樂書

WA 35
6
19

貴重圖書

東京圖書館
漢書門
經書類
別八函
三架
八二號
四八冊

十七

忌

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』 請求記号 WA35-6
ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

三才

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經也地之義也民之行也天地之經而民是則之則天之明因地之利以順天下是以其教不肅而成其政不嚴而治先王見此之可以化民也是故先之以德義而民興行先之以敬讓而民不爭導之以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁詩云赫赫師尹民具爾瞻

先王因人性而制禮緣人情而作樂禮樂出於人性

而天地之序實在焉樂雖本於人情而天地之和實
在焉蓋孝之爲道其運無乎不在仰而視之在乎上
天之經是也俯而視之在乎下地之義是也中而視
之存乎人民之行是也則天之明以順天下之性因
地之利以順天下之情以性化性天下無異性以情
化情天下無殊情然則先王之爲禮樂豈拂人性逆
人情而爲之哉是故以之成教天下之教不肅而自
成以之治政天下之政不嚴而自治此孔子言道之
以禮樂而民和睦所以先之以天地之經而民是則
之也今夫禮樂之於天下猶陰之與陽也陰陽之氣
贊天地以成歲功禮樂之教同民心以成治道然民
之爲道非徒無常產也亦無常心焉苟制之以刑
則民乖離而無恥苟導之以禮樂則民和睦而不

故導之以禮非特使之知昏定晨省而已必使之交
相親而爲睦矣導之以樂非特使之知下氣柔聲而
已必使之去乖陵而爲和矣記曰禮至則無怨樂至
則不爭揖遜而天下治者禮樂之謂也由此觀之先
王導民以禮樂其効必至於揖遜而天下治豈特其
民和睦而已哉孔子言孝之教可以化民必止於是
者爲民而言故也蓋和則有異而無乖猶五味之和
也睦則有親而無疎猶九族之睦也一人和睦一家
化之一家和睦一國化之一國和睦天下化之所導
者寡所化者衆然則禮樂之於化民豈曰末之云乎
然禮樂之道廣而充之於內則藏而爲愛敬記曰禮
者殊事合敬者也樂者異文同愛者也發而揮之於
外則形而爲好惡故記曰禮義之則行賤等矣樂文

同則上下和矣好惡著則
論禮樂必始之先之以博愛而民莫遺其親陳之以
德義而民興行先之以敬遜而民知恭所以明禮樂之
之本也終之示之以好惡而民知恭所以明禮樂之
用也無本不立無用不行有本有用舉而措之天下
之民民孰有不具瞻者哉故記曰樂極和禮極順內
和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而
民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天
諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天
下無難矣豈非道等之以禮樂民具爾瞻之謂乎

紀孝行

子曰孝子之事親也居則致其敬養則致其樂
孝子曰仁子之實事親是也義之實從兄是也禮之

節文則二者是也樂之實樂斯二者是也蓋仁爲事
親之實禮樂爲事親之文然則孝子之事親也居則
致其敬所以爲禮養則致其樂所以爲樂敬其父則
子說敬其兄則弟說所敬者寡而說者衆以禮事親
之効也瞽瞍底豫而天下化瞽瞍底豫而天下之爲
父子者定以樂事親之効也古之孝子事親以禮樂
如此固豈不仁者能之乎故曰人而不仁如禮何人
而不仁如樂何然言致其敬則敬孝也則知致其樂
者愛孝而已故不敬其親而愛他人非所以爲禮也
不愛其親而愛他人非所以爲樂也由是觀之禮云
禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉其本實在
於孝而已矣

廣要道

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於悌移風
俗莫善於樂安上治民莫善於禮
孝悌者人子之高行也禮樂者君子之深教也以人
子之高行寓君子之深教其所因者本而已矣因親
以教愛而民莫不親愛因嚴以教敬而民莫不禮順
言禮順則親愛者樂也言親愛則禮順者敬也書曰
立愛惟親立敬惟長始于家邦終于四海記曰立愛
自親始教民睦也立敬自長始教民順也古者教民
之道未嘗不始於愛敬而成於禮樂故孔子言教民
親愛莫善於孝教民禮順莫善於悌繼之以移風易
俗莫善於樂安上治民莫善於禮也今夫百里不同
之風其氣有剛柔千里不同之俗其習有厚薄樂之
善民心感人深則至剛之風可移而爲柔至薄之俗可
易而爲厚移風而使之變非樂而何
樂記曰樂行而倫清移風易俗天下皆寧此謂樂之
功邪夫有禮則安無禮則危所謂安上者舍禮何以
哉禮之所興民之所治禮之所廢民之所亂所謂治
民者舍禮何以哉記曰君位危則法無常法無常則
禮無列又曰禮者下以治人之情終之以天下國家
可得而正也豈非禮之功也然則詩止於移風俗
則移風易俗何也蓋詩仁言也樂仁聲也仁言不如
仁聲之入人也深故其異如此然風可得而移俗
得而易人之風俗也修其教不易其俗齊其政不易
其宜天之風俗也別而言之上欲其安民欲其治
而論之民雖在所治亦未嘗不在所安也故曲禮言
毋不敬而其功至於安民論語言脩己以敬而其

