

一九二一年一月

新鐵道

第二卷

第一集



上海大東書局發行

徵集 書翰

收稿處

上海北西藏路大東書局
編輯所學生文藝叢刊社

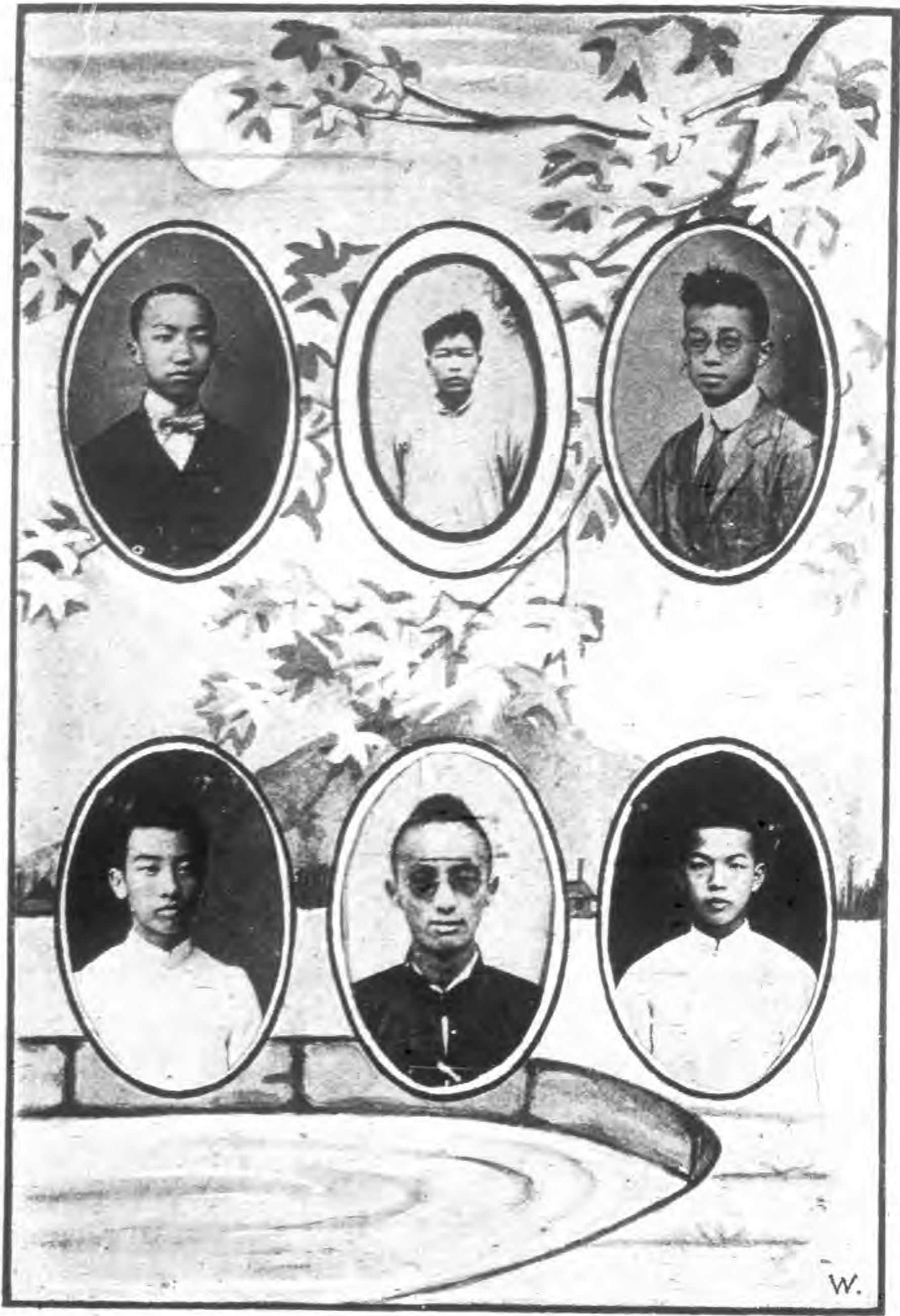
諸君呀！我們社裏將來想出一種書本，現在假定牠的名字，叫「現代青年的書翰」。因為從前的人寫信，多喜歡用典故和套語，把自己現存欲發表的意思，弄得萬分的束縛，「虛偽」、「含渾」，沒有一些文學上的天趣。實在此種過去的古董式的書翰，到了現代，是完全不適用了。我們要想把牠澈底改革一下。凡是抒情的，論學的，記遊的……種種的書翰，都要不用典的通俗文，或是純粹的白話文改造好了。做我們青年的書翰，一種程式。但是那裏來這許多材料呢？只好向諸君方面徵集。將來彙刊成書，即酌送本書若干冊，以答雅意。至於篇數多少，那可不拘總要有文學的色采，和能博大眾的欣賞，才算合格。這是我們第一回嘗試，很願諸君幫忙！將來或許有別種繼續的徵集哩。

本集投稿諸君肖像

段君世源

邵君盛鐸

俞君欽



W.

薛君華漢

蔡君振榮

連君寶麟

本社緊要啓事一 本刊自第二卷第一集起改請吳興張廷華（字蓀蓀）凌善清（字桂青）二先生爲編輯主任。文甲文乙等欄由張蓀蓀先生擔任編輯。詩甲詩乙及藝術雜俎等之選政由凌桂青先生任之。

本社緊要啓事二 藝術類之手工游藝等大概陳腐幼稚者居多。選時頗感困難。故自第二卷二集起擬廣爲徵求。國中學子如有關於該項材料之較新者。不論創作譯述。務望不吝惠賜。是感。其他如關於畜牧或樹藝上之心得。以及向時各式紙鸞紙燈等之造法等。亦均所歡迎。

本社緊要啓事三 檢閱本刊第一卷選餘之稿件。如聯語詩鐘燈謎筆記詩話等。因爲門類所限。未能刊入者。其中不少佳作。未免有遺珠之憾。特于第二卷第一集起添闢雜俎一欄。以容納之。以後對於該項作品。還祈投稿諸君源源惠寄。以資接濟。

本社緊要啓事四 本刊于第三卷每集之末特闢通訊一欄。以便投稿諸君之互相討論。并聯絡感情。

本社緊要啓事五 本刊自乙丑年起對於編輯上印刷上出版期限上當力加整頓。藉慰愛讀諸君之雅意。

歷代文讀本

上海大東書局發行

自語體文崇尚而後文言白話錯出其間文體淆亂識者痛之沿源溯流補偏救敝要惟純粹淺簡之國文是賴本局歷代文讀本六種特聘文學專家兼任教務者編纂評註三歷寒暑始克歲事并就正於經驗極深之各中學教員僉謂程度適宜分配合法不獨便於教授且爲自修之善本茲舉其特色如下

篇幅簡短趣味濃厚特色一「由淺而深循序漸進特色二」注譯詳明語語翔實特色三「評語精當足資啓發特色四」前後銜接六集如一特色五」

評註 清文讀本 二冊 四角

評註 宋元明文讀本 二冊 四角

評註 唐文讀本 二冊 四角

評註 南北朝文讀本 二冊 四角

評註 漢魏文讀本 二冊 四角

評註 周秦文讀本 一冊 二角

兒童智識寶庫

兒童教育為將來成人立業之根基染於蒼則蒼染於黃則黃為家長者對於兒童之讀物萬不可不加注意本局所出兒童用書宗旨純正文義淺顯審慎再三然後付印自信能導兒童入於光明之道路收養正之效

■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
兒童笑話	兒童禮範	兒童識字	兒童作文	兒童謎語	兒童劇本	兒童遊戲	兒童歌謠	兒童詩歌	兒童小說	兒童故事
三冊	一冊	二冊	二冊	二冊	一冊	一冊	二冊	二冊	二冊	四冊
一角八分	一角	二角	二角	一角六分	八分	九分	一角八分	一角八分	一角六分	每冊八分

上海大東書局發行



學生文藝叢刊 第二卷 目錄

卷首

本集投稿諸君肖像

書法

篆書

行書

楷書

各家篆刻

圖畫

花(水彩)

竹(淡墨)

朱建新

李郁

隋樹桂

宋琦

湯敬基

帽傘(鉛筆)

拳石(彩色)

瓶菓(粉彩)

攝影

小孩

文學之部

文甲

宋向戌和晉楚二霸創弭兵之

會論

治天下以正人心厚風俗爲本

徐楨

胡寄梅

嚴大鈞

潘玉書

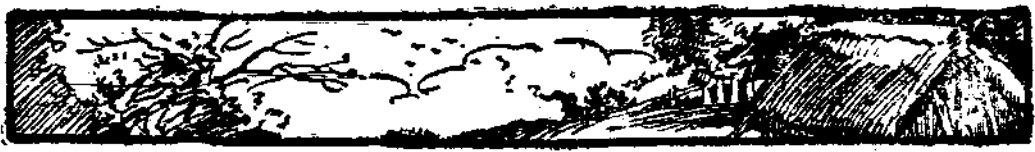
鮑灼其



論

諸葛武侯輔後主論	朱玉齋	陳佐毅
論好名	方濟美	
介之推論	曹鑑平	
忠信爲利禮義爲福論	湯名川	
宋襄公論	程幼嘉	
漆賈虞孚論	劉鑑三	
張九齡請斬安祿山論	方融	
吳蜀爭荊州論	程福仁	
學始乎誦經說	唐亞傑	
浙江沿海形勢論	何竹影	
梁伯好土功論	嚴千里	
商湯禱雨以六事自責辨		

人不可以無業說	姜寅	吳汝賢
說國家借外債之害	顧寶珊	
駁圯上老人事	戚維翰	
說自重	凌祥壽	
非愛國主義之批評	王輝增	
革心談	史炳坤	
日人徵求中國典籍感言	胡靜庵	
觀猴戲感言	王聯元	
書王羲之蘭亭集序後	段世源	
書陸隴其先生崇明老人記後	胡日仁	





