



民國二十九年
一月十五日出版

怎樣看地圖

林世堂

有人說：「抗戰以來，我國凡百學科都進步了，譬如歷史地理，從前只有學校裏的學生在研究，常被人視為枯燥乏味的東西，從未有人加以過問。可是現在不同了，即使是一個商人，他的家裏一定也能找出一本地圖來。」

這是真的。書店老闆也告訴我們，抗戰以後，地圖的銷路是特別好。當然，這是一個好現象，值得提倡的好現象。可是看地圖並不是一件十分容易的事情。若是沒有看地圖的常識，往往會鬧出許多笑話。像我國過去有人說：拆去了長城可以造汽車路；洞庭湖裏可以養海帶，何嘗不是因為沒有地圖常識所鬧出來的？所以，我覺得在這大眾關心時事，喜歡看看地圖的當兒，介紹一些看地圖的基本常識，原是不可少的工作，但是對於此道有專門研究的學者，正在從事更偉大的工作，沒有閒暇來作這小事，我就本着一知半解，來介紹一些看地圖的基本常識。

(一) 經度和緯度

打開任何一本地圖來看，上面總有許多

橫的直的成爲方格的線條。這些縱橫線究竟是什麼用的呢？

有人說：「地球好比一個蛋，四周十分光滑，所以要用綫縛起來，把它繫在空中。這好比我們立夏吃蛋的時候，小孩子用綫紮成網，把蛋放在中間掙着玩，是一樣的道理。」

也有人說：「地球是泥土造成的，質地十分鬆脆，容易裂開，萬一裂開，那是很危險的，所以要用綫把它綁起來。」

本期目次

- 怎樣看地圖.....林世堂
- 看了雷波改良越劇以後.....寄 戶
- 英國的存亡關頭.....張漢槎譯
- 無辯之罪.....毛覺人
- 戰時童軍的責任.....毛子蔚
- 抗戰行.....蔡志卿
- 美人記.....鐵錘譯

其實，這話完全是錯了。你想地球的重量有多少重？面積有多少大？漫說沒有這樣的繩，即使有，也沒有這樣長。況且地球所以不會落下，不會裂開，乃是靠着引力，並不是有什麼把它繫住了。

原來地球上本來並沒有什麼縱的橫的線條。這是繪地圖的人加上去的。地圖上為什麼要加上「種種綫條呢？惟一的功用，便是測定各處的地位。」

這話怎樣講呢？

譬如我現在問你：「浙江省是在什麼地方？」你一定會回答：「是在江蘇的南部。」又如我問你：「鄞縣是在什麼地方？」你一定會回答：「是在奉化的北部。」可是這樣並不是最好的回答方法。因為倘使我連江蘇或奉化也不知道，那麼便無從了解你的話了。所以這樣回答的方法，是不大合理的。換一句話說：「便是兀科學的。倘使現在有一種方法可以測定各處的地位，而不必彼此依賴，那不是很好的嗎？地球上假設的縱橫綫，便是確定地位用的。」

這種綫從南到北（就是直的）叫做經綫；從西到東（就是橫的）叫做緯綫。計算緯度可以地球的南北極當做起點，可是計算經度，却沒有一個天然的起點，所以我們不得不任擇一條標準綫，作為計算的起點。世界文明各國，大概有一個極大的天文台，他們就以

這個天文台所在地的經綫，作為基本國的標準綫；沒有天文台的，往往以其首都所在地的經綫作為標準綫，這樣的各自為政，當然是一件不好的事，後來為求統一起見，由各國共同議決，以英國格林威治（Greenwich）天文台的經綫為全世界共同遵守的標準綫。

經度的計算，就是以格林威治為中心，在其東的叫東經，在其西的叫西經，東西經各一百八十度，全球共有經度三百六十度。緯度的計算，以地球橫截大圓圈赤道為中心，在其北的稱做北緯，在其南的稱做南

