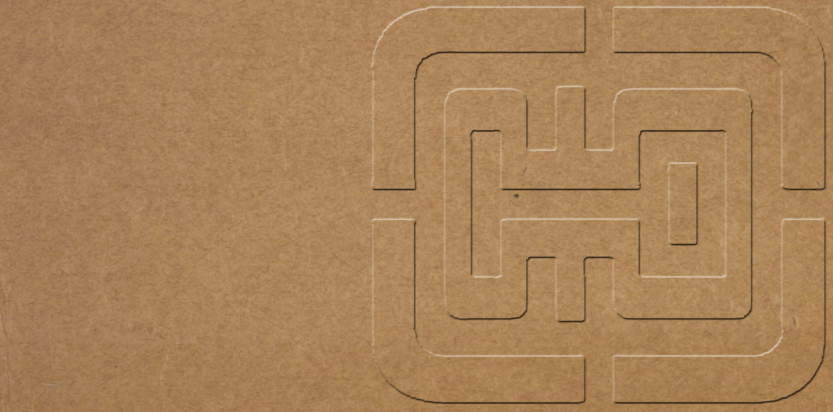
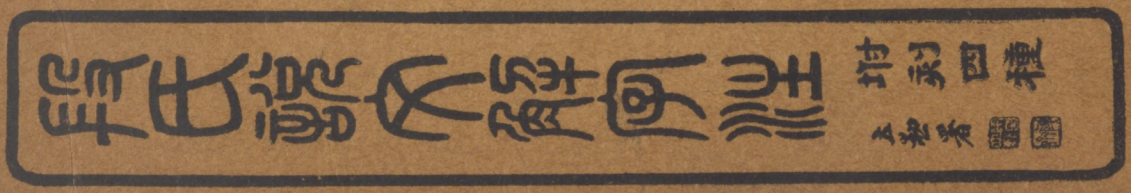




TIFFEN Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2007
Inches
Centimetres
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

金壇段玉裁注

人 **天地之性取貴者也** 取本作最性古文以爲生字左傳正德利用厚生國語作厚性是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心惟人爲天地之心故天地之生此爲極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改爲仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰果仁哉金泰和閒所刊本艸皆作人藏袁廷燾所此籀文此對儿爲古文奇字人言之如大之有古文籀文之別也字多从籀文者故先籀而後古文 **象臂脛之形** 人以從生貴於橫生故象其上臂下脛如鄰切十二部 **凡人之屬皆从人** 𠤎 **未冠也** 辛部曰男有辠曰奴奴曰童按說文僮童之譌與後人所用正相反如種種二篆之比今經傳僮子字皆作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童十五以上引伸爲僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若南僮僮竦敬也則又如愚之義也 **名** **从人重聲** 徒紅切九部 𠤎 **𠤎也** 宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說大師大傅大保曰保者保其身體按保全保守皆其引伸之義南山有臺傳曰保安也 **从人采省聲** 博褒切古音在三部 **采古文字各本譌今字聲亦在三部也** 𠤎 **古文不省** 𠤎 **古文** 按此蓋古文正見瓜部以孚爲保也

𠤎 **親也** 見部曰親者密至也 **从人二** 會意注言以者耦之事成於此意相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦爲敬也公食大夫禮注人偶同位人偶之辭體注云人偶相與爲禮儀皆同也按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也與中庸語意皆不同如鄰切十二部 **古文仁从千心作** 从心千聲也 **尸** **古文仁或从尸亦如此** 按古文夷 𠤎 **舉踵也** 踵各本作踵非今正踵者跟也企或作跂衛風曰跂予望之檀弓曰先王之禮也梁益之閒語 **从人止** 下本無聲字有聲非也今正止部曰止爲足說文無趾止即趾也从人止取人延竦之意渾言之則足偁止析言則前止後踵止鐏於前則踵舉於後矣企跂字自古皆在十六部眞韵用止在一部非聲也去智切 𠤎 **古文企从足** 足止同物 **𠤎** **伸臂一尋八尺** 按此解疑非許之舊恐後人改竄爲之尺部下云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法假令尋仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招魂李善明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原道注可疑近歙程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則匈與所度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而

求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之爲言側也余說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳程氏又曰小爾雅云四尺應邵云五尺六寸此其繆易見也

从人刃聲 而震切十二部 或借爲牣滿字孟子掘井九仞也訓仕爲入官此今義也古義宦訓仕仕訓學故毛詩傳五言士事也而文王有聲傳亦言仕牣借牣爲之仞學也事也訓仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注曰仕皆云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓

从人士聲 鉏里切一部

交也 佼見管子明法解曰羣臣皆總主而趨私佼又曰養所與佼而不以官爲務又曰小臣持祿養佼不以官爲事其訓皆交也而韵會引小徐本作好也引史記長姣美人按小徐本女部姣好也引史記長姣美人韵會移入此甚誤

从人交聲 下巧切二部 按交義當依廣韵古肴切

具也 具者共置也論語有公叔文子之臣大夫僎卿飲酒禮遵俠釋訓曰俠俠服也傳曰俠俠恭順貌皇皇者華傳曰俠俠亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義而紅下不易傳也

从人冠聲 古丸切十三部

冠飾皃 周頌絲衣曰載弁俠戴也按載戴古書多互譌者

从人畏聲 士勉切三部

詩曰戴弁俠俠 毛詩戴作載鄭箋云載猶爲革帶也佩者內則左右佩用是

从人求聲 巨鳩切三部

大帶佩也 大帶佩者謂佩必系於大帶也古者有大帶有革帶佩系於革帶不在大帶何以道得民法以教民者大司徒以本俗六安萬民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮樂射御書數也周禮謂六德六行六藝已德行道藝自眞儒不見而以儒相詬病矣

从人需聲 人朱切古音在四部

材過千人也 大徐本無過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之俊千人爲俊百人爲豪文呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰俊千人曰俊王逸注懷沙曰千人才爲俊一國高爲桀諸家說俊皆同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰桀其說不同方言曰才俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏下奪引字辨名記即白虎通之別名記古文記一百十四篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖又不同乖異

从人夋聲 子峻切十三部按尚書以畯爲俊山海經以俊爲舜

埶也 以蠶韵爲訓埶本種埶字引伸爲勢力字傑者言其勢傑然也衛風

从人桀聲 渠列切十五部

人姓从人軍聲 吾昆切十三部按此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韵解亦非

人名 以此爲此字蕙韵所見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎

从人及聲 居立切七部

人名 非例也左傳施氏婦曰不能庇則通思仁若是可謂微乎此其繆說言善思之人名之以

从人亢聲 苦浪切十部

論語有陳伉 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥嚨故訓相合作陳伉伉似非也然古今人表陳亢陳子禽爲二人

从人白聲 博陌切古音在五部

長也 釋詁正月傳同載芟傳云佌長子也伯兮傳云伯州伯也一義之引伸也凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之

从人凡聲 从巾者其一耑也蒲妹切古音在一部俗作㡀

佩也 巾之巾謂之飾巾部曰飾敝也飾拭古今字市以飾物故謂之飾禮記詳說悅左氏傳率中者取切於用者也故倉頡製佩帶二文皆箸巾

必有巾故从巾 故字依韵會補巾部之帛帥也說从

柔也 以墨韵爲訓鄭目錄云儒行者以其記有道德所行儒之言優也柔也能安大能服八又儒者濡也

術士之偁 術邑中也因以爲道術之偁周禮以道得民法以先王之遺能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也

从人需聲 人朱切古音在四部

材過千人也 大徐本無過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之俊千人爲俊百人爲豪文呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰俊千人曰俊王逸注懷沙曰才德過千人爲俊一國高爲桀諸家說俊皆同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰桀其說不同方言曰才俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏下奪引字辨名記即白虎通之別名記古文記一百十四篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖又不同乖異

从人夋聲 子峻切十三部按尚書以畯爲俊山海經以俊爲舜

埶也 以蠶韵爲訓埶本種埶字引伸爲勢力字傑者言其勢傑然也衛風

从人桀聲 渠列切十五部

人名 以此爲此字蕙韵所見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎

人姓从人軍聲 吾昆切十三部按此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韵解亦非

从人公聲 職茸切九部

慧也 心部慧下曰儇也是二字互訓也齊風揭我謂我儇今傳曰儇利也此言慧者多便利也方言儇慧也荀卿子曰鄉曲之儇子

从人翼聲 許緣切四部

安也 倉頡篇曰佞恬也荀卿子曰桓公佞然見管仲之能足以託國也洞簫賦時恬佞以綏肆按蠻夷賨罪貨曰佞此夷語耳字亦作賤

从人炎聲 讀若談徒甘切八部

佞或从劍 刻亦炎聲

疾也 五帝本紀黃帝幼而齊聖敏王注佞疾也按佞今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宜徇偏也徇本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇亦當作佞史記徇齊大戴禮作徹齊亦作慧齊

从人旬聲 辭閏切十二部

不安也 與水波溶溶意義略同皆動盪皃也

从人容聲 余隴切九

慧也 心部慧下曰儇也是二字互訓也齊風揭我謂我儇今傳曰儇利也此言慧者多便利也方言儇慧也荀卿子曰鄉曲之儇子

从人公聲 職茸切九部

高辛氏之子爲堯司徒殷之先也 爲字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季貍舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成堯卽八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假禼爲之米部曰禼古文禼言古文假借字也

从人契聲 私切十四部

人美字也 依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也蓋本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶甫也穀梁傳曰父謂猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉甫是有偁倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑求知所口輔好也

从人青聲 倉見切古音在十一部

東齊壻謂之倩 方言曰青齊之間壻謂之倩按此蓋亦以美偁加之耳郭云言可借

婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯儀云皇后爲倢伃下輿體比丞相按婦官上當有倢伃二字淺人刪之倢之本訓佽也見下

从人孚聲 以諸切五部亦作妤若方言廣雅之征佽卽今征忪字也

志及眾也 與公同義其音當同引伸爲夫兄曰兄佽之字或作妘

从人巽聲 許緣切四部

佞或从劍 刻亦炎聲

疾也 五帝本紀黃帝幼而齊聖敏王注佞疾也按佞今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宜徇偏也徇本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇亦當作佞史記徇齊大戴禮作徹齊亦作慧齊

从人旬聲 辭閏切十二部

不安也 與水波溶溶意義略同皆動盪皃也

从人容聲 余隴切九

部一曰華 按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外戚傳注婦官十四等第三等俗華視眞二千石比大上造此義餘封切 𦍒 宋衛之閒謂華𦍒𦍒華容華也𦍒𦍒好也凡美容謂之奕或謂之𦍒宋衛曰𦍒陳楚汝潁之閒謂之奕按𦍒亦作𦍒廣韵曰𦍒𦍒輕薄美好皃 从人圭聲 古攜切十六部按唐韵謂之奕或謂之𦍒宋衛曰𦍒陳楚汝潁之閒謂之奕按𦍒亦作𦍒廣韵曰佳善也又曰好也又曰大曰佳人不同體美人人入於下平九麻 𠈌 奇偉 迲也 非常也 漢書藝文志五行家有五音奇𩔖用兵二十三卷五音奇𩔖刑德二十一卷如淳曰𩔖音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守節正義則史記奇咳本亦作奇𩔖肉部訓𩔖爲足指毛皮然則偉正字𩔖其叚借字耳淮南兵略訓明於星辰日月偉與今云奇𩔖音義皆同是以左氏春秋無𩔖數梁春秋作無偉若莊子侈溺於禹氣據徐音乃是假偉爲𩔖 𠈌 善也 廣韵曰佳善也又曰好也又曰大也老子佳兵者不祥淮南說林訓曰佳人不同面而皆說於目 从人葉聲 與涉切八部 𠈌 美也 廣韵曰美容也 𠈌 偉也 方言儇盛也注言瓌瑋也廣雅傀盛也司馬注莊子曰傀大也字林傀偉也 从人鬼聲 公回切十五部 周禮曰大傀異災 樂職大傀異烖謂天地奇變若星辰奔霣及雨霾爲害者 𠈌 傀或从玉褱聲 胡乖切十五部 𠈌 奇也 莊子曰偉哉夫造物者 从人韋聲 于鬼切十五部 𠈌 文質備也 備當作匏許訓匏曰具訓備曰愼說解內字多自亂其例蓋許時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相蒼作瑋 文周禮作栽篆文也鄭注曰作災籀文也鄭注曰猶猶怪也 𠈌 古文份 今論語作彬古文也 从彡林 彡者毛飾畫者文也飾畫者 从人分聲 府巾切古音論語曰文質份份在十三部 𠈌 好皃 陳風佼人僚兮傳曰僚好皃此僚字多自亂說解內字多自亂其例蓋許時所用固與古不同許以本義也自借爲同僚字而本義廢矣 从人尞聲 力小切 𠈌 威儀也 按此當作威儀媟嫚也小雅賓媟嫚也許所據作佖佖自奪媟嫚也 从人必聲 毗必切七二部詩音義曰說文作佖平一反 詩曰威儀佖佖 𠈌 具也 馬注尚書同五帝本紀曰秀聚布功釋以字韵會廣韵徑注云有威儀矣 从人孝聲 士戀切十四部 𠈌 旁救侈功 堯典文作方鳩者古文尚書也作旁逑者歐陽布也 从人𢍰聲 夏侯尚書也 𠈌 虞書曰 虞書當作唐書說詳禾部稘下 𠈌 長壯儼儼也 左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借字也韋昭杜預釋爲美須顋誤廣雅曰儼長也按儼儼長壯皃解賦家用獵獵字蓋當作儼儼 从人𢍰聲 良涉切八部 𠈌 春秋傳曰長儼者相之 左傳昭七年日儼儼長儼者相使長儼者相 𠈌 行皃 齊風載驅曰行人儼儼傳曰儼儼衆皃許曰行人儼儼傳曰行皃者襲得互相足也廣雅亦曰儼儼盛皃也 从人庶聲 甫嬌切三部 𠈌 行有節也 衛風竹竿曰佩玉之儺傳曰儺行有節度按此字之本義也其歐變字本作難行也玉篇曰儼儼盛皃也本義廢矣 从人難聲 諾何切古本音蓋在十四部 詩曰佩玉之儺 𠈌 順皃 倭與委義略同委隨也隨從也廣韵作愼皃乃梁時其曹風之猗儺則說文之𢍰施也 从人難聲 諾何切古本音 詩曰佩玉之儺 𠈌 倭遲 小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之皃按倭遲台二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也 𠈌 嫻也 雅也遲者遲違韋違違違

許於俗語不之取耳至聲類乃云伴侶

从人半聲 薄滿切十四部

大也 與奄義略同奄大有餘也其音當亦同

从人奄聲 於業切八部廣韵於驗切

武皃 衞風淇奧傳瑟矜莊嚴栗與寬大也許言倜武皃與毛異者以爾雅及大學皆曰瑟兮僩兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容皃言攝猛也晉魏之閒曰攝廣雅亦曰攝猛也而荀卿子塞者俄且通也陋者俄且倜也愚者俄且知也則以陋陋與寬大反對與毛合蓋大毛公固受詩於孫卿子者

从人閒聲 下簡切十四部

詩曰瑟兮僩兮有力也 魯頌駉曰以車伾伾傳曰伾伾俟俟有力也俟下引詩伾伾俟俟

从人本聲 謂人有力

丕聲 敷悲切古音在一部

詩曰吕車伾伾 盧令曰其人美且偲傳曰偲才也箋云才多才也許云彊力者亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之義若論語朋友切切偲偲馬曰柟切責之皃毛傳作切切節節

从人思聲 倉才切一部

詩曰其人美且偲 箸大者箸明之大也小雅倬彼甫田傳曰倬明皃大雅棫樸倬彼雲漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓詩蓟彼甫田晉義同也

从人卓聲 竹角切二部

詩曰倬彼雲漢 長皃與挺音義略同

一曰箸也 箸直略切

一曰代也 方言侹代也江淮陳楚之閒曰侹

从人廷聲 他鼎切十一部

輔也 周禮士師掌士之八成七曰爲邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作傰鄭可農讀爲朋友之朋按管子亦曰練之以散羣傰署皆即傰字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字蓋朋黨字正作傰而朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣

从人朋聲 步崩切六部

讀若陪位 讀若陪者之蒸皇羽熾盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色也按詩本作傰後人以訓熾之故肌造煽字耳古通作扇魯詩閻妻扇方處方言扇助也廣雅扇疾也

从人扇聲 式戰切十四部

詩曰豔妻傰方處 警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰警勅戒之言也韋注國語曰儆戒也

戒也 與警音義同孟子引書洚水儆予用警假借之字其正字則儆也淑者水儆予用儆毛詩徒御不驚之清湛也自淑行而儆之本義廢矣

从人敬聲 居影切十一部

春秋傳曰儆宮 左傳襄公九年令司宮巷伯儆宮所據作也爲善義亦得假淑爲之

善也 按釋詁毛傳皆曰淑善也

从人叔聲 昌六切三部

詩曰令終有俶 大雅既醉文按許引此爲善訓之證而今本毛傳作俶始也鄭箋易之云俶猶厚也豈許

善也 訓之云俶猶厚也豈許

均也 均字今補玉篇廣韵皆曰均也直也

直也 各本少上也字今補玉篇廣韵皆曰均也直也所據

从人周聲 周禮典同正聲緩先鄭云傭役也謂役力

傭也 傭役也按傭與爾雅之菱隱也烝民傳之愛隱

从人庸聲 余封切九部依廣韵說文當丑凶切

詩曰傭而不見 邶風靜女文今詩作愛非古也傭而猶隱然離騷之蔓然也

从人愛聲 烏代切古音在十五部

仿佛 逗相侶句視不諟也仿佛雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂諟即諦言部曰審也長門賦注亦作諟

从人方聲 妃罔切十部

籀文仿从丙 丙聲古音丙聲在十部此與周禮柄亦作枋同

仿佛也 依玉篇與全書例合按髣部有髣髴云髣若似也即佛之或字

从人弗聲 敷勿切十五部

彷也 見釋言彷彷聲之小者也彷作徬徬聲也廣韵曰動草聲又鷩鳥之聲又悠悠神也

从人悉聲 讀若屑 私列切廣韵先結切十二部

精謹也 饑謹雙聲稟稾庶幾之意也

从人幾聲 巨衣切十五部廣韵居依切

明堂月令數將儉終 宋本及集韵作數篇韵作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將終歲且更始鄭高皆訓幾爲近許所據作儉

負何也 負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之也佗之俗字爲駝爲馱緣變佗爲他用爲彼之偁古相問無它乎祇作它又君子偕老委委佗佗即羔羊之委蛇委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同

从人它聲 徒何切十七部

儋也 何俗作荷儋佗之俗作駝儋者儋也商頌百祿是何何天之休何天之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何核滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祓何蓑何笠傳皆云揭也揭者舉也戈祓手舉之蓑笠身舉之

一曰誰也 誰何歌三字皆問詞

从人可聲 今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分也十七部

按今義何者猶也問也今義儋何也儋俗作擔古書或假檐爲之疑又擔之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩行而古義廢矣亦借爲呵

詹聲 都甘切八部

設也 設者施陳也此釋詁供也待也儲待即儲待字凡周禮皆以其爲供尚書詹聲都甘切八部

一經訓奉訓待者皆作共其恭敬字皆作恭衞包乃盡改其爲恭毛詩亦共恭分別總之古經用共爲供之假借不用共爲恭之假借惟左傳三命茲益共其共也如是君命以共則借共爲恭鄭君箋詩所謂古之恭字或作共者乎詳古文尚書撰異

从人共聲 俱容切九部

一曰供給 給者相與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚書行天罰漢人引皆作龔行天罰也

待也 以疊韵爲訓謂儲物以待用也待經典或作峙或作庤庤周頌臣工傳曰庤具也庤儲置庭下也義本同若燃高以峙其粮蓋峙乃槱糧某氏傳云儲峙則假借峙躇不前字爲訓

从人待 此舉會意包形聲也小徐本作从人待聲直里切一部

待也 文選注引作蓄也或作具也或作積也又引謂蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語古者太子謂之儲君

从人諸聲 直魚切五部儲待爲雙聲

慎也 心部曰慎者謹也言部曰謹者慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部曰葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具匙知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古形古音古義也方言曰備威也此具之義也又曰藏敕戒備也此慎

从人葡聲 平祕切古音在一部

古文備 列中庭之左右 當作庭當作廷字之誤也廷部曰廷朝中之義也

謂之位 庭當作廷字之誤也廷部曰廷朝中之位郭云中庭之左右謂之位也釋宮曰中庭之左右謂之朝廷朝士掌外朝之羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右曰位按中廷猶言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位

从人立 會意于切十五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公卽位爲公卽立古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韵

導也 導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰擯聘禮公卽立古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韵

嚮也 卿爲上擯大夫爲紹擯注曰擯謂主列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦儐勞者又儐之如初又儐之兩馬束錦又無儐凡言儐者九鄭曰上於下國之君所使出接賓者也士冠禮擯者賓有司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作賓史記作賓廉藺

司徒 注曰賓者在主人曰擯者賓有司佐禮者

曰禮敵者曰儐上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰儐謂如儐勞者儐歸饔餼儐是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當爲儐易賓爲儐取賓禮相待之義非擯相之義也然則合二禮司之擯相字當从人許儐擯合而一云尊也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮儐與擯同雖釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓儐錯出要之古無作儐尸者此學者所當知也○小雅儐爾籩豆傳曰儐陳也从人賓聲必刃切十二部

𠈌 偓佺 逗 古仙人名也 偓佺見上林賦韋昭郭樸說略同 从人屋聲於角切郭樸音屋三部

佺 偓佺也从人全聲此緣切十四部

𠈌 心服也 心部𢘅下一曰心服也然則口字音義同廣韵無𠈌 从人畜聲丑部

約 約也 疊韵爲訓釋天曰奔星爲伯約舊作彴約佩觿辨證曰字从人不从彳或云許本作彴約也三字爲句 从人勺聲徒歷切古音在二部

𠈌 等輩也 等齊簡也敬凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之注儕猶輩類 从人齊聲仕皆切十五部

𠈌 春秋傳曰吾儕小人 左傳宣十一年文襄十七年文

𠈌 輩也 軍發車百兩爲輩引伸之同類之次曰肅曰猶比也注中曰比也注中曰比也 从人侖聲力屯切十三部

一曰道也 小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按俎言之曰道精言之曰理凡注家訓倫爲理者皆與訓道者無二

𠈌 齊等也 輸人注曰侔上下等又曰侔等也弓人注曰侔猶均也又曰侔猶等也 从人牟聲莫浮切三部

𠈌 彊也 小雅北山偕偕士子傳曰偕偕強壯皃 从人皆聲古諧切十五部

一曰俱也 魏風行役夙夜必偕傳曰偕俱也 詩曰偕偕士子

𠈌 皆也 皆各本作偕字之誤也今正白部曰皆俱詣也與此爲互訓詣有假具爲俱者如大叔于田火烈具舉是也 从人具聲舉朱切古讀如冀音在四部

𠈌 冣也 冣才句切夸本誤作最今正廣韵曰儹聚也冣聚古通用木部機竹部籫義皆相近李善引楊雄覈靈賦曰文王之始起浸亡漸義會賢儹智儹音攢 从人贊聲作管切十四部

𠈌 竝也 十篇曰竝者並也並古音在十一部讀如旁併古音在十一部讀如傍併是古二字同也 从人井聲此舉形聲包會意卑正切十一部

𠈌 相也 左傳鄭伯傳王注曰傳相也賈子曰傳傳之德義古假爲敷字如禹敷土亦作禹傳之是也亦爲今之附近字如凡言附著是也 从人尃聲方遇切五部

𠈌 傷也 傷者敬也从人式聲恥力切一部

𠈌 春秋國語曰於其心伋然是也 吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶傷也按韋本蓋亦作伋轉寫譌之耳許云傷韋云猶傷者義不訓傷也

𠈌 輔也 謂人之俌猶車之輔也 从人甫聲讀若撫芳武切五部按俌見釋詁孫炎輔也俌也郭云俌猶輔也廣韵曰俌出埤蒼蓋蓋輔專行而俌勝矣

𠈌 依也 从人奇聲於綺切古音在十七部

𠈌 倚也 从人衣聲於稀切十五部

𠈌 因也 釋詁曰壤仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍爲乃 从人乃聲如澑切六部

𠈌 便利也 小雅車攻決拾既佽傳曰佽利也按百官公卿表更名左弋爲佽飛蓋取便利之意 从人次聲七四切十五部

𠈌 詩曰決拾既佽一曰遞也 此與次音義同車攻鄭箋云謂手指相次也唐風胡不佽焉傳曰佽命正厥德也箋云何不相推次而助之皆遞之意也

𠈌 佽也 此冢遞訓言司馬遷傳曰僕又佽之蠶室如淳曰佽次也若人相次也一本佽作茸蘇林云茸次也若人相傳次蘇

以謂皆當作佽耳佽之蠶室猶云副貳之以蠶室 从人耳聲仍吏切一部

𠈌 佚也 按上解冢遞訓此解冢便利之訓廣也小顏乃欲讀爲牖云推致蠶室中殊非文義 雅曰佚也廣韵曰佚斜出也便也利也玉篇曰詩云征夫佚佚佚佚事也本亦作捷按佚佚爲嬌官也亦作嫉好蓋言敏捷而又安舒與 从人隶聲子葉切八部

𠈌 承也 承者奉也受也凡言侍者皆微恭承奉之義 从人寺聲小徐作从人从寺時吏切一部

𠈌 仄也 仄部曰仄傾也二字互訓古多用頃爲之又按仄當作不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用如反側當爲反仄者未全反也 从人則聲阻力切一部

𠈌 宴也 宴部曰宴安也按宴與安音義同 从人安聲烏寒切十四部

𠈌 靜也 靜者審也悉也知審諦也魯頌曰閟宮有侐傳曰侐清淨也淨乃靜之字誤周頌假以溢我傳曰溢慎也許作諡以謚我謚靜語也一曰無聲也左傳作何以恤我尚書惟荆之恤伏生尚書作惟荆之謐史記作惟荆之靜爾雅溢慎也謚者恤之字誤莊子書云以言其老洫也近死之心莫使復陽也老洫者枯槁之意莊子洫本亦作溢周頌之恤莊子之洫皆侐之假借侐與謚古音同部 从人㐭聲在十二部 詩曰閟宮有侐

𠈌 予也 予者推予也尚書天既孚命正厥德予命正厥德也 从人予聲羊茹切古音在十七部

𠈌 倚也 从人奇聲於綺切古音在十七部

𠈌 因也 釋詁曰因也大雅常武傳曰因就也就與因義一也周禮故書因爲乃 从人乃聲如澑切六部

𠈌 便利也 小雅車攻決拾既佽傳曰佽利也按百官公卿表更名左弋爲佽飛蓋取便利之意 从人次聲七四切十五部

𠈌 詩曰決拾既佽一曰遞也 此與次音義同車攻鄭箋云謂手指相次也唐風胡不佽焉傳曰佽命正厥德也箋云何不相推次而助之皆遞之意也

𠈌 佽也 此冢遞訓言司馬遷傳曰僕又佽之蠶室如淳曰佽次也若人相次也一本佽作茸蘇林云茸次也若人相傳次蘇

𠈌 侍也 侍者從也廣韵曰侍使也 从人寺聲時吏切一部

𠈌 行皃 招魂曰豺狼從目往來侁侁王逸曰侁侁往來聲也詩曰侁侁征夫 从人先聲所臻切十部

𠈌 立也 十篇曰立位也與此爲互訓今本立下改爲住不當作住今俗用住字乃駐逗二字之俗非位字之俗也 从人豆聲讀若樹常句切古音在四部按位玉篇作倉云今作樹廣韵曰倉同封蓋樹行而位封豎廢并倉亦廢矣

𠈌 𠈌兒 𠈌兒老子曰𠈌𠈌兮若無所歸王弼陸希聲本同今按此𠈌𠈌之誤河上公本作乘乘𠈌從積𠈌之𠈌與乘乘義相近樂記𠈌𠈌乎端如貫珠音義云本又作累卽𠈌字𠈌𠈌爲垂皃則與𠈌𠈌義同也

𠈌 相參伍也 參三也伍五也周禮曰五人爲伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變蔀卿曰參伍以參韓非曰省同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言 从人五聲疑古切十七部

𠈌 揚也 揚者飛舉也釋言曰偁舉也郭注引尚書偁爾戈玉篇引左傳禹偁善人凡古偁舉偁謂字皆作𠈌解之實又曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也 从人五聲則臥切六部

𠈌 安也 安也从人坐聲則臥切十七部

𠈌 𠈌 𠈌 𠈌

五亦聲也疑古切五部 **廾** 相什保也族師職曰五家爲比猶任也宮正注五人爲伍二伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器古今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如諶也周禮牛人司隸鄭云任猶用也 **从人十** 此舉會意包形聲是執切七部 **酉** 相什佰也伯汲古閣作伯誤佰連什言者猶伍連參言也佰之言百也廣韵一百爲一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義云首出十長百長之中此謂十人之長百人之長爲佰也食貨志無農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也佰百錢也佰莫白反今俗猶謂百錢爲一佰按什字罕見廣韵集韵類篇皆曰千人之長曰什毛晃云出文字音義食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非什疑本作什顏不音千可證 **从人百** 博陌切古音在五部 **會也** 王風君子于役曰曷其有佸傳曰佸會也其有佸傳曰佸會也此以疊韵爲訓 **从人昏聲** 古佸切十五部 **詩曰曷其有佸一曰佸佸力皃** 小徐本無此六字篇韵亦皆無 **合也** 合本作妙今正凡古言微眇者卽今之微妙字眇者小也引伸爲凡細之偁微者隱行也微行而敝廢矣玉篇有微字引書虞舜側微亦敝之俗體也 **从人从支豈省聲** 鉉等曰豈字从敝省敝省物初生之題尚敝也無非切十五部 **黠也** 黠史記所謂桀黠也原蓋謂鄉原 **从人原聲** 康愆切十四部 **起也** 秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳曰作始也周頌天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作詩箋云上作起也下作爲也廷部曰廷迮起也然則作迮二篆音義同古文假借乍爲作 **从人乍聲** 洛部 **非眞也** 又部曰叚借也然則假與叚義略同六書引經說假借也亻部曰假至也經典多借假爲假假偁之淺人不得其例乃於假偁之淺加一日至也四字又分非眞也爲古雅切至也爲古領切而不知古音無此區別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆憭然則無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民元鳥長發箋同此皆謂假爲假之假借字也假格至也亦謂格爲假之假借字也又那傳烈祖傳假大也此與賓筵卷阿傳之嘏大也同謂假爲嘏之假借字也假樂傳維天之命傳假嘉也此謂假爲嘉之假借字也 **假也** **从人昔聲** 資昔切古音在五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔切而不曰資昔反也大徐依注義序例偏旁所有而補正文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部叚下曰借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥喈喈下曰說文云借字也按云當作之喈乃譜之或體今許書譜下無眡諸之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載疑孰理而董之言藉令卽假令也 **漸進也** 漸當作趣趣進也侵之言駸駸也水部浸淫隨理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵公羊傳曰將者曰侵精者曰伐又穀梁傳曰伐又穀梁傳曰五穀不升謂之大侵 **从人又持帚** 句若埽之進釋持帚之意 **又** 迮七林切七部 **手也** 見也貝部賣下曰衒也衒者行且賣也賣卽周禮之儥字今之買字也曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候人注云候候迎賓客之來者按凡覷伺皆曰候因之謂時爲候 **从人侯聲** 胡遘切四部 **近也** 古多假並爲之如史記始皇紀並河以東武帝紀並海是也今音徒谷切三部 **伺** 司望也司谷本作伺伺非云伺字也曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候人注云候候迎賓客之來者按凡覷伺皆曰候因之謂時爲候 **从人見聲** 胡遘切四部 **遘也** 廣雅曰復也左傳西鄰責言不可償也杜云不可報償

从人賞聲 食章切十部亦市亮切 **茥** 材能也材今俗用之纔字也三倉及漢書作纔鄭注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記僅之譌字射義蓋勵存者言存者甚少廟郎僅字广部廛下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾之幾如杜詩由城僅百層韓文初字雖賜時士卒僅萬人又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗誚不能自明者僅以百數元微之文封章諫草鮮悉箱笥僅逾百軸此等皆李陪所謂以僅爲近遠者於多見少於僅之本義未嘗也今人文字但皆訓僅爲但 **从人堇聲** 渠吝切十三部 **娶也** 娶者改也士喪禮喪大記注同凡以此易彼謂之代代語假代字爲世字起於唐人避諱世與代義不同也唐諱言世故有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣 **从人弋聲** 徒耐切一部 **羕度也** 度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宜也又曰儀匹也其義相引伸肆師職曰古書儀但爲義今時所謂義古書精者曰伐又穀梁傳曰五穀不升謂之大侵 **从人義聲** 魚羈切古音在十七部 **像也** 各本作象也今徐作象肖也皆非今正像下曰佀也與鷺字儥訓見卽今之觀聘字也禮記聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作觀觀行而儥廢矣許書無觀字獨存古形古義於此也以他字例之蓋禮經古文作儥今文作觀許從古文不從今文歟大徐本竊取周禮改見爲賣非是周禮儥訓買玉篇作儥買也今又作賣則誤之中又有誤焉 **从人賣聲** 余六切按此音非也今音徒谷切三部 **佀也** 各本作象也今依韵會所據本正象者南越成其宮廟也此謂似爲已之假借字也 **从人㠯聲** 詳里切 **似** 各本作象也今依韵會所據本正象者南越成其宮廟也此謂似爲已之假借字也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像則許謙不以象釋似復以象釋像矣毅斷曰文也者欲此者也象也者像也者像也又曰象也者像也爻也者效天下之動者也蓋象爲古文聖人以像釋之雖他本象亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二曰象形度許固必作像形招寃云像設君室 **从人象聲** 鉉本云象从人从象亦聲此蓋用韓非語竄改也今依韵會所據小徐本非語 **讀若養字之養** 古音如此故今云式樣郎像之俗也或又用樣爲之今音徐兩切十部此篆原在後文傳篆下倦篆上今移廁此 **安也** 古與平辨通用如史記便章百姓古文尚書作平平左右左傳作便甚左右 **人有不便叟之故从人叟** 此會意居連切亦去上聲古音蓋在十一部 **壬係也** 按上文云係養也此云壬任係也二篆不相屬者係之本義尚書所謂係抱任之訓係則係引伸之義如今言係舉是也周禮五家爲比使之相係注云係猶任也又孝友睦婣任恤注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦我車我牛傳云任者輦者牛者四云者者 **从人壬聲** 如林切七部 **諭也** 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬皆謂人也邶風傳任大也卽釋詁之壬大也 **从人从見** 此會意包形聲苦甸切十四部 **詩曰俔天之妹** **儌也** 食部饒下曰飽也倒奪矣郭景純以左傳謂之諜釋之恐非 **从人从見** 此會意包形聲苦甸切十四部 **詩曰俔天之妹** **儌也** 引伸之凡有餘皆

曰饒詩瞻卬俾曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也晉語注曰優裕也其義一也引伸之爲優游爲優柔爲俳優商頌布政憂憂小雅既優既渥今本皆假優爲之 **从人憂聲** 於求切三部 **一曰倡也** 倡者樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施 **㐭樂也** 此字之本義少用其隸變爲嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施謚法有釐有僖周書二謚並出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公殆史漢假釐爲僖乎謚法曰小心畏忌曰僖 **从人喜聲** 許其切一部 **㐭富也** 廣韵曰厚也富也若白虎通曰春之爲言偒偒動也春秋繁露曰偒偒者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字 **从人薔聲** 尺允切十三部 **㑊完也** 以壘韵爲訓 **逸周書曰朕實不朋以侁伯父** 逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知即此以不也以侁伯父侁富爲溷字之假借經史亦作慁儒行曰不慁君王注慁猶辱也史記鄭陸傳無久慁公爲也范雎蔡澤傳是天以寡人慁先生語意皆同此引經說假借之例 **从人从完** 胡困切按此字本義當讀如完在十四部胡困切者借爲溷字之音也 **㑊約也** 約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險爲儉易儉德難或作險 **从人僉聲** 巨險切七部

㑊鄉也 鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊壺者面其鼻注云鼻在面中言鄉人也按許所據作面說與鄭同面訓鄉亦訓背此竊用變變則通之理如竅置徂存苦快之例離騷偃規矩而改錯王逸曰偃背也賈誼弔屈原曰偃蹇嬗以隱處應劭曰偃背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者爲涕泣面而封之師古曰謂偃之也惠氏定宇左傳補注曰面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽之面背許言鄉不言背者述其本義也古通作面 **从人面聲** 此舉形聲包會意彌箭切十四部 **禮少儀曰尊壺者偃其鼻** **㑊習也** 以雙聲爲訓習者數飛也引伸之凡相效謂之習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪祭舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同檠水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲謂之俗 **从人谷聲** 似足切三部 **㑊益也** 俾與埤髀裨音義皆同今裨行而埤髀俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無異解蓋即益義之引伸釋詁俾從也釋言俾賸也亦皆引伸之義手部挾下曰俾持亦部夾下曰俾蔽人俾夾古或假卑爲俾 **从人卑聲** 并弭切十六部 **一曰俾門侍人** 未聞或曰如宸門之內豎是關寺之屬近得陽湖莊氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義挾此條 **㑊俾也** 然則俾亦訓益也若孟子反其旄倪借爲嫛婗之婗也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上俾倪借倪爲睨也莊子不知端倪借端爲耑借倪爲題也題者物初生之題也 **从人兒聲** 五雞切十六部 **㑊安也** 晉語億寧百神注億安也吳語億負晉衆庶注曰億安也左傳曰安也此億字之本義也今則本義廢矣或假爲萬意字諸經所用皆是也或假爲意字如論語不億不億則屢中是也億則屢中漢書貨殖傳作意毋意毋必諸家俾作億必是可證矣 **从人意聲** 於力切一部 **㑊令也** 大徐令作誤令者發號也釋詁使從也其引伸之義也按詩書無駛駛字左傳吏走問諸朝本作使走問諸朝古注使速疾之意也又鬯部鬱烈也讀若迅蓋此二字即今之駛駛字乎水部汨水吏也吏同使謂水疾 **从人吏聲** 疏士切一部 **㑊俟** 此複舉字之未刪僅存者 **左右兩視** 兩蓋古本作网目部曰睽目相聽也俟即睽之或字耳 **从人癸聲** 十五部 **㑊弄也** 徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰令韓詩作伶云使伶古伶人字本作泠泠人樂官也 **从人令聲** 郎丁切十一部 **益州有建伶縣** 地理志郡國志益州郡皆有建伶縣今雲南雲南府西北有建伶廢縣 **㑊琴儷也** 林部琴下曰木枝條琴儷也義已見彼故此但云琴儷也與同部偓下云偓佺仙人也佺下但云偓佺也例同按左傳伉儷也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩也古文儷爲離月令宿離不貸鄭云離讀爲儷儷之儷許但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之意未符恐非許書之舊 **从人麗聲** 呂支切十六部 **㑊遽也** 足部曰遽傳也與此爲互訓此二篆之本義乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳驛馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀直戀直孿三切實一語之轉 **从人專聲** 直戀切十四部按廣韵傳注直戀切郵馬知戀切 **官小臣也** 鄘風定之方中曰命彼倌人傳曰倌人主駕者按許說異毛小臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一云左傳所謂巾車脂轄也 **从人官聲** 古患切十四部 **詩曰命彼倌人** **㑊善也** 大雅板曰價人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂卿士掌軍事者蓋鄭易价爲介也詩正義引爾雅作价今爾雅作介善也蓋非善本 **从人介聲** 古拜切十六部 **詩曰价人維藩** **㑊克也** 周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也克勝也勝與任義似異而 **从人子聲** 子之切一部 **㑊送也** 侯今之媵字釋言曰媵將送也周易同許云仔肩克也許云克肩也然則仔肩柔言之耳媵口說也虞曰媵送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也九歌曰魚隣隣兮媵予王注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女乃其一耑耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從是也今義則一耑行而全者廢矣

从人𡢁聲 今形从女者由一耑之義獨行故也𡢁許書無此字而送俟朕皆用爲 **吕不韋曰有侁氏吕伊尹侯女** 吕氏春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦爲媵焉有侁氏喜以伊尹爲媵送女爲送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引呂氏春秋皆直書曰不韋曰此與嬀下是也嬀其人也 **古文㑊爲訓字** 訓與俟音甚遠字形又不相似如疋足中艸丂亏之比今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜蕢洗而揚觶注云舉爵於君也禮揚作媵揚舉也媵送也揚近得之據此知禮經作媵記作揚媵爲古文揚字燕禮媵觶於賓注云讀或爲揚蓋禮家舊讀媵爲揚許亦用禮家舊讀說也若今文禮媵作騰騰正與揚義協 **㑊緩也** 與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作郐按魯世家作徐 **从人余聲** 似魚切五部 **㑊僻婁也** 婁者無處引字統云廁也按僻準屏屏義略同處居也廣韵曰僻隱僻也無人也 **从人辟聲** 毗正切十一部 **㑊屈伸** 屈者無尾也伸者無尾也屈伸謠俗共知之語故以爲訓屈亦作詘所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也又引而信之章昭書音義云信古伸字謂古文假借字許書最目曰引而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈申蟲也太平御覽引作曲信蟲 **从人㐁聲** 疑此字不古古但作詘信或用申爲之本無伸字以屈伸訓伸篆亦非廣韵作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰徂鈍也玉篇引之云千余切今廣雅乃譌爲但度滿切矣按此字千余切與粗同紐即今粗笨字也廣韵祇有七余一切玉篇七閭祥閭二切 **从人且聲** 似魚切五部 **㑊意麗也** 意者志也麗者奕易破也意麗謂有此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說文之語也或曰當作麗意○通俗文曰痛聲曰痡警聲曰㑊然然于簡切 **从人然聲** 人善切十四部 **㑊弱也** 此與儒儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲偄耎聲也二聲轉寫多溺所當覈正矣偄从人亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也偄注皆云弱也左傳音義曰偄本又作耎乃亂反又乃貨反弱也字

林懊音乃亂反儒音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚孝正之如此古者奭聲本在元寒部而入歌戈部從需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奭爲畏懊之懊自唐初奭已譌需

人从奭 此舉會意包形聲也介部奭讀若畏傒二字義近音同奴亂切十四部又奴亂切十四部又奴亂切音之轉也○傒亦而沇切俗作輭譌作軟王氏念孫曰軟當輭之譌

反也 此倍之本義中庸爲之則民不倍論語斯遠鄙倍皆是也引伸之爲倍文之倍大徐本作背非是倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之爲加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人鈑析乃謂此專爲加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行而本義廢矣倍之或體作偝見坊記投壺荀卿子

从人音聲 薄亥切一部

引爲賈也 引掐張大之賈者今之價字引爲價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈帝顧謂親倖曰悔不小儁可至千萬

从人焉聲 於建切十四部

儗也 各本作假也今依玉篇所引正廣韵亦云儗也以僭儗二篆相聯互訓知作假之非矣以下儗上僭之本義也引伸之則訓差大雅不僭不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我僭箋是也其小雅巧言傳曰僭數也則謂僭即譖之假借也詩亦假譖爲僭如大雅柔嘉卬箋是也

从人暫聲 子念切七部

从人疑聲 依小徐本魚己切一部

一曰相疑 此別一義

頗也 頗頭偏也引伸爲凡偏之稱故以頗釋偏二字雙聲尚書無偏無頗桑言之也周易翩翩古文作偏偏

从人扁聲 芳連切十二部

狟也 狟者獅犬也假借爲人狂之偁仲尼燕居曰譬猶瞽之無相俟俟乎其何之廣韵四十三映曰崩俟失道皃

从人長聲 楮羊切十部

一曰什也 什葉抄本作什侯攷

从人 也僭當作儀與夢夢亂也義別

蔑聲 呼肱切六部

僭也 僭者不憭也釋訓曰僭僭洞洞僭也僭當作儀與夢夢亂也義別

从人 也徒到切是儔有隱蔽之訓而其音與疇倡絕不同與翻籌音同也又大到切駑隱蔽也廣韵尤韵儔其義相近也駑義廢而倡義獨行矣然自唐以前用儔倡皆作疇絕無作儔者蓋由古者一井爲疇並畔爲疇是以釋詁曰疇誰也注易注國策漢書者曰儔類也注國語者曰疇匹也下逮六朝辭賦皆不作儔元應之書曰王逸云二人爲匹四人爲疇疇亦類也今或作儔矣然則用儔者起唐初以至於今

从人壽聲 直由切三部按大徐本無此音失之不攷

有廱蔽也 廱今之壅字廱風防有鵲巢曰誰侜予美爾雅及傳曰侜張誑也詐亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許以侜張乃尚書疇張之假借字非侜之本義故易之

从人舟聲 張流切三部

詩曰誰侜予美 毛傳皆曰侜淺也

淺也 泰風小戎侜收釋言

从人奚聲 慈衍切十四部

中也 廣韵曰營田玉篇曰作田今義非古義也許支部自有畦字不必用佃爲之許所說者相傳古義

从人田聲 堂練切十二部

春秋傳曰乘中佃中佃 二字今補

一轅車也 左傳哀公十七年渾良夫乘夷甸兩牡杜曰夷甸一轅卿車許所據作中佃引傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘爲甸出車一乘故以甸爲名蓋四馬爲上乘二馬爲中乘容許意同孔一曰一轅兩牡則一轅在兩牡之中是亦中也故叅言之曰中佃許所據作佃或作毁

从人囚聲 斯氏切十六部按細字亦囚聲蓋取雙聲

詩曰佃佃彼有屋 今詩作薛者俗人不解易字而音避

一曰從旁牽也 此義稍別異

小皃 小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光大無訓小者越語句踐曰譙有之曰觥飯不及壺飧章云已不能待有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作侊侊與觥音義同廣韵十一唐曰侊盛皃用韋注十二庚曰侊小皃用說文蓋說文之譌久矣

从人光聲 古橫切古音十部

國語曰侊飯不及壺飧 國語作侊侊與觥音義同廣韵皃按此伎伎蓋與徥徥音義皆同

从人支聲 渠綺切十六部

詩曰籍人伎忒 大雅瞻卬文今詩伎作忮傳曰忮害也許所據作伎蓋毛詩假伎爲忮故傳與雄雉同毛義其假借許說其本義也今詩則學者所竄易也

掩蔽也 掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自多以陵人曰侈此侈字俗作奢泰字依韵會本補奢者張也泰者滿也凡傳云汰侈者即許書之㚔字小雅曰侈兮哆兮此與上義別今上義廢而此義獨行矣三禮皆假移爲侈呂氏春秋出輿入輦命曰侈麗之侈至也此別一義也

从人合聲 讀若騃夷在切一部

儠 此稷舉字之末刪者

驕也 馬高六尺爲驕借爲倨傲之偁

从人蚤聲 蘇遭切古音在三部

詐也 詐者欺也釋詁曰詐僞也按經傳多假爲爲僞如詩人之爲言即僞言月令作爲注巧今月令云詐僞淫巧古文尚書南僞史記作南爲左傳爲讀僞者不一蓋字迮於作爲則曰僞徐鍇曰僞者人爲之非天眞也故人爲爲僞是也荀卿曰桀紂性也堯舜僞也人之性惡其善者僞也不可學不可事而在人者謂之性可學而能可事而成之在人者謂之僞又曰生之所以然者謂之性心慮而能爲之動謂之僞慮積焉能習焉而後成謂之僞荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳玉裁昔爲謝侍郎墉作荀卿補注會言之

从人爲聲 危睡切古音在十七部

惰也 惰者不敬也醫經解佈之佈當作此字

从人只聲 旨切十六部

佝瞀也 各本作務也二字小徐作覆也皆誤今正佝瞀也三字爲句佝音慈瞀音茂壘韵字二字多有或佝愁應劭注漢書作瞀霸郭景純注山海經作瞀其音同其義皆謂愚蒙也山海經注瞀字蓋有誤

从人句聲 苦候切四部

輕也 方言曰仇僄輕也楚凡相輕薄或謂之仇或謂之僄也班固賦曰雖

壺飡 壺飡各本作一食一由壺壺遞譌食字偏旁今依玉篇廣韵所引說文正飡者食部或餐字也集韵正作餐壺飡猶左傳趙衰之壺飡史記操一豚蹄酒一壺皆謂薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟作一食未可知似不必改

愉也 古部作愉誤古闕作愉誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不恌許所據作偷是毛傳曰恌偷也按釋言恌偷也偷者愉之俗字今人曰愉薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而愉字訓爲愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也古無从人之偷愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於色也盜者澆薄之至也偷盜字古只作愉也凡古字之末流鰥析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉注曰愉謂舉一義釋之愉讀曰偷如注周禮主以利得民云讀如上思利民之利耳然可見漢末已有从人之偷許不之取

从人兆聲 土彫切二部按恌訓苟且苟且者必輕故離騷注曰恌輕也方言曰恌疾也左傳楚師輕窕窕正恌之假借字

詩曰視民不恌 今詩作薛者俗人不解易字而音避

一曰從旁牽也 此義稍別異

人 人遊之亦曰薛若周禮閭人凡外內命婦出入則爲之薛孟子行薛人可也曲禮若主人拜則客還薛薛拜郊特牲有由薛焉包咸論語注躔盤薛皃也投壺主人盤旋曰薛賓盤旋曰薛大射儀賓薛注曰薛逡遁不敢當盛他書薛人薛邪薛寒薛塵之類語意大略相似自薛之者言則闇人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語注所云是也舟部般薛也即旋薛盤薛之謂薛之言邊也薛於一邊也薛之本義如是廣韵曰謔也邪薛也此引伸廢矣詩曰民之多薛

从人辟聲 普擊切十六部

詩曰宛如左薛 魏風葛屨文此引詩證薛之本義也

很也 心部曰㤅急也義略同

从人弭省聲 胡田切十二部

與也 舁部曰與者黨與也此伎之本義也廣韵曰侶也不違本義俗用爲技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒皃按此伎伎蓋與徥徥音義皆同

从人支聲 渠綺切十六部

詩曰籍人伎忒 大雅瞻卬文今詩伎作忮傳曰忮害也許所據作伎蓋毛詩假伎爲忮故傳與雄雉同毛義其假借許說其本義也今詩則學者所竄易也

掩蔽也 掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自多以陵人曰侈此侈字俗作奢泰字依韵會本補奢者張也泰者滿也凡傳云汰侈者即許書之㚔字小雅曰侈兮哆兮此與上義別今上義廢而此義獨行矣三禮皆假移爲侈呂氏春秋出輿入輦命曰侈麗之侈至也此別一義也

从人合聲 讀若騃夷在切一部

儠 此稷舉字之末刪者

驕也 馬高六尺爲驕借爲倨傲之偁

从人蚤聲 蘇遭切古音在三部

詐也 詐者欺也釋詁曰詐僞也按經傳多假爲爲僞如詩人之爲言即僞言月令作爲注巧今月令云詐僞淫巧古文尚書南僞史記作南爲左傳爲讀僞者不一蓋字迮於作爲則曰僞徐鍇曰僞者人爲之非天眞也故人爲爲僞是也荀卿曰桀紂性也堯舜僞也人之性惡其善者僞也不可學不可事而在人者謂之性可學而能可事而成之在人者謂之僞又曰生之所以然者謂之性心慮而能爲之動謂之僞慮積焉能習焉而後成謂之僞荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳玉裁昔爲謝侍郎墉作荀卿補注會言之

从人爲聲 危睡切古音在十七部

惰也 惰者不敬也醫經解佈之佈當作此字

从人只聲 旨切十六部

佝瞀也 各本作務也二字小徐作覆也皆誤今正佝瞀也三字爲句佝音慈瞀音茂壘韵字二字多有或佝愁應劭注漢書作瞀霸郭景純注山海經作瞀其音同其義皆謂愚蒙也山海經注瞀字蓋有誤

从人句聲 苦候切四部

輕也 方言曰仇僄輕也楚凡相輕薄或謂之仇或謂之僄也班固賦曰雖

輕迅與僄狡按古或假剽爲之僄亦作嫖霍嫖姚是也 **从人票聲** 匹妙切二部

𠈌 樂也 漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡郭舍人則倡郎俳也經傳皆用爲唱字周禮樂師凡軍大獻歌澀歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云樂師主倡也昌當爲倡按當云昌當爲唱 **从人昌聲** 尺亮切十部

𠈌 戲也 以其戲言之謂之俳以其音樂言之謂之倡亦謂之優其實一物也 **从人非聲** 步皆切十五部

𠈌 作姿也 廣雅曰作態也 **从人善聲** 常演切十四部 **𠈌 儳互 逗不齊也** 今人作攙和字當用此周語戎翟覽沒輕儳注云儳進退上下無列也曲禮曰長者不及毋儳言注云儳猶嚫也左傳聲盛致志鼓儳可也注云儳巖末整陳皆不齊之意表記儳焉如不終日亦同 **从人毚聲** 士咸切八部 廣韵入去聲

𠈌 佚民也 三字句論語微子篇逸民伯夷叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作逸民者假借字佚从人故爲佚民字也孟子曰遺佚而不怨又以爲勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸泆字多通用石經今文尚書毋逸字作劬則許所不取廣雅錄之

从人失聲 夷質切十二部

一曰佚忽也 按忽心部曰忽忘也 **𠈌 頃也** 咨本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韵曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因謂倏忽爲俄頃許說其本義以賅今義凡讀許書當心知其意矣匕部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄頃兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之閒制得之頃也此今義也有假蛾爲俄者如漢書始爲少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃蔡言之曰俄頃 **从人我聲** 五何切十七部

詩曰仄弁之俄 鄭云俄傾皃古頃傾通用皆謂仄也詩曰仄弁俄作側弁則知可作傾矣釋詁曰繇喜也繇亦即僖字注以檀弓咏斯猶釋繇殊誤鄭云猶當爲搖謂身動搖也 **从人喜聲** 余招切二部凡偪役字即此字之隸變

自關百西物大小不同謂之僖 此方言殊語也方言曰陂僖衺也陳楚荆揚注言俄僖也 **𠈌 徼御受屈也** 子虛賦曰徼𢿱受詘郭璞曰𢿱疲極也司馬彪云徼遮也徼御也𢿱當作音倦御之御也方言曰御倦也𢿱同御傍同倦心部惓者勞也與御音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云徼極與徼御音異義同 **从人卻聲** 其虐切古音在五部

𠈌 醉舞皃 小雅賓之初筵曰婁舞僛僛傳曰僛僛不止也 **从人𢍰聲** 素何切十七部

詩曰屢舞僛僛 屢當作婁 **𠈌 醉舞皃** 賓之初筵曰婁舞僛僛傳曰僛僛舞不能自止也 **从人欺聲** 去其切一部

詩曰屢舞僛僛 屢當作婁 **𠈌 傷也** 傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也錯作注時未誤也小雅常棣假務爲侮 **从人每聲** 五部按每聲在一部合音

𠈌 古文从毋 毋聲猶每聲也漢書五行志慢侮之心生音在三部 **𠈌 輕也** 此依小徐侮傷相屬倉頡篇曰傷慢也廣韵曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣注易輕易也國語貴災而易士注易輕也國策注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也 **从人易聲** 以豉切十六部

何以不日易也 何云易猶佞易也相親信無後患之辭按何用漢時俗語佞同交 **𠈌 妬也** 妬者離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬也 **从人疾聲** 秦悉切十二部

一曰毒也 廣雅曰嫉惡也 **𠈌 侯或从女** 妬也故士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾 **从人矦聲** 戶鉤切

𠈌 訟面相是也 謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今俗閒俚語猶有之篇韵皆注云訟也失之遠矣 **从人斋聲** 喜皆切十五部

𠈌 僵也 引伸之爲凡倒斃之偁大學曰一言僨事注云僵仆也仆前覆也按僵謂卻如莊子推而僵之漢書觸寶瑟僵皆是今人語言乃謂不動不死爲僵廣韵作殭死不死也 **从人畺聲** 居良切十部

𠈌 偃也 小雅或棲遲偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展手足似死人左傳偃且射子鉏晉語蹇餘不可使偃章注蹇餘偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以爲號凡仰仆曰偃引伸爲凡仰之偁 **从人匽聲** 於幰切十四部依玉篇先偃後仆

𠈌 頓也 頓者下首也以首叩地謂之頓首前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆元應三引說文仆頓也謂前覆也偃謂卻偃仆謂前覆蓋演說文者語若論語注云偃仆也則渾言不別矣 **从人卜聲** 芳遇切古音在三部

創也 刃部曰刃傷也二字爲轉 **从人𤈦省聲** 各本作殤省聲殤下又云傷省聲二字當先注山海經謂木束爲傷 **从人𤈦聲** 後乎今更正曰𤈦省與殤觴同式羊切十部

𠈌 刺也 刺者戾也盧達切 **从人𠬝聲** 二部茅切

一曰毒之 錯曰謂疾害也顏氏家訓曰倉頡篇有脩字訓詁云痛而諱也羽罪反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按廣韵集韵有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰脩爲痛皆有聲也顏氏家訓之偁當是脩之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之聲恐是竊取黃門語○又搜神記卷十四云聞呻吟之聲曰唷唷宜死唷亦痛之俗字 **𠈌 慵 譟也** 古本皆作慵惟類篇誤作備耳心部曰慵者懟也懟者怒也備今隸作慵德譟者意內而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侈即夸毗字乎夸毗亦作軀 **从人夸聲** 苦瓜切五部

𠈌 相擣也 猶相迫也邶風北門曰室人交徧摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不從傳香傳取汪壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作催而毛釋其本義也 **从人崔聲** 倉回切十五部山部無嶉字

詩曰室人交徧催我 倒奪耳大徐據催催字補 **𠈌 痛也** 此與心部惙音義同禮記孟子之偁倒即偶也偶即偶之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韵埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之偁乃不知音理者強爲之說耳 **从人甬聲** 他紅切九部按玉篇云說文他紅切此蓋出音隱痛義之音如是大徐云又余隴切則木偶之音也 **𠈌 司也** 司者臣司事於外者也司今之伺字凡有所司者必專守之伏伺即服事也引伸之爲俯伏又引伸之爲隱伏 **从人犬犬司人也** 犬司人也四字小徐本有犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬也房大切古音在一部 **𠈌 迫也** 與趣音義皆略同 **从人足聲** 七玉切三部玉篇促催二文相屬 **𠈌 比也** 此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳乃發凡言例例之說迥也迥者遮迥以爲禁經皆作列作厲不作迥周禮司隸注厲遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列 **从人刿聲** 力制切十五部疑許本無此

𠈌 絜束也 絜者麻一耑也絜束者圍而束之左傳係輿人又以朱絲係玉二穀束之義也束之則幾與物相連故凡相聯屬謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也 **从人系聲** 胡計切十五部按俗通用繫許謂繫繩即牽離惡絮之名孝諸古經若周禮司門校人字 **𠈌 擊也** 詩匆翦匆伐傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃爲征伐周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云 **从人持戈** 戈爲句兵亦曰毄兵左傳擊之以戈是也戍者守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从人杖戈入人部房越切十五部

