-

sez de le rendre une fois. C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est assez de le

MERCURE AIR.  
rendre une fois, Mais c'est assez de le rendre une fois. CE seroit en aimant une

contrainte étrange, Qu'un cœur pour mieux choisir n'osât se déga- ger: Ce se- ger: Quand

c'est pour Jupiter qu'on change, Il n'est pas honteux de changer. Quand c'est pour Ju-



pter qu'on change, Il n'est pas hor-teux de changer. Il n'est pas hon-teux de chan-

A I R.

ger. Que tout Parivers se pare De ce qu'il a de plus ra-re,

Que tout brille dans ces lieux: Que... lieux: Que la terre partage, Que la

terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus

grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

mage Au plus grand des Dieux.

C H O E U R.

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieus; Que la terre partage

Que la terre par-tage L'éclat & la gloire des cieus; Que la terre partage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieus; Qu la terre par-tage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieus; Que la terre par-tage

VIOLONS.

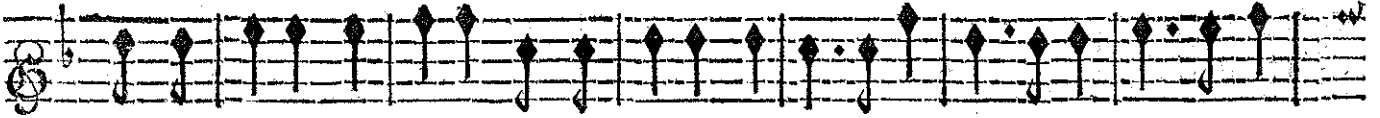
L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rendre hommage au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.



Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la



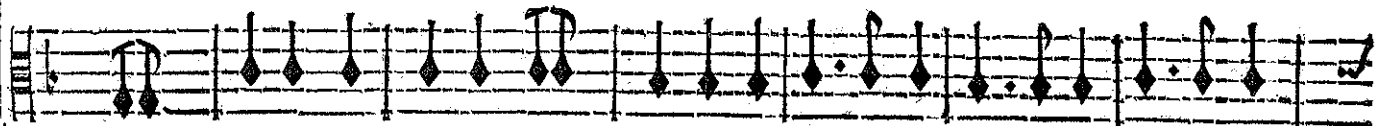
Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la



Que la terre partage Que la terre partage L'éclat & la gloire & a



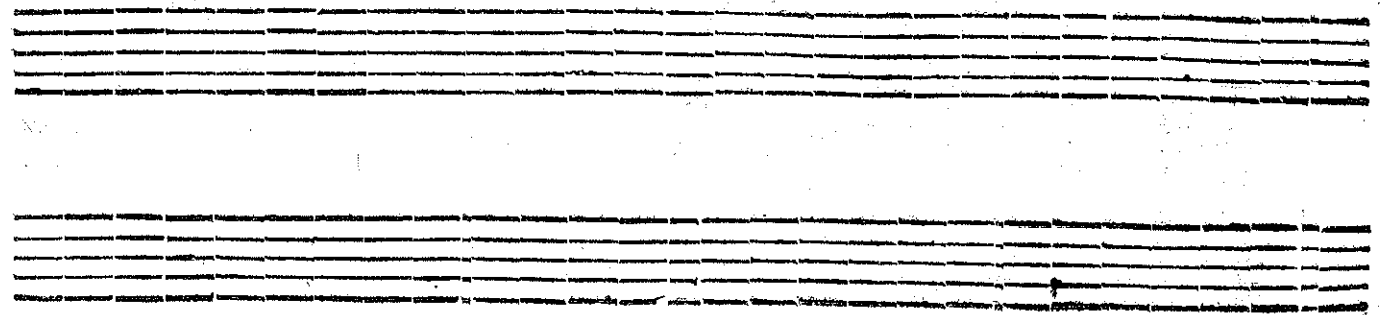
Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la



6

6

6





gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-



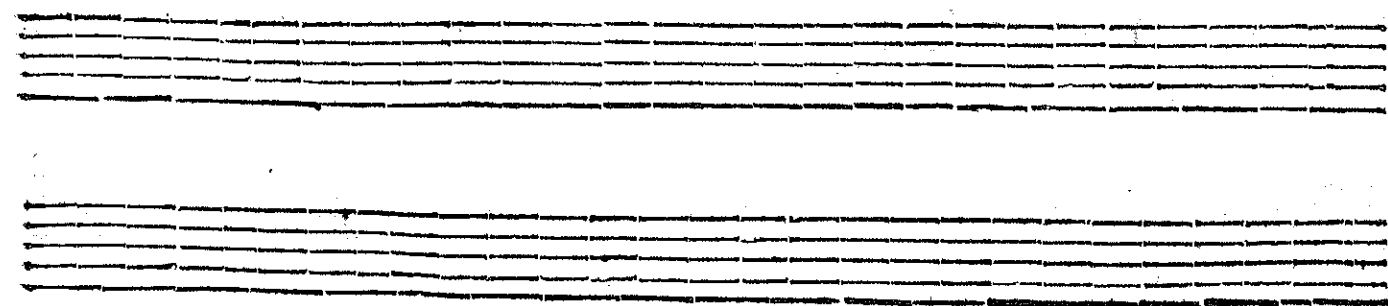
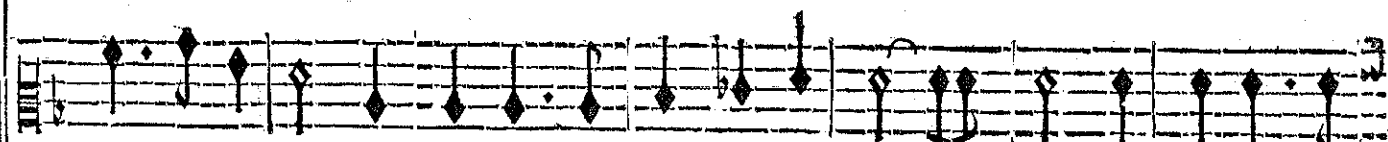
gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-



gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-



gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

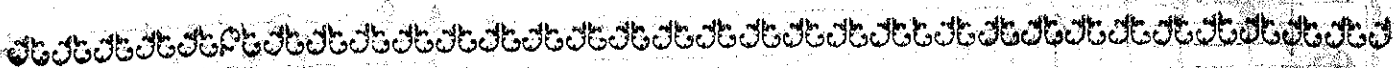


mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.



S C E N E V I.

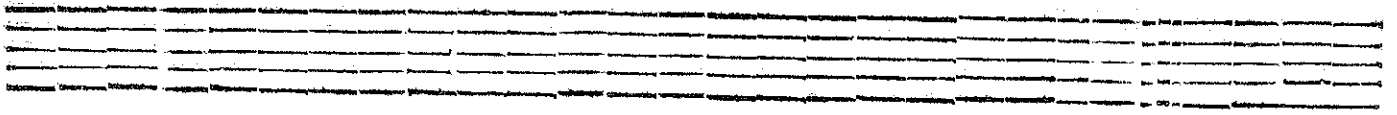
Les DIVINITÉZ de la Terre, des Eaux, & des Richesses souterraines, viennent magnifiquement paées, pour recevoir JUPITER, & pour luy rendre hommage.

P R E M I E R A I R.

VIOLONS.



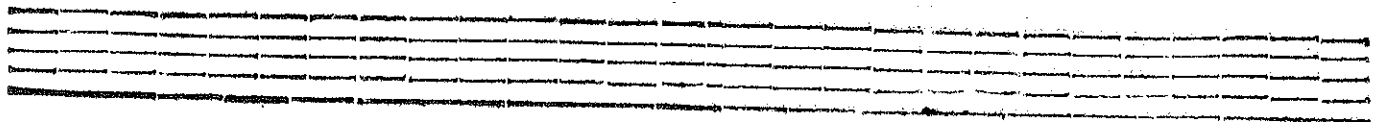
The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many slurs and ornaments. The bottom staff includes some performance markings such as '59', '65', and '6'.



DEUXIEME AIR.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many slurs and ornaments. The bottom staff includes some performance markings such as '3', '6', and '6'.

VIOLONS.





The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a common time signature. The fourth and fifth staves are for a bass instrument, possibly a lute or a similar stringed instrument, with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with 'x' or '2'.

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a common time signature. The fourth and fifth staves are for a bass instrument, possibly a lute or a similar stringed instrument, with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with 'x' or '2'. The system concludes with a double bar line.

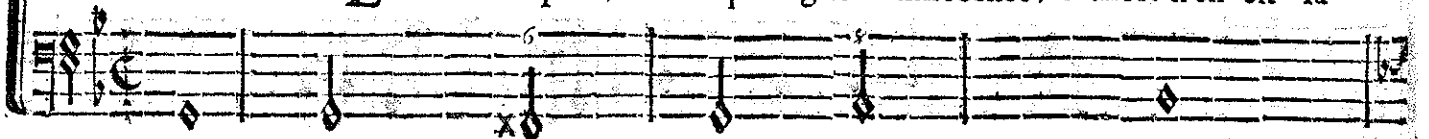
Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

ACTE PREMIER, SCENE VI.

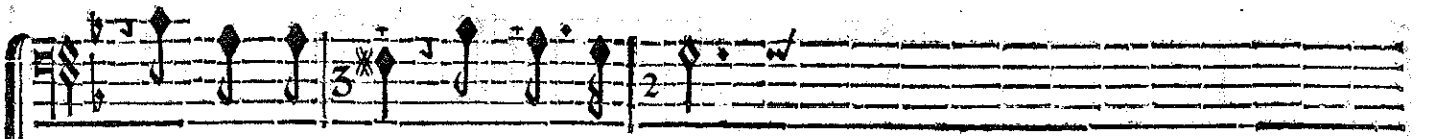
JUPITER descendant du Ciel.



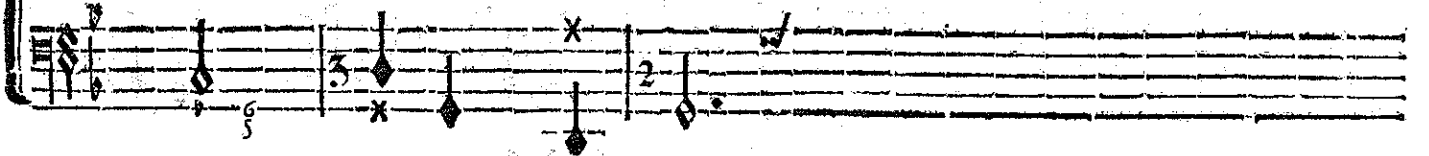
Les armes que je tiens protegent l'innocence, L'effort n'en est fa-



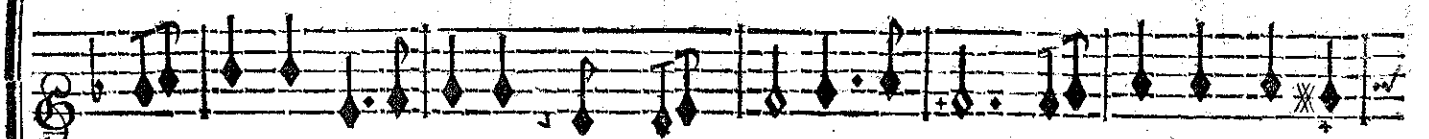
tal qu'à l'orgueil des Titans: Vous qui suivez mes loix, vivez sous ma puissance,



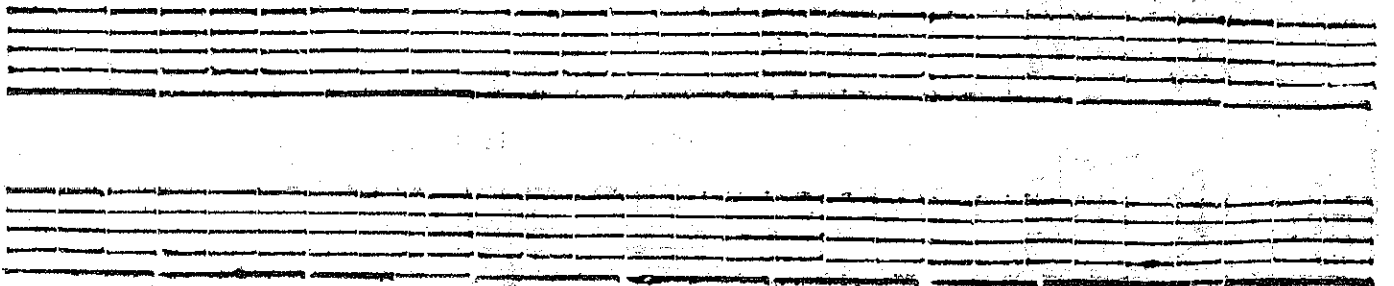
toûjours heu- reux, toûjours con- tents.



VIOLONS.



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bien-faits, Jupiter vient sur la



terre, Pour la combler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est ar-

mé du tonnerre, Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du tonner-

re, Mais c'est pour donner la paix. Il est armé du ton-

ner- ic,

\* 6 7 6 \*

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'ner-' and 'ic,' are positioned below the vocal lines. The piano part includes several chords marked with asterisks and numbers: \* 6 7 6 \*.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

Mais, c'est pour donner la paix.

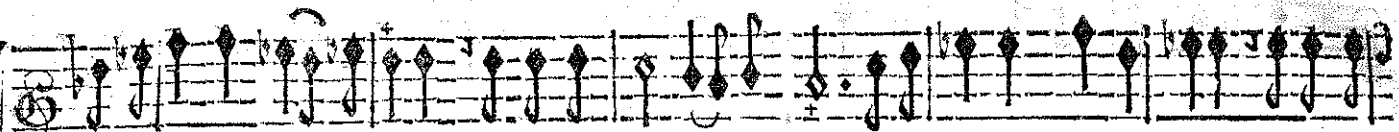
6 6\* \*

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Mais, c'est pour donner la paix.' are positioned below the vocal lines. The piano part includes several chords marked with numbers and asterisks: 6 6\* \*.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

CHOEUR.



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre. Pour la cō-



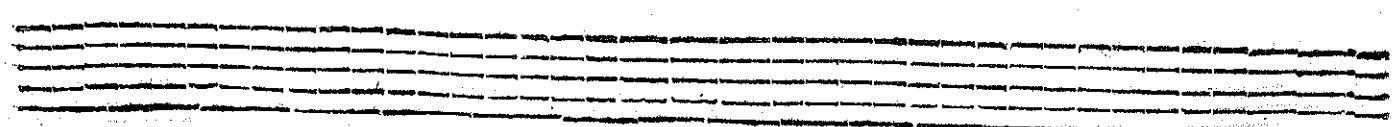
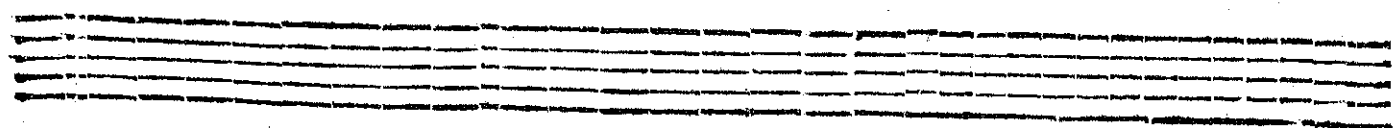
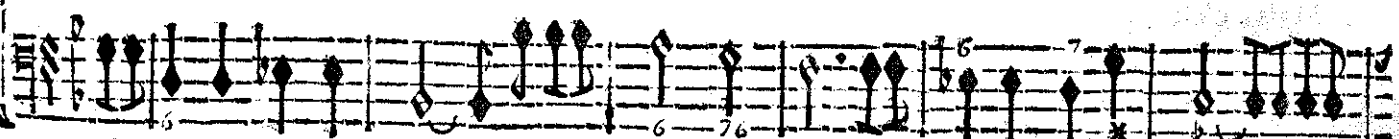
Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-

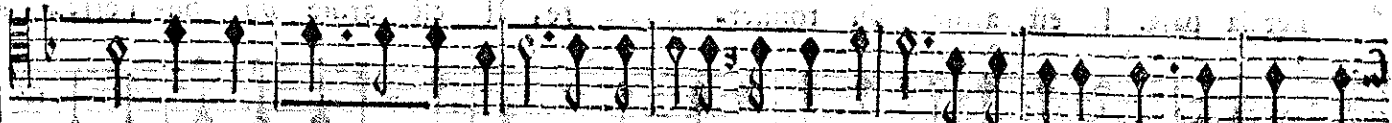




bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-



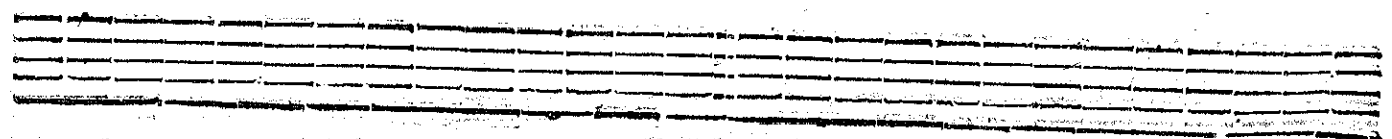
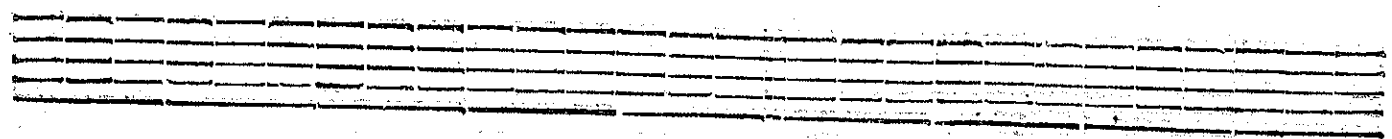
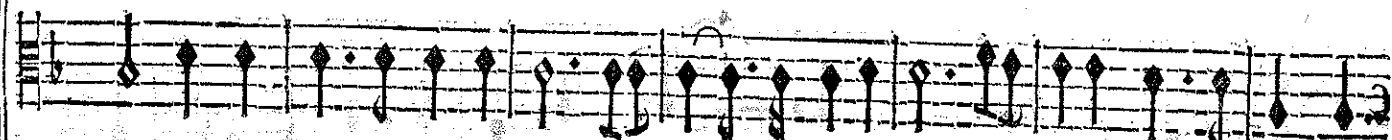
bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

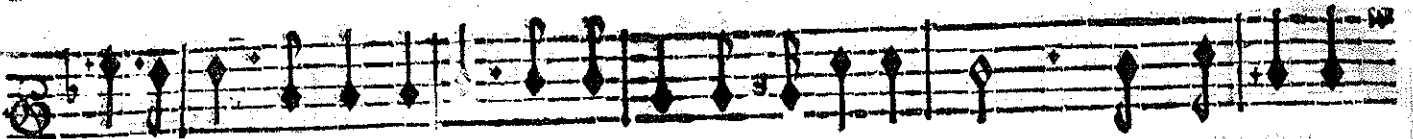


bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-



bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

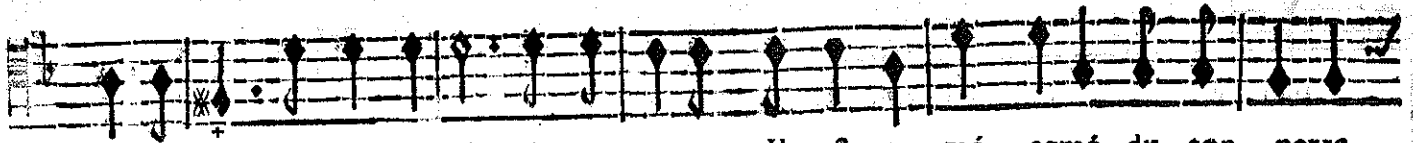




ner la paix. Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre,



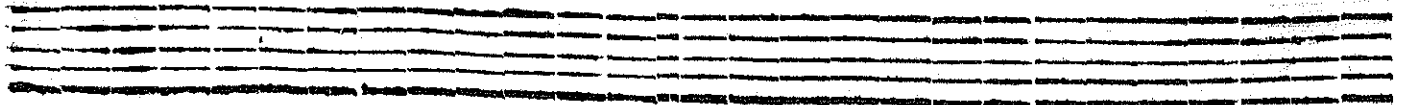
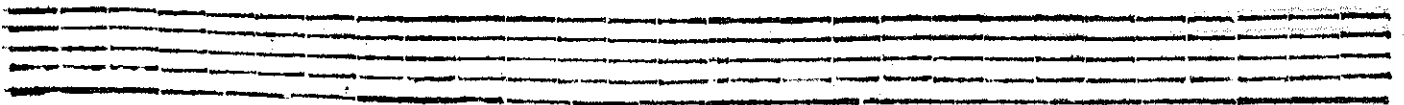
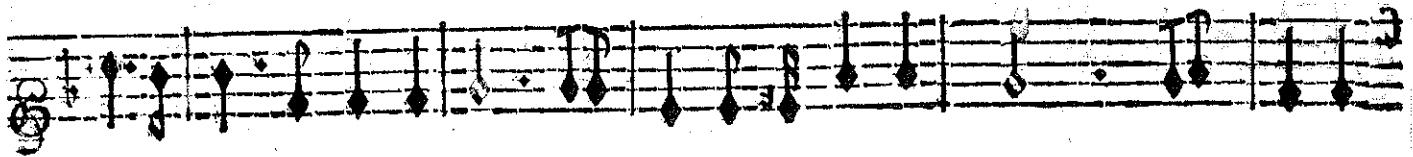
ner la paix. Il est armé du tonner- re, Il est armé du tonnerre,



ner la paix Il est armé du tonnerre, Il est armé, armé du tonnerre,



ner la paix. Il est armé du tonner- - - - - re,







Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du ton- nerre, Il est ar- mé du ton-



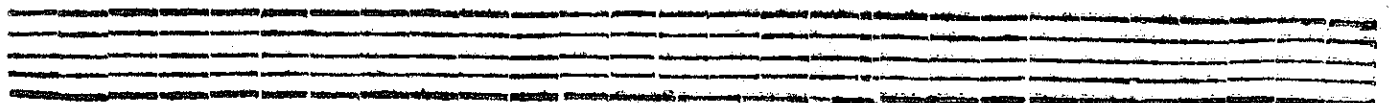
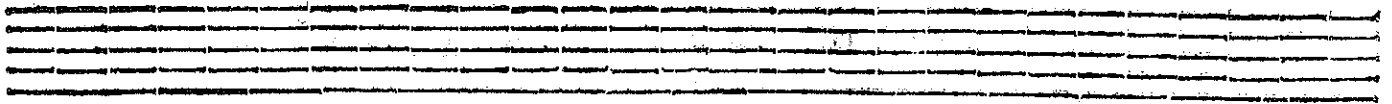
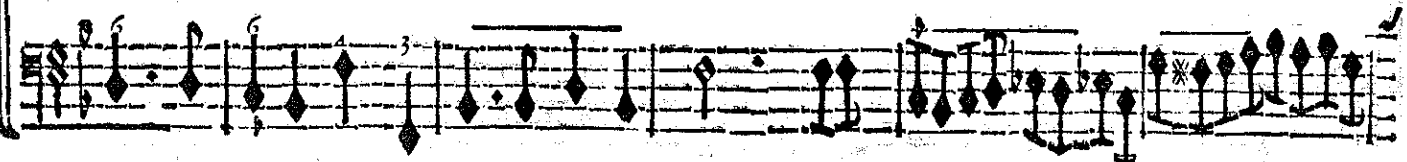
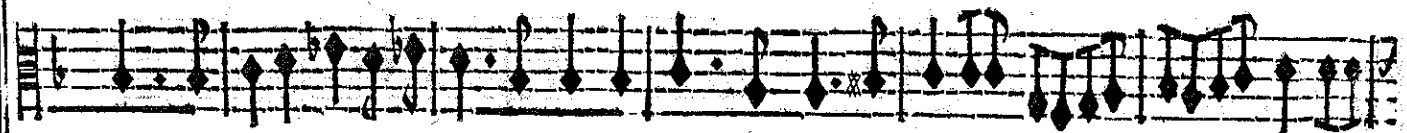
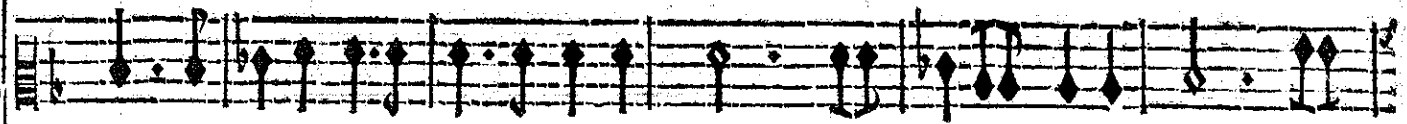
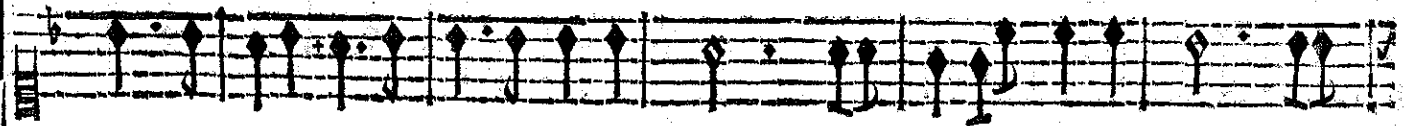
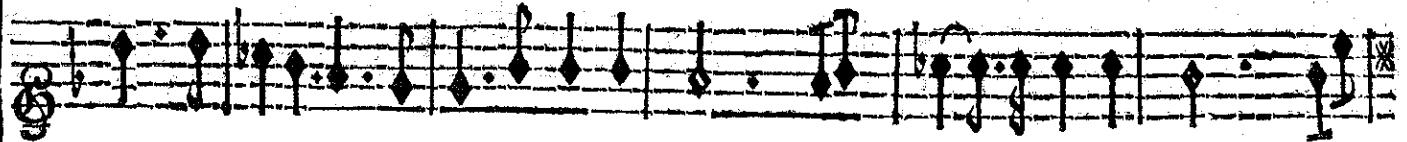
Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du ton- nerre, Il est ar- mé du ton-



Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé, Il est armé du tonner- re, Il



Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du tonner-





nerre, Il est ar- mé, armé du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

nerre, Il est ar- mé, armé du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

est ar- né, ar- mé, arme du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

re, Mais c'est pour donner la paix.

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The remaining seven staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'x' and '6'.

FIN DU PREMIER ACTE.

On reprend le second Air des Divinités de la Terre, pour Entr'Acte. page 103.



# ACTE DEUXIEME.

Le Théâtre devient obscurcy par des Nuages épais qui l'environnent de tous côtez.

## SCENE PREMIERE.

I O.

RITOURNELLE.

The musical score consists of five systems of staves. Each system contains three staves: two for Violins (top and middle) and one for Bass Continuo (bottom). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ISIS.

OU suis-je, d'où vient ce Nuage! Les ondes de mon Pere & son charmant ri-

vage Ont disparu tout-à-coup à mes yeux! Où puis-je trouver un passage?

La jalouse Reine des cieux Me fait-elle si-tôt achepter l'avantage De plaire au

plus puissant des Dieux? Que vois-je! quel éclat se répand dans ces lieux!

JUPITER paroît, & les Nuages qui obscurcissent le Théâtre, sont illuminez & peints de couleurs les plus brillantes & les plus agréables.

## S C E N E I I.

J U P I T E R, I O.

JUPITER.

V Ous voyez Jupi- ter; que rien ne vous é- tonne. C'est pour tromper Junon & ses regards ja-

BASSE-CONTINUE.

loux Qu'un Nuage vous en- vi- ronne, Belle Nymphe, rassurez-vous, Je vous

aime & pour vous le dire, Je fors avec plaisir de mon suprême Empire. La

foudre est dans mes mains, les Dieux me font la cour, Je tiens tout l'Univers sous mon obéis-

fances; Mais, si je prétens en ce jour Engager vôtre cœur à m'aimer à son

tour, Je fonde moins mon esperance Sur la grandeur de ma puissance, Que sur l'ex-

cés de mon amour. <sup>10</sup> Que fert-il qu'icy bas vôtre amour me choisisse? L'hon-

neur me vient trop tard, j'ay formé d'autres nœuds, Il falloit que ce bien pour combler tous mes

voeux, Ne me coûtât point d'injus- tice, Et ne fit point de malheu- reux.

JUPITER

C'est une assez grande gloire Pour votre premier Vainqueur, D'être encor dans votre mé-

moire, Et de me dispu- ter si long-temps votre cœur. LA gloire doit for-

cer mon cœur à se def- fendre. Si vous sortez du ciel pour chercher les dou-

ceurs D'une amour tendre, Vous pourrez aisé- ment attaquer d'autres cœurs Qui feront

JUPITER.

gloire de se ren- dre. IL n'est rien dans les cieux, il n'est rien i- cy

bas De si charmant que vos ap- pas; Rien ne peut me toucher d'une flâme si

fortes; Belle Nymphé, vous l'empor- tez sur les autres beau- tez, Autant que Jupi-

ter l'em- porte Sur les autres Divini- tez. Verrez- vous tant d'amour a-

vec indiffe- rence? Quel trouble vous faitit? ou tournez- vous vos pas?

10.

**M**ON cœur en vôtre pré- sence Fait trop peu de resi- stance; Contentez- vous, he-

las! D'étonner ma constance, Et n'en triomphez pas. Contentez- vous, he- las! D'éton-

JUPITER.

ner ma constance, Et n'en triomphez pas. ET pourquoy craignez-vous Jupi-

IO.

JUPITER.

ter qui vous aime? JE crains tout, je me crains moy-même. QUoy! voulez-

IO

JUPITER.

IO.

vous me fuir? C'Est mon dernier espoir. ECoûtez mon amour. ECoûtez

JUPITER.

IO.

mon devoir. VOUS avez un cœur libre, & qui peut se défendre. NON, vous ne

JUPITER.

laissez pas mon cœur en mon pouvoir. QUoy! vous ne voulez pas m'entendre?

IO.

JUPITER.

JE n'ay que trop de peine à ne le pas vouloir. Laissez moy. QUoy! si-tôt?



IO

JE devois moins attendre; Que ne faisois-je, he- las! avant que de vous voir!

JUPITER.

IO.

L'Amour pour moy me folli- cite, Et je vois que vous me quittez. LE devoir

E N S E M B L E.

veut que je vous quitte, Et jes sens que vous m'arrê- tez. Vous m'arrê- tez. Vous m'arrê-

JUPITER.

Vous me qui- tez. Vous me quit- tez.

tez. Vous m'arrê- tez.

Vous me quit- tez.



SCÈNE III.

MERCURE, JUPITER.