緯。南北緯各九十度，全球共有緯度一百八十度。

有了經緯度以後；我們就可據此測定某地確在地面上何處。例如我國現在首都重慶的經緯度，（或稱重慶的位置）是北緯等九度卅五分，東經一百〇六度四十五分。（因無精確儀器，上面數目係作者約定，分數恐不十分準確）我們就可在地球儀上，揀一在格林威治標準綫以東一百〇六度四十五分的經綫，然後再由赤道處沿這條綫北上，到北緯廿九度卅五分的地方，那末該地就是重慶了。

看了甯波改良越劇以後

寄 廣

戲劇乃是一種綜合性的藝術，感動人的力量真是偉大極了。它可以使人樂而忘形，它可以使人怒目而瞋，它可以使人流同情之淚，它可以使人痛快叫極。用以作為社會教育之工具，擔負起移風易俗的使命來，流傳之易，收效之宏，殊不可限量。不過我國舊劇，大都思想陳腐，題材荒謬，非但不克表顯其社會教育之功能，且反為封建遺毒社會弱點之保守者，足以萎靡人心，阻碍文化之進步，而增改革風尚之困難。故亟應加以改

良，以適應當今抗戰建國大時代中之需要。目前鄞縣動員委員會教文組亦鑒于此，特發動改良越劇之舉，曾於上月九日起指導寧波各劇場分別舉行改良越劇公演，一時舊劇改良運動之空氣，瀰漫着整個寧波，情緒頗見熱烈，此舉實具有很大的價值和意義。筆者三生有幸，竟亦忝列為寧波改良越劇首次公演時座上之客，爰特將觀感所及，拉雜寫出，以供劇運同志之研討。

所謂越劇者，原產嵊縣，與紹興戲有別

，即俗名的篤班。初創時，係于新年節日，沿門歌唱，僅用竹引數根，以的篤之聲相和，並無怎樣的道具和化裝，故名之曰的篤班；且那時班底都是男子，流行區域亦狹。後來有人鑒於平劇和紹興戲的到處受人歡迎，的篤班便想佔得一席之地，自非加以改進不可，於是便做採紹興與亂彈班（即文亂彈）的優點，增編脚本，教練技術，研究場面布景化裝服飾等等，逐漸進步，而成。現今的越劇形式。後來並以女子班底代替了男子，故又有女子紹興文戲之稱。於今東南各小城市，幾乎都已有越劇的蹤跡了，尤其是上海和甯紹一帶，流行最夥。將來如能再改良，使其內容充分的適合於時代背景，當更有發展普及之希望。

月前甯波舉行首次改良越劇公演的地點，計有四個劇場，（一）天然舞臺，（二）小型劇場，（三）共舞臺，（四）蘭江戲院。天然舞臺於十一月九日晚上最先演出，主劇名「奮刺仇敵」，劇情係描寫敵人鐵蹄下同胞生活的痛苦，漢奸的卑鄙無恥爲虎作倀，和愛國男女的忠勇抗敵除暴故事，題材與化裝均取現代化。不但思想內容改變了，而且演出的形式也改變了。其次是小劇場於十一月十日晚演出，主劇名「精忠報國」，係取岳傳中岳母刺字訓子一段爲藍本，乃歷史題材，除內容方面充分含有抗敵救國的中心思想外

，演出的形式不改變。第三是共舞臺於十一月十一日晚上演出，主劇名「成將軍平矮寇」，題材也是歷史劇，內容係描寫明季戚繼光打平矮寇的故事，中間有很多穿插，形式方面也是全用越劇的本來面目演出。最後是蘭江戲院於十一月十二日晚上演出，主劇名「成繼光」，內容亦爲採取戚繼光平矮寇史事，形式很零碎，可謂中外古今合璧。

四個劇場公演之後，幾十位評判員公開評論的結果，認爲共舞臺成績最好，其次是小劇場，再次是天然舞臺，蘭江戲院比較成績最差些。這種籠統的評判，自然還含有很多的主觀成分。其實各劇場有各劇場的客觀因素，決不能以同一標準來衡量，實際上是各有其優點和缺點，不過程度上的分別而已。茲將筆者個人的幾點私見寫在下面：

甲、優點方面：

1. 在表演上講，大家都很賣力；在接受改良的誠意上講，大家都很熱心；四個劇場沒有半點差別。
2. 對於題材的選擇，都已能做到以「抗敵救國」爲中心思想，這一點，四個劇場也是一般無二。
3. 在匆促的短時期內，各劇場都能自己編成適當的臺詞，排對得還相當成熟，實已屬難能可貴。