至於安百姓

樂書卷第八十四終

樂書卷第八十四

論語訓義

八佾

孔子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也三家者以雍徹子曰相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂天下有道禮樂自天子出故楊雄曰周之禮樂庶事之備也天下無道禮樂自諸侯出故韓宣子曰周之禮樂盡在魯矣周德下衰禮廢樂壞太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於海故諸侯僭天子者有之天天僭諸侯者有之陪臣僭大夫者有之及其甚也陪臣不僭大夫而僭天子季氏之八佾三家之雍徹陪臣之僭天子者也其爲不仁不智也甚

矣蓋舞所以行八風節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八人爲佾自天子達於士降殺以兩士二之大夫四之諸侯六之惟天子得以備數而用八焉八佾凡六十四人矣季氏陪臣也不舞二佾而舞八佾是僭用天子之數也三家不御琴瑟而歌雍徹是僭用天子之名也傳曰名位不同禮亦異數禮樂所謹者名數而已天王世子曰大樂正學舞干戚授數傳曰惟名與器不可以假人亦不可以假於人古之人謹名數如此而陪臣之微且僭竊而用之則禮樂所存無幾矣八佾季氏所獨故特言季氏雍徹三家所同故言三家歌貴聲於上故於雍徹言堂與歌者在上同意舞動容於下故於八佾言庭與公庭萬舞同意傳曰歌者象德在堂上舞者象功在堂下君子上德而下功於義或然周官樂師凡國之小事帥學士而歌徹小師下管擊應鼓徹歌內宗及以樂徹則佐傳豆籩外宗以樂徹則眡豆籩膳夫以樂徹于造則天子歌徹不過乎雍非諸侯之振羽也雍歌於禘又用於徹與鹿鳴燕群臣又用於鄉飲酒同義杜預謂凡天子諸侯大夫士之舞一列遞減二人至士四人而止非先王樂舞之意也傳曰天子八佾諸侯四佾所以別尊卑也其言天子八佾則是言諸侯四佾則非人而不仁如禮何人而不仁如樂何

五常以仁爲首六藝以禮樂爲先仁者禮樂之質禮樂者仁之文周官掌禮樂以春官明禮樂以仁而立也孟子言禮樂後於事親之實明禮樂以仁爲質也仲尼燕居言序其禮樂繼之以君子知仁者近取諸

人以明禮樂之本於仁也檀弓言樂樂其所自生禮不忘其本繼之以狐死正丘首者遠取諸物以明禮樂之本於仁也然則人而不仁如禮樂何哉此季氏僭用八佾之樂旅祭之禮孔子謂之是可忍也孰不可忍也其不仁可知通而言之禮樂同出於仁別而言之則仁近於樂義近於禮矣與孔子言孝悌仁之本孟子以仁之實爲孝義之實爲悌同意蓋仁義人之道也禮樂德之則也孟子論仁義多合而言之至孔子必離而言之雖稱立人之道亦曰仁與義而已孔子論禮樂多合而言之至孟子必離而言之雖稱事親從兄之實亦曰禮以節文之樂以樂之而已聖人之言非苟異也各有所當云爾老氏搥提仁義絶滅禮樂而莊周和之曰道德不廢安取仁義性情不雖安用禮樂亦且悅仁邪是亂於德也悅義邪是悖於理也悅禮邪是相於技也悅樂邪是相於淫也豈老莊與孔孟異意哉蓋孔孟顯道德以爲仁義發性情以爲禮樂所以經世老莊則反之以復本而已