MERCURE.

Iris est icy bas, & Junon elle même Pourroit vous suivre dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER

MERCURE.

Pour la Nymphe que j'aime, Je crains ses transports furieux. SA ven-

JUPITER.

gean e croit funeste, Si vôtre amour étoit surpris. VA, prend soin d'arrêter I-

rs, Mon amour prendra soin du reste.

SCÈNE IV.

MERCURE, IRIS.

MERCURE.

ARRêtez, belle Iris, différez un mo-

PRELUDE.

B.C.

IRIS.

ment D'accomplir en ces lieux ce que Junon de- sire. Vous m'arrêterez vaine-

MERCURE.

ment Et vous n'aurez rien à me dire. Mais, si je vous di- fois que je veux vous choi-

IRIS.

fir, Pour attacher mon cœur d'une éternelle chaîne? JE vous écoute-

MERCURE.

rois peut-être avec plaisir, Mais je vous croirois avec peine. Refaitez-vous d'u-

IRIS.

nir votre cœur & le mien? Jupiter & Junon nous occupent sans cesse, Nos

soins sont assez grands sans que l'amour nous blesse, Nous n'avons pas tous deux le loi-

# ISIS, TRAGÉDIE.

MERCURE.

fir d'aimer bien. Si je fais ma première affaire De vous voir & de vous

IRIS.

plaie Je feray mon premier de- voir De vous plaie, & de vous voir.

MERCURE.

AIR

UN cœur fidel- le A pour moy de charmants ap- pas: Vous a- vez mille traits, Vous

n'êtes que trop bel- les; Mais je crains que vous n'avez pas Un cœur fi-

IRIS. AIR.

del- le. Pourquoi craignez-vous tant Que mon cœur se dé- gage? Pourquoi craignez-vous

tant Que mon cœur le dé- gage? Je vous permets d'être inconfi- tant, Si- tôt que

je feray vo- lée, Je vous per- mets d'être in- constant, Si

ENSEMBLE.

IRIS.

tôt que je fe- ray vola- ge. P Romettez- moy de conf- tantes a-

MERCURE.

P Romettez- moy de conf- tantes amours, Je vous pro-

mours; Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez- moy de conf- tantes

mets, Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez- moy de confian- tes

amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer tou- jours.

amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer tou- jours.

Parlons sans mystère en ce jour; Le moindre artifice,  
Que la feinte entre nous finisse.

Le moindre artifice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre artifice  
Le moindre artifice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre artifice

Offence, Offence l'Amour, Le moindre artifice Of- fence l'A- mour.  
Offence, Offence l'Amour, Le moindre artifice Of- fence l'A- mour.

IRIS.

MERCURE.

Quel soin presse icy bas Jupiter de descendre? LE seul bien des mor-  
tels luy fait quitter les cieux; Mais, quel soupçon nouveau Junon peut-elle

IRIS

prendre? Ne suivroit-elle point Jupiter en ces lieux? Dans les Jardins d'He-

MERCURE.

bé, Junon vient de se rendre. UN Nuage entr'ouvert la découvre à mes yeux, I-

ris parle ainsi sans mystere? C'est ainsi que je puis me fier à la foy?

IRIS. JUNON paroît au milieu d'un Nuage qui s'avance.

NE me reprochez pas que je suis peu sincere, Vous n'êtes pas plus que

E N S E M B L E.

IRIS:

moy. GARDEZ pour quelqu'autre VÔtre amour trompeur, VÔtre amour trompeur; Je re-

MERCURE.

GARDEZ pour quelqu'autre VÔtre amour trompeur, Je re-



ISIS, TRAGÉDIE.

prends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gar-

prends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gardez pour quelqu'autre Vô-

dez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur; Je re- prends mon

tre amour trom- peur; Gardez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur; Je re-

cœur, Je re- prends mon cœur, Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le

prends, Je reprends mon cœur, Je reprends, Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le

vô- tre. Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre.

vô- tre. Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre.

*Le Nuage s'approche de Terre, & JUNON descend.*

SCENE V.

JUNON, IRIS.

Musical score for Violons, first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music is written in a rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a 6/8 time signature and includes a sixteenth-note figure with a '6' above it and a '5' below it.

Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.

Musical score for Violons, second system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a 6/8 time signature and includes a sixteenth-note figure with a '6' above it and a '5' below it.

Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower four staves are accompaniment for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a C-clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature and contains various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

IRIS. JUNON

J'ay cherché vainement la fille d'Inachus. AH! je n'ay pas be-

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature.

soin d'en sçavoir davantage, Non, Iris, ne la cherchons plus. Jupiter dans ces

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature.

lieux m'a donné de l'ombrage, J'ay traversé les airs, j'ay percé le nuage Qu'il oppo-

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature.

soit à mes regards: Mais en-vain j'ay tourné les yeux de toutes parts. Ce

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature.

Dieu par son pouvoir su- prême, M'a caché la nymphe qu'il aime, Et ne m'a

laissé voir que des troupeaux é- pars: Non, non, je ne suis point une incré-

dule épouse Qu'on puisse tromper aisé- ment, Voyons qui feindra mieux de Jupi-

ter amant, Ou de Junon ja- louse. Il est Maître des Cieux, la Terre lui fa

Loy; Sous sa toute puif- fance, il faut que tout flé- chisse; Mais, puisqu'il ne pré-

tend s'armer que d'artifice, Tout Jupiter qu'il est, il est moins fort que moy.

IRIS.

Dans ces lieux écartez, voy que la Terre est belle! Elle honore son

JUNON.

Maître, & brille sous ses pas. L'Amour, cet amour infidèle, Qui du plus

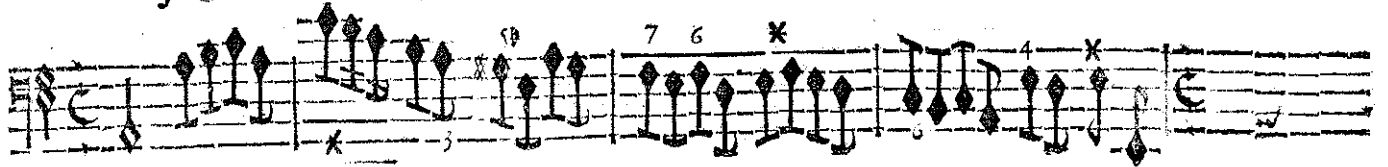
haut des cieux l'appelle, Fait que tout luy rit icy bas: L'A-- bas:

Près d'une maîtresse nouvelle Dans le fond des deserts, on trouve des ap-pas,

Et le ciel même ne plaît pas Avec une Epouse immortelle. le. le.

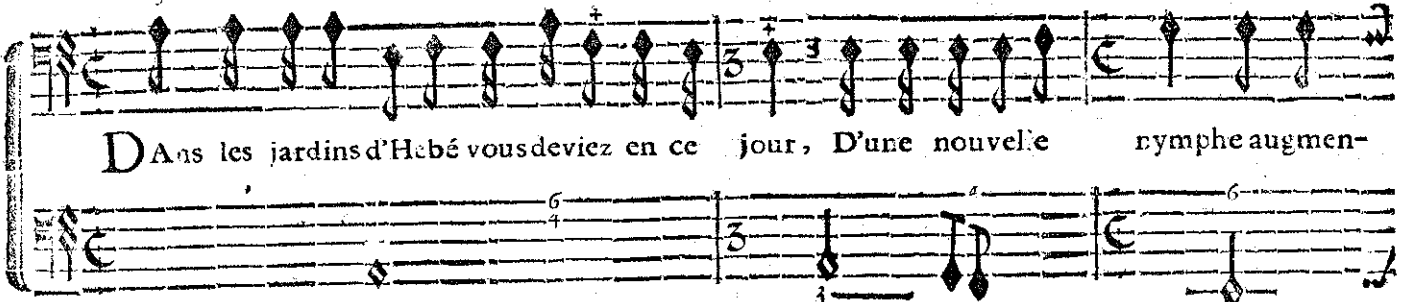
SCENE VI.

JUPITER, JUNON, MERCURE, IRIS.



BASSE-CONTINUE.

JUPITER.



DANS les jardins d'Hebé vous deviez en ce jour, D'une nouvelle nymphe augmen-

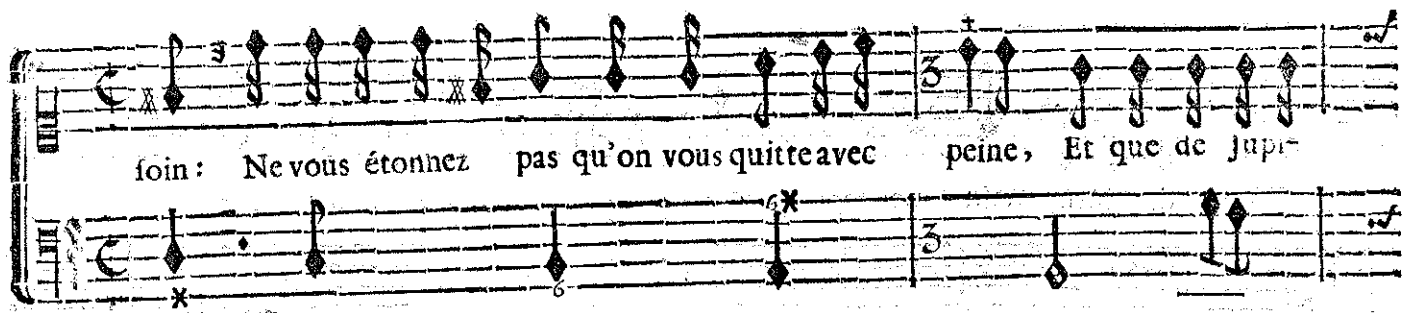


ter votre Cour; Quel dessein si presant dans ces lieux vous a-

JUNON.

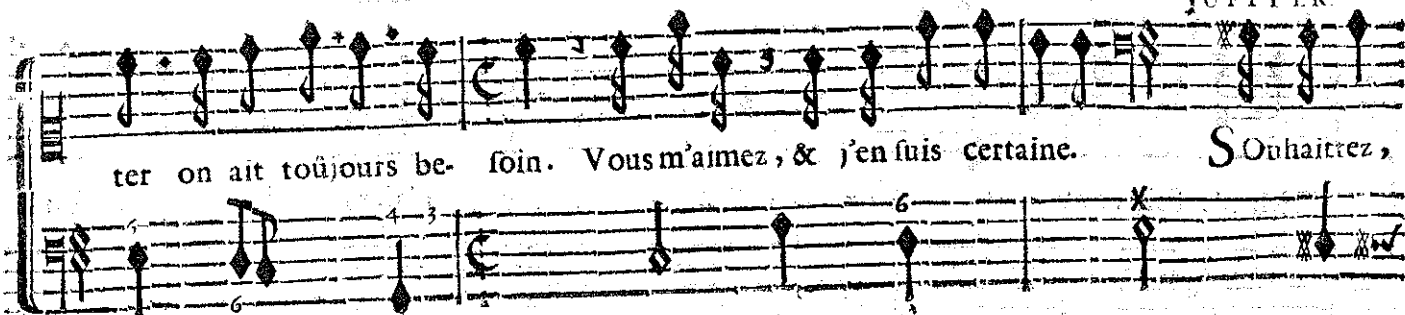


Je ne vous fuivray pas plus loin. Je viens de votre amour attendre un nouveau



soin: Ne vous étonnez pas qu'on vous quitte avec peine, Et que de Jupi-

JUPITER.



ter on ait toujours besoin. Vous m'aimez, & j'en suis certaine. Souhaitrez,

ISIS, TRAGÉDIE.

JUNON.

je promets Que vos vœux seront fatif- faits. J' Ay fait choix d'une nymphe, & dé-

ja la Déesse De l'aimable Jeunesse, Se prépare à la rece- voir; Mais,

je n'ose sans vous, disposer de personne, Si j'ay quelque pou-

voir, Je n'en prétens a- voir Q' autant que vôtre amour m'en donne. Ce

JUPITER.

don de vôtre main me fera préci- eux. J' Approuve vos dé- firs; que

rien n'y soit contraire: Mercure, ayez soin de luy plaire, Et portez à son

gré, mes ordres en tous lieux: Que tout fuive les loix de la Reine des cieux.

IRIS.

Que tout fuive les loix de la Reine des cieux. Que tout fuive les loix

MERCURE.

Que tout fuive les loix de la Reine des cieux. Que tout fuive les loix

de la Reine des cieux.

JUPITER.

de la Reine des cieux. Parlez, & qu'hautement vôtre choix se dé-

JUNON.

clare LA nymphe qui me plaît ne vous déplaira pas. Vous ne verrez point icy

bas De merite plus grand, ny de beauté plus rare: Les honneurs que je luy pré-

pare Ne luy sont que trop dâs, Enfin, Junon choisit la fille d'Inachus.

JUPITER. JUNON.

LA fille d'Inachus! Déclarez-vous pour elle. Peut-on voir à ma suite une

nymphes plus belle, Plus capable d'orner ma Cour, Et de marquer pour moy le

JUPITER.

soin de vôtre amour! Vous me l'avez promise, & je vous la demande. Vous ne sçau-

riez combler d'une gloire trop grande La nymphe que vous choisirez, Junon com-

ISIS.

mande, Allez, Allez, Mercure, obéissez. Junon commande, Allez, Allez, Mer-

cure, obéissez.



ENTREE POUR LA JEUNESSE.

VIOLONS.



SCÈNE VI.

*Le Théâtre change, & représente les Jardins d'Hebé, Déesse de la Jeunesse.*

HEBE', Troupe de Jeux & de Plaisirs, Troupe de Nymphes de la suite de Junon.  
Les Jeux & les Plaisirs s'avancent en dansant devant la Déesse Hébé.

HEBE'

Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Venez, Venez, Jeux

BASSE-CONTINUE.

charmants, venez-tous; Gardez-vous bien d'amener avec vous La fève Sa-

geffe: Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Fuyez, fuy-

ez, sombre Tristesse, Noirs Chagrins, fuyez loin de nous, Vous êtes destinez

pour l'affreuse vieillesse! Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la

jeune - se.

C H Œ U R.



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunef- fe. Les plaisirs les plus



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeu- nef- fe. Les plaisirs les plus



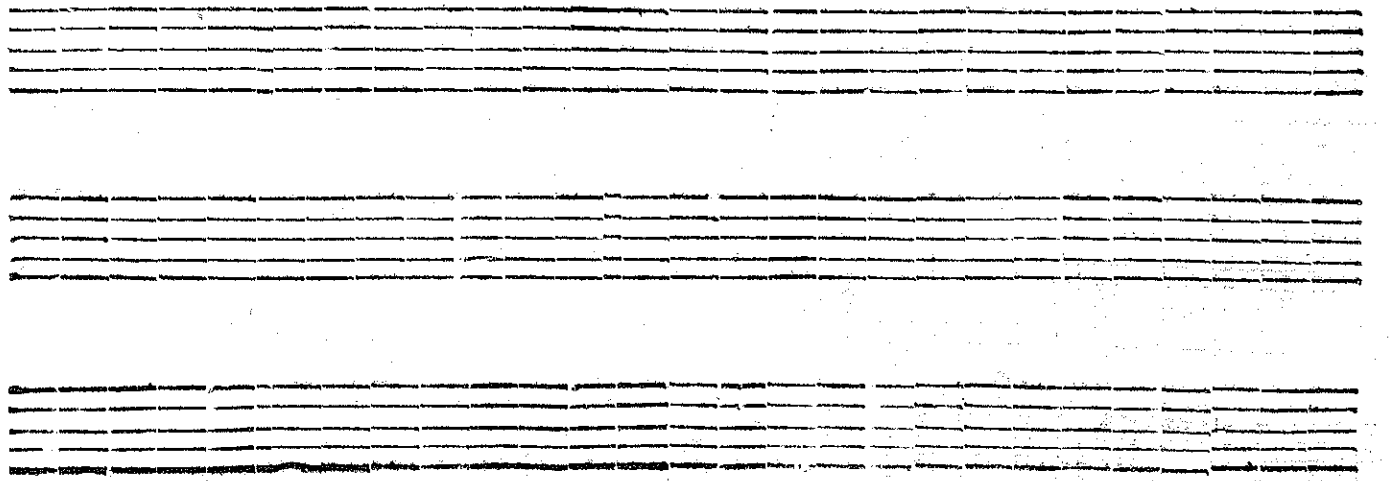
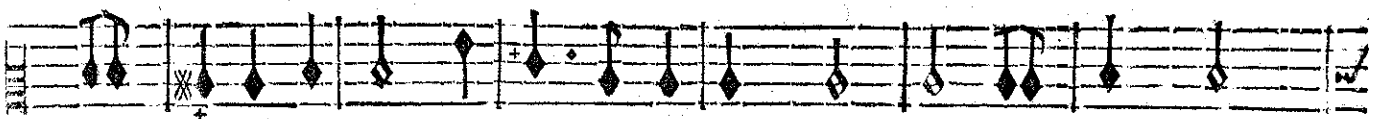
Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunef- fe. Les plaisirs les plus



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeu- nef- fe. Les plaisirs les plus



VIOLONS.



doux Sont faits pour la Jeunesse.

doux Sont faits pour la Jeunesse.

doux Sont faits pour la Jeunesse.

doux Sont faits pour la Jeunesse.

This block contains the vocal staves for the first system. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The music is written in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "doux Sont faits pour la Jeunesse." The notation includes various note values, rests, and ornaments.

*Les Jeux, les Plaisirs, & les Nymphes de Junon se divertissent par des Danses & par des Chansons, en attendant la nouvelle Nymphé dont Junon veut faire choix.*

P R E M I E R A I R.

V I O L O N S.

This block contains the instrumental staves for the first system, specifically for the Violons (Violins). It features four staves of music. The notation includes various note values, rests, and ornaments, consistent with the vocal parts above. The music is written in a major key with a 3/4 time signature.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef. This system continues the musical piece from the first system, with similar notation and ornamentation.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

AIR.

DEUX NYMPHES.

Amez, profitez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,  
 Amez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

BASSE-CONTINUE.

Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Aimez, profitez du temps: L'Amour vous é-  
 Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Ai- ans: L'Amour vous é-

claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de  
 claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de

plaire. Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaire, Si vous n'aimez pas? L'A- pas?  
 plaire. Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaire, Si vous n'aimez pas? L'A- pas?

DEUXIEME AIR.

VIONS.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef, also with a 2/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain figured bass notation with numbers 6, 4, and 3. The music is written in a key with one flat (B-flat) and features a variety of note values and rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain figured bass notation with numbers 6, 7, 5, and 5. The music continues with various note values and rests, including some marked with an asterisk.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

ISIS, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century opera, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The notation includes many slurs and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The notation is similar to the first system, with various note values, rests, and ornaments. This system also concludes with a double bar line and repeat signs.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.



CHOEUR.

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublent point la paix: paix: Jouis-

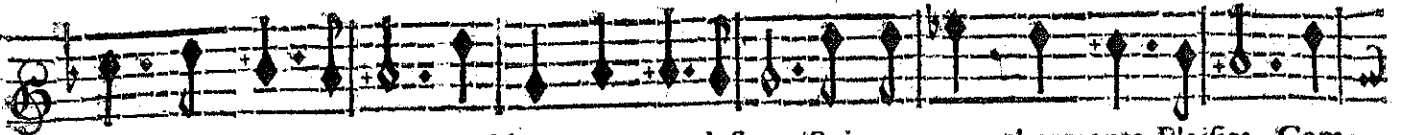
fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:


fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix: Jouis-

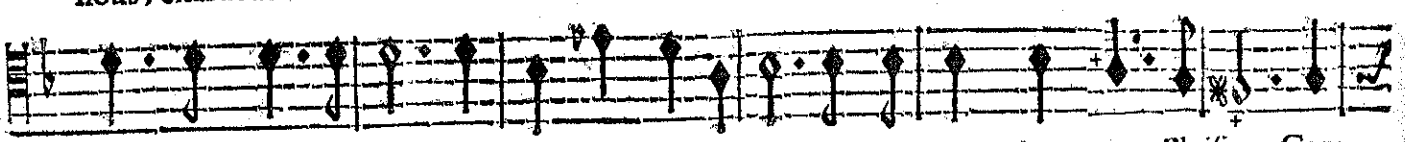
fons dans ces Retrai- tes, Des douceurs les plus par- faites; Suivez- nous, Suivez-  
 Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-  
 Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-  
 Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-



nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-



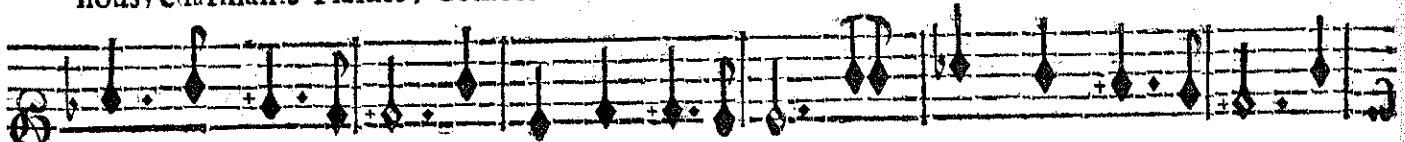
nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Co-n-



nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-



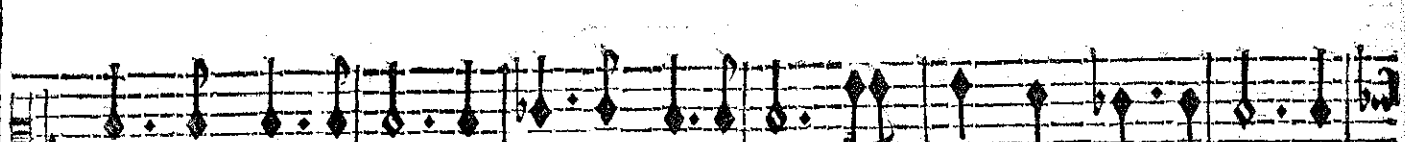
nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-



nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-



nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-



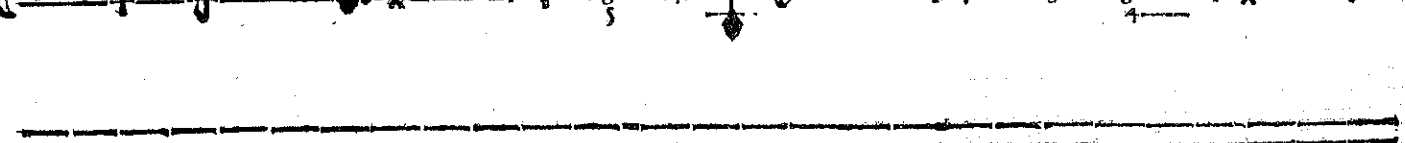
nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-



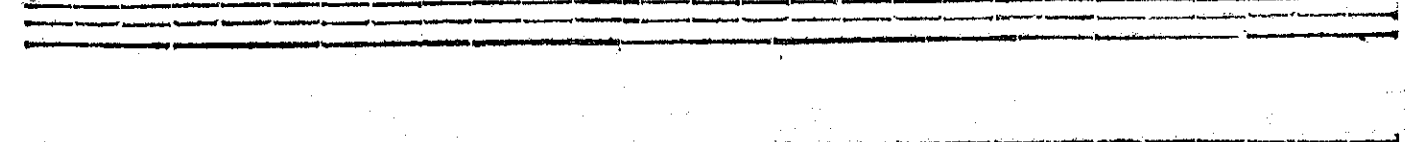
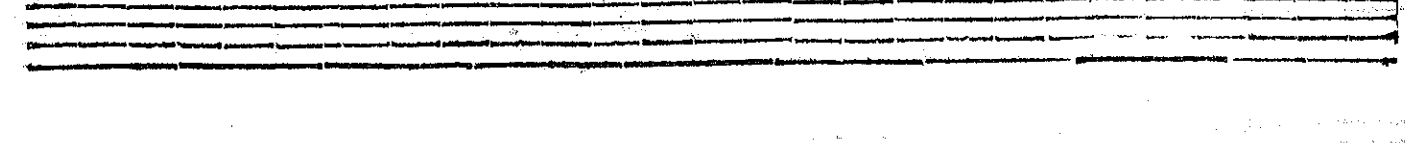
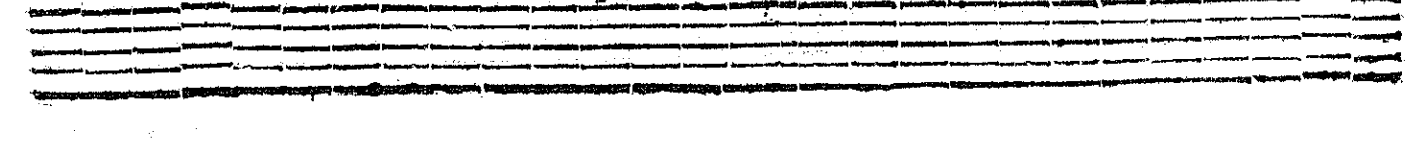
nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-



nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-



nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

blez tous nos de- firs. Jouissons dans ces Re- firs.

blez tous nos de- firs. Jouif- firs.

blez tous nos de- firs. Jouif- firs.

blez tous nos de- firs. Jouif- firs.

blez tous nos de- firs. Jouif- firs.

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a treble clef line. The sixth, seventh, and eighth staves are bass clef lines. The ninth staff is a treble clef line with some markings above it. The tenth staff is a bass clef line with a '5' below it. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.

SCENE VIII.

IO, MERCURE, IRIS, HEBE', LES JEUX, LES PLAISIRS, TROUPE DE NYMPHES DE LA SUITE DE JUNON.

MERCURE & IRIS conduisant Io.

MERCURE.

Servez, Nymphes, servez avec un soin fidele, La puissante Reine des

BASSE-CONTINUE.

IRIS.

Cieux. Suivez dans ces aimables lieux, La Jeunesse immortel-

le, Suivez, Suivez dans ces aimables lieux, La Jeunesse immortelle:

ENSEMBLE.

IRIS.

Tout plait & tout rit, & tout rit avec elle. Suivez, Suivez dans ces

MERCURE.

Tout plait & tout rit, & tout rit avec elle. Suivez, Sui-

aima- bles lieux, La Jeunesse, La Jeunesse immortel- le; Tout plaît & tout  
 vez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immortel- le; Tout plaît & tout

rit. & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout  
 rit, & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout

plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec  
 plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec

el- le.  
 el- le.

# ISIS, TRAGEDIE

HEBE', & les Nymphes reçoivent IO.

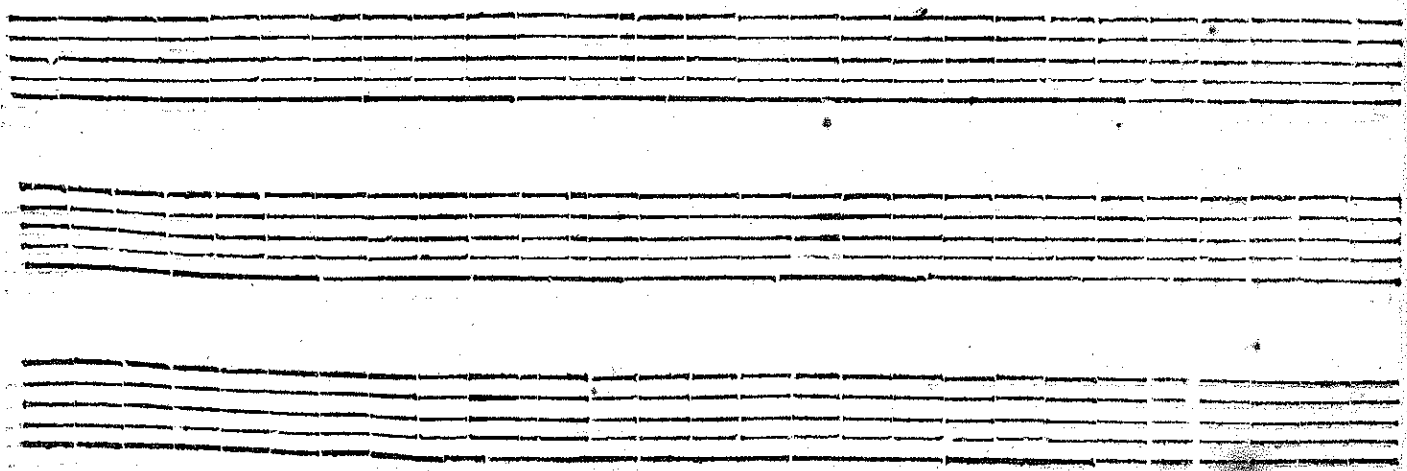
HEBE'

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! Triomphez à

tout moment: D'une conquête nouvelle: Triomphez, Triom-

pez à tout moment D'une conquête nouvelle: Que c'est un plaisir char-

mant D'être jeune & belle!





CHOEUR DES NYMPHES.