4. 劇情的穿插曲折，和舞臺佈景，表演

技術等，都能顧到不脫越劇的本來面目，以吸引住觀衆的視聽，這也是一個共同的優點。（這點則確是共舞臺和小型劇場做得最成功些）

5. 大都能夠很有魄力的大胆地將新創作的演出。能利用原有的舊經驗，加以新的組織而活用之，這是一比較半功倍的辦法。所謂「舊瓶裝新酒」是也。在舊劇改良的立場上講來，這種意識也是相當正確的。

乙、缺點方面：

1. 我們表演一個劇本，對於那個劇本的時代背景是每個演員都應該認識清楚的，那麼表演起來方能入情入理，像這次公演時有幾個劇場便鬧了笑話，就是因爲這個緣故，如岳母竟喊起「中華民國」來，戚繼光會唱起「大刀進行曲」來等等。

2. 改良越劇中最難的要去掉含有封建色彩的臺詞，這個實在是非常要緊的。這次公演時有幾個劇場便對這個疏忽了一點；如現在應該說：「對國家盡忠，對民族盡孝」，不應該說：「忠孝不能二全」的話等等。

3. 關於技術方面的小錯誤，這次公演中發現得很多，因之常引起觀衆的哄堂大笑，弄得本來很緊張的情形之下，

突然鬆懈下來，如現代裝中陸軍禮節的弄錯，死了的人當衆自己走入後臺，古今中外的服裝同時出場等等。

4. 這次公演時，有幾個劇場在表演中，各人時常有忘記攜帶用物的，後臨時設法，妨礙整個場面動作，這是事前未能準備周到的緣故。所以每個劇本總應該經過熟練的排演才好。

5. 我們覺得改良舊劇總以「改變內容思想而不改變形式爲原則」較妥，這次像天然舞臺把演出的形式也改變了，雖然他們的魄力值得我們佩服，然而穿了軍裝踏方步，唱的音調，總覺得有些不倫不類，不很調和，而使效果減低。

總之，這次雷波的改良越劇首次公演，大體上講來總是成功的。過去大家以爲一般遊藝人員的生活是頹廢的，國家觀念民族意識是很薄弱的，其實這完全是非正確的見解。現在我們看到黎波的越劇界藝人，這次參加改良舊劇運動的熱誠和實力，便是一個極好的證明。他們已能竭誠的接受文化界的指導，和大胆的很有興趣的演出改良創作，這便是這次公演的最大收穫，而技術上，和其他方面的幾點小失敗，那是小問題，是不難改進的。最後，筆者有二個希望：

一、希望這個越劇改良運動，能由這次黎波

大規模的發動，而引起各地的一致推行，便成爲一支擴大的普及性的大洪流，以貢獻于抗戰建國，以貢獻于抗戰建國的社會教育。

二、希望文化人和遊藝人員，今後能夠親切

英國的存亡關頭

——譯自上海大陸報——

張漢槎譯

前幾天晚上，我——作者自稱，下同——看見許多汽車和貨車停在德國使館門前，準備送使館人員和行李到車站去，這情勢把我底回憶激盪清楚地勾引起來了；廿五年前的事實，透過電報在腦海裏重演一遍，那時正是歐戰爆發的第二天，我親眼看見德使把使館大門，鎖封，可見現在我又見同樣的事情。

一九一四年前，葛格蘭和一九三九的完全不同；那時我們不知現代戰爭之可怖，科學武器殺人的慘劇，從前的戰爭並未使我們知道集中砲火轟擊的威力，更未聞空中戰爭。

第一次歐戰爆發後，德軍既未作長期交涉，也不預先警告，便長驅直入比利時。戰爭開始有如平地起雷；二星期前我們還在草地上作網球戲，在河中泛舟作樂；二星期後我們卻要作殊死戰。當德軍侵入比境後，英