一曰敗也 此謂引伸之義伐敗曰毄敗梁傳斬樹

值是也價值亦是相當意 **从人直聲** 直吏切一部 **一曰逢遇也** 小徐有此五字實則持義足賅之疑淺人所增也 **𠊱寄也** 此與託言義皆同俗作托非也 **从人宅聲** 他各切五部 **宅古文宅** 見六部 **𠊱聚也** 小雅十月之交曰噂沓背憎傳曰噂猶噂噂沓猶沓沓箋云噂噂沓沓相對談語許於口部既引之云聚語矣此復引詩字从人云聚也謂聚人非聚語蓋三家詩駁文兼引之耳廣雅傳傳窻也叢艸亦曰蕈蕈 **从人尊聲** 慈損切十三部 **詩曰僔沓背憎** 力部劵義少別鈆等於劵下注曰今俗作倦義同蓋不檢人部固有倦耳 **从人卷聲** 渠眷切十四部 **𠊱終也** 大雅似先公酋矣釋詁毛詩傳皆曰酋終也酋即遒字正義作遒遒訓迫亦訓終如亂亦訓治也曹之古音與遒同亦訓終蓋古遒僧通用 **从人曹聲** 作曹切玉篇又祀牢切古音在三部 **𠊱桐人也** 偶者寓也寓於木之人也字亦作寓亦作禺問音假借耳按木偶之偶與二枱並耕之耦義迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今皆作偶則失古意矣又俗言偶然者當是偶字之聲誤 **从人禺聲** 五口切四部 **𠊱問終也** 謂有死喪而問之也禭記曰弔者東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑曲禮知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭僅之如何不淑曾子問父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之辭云某子聞某之喪某子使某如何不淑母則若云宋蕩伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善爲弔魯莊公使人弔宋大水云若之何不弔卽如何不淑也左傳哀公誄孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔淑通用之徵應劭王肅皆訓弔爲善柴誓無敢不弔卽無敢不善也凡言弔者皆訓至也遥者小篆分別之字 **从人弓** 三字今補會意多嘯切二部 **古之葬者厚衣之以薪** 持弓會歐禽也故人持弓會歐禽也故字舊作从今天子春秋傳謂越王謂越王曰脩生於兵弓弓生於彈彈起古之孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝子歐禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以裀椁椁矣而葬文猶厚衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生也 **弓蓋往復弔問之義** 小徐有此八字蓋別一說也當有一曰字左傳有相弔問以弓者故云然 **𠊱廟倡穆文爲倡南面子爲穆北面从人召聲** 市招切按此篆雖經典釋文時偁人所竄入音人以凡昭字可易爲曜而昭穆不可易也乃讀爲上招切且又製此篆竄人說文使天下皆作此是猶漢人改蕭臺漆書以合己也且生曰父曰母死曰考曰妣考妣則字當从鬼从示也从人何居當刪去 **𠊱神也** 按神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身嬀俱也玉篇曰俱妊身也大雅曰大任有身傳曰身重也箋云重謂懷孕也身者古字俱者今字一說許云神也蓋許所據古義今不可詳 **从人身聲** 此舉形聲包會意失人切十二部 **𠊱長生僊去** 僊去疑當爲僊去莊子曰千歲猒世去而上僊小雅婁舞僊僊傳曰婁數也數舞僊僊然按僊僊舞袖蕤揚之意正引伸假借之義也 **从人𢍰** 舁升高也長生者僊意 **𢍰亦聲** 相然切十四部按上文偓佺仙蓋後人改之釋名曰老而不死曰仙仙遷也遷入山也成國字體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑或从卷或从山漢郊祀志僊人羨門師古曰古以僊爲仙

木瓌宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人軿人皆房廢切此長言也劉係北音周顒沈約韵書皆用南音去入多強爲分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史記明其等曰伐積日曰閱又引伸之自功曰伐 **亦斫也** 大徐無此三字爲長 **𠊱軍所獲也** 春秋左氏經齊人來歸衞俘傳作衞寶公羊穀梁經傳皆作衞寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘孚聲寶缶聲古音同在九幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買卽密如買水卽汨水朱鉏卽州如邾婁卽鄒亦是字異實同不得謂傳誤 **从人孚聲** 芳無切古音在三部 **春秋傳曰㠯爲𠊱戚** 成三年左傳文 **𠊱裼也** 衣部曰裼者袒也二篆爲轉注古但裼字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典凡但裼字皆改爲袒裼矣衣部又曰裼者但也程者但也釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸爲徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語辭而尠知其本義因以袒爲其本義之字古今字之不同類如此 **从人旦聲** 徒旱切十四部唐人詩多用爲平聲 **𠊱區** 於武切古音在四部 **𠊱厄也** 大徐本作尪也非是尪與僂異疾小徐本作厄也近是科厄木節也厄與僂雙聲人背之僂有似木之科厄晉語注曰戚施僂人也左傳昭四年注僂肩傴也穀梁傳跛僂並言管子云苦水所多尪與傴人然僂不得訓尪矣公羊傳夫人不僂不可使入何云僂疾也齊人語夫人稽留不育疾順公荀卿書亦兩言僂訓疾按此爲婁之假借字婁卽屢與驟通驟訓數亦訓疾○又按大徐作尪也蓋尪是曲脛之名引伸爲曲脊之名所以尪必釋爲尪曲脛者由其字作𡿨从大而偏曲其足故二疾不妨同名下文曰周公韇僂蓋尪者亦得謂之僂周公之脛不無少曲疑大徐本爲長甲戌二月重訂 **从人婁聲** 力主切古音在四部 **周公韇僂** 韇者足衣韇僂者由足背高隆然如背之僂也未聞出何書 **或言背僂** 周公背僂見荀卿白虎通論衡諸書白虎通云傳曰周公背僂是爲強後成就周道輔於幼主僂後主爲韵 **𠊱凝行偻偻也** 末聞大學借爲𢍰字荀卿書同 **从人𢍰聲讀若雛** 力救切三部 **一曰且也** 按此即今所用聊字也聊者耳鳴偻其正字聊與之謀傳曰聊願也之爲使也周南君子好逑與公侯好仇義同 **从人九聲** 巨鳩切四部 **𠊱相敗也** 西征賦注引作壞敗之兒寡婦賦注引作敗也無相字道德經傳奕本偽偽兮其不足以無所歸陸氏釋文曰儽一本作容貌偽以頓頓注引禮記喪容偽偽今禮記作纍纍非也 **从人畾聲讀若雷** 魯回切十五部按李善引說文洛罪反 **𠊱災也** 災當是天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎誘也 **从人各** 會意其久切三部 **各者相違也** 說从各之意 **𠊱別也** 王風中谷有蓷傳云爾 **从人比聲** 芳比切十五部 **詩曰有女仳離** **𠊱毀也** 疑咎字可以包之但廣韵引已如此 **从人咎聲** 其久切三部 **𠊱仳** 淮南曰粉白黛黑弗能爲美者嫫母仳離也廣雅曰仳醜也四子講德論作倭傀 **从人隹聲** 許惟切十五部按仳頻脂切二字皆平聲高誘曰仳讀人得風病之痱惟讀近虺痱舊作驛今依韵會所據正韵會所待然轉刻之失耳 **𠊱持也** 持各本作措措者置也非其義今依韵會所據正韵會所待然轉刻之失耳 **𠊱寄也** 玉篇引論語可以侂六尺之孤也此相遇相當曰值亦持之意也史漢多用值爲之失耳 **𠊱** 鷙鳥擊人也風俗通方言字別鷙羽值鳥也

聲類曰仙今僊字蓋仙行而僊廢矣 人在山上皃 引伸爲高舉皃顏元孫引鮑明遠書勢云鳥翕魚躍 从人山 山亦聲也呼堅切廣韻又許延切十四部本作健各健今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西僰中文穎曰夜郎僰中皆西南夷後以爲牂柯犍爲二郡按犍爲郡有僰道縣即今四川敘州府治也其人民曰僰王制辟之遠方西方曰僰東方曰寄鄭注僰當爲棘棘之言逼使之逼寄於夷戎按記文僰字鄭不以爲西南夷故易爲棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例釋文云棘又作僰於此知記本作僰鄭易爲棘也唐初本已誤 从人棘聲 一部 僥南方有焦僥人長三尺短之極也 見魯語焦魯語作僬以說文及山海經正之則从人非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引魯語一作民一作人人皆唐避諱改耳韋曰僬僥西南蠻之別名海外南經曰焦僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之國許系之南方蓋本山海經 从人堯聲 五聊切二部 僅市也 汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻葉抄及廣韻作市今按市爲長其字从對則無口匝意蓋即今之兌換字也 从人對聲 都隊切十五部 徲遠行也 楚辭曰竟低低而南征注遠貌按王注是也 从人犛聲 莫抄及廣韻作市今按市爲長其次也恐後人益之僥訓遠行亦未確此下九徐補件字訓分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五 去件則二百四十四 重十四

ㄴ變也 變者更也凡變化當作化許氏之字指也今變化字盡作化化行而化廢矣大宗伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之也許以化釋變 从到人 到者今之倒字人而倒之化之意也呼跨切十七部 凡化之屬皆从化 未定也 按未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也箋云止息禮十七篇多云疑立鄭於士昏禮云疑止鄭注云疑止自定之皃於鄉飲酒禮云疑讀如皕皕然從於趙孟之佗疑止自定之皃於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑俟疑也郭云疑止也疑者疑止也按已上疑字即說文之㐌字非說文訓惑之疑也疑㐌字相似學者識疑不識㐌於是經典無㐌於許書定也之上增之末字矣㐌从矢聲其字在古音十五部故桑柔以與資維階爲韵則讀如尼釋文音魚陟切非也十五部 吳古文矢字 矢篆下不載 吳 儒人變形而登天也 此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃有眞字耳然其字古矣古文作𠂤非倉頡以前已有眞人乎引伸爲眞誠凡瑱鎮瞋讀廣填塡寘闐瞋塡塡字皆以眞爲聲多取充實之意其顚塡字以頂爲義者亦充實上升之意也塡字今訓謹古則訓誠小雅塡爾優游予塡無罪傳皆云誠也又塡爾言也大雅考塡其相箋皆云誠也塡訓誠者其字从眞人必誠而後敬不誠未有能敬者也敬者塡之弟二義誠者塡之弟一義學者沿其流而不溯其原矣故若詩傳所說諸塡字謂即眞之假借字可也 从匕目 變形故从匕目獨言目者道書云養生之道耳目爲先耳目爲尋眞之梯級韋昭云倪伦方眼匕匿也讀若隱仙人能隱形也 ㄣ 之下也 所㠯乘載之 ㄣ者六之省下基也抱朴子曰乘蹻可以周流天下蹻道有三一曰龍蹻二曰氣蹻三曰鹿盧蹻蹻去喬切眞从四字會意側鄰切十二部 古文眞 汗簡作𠂤 教行也 教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上則百姓黎民化輔於下矣老子曰我無爲而民自化 从匕人 上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化爲變匕字矣

匕亦聲 呼跨切十七部

文四 重一

相與比敘也 比者密也敘者次弟也以妣緇作妣祇或作祀稅等求之則比亦可作ㄈ也此製字之本義今則取飯器之義行而本義廢矣 从反人 相與比敘之意也卑履切十五部 亦所㠯用比取飯 㠯者用也用字行此當作匕漢人曰匕黍稷匕牲體凡用匕曰匕也匕即今之飯匙也少牢饋食禮注所謂飯橾也少牢饋食禮廩人概甑甗匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當即飯匙按禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之又有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名匕鄭所云有淺斗狀如飯橾者也以之別出牲體謂之匕載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記襍記乃作枇本亦作朼鄭注特牲引之而曰朼畢同材曰朼載蓋古經作匕漢人或作朼非器名作匕匕載作朼以此分別也若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作朼乃是淺人竄改所爲鄭注易亦云匕牲體薦俎未嘗作朼牲體也注中容有木旁之朼經中必無劉昌宗分別非是 一名柶 匕也所以取飯 柶 木部曰禮有柶柶 凡匕之屬皆从匕 匕也方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江蘇所謂檫匙湯匙也亦作鍉元應曰方言作提 从匕是聲 是支切十六部地理志朱提縣讀如殊字 ㄣ 十相次也 从匕十十者數之具也比敘之則必有其次博抱切鴇亦作鮑包聲古音在三部則鴇古音亦在三部也 鴇从此 此頃也 三星成三角言不正也許所據作㠯今本乃改爲俗企字音同而義不同矣 从匕 支聲 去智切十六部 匕頭頃也 說从匕之意小徐無此四字 詩曰㠯彼織女 頭不正也 頃頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引伸爲凡傾仄不正之偁今則傾行而廢專爲俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎曰頃祗勤追懼曰頃 从匕頁 頁者頭也匕其頭是不正也義主於不正 㠯 頭髓也 髓者骨中脂也頭髓者頭骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦服注如俗語相罵云唾汝腦矣服諂正謂吸其頭髓也 从匕 句匕 逗 相匕箸也 匕箸猶匕著著直略切釋从匕之意 㠯 象髮 㠯 卽鬢也見眉字下 囚象囚形 囚形各本作囚形今依韵會本正囚者頭之會腦之蓋也頭髓在囚中故囚曰腦蓋囚字上開象小兒囚不合故曰象形頭髓不可象故言其比著於鬢與囚以三字會意奴晧切古音當在三部考工記作剄乃譌體俗作腦 望也 鉉無也非卽與仰義別仰訓舉卽訓望今則仰行而廢且多改卽爲仰矣小雅車舝曰高山仰止箋云卬慕過秦論常以十倍之地百萬之衆卬關而攻秦俗本作叩作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後大孔晁本作卬浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦卬之誤大雅傳曰騋騋卬卬盛皃引伸之義也釋詁毛傳皆曰卬我也語言之叚借也 欲有所庶及也 从匕 卬 匕同比庶及意庶及猶庶幾也卬者其欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲 詩曰高山卬止 高也 論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓躒按檀部襈特止也是部逴遠也人部倬著大也皆一義之引伸戰禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之卓卓猶昭也以素昭一馬爲上素昭一馬謂白馬也鄭意白馬出衆故謂之卓史記多叚淖爲卓 早匕爲卓 此上當有從匕早三字匕同比早比之則

高出於後比之者矣 **匕** 匕 **卬** 卬 **皆** 皆 **同意** 意舊作義今正此與凡云某與某同意同也竹角切古音在二部 **古文** 古文 **皐** 皐 漢隸及今隸从卜用古文而小篆廢矣又疑古文恐是篆文之誤 **很也** 很者不聽從也一曰行難也一曰盭也易傳曰艮止也止可兼很三義許不依孔子訓止者止下基也足也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅也釋名曰艮限也 **从匕目** 會意古恨切十三部 **匕目** 逗 **猶目相匕** 目相匕即目相比謂若怒目相視也 **不相下也** 很之意也易曰艮其限艮九三爻辭獨引艮其限者以限與艮音義皆同也 **匕目爲邑匕** 音化 **目爲眞** 亦言二字同意

文九 惟匙取匕飯之意以下皆取比敘之意

重一

相聽也 聽者聆也引伸爲相許之偁言部曰許聽也按从者今之從字從行於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从小徐作從江氏聲曰作从者是也以類相與曰从 **从二人** 疾容切九部以今音言之从亦可去聲 **凡从之屬皆从从** 隨行也以从走故云隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰從逐也亦隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不肖順其長幼之次也引伸爲主從爲從橫爲操从亦假縱爲之 **从从走** 舊作走从今正从走者不入走部 **从亦聲** 慈用切九部按大徐以去韵別於平韵非也當疾容切 **并** 并 **相从也** 从舊作從今依韵會本補上言形聲此言會意干經典用爲竿如羽弓干雉是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出弁篆解云弁或从人人持二干爲弁人持二干爲弁者猶又持二禾爲兼也俗并字之所本也漢隸作并 **从从聲** 府盈切十一部 **一曰从持二干爲弁** 干舊奪今依韵

文三

密也 今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括之其本義謂相親密也餘義備也及也次也校也例也類也類也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篦字古祇作比見倉頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或叚比爲庀 **二人爲从反从爲比** 猶反人爲匕也毗二切按四聲俱收其義本一其音強分耳唐人詩多讀入聲者十五部 **凡比之屬皆从比** 古文比按蓋从二大者二人也 **慎也** 釋詁曰毖慎也大雅爲謀爲毖傳曰毖慎也 **从比必聲** 兵媚切古音如必十二部 **周書曰無毖于卹** 大誥文某氏傳云無勞於憂

文二 重一

𠂤也 乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古之背字从又引伸之爲北方尚書大傳白虎通漢律厤志皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也 **从二人相背** 博墨切一部 **凡北之屬皆从北** **𠂤** 北 **北方州也** 周禮曰河內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而因以名其州也叚借爲𡉚也幸也蓋以冀同覬也覬者欲幸也从北異聲 几利切古音在一部

文二

土之高也 大司徒注曰土高曰丘 **非人所爲也** 釋丘曰非人爲之丘謂非人力所爲也 **从北从一** 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀入今之尤韵故禮記嫌名注曰字與禹丘與區之類漢時區亦去鳩切也 **一地也** 釋从一之意 **人尻在北南故从北** 釋从北之意 **中邦之尻在昆侖東南** 昆侖下當有丘字嫌人居不必在丘南故言倉頡造字之初取意於此 **一曰四方高中央下爲丘** 淮南墜形訓注曰四方而高曰丘 **象形** 與上會意別 **凡丘之屬皆从丘** **丘** 古文从土从土猶从一 **大丘也昆侖丘謂之昆侖虛** 昆侖丘丘之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下都也水部曰泑澤在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之崐崘字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之爲空虛如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛又引伸之爲凡不實之稱邶風其虛其邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數義數音則訓詁有此例如許書已已也謂此辰巳之字其義爲已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者罕能會通乃分用墟虛字別休居邱於二切而虛之本義廢矣 **古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丘丘謂之虛** 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛豕从丘之意也丘虛語之轉易升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸爲虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也 **从丘虎聲** 邱如切又朽居切五部 **反頂受水丘也** 釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依字又作䖍郭云頂上洿下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通曰孔子反宇是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘故以類命爲象䖍是正字泥是古通用字尼是假借字水潦所止是爲泥淖儀禮注曰淖者和也對禮述張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居二字之中兩字非體三倉尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從玉裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉 **从丘省** 不但曰尼聲必曰从泥省者說水潦所止之意也 **泥亦聲** 奴低切十五部

文三 重一

眾立也 玉篇作眾也 **从三人** 會意國語曰 **凡从之屬皆从从讀若欽釜** 山部曰崟山之岑崟也欽崟蓋即岑崟公羊傳及上林賦又皆有嶔巖字从讀如崟魚音切七部 **多也从从目眾意** 之仲切九部古平聲 **會也** 公羊傳曰會猶取也注云取聚也按一部曰取積也古亦叚堅爲聚 **从从取聲** 才句切古音在四部 **一曰邑落曰聚** 平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落 **眾與** 與詞各本譌倒今依廣韵正眾與者多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假洎爲之如鄭詩誣俾無逸妥洎小人是也亦假暨爲之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨不及也按不及也即公羊所謂猶暨暨也 **从从自聲** 其冀切按冀當作虞說見禾部 **泉** 泉 **咎繇** 堯典文今書作皋陶 **禾古文泉** 此篆轉寫既久今不可得其會意形聲姑從宋本作

文四　重一

壬 善也从人士會意他鼎切十一部 **士** 通事也說从士之意人各事其事是善也 **一曰象物出地挺生也** 壬挺疊韵此說象形與前說別上士不甚可象挺出形下當是士字也古土與分如此 **凡壬之屬皆从壬** 徑召也召者訝也周禮司市典祀注鄉飲酒禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成也依文各解義則相通 **从壬从微省** 會意微即微也 **壬微爲徵** 蹀上文未懸故又明之已上九字各本譌奪不可讀今補正 **行於微而聞達者即徵也** 本作文今依韵會訂又說壬微之意言行於隱微而聞達挺著於外是乃感召之意也 **𡗜** 古文 **臣** 月滿也此與望各字望从望省聲今則望專行而望廢矣 **與日相望** 以疊韵爲訓月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔則日之光月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕 **侀朝君** 似各本譌以今正韵會作月望日如臣朝君於廷此釋从臣从壬合三字會意不入月部者古文以从臣壬見尊君之義故箸之無放切十部 **壬朝廷也** 說此壬爲廷之叚借字與壬本義別 **臣** 全古文望省 大元謹作 **𡗜** 近求也近求浸淫之意也小徐無近字廣韵曰貪也 **从爪壬** 會意余箴切七部 **爪壬** 舊奪爪字今補 **微幸也** 爪壬言挺其爪妄有所取徵幸之意

文四　重二

𡗜 厚也厚者鼻也厚斯重矣引伸之爲凡部 **从壬東聲** 徒冬切 **凡重之重皆从重** **𡗜** 稱輕重也稱者銓也漢志曰量權者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少斯有輕重視其多少也衡可辜權其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量 **从重省鼻省聲** 呂張切十部按亦去聲 **𡗜** 古文

文二　重一

臥 伏也伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故𠂆部曰寢者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得廟伏也引伸爲凡休息之偁 **从人臣取其伏也** 臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切十七部 **凡臥之屬皆从臥** **臣** **臨下也** 小雅毛傳監視也許書臨視也監臨下也古字少而義賅今字多而義別監與鑒互相假 **从臥𠂤省聲** 古銜切八部 **臣** 古文監 **从言** 會意 **臣** **監也** 各本作監臨也乃複字未刪而又倒之今正 **从臥品聲** 力尋切七部 **𡗜** 楚謂小兒嬾𩛥玉篇作楚人謂小嬾曰𩛥此有見衍字也 **从臥食** 會意尼厄切十六部

文四　重一

𡗜 躯也呂部曰躯身也二字爲互訓躯必入从人卑省聲大徐作象人之身从人广聲按此語先後失倫广古音在十六部非聲也今依韵會所據小徐本正韵會从人呂部者躯謂身之偃主於脊骨也

之上有象人身三字亦非也申籥作凡身之屬皆从身 **𠃊** 體也體者十二屬之總名也可區而別之故曰軀 从身區聲豈俱切古骨故从其省爲聲失人切十二部

文二

𠃊 歸也疊韵爲訓 **从反身** 此如反人爲匕反从爲比於機切十五部 **凡身之屬皆从身** **𠃊** 作樂之盛偁殷 此殷之本義也如易豫象傳是引伸之爲凡盛之偁又引伸之爲大也又引伸之爲衆也 **从殳** 依廣韵訂樂者樂其所自成故从身殳者干戚之類所以舞也不入殳部者義主於身也於身切古音十三部廣韵於斤切是也 **易曰殷薦之上帝** 豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考鄭注王者功成作樂以文得之者作籥舞以武得之者作萬舞各充其德而爲制親天地以配祖考者使與天同饗其功也

文二

衣 依也疊韵爲訓依者倚也衣上曰衣下曰常 常正帬也象覆二人之形 孫氏星衍曰當作二人人古文茲也玉藏謂者人所倚以蔽體者也 **从** 自从部至此部及下文老部尸部字皆从人衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作衣說文字體與小篆有異今人小篆作衣乃是變體求工耳下文表襲表裔四古文皆从衣則知古文从二人也今人作卒字亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下有服而覆同也 **𠃊** 制者戠也二字當轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削於稀切十五部 **凡衣之屬皆从衣** 縫黑朋善純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸爲裁度風裁 **从衣戈聲** 昨哉切一部 **𠃊** 制衣也刀部曰制者戠也二字當轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削 **𠃊** 天子冕先王 句 **卷龍繡於下常** 句周禮司服曰王之吉服享先王則袞冕鄭伸師云袞卷龍衣也幽風袞衣繡袞傳曰袞衣卷龍衣也卷龍謂龍拳曲禮記袞衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通則曰袞蓋袞與卷古音同故記假卷爲袞也鄭云周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則袞之衣五章裳四章凡九也許於系部引書山龍華蟲作繪云會五采繡也此又云繡龍於裳其釋黻則曰畫粉也皆與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣 **幅** 一文則毛傳本作褕作翟也羽部曰翟山雉其衣曰褕翟闕翟故知爲羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服褘衣褕狄闕狄玉藻之記同鄭伸師云褕狄闕狄畫羽飾則釋爲畫後鄭謂褘褕即爾雅之翬雉搖雉字狄即翟字翬 **一幅** 一龍也凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟠阿曲皂也上五采繡也此又云繡龍於裳其釋黻則曰畫粉也皆與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣 **龍蟠阿上鄉** 鄉鄉所謂升龍也鄭注覲禮云上公袞無升龍然則惟天子袞有升龍也龍曲體而卬首故曰蟠阿上鄉白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此擬衣服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復 **从衣台聲** 台見口部及水部古文沇州字也袞以爲聲故禮記作卷荀卿作褋王純碑以袞爲兖州字各本作公聲篆體作𠔁公與袞雖雙聲非同部今正按爾雅音義曰袞說文云从衣从公公衣从公當作台聲或云从公衣五字非許語也許明云天子衣矣十四部 **𠃊** 丹穀衣也穀細絹也庸風毫兮毫兮其之展也毛詩傳禮有展衣者以丹縠爲衣馬融從之許說同先後異注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以禮見王及賓客之服字當爲襢襢之言亶亶誠也按詩周禮作展叚借字也玉藻襋記作襢後鄭從之許作袤漢禮家文字不同如此 **从衣亞聲** 知扇切十四部 **𠃊** 褕翟 逗二字舊刪褕翟 **羽飾衣** 庸風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰翟褕狄闕狄羽飾衣也釋文褕字又作褕狄字又作翟依說文則毛傳本作褕作翟也羽部曰翟山雉其衣曰褕翟闕翟故知爲羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服褘衣褕狄闕狄玉藻之記同鄭伸師云褕狄闕狄畫羽飾則釋爲畫後鄭謂褘褕即爾雅之翬雉搖雉字狄即翟字翬

衣搖翟皆刻繒爲之形而采畫之箸於衣以爲飾因以爲名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂褘褕闕爲衣服之名褕闕系以翟故釋爲羽飾褕者正字揄者叚借字也許無搖雉之說鄭不取褕字搖與翟十四雉中二雉之名經方言襜褕江淮南何不言搖衣而偁搖又言翟也其說似尚當審定矣

从衣俞聲 羊朱切古音在四部

一曰直裾謂之襜褕 方言襜褕江淮南楚謂之襜褕自關而西謂之襜褕釋名荊州謂褌衣曰布襜亦曰襜褕言其襜襜宏裕也師古注急就篇及雋不疑傳曰直裾褌衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也

一曰盛服 各本無此篆而移篆下一正與鼂部鼂鼂同今依文選閒居賦服以齊元李善注所引說文正左傳卜偃曰童謠云矜服振振服虔曰矜服黑服也吳都賦六軍矜服劉注曰矜皁服也士昏禮女從者畢矜元矜元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作矜似當爲矜聲之誤也按今士昏禮月令矜皆譌作袗知其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋矜爲同此謂矜即均之假借字耳

从衣勻聲 讀若均若均三字也十二部廣韵居匀切

禪衣也 各本作元服也今按論語當暑袗絺綌陸云本又作袗下曲禮注引論語作袗孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗禪也依此二注定其解

一曰盛服 多本訓褐髮凡參聲字多爲濃重上林賦磐石振崖孟康曰振砆致也以石致川之廉也是振與參稹字義同孟子被袗衣袗衣亦當謂盛服趙云晝衣者不得其說姑依皋陶謨作繪言之耳然則袗亦可訓盛服若大徐作元服小徐作祓服引鄭陽上書祓服釋之當是脫誤之後改元爲祓傳會成說力鼂切

从衣今聲 十三部

或从辰聲 上衣也上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也偁情表裘也

禪 皆當表之乃出引伸爲凡外絺綌外裘二者形且褻著之稱

从衣毛 會意毛亦聲也 皮矯切二部

古者衣裘故以毛爲表

說文衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲之衣皮也衣裘謂之表字示不忘古

古文表从麃麃聲 麃衣

內也 引伸爲凡在內之偁

从衣里聲 良止切一部

負兒衣从衣強聲 居兩切按古繦緷字从糸不从衣淺人不得其解而增襁篆於此叚令許有此字當與襁篆爲類矣當刪說詳糸部

衣領也 領者頸項也因以爲衣在頸之名魏風要之襋之毛傳曰要要也襋領也按郭云衣襟者裳之上曰要衣之上曰領皆以人體名之也士喪禮云襚者左執領右執要

从衣棘聲 棘之言亟也領曰襋己力切鄭陽上書祓服釋之當是脫誤之後改元爲祓傳會成說力鼂切

从衣今聲 十三部

或从辰聲 上衣也上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也偁情表裘也

言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻緇謂新綿及舊絮故緇專爲新綿許緇謂紼故纊爲絮不分新舊糸部曰緇紼也紼亂枲也郎亂麻蒯通傳注及廣韵云亂麻是也孔安國論語緇袍注亦曰枲著孔許與鄭異似孔許爲長

春秋傳曰盛夏重襦 襄二十一年左傳曰蓮子馮方暑掘地下冰而牀焉重襦衣裘許檃括其語 **南楚謂禪衣曰襟** 九歌曰遺余襟兮醽浦方言曰禪衣江淮南楚之間謂之襟關之東西謂之禪衣按屈原賦當用南楚語王逸云襜襦殆非也 **从衣枼聲** 各本作枼而篆體乃作襟是改篆而未改說解也枼者薄也禪衣故从枼耳今正徒叶切八部 **衣帶㠯上** 此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下常之介也 **从衣矛聲** 莫候切四部 **一曰南北曰袤東西曰廣** 周髀筭經曰天地之廣袤史記曰蒙恬築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也 **襚** 文袤从楙 **帶所結也** 昭十一年左傳叔向曰衣有襚帶有結觀不過結襚禮深衣皆謂交領曰袷襚即袷會合同義且叔向視不過結襚之中即曲禮視天子不上於袷不下於帶玉藻侍君視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結二者爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊 **从衣會聲** 古外切十五部 **春秋傳曰衣有襚** 公 **縈衣也** 太字舊無今補縈者枼屬縈縈爲衣是爲褻也許意如是若鄭箋衛風云褻禪也不言禪用何物鄭風箋云褻禪也蓋以禪縠爲之與許說異縠者細絹也以絲而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絅禮經作顯皆假借字也 **詩曰衣錦褧衣** 衛碩人 **示反古** 此許釋詩也毛傳曰衣錦錦衣文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褧禮中庸曰衣錦尚絅惡其文之著也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褧歸眞反樸之意 **从衣耿聲** 去潁切廣韵口迥切十一部 **祗裯** 逗 **短衣也** 方言曰汗襦江淮南楚之閒謂之襜 **从衣氏聲** 都奚切十五部 **周衣袂祗裯** 依全書之例此當云祗裯襜襦謂祗裯之晏晏王曰裯謂之襜郭注祗裯也方言曰裯謂之襜楚謂無緣衣也襜與襤同故祗裯無緣則謂襤也巾部襤下曰楚謂無緣衣也襤與襤同故祗裯亦名襤耳不如郭說也 **襤** 逗 **無緣衣也** 衣字依韵會補方言又曰無緣之衣謂之襤楚謂無緣之衣曰襤 **从衣監聲** 曾甘切八部 **無袂衣謂之褙** 方言 **从衣脩省聲** 徒臥切十七部 **衣躬** 從呂自後言身也躬與褙雙聲下文曰褧背縫亦即此字也方言作襤 **从衣毒聲** 讀若督冬毒切三部 **衣袂也** 鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰袪袂也按袪有與袂析言之者深衣注曰袪袂口也喪服記注曰袪袖緣口也深衣喪服且袂與袪並言蓋袂上下徑二尺二寸至袪則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言袪則無庸分別定本唐風傳曰袪袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本袪末也 **从衣去聲** 去魚切五部 **一曰袪裘也** 裘者裘也此義未見其證方言曰袪謂之裾郭云裾或作袪按下文云裾衣裘也此云袪裘也則知古有假袪爲裾者矣袪得訓裘故或曰藏去或曰奔或曰袪皆其藏物必去此而臧彼故其義亦爲攘却兒寬傳李奇注曰袪開也散也凡褰開曰袪若毛傳云袪袪褰健兒亦於人去得義古無从示之祛至集韵而後有之唐石經以車袪袪从衣不誤 **袪尺二寸** 上蓋奪禮記曰三字喪服記玉藻皆有此句 **春秋傳曰披斬其袪** 僖五年左傳文杜注亦曰袪袂也 **袂也** 唐風羔裘傳曰袂猶袪也蒙上章言之裘引伸爲盛飾兒邶風傳曰裘如盛服兒董仲舒傳曰裘然爲皋首序傳曰樂安裘褻生民傳曰裘長也箋云枝葉長也皆其義也 **从衣采聲** 聲蓋衍字采非聲衣之有裘然爲皋首序傳曰樂安裘褻生民傳曰裘長也箋云枝葉長也皆其義也 **从衣彖聲** 裘猶禾之有采故曰从衣采似又切三部 **俗裘从由聲** **裘也** 从衣夷聲 彌弊切十五部郭 **裘也** 裘之爲言回也格之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘 **一曰臧也** 此義與裘近 **从衣鬼聲** 戶乖切十五部 **裘也** 論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以襲抱即裘裘也今字抱行而裘廢矣抱者引聖也 **从衣包聲** 此舉形聲包會意薄保切古音在三部 **俠也** 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裹物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也 **从衣罪聲** 罪从隶省聲十五部戶乖切 **一曰橐** 橐囊也 **衣蔽苒** 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽刎也引伸之凡衣或曰襜褕或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜巾車皆有容蓋大鄭曰容謂幨車山東謂之裳幃或曰潼容幨即襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也 **从衣詹聲** 處占切八部 **衣袡** 廣雅衣袡祐祳襋膝也玉篇襋膝裹袡士昏禮婦車有談襋記其轄有裕襋亦即襜字 **从衣詹聲** 處占切八部 **衣袡** 廣韵也按袡祐也乃祳之誤 **从衣介聲** 胡介切十五部 **裾也** 士昏禮主人舅弁纁裳緇袍注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言袍者空其文明其與衣皆用緇袍謂緣緣之言施以緇緣裳象陽氣下施按袍即袍之緣變鄭云裳緣許云袪者許謂衣緣以緇袍謂緣袍謂緣緣之言施以緇緣裳象陽氣下施按袍即袍之緣變鄭云裳緣許云袪者許謂衣 **衣裒也** 裒者本作袍今依韵會正上文云裒裒也裒物謂之裒方言禪衣有裒者趙魏之間也褒衣無裒禮服必有裒上文之祐祕謂無裒者唐宋人所謂裒衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作裒何注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟祓謂之裾郭景純曰衣後襟非也釋名裾在後之說非是 **从衣它聲** 唐左切十七部玉篇曰俗作袍 **論語曰朝服袍紳** 鄉黨篇文今論語作拋作袍即手部扡字檃記云申加大帶於上是也許所據作袍假借袍爲扡也此在引經說假借之例 **从衣石聲** 他各切五部 **祏也** 廣韵十六部 **从衣罕聲** 呼旱切十四部 **春秋傳曰徵褰與襦** 襦 **絝踦也** 方言曰袴齊魯之間謂之襱或謂之襱郭注引前書今假褰而褰之本義廢矣 **从衣寒省聲** 去虔切十四部 **衣裋** 字林己偃反 **一曰** 字舊無今補裋者豎也方言曰裋齊魯之間謂之襱或謂之襱郭注今俗呼袴踦爲襱音餉魚按絝踦對下文絝上言絝之近足狹處也 **从衣龍聲** 文冢切九部 **襱或从賣** 賣聲也三部與九部合音爲近如急就篇華洞樂皇象碑及廣韵作華瀆樂 **絝上也** 漢朱博傳功曹官屬

多褒衣大袑不中節度縛上對上 **从衣召聲** 市沼切 二部 **衣博大也从衣尋聲** 他感切古音在七部 **衣博裾** 博謂大其褒囊也漢書褒衣大袑謂大其衣 **从衣保省聲** 博毛切古音在三部 **保古文保** 小雅斯干曰載衣之裼傳曰裼絲也此謂裼即禮之假借字也易聲音聲古音同在十六部故借但裼字爲禮字釋文曰韓詩作禘禘集韵云或禮字韓詩用正字毛詩用假借字也緐者小兒衣也 **从衣畜聲** 他計切十六部 **詩曰載衣之禮** 衣正幅凡衣及裳不裁殺之幅曰禫左傳端委杜注禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端鄭云端者取其正也按禫者正幅之名非衣名巾部幅下曰正禫裂 **从衣尚聲** 多官切十四部 **重衣皃从衣圖聲** 羽非切十五部 **爾雅曰褔襭禩** 今爾雅無此文釋訓洄洄憯也釋文云洄本或作幗引字林幗重衣皃按玉篇作佪佪憯也而著夫論云佪佪憯也作皃者誤凡古書也皃二字互譌者多矣字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作禩禩字見禮夏采職故書杜子春易爲綏許不從故書故無禩篆 **襭** 重衣也也作皃者誤凡古書也皃二字互譌者多矣引伸爲凡重之偁複與復義近故書多用復爲複呂覽水澤復注曰復或作複東重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者窻穴 **从衣臯聲** 方六切 一部 **一曰褚衣** 褚見下文裝衣也 **襭** 衣厚褆褆褆與媞義略同爾雅曰媞媞安也篇韵又曰衣服端正皃 **从衣是聲** 杜兮切十六部 **襭** 衣厚皃凡農聲之字皆訓厚曬酒厚也濃露多也襛衣厚皃也引伸爲凡多厚之偁召南曰何彼襛矣唐棣之華傳曰襛猶戎戎也按韓詩作茙茙即戎戎之俗字耳戎 **从衣農聲** 汝容切九部 **詩曰何彼襛矣** 詩俗本作襛誤 **裘** 新衣聲 此當依玉篇先鵠切子虛賦翕呷萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎槃二音裘亦雙此則冬毒切與上薅與深衣負繩及蹲注云謂裘與後幅相當之縫也按後幅當是裳幅之誤衣與裳正不縫相接也晉語衣之偏裘韋曰裘在中左右異故曰偏引伸爲凡中之偁匠人堂涂十有二分注曰分其袤旁之修以一分爲峻也今本作督五經文字引作裘古多假督爲裘 **从衣叔聲** 三部 **褔** 衣張也張篇韵皆作長非按移之言侈也經典罕用移字者多作移作侈表記曰衣服以移之注云讀如禾氾移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以益之 **从衣多聲** 尺氏切古音在十七部 **春秋傳曰公會齊侯于移桓** 五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許偁左也左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪裘與移同 **衣裙也** 裙各本及篇韵皆作裾今正元應書卷十四曰說文云裔衣裙也以子孫爲苗裔者取下垂義也按帔曰裳裳曰下裳此衣裳謂下裳故方言離騷注皆曰裔末也方言又曰裔厠也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地爲裔按左傳衛侯卜繇曰裔焉大國言邊於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裾則何以解焉小徐云裾也篇小徐作注時本作裙 **从衣** 此字衣在上正謂其末下垂 **商聲** 余制切十五部 **古文裔** 凡聲 **長衣皃** 此即子虛賦裴字也若史記子虛賦殢節裹義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈繞淹留是也俗乃作徘徊矣 **从衣非聲** 薄回切按當芳非切十五部舊在褻篆之後今移此 **長衣皃** 此字之本義今祇謂爲姓而本書作妥盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰緩意遠縛等字以袁爲聲亦取其意也 **从衣員省聲** 羽元切十四部 **短衣也** 釋名曰三百斛曰綱綱紹也紹尾許書無紹當作襙 **从衣鳥聲** 都僚切 二部 **春秋傳曰有空襙** 曰紹衍空疑當作公鄙昭廿五年正中節度縛上對上 **重衣也** 凡古云衣一襲借襲讀如重疊之疊文選王命論思有短襙之襲李注引說文襲重衣也王命論本作褻李注時不誤淺人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之褻師古釋以親身之衣不知爲褻字之誤也古書之難讀如此 **从衣執聲** 徒叶切八部 **巴郡有褻江縣** 今地理志郡國志巴郡下皆作墊江縣蓋淺人所改也據孟康曰音重疊之疊知漢書本不作墊江也褻江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故以褻江名縣 **短衣也** 篇韵皆襙與襲爲二字義別韵會合而一之非是晉書夏統傳使妓女服襙襙 **从衣蜀聲** 讀若蜀市玉切三部 **衣至地也从衣斲聲** 竹角切三部 **短衣也** 方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦襦之言濡也猶襦也篇韵曰短衣曰襦自膝以上按襦若今襖之短者袍若今襖之長者 **从衣需聲** 人朱切古音在四部 **衣小也** 引伸爲凡 **从衣扁聲** 方沔切十四部 **衣無袪** 此對以袪曰襦言也 **从衣合聲** 古洽切七部小戴記以爲交領之字 **衣不重** 此與重衣曰複爲對 **从衣單聲** 都寒切十四部 **漢令解衣而耕謂之褻** 而字依韵會補此褻字所以从衣之本義惟見於漢令也引伸之爲除去爾雅釋言詩瞻有芟皆曰褻除也周書謚法云辟地有德曰褻凡云褻地攘夷狄皆褻之假借字也又引伸之爲反復大東傳云褻反也謂除此而復乎彼也釋言又曰褻駕也此驤之假借字凡云褻上也褻舉也皆同又馬注皋陶謨曰褻因也謚法因事有功曰褻此又攘之假借字有因而益曰攘故凡因皆曰攘也今人用褻爲輔佐之義古義未嘗有此 **从衣褻聲** 息良切十部 **古文褻** 不能得其意形聲所在 **襲衣長一身有半** 論語鄉黨篇曰必有寢衣長一身有半孔安國曰今被也鄭注曰今衾也其下廣大如今受小臥被是也引伸爲橫被四表之被 **从衣皮聲** 皮義切古音在十七部 **大被** 釋名曰衾廣也人也慶衣爲小被則衾是大被 **从衣今聲** 去音切七部 **襐飾也** 各本作飾也奪襐今補此三字爲句如偓佺離黃之類淺人迂謂爲複字可刪而刪之耳巾部飾字下云襐飾也亦三字爲句廣韵曰襐未笄冠者之首飾也 **从衣象聲** 徐兩切十部 **日日所常衣** 祖服見宣九年左傳 **从衣从日日亦聲** 人質切十二部 **褻** 私服私褻蠱韵論語曰紅紫不以爲褻服引伸爲凡昵狎之偁假借爲媟字 **从衣埶聲** 私列切十五部 **詩曰是褻絆也** 鼒風君子偕老女今詩褻作紲按毛傳云是當暑袢延之服當暑二字釋褻也 **褻衣** 褻衣有在外者衷則在內者也引伸爲折衷假借爲中字 **从衣中聲** 陟弓切九部 **春秋傳曰皆裹其祖服** 宣九年左傳文 **好** 好下奪也字好者美也佳者善也廣韵曰朱衣也按廣韵蓋用說文古本故其字从朱衣所引詩則假祩爲妹也 **从衣朱聲** 昌朱切古音在四部 **詩曰靜女其祩** 邶鄘靜女今詩祩作姝 **且** 事好也事好猶言學好也將部引詩作娵 **且聲** 才與切五部 **接也** 此也字依玉篇補手部曰接交也 **益也** 會部曰餣益也土部曰埤增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之爲言埤也天子六服大裘爲上其餘爲裨按本謂衣也引伸爲凡埤益之偁 **从衣卑聲** 府移切十六部 **衣無色也** 衣字依玉篇補日部曰普日無色也裨讀若普則音義皆同女部曰婢婦人汚也義亦相近 **从衣半聲** 博幔切十四部

文云祖夫縫解也祼祭祝下皆云祖也不皆爲衣縫解乎是許之不通甚矣孝諸經傳凡中衣之外上衣裘衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美爲歡非盛禮者以見美爲敬禮尚相變也按覆裘之衣見裼行禮祖其上衣見裼衣見裼不露裼衣謂之襲鄭注玉藻曰裼祖而有衣曰裼以別於無衣曰祖也經傳凡單言裼者謂免上衣也凡單言祖者謂免衣肉祖也肉祖或謂之祖裼釋言毛傳皆曰祖裼肉祖也是也許君肉祖字作膻在肉部而祖作但與裼互訓裼爲無上衣之但贏裎爲無衣之但贏裎亦肉膻也字與鄭異而義同裼襲之制詳見聘禮注疏

从衣易聲 先擊切十六部 禮注曰古文禮

謂之禎 扱收也周南采采芣苢薄言禎之爾雅曰禎祇謂之禎毛傳同

从衣頡聲 胡結切十二部 **襭** 也巾部曰襭帬也一曰婦人脅衣

从衣賈聲 昨牢切又七刀切三部 **襭** 或从手

結執衽謂之結 周南采采芣苢薄言結之爾雅曰執衽謂之結毛傳同

从衣吕聲 侯切四部 **袵扱物** 也

从衣耳聲 似嗟切古音在五部 **襫** 也

从衣易聲 先擊切十六部 禮注曰古文禮

襲 也襲下緝各本無襲下緝三字今依韵會補依釋名當作緝下緝下橫縫也本則當云帙也

从衣邑聲 於業切十部 **緝** 也襲下緝各本無襲下緝三字今依韵會補依釋名當作緝下緝下橫縫也本則當云帙也

从衣果聲 古火切十七部 **縪** 也

从衣呈聲 丑郢切十一部 **但** 也但各本作袒今正人部曰但者裼也故此云裼者但也是爲轉注序云五曰轉注建類一首同意相受考老是也老部曰老者老也是之爾雅注保程

从衣 禮士喪禮注保程

但 也但各本作袒今正人部曰但者裼也故此云裼者但也是爲轉注序云五曰轉注建類一首同意相受考老是也老部曰老者老也是之爾雅自許至今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼類許書僅存可識字之本形本義又以今字改之訓古形古義不傳但袒上

从衣贏聲 郎果切十七部 **贏** 或从果 果聲也俗作但 但也但各本作袒今正程之言呈贏致爲不通也逞也孟子袒裼裸裎亦作

从衣虒聲 讀若池直离切十六部 **但** 也但各本作袒今正左傳欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也大戴禮曰袒裼蟲三百六十聖人爲之長王制贏股肱注曰搏衣出其臂臂也按人部曰但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓但者裸裎者但之尤甚者也

从衣扇聲 式連切十四部 **但** 也但各本作袒今正左傳欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也大戴禮曰袒裼蟲三百六十聖人爲之長王制贏股肱注曰搏衣出其臂臂也按人部曰但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓但者裸裎者但之尤甚者也

从衣 禮士喪禮注保程

但 也但各本作袒今正人部曰但者裼也故此云裼者但也是爲轉注序云五曰轉注建類一首同意相受考老是也老部曰老者老也是之爾雅自許至今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼類許書僅存可識字之本形本義又以今字改之訓古形古義不傳但袒上

裝也裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘荀罃豬中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丹吕切裁其字當作豬小正七月灌荼靈聚也荼萑葦之秀爲將豬之也豬之者裝衣也將各本作將字之誤也裁

衣也从衣制聲征例切十五部按此篆處非其次當本在裁篆之下

𧘇夷衣左衽从衣发聲北末切十五部一曰蔽鄰方言曰蔽鄰江淮之閒謂之褘或謂之𧘇郭音沸

衣死人也士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死之禮知生者賵賻知死者贈襚从衣遂聲徐醉切十五部春秋傳曰楚使公親襚襄二十九年左傳文楚欲使襄公親衣死之也棺中縑裏也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鑄大夫裏棺四面綠紛貼四角大夫四面黼四角綠士不綠悉用黼按如其說則當云士黼不當云不綠也且顏師古定本綠皆作琢謂鑄琢繒則著於棺則士不琢尤爲不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作祓以縑裏棺曰祓縑井絲繒用牛骨鑄士不綠正義云君用朱紛貼也君朱紛以三色金鑄琢著之大夫黼祓以牛骨鑄琢著之士賤不祓則不用鑄士喪禮織悉畢載而不言裏棺可證也鄭曰鑄所以綴著物者與鄭合鑄與祓皆據喪大記而言从衣弔聲讀若雕都僚切十五部贈終者衣被曰稅从衣兌聲輸芮切十五部按此字僅見漢書朱建傳蓋襚之或字後人所增非許本書所有也鬼衣也鬼衣猶覓衣明器之屬也鬼部曰魁鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魁服釋器曰袂謂之褮郭云衣開孔非許義也从衣褮省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袪之袪之袪當作一部袪車溫也車溫玉篇作車轀延廣韻曰帑延牛領上衣蓋當作車溫延如帑幡旛旌詩傳祥延之比皆重疊字也今本奪一字从衣延聲式連切十四部呂組帶馬也百官志注曰秦爵二十等三曰簪裹御駟馬者按於本義引伸之因以爲馬名要裹古之鬃馬也从衣从馬衣馬以組帶馬之意也如烏切二部

文一百一十六今增 重十一

皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形淺人妄增之也裘之制毛在外故象毛文與裘同意皆从衣而象其形也凡裘之屬皆从裘古文裘此本古文裘字後加衣爲裘而求專爲干請之用亦猶加糸裘裘裏也表其毛而爲之裏附於革也詩曰羔羊之皮素絲五紽革言其裏也羔羊之縫素絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳从裘㝵聲讀若擊苦革切十六部

文二 重一

考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老通於許書同部凡許書異部而從此二篆互相釋者視此如𡨦室也室𡨦也但𥫗也𥫗但也之類老考以疊韻爲訓七十曰老曲禮文从人毛匕音化按此篆蓋本从毛匕長毛之言須末筆非中有人字也韵會無人字言須髮變白也說會意之指盧皓切古音在三部凡老之屬皆从老年八十曰耄釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故七十八十皆老也从老省矣今蒙既从老省矣今作耄从老省毛聲耗今音讀蒿去聲得傳也从老省至聲古音至讀如銍年九十曰耋今作耄从老省毛聲蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九十曰老注云老偕也引左傳老將知从老蒿省聲从蒿者取蒿目之意莫報切二部老也曲禮六十曰耆許不言耆許以耆爲老又及之按其字亦作旄亦作旄从老省耆聲耆老也古多假借爲嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬐注鬐脊也古文鬐爲耆許書髟部無鬐字依古文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意許於禮經古文今文之字依一則廢一从老省旨聲渠脂切十五部老人面凍黎若垢釋詁曰耇老壽也小雅毛傳曰耇面凍黎色如浮垢老人壽徵也儀禮注曰耇凍梨也方言曰東齊曰眉蕪代之北郊曰梨秦晉之郊陳兗之會曰耇鮐按方言又曰麋黎老也麋黎即卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假梨爲之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也从老省旨聲四部老人面如黠處謂老人面有黑瘢之處也黠者小黑也从老省占聲丁念切古讀若耿介之耿也雙聲老人行才相逮才僅也今字作纔纔相逮者兩足僅能相及言其行遲步小也从老省易省象形各本作易省行象誤今正此非易省乃象步小相連之狀也讀若樹與駐聲義略同今俗語尚如此常句四部久也久從後灸之也引伸爲長久此用長久之義也从老省畐聲畐見口部今篆體作畐誤雍酉切三部老也凡言壽考者此字之本義也引伸之爲成也考槃江漢載芟絲衣毛傳是也凡禮記皇考春秋考仲子之宮皆是也又假借爲攷字山有權弗鼓弗考傳曰考擊也是也凡言考按考問字皆爲攷之假借也从老省丂聲苦浩切古音在三部善事父母者禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜从老省从子子承老也說會意之恉呼教切二部

文十

𢇁髮之屬及獸毛也眉者目上毛也髮者首上毛也而者頤須也須者而也匠下之毛也鬊者頰須也鬒口上須也及獸毛者貴人賤畜也象形莫袍切古音二部凡毛之屬皆从毛毛盛也从毛隼聲而尹切又人勇切按而尹即玉篇之而允也書釋文𦍒徐而允反又如兗反俗本允兗字皆譌作充而集韵類篇因有而融如容兩切矣古音當在十五部如隼之在十五十三兩部虞書曰虞當作唐說詳禾部鳥獸毳髦堯典文髦毛古同用今書毳作氄馬云溫柔皃獸豪也豪者豕鬣如筆管者也引伸爲毛之長者之作毳蓋說文古本有毛長者曰毳五字在獸豪也之下曲禮雞曰翰音注翰猶長也其引伸之義也从毛軍聲侯旰切十四部遝也二字依韵會仲秋鳥獸毛盛可選取目爲器毳選雙聲毳典鳥獸毛毳鄭注毳理也毛更生整理周禮中秋獸良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毳因其良時而用之按許說兼包鄭二義从毛先聲讀若選鮮典切古音在十三部呂毳爲罽毳獸細毛也罽西胡毳布也邑如薰故謂之氊與蕈雙聲蕈禾之赤苗也詳艸部取其同赤故名略同从毛苒聲莫奔切古音在十四部詩曰毳衣如氊王風文今詩氊作氊毛曰氊赬也按許云毳罽謂之氊然則詩作如氊爲長作如氊則不可通矣玉部曰氊玉輕色

也禾之赤苗謂之虋璃玉色如之是則璃與璃皆於虋得音義許偁詩證毳衣色赤非證璃篆體也淺人改从玉爲从毛矣其恉矣抑西胡毳布中國卽自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如子男之服乘其大車檻檻然服毳冕以決訟是則詩所云毳衣者周禮之毳冕非西胡毳布也許專治毛詩豈容昧此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰毳罽衣也至後鄭乃云毳畫虎蜼謂宗彝也是則自康成以前皆謂毳爲罽衣毛公但云毳衣毛成氣也撚毛者蹂毛成氣也周禮掌皮曰共其毳毛爲氈古多假旃字 从毛亶聲 諸延切十四部

文六

獸細毛也 掌皮注曰毳毛毛細緟者 **从三毛** 毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十五部 **凡毳之屬皆从毳** 毳毛紛紛也紛紛者多也非分雙聲毳毳猶紛紛也廣韵曰从毳非聲 甫微切細毛十五部

文二

尸陳也 陳當作敶支部曰敶列也小雅祈父傳曰尸陳也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言陳至於在牀曰屍其字从尸从死 **象臥之形** 臥下曰伏也此字象首俯而別爲一字而經籍多借尸爲之 **凡尸之屬皆从尸** 侍也侍者儲侍也大元假爲天地奠位之奠 **从尸奠聲** 堂練切古音在十一部 **尸蹲也** 足部曰蹲居也二字爲轉注今足部改居爲踞又妄添踞篆訓云蹲也總由不究許書條理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌爲倨竣也蓋俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸得几而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有箕踞與坐皆卻著於席而跪箕其體坐下其膊詩所謂敢處四牡傳曰敢跪也處居也四牡不遑啟處采薇出車作不遑啟居居皆當作尻許尻下云處也正本毛傳引伸之爲凡尻處字也若蹲則足底著地而下其膊箕其刻曰蹲其字亦作踆原爕夷矣謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則膊著席而伸其脚於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹙然起坐是也箕踞爲大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字爲尻處字而尻字廢矣又別製踞字爲蹲居字而居之本義廢矣 **从尸古聲** 各本作古者居从古乖於全書之例淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正九魚切五部 **尼俗居从足** 誤小徐本如此不誤非也小徐云尼一本从居則小徐時固有兩本 **尼臥息也** 西京賦吳都賦皆用奭眉字說者謂作力之皃也奭見大部奭俗譌贔眉俗譌又譌贔今學者罕知其本字矣眉之本義爲臥息鼻部所謂鼾也用力者必鼾其息故引伸之爲作力之皃咽息也音義略同 **从尸自** 徐鉉曰自鼻也小徐作自聲許介切按本虛器切十五部 **尸尸動作切切也** 方言曰肩肩不安也秦晉謂之肩肩又曰肩勞也肩猶也邶風不我肩以毛傳曰肩潔也 **从尸食聲** 私列切十二部 **尸展轉也** 展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借傳曰肩潔也 **从尸自** 徐鉉曰自鼻也小徐作自聲許介切按本虛器切十五部 **尸尸動作切切也** 方言曰肩肩不安也秦晉謂之肩肩又曰肩勞也肩猶也邶風不我肩以毛傳曰肩潔也 **从尸食聲** 私列切十二部 **尸展轉也** 展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借 **从尸** 展布四體之言蓋省聲 知衍切十四部 **尸行不便也** 此與蹇義相近般旋也部云蹇古屆字按謂古用蹇今用

屆也蹇周雙聲 **从尸出聲** 古拜切十五部 **尸膊也** 按釋名以尻與髀別爲二漢書結股腳連膊尻每句皆合一物也尻今俗云滿皆云尻骨謂之八髎釋名曰尻廖也所在廖牢深也 **从尸九聲** 苦刀切古音在三部 **尸髀也** 髀者股外也此云髀者專言股後 **从尸下六尻几** 尻各本作居誤今正丌下基也屍者人之下基 **尸尸遲也** 三字爲句玉篇曰屋今作栖然則屋遲即陳風之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也 **从尸至聲** 先稽切古音在十二部 **尸屢** 屢者屢也足所依也云屬者屢之麤者曰屝也方言曰屝菴屢也釋名曰齊人謂草履曰屝按喪服傳菅屨者屝草履也杜注左傳曰屝草履也菅者屝之假借字 **从尸非聲** 扶沸切十五部 **尸終主也** 終主者方死無所主以是爲主也曲禮曰在牀曰屍今經傳字多作尸同音假借也亦尚有作屍者 **从尸死** 死者終也尸者主也故曰終主式脂切十五部 **尸剞也** 剞判也 **从尸者聲** 同都切五部 **尸屢之荐也** 之各本作中今依元應所引訂此藉於屢下非同屢中苴也荐者藉也吳宮舊事有絳地文屢屧百副 **从尸柴聲** 鮮叶切八部 **尸尻也** 卽今嫌女鞵下施高底其字本晉他頰切轉爲他計切今篋匱有抽屜本卽屧字尻各本作居誤今正凡尻處於尸得几之字則伸不當用蹲居字也屋尻 **从尸句聲** 逗 **所主也** 凡尸皆得訓主屋从室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天子車有黃屋詩箋屋小帳也 **从尸** 尸者人爲屋主也 **一曰尸象屋形** 此从尸之又一說也上象覆旁象壁 **从至** 至句 **所止也屋室皆从至** 室下亦曰至所止也鳥谷切三部 **尸籀文屋从厂** 厂呼旱切 **古文屋** 按此字蓋卽手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳 **尸屏** 屏之未刪者蔽也小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引伸爲屏除按古無平仄之分 **从尸幷聲** 必鄧切十一部 **尸重屋也** 會之言重也曾祖曾孫皆是也故从曾之層爲重屋考工記四阿重屋注曰重屋複笮也後人因之作樓木部曰樓重屋也引伸爲凡重疊之偁古亦假增爲之 **从尸曾聲** 昨棱切六部

文二十三 重五

金壇段玉裁注

尺十寸也寸十分也禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸又曰律數十二十二禾秒而當一分十分而寸漢志曰九十分黃鍾之長一爲一分十分寬寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣人手卻十分動脈爲寸口寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指閒寸口者大拇指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者庌也庌者拓也人手竟又闊拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此十寸爲尺十其長是爲尺尺逗所㠯指尺規矩事也指尺當作指庌猶標目也用規矩之事非尺不足以爲程度尺居中下可該寸分上可包丈引也漢志曰寸者忖也尺者蒦也尺庌蒦三字同韵从尸主也从乙會意昌石切古音在五部古書亦乙逗所識也漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處題識之意也以矩尺記識所度故從乙周制寸尺咫尋常仞諸度量皆㠯人之體爲法寸法人寸口尺起於寸咫法中婦人手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰常當作丈周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫人部曰仞伸臂一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部凡尺之屬皆从尺尺中婦人手長八寸謂之咫賈逵韋昭注國語杜預注左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行也咫楚語是知天咫周書大子晉視道如咫周尺也通典引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺按奄字未詳疑是手之誤字上文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步要爲八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七國田疆異畛車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不違顏咫尺咫尺並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周末嘗八寸爲尺矣从尺只聲諸氏切十六部

文二

尾微也微當作散散細也此以疊韵爲訓如門捫也戶護也之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓爲後如晉語歲之二七其靡有微今古亦叚微爲尾从到毛在尸後到者今之倒字無斐切十五部今隸變作尾古人或飾系尾未聞鄭說敦曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後即或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆从尾𡰥連也連者負車也今字以爲聯字屬今韵分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如秔曰稻

屬秅曰稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也 从尾取尾之連於體也 蜀聲之欲切三部今作屬 屖無尾也韓非子曰鳥有翢翢者重首而屈尾高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方言隆屈云屈尾淮南奇文之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切㞗應書韵衢切今俗語尚如是引伸爲凡短之偁山短高曰嶇其類也今人屈伸字古作詘申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船曰撅頭皆字之假借也 从尾出聲九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃屈之隸變 尸人小便也从尾水會意古書多假溺爲之奴弔切二部