綺芬浪墨序

胡劍吟

讀新豐折臂翁

劉詒謙

讀費宮人篇書後

王元履

修可軒跋

鄭錫雲

讀吳穀人蕭孝子樂府書後

馬素英

贈友人遊滬杭序

尤雲從

謝友人送櫻桃手札

馬健飛

邀友人賞牡丹啓

田文秋

約友人踏青小啓

唐紹基

謝友人贈河豚啓

楊埤

劉烈婦傳

冒松霖

好好先生傳

徐鴻育

先大父行述

胡日仁

書瘞幼女事

丁學熙

植樹節記事

周和民

暮春郊遊記

杜繼述

遊包公祠記

黃人祐

先嚴修月遺草蒐集記

凌祥壽

遊礬山記

盧成森

遊雁蕩大龍湫記

郁振聲

記東臺北門外之風景

姜公畏

祭姊夫朱君梅遜

戴輔國

哭亡姊文

邵圓徵

文乙

我底人生觀

劉潤生





青年的修養

邵盛鐸

青年應有幾種的精神

梁振邦

中學生對於文藝應取的態度

胡劍吟

譯杜甫石壕吏詩

潘祥麟

青年處在這惡政治下面退讓

呢奮鬪呢

米春沛

記我親愛的同學程建新君的

婚姻制度改良底一席話

程樂

近年來的人們何以獨嗜短篇

小說

柳宗奎

國的解剖

張承祖

環境之勢力

余耕夫

論中國私生子問題

曹雪松

詩甲

畢業贈同學

李國禮

慨時事

戚維翰

夜雨

戚維翰

洪水

戚維翰

避兵雜詠

戚維翰

東南戰事雜詠

陳日理

秋夜律句

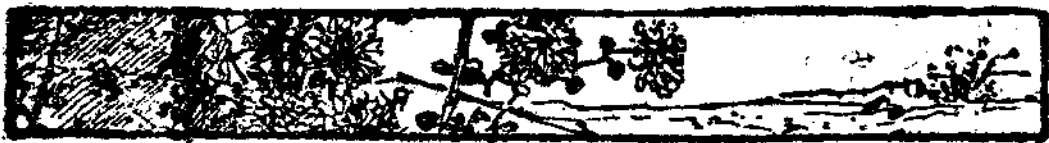
陳日理

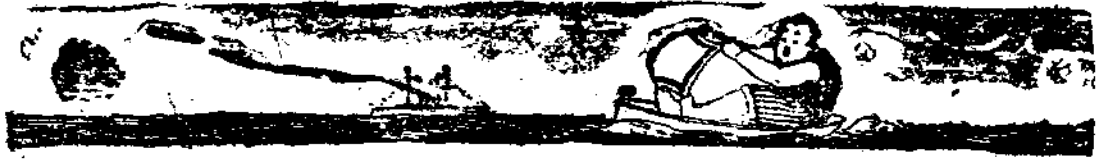
葛塘秋夜不寐賦此遣興

方坦

秋夜不寐又成一首

方坦





目錄

移居
雨夜
題湯錫光小照
過焦山
遊普仁寺
遊山感賦
哭友
新秋
中秋無月
訪菊
商婦怨
山中雜咏
夏柳

方坦
方坦
方坦
方坦
方坦
程福仁
程福仁
程福仁
賓文顯
賓文顯
吳國棟
程祖頤
程祖頤
程祖頤

中秋書感
春草
桃花源
木偶
春柳
中秋客感
冬日旅懷
蟹
明妃
效陶靖節
采蓮詞
東坡亭晚眺
旅夜

程祖頤
劉安民
劉安民
劉安民
劉安民
劉安民
劉安民
查稚林
蔣昌杰
蔣昌杰
孟養
孟養
卜衡

五





無題	卜衡
漢口夏日竹枝詞	劉漱芳
春游詞	劉漱芳
菊花前作	徐繩祖
問梅	徐繩祖
甲子九日登山	徐駢
旅中寄陳曙亭	徐駢
寄楊无逸示近況	徐駢
村女	曹琪
過亡友墓	唐紹基
春陰	唐紹基
春暮	唐紹基
飛絮	張燧高

賞花	張燧高
秋郊晚步	李劍民
游湖	黃步墀
詠梅	黃步墀
春閨	陳于德
夏閨	陳于德
秋閨	陳于德
冬閨	陳于德
秋笳	蔡振榮
秋砧	蔡振榮
輓同學丁政甫	徐欲東
甲子中秋有感	錢鐵心
落葉	郭魁武





郊遊看山	周澄	獨坐	章桓
遊山趾莊廟次韻	周澄	暮春郊遊	章桓
感時	徐丹墀	雙十節憶友	章桓
夜雨	徐丹墀	登龍山有感贈黃漱齋	章桓
漁家	徐丹墀	詠項羽	章桓
秋夜聞笛	張企號	勸酒歌	楊埤
擬古	嚴雅惠	聽雨	束五達
龍山弔古	周思訪	登高	束五達
春郊散步	潘樞	先父忌日	許博如
遊小西湖	俞欽	中秋	許博如
中秋不見月	章枕東	書懷	許博如
感興	章枕東	戲咏不倒翁	沈同壽
元日郊遊	章桓	守拙軒看菊	沈同壽





秋夜獨坐

黃景祥

納涼澄碧齋

黃景祥

端午懷歸

黃景祥

詩乙

悶悶不樂

程福仁

夜景

程福仁

我友

程福仁

膽怯

程福仁

你爲什麼哭

程福仁

便輕輕把他放棄

程福仁

他走了

程福仁

可愛的文藝叢刊

程福仁

撒手

F. Y.

題殘痕

F. Y.

悲哀

鄭仲謨

一箇飄泊者的狂歌

鄭仲謨

病中偶成

鄭仲謨

伊的微笑

鄭仲謨

種子

鄭仲謨

憤聲

楊何棟

雜詩

楊何棟

秋夜之村

馬觀孫

酒話

馬觀孫

小詩

馬觀孫

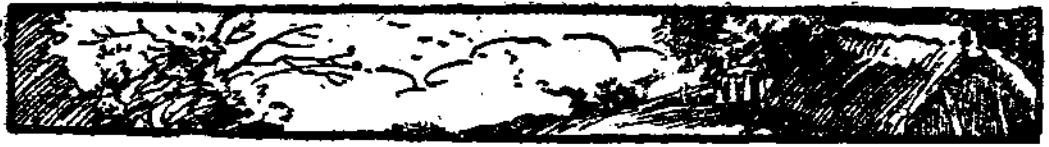
夢

吳申冠

冬日舟中

吳申冠





我愛	自由戀愛者的呼聲	雜詩	打鐵	憂患的開始	秋天的樹林	一箇悽慘的五羊城	祝文藝叢刊	小詩三首	月	獨坐	隱痛	親愛的印像
戚維翰	戚維翰	戚維翰	孫國興	嚴雅惠	蘇貴容	連寶麟	汪長沂	陳潤菴	莫如璋	莫如璋	莫如璋	季國樑
無題	心	村農	冬夜	懷少女S C	讀殘痕有感	大兵過後的市村	月亮	夜	被棄之婦	一箇戰地的人	晨眺	雨後
袁木鐸	唐棣傑	張逸民	鄭逸齋	王鴻文	王鴻文	周潤樞	周潤樞	周潤樞	周潤樞	周潤樞	龐翔勳	龐翔勳





奮鬪	小詩	哭	笑	戀詩	和情根詩	小詩	秋雨	秋風	秋日晚眺	冬郊	冬夜	秋風
曹雪松	程祖洛	程祖洛	程祖洛	程祖洛	程祖洛	鄭辰	潘樹青	舒纘禹	章汾	許人裕	許人裕	潘爲儒

詞

漁家傲	西江月	如夢令	調笑令	搗練子	憶江南	西江月	浪淘沙	高山流水	虞美人	一痕沙	雙調望江南
陳大中	陳大中	張鐵癡	張剛	張剛	胡泳之	胡泳之	胡泳之	陳祥	陳祥	陳祥	陳祥





浪淘沙

俞欽

憶秦娥

朱恕

小說

白金戒指(續)

周炳

血色的藤葉

嚴雅惠

書金僧事

於中和

最快樂的一天

陳禮定

劇本

道德之敵

楊佩文

藝術之部

音樂

天仙子

張師曾

工藝

製乾電池法

沈夢生

玻璃上刻字法

毛仲鳳

飛懸板

佟世芳

風菱扇

梅乘虎

簡易風車製造法

梅乘虎

算術乘除表製造法

葛志爵

怪面具

沈夢生

遊戲

假火山

劉順初

數字遊戲

李鴻

全球爭霸

毛雲翹

幻術

火燒帶子

佟世芳





雜俎

巧結手帕	顏春帆
香煙來去	沈嘉德
題文藝叢刊	蔣昌杰
輓同學	潘祥麟
輓時君蓮西	徐丹墀
賀友完婚	徐丹墀
贈姑丈醉顛	徐丹墀
贈叔父壽民	徐丹墀
贈舅父海亭	徐丹墀
贈伯父載安	張國書
詩鐘	張國書
文虎一束	葛志爵

通訊

雜記一則	陳繩武
秋聲室筆記	郭仲文
秋聲室讕語	郭仲文
詩句問答	劉順初
曹隨陸輝二君來函	
朱君振聲來函	
徐君駢來函	
影庵山人來函	
編者通訊	



周齊侯既銘

甲子初秋
劍心題

周齊侯既銘

國差立事歲咸

國差立事歲咸丁

亥攻市保鑄

亥攻市保鑄

章寶護四東用

章寶護四東用

寶昌酒侯氏受

寶昌酒侯氏受

福眉壽俾旨

福眉壽俾旨

俾清侯氏毋咎

俾清侯氏毋咎

毋傷齊邦鎮

毋傷齊邦鎮

靜安寧子孫

靜安寧子孫

永保用之

永保用之



嘉樂



嘉樂在教文

字號

辛巳冬歲末書刊

南史



自是尋春去較遲
須惆悵怨苦時狂風
吹盡深紅色綠葉成
蔭子滿枝

甲子冬日吳村詩一首

吳村

室藏美
鄰詩艷
奇方我系貧

甲子首夏錄

松栢道人於隨園詩

才志

七

各 家 篆 刻



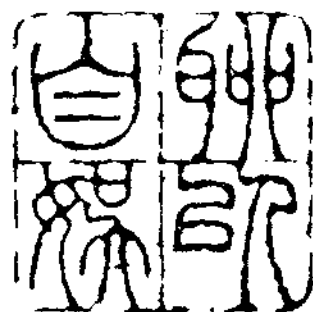
江蘇一代師王國賓



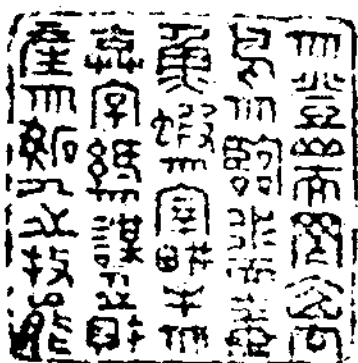
寶山師範徐雲紉



山東第四師範徐東澧



杭 州 安 定 中 學 朱 建 新



如 泉 代 用 師 範 孫 諧

客氏天下快之惜無知人之明所用溫體周仁
儒楊嗣昌皆所謂亡國之臣也一二蹇蹇諤諤
如黃道周劉宗周皆以直言罷去廟謨失算禦
敵無人致崇禎十七年李自成直犯都城天子
投繯身殉社稷且曰任賊分裂朕尸勿賊傷百
姓一人於乎其不愧為高皇帝子孫矣高皇傷



甲子年
五月
琦



花

(彩 水)