的更進一步的合作起來，把所有的舊牌本都能夠來作一次適當的改良，使改良的效果更加擴大起來。

這恐怕也是大家的希望吧！

——廿八年十二月于雷波中山公園——

國除了在海軍方面稍佔優勢外，其他皆可謂毫無準備，因此，一切皆必臨時籌劃，從而改善。

當時英政府曾招募十萬士兵，從各地趕來應徵的青年學生，青年工人，青年農夫很多，情形踴躍，戰爭好像是冒險的機會，大部份人都以爲這戰事是在短期間便可結束。因此，要不在聖誕前到法國去，便再沒有到巴黎觀光的机会。

我還記得青年士兵列隊經過柏拉漢宮前民衆歡呼的儀形；我還記得宜戰那晚民衆高唱「天佑我皇」國歌和其他愛國歌的盛況。祇有爲父母者才憂慮心焦；年青人對那未來的爭鬥是毫不介懷的。軍隊中，不論行進駐營，隨時可以聽見士兵們唱着流行歌曲，像：「來，來，再換一個姑娘」啦，「收起煩惱在破袋中」啦，「離底波里尼尚遠」啦。最後一

隻，幾乎變成英國遠征軍進行曲，在法增內，這歌就等於英國國歌一般著名。

可是現在却不同了。過去幾天中我沒有聽見戰歌之聲，英國的態度是太嚴重了。

一九一四年之戰，英國國旗隨處飄揚，英國兒童不啻在窮街陋巷中或廣場公園裏，都拿着國旗，可是這次倫敦及他城市疏散人民時，兒童並沒有拿着旗子。一九一四年宣戰那天，倫敦城中各街道行人車輛堵塞，熱血青年們爬在車頂上，叫號笑鬧，酒吧間都利市十倍，夜裏直開到次早黎明；戲院也滿座；還記得當時流行的是珠娘的大舞舞。英格蘭各地人民樂觀非常，傳統的爭鬥性，鼓勵每個英人奮起，就是當時出版的反戰名著：「四騎士」，也不能稍引起英人反戰之心。

戰戰把維多利亞女皇時代的傳統思想——女子要到家庭去——灌輸推倒。於是開戰不久青年女子便穿着新式制服，歡笑着負起男子的職任。回顧當時，一幫人抱着樂觀的態度，以為戰爭可以解於平且困苦，改革萎靡沉沉的社會，更以為戰爭是暫時的事變。當然啦，有許多參戰的人，也許懷着莊嚴的目的，神聖的動機。像羅拔布祿克（Robert Brooke）之投軍，是抱着像十字軍般的精神，為祖國效勞，為人民自由，為打倒軍閥主義而戰；因為這些原故，他情願犧牲

生命，許多人為着神聖的祖國思想，保衛英格蘭和蘇格蘭的熱誠戰死了。

最早投軍的都是年青有志之士，是社會民族之花。他們對戰爭實況，炮火轟炸的情形一點也不知道，他們不祇未知空襲的利害，更未明白歐戰爆發之實在原因。

現在是不同了，英格蘭是變了，社會情緒也變了。每一位人民都知道這次作戰的原故，他們都有軍事常識，也了解現世戰爭破壞力之大。無線電廣播大大影響民衆思想，普通平民每晚可以從收音機裏聽到國際動態一斑，各界人士對政治棋局有深切認識，瞭如指掌，這是廿五年前根本不能辦到的。現在英人可以由各方面得來的消息，自下斷語，或推測將來演變結果，往往批評得非常中肯。現在，每一位英人——不管他是工人也好，農民也好，學者也好——都以為英國應不惜巨大代價，甚而出之於一戰，把希特拉打倒。

英國是愛好和平的國家，每個英人都厭戰爭。英人之作戰是被迫的，誰都知道希特拉底行爲不祇已破壞歐洲之安全，並且，終有一天會危害及英國的自由和安全。英人已往抱着寬大為懷的態度，希望可以挽回危局。雖與德人無怨，但希特拉底主義則非制止不可！現在已是忍無可忍，到最大可能的限度了。