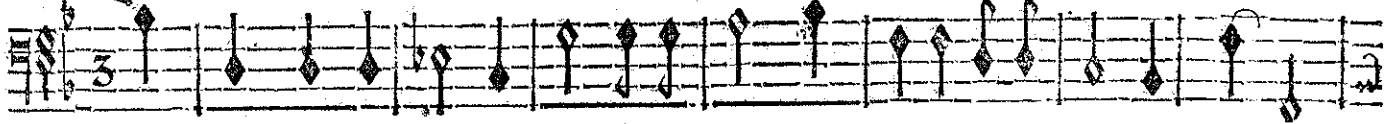
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



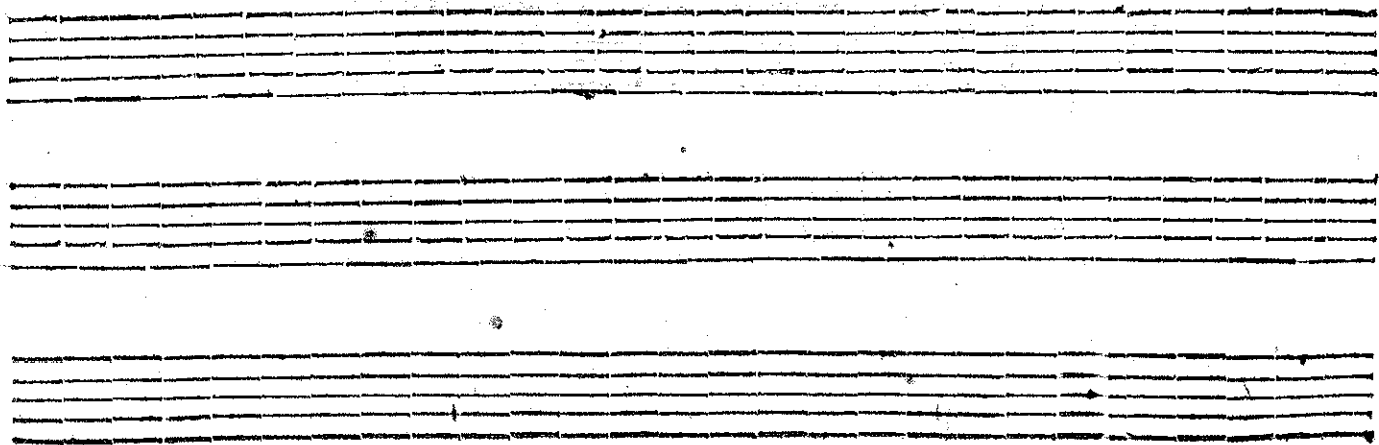
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ISIS, TRAGÉDIE.



le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



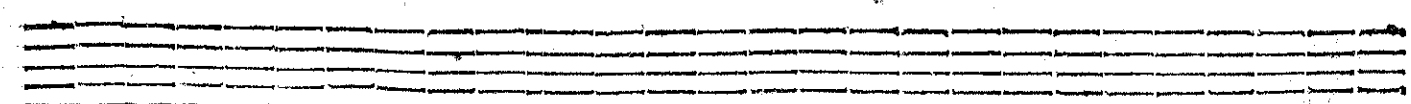
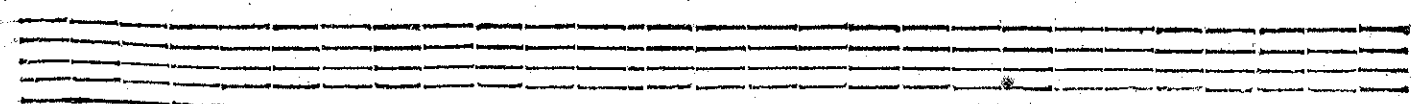
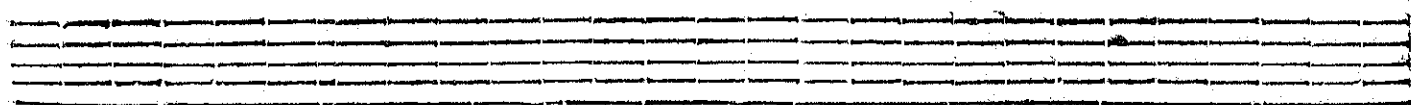
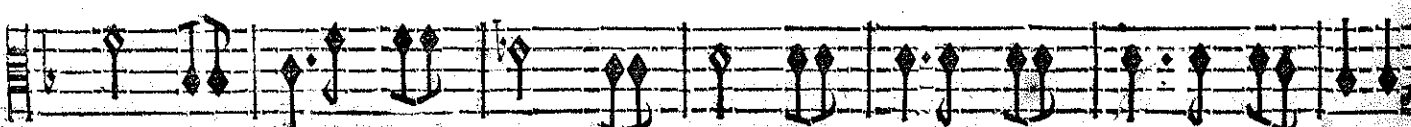
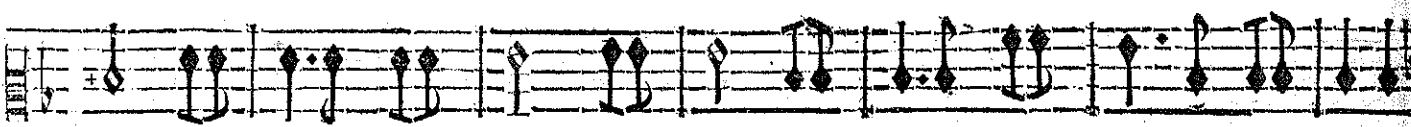
le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:  
 nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:  
 nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une conquê- te nouvel- le:  
 nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

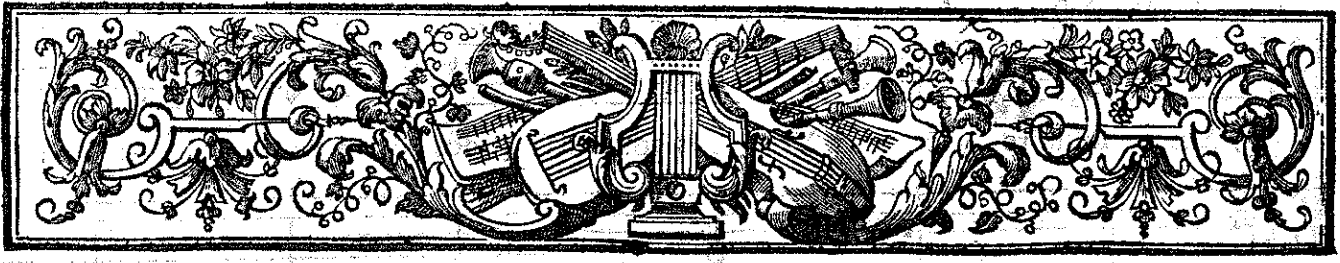
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

The musical score consists of four vocal staves and six piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in pairs, with the first pair on the top two staves and the second pair on the next two staves. The piano accompaniment is written on the bottom four staves. The lyrics are repeated under each vocal line.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.





# ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre change, & représente la Solitude dont Argus fait sa demeure près d'un Lac, au milieu d'une Forêt.



## SCENE PREMIERE.

ARGUS, IO.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARGUS.

Dans ce solitaire sé-jour Vous êtes sous ma garde, Junon vous y laisse: Mes

yeux veilleront tour à tour, Et vous observeront sans cesse. Est-ce là le bon-

heur que Junon m'a promis? Argus, apprenez- moy quel crime j'ay commis.

ARGUS

Vous estes aimable, Vos yeux devoient moins charmer, Vous estes coupable, Vous estes cou-

pable De vous faite trop ai- mer. NE me déguisez rien, dequoy m'accuse-

riez? Quelle offense à ses yeux me rend si crimi- nelle? Ne pourray-je appai-

ARGUS.

fer son funeste courroux. C'Est une offence cruelle, De paroître belle

ISIS.

A des yeux jaloux. L'amour de Jupiter a trop paru pour vous. JE suis perdue o

ARGUS.

Ciel! si Junon est jalouse. ON ne plaît guère à l'épouse. Lorsqu'on plaît trop à l'é-

poux. Vous n'en ferez pas mieux d'être ingrate & volage Vous n'en ferez pas mieux d'être in-

grate & volage. Vous quittez un fidèle amant, Pour recevoir un plus bril-

lant hommage; Mais, c'est un avantage Que vous payerez chèrement.



Vous n'en ferez pas mieux d'être ingrate & vo- lage. Vous n'en ferez pas mieux

d'être ingrate & vo- la- ge. J'ay l'ordre d'enfer- mer vos d'argereux appas, La Dé-

ISIS.

elle défend que vous voyez per- sonne. A Ux rigueurs de Ju- non, Jupiter m'aban-

donne! Non, non, Jupiter ne m'aime pas.

## S C E N E I I.

H I E R A X , A R G U S .

H I E R A X voyant I O qui entre dans la Demeure D' A R G U S .

H I E R A X .

L A perfide craint ma pré- sence, Elle me fuit en- vain, & j'ay la cher- cher..

BASSE-CONTINUE.



ARGUS. HIERAX.

ARGUS.

Non. Laissez-moy luy reprocher Sa cruelle inconfiance. Non, non, on ne la doit point

ARGUS.

HIERAX.

voir. Ouy! Junon me devient contraire? L'Ordre est exprès pour tous, perdez un vain es-

HIERAX.

ARGUS.

poir. L'Amitié fraternelle a si peu de pouvoir? Non, je ne connois plus ni d'any ni de

frere, je ne connois que mon devoir. Laissez la Nymphé en paix, ce n'est plus vous qu'el-

HIERAX.

le aime. Quel est l'heureux amant qui s'en est fait aimer? Nommez-le moy.

ARGUS.

HIERAX.

Remblez à l'entèdre ò mer, C'est un Dieu tout puissant, c'est Jupiter luy même. O Dieux!

Musical staff for Violons, first system. It contains a single line of music with various notes and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. It contains a single line of music with various notes and rests.

VIOLONS.  
ARÇUS

Musical staff for Violons, third system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Dégagez vous d'un amour si fatal, Sans balancer, Sans balancer, il faut

Musical staff for Violons, fourth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, fifth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, sixth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, seventh system. It contains a single line of music with various notes and rests.

vous y refoudre: foudre: C'est un redoutable rival Qu'un amant qui

Musical staff for Violons, eighth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, ninth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, tenth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, eleventh system. It contains a single line of music with various notes and rests.

lan- ce, qui lance la foudre, qui lan- ce la

Musical staff for Violons, twelfth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

foudre. C'est un redou- table rival Qu'un amant qui lan-

ce la foudre qui lan- ce la foudre.

HIERAX.

Dieux tous puissants! ah! vous étiez ja- loux De la felici- té que vous m'avez ra-

vie, Dieux tous puissants! ah! vous étiez jaloux De me voir plus heureux que vous. Vous

n'avez pu souffrir le bonheur de ma vie, Et je voyois vos grandeurs sans en-

vic: J'aimois, j'étois ai- mé, mon fort étoit trop doux; Dieux tous puissants!

ah! vous étiez ja- lous De la felici- té que vous m'avez ra- ve, Dieux tous puis-

ARGUS.

sants! ah! vous étiez ja- lous De me voir plus heureux que vous. Heureux, Heureux qui

peut briser, qui peut bri- ser la chaîne! Heureux, Heureux qui peut bri-

ser la chaîne! Finis- sez une plainte vaine, Méprisez l'infideli-

te; Un cœur ingrat vaut-il la peine D'être tant regretté Heu-

reux, Heureux qui peut briser, qui peut briser sa chaîne! Heureux, Heureux

ENSEMBLE.

HIERAX.

Heureux, Heureux, Heureux, Heureux qui  
qui peut briser sa chaîne! Heureux, Heureux qui peut briser sa

peut briser, qui peut briser sa chaîne. Heureux qui peut briser, Heu-  
chaî- ne. Heureux, Heureux qui peut briser sa

reux, Heureux qui peut briser sa chaîne!  
chaî- re!

ARGUS.

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,

This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a 3/8 time signature. The lyrics 'Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,' are written below the vocal line.



SCENE III.

ARGUS. HIERAX, Une Nymphé qui représente SYRINX.  
Troupes de Nymphes en habit de chasse. SYRINX. Chœur de Nymphes.

Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té. Liber- té.

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

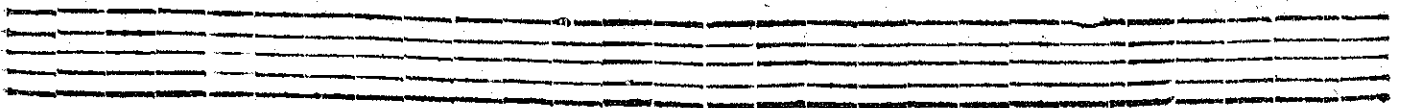
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té. Liberté, Liber-

Liber- té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té.

té, Liber- té, Liberté, Liberré, Liberté, Liber- té,

té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té.

This section contains five systems of musical notation. Each system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té. Liber- té.', 'Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-', 'Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té. Liberté, Liber-', 'Liber- té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té.', and 'té, Liber- té, Liberté, Liberré, Liberté, Liber- té,'. The final system continues with 'té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té.'



VIOLONS.

HIERAX. ARGUS. Quelles Danfes! VIOLONS. ARGUS. Quelles Danfes!

ARGUS. Quelles Danfes!

ARGUS. Quelles Danfes!

VIOLONS.

Quelles Danfes! quels chants! & quelle nouveauté!

Quelles Danfes! quels chants! & quelle nouveauté!



SYRINX & les Nymphes.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- ber- té. Liber-

HIERAX.

Que voulez- vous?

ARGUS.

Que voulez- vous?

Liberté, liberté, liberté, liber- té.

Liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

té, liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

HIERAX.

Que voulez- vous? il

ARGUS.

Que voulez- vous? il

STRINX, & les Nymphes.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

faut qu'on nous ré- ponde.

faut qu'on nous ré- ponde.

SCÈNE IV.

ARGUS, HIERAX, SYRINX, Troupe de Nymphes, MERCURE déguisé en Berger, Troupe de Bergers, Troupe de Satyres & de Sylvains.

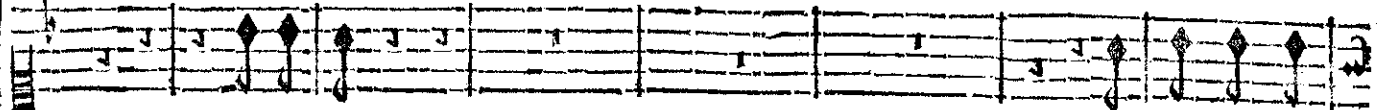
MERCURE, CHOEURS de Nymphes, de Bergers, & de Sylvains.

liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,  
 liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,  
 liberré, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té.  
 Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,  
 Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

VIOLONS.



Liberté, liber- té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est quelque



Liber- té.

S'il est quelque



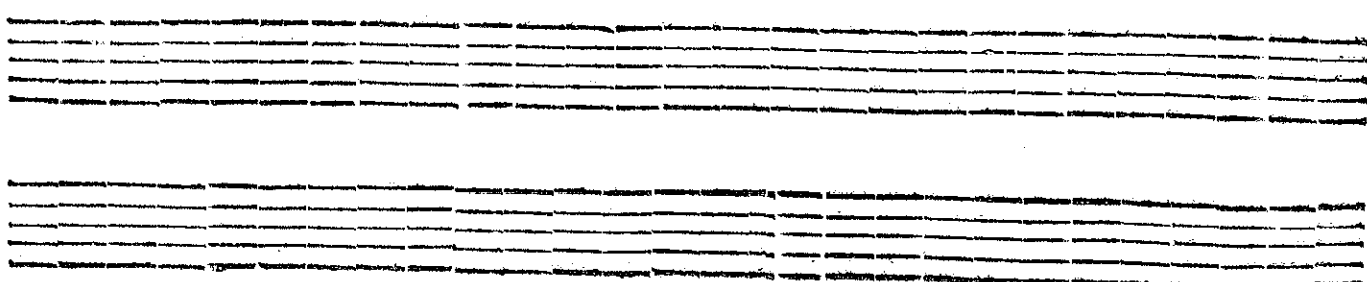
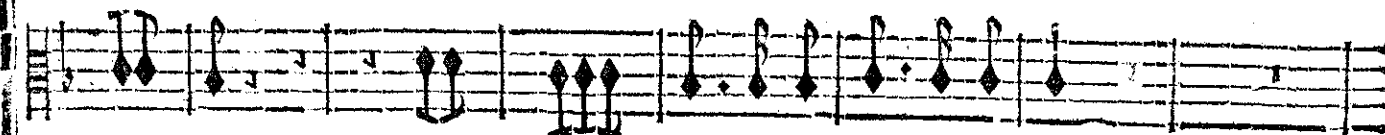
Liberté, liber- té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est quelque



liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.



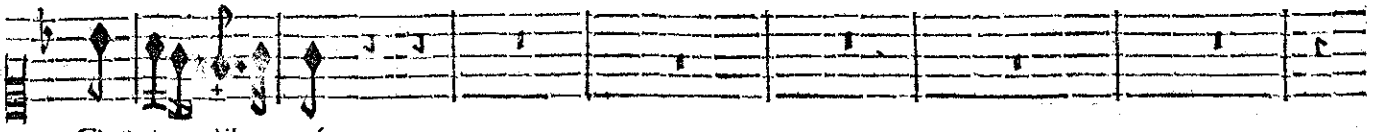
liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.



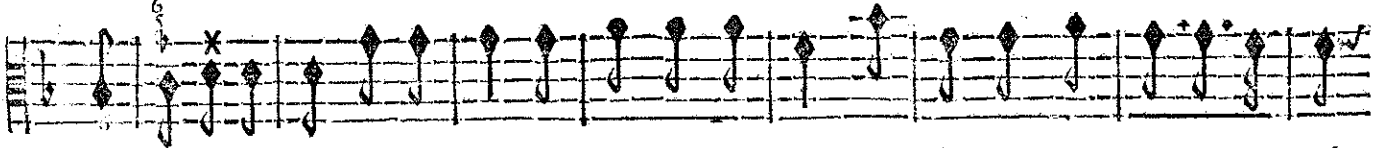
bien au monde, c'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde,  
 bien au monde, c'est la liber- té. S'il est quelque bien au monde,  
 bien au monde, C'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde,  
 Liber- té, liber- té,  
 Liber- té, liber- té,



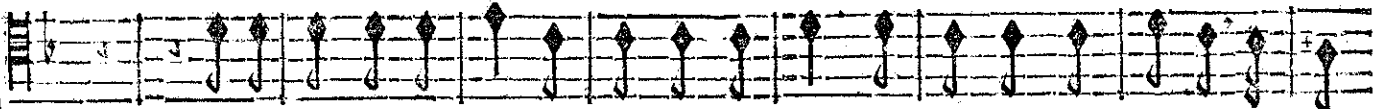
C'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.



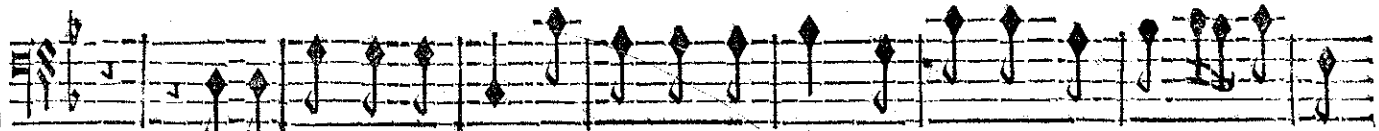
C'est la liber- té.



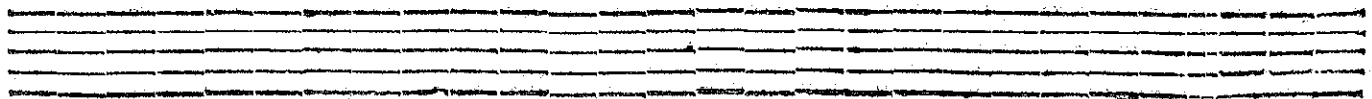
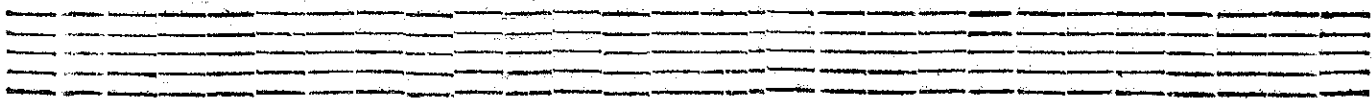
C'est la liber- té Liber- té. Sil est quelque bien au monde, C'est la liber- té.



Liber- té, liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

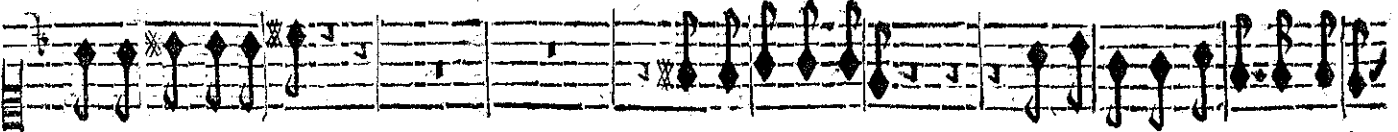


Liber- té, liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.





Liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, liberté, liberté, liberté,



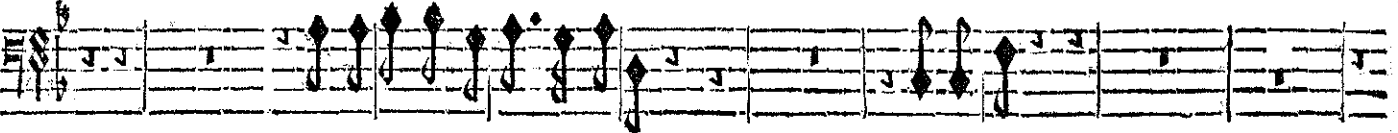
Liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, liberté, liberté.



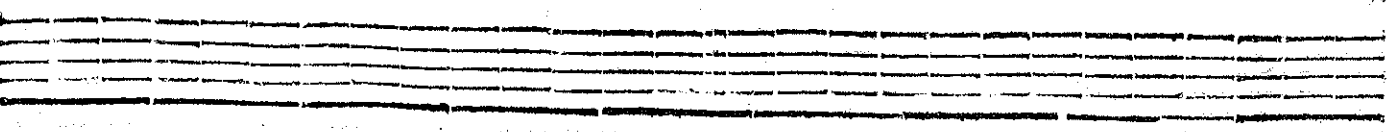
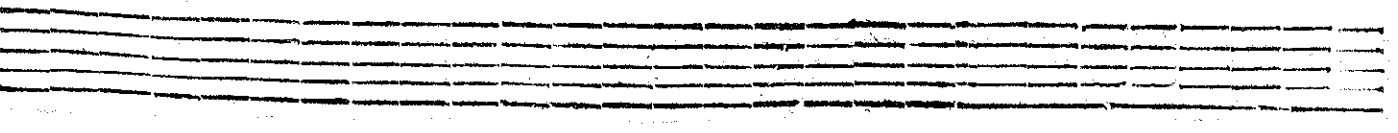
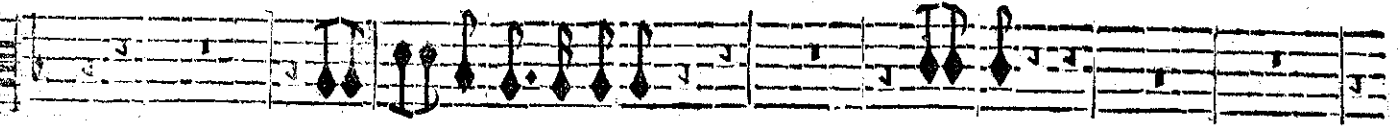
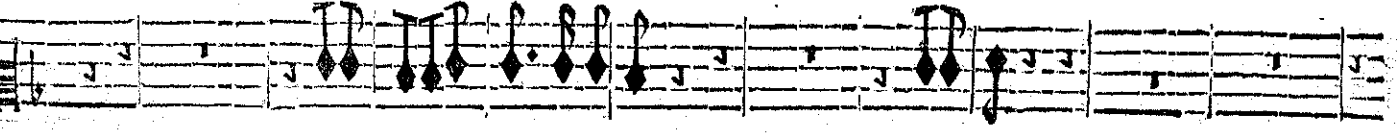
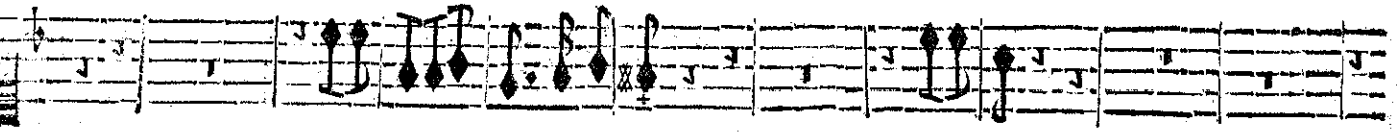
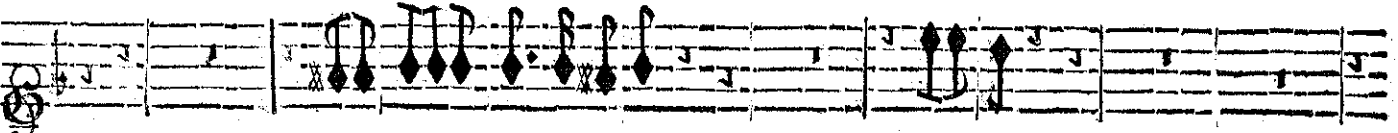
Liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, Liberté liberté, Liberté, liberté, liberté, liberté.



Liberté, liberté, liberté, Liberté,



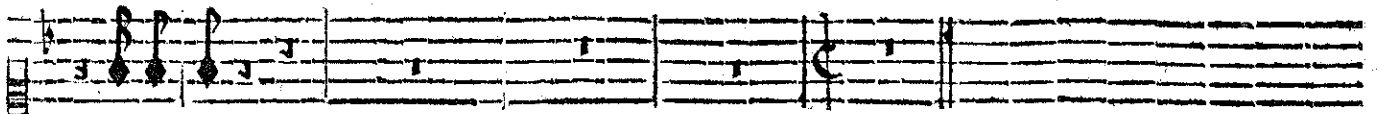
Liberté, liberté, liberté, Liberté,







Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



Liberté.



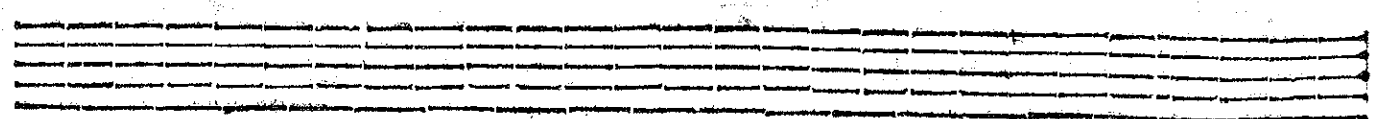
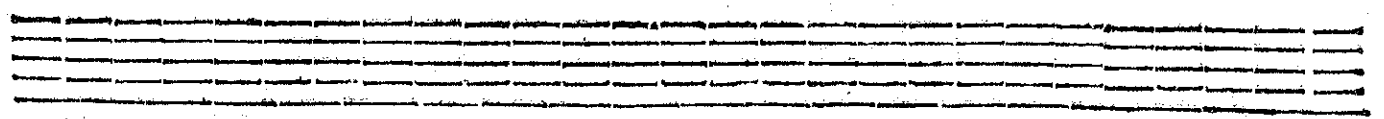
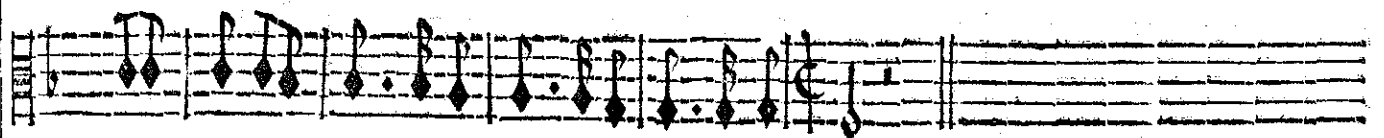
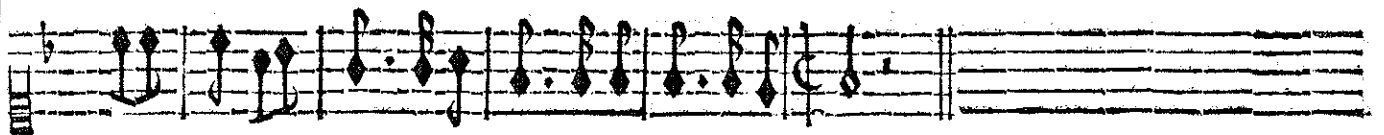
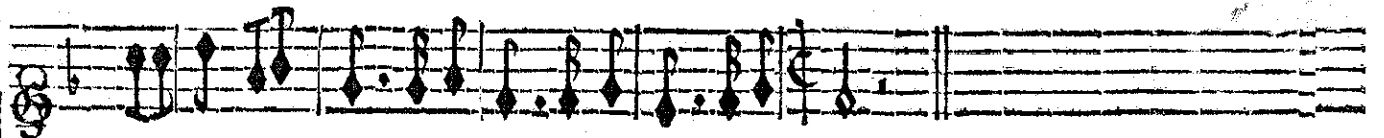
Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



MERCURE déguisé en Berger, parlant à ARGUS.

DE la nymphe Sy- rinx, Pan chérit la mé- moire, Il en regrette en-

BASSE-CONTINUE.

cor la perte chaque jour; Pour célébrer une fête à sa gloire, Ce Dieu luy-

même assemble icy sa cour: Il veut que du malheur de son fidele a- mour

ARGUS.

Un spectacle touchant représente l'histoire, C'Est un plaisir pour nous; pour sui-

vez, j'y con- sens, Je ne m'oppose point à ces jeux inno- cents.

ARGUS va prendre place sur un siege de gazon proche de l'endroit où IO est enfermée, & fais placer HIERAX de l'autre côté.

MERCURE parlant à part à toute la Troupe qu'il conduit.

MERCURE.

IL donne dans le piege, achevez sans re- mise, Achevez de surprendre Ar-

gus, & tous ses yeux: Si vous tentez une grande entreprise, Mercure vous conduit, l'A-

mour vous favo- rife, Et vous fer- vez le plus puissant des Dieux.



## SCENE V.

ARGUS, HIERAX, SYRINX. Troupe de Nymphes.

SYRINX, ET LE CHOEUR DES NYMPHES.

VIOLONS.

VIOLONS.

Tournez pour le CHOEUR.

ISIS, TRAGÉDIE.

Liberté, liber- té, liberté, liber- té, S'il est quelque

Liber- té, liber- té, liberté, liber- té, liber- té, S'il est quelque

Liberté, liberté, liber- té, liber- té, liber- té, liber- té, S'il est quelque

bien au monde, C'est la liber- té, Liber- té, liber- té, liber-

bien au monde, C'est la liber- té. Liber- té, liber- té, liber- té, liber-

bien au monde, C'est la li- ber- té. Liber- té, liber- té, liber- té, liber-

SYRINX.

té, liber- té, liber- té, liber- té. L'Empire de l'Amour n'est pas

té, liber- té, liber- té, liber- té.

té, liber- té, liber- té, liber- té.

BASSE-CONTINUE.

moins agi- té Que l'Empire de l'onde, Ne cherchons point d'au-

tre fe-lici-té Qu'un doux loisir dans une paix profonde. S'il est quelque

bien au monde, C'est la liberté. Liberté, liberté, liber-té, liber-té, liber-

té. Liberté, liber-té, liber-té. Page 176.

Liber-té

*Dans le temps qu'une partie des Nymphes chante, le reste de la Troupe danse.*

AIR, DE SYLVAINS ET DES SATYRES.

VIOLONS.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature, containing a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a similar melodic line. There are several asterisks and numbers (4, 6) placed above and below the notes, likely indicating ornaments or specific performance instructions.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature, containing a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a similar melodic line. There are several asterisks and numbers (3, 2, 1) placed above and below the notes, likely indicating ornaments or specific performance instructions.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

M A R C H E.

VIOLONS, MUSETTES ET HAUOBOIS.