琦 朱

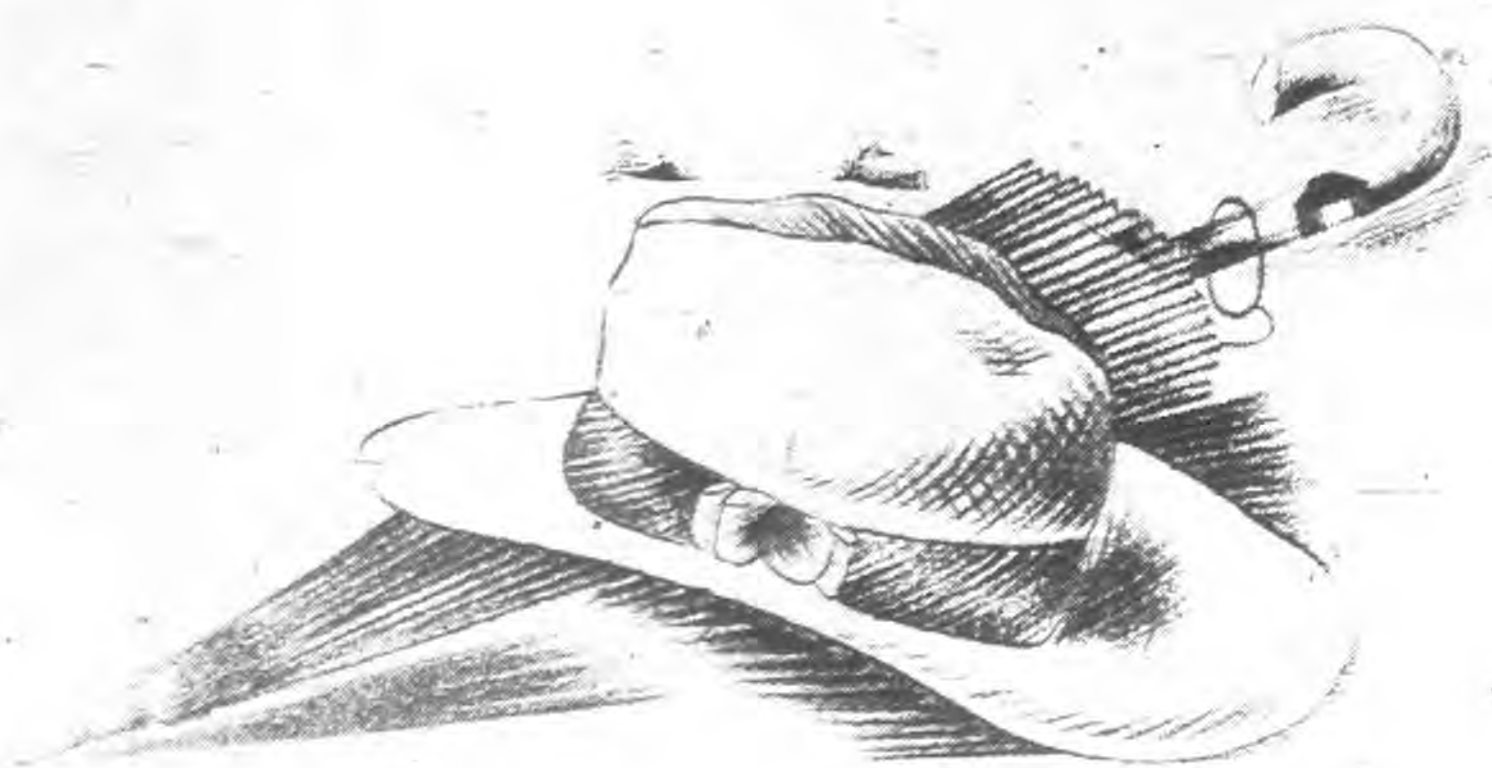
竹

(墨 淡)

基 敬 湯



湯敬基畫



帽傘 江蘇東台母里師範 徐碩繪

植 徐

(筆鉛) 傘 帽



十三年孟秋
胡寄林
畫

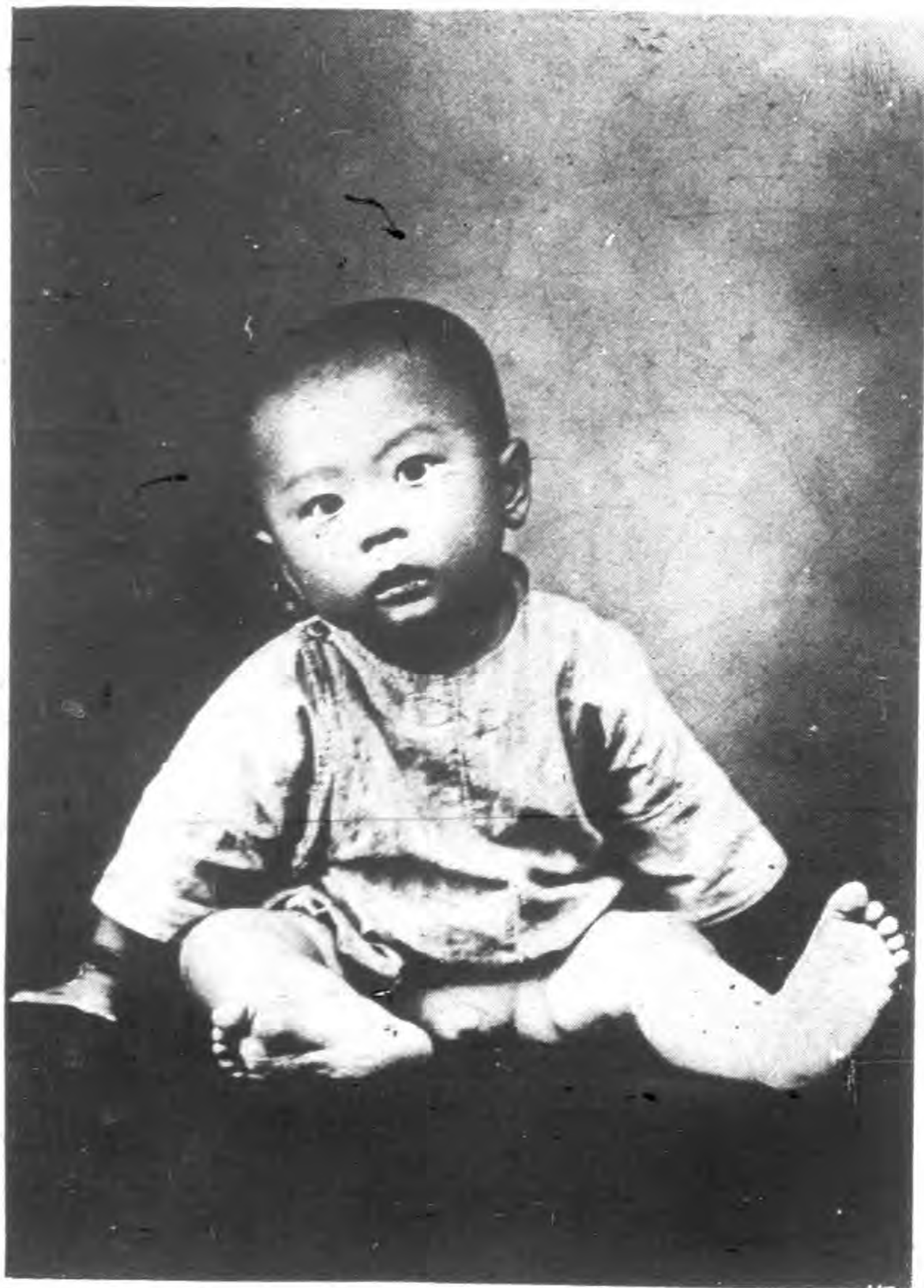
梅寄胡

(色彩) 石 峯



鈞 大 巖

(彩水) 菓 瓶



孩 小

(影 攝)

書 玉 潘



文

[甲]

宋向戌和晉楚二霸創弭兵之會論

南京商學 鮑灼其

休兵而息民。不世之盛舉也。果有其人。以實心而行實事。戈矛甲冑。易而爲玉帛冠裳。其造福於斯世者。豈淺鮮哉。然必自信。有是才。而決人之樂從。吾議庶幾勝任愉快。不至有初而鮮終。否則有弭兵之名。無弭兵之實。藩籬雖撤。而莫靖惡氛。壇坫未登。而遽聞衷甲。曾是釋憾修好者。竟若斯之各挾猜疑乎。魯襄公二十有七年。宋向戌合晉楚之成。創弭兵之會。後人震驚其名。以爲黷武非策。佳兵不祥。春秋以來。無義戰。京觀鯨鯢。殺陵風雨。君子聞而惻然。向戌此舉。體仁愛之天心。蘇瘡痍之民命。殆亦識者所深許乎。然使爲向戌者。逆料夫晉楚二國。自今日既盟之後。言歸於好。可以歷久不渝。則創弭兵之會可也。且亦必入告於王。俾諸侯受盟於京師。庶不失尊王之義。奈何勉強從事。列國雖允其請。而信不由衷。非特不受盟於王庭。且令蠢爾蠻荆。稱雄華夏。分班相見。儼然南北二霸。世運之變。於斯亟。

矣。噫。風。飄。車。偈。之。詩。作。王。降。爲。霸。聖。人。已。切。憂。思。然。中。原。有。霸。而。變。夷。不。敢。猾。夏。則。中。外。之。防。尙。嚴。奈。何。以。中。國。知。禮。之。人。昧。夷。夏。之。辨。使。晉。楚。之。從。交。相。見。而。荆。人。愈。以。鷓。張。嗣。是。以。後。天。下。混。於。戎。狄。而。春。秋。遂。終。於。吳。越。推。原。禍。始。實。向。戊。階。之。厲。也。不。能。立。功。反。以。生。亂。賢。者。固。如。是。乎。

治天下以正人心厚風俗爲本論

陳佐毅

木。有。本。則。枝。葉。茂。水。有。本。則。泉。流。長。人。君。治。天。下。亦。未。有。舍。本。逐。末。而。能。治。者。本。何。在。正。心。厚。風。俗。是。也。然。而。欲。正。心。必。自。正。己。始。所。謂。上。行。下。效。也。設。己。不。正。而。欲。正。人。不。可。得。也。猶。形。不。端。則。影。欹。源。不。清。則。流。濁。心。何。由。正。而。風。俗。何。由。厚。乎。先。王。治。天。下。人。心。風。俗。所。以。胥。歸。於。正。者。必。先。正。己。而。後。正。人。也。君。子。之。德。風。小。人。之。德。草。草。尙。之。風。必。偃。人。心。既。正。風。俗。自。厚。敦。孝。弟。重。廉。恥。崇。禮。讓。戒。奢。侈。入。其。家。而。父。慈。子。孝。比。戶。可。風。入。其。境。而。耕。者。讓。畔。行。者。讓。道。箕。帚。靡。有。微。嫌。乾。餽。無。復。失。德。爾。無。我。詐。我。無。爾。虞。唐。虞。三。代。之。隆。亦。不。過。如。是。如。是。而。天。下。有。不。平。治。者。吾。不。信。也。或。曰。治。天。下。豈。獨。此。二。者。而。已。乎。曰。根。爲。木。之。本。源。爲。水。之。本。正。心。厚。風。俗。乃。治。天。下。之。本。耳。本。具。而。一。切。措。施。皆。易。就。範。所。謂。綱。舉。而。目。張。也。

諸葛武侯輔後主論

正學高小 朱玉齋

昭烈孔明魚水相得。君臣之遇。千古同欣。然人第知昭烈之信任孔明。而不知後主之信任孔明。實不減於昭烈。人第知孔明之忠事後主。而不知孔明之忠事後主。卽所以忠事昭烈。內治外交。惟孔明所處置。而後主不與力焉。或和或戰。惟孔明所指揮。而後主不顧問焉。非信之深。而任之篤。孰能如是。惟後主能任孔明。故孔明得行其志。而以身任焉。五月渡瀘。深入不毛。不以爲苦。六出祈山。冀搗巢穴。不以爲難。凡所以盡忠竭智爲後主謀者。何一非先帝之志。何一非所以報先帝乎。鞠躬盡瘁。死而後已。其言最可喜。而大功未成。天奪其年。不遂其志。亦足悲矣。然則孔明之忠於後主。固足以報昭烈知遇之恩。而後主之信任孔明。亦不愧爲昭烈之子焉。