文四

屨足所依也履依履韵古曰履今曰履古曰履今曰鞵名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子所履是也又引伸之訓祿詩履霜履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲壘韵履祿爲雙聲 从尸服履者也从彳夂夂楚危切彳夂皆行也 从舟象履形也合四字會意良止切按良止誤也當依篇韵力几切十五部 履履古文履从頁从足履重首故从頁 履履也晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆名屨左傳踊貴屨賤不言履賤禮記戶外有二屨不言二屨賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴屨詩曰糾糾葛履可以履霜履舄者一物之別名履者足踐之通稱按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言履不言屨周末諸子漢人書乃言屨詩易凡三屨皆謂踐也然則履本訓踐後以爲屨名古今語異耳許以今釋古故云古之屨即今之履也周禮屨人掌爲舄屨鄭云複下曰舄禪下曰屨古人言屨以通於履今世言屨以通於禪俗易語反與方言屏屨蠶屨也屨其通語也 从履省婁聲九遇切古音在四部 一曰鞮也革部鞮下曰屨也二字爲轉注謂屨之之底也行地繩歷方言曰禪者謂之鞮 履下也謂履者今人言履歷當用此字 从履省歷聲郎擊切十六部 履履也也出行著之蹻蹻輕便因以爲名應劭曰木蹻田蹻曰以繩爲屬徐廣曰蹻草履也按屬蓋輕便可遠行之履非法服之履 从履省喬聲居勺切古音在二部平聲 履屬也从履省支聲奇逆反古音在十六部按釋名云履搘也爲兩足搘以踐泥也又云屨不可踐泥也屐踐泥者也然則屐與屨有別

文六 重一

月船也邶風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟即今之船也不傳於柏舟而傳於此者以見方之爲泭而非船也 古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通郭注山海經曰世本云共鼓貨狄作舟易毅辭曰刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙共鼓貨狄黃帝堯舜閒人貨狄疑即化益化益即伯益也考工記故書舟作周象形職流切凡舟之屬皆从舟 舟部 空中木爲舟也淮南氾論訓古者爲窬舟航高曰窬空也方航直也舟相連爲航也按窬同俞空中木者舟之始並板者航之始如椎輪爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刳木以爲舟 从舟俞聲 舟別省聲聲字舊奪今補讀若兀五忽切吾教反按舟者正字也舟俞假借字也書既陞易虞虞則不安也 从舟別省聲 舟字各本奪今依廣韵一東三十三箇所引補大人賦張揖注曰艘箸也尸部屆廣韵曰艘俗作航 船箸沙不行也沙字各本奪今依廣韵一東三十三箇所引補大人賦張揖注曰艘箸也尸部屆行不便也郭注方言云艘古居字按釋詁方言皆曰艘至也不行之義之引伸也 从舟叟聲子紅切 讀若華此音與子紅爲雙聲與九部 我也闕此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之偁凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫如龜之坼也目部微字下云目但有朕也謂目但有縫也釋詁曰朕我也此如吾台余之爲我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂以亡國凡說文字不得其理者皆必及於天下趙高王安石是也云从舟弁聲者人部伕字亦云弁聲今說文雖無弁字然說例當有之凡勝騰滕騰皆以朕爲聲則朕古音當在六部矣今音直葉切六部與七部合韵取近也 舫船也各本作船師也今依韵會所據本舫祇訓船舫人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韵皆曰亞爾船是認船爲方也舫行而方也舫行而方也亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫泭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方泭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率凡改之也 明堂月令曰舫人月令太尉命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人 舫人二字舊奪今補習水者張揖所謂船長杜詩所謂長年吳都賦曰檇工楫師選自閩禺 从舟方聲甫妄切十部 辟也人部辟下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜授主人般旋曰辟主人阼階上注曰辟般步干反還音旋辟依扶亦反論語包氏注足躄如盤辟皃也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之皃也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸爲般遊般樂 象舟之旋說从舟意 从舟从殳會意殳令舟旋者也令韵會作命說從殳之意殳謂所以刺船者也北潘切按當云薄官切十四部 古文般从支各本作从支誤今正从支猶从殳也 用也闕雖箋曰服事也 一曰車右騑所以

仫之意 船舟也二篆爲轉注古言舟今言船如古言履今言鞋舟之言周旋也船之言泝沿也 从舟台聲各本作細省聲非是口部有台字冰夏曰復胙商曰肜周曰繹即此字取舟行延長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融 从舟彡聲丑林切七部 舳艫也各本艫上刪舳字今補此三字爲句非以艫釋舳也韵會所據本不誤 从舟由聲直六切三部 漢律名船方長爲舳艫長當作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也此釋舳艫之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾舳謂船頭艫析之說也 一曰船尾船舊作舟今正此單謂舳字也方言曰舟後曰舳舳所以制水也郭云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長號郭樸皆用柁字而淮南子作枕船之有舳如車之有軸毛乎運轉此分析者也 从舟盧聲洛乎切五部 一曰船頭此單謂艫字也方言曰舟首謂之閤閤郭云今江東呼船頭屋謂之飛閣是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰艫艫閤古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭刺櫂處說與許同而小爾雅艫船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼說柁處爲船頭也 舟行不安也方言說舟曰篤謂之抗抗不安也郭云篤音訛船動搖之皃也抗吾教反按舟者正字也書既陞易虞虞則不安也 从舟別省聲 舟字舊奪今補讀若兀五忽切俗作航 船行也船行也也 船也各本作船師也今依韵會所據本舫祇訓船舫人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韵皆曰亞爾船是認船爲方也舫行而方也舫行而方也亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫泭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方泭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率凡改之也 明堂月令曰舫人月令太尉命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人 舫人二字舊奪今補習水者張揖所謂船長杜詩所謂長年吳都賦曰檇工楫師選自閩禺 从舟方聲甫妄切十部 辟也人部辟下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜授主人般旋曰辟主人阼階上注曰辟般步干反還音旋辟依扶亦反論語包氏注足躄如盤辟皃也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之皃也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸爲般遊般樂 象舟之旋說从舟意 从舟从殳會意殳令舟旋者也令韵會作命說從殳之意殳謂所以刺船者也北潘切按當云薄官切十四部 古文般从支各本作从支誤今正从支猶从殳也 用也闕雖箋曰服事也 一曰車右騑所以

舟旋騑毛刻作騎誤馬部曰騑驂也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騑者謂將右旋則必策良右之馬先向右左旋亦同舉右以晐左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字从舟叚聲房六切古音在一部

𦣞 古文服从人从舟从人者凡事如舟之於人取切用也凡事皆當如人之操舟也

𦣞 小船也从舟周聲各本無此字衞風曾不容刀釋文曰說文作𦣞小船也正義曰說文作舠小船也今據補於末其形从正義

文十二補舠則十三　重二

𦣞 併船也周南不可方思𦣞風方之舟之釋言及毛傳皆曰方泭也今爾雅改方爲舫非其義矣併船者並兩船爲一釋水曰大夫方舟謂併兩船也泭者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泭也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以泭可矣若許說字則見下从舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲大夫則見下从舟引伸之義又引伸之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又假借爲考工部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方爲大也生民實方實苞毛曰方極歟也極歟大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也

𦣞 象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也府良切十部通俗文連舟曰舫與許說字不同蓋方正字俗用舫

凡方之屬皆从方

𦣞 或从水

𦣞 方舟也舟字蓋衍衞風一葦杭之毛曰杭渡也杭卽航字詩謂一葦可以爲之舟也舟所以渡故謂渡爲航始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字

𦣞 从方亢聲胡郎切十部

禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘泭句

文二　重一

𦣞 古文奇字刀也此冢人部而言刀者天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形其作𦣞者則古文奇字之刀也見於大與几之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字是爲蛇足同字而必異部者異其从之之字也

𦣞 象形孔子曰儿在下故詰詘儿在各本作在人今誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇字則惟象股胻詰詘猶今云屈曲也如鄰切十二部

凡儿之屬皆从儿

𦣞 高而上平也从一在儿上儿各本作人今正一本作儿上高而平之意也凡从兀聲今韵在四十四諍古音在元寒部今韵十月者元之入也兀聲之字多取孤高之意

讀若夏 夏今韵在四十四諍古音在元寒部今韵十月者元之入也兀聲之字多取孤高之意讀如涓在十四部今音五忽切

茂陵有兀桑里 地志右扶風有茂陵縣郡國志同許多言鄉言亭此言里者蓋問秦舊名

𦣞 孺子也子部曰孺乳子也乳子乳下子也禮記謂之嬰兒女部謂之嬰娩兒孺雙聲引伸爲凡幼小之偁

凡儿象小兒頭囟未合謂篆體囟也囟者頭會腦蓋也小兒腦生腦蓋未合故象其形汝移切十六部

𦣞 信也釋詁毛傳皆曰允信也詩仲允漢表作中術

从㠯儿大徐作从儿㠯聲曰非聲也今依韵會所據小徐本㠯用也任賢勿貳是曰允信也此會意字余準切十三部

𦣞 說也說者今之悅字其義見易大雅行道兌矣傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引伸之義老子塞其兌閉其門借爲閟字閟同穴

从儿台聲台與沇古同字同音兌爲台聲者古合音也大外切十五部

𦣞 長也高也廣韵曰美也塞也行也滿也

从儿育省聲三部與九部合音各本無此依六書故所據唐本補蓋卽晁氏以道所見唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高明可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅涼彼武王傳曰涼佐也此假涼爲亮也韓詩正作亮孟子曰君子不亮惡乎執此假亮爲諒也力讓切十部

文六今增亮則文七

𦣞 長也古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以疊韵爲訓也小雅兄也永歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄滋也職兄斯引藏兄斯引傳曰兄茲也又小雅僕夫況瘁箋云兄茲也又大雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也況乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可該長幼之義也矢部㫃下曰兄謨也謂加益之謨也無逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇併況注曰況滋韋昭注國語云況益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋束之次弟以之名男子後生者也莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也淺人謂兄之本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男子先生爲兄男子後生爲弟而已以兄弟二部次於男部女部閒觀其列部之次第可以知其不識字義

从儿

从口 口之言無盡也故以凡口爲滋長之意今音許榮切古音在廿部讀如荒轉爲去聲許訪切今人評兄爲況老乃古語也用況者於古爲假借況祝皆俗字況以意製左國多用之況乃況之變取爲後出

凡兄之屬皆从兄

𦣞 競也競者彊語也小雅無羊傳曰矜矜兢兢以言堅彊也釋文此義其冰反

从二兄 會意二兄競意說從二兄之意

从丰聲 丰讀若介此取雙聲也二丰皆聲也讀若矜居陵切六部漢時矜讀如今韵矣

一曰兢 此複舉兢字各本誤作競今依葉抄本集韵類篇無此字

敬也 小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

𦣞 首笄也竹部曰笄簪也二字爲轉注古言笄漢巳先此謂今之先卽古之笄也古經無簪字惟易豫九四朋盍簪鄭云速也實疌之假借字張揖古今字詁建作揤揤俗云揤疾也疌建揤同字京作揤經文之簪古無釋爲笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于窆注云簪連也然則此實鐕之假借字金部曰鐕可以衣箸物者凡經典此二簪字外無言簪者

从几匕象形 匕之形也先必有峙故又曰又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也篆右象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部

凡先之屬皆从先 今俗行而俗先正廢矣

𦣞 俗先

从竹从朁 朁各本譌朁聲

𦣞 兢兢譌朁

暨今依玉篇集韵正銳意也先主入故兩无爲銳之意㾊㾊其言所謂意內而言外也凡俗用鐵尖字卽㾊字之俗 从二先 子林切七部

文二 重一

頌儀也 頁部曰頌皃也此曰皃頌儀也是爲轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可皃象也凡容言其內皃言其外引伸之凡得其狀曰皃析言則容皃各有當如叔向曰貌不道容是也祭言則曰容皃卽動容貌斯遠暴慢是也 从儿白象面形 上非黑白字乃象人面也莫教切二部 凡皃之屬皆从皃 皃或从頁 豹省聲 文之皃爲頁 豹 李

皃从豸 大徐本作从豹省今字皆用籀文 冤也 按當云冤屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冤之總名也云總名則弁與冤固有分矣冤下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冤可知士有爵弁非冤也依禮器則夏殷之士有冤周之士爵弁亦冤之亞也周禮掌弁冤之官但曰弁師 周曰皃殷曰吁夏曰收 吁宋本及五音韵譜如此古本也五經文字曰字林作㝵經典相承隸省作㝵然則㝵字又出字林後許書安得有㝵白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也冔名出於嶠嶠覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷冔夏收弁者爵弁非冤也而王制有虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人冔而祭不言弁言冤鄭曰皇冤屬則收冔皆冤屬可知大雅厥作祼將常服黼冔傳曰冔殷冠也夏后氏曰收周曰冔亦不以周弁配夏收殷冔而言周冔故知士冠禮郊特牲之周弁非不可云周冔蓋周之爵弁卽夏殷之收冔收冔卽夏殷之冔周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冔與鄭曰爵弁制如冔黑色但無纚耳玉裁謂周皃殷吁夏收皆冔也爵弁卽夏殷之冔則韋弁皮弁亦冔屬也故許以冔屬 从皃象形 謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫中也皮變切十四部按弁古音同盤其引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所以自光大是又假借爲昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也卽衞風傳之盤樂也弁樂之反爲弁急如左傳邾莊公卞急是也 或覓字 今則或字行而正字廢矣覓爲籀文則覓本古文也 籀文覓从㒸 上象形 从㒸者敬以承之也

文二 重四

麤蔽也 麤當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也音語曰在列者獻詩使勿兜疑兜或當爲兜韋曰兜惑也 从儿象左右皆蔽形 左右當作ナ又謂口也 凡兜之屬皆从兜讀若讒 公戶切五部 兜鍪 逗首鎧也 鎧者甲也鍪屬曰鍪首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也冑部曰冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蟻蝨李善曰鞮鍪卽兜鍪也玉裁謂鞮屨也鍪兜鍪也 从兜从皃省 會意當矦切四部 皃象人頭形也 說从皃省之意皃之上體象人面

文二

前進也 前當作歬不行而進曰歬凡言歬者緩詞凡言先者急詞也其爲進一也 从儿之 之者出也引伸爲往也蒲前切古音在十三部讀若先聲之說 凡先之屬皆从先 進也五經文字儿部曰然色巾反見詩按此謂大雅甡甡其鹿也今大雅作甡傳曰甡甡衆多也但玉篇云詵多也亦作詵駪駪甡字同是衆多之義可作駪據五經文字則張參所據大雅作駪蓋並先爲衆進之意今石刻五經文字此字已泐而馬刻本乃誤爲蓋蓋因宋楊模糊而譌耳 从二先贊从此闕 闕謂闕其讀若也今所臻切十三部

文二

無髮也 喪服四制曰禿者不髽明堂位注曰齊人謂無髮爲禿褐周禮醫師注曰疕頭瘍亦謂禿也引伸之凡不銳者曰禿釋名曰沐禿皆無上皃之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也 从儿上象禾粟之形取其聲 按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀采爲轉注象禾秀之形者謂禾秀之穎屈在三部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰銹他谷切 凡禿之屬皆从禿 王育說 謂以上爲王育說也 倉頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審 因一時之偶見遂定千古之書契禿人必皆伏禾中此說殆未然矣廣韵禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韵不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此文字音義者唐書舉 禿皃 周南曰我馬虺頹釋詁及毛傳曰虺頹病也禿者病之狀也藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也 禿皃 此與皀部之隤迴別今毛詩作隤誤字也又小雅雜風及頹毛傳曰頹風之焚輪者也與釋天同 从禿貫聲 此从貫聲今俗字作頹失其聲矣杜回切十五部

文二

視也 析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之 从目儿 儿古甸切十四部 凡見之屬皆从見 瞻也 目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所爲使人見之亦曰視士昏禮視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮幼子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不恌箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是爲古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以壽韵爲訓經淺人改之耳 从見示聲 大徐無聲字神 至切十五部 古文視 氏亦古文視 此氏聲與目部眡氏聲迥別氏聲古音在十五部 求視也 視字各本奪今補求視者求索之視也季善注吳都賦引倉頡篇曰覰索視之皃也亦作矍 从見矍聲 讀若池 郎計切十六部 好視也 和好之視也 从見委聲 取委順之意於切 旁視也 目部曰睨衺視也二字音義皆同 从見兒聲 五計切十六部 好視也 女部曰嬿順也視與嬿義近玉篇曰覷縷委曲也古書亦作覷縷詳言之意 从見爾聲 洛戈切古音當在十四部 笑視也 嬉笑之視也目部曰睬目睬謹也廣韵曰親眼曲親也 从見彖聲 力玉切三部 大視也 目部曰睒大目也故覰爲大視 从見爰聲 況晚切十四部 察視也 密察之視也高帝紀廉問師古注曰廉察也字

本作覝其音同耳按史所謂廉察皆當作覝廉行而覝廢矣　从見炎聲　炎見火部从入二爲羊之羊爲聲非从入一爲干也篆體沿誤今皆正之　讀若鎌力鹽切七部　𥃝外博衆視也　舊上有多字今依廣韵刪衆多之視所視者衆也員物數也賍物數紛賍亂也覽同音而義近博大通也外大通而多所視也　从見員聲　讀若運王問切十三部　𥃝諦視也　案諦之視也事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無二音也而學者強爲分別乃使周易一卦而乎去錯出支離殆不可讀不亦固哉小雅采綠傳曰觀多也此亦引伸之義物多而後可觀故曰觀多也猶灌木之爲藂木也　从見雚聲　古玩切按玩當作完十四部　𥃝古文觀从囧　取也从見寸會意多則切一部　寸度之亦手也　說从寸兼此二解按彳部晏爲古文得此爲小篆義不同者古文則同得在小篆則訓取也說詳女部之嫋　𥃝觀也　以我觀物曰覽引伸之使物觀我亦曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之衢高門大屋尊寵之覽下諸侯賓客言齊能致天下賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何以鍼析其音乎　从見監會意　監亦聲　盧敢切八部　𥃝內視也　史記趙良曰內視之意也　从見來聲　洛代切一部　𥃝顯也　顯當作昦昦顯古今字昦者衆明也从日中見絲然則題之爲言亦察及微杪也小雅如觀下求視亦奪視字察及飛鳥是爲明昦之視鄭箋云題之爲言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題音義皆不同　从見是聲　杜兮切玉篇亦達麗切十六部　𥃝目有察省見也　目偶有所見也伺者有意覗者無心今俗語尚云覗與目部之瞟音義皆同　从見賈聲　方小切二部　𥃝覘　覘逗雙聲　闚觀也　闚者閃也閃者闚頭於門中也易觀六二曰闚觀利女貞虞翻曰窺方係類隔字也　从見市聲　七四切十五部玉篇此咨切小徐本及廣韵集韵類篇皆譌作束非是　𥃝覘　覘也　三字依全書通例補淺人刪之耳覘古多假狙爲之周禮蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙司即覘伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也伺旨自關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則覘狙古今字如今本少此三字則覘之本義隱也　一曰二字今補　拘覘逗此亦漢時語　未致密也　致今之緻字許書無緻謂粗疏　从見虛聲　朽切按當依廣韵七句切五部　𥃝小見也　如淇之爲小雨皆於取意釋言曰冥幼也　从見冥聲　莫經切十一部　爾雅曰覝髣弗離　釋詁文今本弗作茀非古也郭云孫叔然字別爲義按許單出覝字而釋之則孫與合　𥃝內視也　緣釋張揖埤蒼覝虎視不折其節覝與眈音義皆同眈下曰視近此曰內視　从見甚聲　丁含切古音在七部　𥃝遇見也　觀與遇憂韵爻部曰遘遇也觀从見則爲逢遇之見召南草蟲曰亦既見止亦既覯止傳曰覯遇也此謂覯同遘鄭箋云既覯謂已昏也引易男女覯精萬物化生鄭意以覯即見無侯重言毛云遇也實合合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據易作構蓋失之矣　从見蕃聲　古后切十四部　𥃝注目視也　專注之視也於从歸渠追切十五部　𥃝闚視也　闚各本作窺今依廣韵訂左傳公使覘之杜曰覘視也檀弓晉人之覘宋鄭曰覘闚視也國語公使覘之韋曰覘微視也檀弓我喪也斯沾假沾爲覘　从見取聲　取義　从見歸聲　渠追切十五部　𥃝視　視誤也　从見侖聲　弋笑切二部　𥃝悟也　悟各本作寤今正心部曰悟者覺也二字爲轉注寤部曰寐覺而有言曰寤非其義也何注公羊趙注孟子皆曰覺悟也左傳以覺報宴柱曰覺明也引伸之抑傳曰覺直也此因覺與斠梗憂韵雙聲而言又引伸之斯干傳曰有覺言高大也　从見學省聲　古岳切三部　一曰發也　此義亦見廣雅釋詁文今本弗作茀非古也郭云孫叔然字別爲義按許單出覝字而釋之則孫與合

釋詁文覯訓視故从見小行人曰存覯省聘問臣之禮也按五者皆得訓視 从見兆聲他弔切二部 覜 擇也玉篇引詩左右覜之按毛詩作芼擇也蓋三家詩有作覜者廣韵邪覜也 从見毛聲讀若苗莫袍切二部 覝 蔽不相見也覝之言閟也祕也蔽覝雙聲 从見必聲莫結切十二部 覛 司人也司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚施之疾不能仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作規覜同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無規字許義不必同爾雅 从見它聲讀若馳式支切古音也兜即覬字 从見豈聲讀若兜當侯切四部 目蔽垢也目部所謂蔽兜

文四十五 重三

覭 竝視也廣韵曰普視此今義也 从二見弋笑切按祭義見以蕭光見聞以俠甒注云見見於詩書蓋即覭字謂蕭光與膻嗅並見俠甒與肝肺首心並見也見者視也覭應古莧切十四部 凡覭之屬皆从覭 覭 很視也很者不聽從也 从覭肩聲苦閑切十四部 齊景公之勇臣有成覭者孟子滕文公篇作成覭趙注曰成覭勇果者也廣韵曰覭人名出孟子按成覭淮南齊俗訓作成荆覭爲荆猶攻工記故書顧或作涇也 覞 見雨而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欷正與鼸爲臥息眉爲臥息咽爲呻皆讀虛器切同各本比作止從覭雨者莫衆多於雨也 讀若欷虛器切十五部

文三

張口气悟也悟覺也引伸爲解散之意口部噳下曰悟解气也鄭注周易草木皆甲宅曰皆讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之噳曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠故按詩願言則嚏傳曰嚏劫也孫毓祠崔靈恩集注云毛訓嚏爲悟解气也故音邱據切欠欠故是也不作劫字人體倦則伸志倦則欠玉裁謂許說多宗毛許釋噳爲悟解气蓋用毛說也故音邱據切欠欠故古有此語今俗曰呵欠又欠者气不足也故引伸爲欠少字 象气从儿上出之形云上象人開口下象气出非也去劍切八部 凡欠之屬皆从欠 欠 兒凡气不足而後欠欠者倦而張口之兒也引伸之凡欲然如不足謂之欠詩晨風憂心欽欽傳曰思望之心中欽欽然小雅彼鍾欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言沖虛之意尚書欽哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天下曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與敬意略同而習有別也周書言敬哉不言欽哉惟多方曰有夏之民叨懫曰欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見某氏傳皆訓爲敬未知合書意否 从欠金聲去音切七部欽歙欽歙皆雙聲疊韵字皆謂虛而能受也 欠 兒廣韵曰迷惑不解理此今義也 从欠繇聲洛宮切十四部 喜也廣韵曰笑 从欠吉聲許吉切十二部 出气也从欠从口昌逐切古音在十七部按吹已見口部宜刪此 吹也一曰笑意从欠句聲況于切古音在四部 溫吹也與呼音同義異从欠虖聲虎烏切五部 吹气也从欠或聲於六切古音在一部 安气也如趨爲安行鷙爲馬行疾而徐音同義相近也今用爲語末之歸亦取安舒之意通作與論語與與如也 从欠與聲以諸切五部 翕气也翕合也廣韵作歙氣 从欠酋聲子入部 吹气也歙歙與吸噏義相似而異 从欠賁聲普蒐切十三部 息也息者鼻息也息之義引伸爲休息故歙之義引伸爲止歙一曰气越泄泄當作渫此別一義越渫猶漏溢也七發曰精神越渫百病咸生李引高注呂氏春秋曰越散也 从欠曷聲讀若香臭盡歇許謁切十五部 喜樂也从欠雚聲呼官切十四部孟子借驩爲歡 笑喜也言部訢下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼云訢許慎曰古欣字晉所據說文似與今本不同 从欠斤聲許斤切十三部 笑不壞顏曰欣各本篆作欣今正考壞顏也集韵類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也不壞顏曰欣小笑也二義不當同音淺人因己與弓略相似妄合之耳玉篇於欣欣二文下曰欣呼來切笑不壞顏也此希馮時所據說文也於欽歙二文之閒曰欣式忍切笑不壞顏也此孫強陳彭年所據誤本說文也學者可以悟矣廣雅欣笑也楚辭吳都賦作哈○齒本曰矧謂矧即斷之叚借也大戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰哂則齒見笑則矧見按論語夫子哂之馬曰哂笑也蓋哂即矧盧注曰哂笑也蓋哂即矧 从欠已聲各本作引省聲式忍切今正呼來切一部必示意有所欲也屈原賦曰悃悃款款王注心志純也按古款與款通用款者空也款亦訓空空中則有所欲也釋器款足者謂之高小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無成 从欠叡省臣鉉等曰叡塞也意有所欲而猶未塞按空則宜窒苦管切十四部 款或从柰取柰何之意 奋也奋者吉而免凶也覬下曰欲奋也欲 从欠气聲居气切十五部 一曰口不傻言此謂與吃同也口部曰吃言蹇難也 貪欲也欲者行字貝部貪下云欲也二篆爲轉注今貪下作欲物也亦是淺人增字凡此書經後人妄竄蓋感於物而動性之欲也欲而當於理則爲天理欲而不當於理則爲人欲欲求適可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申棖之欲克伐怨欲之欲一从心可徵改古者之未能畫一矣欲从欠者取慕液之意易曰君子以懲忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文欲字晁氏所據釋文不誤今本改爲孟作浴非也 从欠谷聲余蜀切三部 詠也言部詠下曰歌永言故从言可部曰哥聲也古文以爲謌字 口气引也廣韵引字林同左傳多有欲之兒歙 从欠尚聲讀若輇車部曰有輻曰輪無輻曰輇市緣切十四部 心有所惡若吐也心有所惡所尼郭曰歙嘔猶噴吒范注太元曰歙歙逆吐之聲也按此所謂噎噁吐吒言其已發也太元則歙歙之歙謂吐歙謂欲吐未吐 从欠烏聲哀都切五部 一曰歙歙二字舊奪今依廣韵一屋蹴字下補 口相就也謂口與口相就也 歙歙也其義已在上文故但曰歙歙而已此全書之通例 从欠竈聲才木切廣韵子六切三部 俗歙从口从就會意兼形聲 怒然也此以疊韵爲訓心部曰怒憂也歙然心口不安之兒也 从欠未聲才六切三部 孟子曰會西欬然見公孫丑篇今作蹙趙注蹙然猶蹙蹙也蹙蹙同蹴蹙 含笑也欽含也疊韵从欠今聲巨嚴切廣韵許兼切七部 人相笑相歟瘉後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之李注說文曰歟歟手相笑也歟音弋支反歟音踰或音由按據此注似許書本有歟篆然許本無歟則無

从欠廉聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘾瘾之或从歛或作廞或作撿或作邪或作揶或作摝耳此謂人相笑故字从欠李注引手相笑恐是因正文而誤

从欠虎聲 以支切十六部

歊 歊歊 鍇本祇一歊複舉 **气上出皃** 上字依李善兩都賦注補楊雄解嘲曰泰山之高不嶕嶢則不能浡滃雲而蒿字爲之鄭曰蒿散歊烝亦作歊漢書敘傳曲陽歊歊師古曰氣盛也按今本作歊非祭義假謂氣烝出貌也

从欠高高亦聲 許嬌切二部

炎 有所吹起从欠炎聲讀若忽 西京賦欻從背見薛注欻之言忽也按爲炎莫能諟正儻去聲字說以从炎會意亦恐非也許勿切十五部

欻 欻戲笑皃 此今之嗤笑字也廣韵畫欻嗤爲二字殊誤其云嗤又作歟不欻笑也與嗤同今本轉寫乖謬

从欠出聲 許其切按當赤之切一部蚩亦从虫出聲

歠 歠气出皃 按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂皃疑正字當作歠又鬱陶字亦當作此 **从欠番聲** 余切古音二部皆可

歠 吹也 吹大徐作吟 **从欠肅聲** 穌弔切古音在三部口部以歗爲籀文懷本亦作嘯

歎 吟也謂情有所悅吟歎而歌詠 悅當作說謂情已下十字各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也古歎與嘆義別歎與喜樂爲類嘆與怒哀爲類如樂記云一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯辭詩云而無永嘆嘅其嘆矣慨我嘉嘆皆是嘆字 **从欠鸛省聲** 他案切十部

歠 歠 **籀文歎不省** 此重出者蓋小篆亦从欠作也 **从欠从喜** 許其切一部喜部曰歡古文喜字誤作猝 **从欠从喜** 許其切一部喜部曰歡古文喜字誤者詞也分見言部口部玉篇欻者昔也可正訾字之譌廣韵于六怪曰怒聲十六咍曰歎也玉篇曰恚聲正與詞義合口部有唉字麽也與欻義別項羽本紀亞父受玉斗拔劒撞而破之曰唉孺子不足與謀此正怒聲字當作欻方言欻然也南楚曰欻或曰譬此正訓麽字當作唉 **从欠矣聲** 烏戒切又烏開切一部

歐 歐也从欠此聲 前智切十五部 **吐也** 海外經歐絲之野一女子跪據樹歐 **从欠區聲** 烏后切四部

欷 欷也二字雙聲 **从欠虛聲** 朽居切五部

一曰出气也 與口部噓略同

歔 歔也 欷亦作唏史記紂爲象箸而箕子唏 **从欠希聲** 香衣切十五部

歔 歔氣怒也 引伸爲凡氣盛之偁左傳樊有昌歜杜注曰昌歜昌蒲菹也孔氏沖遠云相傳昌歜之音爲在感反備檢書傳昌蒲之草無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取其根左傳昌歜言昌暘氣辛香以爲菹其氣觸鼻故名昌歜歜之讀在敢反者語之轉也歔與歜同在三部音轉皆可入八部是以玉篇云歔亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左傳有作昌歔者二字可相假借皆可讀屋沃本韵之音非必定當在

从欠蜀聲 尺玉切三部

渴 渴聲 此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水人歠則欲飲其意一也合則用竭爲水渴字用渴爲飢歠字而歠字廢矣渴之本義廢矣音語忨日而歠歲心部引春秋忨歲而歠日韋昭曰歠遲也遲讀爲遲久之遲急待之意也苦葛切十五部

歠 歠 **言意也** 有所言之意也意內言外之意 **从欠从卤** 直氣行皃 **卤亦聲** 讀若酉與久切三部

欲 欲歙歠 **从欠** 蓋作歙楚楚作所者聲之誤讀淺人又刪去歙字耳

从欠炎聲 於糾切三部按口部云吻之上文之麋牡麕鹿牡麕也歙讀如此麕

歠 歠 **从欠省聲** 嗽當作歠讀若嗽呼 口部曰嗽呼也呼當作嘑此謂敖音同嗽也古弔切二部古亦讀如激玉篇公約切

悲 悲意內言外之意

从欠嗽省聲 嗽當作歠讀若嗽呼 口部曰嗽呼也呼當作嘑此謂敖音同嗽也古弔切二部古亦讀如激玉篇公約切

悲 悲意內言外之意

歠然而駭是也按今公羊作色然 **从欠喜聲** 所方切一部合讀書歠下當云通俗文小駭曰歠公羊傳然而駭又出歠案下當云悲意从欠奚聲今本舛奪故廣韵傳韵仍之歠注悲意火弔切非也類篇歠注聲叫切悲意是也

歠 歠 **盡酒也** 此與西部酸音義皆同 **从欠樵聲** 子肖切二部

歠 歠 **堅持意** 堅各本作監今依篇韵正 **口閉也从欠臧聲** 口閉說从欠臧之意當云从欠臧臧亦聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

歠 歠 **指而笑也** 呂覽舜爲天子轉轉殷殷莫不載悅高注曰殷殷動而喜也又作陳陳殷殷無二切皆譌字耳歠蓋即歠字轉寫从欠吳都賦東吳王孫驟然而咍劉注云驟大笑皃引莊周齊桓公驟然而笑驟即歠字之異者俗譌作

从欠辰聲 讀若蜃 時忍切十三部

歠 歠 **干逗不可知也** 歠干各本作昆干今依篇韵正歠干蓋古語讀如黿寒二音不可知之意也若云汗曼

从欠鰥聲 古渾切十三部

歠 歠 **歠也** 歠者歠也凡盟者歠血

从欠面聲 山洽切八部

春秋傳曰歠而忘 隱七年左傳歠如忘服虔曰如而也臨歠而忘其盟載之辭言不精也許作而者古如而通用許所據與服異

歠 歠 **吮也** 口部曰吮歠也二篆爲轉注通俗文含吸曰歠

从欠束聲 所角切三部

歠 歠 **食不滿也从欠甚聲** 讀若坎 苦感切七部

歠 歠 **所歌也** 廣韵無所字歌也四字上林賦激楚結風郭樸曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節其樂促迫哀切也按激楚古謂視盈若虛也大元雷推欲竿即坎窞也今本大元欲字譌不可識

从欠名聲 讀若貪 他含切七部

歠 歠 **欲與吸意相近** 與歠爲反對東都賦口部

从欠合聲 呼合切十二部

歠 歠 **食不滿也从欠甚聲** 讀若爾雅曰麕短脰 見釋獸篇豭今本作伏豬嘔血杜曰嘔吐也本又作嘑按嘔嘑即歐歠字

从欠谷聲 於糾切三部

歠 歠 **讀若爾雅曰麕短脰** 見釋獸篇豭今本作麕非麕豭一獸名非麕也歠讀如此麕

歠 歠 **愁皃从欠幼聲** 於糾切三部按口部云吻之上文之麋牡麕鹿牡或字衍前此義上聲亦糾切

歠 歠 **出歠** 逗此疊韵古語也 **無慙一曰無腸意** 猶無腸無心也按廣韵云詞也蓋謂同咄 **从欠出聲** 讀若中 丑律切五部

歠 歠 **詮詈也** 詮具也淮南詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵歠中和爲庶幾是也釋言通述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿聿獨文王有聲四言遹而毛無傳毛意遹即聿聿訓遂故鄭箋

以述別之遂者因事之詞亦專書韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專書也欨其正字聿遹曰皆其假借字也因書專書皆詮書也 **从欠曰** 會意气悟而出書也 **曰亦聲** 余律切十五部 **詩曰欨求厥寧** 今大雅欨作遹班固幽通賦欨中龢爲庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國見晛曰流韓詩皆作聿 **欠不前不精也** 前當作歬不歬不精皆居次之意也 **从欠二聲** 當作从二从欠从二故爲次七四切古音在十二部讀如漆是以魯漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲漆也 **古文次** 蓋象相次形 **欠康聲** 苦岡切十部 **欠虛也** 大徐作詐欺也今依韵會正言部曰詐者欺也此曰欺者詐也是爲轉注从欠者猶从言之意 **从欠其聲** 去其切一部 **欠虛也** 飢者餓也凓者水之虛之虛 **欠虛** 飢者屋之虛歇者餓腹 **欠神食气也** 大雅曰屨帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食气故其字从欠也引伸爲意悅之意皇矣無然歆羨傳釋爲貪羨楚語曰楚必歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋云心體歆歆然亦是以欣釋歆 **从欠音聲** 許今切七部

文六十五 重五 小徐重四

歠也 易蒙卦虞注曰水流入曰爲飲引伸之可飲之物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也 **从欠酓聲** 酓从酉今聲見酉部於錦切七部隸作飲 **凡歠之屬皆从歠** 口部啜 **古文歠从今水** 从水今聲也 **古文歠从今食** 从食今聲也隸用此 **歠也** 二篆爲轉注與義異 **从歠省** 不立歠部則歠字無所附麗云从欠从酒省則所歠不獨酒也

文二 重三

歠或从口从叔 叔聲也莊子吹劒首者吏之而已矣用此字許劣切

慕欲口液也 有所慕欲而口生液也故其字从欠水 **从欠水** 會意敘連切十四部俗作涎郭注爾雅作唾 **凡次之屬皆从次** **次或从侃** 侃聲也

籀文次 如樛樛皆籀文 **羨欲也** 大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本義也假借爲衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭司農云羨饒也皆是亦假借爲延字典瑞璧羨注云長也玉人注云徑也皆由延訓長假此爲延也墓中道曰羨道 **从次羨省** 按羨當作羨似面切十四部 **羨呼之羨文王所拘羨里** 此釋會意之恒而轉寫奪誤不完當云羨者羨訝之羨文王所拘羨里作羨共十四字別羨羨二文也羨里之羨進善也見芊部羨相謊訝也見厶部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从羨省然羨之古文作羨則云从羨爲是十四字蓋庾儼輩爲之 **歠也从次厂聲** 厂挹也明也見十二篇 **讀若移** 以支切按凡厂聲之字皆在古音十六部 **盜厶利物也** 周公曰竊賄爲盜盜器爲姦米部曰盜自中出曰竊 **从次皿** 會意 **次欲也欲皿爲盜** 依韵會本說从次之意徒到切二部

文四 重二

欬食并气不得息曰㖞 并气各本作气并今依篇韵正不得息者咽中息不利毛傳於王鄭皆曰噯不得息是也并气故从反欠㖞之字經傳無徵大雅桑柔曰如彼翻風亦恐之傳曰僾唈也釋言同箋云使人唈然如鄉疾風不能息也今觀許書則知㖞乃正字僾乃假借字凡云不得息者如歠字欬字噯字噎字唈字皆雙聲像意然則㖞必讀於未切也僾之訓彷彿見也毛鄭何從知其訓唈然不能息則以有㖞字在也僾从愛聲愛从悉聲悉从先聲可得其同音假借之理矣凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳唈字當作何字曰此即㖞字也於唈古多作邑如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之理也毛謂僾㖞也此即壺瓠也之假借也 **从反欠** 居未切十五部按凡㖞之屬皆从㖞 **古文㖞** 觀此則知小徐欠作尺與此爲之例謂壺即瓠之假借也 一正一反正是古文欠也蓋今本欠有小篆而失古文矣歠从小篆者也齒者本欠有小篆而失古文矣歠从小篆者也齒者从古文者也今隸㖞作㖞从古文而小誤也 **㖞** **㖞惡驚詈也** 玉篇無惡字誤遇惡驚駭之詈曰𩣡猶見鬼驚駭也假借爲禍字史記漢書多假𩣡爲禍𩣡即𩣡也 **从㖞咼聲讀若楚人名多夥** 多部曰齊謂多爲夥蓋齊楚皆有此語也陳勝世家曰楚人謂多爲夥故天下傳之乎果切十七部 **事有不善言㖞也** 故从㖞按水部曰㖞薄也細釋上下文乃周禮六飲之㖞當作薄酒也㖞則爲事有不善之言若亮則爲明也諒則爲信也四字在說文義別而古經傳多相假文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云㖞薄也㖞細釋上下文乃周禮六飲之㖞當作薄酒也㖞則爲事有不善之言若亮則爲明也諒則爲信也四字在說文義別而古經傳多相假 **爾雅㖞薄也** 按爾雅無此文爾雅二字淺人所增耳㖞薄也許以足上㖞薄也㖞即薄字 **从㖞京聲** 力讓切按篇韵皆力㖞薄也㖞即薄字章力尚二切十部

文三 重一

三十七部 文六百一十一 今人部去伴舟部補鯛凡部補亮 重六十三 凡八千五百三十九字

金壇段玉裁注

頭也从百从儿古文𩒨首如此按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文原文當云𩒨古文𩒨省字如此从百𩒨而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別出覓爲部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之爲部首云儿古文奇字人也云穴籀文大或古文也皆不必再釋儿字介字覓字之義後人乃於儿下贅之云𠂉人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故濯覓部不廁省部後而列於前者蒙八篇从儿之字爲次也小篆百古文作省小篆𩒨古文作覓今隸則百用古文𩒨用稽字而百覓𩒨皆不行矣从百儿爲覓首字如从气儿爲欠从目儿爲見會意字本與𩒨同音康禮切十五部今音轉爲胡結切 凡覓之屬皆从覓 大徐本此下有百者𩒨省字也小徐本百作𩒨百也百各本作省今正小篆作百說文據小篆爲書故敘曰今敘篆文合以古籀也漢人多用省不用百者自係一時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭下曰首也是曰轉注禮記曰頭容直頭頸必中 从覓省以𩒨爲取重故字多从覓 豆聲度侯切四部 𩒨 𩒨 𩒨

則爲取下故大雅顚沛之揭傳曰顚仆也論語顚沛馬注曰僵仆也離騷注曰自上下曰顚廣雅曰顚末也 **从頁眞聲** 都季切十二部 **𩒨顚也** 頂顚異部疊韻字故顚倒樂府或作丁倒引伸爲凡在取上之偁故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顚也亦與爾雅無不合蓋禽獸橫生以額爲頂故秦風白顚傳曰的顙亦以顙釋顚 **从頁丁聲** 都挺切十一部 **𩒨或** 鈕曰从古文百也舊作賾誤 **𩒨籀文从鼎聲** 故凡言稽顙者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜顙者即拜而後稽顙也何曰顙者猶今叩頭按叩頭者經之頓首也 **从頁桑聲** 蘇朗切十部 **𩒨額也** 方言中夏謂之額東齊謂之顙九拜中之頓首必重用其顙鄂也有垠鄂也引伸爲凡有垠鄂之偁如喪服疏引大戴禮云大功已上唯小功已下額顙然皋陶暮晝夜額顙釋名云額額然憚之韓碑云額額蔡城 **从頁各聲** 五陌切古音在五部今隸作額 **𩒨鼻莖也** 鼻謂之準鼻直莖謂之頞史記唐舉相蔡澤曰先生曷鼻巨肩魋顏蹙額則言鼻又言頞者曷同遏遏鼻言其內而辛頞者此言其內 **从頁安聲** 烏割切十五部釋名曰頞鞍也知固可讀如安 **𩒨或从鼻曷聲** 曷聲也 **𩒨權也** 權者今之顴字戰國策眉目準頞權衡犀角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云面顴頰間骨也鄭作頯頯夾面也王與許說同國策謂之高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高也準頰權準也入聲音拙則字又作頓 **从頁弁聲** 渠追切按古音仇在三部是以蜀才作仇也面者顏前者兩眉間兩目間已下至頰間也其旁曰頰面部曰靨頰也易歲上六咸其輔頰舌輔即靨之假借字也凡言頰車者今俗謂牙牀骨牙所載也與單言頰不同 **从頁夾聲** 古叶切八部 **𩒨籀文頰** 各右作覺誤今依集韻正又左體之夾今故从籀文大 **𩒨頰後也** 頰後謂近耳及耳下也 **从頁昌聲** 古恨切十三部廣韻古很切 **𩒨顄也** 公羊傳呼櫜而屬之櫜亦囊也而從之祁彌明逆而踆之絕其頸何云以足逆蹴曰踆頸口也按玉篇引作絕其頸此謂以足逆蹴之遂使櫜之頸不能噬也方言頷頸頸也南楚謂之頷秦晉謂之頸頸其通語也 **从頁合聲** 胡感切按依方言則緩讀如合也玉篇公荅切七部 **𩒨頤也** 臣下曰顄也臣者古文頤與此爲轉注王莽十一部 **𩒨項也** 按項當作頸碩人桑扈傳曰領頸也此許所本也釋名國語注同領字以全頸言之不當釋以頭後者在頭之後後項雙聲故項橐亦曰后橐也肉部曰脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大也此謂項與唯同 **从頁工聲** 胡講切九部 **𩒨玉枕也** 玉枕各本作項枕頰小徐作項枕 **𩒨頭後也** 頭後者在頭之後後項雙聲故項橐亦曰后橐也肉部曰脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大也此謂項與唯同 **从頁尤聲** 羽求切十五部 **𩒨出額也** 謂額旣出向前也厖應曰今江南言顙頭胰額乃以額爲後枕之名按後枕即上文之頰也 **从頁隹聲** 此別一義 **从頁兄聲** 章衽切八部

曲頤也曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頷頤鉥古曰曲頤也按廣雅曰頤曲頤曲頤狀之不同也 **从頁不聲** 薄回切古音在一部 **𩒨齺兒也** 齺者齒差也篇韵皆云禿作頯羊聲按許說頯之本義文選解嘲頯頤乃假頯爲額也 **从頁齒差必形於食聲** 魚檢切七部 **𩒨面目不正皃** 玉篇曰面不平也頯邱檢切字當廣韵曰面斜 **从頁尹聲** 余準切十三部 **𩒨頭顙顙大也** 按錯本作頭顙也與文選注合然恐有奪字耳文選長笛賦重巒增石儲積顙砥春秋楚君有名顙者 **从頁君聲** 於倫切十三部李善引說文上隕切 **𩒨面色顙顙兒也** 玉篇引倉頡云頭大也廣雅云醜也 **从頁骨聲** 讀若魁苦骨切十五部玉篇口回二切廣韵同 **𩒨大頭也** 廣雅曰顙大也思元賦顙羈旅而無友舊注顙獨也此與九觸廣雅云醜也 **从頁贵聲** 讀若魁苦骨切十五部玉篇口回二切廣韵同 **𩒨大頭也** 本義如此故从貢今則本義廢矣邯鄲顙字戰國傳懷私爲每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見於終風願言則寬而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今語合丐部曰𡨦所願也心部曰愁冒也凡言願者蓋寧甯愁三字語聲之轉自詩所用已如是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也 **从頁原聲** 魚怨切十四部 **𩒨高長頭** 玉篇下有兒字靈光殿賦李善曰顙顙大首深目之兒 **从頁斤聲** 巢希切古音在十一部 **𩒨頭佳皃** 此本義也引伸爲兒衞風碩人其顙齊風頎若長兮傳皆曰廣也 **从頁敖聲** 五弔切二部 **𩒨大頭也** 小雅魚藻曰魚在在藻有頒其首傳曰頒大首皃若之華牂羊墳首傳曰墳大也此假墳爲頒也孟子頒白者不負戴於道路此假頒爲斑也周禮匪頒之式鄭司農云匪分也頒讀爲班布還切按古音在一部 **从頁分聲** 布還切十三部符分切 **𩒨鬢也** 鬢者頰髮也引伸之頰亦曰頰玉藻笏大夫之班謂班賜也此假頒爲班也 **从頁𠂤聲** 以爲文竹鄭云文猶飾也大夫士飾竹以爲笏按須乃頒之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初故作頒須無音班之理魚頒者謂魚頰骨考工記注曰之而頰頷也是也詩曰有頒其首 **𩒨大頭也** 引伸之義也 **从頁𠂤聲** 魚容切按禹聲本在四部九部合音也詩曰其大有顒 **𩒨大頭也** 玉篇引倉頡云頭大也廣雅曰顒大也思元賦顒羈旅而無友舊注顒獨也此與九部亦作顒 **𩒨前面岳岳也** 前當作并并面猶俗云當面詩山從人面李白詩山從人面廣韵云頭高也 **从頁教聲** 五到切二部亦作顥 **𩒨眛前也** 前當作并眛眛於當并論語所謂正牆面而立也 **从頁艮聲** 讀若眛莫佩切十五部 **𩒨面瘦淺顯顯也** 郎丁切十部 **从頁需聲** 古音在二部 **𩒨頭蔽額也** 蔽額疊韻字蓋古語也集韵曰謂頭瘢錢氏大昕曰春秋戰國人名有蒯聵者疑即此蔽額字 **从頁家聲** 五怪切十五部 **𩒨榻頭也** 木部曰榻梡木未析也梡榻木

蘇也凡物渾淪未破者皆得曰櫱凡物之頭渾全者皆曰櫱頭櫱頑雙聲析者銳櫱者鈍故以爲愚魯之偁左傳曰心不則德義之經爲頑

从頁元聲 五還切十四部

頫 小頭蘇蘇也蘇之言聲析者銳櫱者鈍故以爲愚魯之偁左傳曰心不則德義之經爲頑 **从頁枝聲讀若規** 又己恚切徐云又者謂居隨切矣又有此切也十六部亦作顓 **顓** 小頭也引伸爲凡小物一枝之偁珠子曰顓米粒也細 **从頁果聲讀若規** 苦惠切又下活切十小頭皃 **从頁昏聲** 五活切又下活切十五部廣韵古活切十人名土塊爲蓬顓按此即淮南書宋玉風賦之堁字許注淮南曰堁塵塵也

从頁廷聲 他挺切十一部 **頲** 短面也廣韵曰小頭皃 **从頁聲** 頭閑習也閑當作嫻字之誤也引伸爲凡嫻習之偁釋詁曰顧靜也顧與女部之婉義略同 **从頁舍聲** 狹頭頰也疑當作頰頰也假借爲挺直之挺釋詁曰頲直也

从頁危聲 語委切十六部 **頠** 面黃也羸驅苟余情其信姱以練要兮長頗頷亦何傷王注頗頷不飽皃本部顦字下云傀不飽面黃起行也義得相足今則頷訓爲頤古今字之不同也 **从頁舍聲** 胡感切七部李善注離騷音呼感反 **頷** 面不正也 **从頁爰聲** 手反切十四部 **頠** 舉頭也此頰之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀爲頰頰圍髮際結項中隅爲四綴以固冠今未冠笄者箸冠卷頰象之所生也滕薛名簡爲頰邳鄒說則頰所以支冠舉頭之義之引伸也惟舉頭曰頰故轉弁亦曰頰義之相因而引伸者也 **从頁支聲** 丘弭切十六部詩曰有頰者弁頰弁篇 **頫** 內頭水中也內者入也入頭水中故字从頁叟與水部遠視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之爲凡視之偁鄉黨賓不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過輈較則顧猶視也又引伸爲臨終之命曰顧命又引伸爲語將轉之詞 **从頁扈聲** 慕切五部 **頫** 理也理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物得其治之方皆謂之理理之而後天理見焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順也曰恐順也曰馴順也此六書之轉注曰訓 **从頁川** 大自頭以至於壅頸之至也川之流順之至也故字从頁川會意而取川聲小徐作川聲則字皆曰九聲也食閏切 **从頁參聲** 之忍切十三部 **頎** 顏色黲黮慎事也慎事玉篇廣韵作順事疑南宋改耳 **从頁今聲** 之忍切十三部 **頎** 頭顧顧謹皃此本義也故从頁白虎通曰謂之顧廣韵亦章刃切 **从頁參聲** 良刃切玉篇來軫切二篆今作頎顧十二部

一曰頭少髮 貴韵廿一震曰頎顧頭少髮竊疑頭少髮單承顓字言十六軫誠是也 **頎** 頭顧顧謹皃此本義也故从頁白虎通曰謂之顧云顧民法言云顧蒙漢書言顧顧獨居一海之中皆是 **从頁侖聲** 職緣切十四部 **頊** 頭項項謹皃此本義也故从頁引伸爲正也白虎通又曰冬其帝顓頊 **从頁玉聲** 許玉切三部 **頊** 低頭也低當作氐氐者說文之低字也左傳襄廿六年衞獻公反國大夫逆於門者頷之而已釋文頷本又作頷按依許則頷頷皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首肯而已不至搖頭也釋文本又作頷正是本又作頷之譌列子湯問曰頷其頤則歌合律郭僕游仙詩洪厓頷其頤注引列子亦作頷引廣雅頷動也頷皆頷之譌故云五感反古本頷作頷也頷其頤靈光殿賦頷若動而蹻跽今本亦譌頷 **从頁金聲** 五感切古部 **頷** 春秋傳曰迎于門頷之而已 **頫** 下首也按當作頓首也三字爲句周禮太祝九拜一曰讀首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當頓讀首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也吉二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也

拜而後稽顙謂奇衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者爲體後六者爲用如六書以指事象形形聲會意四者爲體轉注假借二者爲用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擇字下曰首至頭至地曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作䭫古文作頁經傳無異偁何注公羊云手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作䭫古文作頁經傳無異偁何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也如申包胥之九頓首而坐以圖破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無宇稽顙於欒施以排患釋難禮之過也無字之詐也卲至秦漢以頓首爲請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰姬公之稽首漢人文字存者蔡邕戍邊上章云朔方尭鉛從臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣蹤等稽首言末云臣嘉等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許沖進說文解字表云召陵萬歲里公乘臣沖誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上書皇帝陛下末云臣沖誠惶誠恐頓首頓首死辜死辜頓首再拜以聞皇帝陛下皆頓首與稽首分別稽首爲對敵之辭 **从頁屯聲** 都困切十三部 **頓** 首叩地也凡言供頓頓宿皆取屯聚意而假頓爲之又多假頓爲鈍 **頓** 低頭也低當作氐西京賦伏檻臨而頓聽聞雷霆之相激薛綜曰頓低頭也上林賦頓首眇而無見李善引聲類頓古文俯字 **从頁逃省聲** 逃者多媿而俯故取以會意从逃猶从兔也匿謬正俗引張揖古今字詁云頓今之俯俛也蓋俛字本从免俛則由匿誤而製用府爲聲字之俗而謬者故許書不錄俛舊音無辨切頫玉篇音麻卷切正是一字一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古音在十三十四部之閒大徐云方矩切者俗音也 **大史卜書頫仰字如此** 卜或作謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也 **楊雄曰人面頫** 此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證从頁之意頫本謂低頭引伸爲凡低之偁 **頫或从人免** 匿謬正俗引及小徐皆作俗頫字篆體或改作俛解作从人免以从免聲而讀同俯爲鮸不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引漢書音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首俛案隱正義皆音免匟應書兩云俛仰無聊切廣韵俛亡辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音而袁記俛焉日有孽孽釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作僶俛俛與勉同音故古假爲勉字古無讀俛如府者也頫音同俛 **頫** 舉目視人皃目當依廣韵作眉舉眉揚眉也 **从頁臣聲** 式忍切十二部 **顗** 倨視人也倨者不恐也 **从頁善聲** 旨善切十四部 **頡** 直項也淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚煩褰心而恍其色來此輩頡正謂強項也亢部䫉下曰直項莽䫉准義直項爲頡頏故引伸之直下直上曰頡頏 **从頁吉聲** 胡結切十二部 **頭** 頭頡頡也頡頡疊韵古語頭菌蠢皃若高祖隆準服虔準音拙應劭準音拙耳權顓之名又出虞後也 **从頁出聲** 之出切十五部 **讀又若骨** 云又者謂出聲則讀若拙矣又讀若骨也 **頫** 白皃漢郊祀歌曰西顥沆碭西都賦曰若拙矣又讀若骨也鮮顯氣之清英顯與皃音義略同 **从**

景　景者日光也日光白从景覓言白首也按上文當云白首皃李善注文選引聲類顥白首皃聲今本許書今許書乃爲淺人刪首字耳郊祀歌西都賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部　**類**　許書皆作楚詞　**天白顥顥**　見大招王逸曰顥顥光貌按此當廓白首人也之下寫者亂之耳土部作𡐓朔下引左傳朝而𡐓在前引虞書𡐓𡐓于家在後可證許偁古之例　**南山四顥**　南四八目廣韵高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一曰角里季四日綺里季四日夏黃公秦始皇時退入藍田山作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南山上商雒地肺山曰終南山東西相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史漢謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山說文作南山不誤張良傳注南山四皓宋時浙本作南山顥此字今補　**白首人也**　以是爲白書作四皓者通假字也　**𩒨大醜皃**　醜可惡也　**从覓樊聲**　附袁切十四部　**𩒨好皃**　頭好也　**从覓爭聲**　疾正切十一部　**詩所謂頍首**　頍首當作蟀首見衛風頍人傳曰蟀首貌言有文者謂之蟀然則蟀蟀一字也引古平言所謂者假令詩作頍首則徑傳詩句不言所謂　**𩒨頍姸也**　三字爲疊韵大徐改爲頍姸此即改頍首爲下首之比姸安也頍義如周易之翩翩東都賦翩翩纔纔顥顥翼翼　**从覓翩省聲讀若翩**　按此當紙延切古音在十二部篇韵王矩頭也又附會以爲孔子圩頂之圩　**𩒨謹莊皃**　莊者壯盛字之假借也釋詁曰頍靜也義相足　**从覓登聲**　無登切十五部　**𩒨頭鬢少髮也**　髮部曰鬄者鬢禿也此音義皆同蓋實一字矣而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬄从髮故單言鬢考工記數目顧脈故書顧或作脛鄭司農曰脛讀爲脰亦然也楊與駪皆即鬄字許說周禮與先鄭同後鄭易之曰無髮爲禿楊釋名曰禿無髮沐禿也駪頭生瘡曰瘡駪顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩即顧禿也五困切　**从覓肩聲**　苦閑切十四部　**周禮曰數目顧脰**　顧無髮也廣韵曰顧顧也顧者　**一曰耳門也**　別一義　**从覓困聲**　按毛刻作囷聲篆左从囷不誤凡囷聲之字亦入魂韵矣苦昆切十三部　**𩒨禿也**　禿本訓無髮此則用其引伸之義也考工記作其鱗之而注曰之而頰頜也按鱗屬之面旁頰謂鱗屬之面旁頰謂鱗屬之禿古語如是魚游泳必動其頰與頷所謂作其之而也玉篇頑者頰下也是其字可作頑而淺者謂爲讀字　**从覓气聲**　十五部按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀頑字沽罪反劉炫以爲當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當作壺　**𩒨頭不正也**　釋魚左倪不類周禮類作富蓋昔賴之假借字也　**从覓耒**　會意耒頭傾　說从耒亦聲　耒亦聲　耒亦聲盧對切十五部廣韵無　**讀又若春秋陳夏齧之齧**　又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏齧見春秋經許時讀春秋此齧必與他齧不同也陳夏齧之齧當昭廿三年正義考世本齧者徵舒曾孫壯云元孫　**𩒨頭首也**　首元應引作頭元應引倉頡篇云頭不正也又引淮南子左顎右倪按釋魚計反　**从覓卑聲**　匹米切十六部　**𩒨司人也**　司者今之伺字　**一曰恐也从覓契聲讀若楔**　楔或作禊誤今依古本正今楔讀先結切類胡計切韵書之分別也十五部　**𩒨頭不正也从覓鬼聲**　口猥切十五部　**𩒨頭偏也**　引伸爲凡偏之偁洪範曰無偏無頗遵王之義入部曰偏者頗也以頗引伸爲凡偏之義釋偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也古借陂爲頗如洪範古本作無陂頗師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證迄于天寶乃據其所用本作頗而詔改爲陂一若古無作陂者不學而作聽之過也陂義古皆在歌支部則又不知古音之過耳時　**从覓**

皮聲　湧禾切十七部又匹我切言部曰諛引說文云謂揉動不定也蓋演說文語通俗文古文以爲頗字言古文之假借也　**𩒨頭也从覓尤聲**　按元應書兩引說文皆作頑是其字从覓又聲今本說文作頑尤聲非古也篇韵皆沿俗本之誤耳元應曰四支寒動前之顫須于敕切古音在一部　**𩒨頗或从忂**　按此篆亦當作㝵从忂聲據元應書及廣韵可證元應曰今作㝵知淺人以今體改古體耳　**頭不定也**　不定各本作不正今正顫頑皆不寧之皃上文頼顿顦頗四篆言頭不正此則義別頭不定故从覓引伸爲凡不定之偁　**从覓亶聲**　十四部　**𩒨顧顧**　逗二字各本無今依全書通例補疊韵字　**食不飽面黃起行也**　雜騷長顧頷亦何傷王注顧頷不飽皃按許之顧顧即顧頷也雜騷借頷爲顧許書單出頷篆云面黃也此恐淺人所增廣韵顧顧瘦也　**从覓咸聲**　下感下坎二切十五部廣韵無　**讀又若春秋陳夏齧之齧**　又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏齧見春秋經許時讀春秋此齧必與他齧不同也陳夏齧之齧當昭廿三年正義考世本齧者徵舒曾孫壯云元孫　**𩒨頭不正也**　釋魚左倪不類周禮類作富蓋昔賴之假借字也　**从覓耒**　會意耒頭傾　說从耒亦聲　耒亦聲　耒亦聲盧對