人民公論都以爲和平可以解決一切紛爭事件；張伯倫底和平主張也就受全英的擁護。可是希特拉不守他底諾言，實行欺騙手段，公然與他認爲人類公敵的蘇俄勾結起來了。

此次戰爭中，英國並沒有表示一九一四年歐戰時的樂觀態度，行進中的青年軍隊並沒有唱歌；更未見旗幟飛揚，冒險精神好像沒有了。

可是這些不能證明英國畏縮。英國的情態是慎重的，堅決的。每位國民都熟識戰爭實況，英資蘭、蘇格蘭、威爾斯各地的年老人都會親歷其詳，對戰爭有深刻的經驗。他們是這次參戰青年們的父母；戰爭的慘重黑暗，對他們並非幻黨而是事實。

空襲的恐怖使每一間民房變成前線，不論誰也不敢保險平安，連小孩子也得受罪。整個英倫三島都在前線上，誰也不知死亡何時光臨。每位國民雖已配備防毒面罩，但無人能知何時毒氣會蔓延倫敦各街市。燃燒彈可以使全城大火！這更難保安全。

長時間的備戰宣傳，已使整個英國民族精神動員；去年（一九三八年，記者註。）九月事件，英國差點被迫作戰之事，已使英人大大覺悟備戰之需要。一九一四年英國是沒有準備的，此次則不同。宣戰那天全英帝國使立刻準備妥當，各地疏散人口計劃迅速地

有計劃地辦完，祇倫敦一處便有六十萬學童離家遠引。各種事物都預備妥當的情形，不祇證明英政府組織完善，辦事敏捷，也可以證明政府是在和人民密切合作。許多人民自動讓出房屋，犧牲一己以求小國民的安全和快樂。

沒有了兒童的倫敦，簡直靜寂得可怕，街道行人大大減少，情形好像被圍困的孤城。抬頭看，天空蕩着無數氣球，比在上次歐戰時法比前線的還多。新任的警察，戴着鋼盔在路旁門廊下站着。皇宮和馬爾波洛大廈前的好崗亭都已經換了鋼質物，廿五五年來已有多大的變遷呵！

但是，現在英國青年還有他們父兄底勇氣嗎？他們精神飽滿嗎？他們能有百折不撓的意志，抵抗到底的決心嗎？他們能不負全英父老之望，不辱一九一四年歐戰死難同胞的英名嗎？

最低限度，德人以為英國已日趨腐化，每位德國青年耳中所聞，眼中所見都是說英國青年已日漸墮落，遺傳性的苦幹精神和保衛祖國的熱誠都已消失無遺。

這些都是無根據的謠言！海陸空軍部徵兵的結果，證明投效青年的體格都屬優等。一般輿論都以為英軍不能吃苦，可是訓練期間，這般青年都表現最堅毅的精神，能忍受一切。最可喜的，他們的智能和品格都超出常人之上。某訓練官曾對我提起訓練新兵的情形，他說：「一般青年的能耐體格都堪當長官。維持秩序並不容易，因為每位青年都能自洽。每種動作祇須指點一二，他們便能心領神會，運用自如。他們都有學習機械的天

才，他們凡事留心，因此進步神速。」這已可以空軍來證明，他們現在已高翔德國領空上，我從炮火的洗禮了。

我從各地細細觀察的結果，一切都回復廿九年前去。現代英國並沒有腐化，青年士兵們正像上次戰爭時我在法比境域前線所見一般，他們都像他們底先人；有同樣的精神，一般的品格，不祇英倫境內如此，全英帝國青年也定如此。

我從來都是自以為深知英國，不過這許謠大部份是從書本上得來。我在鄉間看見許多青年在草地上玩英式棒球，談話間提起希特拉便發出冷笑，不屑之狀，溢于言表。我那時以為這班青年都是口能講而未必能行之輩，現在國家需人之際，他們必是畏縮不前的

無辯之災

毛覺人

可是宣戰後情形出我意料之外，不祇投軍踴躍，他們底臨危不懼，臨難不亂的態度，鎮定，熱誠，沉着的精神，默而不張的勇氣，使我自愧無知！

此次戰爭，英國境內未見紛亂，騷擾，更沒有誇張。明知戰爭的代價必定重大，經過也必慘酷，結果亦難預料，可是全英人民都抱着決心，貫徹始終，以求最後勝利。

自然啦！我不能說每位英人都不怕懼，砲火並不好玩，死亡亦非頑笑，死亡要到婦孺頭上時，更不堪設想。有好些人心裏雖然不免懼怕，可是這現象絕對不能消除他們底決心，滅弱他們底意志，他們是仍要奮鬥到底的！