Violin I: Treble clef, 2/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Violin II: Treble clef, 2/4 time signature. The melody follows a similar rhythmic pattern to the first violin.

Musette: Treble clef, 2/4 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

Horn: Bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes, with some rests and dynamic markings.

Two empty musical staves, one for Violin I and one for Violin II, positioned between the first and second systems of the score.

Violin I: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a series of eighth notes and some rests.

Violin II: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a series of eighth notes and some rests.

Musette: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a steady eighth-note accompaniment.

Horn: Bass clef, 2/4 time signature. The melody continues with a series of eighth notes, with some rests and dynamic markings.

*Après la seconde Repetition, tournez vite pour les Hautbois.*

Two empty musical staves, one for Violin I and one for Violin II, positioned at the bottom of the page.



HAUTBOIS.  
HAUTBOIS.  
BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (oboes), both in 6/4 time. The bottom staff is for Basse-Continue (bassoon), in 6/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

The second system continues the musical score with three staves. The top two staves are for Hautbois, and the bottom staff is for Basse-Continue. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

The third system continues the musical score with three staves. The top two staves are for Hautbois, and the bottom staff is for Basse-Continue. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

The fourth system continues the musical score with three staves. The top two staves are for Hautbois, and the bottom staff is for Basse-Continue. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

S C E N E V I.

Un des Sylvains représentant le Dieu PAN. Troupes de Bergers, de Satyres & de Sylvains:

SYRINX, Troupe de Nymphes, ARGUS, & HIERAX.

Des Bergers & des Sylvains dansants & chantants viennent offrir des présens de fruits & de fleurs à la Nymphes SYRINX, & tâchent de luy persuader de n'aller point à la chasse, & de s'engager sous les loix de l'Amour.

D E U X B E R G E R S.

1. C. Quel bien de-vez-vous attendre, Beaut-z qui chassez dans ces bois? Que pouvez vous prendre

2. C. L'Osquei' Amour vous appelle, Pourquoi fuyez-vous ses plaisirs? La Rose nouvelle

BASSE-CONTINUE.

Qui vaille un cœur tendre Soumis à vos loix? loix? Ce n'est qu'en aimât Qu'on trouve un fort

N'en est que plus belle, D'aimer les zéphirs: phirs Ce n'est qu'en aimât Qu'on trouve un fort

charmants; Aimez enfin à votre tour, Il faut que tout cède à l'Amour: Il sçait frapper

charmants; Aimez enfin à votre tour, Il faut que tout cède à l'Amour: Il sçait frapper

d'un coup certain, Le Cerfléger qui fuit envain; Jusquedans les Antres secrets

d'un coup certain, Le Cerf léger qui fuit envain; Jusques dans les Antres secrets

Au fond des forets, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.

Au fond des forets, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.

TROISIEME AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent four staves are instrumental accompaniment, likely for a lute or harpsichord, with a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

PAN

The musical score for PAN consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "Je vous aime, Nymphe charmante, Un amant immortel cherche à plaire à vos yeux." The music is in a simple, rhythmic style with a treble clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

SYRINX.

The musical score for SYRINX consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "Pan est un Dieu puissant, je révere les Dieux; Mais le nom d'amant m'épouvante." The music is in a simple, rhythmic style with a treble clef and a key signature of one flat.

PAN.

The musical score for PAN consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "Pour vous faire trouver le nom d'amant plus doux, J'y joindray le titre d'époux." The music is in a simple, rhythmic style with a treble clef and a key signature of one flat.

Je n'auray pas de peine A m'enga- ger Dans une aimable chaî- ne,

Je n'auray pas de peine A m'enga- ger Pour ne ja- mais changer. Aimez un

SYRINX.

Dieu qui vous a- dore, Unissons- nous d'un nœud char- mant. UN Epoux doit

PAN.

être en- core Plus à craindre qu'un a- mant. D'ffiez de vaines al- larmes,

Eprou- vez l'amour & ses charmes, Connoissez les plus doux ap- pas: Non, ce

ne peut être Que faite de le connoître Qu'il ne vous plaît pas.

SYRINX.

AIR.

Les maux d'autrui me rendront sage. AH! quel malheur De laisser enga-

ger son cœur! Pourquoi faut-il passer le plus beau de son âge, Dans u-

ne mortelle langueur? Ah! quel malheur! Pourquoi n'avoir pas lecou-

rage De s'affranchir de la rigueur D'un funeste esclavage? Ah! quel mal-

heur De laisser engager son cœur! AH! quel dommage,

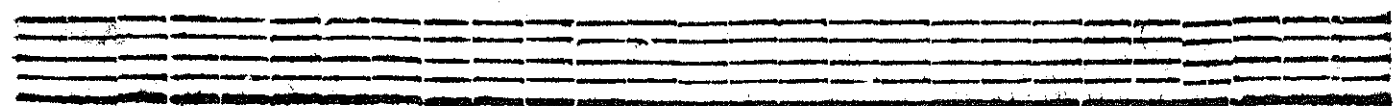
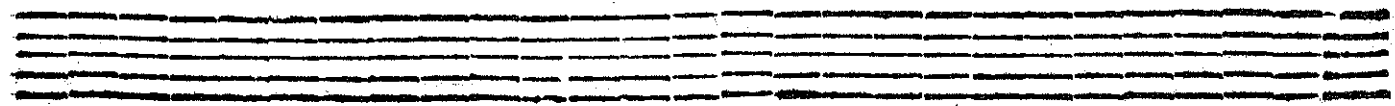
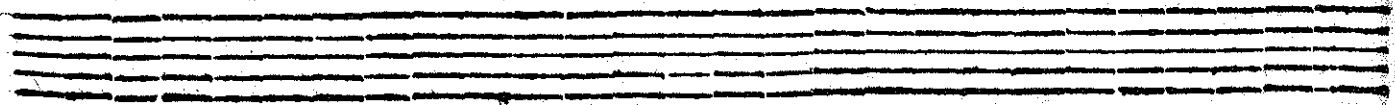
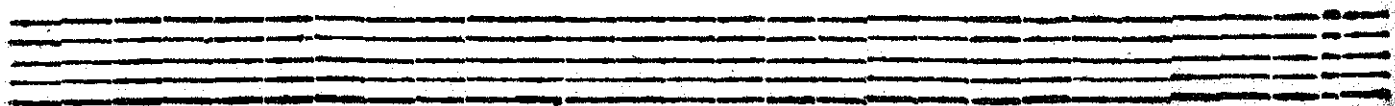
PAN:

Ah! quel dommage - Que vous ne sachiez pas ai- mer! Que vous sert-il d'a-

voir tant d'attraits en par- tage, Si vous en négli-gez le plus grand avan- tage? Que

vous sert- il de savoir tout char- mer? Ah! quel dom- mage

Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai- mer.





CHOEUR de Nymphes.

N'Aimons jamais. N'aimons ja- mais.

N'Aimons jamais. N'aimons ja- mais.

N'Aimons ja- mais. N'aimons ja- mais.

CHOEUR de Sylvains, de Satyres, & de Bergers.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

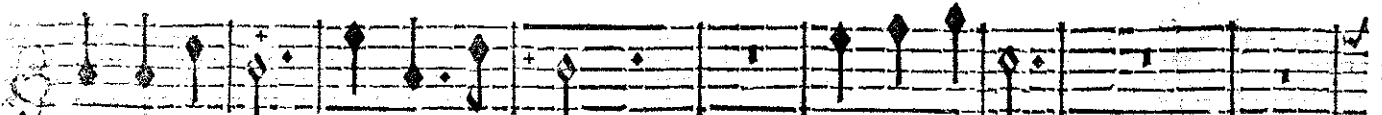
Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

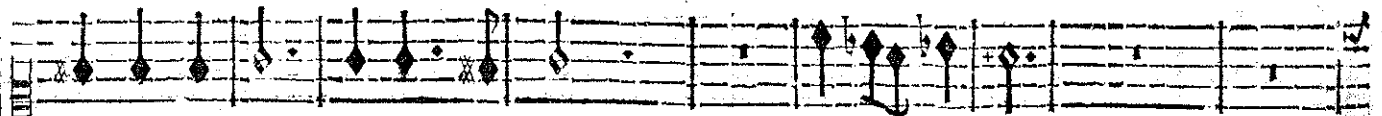
BASSE-CONTINUE.

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, with lyrics in French. The score is written on ten staves. The first three staves are empty. The fourth staff begins with the lyrics: "dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons sans cesse." This line of lyrics is repeated on the fifth, sixth, and seventh staves. The eighth and ninth staves contain musical notation without lyrics. The tenth staff also contains musical notation, including a sixteenth-note figure with a '6' above it. The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff, with stems pointing downwards. There are various musical symbols such as clefs, bar lines, and dynamic markings throughout the score.



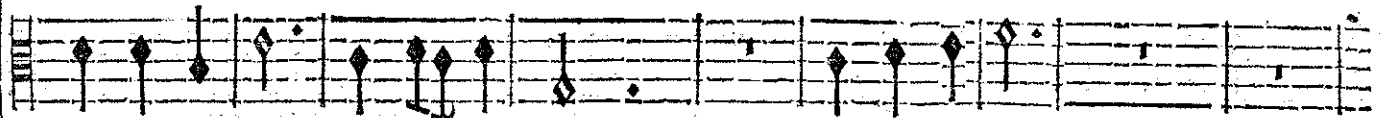
Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.



Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.



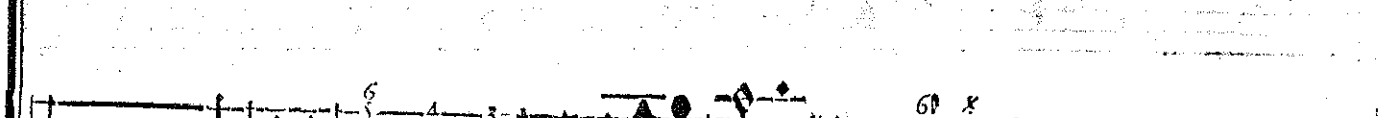
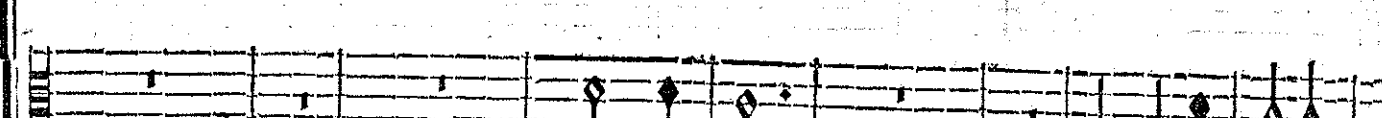
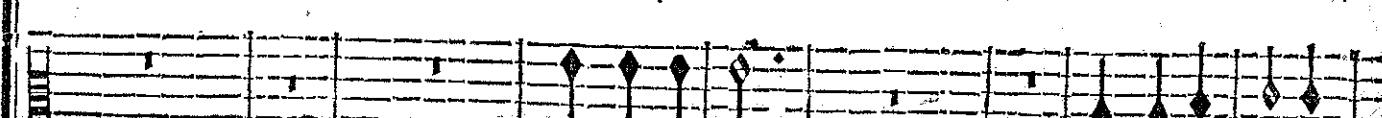
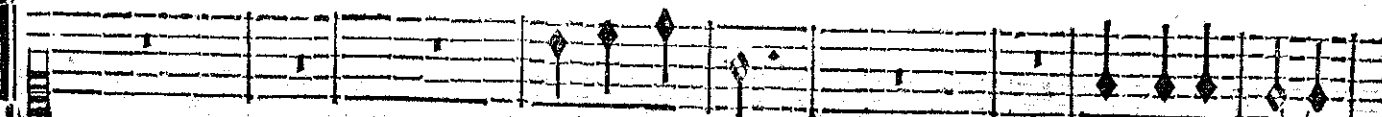
Aimons fans cefse.

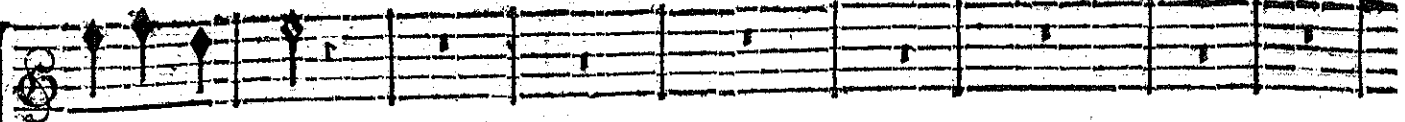
Aimons fans cefse.



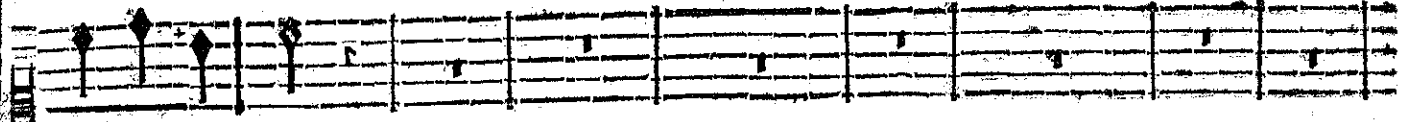
Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.

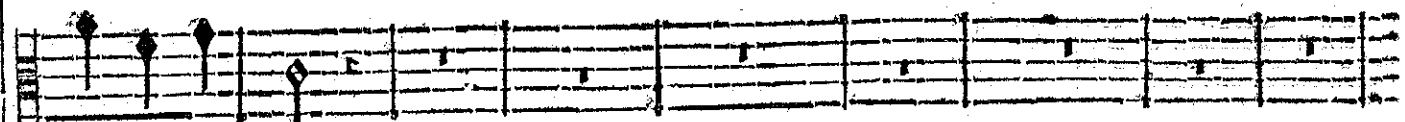




N'aimons ja- mais.



N'aimons ja- mais.



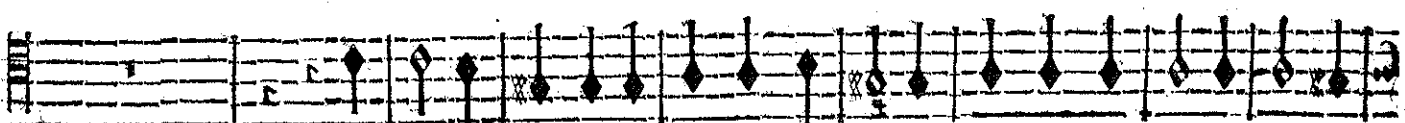
N'aimons ja- mais.



Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



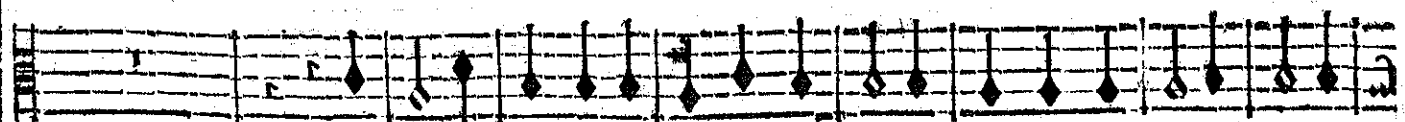
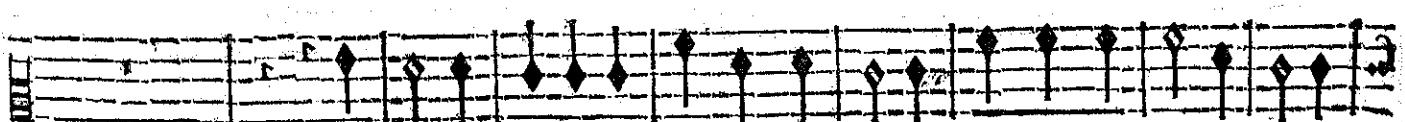
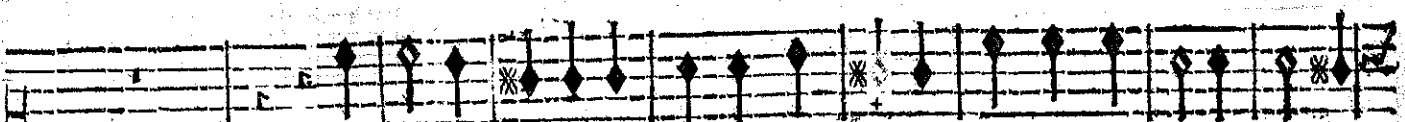
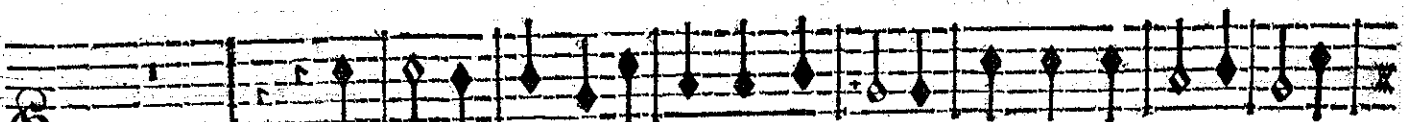
Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans





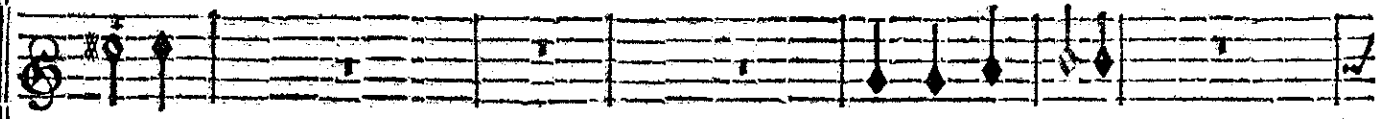
Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-

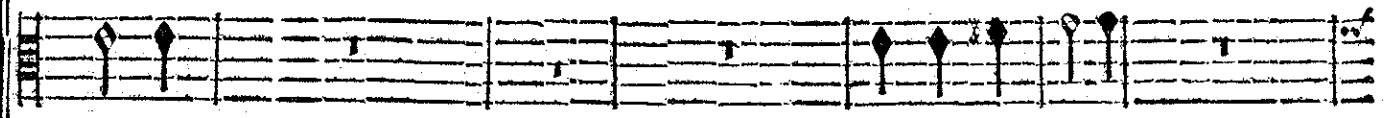


Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-



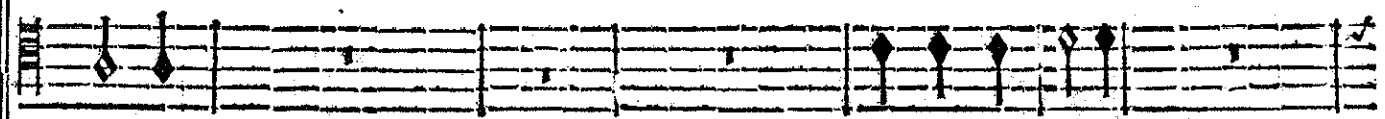
ceffe.

Aimons fans ceffe.



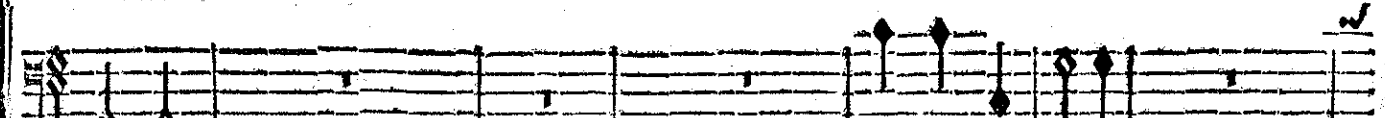
ceffe.

Aimons fans ceffe.



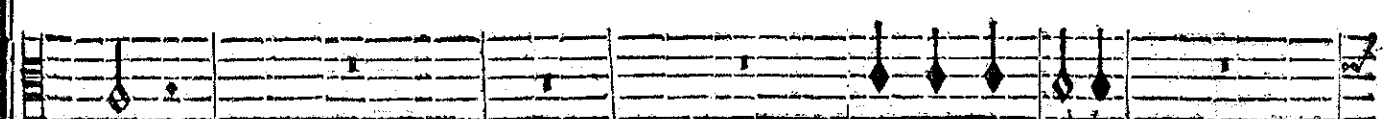
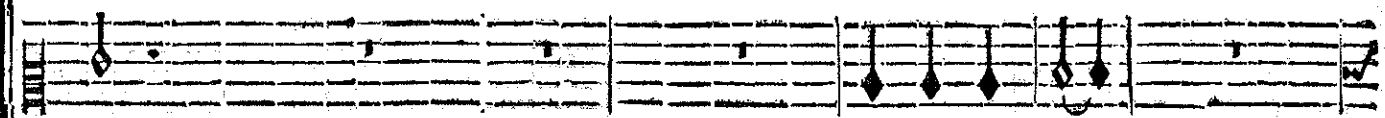
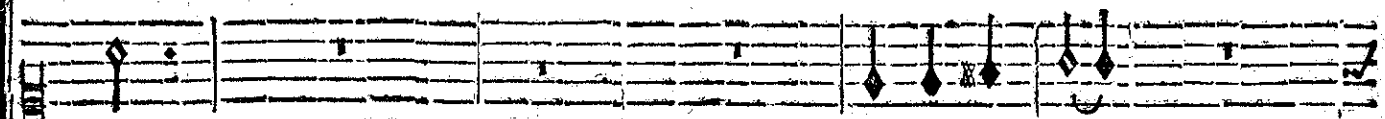
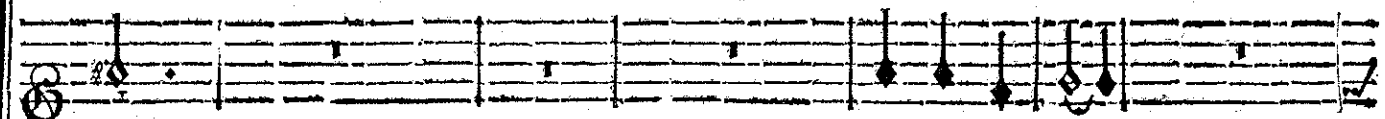
ceffe.

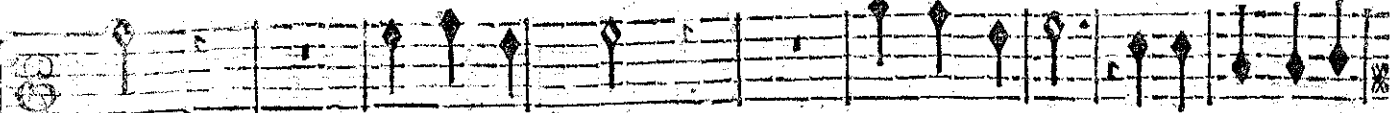
Aimons fans ceffe.



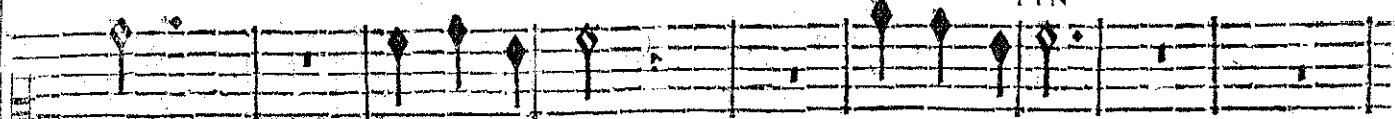
ceffe.

Aimons fans ceffe.

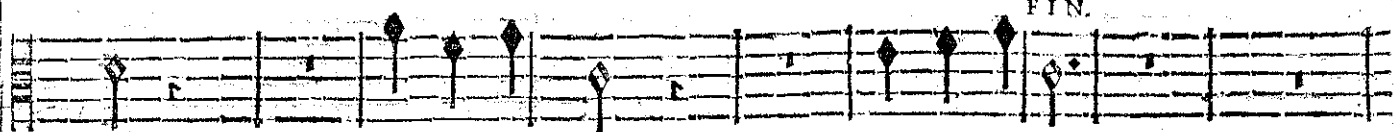




mais. N'aimons ja- mais. N'aimons jamais [ Le chagrin suit con-



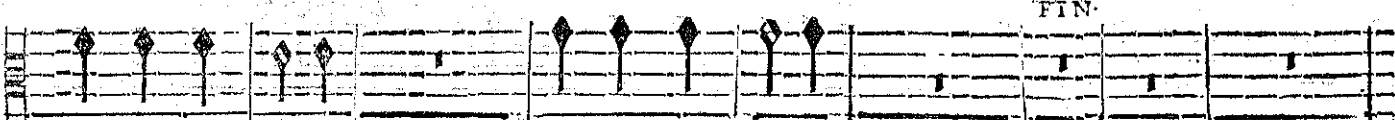
mais. N'aimons ja mais. N'aimons jamais. FIN



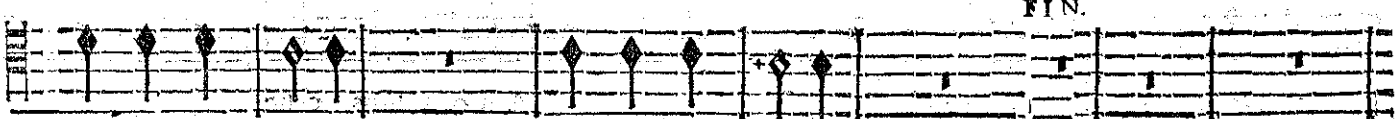
mais. N'aimons ja- mais. N'aimons jamais. FIN.



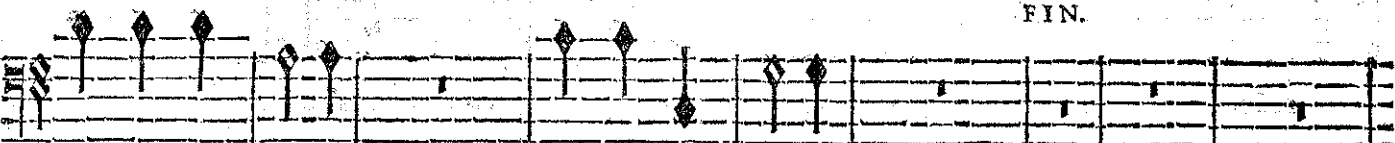
Aimons fans cesse. Aimons fans cesse. FIN.



Aimons fans cesse. Aimons fans cesse. FIN.



Aimons fans cesse. Aimons fans cesse. FIN.



Aimons fans cesse. Aimons fans cesse. FIN.



FIN.



FIN.



FIN.



FIN.



PAN.

jours les cœurs que l'Amour bleffe. **L**A tranquille Sa- gesse N'a que des plaisirs imparfaits.

C H Œ U R S.

LES NYMPHES.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mais.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

LES SATYRES.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

VIOLONS.



# ISIS, TRAGÉDIE.

SYRINX.

First system of musical notation for Syrinx, featuring a treble clef and a series of notes with stems pointing downwards.

N'aimons ja- mais.

ON ne peut aimer fans foiblesse.

Second system of musical notation for Syrinx, continuing the melody from the first system.

N'aimons ja- mais.

Third system of musical notation for Syrinx, ending with a double bar line and the name PAN.

PAN.

N'aimons j- mais.

Que

Fourth system of musical notation for Syrinx, featuring various ornaments and fingerings (5, 6, 4, 7) indicated below the notes.

SYRINX.

Fifth system of musical notation for Syrinx, continuing the melodic line.

cette foiblesse a d'attraits! ON ne peut aimer fans foiblesse.

Sixth system of musical notation for Syrinx, concluding the passage with a double bar line.

Seventh system of musical notation for Syrinx, showing the beginning of a new phrase.

Aimons fans.. &c. Jusqu'au mot FIN. Page 187.

PAN.

Eighth system of musical notation for Syrinx, featuring a treble clef and a series of notes.

Que cette foiblesse a d'attraits! Aimons fans.. &c.

Ninth system of musical notation for Syrinx, ending with a double bar line.

SYRINX.

Tenth system of musical notation for Syrinx, featuring a treble clef and a series of notes.

Faut-il qu'en vains discours un si beau jour se passe? Mes Compagnes cou-

Eleventh system of musical notation for Syrinx, continuing the melody.

Twelfth system of musical notation for Syrinx, featuring a treble clef and a series of notes.

rons dans le fond des fo- rêts, Voyons qui d'entre-nous se fert mieux de ses traits.

Thirteenth system of musical notation for Syrinx, concluding the page with a double bar line.

Courons à la Chasse à la Chasse. Courons à la Chasse à la

CHOEUR DE NYMPHES.

Chasse. Courons, Courons à la Chasse, à la Chasse, à la

Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la

Courons, Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la

T O U S.

Chasse. Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

chasse.

Chasse. Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

ISIS, TRAGÉDIE.

The first section of the score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely representing a percussion or string ensemble part. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate texture.

TOUS.

SYMPH.

The second section of the score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. The lyrics are written below the staves: "Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse." The notation includes quarter and eighth notes, with some rests.

Cou-  
Cou-  
Cou-

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The subsequent four staves are bass clefs. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word 'Cou-' is written at the end of each of the four lower staves.

TOUS.  
Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-  
TOUS à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-  
TOUS à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-  
rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'TOUS. Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-'. The second staff is a bass clef with lyrics: 'TOUS à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-'. The third staff is a bass clef with lyrics: 'TOUS à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-'. The fourth staff is a bass clef with lyrics: 'rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-'. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. Below it are four piano accompaniment staves. The second and third staves are in bass clef, and the fourth and fifth are in treble clef. Each of these four staves begins with a dynamic marking 'fe'. The piano parts feature dense textures with many sixteenth and thirty-second notes, creating a complex rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. Below it are four piano accompaniment staves. The second and third staves are in bass clef, and the fourth and fifth are in treble clef. This system continues the musical composition from the first system, with similar notation and piano textures. It concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, positioned at the bottom of the page.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

*SYRINX* revenant sur le Théâtre suivie de *PAN*.

SYRINX. PAN. SYRINX.

Pourquoy me suivre de si près? Pourquoy fuir qui vous aime? UN amant m'emba.

BASSE-CONTINUE.

raffe. Courons, &c.

Courons, &c.

PAN.

JE ne puis vous quitter: mon cœur s'attache à vous Par des nœuds trop forts & trop

# ISIS, TRAGÉDIE.

SYRINX.

PAN.

doux. M Es Compagnes, ve- nez... C'est en- vain que j'appel- le. E Coûtez, In-

gratte, écoû- tez Un Dieu char- mé de vos beautez, Qui vous jure un amour fi-

SYRINX fuyant.

delle. JE déclare à l'a- mour une guerre immor- telle.

*Troupe de Sylvains & de Satyres qui arrêtent Syrinx.*

SYRINX.