文九十三宋本九十三毛刻九十二今刪顙字補頎字仍九十二　重八

百 頭也頭下曰百也與此爲轉注自古文晉行而百廢矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引伸之義爲始也本也儀禮古文假借手爲首 **象形** 象人頭之側面也左象前右象後書九切三部 **凡百之屬皆从百** **𦣞面和也** 和當作龢龢調也咍相應也許書分別畫然今人淆之𢀖詩輯柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色溫潤也玉篇曰野王案柔色以蘊之是以今爲柔字按今字柔行而腯廢矣 **从百肉** 骨肉柔故从百肉會意肉亦聲 **讀若柔** 耳由切王部

文二

面 顏前也顏者兩眉之中間也顏前者謂自此而前則爲目爲鼻爲目下爲頰之閒乃正鄉人者故與背爲反對之偁引伸之爲相鄉之偁又引伸之爲相背之偁身鄉則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之偁 **从百象人面形** 謂口也左象面 **凡面之屬皆从面** **𥄳面見人也** 各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面覿姑也女部曰姑面𥄳也按心部曰青徐謂慙曰慊青徐謂慙曰慊青徐謂慙曰慊一从心者慙在中一从面者媿在外韋注國語曰覿面目之見也 **从面見** 此以形爲義之例 **見亦聲** 他典切十四部 **詩曰有覿面目**

𥄳或从旦 旦聲也玉篇曰𥄳倉𥄳切同覿字書作𥄳 **𥄳頰也** 頰者面旁也面旁者顏前之頰有靨輔口有奇牙喝然而笑尤媚好也淮南書奇牙出靨輔搖高注靨輔頰邊文婦人之媚也又曰靨輔在頰則好在窺則醜注靨輔者頰上窐也由此言之靨輔在頰故輔與頰可互偁古多借輔爲輔如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靨輔威上六威其輔頰舌艮六五艮其輔其字皆當作輔蓋自外言曰輔曰頰曰靨輔自裏言則上下牙之骨謂之輔車亦謂之輔車亦謂頰車亦謂頰車亦謂之輔亦謂之輔許言輔頰也者言其外也易言輔頰言輔言其裏也輔車非外之輔頰車非外之頰此名之當辨者也話家說左傳輔車相依用不可說詳車部○按艮卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頷車然則在下持牙者亦得曰下頰車下頷車矣必云上頰車上頷車者言輔則言上是也頰專與古言則必動故咸艮爻辭取此謂幽愁面省瘦曰嫶冥嫶妍猶嫶冥也按嫶即醮字省同瘦 **从面焦** 此與會意包形聲即瀟切二部 **从面甫聲** 五部 **𥄳面焦枯小也** 玉篇引楚辭云顏色醮顇希馮所據古本也漢外戚傳嫶妍大息歎稚子兮晉灼曰三輔

文四　重一

丙 不見也象雖蔽之形雖各本作壅今正其實許書當作邕也禮經乏參侯道居侯黨之一西五步鄭曰容謂之乏所以爲獲者御矢也周禮鄭司農注云容者乏也待獲者所徹按乏與丙篆文相似義取破矢豈禮經本作丙與獨堯切古音在十二部以寄資字知之 **凡丙之屬皆从丙**

文一

𠬝古文百也 各本古文上有百同二字妄人所增也許書經無此例惟𠬝下云與𠬝同亦妄人所增也今刪正義於百篆之次者以有从首之義得不出𠬝之意象髮形也小篆則但取頭形 **髮謂之髦** 髮字舊奪今補 **髦即𠬝也** 當作𠬝即髦也與去郎易窕字也例同髦之訓髮隋也渾言之則爲髮髒此八字蓋別一說 **凡𠬝之屬皆从𠬝** **𠬝首也** 首也亦由妄人不知三字句之例而改之今正頓首諸首爲周禮九拜之二大喪在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首毛皆無傳許亦但曰此篆謂諸首而已周禮諸首本又作稽許沖上書前作稽首後作諸首恐今之經典轉爲譌亂者多矣鄭曰諸首句拜頭至地也頓首拜頭叩地也蓋諸首者拱手至地頭亦至於地而顙不必觸地與頓首之必以顙叩地異矣諸首者稽遲其首也頓首亦曰諸顙諸顙者稽遲其顙也此吉凶之大辨也今人作名刺必曰頓首拜是以因禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非即喪禮之稽顙而後拜乎亦讒禮者所當知矣詳見𦣞部手部古者吉賓嘉皆諸首無言頓首者喪則諸顙無言諸首者以是知諸顙即頓首也諸侯於天子諸首大夫士於諸侯諸首大夫士於鄰國之君諸首家臣於大夫不諸首以遜君也君之於臣拜手君於臣諸首者重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也 **从𠬝旨聲** 康禮切十五部按此下不云覓古文𠬝者截也首字各本奪今補斤部曰斷者截也𠬝部曰截者斷也截首則字从斷諸者已別出之爲部首矣 **𠬝截首也** 首會意集韵類篇皆云斷首是也廣雅斷斷也此引伸爲凡截之偁也 **从斷省** 舊誤今正斷亦聲此舉會意包形聲也大丸旨沈二切十四部 **𠬝或从刀專聲** 王褒傳水斷蛟龍陸剸犀革即蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也剸與刀部剸義相近古亦借爲專擅字小徐本無此篆

文三　重一

𠬝到首也 到者今之倒字此謂官不每名者尊其師也 **此斷首到縣悬** 廣韵引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾孫愐所見之舊矣悬首字當用此亦以形爲義之例悬首蓋其骨按今漢書刑法志作梟蓋非到首者形見於義如珏下不言从二玉也古堯切二部 **凡悬之屬皆从悬** **𠬝繫也** 繫當作系繫繫也一名自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之譌二篆爲轉注古懸挂字皆如此作引伸之則爲所系之偁周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分爲百縣則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣爲州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平 **从系持悬** 會意胡涓切十四部

文二

須 頤下毛也各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也今本在頰者謂之顋不謂之須而篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉長之屬故眉解目上毛須解頤下毛須口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸爲凡下垂之偁凡上林賦之鶡蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須爲需別製鬚鬚字 **从覓彡** 彡者毛飾畫之文須與鬈每成三綹形似之也相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也 **凡須**

之屬皆从須 [illegible] 口上須也在口上在頰亦得名須而正名百物則曰鬚曰鬙左傳曰至於霍王生而有鬚是爲鬚王釋名曰髭姿也爲姿容之美也 从須此聲 郎移切十五部 [illegible] 頰須也頰面旁也釋名曰隨口動搖甘甘然也封禪書曰黃帝詳文意乃泛謂須 从須彡會意 彡亦聲 汝鹽切七部 [illegible] 須髮半白也兼言髮者類也此孟子頒白之正字也趙注曰頒者斑也頭半白斑斑者也皁與斑雙聲是以漢地理志皁水縣孟康音斑蓋古讀如斑故亦假大頭之頒藉田賦士女頒斌李注頒斌相襍之皃也其引伸之義也王制諸侯曰頖宮頖蓋讀字之異體故假爲泮水之泮廣韵又借眄髻之鬢爲讀 从須卑聲 府移切十六部讀如班則十四部 [illegible] 短須髮皃 西京賦說猛獸髯鬙薛曰髯鬙作毛鬣也髮即鬙字須髮短則櫛猛獸毛鬣櫛 从須否聲 敷悲切古音在一部

文五

[illegible] 毛飾畫文也巾部曰飾者飾也飾畫者飾而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之筆所以畫者也其文則爲彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而 象形 所銜切 凡彡之屬皆从彡 形象也各本作象形也今依韵會本正象當作像謂像似也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分佩之寶可互佩也左傳形民之力假爲型模字也易其形渥假爲刑罰字也 从彡 有文可見故从彡 [illegible] 聲 戶經切十一部按研笄字皆古兮切研字五堅切 [illegible] 稠髮也稠者多也禾稠曰穠謂髮稠曰參其意一也 从彡 髮之忍切十二部 詩曰參髮如雲庸風君子偕老文今詩作鬢蓋以或字改古字傳曰鬢黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左傳昔有仍氏生女黰黑而甚美黰正謂稠髮髮多且黑而皃甚美也服虔杜皆云美髮爲黰不言黑髮 [illegible] 參或从髟眞聲 黰又其或體 [illegible] 飾也巾部曰飾者飾也用飾引伸之義此云修飾也二篆爲轉注飾即今之拭字拂拭之則發其光采故引伸爲文飾女部曰妝者飾也用飾引伸之義而兼凖之不去其塵垢不加以縛宋不可謂之修修之从彡者洒敝之也藻繪之也修者治也引伸爲凡治之偁匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足 从彡攸聲 息流切三部經典多假攸部之脩 [illegible] 彰 彡彰也 彡各本作文今正支造畫也與彡義別古人作彡彰今人作文章非古也尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章 从彡章 會意謂文成章 章亦聲 諸良切十部 [illegible] 琢文也琢者治玉也玉部有琢亦治玉也大雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作琱凡琱琢之成文曰彫故字从彡今則彫雕行而琱廢矣 从彡治玉成 周聲 都僚切二三部 [illegible] 青飾也清飾者謂清素之飾也上林賦靚莊刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬢鬢也按靚莊即彫妝之假借字青與水部之瀞義略同 从彡青聲 疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也从丹彡彡其畫也疑此當云彤青飾也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾彤不入青部者錯見也 [illegible] 細文也細文文之細者故字从彡彡者文也彡者際見之白際者壁隙也墨之細者穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作穆穆美也釋訓曰穆穆美也大雅傳曰穆穆美也大雅傳曰穆穆美也皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用皇 从彡皇省 卜切三部廣韵莫六切 [illegible] 橈也橈者曲木也引伸爲凡曲之偁直者

多誤直者多誤易曰棟橈上象橈曲謂弓彡象毛耎橈弱也曲似弓故以弓像之弱物并獨立故从二弓古音在本末弱也弱與橈疊韵

文九 重一

[illegible] 馘也有部曰馘有彡彰也是則有彡彰謂之彡彡與文義別凡 从彡文 以毛飾畫而成彡彰會意文亦聲無分切十三部 凡彡之屬皆 从彡 [illegible] 美士有彡 彡作文非是今正 人所言也 言彥疊韵釋訓曰美士爲彥郭曰人所言詠也鄭風傳曰彥士之美稱人所言故曰彥有文故从彡大學彥或作盤古文假借字 从彡厂 聲 厂山石之厓巖人可居者也呼旱切彥魚變切十四部

文二

[illegible] 錯畫也錯當作造造畫者造造之畫也孝工記曰青與赤謂之文造畫之一耑也造畫者文之本義彡彰者彡之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂之象交文像兩紋交互也紋者文文之俗字無分切十三部 凡文之屬皆从文非 [illegible] 分別文也謂分別之文曰斐衞風有匪君子傳曰匪文章也孝工記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者潤言之則爲文析言之則爲分別之文以字从非知之也非違也凡从非之屬皆別也韋相違也 从文非聲 此舉形聲也敷尾切十五部 易曰君子豹變其文斐也革上九象傳文今易作蔚虞 [illegible] 駁文也謂駁襍之文曰斑也馬色不純曰駁引伸爲凡不純之偁斑之幽俗用之斑字皆是斑者斑之俗今乃斑行而斑廢矣又或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑即虎部虨字也作斑斑近是而漢書作班頭黑白半曰頒亦斑之假借字計知爲不純之文以从辨知之瓣辯字皆从辨 从文辨聲 此舉形聲包會意布還切十四部 [illegible] 微畫文也 [illegible] 各本奪今補此謂微畫之文曰鑿也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐謬以千里乃是假借字知爲微畫之文者以从[illegible]知之[illegible]者坼也微之意也 从文[illegible]聲 此舉形聲包會意里之切一部

文四

[illegible] 長髮[illegible]也[illegible]與髟疊韵[illegible]當依玉篇作髟髟通俗文曰髮垂曰髟潘岳秋興賦斑鬢髟以承弁按馬融長笛賦特麌昏髟注髟長髦廣成頌曰羽旄紛其髟鼬[illegible]緜之假借字也 从長彡 彡毛也會意五經文字必由反在古音三部黍部鬰从此爲聲可得此字之正音矣音轉乃爲必凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認爲彡聲也 一曰白黑髮襍而髟 依李善秋興賦注補此八字而似當作曰 凡髟之屬皆从髟 [illegible] 頭上毛也各本作根也廣韵已然以釋名廣雅正之乃拔也之誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下曰目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字

髓些注曼澤也言美人長髮工結髻鬒滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬒鬢鬒主謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬒士虞禮蚤翦翦或爲鬒鬒皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注翦鬒釋文作蚤鬒非是

从髟寿聲 作踐切十二部

鬠 也一曰長皃 此別一義謂須髮之長古陌上桑曰爲人絜白皙鬑鬑頗有鬚

髮 乃鬄切 假借字 **从髟周聲** 直由切三部

髮皃从髟爾聲 此字亦取爾會意如華盛之豫章長沙二郡鬠無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字廣雅嫵母也音與鬠同

髮皃从髟音聲 步矛切四部

髮至眉也 庸風髲彼兩髦傳曰髲兩髦之皃髦者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮爲之象幼時鬠其制未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月翦髮爲鬠男角女羈否則男左女右長大猶爲之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屈柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去爲子之飾按鄭既言鬠之用而云其制未聞其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩綪下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則拂髦振去塵箸之是假他髮爲之許引毛詩作鬠今則詩禮皆作髦或由音近假借鬠與髦義古畫然不同

从髟敕聲 讀若蔓 毋官切十四部

髮長也 集韵曰鬣鬖髮長皃廣韵曰鬣鬠髮疎皃

从髟監聲 魯甘切八部

讀若春秋黑肱以濫來奔 左氏春秋經昭公三十一年冬黑肱以濫來奔讀如此濫也

髮好也 廣韵有皃字

从髟參聲 千可切十七部 廣韵昨何切

髮好也 也廣韵作皃齊風盧令曰其人美且鬠傳曰鬠好皃傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲凡好之偁凡說字必用其本義凡說經必用文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬠好皃許曰髮好皃毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章皃許曰器狀竹匟毛曰干潤也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字書無假借

从髟卷聲 衢員切十四部

詩曰其人美且鬠 作周燕也離下之刪離偃下之刪偃江河等下之刪

髮也 三字句各本刪髮字作髮也二字此如嵩下之刪嵩江河等下之刪

髮長皃 兒字依玉篇訂引伸爲凡長之偁如郊祀歌曰掩回轅鬣長虺鬣猶今言道里曼長也如淳曰音橘

从髟萬聲 讀若蔓 毋官切十四部

髮長也 廣韵曰鬣鬠髮疎皃

从髟監聲 魯甘切八部

讀若春秋黑肱以濫來奔 左氏春秋經昭公三十一年冬黑肱以濫來奔讀如此濫也

髮好也 廣韵有皃字

从髟參聲 千可切十七部 廣韵昨何切

髮好也 也廣韵作皃齊風盧令曰其人美且鬠傳曰鬠好皃傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲凡好之偁凡說字必用其本義凡說經必用文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬠好皃許曰髮好皃毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章皃許曰器狀竹匟毛曰干潤也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字書無假借字

从髟卷聲 衢員切十四部

詩曰其人美且鬠 作周燕也離下之刪離偃下之刪偃江河等下之刪

髮也 三字句各本刪髮字作髮也二字此如嵩下之刪嵩江河等下之刪

髮長皃 兒字依玉篇訂引伸爲凡長之偁如郊祀歌曰掩回轅鬣長虺鬣猶今言道里曼長也如淳曰音橘

从髟萬聲 讀若蔓 毋官切十四部

髮長也 廣韵曰鬣鬠髮長

聲譬之如介畫然故从介古拜切十五部按鬒下曰毛鬼也象髮在囟上及髦髮鬣鬒之形鬣髦曹憲注廣雅曰按說文髦字也鬈髮蘢蘢也囟部鬣下曰毛鬼也象髮在囟上及髦髮鬣鬒之形鬣旌旗獵獵是其假借字也許意鬣爲今馬鬣字鬣爲顫動之字今則鬣行而鬣廢矣人部曰儠者長壯儠儠也字意略同今左氏傳長儠作長鬣杜以多須釋之殊誤須下垂不得鬣凡上指者偁鬣鬣也从髟鬣聲此舉形聲包會意也許說毛者通乎獸毛而言故馬豕之髦亦曰鬣周禮巾車翼字涉切八部鬈或从毛故書爲氂者通乎獸毛而言故馬豕之髦亦曰鬣周禮巾車翼字鬈或从豕曲禮曰豕曰豕鬢如筆管者曰豪鬣也亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲兮髦聲洛乎切鬈髮也此與艸部髦之未剛者若侶也侶者像也若侶者紊言之髦是或从豕之意也髮髮也此復舉字因鬈製髮从髟弗聲敷勿切十五部鬈亂髮也此與艸部髦之未剛者若侶也侶者像也若侶者紊言之髦髮字後人因鬈製髮从髟弗聲敷勿切十五部鬈亂髮也此與艸部髦之未剛者若侶也侶者像也若侶者紊言之髦是也內則曰三月之末擇日剪髮爲鬌男角女丱鬌者本髮落之名因以爲存髮不翦者之名故鄭注云鬌所遺髮也方言廣雅有毳字江賦注所引字書有毳字皆謂落毛與鬌義相近从髟隋省聲鍇本隋作辥形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韵並直垂反則轉入十六部矣大徐引唐韵直追切在脂韵非也宋廣韵直垂切則同陸法言切韵鬢髮也士喪禮曰巾柶鬊爪埋于坎喪大記君大夫鬊爪實于緣中注曰鬊亂髮也漢書曰黑雲如森風亂鬊按鬊爲墮髮而省字下曰髮謂之鬊鬊即鬊也則髮在頭者亦非不可云鬊矣从髟瞀聲十三部鬢禿也老工記顧脰注曰顧故書或作輕鄭司農云輕讀爲鬢頭無髮之鬢按大鄭改輕爲鬢而今書作顧頁部云顧日瘕既亦然也既从髟閒聲苦閒切十四部經典釋文鬗有苦瞎枯曷與揭皆即鬗也鬗鬗髮也此篆今經典不見而五經文字詩風注所云詩說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被鬗讀爲髮鬗髮也是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬗與詩箋皆自用其改易之字而俗人多識鬗且誤認爲一字於是二禮及詩注皆改鬗爲鬗爲髮夫鬗髮同字訓髮者蓋髮也今俗所謂頭髮也鬗者鬢髮也然則鄭云鬗髮以髮婦人之紛即鬗髮以鬗婦人之紛也儻經云髮鬗直重字而已於義安乎推詳召南正義孔沖遠所見禮注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬗本亦作髮徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝爲鬗之反語吐歷湯帝二反則爲鬗之反語詩音義之云劉昌宗吐歷反即少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於鬗鬗未辨亦溷爲一字致後來之誤鬗字見他書者大元增次八兼貝以役往益來鬗釋文云鬗以刀出髮也司馬遷傳鬗毛髮嬰金鐵受辱師古鬗音吐計反文選作剔毛髮韓非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆鬗之省也至若由鬗之本義而引伸之則爲解散士喪禮特豚四鬗注曰鬗解也今文鬗爲剔禮經此鬗周禮禮記作髢皆託歷反本非鬗字也而今之禮經作鬗則亦譌字而已矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作鬗詩本作鬗譌之則爲鬗俗之則爲剔非古有剔字也又周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬗除也鬗亦鬗之譌鄭箋云秋當作剔用韓說也切用邊切从髟从刀會意也易聲他歷切十六部按小徐本作从髟剔聲此甚誤大徐本鑿方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字不誤而毛氏屢改爲从刀剔聲則誤中又誤矣許於刀部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮古文作鬗今文作剔許於此字從古文故不取今文則存古文於注也剔者鬗之省許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬗之省

俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然則呂謂即俗髮甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之擿字蓋非古矣鬄髮也楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也而已而部曰罪不至髡完其而鬢曰彤从髟元聲苦昆切十三部鬄或从元元亦元聲古或假完爲髡如漢刑法志完次从元聲古或假完爲鬄髮也鬄俗鬄字周禮髡者使守積王制注同鬄髮也鬄俗鬄字周禮髡者使守積注云此必作剃从髟弟聲必次弟除之故从弟此亦形聲包會意他計切十五部大人曰髡謂有罪者小兒曰鬌周禮雉氏注曰雉讀如鬌小兒頭之髮也蓋自古小兒鬌髮同也上文則渾言之鬄髮也从髟並聲蒲浪切十部按並聲本在十部今俗謂髮毛髮嬰金鐵受辱師古鬄音吐計反文選作剔毛髮韓非曰嬰兒不剔首則腹痛剔亦省也至若由鬗之本義而引伸之則爲解散士喪禮特豚四鬗注曰鬗解也今文鬗爲剔禮經此鬗周禮禮記作髢皆託歷反本非鬗字也而今之禮經作鬗則亦譌字而已矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作鬗詩本作鬗譌之則爲鬗俗之則爲剔非古有剔字也又周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬗除也鬗亦鬗之譌鄭箋云秋當作剔用韓說也切用邊切从髟从刀會意也易聲他歷切十六部按小徐本作从髟剔聲此甚誤大徐本不誤而毛氏屢改爲从刀剔聲則誤中又誤矣許於刀部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮古文作鬗今文作剔許於此字從古文故不取今文則存古文於注也剔者鬗之省許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬗之省

鬗髮也鬗俗作剃从髟弟聲必次弟除之故从弟此亦形聲包會意他計切十五部大人曰髡謂有罪者小兒曰鬌周禮雉氏注曰雉讀如鬌小兒頭之髮也鬄髮也鬄俗鬄字周禮髡者使守積王制注同鬄髮也鬄俗鬄字周禮髡者使守積注云此必作剃从髟弟聲必次弟除之故从弟此亦形聲包會意他計切十五部大人曰髡謂有罪者小兒曰鬌周禮雉氏注曰雉讀如鬌小兒頭之髮也鬄髮也鬄俗鬄字周禮髡者使守積王制注同鬄髮也鬄俗鬄字周禮髡者使守積注云此必作剃从髟弟聲必次弟除之故从弟此亦形聲包會意他計切十五部大人曰髡謂有罪者小兒曰鬌周禮雉氏注曰雉讀如鬌小兒頭之髮也

髮也忽見也按髮也二字衍文集韵類篇增一曰二字於忽見之上尤非是从髟彖聲芳未切十五部此舉形聲包會意也下文說从彖之意也彖籀文魅也與此不合立部㝵下亦曰彖籀文魅字然則鬼部之羕譌顯然亦忽見意故髮从之鬄喪結也鄭注喪服曰髮露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸幓頭禮注曰去纚而紒曰髮注檀弓曰去纚而紒曰髮禮經也喪服經曰女子子在室爲父布總戴先生曰婦人當男子括髮免則髮齊斬之髮皆布總禮女子髮衰禮謂

日𩰫司人也𢧵部曰𢧵司也豕下曰欲有所司殺皆即今之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又作覗凡司其事者皆得曰有司 **从反后** 惟反后乃鄉后矣息茲切一部 **凡司之屬皆从司**

㠯 𠂤部曰𠂤象鼻形與口相對也口部曰嚮者號也發號者發其號嚮以使人也是曰令人即由使者令也義相轉注引伸爲律令爲時令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見殷庚多士多方殷庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之假借字也 **从𠂤口** 口會意力正切古音在十二部 **𠂤** 輔信也相輔之信也信者口也从人言故以輔釋之 **从口比聲** 當云从比口比亦聲古音在十五部大徐毗必切 **虞書曰邱成五服** 皋陶謨文今尚書作竊 **𠂤有大慶也** 慶各本作度今依廣韵正慶者行賀人也大慶謂大可賀之事也凡从多之字訓大釋言曰庶侈也是其義 **从口多聲讀若侈** 充豉切古音在十七部

𡨦宰之也 未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故从必按衞風有斐君子釋文云韓詩作𡨦美皃蓋即此字而今本釋文及廣韵皆誤从邑作𡨦廣韵六至云𡨦好皃五質云𡨦地名在鄭又美皃其誤甚矣 **从口必聲** 兵媚切古音在十二部玉篇無此字廣韵亦有𡨦無𡨦 **𠂤高也** 廣雅釋詁同法言曰公戇子董仲舒之才之𠂤也又曰賢皆不足𠂤也 **从口召聲** 寔照切二部 **𠂤科厄** 逗疊韵各本作節誤今正凡可表識者皆曰口件之口曰節木之口曰科厄易曰艮於木爲多節科厄朕起之皃 **从口厂聲** 五果切玉篇牛戈切十七部按廣韵聲在十六部合韵最近也 **賈侍中說𠂤爲厄** 逗裹也別一義不連科字 **一曰厄** 逗蓋也又一義不連科字 **𦣞脛頭口也** 肉部曰𦣞脛也脛腳也𦣞者在脛之首股與腳閒之口也故从口 **从口柰聲** 息七切十二部俗作膝

𠂤 瑞信也瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞口引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰口下文是也 **守邦國者用玉口守都鄙者用角口** 鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也 **使山邦者用虎口土邦者用人口澤邦者用龍口** 鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三口者皆以金爲之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信 **門關者用符口貨賄用璽口道路用旌口** 鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其口識合及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同云門關者者家上文使字而言謂使於門關者也 **象相合之形** 若甲冀則爾合矣 **凡口之屬皆从口**

合 發號也口部曰號者嚮也口部曰嚮者號也發號者發其號嚮以使人也是曰令人即由使者令也義相轉注引伸爲律令爲時令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見殷庚多士多方殷庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之假借字也 **从人口** 號嚮者招集之口也故从人口會意力正切古音在十二部 **𠂤** 輔信也相輔之信也信者口也从人比故以輔釋之 **从口比聲** 當云从比口比亦聲古音在十五部大徐毗必切 **虞書曰邱成五服** 皋陶謨文今尚書作竊 **𠂤有大慶也** 慶各本作度今依廣韵正慶者行賀人也大慶謂大可賀之事也凡从多之字訓大釋言曰庶侈也是其義 **从口多聲讀若侈** 充豉切古音在十七部

𡨦宰之也 未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故从必按衞風有斐君子釋文云韓詩作𡨦美皃蓋即此字而今本釋文及廣韵皆誤从邑作𡨦廣韵六至云𡨦好皃五質云𡨦地名在鄭又美皃其誤甚矣 **从口必聲** 兵媚切古音在十二部玉篇無此字廣韵亦有𡨦無𡨦 **𠂤高也** 廣雅釋詁同法言曰公戇子董仲舒之才之𠂤也又曰賢皆不足𠂤也 **从口召聲** 寔照切二部 **𠂤科厄** 逗疊韵各本作節誤今正凡可表識者皆曰口件之口曰節木之口曰科厄易曰艮於木爲多節科厄朕起之皃 **从口厂聲** 五果切玉篇牛戈切十七部按廣韵聲在十六部合韵最近也 **賈侍中說𠂤爲厄** 逗裹也別一義不連科字 **一曰厄** 逗蓋也又一義不連科字 **𦣞脛頭口也** 肉部曰𦣞脛也脛腳也𦣞者在脛之首股與腳閒之口也故从口 **从口柰聲** 息七切十二部俗作膝

𠂤 𠂤部曰𠂤象鼻形與口相對也口部曰嚮者號也發號者發其號嚮以使人也是曰令人即由使者令也義相轉注引伸爲律令爲時令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見殷庚多士多方殷庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之假借字也 **从人口** 號嚮者招集之口也故从人口會意力正切古音在十二部 **𠂤** 輔信也相輔之信也信者口也从人比故以輔釋之 **从口比聲** 當云从比口比亦聲古音在十五部大徐毗必切 **虞書曰邱成五服** 皋陶謨文今尚書作竊 **𠂤有大慶也** 慶各本作度今依廣韵正慶者行賀人也大慶謂大可賀之事也凡从多之字訓大釋言曰庶侈也是其義 **从口多聲讀若侈** 充豉切古音在十七部

𠂤 瑞信也瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞口引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰口下文是也 **守邦國者用玉口守都鄙者用角口** 鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也 **使山邦者用虎口土邦者用人口澤邦者用龍口** 鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三口者皆以金爲之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信 **門關者用符口貨賄用璽口道路用旌口** 鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其口識合及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同云門關者者家上文使字而言謂使於門關者也 **象相合之形** 若甲冀則爾合矣 **凡口之屬皆从口**

𠂤 圜器也內則注曰卮也急就篇亦卮觚並舉此渾言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗卮酒斗卮者卮之大者也與下文瓶屑言生意同 **所以節飲食** 飲食在是節飲食亦在是也故从口 **象人** 謂上體似人字橫寫也 **口在其下也** 卮从人口與后从人口同意章移切十六部 **易曰君子節飲食** 頤象傳文偁此說从口之意古多假節 **凡卮之屬皆从卮** 急就篇皇象本樽榼椑甔槫郎鐺榼椑甔槫郎鐺也 **从卮尚聲讀若捶擊之捶** 廣韵之累切大徐言沈切 **从卮專聲** 市沈切十四部 **𠂤小卮也** 顏師古急就篇榼榼椑甔槫郎鐺也有耳蓋謂有耳有蓋也 **从口** 傳也 **凡卮之屬皆从卮** 廣韵之累切大徐言沈切由十四部轉入十六部也

文二

𠂤 瑞信也瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞口引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰口下文是也 **守邦國者用玉口守都鄙者用角口** 鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也 **使山邦者用虎口土邦者用人口澤邦者用龍口** 鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三口者皆以金爲之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信 **門關者用符口貨賄用璽口道路用旌口** 鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其口識合及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同云門關者者家上文使字而言謂使於門關者也 **象相合之形** 若甲冀則爾合矣 **凡口之屬皆从口**

𠂤 執政所持信也凡有官守者皆由執政其所持之口信也古上下通曰璽周禮璽節注曰今之印章按周禮始也季武子於周禮爲守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即印之以璽泥曰之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金璽駝鈕文曰璽列侯黃金龜鈕文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜鈕文曰印 **从爪口** 會意手所持之口也左傳司馬握節以死於刃切十三部 **凡印之屬皆从印**

𠂤 按也按當作按印也淺人云口也說其音云則侯切皆肌爲之非許意

文十三

𠂤 瑞信也瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞口引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰口下文是也 **守邦國者用玉口守都鄙者用角口** 鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也 **使山邦者用虎口土邦者用人口澤邦者用龍口** 鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三口者皆以金爲之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信 **門關者用符口貨賄用璽口道路用旌口** 鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其口識合及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同云門關者者家上文使字而言謂使於門關者也 **象相合之形** 若甲冀則爾合矣 **凡口之屬皆从口**

𠂤 執政所持信也凡有官守者皆由執政其所持之口信也古上下通曰璽周禮璽節注曰今之印章按周禮始也季武子於周禮爲守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即印之以璽泥曰之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金璽駝鈕文曰璽列侯黃金龜鈕文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜鈕文曰印 **从爪口** 會意手所持之口也左傳司馬握節以死於刃切十三部 **凡印之屬皆从印**

𠂤 按也按當作按印也淺人云口也說其音云則侯切皆肌爲之非許意

文十三

刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽之抑埴即今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之偁內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之偁賓筵傳曰抑抑愼密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語書於按下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也 从反印 用印者必下向故緩言之曰印急言之曰抑詩賓筵抑與沕韵假樂抑與秩韵古音在十二部 卽印之入聲也今音於棘切入二十四職 抑 俗从手 既从反爪矣又从手蓋非是

文二 重一

顏气也 顏者兩眉之閒也心達於气气達於眉閒是之謂色顏气與心若合符卩故其字从人卩記曰孝子之仁義禮智根於心其生色也睟然見於面此皆从人卩之理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀令色箋本善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰色容莊色容頫頫色容厲肅論語曰色難色思溫色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之偁 从人卩 此部不與从人爲伍而與从卩爲伍者重卩也所力切一部 凡色之屬皆从色 𢧵 古文 𢧵 色𢧵如也 按此當作𢧵怒色也孟子曾西𢧵然不悅趙曰𢧵慍怒色也 从色弗聲 十五部 論語曰色𢧵如也 見鄉黨篇今論語作勃如部引論語作孛蓋必有古魯齊之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣之偁不嫌同晉孟子王勃然變乎色不與今鄭黨同晉乎 𢧵 縹色也 縹者帛青白色也李善注神女賦頻薄怒以自持引方言頻怒色青兒今方言無此語玉篇引楚辭玉色𢧵以脫顏今遠遊作頻顏與𢧵同也按許不云怒色縹但云縹色者人或色青不必怒也遠遊玉色𢧵以脫顏謂光澤鮮好不謂怒色大招說美人亦云青色直眉 从色井聲 普丁切十一部

文三 重一

𠬝 事之制也从卩𠬝 卩卩今人讀節奏合乎音卿此蓋淺人肊以卿讀讀之卿用卿爲義形不爲聲形也玉篇子兮切取卩字平聲讀之蓋其音必有所受之矣 𠬝 章也 此以疊韵爲訓白虎通曰卿之爲言章也章善明理也 六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空 周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也天子六卿諸侯三卿大夫每卿一人卿大夫每鄉卿一人卿也 从卿皂聲 皂下曰又讀若香卿字正部讀如羌今音去京切鳥部鴕字皂聲則在古音七部

文二

𠬝 法也 法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有聲箋抑箋周禮鄉師注戎右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之爲罪也見釋詁謂犯法者則執法以罪之也又引伸之爲辟除如周禮閭人爲之辟孟子行辟人以及疏寒辟惡之類是也又引伸之爲邊之義如左傳曰關西辟是也或借爲僻或借爲避或借爲譬或借爲闢或借爲壁或借爲嬖 从卩辛節制其辠也 節當作卩俗所改也以卩制說卩以辠辠辛辛也故辛亦訓辠 从口 句 用法者也 用法上當再出口字以用法說从口辟合三字會意必益切十六部 凡辟之屬皆从辟 𠬝 幸 𠬝 幸法也 各本作治也今依尚書釋文正金縢云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作辟云必亦反法也 从辟井 刑字下引易曰井者法也 周書曰我之不辟 許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃𠬝 治也 丿部曰乂芟艸也今則乂訓治而𠬝廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也 从辟乂聲 魚廢切十五部 虞書曰 當作唐書說詳禾部 有能俾𠬝 見堯典今𠬝作乂蓋亦自孔安國以今字讀之已然矣計𠬝𠬝字秦漢不行小篆不取而許獨存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例覘此

文三

𠃌 裹也 今字包行而勹廢矣 象人曲形有所包裹 包苞匏字例之古音在三部 凡勹之屬皆从勹 𠬝 曲脅也 此論語鄉黨聘禮記鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作鞠匐徐廣云見三倉釐敬皃也音穹窮廣雅亦曰鞠匐謹敬也漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字匕弓切下字巨弓切爲疊韵如左傳鞠窮之即菩蕭耳上字亦讀匕六切仍是聯綿字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不傴僂者也許無鞠匐字者以匐躬爲正字鞠則匐之假借字也鞠躬行而匐廢矣 从勹 𠬝 省聲 吾轉入九部 凡勹之屬皆从勹 𠬝 手行也 今人以手摸索其語薄乎切當作此字 从勹甫聲 薄乎切五部 𠬝 伏地也 匐伏皿韵釋名曰匍匐小兒時也匍猶捕也藉索可執取之言也匐伏也伏地行也人雖長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐救之是也按二篆从勹畐聲 蒲北切一部 𠬝 在手曰匋 唐風椒聊之實蕃衍盈匋小雅終朝采綠不盈一匋毛皆云兩手曰匋此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搤持也搤捉也捉搤也此語尤誤曰者又手也又者手指相錯也廣韵以兩手奉物訓曰誤矣方言曰掬離也燕之外郊朝鮮洌水之閒曰掬此方俗殊語不係乎本字也 从勹米 會意米至揪兩手兜之而聚居六切三部俗作掬 𠬝 少也 少當作市字之誤也市者匋也匋者市徧也徧者市也是可以得勹之義矣廣韵曰勹徧也齊也作少必譌 从勹二 羊倫切十二部 𠬝 聚也 釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文尚書作逑逑部曰逑斂聚也莊子作九今字則鳩行而勹廢矣 从勹九聲 此當作从勹九九亦聲轉寫奪之 讀若鳩 居求切三部 𠬝 徧也 小徐無也字非是大雅王命召虎來旬來宣傳曰旬徧也苑彼桑柔其下侯旬傳曰旬言陰均也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀如營營原隰之營是坤爲均今書亦有作旬者內則旬而土部曰均平徧也又按許書古文鈞作𥁰儀禮今文絢作約知古旬勻二篆相假爲用 十日爲旬 此徧中之一義也而必言之者說此篆从勹日之意也日之數十自甲至癸而一徧 从勹日 勹日猶勹十也詳遵切十二部 𠬝 古文 按从日正字今俗作抱乃或捊字也衣部之裒則訓裒也 从勹人 薄晧切廣韵薄報切古音在三部 𠬝 膺也 肉部曰膺匈也二篆爲轉注膺自其外言之無不當也匈自其中言之無不容也無不容故从勹 从勹凶聲 許容切

切九部今字胷 ㄅ 匋或从肉 ㄅ 市徧也徧衍文當刪市下曰匋也與此爲轉注市則無不徧者不待言徧也匋之凡圜周方周周而復始其字當作匋謂其極而復也凡圜冪方冪冪積謂之周謂其至密無疏鮮也左傳以周疏對文是其義今字周行而匋廢槩用周字或又作遒殊爲乖舛名之當正者也有市而不密者有密而不市者故其字宜辨也宙者舟輿所極復匋與宙音義皆相近易曰周流六虛蓋自古叚周爲匋矣 从勹舟聲 職流切 ㄅ 市也匋之言合也市而與朝合矣海鳳曰磊匋於義無取當爲匋字之假借也 从勹合合亦聲 侯閤切七部 ㄅ 飽也从勹 象腹 殷聲 已又切又乙庶切按已又是也三部 民祭 句鬼神之歆飫也 ㄅ 重也今則複行而匋廢矣 从勹復聲 扶富切三部 ㄅ 或省彳 集韻云甘作匋按小徐本有匋無匋云从勹夏聲 ㄅ 高墳也土部曰墳者墓也墓之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云出頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲丘壟象冢而爲之此從爾雅說以冢爲高墳之正偁則不用爾雅說引伸之凡高大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢偁耳釋詁曰冢大也太子曰冢子太宰曰冢宰 从勹墓取勹義 冢聲 知隴切九部按冢聲本在三部此合音也古音冢必可讀如獨矣

文十五 重三

㚔 妊也二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者孕也子部曰孕者裹子也引伸之爲凡外裹之偁亦作苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴 象人裹妊 ㄈ 在中象子未成形也勹象裹其中巳字象未成之子也勹亦聲布交切古音在三部 元气起於子子人所生也子下曰十一月陽气動萬物滋人以爲偁 男左行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦左右當作尢又男自子左數次丑次寅次卯爲左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷是以金不爲木屈而木常畏於金按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也自元气至此又詳說從巳 凡包之屬皆从包 ㄅ 兒生裹也包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于毛不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎不起母之胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借爲脬字則讀匹交切脬者旁光也包亦聲匹交切古音在三部 从肉包包子之肉也不入肉部者重包也包亦聲匹交切古音在三部 ㄅ 瓠也瓠下曰匏也與此爲轉注匏判之曰蠡曰瓢曰壺瓠也此謂壺蓋邨風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也豳風傳曰瓠瓠也不入瓠部者重包也包亦聲薄交切古音在三部 包 逗取其可包藏物也說从包之意 ㄅ 藏當作臧

文三

苟 自急敕也急與苟雙聲敕與苟疊韻急者褊也敕者誡也此字不見經典惟釋詁恚駭肅亟遄速也釋文云亟從艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或袪易禮經之苟敬爲苟字蓋誤仍爲則又繆○小雅六月古作我是用戒亦作我是用棘俗本改作急與飭服國不尉正同此 从芊省从勹口 从勹口三字各本作从包省从口五字誤也已力切一部 勹 勹字今補 猶慎言也說从勹口之意 从羊與義善美同意各本羼羊字誤今刪說从羊之意羊者辨也 凡苟之屬皆从苟 ㄅ 古文不省 苟 肅也肅部曰肅者持事振敬也與此爲轉注心部曰忠敬也戇敬也恭肅也隋不敬也義皆相足從偏或云主一無適爲敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵之道也適即敵字非他往之謂 从支苟 支猶迫也迫而苟也居虔切十一部

文二 重一

㚔 人所歸爲鬼以疊韻爲訓釋言曰鬼之爲言歸也郭注引尸子古者謂死人爲歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運曰鬼氣歸於天形魄歸於地 从儿由象鬼頭自儿而歸於鬼也 从厶二字今補厶讀如私 鬼陰气賊害故从厶 陰當作会此說从厶之意也神陽鬼陰陽公陰私居偉切十五部 凡鬼之屬皆从鬼 ㄅ 古文从示 ㄅ 神也當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中山鬼小鬼之神者中山經青要之山總武羅司之郭云魑即神字許意非一字也 从鬼申聲 食鄰切十二部 ㄅ 陽气也陽當作昜白虎通曰昜者沄也猶沄沄行不休也淮南子曰天气爲魂左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰魂用物精多則魂魄強 从鬼云聲 各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說文本下形上聲今作魂右形左聲如詞朗崩秋說文本作暠朋烝今從彔變又召字形在左則爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在元時隱見說文舊本故暠魂等字不誤今則大徐本皆作魂惟小徐本作魂廣韵集韵韵會亦作魂乃乾隆間汪啟淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本魂字不可復見矣是故刻書不可慎也暠之必司上言下者意內言外之象也魂之必鬼下云上者陽氣沄沄而上之象也曰云聲者堰形聲包會意戶昆切十三部 ㄅ 陰神也陰當作会陽言气陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣爲魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂噓吸出入者也耳目之聰明爲魄郊特牲曰魂氣歸於天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按魂魄皆生而有之而所歸乃不爲厲禮運曰魂氣歸於天形魄歸於地故人之意也神陽鬼陰陽公陰私居偉切十五部 凡鬼之屬皆从鬼 ㄅ 古文从示 ㄅ 神也 从鬼白聲 孝經說曰魄白也白明白也魂芸芸也芸芸動也普百切古音在五部 ㄅ 厲鬼也厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令氣爲厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魄魄即此魅字郭云罔魅之類也恥二反或作殃今本山海經傳譌舛依集韵類篇正 从鬼失聲 丑利切按失聲古音在十二部集韵類篇又丑栗切 ㄅ 秏鬼

也耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魖與 从鬼虛聲 形聲包會意朽居切五部 旱鬼也 大雅雲漢曰旱魃爲虐傳曰魃旱神也此言旱鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中有山名曰不句有黃帝女妭本天女也黃帝下之殺蚩尤不得復上所居不雨妭即魃也詩正義不引此而引神異經神異經乃不知何人假託東方朝者郭傳山海經不云妭即詩之旱魃之魃疏矣女部曰妭婦人美皃然則山海經爲假借字 从鬼爰聲 薄撥切十五部 周禮有赤魃氏除牆屋之物也 周禮秋官之屬赤爰氏掌除牆屋以蜃炭攻之以灰灑毒之鄭云赤爰猶言拂拔也主除蟲豸自埋者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同 詩曰旱魃爲虐 釋文本作魃服虔注云魃怪物或云魃人面獸身而四足好惑人山林異氣所生 从鬼彡 十五部 彡鬼毛說从彡之意彡者毛飾 或从未 从未爲聲 与尒籀文从彖首从尾省聲 彖首謂彖也彖之頭與解語不相應亦與髟部立部不相應今刪正魃當是古文則彖爲籀文審矣。七篇彖下云刻木彖彖也盧谷切與此相似而非一字 从 鬼服也 衣部曰裳鬼衣也周禮大喪廞裘注曰廞興也若詩之興謂象似而作之凡爲神之偶衣物必沽而小耳一曰 小兒鬼 漢舊儀顓頊氏有三子生而亾去爲疫鬼一居江水爲虐鬼一居若水爲魍魎蜮鬼一居人宮室區隅善驚震慴況魃蜮與畢方薛解云魃小兒鬼也畢方父老神也 从鬼支聲 奇寄切十六部 接二義同晉李善東京賦注巨宜切廣韵以鬼服去聲小兒鬼平聲非也 韓詩傳曰鄭交甫逢二女魃服 蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫漢皋臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣南都賦注引韓詩外傳鄭交甫漢皋臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣思薛君曰謂漢神也許所偁亦說此詩之語 鬼皃 从鬼虎聲 虎烏切五部 鬼俗也 謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人禨禨祥也景十三王傳治宮室高云鬼好事鬼也禨禨祥也景十三王傳治宮室禨祥伏虔曰禨祥求福也史記正義引顧野王云禨祥吉凶之先見也按伏讀禨同祈顧讀爲知幾其神之幾皆好事鬼之意耳玉藻少儀二篇禨字乃旣幾之假借小食也 从鬼幾聲 渠稀切十五部各 淮南傳曰吳人鬼越人禨淮南傳謂鴻烈也吳今鴻烈作荆是列子說此事亦作楚疑荆字 鬼魁聲 魏魏不止也 从鬼需聲 奴豆切四部當依廣韵人朱乃侯二切 鬼變也 鬼之變也 从鬼化聲 呼駕切十七部 鬼驚言 見鬼而驚駭其言曰魑也魑爲奈何之合聲凡驚言曰那者即魑字如公是韓伯休那是也左傳棄甲則那亦是奈何之合聲 从鬼難省聲讀若詩受福不儺 小雅桑扈受福不那傳曰那多也此作不儺疑字之誤或是三家詩諾何切十七部 鬼皃 此蓋與覯魏合聲 从鬼賓聲 符真切十二部 可惡也 鄭風無我魏兮鄭云魏亦惡也是魏即醜字也凡云醜類也者皆謂醜即疇之假借字也 从鬼非聲 鬼也 疇者今俗之儔類字也內則曰鼈去醜鄭云醜謂鼈竅也謂即爾雅白州驢之州字也 从鬼也 故从鬼酉聲 酉聲 昌九切三部。按此下大徐補一魑篆以言部有讎篆从魑聲也但許書故有一字从二聲之義 各 代魑而說文魑字亡矣玉篇曰魑剽輕爲害之鬼也說文訓當云鬼捷皃疑魑篆即魑篆之譌 从鬼堯聲 玉篇士角切廣韵楚交切

文十七 刪魑 重四 今魑之重文 刪一則重三

鬼頭也象形 十五部 凡田之屬皆从田 惡也从田虎省 虎上體省而几不省凡者似人 鬼頭而虎爪可畏也 說會意 古文省 下象爪形 母猴屬 爪部曰爲者母猴也爻部曰夔一曰母猴也郭氏山海經傳曰禺似獼猴而大赤目長尾今江南山中多有說者不了乃作牛字按左傳魯公爲檀弓作公叔禺人可證故从人說下曰相訾誘也許意誘不必以正似板傳爲正字野有死麕傳爲假借字惡無禮之詩必非正 从田从內 牛具切古音在四部讀如偶 頭佰鬼 故从由 由

文三 重一

姦 姦也 衰字淺人所增當刪女部曰姦者人也二篆爲轉注若衰者變也變者衰也亦二篆爲轉注不與姦人相淆也公私字本如此今字私行而厶廢矣私者禾名也 韓非曰倉頡作字自營爲厶 皃五蠱篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓帀居環訓旋繞其義亦相通自營爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也息夷切十五部 凡厶之屬皆从厶 節而奪取曰簒 奪當作敓奪者手持隹失之也引伸爲凡遺失之偁今吳語云奪落是也敓者彊取也今字奪行敓廢但許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀許書當先校正有如此者節而敓者下取上也 从厶姦謀也 算聲 初宦切十四部 相訾呼也 呼當作評評召也詩曰訾者羞也羞與訾二篆爲轉注人以手相招而口言羞正當作此字今則誘行而羞廢矣 从厶羊 羊部曰羑者進善也訾之苦進善然故从羑 或从言秀 秀聲也召南曰有女懷春吉士誘之傳曰誘道也按道即導字大雅天之牖民傳曰牖與久切三部 或如此 从盾者盾下曰所以扞身蔽目蓋取自隱藏以羊久古文 羊部有此云進善也此云羑也古文說古文以羑爲羑也古文進也道也是則傳謂牖誘同字大雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘誘訓相訾固有不同故羑必从厶訾下曰相訾誘也許意誘不必以正似板傳爲正字野有死麕傳爲假借字惡無禮之詩必非正 从山鬼聲 此篆可入山部而必立爲部首 高也 高者必大故論語注訾誘也誘也 或如此 从盾者盾下曰所以扞身蔽目蓋取自隱藏以羊久古文 羊部有此云進善也此云羑也古文說古文以羑爲羑也古文本但有羑字後乃有羑字訓爲相訾呼則羑字專爲進善矣

文三 重三

山石崔嵬高而不平也 各本作高不平也四字今依南都賦李注訂有高而上平者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰濟是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同 从山鬼聲 此篆可入山部而必立爲部首 高也 高者必大故論語注

曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚 从鬼委聲 牛威切按古音當在十六部

文二

受業長洲徐頲校刊

金壇段玉裁注

宣也謂能宣散气生萬物也 九字依莊子釋文訂徹當作撤 有石而高象形 所閒切十四部 凡山之屬皆从山 嶽東岱 見下 南霍 南霍者衡山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮濟之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍山矣許言霍者從其朔偁也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之西鬱 見下 北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽恒禹貢職方之恒山也在今直隸省定州曲陽縣 中大室 大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作嵩亦作崇故崇山亦曰嵩高山亦曰嵩高山地理志潁川郡嵩高縣武帝置以奉太室山是為中岳古文以崇高為外方山也大室崇高錯舉可見一山數名即今河南河南府登封縣北之嵩山也 王者之所呂巡狩所至 呂用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天子適諸侯曰巡狩按尤典二月至于岱宗五月至于南嶽八月至于西嶽十有一月至于北嶽不言中嶽也而封禪書郊祀志述尤典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則偁尤典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異 从山 獄 五角切三部 古文象高形 今字作岳古文之變 大山也 大作太者俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰岱在今山東泰安府泰安縣北 从山代聲 徒耐切一部 海中往往有山可依止曰島 禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為島與馬鄭注如字不同衞包徑改經為島字非也 从山鳥聲 省聲 讀若詩曰蔦與女蘿 小雅頍弁文都晧切二部 在齊地 上文補三字句 从山狂聲 如刀切古音在三部 詩曰遭我于猺之閒兮 今詩于作乎漢書作 猺山也 舊奪猺字也今補 葛嶧山也 地理志東海郡下邳葛嶧山在西古文以為嶧陽郡國志下邳縣葛嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有鳧繹傳曰繹繹山也左傳邾文公卜遷于繹杜云繹邾邑魯國鄒縣北有繹山哀七年邾衆保于繹杜云繹邾山也史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作繹从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山 在東海下邳 此用永平以前地志也 从山睪聲 羊益切古音在五部 夏書曰嶧陽孤桐 禹貢徐州文 封嵎之山也在吳楚之閒淫芒之國 魯語孔子曰防風氏者汪芒氏之君也守封嵎之山者也韋云封封山嵎嵎山在今吳郡永安縣按據許則封嵎乃一山名耳今封嵎二山在浙江省湖州府武康縣東實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之例謂夏之防風氏其國在殷之汪芒氏也 从山禺聲 噱俱切四部 九嶷山也舜

所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵盼中郭云山今在零陵營道縣南其山九溪皆相似故云九疑古者總名其地爲蒼梧也在零陵營道山在今湖南永州府寧遠縣南六十里桂陽州藍山縣西南五十里从山疑聲語其切一部按諸書多作九疑惟海經作嶷音疑而郭注亦作九疑

𡶶 嶓岳也禹貢嶓山導江夏本紀作汶山封禪書曰瀆山蜀之汶山也在蜀湔氐西徼外地理志蜀郡湔氐道禹貢嶓山導江夏本紀作汶山在茂州西北五百里江水所出郡國志同今四川直隸茂州西北有湔氐廢縣嶓山在今湖南永州府寧遠縣南江水所出即隴山之南首連峯千里不絕蜀西之山皆嶓也水部曰江水出蜀湔氐徼外入海从山敫聲武巾切古音在十三部按此篆省作嶓緣變作汶作文作岐作嶧俗作嶓漢蜀郡有汶江嶓山

曰嵩崧嵩二形皆卽崇之異體韋注國語云古通用崇字太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高眡隆周之大華嵩高卽崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高山因以山下戶三百爲之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀志地理志封禪書可證崇字地理志作嵩體之小異耳史漢或崇嵩錯出要無礙爲一字惟後漢書靈帝紀熹平五年復崇高山爲嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請雨因上言改之名爲嵩高山是則後崇高爲嵩高乃改崇高爲嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之滔至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩爲崇高前書未嘗有此文武帝改大室爲崇高武帝以前但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專偁故淺人以崇爲汜辭嵩爲中嶽强生分別許造說文不取嵩嵩字蓋其時固瞭然也崇之引伸爲凡高之偁大雅崧高來崇傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終也皆音近假借○或問釋山嵩高爲中嶽非古名嵩高之證與曰嵩卽崇字封禪書曰秦有大室嵩高也此謂秦之大室卽漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本經故許嶽字下言大室不言崇高

从山宗聲 鉏弓切十五部玉篇轉寫之誤今依玉篇移其次依毛傳釋名易其解也

巍高也从山鬼聲 虫部作魑毒蟲也从虫上象形依隸體从讀若厲力制切十五部玉篇廣韵作嶩云巍也

巖厓也 各本作岸也今依太平御覽所引正厂部曰厓者山邊也厓亦謂之巖故厂下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有貴珠者漢書遊於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓巖之下也

从山 山部之巖主謂山厓石部之礹主謂積石

嚴聲 五緘切八部按此篆之增大徐所居也天子之堂九尺諸侯七尺其上曰巖廊其下曰巖下也

山皃也 各本外誤今依全書增古祇用

品山 山巖也西京賦曰下嶄巖以岳鬬

从山品聲 大徐無聲按品與石部之磊別五咸切七部

讀若吟 吟高也必

巍高也从山鬼聲 虫部作魑毒蟲也从虫上象形依隸體从讀若厲力制切十五部玉篇廣韵作嶩云巍也

巖厓也 各本作岸也今依太平御覽所引正厂部曰厓者山邊也厓亦謂之巖故厂下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有貴珠者漢書遊於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓巖之下也

从山 山部之巖主謂山厓石部之礹主謂積石

嚴聲 五緘切八部按此篆之增大徐所居也天子之堂九尺諸侯七尺其上曰巖廊其下曰巖下也

山皃也 各本外誤今依全書增古祇用

品山 山巖也西京賦曰下嶄巖以岳鬬

从山品聲 大徐無聲按品與石部之磊別五咸切七部

讀若吟 吟高也必

嶄高也从山斬聲 巳遇切十五部玉篇轉寫之誤今依玉篇移其次依毛傳釋名易其解也

从宀干聲 五旰切十四部 **𡨦** 高邊也 𡨦部曰邊行垂崖也土部曰垂者遠邊也按垂爲遠邊崖爲高邊邊之義謂行於此二者此二者因名邊矣其字从宀也故爲高邊 从宀圭聲 五佳切十六部 此與厂部曰厓高也玉篇曰亦作隓按𨸏部曰隓隅高也義同字異 从宀隹聲 都回切十五部 玉篇徒罪切 **𡨦** 崩也 列子黃帝篇目所偏視晉國黯之殷敬順釋文云肥皮美切說文字林皆作崩又作圮皆毀也按古肥與非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必擬此也崩𡨦圮亦非一字 从宀肥聲 符鄙切十五部 **𡨦** 嘲聲 从宀配聲讀若費 蒲沒切十五部按此蓋即崩之或體耳玉篇有崩無崩可證廣韵傍佩切

文六

广 因厂爲屋也 厂各本作广誤今正厂者山石之厓巖因之爲屋是曰广廣本作剌今正讀七亦切謂對面高屋森聳上剌也首畫象巖上有屋 凡广之屬皆从广讀若儼然之儼 魚儉切八部 **府** 文書臧也 文書所藏之處曰府引伸之爲府史胥徒之府周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府 从广付聲 方矩切古音在四部 **廢** 天子饗飲辟廱饗飲謂鄉飲酒也食部曰饗者鄉人飲酒也辟廱者天子之學也在郊禮記文王世子曰凡六合樂必遂養老云子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮言之席位之處則如介羣老如賓五更如介羣老如賓必也又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於元生君子可也是養老之象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部泮下曰諸侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永錫難老者長賜之眞壽考如王制所云八十曰耆九十曰有司也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟廱所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟廱毛傳曰辟廱水旋丘如璧而有水者也魯頌僖二年傳曰天子辟廱諸侯泮宮五經異義公羊說天子三雝諸侯二泮有時臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里東南少陽用事萬物者見用二十五里者吉行五十里朝行暮反也韓詩說辟雝者天子之學圓如璧壅之以水示圓言辟取辟有德不言辟水言辟雝者取其雝和也所以教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟廱諸侯有觀臺亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之聞也禮記王制天子命之教然後爲學在公宮之左大學在郊天子曰辟廱諸侯曰泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟廱同義之證也大雅靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟廱其如是也則辟廱及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下爲囿爲沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變之宜家家之說各不昭晳當然於郊差近之耳在廟則遠矣王制文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也 从厂雝聲 於容切九部 **庠** 禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序孟子滕文公篇爲序元應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡所以庇馬涼也按許亦用仲師說 **廡** 林堂周屋也 各本作堂下元應引作周屋幽蘭人謂之庑說與許異許謂堂之四旁爲屋也洪範晉語蓍廡者假廡爲蓋也 从广森聲 文甫切五部 **𡨦** 籀文从舞 舞聲 **𡨦** 無也从广虜聲讀若鹵 郎古切五部 **廚** 王制三爲充君之庖今之廚也周禮庖人注曰庖之言苞也苞裹肉曰苞苴 从广包聲 薄交切古音在三部 **廚** 室也 室各本作屋今依御覽 从广尌聲 直株切古音在四部 **庫** 兵車臧也 此庫之本義也引伸爲舍皆曰庫 从車在广下 會意車亦聲居又切五部 **廏** 馬舍也从广殹聲 於計切三部 周禮曰馬有二百十四匹爲廏廏有僕夫 四當爲六字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三趣馬三卑爲皁皁一馭夫六廄爲廏廏一僕夫六廄成校校有左右注曰二耦爲乘四匹也自乘至廄其數二百一十六匹易乾爲馬此應乾之策也 **𡨦** 古文从九而九聲也此从古文東 **𡨦** 東西牆也 釋宮曰東西廂之序按堂上以東西廂爲介禮經謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序古假杼爲序尚書大傳天子貫庸諸侯疏杼鄭注云牆謂之庸杼亦牆也李善文選注引倉頡天棑鞈天球河圖在東杼又次鄭謂之敘經傳多假序爲敘周禮儀禮序字注多釋爲次弟是也又周頌繼序思不忘傳曰序緒也洪範晉語蓍龜皆假序爲緒之假借字 从广予聲 徐呂切五部 **𡨦** 牆也 與土部之壁音義同 从广辟聲 比激切十六部 **𡨦** 殿之大屋也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂廎合殿也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之爲凡大之偁詩六月雝傳皆曰廣大也 从广黃聲 古晃切十部 **𡨦** 芻稾之臧也 天官書其南衆星曰廩積如淳漢書注曰廩謂寄也秋冬去春夏居 大雅于時處旅毛傳曰廩寄也小雅中田有廬箋云中田田中也農人作廬焉以便其田畝半八家而九頃共爲一井在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入保城郭漢食貨志曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二百畝公田十畝是爲八百八十晦餘二十晦以爲廬舍在邑田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家各受私田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二百畝公田十畝是爲八百八十晦餘二十晦以爲廬舍在邑田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家各受私田之日舉止同我婦子饁彼南畝又曰十月蟋蟀入我牀下嗟我婦子聿爲改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以爲宅冬入保城二畝半故爲五畝也按許意廬與下文廛義互相足在野曰廬在邑曰廛皆二畝半也引伸之凡寄居之處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於曹吾儕小人皆有闔廬以避燥溼寒暑皆是 从广盧聲 借力居切五部 **𡨦** 宮中也 下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中如詩之中林林中也爻部曰廷中朝也朝不屋故不从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內曰洒埽庭內擅弓弓子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡經有謂堂下爲庭者如三分庭一在南正當作廷爲義相近爾雅釋詁詩大田韓奕閔予小子傳曰庭直也引伸之義也庭者正直之處也 从广廷聲 特丁切十一部 **𡨦** 中庭也 中庭者庭之央士其祀中霤注曰中霤猶中室也古者複穴是以名室爲霤正義引庾蔚之云複者謂地上累土爲之穴則穿地也複穴皆開其上取明故雨霤之處也月令呂覽鄭劉皆作中霤許則霤謂屋水流廉謂中室畫分二字蓋既有之棟下直室之中古者霤下之處也月令呂覽鄭劉皆作中霤許則霤謂屋水流廉謂中室畫分二字蓋既有宮室以後則霤在屋垂而屋中謂之廉以存古釋宮曰室廉謂之梁蓋言室內之制默家所謂藻井其是與 从广留聲 力救切三部 **𡨦** 樓牆也 樓者重屋也 从广也聲 徒損切十三部 **𡨦** 無也从广牙聲 五下切古音在五部 周禮曰夏庠馬 夏官圉師職文注曰故書庠爲訝鄭司農云當爲庠庠謂庠序也庠序周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡所以庇馬涼也按許亦用仲師說 **廡** 林堂周屋也 各本作堂下元應引作周屋幽蘭人謂之庑說與許異許謂堂之四旁爲屋也洪範晉語蓍廡者假廡爲蓋也 从广虜聲讀若鹵 郎古切五部 **廚** 王制三爲充君之庖今之廚也周禮庖人注曰庖之言苞也苞裹肉曰苞苴 从广包聲 薄交切古音在三部 **廚** 室也 室各本作屋今依御覽 从广尌聲 直株切古音在四部 **庫** 兵車臧也 此庫之本義也引伸爲舍皆曰庫 从車在广下 會意車亦聲居又切五部 **廏** 馬舍也从广殹聲 於計切三部 周禮曰馬有二百十四匹爲廏廏有僕夫 四當爲六字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三趣馬三卑爲皁皁一馭夫六廄爲廏廏一僕夫六廄成校校有左右注曰二耦爲乘四匹也自乘至廄其數二百一十六匹易乾爲馬此應乾之策也 **𡨦** 古文从九而九聲也此从古文東 **𡨦** 東西牆也 釋宮曰東西廂之序按堂上以東西廂爲介禮經謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序古假杼爲序尚書大傳天子貫庸諸侯疏杼鄭注云牆謂之庸杼亦牆也李善文選注引倉頡天棑鞈天球河圖在東杼又次鄭謂之敘經傳多假序爲敘周禮儀禮序字注多釋爲次弟是也又周頌繼序思不忘傳曰序緒也洪範晉語蓍龜皆假序爲緒之假借字 从广予聲 徐呂切五部 **𡨦** 牆也 與土部之壁音義同 从广辟聲 比激切十六部 **𡨦** 殿之大屋也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂廎合殿也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之爲凡大之偁詩六月雝傳皆曰廣大也 从广黃聲 古晃切十部 **𡨦** 芻稾之臧也 天官書其南衆星曰廩積如淳漢書注曰