上次戰爭如此，這次戰爭亦必如此！

小時候，聽得長輩說：民國初年，我們鄉人還都拖着辮子，意思是去「辮子，變成『沒髮』，『沒髮』又與『沒法』聲音相同，有點『不吉利』，革命讓他去革，『法兒』還是要有的。後來有一位師範生回來，他的辮子據說被洋學堂裏的『革命黨』先生割去了，一村民都議論紛紛，有人還主張驅逐這種『無辮之民』，和尚聽到這個消息，唸一聲：『阿彌陀佛』，善哉！善哉！『前來與師開罪，罪名是『冒充和尚，搶奪生意！』活是一個刑事犯，這真是太殘酷的故事，滿清時代，剪髮會成

『大道不道』，原原意中事，民國時代，還有這種情形，却令人可思議了。我當時頗不以爲然，大為師範生抱不平，中國人本來有：『各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜』，這種『于我無關』的美德，比番人何來管人家的留髮不留髮，和尚也太多心，唸你的彌陀罷，管他媽的傷誰波羅！事隔多年，這種隔壁氣也就消散。到民國十二年時候，不幸這割髮的流毒從男子頭上蔓延到女子頭上，這回風波是我親眼目睹的了，一個媳婦，受城裏女學生的『誘惑』，割去辮子，被阿婆罵：

「不吉利的吊死鬼」，結果夫婦不和，吊死鬼悶悶而死，一個未婚妻受人家的「欺騙」，割去辮子，結果「解除婚約」，父親打女兒，丈夫罵老婆……割髮之風波迭起，理由是：男子不妨割髮，譬如罷，彌勒佛頭兒是光光的，女子無論如何割不得髮，譬如罷，觀世音沒有一個是割髮的。可是觀音儘管觀音，彌勒儘管彌勒，哭儘管哭，打儘管打，解約儘管解約，割髮的還割髮……事又隔多年，這場風波漸漸平息。只見街頭巷尾都是「和

戰時童子軍的責任

——實踐誓詞奮起挺進——

毛子蔚

尙頭」，「鴨屁股」，再也看不見一根辮子，偶兒有一根辮子出現，就惹人指摘取笑。到現在，不大會有人想起割髮是經過這樣的一段痛苦的歷史，現在被人指摘取笑的辮子在某一時期曾作威作福，逼死人命，拆散家庭，在某一時期還有牠的殘餘勢力，而使愚夫愚婦們「讚賞」「捧場」，現在辮子走了末運，「無辮」也不再成「災」了。

(十，廿四日於岷西茅廬。)

童子軍底責任是什麼？在偉大的誓詞中已經說得很詳盡了，幹童子軍事業的人，和童子軍，誰人不知，那個不曉，似可不必贅述。

至於怎樣完成戰時童子軍底責任？這個問題，雖由我們底正副會長，以及本省許廳長先後地給我們很透澈的指示了；可是正因爲我自己想盡了我的一部分的責任，所以不憚踴躍，更進幾點，竭誠地勉勵我第四學區童子軍——當然，我自己也在內。

我們底責任，既如誓詞中所說，而且我們已經會在衆目所說衆手所指的隆重儀式中虔誠地宣過了誓，我很相信：我們的當中，

沒有一個人會像小五義中智化宣誓那樣，口中只管這樣說，脚尖却在後面劃「不」字，那末我們便得下着實踐誓詞的決心！的確，我們處在今日的環境中，使我們違反誓詞的機會實在太多了，引誘我們違反誓詞的人實在太多了，所以我們應當時時警惕！刻刻檢點！以切切實實的行動，來做到我們底誓詞中的一切；來完成我們底責任！

如果把偉大的誓詞，當作達到我們底責任的目的地的話，那末正副會長及許廳長的指示便是羅盤針，照理，有了目的地，有了羅盤針，何患乎路走不成？可是具有惰性的人們，終是好逸惡勞，不到火燒腳後跟，