論好名

浙江第九師範 方濟美

嗚呼。人生如白駒之過隙。而求其不與生命俱盡者。名譽而已矣。不觀夫西哲有言曰。名譽者。人生之第二生命乎。蓋與生俱生。與死俱死者。生命也。而不與生命俱盡者。名譽也。有盡者其形。無盡者其名。吾儕可不中心好之乎。古之人有立功立德立言者。雖其意不本於好名。而其名未嘗不由此出也。故臨難殉義以成名者有之。殺身成仁而得名者亦有之。其光明磊落。昭垂百世。非好名之人。曷克臻此。自世道日衰。風俗日薄。不知名之必本乎實。於是假仁以欺世者有之。假義以惑衆者有之。甚至直躬

證。父。乞。醯。希。恩。掠。人。之。名。以。爲。己。名。者。亦。有。之。噫。良。可。慨。也。故。好。名。之。心。善。處。之。則。爲。聖。賢。爲。豪。傑。不。善。處。之。則。爲。鄉。愿。爲。僞。儒。人。無。昧。於。名。之。當。副。其。實。斯。可。言。好。名。矣。

介之推論

東臺第
一高小曹鑑平

國。家。興。亡。匹。夫。有。責。而。况。爲。人。臣。乎。晉。有。介。之。推。者。其。始。也。從。文。公。出。亡。過。衛。缺。糧。尙。知。割。股。食。君。後。以。論。功。行。賞。爵。祿。弗。及。之。故。隱。遁。綿。山。甘。死。不。出。嗚。呼。矯。矣。夫。之。推。生。長。於。晉。者。也。廬。墓。猶。在。晉。也。晉。人。皆。推。之。鄰。里。鄉。黨。也。推。縱。不。爲。晉。君。計。獨。不。爲。晉。民。計。乎。國。家。待。民。而。成。爲。國。家。卽。爲。民。也。之。推。何。夢。夢。也。如。謂。綿。山。別。有。天。地。可。與。晉。隔。絕。乎。則。巢。許。飲。唐。虞。之。水。猶。是。素。餐。沮。溺。耕。楚。蔡。之。田。依。然。食。粟。推。雖。自。命。清。高。未。嘗。不。履。晉。土。而。爲。國。家。一。份。子。也。嗟。嗟。有。從。亡。大。功。無。愛。國。熱。度。出。處。近。於。怪。僻。前。後。判。若。兩。人。吾。讀。春。秋。左。氏。傳。殊。爲。推。不。取。也。

忠信爲利禮義爲福論

如皋縣
立初中湯名川

福。利。之。求。人。所。同。情。求。之。之。道。人。各。殊。途。此。君。子。小。人。之。所。由。分。也。小。人。遑。遑。於。圖。利。急。急。於。求。福。而。不。顧。及。忠。信。禮。義。故。其。福。利。僅。得。之。於。一。時。而。敗。之。於。永。世。宋。末。之。張。弘。範。明。季。之。吳。三。桂。是。也。君。子。不。憂。利。之。勿。得。而。憂。忠。信。之。或。違。不。懼。福。之。莫。獲。而。懼。禮。義。之。或。悖。故。其。求。之。也。必。範。之。以。忠。信。規。之。

以禮義。雖屈之以威武。誘之以富貴。而不爲之動。如顏常山、張睢陽、岳忠武、文天祥、史可法、是也。循是以觀。君子豈好禍害而惡福利哉。其所好之福利。非小人所及知耳。王陽明曰。忠信爲利。禮義爲福。信夫。

宋襄公論

武進縣
立一商
程幼嘉

魯僖公二十二年冬十有一月己巳朔。宋公及楚人戰於泓。宋師敗績。春秋書戰。未有若此之嚴而盡也。蘇子曰。宋公天子之上公。宋先代之後。於周爲客。天子有祭。膳焉。有喪。拜焉。非列國諸侯之所敢敵也。而曰及楚人戰於泓。楚、夷、狄之國人者。微之稱。以天子之上公。而當夷狄之微者。至於敗績。宋公之罪。蓋可見矣。而公羊傳以爲文王之戰。不過是學者疑焉。故不可以不辨。宋襄公非獨行仁義而不終者也。以不仁之資。盜仁者之名。爾。齊宣有牽牛而過堂下者。曰牛何之。曰將以釁鐘。王曰舍之。吾不忍其觳觫。若無罪而就死地。夫捨一牛於德。未有所損益者。而孟子予之以王。所謂以不忍人之心。行不忍人之政。三代之所共也。而宋襄公執鄫子用於次睢之社。戕一國君。若犬豕然。此而忍爲之。天下孰有不忍者耶。泓之役。身與國。俱乃欲以不重傷。不禽二毛。欺諸侯。人能終其兄之臂。以取食。而能忍饑於壺殮者。天下知其不情也。桓文之師。存亡繼絕。猶不齒於仲尼之門。况用人於夷鬼以求霸。而謂之

王者之師可乎。使郇子有罪而討之。雖聲之諸侯而戮於社。天下不以爲過。若以喜怒興師。則秦繆公獲晉侯。且猶釋之。而况敢用諸昏淫之鬼乎。以愚觀之。宋襄公殆王莽之流。襄公以諸侯爲可以名得。王莽以天下爲可以文取也。其得喪大小不同。其不能欺天下則同也。其不鼓不成列。不能損襄公之虐。其抱孺子以泣。不能蓋王莽之篡。使莽無成。則一宋襄公。襄公得志。亦一莽也。古人有言。圖王不成。其敵猶足以霸。襄公自謂行王者之師。而實不足以當桓文之霸。桓文得管仲子犯。以興。襄公有一子魚。不能用。豈可同日而語哉。自古失道之君。如是者多矣。死而論定。未有如宋襄公之欺於後世者也。

漆賈虞孚論

秦縣立 第二高小 劉鑑三

春秋之時。有虞公者。貪晉之璧馬而亡國。蓋利令而智昏者也。越之虞孚。豈虞公之苗裔耶。胡其貪黷之心。竟與虞公如出一轍哉。方其運漆之至吳也。乃求過於供之時。正虞孚得利之日。果能誠實不欺。而得吳人之信仰。吾知其操籌入市。日積月累。雖富比陶朱不難矣。而乃爲慾念所迷。輕信其妻兄之言。竟蹈虞公之覆轍。咎由自取。夫復何言。甚矣貪婪之念之足以誤人也。虧折既巨。貧不能歸。以一念之貪。而召亡身之禍。丐死於吳。惜哉。

張九齡請斬安祿山論

江都 方融

用兵之道。有功必錄。有罪必誅。則賞罰明矣。昔祿山討奚契丹。恃勇輕進。爲虜所敗。張九齡請斬之。重軍法也。而况祿山貌有反相。包藏禍心。固非一日。今以軍法斬之。借以除後患。豈非一舉兩得乎。而玄宗昏然不悟。赦之不誅。何耶。或者曰。將才難得。故玄宗寬恕之。吾意不然。有法不明。等於無法。祿山失律喪師。按法當誅。豈得因其才勇而赦之。昔孔明識魏延有反骨。欲藉軍法誅之。夫以才勇如延。無罪如延。孔明猶欲殺之。以除蜀中之患。况有罪如祿山乎。然則九齡之意。非第惡一祿山。直爲唐室安危計耳。嗚呼。九齡亦賢矣哉。

吳蜀爭荊州論

魏志女
程福仁

患難之時。首在聯邦。國分踞之日。首在占地。利漢建安十三年。丞相操下荊州。劉琮舉州降。劉備奔夏口。求救東吳。操遺書孫權。又有治水軍八十萬。刻日會獵於吳之語。江東惶急。咨謀豫州。此患難時也。於焉客皇叔於西藩。聯婚姻於江夏。急則相救。勢固宜然。迨強敵北去。大江劃守。備又背棄盟誓。詭併兩川。此分踞之日也。於是三分鼎峙。競爭地勢。今日索荊州。明日索荊州。周瑜亡。關羽橫。魯肅卒。呂蒙用吳之君臣。駸駸乎臥榻之下。不容他人鼾睡矣。而蜀方以兩川新造。鞭長莫及。坐視白衣健者。鼓棹荆江。樂毅去而三齊不爲燕守。劉裕返而全秦卒爲夏吞。亦事勢之必然者乎。夫荊州者。吳蜀咽喉也。

蜀得之則東下之勢順。吳得之則西門之鑰固。諸葛亮以荊州爲用武之國。甘甯見吳主亦以南荆形便不可緩圖。爲言則荊州爲吳蜀必爭之地。而吳蜀之爭荊州亦非愆德墮好。顧此失彼者比。蓋同憂患則秦越且相救。同安樂則周召且相疑。置腴地於是此得之而此富。彼得之而彼富。則同黨不能不爭。晉饕餮於是甲得之而甲活。乙失之而乙死。則餓夫不能不爭。荊州者吳蜀之腴田。饕餮也。神州派裂。天光分曜。雄主利兵。謀臣猛士。方思各盡其力而後止。而欲其以急難始。以玉帛終。也得乎說者謂二袁爭冀州。而操坐收鄴城之利。吳蜀爭荊州。而操永無南顧之憂。余謂茲二事者迹同而情異。蓋兄弟爭遺產。事之出乎變者也。鄰敵爭境土。事之出乎常者也。君子觀於王修涕泣之喻。烏桓蹂躪之危。而知冀州之失。可爲二袁咎。荊州之爭。萬萬不可爲吳蜀咎。

學始乎誦經說

浙江金華 唐亞傑
第七中學

其同是絲也。染於蒼則蒼焉。染於黃則黃焉。同是水也。決諸東方則東流。決諸西方則西流。同是人也。有爲聖賢豪傑流芳於百世者。亦有爲大奸巨慝遺臭於萬年者。其故何歟。蓋誤於所從入也。大易謂君子作事謀始。始之不慎。未有不失敗者。爲學亦然。人當爲學之始。卽當親賢遠惡。然後可入於善。故荀子曰。學惡乎始。始乎誦經。以經皆爲載道之文。傳於先聖人。日誦之。則耳之所聞。目之所接。無一非

聖人之法言。先哲之懿行。久之自與之俱化。卽有導之爲惡者。必毅然拒之而不爲矣。嘗考吾國之經。若易若詩若書。皆經聖人之刪訂。而春秋則手自筆削。取舍綦嚴。其中大義微言。包涵甚廣。舉凡修己接物之道。化民成俗之方。無所不具。故學必始乎誦經。以固其基礎。端其始基。立志既定。雖居蠻貊之邦。亦不至同化焉。若金之堅。磨而不磷。若玉之白。涅而不緇。又何至如絲之蒼黃。反覆。水之東西橫流乎。如此而猶未能超賢關入聖域者。未之有也。荀子之言。不誠然歟。