芻稾積爲廩也史記正義曰芻稾六星在天苑西主積稾草者 从广會聲古外切十五部 庾水漕倉也漢書孝文紀應劭注同謂水轉穀至而倉之也 从广臾聲以主切古音在四部 一曰倉無屋者無屋無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰庾甫田箋云庾露積穀也周語野有庾積韋注庾露積穀也穉名說同胡廣漢官解詁云在邑曰倉在野曰庾 庶蔽也此與尸部之屏義同而所謂各異此字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰圊廁庳廁也急就篇曰屏廁清溷糞土壤屏與庳通溷與圊通圊與清通下文云廁清也則庳亦謂廁戰國策云宋王鑄諸侯之象使倚屏匿周禮注云匿路廁也 从广弁聲必郢切十一部 廊清也清圊古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一也或曰溷言溷濁也或曰圊言至穢之處宜常修治使潔黯傳上踞廁視之是也 从广則聲初吏切一部 廛二畝半也一家之廛二各本作一廛各本作居今正按說已見廛篆惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注九明里即廛也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰廛遂人夫一廛先鄭云廛居也後鄭云廛城邑之居載師以廛里任國中之地後鄭云廛里者若今云邑居廛民居之區域也里居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於廛不曰二畝半於廛曰二畝半以錯見互足 从广里八土里者廛也八土猶分土也亦謂八夫同井也以四字會意直連切十四部 庶屋牡瓦也牡各本作牝也各本作下今正廣韵二十七刪曰崖牡瓦名是也屋瓦下載者曰牝昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牡玉篇甋牡瓦也甋廣雅作甋今俗猶以圓而上覆之瓦曰甋庶之言似環也甋之言似筩也 一曰維綱也糸部曰緝持綱紐也庶與緝音相近 从广閔省聲讀若環戶關切十四部 廋屋階中會也謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓隙中會無階字非是 从广悤聲倉紅切廣韵又孔切九部 廄廣也上文廏之大屋曰廣吳此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而後無所厓廣雅曰廄大也今人曰侈斂古字作廄廉 从广侈聲尺氏切古音在十七部 春秋國語曰侈溝而廄我吳語王孫雒曰齊宋徐夷曰吳既敗矣將夾溝而廄我韋注旁擊曰廄按旁擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠 麤灰也此與廣爲對文謂偪仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺爲清也儉也嚴利也許以仄昳之仄者圻咢陵隋之謂今俗猶以圓而上覆之瓦曰甋庶之言似環也甋之言似筩也 一曰維綱也 从广兼聲力兼切七部 廡開張屋也謂屋之開張者也 从广秅聲宅加切古音在五部今字作稑殊誤 濟陰有廏縣孟康音妒此古音也 廐高屋也謂屋之高者也故字从广引伸之爲凡高大之偁小雅四牡龐龐傳曰龐龐充實也 从广龍聲薄江切九部詩音義鹿同反徐扶公反 庄山戾也戾各本譌作居今正山當作止字之誤也字从广故曰戾止尻玉篇曰戾止也止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底著也按底訓止與广部底訓柔一曰下也下爲底上爲蓋今俗語如是與石引伸之訓致也至也迥別俗書多亂之小雅伊于胡底箋云底至也俗本多作胡底 一曰下也 前一義相足高唐賦曰不見其底盧聞松聲列子無底之谷名曰歸墟 从广氐聲都禮切十五部按釋詁替戾底底尼定昜遏止也釋文及唐石經不誤戾久將底此爲底字作注也釋文底音丁禮反底音之視反今薺旨二韵區別亦如是 庢礙止也石部曰礙者止也尻庢礙當作止字今俗作窒礙非也又古扶風有盩厔縣山曲曰庢 从广至聲陟栗切十二部 廟宗安止也从广嬰聲於郢切十一部 鉅鹿有廮陶縣鄭地理志鄭傳曰茨草舍也周禮大司馬中夏教茨舍注云茨讀如萊沛之沛茨舍草止之也軍有茨止之法按許書艸部茨艸根也此廢訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳同音故義相因茨廢實古字止之假借字毛傳又云草行曰跋跋即茨之假借字漢禮樂志拔蘭堂茨舍止也即廢之假借字 从广夾聲蒲撥切十五部 詩曰召伯所廢此蓋用三家詩字作廢故與毛作茨訓草舍異 庳中伏舍而中低伏之也 从广卑聲便俾切十六部 一曰屋卑卑各本作庳今依韵會訂左傳曰宮室卑庳引伸之凡卑皆曰庳周禮其民豐肉而庳 或讀若通雙聲 庶蔭也蔭艸会也引伸之爲凡覆庶之偁釋言曰庶庇具也或云治也攷周禮故書庶作庶作比許從故書故說文無庶 屋下眾也諸家皆曰庶眾也許獨云屋下眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作哆此引伸之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶幾尚也 从广茨光取眾盛之意茨古文光字見火部 庱儲置屋下也序與倚音義同云置屋下者以其字从广故曰庶止尻玉篇曰庶

五年傳曰目晉矣庠殺是也 从广㐭聲廣韵引無聲字非是昌石切古音厥興也後鄭注周禮云厥興也興作之說同爾雅按易淫爲厥古音同在七部也釋厥爲興古六部七部合音也 厈陳興服於庭也周禮放書厈爲淫鄭司農云淫讀爲厥厥陳也許說同先鄭釋詁曰蕭切古音在三部 从广欽聲讀若歆許今切七部 廖空虛也从广膠聲此今之寥字洛

文四十九 重三

厂山石之厓巖人可㞙㞙舊作居今正厓山邊也巖者厓也人可居者謂其下可居也厓其上則謂之广 象形謂象欭空可居之形呼旱切十四部 凡厂之屬皆从厂 厊籀文从干象形而从干聲 圧山邊也高邊則厓 从厂圭聲五佳切十六部 𡿨壓厲逼 山顛也顛者頂也俗造巔字唐風作首陽之釋壓厲曰山頂不曰同字也 从厂垂聲姊宜切古音在十七部 𡿨壓厲也从厂義聲魚寄切古音在十七部 厤岑也岑者山之一曰地名蓋公羊傳穀之嶽巖也嶽蓋即厥字 从厂設聲魚寄切古音在八部蓋作厥 厈灰出泉也小雅有渊沈泉釋水曰沈泉穴出穴出灰出也毛傳側出曰沈泉按側出泉之字詩爾雅作沈許作屠水醮曰沈則知許所據與今本絕異水厓枯止爲沈字側出泉當作屠字矣 从厂屠聲讀若軌居洧切古音在三部讀如九沈亦讀如九是以 圧柔石也柔石石之蕊細者鄭注禹貢曰厲摩刃石也結者曰砥尚書大傳其楅天子斲其材而礱之加密石焉注曰礱厲之也密石砥之也按厓者砥之正字後人乃謂砥爲正字厓與砥異用强爲分別之過也厓之引伸之義爲致也至也平也有假借者字爲之者如周頌者定爾功傳曰者致也是也 从厂氏聲賦兮切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也唐以來知此者鮮矣五經文字刻謂作厎少一畫不可從顧亭林與潛夫然書分別厎厓不同義不知古無从氏之厎厓與底爭首筆之有無末筆則從同也厓與底音義均則广部厎不容稱誤唐而厓之本義廢矣毛詩大東周道如砥孟子作厎 厂旱石也旱石者剛於柔石者也禹貢厲砥砮丹大雅取厲取鍛引伸之義爲作也見釋詁又危也見大雅民勞傳虞注周易又烈也見招魂王注俗以義異異其形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引伸假借之法隱矣凡經傳中有訓爲惡訓爲病訓爲鬼者謂厲即癘之假借也訓爲遞列者謂厲即迣之假借也周禮之厲禁是也有訓爲涉水者謂厲即濿之假借如詩深則厲是也有訓爲帶之垂者如都人士垂帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也 从厂萬省聲按說文鬻與鬱象形絕異厲从萬省聲則字當作厝而隸體萬作蠆居作厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬矣漢隸存者作蠆作厲可考也今篆體及說解皆正力制切十五部 厖或不省今各本篆从萬下虫非是漢人隸多作厲不省 厥發石也發石故从厂引伸之凡有撅發皆曰厥山海經曰相柳之所抵發厥郭云抵觸厥掘也孟子若蹶厥角稽首趙云厥角者叩頭以額角屋撮地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額角豎按厥角者謂額角如有所發角部觸下云角有所觸者作厥是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假借盛行而本義廢矣 从厂欮聲欮或瘚字率形聲該會意也俱月切十五部 厤諸逗治玉石也淮南說山訓玉待礪而成器高注曰礪礪諸攻玉之石礪即厥字也廣韵曰礪礪諸从

厂厳聲魯甘切七部高誘曰讀若籃 厤治也甘部曆下云从甘麻麻者調也按調和也謂石鋭也漢書馮奉世傳器不犀利如淳曰今俗刀兵利爲犀後漢張衡傳犀舟注同按石之利如砮砥厲厲是也犀與厲雙聲假借石利之義引伸之凡利皆曰厲犀宋本漢書作犀 从厂異聲讀若枲胥里切一部 厈美石也从厂古聲矣古切五部廣韵又當古切 厚唐厚石也四字句唐厚雙聲字石名也廣韵齊韵唐韵皆作礎厚又曰鏘鏘火齊也玉篇曰厚古鏘字 从厂屋省聲杜兮切十五部按屋固辛聲然則厚亦辛聲也蓋古辛亦讀如今西 厜石聲也謂石嵲之偁釋詁曰拉攝雷硠崩磊弛岑拉即臣字也玉篇曰臣亦拉字拉者折也柱木折也 从厂立聲盧荅切七部 厖石地惡也集韵類篇皆曰碻厖石地惡也二篆疊韵 从厂兒聲五麻切十六部 厔石地也厔者堅閑之意 从厂金聲讀若紟巨今切七部 厖石閒見也閒讀去聲閒見謂突兀忽見人部俔下云閒見是也甫史假逋字爲之魏書北史澀子昇傳皆云子昇詣絜客館不修容止謂人曰詩韋易作遯峭難爲字當作甫廣韵引字林云峭峭好形皃也峭即甫之譌變凡字書因時而作故說文甫字林作峭 从厂甫聲讀若敷芳無切五部 厝石也各本作厲石今正小雅鶴鳴曰他山之石可以爲錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以琢玉舉賢用滯則可以治國下章曰他山之石可以攻玉傳曰攻錯也錯古作厝厝石謂石之可以攻玉者爾雅玉曰琢之玉至堅厝石如今之金剛鑽之類非厲石也假令是厲石則當次厲厲二篆之下而不當次此矣 从厂昔聲蒼各切又七亘切五部按詩書厝與指錯義皆別而古多通用如抱火厝之積薪之下假厝爲措也詩曰他山之石可以爲厝 厖石大也石大其本義也引伸之爲凡大之偁凡大之義左傳民生敦厖周語敦厖純固是也又引伸之爲厚也爾頌爲下國駿厖毛傳是也或假此厖爲尨襍字荀卿引商頌厖茸尨降字當作中弓部彤中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也从中尤爲明證岸上見皎以中象之淺人乃改爲屮省耳廣韵云說文作岸亦誤又按中與屮皆謂艸初生故凡上出者可以屮象之周禮作其鱗之而之謂上出而謂下坐此从屮省與肖从屮皆是也 讀若躍以灼切二部 厂岸上見也岸者厓陵而高也岸上見故从厂中會意上見者望之而見於上也 从厂从屮省按之省二字當作中弓部彤下曰中坐飾與韍同意皆以下曰中象之省耳 厂山之石可以爲厝 厖石大也是也又引伸之爲厚也爾頌爲下國駿厖毛傳是也或假此厖爲尨襍字荀卿引商頌厖茸尨降 厂下會意阻力切一部 厂籀文从矢矢亦聲矢傾頭也昃亦作昃昊當是籀文昃字 厈側傾也傾下曰仄也此仄下云傾也是也 从人在厂下廣韵之石切 厂隱也隱者蔽也特牲饋食禮佐食徹尸薦俎敦于西北隅几在南厈有司徹有司官徹饌于室中西北隅設右几厈鄭云厈隱也喪大記甸人取所徹廟之西北厈薪用爨之按室西北隅曰屋漏厈者又西北隅隱蔽之處也屈原賦曒日曒曒注曰古文厈作茀 从厂非聲甚沸切十五部詩書義引沈重云許慎凡 厭笮也竹部曰笮非反計沈所見說文當有讀若某之云矣 厭笮也者迫也此義今人字作壓乃古今字之殊土部壓訓壞也寘也無笮義凡喪服言笮義喪冠謂之厭冠出武下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推手曰揖引手曰厭厭即尚書大傳家語之葉拱家語注云兩手薄其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆爲揖鄭不之從而禮經有厭譌作擪者周禮大祝疏竟作引手曰擪斷不可從擪爲跪而舉頭下手與厭爲立而引手箸胷不相涉也檀弓死而不弔者厭注行止危險之下已上皆笮之

義其音於輒切从厂猒聲於輒切又一刻切八部按厭之本義笮也合也與壓義尚近於猒飽也義則遠厭天心韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按倉頡篇云伏合人心曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一耑寐下云寐而厭也是也俗字作魘徐鉉用爲新附字誤矣山海經服之使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音一刻切一曰合也周語克危字从产卩會意一曰屋梠也秦謂之楣齊謂之产卩會意楣者秦名屋檐聽也謂屋檐聽秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之梠此云齊謂之产者蓋齊人或云檐或云产也

文二十七 重四

圜也也字各本無今依韵會補以疊韵爲訓也今丸藥其一耑也商頌松柏丸丸傳曰丸丸易直也按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣 傾側而轉者从反仄圜則不能平立故从反仄以象之仄而反復是爲丸也胡官切十四部 凡丸之屬皆从丸 鸞鳥食已吐其皮毛如丸玉裁昔宰巫山縣親見鴟鳥所吐皮毛如丸 从丸咼聲讀若骨於跪切十六部 丸之𩫖也俗所謂圜熟言旋轉之易也 从丸而聲如禾切十七部按而聲而如禾切者如耎之从而合音也 闕

文四

在高而懼也引伸爲凡可懼之偁喪大記注危棟上也从厂人在厃上自卩止之人在厃上四字依韵會補魚爲切十六部 凡危之屬皆从危 敧此舉字之偁隘也園應所引云敧隘傾側不安也此乃以注家語入正文耳非是自部隘下云敧也與此爲轉注廣韵云未刪者隘者不正也隘者隘隅不安皃俗用崎嶇字正此二字之譌變敧爲不正故箸之訓曰飯敧言敧衰之以入飯於口中也宥坐之器曰敧器虛則敧中則正滿則覆也今俗作攲又譌歆去之遠矣周禮奇衺之民注曰奇衺譎觚非常周禮之奇正敧之假借字 从危支聲去其切按去其當依廣韵作去奇十六部

文二

山石也或借爲碩大字或借爲在厂之下口象形常隻切古音在五部 凡石之屬皆从石 銅鐵樸石也文選注二引及玉篇無石字樸木素也因以爲凡素之偁銅鐵樸者在石與銅鐵而未成者也不言金玉者舉犢以該精也周禮丌人掌金玉錫石之地而爲之屬禁以守之注云丌之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉 从石黃聲讀若礦古猛切古音在十部按各本此下出丌篆解云古文礦周禮有丌人按周禮鄭注云丌之言礦也賈疏云經所云丌是總爲之丌字此官取金玉於丌字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析丌之言礦丌兮之丌又假借爲金玉樸之礦皆於其雙聲疊韵以得其轉注假借之用丌本說文卯字古音如闕亦如鯤引伸爲總爲丌之字有別亦誤

至於說文卯字本作丌不作卯五經文字曰丌古惠反見詩風說文以爲古卿字九經字樣曰丌卿上說文下說文之卯字作丌唐時不誤確然可證五經文字又云丌字林不見可證丌變爲卯始於字林今時說文作卯不作丌則五季以後據字林改說文者所爲也說文既無丌乃有淺人於石部妄增之丌果是古文礦則鄭何必云之言賈何必云此官取金玉於丌字無所用哉今於卯部正之於石部刪之學者循是以求之許書之眞面可見矣○五經文字云說文以爲古卿字謂說文卯作丌乃古卿也九經字樣語甚明 文石也地理志梁國碭縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故以名縣也按以碭名山又以碭名縣本爲文石之名 从石易聲徒浪切十部 石次玉者白黑不分按此注有奪誤如冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥龍白黑不分亦宜依山海經注作色而流切十四部按奠多譌需故蔥龍不分了西都賦曰礪礪采致 从石奠聲山海經誤作礪玉藻誤作璠 砮石可以爲矢鏃砮石之名淺刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荊梁州皆貢砮賈逵注國語曰砮矢鏃之石也按砮本石名韋昭注云砮鏃也以石爲之乃少誤 从石奴聲乃都切五部 夏書曰梁州貢砮丹禹貢荊梁州貢厲砥砮丹梁州貢砮見魯語楷當作枯字之誤也說詳木部枯下 毒石也疑本作礜石也三字爲句後人改之礜石石名周禮注曰今醫方有五毒之藥作之合黃埜置石膽丹沙雄黃礜石慈石其中燒之三日三夜其煙上箸以雞羽埽取之以注創惡肉破骨則盡出本艸經曰礜石味辛有毒西山經曰礜可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物 出漢中本艸曰生漢中山谷及少室 从石與聲羊茹切五部 砮石也砮之言弩也 特立之石也碣之言傑也 東海有碣石山碣石山見禹貢地理志右北平郡碣石山在縣西南非東海郡也東海字疑誤 从石曷聲渠列切十五部 古文礪 厲石也厲音義略同 赤色也礪礪青礪也 从石兼聲讀若鎌力鹽切七部 礐石也礐篆舊作碏九經字樣所引說文已然今依詩釋文及玉篇正礐石本作厲石自詩釋文所引已然今正大雅取厲取礐今本作取鍛當依釋文本又作礐毛傳曰礐逗礐石也今本奪一字箋云礐石此釋傳所以爲鍛質也箋意此石可爲椎段之椹質是則礐石者石名椎段字今多用礐古祇作段考工段氏爲鎛段禮經段儈字皆作段是也段與厲絕然二事礐石厲石必是二物尚書梁誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指云礐石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓礐爲厲石乎揆厥所由由許依傳云礐石也三字爲句而刪複字者乃妄改爲厲字猶上礜篆下本云礜石也而刪複字者妄改爲毒石夫礐豈可爲厲礜豈可檛以毒哉大抵淺人於複字之不可刪者或刪或改刪之則如嶲周之去巂離黃之去離改之則如礐石之改爲厲石鼩首頓首之改爲下首知刪者難知改者尤難○或問廣雅何以云礐礪也曰此自廣雅之誤廣雅之例每合異類之相近者爲一此則異類而迺別者也○又按上文云礪礪石赤色塚淮南注礪讀廉氏之廉淮南礪諸許作厲諸然則礪即厲礪三字一也以馬赤白色曰騮玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都賦皆有瑕英江賦璧立赬駁言之則屬石赤色石瑕宜矣嫌據恐皆假篆古本礐礐皆有而致舛譌如鼎部之鬲羅二篆衣部之袗袀二篆皆以形似致合爲一字○又按椎段古祇用段不用鍛鍛者小冶也凡用鍛爲椎段者非古詩之礐石鄭箋謂可爲段質許意不如是許謂此石可段物故 从石段段亦聲各本作从石叚聲四字今正會意引鄭公孫段字子石古今物不同今之無礐石猶之無砮砮矣 砮石也砮篆舊有曰字今刪正 鄭公孫段字子石段各本作碏乎加切繆甚矣而改爲礐字者恐亦尚未是蓋此引經說字之例舉公孫段字子石以證礐之从段石會意也春秋傳

秋傳多古文段也從辭王逸注兩云小石爲礫西京賦薛注石細者曰礫

從石樂聲 郎擊切古音在二部

邊石也從石巩聲 居竦切古音在三部

春秋傳曰闕碧之甲 左傳昭十五年定四年皆作璧杜注闕璧國所出鎧

水階有石者 階丘水中高者也三倉曰礦水中沙堆也吳都賦劉注曰礦礫淺水見沙石之皃

從石責聲 七迹切十六部

豎石也 聘禮鄭注曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則麗牲焉其材宮廟以石窆用木檀弓公室視豐碑三家視桓楹注曰豐碑斲大木爲之形如石碑於椁前後四角豎之穿中於閒爲鹿盧下棺以繂繞天子六繂四碑前後重鹿盧也諸侯四繂二碑大夫二繂二碑士二繂無碑按此檀弓注即聘禮注所謂窆用木也非石而亦曰碑假借之偁也秦人但曰刻石不曰碑後世凡刻石皆曰碑矣始皇本紀上鄒嶧山立石泰山立石下皆云刻所立石其書法之詳也凡刻石必先立石故知豎石者碑之本義宮廟識日影者是

從石卑聲 府眉切當爲切十六部依廣韵彼作霣許所據左傳作碩釋詁隕碩落也郭云碩猶隕也

從石員聲 本義石落也故從石于敏切十三部

春秋傳曰碩石于宋五 從石之意碩隕今正

落也 經對切十五部

碎石碩聲 碩舊作隕碩落也郭云碩猶隕也

從石豕聲 所責切古音在五部

石聲 今爾雅釋言砮聲也郭云砮然堅固邪青曰砮苦學切當从告說文別有砮苦八切石堅也按邪語剖別甚精釋文苦角切故邪曰苦學切四覺韵字多從屋韵轉入如四江韵字多從東韵轉入告聲在古音三部屋韵是以砮轉入覺韵據陸氏反語則知陸本作砮不作砮廣韵玉篇皆曰砮苦角切砮恪八切集韵類篇克角一切內亦有砮無砮皆可證而釋文注疏唐石經皆譌砮則與陸氏苦角之音不合矣且砮之與鞏音切近以九韵與東韵切近而砮與鞏不相關也砮斷無苦學之音砮斷無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀古者此也江賦曰幽綱積岫礨砮礨礧砮當上音學下音角○或問何不正音之苦角爲苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰砮口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云古聲之字可有八口角二反是其不知音理

從石告聲 苦角切三部

石聲 此篆各本作磞从石良聲魯當切今正按今子虛賦礌石相擊礌礌之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礌石相擊礌礌磕磕若雷霆之聲聞千數百里之外謂水波大至動搖山石石聲礌礌天礌礌者石旋運之聲也磕磕者石相觸大聲也礌礌篇韵音諧眼切古音讀如痕可以皃石旋運大聲而礌礌駭奔浪而相礌皆即此賦之意漢桂陽太守周憬碑礌水之邪性順導其經脉斷礌溢之電波弱陽侯之凶涌此用子虛賦也而礌作礌可證予說之不繆釋名曰雷礌也如轉物有礌雷之聲也而俗本譌作礌李善不能正且曰音郎於是韓愈本之雷礌崩巒弛岑雷即子虛礌石之礌礌礌亦用子虛賦字也而俗本譌作礌李善不能正且曰音郎於是韓愈本之有乾坤擺雷礌之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礌音限云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本無礌字以礌从良聲當訓爲清激之聲非石聲思沉賦伐河鼓之礌礌古作旁琅赤十三部○周禮典同高聲礌

石聲也 此與山部磊義別爾雅假礌爲確注云皆水激石險峻不平注曰故書礌爲礌杜子春讀礌爲鏗鎗之鏗礌字見於經典者惟此一見

從石學省聲 胡角切三部

石聲也 高唐賦曰磊磊磥磥而相摩兮嗜震天之鏗磕子虛賦曰磕石相擊礌礌磕磕甘泉賦曰登長干兮雷鼓鼕鼕之皃按當云水激石聲也

今俗用爲磕破礦墜字讀苦盍切

從石盍聲 篆體本如此俗字則從蓋聲曰太切十五部按玉篇磕礦礌相屬云礌磕石聲廣韵亦云礌磕石聲是皆礌磕之誤也

石堅也從石吉聲 格切古音在十二部

一曰突也 別一義

石餘堅也 也各本作者今依廣韵集韵類篇正按砮下當云石堅聲磬下當云餘堅聲皆轉寫之譌蓋自硜至磨八篆皆皃石聲下文訓堅之磬與此訓堅聲之磬砮義固別也論語曰鄙哉硜硜乎又云磬磬然小人哉其字皆當作磬磬叚借古文磬字耳硜者古文磬字也鑑爾舍琴亦當爲磬爾又樂記石聲磬磬當爲磬釋名磬者磬也其聲磬磬然堅緻當作磬磬然堅緻

從石堅省聲 按此當云臤聲淺人所改也臤堅也讀若鏗鏘之鏗磬口莖切按古音在十二部眞耕之合也俗作磬韓退之詩用之

石聲也 左思蜀都賦原槀鬼彈飛丸以礪礪集韵曰礪即磨字磨爲磨爲磨史記文選皆同漢書且作瑣以音求義則當爲碩碩而決非碩碩碩碩磕磕之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礌石相擊礌礌磕磕若雷霆之聲聞千數百里之外謂水波大至動搖山石石聲礌礌天礌礌者石旋運之聲也礌礌者石相觸大聲也礌礌篇韵音諧眼切古音讀如痕可以皃石旋運大聲而礌礌駭奔浪而相礌皆即此賦之意漢桂陽太守周憬碑礌水之邪性順導其經脉斷礌溢之電波弱陽侯之凶涌此用子虛賦也而礌作礌可證予說之不繆釋名曰雷礌也如轉物有礌雷之聲也而俗本譌作礌李善不能正且曰音郎於是韓愈本之雷礌崩巒弛岑雷即子虛礌石之礌礌礌亦用子虛賦字也而俗本譌作礌李善不能正且曰音郎於是韓愈本之有乾坤擺雷礌之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礌音限云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本無礌字以礌从良聲當訓爲清激之聲非石聲思沉賦伐河鼓之礌礌古作旁琅赤十三部○周禮典同高聲礌

石聲也 此與山部磊義別爾雅假礌爲確注云皆水激石險峻不平注曰故書礌爲礌杜子春讀礌爲鏗鎗之鏗礌字見於經典者惟此一見

從石學省聲 胡角切三部

石聲也 高唐賦曰磊磊磥磥而相摩兮嗜震天之鏗磕子虛賦曰磕石相擊礌礌磕磕甘泉賦曰登長干兮雷鼓鼕鼕之皃按當云水激石聲也

從石堅省聲 按此當云臤聲淺人所改也臤堅也讀若鏗鏘之鏗磬口莖切按古音在十二部眞耕之合也俗作磬韓退之詩用之

從石敦聲 諸書多假巖爲礹如高唐賦巖巖上林是也五銜切八部

石也 依韵會訂礹即今之埳字與土部之壈音義同巨中有麻傳曰巨中燒埳之處也燒埳謂多石瘠薄炊部曰獄礹也召南傳曰獄埳也謂堅剛相詰其引伸之義也鉉等曰今俗作確

從石角聲 胡角切三部

礹或从殼 殼聲管子地員剛而不殼殼薄也當是殼之誤

石巖也 巖厓也石巖石厓也孟子地有肥磽趙曰磽薄也

從石堯聲 口交切二部

石我聲 五河切十七部

石也 與土部之墝音義同墝下曰磽

從石品聲 品象石之礹礹品亦周書曰畏于民碞

石也 周書召誥畏于民碞某氏曰碞借也蓋謂碞即借之假借字耳

從石我聲 五河切十七部

石也 各本作磣品非是今依集韵類篇正磣碞猶上文之磣礹積石高峻也五銜切七部

從石品聲 品象石之礹礹品亦周書曰畏于民碞

石也 各本作品誤今正樂下云五聲八音總名也瑟下云弦樂也籥龠下云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久

石樂也 各本作品誤今正樂下云五聲八音總名也瑟下云弦樂也籥龠下云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久

從石 句聲縣虞之形 各本聲作殼上屬今正豈下云陳樂樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也

从石 句聲縣虞之形 各本聲作殼上屬今正豈下云陳樂樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也

殳所以擊之也 所以二字今補說从殳之意磬从石殳會意而又象其形也苦定切十一部

古者毋句氏作磬 毋各本作母今正明堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作毋句古無毋通句其俱反

籀文省 非籀省篆乃

古文从巫 各本篆體誤今依汗簡正樂記曰石聲磬磬以立辨史記樂書作石聲磬磬以立別蓋篆加籀也

古文从巫 磬本古文磬字後以爲堅硜之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉硜硜乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄙哉磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也

止也 列子黃帝篇作硜

從石疑聲 五溉切古音在一部

上摘山巖空青珊

瑚陊之摘各本作摘今按手部摘搔也搔刮也當正作擿陊各本作墮今按吳都賦碧陊山谷正用許語當正作陊空青見玉部陊落也周禮碧蔗氏掌覆妖鳥之巢鄭司農云碧讀爲摘蔗之蔗謂巢也先鄭擿音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說曰元謂碧古字从石析聲碧古字者謂碧擿爲古今字也从石析聲者謂古人以石上擲毀物故从石析會意而析亦聲也許意空青瑚瑚皆石也取石故其字从石而覆巢用此字乃引伸之義也

从石析聲 析各本作折篆體作𢧵今正按周禮音義云碧音摘它歷反徐丈列反沈勑徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重本作碧从折聲李軌本作碧从析聲以先鄭讀爲擿許云上摘山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作碧者是作碧者非今本周禮說文作碧皆誤本許以疊韵爲訓也集韵先的切依李音大徐五列切依沈音

周禮有碧蔗氏 周禮下有曰字者衍文

𥑮 吕石衍繒也 衍各本作抏今正衣部衍下曰衍摩展衣也廣韵二仙曰延衍繒石也急就篇有硯字注曰硯以石輭繒色九光澤也今俗謂之砑

戰 切十四部

𥑮 糠 各本作礦其義迥殊矣礦所以碎物而非碎也今正米部曰糠糲也二篆爲轉注糠各書假糠爲之孟子假糜爲之碎者破也糠者破之甚也義少別而可互訓瓦部曰甈者破也音義同从四部

石 石可碎物物亦可碎石兼此二義

卒聲 蘇對切十五部

𥑮 石碎也 瓦部曰甈者破也然則碎甈糠三篆同義引伸爲碎之偁古有假破爲坡者如衞風傳云泮坡也亦作陂亦作破

从石皮聲 普過切十七部

𥑮 礦也 下文云礦者石礦也此云礦也者其引伸之義謂以石礦物曰礦也今俗謂磨穀取米曰礦

从石龍聲 盧紅切九部

天子之柄椓而礱之 椓當依類篇所引作斲穀梁傳公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰椓天子斲其材而礱之加密石焉大夫達菱士首本庶人到加鄭云礱礪之也密石砥之也菱棱也按棱者謂斲其通體成棱首本者斲其首也韋注晉語亦云先俎礱之加以密砥是可證

𥑮 礫也 亦謂以石礫物曰研也手部曰摩砉研也砉者摩也爲轉注此亦研與礫爲轉注研摩以手故从手研礫以石故从石

从石幵聲 五堅切十四部亦作硯

麻 石礪也 礪今字省作磨引伸之義爲研磨俗乃分別其音石礪則去聲模臥切研磨則平聲莫婆切其始則皆平聲耳按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰玉謂之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非謂以石治物然則作摩是矣釋文模臥切研磨則平聲莫婆切其始則皆平聲耳按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰玉謂之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非應引爾雅作石謂之摩乃善本

从石麻聲 模臥切五部

𥑮 礫也 从石豈聲五對切十五部

古者公輸班作礪 廣韵云世本曰公輸般作礪語必出世本作篇矣班與般古通

唯所以春也 所以二字各本無今補春者擣粟也杵曰所以春本斷木掘地爲臼是以檀弓作般孟子注作班

从石隹聲 都聚切十五部

春已復擣之曰碓 碓之言杳也取重杳之意廣雅碓舂也

从石番聲 博禾切十四部

从石 徒合切八部

𥑮 吕石著雉縶也 著於縶謂之礮戰國策破蘆藩引微繫折清風而抎矣

从石佳聲 十五部

从石 春聲

𥑮 所以碎也 所者其器所以斫地因謂之斫也釋器曰斫謂之鐯鐯字又作櫡依許則當作碓郭云篇廣韵碎字同此

斫也 斫者其器也鑊也金部鑊者大鉏也然則必以金爲之安得从石蓋上古始爲之用石如砮砭之類或以其可斫地

从石斲聲 張略切五部

𥑮 石滑也 謂石性滑利也江賦曰緣苔鬚髮乎研上李注研與硯同按字之本義謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也

从石見聲 五甸切十四部

𥑮 吕石刺病也 以石刺病曰砭因之名其石曰砭石東山經高氏注研與硯同按今正說从石見聲今正說从石見聲今正說从石見聲

陰陽行而會易廢矣闢戶謂之乾故曰闢也 从日一勿从勿者取開展意與章切十部 一曰飛揚 一曰長也 一曰彊者眾皃

文二 重一

毛 毛毦也 毦者柔弱下垂之皃須部之導取下垂意女部之姏取弱意離騷老毋毋其將至此借毋毋爲冗冗詩荏染柔木傳曰荏染柔意也染即毋之假借凡言毋言姏皆謂弱 象形 而琰切七部

凡毋之屬皆从毋

文一

須 也 象形 各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂導須之類耳禮運正義引說文曰而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛也而篆下云須也二篆相爲轉注其象形則首畫象鼻端丈象人中次象口上之鬚次象承漿及頤下之鬚而爲口上口下之總名分之則口上爲鬚口下爲須須本頤下之專偁鬚與承漿與頰導皆得偁須是以而之訓曰須也象形引伸假借之爲語詞或在發端或在句中或在句末或可釋爲然或可釋爲如或可釋爲汝或釋爲能者古音能與而同叚而爲能亦叚耐爲能如之切一部 周禮曰作其鱗之而 孝工記梓人文鄭云之而頰頦也戴先生云鱗屬頰側上出者曰之下垂者曰而此以人體之偁施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛 凡而之屬皆从而 而 罪不至髡也 罪當作辠高帝紀令郎中有罪耐以上請之應劭曰輕罪不至於髡完其彤鬢故曰耐古彤字从彡髮膚之意也杜林以爲法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬄髮也不鬄其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也刪法志曰當髡者完爲城旦春王粲詩許歷爲完士一言猶敎秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其彤鬢正謂去而鬢而完其髮耳 从彡而 而亦聲 彡拭畫之意此字从彡而字也而亦聲當如之切此爲罪名法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂彤即一部大徐奴代切非是 耐 或从寸 諸法度字从寸 而髡字用爲彤罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是耐漢入叚爲能字本如之切後變音奴代切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二 重一

豕 豕也 丑部豕豕也是二篆爲轉注小雅傳曰豕豬也毛渾言之許分別言名豕名豕名豬之故 蝎其尾故謂之豕 此與後蹶蟲故謂之豕相對成文於其音求其義也部曰蝎者貧辜也豕怒而豎其尾則謂之豕 象毛足而後有尾 毛當作頭四二字轉寫之誤馬篆下曰象馬頭髦尾四足之形象篆下曰象耳牙四足之形象篆下曰象毛足之形象篆下曰象首畫象其頭次象其四足末象其尾讀與豨同左傳封豕長蛇淮南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韵豨是切 按今世字誤目豕爲豕以篆爲家何目明之爲家以篆爲豕何以篆爲豕何以篆爲豕何

長蛇以荐食上國淮南書說封豨脩蛇即封豕長蛇也 豕 豕絆足行豕豕也 豕豕艱行之皃孟子曰如追放豚飢入其苙又從而招之趙曰招罥也按罥之謂絆其足經文招字與豕古音相近招之即豕之也此猶州 从豕繫二足 繫當作係此从豕而象形也 豗 鬬相丮不解也 鬬當作鬥兩丮相對也丮持也不言持言丮者以疊韵爲訓也 从豕丑六切三部廣韵丑玉切 虍 虎也此會意虍者虎文也故即以爲虎字 豕虎之鬬 當作四 不相捨 說會意 讀若薦 薦挈帥之薦 薦挈當作鬻挈之挈蓋本無末二字後人增之而誤耳薦挈竊衣見釋帥強兼切五部 司馬相如說豪封豕之屬 此別一說也毛詩傳曰封大也封豕大豕也上林賦撰蜚遽遽或作虞廣韵引作虞其即豪歟 豎 豎也 豎妄怒也从此會意兼形聲 一曰殘艾也 艾當作乂乂或作刈芟也从豕辛省 各本無省字篆體从辛豕今按五經文字毅下云从辛省之譌以毛豎如食辛辣也會意魚既切十五部 豕 二豕也 豕豕二豕皆用豕爲聲也然則其闕謂其義其音皆闕也二豕乃兼頑鈍之物切十五部 豕 豕絆足行豕豕也 豕豕艱行之皃孟子曰如追放豚飢入其苙又從而招之趙曰招罥也按罥之謂絆其足經文招字與豕古音相近招之即豕之也此猶州 从豕繫二足 繫當作係此从豕而象形也 豗 鬬相丮不解也 鬬當作鬥兩丮相對也丮持也不言持言丮者以疊韵爲訓也 从豕丑六切三部廣韵丑玉切 虍 虎也此會意虍者虎文也故即以爲虎字 豕虎之鬬 當作四 不相捨 說會意 讀若薦 薦挈帥之薦 薦挈當作鬻挈之挈蓋本無末二字後人增之而誤耳薦挈竊衣見釋帥強兼切五部 司馬相如說豪封豕之屬 此別一說也毛詩傳曰封大也封豕大豕也上林賦撰蜚遽遽或作虞廣韵引作虞其即豪歟 豎 豎也 豎妄怒也从此會意兼形聲 一曰殘艾也 艾當作乂乂或作刈芟也从豕辛省 各本無省字篆體从辛豕今按五經文字毅下云从辛省之譌以毛豎如食辛辣也會意魚既切十五部

文二十二 詩音義引說文豕字爾雅音義引字林豕字未知說文本有此字否也

重一

豕 脩豪獸 毛詩六月韓奕傳曰脩長也周禮之文攸訓爲長其後乃叚脩爲攸而訓爲長矣豪豕鬣如筆管者因之凡髦鬣皆曰豪釋獸曰豕脩豪豕者正字豪者俗字或作肆者叚借字也按此言獸與下文豪豕非一物顏氏注漢書曰豪猪一名豕非也 一曰河內名豕也 謂河內評豕爲豕猶上谷之評豗也河內漢郡名領懷縣等縣十有八今懷慶衛輝以及彰德府南境皆是其地 从丑 象頸鋭 下象毛足 ク者象其髦也毛當作髦巾象足 凡豕之屬皆从豕讀若弟 羊至切十五部 豕 豕 籀文 古文 豕屬从豕曷聲 呼骨切十五部 豪 豪 豪豕 豕 豕鬣如筆管者 豪字各本無今補豪豕豕名西山經之豪魚長楊賦之豪豬也西山經曰竹山有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端郭云貆豬也能以脊上豪射物按本是豕名因其鬣如筆管遂以名其鬣凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也 出南郡 漢郡名領江陵等縣十有八今俗乃別豪俊字从毛豪毛字从豕 从豕高聲 乎刀切二部 豪 豪 篆文 从豕 篆各本作籀非是今正 豪 豪 豪也 豪篆文則豕爲古文豪也豪則小篆改豕从豕以豪附豪此正以上附二之例下文以豚附豕亦其類孫強輩增豪玉篇所據說文已是誤本矣 豪 豪蠹也 豪字各本無今補也字依廣韵補釋獸曰豪毛刺其字俗作蝟作猬周易拔茅茹以其彙鄭云勤也以爲謂之叚借也王弼云類也以爲會之叚借也 似豪豬而小从豕 而小二字依廣韵補有毛刺似豪豬故从豕也上文云豪籀文豕此正从籀文 豗 省聲 于貴切十五部 豗 或从虫作 爾雅亦入之釋獸 豕 豕屬从二豕 息利切十五部 豕 豕 古文 豕 豕 虞書曰 虞當作唐豕 豕類于上帝 文許所據蓋壁中古文也伏生尚書及孔安國以今文讀定之古文尚書皆作肆太史公史記作遂然則漢人釋肆爲遂即爾雅之肆故也壁中文作豕乃肆之假借字也此引書說叚借與敢即好莫即蔑爲一例說詳禾部豕豕類于上帝文許

文五 重五

丑 豕之頭 篇韵曰彙類今義也象其銳而上見也象形 凡丑之屬皆从丑 讀若罰 罰者籀文銳故音相通也居例切十五部 豕 豕也 與豕篆下說也爲轉

注 後蹠廢謂之蹠 廢鉞置也蹠之言滯也豕前足僵屈伸後足行步蹇劣故謂之廢 从丑从二匕矢聲 直例切十五部 彘 足與鹿足同 說从二匕之意也鹿足皆从二匕 豕 豕也从丑从豕讀若弛 式視切按古音在十六十七部閉廣韵尺氏切是也蠡从蚰豕聲嫌从心象聲古音皆在十六部今韵蠡入薺懺入佳皆不誤而字形从豕則誤 豕 豕也从丑下象其足讀若瑕 乎加切按小徐本此爲豕之古文篇韵皆無此字 豕 豕豕也 玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之象文辭謂之象數辭傳曰彖也者才也虞翻曰彖說三才故言乎象者也虞翻曰八卦以象告象說三才故言乎象也古人用象字必系叚借而今失其說劉瓛曰彖者斷也 从丑从豕省 通貫切十四部

文五 小徐作四

豕 小豕也 方言豬其子或謂之豚或謂之豵 从古文豕 各本作从希省象形五字非也今正 从又持肉以給祠祀也 凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰腯肥又手也徒鳧切十三部 凡豕之屬皆从豕 豕 篆文从肉豕 上古文此小篆也亦以上附二之例不入豚於豕部附以古文豕者亦曰豚者籀文皆誤恐以有从豕之豶則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇豶 豶 豶長脅行豕豕然欲有所司殺形 總言其義其形故不更言象形也或曰此下當有象形二字司今之伺字許也周禮射人以貍步張三侯注云貍善搏者也行則止而徙度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之豕按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長脅義之引伸也上林賦曰陂池貏豸即子虛賦之罷池陂陀西京賦曰增嬋娟以此豸按貏豸謂迤邐之長此豸謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多叚豸爲解廌之廌以二字古同音也廌與解古音同部是以廌訓解方言曰廌解也左傳庶有豸乎釋文作廌引方言廌解也正義作豸引方言豸解也今本釋文廌譌爲鳩今本方言廌譌爲癒音胡計切蓋古書之難讀如此池爾切十六部 凡豸之屬皆从豸 豸 佢虎圖文 豹文圖易曰君也豹一名程 从虎勺聲 北教切二部 貙 貙 獶似貍 各本下有者字今刪正貍篆下曰似貍其狀互見也釋獸貙似貍又曰貙獶似貍犬部獶下曰狼屬引爾雅貙獶似貍然則此襲爾雅貙似貍獶衍文耳貙常以立秋日祭獸吳都賦注曰虎屬 从豸區聲 勑俱切古音在四部 貍 貙屬也 大雅韓奕傳曰貙執夷虎屬也尚書某氏傳曰貙猛獸也尚釋獸曰貙白狐也按方言曰貙陳楚江淮之間謂之貍北燕朝鮮之間謂之貍郭云貙毛傳尚書傳則出玉裁謂方言所說貍也非貙也爾雅所說白狐蓋亦貍類非貙也而皆得貙名者俗評之相混也說文皆貙之本義也 出貉國 北方國也 从豸昆聲 房脂切十五部 詩曰獻其貔皮 大雅韓奕 周書曰如虎如貔 牧誓 貔猛獸 按上文豹屬當作貙屬許以貍屬爲貔本義以猛獸爲詩書之 貔 或从比 比卞聲 貔 狠屬狗聲 釋獸曰豺狗足許云狗聲似貍也於全書之例知之 許長其聲如大俗評豺狗 从豸才聲 士皆切古音在一部當入咍韵

貈 貈貉大徐作貈廣韻引許作貈無貈篆 佢貙虎爪 依許當作叉 食人迅疋 以上釋獸說如此 从豸俞聲 以主切古音在四部爾雅音義曰韋昭餘彼反按彼字必侯字或侯字之誤集韻類篇不知其誤乃云貈尹捶切入四紙蓋古書之襲繆有如此者

貍 佢熊而黃黑色出蜀中 郎諸書所謂食鐵之獸也見爾雅上林賦蜀都賦注後漢書爾雅謂之白豹山海經謂之猛豹今四川川東有此獸薪采攜鐵飯甑入山每爲所齧其齒則好民用爲僞佛齒 从豸葦聲 莫白切古音在五部 猛 猛獸也 猛當作貍三字爲句貍見上林賦郭璞曰貍似牛領有肉堆郎割牛也按郎割牛也字亦作貍亦作狸漢書作肩 从豸肉聲 余封切九部

貘 貘獲也 獲廣韻引作貘未知孰是蓋合二字爲獸名與犬部獲字義別 从豸 貘聲 王縛切五部

貁 貁獸 貁字各本無今補 無前足 前當作毒貁無前足釋獸文 从豸出聲 女滑切十五部 漢律能捕豺貁購錢百 錢百各本作百錢今正爾雅郭注律捕虎一購錢三千其狗半之蓋亦沿漢律也購者以財有所求也

豹 似狐善睡獸也 凡狐貉連文者皆當作此豹字今字乃皆假貉爲豹造貊爲貉矣 从豸勺聲 下各切按此音非此字本音也其字勺聲則古音在三部邠詩豹貍裘爲韵一部三部合音也

論語曰狐貉之厚以居 鄉黨篇文居當作尻

貉 胡地野狗 禮記玉藻周禮巾車注皆云豻胡犬也正義皆云胡當作狐與然則亦必人而豸種者而經傳不言有狐人則知轉寫譌舛耳釋獸曰豻子貆可援以證許書矣今更正而移其次於此胡官切十四部

豻 豻或从犬 詩曰宜豻宜獄 犴 犴獄也 犴獄字今補三字爲一句各本作豻之爲言惡也今依尚書音義五經文字誘淮南注熊安生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以說文高小雅小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作犴云鄉亭之獄曰犴朝廷曰獄李善文選注亦引韓詩按毛詩傳曰岸訟也此謂岸爲犴之假借也獄从二犬故犴與獄同意皇矣箋亦曰岸訟也本小宛傳

豐 伏獸似貙 伏獸謂善伏之獸鄭注大射云貍首逸詩貍之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇皇侃以爲舊解云貍之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如貍之取物矣上文云貙似貍此云貍似貙言二物相似即俗所謂野

从豸里聲 里之切一部

貓 貓獸也 各本無貓字今補三字爲一句釋獸曰狐貍貓豹醜其足蹈其跡凡貓子貜

豹 豹尚聲讀若滿 他尚切十四部

豹 野豕也从豸薦聲 呼官切十四部按凡部引爾雅狐貍貓豹醜貓作貓蓋貓貓本一字貓乃貓之或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於此以分別之耳其物非有二集韵類篇亦合爲一字宜正之曰貓或从雚聲

鼠 鼠屬善旋 按當作禺屬善倒縣周禮爾雅山海經有雌字許無雌貌即蜼廣雅曰猬蜼也是也釋獸曰蜼卬鼻而長尾周禮注曰蜼禺屬卬鼻而長尾郭景純曰蜼似獼猴而大黃黑色尾長數尺末有兩岐雨則縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼之音餘建平人呼之遺又音余救反皆土俗輕重不同耳淮南覽冥注曰猬猴屬長尾而卬鼻吳都賦劉注引異物志曰猬猿類露鼻尾長四五尺居樹上雨則以尾塞鼻是以猬者貌之俗省蜼貌爲古今字許不取蜼用今字也與鼠部之䶄䶄分別爲三物

从豸穴聲 此穴散之穴俗譌作穴聲篆體亦誤今正穴之古音在三部余救切三部

貂 鼠屬大而黃黑出胡丁零國 郭氏山海經注曰今扶餘國即濊貊故地在長城北去元兔千里出名馬赤玉大珠如酸棗也 从豸召聲 都遼切二部

貉 北方貉 各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬南方蠻从虫東方夷閩越从虫東方夷閩越从虫東方夷貉字从大參合獸之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大司徒祭表貉注云貉讀爲十百之百 豸種也从豸長聲 狄獸貌

貈 貈大白切古音在五部孔子曰貉之言貉貉惡也 七字一句各本作貉之爲言惡也今依尚書音義五經文字貉貉二篆各本在犴篆之後貙貍篆之前今以虫部之蠻閩次於以虫部之燒次於人末大部夷字次於大末依類求之移易次此必有合乎古本矣 羊部之羌次於羊末人部之僥次於人末大部夷字次於大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十 重二 小徐本文十七容有誤也其曰重三必合貊貈爲一字矣

豸 如野牛青色其皮堅厚可制鎧 青色各本作而青其皮堅厚可制鎧各本無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山海經曰犀似水牛豬頭庳脚兕亦似水牛青色一角重三千斤孝工記函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年

象 形 謂上象其頭下象其足尾也徐缺切十五部

豕 豕頭二字各本今補與禽离頭同 凡豕之屬皆从豕 凡豕之屬皆从豕 凡豕之屬皆从豕

之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以前想像之義已起故周易用象爲想像之義如用易爲簡易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓非說同俚語而非本無其字依聲托事之恉

象耳牙四足尾之形象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐兩切十部凡象之屬皆从象象之大者此豫之本義故其字从象也引伸之凡大皆偁豫故淮南子史記循吏傳魏都賦皆云市不豫價周禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之皃也亦借爲舒字如洪範豫恒燠若卽舒恒燠若也亦借爲與字如儀禮古文與作豫是也賈侍中說不害於物賈侍中名逵許所從受古學者也侍中說豫象雖大而不害於物故寬大舒緩之義取此字从象非許書則从象象不可解子聲羊茹切五部俗作預古文

文二 重一

四十六部 文四百九十六 重六十四宋本四作三 凡七千二百四十七字此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也

說文解字第十篇上

金壇段玉裁注

怒也武也以疊韻爲訓亦門聞也戶護也之例也釋名曰大司馬馬武也大摠武事也象馬頭髦尾四足之形古籀文皆以彡象髦石建奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃四不足一上譴死矣莫下切古音在五部凡馬之屬皆从馬古文籀文馬與影同有髦說文各本籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作影是古文从彡加髦籀从彡加髦故云二者同有

牡馬也釋詁曰牡曰騭牝曰騇郭云今江東呼駿馬爲騭按騭古叚陟爲之小髦也毛髦覆於頸故象覆形正四月執陟攻駒陟騭古今字謂之騭者陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執騭事實相因也若釋詁曰騭陞也郭注引方言魯衛之間曰騭洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統曰陞也方言攝郅鼓各躋蹣登也魯衛之間曰郅郭注爾雅引之郅作騭蓋郭當日所見不誤後人或用其音改其本字耳方言與爾雅同義从馬陟聲鉉本此下有讀若郅三字此必後人羼入非許原文也陟聲古音在今職韵郅聲古音在今質韵相隔甚遠諸家訓登升慎音陟騭之爲之翼切無可疑矣蓋自僞孔安國解尚書云騭定也意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤而效之者且改方言之騭爲郅增竄讀若郅三字於許書世有善讀書者必能心知其意矣一部

馬一歲也从馬一絆其足絆其足三字蓋衍文祇當云从馬一而已一說羣下云从馬二其足此當作一其足糾字賸韵書字書皆作馬疑非是不當从十也讀若弦小徐作絃

一曰若環戶關切十四部按今玉篇有爲萌一切集韵類篇收入咍韵未詳又按絃蓋譌字弦讀若絃之本也集韵類篇又收入咍韵未詳又按絃蓋譌字弦是也釋詁云歲語必本諸字林蓋字林始變馬爲駭也

馬二歲曰駒三歲曰駣周禮庾人教駣攻駒鄭司農云馬三歲曰駣二歲曰駒月令曰犧牲駒犢舉書其數犢爲牛子則駒馬子也小雅老馬反爲駒言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇者華於義皆當作騶乃與毛傳說文合不當作駒依韵讀之則又當作駒乃入韵不當作騶深思其故蓋角弓用字之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韵不得改騶爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駣字既見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作兆或借羊部挑爲之許解中駣字蓋非許君原文後人依周禮改之耳不當从馬句聲舉朱切古音在四部

馬八歲也初學記引何承天纂文同从馬八八亦聲合二徐本訂博拔切古音在十二部

馬一目如玉篇擅增也

白曰駽一字賸目部曰駽戴目也爾雅釋文引倉頡篇駽目病也廣韵曰駽人目多白也是則人目白曰駽馬目白曰駽駽卽太駽省爾雅釋詈駽作駽

二目白魚二當作一按釋詈曰一目白曰魚釋文本作一目白曰魚以理蒙之蓋陸本是孔本非毛傳是爾雅誤傳言一目者以別於二目也假令二目白則傳不言二許本毛則必上句言目白下句言一目白毛本爾雅則知爾雅轉寫失其眞也

魚字林作驦許無驦字類言之从馬閒聲戶閒切十四部字林作駽

馬青驪文如綦也如綦各本作如博綦不通今依李善七發注元應書卷二卷四卷八正凡馬言色者如下文深黑色淺黑色全體之色也其言某處黑某處白發白色發赤色一耑之色也言襍毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者也其曰文者獨此而已謂異色成枝條相交如文之錯畫然下文青驪馬爲駽謂其全體青黑色此云青驪文如綦

謂白馬而有青黑紋路相交如綦也綦糸部作綥白蒼文也綦者青而近黑秦風傳曰騏綦文也魯頌傳曰蒼騏曰騏蒼騏卽蒼綦謂蒼文如綦也曹風其弁伊騏傳曰騏騏文也正義作綦文頍命騏弁鄭注曰青黑曰騏本作綦弁古多叚騏爲綦

从馬其聲渠之切一部

騹馬深黑色魯頌傳曰純黑曰騹按引伸爲凡黑之偁亦叚黎𩣡爲之

从馬麗聲十六部

豹青驪馬謂深黑色而戴青色也魯頌有駜曰駜彼乘駒釋文引伸爲凡黑之偁亦叚黎𩣡爲之

从馬肙聲火元切十四部

詩曰駜彼乘駒

豹馬淺黑色漢舊儀有天地大變丞相上病使者奉策書駕驪駱馬卽時布衣步出府免爲庶人丞相有他過使者奉策書駕驪騮馬卽時步出府乘棧車牝馬歸按乘馬者取無色之意也

从馬鬼聲俱位切十五部

豹赤馬黑髦尾也髦各本作毛今依廣韵正髦者髦髮也髮之長者髾髦也髦因之馬鬣曰髦魯頌傳曰赤身黑鬣曰騂

从馬亟聲乎各本作雷篆體作驅大誤今依五經文字玉篇廣韵正力求切三部

豹馬赤白襍毛襍毛者謂異色之毛襍是魯頌有駹釋詁毛傳皆曰駹白襍毛曰駹

从馬叚聲乎加切古音在五部

謂色似鰕魚也此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如鼉魚有紅義是也鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦畧有紅色凡叚聲多音在五部

豹馬蒼黑襍毛黑當作白釋詁毛傳皆云蒼白襍毛曰駹蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相閒而生則幾深黑矣釋言曰荑騥也王風傳曰荑亂也崔之初生者艸部曰葋者崔之初生一曰騥此以同色名之觀崔葦之初生之色則知蒼白之不可易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也

从馬隹聲職追切十五部

豹馬白色黑鬣尾也釋詁曰白馬黑鬣駱詩音義曰樊孫爾雅並作白馬黑髦鬣尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰白馬黑鬣曰駱按今毛詩有騵有駱有駰有雒毛曰黑身白鬣曰雒正與白身黑鬣曰駱互異正義曰定本集注及徐音皆作駱釋文亦云雒本或作駱然則本二物相似而同名淺大惑之乃妄改字

从馬各聲盧各切五部

豹馬陰白襍毛黑黑宋本舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是釋詁魯頌傳皆云陰白襍毛曰駰郭云陰淺黑也今之泥驄或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如鐵下虎竊毛謂之虢苗竊淺也正是一例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之爲淺黑耳廣韵曰駰馬陰淺黑色有脫

从馬因聲於眞切十二部

詩曰有駰有騢魯頌文

豹馬青白襍毛也白毛與青毛相閒則爲淺青俗所謂葱

从馬悤聲千公切九部

豹驪馬白跨也跨者兩股之閒也釋詁毛傳皆曰驪馬白跨者字林乃有之此騹後人所改耳韵會作有皇是也爾雅作黃白驪亦是俗本

从馬尨聲莫江切九部

豹黃馬黑喙釋詁曰駒白駁馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙日駒許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者爲駒馬

从馬冏聲古華切十七部宋明帝以騧字呼稱似禍改从瓜遂於古音不合

豹黃白襍毛也各本作黃馬白毛今正六書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬字而刪襍字耳釋詁毛傳皆曰黃白襍毛曰駓字林作駓