關雎樂而不淫哀而不傷

推恩而不理不成仁遂理而不敢不成義審節而不和不成禮和而不發不成樂仁義禮樂無非德也關雎美后妃之德亦宜不出於此蓋后妃之於賢才求之未得則思以致其哀求之既得則悅以致其樂友之以琴瑟樂之以鐘鼓樂之非不至也然且不淫焉求之以寤寐思之以反側哀之非不至也然且不傷焉樂者樂也不淫色禮也哀者仁也不傷善義也樂而節之以禮仁而成之以義后妃之德也衛之夫人

無德靜女之詩以城隅之禮形管之樂刺之則左義可知豈不爲后妃罪人乎此與詩序先樂後哀者后妃之心詩先哀後樂者事辭之序說詩者逆其心作詩者序其事故也關雎樂而不淫幽則勤而不怨吴季扎以二南爲勤而不怨豳爲樂而不淫何也蓋關雎樂而不淫后妃之德而已勤而不怨則二南之事也幽勤而不怨則豳民之事而已樂而不淫則豳國之風也

論語訓義

八佾　述而　泰伯

八佾

子語魯大師樂曰樂其可知也始作翕如也縱之純如也皦如也繹如也以成周褒樂壞工師之徒或去而不存於朝或存而不知乎樂大師摯適齊少師陽入於海去而不存於朝者也孔子之所語者存而不知乎樂者也蓋羽之爲物翕則合而斂張則散而縱樂亦如之始作翕如也則合之以祝非能成之也先之而已縱之純如也則五聲單出而不雜非迭相陵也各歸其分而已皦如也則清明象天而不可掩繹如也則終始象四時而不

可窮樂之一成其可知者不過此爾然猶語其粗者而已若夫黃帝張咸池之樂於洞庭之野始奏之以人徵之以天其卒無首則始作翕如不足道也次奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲揮綽其名高明則縱之純如皦如繹如無怠之聲調之以自然之命林樂而無形幽昏而無聲道可載而與之俱則繹如以成不足道也孔子不語周之太師而語魯者以周之禮樂盡在魯故也子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也天下無異道有異時聖人無異心有異迹故記以堯授舜武王伐紂爲禮之適乎時春秋以出則征誅入則揖遜爲義之合乎一然則韶武盡充實之美而武獨未盡可欲之善者豈非盛美在心與道未盡善在時與迹歟蓋美者善之至而於者嘆美之辭簫韶九成而鳳皇來儀百獸率舞韶之所以盡美也武奏大武而詩曰於皇武王武之所以盡美也王通曰韶之成也虞氏之恩被動植矣韶之所以盡善也武之未盡善又矣其時乎其時乎武之所以未盡善也觀樂記論武王之樂曰備戒其道不私其欲又曰聲淫及商非武音則武王之武非不在所可欲也其所以未盡善者以其對韶言之則韶又善於武矣

述而

子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖爲樂之至於斯也

老子道德經之卒章曰信言不美美言不信善者不辯辯者不善是美善天下之至德也故季札見舞韶箾者曰德至矣哉大矣美善之著者也舞

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

繼堯之美善而播之於韶非特美而已至於盡美非
特善而已至於盡善雖甚盛德蔑以加於此矣豈非
書所謂重華協于帝歟今夫諸侯失樂則大夫用之
于家天子失樂則諸侯用之於國故周衰之末韶樂
不在周而在齊孔子聞之至於三月不知肉味非嗜
其聲音者也樂其難窮之義而已故曰不圖爲樂之
至於斯也非窮神知化孰與此哉司馬遷謂聞韶三
月學之是不知孔子爲樂之意也夫月者三日則成
魄三月則成時則三月者天時之小變也顏淵三月
不違仁卒至於忘禮樂則孔子聞韶至於三月不知
肉味豈足怪哉孔子聞韶三月不知肉味樂之至也
樂正子春傷足數月不下堂夏爰之至也
子與人歌而善必使反之而後和之

古之得道者窮亦樂通亦樂夫樂非窮通也樂道而
已是以孔子再逐於魯削迹於衛伐木於宋窮於商
周阨於陳蔡弦歌鼓琴未嘗絕音況與人歌而善乎
已也昔孔子遭阨於匡謂子路曰汝歌予和子路彈
劒孔子和之曲終而匡人解甲豈非子與人歌而善
而後和之之意歟曾子之歌商頌曾點之詠舞雩原
憲之弦蓬戶與孔子之歌固雖有間方之原壤登木
而歌則又裕矣