浙江沿海形勢論

富陽第一女子高小 何竹影

在昔閉關之世。我國之談形勢者。莫不曰長城之阻也。關中之固也。大河之險也。今則海禁宏開。海戰劇烈。海防之重。遠過陸地矣。吾嘗縱覽沿海之形勢。旅順登州環抱渤海。如蟹之兩螯。膠州威海夾輔山東。如人之兩腋。然旅順失而一螯折。膠州威海去而兩腋傷。則直魯沿海之形勢。不足論也。福建之於臺灣。廣東之於香港。均有唇齒相依之勢。今則唇亡齒寒。岌岌可慮。則閩粵之形勢。又不足論也。直魯不足論。閩粵不足論。請論吾浙。鯨子門爲全省咽喉。而舟山橫障其外。溫台二灣爲南路之險要。而玉環屹峙其間。鎮海象山居中。權之勝。兼顧南北。如常山之蛇。擊尾則首應。擊中則首尾皆應。進可取。退可守。其形勢之優美。較之直魯閩粵諸省。似不可道里計也。然則居今日而論沿海形勢。不以

浙江爲最重要哉。

梁伯好土功論

金嚴千里

書曰。民爲邦本。本固邦寧。此言治國者。以得民爲本。未有不得其民。而國家能長治久安也。春秋魯僖公十九年。左氏傳曰。梁伯好土功。亟城而弗處。民罷而弗堪。此數語者。梁伯不能治其民。而致亡國之禍。已盡括之矣。夫梁以小弱之國。據彈丸之地。西鄰強秦。幸而人不侵我。兢兢焉勤修內政。休養其民。或可苟延宗社。而免於滅亡。梁伯乃不此之圖。大興土功。廣徵徭役。築城邑。塹公宮。民力已疲。弗堪勞役。而誑其民曰。某寇將至。又懼民之不從。而誑之以秦將襲我。夫民棄其業。而力疲於工役。而又惴惴焉。若大禍之將至。不能保其朝夕。其困苦爲何如哉。然則梁伯之好土功。築城邑。非衛其國也。實害其國也。非愛其民也。實禍其民也。所以塹宮之役未成。而民已潰散。國亡於秦矣。嗚呼。若梁伯者。豈知卹民治國之道耶。

商湯禱雨以六事自責辨

江蘇第五師範 吳汝賢

史謂商湯之世。大旱七年。湯禱於桑林。以六事自責。言未已。大雨方數千里。斯言也。愚有感焉。夫天下有旱。至七年者乎。七年不必論矣。有三年者乎。天果有旱。至三年者。則人類之滅久矣。何則。人之所飲

者水。所食者穀。三年無雨。則水必涸。穀必竭。夫無水何以爲飲。無穀何以爲食。不飲不食。其亡也必矣。此不過以三年而論之耳。若至七年。尙有商湯禱雨之一日哉。至若禱雨以六事自責。而天遂雨。此事尤荒謬不可信也。夫商湯卽或政不節。民失職。宮室崇。女謁盛。苞苴行。讒夫昌。有此六事。天止可以罪湯。百姓何尤而遭此莫大之災乎。况夫三代以下。君之失德。甚於商湯者。亦多矣。未聞天以如此之大災降之也。且夫大雨之降。自有其適當之理。蓋地面之水。受日光之熱。蒸而爲汽。遇冷則凝。降而爲雨。雨之來。固與人無關。亦與天無關也。合二者而參觀之。則商湯之禱雨。其不足信也。可知而歷史諸書。其不可盡信也。亦可知。盡信書。則不如無書。孟子豈欺我哉。

人不可以無業說

東漢里師範 姜寅

語云。無財非貧。無業爲貧。所以使人重職業而輕貨財也。蓋貨用之。有時而盡。雖多不可持。諸久遠。職業爲立身之本。有之則享恆足之利。而衣食住亦可免缺乏之虞矣。今夫一人之立身於社會也。布帛則女工紡織之也。米粟則農民產出之也。房室則工匠建造之也。凡諸生活之需。無不取給於人。人既供給於我。我卽不可不與人。以代價於是大塊之間。凡爲一人。皆有一業。各出其心思。智巧。以致其能有無互通。相生相養。而經濟之事業尙矣。故社會多一無業之人。卽社會多一分利之人。分利之人。徒

耗兩間之物力。不獨損害於箇人。抑且影響於社會。若此者。謂之游民賊也。盜也是。即游民之結果也。噫。無業之人。吾知其必不能常存於宇宙間矣。達爾文之物競天擇。良有以也。

說國家借外債之害

秦縣立 第二高小 顧寶珊

古之亡人國也。以兵力。今之亡人國也。以金錢。往往有兵不血刃。而其國歸於澌滅者。埃及以外債之故。而見滅於英。摩洛哥以外債之故。而見夷於法。君子觀於外債之害之大。而知借貸之法之不可以久長也。我國自改革以來。支用浩繁。全恃借貸以爲生活。國內公債無論已。外債之總額計有十二億二千萬元之多。以四百兆人計之。每人平均在三元以外。其擔負不爲不重矣。雖曰地大物博。未嘗不可以彌縫。然而舊債未了。新債又增。終日處於外債之中。而永無肅清之望。譬如紈袴之子。家資雖厚。幾經盤剝。未有不蕩然無存者。况乎外債非有擔保品不可。鹽釐也。關稅也。礦產也。鐵路也。煙酒稅也。舉凡一切財政權。無不入於外人之手。蓋已抵押殆盡矣。所未抵押者。僅有田賦一項耳。今又有抵出之說。是直驅吾國之民。而入於外人之籍。惟恐其亡之不速也。豈不痛哉。飲鴆以止渴。渴雖止。而身已中其毒。借債度日。萬無久長之理。雖居家者。猶不可。而况一國之大乎。吾不知當道諸公。何以昏瞶若此。爲今之計。惟有力崇節儉。裁兵額。汰冗員。留其有餘。以補不足。庶幾可以清償債務。而不受制於外。

人。使非然者。吾恐吾國之民。將步埃及之後塵。而爲摩洛哥人所竊笑矣。噫。

駁圯上老人事

浙江九
師畢業 戚維翰

史載張良遇圯上老人一事。圯上老人者。或謂鬼神所化。或謂隱士出世。數千年來無有疑之者。余竊以爲此事皆空中樓閣。不足憑也。蓋張良自狙擊以後。自分手無寸柄。覺韓仇之難復。大索天下。憂容身之無地。適是時神仙之說。風行甚盛。良遂利用社會迷信之心理。假託進履授書之事。以惑聽聞而干人主之用。此乃良借以投機之詭計也。觀其佐沛公之後。於彭城之困。滎陽之厄。時並不見有若何奇策建白。於此亦可見其受書事之虛妄矣。不然圯上何地也。來往之人。豈竟無一人見之者。黃石公何人也。事蹟喧天。豈竟無一人知之者。又不然。老人所授者奇書也。良必保藏勿失。何後世之不見傳耶。至其遂志以後。不願萬戶侯。樂從赤松子遊者。亦其謀脫身之故智之復用也。

說自重

如學
師範 凌祥壽

輕狂佻達之事。半出於小人所爲。非君子之所取也。記曰。君子莊敬日強。小人安肆日偷。心之所趨。異也。吾嘗見妄自菲薄之人。簡賢附勢。苟合取容。恃其譏慝。詐僞以博取人聞。富若貴。卒致敗名裂檢。乘毀所歸。甯非自輕之過。有以致之乎。至若自重者。則不然。其責己也嚴。其待人也恭。嚴則容儀可象。恭

則恥辱可遠。不獨非禮之事。勿視勿聽。勿言勿動。卽獨處一室。亦不啻十目所視。十手所指也。是不亦嚴恭乎。不亦自重乎。夫重則深沈。必不失於浮。重則鎮靜。必不失於躁。讀書窮理之功。固不至隨得而隨失。省察克治之念。亦不敢乍密而乍疎。外嚴恭則內誠一。制外卽所以養中也。然世之誤解斯旨者。往往有似德非德之譏。故趾高氣揚。是謂自矜。不得謂之自重。目空一切。是謂自大。不得謂之自重。所謂自重者。必責己嚴。待人恭。然後人格完全。乃可列於君子之林也。夫天生萬物。人之所以可貴者。貴在自重耳。否則自暴自棄。鮮不流爲安肆之小人者。洵乎自重與否。君子小人之所由分也。凡我同胞。可不慎哉。

非愛國主義之批評

東臺縣立
甲種師範 王輝增

試一望夫荒郊。愁雲慘淡。村落丘墟。血染黃沙。骨埋青草。山寂寂而含愁。水嗚嗚而咽恨。噫。誰啓戰禍。致呈若斯之慘象耶。或者曰。戰爭之慘。國際所不能免。子獨何怪乎。吾聞斯言。乃恍然悟世界戰禍之原因矣。蓋國際之戰爭。每起於國界之意見。國界不同。意見卽不能無畛域。畛域旣分。各爭本國之權利。相持不讓。於是戰禍以啓。而所以力爭本國之權利而排斥他國者。無他。則出於愛國主義耳。故愛國主義。實爲世界戰禍之大原因焉。此近來所以有非愛國主義之說也。夫愛國主義。向之視爲最有

價值者。以爲國民苟不知抱此主義。則權利不能鞏固。國勢不能擴張。尙何能稱強世界乎。此信然矣。然欲求世界永久之和平。免戰爭之痛苦。以企達平等博愛之目的。首宜捐除國界之意見。欲捐除國界之意見。則囿於一隅之愛國主義。乃不得不打破之。此非愛國主意之說所由倡也。且人類之所以異於禽獸者。在能愛羣耳。而世界之大人類之多。固不能局於一國。使兢兢然惟一己之國。是愛劃然有此疆彼界之分。視他國之利害。猶越人視秦人之肥瘠。而莫之或恤。國與國之間。乃有隔閡。愛羣之範圍。顧若斯其小哉。則所謂一視同仁。世界一家者。正夢想而已。是知愛國主義之影響。實足以妨礙世界之和平。而種種排外主義。侵略主義。莫非愛國主義之推演而成者也。嗚呼。愛國主義之流弊。如是如是。而猶欲固持而不舍。又何怪夫國際之衝突無已。而戰爭之慘劇不能免哉。故爲世界和平之根本起見。自非破除此主義之範圍不可。苟能將此範圍打破。無論屬何國家之人民。一本愛羣之特性。互相親愛。互相扶助。緝緝熙熙。共躋於大同之世。豈非盛事哉。吾願今之厭戰爭而望和平者。其慎勿以非愛國主義爲謬說。棄根本解決之計於不顧。而徒期望弭兵爭而修禮讓也。