C Ruelle, arrê- tez. Arrê- tez, Cru- elle. ON me retient de tous cô- tez.  
 C Ruelle, arrê- tez, Arrê- tez, Cru- elle.  
 C Ruelle, arrê- tez, Arrê- tez, Cru- elle.  
 C Ruelle, arrê- tez, Arrê- tez, Cru- elle.

BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

7-6-8-4

SYRINX.

Dieux, protecteurs de l'innocence, Nymphes de ces eaux, J'implore i-

BASSE-CONTINUE.

*SYRINX se jette dans les Eaux. PAN suivant SYRINX dans le Lac où elle s'est jetée.*

PAN.

O réaffir- rance. OU vous exposez- vous? Quels prodiges nou- veaux?

5-6

La Nymphes est changée en Ro- seaux!

6-4-3-3-2

*Le vent pénètre dans les Roseaux, & leur fait former un bruit plaintif.*

# ISIS, TRAGÉDIE

*Plainte du Dieu PAN.*

FLUTES.

FLUTES.

PAN.

HELAS! Hé- las! quel bruit! qu'en-

BASSE-CONTINUE.

tens-je! Ah! quelle voix nou- velle! La Nymphe tâche en-

cor d'exprimer ses regrets. Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits!

Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits! Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle. Ranimons les res-

tes charmants. D'une Nymphé qui fût si belle: Elle répond en-

cor à nos gémisse- ments, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

Elle répond encor, Elle répond encor à nos gémissements, Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

*PAN* donne des Roseaux aux Bergers, aux Satyres & aux Sylvains qui en forment un concert de Flutes.

PAN.

Les yeux qui m'ont charmé ne verront plus le

jour: Etoit-ce ainsi, cruel A-mour, Qu'il falloit te venger d'une Beauté re-

belle? N'auroit-il pas suffi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes

fers son insens- ble cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter-

nelle? N'auroit-il pas suffi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes fers son insens- ble

cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter- nel- le? Que tout ref-

sente mes tour- ments. Deux Bergers se joignent à P A N. Ranimons

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :



Elle répond, Elle répond en-  
 Elle répond, Elle répond en-  
 Elle répond en- cor, Elle répond en-

core à nos gémiss- te- ments. Ne cessons  
 core à nos gémiss- ments. Ne cessons-  
 core à nos gémiss- ments. Ne cessons point, Ne cessons

point de nous plaindre avec elle. Elle ré-

pond encore à nos gémissements, Ne cessons point de nous plaindre avec

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

*ARGUS commence à s'assoupir, MERCURE déguisé en Berger s'approche de lui, & achève de l'endormir en le touchant de son Caducée.*

plandre avec el- le.

plandre avec el- le. PAN.

plandre avec el- le. Que ces Roseaux plaintifs soient à jamais aimez?...

MERCURE

IL suffit, Argus, dort, tous ses yeux sont fer- mez, Allons, que rien ne nous re-

tarde, Délivrons la Nymphe qu'il garde.

S C E N E V I I .

IO MERCURE, Troupes de Sylvains, de Satyres, & de Bergers, ARGUS, HIERAX.

MERCURE, faisant fortir Io de la demeure d'ARGUS, qu'il ouvre d'un coup de son Caducée.

MERCURE

PRELUDE. R Econnoissez Mer- cure & fuyez avec

HIERAX arrêtant Io, & parlant à MERCURE: nous; Eloignez-vous d'Argus, avant qu'il se ré- veille. A Rgus avec cent yeux som-

MERCURE. meille; Mais, croyez-vous Endormir un amant ja- loux? Demeurez. MAlheu-

HIERAX reux, d'où te vient cet au- dace? J'Ay tout perdu, j'attens le trépas sans ef-

ISIS, TRAGEDIE.

froy, Un coup de foudre est une grace Pour un malheureux comme moy. Eveillez-

vous, Ar- gus, Eveillez- vous, Eveillez- vous; vous vous laissez sur-

prendre. P Uiffante Reine des cieux, Junon venez nous defendre, venez, venez nous defendre.

Argus. P Uiffante Reine des cieux, Junon venez nous defendre, venez, venez nous defendre.

MERCURE , frappant ARGUS & HERAX de son Caducee.

Commencez d'eprou- ver la colere des Dieux.

CHOEURS.

IO.

Fuyons, Fuyons, Fuyons. Vous me quittez, quel secours puis je attendre?

Fuyons, Fuyons, Fuyons.

Fuyons, Fuyons, Fuyons.

Fuyons, Fuyons, Fuyons.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

SCENE VIII.

JUNON sur son char, ARGUS, IO, ERINNIS, LA FURIE.

JUNON.

Revoy le jour, Argus; que ta figure change. Et vous, Nymphes, apprenez comment Ju-

BASSE-CONTINUE.

Hhh

non se vange.

Sors, barbare Erinis, fors du fond des enfers, Vien, prend soin de fer- vir ma ven-

geance fa- tale, Et d'en montrer l'horreur en cent climats di- vers: Epouvante tout l'uni-

vers Par les tourmens de ma ri- vale. Vien la punir au gré de mon courroux; Redouble ta

rage infernale, Et fay, s'il se peut, qu'elle é- gale La fureur de mon cœur ja- loux.

*La Furie sort des Enfers, elle poursuit IO, elle l'enleve, & Junon remonte dans le ciel.*  
 IO pourfuivie par la Furie,

O Dieux! O Dieux! où me réduisez- vous?

FIN DU TROISIÈME ACTE.

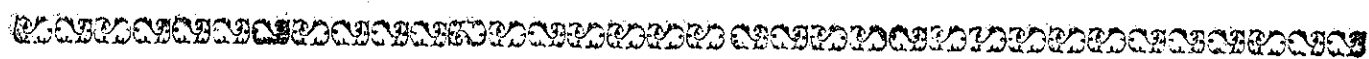
*On reprend pour Entr' Acte l'Air en C Sol Ut, page 180.*





# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre change, & représente l'endroit le plus glacé  
de la Scythie.

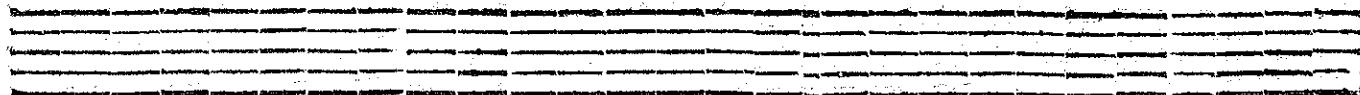


## SCÈNE PREMIÈRE.

Des Peuples paroissent transis de froid.



VIOLONS.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent four staves are in alto clef. The notation is highly rhythmic, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. There are several measures with complex rhythmic patterns, including some with multiple beams and slurs. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent four staves are in alto clef. The notation continues with complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

C H Œ U R de Peuples des Climats glaces.

I. Coupl. L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gé-ler:

II. Coupl. Les Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gé-ler:  
Les Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gé-ler:  
Les Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

BASSE-CONTINUE.

Nous ne saurions par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
Le froid tran-sit nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

Nous ne saurions par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
Le froid tran-sit nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

Nous ne saurions par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
Le froid tran-sit nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

La nei-ge & les gla-çons Nous don-neat de mor-tels frissons.

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

## SCÈNE II.

IO, LA FURIE, LES PEUPLES DES CLIMATS GLACEZ.

10.

L'aisse-moy, cruelle Furie, Cruelle, laisse-moy respirer un moment. Ah! B.r-

BASSE-CONTINUE.

bare, plus je te prie, Et plus tu prens plaisir d'augmenter mon tourment!

LA FURIE.

S'oupire, gémy, pleure, crie: Je me fais de ta peine un spectacle charmant.

IO.

L'aisse-moy, cruelle Furie, Cruelle, laisse-moy respirer un moment. Quel hor-

rible séjour! Quel froid insupportable! Tes Serpents animés par ta rage impla-

cable, Ne sont-ils pas d'assez cruels bourreaux? Pour punir un cœur misérable, Vien-

LA FURIE.

tu chercher si loin un supplice nouveau? **M**alheureux Habitants d'une demeure af-

freuse, Connoissez de Ju- non le funeste courroux: Par la vengeance rigoureuse, Vous vo-

yez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

10

**V**ous voyez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

**L**A FURIE

**V**ous voyez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

**C H Œ U R** de Peuples des Climats glacez

**A**H! quelle peine De trem-bler de lan-guir dans l'horreur des frimats!

**A**H! quelle peine De trem-bler de lan-guir dans l'horreur des frimats!

**A**H! quelle peine De trem-bler de lan-guir dans l'horreur des frimats!

10.

AH! Ah! quelle peine D'éprouver tant de maux, sans trouver le trépas! Ah!

LA FURIE.

quelle vengeance inhumaine! Ven changer de tourments, passe en d'autres climats.

T O U S.

AH! quelle peine! Ah! quelle peine!

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

ble de languir dans l'horreur des frimats!

ble de languir dans l'horreur des frimats!

ble de languir dans l'horreur des frimats!



SCÈNE III.

Le Théâtre change, & représente des deux côtez les Forges des Chalybes qui travaillent à forger l'Acier ; La Mer paroît dans l'enfoncement.

CHOEUR DES CHALYBES.

VIOLONS.

Tôt Tôt tôt tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt Tôt tôtôtôtôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

For-gez, For-gez, qu'on travaille sans

Que chacun avec soin s'empresse.

cesse, Qu'on pré-pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt. Tôt tôt

Qu'on pré-pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt,



ISIS, TRAGÉDIE.

tôt; Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt; Qu'on prépare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

6 5 4

CHŒURS.

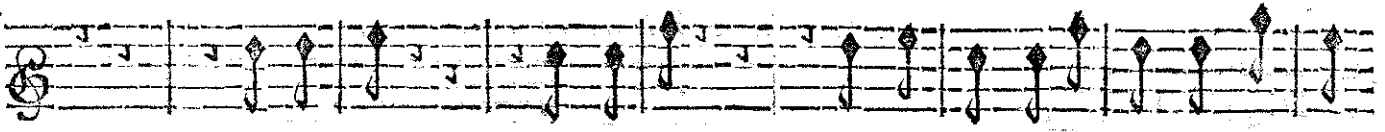
Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

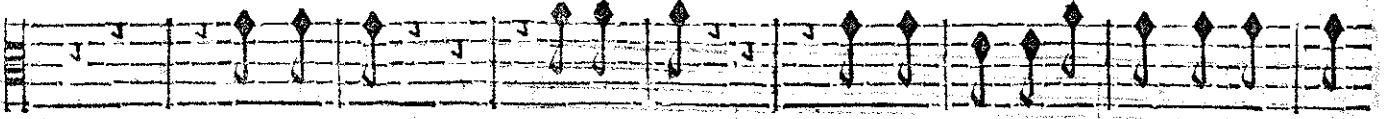
tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

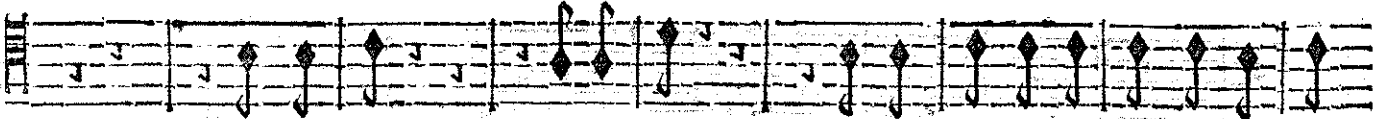
5 4



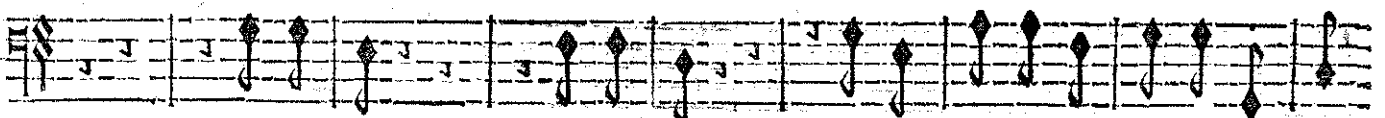
Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



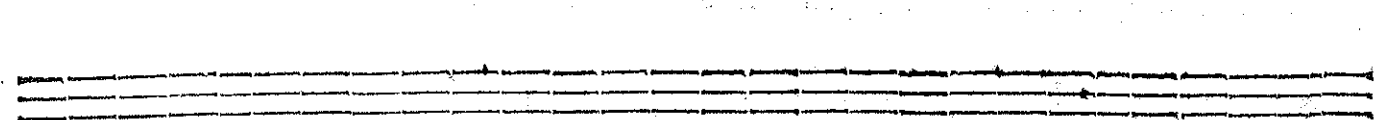
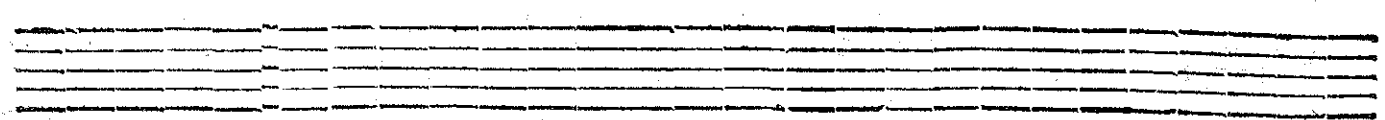
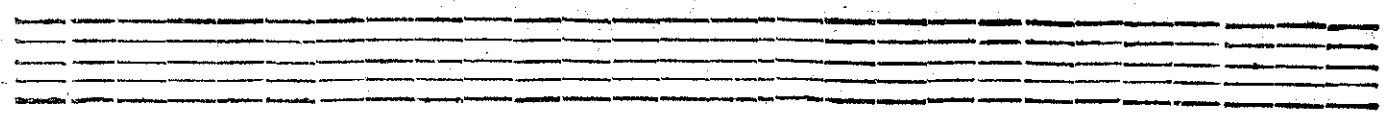
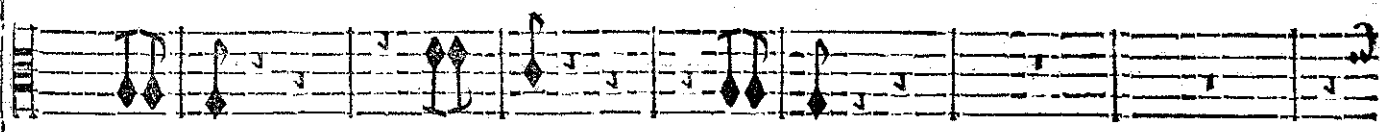
Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



# ISIS, TRAGÉDIE.

*Les deux Conducteurs & le Chœur des Chalybes.*

224

Que le feu des forges s'allume, Travaillons, Travail-

Que le feu des forges s'allume, Travaillons, Travail-

This system contains the first two vocal entries and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and tenor range, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

lons d'un effort nouveau; Qu'on fasse retentir l'enclume Sous les

lons d'un effort nouveau; Qu'on fasse retentir l'enclume Sous les

This system continues the vocal and piano parts from the previous system. It features the same vocal lines and piano accompaniment, with the lyrics continuing across the staves.

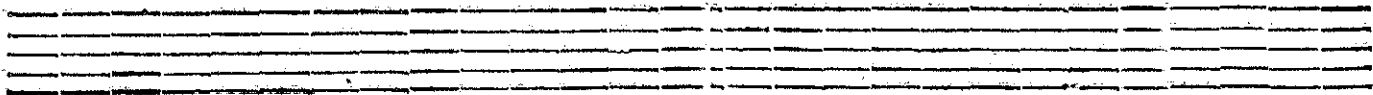
TOUS.

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups peſants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups peſants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

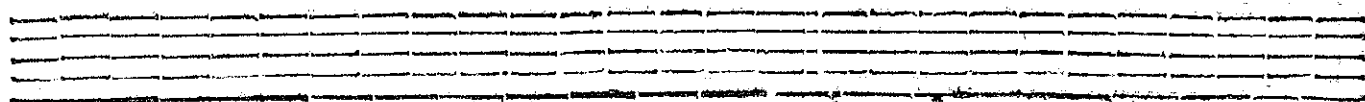


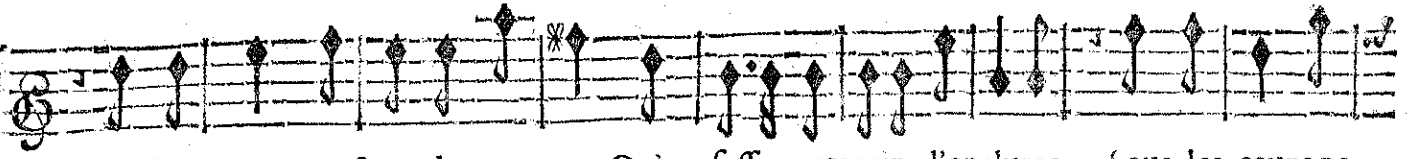
d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

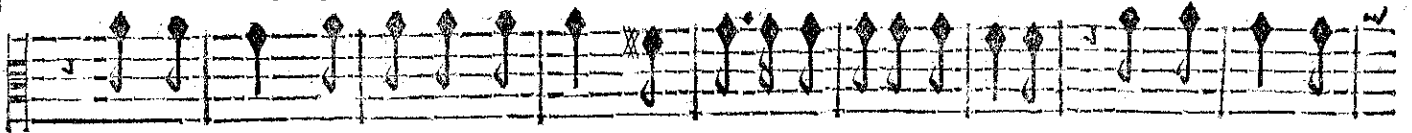
d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

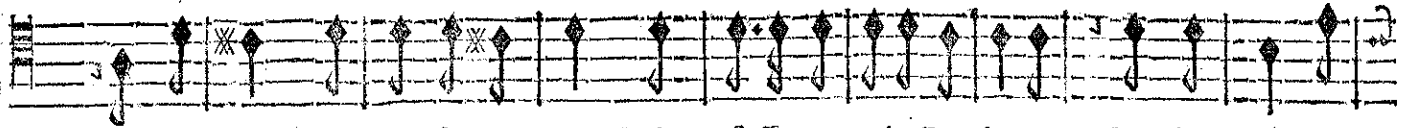




Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-



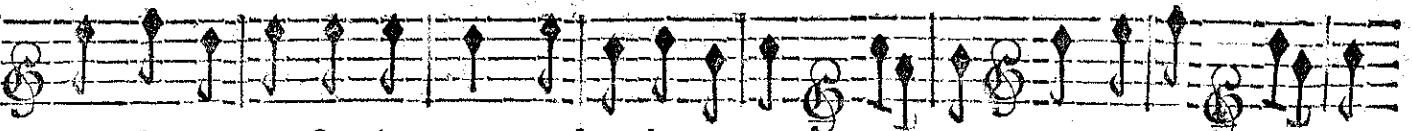
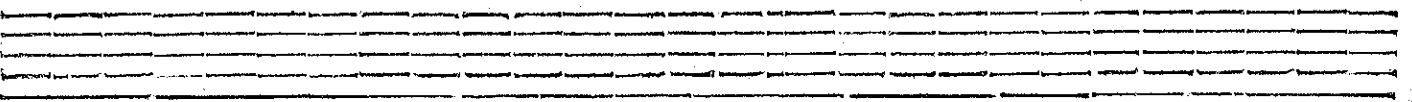
Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-



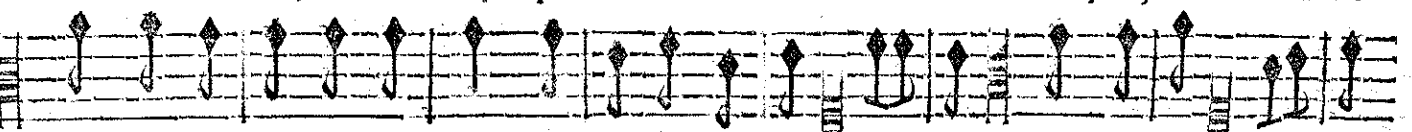
Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-



Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse rereentir l'enclume, Sous les coups pe-



fans du marteau, Sous les coups pesans du marteau. VIOLONS. Tôt, tôt, tôt. VIOLONS.



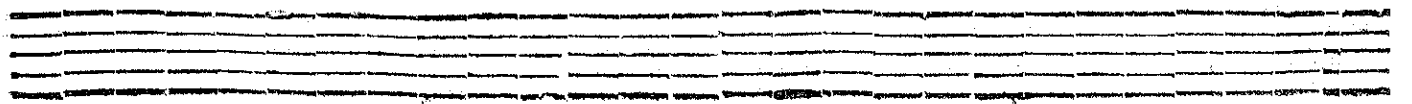
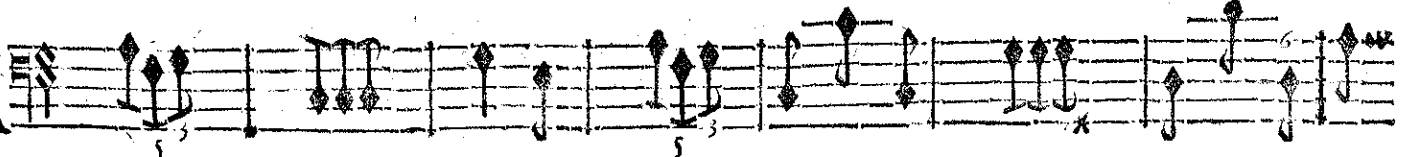
fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tot tôt.



fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, tôt.



fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, tôt.

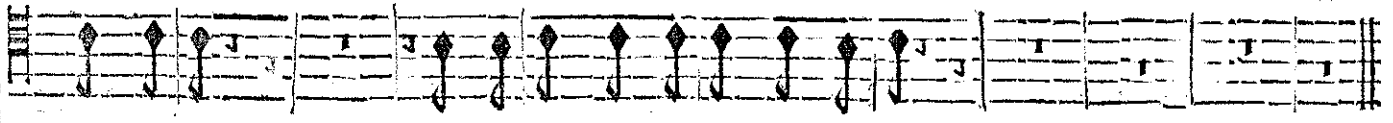




Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.



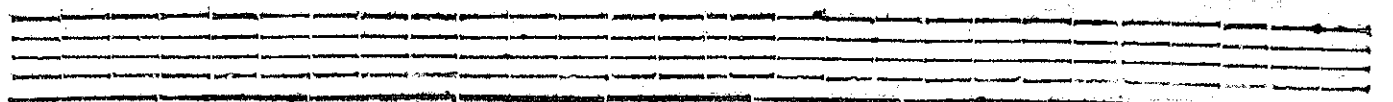
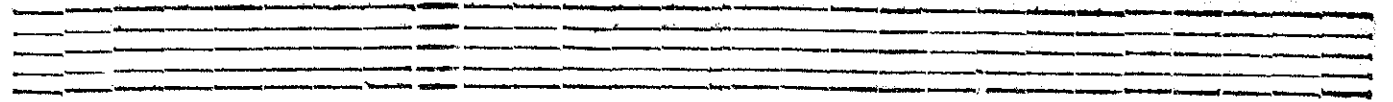
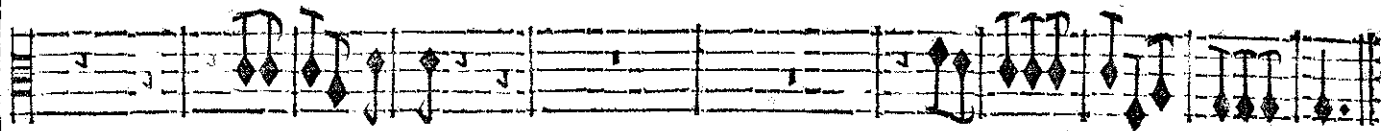
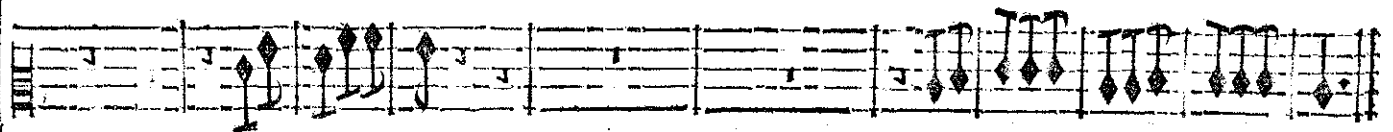
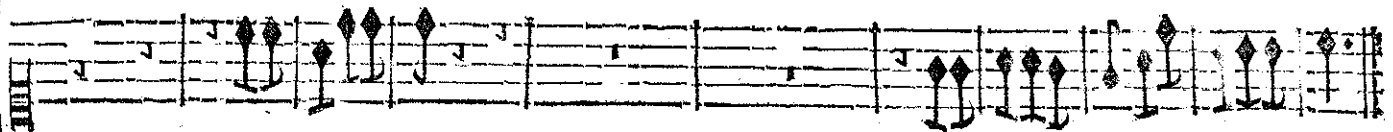
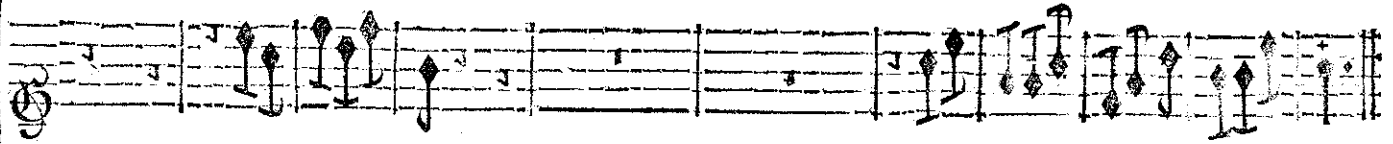
Tôt, tôt, tôt, Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.



Tôt, tôt, tôt, Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.



Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.



# ISIS, TRAGÉDIE.

## ENTRÉE DES FORGERONS.

VIOLONS.



SCENE IV.

IO, LA FURIE, LES CONDUCTEURS DES CHALYBES & leur Suite.

IO au milieu des Feux qui sortent des Forges.

Quel déluge de feux vient sur moy se ré-paandre? Tous.

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

tôt, tôt tôt tôt.

Les Chalybes passent auprès d'IO avec des morceaux d'épées, de lances, & de haches à demy forgées.

LA FURIE.

tôt, tôt tôt tôt.

LE ciel ne peut t'entendre, Tu ne te plains pas assez haut.

tôt, tôt tôt tôt.

tôt, tôt tôt tôt.

Tous. Junon, feroit moins inhu- maine,

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

LA FURIE.

Tu me fais trop souffrir, tu fers trop bien sa haine. AU gré de son dépit ja-

loux, Tes maux les plus cruels feront encor trop doux. HElas, he- las! quelle rigueur ex-

treme! C'est envain que Jupiter m'aime, La haine de Ju- non jouit de mon tour-

ment, Que vous haïssiez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut bien que

vous m'aimiez de même! Que vous haïssiez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut

bien que vous m'aimiez de mê- me!

CHŒURS.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

# ISIS, TRAGÉDIE.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt-tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt-tôt tôt, tôt tôt tôt tôt-tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt-tôt tôt tôt tôt.

This system contains four vocal staves with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are repeated in a rhythmic pattern across the vocal lines.

*Les feux des Forges redoublent et les Chalybes environnent IO avec des morceaux d'acier et brûlants*

This system consists of four piano accompaniment staves. A descriptive text line is placed between the first and second staves, indicating the dramatic context of the music.

10.

N E pouray-je cesser de vivre? Cherchons, Cherchons le trépas dans les flots.

BASSE-CONTINUE.

LA FURIE.

P Ar tout ma rage te doit suivre, N'atten ny secours, ny re- pos.

*IO fuit, & monte au haut d'un Rocher, d où elle se précipite dans la Mer, la Furie si jette après la Nymphé.*

T O U S.

Q U'on pré- pare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

Q U'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

Q U'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

Q U'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tot tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

ISIS, TRAGEDIE.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five vocal staves, each with the lyrics "Tôt tôt tôt," repeated three times. The second system contains five piano accompaniment staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with chords and single notes.

SCÈNE V.

Le Théâtre change, & représente l'Antre des Parques.

SUITES DES PARQUES. LA GUERRE. Les Fureurs de la Guerre. Les Maladies violentes & languissantes. La Famine. L'Incendie. L'Inondation, &c. Chantants, Dançants. CHOEUR de la Suite des Parques.

CHOEUR.

EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exéc-

EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exéc-

EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exéc-

EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exéc-

VIOLONS.

6 6 5 4 3



ISIS, TRAGÉDIE.

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'Ar-

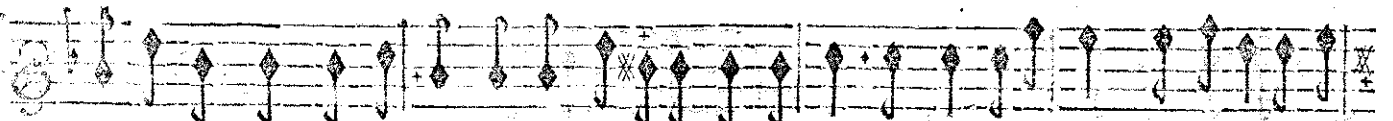
tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'Ar-

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'Ar-". The piano accompaniment is written on four staves, with the first staff using a treble clef and the remaining three using bass clefs. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a prominent bass line. There are some markings like asterisks and a 'P' in the piano part.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are not filled with any musical notation.