泰伯

興於詩立於禮成於樂
學道之序始於言故興於詩中於行故立於禮終於
德故成於樂詩者養蒙之具禮樂者成人之事孔子

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

之於小子則曰何莫學夫詩於成人則曰文之以礼樂此禮所謂志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉者也然興於詩非不學禮也特不可謂之立立於禮非不知樂也特不可謂之成內則言外傅之教先之以學樂學記言大學之教先之以安弦以至夔之教胄子文王之教世子大司樂之教國子弟亦先之以樂則樂者教之終始也仲尼燕居曰不能詩於禮繆不能樂於禮素則禮者又詩樂之節文也荀卿曰學始乎誦詩終乎讀禮是可與立而已以爲學止乎此則未也

樂書卷第八十六終

樂書卷第八十七

論語訓義

泰伯　先

泰伯

子曰師摯之始關雎[illegible]亂[illegible]乎盈耳哉

關雎后妃之德也[illegible]以風天下而正夫婦也其王化之本歟周康之時[illegible]聲作乎下關雎作乎上亦可謂至治矣逮德下衰[illegible]亂矣師摯治而正之而弦誦之聲蓋洋洋乎[illegible]其所治豈特弦誦之聲哉必也論其義正其本[illegible]世聞之者聽之於耳得之於心而已師摯[illegible]於周[illegible]治正關雎之亂而立至於適齊者豈得已哉世[illegible]雖有志於治正亦無補於時也孰若[illegible]去周適[illegible]去就之義[illegible]

哉由是觀之太師[illegible]非苟[illegible]知時矣關
雎之亂洋洋乎盈耳[illegible]洋容之盛
美也

子曰吾自衛反魯然後樂[illegible]所
人不耐無樂樂不耐無[illegible]道不耐無亂先
王恥其亂故制雅頌之[illegible]道之使其聲足樂而不
流其文足論而不息[illegible]繁瘠廉肉節奏足以感動
人之善心不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方
也故樂一不正雅頌惡能不亂而失其所哉哀公十
一年孔子在衛魯人召之而反然後樂始得其正全
其先王所謂立樂之方也樂既正則雅也頌也斯各
得其所而區別之矣觀雅之南陔白華華黍由庚崇
丘田儀皆有其義而[illegible]其辭至孔子序之於六月則

列而次之正考甫得[illegible]於周之太師[illegible]王
孔子列於周魯頌之後者六篇而已豈非樂正而雅
頌始各得其所邪王通曰吾於禮樂正矣而已亦可
謂有志於學孔子矣然季札觀樂於周幽不居末而
次齊秦又次唐而次豳魏不次齊而次秦是國風亦
不得其所矣此特以雅頌為言者樂之所以正者本
雅頌之音而已傳不云乎雅頌之音理而民正

先進

子曰先進於禮樂野人也後進於禮樂君子也如用之
則吾從先進

時有先後禮樂有文質先進於禮樂既其書之而文不
足故曰野人後進於禮樂既其文而已故曰君子既
其文則非躬行者也故欲從先進以救之以其矯枉

以曲然後直敕時以偏然後正也莊周曰罹亂六律鑠絕竿瑟而天下人始含其聰矣滅文章散五采而天下人始含其明矣與先進之野人同意以礼爲行以樂爲和謂之君子與後進之君子同意孔子筮卦得賁其色愀然與如用之則吾從先進同意論語之言文質有曰從周有曰從先進有曰椒椒者椒椒者道之中從周從先進者時之中子思所謂君子而時中者此也洪範三德其施於燮彊平亦若是已

子曰由之瑟奚爲於丘之門

傳曰子路鼓瑟有北鄙之音孔子聞之曰信矣由之不才也冉有侍孔子曰求來爾奚不謂由夫先王之制音也奏中聲爲中節彼小人則不然執末以論本務剛以爲基故其[illegible]秋厲而微末以象殺伐之風夫然者乃亂士之風也冉有以告子路子路曰由之罪也後果不得其死焉由是觀之仲由鼓瑟於孔子之門有志於勝人無志於進道故孔子曰由之瑟奚爲於丘之門所以抑之也曾點之於孔子捨瑟而對異乎三子者之撰是有志於樂道無志於從仕故孔子曰何傷乎亦各言其志所以與之也抑由義也與點仁也然則由之鼓瑟孔子抑之及執干而舞則不抑之者以其因孔子之言悟窮亦樂通亦樂之意也

子曰求爾何如對曰方六七十如五六十求也爲之比及三年可使足民如其礼樂以俟君子

達於礼而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏禮樂皆得謂之有德君子也者其有德之士歟文之以禮樂而不爲素禮樂明備而不爲偏仲尼燕