革心談

南青
學校 史炳坤

管子有言。禮義廉恥。國之四維。四維不張。國乃滅亡。顧亭林氏亦謂士大夫無恥。是謂國恥。良以心術。

之邪正關係於世道之隆污者實大東漢之時士重節義桓靈而降雖王綱不振大權旁落而權奸悍將猶有所顧忌而不敢猝發五代之時風氣澆薄廉恥道喪人臣視君位如傳舍故數十年間五易其姓仗節死義之臣渺不可聞由此觀之國家之存亡係乎人心之厚薄彰彰明矣故立國者對於物質方面如振興工業擴充商務固應注重而對於精神方面如廉恥教育道德訓練尤應特別注意人民心術苟良國雖弱可漸致富強也若人心已死道德淪亡國雖強必四分五裂一敗塗地可斷言也我國自辛亥革命推翻專制建設共和人民喁喁望治以爲我國從此可撥亂反正矣乃十餘年來國事益增糾紛人民益無聊賴此其故何也辛亥革命僅僅改革政體表面上之革新形式上之革新也末也而對於立國之根本所謂禮義廉恥者一切置諸度外人人知有利而不知有義此所以國事蝸蟻不可收拾耳嗟乎哀莫大於心死而身死次之今我國人患心病亟矣對症發藥非力下一番革心工夫決不能遏止亂源此非予之讒言也默觀十餘年來政局倣擾何一非人心不良之結果乎終身總統薄而不爲僞託民意希冀非分帝制之毒中其心也聯結黨徒壟斷大選效顰嫫母銅臭薰天總統之位動其心也強藩互閔喋血中原此仆彼起連年不息武力之迷夢互其心也國民代表不惜賣身倒行逆施由他笑罵金錢之魔力蕩其心也嶺南護法旗幟鮮明義始利終貽譏疊觸權勢利祿之關

係。汨。其。心。也。其。他。奔。走。於。政。治。舞。臺。之。人。物。出。沒。於。黨。系。漩。渦。之。分。子。無。一。不。存。幸。災。樂。禍。之。心。舉。天。下。無。一。心。術。純。正。之。人。哀。哉。上。無。道。揆。下。無。法。守。生。於。其。心。害。於。其。政。喪。心。病。狂。之。徒。尙。能。爲。人。民。謀。福。利。爲。國。家。策。治。安。乎。國。家。之。亂。又。何。怪。乎。誠。能。革。權。利。心。爲。義。務。心。革。自。私。心。爲。公。益。心。革。嫉。妬。心。爲。競。爭。心。革。好。利。心。爲。好。名。心。革。愛。家。心。爲。愛。國。心。革。獨。樂。心。爲。衆。樂。心。務。使。向。之。孳。孳。爲。利。者。今。則。孳。孳。爲。善。矣。向。之。操。戈。同。室。者。今。則。執。戈。衛。國。矣。向。之。互。相。傾。軋。者。今。則。和。衷。共。濟。矣。向。之。擁。兵。稱。雄。者。今。則。服。從。眞。理。矣。昔。以。違。法。爲。常。事。今。以。作。弊。爲。大。恥。昔。以。勢。位。爲。目。標。今。以。法。律。爲。前。提。人。心。丕。變。風。俗。淳。厚。協。力。同。心。各。趨。正。軌。國。事。之。糾。紛。庶。有。解。決。之。日。不。此。之。務。而。欲。國。利。民。福。不。揣。其。本。而。齊。其。末。不。啻。緣。木。而。求。魚。也。近。有。提。倡。廉。恥。教。育。者。誠。能。一。倡。百。和。風。行。全。國。亦。救。國。之。本。也。我。國。民。其。注。意。之。

日人徵求中國典籍感言

寧海正學學校 胡靜菴

嗚呼。我。五。千。年。冠。帶。禮。義。之。中。國。不。淪。於。夷。狄。之。俗。者。惟。此。典。籍。耳。是。典。籍。也。上。焉。者。用。以。治。國。堯。舜。禹。湯。文。武。之。典。謨。誓。誥。是。下。焉。者。用。以。講。道。孔。孟。程。朱。董。賈。之。經。傳。訓。詁。是。典。籍。存。國。亦。存。典。籍。廢。國。亦。廢。二。者。有。密。切。之。關。係。焉。乃。時。至。今。日。舉。國。沸。騰。昌。言。新。學。屏。古。書。於。高。閣。斥。先。聖。爲。腐。陳。毀。壞。綱。

紀破滅倫常。幾不知典籍爲何物矣。嗚呼神州有陸沉之懼。滄海見橫流之憂。吾國民其欲使我五千年冠帶禮義之中國爲波蘭印度之續耶。言念及此。心竊傷之。近來日本遭大地震。所存典籍盡付一炬。今向中國一再徵求。固屬難能而可貴。所可恨者。日人取之。國人棄之。一切典籍不知自保。反爲人有。是與齋盜糧無異矣。昔孔子周游列國。而道不行。欲居九夷。不過假設之詞。不料數千年後。而其言果驗也。悲夫。

觀猴戲感言

鹽城高粱小 王聯元

某日上午。余方觀書。忽聞鼓聲。鑿鑿。鑼聲。湯湯。初不知爲何事也。同學告余曰。場前演猴戲。盍往觀。余曰。可。遂與同學至場前。見數猴身披紅衣。頭戴假面。騎羊背上。東西往來。狀如走馬。觀者莫不鼓掌而笑。吾因之重有感矣。猴在動物之中。略具人形。何以就人範圍。供人利用。而曰行則行。曰止則止。爲智識之不如人耳。今夫國家之有國會。不可不謂之莊嚴也。國會之議員。不可不謂之神聖也。乃以觀客歲之選舉。國會一戲場也。議員一猴類也。賄買選票。與包辦大選。一善演猴戲之類也。猴以飲食故而爲人用。議員亦以金錢故而受人愚。其智識之汗下。無以別於猴矣。不亦大可哀哉。

書王羲之蘭亭集序後

湖北漢口 段世源

世謂王羲之蘭亭集序。以書法傳世。余以爲亦大有功名教之文。不僅書法稱高秀已也。何者觀其興感於死生壽夭。其爲闢莊也明矣。夫死生壽夭之不能作平等觀。亦人之情也。而莊子齊物論。則曰。予惡知夫死者不悔其始之蘄生。又曰。莫壽乎殤子。而彭祖爲夭。矯情立異。故爲曠達。右軍辭而闢之。謂一死生爲虛誕。齊彭殤爲妄作。良有以哉。蓋自東晉以來。人尙老莊。至於蔑棄禮法。縱酒清談。遺落世事。流毒之深。至數百年而未已。獨右軍不爲末流所驅。辭而闢之。爲當代崇老莊者。痛下鍼砭。冀挽狂瀾。於旣倒使曠者發。使聾者振。是大有功於名教也。而世惟以書法高秀稱之。是豈真知右軍者哉。

書陸隴其先生崇明老人記後

寧海正學高小胡日仁

自古記者記人之事。記其可傳者。苟無可傳。不如不記之。爲愈也。昌黎韓子文如泰山北斗。而爲後世所譏者。亦以所傳非人耳。蒙讀陸隴其先生崇明老人記。而竊有疑焉。老人壯而鬻子。自給。老猶博弈。樽蒲。雖克享高年。不過碌碌庸人耳。何足記哉。噫。我知之矣。先生之記。非記老人也。乃記其子也。四子不讀詩書。不知禮義。乃父母鬻其身。而不怨。非惟不怨也。且同居以共養焉。非惟養親。口體也。且能養親之志焉。蓋亦難矣。觀其於老人飲食處。置櫥藏錢。缺則潛補之。不令老人知。老人好賭。則遣人密持錢安置賭家。并囑其家伴輸錢於老人。老人亦不知。尤足見其養志也。然則先生之爲是記。非偶然矣。

嗚呼。世之有親而不能養。養而不能曲盡其道者。覩此能無愧乎。

綺芬浪墨序

浙江紹興 胡劍吟

慨自斯文日墜。異學爭鳴。魏收才拙。不識韜藏。南郭無能。亦思竽濫。是以陳坊列肆。每多無益之書。充棟汗牛。不外沽名之作。蒐其篇帙。悉數難終。選其奇尤。百無一得。此固通人所隱爲目笑。而士林所引爲深恥者也。孫子綺芬。本浙水之名儒。亦文壇之夙將。世承劫運。目擊時艱。痛末學之支離。亟思挽救。作狂瀾之砥柱。爰示金鍼。黃鐘既奏。掩瓦釜於無聲。白璧當前。媿砭砭之失色。錦心繡口。左太冲名重三都。吐鳳雕龍。曹子建才高八斗。文則有體必備。辭則有美不臻。驅風雨於毫端。潑雲煙於紙上。妍詞麗句。爲後學之津梁。白雪陽春。翻前人之論調。行見騷壇諸子。共拜下風。藝苑羣公。僉思識面。況復集思廣益。啓誨勤求。讓壤納流。借才自助。此尤足見公善無私。虛懷若谷者也。僕年纔弱冠。智僅中人。濡毫染翰。雖曰未能揚美宣徽。亦思自効。用敢拋磚引玉。搗布鼓於雷門。且求砭俗箴頑。噓春風於末座。俾千雲而直上。得附驥以益彰。此則私衷所仰望而不敢請者矣。是爲序。

讀新豐折臂翁

如皋縣立中學 劉詒謹

余嘗讀白香山折臂翁一篇。想見當時執政者貪立邊功。故香山作此以寓諷刺。其用心亦良苦矣。夫

翁之折臂也。非不知傷殘肢體之苦。顧臂折而戰役可免。翁之自謀。誠可謂智矣。雖然。國爲人民共有之。國家有事。人民當慷慨從軍。甯以義死。不苟幸生。乃翁不此之務。而惟折臂求生。是私而忘公也。且雲南之役。唐能幸勝。南詔由折臂者之不多耳。使當時之人。皆效新豐翁所爲。則南詔乘機北上。唐室之亡。可立而待。彼新豐翁。又安能獨存耶。故香山是篇。雖足以諷刺當時黷武之禍。而後世人民。狃於苟安。羣視從軍爲畏途。未必非香山有以啓之也。噫。

讀費宮人篇書後

如皋縣立
初級中學 王元履

吾嘗讀費宮人篇。未嘗不廢書三歎。曰。古所謂殺身成仁。從容就義者。求之英雄豪傑中。且不可多得。况於婦人女子乎。又况於婢妾乎。若費宮人。誠不可及矣。方宮人之侍公主也。時時關心君國。以流寇爲憂。其對王承恩不幸惟死。要不徒死數語。何其激昂慷慨。胸有成竹耶。故李自成既破京都。懷宗手刃公主。宮人宜身殉其側。以明忠。然而死爲徒死。宮人不爲也。賊入大內。他宮人躍入御河。盈三百。宮人宜從之俱死。以明義。然而死爲徒死。宮人不爲也。及易服脫主。爲賊所得。宮人宜面斥自成。以明烈。不從羅賊。以明節。然而死爲徒死。宮人仍不爲也。推宮人之心。死何足惜。必有相當之代價。然後可死。復仇雪恥。殉國報君。皆於是乎在。故其歸羅也。多方誑賊。巨觥勸飲。毫無兒女子羞澀或彀觥狀態。凡

以爲殺賊計者。無不周且至焉。而後匕首一揮。渠魁授首。旋復自剄。端坐而逝。帝恩於是報。公主於是脫。仇人於是得。而圭璧之身。仍潔白而無瑕。前之不急求死以明其忠義節烈者。至是乃成其忠成其義。成其節烈焉。雖古之英雄豪傑中。吾未見有能一身兼之者。獨惜明祚已終。天不厭亂。未遂宮人之志耳。假令自成。當日不以宮人賜羅。而使侍左右。必能刺自成而殺之。吾知元惡伏誅。羣凶解散。忠臣義士收合餘燼。明社豈遂屋哉。此則宮人之不能以人勝天者。吁。