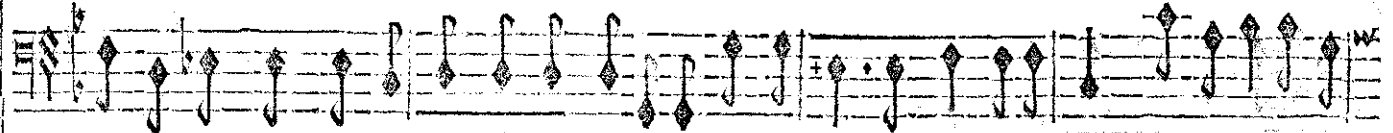
rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-



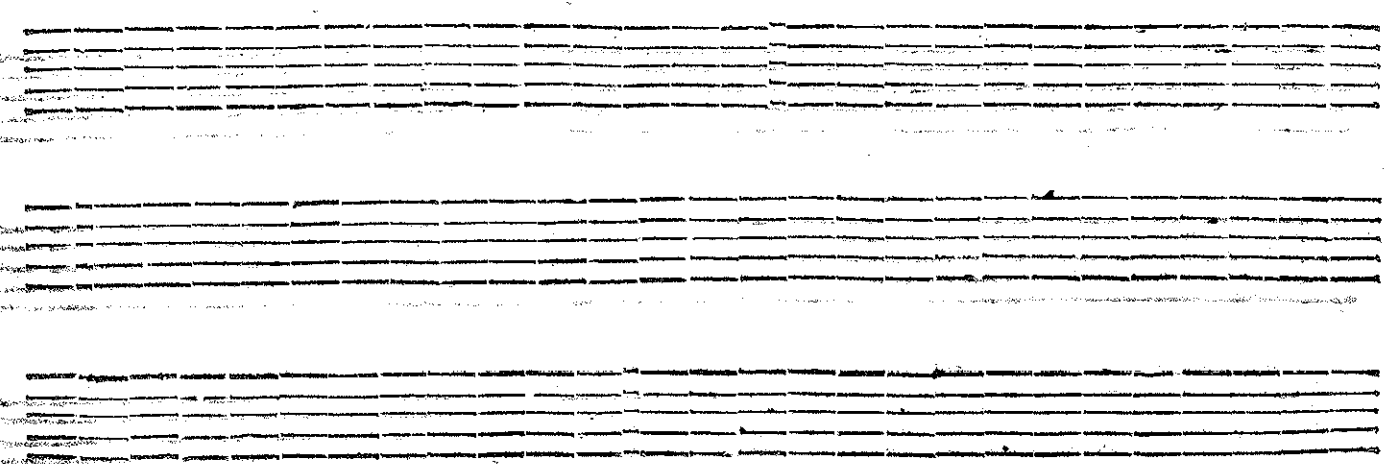
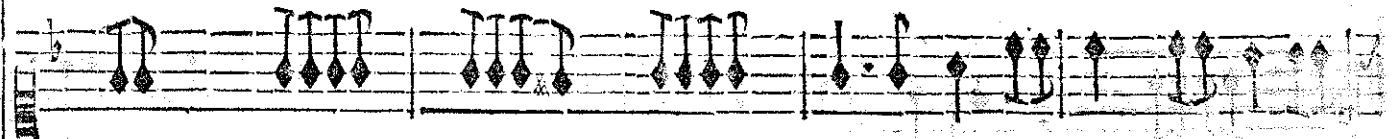
rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes ou-

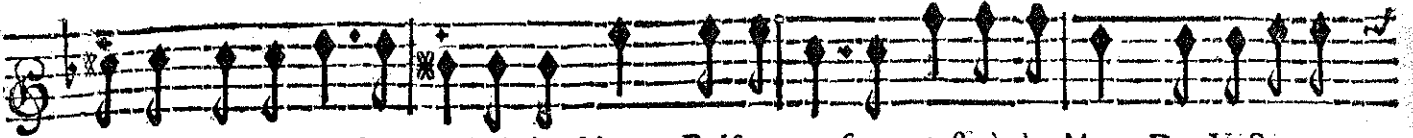


rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-



rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-

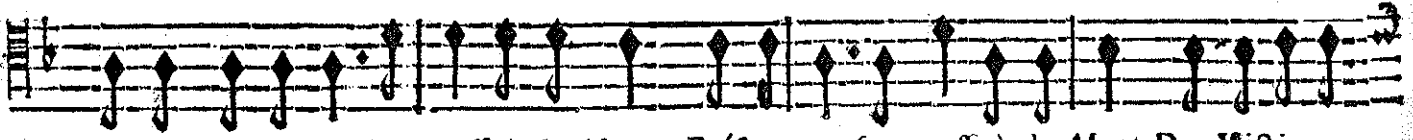




velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,



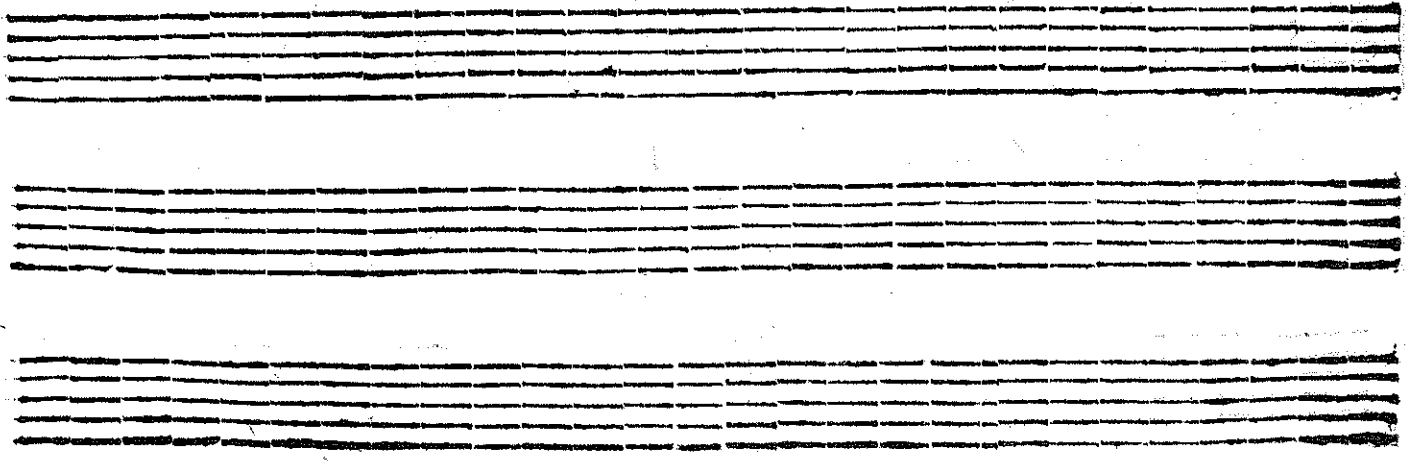
velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,



velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,



velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,



TOUS.

Des Victimes nouvel- les. Que tout serve à creu-

LA FAMINE. L'INONDATION.

Des Victimes nouvel- les. Que la faim, Que les eaux, Que tout serve à creu-

LA GUERRE. L'INCENDIE.

Des Victimes nouvel- les. Que le fer, Que les feux, Que tout serve à creu-

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The score is divided into three main sections, each corresponding to a different type of victim: famine, war, and fire. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) and two smaller staves (alto and tenor clefs), arranged vertically. These staves are currently blank, suggesting they are part of a larger score or a placeholder for additional music.

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

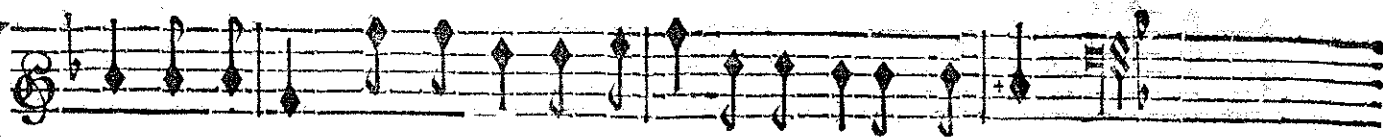
fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves contain the vocal line with lyrics: "fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout". The bottom four staves contain the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

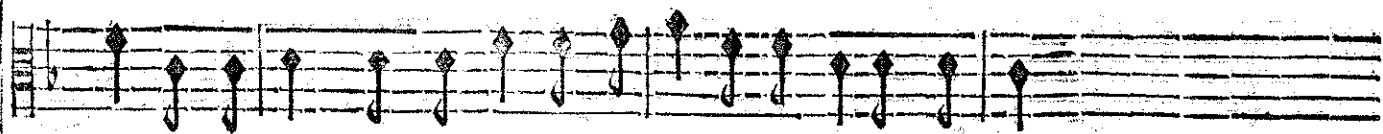
An empty musical staff with five lines, positioned below the first system.

A second empty musical staff with five lines, positioned below the first empty staff.

A third empty musical staff with five lines, positioned at the bottom of the page.



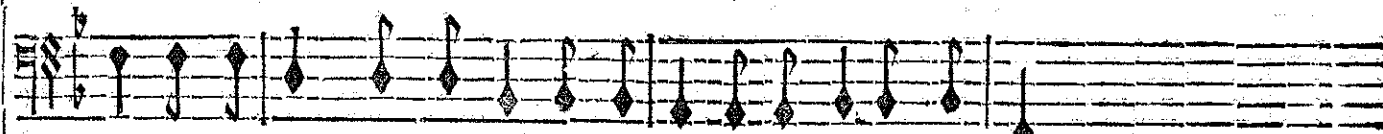
ferve à creuser, Que tout ferve à creuser mille & mille tombeaux.



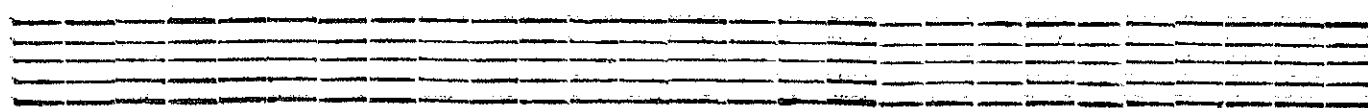
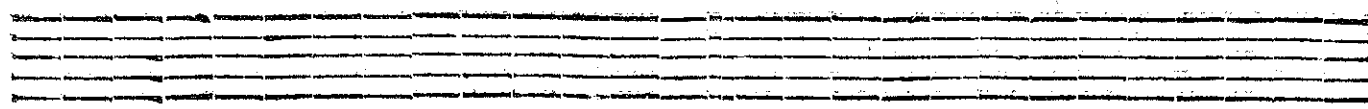
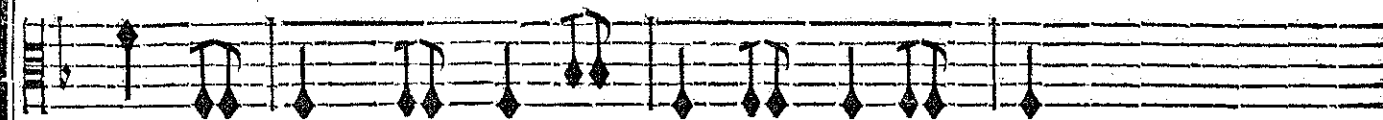
ferve à creuser, Que tout ferve à creuser mille & mille tombeaux.



ferve à creuser, Que tout ferve à creuser mille & mille tombeaux.



ferve à creuser, Que tout ferve à creuser mille & mille tombeaux.



LES MALADIES VIOLENTES.

Qu'on s'empresse d'en- trer dans les Royaumes sombres, Par mille chemins différents.

BASSE-CONTINUE.

LES MALADIES LANGUISSANTES.

A Chevez d'expi- rer infortunez Mou- rans, Cherchez un long re- pos dans le fé-

LES MALADIES VIOLENTES.

jour des Ombres. Qu'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres, Par

LES MALADIES LANGUISSANTES.

mille chemins différents. A Chevez d'expi- rer, infortunez Mou- rans, Cher-

CHOEUR.

chez un long re- pos dans le séjour des Ombres.

EXécutons, &c. bres.

*Jusq. au mot FIN. P. 235*

EXécutons, &c.



SCÈNE VI.

IO, LA FURIE, LA SUITE DES PARQUES.

PREMIER AIR DES PARQUES.

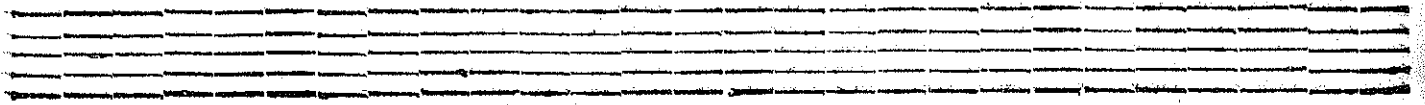
Musical score for Violins and Basse-Continue. The Violins part is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The Basse-Continue part is written on a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. Both parts feature a series of rhythmic patterns and melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Violins and Basse-Continue. The Violins part is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The Basse-Continue part is written on a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. Both parts feature a series of rhythmic patterns and melodic lines.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely representing a keyboard accompaniment with a more rhythmic and harmonic texture. The fifth staff is a bass clef with a more active melodic line. There are several asterisks and other markings throughout the system, possibly indicating performance instructions or specific notes.



A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely representing a keyboard accompaniment with a more rhythmic and harmonic texture. The fifth staff is a bass clef with a more active melodic line. There are several asterisks and other markings throughout the system, possibly indicating performance instructions or specific notes.



A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

ACTE QUATRIEME, SCENE VI.

DEUXIEME AIR DES PARQUES.

VIOLONS.

4\* 6 7 6 7 6 7 6 4 3 7 x

6 6 3

IO, parlant à la suite des PARQUES.

C'est contre moy qu'il faut tourner V<sup>o</sup>tre rigueur la plus funeste; D'une vicodi-

cuse, arrachez-moy le reste, Hâtez-vous de la terminer.

CHOEUR de la suite des Parques.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

IO.

Favoritez mes vœux, Déeses souveraines, Qui reglez du Destin les immuables

loix; Finissez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Finissez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Le fond de l'Autre s'ouvre, & les trois Parques en sortent.



SCÈNE VII.

LES TROIS PARQUES, IO, LA FURIE, Suite des PARQUES.

RITOURNELLE.

Lentement.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a treble clef staff with a 2/4 time signature. The Bass Continuo part is on a bass clef staff with a 2/4 time signature. The music is in a minor key and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a treble clef staff with a 2/4 time signature. The Bass Continuo part is on a bass clef staff with a 2/4 time signature. The music is in a minor key and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a treble clef staff with a 2/4 time signature. The Bass Continuo part is on a bass clef staff with a 2/4 time signature. The music is in a minor key and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

# ISIS, TRAGÉDIE.

## LES TROIS PARQUES.

248

LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,  
 LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,  
 LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,

### BASSE-CONTINUE.

Tourne dans nos mains; Le fil de la vie De tous les humains, Le fil de la  
 Tourne dans nos mains; Le fil de la vie De tous les humains, Le fil de la  
 Tourne dans nos mains; Tour- ne dans nos mains, Sui-

vi- e Tour- ne, Tour- ne dans nos mains, Suivant  
 vi- e Tour- ne, Tour- ne dans nos mains, Suivant  
 vant nôtre envi- e Tour- ne, Tourne dans nos mains, Suivant



nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

10.

Tranchez mon triste sort d'un coup qui me délivre Des tourmens que Junon me con-

traint à souffrir; Chacun vous fait des vœux pour vivre, Et je vous en fais pont mourir.

LA FURIE.

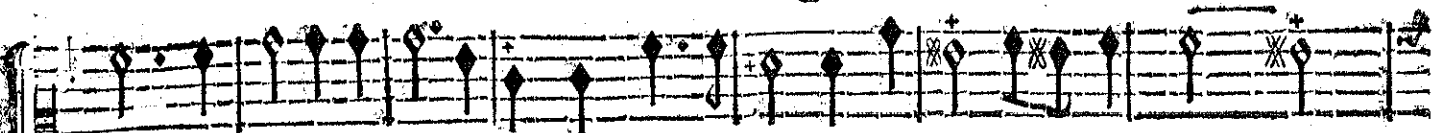
Jupiter la soumitte aux loix de son épouse; Elle a rendu Janon jalouse; L'a-

mour d'un Dieu puissant a trop scû la charmer, Elle est trop peu punie encore.

10.

Est-ce un si grand crime d'aimer Ce que tout l'univers adore?





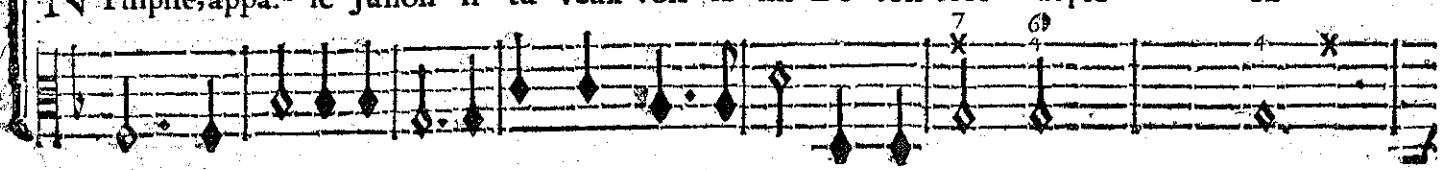
Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort dé- plo- ra-



Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort dé- plorable; C'est l'Ar-



Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort déplo- ra-



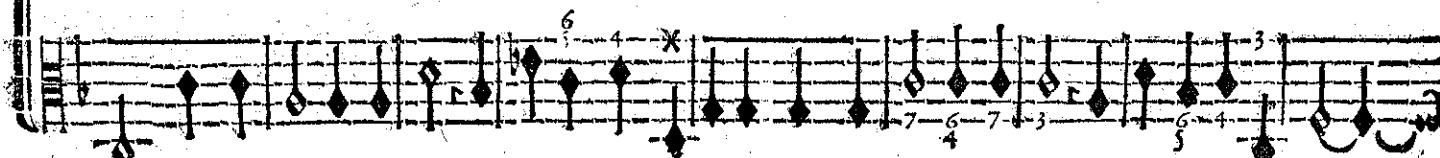
ble. C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevocable



rêt, C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevocable.



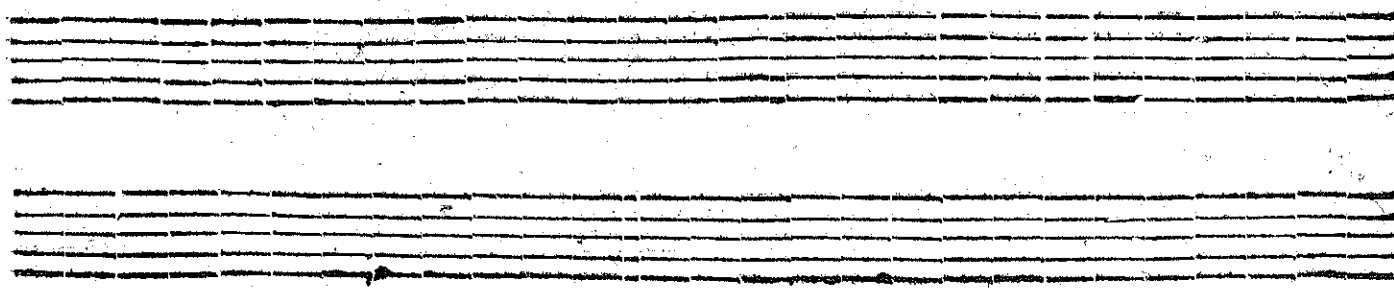
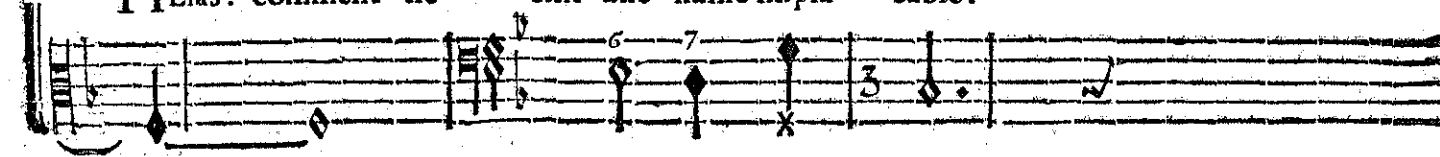
ble. C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevocable.



10.



Hélas! comment flé- chir une haine impla- cable?



LES PARQUES, LA FURIE, ET LE CHOEUR de la suite des Parques.

TOUS.

C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-

C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-

C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-

C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-

VIOLONS.

voca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble; Il est irrevo- ca- ble.

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are for a piano accompaniment. The seventh and eighth staves are for a second vocal part. The ninth and tenth staves are for a second piano accompaniment. The lyrics are: 'voca- ble, Il est irrevo- ca- ble.' repeated on the first four staves, and 'vo- ca- ble; Il est irrevo- ca- ble.' on the fourth staff.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

*On reprend pour entr'Acte l'Air des Silvains, Page 177.*



# ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre change, & représente les Rivages du Nil, & l'une des Embouchûres par où ce Fleuve entre dans la Mer.

## SCÈNE PREMIÈRE. IO, LA FURIE.

Rondeau.  
Gravement.

RITOURNELLE.

VIOLONS. FIN.

VIOLONS. FIN.

BASSE-CONTINUE. FIN.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Violins, the middle for Violons, and the bottom for Bass-Continue. The music is in common time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a double bar line and the word 'FIN.'. The second and third staves also end with 'FIN.' and include some performance markings like '5-6\*' and '7-6'.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the second three staves of the musical score, continuing the Bass-Continue part. It includes various rhythmic patterns and performance markings such as '6', '7', and '8'.

VIOLONS. FIN.

BASSE-CONTINUE. FIN.

This system contains the third three staves of the musical score. It continues the instrumental parts with various rhythmic patterns and performance markings like '4-3\*', '7-6', and 'x'.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the fourth three staves of the musical score. It includes performance markings such as '7', '5', '6', '6', '3', '7', '6', and 'x'.

On reprend le RONDEAU, jusqu'au mot FIN.

Elle sortant de la Mer, dont elle est tirée par la FURIE.

Terminez mes tourments, puissant Maître du monde : Sans vous, sans vôtre amour, he-

BASSE-CONTINUE.

las ! Je ne souffrirois pas. Reduite au désespoir, mourante, vaga- bonde, J'ay por-

té mon supplice en mille affreux cli- mats ; Une horrible Furie attachée à mes pas, M'a sui-

vie au tra- vers du vaste sein de l'Onde. Terminez mes tourments, puissant

Maître du monde : Voyez de quels maux icy bas, Vôtre épouse punit mes malheu-

reux ap- pas ; Délivrez-moy de ma douleur profonde, Ouvrez-moy par pitié les portes

du tré- pas. Terminez mes tourments, puissant Maître du monde: Sans vous, sans votre a-

mour, he- las! Je ne souffrirois pas. C'est Jupiter qui m'aime! eh! qui le pourroit

croire? Je ne suis plus dans sa mé- moire, Il n'entend point mes cris, il ne voit point mes

pleurs. Après m'avoir li- vré aux plus cruels malheurs, Il est tran- quille au comble de sa

gloire; Il m'abandonne, Il m'aban- donne au milieu des douleurs. A la fin je suc-

combe, A la fin je succombe; heureuse, heureuse, si je meurs.

10 tombe accablée de ses tourments: JUPITER touché de pitié, descend du Ciel.

216  
ISIS, TRAGÉDIE.

SCÈNE I.  
JUPITER, IO, LA FURIE.  
P R E L U D E.

VICLONS.

This section contains five staves of musical notation for Violins. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The music is written in a single system.

BASSE-CONTINUE.

This section contains five staves of musical notation for Bass Continuo. The notation includes various rhythmic values and includes figured bass notation (numbers 4, 6, 6) indicating fingerings or intervals. The music is written in a single system.

This section contains five staves of musical notation for a second instrument, likely a second Violin or Viola. The notation includes various rhythmic values and includes figured bass notation (numbers 6, 3) indicating fingerings or intervals. The music is written in a single system.



JUPITER.

IL ne m'est pas permis de finir votre peine, Et ma puissance souve-

BASSE-CONTINUE.

raîne Doit fuivre du Des-tin l'irrevo. cable loy: C'est tout ce que je

puis par un amour ex- trême, Que de quitter le ciel & ma gloire fu-

prême, Pour prendre part aux maux que vous souffrez pour moy. AH! mon sup-

plice augmente encore! Tout le feu des enfers me brûle & me dé- vore; Mour-

JUPITER.

ray-e tant de fois, sans voir finir mon fort? MA tendresse pour

ISIS, TRAGÉDIE.

vous, rend Junon inflexible: Elle voit mon amour, il luy paroît trop

fort; Son courroux se redouble & devient invincible. N'Importe, en ma fa-

JUPITER.

veur, foyez toujours sensible. C'Est trop vous exposer à son jaloux transf-

port; J'irrite en vous aimant, la vengeance terrible. Aimez-moy, s'il vous

est possible, Assez pour la forcer à me donner la mort.

JUNON descend sur la terre.



SCÈNE III.

JUPITER, JUNON, IO, LA FURIE.

JUPITER.

Venez, Venez Déesse impitoyable, Venez, voyez, reconnois-

BASSE-CONTINUE.

sez Cette Nymphé mourante autrefois trop aimable. C'est assez la punir,

c'est vous vanger assez, L'éclat de sa beauté ne la rend plus coupable; Par la cruelle hor-

reur du tourment qui l'accable, Son crime & les appas font ensemble etta- cez.

Sans jalousie & sans alarme, Voyez ses yeux noyez de larmes Que

JUNON

l'ombre de la mort commence de couvrir. [Ls n'ont encor que trop de charmes,

JUPITER.

Puis qu'ils savent vous attendrir. Une juste pitié peut-elle vous ai-

JUNON.

grir? Votre courroux fatal ne doit-il point s'éteindre? AH! vous la plaignez

trop, elle n'est pas à plaindre; Non, elle ne peut trop souffrir.

JUPITER.

Je fais que c'est de vous que son sort doit dépendre. Ce n'est qu'à vos bon-

tez qu'elle doit recourir. Il n'est rien que de moi vous ne deviez at-

IO.

tendre, Si je puis obliger votre haine à se rendre. AH! laissez-moi mourir.

ACTE CINQUIEME, SCENE III.

JUPITER.

JUNON.

Prenez soin de la secourir. Vous l'aimez d'un amour trop tendres Non, elle ne peut

JUPITER.

trop souffrir. Quoy! le cœur de Junon, quelque grand qu'il puisse être, Ne sauroit triom-

JUNON.

pher d'une injuste fureur? De la terre & du ciel Jupiter est le maître, Et Jupi-

JUPITER.

ter n'est pas le maître de son cœur? Hé bien, il faut que je commence à me

JUNON.

vaincre en ce jour. Vous m'apprendrez à me vaincre à mon tour.

ENSEMBLE.

JUNON.

J'abandonneray ma vengeance, Rendez-moy votre amour.

JUPITER.

Abandonnez. Abandonnez votre vengeance, Je vous rend mon amour. Abandon-

J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez- moy vôre amour J'aban-  
 nez, Abandonnez vôtre ven- geance Je vous rends, Je vous rends mon amour.

donne- ray ma vengeance, Rendez- moy vôtre amour? Rendez- moy, Rendez-  
 Je vous rends mon amour. Abandon- nez, Abandonnez vôtre ven- geance Je vous

moy vôtre a- mour. J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez-  
 rends mon a- mour. Abandon- nez, Abandon- nez vôtre vengeance Je vous

moy vôtre amour, Rendez- moy, Rendez- moy vôre a- mour.  
 rends mon amour. Je vous rends, Je vous rends mon a- mour.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

JUPITER.

Noires Ondes du Stix, c'est par vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez

le ferment que je fais. Si cette Nymphé, en- fin, reprend tous ses at- traits, Si Ju-

non fait ces- ser les tourments qu'elle endure, Je jure que ses yeux ne troubleront ja-

mais De nos cœurs rétinis la bien- heureuse paix. Noires Ondes du Stix, c'est par

vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez le ferment que je fais.

JUNON.

Nymphé, je veux fi- nir vôtre peine éter- nelle, Que la Furie em- porte aux enfers avec



elle Le trouble & les horreurs dont vos sens sont faisis: Que la Furie emporte aux en-

fers avec elle, Le trouble & les horreurs dont vos sens sont faisis.

*La Furie s'enfonce dans les Enfers, & IO se trouve délivrée de ses peines.*

A- près un rigoureux sup- plice, Goûtez les biens par- faits que les Dieux

ont choisis: Et sous le nouveau nom d'I- sis, Jouiss- z d'un bonheur qui ja-

mais ne fi- nisse. Et sous le nouveau nom d'I- sis, Jouiss- sez d'un bonheur, Jouiss-

sez d'un bonheur qui ja- mais ne fi- nis- se. Jouiss- sez d'un bon-

hour, Joûi- lez d'un bonheur qui jamais ne finif- fe.

JUNON.

E N S E M B L E.

Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez I- sis au rang des Immor-

JUPITER.

Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez Isis au rang des Immor-

tels: Peuples voisins du Nil, dressez-luy des autels. dressez-luy des au- tels.

tels: Peuples voisins du Nil, dressez-luy des autels. dressez-luy des au- tels.

*Les Divinités du ciel descendent pour recevoir Isis, les Peuples d'Egypte luy dressent un Autel, & la reconnoissent pour la Divinité qui les doit protéger.*

Divinités qui descendent du ciel dans la gloire, Peuples d'Egypte chantants. Quatre Egyptiennes chantantes.

Peuples d'Egypte dansants. Quatre Egyptiennes dansantes.

CHOEUR DES DIVINITEZ.

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou.

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

Venez. Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

BASSE-CONTINUE.

X x x

velle I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

velle. Venez, venez Divini- té nou-

velle, I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

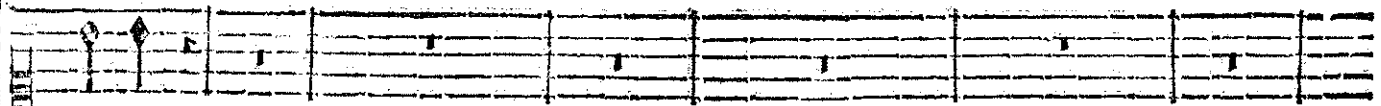
I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux.

vel- le I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

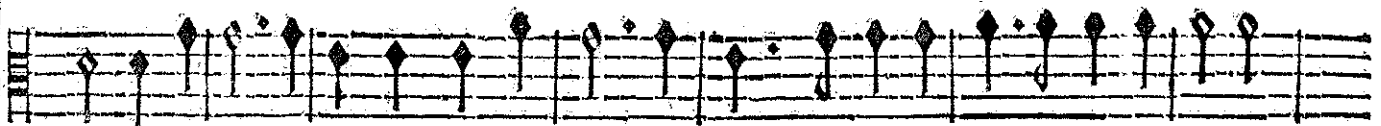
VIOLONS.



velle, Iis, Iis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.



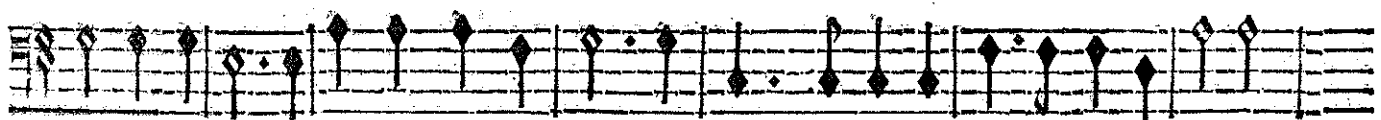
velle.