居曰君子明於禮樂舉而錯之而已孔子間居曰愷悌君子必達於禮樂之原是禮樂由君子出而舟求之藝能是民而已非全乎君國子民之道也故孔子問其志則已方六七十如五六十求也爲之比及三年可使是民如其禮樂以俟君子彼其自知明自信篤終此而已孔子之於門弟子所與言禮樂者不過顏淵之問爲邦是爲邦之道無先於禮樂而求也爲之可使是民而已此孔子所以不以語回者告求歟莊周亦曰以禮爲行以樂爲和謂之君子孰謂莊周蔽於天而不知人邪王通曰吾於禮樂正失而已如其制作以俟明哲必也崇貴乎是又指在上制作者言之與其所謂以俟君子者異矣

樂書卷第八十七終

樂書卷第八十八

論語訓義

先進　子路

憲問

先進

子曰點爾何如曰莫春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂風乎舞雩詠而歸夫子喟然歎曰吾與點也

周官司巫若國大旱則帥巫而舞雩女巫旱暵則舞雩凡邦之大烖歌哭而請爾雅曰舞號雩也由是推之舞雩之祭非旱暵若國大旱則不必爲之非有常時也記曰雩禜祭水旱也黨正春秋祭禜是雩祭或春或秋皆遇旱而爲之不必龍見之時也此言舞雩

於春服既成之時非黨正祭之時也春秋書大旱二書大雩二十多譏非大旱爲之卻又著僭用天子之禮而已左氏皆謂龍見而雩過則書之月令以大雩帝用盛樂在仲夏之月是不知周之仲夏龍見之時非常旱之月也曾點浴乎沂風乎舞雩詠而歸則其所以舞詠而歸者在道而不在雩故孔子與之奚遑從遊於舞雩之下而以崇德辨惑爲問雖未能無惑而一志於樂道亦孔子之所善也然擬之子路舟有公西華有志於仕無志於學則有閒矣曾之舞雩孔子與其徒必孰之者豈非憂民之心君子所以與人同故耶

子路

名不正則言不順言不順則事不成事不成則禮樂不興禮樂不興則刑罰不中刑罰不中則民無所措手足禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也孔子爲政於衛必以正名爲先名不正則言不順言不順則事不成非所以爲政也事不成則禮樂不興禮樂不興則刑罰不中非所以爲禮樂也刑罰不中則民無所措手足非所以爲刑也記曰禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣然則衛君待孔子爲政孔子以王道爲先務捨禮樂刑政何以哉在易豫之彖曰聖人以順動刑罰清而民服象曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考蓋作以崇德者樂也薦上帝配祖考者禮也是刑罰清本於禮樂興禮樂興本於豫順以動其言亦

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

相爲表裏而已明堂位言周公制禮作樂頒慶量而
天下大服繼之以服大刑而天下大服與此同意孔
子待衛君不以霸道而以王道亦周公之用心也子
路疑之以爲迂豈不野哉

憲問

子路問成人子曰若臧武仲之知公綽之不欲卞莊子
之勇冉求之藝文之以禮樂亦可以爲成人矣
大與之性君子得之以爲德性與之才君子達之以
爲藝言冉求之藝則臧武仲之知公綽之不欲卞莊
子之勇無非天下之達德也據於德以爲本游於藝
以爲末則其質具矣苟言而履之以禮行而樂之
以爲樂則文質彬彬然後可以爲成人之君子矣孔
子謂顏回曰既能成人又加之以仁義禮樂成人之
行也充四子之實進而至於顏回然後可以語與人
之行故其問爲邦告之以三王之禮二帝之樂至於
冉求則曰如其禮樂以俟君子則亦可以爲成人者
惟顏子可以當之莊周謂回忘禮樂則又進於此豈
特可以而已哉易曰易簡之理得而成位乎其中則
成位於天地之中者賢人之能事成人之至也亦豈
不本於禮樂之簡易乎王通曰姚義之辯李靖之智
賈復魏徵之正薛收之仁程元王孝逸之文加之以
篤固申之以禮樂可以爲成人矣楊雄曰若張子房
之智陳平之無悞絳侯勃之果霍將軍之勇終之以
禮樂可謂社稷之臣矣由是觀之王通之論成人未
爲無失楊雄論社稷之臣亦未爲俱得也孔子以成
人之道在礼樂如此莊周反謂礼樂徧行則天下亂