修可軒跋

蘭谿中 鄭錫雲

書云。敬修其可。願蓋君子。修己以敬。法天行健。自強不息。固不僅斤斤于修德。獲報已也。靜居先生頃購數楹于城北。葺而新之。以棲梅鶴。顏其額曰修可。卽聖賢樂善之意也。將來昕日優游。翛然自適。可以頤神。可以養性。并可以讀書樂道。其中所謂慎厥身。修思永。其在斯乎。是爲跋。

讀吳穀人蕭孝子樂府書後

母里師範附
小女生部

馬素英

春暮遊廣陵。謁史公祠。登梅花嶺。嶺北古墓屹立。松柏蔚然。嫺官語予曰。此蕭孝子墓也。惜未悉其歷史。及讀吳穀人蕭孝子樂府八解。知孝子名曰曠。邗江產。剖肝療母疾。母愈而孝子死。嗚乎。孝矣。初孝子既取肝。知命不壽。殷勤囑婦曰。我死勿縞汝衣。善爲視我母。阿母詢兒以商於遠道。對母使阿母知。

而重傷其心也。其婦如其言。故十年來倚閭悵悵。老淚縱橫。杜宇年年猶望其子之歸省也。嗚乎已矣。吁嗟孝子事母節婦事姑。胡爲如出一轍。詎靈秀所鍾。并節孝于一門歟。雖然。蕭公事母其心孝矣。人婦者甘旨侍老子。職自兼。想其漏盡更殘。晨昏風雨。孤衾輾轉。往事如潮。念及前途。其心彌苦。豈尋常巾幗悲哀現于面哉。故吾敬蕭公之孝。尤敬其婦之節烈也。宜其梅花嶺畔芳草同春。與耿耿孤忠同垂不朽。河山何幸得此點綴于千古矣。爰爲數言以書其後。

贈友人遊滬杭序

如皋雙甸
初級中學 尤雲從

江南名勝。首推滬杭。余嘗欲一遊。以自擴。顧以儲學未豐。弗果往。常引以爲憾焉。今年春。余友張君在本校修業期滿。將赴滬杭遊歷。余乃握手而語之曰。善哉。此行也。昔者太史公遊覽天下。名山大川。以開拓其胸襟。而發揮其文章。今吾子將效古人之所爲。而媿其美。甚盛事也。吾子勉乎哉。夫上海商埠繁盛。交通便利。學校林立。工廠櫛比。而杭縣有西湖山川古蹟之勝。足下觀覽之餘。其必俯仰低徊。加意考察者。爲歷史之陳迹。若者爲地理之新知。若者爲教育之方鍼。若者爲實業所取資。利害關係。風俗人情。何者。應去。何者。應取。隨時筆記於書。成一精良之遊記。則將來身任要職。歷萬險。排大難。蔚爲社會有用之人材。余敢於吾子之行卜之也。吾子勉乎哉。

謝友人送櫻桃手札

東臺母里師範 馬健飛

上林雨潤開遍茶蘼芳苑風和熟纔紅杏值食指欲動之時蒙惠我金丸之品筠籠盛滿恍疑玉苑頒來採自名園幸接美人之物奈何天氣渴念全消潤我詩腸療茲病肺非望梅之止渴毋木瓜之相投受賜良多先茲謝謝

邀友人賞牡丹啓

泰縣私立 田文秋

啓者楊柳陌頭鶯猶喚友桃花林畔鳥亦呼朋值此暮春儘多遊賞牡丹初放嫩萼齊含粉雪千層殷紅一色標來麗質壓倒羣英既默默以臨風亦盈盈而照水美人一捻印脂粉而生痕學士三章拂花箋而染翰樂事賞心由來尙已僕以書齋孤寂獨坐寡歡足下清標餐英采秀特置醇酒兩罇願對花王一飲或吟詩或鼓琴惠然肯來興當不淺眠梁綠陰掃徑以待某謹啓

約友人踏青小啓

廬江大 唐紹基

東皇初到日暖風恬花鋪羅綺翠添山徑如斯春色正天假吾輩以行樂時也弟欲著謝生屐揮庾生塵挂阮生杖頭錢邀足下同遊郊外踏芊芊之草聽緩緩之歌以蕩滌胸襟開拓詩境不知足下其肯惠然來乎如能同志則來日攜柑載酒聯袂偕遊或崎嶇徑邱或窈窕尋壑或鷗邊觀釣或犢外行歌

雖沂水之遊。蘭亭之宴。何以加哉。在藻之魚。不勝潛伏。鳴皋之鶴。請一聲聞。

謝友人贈河豚啓

東臺小楊 墀

頃蒙遽使。惠我江豚。解之刀俎。盛以繁盤。染指先嘗。嫩啜西施之乳。掀髯大嚼。狂吟東坡之詩。加以檢河北之食單。香醪並薦。仿江南之鄉味。櫻筍同登。尤覺美勝五鯖。品珍雙鯉。杯盤既罄。齒頰猶香。真所謂價貴不數魚蝦。食之值得一死矣。飽我口福。感君高情。竊比老饕。謹申謝悃。

劉烈婦傳

如皋文 藝學社 冒松蓀

劉烈婦左氏者。安徽鳳陽縣劉鳳鳴妻也。少事母以孝聞。年及笄。歸劉氏。舅姑相繼歿。夫憂傷得咯血病。尋愈。畢業武備學堂。婦謁王姑來金陵。命入粹敏女校。三年卒業。才子佳人。天成佳耦。癸丑六月。僑居南通。夫疾復大作。婦一再割股和藥。以進。病稍間。就醫滬上。婦隨往。冬十二月。調治力殫。所天遽殞。婦慟不欲生。俟含殮畢。返江北道。經唐閘。風雨阻行。憩旅舍。夜分引決。縊於帳中。嗚呼烈哉。距夫亡纔七日上。無老親。下無孤兒。僅一女甫三歲。惻然割愛。蓋殉夫而能裁以義者也。豈不卓然一巾幗中偉丈夫哉。時夫叔烈卿先生官如皋。甲寅三月。皋人哀婦之節。假城東菩提禪院。開會追悼。予不文。謹次其事略。而作是傳。以彰不朽云。

好好先生傳

泰縣塘灣 徐鴻育
初級中學

先生不知何許人也。亦不詳其姓字。生平喜言好好。因以爲號焉。優遊自得。與人無忤。好交遊。不問賢否。每有評論。便贊美不絕。性和柔。遇事不爲激烈。鄉里悅其如此。或因事而招之。人可。亦可。人否。亦否。終事而退。曾不一加褒貶。達而在朝。不分黨派。旅進旅退。隨風傾倒。怡如也。常以酒食徵逐。自適己志。忘懷亂世。以此自終。

贊曰。昔人有言。隨其流而揚其波。餽其糟而餒其醜。其言茲若人之儔乎。隨聲附和。以悅於衆。馮長樂之流歟。張和鼓之流歟。

先大父行述

寧海正學
高級小學校 胡日仁

嗚呼。日仁忍狀吾大父耶。日仁生時。先大父已去世九年矣。大父一生事皆不及見。而尙忍狀吾大父耶。然嘗聞諸父老言。大父性抗直。每爲人排難解紛。遇不平事。卽怒氣勃勃。不能下。雖貴有力者。不爲屈。性好飲酒。廣交遊。座上客常滿。不問家人。生產慷慨能任事。所居村。賭博盛行。無一日間。大父卽與村人議條約。以禁止之。曰。賭博者。牧豬奴戲耳。村中長幼。胡爲乎。亦染此惡習耶。聞者悔悟。皆各勸其業。不敢怠荒。平日所同遊輩。遇不足時。與之謀。大父卽轉貸以與之。至年終。度不能還。大父卽自還之。

終不復言。尤喜恤貧窮。見有無衣無褐。無以卒歲者。大父卽設種種方法以濟之。故戚族里黨。見大父無不樂親而起敬也。大父雖未嘗讀書識字。然每遇文士。則致敬盡禮。無敢慢。甚且身行酒炙。與之痛飲。去則以厚資遺之。其重士有如是者。先大父諱聖伊。字孝尹。生於咸豐十年庚申十二月十八日子時。卒於光緒二十五年戊戌七月十七日辰時。葬於縣西南福全山。配先大母蔣孺人。子二。長卽吾父。教化名虞韶。邑庠生。次教俗。早殤。女一人。生於大父歿後一日。適蔡家。孫二。長日休。次日仁。孫女一人。未字。仁生也。晚恨不得見吾大父。乃以所聞於父老者。述之於篇。以備立言君子之採擇。民國十三年四月。孫日仁追述。

書瘞幼女事

安徽廬江縣
文藝研究社 丁學熙

廬邑城西有賴氏婦者。家貧。已生二子矣。癸亥夏。又生一女。婦以貧故。欲斃之。夫不可。乃寢。今春夫傭於外。其女已及笄矣。一日。婦鑲扉挈女去。行六七里。坐女於路側。以飴糖一枚授女。曰。汝食此。余往市中取茶飲汝也。言畢。委之而歸。居旬餘。聞有富人某尋乳媪。婦乃躡門自薦。見女孩。大驚。識爲己女。不敢言。私詢其婢。然後知富人獲于路側者也。富人亦風聞乳媪有失女事。乃卽以女歸之。並賜銀幣十圓。婦見有銀。欣然允諾。遂懷所賜銀。挈女歸。以毒藥調粥而食之。盡一器。拋于竈下。亂草中。女大吐。經

一日不死。至夜復挾女出坑而活。掩土時碎土入女目。女猶以手揉兩睛。作呱呱聲。時三月十二日事也。丁子曰。咄咄異哉。天下之母人者。豈有若是婦之惡毒也。夫以暮歲之女。斃之不得棄之。不能毒之不死。而竟活。瘞之以憂貧之故。雖殘害其骨肉。而有所不惜。抑亦天下之忍婦人也。噫。

植樹節記事

浙江省立
第五中校 周和民

四月五日爲植樹節。本校遵章放假一天。余偕學友陳君錦鏞、孫君吉煊作郊外遊。去城三里許。至一村。落懷山抱水。田舍井然。方入里門。而果樹夾道。望而知爲講求林業之鄉焉。見一叟力鍤土。繼植以果樹。事竣踞坐茅簷。汗珠盈額。余戲語之曰。叟尙不畏勞瘁。力植是樹。欲食其果乎。曰。昔人植樹。吾食其果。吾今耐勞而植樹者。欲使後人食吾果也。余聞言甚歎息。蓋物莫不有本。昔人植樹。吾食其果。吾不植樹。則後世之人將何果之可食耶。吾觀世之剝人自肥者。祇知食果。而不知植樹。是卽所謂忘本人也。人而忘本。豈復念及所食之果。是誰之果哉。不知吾旣食昔人之果。亦必使後人食我之果。如是。我乃不爲一身計。而爲後人計也。夫叟無意識人也。其言如此。以較世人之剝人自肥者。不有蘭艾之殊歟。