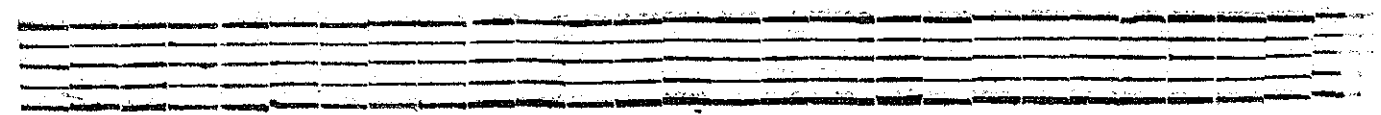
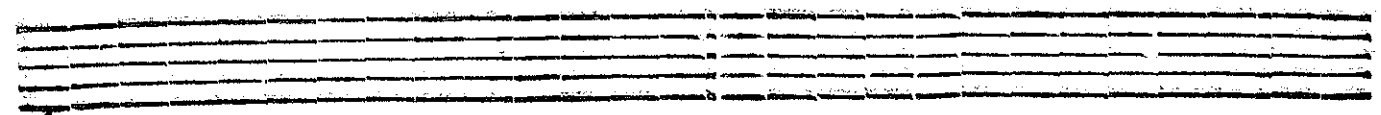
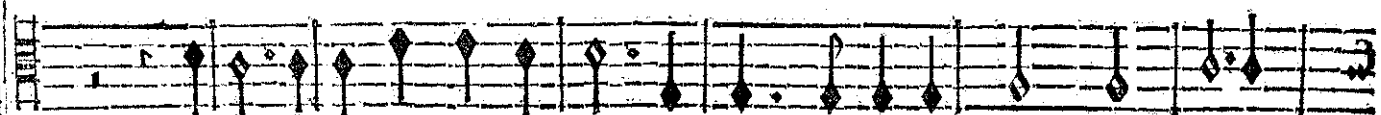
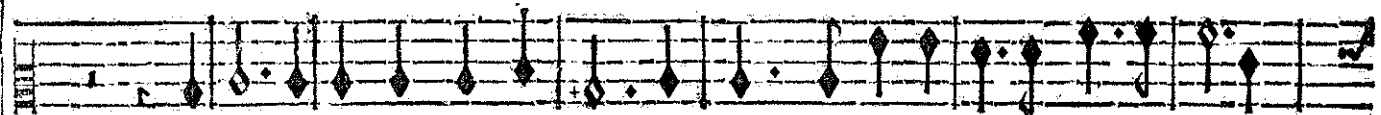
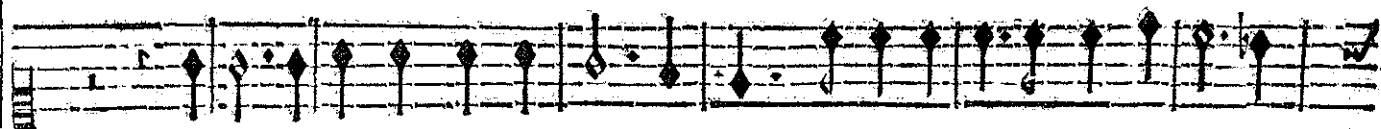
velle, Iis, Iis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.

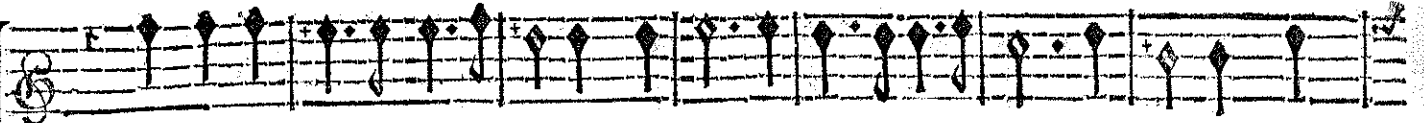


Iis, Iis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.

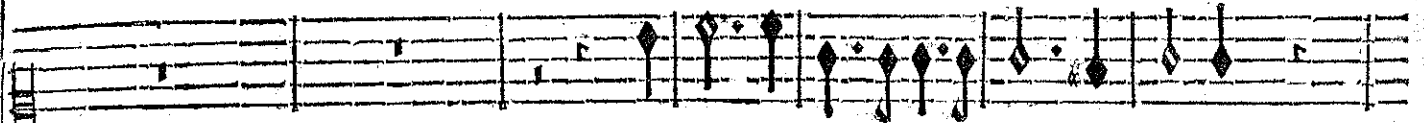


velle, Iis, Iis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.





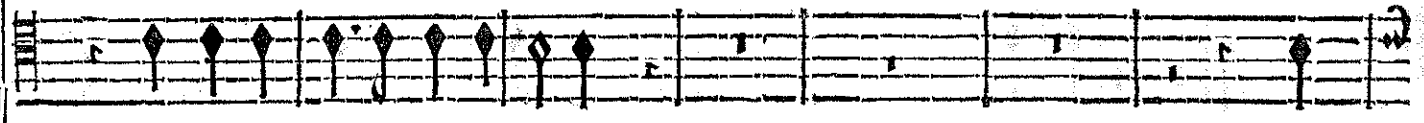
Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-



Venez, venez Divini- té nou- velle,



Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

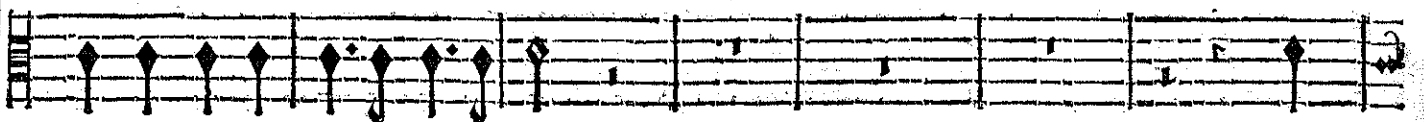
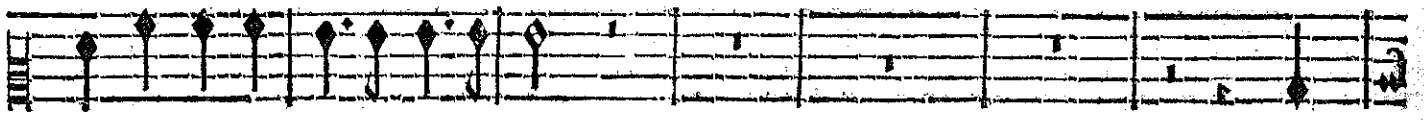
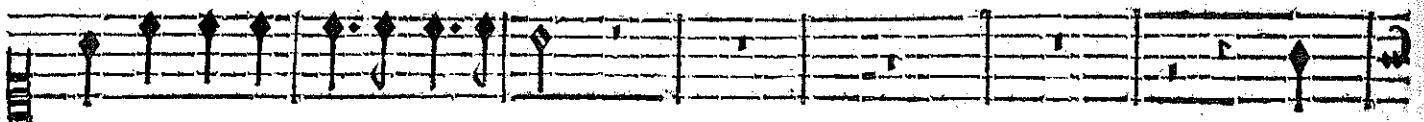
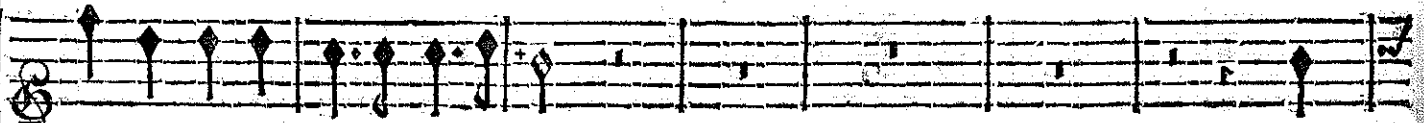


Voyez l'ardeur de nôtre zele.

I-

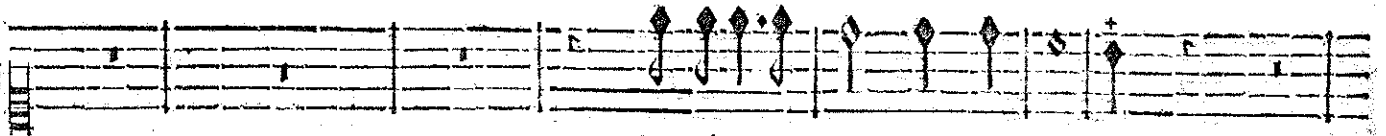


Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-





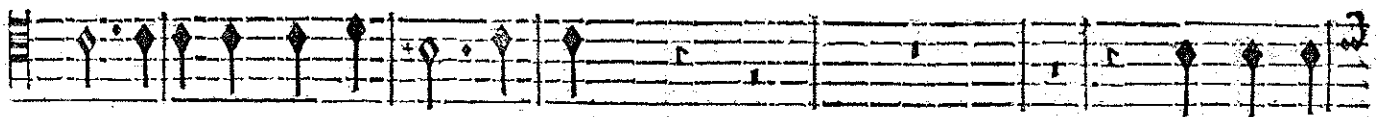
sis, Ihs, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous ap- pelle, Tout vous ré-



La céleste Cour vous appel- le,



sis, Ihs, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous appel- le, Tout vous ré-

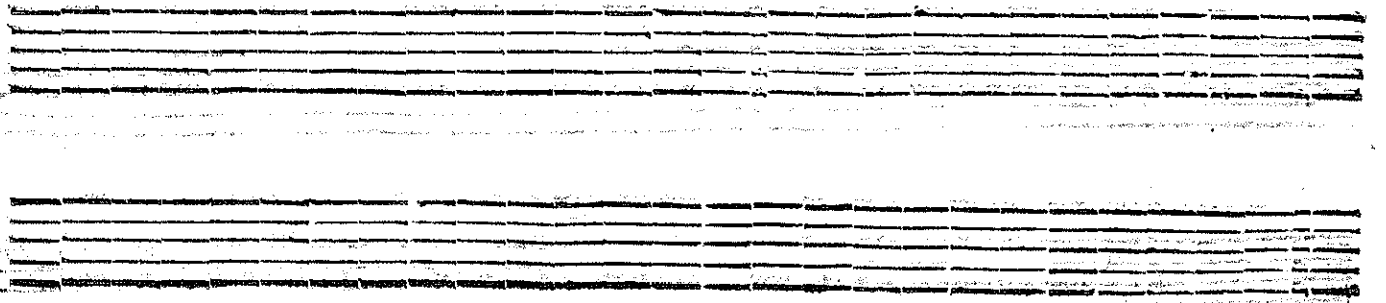
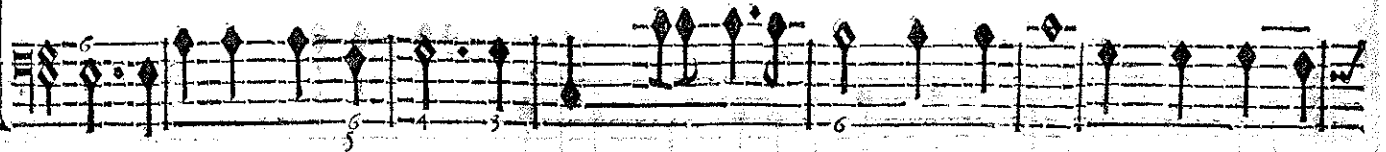
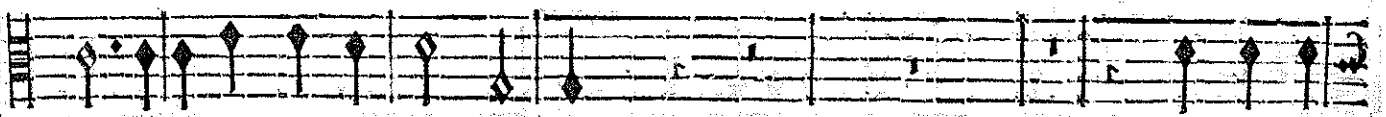
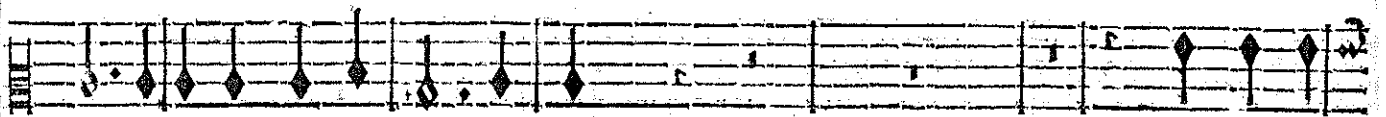
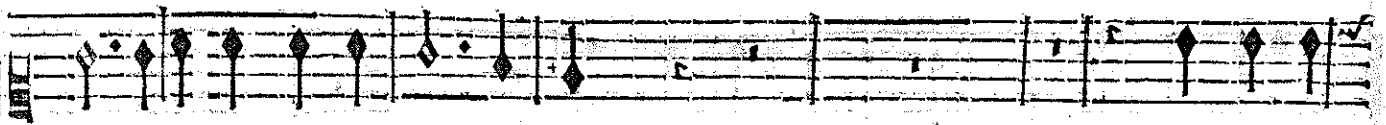
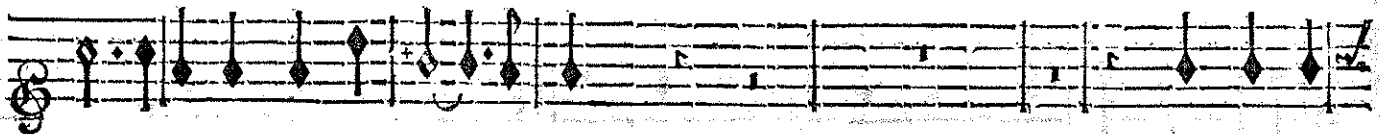


sis, Ihs, tournez sur nous vos yeux,

Tout vous ré-



sis, Ihs, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous appel- le, Tout vous ré-



vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

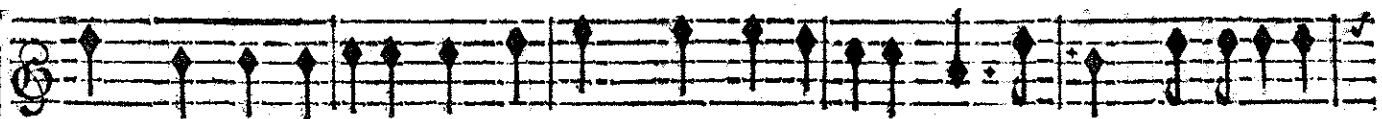
La celeste Cour vous appel-

vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

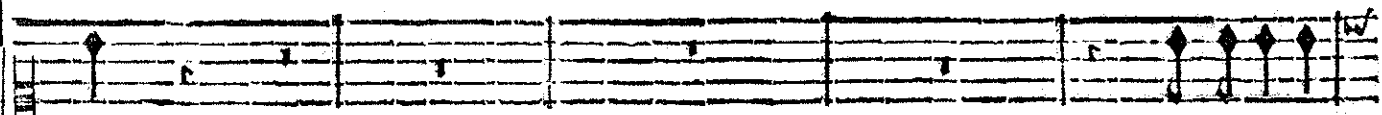
vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux,

vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-



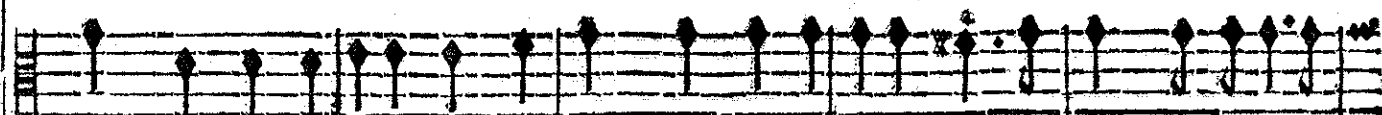


le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste



le,

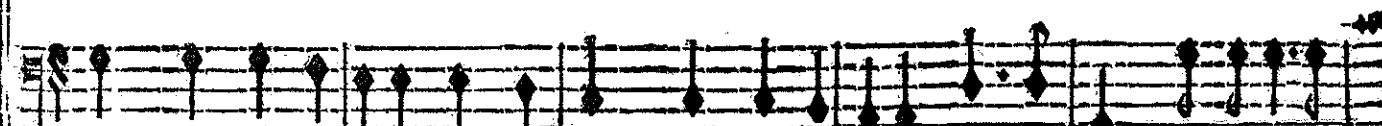
La céleste



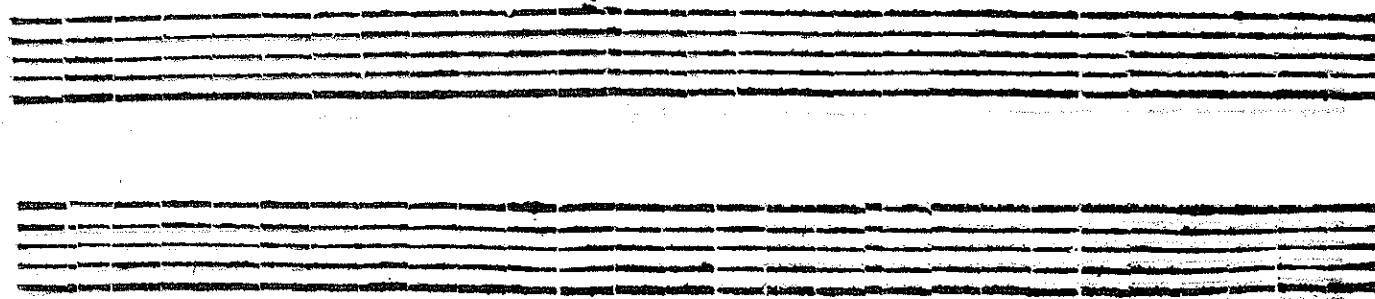
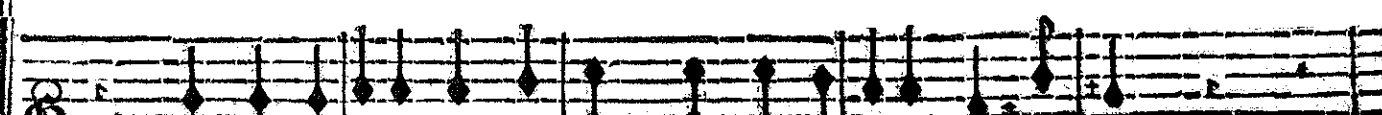
le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

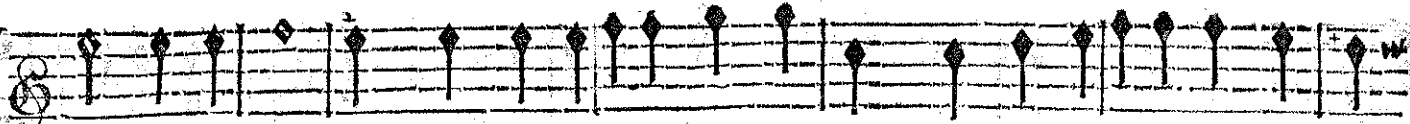


Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux,

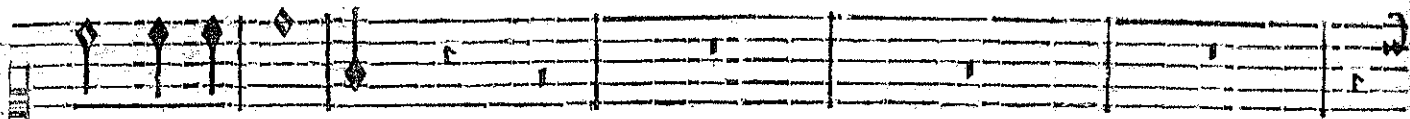


le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

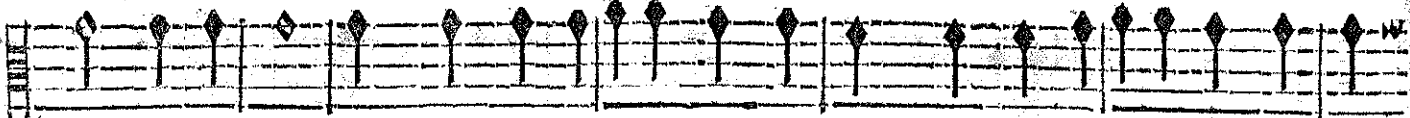




Cour vous appel- le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



Cour vous ap- pel- le,



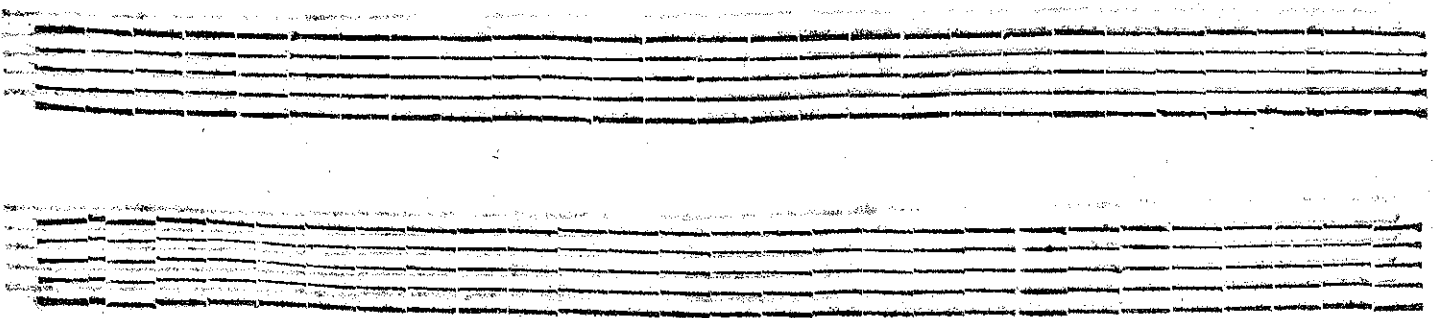
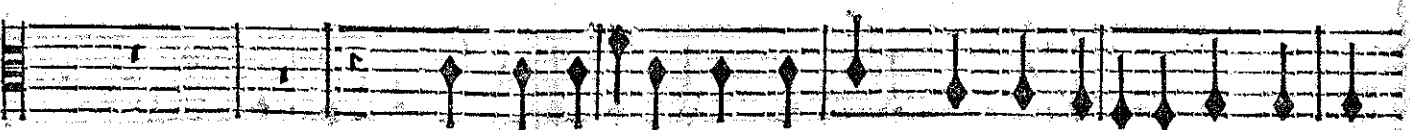
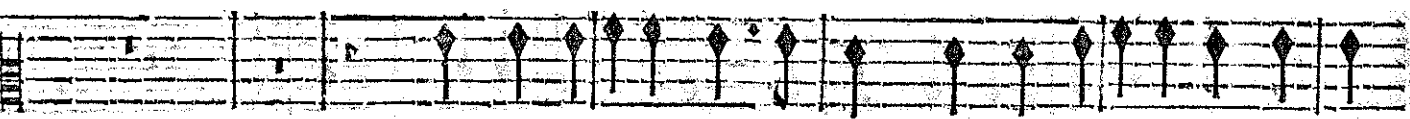
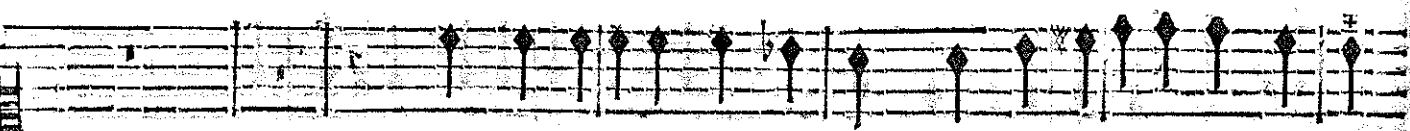
Cour vous ap- pel- le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



Cour vous app- le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le.

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

# ISIS, TRAGÉDIE.

*Jupiter & Junon prennent place au milieu des Divinités, & y font placer ISIS.*

## JUNON.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

## JUPITER.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

I- fis, I- fis, est immor- tel- le. I- fis va briller

I- fis, I- fis, est immor- tel- le. I- fis va briller

va bril- ler dans ces lieux, I- fis jou- it a- vec les Dieux, D'une

va bril- ler dans ces lieux. I- fis jou- it a- vec les Dieux, D'une

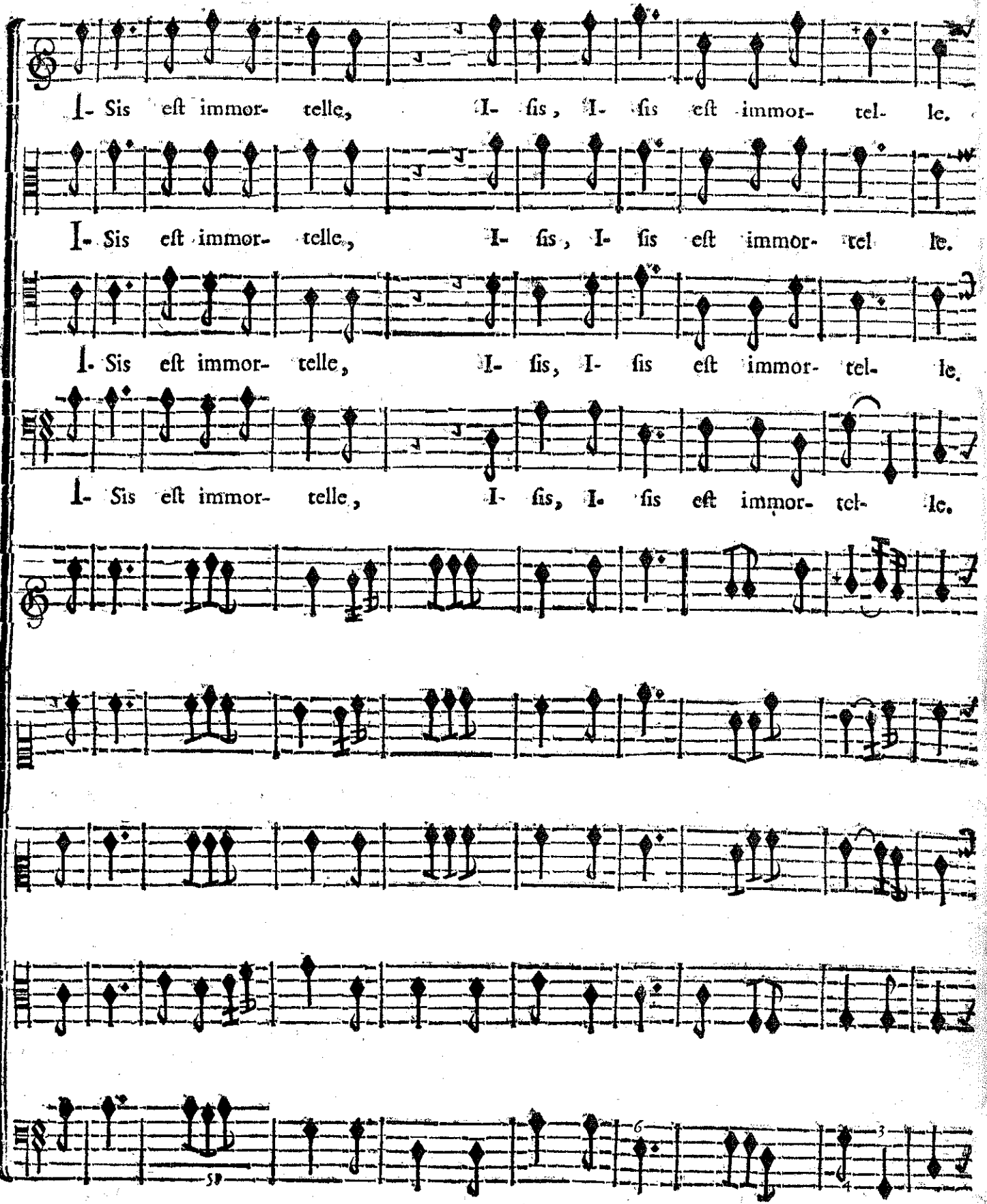
gloire éter- nel- le. I- fis, jou- it avec les Dieux, D'une

gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

gloire é- ternel- le. I- fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

le. I- fis, I- fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

CHŒURS.



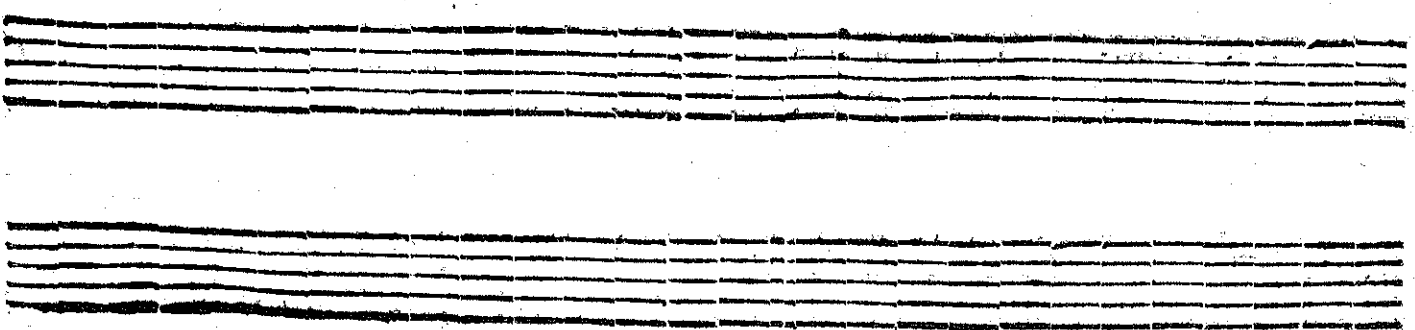
I-Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I-Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I-Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I-Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics "I-Sis est immortelle, I-fis, I-fis est immortelle." The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are printed below each staff.



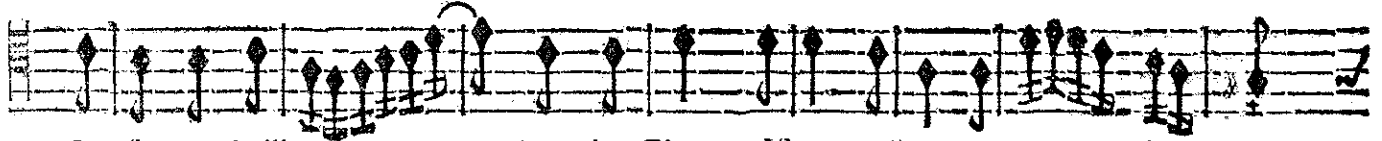
Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.