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

蓋有爲而言也

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎既而曰鄙哉硜硜乎莫已知也斯已而已矣深則厲淺則揭子曰果哉末之難矣

帝之乘時以出入其致用在八卦其成功在萬物八音出於八卦則八音萬物之聲也磬出於八音之石而於卦主乾則磬者乾之音也聖人之於天下未嘗有心亦未嘗無心荷蕢聞孔子擊磬於衛徒知其有心而不知其無心其所知亦淺矣季咸之於列子知其氣機而不知其未始出吾宗亦何異此荷蕢之譏孔子猶釣者之譏住通也蓋播鼗武入于河擊磬襄入于海固有之矣

樂書卷第八十八終

樂書卷第八十九

論語訓義

衛靈公　季氏

陽貨

衛靈公

顏淵問爲邦子曰行夏之時乘殷之輅服周之冕樂則韶舞放鄭聲遠佞人鄭聲淫佞人殆

正有三而行夏之時人正也輅有五而乘殷之輅木輅也冕有六而服周之冕絶冕也樂有文武而樂則韶舞文舞也蓋三王異世不相襲禮五帝殊時不相沿樂是夏殷周盡人道而王非無樂也而禮莫盛焉堯舜同天道而帝非無禮也而樂莫盛焉然三王之禮孔子之所憲章二帝之樂孔子之所祖述顏淵問

爲邦必首以是告之者以治道非禮樂不成故也然
禮寓於時而有度數寓於器而有文爲樂之所法者
韶舞而已以樂之美善必待久而後成也記曰比音
而樂之及干戚羽旄謂之樂然則不言韶舞豈足謂
之樂乎鄭聲似雅而非雅不放之則志易以淫佞人
似忠而非忠不遠之則行易以殆舜之命官始於伯
夷典禮中於夔之典樂終於能之納言則鄭聲淫佞
人殆竟舜其猶病諸顏淵雖樂三帝三王
之道而有王佐之才苟不知戒此如爲邦何哉言之
夏時殷輅周冕韶舞所以教之也告之放鄭聲遠佞
人鄭聲淫佞人殆所以戒之也

師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰
某在斯某在斯師冕出子張問曰與師言之道與子曰

然固相師之道也
老者在所養喪者在所恤貴著在所敬古人之於瞽
者待之如老者喪者所以盡仁待之如貴者所以盡
禮記曰八十拜君命一坐毋至瞽亦如之又曰八十
者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如之是待
瞽者如老者也語曰見齊衰者與瞽者見之
雖少必作過之必趨又曰見齊衰者如喪者貴者也然
者與瞽者雖褻必以貌是待瞽者如喪者貴者也然
則於其所不知者其可以不告乎故及階則曰階及
席則曰席皆坐則曰某在斯某在斯礼曰未有燭而
有後至者則以在者告道瞽亦然故曰樂有相步溫
之至也若夫周官以眡瞭相瞽矇誥之盡相師之道
如孔子則聞矣

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

季氏

孔子曰天下有道則禮樂征伐自天子出天下無道則禮樂征伐自諸侯出自諸侯出蓋十世希不失矣自大夫出五世希不失矣陪臣執國命三世希不失矣

禮樂道也先王以之柔中國征伐法也先王以之威四夷天下有道則上有道揆下有法守諸侯賜圭瓚然後爲鬯賜柷鼗然後爲樂此礼樂所以自天子出也諸侯賜弓矢然後征賜鈇鉞然後殺此征伐所以自天子出也天下無道則上無道揆下無法守故魯侯國也天下資礼樂焉此禮樂所以自諸侯出也威文霸國也天下資征伐焉此征伐所以自諸侯出也自諸侯出其失不過十世自大夫出其失不過五世陪臣則三世而已豈非逆理彌甚則其勢彌蹙邪揚雄曰禮樂征伐自天子出春秋之時齊晉實予不膠老[illegible]孔子褒貶之意故也

陽貨

子之武城聞弦歌之声夫子莞爾而笑曰割雞焉用牛刀子游對曰昔者偃也聞諸夫子曰君子學道則愛人小人學道則易使也子曰二三子偃之言是也前言戲之耳

安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂禮樂所以同民心出治道雖一邑之小一國之大天下之廣其爲之也捨禮樂何以哉子游爲武城宰而弦歌之聲洋洋乎盈耳孔子曰君子學道則愛人小人學道則易使者禮樂不可廢於一邑也顏淵問爲邦孔子告之三王之禮二帝之樂者禮樂不可廢於一國也孔子