終是因循苟且，蹉跎時間。但是，現在真的到了火燒腳後跟的時候了，我們還不奮起嗎？再不遵照正副會長及許廳長的指示挺進嗎？

在平日子，不切實的做，影響已經很大，何況當此民族存亡之千鈞一髮的神聖抗戰中，再經因循苟且，很明顯的將禍及祖國災及身家。

我親愛的第四學區童子軍！奮起挺進，完成我們底責任罷！

二八，十一，二七于奉中

抗戰行 蔡志卿

君不見，金風颯颯秋瑟瑟，
瀟陽城內「九一八」。

又不見，黃浦江中湧血潮，
日人孤島大屠殺。

蔗溝橋邊好身手，
台兒莊前殺倭賊。

武漢會師三十萬，
遍地皆是灰與骨。

我有好頭顱，
不肯待髮白。

我有好本領，
情願當丘八。

情願當丘八。



青年園地

美人記

浙東 鐵錘譯

當戰爭發動時，華北農民是最早舉槍的，所以有許多英勇的故事產生在那面。

其中最有名的，是在河北省石家莊南面中國農民如何捕鬼子之事。石家莊是在平漢路分支到山西太原去的一個地點。

傳說該地農民所設的圈套是這樣的，先使幾個年青而瘦長的農民，假扮了女人，穿了動人的粉紅色或紅色的衣服，故意到外面去作誘餌。當他們看到鬼子時，便拔腿奔逃，正像蜜蜂引蒼蠅一樣，他們誘鬼子到了山寨，開始捕捉工作。這樣好的計策，據說不久以前在石家莊附近被經過該地的流動部隊所採用。

遊擊隊在華北已經完成了一個很複雜的通信網。無論何時鬼子派遣精良的部隊去進行所謂「剿滅」時，他們總有對付之策的。他們有一個常用的戰術，就是想法子把鐵刀長釘和其他尖銳的物體放在公路上，據說有許多次，鬼子的機械化部隊的橡皮車胎被穿通了。破爛的馬蹄鐵刺傷了。當鬼子正在受驚時，潛伏在附近小窩中的中國遊擊隊，

便突然降臨，攻打他們。

還有一樁事是華北農民皆知的，便是在唐山——天津附近的一個工業村莊——在五千礦工暴動起來。那時礦身是煤的礦工，計劃得這樣週密，使駐紮在這個村莊的兩大家衛戍的兵士十分驚惶。那些礦工找着了奪得了幾千枝來福槍後，都逃走了。現在那面的敵人已增加到原有數額的兩倍以上，在河北熱河邊境從事戒備，特別是相近熱河瀾陽和山海關一帶在長城蜿蜒到海裏去的地方，更戒備森嚴。

過去二年之間，鬼子已經無數次派兵努力「征伐」過，想消滅中國的遊擊隊，但是那些不可捉摸神出鬼沒的流動部隊，現在反比以前更來得活躍些。

據估計有數千的遊擊隊，控制黃河以北，在平漢，津浦，平綏和正太四大鐵路沿線，周圍至少有一千萬。人民居住着的地區，作着神祕可畏的故事。

(原文「日本」譯者將牠譯為「鬼子」或敵人，譯者註。)

誰謂抗戰將士半生死，
後方日日猶歌舞。
誰謂飛機大砲動地來，
從此先生不碰和。

拋吾妻，別吾子，
一身戎裝多威武，
三年轉戰立功勞，
英名響亮震五湖。

手提大刀與匕首，
殺盡百萬鬼子奴。
難回東京去，
跪地哀哀求，
吾與奴無親，
呼我曰舅舅。

昔日英名今何在，
鬼子態度醜醜醜！
我不殺降卒，
國庫有公法，
自古白鬼坑趙兵，
人心殘酷天變色。

且看八萬萬隻脚，
明朝四島來踐踏，
那時痛恨誰誰誰，
小和魂與惡軍閥。

內政部雜誌登記證警字第(六十三九號)

甯波圖書雜誌審查委員會發給甯審字第一一八號許可證