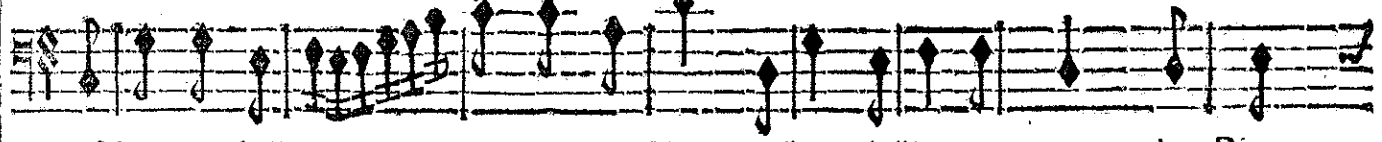
I- fis, I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit avec les Dieux,



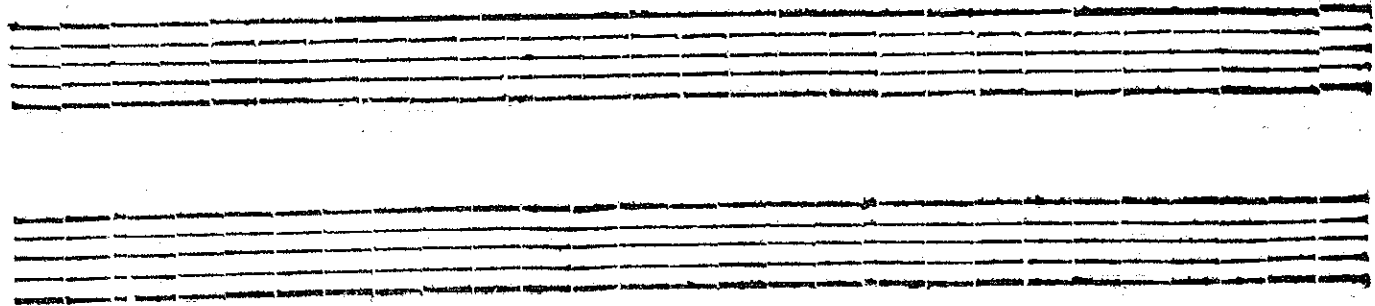
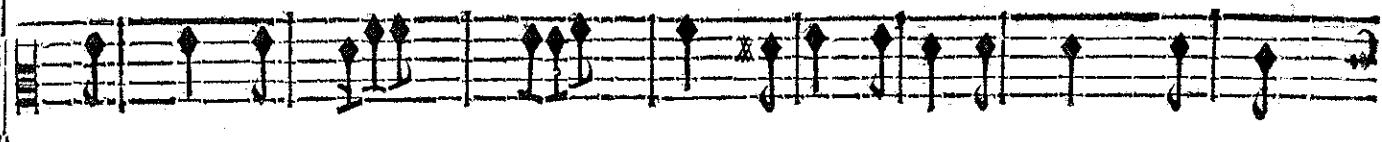
I- fis, I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,



I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,



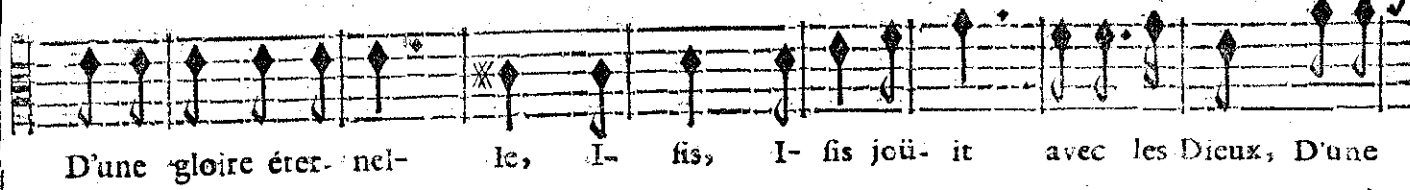
Ifis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,







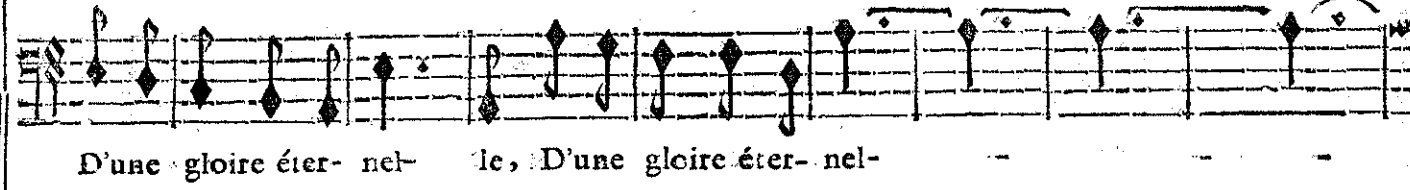
D'une gloire éternelle, Isis, Isis jouit avec les Dieux, D'une



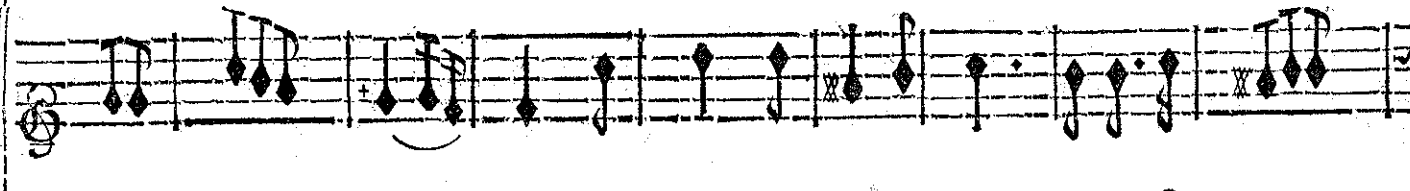
D'une gloire éternelle, Isis, Isis jouit avec les Dieux, D'une



D'une gloire éternelle, Isis, Isis jouit avec les Dieux, D'une



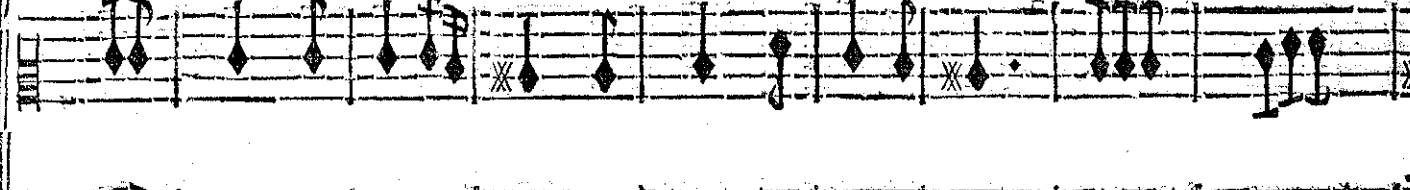
D'une gloire éternelle, D'une gloire éternelle



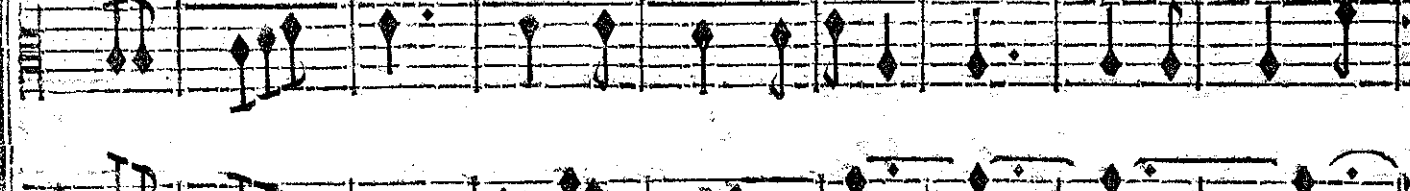
D'une gloire éternelle, D'une gloire éternelle



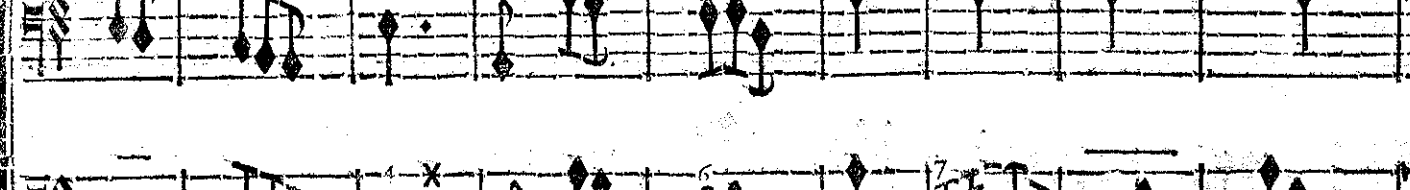
D'une gloire éternelle, D'une gloire éternelle



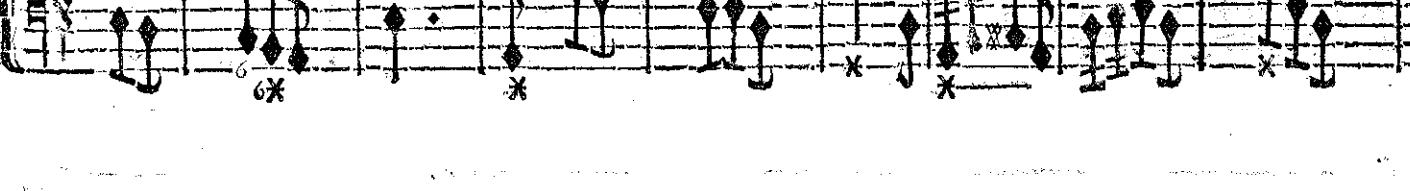
D'une gloire éternelle, D'une gloire éternelle



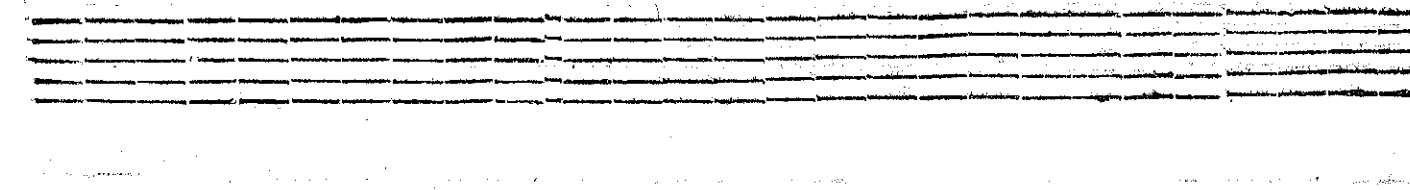
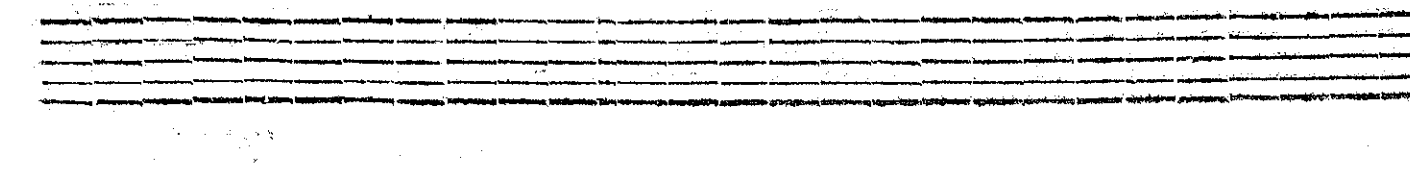
D'une gloire éternelle, D'une gloire éternelle



D'une gloire éternelle, D'une gloire éternelle



D'une gloire éternelle, D'une gloire éternelle



gloire éternel- le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-



gloire éter- nel- le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-



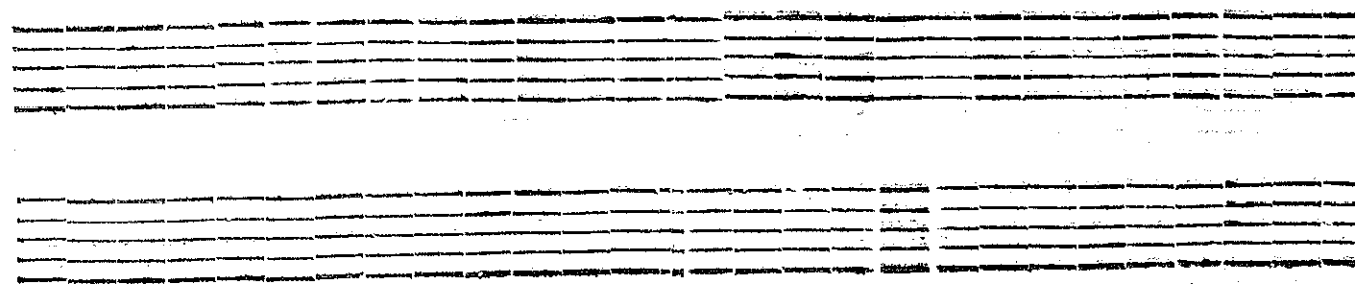
gloire éternel. le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-



le. I- fis, I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-



4 \* \* 6 5+



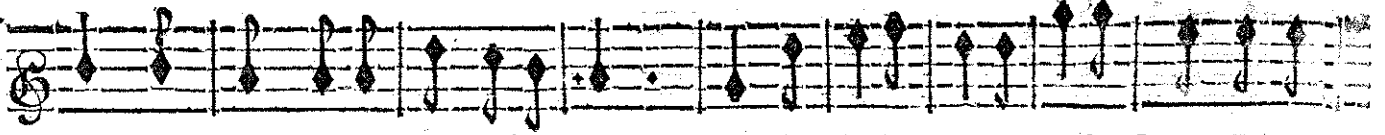
nel- le I- fis, I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-

el- le. I- fis, I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-

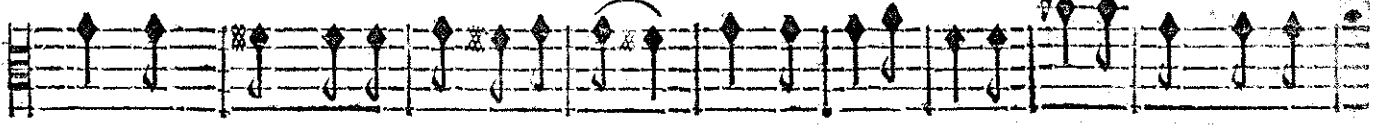
nel- le. I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-

tel- le. I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.



vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une



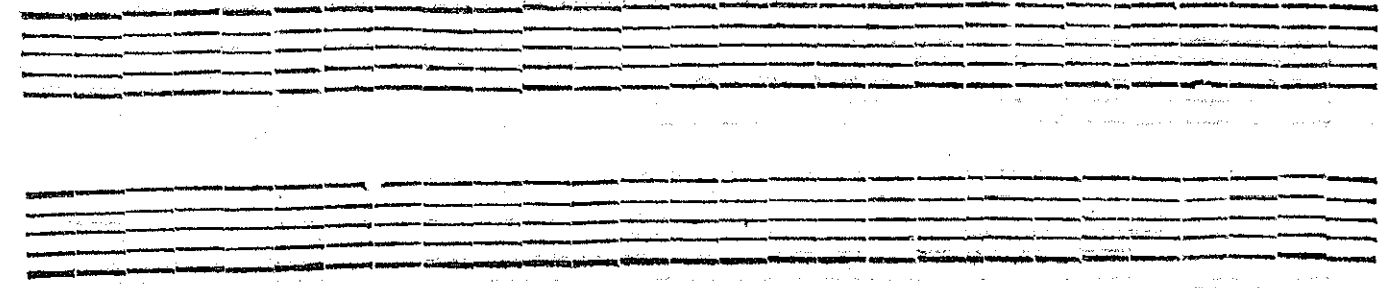
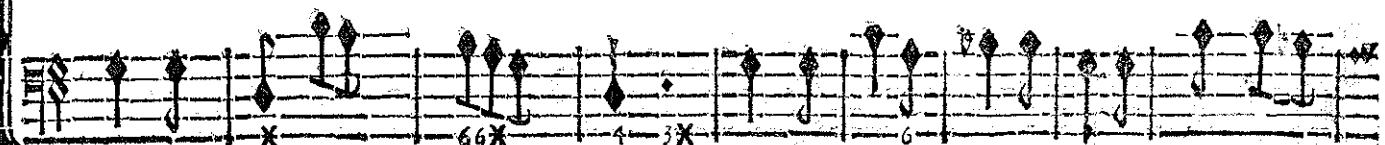
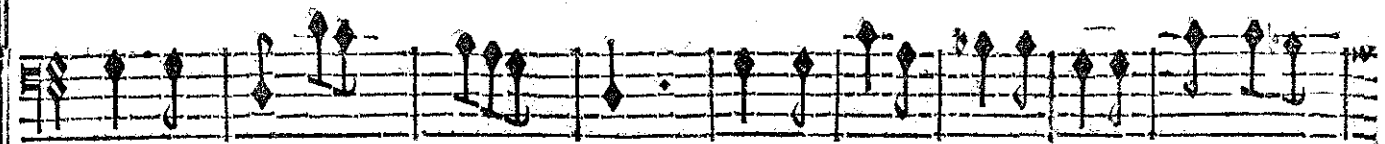
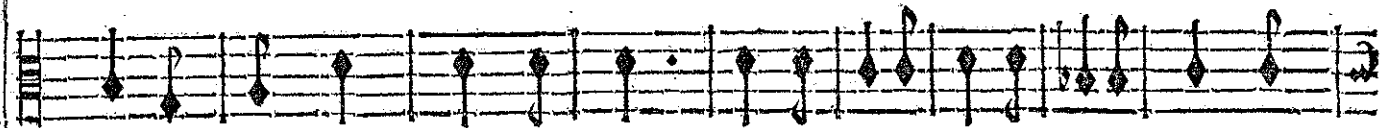
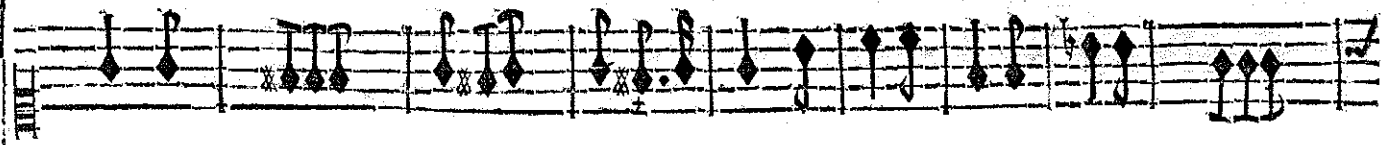
vec les Dieux, D'une gloire éternel- Je I- fis jouit a- vec les Dieux, D'une



vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une



vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une



gloire éternelle. I-fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternelle.

gloire éternelle. I-fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternelle.

gloire éternelle. I-fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternelle.

gloire éternelle. D'une gloire éternelle.

6 4 3 6 7 7

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. D'une gloire éternel-

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-". The fifth staff continues the melody without lyrics. The sixth and seventh staves show a more complex instrumental or accompaniment part. The eighth and ninth staves continue the accompaniment. The tenth staff shows a final instrumental part with some figured bass notation (4 3, 5 4, 4) at the bottom.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

ISIS, TRAGÉDIE.

it avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le. I- fis joi- it a- vec les

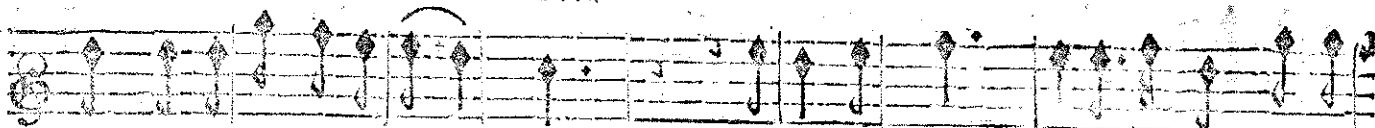
it avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le. I- fis joi- it a- vec les

it avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le. I- fis joi- it a- vec les

le, I- fis, I- fis joi- it a- vec les

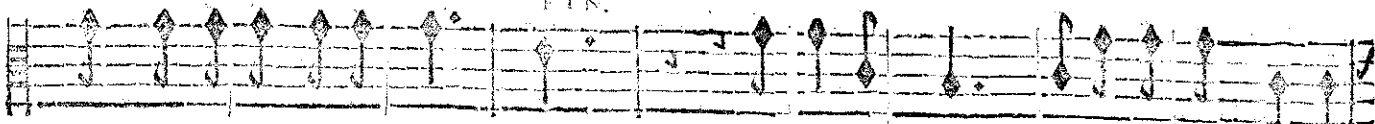


FIN.



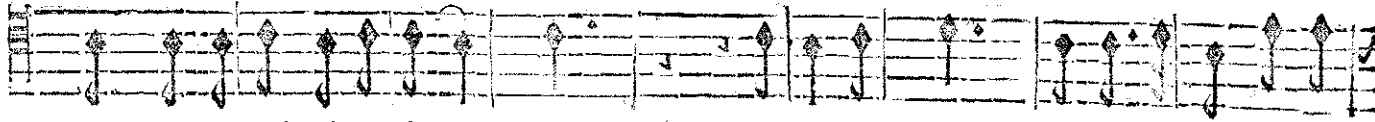
Dieux, D'une gloire éternel- le. Isis jou- it avec les Dieux, D'une

FIN.



Dieux, D'une gloire éter- nel- le. Isis jou- it avec les Dieux, D'une

FIN.



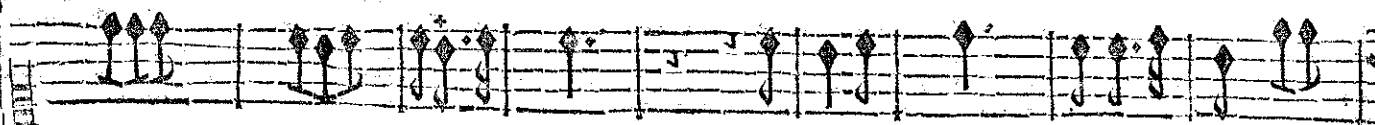
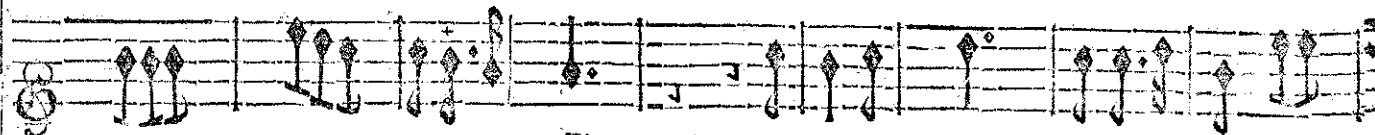
Dieux, D'une gloire éternel- le. Isis jou- it avec les Dieux, D'une

FIN.

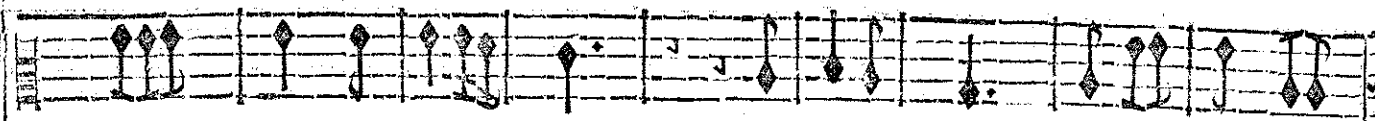


Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire é:er- nel-

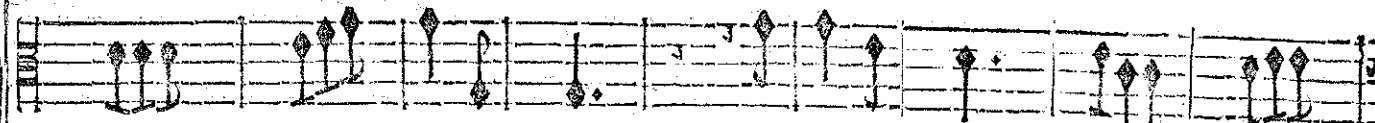
Fin.



Fin.



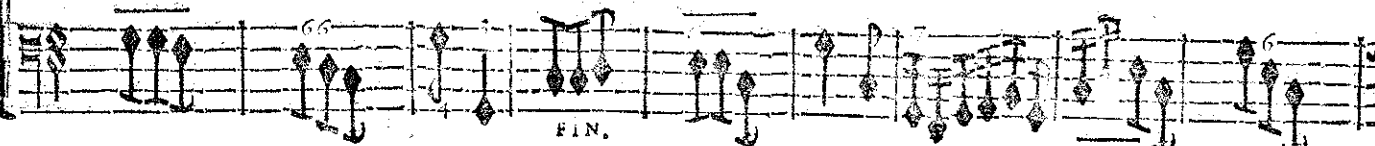
Fin.



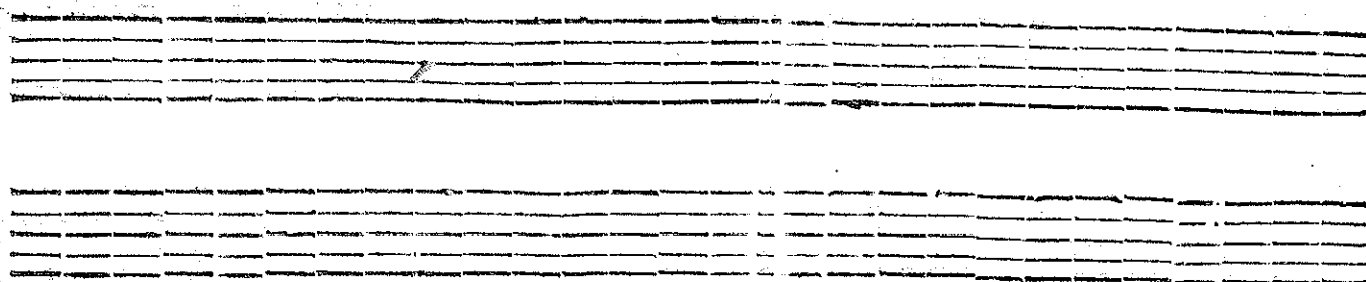
Fin.

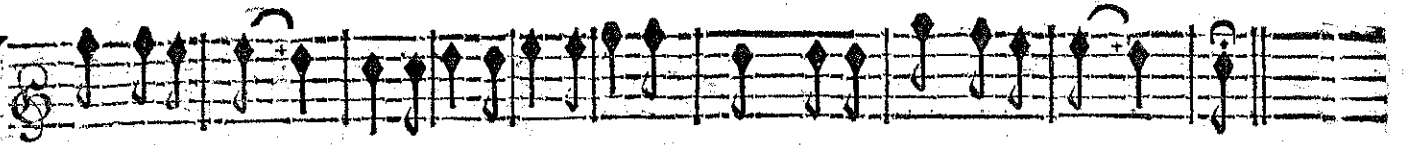


FIN.



FIN.





gloire éter- nel- le Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.



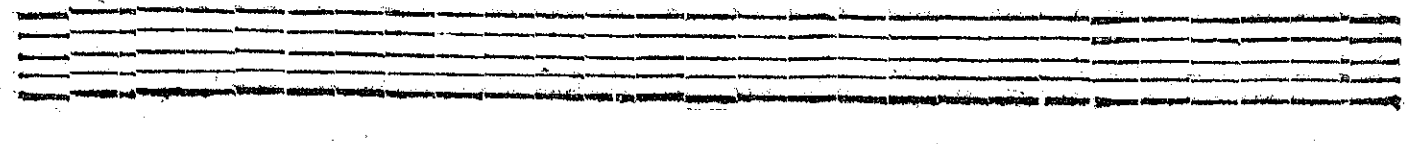
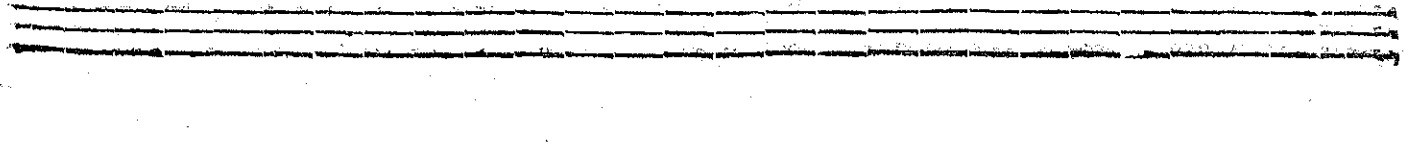
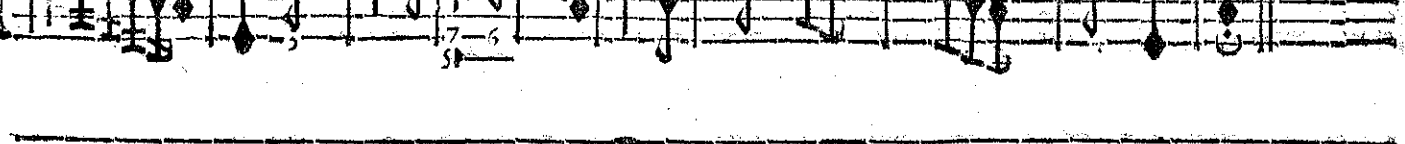
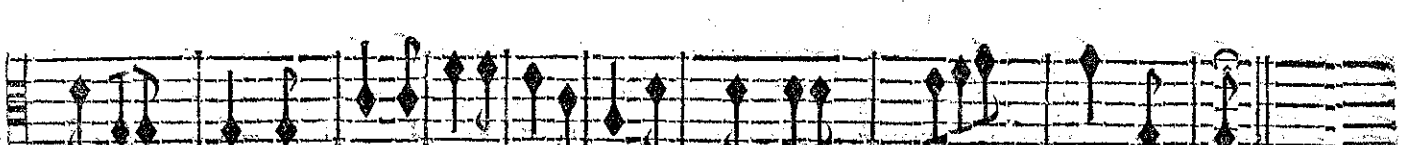
gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.



gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.



le. I- sis, Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.



PREMIER AIR POUR LES EGYPTIENS.

RONDEAU.

CANARIES.

Musical score for the first system, labeled "VIOLONS." It consists of five staves. The first staff is the treble clef, and the others are bass clefs. The time signature is 3/8. The music is written in a single system with various notes, rests, and ornaments. The word "FIN." appears at the end of each staff.

Two empty musical staves.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is the treble clef, and the others are bass clefs. The time signature is 3/8. The music continues with various notes, rests, and ornaments. The word "FIN." appears at the end of the fifth staff.

Two empty musical staves.

ISIS, TRAGÉDIE!

A musical score consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and ornaments. Below the bottom staff, there is figured bass notation: 6, 5, x, 5, 4, 2, 4x, 6, 6x, 4, x. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Au RONDEAU, jusqu'au mot FIN.

DEUXIÈME ET DERNIER AIR.

A musical score for four staves, all in treble clef. The first staff is labeled "VIOLONS." and has a 3/8 time signature. The notation includes notes, rests, and ornaments. The bottom staff has figured bass notation: 6, 6, x, 6, x. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*On finit par la Reprise du CHŒUR, Isis est immortelle, page 176. jusqu'au mot FIN.*

**FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.**

# ATTRIBUTION DE LA CHARGE

*de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.*



PAR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Avril 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caracteres, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