豹馬赤黑色此與青驪馬句法同謂黑色而帶赤色也驪不見爾雅秦風駟驖孔阜傳曰驖驪也驪者深黑色許說小異

从馬戠聲他結切十二部

詩曰四驖孔阜秦風駟驖文今詩四作駟按詩四牡四騏皆作四騏四騏乃作驖驖四言𩡧乎四馬者乃謂之駟

豹馬頭有白發也大徐作馬頭有發赤色者非是篇韵曰顙至脊集韵曰馬流星貫脊則爲馬頭發白色矣廣韵曰騂騂馬行此今義也按東京賦作半漢

从馬岸聲五旰切十四部

豹馬白額也秦風有馬白顚傳曰白顚的顙也釋詁曰的顙白顚郭云戴星馬也說卦傳曰爲的顙虞翻曰的白額顙也按的顙之馬謂之駎易釋文云的說文作駎

从馬勺聲舊作的省聲的聲亦勺聲也今正都歷切古音在二部

一曰駿也駿馬之良材者

易曰爲駎顙

豹馬色不純純同醇崔覲曰不襍曰純釋詁曰駰白駁邠風毛傳同謂駰馬發白色也許說不同者許意馬異色成片段者皆得曰駁引伸之爲凡色不純之偁

从馬爻聲北角切古音在二部與駮各字

豹馬後左足白也左當作尢釋詁毛傳皆曰後左足白曰馵說卦傳曰爲馵足

从馬二其足謂於足以二爲記識如馬於足以一爲記識也非一二字變篆爲隸爲既作馵則馬作馵與篆大乖矣石經作馵

讀若注之戍切古音在三部讀如祝

豹驪馬黃脅魯頌有驪有駰釋詁曰驪駰爾雅云驪說文作驪音章是則爾雅之驪卽驪之異體許於此篆用爾雅不用毛傳也豪骨曰驪此卽驪之異說詩音義引字林云驪又音章豪骨曰驪是則字林豪骨一義不作驪也今說文乃別有驪豪訓云豪骨前與毛詩不合後與字林不合必非許原文許原文或驪下有一曰豪骨之文或驪豪後有重文作驪之篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳

从馬覃聲讀若覃徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又如尋其入聲則如習故驪駰必一字鳥之鶤鷄蟲之熠燿黃脅玉篇驪字下曰驪馬黃脅又驪字下云馬豪骨又驪馬豪骨亦可證二義分二形之非矣

豹馬白州也山海經曰乾山有罍其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臀也郭注爾雅山海經皆云州豚按州豚同字俗作居國語之龍魏史漢貨殖傳之馬豚皆此也蜀志周羣傳諸毛繞豚居署曰路豚君語相戲豚亦州豚同音字也經罍曰白州鑒

从馬燕聲於甸切十四部

豹馬豪骨也骨者骸也骸者脛也高誘注淮南曰骨自膝以下脛以上也豪骨謂骨上有脩豪也曾注二篆相接蓋說文之舊篇驪駰二篆相接正玉篇驪駰二篆相接

从馬習聲似入切七部按此篆宜刪

豹馬毛長者也者字依文選長楊賦注引說文毛長者曰輸曲禮雞曰翰音注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字皆當作翰引伸假借之字也

从馬軏聲侯旰切十四部

豹馬逸足者也者字今補逸當作兔廣韵曰驚兔馬而兔走玉篇曰驚兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要褭皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因以爲名也

从馬飛會意飛亦聲甫微切十五部

司馬法曰飛衞斯輿司馬法今佚此偁司馬法說从飛之意也

豹駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮公入奮注曰奮夏亦樂章也以鍾鼓奏之按奮夏蓋取翱翔之意凡奇士偁豪俊者可作奮俊如尚書獒可爲會豪字也

呂壬申日死乘馬忌之忌此

从馬敖聲五到切二部

豹千里馬也孫陽所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方皐卽九方歅戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小命說伯樂卽王良卽鄭無恤大繆

从馬冀聲几利切古音在一部

天水有驥縣地理志天

水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽郎天水也故城在今陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左襄傳冀之北土馬之所生許莒按此說字形从冀馬會意許本作冀縣謂此郎左傳生馬之地後人改之

材者 引伸爲凡大之偁釋詁毛傳皆曰 **从馬夌聲** 子峻切 **𩣡** 良馬也 周禮良馬與駑馬爲對文良馬兼上文種馬戎馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐左傳云以其良馬二亦精駿之偁按上文云駿馬之良材者此云良馬如此詩釋文曰駫說文作驕按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡蹻蹻傳云蹻蹻言彊盛也蓋古本說文多聲下有詩曰四牡驕驕六字乃崧高之異文或轉寫譌作驕驕牡馬而陸氏乃有駫說文作驕之語矣

𩣡 馬小兒 **从馬坐聲** 讀若箠 之壘切 按當依廣韵之累切 **𩣡** 籀文 **从糸** **𩣡** 馬高六尺爲騎 漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六尺以上爲馬五尺以上爲駒按此駒字釋文不爲音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作詩無定說彼此互異由不知古義也毛六大夫乘龍諸侯乘駵卿乘駱 **从馬喬聲** 舉喬切 二部 **詩曰我馬維騎** 皇皇者華二章也可 **一曰野馬** 凡騎恣之義會是由此引伸旁義行而本義廢矣女部曰嬌騎也心部曰恒騎也皆旁義也俗製嬌倚字 **𩣡** 馬七尺爲騋 八尺爲龍 周禮廋人曰馬八尺以上爲龍七尺以上爲騋六尺以上爲馬庸風騋牝三千毛傳馬七尺以上曰騋牝司農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作馵 **从馬來聲** 洛哀切 一部 **詩曰騋牝驪牝** 下牝字各本作牡今正許引騋牝驪牝傳曰騋牝三千毛牝牡也此以驪牝釋詩之騋牝驪與騋牝驪馬與牝馬也釋詩曰騋牝驪牝牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷書義曰騋牝類忍反下同下同者卽謂驪牝也此以驪牝釋詩之騋牝驪與騋以雙聲爲訓謂騋馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不檢不來也合偁詩爾雅正同若鄭注周禮則引騋句絕牡驪牝句絕騋句絕裏驂句絕孫叔然讀亦如是 **𩣡** 馬名 古閔爲歡字 **从馬雚聲** 呼官切 十四部 **𩣡** 馬名 今用爲諼字證也徵也效也不知其何自始驗行而諼廢矣 **从馬僉聲** 魚窆切 七部 **𩣡** 馬名 **从馬此聲** 雌氏切 十六部 **𩣡** 馬名 **从馬休聲** 許尤切 三部 **𩣡** 鳴馬 也字今補 **赤驥** 縞身目若黃金名曰吉皇之乘各本名曰之下有鳴字今刪正海內北經曰大封國曰大戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作良郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘 **周成王時犬戎獻之** 成各本作文誤今正許引成王時周廬獻獬獬成王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鰅皆遞周書王會篇也王會篇又言大戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之大戎取美馬駿身朱鬣雞目者獻紂乃改此成王爲文王而文義 **从馬文文亦聲** 無分切十三部 **𩣡** 馬 徐左馬右文作駿 **春秋傳曰𩣡馬百駟** 見宣二年秋傳之文馬非周書之鳴馬也恐人惑故辯之 **文馬** 二字今補 **畫馬也** 杜注亦云畫馬爲文四百匹孔子世家文馬三十駟亦謂畫馬 **西伯獻紂以全其身** 此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理不貫當刪要自春秋傳非許語 **𩣡** 馬彊也 **从馬支聲** 章移切十六部 **𩣡** 馬飽也 魯頌有駜日有駜有駜傳曰駜馬肥彊皃馬肥彊則能升高遐遠臣彊力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言德公用臣必先致其誠食祿食足而臣莫不盡其忠也 **从馬必聲** 毗必切 十二部 **詩曰有駜有駜** 今依廣韵訂 **从馬光聲** 古熒切 古音在十部 **詩曰駜駜牡馬** 各本作四牡駜駜陸氏德明所見作駜駜牡馬按卽魯頌之駉駉牡馬也駉駉牡馬傳言牧之坰野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當云良馬有駜無駜也詩釋文曰駉古熒反說文作驕又作駉同作驕又三字當刪云說文作駉同玉篇亦曰駉古熒切駉同則知說文作駉駉許偁駉駉而後人譌亂作駉駉陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳曰駉駉良馬腹幹肥張也許言肥盛作皃也當作盛也 **𩣡** 馬盛也 **从馬旁聲** 薄庚切古音在十部 **詩曰四牡騯騯** 小雅北山四牡彭彭傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行皃大明四騵彭彭箋云馬强疑皆非許所偁鄭風淸人駟介旁旁蓋許偁此而駉介轉寫譌四牡耳許所據旁作騯毛傳本有騯騯盛皃之語後遞之二章曰廬廬武皃三章曰陶陶驅馳皃則知首章當有騯騯盛皃矣 **𩣡** 駫駫馬怒皃 **从馬卬聲** 吾浪切十部 廣韵平聲 **𩣡** 馬之低仰也 低當作氐馬之或俛或仰謂之驤吳都賦四騏龍驤古多叚襄爲驤 **从馬襄聲** 息良切 十部 **𩣡** 上馬也 吳都賦曰蕃木駮上馬必捷故引伸爲猝乍之偁 **从馬葺聲** 莫由切古音在五部 **𩣡** 跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之人在馬上謂之騎今分平去二音曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎 **从馬奇聲** 渠羈切 十七部 **𩣡** 馬在軛中也 毛傳曰軛馬曰騑者曰鳥啄下向又馬頸似烏開口向下啄物時也駕之言以車加於馬頸也 **从馬加聲** 古訝切十七部相合如春秋傳以輅爲訝是其理也 **𩣡** 旁馬也 各本無上也字不可通今補攷禮記正義文選注引說文或作旁馬也三字或作騯旁馬也四字正由有二也字而奪一耳騯馬經典皆謂之騯故曰騯也下文云駕三馬曰騯許意古爲駕三馬之名後乃駕四駕六其旁馬皆得騯名矣故又申之曰旁馬旁者冢上在軛中言之也若小雅傳曰騑騑行不止之皃別爲一義 **从馬非聲** 甫微切 四部 五部 **𩣡** 駕二馬也 平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等也併馬謂之儷駕亦謂之騈併騈皆从并謂並二馬也左傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩 **从馬并聲** 部田切古音 **𩣡** 駕三馬也 騯三疊韵爲訓詩千旄良馬四之良馬五之良馬六之傳曰四馬也五之御四馬也五之騯馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說矣王肅云古者一轅車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一騑謂之騯周人又益以一騑謂之駟本從一騯而來亦謂之騯經言騯則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四騵彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡騑騑周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駁曰元之聞也周禮按八掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四馬爲乘此一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱黻也既周天子駕六校人則何不以馬與圉以六爲數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引

重左右當均一轅車以兩馬爲服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軝錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰驂兩騑也檀弓注曰騑馬曰驂蓋古者駕四兩服馬夾輈在中左右各皆可以三數之故謂之驂以其謂之騑驂本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三故訓傳亦言驂馬五轡則是古有其說故許釋驂爲駕三然許不偁王度記天子駕六以下云云於騑下亦云驂也

从馬參聲 倉含切古音在七部

一乘也周禮校人鄭司農注云四匹爲乘按乘者覆也車軶駕乎馬上曰乘馬一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是驅者馬一乘之名鄭清人箋云駟四馬也按詩言四牡言四騏言四騵言四驔言四駜言四黃皆作四下一字皆馬名也言驅介言俴駟皆作驅讀有所以加乎驅者也今詩作驅曠驅驔而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文曠字下皆不誤

从馬四聲 息利切十五部

副馬也副者貳也漢百官公卿表奉車都尉掌御乘輿車駙馬都尉掌駙副皆武帝初置晉尚公主者並加之師古曰駙馬也非正駕車皆爲副馬

从馬付聲 符遇切古音在四部

一曰近也附近字今人作附或作傅依此當作駙

一曰疾也與赶音義皆相近

馬和也 和當作龢孫卿曰六馬不和則造父不能以致遠

从馬皆聲 戶皆切十五部

馬皮聲 普火切十七部

駛也 五可切十七部此二篆併解各本譌

从馬戔聲 仕刀切古音在三部按篇韵皆左旨右

駜也 馬作駜初學記引何承天纂文作駜

从馬旨聲 馬作駜初學記引何承天纂文作駜

馬行頓遲也 頓如頓首以頭觸地也馬行箸實而遲緩也古叚借篤爲竺字以皆竹聲也二部曰竺厚也篤行而竺慶矣釋詁曰篤固也又曰篤厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字之代竺久矣

从馬竹聲 冬毒切三部

馬行威儀也 馬行上當有騤騤二字詩三言四牡騤騤采薇傳曰彊也桑柔傳曰不息也孫氏傳曰猶彭彭也各隨文解之許槩括之云馬行威儀皃於疊韵取義也

从馬癸聲 渠追切十五部

詩曰四牡騤騤驫驫 驫驫二字今補

馬行徐而疾也 从馬與聲 此篆各本作驫解云學省聲於角切今正玉篇驫七庶二切馬行徐而疾次騤下騤上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韵本聲九焦驫以諸切馬行皃集韵九魚驫下曰說文馬行徐而疾引詩四牡驫驫類篇驫羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡驫驫羊諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡驫驫是可證朱初大徐本不誤玉篇廣韵皆有驫字訓馬腹下鳴不言出說文集韵類篇皆於驫下云乙角切引說文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是當丁度司馬光獨書時說文已或譌舛乃誤以爲一字兩義今本說文篆用驫解用驫正與鼎部鼒篆鼒解衣部黹篆袊解同誤蓋本有驫篆解馬腹下聲當與驫篆爲伍耳論語注曰與與威儀

切三部按許書不必有此山土字姑補於此聲廣韵作鳴

馬立也 人立日伾俗作 从馬主聲 中句切古音在四部

馬順也 古馴訓順三字互相叚借皆川聲也古文尚書五帝本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而五帝本紀作五品不馴馴之本義爲馬順引伸爲凡順之偁 从馬川聲 此舉形聲包會意詳邁切十三部

駗驢 二字變聲各本皆刪今依玉篇補

馬載重難也 俗本重難下有行字非謂馬所負何者重難也 从馬㐱聲 張人切古音在十二部

駗驢也 从馬亶聲 張連切十四部

易曰乘馬驢如 周易屯六二屯如邅如乘馬班如邅俗作邅宋時經典釋文不誤許所據易蓋上句作駗如驢如乘馬二字皆爲誤文

馬童兒也 晉世家惠公馬鬻不行卽左傳晉戎馬還濘而止今本史記作鬻譌字也而秦本紀作馬鬻不誤非部曰犖鬻不行也今本亦譌鬻莊子馬蹄篇闔梔鬻曼崔云拒梔頓遲也今刻釋文亦譌執篆从鳥而集韵類篇不誤車之前重曰鞶其音義一也廣雅鞶駐止也駐卽鬻

乘 食陵切六部

馬曲脅也 勹部曰匏者曲脅也音義皆同 从馬鞠聲 巨六切三部

馬 牛部曰犗者犗牛也其事一故其訓互通 从馬乘聲

系馬尾也 此當依玉篇作結馬尾廣韵作馬尾結也結卽今之髯字大元曰車輪馬駩可以周天注輪轄繫駩尾結也釋文駩音分馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駩與髣音義同

馬 詩曰駟介左傳曰不介馬而馳疑介卽古文駩 从馬介聲 古拜切十五部

馬 各本摩馬上有擾也一日四字後人所增也今刪正人曰搔馬曰騷其意一也摩馬加今人之刷馬引伸之義爲騷動大雅常武傳曰騷動也是也禮弓注曰騷騷爾大疾若屈原列傳曰離騷者猶離憂也此於騷本不訓憂而擾動則生憂也故曰猶 从馬蚤聲 蘇遭切古音在三部

馬轉臥土中也 韓詩外傳曰其馬佚而喂吾園而食吾葵 从馬展聲 張扇反十四部按各本無此篆韻文類聚引說文有之今依玉篇列字次弟補於此

馬 絆馬足也 足字依詢會補糸部曰絆者馬繫也是爲轉注小雅白駒傳曰縶絆也周頌有客箋同莊子連之以羈馽卽此字

馬 其足 ○象絆之形隸書作馽失其意矣陟立切七部

春秋傳曰韓厥執馬前 前當作蒐語見成公二年左傳今左作執蒐馬前蓋古本作執馬前欲易誤衍耳許許意絆是物馬是人用物據傳文則謂絆爲馬

讀若輒 徒協切

馬 或从糸執聲 馬銜脫也 銜者馬勒口中者也脫當作挩解也馬銜不在馬口中則無以控制其馬崔實攷論曰馬馽其銜是也銜脫則行遲鈍廣雅曰駑駘也是也又引伸爲寬大之意漢有臺名駘蕩及春色駘蕩是也

从馬台聲 徒哀切一部亦徒亥切

馬壯也 壯各本正李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說文作奘馬也皆可證此猶牙下壯齒鷂壯齒耳士部曰壯者大也亦部奘者駔大也釋言曰奘駔也郭云今江東呼爲大駔駔猶麤也按駔本大馬之偁故駔篆下云奘馬而奘篆下但云駔大徐子助切蓋本音隱篇韵皆徂古切五部大徐子朗切相傳下文別一義之音也

一曰駔會也 舊作無此字依後漢郭太傳注所引正注引說文駔會也謂合兩家之買賣如今之度市也下十三字蓋系舊注駔會如今之牙行會俗作儈史記飾駔會漢書作節駔儈漢書音義云駔亦是儈也後漢書王君公儈牛自隱徐廣曰駔音祖朗切馬儈也廣韵引晉令儈賣者皆當著巾白帖頞言所儈賣及姓名一足白履一足黑履蓋駔者

馬 廄御也 按騶之叚借作趣周禮詩周書之趣爲廄廄御也馬月令左傳謂之騶

馬 牧馬苑也 苑所以養禽獸也景帝紀徇奴入上郡取苑馬武帝紀罷苑馬百官公卿表曰大僕邊都六牧師苑各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師諸苑三十六所分布北邊西邊以郎爲苑監官養馬三十萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑德有堵苑句馬苑郁郊有牧師苑師古曰苑謂馬牧也馬之處謂之閑牧馬之處謂之駒亦謂之駒

从馬 同 聲本有聲字今刪此重會意同亦聲古在五部

馬 詩曰在同之野 同各本作駉淺人不知許書之例者所改也今正魯頌曰駉駉牧馬在坰之野坰或同字从古文解與麓下壼下相下太下引易買下引孟子說同字形正同爲駉猶艸木麃於地爲麓也

馬 衆多皃 皇皇者華云駪駪征夫傳曰駪駪衆多之皃按毛不本義也以其字从馬 从馬先聲 所臻切十三部

駜 駜字 如馬倨牙食虎豹 云如馬倨牙食虎豹釋詩毛傳同秦風言六駁者 从馬交聲 北角切古音在二部

駜 駜 逗 馬父羸子也 謂馬父之騾也言馬父者以別於驢父之騾也今人謂馬父驢母者爲馬騾謂驢父馬母者爲驢騾故於地爲蹠故左傳文十六年傳注駔字皆譌驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦馹之譌 从馬

馬 不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母蕭也六字孟康曰駃騠生七日而超其母 从馬夬聲 古穴切十五部

駜 駜也 从馬是聲 杜兮切十六部

馬 雀豹曰驢爲牡馬爲牝驢爲牝生駏驉抱朴子曰世不信騾乃驢馬所生云各自有種況乎仙者難知之事哉 从馬贏聲 洛戈切十七部

或从 贏贏亦贏聲也

驢 獸二字今補 侶馬長耳 从馬盧聲 力居切五部按驢騾駃騠騊駼騾大史公皆謂爲何奴奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若鄉射禮閭中注云閭獸名如驢一角或曰如驢岐蹄引周書北堂以閭閭斯非驢 **驢子也** 何承天纂文同 从馬家聲 莫紅切九部

驒 驒各本作也今依大平御覽正而或以爲一物何哉 **野馬屬** 依爾雅則駒駼爲野馬故許謂驒騾爲野馬屬郭注子虛賦曰野馬如馬而小驒騾駏驢驉類也 从馬單聲 古音在十四部郭張守節皆音顯大徐代何切乃下文別一義之音也 **一曰驒馬** 二字各本奪今補驒騾合二字爲一物此單言驒爲

一物名之宜正者也青驪白鱗青黑色之馬起白片如鱗然釋畧曰青驪鱗釋畧頌毛傳同郭云色有淺深斑駁隱鄰今之連錢驄也鄭意與許略異文如鼉魚也謂如鼉魚青黑而白斑也鼉見黽部謂之魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰鰕似鼉魚則曰鼉音各相同也徒河反十四十七部之合音

騂 驒騂也依韵會訂 **从馬奚聲** 胡雞切十六部

騮 騮騂 逗 **北野之良馬也** 釋畧曰騮騂野馬也師古曰騮騂出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禺後陶塗師古曰騮騂按如淳用爾雅為訓顏氏駁之誤矣騮騂為北野之良馬故謂之野馬 **从馬匈聲** 徒刀切古音在三部

𩣡 騮騂也 **从馬余聲** 同都切五部

𩣡 𩣡 **𩣡** 馬也 廣雅曰𩣡𩣡走皃也吳都賦𩣡𩣡蕃日衆馬走皃也 **从三馬** 甫虬切三部 **纂文晉風幽切**

文一百一十五 今補鸞驫二篆則當云一十七 重八

羕 解廌獸也四字一句 **侣牛一角** 各本皆作似山牛今刪正玉篇廣韵及大平御覽所引皆無山也 **古者決訟令觸不直者** 下者字依玉篇補神異經則觸不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪皋陶令羊觸之按古有此神獸非必皋陶賴之聽獄也廣韵曰字林字據作解廌廣雅作獬豸陸作獬豸陸謂陸法言切韵也廌與解蟲韵與豸同音通用廌能止不直故古訓為解左傳宣十七年廌有廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸陸云廌解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二惠解也惠必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字俗改為鳩莫能諟正 **象形** 謂象其頭角也 **从豸省** 此下當有豸亦聲宅買切十六部 **凡廌之屬皆从廌** 蓋亦神獸 **从廌季聲** 古孝切二部按廣韵作𤞷玉篇作𤞷皆 **羕** 獸之所食艸 艸部曰荐艸席也與此義別而古相叚借左氏傳戎狄荐居服虔云荐艸也說狄人逐水蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之叚借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也 **从廌艸會意** 作甸切十三部 **古者神人以廌遺黃帝** 桑訝曰解廌單訝曰廌 **帝曰何食何處曰食薦** 當作夏處水澤冬處松柏此說从廌艸之意初造字時因馬食艸成字後羕本次此錯本奪而未補鉉本則補而乃用為凡獸所食艸之偁不入艸部者重廌也 **𤞷** 刑也刑者罰辜也易曰利用刑人以正法也引伸為凡模范之偁木部曰模者法也竹部曰型者鑄器之法也 **平之如水从水** 說从水之意張釋之曰廷尉天下之平也 **廌所以觸不直者去之从廌去** 下廌字今依韵會補此說从廌去之意法之正人如廌之去惡也方乏切八部 **灋** 今文省許書無言今文者此蓋隸省之字許書本無或增之也如艸部本有斷無折 **灋** 古文

文四 重二

羕 鹿獸也鹿字今補三字句韵會作山獸 **象頭角四足之形** 盧谷切三部 **鳥鹿足相比从比** 依韵會訂說从比之意也上言爪象其足矣此當有一曰二字鳥鹿皆二足相距密不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比比密也古匕與比通用故槩之曰从比 **凡鹿之屬皆从鹿** 羕 **牡鹿也** 釋獸曰鹿牝麀小雅吉日傳曰鹿牝麀牡也左傳思其麀牡曲禮父子聚麀皆謂卽牝字也詩一言騾牝三言麀鹿皆取生息蕃多之意 **从鹿牝省** 會意按牝本从匕聲讀扶死反麀音蓋本同後人以鹿聲呦呦改其音並改其字作麀耳於虬切三部 **羕** 麋也各本麋上有鹿字今依李善刪吳都賦翳薈無麋鷄李善麋音須引說文麋也按廣韵麋入十八遇又入二十九換以許讀若便訂之是許本从耎而从鹿者乃轉寫譌俗也古音需聲在五部耎聲在十四部 **从鹿耎聲** 讀若便弱之便奴亂切十四部 **羕** 鹿子也釋獸曰鹿子麛字亦作麑論語麑裘即麛裘國語注曰鹿子曰麑麋子曰麋按麋王制祇作夭注云少長曰夭 **从鹿夭聲** 古賢切十二部 **羕** 麒麟仁獸也各本無麒麟二字今依初學記補公羊傳曰麟者仁獸也何注狀如麕一角而戴肉設武備而不為害所以為仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服虔注麟中央土獸土為信信禮之子修其母致其子視明禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從乂成而神龜在沼聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也是異義謂麟為信獸從左毛說矣而此云仁獸何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作從作乂言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩言而應禮乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徙矣 **麋身牛尾一角** 爾雅釋獸文 **从鹿其聲** 渠之切一部 **𤞷** 牡麒也張揖注上林賦曰雄曰麒雌曰麟其狀麋身牛尾狼題郭樸曰麒似麟而無角 **从鹿吝聲** 力珍切按吝聲古音在十三部吝而亦云本又作麟許書別麟麋為二又別麒麟之牡牝未知許書古本固如此不玉篇廣雅皆無不合單訓麟者大牡鹿也許麒麟者仁獸也麒麟可單訓麟麕者麟之或字 **羕** 鹿屬 **从鹿米聲** 武悲切十五部 **麋冬至解角** 月令仲冬日短至麋角解夏小正十有一月隕麋角 **羕** 牝麋也釋獸曰麋牝麕牝麋吉日其祁孔有箋云祁當作麖麖麋牝也大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麖麋牝曰麖按麖在漢時必讀與邪音同故後鄭得定詩之祁為麖字林麖讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難讀如 **从鹿辰聲** 植鄰切十三部 **羕** 牡者見獸 **从鹿咎聲** 其久切三部 **羕** 大麋也麋各本誤麋今正釋獸曰麕大麕旄毛狗足郭云旄毛者麕長也山海經注曰麋似犀而大麋毛狗腳 **狗足从鹿旨聲** 居履切十五部 **羕** 或从几几聲中山經如此作 **羕** 麕也釋獸曰麕牡麋牝麕其子麚許書皆無其字蓋鹿旁皆後人所著也 **从鹿囷省聲** 蓋小篆省囷為禾也居筠切古音在十三部 **羕** 籀文不省今詩如此作 **羕** 單麋屬也伏俟古今出曰麕有牙而不能噬考工記續人山以章鄭云章讀為獐獐山物也齊人謂麋為獐陸璣詩疏云麕麕也青州人謂之麕 **从鹿章聲** 諸良切 **羕** 大麋也牛尾一角麋各本作鹿誤今正釋獸云麖大麋牛尾一角許按麖異於麋者無角若麋然武帝所獲正是麖蓋麋似麖無角大麋有一角則謂之麖當時有司因一角附會為麟也 **从鹿畺聲** 舉卿切古音在十部 **羕** 或从京蜀都吳都二賦如此作 **羕** 麞或从京正同

文二十六今刪 重六

按此部各本麋下麤上有麤篆云鹿迹也从鹿速聲桑谷切無論橫亘今上下二篆不相接釋獸曰麋其跡麤鹿其迹速又作麤麋其迹解兔其迹迆廣雅總之曰躔疎解亢迹也疎曹憲匹迹反是可以證古爾雅之作迹不作速即加鹿亦當作麤不从速是部曰速籀文迹速無妨專爲鹿迹之名即作麤亦必匹迹切在十六部不得从速桑谷切在三部也許書有麤篆必是淺人據誤本爾雅所羼入今刪正集韻疎或迹字資昔切又按麒麟作麒麟而麟爲別一字求之古文往往不合麤爲牝麒何以經傳不訝麒但訝麟且又何不言牡曰麒也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒篆解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麟篆解云麒麟也从鹿麟聲一曰麟大牡鹿也又出麤篆解云或从吝聲以下乃次麤篆乃合今本恐非古本耳 攷麤篆爲麤篆次於麁篆之下解云鹿迹也从鹿速迹籀文迹乃合

麤 行超遠也 鹿善驚躍故从三鹿引伸之爲鹵莽之偁篇韵云不精也大也疏也皆今義也俗作麁今入槩用粗粗行而麤廢矣粗音徂古切 从三鹿 三鹿齊跳行超遠之意字統云警防也鹿之性相背而食慮人獸之害也故从三鹿揚土也 揚土甚引伸爲凡揚土之偁土部曰埃塵也壓塵也扮塵也釋詁塵久也卽桑柔傳之揚沙也蓼蕭也蓼云古者發軔而祭焉同也又南田傳曰尊者食塵卑者食塵按塵陳四字同音皆訓久當是塵爲正字塵者寒也寒則安定寘鎮與塵同塵陳皆叚借字也 从麤土 重麤也直珍切十部 揚土上散故二部 增 籀文从二土在上

文二 重一

兔 獸也 兔字今補三字句 佀兔青色而大 中山經綸山其獸多閭麈麋郭注麋似兔而鹿脚青色音綽按麋乃兔之俗體耳集韵別爲兩字非也 象形頭與兔同足與鹿同 合二形爲一形也丑略切按言部曰訬讀若兔則古音在二部 凡兔之屬皆从兔 籀文 兔 獸名从兔吾聲讀若寫 司夜切古音在五部 髮 獸也 三字句 佀狌狌 曲禮曰狌狌能言不離禽獸諸家說狌狌如狗聲如小兒嚶其字亦作猩猩玉篇廣韵皆曰髮似貍疑似狌狌三字當作似貍二字 从兔史聲 古穴切十五部

文四 重一

兔 獸也 各本作獸名今正三字句 象兔踞 兔字今補踞俗字也當作居 後其尾形 形也湯故切五部俗作蒐 兔頭與兔頭同凡兔之屬皆从兔 失也 此以疊韵爲訓亡逸者本義也引伸之爲逸游爲暇逸 从辵兔 會意夷質切十二部 兔謾詆善逃也 說从辵兔之意謾詆皆欺也謾音蠻詆言部作詆音大和切兔善逃故从兔辵猶隹善飛故奪从手持隹而失之皆亡逸之意 屈也 屈不伸也古亦叚宛爲冤亦叚屈也於袁切十四部 兔在冂下不得走益屈折也 枉曲之意取此 兔子也 釋獸曰兔子嬔本或作嬔按女部曰嬔生子齊均也郭云俗評曰驢 娩疾也 此上當有一曰二字 从女兔 芳萬切十四部按爾雅音義匹萬反又匹附反恐當前一音爲是後一音非 疾也 玉篇廣韵皆曰急疾也今作趕少儀已毋拔來毋報往注云報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也按赴趕皆即趨字今字趨趕皆廢矣 从三兔 與三馬三鹿三犬三羊三魚取意同兔善走三之則更疾也闕此闕謂闕其讀若矣芳遇切古音蓋在三部闕也然其音固傳矣 兔逸也 从兔不見足會意 許書失此字而形聲多用爲偏旁不可闕也今補兔兔之異異於其足能鹿兔从比鳥鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字當橫視之兔之走最迅速其足不可見故兔省一畫兔不見獲於人則謂之兔孫子云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆謂之兔假借爲祖兔爲兔莵依毛詩與涌韵古音在七三部轉入十四部也今音竝辨切錢氏大昕云兔兔當是一字漢人作隸誤分之似未然俛从兔自是會意

文五 今補兔篆則爲文六

𠂤 山羊細角者从兔足从苜聲 苜部下曰从艸从目蒐从苜胡官切十四部苜在十五部合音最近俗作蘒 凡莧之屬皆从莧讀若丸寬字从此 寬用爲聲

屬 鉉本作麤屬鍇本作麋屬今依韵會本麁者麤屬也羣者麋屬也韋昭曰楚人謂麋爲麁蓋麁似麋而無角陸璣詩疏曰四足之美有麉兩足之美有麀 从鹿粦省聲 薄交切二部詩鄭風傳云武皃蓋儒儦之叚借字也 麤 麋屬 說文自麋至麤皆說麋屬乾隆三十一年純皇帝目驗御園麋角於冬至皆解而麋角不解故改時憲書麋角解之麋爲麋𠂤因知今所謂麋正古所謂麋也吳都賦注云麁麋有尾故煞之 从鹿主聲 之庾切古音在四部 麑 狻麑 獸也 釋獸曰狻麑如虦貓食虎豹 从鹿兒聲 五雞切十六部按此篆與犬部狻篆疑皆後人所增 麈 山羊而大者細角 此七字文理不順疑有獸說麈與此絕異 麤 大羊而細角 釋獸曰麤大羊山海經作麈本艸作羚羊 从鹿需聲 郎丁切十一部 麈 鹿屬从鹿圭聲 古攜切十六部 麋 麋 如小麋 麝有香 釋獸曰麝父麝足郭云麝似麋 从鹿斯聲 神夜切古音在五部 麈 侶鹿而大 楊雄蜀都賦 从鹿與聲 羊茹切五部 麗 旅行也 此麗之本義其字本作丽旅行之象也後乃加鹿耳周禮麗馬一圉八麗一師注曰麗耦天百穀艸木麗乎土是其義也兩而介其亦曰麗離卦之一陰麗二陽是也 麗 鹿之性見食急則必旅行 此說从鹿之意也見食麗也是其義也兩而介其亦曰麗離卦之一陰麗二陽是也 麗 鹿之性見食急則必旅行 此說从鹿之意也見食小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得荓呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食古文祇作丽後乃加鹿之意如是 从鹿丽 各本丽下有聲字今正从鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是故隸書多作麗少一畫即計切十五部 禮麗皮納聘 蓋鹿皮也 聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷皮鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗爲兩皮儷卽麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗爲兩許意麗爲鹿其意實相通 古文丽 篆文麗字 古本皆作篆文毛刻作籀文集韵類篇曰古作丽示玉篇又乖異不同廣韵則麗丽各字疑丽者古文麗者籀文丽者小篆也士冠注曰古文麗爲離然小篆多用麗爲形聲

文一

犬 狗之有縣蹏者也 有縣蹏謂之犬所氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三毛聚居謂之豬竭尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同賓異名夫異名必由實異君子必貴游藝也 象形 苦泫切十四部 孔子曰視犬之字如畫狗也 又曰牛羊之字以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也 凡犬之屬皆从犬

狗 孔子曰狗叩也叩氣吠以守 吠以當作以吠許書有扣無叩扣訓牽馬也疑古本有叩字而許遜之叩觸也从口聲叩气者出其气也一說叩即敏之俗者擊也凡以此擊彼皆曰敏犬敏气吠亦是以內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子曰豹同義皆謂稚也 从犬句聲 古厚切四部 狗 南越名犬獿狻也 獿狻字南越人名犬如是今江浙尚有此語 从犬夾聲 所鳩切三部 犬之多毛者 釋詁毛傳皆曰尨狗也此渾言之許就字分別言之也引伸爲襍亂之偁小戎箋曰蒙尨是也牛白黑襍毛曰犥襍語曰唬皆取會意 从犬彡 毛也莫江切九部 詩曰無使尨也吠 召南野有死麕文 狗 少犬也 犬各本作狗今依急就篇注事類賦之有濡高注狡少也引伸爲狂也滑也疾也健也 从犬交聲 古巧切二部 匈奴地有狡犬巨口而黑身 周書王會解匈奴以狡犬狡犬者巨身四尺吳顏注急就篇曰狡犬匈奴中大犬也鉅口而赤身 犬惡毛也 爾雅旄毛郭云獶長也 从犬農聲 奴刀切古音在九部乃宋反 獨獫 各本奪此二字今依全書通例補雙聲字也 短喙犬也 見釋畜毛詩傳 从犬曷聲 許謁切十五部毛詩作歇爾雅釋文作獵乃轉寫譌字也詩釋文曰說文音火遏反 詩曰載獫獦獫 秦風文此引詩又引爾雅可以證不禁不來也騇牝驪牝也二條皆有譌奪 獦獫也从犬喬聲 許驕切二部 長喙犬也 見釋畜毛詩傳一曰黑犬黃頭 別一義 从犬僉聲 虛檢切七部詩釋文引說文力劒反 黃犬黑頭 廣雅說犬屬有狂 从犬主聲 讀若注之戍切音在四部 短脛犬 犬舊作狗今正說解中例云犬也狸之言卑也 从犬卑聲 薄蟹切 犬也 大曰猋如馬曰騄牛曰犧言之不妨通互耳有用爲歎詞者齊風傳曰猗嗟歎辭商頌傳曰猗歎辭是也衞風傳曰猗猗美盛皇檜風傳曰猗儺柔順也節南山傳曰猗長也皆以音叚借也有叚爲兮字者魏風清且漣猗清且直猗清且淪猗是也有叚爲加字者小雅猗于畝丘是也有叚爲倚字者小雅有實其猗是也 从犬奇聲 於寄切古音在十七部 犬視皃 从犬目 古闃切古十六部按爾雅須麋鳥曰昊此鵜鳥振其毛羽如犬張目也 寶中犬聲 犬鳴寶中聲猶猎然也 从犬音音亦聲 乙咸切七部 犬暫逐人也 叚借爲人靜穆之偁亦作嘿 从犬黑聲 讀若墨 莫北切一部 犬从艸暴出逐人也 叚借爲凡猝作之偁古多叚卒字爲之 从犬卒聲 蘆沒切十五部 猩猩犬吠聲 猩猩然也 从犬星聲 桑經切十一部按禮記爾雅皆有猩猩記曰猩猩能言猩猩亦作狌狌許不錄狌字猩字下亦不言獸名豈以形作如犬因之得名故與 犬吠不止也 从犬兼聲 讀若檻 胡黯切七部 小犬吠从犬設聲 荒檻切八部 南陽新野有徹鄉 野各本作亭今正南陽郡新野縣見地理志郡國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城也今義也廣韵 犬畏聲 烏賄切十五部 變 逗此複舉字變則別一字別一義 變也 反部變今作變 犬容頭進也 也當作皃漢書曰容頭過身 从犬參聲 山檻切七部按此字集韵類篇皆云疏簪一曰賊疾也 犬容頭進皃不言出說文小徐無此篆 嗾犬厲之也 口部曰嗾使犬聲也厲之猶勉之也引伸爲凡勸勉之偁方言曰自關而西秦晉之門相勸曰聳或曰奬中心不欲而由旁人之勸語亦曰聳凡相被飾亦曰奬 从犬將省聲 即兩切十部俗作奬 犬齧也 犬字今補 从犬戔聲 初版切十四部 惡健犬也 廣雅曰狠也 从犬刪省聲 所晏切十四部廣韵又平聲 犬鬥聲 犬各本作吠今依宋本及集韵正門各本作鬬今正俗用狠爲很許書很狠義別 从犬艮聲 五還切古音在十三部 犬鬥聲 鬥字今正 从犬番聲 附袁切十四部 犬怒皃 漢書東方朔傳曰狋吽牙者兩犬爭也 从犬亢聲 漢書五伊反玉篇魚饑切十五部大徐語其切非也 一曰犬難附 附各本譌得今依集韵類篇正附猶近也 代郡有狋氏縣 地理志郡國志同孟康曰狋音權氏音精 讀又若銀 上文云示聲則在脂微而又讀入支寬部或曰當作讀若銀在下文从犬斤聲之下 犬吠聲 九辨猛犬狺狺而迎吠王注讒佞讙呼而在側也狺即狺字 从犬斤聲 語斤切十三部 犬猶猶不附人也 亦大宋猶以此得名亦作猎作猷 犬爲聲南楚謂相驚曰猶 方言曰猶驚也宋衛南楚凡相驚曰猶或曰透透式六反 讀若懲 式略切五部古懲讀如朝 犬獷獷不可附也 呂氏春秋荊文王得茹黃之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韵作楚猿經典釋文作楚獷實一字也引伸爲凡麤惡皃之偁漢書曰獷獷亡奉 从犬廣聲 古猛切古音在十部 漁陽有獷平縣 地理志郡國志同服虔曰音鞏 犬形也 引伸爲形狀如類同類也 从犬爿聲 鉏亮切十部 犬妄彊犬也 从犬壯 壯亦聲 徂朗切十部 犬知人心可使者 如公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可爲據也釋畜曰犬高四尺曰獒 从犬敖聲 五牢切二部 春秋傳曰公嗾夫獒 宣六年左傳文 犬怒皃 从犬兒聲 犬字四部或作獍者譌也 犬食也 爾雅牛曰齺羊曰齺麋鹿曰齺鳥曰嗉寓鼠曰嗉當補之曰犬曰狺犬食主舌他物主喉也漢吳王鼻傳曰狺猿及米史記作鮑鮑見舌部以舌取食也食爾反狺讀如答異字異音而同義顏注云狺古鮑字 从犬舌 小徐衍聲字 讀如比目魚鰈之鰈 魚部不收鰈字而此有之爾雅鰈本或作乃大誤 犬性忕也 忕大徐作驕非忕習也余制切心部作愒習也愒即忕之譌狎也此言叚借也 从犬甲聲 胡甲切八部 狡獪也 从犬會聲 方言剝獷也秦晉之閒曰獪楚謂之剝郭璞曰獪國語韋注左傳習也 从犬丹聲 女久切三部 犬性忕也 也狂本謂犬性之忕引伸叚借爲凡忕習之偁鄭風傳曰狂杜注皆曰狂忕也 从犬會聲 古所切十五部按此篆蓋本謂犬叚借之言人大徐本在狡獪二篆閒非是今依小徐及玉篇次於此 犬二篆古文 从犬已聲 防險切七部 狡獪 本謂犬叚借之謂人 狡狡字

恨 賊也本謂犬段借之謂人 **从犬青聲** 倉才切古音在十一部 **犍** 犬也段借爲凡健之偁 **从犬孟聲** 莫杏切古音在十部 **狂** 犬也本謂犬引伸謂人廣韵曰 **㹠** 狡不順 **从犬亢聲** 苦浪切十部 **㹠** 多畏也本謂犬段借謂人 **从犬去聲** 去劫切古音蓋在五部 **狡** 杜林說狄从心今字皆用狡伯山說也 **㹠** 健也廣韵引犬健也今字作㹠 **从犬彝聲** 力珍切十二部 **詩曰盧獀獀** 齊風文毛詩作令令綴環鬱許蓋取三家詩也 **獀** 疾跳也跳者一曰急也猥狩古今字今論語作狩孟子作獵是也論語曰狂者進取狩者有所不爲也大徐別增狩篆非 **从犬㝵聲** 古縣切十四部 **㹠** 犬歪疾也依韵會本訂引伸爲凡忽然之詞或段僅字爲之 **从犬攸聲** 讀若叔式竹切三部 **㹠** 犬行也廣韵作大犬也 **从犬亘聲** 胡官切十四部 **周書曰尚狃狃** 牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武皃然則狃狃者桓桓之段借字此亦以敃爲好以莫爲簽以望爲疾以圜爲繹之例 **㹠** 過弗取也此有誤字玉篇但云犬過廣韵但玉拂取疑當合之曰犬過拂取 **从犬出聲** 讀若字蒲沒切十五部 **㹠** 犬張耳皃 **从犬易聲** 陟革切十六部 **㹠** 犬張齗怒也齗齒本也 **从犬來聲** 此从犬來會意聲字衍當刪 **讀又若銀** 又字衍魚僅切古音在十二部 **㹠** 犬走皃依篇韵訂 **从犬而丿之曳其足則刺友也** 丿余制切拙也拙引也刺友行皃刺音逮尤與此音義同此下曰足刺蚍也蒲撥切十五部 **㹠** 曲也了戾乖戾很戾皆其義也引伸之訓爲罪見釋詁詩毛傳又訓爲待訓爲定皆見釋詁 **从犬出戶下爲戾者身曲戾也** 各本少犬出戶下爲五字今補正戶下猶戶闔戶之下必有闊闊高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦必偏曲其身此說戾字會意本義段借用廣而本義廢矣正凡爭鬥字許作鬥鬲者遇也其義各殊今人乃謂鬬正鬥俗非也 **从犬蜀聲** 徒谷切三部 **羊爲羣犬爲獨** 犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之爲專壹之偁小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子曰獨周禮曰獨中庸大司寇注曰獨無兄弟者曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣 **一曰北鄙山有獨狫獸如虎白身豕鬣尾如馬** 山海經北山經曰北鄙之山有獸焉其狀如虎而白身大首馬尾豕鬣名曰獨狫 **㹠** 獨狫獸也 **从犬谷聲** 此蒙上文言獨狫而終之依全書之例則獨狫郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狫 **㹠** 烋田也釋天曰秋獵爲獮郭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也釋獮爲殺者以疊韵爲訓古音獮與璽同也若明堂位段省爲獮取其雙聲 **从犬** 取載獵獵獵或从巟宗廟之田也故从豕巟此篆文及解疑皆有譌當依小徐作不能遽定姑仍其舊 **㹠** 放獵逐禽也放小徐作敗敗平田也非許義韵會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋卽孟子之獵較也校獵二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵 **从犬嶽聲** 良涉切八部 **㹠** 獵也許渾言之釋天析言之曰宵田 **从犬寮聲** 力與切二部 **㹠** 火田也可通今依韵會爲療管子四稱篇療獵畢弋正釋天曰冬獵爲狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩傳皆同又釋天曰火田爲狩許不偁冬獵而偁火田者火田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也孟子曰天子適諸侯曰巡狩者巡所守也此謂六書段借以守爲狩有段守爲狩者如明夷九于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬子聲** 書宛切三部 易曰明夷于南狩 **㹠** 走皃猶言逐氣犬能行略跡迹前犬之所至於其气知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借爲凡气息芳臭之偁 **从犬自** 尺救切三部 **㹠** 獵所獲也故从犬引伸胡伯切古音在五部 **㹠** 宗廟犬名羹獻犬肥者以獻奉犬牲之偁引伸之爲凡薦進之偁按論語鄭注曰獻猶賢也賢得訓賢者周禮注獻讀爲儀是以伏生尚書民獻有十夫古文尚書作民獻昏繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字 **从犬廣聲** 許建切十四部 **㹠** 犬也从犬幵聲 五甸切十四部 **一曰逐虎犬也** 廣韵曰逐獸犬蓋唐人避諱改 **㹠** 狩犬也二篆爲轉注 **从犬堯聲** 五弔切二部 **㹠** 狂犬也左傳哀十二年國狗之瘈無不蹙也杜云瘈狂也按小徐作瘈篆本作㹠瘈亦誤按今左傳作瘈非古也許所見作㹠 **从犬㫃聲** 今正征例切十五部 **春秋傳曰與犬犬獘** 僖四年左傳文引此證从犬之意也獘本因大人逐瘈狗瘈狗入于華臣氏之門二篆爲轉注段借無之門二字漢五行志作㹠 **从犬㫃聲** 巨王切十部 **㹠** 古文从心按此字當从古文作小篆變爲从犬非也之爲人病之偁 **从犬蔑聲** 莫結切十四部 **見爾雅** 大母猴也各本無大今依爾雅釋文元應書廣韵補釋獸曰獲父善顧郭云獲似猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦獲攫持人也四字俗本此下有攫持人也四字俗本誤入正文應補 **从犬矍聲** 俱縛切五部 **爾雅曰獲父善顧** 正由上奪而衍於此今刪 **㹠** 獲持人好顧盼七字依元應補攫俗作攫誤 **从犬** 獲持人也四字俗本誤入正文應補 **㹠** 狡獪逗如號苗食虎豹苗各本作貓今依虎部正號苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之號苗狡獪如號苗食虎豹許所本也此許詳之故鹿部麋下祇云狡麋也全書之例如此凡合二字成文者其義詳於上字同部異部皆然 **从犬** 非犬而从犬者猶或行或飛或毛或羸或介或鱗皆从犬同 **㹠** 素官切十四部 **見爾雅** 各本無大今依爾雅釋文元應書廣韵補 **㹠** 獲似猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦獲攫持人也四字俗本誤入正文應補 **㹠** 獲持人好顧盼七字依元應補攫俗作攫誤 **从犬** 獲持人也四字俗本誤入正文應補 **㹠** 獲似猴而大 **善攫持人好顧盼** 各本此下有獲持人也四字俗本誤入正文應補 **㹠** 獲似猴而大

玃屬釋獸曰猶如麂善登木許所說謂此也曲禮曰使民決嫌疑定猶豫正義云說文猶玃屬豫象屬此二獸皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作犹豫皆遲疑之皃老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑以猶豫二字皃其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經僖三望猶朝于廟猶澤今謂可已而不已者曰猶即猶豫夷猶之意也釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟故圖也謀也若也爲一義周禮以猶鬼神而之居猶者圖畫也是則皆從遲疑鄰重之意引伸之魏風毛傳猷可也可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又云猷已也謂已然之書

从犬酋聲 以周切三部今字分猷謀字大在右語助字大在左經典絕無此例

一曰隴西謂犬子爲猶 此別一義益證从犬之意

狙獲屬 莊子狙公賦芧司馬彪云狙一名獦牂似猨而狗頭字而後讀去聲周禮蜡氏注狙司即麗何也倉頡篇曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆干恕切

一曰犬暫齧人者 犬下各本有也字今依李善且餘反

一曰犬不齧人者 此亦當有也字劉秦美新注刪李云且餘反

狻猊也 狻上當有母猴二字狻下曰獸也一名母猴爲下曰母猴也獲下曰大母猴也禺下曰佃據栅子厚之言曰蝯靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴與蝯別析言之也若蝯下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰猿屬猿即說文之夔字是二者可相爲屬而非一物也爾雅曰猿蝯善援謂二者一類

从犬侯聲 乎溝切四部

𤞷犬屬 疑犬屬之上當有獫獲二字淺人妄刪之詳於此故多部但曰獫獲也

𦍒已上黃𦍒已下黑食母猴 上林賦郭璞注同此而𦍒以前黃𦍒以後黑奪去四字當校補南都賦注李善引說文按史漢文選之上林賦之南都廣韵一屋說此物皆作獫廣韵十八藥又引說文獫獲作獫獲尋許書獫爲小豚非一物也將由寫者亂之

从犬𦍒聲 詳其狀可識別也毛傳曰狼獸名釋獸曰狼牡獾許謂獾即貒

从犬𠬝聲 魯當切十部

如狼善驅羊从犬白聲讀若構 火屋切三部

狼屬从犬曼聲 舞販切十四部

爾雅曰貙獳侶貍 釋獸曰貙侶貍郭云今山民呼貙虎之大者爲貙犴按郭語則二條一物也故許貙下獳下皆偁貙獳似貍郭注子虛賦云蟃蜒大獸似貍長百尋則以西京賦巨獸百尋者提而一之恐附會矣

禖獸也鬼所乘之 爾雅音義無之字

有三德其色中和小尨大後 廣韵作豐後

死則丘首 音義廣韵皆作首丘

謂之三德 御覽有此四字

从犬瓜聲 戶吳切五部

水狗也 小徐作小狗大徐作如小狗今依廣韵訂

食魚 大徐上有水居二字乃上文獺作獺羽獵賦江賦作獺郭樸三倉解詁云獺似狐青色居水中食魚作如小狗因妄增

从犬扁聲 布𠬝切十二部按易翩與鄰韵服虔音賓李善音頻古扁聲賓聲同

或从賓 犬走皃引伸爲凡走之偁九歌猋遠舉兮雲中王逸注疾皃爾雅疾速謂之猋作此字在十二部也今韵乃編入先篇入真矣

从三犬 義見於形也語

凡炊之屬皆从炊 昌垂切

司空也 此空字衍司者今之同字以司字以司爲之玉篇獄注云察也今作伺覗按希馮直以獄爲伺覗之古字蓋用許說也其字从炊蓋謂兩大吠守伺察之意

从炊臣聲 息茲切一部司事者必臣動有形聲中有會意后司字亦从口也

復說獄司空 此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司空掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢察之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢「言義曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以爲道官有獄司空故覆加大爲大司空是則漢時有都司空皆主罪人皆有治獄之責以其鞫獄也故从炊炊者獄之省也蒯同殉堅剛相持之意

从炊从言 魚欲切三部

二犬所以守也 說小徒之意蓋許由宜犴宜獄鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄獄字从炊者取相爭之意許云所以守者謂陛牢拘罪之處也

文八十三 重五

犬此與獒同意甫遙切二部

文三

穴蟲之總名也 其類不同而皆謂之鼠引伸之爲病也見釋詁毛詩正月作癙雨無正作鼠實一字也

象形 上象首下象足尾書呂切五部

凡鼠之屬皆从鼠 三字爲句各本皆刪一字淺人所爲也以下皆同廣雅謂之白鼭王氏念孫曰鼭之言皤也

从鼠番聲讀若樊 附袁切十四部

或曰鼠婦 此別一義釋蟲曰蟠鼠蝜蠜也即鼈字負即婦字今之瓮底蠜也虫部又云蛜蝛委黍委黍鼠婦也

鼢鼠出胡地皮可作裘从鼠各聲 下各切五部

地中行鼠伯勞所化也 中字依爾雅釋文補化各本作作今依廣韵所引字林正釋獸有鼢鼠郭云地中行者陶隱居云鼢鼠一名鼩鼠常穿耕地中討掘即得蔬頌圖經曰即化爲鶯者也按許氏說百勞化田鼠而田鼠化爲物頓遞嬗有如斯矣方言謂之鉗鼠鉗即犂字自其場起若耕言也

一曰偃鼠 此一曰猶一名也偃之言隱也俗作鼴莊子云鼴鼠飲河止於滿腹

从鼠分聲 房吻切十三部莊子釋文引說文僊音扶問反

或从虫分 周禮蚡人墳壤用廣故書墳作蚡鄭司農云多蚡鼠也四字句今平聲

鼱令鼠也 鼱令疊韵字

从鼠平聲 薄經切十一部

鼷鼠也 三字句見小正九月十六部

从鼠虒聲 息移切

竹鼠也如犬 後世所謂竹鼠也莊子作雷又作𩣡

从鼠卯聲 各本作罔省聲今正力求切三部

五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷 三句一韵

能穴不能掩身能走不能先人 二句一韵

此之謂五技 五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼫鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼫鼠九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非鼫鼠崔豹古今注乃云螻蛄一名鼫鼠有五能而不成技術此語殊誤螻蛄不妨名鼫鼠要不得云有五技也儘許謂螻蛄則此篆必次於部末如鼩鼠豹文鼷鼠郭讀以豹文下屬之蠅鳧馬部之蠛蠓騶驗等字矣

从鼠石聲 常隻切古音在五部

豹文鼠也 釋獸豹文鼠云鼠文采如豹者漢武帝時得此鼠孝廉

邱終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文爲鼷鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎隨大如拳職方孚怡諫謂之鼷鼠而賦之若虛曰非也此許愼所謂鼷鼠豹文而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼷鼠爲句終軍竇攸孚怡諫從之許讀爾雅六字爲一物

从鼠冬聲 職戎切 九部 **籀文省** 戶古文終

鼠屬从鼠益聲 於革切十六部 **或从豸作** 小鼠也何休公羊傳注云鼷鼠鼠中之微者玉篇云从鼠有螫毒食人及鳥獸皆不痛今之甘口鼠也

奚聲 胡雞切十六部 **精鼱鼠也** 四字一句爾雅謂之鼱鼠郭注小鼱鼱也亦名鼷鼱漢書東方朔傳如淳注曰鼱鼱小鼠也音精鼱據爾雅釋文字林有鼱字

从鼠句聲 其俱切古音在四部 **鼣也** 爾雅鼣鼠郭云以頰裏藏食者 **从鼠兼聲** 丘檢切七部 **鼠屬** 廣韵謂之鼣鼠 **从鼠今聲讀若含** 胡男切七部 **如鼠** 如鼠小徐作如鼠鼣鼣乃俗貂字貂鼠也 **赤黃色尾大食鼠者** 見小正爾雅今爲鼣鼠見廣雅音雀按廣雅云鼣鼠鼣鼠與景純皆合鼣鼣爲物以說文正之鼣與鼣迥非一物也蓋俗語有移易其名者耳 **从鼠由聲** 余救切三部 **胡地風鼠** 郭注爾雅鼣鼠云形大如鼠頭似兎尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼此字或讀余救切 **鼠屬从鼠穴聲** 而隴切九部按要與鼬非一物也 **从鼠勺聲** 音在二部 **鼣鼠出丁零胡皮可作裘** 魏志注引魏略云丁零國出名鼠皮青昆子白毛柔輭天下以爲名裘按今俗語通曰灰鼠聲之轉也如揮鼲皆本軍聲 **从鼠軍聲** 乎昆切十三部 **斬鼱鼠黑身白** 昆子皮王氏引之云昆子卽鼲子也後漢書鮮卑傳云鮮卑有昭納鼲子皮 **从鼠軍聲** 十三部 **鼱鼠** 戶吳切五部

鼣若帶手有長白毛侶握版之狀類蝯蝚之屬 見上林西京賦諸家說其狀乖異不同其字或作蝚胡或作獑胡或作獑猢或作蹴蹋

文二十 重三

熊屬 左傳國語皆云晉侯夢黃熊入於寢門韋注曰熊能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也 **足侶鹿** 故皆从比也足蚤足亦同 **从肉** 猶龍之从肉也 **呂聲** 奴登切古者在一部由之而入於咍則爲奴來切由一部而入於六部則爲奴登切其義則一也 **能獸堅中故傳賢能** 賢古文作臤臤堅也 **而彊壯偁能傑也** 此四句發明叚借之恉賢能能傑之義行而本義幾廢矣子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲偁亦此例也韋昭來西烏五篆下說解皆此例

凡能之屬皆从能

文一

熊獸似豕山居 俗作冬蠶見夏小正 **从能炎省聲** 按炎省聲則當在古音八部今音羽弓切雜誥火始燄燄漢書作叔反論云資爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯀化爲熊久血爲燐積灰生蠅或疑熊當爲能王劭曰古人讀雄與熊皆于陵反張叔用舊音傳元潛通賦與終韵用新音也玉裁謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敎羸公穀作頃熊蓋炎能羸三字雙聲 **凡熊之屬皆从熊** **如熊黃白文** 見釋獸 **从熊罷省聲** 以一能當二能也彼爲切古音在十七部 **罷** 古文从皮

文二 重一

火 焜也焜各本作燬今正下文曰焜火也爲轉注 **南方之行炎而上** 與木曰東方之行金曰西方之行水曰北方之行相儷成文 **象形** 大其下銳其上呼果切古音在十五部 **凡火之屬皆从火** 上諱漢章帝名也伏侯古今注曰炟之字曰著按許書本不書其篆但曰上諱後人補書之文於此者尊上也玉篇曰爆也廣韵曰火起也其字从火旦聲當勒切十四十五部

火 也从火尾聲 許偉切十五部 **詩曰王室如焜** 周南汝墳文今詩作燬毛傳燬火也按爾雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭樸又音貨字書作焜說文同一音火尾反夫曰燬說文作焜則說文之有焜無燬可知矣曰焜一音火尾反則焜本音燬可知矣方言曰煤火也楚轉語也猶齊言焜也說文別增燬篆陸德明所據不如此 **燬** 火也从火毀聲 **春秋傳曰衛侯燬** 許偉切按此篆許所本無當刪 **豕** 火也 韵會引字林曰逆燒也 **从火豕聲** 穌典切十三部

然 火也 以火燒物曰然 **从火炙聲** 子寸切又倉禍切十三部 **周禮曰迷蕾其燬** 周禮坐氏曰凡卜以明火爇燋遂歛其燬契以授卜師注云燬讀如支鑄之鑄謂以契柱燋火而吹之也士喪禮楚燭置於龜東楚燭卽契所用灼龜也燋謂炬其存火三字當依士喪禮注作所以然火者也 **燒火在荊曰爐焯龜** 此許引周禮而釋其燬之義似有舛誤依鄭注則契卽楚燭楚燭柱於炬然之用以灼龜燬者謂吹而然之也 **祟** 祭天也 示部祭下曰燒柴祭天也是祭祭三祭爲轉注也燒柴而祭謂之祭亦謂之祭示部曰禘祭祭天神周禮槱燎字當作祠祭凡祭祭作柴燎者皆誤字 **从火祭** 會意力照切二部 **眷古文愼字** 見心部 **祭天所以愼也** 說从眷之意 **燒也** 通叚爲語暑訓爲如此爾之轉語也 **从火肰聲** 如延切十四部俗作燃非是