曰先進於禮樂野人也如用之則吾從先進者禮樂不可廢於天下也舟求曰如其禮樂以俟君子如治國何哉孔子門人學樂者多矣或援琴而歌或執干而舞或誄而歸或坐而弦無非樂道以成已者也子夏對魏文以德音之樂而曰修身及家平均天下是子貢不特知樂道以成已又知推之爲天下國家而已其賢於子貢問樂不亦遠乎

樂書卷第八十九終

樂書卷第九十

論語訓義

陽貨　微子

陽貨

子曰禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉

禮出於天地之性而玉帛特禮之物而已樂出於天地之命而鐘鼓特樂之器而已物不徒設必有難知之義存焉器不徒制必有寓意之象存焉是禮雖不在玉帛然非玉帛無以致其義樂雖不在鐘鼓然非鐘鼓無以明其象因物以致義得義而物可忘因器以明象得象而器可忘若是者非聖人其誰邪故聖人曰禮云禮云樂云樂云楊雄曰玉帛不分鐘鼓不柝吾無以見聖人矣

惡鄭聲之亂雅樂也

中正則雅多哇則鄭禮樂廢而邪音起是鄭聲有時而亂雅也故聖人惡諸然則鄭聲之亂雅奈何亦曰黃鐘以本之中正以平之確乎鄭衛不能入也傳曰鄭衛之音使人之心淫是衛聲之淫不如鄭声乱雅之甚故舉是以見之苟卿曰先王貴禮樂而賤邪音其在序官也審誅賞禁淫聲使夷俗邪音不敢亂雅太師之職也蓋聖人達而賞罰行而邪音亂雅固在所誅聖人窮而褒貶作而鄭聲亂雅特在所惡而已孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之

古人之論瑟謂君父有節臣子有義然後四時和萬物生蓋君父有節臣子有義人之道也四時和萬物生天之道也所學乎聖人者不過樂得天人之道而已是瑟者樂道之器歌者道之聲孺悲子欲見孔子非有樂道之心也孔子以疾取樂道之器示之以樂道之聲其意雖教實不屑之教歟孔子辭孺悲以疾也辭孺悲子以疾而歌瑟猶辭齊王以疾而出弔也蓋孔孟一道也苟盡師道無貴賤無尊卑吾所以悔之也豈非孟子所謂待之一也

宰我問三年之喪期已久矣君子三年不爲禮禮必壞三年不爲樂樂必崩三年不目日視必盲三年不耳聽必聾況三年不爲礼禮樂乎今夫君子禮樂不可以斯須去身其所不爲者特親喪而已矣子生三年然後免於父母之懷必報之以三年之喪然後恢於其心執親之喪雖三

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

年不爲礼樂何遽至於崩壞乎記曰是月禪徙月樂
聖人之中制也昔人朝祥而暮歌孔子曰踰月則其
善也孟獻子禫縣而不樂孔子曰加於人一等矣至
於孔子既祥五日彈琴不成声十日而成笙歌是君
子之於禮樂固將終身焉爲其爲之也亦因人情爲之
節文而已過之則爲獻子不及則爲魯人要之得聖
人中制者惟孔子爲然宰我乃所願孝則孔子也不
圖爲樂於既祥十日之後而欲爲之於纔三年之祥
孔子得不誅之乎

徵子

齊人饋女樂季桓子受之三日不朝孔子行
考之天文翼星近太微主俳倡命之曰天倡則優倡
之徵雖上應天文特優雜子女之新樂而已非先王
之樂也昔夏桀六進倡優爲漫爛之戲齊侯盛陳優
倡奏宮中之樂君子必欲加法而深誅之者爲其傷
風害政莫茲爲甚故也是以秦穆遺戎而由余去齊
人饋魯而孔子行豈非詩所謂庶姜孽孽庶士有朅
之意哉魏文侯嘗悅於此子夏辭而闢之其所學固
可知矣
太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓
方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於海
周官太師掌六律六同以合陰陽之声而教六詩小
師掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌六樂声音之節與其
和則掌律律同声音以教六詩之類大師之職也掌六
樂声音之節與其和以教弦歌之類少師之職也鼓
人掌六鼓四金之音聲以節声樂以和軍旅以正田