蕣或从艸 蕣徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無涉也按篆當作蕣或古本作蕣轉寫奪火耳漢五行志巢蕣醮地廣韵引陸佐公石闕銘荊酏蕣炭 **蕣燒也从火蕣聲** 徐鉉等曰說文無蕣字當从火从艸蕣省聲按許蘸與燔字別蘸者宗廟火炙卽聲不必云蕣省如劣切十五部 **春秋傳曰蕣僖負羈** 僖廿八年左傳曰蕣僖負羈氏 **燔** 蕣也 按許蘸與燔字別蘸者宗廟火炙肉也此因一从火一从炙而別之 **从火番聲** 附袁切十四部 **燒** 蕣也 二篆爲轉注 **从火堯聲** 式昭切二部 **炎** 火猛也 大雅曰載燔載燒 **从火列聲** 良薛切十一部 **爇** 火光也 類篇作火不光集韵六術曰炤爇煙皃類篇同又九迄切五部 **炤** 火出也 曰炤爇煙出也煙盛則光微此蓋與上火猛作反對語 **从火出聲** 職悅切十五部 **商書曰予亦炤謀** 上文此與叚政爲好叚烜烜爲桓桓叚莫爲竹藏同壁中古文叚炤爲拙也今尚書作拙者蓋孔安國以今字讀之也 **讀若巧拙之拙** 其音同也故相叚借 **燁** 火皃 燁爕火皃水部之畢沸 **从火畢聲** 十二部 **爕** 火气上行也 此烝之本義廣韵云鬼火 **从火蹙聲** 敕勿切十五部 **蹙籀文悖字** 見言部 **炎** 火气上行也 引申之則烝進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也衆也久之義如繹詁曰烝寘也常棣傳曰烝塡也皆是鄭云古聲寘塡塵同是也衆之義如東山傳曰烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王

有聲傳是也又厚也沖水傳曰烝烝厚也是也左傳凡下婬上謂之烝曰烝也而已毛釋詩全句故曰浮浮氣也許於此當合二古訓爲解曰烰烰烝皃謂火氣上行之皃也或轉寫者刪之耳

从火烝聲 袁仍切六部經典多叚蒸爲之者

烰 烝也 傳曰浮浮氣也按爾雅不偁詩全句故

烰烰 烝皃 謂火氣上行之皃也或轉寫者刪之耳

从火孚聲 縛牟切三部

詩曰烝之烰烰 今詩作浮浮

烝也 言廣雅作蒸誤樂記注曰以氣曰煦

一曰赤皃 日部曰煦日光出溫也按煦廣雅作蒸誤樂記注曰以氣曰煦

煦 日出之赤色

一曰盈潤也 首一義足兼之文選注引韓詩章句煦暖也

从火 羽切方言注讀如州吁之吁

煘 乾皃 乾讀如干此與日部暵同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅本作燥萬物者莫熯乎火說文日部及徐邈本作莫暵本作莫暵乎火說文日部及徐邈本作莫暵乎有分見而實同者此類是也

从火漢省聲 入善切十四部依楚茨音義入善呼旦二反

詩曰我孔熯矣 小雅楚茨文此偁詩說叚借也楚茨毛傳曰熯敬也部曰戁敬也長發傳曰戁恐也是其義也

烋 火皃 按此篆當是燮之或體

从火弗聲 普活切十五部

燹 火皃 从火翏聲 洛蕭切古音在三部

逸周書曰味辛而不燎 逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋七十一篇之周書今本未見有此句呂覽本味篇曰辛而不烈周書作不燎字異義同方言注曰瘍痢皆辛螫也按此侍字皆雙聲同義而瘍爲尤近

閃 火皃 从火冉省聲 冉見門部作冉者誤

讀若蜹 瓦刃切十二部

雁 火色也 韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也鴈蓋即隼之叚借字如今之作僞古物曰燒瘢貨是也俗作眞

从火雁聲 讀若爲五旻切十四部

炅 火光也 小雅不出於頍傳曰頍光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義傳不言火但言光者其引申之義也

从火頃聲 古迥切一部

炯 火光也 光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦注元應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚謂電也李善引字指曰爚爚電光也按此字或借爲燿字或作爍者俗體也

从火會聲 以灼切二部

一曰爇也 又一義

炎 火飛也 元應引三倉云炎燋迸火也呂氏春秋云突泄一熛焚宮燒積班固答賓戲借爇爲之

从火奭聲 讀若摽甫遥切二部當必遥切按同部摽摽二字同音同義摽即摽聲似摽正摽俗故集韵類篇皆合二爲一然李善元應所引皆有摽字玉篇亦分載未容改併

焞 火熨也 大雅板傳曰焞焞然熾盛也易家人嗃嗃鄭云苦熨之意

从火敦聲 是嗃即焞字也釋文曰劉作焞焞

从火高聲 火屋切古音在二部

詩曰多將熇熇 交木然也 交疊韵玉篇曰交木然之以寮祭天也

从火交聲 古巧切二部

羔 小爇也 爇或作熱誤節南山釋文正義引作凱亦誤節南山曰憂心如惔古本毛詩作如炎故毛傳曰炎燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔爇也爇加火也是毛訓作爇許別之云小爇耳方言廣雅曰炎明也此引伸之義

从火羊聲 羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰入一爲干入二爲干羊讀若飪炎从別一義羊故古音在七部郭璞曹憲音淫入鹽韵則直廉切今各書皆譌作炎矣

詩曰憂心如炎 如炎各本作天天今正節南山釋文正義引作炎

炎 火光也 小雅不出於頍傳曰頍光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義傳不言火但言光者其引申之義也

从火頃聲 古迥切一部

炯 火光也 光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦注元應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚謂電也李善引字指曰爚爚電光也按此字或借爲燿字或作爍者俗體也

从火會聲 以灼切二部

一曰爇也 又一義

炎 火飛也 元應引三倉云炎燋迸火也呂氏春秋云突泄一熛焚宮燒積班固答賓戲借爇爲之

从火奭聲 讀若摽甫遥切二部當必遥切按同部摽摽二字同音同義摽即摽聲似摽正摽俗故集韵類篇皆合二爲一然李善元應所引皆有摽字玉篇亦分載未容改併

焞 火熨也 大雅板傳曰焞焞然熾盛也易家人嗃嗃鄭云苦熨之意是嗃即焞字也釋文曰劉作焞焞

从火高聲 火屋切古音在二部

詩曰多將熇熇 交木然也 交疊韵玉篇曰交木然之以寮祭天也

从火交聲 古巧切二部

羔 小爇也 爇或作熱誤節南山釋文正義引作凱亦誤節南山曰憂心如惔古本毛詩作如炎故毛傳曰炎燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔爇也爇加火也是毛訓作爇許別之云小爇耳方言廣雅曰炎明也此引伸之義

从火羊聲 羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰入一爲干入二爲干羊讀若飪炎从別一義故古音在七部郭璞曹憲音淫入鹽韵則直廉切今各書皆譌作炎矣

詩曰憂心如炎 如炎各本作天天今正節南山釋文正義引作炎

炎 火光也 小雅不出於頍傳曰頍光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義傳不言火但言光者其引申之義也

从火頃聲 古迥切一部

炯 火光也 光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦注元應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚謂電也李善引字指曰爚爚電光也按此字或借爲燿字或作爍者俗體也

从火會聲 以灼切二部

一曰爇也 又一義

炎 火飛也 元應引三倉云炎燋迸火也呂氏春秋云突泄一熛焚宮燒積班固答賓戲借爇爲之

从火奭聲 讀若摽甫遥切二部當必遥切按同部摽摽二字同音同義摽即摽聲似摽正摽俗故集韵類篇皆合二爲一然李善元應所引皆有摽字玉篇亦分載未容改併

焞 火熨也 大雅板傳曰焞焞然熾盛也易家人嗃嗃鄭云苦熨之意

从火高聲 火屋切古音在二部

詩曰多將熇熇 交木然也 交疊韵玉篇曰交木然之以寮祭天也

从火交聲 古巧切二部

羔 小爇也 爇或作熱誤節南山釋文正義引作凱亦誤節南山曰憂心如惔古本毛詩作如炎故毛傳曰炎燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔爇也爇加火也是毛訓作爇許別之云小爇耳方言廣雅曰炎明也此引伸之義

从火羊聲 羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰入一爲干入二爲干羊讀若飪炎从別一義故古音在七部郭璞曹憲音淫入鹽韵則直廉切今各書皆譌作炎矣

詩曰憂心如炎 如炎各本作天天今正節南山釋文正義引作炎

炎 火光也 小雅不出於頍傳曰頍光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義傳不言火但言光者其引申之義也

从火頃聲 古迥切一部

炯 火光也 光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦注元應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚謂電也李善引字指曰爚爚電光也按此字或借爲燿字或作爍者俗體也

从火會聲 以灼切二部

一曰爇也 又一義

炎 火飛也 元應引三倉云炎燋迸火也呂氏春秋云突泄一熛焚宮燒積班固答賓戲借爇爲之

从火奭聲 讀若摽甫遥切二部當必遥切按同部摽摽二字同音同義摽即摽聲似摽正摽俗故集韵類篇皆合二爲一然李善元應所引皆有摽字玉篇亦分載未容改併

焞 火熨也 大雅板傳曰焞焞然熾盛也易家人嗃嗃鄭云苦熨之意

从火高聲 火屋切古音在二部

詩曰多將熇熇 交木然也 交疊韵玉篇曰交木然之以寮祭天也

从火交聲 古巧切二部

羔 小爇也 爇或作熱誤節南山釋文正義引作凱亦誤節南山曰憂心如惔古本毛詩作如炎故毛傳曰炎燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔爇也爇加火也是毛訓作爇許別之云小爇耳方言廣雅曰炎明也此引伸之義

从火羊聲 羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰入一爲干入二爲干羊讀若飪炎从別一義故古音在七部郭璞曹憲音淫入鹽韵則直廉切今各書皆譌作炎矣

詩曰憂心如炎 如炎各本作天天今正節南山釋文正義引作炎

熬之偁語亦可通燾室漢特有此制賈公彥云榥土爲室非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩榥音福音逼不同與師古榥音蒲北反合然則陸本當亦作榥今釋文乃轉寫作榥非是煏方言作熯凡以火而乾五穀白山而東齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之熯秦晉之閒或謂之爊省作榥又或作焙而異其音玉篇作榥無煏

或从福聲 臣鉉等曰福聲當是緐省聲之誤符逼切一部按符逼當爲蒲逼

籀文不省 按小篆徐無此字

爝 灼也謂火飛所炙也 **从火暴聲** 蒲木切三部廣韵北教切火裂也

爝 炙燥也 **从火髮聲** 遠禮爲去禮遠衆爲

爝 灼也 **从火** 雀聲 胡沃切古音在二部

爝 火孰也此火字依節南山生民三正義補方言自河以北趙魏之閒火熟曰爛蔽則可燦然陳列故又引伸爲粲爛 **从火蘭聲** 郎旰切十四部謀作爛不从艸

爛 也古多叚糜爲之糜訓糝糜訓爛義各有當矣孟子糜爛其民而戰之文逆答客難至則糜耳皆用叚借字也

从火靡聲 靡爲切古音在十七部

从尸从從上按下也 按者抑也百官公卿表應劭注曰自上傳曰廷尉天下之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後俗所加

从尸又持火 會意尸古文仁尸又皆親手也於胃切十五部

从尸申繒也 合二徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申之爲凡自上按下之偁通俗文曰火斗曰尉

不兆也从龜火 从詩會意也

春秋傳曰卜戰龜爽不兆 左傳哀二年十戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以按兆詢柘貫而焦作爽則後人所改也焦者火所傷也龜焦曰爽許引傳說龜火會意如引豐其屋艸木麗于地同

讀若焦 音義皆同郎消切古音在三部讀如羊歲爽以爲聲

灼也 今以艾灼體曰灸是其一耑也引伸凡柱也以柱兩牆之閒轅而內之水許引周禮久諸牆十喪禮皆木作云久許說造字本意

从火 炙炙謂以蓋案塞其口按久炙皆取附著相拒之意凡附著相拒曰久用久則曰炙鄭用方言許說造字本意

久聲 舉形聲包會意也舉友切三部

灸也 炙各本作炙或今正此與上炙義爲轉注炙謂炮肉灼謂凡物以火附著之如以楚焞柱龜曰灼龜其一耑也七諫注曰黥污也灼炙也猶身有病人黥炙之醫書以艾炙體謂之壯壯者灼之語轉也淮南注曰然也廣雅曰蘇也素問注曰燒也其義皆相近凡訓灼爲明者皆由經傳叚灼爲焯桃夭傳曰灼灼華之盛也謂灼爲焯之叚借字也周書焯見三有俊心今本作灼見

从火勺聲 之若切二部

灼 龜也

灼 庭燎大燭也 燎當作尞大各本譌作火今正若韵會庭燎燭也尤善小雅毛傳曰庭燎大燭也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭於庭關人爲大燭於門外周禮司烜氏凡邦之大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十文出大戴禮按未蕪曰燭在地曰燎廣韵設之則曰大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮秦言墳燭庭燎故鄭注以門外門內別之周禮故書作蕡燭先鄭云蕡燭麻燭也賈公彥曰者未有麻燭故鄭從墳訓大也庭燎依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灌之若今爆竹玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之麻蒸亦其一端麻蒸其易然者必云古無麻燭蓋非許以

从火蜀聲 三部

燭 然麻蒸也 麻蒸析麻中幹也亦曰蕠蕠一作蹙古者燭多用葦鄭注周禮曰樵炬也許曰苣束葦燒之也亦用麻故燭之閒蓋蓋即謂麻幹弟子職曰蓋開容蒸

从火悤聲 作孔切九部

燭 妻也 曲禮所謂燭燋弟子職所謂燭士喪禮曰燭用蒸蓋即謂燭燋者謂近于所餘即者謂燭

燋之閒也蓋或曰了

从火也聲 徐野切古音在十七部

从火聿聲 臣鉉等曰聿非聲疑从律一曰薪也方言自關而東秦晉之閒燒薪不盡曰蓋

燼 堅刃刃也 王褒傳清水燼其鋒郭璞三倉解詁曰燼作刃鑒也燼子妹切鑒工練切師古云燼謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰燼與水部淬義別文選譌作淬非也天官書曰火與水合曰燼

从火卒聲 七內切十五部

屈申木也 謂曲直之也今韻辭傳考工記皆作揉蓋非古也手部無揉字漢書食貨志燥大爲耒

从火柔柔亦聲 人久切三部

燒田也从火林 各本篆作燒解作从火林亦聲今正按玉篇廣韵有焚無熒熒符分切至集韵類篇乃合焚燒爲一字而集韵廿二元固單出熒字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲在十三部伶古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字況經傳焚字不可枚舉而未見有熒知火部燒即焚之譌元應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四見然則唐初本有焚無熒不燭篇韵可證也

燭 火燥車网絕也 此爲考工記作注也輸人曰凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之善注曰廉絕也挫折也腫瘣也按廉者嫌之叚借絕謂火絕記文之外謂火內謂正當火處旁謂不當火處燥之不善則當火處燒滅而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燥假令火未嘗少絕而無此二病是眞善用火也車网即牙也牙木部作柄玉篇曰爝爆火也

周禮曰燥牙外不燋 七鹽切

放火也 此與寮義別釐庚曰若火之燎于原大雅絕此義與火絕相輔

从火兼聲 七部

燎 火之餘木也 各本作火餘也今依宋刻元應本火之餘木曰燎死火之炎曰灰引伸爲凡餘之偁左傳收合餘燼大雅箋炎餘曰燼方言薑餘也周鄭之閒曰薑或曰了

从火尋聲 臣鉉等曰尋非聲疑从律省徐吝切十二部俗作燼

一曰薪也 方言自關而東秦晉之閒燒薪不盡曰薑

从火奪聲 力小切二部按許釋文字林奪力召反燎力小反說文字林奪力小反

燎 除其秀草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說文有火田爲燎王制曰昆蟲未蟄不以大田

从火 兆聲 徒弔切十四部按廣韵鑃徂兆切玉篇廣韵亦同走合切今以許書焦字从鑃聲言之則知鑃之古音讀如拳如椒鑃者會意字非用鑃聲後人昧其本音乃以穛字之反語爲鑃之反語非也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷂然引申爲凡輕銳之偁周禮草人輕爨用犬注謂地之輕脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷂服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也手部無揉字漢書食貨志燥大爲耒

燒 也 今俗語謂燒燬曰燒

从火 幽聲 與憂同意 按當作从火弄省蓋省廾爲一也憂即弄之或體會意

从火所傷也从火 雥聲 即消切二部按廣韵雥徂兆切玉篇廣韵亦同走合切今以許書焦字从雥聲言之則知雥之古音讀如拳如椒雥者會意字非用雥聲後人昧其本音乃以穛字之反語爲雥之反語非也戴氏侗乃疑作燒乃得聲矣

或省 按廣韵雥爲籀文此必有所據

籀文 从火 兆聲 亦會意亦形聲

从火 戈聲 祖才切一部今惟周禮作烖經言災推此言火耳引申爲凡害之偁十五年傳曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生

从火 或从 亡火 火起於下傳多借菑爲之菑或譌爲薔

或从因聲 因烏前切十二部

或从 上也 陸機連珠曰火壯則煙微

从火 垔聲 火气也 陸機連珠曰火壯則煙微

从火 鬱煙也 鬱當作鬱鬱與爨義皆同煙爨猶壹壺也

从火 盈聲 於云切十三部

从火 望見火皃 依篇韵補見字

从火 邑聲 邑見日部望遠合也从日匕各本篆體作烺邑聲按則古音同在二部葉抄宋本及五音韵譜作烺邑聲與勺聲邑聲獨爲不誤玉篇廣韵集韵類篇作烺皆誤

从火 烈烈然猶的然也

从火 月聲 因悅切古音在十四部

从火 冒聲 烏前切十二部

或从 因聲

籀文从 山 古文从才 形聲

从火 焌焌煙皃 焌焌煙皃

从火 冒聲 古文 汲古閣少首筆从冂誤今從廣韵集韵類篇正

从火 盈聲 於云切十三部

从火 望見火皃 依篇韵補見字

从火 邑聲 邑見日部望遠合也从日匕各本篆體作烺邑聲按則古音同在二部葉抄宋本及五音韵譜作烺邑聲與勺聲邑聲獨爲不誤玉篇廣韵集韵類篇作烺皆誤

讀若駒顙之駒 駒顙見說封傳詳馬部都歷切二部

火熱也 廣雅煩煩也攷工記弓人撟角欲熱於火

而無煇注云煇炙爛也故書煇或作朕 **从火覃聲** 大甘切又徐鹽切七部 **𤇾** 明也 鄭語史伯曰黎爲高辛氏火正以淳耀敦大天明地德光照四海故命之曰祝融崔瑗河閒相張平子碑云遷大史令實掌重黎秉紀之度亦能淳耀敦大天明地德光照有漢今本國語作淳漢碑作淳與許所據合韋云淳大也耀明也下文云敦大則淳耀自皆當訓明士喪禮楚淳所以鑽灼龜者楚荊也淳蓋亦取明火之意引申之又訓盛采芑傳曰焞焞盛也漢時有敦煌郡應劭地理風俗記曰敦大也煌盛也 **从火墨聲** 他昆切十三部毛詩唐時乃作燉煌見元和郡縣志燉乃唐人俗字非淳之異體也 **春秋傳曰** 傳當作國語

燿 耀天地 槃瓠鄭語 **𤇾** 明也 易曰大人虎變其文炳也 **从火丙聲** 兵永切古音在十部 **𤇾** 明也 **从火卓聲** 之若切二部 **周書曰焯見三有俊心** 立政文今尚書作灼 **𤇾** 明也 與昭音義同 **从火昭聲** 之少切古音在十部 **𤇾** 盛明皃也 各本作盛赤也今依元應書正詩靜女彤管有煒傳曰煒赤皃此毛就彤訓之盛明之一耑也 **从火韋聲** 于鬼切十五部 **詩曰彤管有煒** 鄭風 **𤇾** 盛火也 凡言盛之字从多 **从火多聲** 吕氏切古音在十七部 **𤇾** 盛光也 詩熠燿宵行傳曰熠燿蠜也蠜熒火也又倉庚于飛熠燿其羽箋云羽鮮明也 **从火習聲** 羊入切七部 **詩曰熠燿宵行** 豳風東山文宋本葉抄本作熠燿王伯厚詩攷異字異義條舉說文熠燿宵行而文選張華勵志詩涼風振落熠燿宵流注引毛傳熠燿蠜也疑皆熠燿之誤當依詩音義爲正小徐本熠燿下無宵行二字 **𤇾** 燿也 此以雙聲爲訓 **从火昱聲** 余六切古音在七部昱从立聲燿从昱聲本翼 **𤇾** 照也 **从火翟聲** 七笑切二部 **𤇾** 光也 小雅庭燎傳曰輝光也日部曰暉光也二字音義皆同輝與光互訓如易象傳君子之光其輝吉也是也析言之則輝光有別如管蔡流邪云不足與輝日中爲光玉藻揖私朝輝如也登車則有光是也史記蹶戚夫人手足去眼輝耳此叚輝爲熏也 **从火暉聲** 者日之光輝之光 **軍聲** 況韋切古音在十三部庭燎與晨旂韵是也俗作輝 **𤇾** 光也 **从火同聲** 古迥切十一部 **𤇾** 盛也 十月之交曰爗爗震電傳曰爗爗震電皃按凡光之盛曰爗 **从火𤇾聲** 鈞輒切七部 **詩曰爗爗震電** 小雅 **𤇾** 火燭也 各本作火門也門乃燭之壞字耳今正文選蜀都賦高燭飛熒於天垂善善所據多一燭字今人云光燄者作此字爲正古多叚炎爲之如左傳其氣炎炎字亦叚借也燭與燄篆義別 **从火閻聲** 絕炎揭雄傳景炎炘炘皆是又郊祀歌長離前掞光耀明晉灼曰掞即光炎字亦叚借也燭與燄篆義別 **从火元聲** 胡畎切十四部廣韵去聲 **𤇾** 煌煌輝也 此依韵會本今大小徐本各奪一字非也皇皇者華傳曰皇皇猶煌煌也朱芾斯皇傳曰皇猶煌煌也 **从火皇聲** 胡光切十部 **𤇾** 煌也 甘泉賦樵蒸焜上李善引字書焜燿火皃 **从火昆聲** 胡本切十三部 **𤇾** 明也 左傳周內史釋易觀國之光曰光是遠而自他有耀者也 **从火在儿上光明意也** 說會意目在儿上則爲見儿在儿上則爲兄皆同意古皇切十部 **𤇾** 盛也 盛各本作溫今正許意溫爲水名凡盛熅字皆當作盛盛仁也从皿飼閉引申之則爲盛熅毛詩傳曰蘊蘊而暑爗爗而熱 **从火奧聲** 烏到切古音在三部亦於六切奧者宛也燠在中也洪範庶徵曰燠曰奧奧爲燠之小雅日月方奧傳曰奧燠也 **从火𤇾聲** 如列切十五部 **𤇾** 盛也 **从火戠聲** 昌志切 **𤇾** 古文 **𤇾** 燮在中也 **𤇾** 盛也 **从火𤇾聲** 乃管切十四部今通用煖 **𤇾** 盛也 溫今正 **从火爰聲** 況袁切十四部今通用煖 **𤇾** 盛也 溫各本作溫今正 **从火𤇾聲** 人讀乃管切同煖 **𤇾** 盛也 溫各本作溫今正 **从火爽聲** 乃管切十四部今通用煖 **𤇾** 盛也 溫各本作溫今正 **从火𤇾聲** 況袁

文一百一十二　重十五

火光上也洪範曰火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎炎熱氣也大田傳曰炎火盛陽也皆引申之義也　从重火會意于廉切八部　凡炎之屬皆从炎　火行微燄燄也微當作敦雜詰曰無若火始燄燄廣韵曰燄火初著也左傳注引書作燄燄漢書梅福傳引書作庸庸此篆與光燭字別炤者俗燭字也　从炎自聲以冉切八部　炎光也大徐作火光誤　从炎西聲各本篆體作炤解云舌聲鋭疑當是砌省聲非也此與木部之栝皆从西之誤今正谷部曰西舌皃讀若三年導服之導一曰讀若沾古音在七八部導服即禫服也鉉曰以冉切集韵他黠他店切　㶎㶎火也疊韵爲訓也近火者有畏意　从炎㐭聲讀若桑葚之葚力荏切七部　从炎㐭聲火行也廣韵也　从炎占聲舒瞻切七部　燅燅於湯中爚肉也爚當作爓玉篇爚則俗用字也爓者內肉及菜湯中薄出之論漬也禮有司徹乃燅尸俎鄭注燅溫也古文燅皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按公十二年左傳文賈注云尋之言重也溫燅者正字尋者同音叚借字云記或作尋者郊特牲血腥爓祭注云爓或爲尋是也爓亦叚借字也所引春秋寒歇也郊特牲之注云爓或爲尋見有司徹疏今本禮記作爓或爲爓誤也有司徹注中尋字唐人譌作爓亦非也論語注溫尋也又中庸溫故而知新注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁　从炎从燊省小徐下有聲字誤也此會意徐鍇切七部　燊燊或从炎作本說文之異也丟即美

大軌也此與又部變篆義別　从又持炎辛會意蘇俠切八部　辛者物軌味也辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意也廣韵曰燅孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸蓋用許說耳　炎兵死及牛馬之血爲㶎列子天瑞曰馬血之爲轉鄰也八血之爲野火也張注此皆一形之內自變化也淮南氾論訓曰老槐生火久血爲燐許注兵死之士血爲鬼火見詩正義高注血精在地暴露百日則爲燐遙望炯炯若然火也又說林訓曰抱薪救燐有何爲驚高注燐血似野火招之應聲而至血灑汙人以譬招則不至博物志戰鬥死亡之處有人馬血積年化爲㶎㶎著地入草木皆如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭便散無數又有吒聲如燒豆　㶎鬼火也詩東山熠燿宵行傳曰熠燿燐也燐㶎火也㶎火謂其火㶎㶎閃賜猶言鬼者謂薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本作㶎或乃以釋蟲之㶎火即燐當之章句以爲鬼火或謂之燐章句爲螢改燐爲燐大非詩義古者鬼火與即炤皆謂之㶎火絕無螢字也㶎者鬼火故从炎舛　从炎舛錯曰舛者人足也按詩言宵行謂其能相背而行良刃切十二部

文八　重一

北方色也四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明矣今補　火所熏之色也熏者火煙上出也此語爲从炎起本　从炎上出囧會意囧古窗字許本無之呼北切一部隸作黑　凡黑之屬皆从黑　齊謂黑爲黧經傳或借盧爲之或借旅爲之皆因古窗字許本無之呼北切一部隸作黑　凡黑之屬皆从黑傳俗字也肥美沃黑者光潤之黑也廣雅云黜黑也蓋二字音義同偏旁異故爲旅　从黑盧聲洛乎切五部　淡黑色也淡引申之義爲肥美沃黑者光潤之黑也女部曰嬓女黑色也按沃黑玉偏廣韵皆作淺黑疑沃字誤淺字長　从黑會聲惡外切十五部

深黑也別賦黯然銷魂其引申之義　从黑音聲乙部切　中黑也謂黑在中也大學注厭讀爲黶　黶者閉藏皃也其引申之義也　从黑厭聲於玟切八部　黶黶縣名雖皆而黑也皆者人色白也則黶專謂人面　从黑箴聲古咸切十五部　古人名黻字皆仲尼弟子列傳會蔵字皆笑容蔵字子皆又狄黑字皆蔵蔵皆黻之省論語會皆名點則同音叚借字也　赤黑也从黑昜聲讀若煬餘亮切十部　淺青黑色也淺青之黑也通俗文曰暗物將敗時顏色曰黯也　从黑參聲七感切七部　微青黑色也謂微青之黑也微輕於淺矣黝古多叚幽爲之小雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人陰祀用幽牲先鄭云幽讀爲黝黑也守祧其祧則守祧幽堊之先鄭亦云幽讀爲黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌矣玉藻一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡鄭云幽讀爲黝黑謂之黝　从黑幼聲於糾切三部　爾雅曰地謂之黝釋宮文又釋器曰墨謂之黝黃濁之黑也廣雅云黜黑也蓋二字音義同偏旁異耳檀弓有韎弓廣韵曰魯公子名亦黃色也然則韎字亦同　黃濁黑也謂黃濁之黑與黃濁之黑相對成文地理志犍爲郡黯水作此字許水黃黑也淺黃之黑也　从黑屯聲他袞切十三部　小黑也今俗所謂黜㵎是也或作玷　从黑占聲多忝切七部　淺黃黑也淺黃色也　从黑金聲巨淹切七部　黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色也　从黑甘聲巨淹切七部　讀若染緒中東緋黯此句有譌字未闕　黃黑也如金也廣韵居吟切淺黃色也　从黑音聲古咸切七部　黑有文也从黑冤聲讀若飴聖字豆部曰登豆飴也食部曰飴米糵煎也於月切十四十五部亦作黯按周禮染人夏纁元注云故書纁作窯窯即黯也唐宋人詩詞多用黯字如韋莊淚沾紅袖黯之類王氏念孫曰淮南時則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋繇露民病心腹宛黃皆字異而義同　黃黑而白也謂黃黑而發白色也　从黑算聲一曰短黑別一讀若吕芥爲齍名曰芥荃也艸部曰荃芥屬也是其物也胭荃纂三字音同初刮切十四十五部　黑皴也皮部無皴字見於此戰國策墨子百舍重繭往見公輸般淮南書申包胥累繭重胝七日七夜至於秦庭皆借繭爲蠒也　从黑幵聲古典切十七部　堅黑也黑之堅者也石部曰硏石聲也引申爲奸言曰慧自闕而東趙魏之閒謂之黠或謂之鬼　从黑吉聲胡入切十二部　黎也黎履黏也與驪雜字同音故借爲黑義耇下曰老人面凍黎若垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也　从黑今聲巨淹切七部　秦謂民爲黔首謂黑色秦始皇本紀二十六年更名民曰黔首應劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義云此孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也琅邪臺刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用秦制也　周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦以前無黔首之偁耳非謂黎黔同義　易曰爲黔喙說卦傳文謂艮也按黔鄭作黜喙晁以道呂東萊所據作黜　淬垢也淬者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而勿動則湛濁在下而清明在上楊倞曰湛濁謂沈泥淬也按湛即黕之叚借字文選注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞借黕爲黑皃引申之義也　从黑先

聲都感切八部　𪉖不鮮也新鮮字當作鱻㒸賦遠遊篇時曖曖其曀莽王注曰日月晻曀而無光也然則黛曀古今字方言曰黛知也楚謂之黛郭注黛䫉解寤皃此義之相反而成者也釋名曰五百家爲黨黨長也一聚所尊長也此謂黨同尚　从黑尚聲多朗切十部　𢽾握持垢也垢非可握持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即黷故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作𢽾　从黑賈聲徒谷切三部　易曰再三黷蒙卦辭古字多叚借通用許所據易作黷今易作瀆崔憬曰瀆古黷字也玉裁按鄭注云瀆褻計女部作嬻媟若佞鄭義則黷爲叚借字瀆爲正字也黷訓握垢故从黑吳都賦林木爲之潤黷劉注曰黷黑茂皃其引申之義也　𤇾大污也从黑詹聲當敢切八部　𤇾中久雨青黑也楚辭九歌顏徵黛以沮敗淮南說山訓曰晉文公棄荏席後徵黑　从黑微省聲武悲切十五部集韵或作黴蓋古體　𤇾貶下也玉篇云貶也下也按當作貶也下色也五字貶也者黜陟之義也下色也者爲从黑張本也古或叚詘絀爲之　从黑出聲丑律切十五部

𤇾𤇾鬱姍逗下色也也當依玉篇作皃鬱姍疊韵字　从黑般聲薄官切十四部　𤇾畫削墨也依小徐有墨字玉篇作黑謄者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也通俗文曰黛青石謂之黛黛服虔劉熙宇皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者謄之俗楚辭國策遂無作謄者　从黑朕聲徒耐切按朕聲本在七部六部合音古亦作𤇾　𤇾青黑繒發白色也古亦叚爲倏忽字又釋訓黛黛嘒嘒罹禍毒也釋小弁𤇾𤇾周道鳴蜩嘒嘒也　从黑攸聲式竹切三部　𤇾羔裘之縫也召南羔羊之革素絲五紽傳曰革猶皮也紽縫也許所據詩作𤇾　从黑或聲于逼切一部　𤇾黐謂之𤇾主部曰𤇾澱也水部曰𤇾澱也澱𤇾𤇾也是澱黐𤇾逗二篆異部而實一字也故爾雅釋器作澱謂之𤇾𤇾逗𤇾也黜𤇾垢也異字而同義　从黑嚴省聲當作屍聲堂練切十三部　𤇾桑葚之黑也桑葚見艸部葚黑曰黰故泮水卽以其色名之毛傳曰黰桑實也謂黰卽葚之叚借字也許與毛小別矣廣雅黑也則引申爲凡黑之偁方言云私也亦引申之義也　从黑甚聲他感切七部　𤇾果實黔黯黑也荀卿子黔然而雷擊之注黔然卒至之皃此叚借字也　从黑弇聲烏感切七部　𤇾墨荆在面也此荆亦謂之墨周禮司刺注曰墨黥也先刻其面以墨窒之　从黑京聲渠京切古音在十部　𤇾或从刀作刀之而墨之也會意　𤇾黰者忘而息也方言廣雅皆曰黰忘也忘而息朱人所謂黑甜也故从黑今人所用憨字卽此字之變也　从黑敢聲於檻切八部　𤇾黑木也周書王會篇夷用闐木古今注烏樹高七八丈色黑如水牛角　从黑多聲烏雞切古音在十七部　丹楊有黟縣地理志本作黟師古所據作黝乃誤本耳今安徽徽州府黟縣是其地

文三十七　重一

說文解字第十篇上

受業黟縣胡積城校字

補炮注詩言炮者四瓠葉閟宮是也言炮者二六月韓奕是也多以爲偏旁小異而不知本有二字瓠葉有兎斯首炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注禮記曰裹燒曰炮禮運以炮以燔以烹以炙內則炮者取豚若幣封之刲之實棗於其腹中編萑以苴之涂之以堇涂炮之涂皆乾擘之蓋炮必連毛故閟宮曰毛炮傳曰毛炮豚也今詩閟宮作𤇾乃誤字也𤇾乃蒸煑之名其異體作𤇾𤇾俗通俗文曰燥煑曰𤇾六月韓奕皆言𤇾鱉無

毛非可炮者於蒸煑宜𤇾注禮經大射儀言燔𤇾膾鯉宋嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡同胹胹爛也鼈斷不可言炮毛詩作𤇾與炮異體蓋古本相傳如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如烏炮字火在旁故𤇾火在下以別之說文有炮無𤇾蓋本兼有二字如裹袍蜜蜱棗棘束杲杳之例而刪其一𤇾或變爲魚又變爲焰包聲缶聲古音同在尤幽部集韵四十四有魚𤇾二形同薄交切誤也經典釋文𤇾字不作音亦誤說文裹下云炮炙也以微火溫肉此炮必𤇾之誤𤇾炙者以𤇾法爲炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以爲炙非燒肉之炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去𤇾篆誤認炮𤇾一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於火曰炙生民作烈賚之鑊曰烹凡炮燔炙鏘鏘不用鑊𤇾烹烝烝用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鼈膾鯉雉兔鶉鴽釋文炮薄交反或作焰魚同音缶此陸本作炮而附焰魚字也賈正義曰知有焰鼈膾者按六月詩云吉甫燕喜既多受祉又云飲御諸友𤇾鼈膾鯉故知有此也此賈本作焰而釋以六月之𤇾也賈疏單行宋本今現存黃氏丕烈所今注疏則焰譌炮𤇾亦譌炮矣六月字作𤇾正義不言𤇾同魚而韓奕𤇾鼈鮮魚正義曰按字書𤇾毛燒肉也鴨鵝鵝也魚烝也服虔通俗文曰燥煑曰𤇾然則𤇾與魚別誤句而此及六月云𤇾鼈者音皆作缶鱄鱄然則𤇾與魚以火孰之謂烝煑之也據此疏則𤇾別於炮而音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊音而言陸氏於之詩不云𤇾音缶於禮別𤇾魚爲二字疏矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚烝也所謂字書卽說文蓋說文本有魚字而今佚之

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

囱 在牆曰牖 片部曰牖穿壁以木爲交窗也 在屋曰囱 屋在上者也 象形 此皆以交木爲之故象其交木之形外域之也楚江切古音在九部今籠突尚讀倉紅切 凡囱之屬皆从囱 古文 黑字曾字从此黑从炎上出囱故受之以囱部 多遠悤悤也从囱从心 各本作从心囱今正从囱从心者謂孔隙甒多而心亂也故其字入囱部會意不入心部形聲叚令入心部則當爲心了悟之解矣 囱亦聲 倉紅切九部

文二 重一 各本囱篆上有窗篆解云或从穴按廣韵四江曰窓說文作窗通孔也今於穴部正窓作窗於此刪窗故舊云重二今云重一

炎 炎火焱也 古書焱與猋二字多互譌如曹植七啟風厲猋舉當作猋舉班固東都賦猋猋炎炎當作猋猋炎炎王逸曰猋去疾皃也李善注幾不別二字 从三火 凡物盛則三之以冉切八部廣韵以贍切 凡猋之屬皆从猋 焱 屋下鐙燭之光也 鐙者錠也錠以膏助然之燭以麻蒸然之其光熒熒然在屋之下故其字从焱也沛水出沒不常故尚書決爲熒作此字周禮其川熒雒左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勑後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍關於炎馬者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作滎者尚書禹貢釋文經宋開寶中安改熒爲滎而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名當作滎不知涉水名熒自有本義於絕小水之義 从熒冂 以火華照屋切 炎 盛皃 木部纍字下曰衆盛也此與同意 从焱在木上 會意 讀若詩曰莘莘征夫 讀如此莘字也今毛詩皇皇者華駪駪征夫馬部駪下不引詩而此引作莘莘招魂引作侁侁亦作莘莘音相近也所臻切十二十三部 古文 𤇾 二曰疑 此六字譌誤不可通 一曰役也 役上當有讀若二字

文三

炎 炎肉也 炎肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰炕火曰炙正義云炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也抗火不同加火之遍近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則竟鬱楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮運注曰炮裹燒之也燔加於火上也炙貫之火上也三者正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也用楚茨傳爲文即瓠葉傳之抗火曰炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也火部曰熹炙也炮毛炙肉也 从肉在火上 有弗貫之加火上也此可以得抗火之意之石切古音在五部。炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由瓠意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若靡焉他皆倣此據此知小徐本火部

有炙字云炙也从火夕聲蓋唐以前或用羼入許書凡炙之屬皆从炙 **爨** 籀文 徐鍇曰今東京文有此字豈謂東京賦與今文遥東京賦作爨炙 **𤇾** 宗廟火𤇾肉 今世經傳多作爨作爨惟許書作爨火部爨下云爨也是詩作爨爲叚借字他經作爨乃俗耳許稱左傳作爨左傳釋文云爨周禮又作爨皆古文之存焉者也異義左氏說爨社祭之肉盛之以蜃宗廟之肉名曰爨說文作爨爨用左氏說爨下曰社肉盛以蜃故曰爨天子所以親遺同姓爨下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本爲寫者舛誤耳必云炙孰者爲其字从火 **天子所以饋同姓** 各本作以饋同姓四字在有事爨焉之下非也今正大宗伯鄭注云脤膰社稷宗廟之肉以賜同姓之國同福釋也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳所云賜齊侯胙又云未先伯之後天子有事膰焉布喪拜焉是亦有歸爨異姓者 **从炙** 毛公曰傳火曰燔又曰加火曰燔其事與炙相類也 **番聲** 附袁切十四部 **春秋傳曰天子有事爨焉** 僖廿四年左傳文偁此者證古經作爨爨不作燔又以見有歸爨異姓之禮 **𤇾** 炙也 其義同炙其音同燎 **从炙** 𤇾聲讀若奠燎 漢時蓋有此語 力照切二部

文三 重一

𤇾 南方色也 爾雅一染謂之縓再染謂之䞓三染謂之纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也 **从大火** 火者南方之行故赤爲南方之色从大者言大明也昌石切古音在五部俗借爲尺 **凡赤之屬皆从赤** **𤇾** 古文从炎土 火生土 **𤇾** 赤色也 管子地員篇苗䓕莖黑秀箭長尹注䓕即赤也 **从赤蟲省聲** 金部蝕亦部蟲部蟲與此皆蟲省聲知以虫爲蟲自古有之也徒冬切九部 **𤇾** 日出之赤也 **从赤殼聲** 按古本篆文當是上體从殼下體从赤火沃切三部篇韵皆呼木切 **𤇾** 面慙而赤也 而字依韵會趙注孟子曰赧赧面赤心不正皃也司馬貞引小爾雅曰面慙曰赧 **从赤戾聲** 戾或作戾非也女版切十四部隨王劭曰古音入屑反今音昔 **周失天下於赧王** 尚書中候報爲然鄭注云然讀曰赧 **𤇾** 赤色也 周南傳曰赬赤也爾雅釋器一染謂之縓郭曰纁今之紅也赬染赤也纁絳也按系部云𦃃帛赤黃色也絳大赤也系部引爾雅正作經周禮注引爾雅又哀十七年左傳作竀叚借字也士喪禮經作經 **从赤巠聲** 十一部 **詩曰魴魚赬尾** 周南汝墳文今詩作赬 **𤇾** 赬或从貞 貞聲 **𤇾** 或从丁 丁聲 **𤇾** 棠棗之汁也从赤水 各本轉寫舛誤今正涑與經音雖同而義異別爲一字非 **𤇾** 赤或从正 正聲 **𤇾** 赤土也 邶風赫如渥赭即秦風之顏如渥丹故箋訓赭爲丹古秦風毛亦作渥赭是以韓詩作沃沃與赭音義皆同也管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義爲赤土也引申爲凡赤 **从赤者聲** 之也切古音在五部 **𤇾** 赤色也 **从赤孰聲** 讀若浣 胡玩切十四部 **𤇾** 大赤皃 大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之盛故从二赤邶風赫如渥赭傳曰赫赤皃此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛皃常武傳剛云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奧傳赫有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫盛皃也桑柔傳赫炙也皆引申之義也詩皇矣傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄都詩水部呼括切十五部 **𤇾** 奢也 李密陳情表曰氣息奄奄 **从大** 奢聲 張也切十五部 **𤇾** 大也 此謂虛張之大 **从大乖聲** 各本作卯聲今正按漢書與窮通用其字當力救切古音在三部誇从卯乃匹皃切矣 **𤇾** 大也 此謂根柢之大 **从大氐聲讀若氐** 都兮切十五部 **𤇾** 大也 此謂分畫之大方言曰奔大也東齊海岱之閒曰奔或曰嫖按經傳離無此字蓋由離作離而又誤耳魚吻切十三部 **𤇾** 大也 此謂大也 **从大云聲讀若** 齊海岱之閒曰奔或曰嫖按經傳多叚介爲之釋詁曰介大也詩生民小明傳皆曰介大也士冠禮注易晉虞注古拜切左傳賁介弟介麋注吳語介福注孟子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同 **从大介聲讀若蓋** 十五部 **𤇾** 瞋大

音亦如郝

文九 重四 書作文八重五

大 天大地大人亦大焉 依韵會訂 **象人形** 老子曰道大天大地大人亦大人法地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡人之文但象脅脛大文則首手足皆具而可以參天地是爲大徒蓋切十五部 **古文亦亦也** 大下云古文亦亦下云籀文大此以古文籀文互釋明祇一字而體稍異後來小篆偏旁或从古或从籀故不得不殊爲二部亦猶从ㄇ从阝必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古文也 **凡大之屬皆从大** **𡗜** 兩髀之閒 奎與胯雙聲奎宿十六星以像似得名 **从大兩髀之閒人身寬闊處故从大** 大首此篆者蒙上人形言也 **圭聲** 苦圭切十六部 **𡗜** 持也 持者握也握者搤也搤者捉也捉物必以兩手故凡持曰夾夾者盜持人故从二八大者人也一人而二人居其亦猶一人而二人也古狎切八部 **𡗜** 覆也大有餘也 釋言曰荒奄也弇同也弇蓋也古奄弇同用覆蓋同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄都詩水部呼括切十五部 **𡗜** 大也 此謂空中之大與豁義略同篇韵云大目也 **从大歲聲讀若詩施罟濊濊** 濊濊各本或作濊濊或作濊濊皆誤說詳水部 **𡗜** 空大也 此謂空中之大與豁義略同篇韵云大目也 **从大歲聲讀若詩施罟濊濊** 濊濊各本或作濊濊或作濊濊皆誤說詳水部呼括切十五部 **𡗜** 大也 此謂秩秩今毛詩正作秩秩傳曰秩秩進知也 **𡗜** 大也地理志四戰 **从大戠聲讀若詩戩穀大猷** 小雅巧言文戩戩當作秩秩今毛詩正作秩秩傳曰秩秩進知也 **𡗜** 大也 此謂慮張之大 **从大乖聲** 各本作卯聲今正按漢書與窮通用其字當力救切古音在三部誇从卯乃匹皃切矣 **𡗜** 大也 此謂根柢之大 **从大氐聲讀若氐** 都兮切十五部 **𡗜** 大也 此謂分畫之大方言曰奔大也東齊海岱之閒曰奔或曰嫖按經傳離無此字蓋由離作離而又誤耳魚吻切十三部 **𡗜** 大也 此謂大也 **从大云聲讀若** 齊海岱之閒曰奔或曰嫖按經傳多叚介爲之釋詁曰介大也詩生民小明傳皆曰介大也士冠禮注易晉虞注古拜切左傳賁介弟介麋注吳語介福注孟子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同 **从大介聲讀若蓋** 十五部 **𡗜** 瞋大

聲也各本無聲字今依玉篇廣韵補嗔大聲者謂張目而大聲若言喑噁叱咤千人皆廢也疑嗔下奪目字又按嗔張目也嗔大史所謂目眥盡裂也聲誤衍 **从大此聲** 火戒切十五部 **𡗜大也** 此謂之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即弗之叚借也小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢即弗之叚借字也 **从大弗聲讀若予違汝弼** 皐陶謨文謂讀若此弼也房密切古音在十五部玉篇作弼 **𡗜大也** 此謂教厚之大 **从大屯聲讀若鸝** 鸝當作離常倫之義周禮有司約大約劑云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經傳或叚契爲絜如後契我龜傳曰契闊也是也又叚爲挈字如死生契闊傳曰契闊勤苦也又契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之意也 **从大刱聲** 苦計切十五部 **易曰後世聖人易之以書契** 世各本作代避唐諱也今正易毅辭傳文 **𡗜東方之人也从大从弓** 各本作平也从大从弓東方之人也淺人所改耳今正韵會正如是羊部曰南方蠻閩从虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊南方人焦僥从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅愼氏貢楛矢石砮之類也以脂切十五部出車節南山桑柔君子傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意夷即易之叚借也易亦訓平故陟夷爲易也節南山一詩中平易分釋者各依其義所近也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷即奠之叚借也凡注家云夷傷也者謂夷即痍之假借也周禮注夷之言尸也者謂夷即尸之叚借也尸陳也其他訓釋皆可以類求之

文十八

𡗜人之臂亦也 玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂掖地也一曰臂下也一曰臂下之語蓋淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韵肘腋作此字俗用亦爲語詞乃別造此肉部曰胳亦下也胠亦下也今禮記深衣袷衣袂當腋之縫袷腋乃皆俗字人臂則垂臂與身之間則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申爲重累之言公羊傳大火賞腋之縫袷腋乃皆俗字人臂則垂臂與身之間則謂之臂亦臂與身有亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以爲成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之詞亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廈亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之叚借也亦部曰奕大也又或叚爲射或叚爲易 **从大象兩亦之形** 謂左右兩直所以象無形之形羊益切古音在五部 **凡亦之屬皆从亦** **𡗜盜竊裹物也从亦有所持** 兩亦下有物盜竊而裹之意失冉切七部 **俗謂蔽人俾夾是也** 蔽人俾夾蓋漢時有此語蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝揄疑陝即夾字 **宏農陝字从此** 漢宏農陝縣在今河南陝州从夾之字絕少故著之陝隘字从夾

文二

𡗜傾頭也 人部曰傾者矢也矢象頭不直也阻頭傾因以爲凡傾之偁 **从大象形** 象頭不直也阻力切十一部 **凡矢之屬皆从矢** **吉𡗜頭傾也** 玉篇引倉頡云佗佗也 **从矢吉** 聲讀若了古屬切十二部 **𡗜頭衰骫奚態也** 頭衰者頭不正骫奚者頭不正之皃也左傳齊有慶奚即慶繩蓋以頭邪爲名以繩直爲字名字相應也賈逵傳奚謂無節叚奚爲譏 **从矢圭聲** 胡結切古音在十六部 **𡗜大言也** 會本正如是周大言即謂譁也孔沖遠詩正義作不娛史記孝武本紀作不虞皆叚借字大言者吳字之本義也引伸之爲凡大之偁方言曰吳大也九章齊吳榜以擊決王注齊舉大權 **从口** 大言非正理也故从口 **承天改吳作吴音胡化反其繆甚矣** **𡗜古文如此** 从口大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳八字乃妄人所增今刪正檢韵絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部曰譁者讙也然則大言之本義也引伸之爲凡大之偁方言曰吳大也九章齊吳榜以擊決王注齊舉大權

文四 小徐本有吳字作文五非是爾已見日部吳者隸體也然廣韵亦吳與並見

重一

𡗜屈也从大象形 象首天屈之形也隱有葬楚傳曰天少也桃夭傳曰天夭桃之少壯也凱風傳曰天夭盛皃也月令注曰少長曰夭此皆謂物初生者尚屈而未申叚令不成遂則終於夭而已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟爲夭皆其引申之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯爲聖人之容乎於兆切二部按亦於喬切古 **凡夭之屬皆从夭** **𡗜高而曲也** 爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰喬句如羽喬漢廣傳曰喬上竦也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句如羽木有如是者鳥物亦有如是者 **从夭从高省** 會意以其曲故从夭巨嬌切二部依小徐本無詩曰南有喬木六字 **𡗜吉而免凶也** 吉者善也凶者惡也免於惡是爲幸 **从屰从夭** 屰者不順也不順從夭死得免於惡是爲幸 **𡗜丞也** 丞者趨也釋宮曰室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或叚賁或叚本毛詩予曰有本走陸德明本如是 **从夭卉聲** 大徐作賁省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部 **死謂之不幸** 依韵會本死爲不幸則免死爲幸 **死之專** 左傳所謂夭札不終其天年者也 **从夭尸** 尸者不順也不順從夭死 **夭** 逗切十一部 **與丞同意俱从夭** 此說从夭之意丞者屈其足故从夭止奔之从夭意同也凡行疾則屈腳疾

文四

𡗜交脛也 交脛謂之交引申之爲凡交之偁故交下曰交也焌下曰交木然也敎下曰交灼木也楷下曰木參交迹造字之叚錯也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來皃而黃鳥小宛傳皆曰交交皃則與本義不同蓋方語有謂小交交者 **从大象交形** 謂从大而象其交脛之形也古文切二部 **凡交之屬皆从交** **𡗜衰也** 衰下曰蔑也二篆爲轉注經典叚回字爲之小旻謀猶回適傳曰回邪也大明厥德不回傳曰回違也回皆蔑之叚借字小旻言其轉注大明言其叚借故傳語不同大明傳違即蔑字蔑久不行俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書而後知回衰之本字作蔑桓大之本字作查僈唱之本字作忒儻不能覩其會通則許書徒存而已矣 **从交韋聲** 羽非切十五部 **𡗜縊也** 糸部

繩下曰縊絞也二篆爲轉注古曰絞曰縊者謂罔繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也罔繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直而不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不爲譏刺七賜反其繆甚矣

从交糸 會意交糸者兩絲相切也此篆不入糸部者重交也交亦聲古巧切二部

文三

尐 尐也 各本少也字遂不可讀今補尐者蹇也尐本曲脛之偁引申之爲曲脊之偁故人部僂下曰尐也 **曲脛人也** 人字依九經字樣補尐者多由曲脛故言此爲下象偏曲張本 **从大象偏曲之形** 謂从大而象一脛偏曲之形也烏光切十部

凡尐之屬皆从尐 篆文从𡴀 篆文各本作古文今正尐者古文象形字尐者小篆形聲字此亦古文二篆文上之例必取古文爲部首者以其屬皆从古文也尐見左傳檀弓鄭注釋 **𡴀 𡴀病也从尐骨骨亦聲** 戶骨切十五部按此篆當是本在部末與尐爲類而尐尐也尐蹇也乃正相屬 **𡴀 蹇也** 足部曰蹇者尐也二篆爲轉注尐俗作跛或以沾入足部致正俗複出非也今之經傳有跛無尐王制公羊穀梁傳皆作跛 **从尐皮聲** 布火切 **尐 尐尐** 各本作尐尐今依宋本說文宋刻集韵三十八箇正 **行不正也从尐左聲** 則箇切十七部類篇遭哥子我切 **尐 行不正也从尐𠬝聲** 讀若燿弋笑切二部 **𡴀 尐尐 尐尐行不正也** 各本奪尐尐二字今依全書通例補又補行字集韵二十五沾廣韵二十六咸皆云尐尐行不正也可證今蘇州俗語謂事乖剌者曰尐尐 **从尐兼聲** 古咸切七部 **尐 尐尐也** 雙聲字 **从尐介聲** 公八切又古拜切十五部按今俗語去聲尐尐 **行脛相交也** 行而脛相交則行不便利高注淮南郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集韵五爻曰尐牛行足外出也是其意也今俗語有此 **从尐勺聲** 力弔切二部此下舊有牛行胻相交貌爲尐小徐本無乃讀者箋記語耳 **尐 尐不能行爲人所引曰尐尐** 疊韵字也與提攜義相近 **从尐从爪** 覆手曰爪 **是聲** 都兮切十六部廣韵去聲 **尐 尐尐也** 尐之言紆也紆者詘也 **从尐亏聲** 乙于切五部 **尐 尐中病也从尐扈聲** 戶圭切十六部 **尐 尐尐股尐也** 尐尐股尐也从尐从爪 **扈聲** 戶圭切十六部廣韵去聲

文十二 重一

昆吾圜器也 缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始爲之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也 **象形** 謂大象其蓋也奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部 **凡壺之屬皆从壺** 𡗜 **壺壹也从囚从壺壺不得渫也** 虞翻以否之閉塞釋緼緼趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於云切十三部 **易曰天地壹壹** 𡗜辭傳文今周易作絪緼他書作烟熅氤氲蔡邕注典引曰烟烟熅熅陰陽和一相扶皃也張載注魯靈光殿賦曰烟熅天地之蒸氣也思元賦舊注曰烟熅和皃許慎易孟氏作壹壹乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得渫也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壹中會意合二字爲雙聲疊韵實合二字爲一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶即鬼神也𡗜辭曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壹壹橫竪皆經致一之義其轉語爲抑鬱

文二

**𡗜 𡗜 𡗜

云當謂𠨘其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞫論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則𠨘分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又叚爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从夲从叚 會意博号切古音在三部今隸作報

叚 遐甚此說从叚之意以今字今言通之也

𡨦 寤治皋人也 治各本作理唐法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如淳云鞫者以其辭決罪也張湯傳訊鞫論報張晏云鞫一吏爲讀狀論其報行也刑法志遣廷史與郡鞫獄如淳云以囚解決獄爲鞫謂疑獄也按鞫者俗鞫字譌作鞫古書鞫今書供語之轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後即周之讀書用法漢之以辭決罪也鞫與竊一語之轉故以竊冶罪人釋鞫引申爲凡竊之偁谷風南山小弁傳曰竊也公劉傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦竊之意蓼莪傳曰養也養與竊相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若朱芑傳曰鞫告也此則謂鞫即告之叚借字文王世子告於甸人亦是叚告爲鞫也

从夲人言 會意夲人言者犯罪人之言也

竹聲 居六切三部按此字隸作鞫經典從之俗多改爲鞫大誤

𡨦 或省言

文七 重一 此部八篆俗寫皆改夲爲夲

𠫑 張也 張者施弓弦也引申爲凡充廣之偁谷風南山小弁傳曰張大也

从大者聲 式亦切古音在五部

凡奢之屬皆从奢 奢籀文 按籀會意篆形聲西京賦有馮虛公子者心奢體泰薛注言公子生於貴戚心志奢溢體安驕泰也未嘗云奢即侈字李善引聲類云奢侈字也疑李登始爲此說初非許意平子文皆用籀文奢也廣韵讀陟加切

𡨦 富 𡨦 𡨦兒 當作𡨦𡨦富皃按七部丁可切正如鼉驛亦單聲也篇韵冒者一切殆井是與衆同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈𡨦二傳皆曰𡨦多也釋詁同國語富都𡨦豎韋注𡨦美也𡨦不知其本字以許書折衷之則𡨦爲本字𡨦爲叚借字耳俗用𡨦字訓垂下皃亦疑𡨦之變也

文二 重一

𠫑 人頸也 史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云抗頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳搤其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚨此以人頸之偁爲鳥頸之偁也亢之引申爲高也舉也當也

从大省人象頸脈形 下口亦胡郎切亦下浪切俗作肮作吭

凡亢之屬皆从亢

𠫑 亢或从頁 此字見於經者邶風曰燕燕于飛頡之頏之毛傳曰飛而上曰頡飛而下曰頏解者不得其說玉裁謂當作飛而下曰頡飛而上曰頏飛而下如齕首然故曰頡之古本當作頁之頏即亢字亢之引申爲高也故曰頏之古本當作亢之於音尋義斷無飛而下曰頏者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頡而鳥肮李善曰頡肮猶頡頏也師古曰頡肮上下也皆以毛詩頡頏爲訓魚潛淵鳥戾天亦可證頡下頏上矣俗本漢書肮譌从目作盲集韵入諸唐韵謂即燕燕之頏字俗字之不可問有如此者楊雄解嘲鄒衍以頡亢而取世資漢書作亢文選作頏正亢頏同字之證頁部曰頡者直項也亢者人頸然則頡亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚慘憂心而悅其色矣此正用直項之訓解嘲之頡亢亦正謂鄒衍强項傲物而世猶師資之也亢用字之義無不憚慘憂心而悅其色矣此正用直項之訓

𡨦 直項莽兢皃 當作莽兢直項皃或曰淮南書有嚴志頡頏之行頡東方朔畫贊云苟出不可以直道也故頡頏以傲世亦取直項之義

文二 重一

𠫑 進趣也 趣者疾也

从大十者 者字依廣韵補 十意大十之意言其進之疾如兼十人之能也

凡夲之屬皆从夲 讀若滔 土刀切二部

𡨦 疾也 上林賦劉莅卉歙又卉然興道而遷義郭樸曰卉猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸卉薈鬱蔚薈綜曰奮迅鬱也卉皆華之叚借

从夲卉聲 呼骨切十五部

摔从此 會意卉者竦手也薄報切二部按此與暴二篆形義皆殊而今

𡨦 進也 於部旋下曰導車所載全羽以爲允句允進也許意謂即鞫之省也

从夲从中 中者進之意也

允聲 余準切十三部

易曰鞫升大吉 升初六爻辭鄭曰升上也荀爽云謂一體相隨允然俱升九家易曰謂初失正乃與二陽允然合志俱升允然者升之赤刪者說鞫奏皆从中之意

𡨦 古文 𡨦 亦古文 𡨦 奏 此覆舉字其引申之義也

从夲从𡨦 速手也切四部

中上進之義 進之意

𡨦 气皋白之進也 當作皋气白之進也皋者覆舉字之未刪者也皋謂气白之皋與臭同音臭訓大白日部曝訓晒旰晒者白皃也晒旰字俗寫多从白頁部顯訓白皃皋有訓澤者小雅鶴鳴傳曰皋澤也澤與皋析言則二統言則一如左傳鳩藪澤牧隰皋並舉析言也鶴鳴傳則皋即澤澤藪之地極望數百沆瀁皋滉皆白气也故曰皋又引申爲凡進之解則如禮祝曰皋爲囊如伏注左傳皋比即樂記之建櫜或叚爲高如明堂位皋門注云皋之言高也