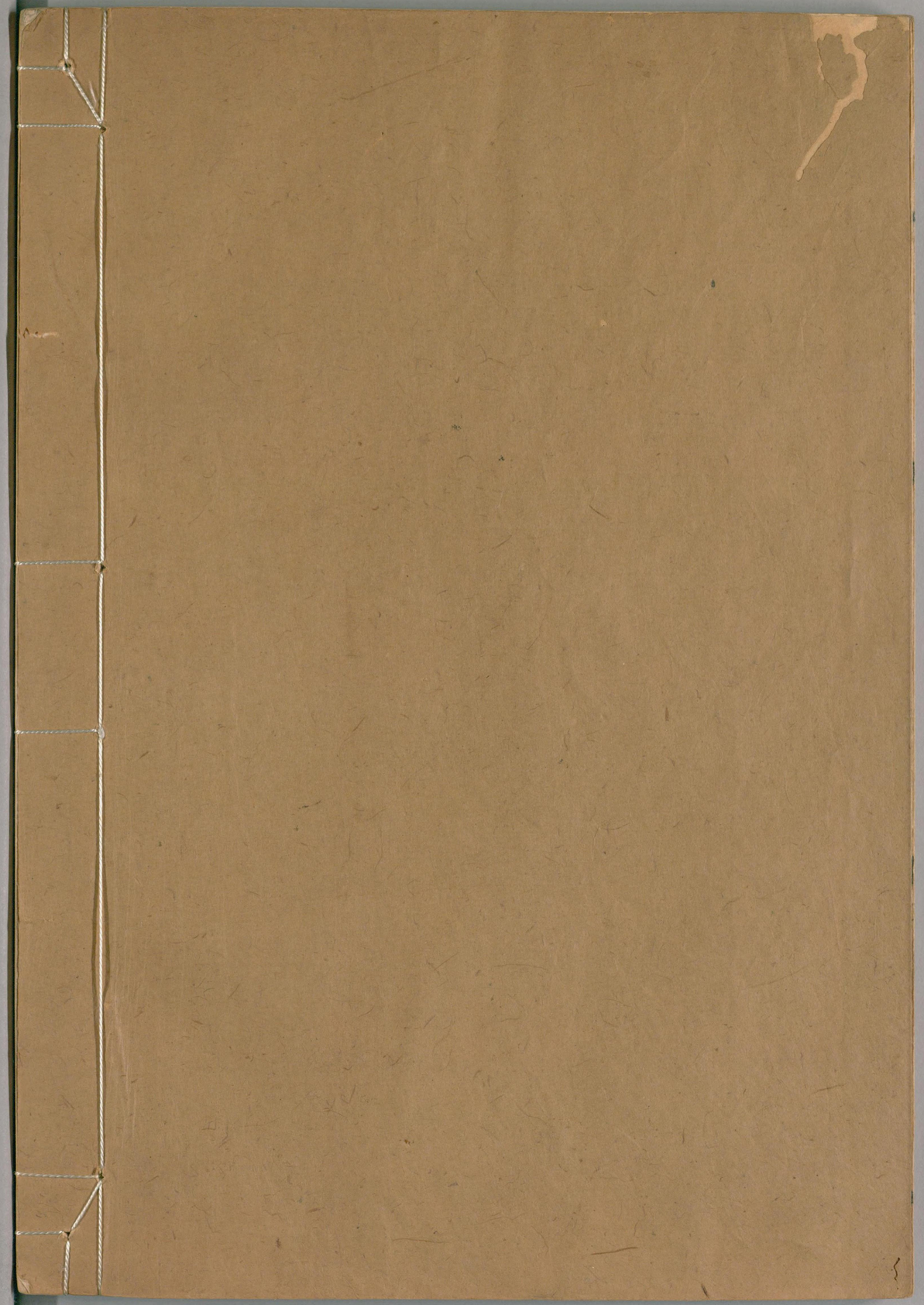
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

寶 5 48 8

役則鼓方叔鼓人之職也鼜掌播鼗眡瞭掌凡樂事擊頌磬笙磬則播鼗武鼜瞽矇之職也擊鼜襄眡瞭之職也古者以樂侑食凡食三飯一侑大食三侑令奏鍾鼓則凡飯異樂每樂異工故于則亞飯之工也周衰之末礼樂出自諸侯而天子缺則四飯之工也與諸侯奏當是時也先王之澤浹於人心者猶在不得其職則去非特賢且貴者知去就之義雖樂工之賤亦與知焉

樂書卷第九十終

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用