从白夲 會意古勞切古音在三部禮句讀禮經也

祝曰皋 士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣曰皋某復三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按頃不知道也皆緩之意也

登謌曰奏 謌或歌字也登歌堂上歌也禮經或言樂或言奏實皆奏也

故皋奏皆从夲 祝也登歌也皆有進意說皋奏二篆从本之意

周禮曰詔來鼓皋舞 樂師職文今周禮作來鼗先鄭云鼓或作鼗皋當爲告後鄭云皋舞後鄭曰皋讀爲卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

𡨦 放也 放者逐也

从大八 句八逗分也各本从大而八分也今正夲

夲 各本从大而八分也今正夲

凡夲之屬皆从夲 會意明左切古音在五部

𡨦 舉目驚異然也 廣韵引埤倉目驚異然禖記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿二瞿當作異詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之皃唐風良士瞿瞿傳曰瞿瞿然顧禮義也亦當作異異

𡨦 嫚也 嫚者侮傷也傲者倨也慢者多力皃

从百从夲 傲者昂頭故从首

夲亦聲 古到切二部

虞書曰若丹朱奡 皋陶謨文今當作絲

讀若傲 音義皆同引伸爲排慢者

論語奡湯舟 憲問篇文依宋本及集韵類篇作湯今作盪非湯即盪陣字盪陣音湯

𡨦 春爲昇天元气昇昇也 春爲昇天釋天文元气昇昇者釋昇字之義泰離毛傳曰蒼天以體言之

元氣廣大則偁昊天仁覆閔下則偁旻天自上降鑒則偁上天據遠視之蒼蒼然則偁蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君云尚書堯典羲和以昊天總勑四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於昊下旻下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字爲定說也 **从日天**會意

奕亦聲 胡老切古音臣 **弘** 驚走也一曰往來皃皃大徐作也非 **从奕亟聲** 各本無聲字今補俱往切十部 **周書曰伯槀** 孔壁多得十六篇古文尚書有囧命書序文在三部 之政作槀命蓋槀囧古通用也許此引周書或系書序或系逸書十六篇文皆未可知 **古文亟古文囧字** 七字當作古文以爲囧字六字轉寫譌舛也

文五

籀文亦改古文 謂古文作亦籀文乃改作亦也本是一字而凡字偏旁或从古或从籀不一許爲字書乃不得不析爲二部猶人凡本一字必析爲三部也顯野王玉篇乃用隸法合二部爲一部遂使古籀之分不可攷矣 **亦象人形** 亦者亦古文也亦象人形此亦象人形其字同則其音同也而大徐云亦徒蓋切亦他達切分別今去聲之字古皆入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則凡大皆可入非古文去籀文入之謂 **凡亦之屬皆从亦** **奕** **大也** 大雅奕奕梁山傳曰奕奕大也詩周頌箋云亦大也叚亦爲奕 **从大亦聲** 羊益切古音在五部 **詩曰奕奕梁山** **駉大也** 馬部駉下曰壯馬也士部壯下曰大也奕與壯音同與駉義同釋言曰奕駉也此許所本也孫奕本作將且也 **从亦壯壯亦聲** 徂朗切十部 **大白也** 各本白下有澤字其說不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物埶別其大小乎全書之例於形得義之字不可勝計臭以白大會意則訓之曰大白也猶下文大在一上則爲立耳淺人妄增玉篇廣韵仍之說石鼓文者又引爲證古來郡書燕說類多 **从大白** 不入白部者重大也古老切二部凡皜皎皦皭皪皛縞皓皋訓白之字皆同音部但臭字廣韵又昌石切集韵又昌石施隻二切皆訓白澤未詳其由 **古文皀爲澤字** 此說古文叚借也叚借多取諸同音亦有不必同音者如用臭爲澤用丂爲亏用中爲艸之類又按澤當作皐古澤睪皐三字相亂皐者气皐白之進也皐臭義相近音同 **大腹也** 豕部豯下曰豚生三月腹豯豯皃古奚豯通用周禮職方氏豯養牡子春讀豯如雞切十部 **繇籀文系** 見十二篇系下 **稍苒大也** 稍者出物有漸也稍前大者前較大於後也 **从大而聲** 讀若畏 **畏偎** 謂若偎也而沇切十四部古凡耎聲字皆在十四部後人多亂之 **大皃** 从大圖聲 圖讀若書卷之卷見四篇 **或曰拳勇字** 拳當作捲手部捲气勢也引國語有捲勇或說翼飤捲勇字許偁之也 **讀若僞** 鉉本上有一曰二字衍乙獻切十四部 **壯大也** 从三大三目會意二目爲翼翼各本作圖誤今正 **三目爲** **翼益大也** 說會意之皆張衡左思賦皆用翼眉字而譌作翼 **一曰迫也** 別一義 **讀若易虔羲氏** 今易觳辭作包犧氏孟喜京氏作伏戲許作虙羲鄭大卜注應氏風俗通同虙古音同今音平祕切 **詩曰不醉而怒謂之奚** 大雅蕩曰內奚于中國毛傳曰不醉而怒謂之奚於壯義迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁覆閔下則偁旻天不

言書傳易曰地可覆若其可覆於本易曰井者法也不言易說也

文八

丈夫也从又一 从一大則爲天从大一則爲夫於此見人與天同也天之一冒大上爲會意夫之一冒大首爲象形亦爲會意 **一曰象先** 先首笄也俗作簪依御覽宜補冠而後簪人二十而冠成人也十二字此說以一象簪之意甫無切五部 **周制八寸爲尺** 尺部曰中婦人手長八寸謂之咫周尺也 **十尺爲丈** 十部曰丈十尺也从又持十 **人長八尺** 見考工記 **故曰丈夫** 此說人偁丈夫之恉 **凡夫之屬皆从夫** **規** **巨有灋度也** 各本無規巨二字今補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許全書之通例也囚部䰜下曰䰜齋人齋也故肉部齋下曰䰜齋也正同此圜出於方方出於矩古規矩二字不分用猶威儀二字不分用也凡規巨威儀有分用者皆互文見意非圜不必矩方不必規也灋者荆也度者灋制也規矩者有灋度之謂也萑部曰規蒦商也一曰蒦度也凡有所圜度臣正皆曰規左傳規求無度陶淵明文欣然規往左傳曰大夫規誨詩序曰沔水規宣王也 **从夫見** 會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如婦男智莫如夫字統曰丈夫識用必合規矩故規从夫居隨切十六部

𠂇 **並行也从二夫** 會意 **輦字从此讀若伴侶之伴** 伴侶許無此義侶字許無當作旅薄旱切十四部

文三

𠂇 **佢也** 佢各本作住今正人部曰佢者立也與此爲互訓淺人易爲住字亦許書之所無 **从𠂇在一之上** 在各本作立今正鉉曰大人也一地也會意力入切七部 **凡立之屬皆从立** **臨也** 臨者監也經典莅字或作涖注家皆曰臨也道德經釋文云古無莅字說文作蒞按莅行而蒞廢矣凡有正字而爲叚借字所攷者類此 **从立隶聲** 力至切高年 **磊** 蕾壘韵字今俗語有之 **重聚也从立晶聲** 丁罪切十五部 **𠂇** **直也** 用爲發端皆緯字者叚借也 **从立尚聲** 多官切十四部 **𠂇** **等也** 等者齊簡也故凡齊皆曰等齊語蓴本肇末韋注蓴等也 **从立專聲** 疾郢切十一部 **一曰細皃** 古文尚書截截善諞言伏生今文作諓諓善蓴言見公羊傳王逸注楚辭引作諓諓靖言蓋蓴靖爰諓古通用靖言謂小人巧言戈部引周書爰爰巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東海之外大荒之中 **𠂇** 待也彳部曰待竢也是爲轉注經傳多叚侯爲之侯行而竢廢矣侯大也 **从立矣聲** 牀史切一部 **𠂇** **或从巳** 巳聲矣聲同在一部 **𠂇** **健也**

淮南八閩訓室始成竘然善也高注竘高壯皃此與健之訓合 **一曰匠也** 方言曰竘治也吳越飾皃爲竘或謂之巧廣雅竘治也又曰竘巧也此與匠之訓合 **从立句聲** 讀若齵丘羽切按高同許意讀若槩廣韵慶厚韵兼收古音在四部 **周書有竘匠** 盖謂周書七十一篇也竘匠之文俟攷 **不正也从立辭聲** 火竈切古音在十六部俗字作歪 **負舉也** 凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣然首尾負竭狀若文章亦將由未成而然也 **从立曷聲** 渠列切古音在十五部 **立而待也** 依韵會補立而二字今字多作需作須而經典皆用需字需也遇雨不進止盨也引易雲上於天需需與須音義皆同樊遲名須須者須之叚借字蘭見漢書翟方進傳 **从立須聲** 相俞切古音在四部 **或从芻聲** 須聲芻聲 **𤸫也** 𤸫者瘠也 **从立贏聲** 力臥切古音在十七部 **居也** 各本作倨竣也說者謂即倨倨今正尸部曰居蹲也足部曰蹲居也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踆古蹲字許書之竣蓋與蹲音義皆同也居譌倨倨譌倨竣竣乃復舉字倒於下遂爲倨竣矣古書之譌舛可正者類如此固在好學深思心知其意也廣韵曰倨也此居譌倨之證 **从立夌聲** 七倫切十三部 **國語曰有司已事而竣** 今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛詩云不皇啓疐故已於事而後即安 **見鬼魁皃从立从彔** 會意彔籀文魁見鬼部 **讀若虛羲氏之虛** 魁聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也 **驚皃** 與獨音義同獨見方言 **从立答聲** 七雀切五部 **短人立蜱蜱皃** 蜱蜱短皃蜱之字或作罷周禮典同注陂讀爲人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀爲人罷短之罷或作羆方言曰齒羆短也桂林之中謂短爐郭注言羆雉也按羆皮買反雉苦買反今本方言雉譌作矮典同釋文雉譌作矮依集韵類篇宋余仁仲周禮所載釋文明葉林宗所寫釋文正之雉从矢隹聲非雉字也 **从立卑聲** 傍下切按當薄蟹切十六部 **北地高樓無屋者** 北地郡也高樓上不爲覆曰增禮運曰夏則居曾巢鄭曰暑則聚薪柴居其上也此增之始也禮運本又作增 **从立會聲** 士耕切按當依廣韵作滕疾陵二切六部

文十九 重二

併也 人部併下曰竝也二篆爲轉注鄭注禮經古文竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書亦多用爲傍字者傍附也 **从二立** 蒲迥切十一部 **凡竝之屬皆从竝** 各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也卻屋言空屋人所不居故普廢同義 **一偏下也** 此又爲一義相竝而一邊庳下則其勢必至同下所謂陵夷也凡陵夷必有漸而然故曰履霜堅冰至 **从竝白聲** 他計切古音鐵十二部 **或从曰** 𠙵 **或从糺从曰** 从糺猶从竝也糺見八篇

文二 重二

頭會髓蓋也 首之會合處頭骶之覆蓋元應引蓋下有領空二字領空謂領腔也內則注曰夾囟曰角 **象形** 內則王義引此云囟其字象小皃腦不合也按經字樣囟說文作囟隸變作囟鬢腦等字从之細思等字亦从之攷夢英書偏傍石刻作囟宋刻凡囟之屬皆从囟書本皆作囟今人楷字譌囟又改篆體作囟所謂象小皃腦不合者不可見矣息進切十二部 **凡囟之屬皆从囟**

或从肉宰 蓋俗字 **古文囟字** 內則正義所引說文疑在此字之下 **毛鬣也象髮在囟上** 謂囟也晉下曰巛象髮髮謂之鬊鬊即巛也 **及毛髮鬣鬣之形也** 謂巛象毛髮鬣鬣之形也叚涉切八部玉裁按鬣與鬚蓋正俗字巛即髮不當復从髟矣髟部鬚之爲增蓋無疑 **此與籀文子字同意** 意字舊奪今補子部曰孚古文子从巛象髮也者倒古文子然 **此爲** 逗各本奪此二字今可補元應引許毗齋人齋也按肉部齋則此籀字當作古 **毗齋也** 正以毗齋之解已見囟部全書之大例如此下曰毗齋也 **人爲也** 急就篇作腓毗字叚借之用如詩節南山采菽毛傳皆曰腓厚也箋云腓輔也方言毗憊也毗廢也毗明也皆是 **从囟取通气也** 人腦可以通气如囟門之通气然 **从比聲** 房脂切十五部

文三 重二

睿也 睿也各本作容也或以伏生尚書思心曰容說之今正皃曰恭言曰從視曰明聽曰聰思心曰容謂五者之德非可以恭釋皃以從釋言以明聰釋視聽也谷部曰睿者深通川也引容畎澮距川引申之凡深通皆曰容思與睿雙聲此亦門捫也戶護也髮挔也之例謂之思者以其能深通也至若尚書大傳六五事曰思心思心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古文尚書作五曰思思曰睿爲異本詳子所述尚書撰異 **从心从囟** 各本作囟聲今依韵會訂韵會曰自囟至心如絲相貫不絕也然則會意非形聲細以囟爲聲固非之哈部字也息茲切十部 **凡思之屬皆从思** 心部曰念常思也惟凡思也懷念思也想覬思也𢀜同思之和也同一思而分別如此言部曰慮難曰謀與此爲轉注口部曰圖者畫也計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也 **从思虍聲** 長據切五部

文二

人心土臧也 也字補 **在身之中象形** 息林切七部 **博士說以爲火臧** 土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下 **凡心之屬皆从心** **喘也** 口部曰喘疾息也喘爲息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸爲休息之偁又引伸爲生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也訂書鼫鼠息也咽息也眉鼠息也歇咽中息不利也炙飲食并气不得息也賜部竈見雨而比息也皆本義也 **从心自** 自者鼻也心气必從鼻出故从心自如心思上凝於囟故从心囟皆會意也相即切一部各本此下有自知聲自字自非聲在十五部非其聲類此與思下云囟聲皆不知韵理者所爲也 **从𠂤从入之会气有欲者** 董仲舒曰情者人之欲也人欲之謂情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念 **从心青聲** 疾盈切十一部 **性** **人之易气性** 句善者也論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性 **从心生聲** 息正切十一部 **𢘅** **意也从心𢘅𢘅亦聲** 按此篆小徐本無也補此爲十九文之一原作从心之聲今又增二字依大徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰志讀爲識識知也今之識字志韵與職韵

分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且曰志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字古祇有一字又旗幟亦即用識字則亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀爲識者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其即古文識而識下失載也職吏切一部

心 志也 志即識心所識也意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自謙鄭云謙讀爲慊慊之言厭也按厭當爲猒猒者足也

从心音 會意於記切一部 古音入聲於力切 察言而知意也 說从音之意

意也 今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉學者達神恉

从心旨聲 職雉切十五部

外得於人內得於己也 此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗字叚德爲之德者升也古字或叚得爲之

从直心 直亦聲 多則切一部

古文 當也 當田相值也引伸爲凡相對之偁凡言語應對之字即用此大徐言部增譻字非也諸下離下唉下對下譻字皆當改正

从心雍聲 於陵切六部

謹也 言部曰謹者慎也二篆爲轉注未有不誠而能謹者故其字从眞小雅慎爾優游子愼無罪傳皆曰誠也詳八篇眞下

从心眞聲 時刃切十二部

古文 作眷自衛包改作愼開寶中乃於尚書音義中刪之

敬也 敬者肅也未有盡心而不敬者此與愼訓謹同義

盡心曰忠 各本無此四字今依孝經疏補孝經疏周元行沖所爲唐本有此也善也愿也誠也據韵會大司寇注愿殼愼也用叚借字殼者殼之俗字也

从心殼聲 苦角切三部

美也 从心須聲 莫角切三部

喜也 引申之義爲疾速俗字作駛

心夬聲 苦夬切十五部 樂也 蓼蕭傳曰豈樂也豈同愷

从心豈聲 苦夬切古音在十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄

快也 漢文帝紀曰未有愿志

从心匽聲 苦叶切八部今作愜

常思也 方言曰念思也又曰念常思也許云懷念思也左傳引夏書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲惟帝念功

从心今聲 奴店切七部

思也 从心付聲 甫無切五部

敏也 敏者疾也論注博聞多能爲憲引申之義爲法也又中庸引詩憲憲令德以憲憲爲顯顯又大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆叚借也

从心目 心目並用在十五部此合音也

害省聲 許建切十四部按害敏之意也

平也 从心登聲 直陵切六部

難聲 女版切十四部

闔也 闔者開也言闔不言開者闔與忻音近如昕讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韵合爲一字今義非

从心斤聲 許斤切十三部

司馬灌曰善者忻民之善閉民之惡 今司馬法佚此語謂開其善閉其惡皆叚重字爲

从心重聲 直隴切九部

重厚也 厚當作垕垕厚字當如此今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾之之今字也

从心軍聲 於粉切十三部

厚也 厚當作垕凡壕厚字當作此今多作敦厚叚借非本字

从心臺聲 都昆切十部

忼慨也 各本奪忼字今補

忼慨壯士不得志於心也 本義从心亢聲 苦浪切十部俗作慷慨國策引聲慷慨之士高誘注補正

从心亢聲 苦浪切又口朗切

慨 一本作忼慨蓋因忼有異體而一複一奪也 一曰易忼龍有悔 按一曰易今依玉篇及文選注補正 三字乃易曰二字之誤淺人所改也忼之本義爲忼慨而周易乾上九忼龍則叚忼爲亢亢之引申之義爲高于夏傳曰亢極也廣雅曰亢高也是今易作亢爲正字許所據孟氏易作忼叚借字也凡許引經說叚借如無有作敔堅讓說曰闔義殊乃妄改爲一曰矣

忼慨也 依全書通例正忼慨雙聲也他書亦叚慷爲之作忼慷

从心既聲 苦溉切十五部

悃愊 逗 書章帝紀訂愊亦雙聲字也

从心困聲 困一本作困篆作悃非也古困聲在眞文韵音變遂入魂韵非困聲在眞文困聲在魂各有畛域也苦本切十三部

悃愊也 各本作誠志也今依全書通例訂

至誠也 依玉篇廣韵後

从心芻聲 芳逼切一部

謹也 苦縣謹曰愿而恭

从心原聲 魚怨切十四部

愿也 人部曰愿慧也二篆爲轉注慧古多叚惠爲之

从心彗聲 胡桂切十五部

慧也 方言愈或謂之慧或謂之慲郭云慧慲皆惠精明按廣韵曰了者慧也蓋今字叚了爲憭故郭注方言已云慧了他書皆云了了若論字之本義則了爲訑也訑者行脛相交也

从心尞聲 力小切二部

憭也 疊韵互訓按方言憭快也東齊海岱之間曰恢孟子於人心獨無恢乎趙注恢快也快即憭義之引申凡明憭者必快於心也

从心交聲 吉了切又下交切二部按此字廣韵去聲云恢出孟子集韵類篇則平聲引說文作恢疑古本分二字

靜也 靜當作竫竫安也此篆或作嫕見後漢書傳寫誤爲嫕洞簫賦曰清靜厭瘞上聲引作恢疑古本分二字

从心寂聲 靜女賦曰澹清靜其悟瘞李善引韓詩曰瘞悅也引倉頡篇曰瘞密也引曹大家列女傳注

从心疾聲 疒部疾夾聲苦叶切而瘞於計切

敬也 口部哲下曰知也悊與哲義殊口部云哲或从而合曰瘞深邃也

从心悊聲 陟列切十五部

樂也 此哀樂字也選詩威戚苦無悰

从心宗聲 藏宗切九部

心作 悊蓋淺人妄增之因古書聖哲字或从心之也

从心斯聲 省聲今正谷部西下曰舌皃从谷省象形他念切按許書木部栖及此恬字本从西聲轉寫从舌乃改爲甜省聲矣徒兼切七部

安也 莊子曰以恬養恬知以知養恬

从心丙聲 各本篆恬解作甜書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是

从心共聲 俱容切九部

敬也 敬之在心者也

从心敬敬亦聲 居影切十一部

仁也 孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰彊恕而行求仁莫近焉是則爲仁不外於恕言之即不別也仕者親也

从心如聲 商署切五部

古文省 从女聲

龢也 各本作和今正龢者調也玉篇曰怡者悅也樂也古多叚台字禹貢祗合德先鄭注云敬和部曰仁親也

从心台聲 與之切一部

恣也 恣各本作愛今正下文曰恣惠也亩部曰惠仁也人

从心兟聲 巨支切十六部

恆慨 逗疊韵字不恩事也 恩各本作憂今正

从心虎聲 讀若移 移爾切十六部玉篇余氏余支二切廣韵亦兼此二切

汪謹也 廣韵也作皃

从心全聲 此緣切十四部

惠也 从心因因亦聲 依韵會訂烏痕切十三部

高也 集韵曰昭嘯山形音義同

一曰極也 別一義

一曰困劣也 又一義樂記則無怙懘之音注云怙懘弊敗困也亦即懘之俗

从心帶聲 特計切十五部

冑也 各本作問也玉篇作冑也左傳音義引字林冑也開者冑之誤問者冑之誤十月正義引懋肯從心也當是引懋冑也从心兟聲誤以也字倒於從心之

下不成文理耳今依冓字小爾雅曰愁願也晉語伯宗妻曰愁庇州犂焉韋注曰愁願也願與肯義略同用部曰寑所願也万部曰寧願詞也皆與愁雙聲 **謹敬也** 李善注思元賦引字林此訓玉篇引說文無此韵會謹作愼 **从心秋聲** 魚覲切十二部 **一曰說也** 說悅古今字 **一曰且也** 且各本作甘今依玉篇訂十月之交鄭箋云愁者心不欲自强之詞左傳不愁遺一老杜注云愁且也五行志應劭注曰愁且蘄也小爾雅曰愁且也 **春秋傳曰昊天不愁** 左氏傳哀十六年文魯哀誄孔子曰昊天不弔敝也釋文愁魚覲反又魚轄反是則愁與鬱雙聲叚借郎方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不愁遺一老亦悼傷之言也似於文理不協 **又曰兩軍之士皆未愁** 文十二年傳杜注愁憮彼淮夷釋文云憮說文作廡按許闕也一曰廣大也此廡之本義毛云遑行也即其引伸之義也由其廣大故必遑行然則毛詩自作廡今作憮者或以三家詩改之也元帝紀眾僚久廡未得其人假廡爲蕪字 **从心廣亦聲** 苦謗切一部 **一曰寬也** 依鍇本四字在此 **詩曰廡彼淮夷** 各本無此六字今依詩釋文補蓋許所據毛詩如此憮下所偁蓋三家詩 **𢘅 飭也** 飭各本作飾古書飾飭多互譌不可勝正力部曰飭致堅也械與戒義同警也釋言曰械徧急也許言部諱字下曰飭也讀若械蓋械音紀力反與苟戒棘亟音義皆同而方言曰械革老也此又因摯敏之義而引伸之也 **从心戒聲** 居薤切古音在一部

司馬遷曰有虞氏慽於中國 中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戚於國中 **𢘅 謹也从心𠂤聲** 於靳切十三部 **𢘅 行賀人也** 賀下曰以禮相奉慶也是二篆爲轉注也賀从貝故云以禮相奉慶从夕故云行賀人 **从心文** 謂心所喜而行也 **从心鹿省** 此三字今補巨竟切古音在十部讀如羌音轉讀如卿 **吉禮以鹿皮爲摯** 士冠禮贄禮麗皮奠麗皮納聘蓋鹿皮也 **故从鹿省** 此說从鹿省之意 **𢘅 寬閑心履皃** 閑各本作嫻今正嫻者習也非其義郭切十四部 **詩曰赫兮愃兮** 衞風淇奧文毛詩作咺傳云威儀容止宣顯也許作愃而義亦異 **从心宣聲** 況晚切 **𢘅 順也** 訓順之字作愻古書用字如此凡愻順字矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作愻此未經改竄之字也論語孫以出之惡不孫以爲勇者皆愻之叚借 **从心孫聲** 蘇困切十三部 **唐書曰** 謂堯典也此說詳禾部 **五品不愻** 許所據古文如此愻者順也故尚書大傳作五品不訓五帝本紀作五品不馴訓與馴皆順也 **𢘅 實也** 邶風其心塞淵毛傳塞瘞也崔集注本作實也今以許書繩之作實爲是矣詩秉心塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按廷部曰寘窒也穴部曰窒寘也賓寘也寘窒也賓寘也寘窒也賓寘也寘窒

悵然也皆於此義近 **从心無聲** 文甫切五部 郭樸范甫反 **惠也** 叀部曰惠仁也仁者親也 **从心叀聲** 八篇飲食芚气不得息曰炙古文作炙此用古文爲聲也許君惠悉字作此夔爲行皃乃自夔行而忠廢轉寫許書者遂盡改悉爲夔全非許惟悉二篆相聯之意烏代切十五部 **𢘅** 古文 既者炙聲卽先聲也懸者古文夔唐人乃用爲伊余來堅民之攸堅之堅其魋繆有如此者詩之堅乃吻之叚借息也

𢘅知也 此與言部謂音義皆同 **从心胥聲** 私呂切五部 **𢘅安也** 方言慰尻也江淮青徐之閒曰慰 **从心𡧊聲** 於胃切十五部 **一曰恚怒也** 別一義恚恨也小雅以慰我心毛曰慰怨也韓詩作慍我心慍恚也 **𢘅謹也** **从心敦聲** 讀若毒 此兩切十五部 **𢘅憶著也** 按著必是譌字不可解疑當作足部之躇慧躇猶今人所用躊躇也皆褒回不決之皃故 **从心簡聲** 按簡當依竹部作籣 **𢘅眼也** 未聞疑是恨也之誤檀傳云悼動也鼓鍾傳云妯動也莞柳傳云蹈動也三字音義略同 **从心由聲** 直又切三部 **詩曰憂心且妯** 小雅菽鍾文今毛詩作𢘅 **𢘅懾也** 慴乃複字未刪者儵各本作摺今正方言慴懾也上文憮怨也忘與憐同義 **从心某聲** 讀若侮 亡甫切古音在一部

𢘅自勉彊也 各本少自勉二字韵會有之與篇韵合大雅亹亹文王毛傳曰亹亹勉也亹卽釁之俗釁从分聲釁釁卽忞忞文王叚借也 **从心文聲** 武巾切十三部 **周書曰在受德忞** 立政文今尚書作敃釋詁敃強也許所據古文不同 **讀若旻** **𢘅勉也** 勉者彊也釋訓曰懋懋慎慎勉也 **从心葬聲** 莫故切五部 按爾雅音義云亦作慕今說文慕分列或恐出後人改竄 **𢘅勉也** 釋詁曰𩫖沒勔勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勔釗按毛詩黽勉亦作僶俛韓詩作密勿爾雅作蠠沒蠠本或作蠠蠠卽密然則韓詩正作密勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勔本作僶又作黽是則說文之愼爲正字而作勔作黽作蠠作密作蜜作黽皆其別字也今則不知有愼字而愼字廢矣 **从心面聲** 彌彡切古音在十四部 **𢘅習也** **从心大聲** 此篆各本作愧詩四月正義蕩釋文皆引說文忕習也是唐初本有忕篆而元應書卷十三云忕又作愧引字林愧習也倉頡篇愧明也然則說文作忕字林變作愧實一字淺人用字林改說文耳犬部狃下曰犬性忕也可證許書故有忕篆狃忕之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設反字林作愧則翼世反十五部○又按愧蓋本作恇唐人避諱於偏旁世字多改爲愧集韵類篇皆愧恇爲重文 **𢘅勉也** 古多叚茂字爲之 **从心楙聲** 莫候切三部 **虞書曰處當作唐時惟懋哉** 堯典文今作惟 **𢘅或省** **𢘅習也** 習其事者必中心好之 **从心算聲** 莫故切五部 **止也** 方言悛改也自山而東或曰悛或曰懌 **从心叟聲** 此緣切十三部 **𢘅肆也** 廣雅曰緩也恰也 **从心隶聲** 他骨切十五部 **趣步惡惡也** 趣疾趣步惡惡謂疾而舒也馬部駑下曰馬行徐而疾義正相類漢書長倩㣲㣲蘇林曰㣲㣲行步走也安舒也論語與與如也馬注曰與與威儀中遲之皃與與卽惡惡之叚借欠部曰歟安气也平部說文作𠮷說文作𠮷說文作𠮷

爲之者如釋言憾急也是也有叚棘爲之者如素冠傳六月出車文王有聲箋皆曰棘急也是也有叚革爲之者如禮器非革其猶壇弓夫子之病革矣注皆曰急也是也此與義音同論語猶孟子作亟其也己力切一部一曰謹重皃此義之相反而相成者也急則易遲列子讒極妄辭注極吃也

𢘅也𢘅下曰急也此與義音同論語猶孟子作亟其實當作慢齊風子之還兮傳曰還便捷之皃走部曰還疾也其義皆近

从心睘聲讀若絹古縣切四部

恨也恨𢘅節孟子悻字也孟子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之又引論語作硜硜

从心巠聲胡頂切十部

忿也按人性急也

从心弦性緩者佩弦以自急

弦亦聲胡田切十二部

河南密縣見地理志故城在今河南開封府密縣東七十里

有慈亭

疾也廣雅急也

弓人曰於挺臂中有柎焉故剽注云剽疾也此謂剽即慓之叚借也

从心票聲敷沼切二部亦平聲

驚弱也也上本有者今刪駑當作奴許書無駑字蓋祇云奴馬也

从心耎聲力亂切十四部此篆各本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正愞與人部偄音義皆同弱也本乃亂切音轉爲乃過切廣韵獺韵愞而兖切換韵愞奴亂切過韵愞乃臥切玉篇心部愞乃亂乃過二切皆訓弱也此自古相傳不誤之字也因形近或譌爲懦再譌爲儒其始尚分愞懦爲二字二音故玉藻注云舒愞者所畏在前也釋文云愞乃亂反又奴臥反怯愞也又作儒人于反弱也皇云學士是其分別井然而轉寫愞譌爲懦故五經文字曰懦人于反又乃亂反又奴見禮記注於是有懦無愞而以愞之反語入於懦下廣韵虞韵懦字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左傳愞字穀梁傳愞字釋文轉寫皆譌作懦凡經傳愞字皆譌作懦不可勝正愞通作耎亦或借蝡漢書西南夷傳選奕後書章帝八王傳西羌傳選愞史記律書選蝡方言注愞按今無不作懦者蓋需耎二聲古分別畫然需聲在古音四部人于切耎聲在古音十四部乃亂切而自張參以來改耎爲需不能諟正說文心部之愞手部之揙皆經淺人任意竄改以合里俗世有好學深思心知其意者必以愚言爲然也

王

下齎也未聞按後漢書班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也廣雅又云恁弱也則與詩荏染同音通用耳也當用以訂正廣雅曰恁思也廣韵玉篇亦曰念也恁念爲疊韵作嬌乃驕之俗字耳

从心任聲如甚切七部李善如深切

失常也

从心代聲他得切一部此與女部嬗驕也音義同嬗下今本字不古說見下

从心且聲子去切五部

不安也大戴禮曰君子終身守此悒悒盧注憂念也倉頡篇曰悒悒不暢之皃也其字古通作邑俗作唈爾雅云傻唈也謂憂而不得息也

从心邑聲邑者人所聚也故凡鬱積之義从之於汲切七部

忘也此義未聞恐有譌字

嘾也嘾者舍深也舍深者欲之甚也淮南修務訓高注云嘾猶貪欲也賈誼新書勸學篇孰能無淫嘾養心而顯一視之匈奴傳愞懦嘾悠也若廣雅云悠嘾懷憂也此則其引申之義凡求得未有不患失者

从心余聲羊茹切五部

周書曰有疾不念

念也

从心弋聲他得切一部按人部代耎也弋聲忘與音義同尸鳩傳曰忒疑也嚈卬傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰差者忒也參差不相值即更改之意凡人有過失改常謂之忒本無忒字各本無忒字今本無也从心代聲代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部貸外沾貸虫部蟦改爲蟦皆其類忒篆宜刪廣韵無忒爲是也忒之引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰大或曰忒俗語曰忒殺忒之叚借或作貸

愉也廣韵曰愉心靜然則今人所用閒靜字當作此字許云愉者即下文愉如也之愉謂僧怕之樂也

从心閒聲

戶閒切十四部

薄也薄本訓林薄蠶薄而叚爲淺泊字泊水部作洯凡言厚薄皆昌泊之叚借也此薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿鳴視民不恌傳曰恌愉也許書人部作佻愉也周禮以俗教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣

从心俞聲羊朱切古音在四部

論語曰私覿愉愉如也鄉黨篇文覿者儀之俗字愉愉聘禮作愈愈論語鄭注云愉愉容色和也

輕易也易當作傷人部曰傷輕也懺者輕易人蔑視之也剝之初六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云輕慢鄭謂蔑即懺之叚借字也

从心蔑聲莫結切十五部

商書曰

呂相陵懺今商書無此文陵讀如在上位不陵下之陵

愚也愚者智之反也

从心禺會意禺亦聲廣俱切古音在四部

禺母猴屬母字舊奪今補許書𤞷下猴獮猴一語之轉而由部禺下曰母獸之愚者已上八字說猴屬此即用彼語淺人刪母非也

獸之愚者已上八字說獸之愚者與上篆互訓

从心讀聲涉絳切古音在八部按師古張陳王周傳注曰舊音下紺反今音讀竹巷反此音有古今之證也

姦也篇韵皆云恨也

从心采聲倉宰切一部

愚也見哀公問表記

从心春聲丑江切古音在九部徐仙民昌容反

騃也騃本訓馬行伉伉引申爲疑立之狀又引申之則方言曰癡騃也騃騃即方言之癡騃疒部曰癡不慧也

从心疑會意疑亦聲五溉切一部

一曰惶也惶者不恐也

很也很者不聽从也

意態也各本作意也少一字今補意態者有是意而布是狀故曰意態猶晉者意內而言外有是意因有是言也意者識也

从心能會意心所能必見於外也能亦聲一部

或从人

佞也異也从心圣聲古壞切一部

从心象聲徒朗切十部

惰也

从心曼聲謀晏切十四部

一曰慢不畏也

慢也

从心台聲徒亥切一部

放也

从心亡聲依韵會本武方切十部

不敬也今書皆作惰韋元成傳供事靡惰師古曰惰古惰字云隋聲也徒果切十七部

从心隋省聲墮者篆文墮字見自部按肉部有隋字則此當作隋省聲也

春秋傳曰執玉惰僖公十一年左傳曰天王使召武公內史過賜晉侯命受王許受作執按國語作晉侯執玉卑蓋或二書相涉之故

惰或省自今俗皆如此作

古文漢書韋元成傳無嫡爾儀張敞傳被嫡之名若方言嫡美也南楚之外曰嫡則方俗殊語耳

鬱也鬱各本作鬱誤鬱者芳艸築以煑之引申爲凡抑鬱之偁瓠子歌曰魚弗鬱兮柏冬日弗者慄之叚借字

从心弗聲符弗切十五部

忽也

从心介聲呼介切十五部

孟子曰孝子之心不若是恝萬章篇文今本夫公明高以孝子之心爲不若是恝注云恝無愁之皃張古黠切下音畔按恝恝古今字

忘也古多叚冒爲之冒俗作曶

从心勿聲呼骨切十五部

不識也識者意也今所謂知識所謂記憶也

从心亡聲依韵會本武方切十部

忘也

滿兜也疑當作滿兜忘也滿兜蓋古語忘之皃也猶今人曰糊塗不省事

从心蔺聲母官切十一部

縱也縱者緩也一曰捨也

从心次聲資四切古音在十二部

放也與慷音義同方言婬惕遊也江沅之閒謂歇爲婬或謂之惕按廣韵作婸

从心昜聲徒朗切十部方

言音一曰平也玉藻行容暢暢注直而疾皃也 意不定也咸九四日憧憧往來劉表章句曰憧憧意未定也說與許同 从心童聲尺容切九部 悝 啁也口部曰啁廖也啁即今之嘲字悝即今之詼字謂詼諧嘲調也今則詼嘲行而悝啁廢矣東京賦曰悝繆公於公室李注悝猶嘲也 从心里聲苦回切古音在一部 春秋傳有孔悝衛孔圉之子也見左傳哀公十五年許偁漢人少用也 一曰病也釋詁曰悝憂也又曰悝憂也蓋憂與病相因悝庚同字耳詩悠悠我里傳曰里病也是則叚借里為悝 權詐也此與言部譎音義皆同蓋彼以言此以心 从心喬聲古穴切十五部 猝 誤也廣韵曰猝惑也又曰誤人也 从心猝聲居況切十部 狂 之皃廣韵曰狂惑皃 从心兄聲各本作況省聲乃不知古音者所改今正許往切十部 變也今此義多用詭非也詭訓責 从心危聲過委切十六部 有二心也古多叚借可攜為之 从心嚳聲戶圭切十六部 心動也衞風垂帶悸兮傳曰悸凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是叚借斯矣 从心季聲其季切十五部 𢘅也奉者吉而免凶也引申之曰饮幸亦曰徼幸俗作僥徼倖徼倖皆非也凡傳言徼福者皆當作𢘅福為正 从心敦聲古堯切 鉅善自用之意也恒字各本無依尚書音義所引補許書無拒巨即今拒字 从心鋙聲古洛切十五部 商書曰今女悠悠般庚上篇文馬云拒善自用之意許同之鄭云難告之意其義略同其字皆作悠未嘗作聒也釋文至宋人乃有訓聒為譊譊多言者 鉛 古文从耳蓋壁中文如是孔安國易从耳二為从心蓋由伏生尚書如是 貪也貪者欲物也忨與聒皆略同 从心元聲五換切十四部 春秋傳曰忨歲而歔日按左傳昭元年曰謊歲而揭日胥部引之國語作忨日而歔歲韋曰忨偷也歔遲也此所稱疑用外傳文然杜注謊揭皆貪也釋文曰謊字又作忨則許所據左傳如是 河內之北謂貪曰惏內字衍小徐作河之北即河內也惏與女部婪音義同賈注左傳曰惏嗜也方言曰惏愛也陳楚曰惏 从心林聲盧含切古音在七部 不朗也从心夢聲夢部夢不明也此與目部夢不明也凡人有所失則如或偵聲過在多部 疑也疑者惑也故下文受之以惑今字多作嫌按女部嫌者不平於心也一曰疑也不平於心為言故从言 過也過者度也凡人有所失則如或偵聲過在多部 疑也疑者惑也故下文受之以惑今字多作嫌按女部嫌者不平於心也一曰疑也不平於心為言故从言 或从寒省寒聲 籀文从言 大學此之謂自謙注曰謙讀為慊慊之言猒也凡云之言者皆就字之本音本義而轉之猒足非慊之本義也鄭本周易為其慊於陽故偁龍焉鄭注云慊讀為羣公濂之濂古書篆作立心與水相近讀者失之故作慊濂襍也陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾氣襍似龍此鄭注則易慊為濂皆不用字之本義也 从心兼聲戶兼切七部 亂也亂者治也疑則當治之古多叚或為惑 从心或聲胡國切一部 惑也从心民聲呼昆切按古音當在十二部讀若民如今音則與惛無別矣 亂也大雅民勞毛傳曰惛惛大亂也惛當作悋 从心奴聲女交切古音在五部 詩曰㠯謹悋恢恢各本作惛今正民勞釋文曰惛說文作悋舊誤也悋恢為連綿字說文古本當是悋篆下云悋恢亂也恢篆下云悋恢也而引詩在悋篆下 𢘅 亂也从心菅聲尺允切十三部 春秋傳曰王室日蓼蓼焉王室實蠢蠢焉杜注動擾皃一曰㠯也別一義 不憭也憭慧也从心昏聲呼昆切十

三部 癡皃癡不慧也故从心气聲許既切十五部 𢘅 夢言不慧也哀二十四年左傳曰是夢言也釋文曰字林作惢云夢言意不慧也按左傳作𢘅是叚借字 从心衛聲于歲切十五部 亂也大雅召旻潰潰回遹傳曰潰潰亂也按潰潰者憤憤之叚借也後人皆用憤憤 从心貴聲胡對切十五部 憎惡也从心已聲渠記切一部 悁也悁與憤義不同憤以气盈為義悁以狷急為義 从心分聲敷粉切十三部 忿也悁之言圜也圜急也澤陂曰中心悁悁傳曰悁悁猶悒悒也 从心員聲於緣切十四部一曰憂也憂各本作憂愁也 籀文 省聲 恨也从心黎聲郎尸切十五部 一曰怠也 恚 怒也怒各本作怨今依大雅緜正義正下文曰怒者恚也二篆互訓 从心圭聲於避切十六部 恚也从心宛聲 古文 按此篆體蓋有誤集韵類篇云古作𢘅又班馬字類韵會皆引史記封禪書百姓怨其法字作怨今史記無有如此者蓋古字日又即於亡矣 恚也从心奴聲乃故切五部按古音無努字抵用怒 怒也从心敦聲在十三部 對切古音 周書曰凡民罔不憲康誥文今作凡民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨敬不典 怒也怨各本作怒大雅緜傳曰慍恚也正義云說文慍怨也恚怒也有畏死罔弗憝孟子引作凡民罔不讎怨者必怒之故以慍為恚然則周初本作怨甚明車舝以慰我心韓詩作以慍我心慍恚也與毛緜傳合毛詩關傳曰慰怨也蓋毛詩亦作慍後人譌為慰耳 从心盈聲於問切十二部 過也人有過而人憎之亦曰惡有過而人憎之亦曰惡 惡也从心會聲作滕切六部 惶怒也小雅曰華念子懆懆視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩 从心冢聲清眼切十五部 詩曰視我怖怖 怒也从心刀各本作刀聲今刪正从心刀謂心中含怒如懷刃也李陽冰云當从刈省聲非是本部固有忿篆矣 讀若頞魚既切十五部 怨恨也廣雅怨恨也此 从心豪聲讀若豫戶佳切十六部按豪各本誤作豪篆體誤作豫今改正豪聲在十四部豪讀若弛在十六部蠡蒙皆豪聲故同 怨也从心豈聲胡艮切十三部 怨也作蠡慷此豕部下所謂今世字誤以豪為豪也曰部喙篆疑亦本從豪聲 怨也今與懟音義皆同謂為一字許不分者敦聲古在十三部 从心對聲大浪切十五部 悔恨也按悔乃瘕字之未刪者韵會無當从之悔者自恨之意 从心每聲荒內切古音在一部 小怒也从心豈聲充世切按廣韵愷在十三祭引說文小怒也尺制切恒在四十四有四十九宥小怒也芳否敷敉或作欧及說文但字廣韵作僖非之定為一字異體古音壹尉樹豎皆讀近此 不服懟也按當作不服也懟也奪受愷斷不讀充世切也音者相與語唾而不受也天口切與小怒義亦相近 一也字遂不可解矣集韵作不服對也尤非快蓋偏強之意方言曰鞅俘懟也集韵於陽韵曰快鞅自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自足自來石刻如是本非快字而學者匙知之或叚鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 从心央聲於亮切十部 煩也煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為煩 悶喪曰悲哀志懣氣盛古亦叚滿為之 从心滿聲亦聲廣韵莫旱切三部 懣也从心門聲莫困切十三部 懣也荀卿子憫然不嗛陸機歎逝賦心憫焉而自傷廣雅曰憫痛也 从心周聲敕鳩切三部 失意也失意而不至 望恨也望其還而不至

爲恨也 **从心長聲** 丑亮切十部 **𢘅** **大息皃** 大各本作太皃各本作也皆誤今正古無太息連文者淺人爲之也口部嘆下曰大息也大息者呼吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉愾我寤嘆嘆或作歎者誤箋云愾嘆息之意許云大息者謂嘆云皃者謂嘆也祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是也若哀公問則愾乎天下矣注云愾至也此段愾爲訖 **从心氣聲** 許既切陸引說文火既反十五部

詩曰愾我寤嘆 當依韵會本作懆懆愁也懆訓愁慘訓毒音義皆殊而寫者多亂之白華作懆見於許書月出作懆作懆大韵且毛傳曰懆懆憂不樂也懆懆猶戚戚也正爲許說所本而陸氏三者皆云七感反其憒亂有如此者 **从心喿聲** 七早切一部 **詩曰念子懆懆** 懆小雅白華文 **𢘅** **傷也** 籀訓傷猶創訓傷也祭義曰必有悽愴之心 **从心倉聲** 初亮切十部

𢘅 **憯也** 匪風中心怛兮傳曰怛傷也甫田勞心怛怛傳曰怛怛猶忉忉也按上章傳曰忉忉憂勞也此因其義相同故曰猶 **从心旦聲** 得案切又當割切十四十五部 **昰** **怛或从心在旦下** 詩曰信誓昰昰衛風氓傳文按詩曰信誓旦旦傳曰信誓昰昰然謂旦即昰之叚借字箋云言其懇惻款誠是也許偁詩傳而云詩曰者此詩曰不醒而怒謂之嘆虞書曰仁覆閔下則偁旻天之例也昰昰下當有然字 **𢘅** **痛也** **从心甬聲** 七感切古音在七部 **毒也** 毒害也 **从心參聲** 七感切古音在七部 **痛也** **从心妻聲** 七稽切十五部 **痛也** **从心同聲** 他紅切九部 **一曰呻吟也** 呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通喚周書嗣深是其義江南謂呻喚關中謂呻恫按前說可包後說此等恐皆後人入也 **痛也** 按憯者痛之深者也恫者痛之專者也各從其聲而得之 **从心非聲** 府眉切十五部 **痛也** **从心則聲** 初刀切一部 **痛也** **从心爸聲** 思積切古音在五部 **痛也** 與閔義殊 **从心敃聲** 眉殞切十三部 **痛也** 柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂慇釋訓慇慇憂也謂憂之切者也 **痛也** 隱即慇之叚借痛憂猶重憂也桑柔憂心慇慇凡經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例 **从心殷聲** 於巾切古音在十三部 **痛聲也** 隱傳軔衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偃注曰一舉聲而三折也偃謂餘從容孝經哭不偃鄭注云氣竭而息聲不委曲按音義皆云說文作慇然則許云痛聲者委曲自見其痛於聲非痛之至者也 **从心依聲** 於豈切十五部 **孝經曰哭不慾** 此許孔氏古文也 **𢘅** **饘** 各本作饘存也三字今正釋訓曰存存饘饘在也許本之今爾雅作存存萌萌在也郭作倓者俗字 **饘饘在也** 音武登切玉篇艸部引爾雅存存饘饘在也音莫耕切又曰蔥同饘或作萌玉裁按饘與饘相似而竹云未見所出音武庚反可謂疏於考覈矣釋文曰施亡朋反字或作饘廣韵引爾雅存存饘饘在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存饘饘在也音莫耕切又曰蔥同饘或作萌玉裁按饘與饘相似而竹郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌爲萌而陳博士施乾反以莫登廣韵本之此展轉鼪繆之故叚合景純解讀許書何難正其形說其音義也論語簡在帝心即饘字之叚借 **从心簡省聲** 讀若簡古限切十四部 **𢘅** **動也** 月出勞心慅兮常武徐方繹騷傳曰騷動也此謂即慅之叚借字也二字義相近騷行而慅廢矣 **从心蚤聲** 蘇遭切古音在三部 **一曰起也** 別一義 **𢘅** **動人心也** 許書有感無憾左傳漢書憾多作感蓋憾盪於怨怒才言動於心而已 **从心咸聲** 古禪切古音在七部 **心動也** 各本作不動也今正玉篇曰心動也廣韵曰動也與頁部之頗義近 **从心尤聲** 讀若祐于救切古音在一部 **𢘅** **怨愆也** 各本作怨仇也今正廣韵亦作怨愆愆怨也愆與人部愆皆謂踰越形體包會意也其久 **𢘅** **憂皃** 以下憂字廿二見併上文四見各本皆作憂淺人用俗行字改之也許造此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬腹以自爲矛盾者憂者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行乎他書可用叚借許切三部 **𢘅** **憂皃** 以下憂字廿二見併上文四見各本皆作憂淺人用俗行字改之也許造此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬腹以自爲矛盾者憂者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行自爲書不可用叚借 **从心員聲** 王分切十三部 **𢘅** **憂皃** **从心幼聲** 於虬切三部 **𢘅** **憂也** **从心介聲** 此與上介下心之字義別五介切十五部 **𢘅** **憂也** 古相聞曰不恙曰無恙皆謂無憂也 **从心芊聲** 余亮切十部 **𢘅** **憂懼也** 釋訓毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增憂字 **从心耑聲** 在十四部 **詩曰惴惴其慄** 詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意 **𢘅** **憂也** **从心釣聲** 常倫切十二部 **𢘅** **憂也** 釋訓曰恂恂憂也毛傳曰恂恂憂盛滿也恂恂與彭彭音義同故云憂盛滿 **从心丙聲** 兵永切古音在十部讀如旁 **詩曰憂心恂恂** **𢘅** **憂也** **从心炎聲** 此以形聲賅會意徒甘切八部 **詩曰憂心如炎** 節南山憂心如惔許所據○憂心如炎引之以明會意也此亶麗引易之例今更正炎字作惔雪漢如惔如焚亦如炎之誤毛傳曰惔燎之也 **𢘅** **憂也** 釋詁毛傳同 **从心燹聲** 陟劣切十五部 **詩曰憂心惙惙** 召南草蟲文 **一曰意不定也** 周南卷耳傳曰傷思也此傷即惕之叚借思與憂義相近也方言傷廣雅作惕 **从心傷省聲** 各本作瘍省聲今正式亮切十部按舊音式羊切見廣韵 **𢘅** **憂也** 或借爲拏字鄉飲酒義曰秋之爲言愁也是 **从心烋聲** 許尤切三部 **𢘅** **憂皃** 毛詩愁如輸飢韓詩作翛如方言翛憂也自關而西秦晉之間或曰翛蓋古愁翛通用 **从心弱聲** 讀與怒同奴歷切古音在二部 **𢘅** **憂困也** **从心自聲** 苦感切八部 **𢘅** **憂也** 釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蓋同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸同脩古多叚攸爲脩長也遠也 **从心攸聲** 以周切三部 **𢘅** **憂也** 方言悴傷也傷即傷字 **从心卒聲** 讀與易萃卦同秦醉切十五部 **𢘅** **憂也** 昭六年左傳曰主不恩家杜云恩惠也 **从心國聲** 胡困切十三部 **一曰攖也** 禮記儒行不恩君王陸賈傳無久恩公爲也 **𢘅** **楚頵之閒謂憂曰慈** **从心**

𢘅 **憂也** 上文云愁憂也此云憂愁也二篆互訓不知何時淺人盡易許書憂字許於夊部曰憂和行也从夊憂聲非和行則不得从夊矣又引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作憂自叚憂代憂則不得 **从心頁聲** 鍇本下衍聲字非 **憂也** **形於顏面** 故从頁無之鍇本有韵會引同今汪啓淑所刻鍇本憂篆奪去揮篆已下又奪一葉少憚至心三十三篆惟玷蘇頵氏黃氏所臧舊抄不少此會意如息从心自由心達於鼻思从心囟由心徹於囟也於求切三部 **𢘅** **憂也** **从心上**

意也其久切三部 **𢘅** **憂皃** 以下憂字廿二見併上文四見各本皆作憂淺人用俗行字改之也許造此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬腹以自爲矛盾者憂者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行乎他書可用叚借許切三部 **𢘅** **憂皃** **从心員聲** 王分切十三部 **𢘅** **憂皃** **从心幼聲** 於虬切三部 **𢘅** **憂也** **从心介聲** 此與上介下心之字義別五介切十五部 **𢘅** **憂也** 古相聞曰不恙曰無恙皆謂無憂也 **从心芊聲** 余亮切十部 **𢘅** **憂懼也** 釋訓毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增憂字 **从心耑聲** 在十四部 **詩曰惴惴其慄** 詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意 **𢘅** **憂也** **从心釣聲** 常倫切十二部 **𢘅** **憂也** 釋訓曰恂恂憂也毛傳曰恂恂憂盛滿也恂恂與彭彭音義同故云憂盛滿 **从心丙聲** 兵永切古音在十部讀如旁 **詩曰憂心恂恂** **𢘅** **憂也** **从心炎聲** 此以形聲賅會意徒甘切八部 **詩曰憂心如炎** 節南山憂心如惔許所據○憂心如炎引之以明會意也此亶麗引易之例今更正炎字作惔雪漢如惔如焚亦如炎之誤毛傳曰惔燎之也 **𢘅** **憂也** 釋詁毛傳同 **从心燹聲** 陟劣切十五部 **詩曰憂心惙惙** 召南草蟲文 **一曰意不定也** 周南卷耳傳曰傷思也此傷即惕之叚借思與憂義相近也方言傷廣雅作惕 **从心傷省聲** 各本作瘍省聲今正式亮切十部按舊音式羊切見廣韵 **𢘅** **憂也** 或借爲拏字鄉飲酒義曰秋之爲言愁也是 **从心烋聲** 許尤切三部 **𢘅** **憂皃** 毛詩愁如輸飢韓詩作翛如方言翛憂也自關而西秦晉之間或曰翛蓋古愁翛通用 **从心弱聲** 讀與怒同奴歷切古音在二部 **𢘅** **憂困也** **从心自聲** 苦感切八部 **𢘅** **憂也** 釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蓋同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸同脩古多叚攸爲脩長也遠也 **从心攸聲** 以周切三部 **𢘅** **憂也** 方言悴傷也傷即傷字 **从心卒聲** 讀與易萃卦同秦醉切十五部 **𢘅** **憂也** 昭六年左傳曰主不恩家杜云恩惠也 **从心國聲** 胡困切十三部 **一曰攖也** 禮記儒行不恩君王陸賈傳無久恩公爲也 **𢘅** **楚頵之閒謂憂曰慈** **从心**

𢘅 **憂也** 上文云愁憂也此云憂愁也二篆互訓不知何時淺人盡易許書憂字許於夊部曰憂和行也从夊憂聲非和行則不得从夊矣又引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作憂自叚憂代憂則不得 **从心頁聲** 鍇本下衍聲字非 **憂也** **形於顏面** 故从頁無之鍇本有韵會引同今汪啓淑所刻鍇本憂篆奪去揮篆已下又奪一葉少憚至心三十三篆惟玷蘇頵氏黃氏所臧舊抄不少此會意如息从心自由心達於鼻思从心囟由心徹於囟也於求切三部 **𢘅** **憂也** **从心上**

貫叩叩亦聲此八字乃淺人所改竄古本當作从心毌聲四字毌貫古今字古形橫直無一定如目字偏旁皆作四二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之本形矣古毌多作串廣韵曰串穿也親串即親毌貫習也大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作毌爲慣慣字之叚借也廣韵又謂炙肉之器爲弗初限切亦毌字之變體也患胡卯切十四部舊多竇平聲

恩 古文从關省以關省爲聲也關从丱聲丱者从說文卵字

亦 古文患

惟 狂也犬部曰狂多畏也杜林作怯素閒尺虛者行步恇然王注恇然不足樂記衆不匡懼此叚匡爲恇也从心匡匡亦聲去王切十部按匡亦二字衍

忌 思皃从心夾聲苦叶切八部則曰譬失气言則失气也从心聶聲之涉切八部一曰心服也心字依元應書補

難 憎惡而難之也詩亦叚爲難字大東哀我憚人是也从心單聲徒案切十四部一曰難也當作難之也難讀去聲今本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚大鄭讀從憚之以威之憚西京賦曰驚蠅蛭憚蛟蛇

懼 也陳楚謂懼曰悼方言悼憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰悼自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義相合小雅上帝甚蹈傳曰蹈動也謂蹈即悼之叚借也故鄭申之云蹈讀曰悼

心卓 聲徒到切二部

懼 也从心車聲巨隴切九部

古文 懼也从心習聲讀若疊之涉切七部

恐 也孟子云从心未聲丑律切十五部

敬 也从心易聲他歷切十六部

或 从狄狄聲也漢書王商傳如此作

戰栗 也栗舊作慄今正大學曰恂栗也戰國策曰戰戰栗栗日慎一日方言蜑烘戰慄也荊吳曰蜑烘蜑烘又恐也注鞏恭兩音

从心共聲 此與上共下心之恭字義別戶工切又工恐切九部文思

苦 也通俗文思愁曰恢廣雅恢痛也

从心亥聲 胡槩切一部

恐 也从心皇聲胡光切十部

惶 也从心甫聲普故切五部

怖或从布聲 怖也莊子齊物論哀樂慮歎變慹司馬彪云慹不動皃桂馥曰不當作心

从心 从心聲之入切七部

懼 也此與懼篆轉注

从心 殼聲苦計切十六部

懟 也通俗文疲極曰憊

从心 薅聲蒲拜切十五部今周易公羊傳皆作德

懠 或从忂毒也左傳用此字有用其本義者如定四年惎閒王室哀元年惎澆能戒之注云惎毒也此用其本義也宣十二年晉人惎之脫扃注云惎教也此叚惎爲誋也誋誡也

从心其 聲渠記切一部周書曰來就惎惎今尚書無此文蓋即秦誓未就予忌也惎忌音同義相近其餘乖異不敢肊說蓋必有譌奪

辱 也辰部篆爲轉注

从心耳 聲敕里切一部

青徐謂慙曰憮 方言憮恧慙也荊揚青徐之閒曰憮若梁益秦晉之閒言心內慙矣山之東西自愧曰恧

从心典 聲他典切十二部

辱 也小雅小宛曰無忝爾所生傳云忝辱也

从心天 聲他典切按从天爲聲則古音必在十二部蓋或體耳自字林讀他念切而失其本音矣

㝅 也女部曰媿慙也二篆爲轉注

从心斬 聲昨甘切八部

慙 也从心而聲女六切古音在一部

慙 也从心乍聲依小徐本在各切五部

哀 也从心𢆶聲落賢切十二部

涕 泣下也無聲出泣涕曰泣

从心連 聲从心者哀出於心也从連者不可止也連亦聲力延切十四部易曰泣涕憐如屯上六爻辭泣涕易作泣血而無正傳曰無聲曰泣血

弓注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目未知孰是憐如易作連如連者屬之或字蓋許所據爲長

能 也能者熊屬能獸堅中故賢者稱能而彊壯猛毅曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者

从心 刃聲而軫切十三部

厲 也蓋淬厲之意

一曰止也 左傳弭兵之弭周禮彌災兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作此字

从心弭 聲讀若沔彌兖切按弭在弓十六部彌亦當在十六部讀若沔者音之轉耳

徵 也古多用乂艾爲之而忍廢矣

从心乂 聲魚肺切十五部

忍 也二篆爲轉注古亦叚徵爲懲

从心徵 聲直陵切六部

覺悟 也从心景聲俱永切

詩曰憬彼淮夷 兒僖蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三　重二十三

心疑 也魏都賦曰神心形茹

从三心 今俗謂疑爲多心會意今花藥字當作此藥藥苦俗字也

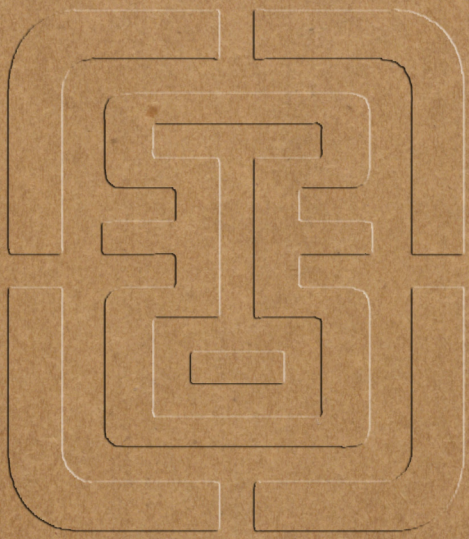
凡心之屬皆从心讀若易旅瑣瑣 旅初六爻辭心讀如累二切是也

𢘅 也衆各本作𢘅誤今正左傳曰佩玉𢘅今余無所繫之旨酒一盛兮余與褐之聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入系部者重心也心亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部　文八百一十　重八十八宋本作八十七

凡萬四字 此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

儀徵阮　元校字