暮春郊遊記

廣東
順德 杜繼述

學記曰。君子之於學也。藏焉修焉。息焉游焉。蓋遊與學並重。未可偏廢也。今日學校多重旅行。蓋亦本乎此。民國十三年歲在甲子。暮春之初。師率諸同學遊於羊城之北郊。予亦與焉。時則天朗氣清。惠風和暢。野花添媚。芳草爭妍。俯視則一泓綠水。青葱遍野。仰視層嶂。或窪或隆。或擡或布。或崎或迤。或環或倚。不可名狀。北行數十武。遺冢巖然。古碣突立。上題紹武君臣之冢。余怪而問於師。師曰。此聿鏹與其臣蘇觀生。以不降滿清。殉節而死。後人爲之立冢於此者。余聞而肅然。嗟乎。人誰不死。死而名重於秦山。則雖死猶生。又何怨乎爲之啼噓者。久之。時近停午。層積陰翳。山雨欲來。杜宇一聲。喚人歸去。遂返轡而西。覺長途曲折。高聳兀峙者。則象岡之礮壘也。東望白雲山。勢起伏蜿蜒。而南芳冢巖巖狀如列宿。砒然一聲。山鳴谷應者。燃爆竹也。翩翩蝶翅隨風而起者。紙錢灰也。繞城而南。途次光孝寺。入而參觀焉。僧舍佛閣寶殿。重檐規模如舊。然煙塵疥壁。非復前日之美觀矣。復轉而東。有巍峨上聳。高插天宮者。是爲花塔。塔下有榕陰園。紅男綠女。品茗其中。細雨霏霏。沾人衣袖。爰乃乘車而返。念此一行。見所未見。聞所未聞。固有足以激刺吾人愛國之精神。擴充吾人攷古之見聞者。遂吮筆以記之。

遊包公祠記

安徽合肥
第六師範 黃人祐

肥城南郭外。包公之祠在焉。相傳卽公之故宅。後之人以鄉賢之禮祀之。築祠於其地。考之祭典。凡生

而有功德於民者則祀之。鄉先生沒。又可祀於社。肥人之祀公宜也。祠傑甚。雕甍畫棟。輪焉奐焉。祠以內。花木翳如。佈置惟謹。門外一水。潔不容唾。俗稱包公河。產藻甚美。土人獲其利。花時一白如雪。立祠外。皆可見。騷人墨客之遊其地者。恆徘徊不忍去。余與二三同學來肥肄業。素景公賢。輒星期致謁。因得觀夫祠之勝焉。攷公之在宋也。立朝侃侃。忠直過人。關節不到。有閻羅包老之稱。鐵面無私。有笑比河清之喻。節概固有足多者。然其功名事業。未必駕沆且韓。范而上之。何千年間。獨公之名爲庸夫賤豎。婦人女子之所盡識。且有小說家傳。會公之生平。作爲龍圖公案者。豈不以廉平無僞。外嚴內寬。令人愛敬如此也。耶。肥人之祀公。春秋必祭。水旱疾疫必禱。而祠宇之建。壯麗無比。稍侈。卽復新之。以故不圯。石刻之貌。凜凜如生。同人瞻拜。莫不肅然起敬。因念夫世之爭名者。未必得名。卽蘇軾所謂力能得天下而不能得匹夫匹婦之心之謂也。相與慨歎者久之。未幾金輪旣沒。璧月初升。清輝如畫。勝放絕大之電燈。返校小憩。泚筆急書。以志景仰。

先嚴修月遺艸蒐集記

江蘇第二
代用師範 凌祥壽

祥壽自知人事。輒耳父老稱道先父之文。師長且咨嗟太息。謂祥壽曰。爾父在日。文章重一時。詩詞尤卓卓爲皋南人士冠。不幸早世。未獲覓其志。苟爾有成者。則爾父爲不死矣。祥壽稚不能答。惟泣識之。

稍長。學謳吟。每侍母。母恆口授。先父遺作。祥壽聆音。會意。搦管書之。字有僞。句有誤。則指而命復書之。間又掇拾零縑。得詩數首。因擬哀集。以寄哀思。顧寥寥不成帙。嘗以詢於潤生舅氏。舅氏曰。爾父生平高自許。所作輒散去。今爾驥良舅家。有舊藏數十首。爾索以來。予爲汝校正焉。戊午夏。祥壽自師範歸。謁驥舅。舅欣然取以授。祥壽急攜歸。以奉母。母故識吾父手筆。且有數詩爲母夙所諷誦者。甫開帙。淚雨下。嗚咽不成聲。顧謂祥壽曰。此爾父詩也。爾其藏之。祥壽則大痛。旣受命。乃分類彙錄。凡得古體若干。近體若干。詩餘若干。旣成。捧之而泣曰。烏乎。吾父逝時。壽才三齡耳。二十年來。吾父之聲音笑貌。渺焉不復能記憶。其所著詩古文辭。又往往散佚。不可得。今祇從故紙籠中。獲此區區。以寄吾父精神於萬一。倘任其湮沒。弗彰則尤不孝之大者矣。抑吾聞之。南豐曾氏嘗言。欲傳世行遠。必託之蓄道德能文章其人。所謂附驥益顯也。今先父遺稿。尙未得當代文學家。錫之弁語題辭以彰之。又豈祥壽所以思永其親之志耶。此祥壽所爲九頓首以請者也。

遊礬山記

廬江礬山
私立高小 盧成森

礬山者。距吾村三里許。邑之勝境也。山高矗少土。多大石。環居礬山之人。鑿山中之石。燒之成礬。故名之曰礬山。今年春。有表兄唐君紹基來余家。居有三日。是時將及清明。因與表兄循舊俗踏青之舉。期

登乎礬山焉。由石徑數折而上。則見山石破碎。隆隆然。齧然。鑿石之聲。鏘鏘然。遠近相應。俯視其下。茅屋相連。燒石。窳煙縷縷。相結。蜿蜒而上。似一幅山川出雲圖也。余甚樂之。因徘徊其上。至日夕。取故道而反。

遊雁蕩大龍湫記

浙江第六師範 郁振聲

雁蕩之西有湫焉。湫上有瀑。變化倏忽。其形似龍。故名龍湫。又以其東有小龍湫。因別而名之曰大龍湫。余於甲子春。與諸校友往遊焉。至雁蕩之西內谷。經大小剪刀峯。瀑布在望。焉高七八十丈。飛流懸瀉。下成一湫。其深莫測。水爲碧色。余等遙對龍湫坐。則見瀑布如雲。綃霧縠。向前墮。逼立龍湫後。則如晶簾珠箔。當空掛映。日則俄成五色霞。隨風則倏散爲千片花。乍離乍合。頗似陰陽變化。忽前忽後。又似蛟龍宛轉。且瀑聲澎湃。如蛟龍之施威。溪水清深。正當蛟龍之室。此其所以可名爲龍湫也。余以爲文亦然。文之所貴者氣也。若平淡不化。雖長篇累牘。亦何足貴。故文意應如山巒重疊。而其氣如江河之盛。方成佳作。昔者太史公觀名山大川之後。而其文益壯。蓋遊山水亦有裨於文也。今余觀於此。有感。是爲記。

記東臺北門外之風景

東臺第六師範 姜公畏

出北門數十步。至落魂橋。下有城河。蜿蜒環繞。每當數點銀星。月寒流水。獨立橋上。俯仰上下。有天涯曠遠之思。橋北有寺。曰地藏庵。其中所供神像。率皆獍面怪齒。令人可怖。但考自歷史。多不知名。廟屋凡十餘間。東圯西傾。荆榛滿地。荒蕪景色。不堪入目。時有聲聲疎鐘。從敗瓦頽垣。間出盈溢於耳。或夜深人靜。或曉夢初醒。聞之者。多淒然欲絕。廟前有石塔。高丈餘。巍然獨立。塔之東爲空地。爲自來刑戮之所。苦雨淒風。血痕殷地。往往鬼哭天陰。則聞蓋塔之設。所以鎮也。北有造林場。面積數十畝。佳木怒發。渺無人迹。地古天荒。雲深樹老。使人心折而骨悲。黯然而喬木故國之思焉。場之東西二側。廣闊各數十里。佳城滿目。荒草離離。常有狐兔出沒。牧豎躑躅於其間。或當月黑燈昏。則鬼磷螢火。時相追逐。御風奔電。不知歸路。噫。嘻。傷哉。嗟乎。東邑多風景佳麗之區。而富貴豪華者。流春花秋月。悅目賞心。每多爲之傳矣。至對此百感悽愴之景。余又焉能已哉。誌之以驗滄海桑田之變也。

祭姊夫朱君梅遜

慈利啓明國
文專修館 戴輔國

維中華民國十有三年。夏歷四月二十八日。內弟戴輔國。謹以清酌庶羞之奠。祭於姊夫朱君梅遜之墓前。曰。嗚呼。盜跖終壽。顏淵天年。古今同慨。吾何尤焉。况君多才。忌宜櫻天。緋使遽召。泣下愴然。憶姊初歸。賓客肆筵。嘉耦曰妃。三黨稱賢。歲之癸亥。邑宰守謙。創興學校。款提廟田。啓明解組。規範尊嚴。延

父主講。君助教。鞭舍館於家。同食同眠。直言規子。見善宜遷。姊或歸寧。喜尤沾沾。團圍一室。情篤纏綿。詎意熊夢。匪吉是占。剛逢九月。肅殺氣寒。靜好琴瑟。慘成斷弦。我父心悲。我母漣漣。嗟君命舛。潘元情牽。悼亡有作。曰遺懷篇。一字一淚。卒讀心酸。君雄於文。才思翩翩。主辦報社。揮筆如椽。振聾覺聵。醒世偉編。未甘小就。求學志堅。乃徂長沙。法政班聯。傷哉二豎。累與糾纏。亦有良朋。藥石親煎。午夜自捫心。愧難安。怵動鄉思。言告言旋。洞庭春水。病返孤船。形容枯槁。我見猶憐。維時二人。淚暗湧泉。君言不死。醫藥能痊。昇歸幾日。竟絕塵緣。嗟我父母。哭姊廢餐。馬鞍山下。一抔未乾。又遭慘痛。中更悵悵。嗚呼。有天長醉。良人是殲。有賢父兄。長抱悲觀。乃大不幸。撫膺浩歎。營盤遺集。醴金待刊。我求其稿。搜索力殫。全豹不窺。疑猜無端。豈天慳年。又吝名傳。幸有祧子。似纜可延。爲設薄祭。來告墓前。哭不成聲。涕淚漣漣。魂如有靈。尙其歆旃。

哭亡姊文

太倉四
中高級師範
邵圓徵

嗟乎。悲莫悲於生離。痛莫痛於死別。今與姊生離耶。抑死別耶。此弟所不忍言。亦姊所不忍聞者也。我與姊篤孔懷之誼。居姊弟之名者。十有六年。回溯十六年中之往事。能不霑襟而泣下者乎。憶弟於六月十三日。赴通應試。辭別家人時。猶見姊手紉不輟。殷勤話別。不盡依依。方謂數日之後。仍然相聚。永

朝、永、夕、樂、敘、天、倫、孰、意、生、離、之、日、卽、成、死、別、之、期、嗚、呼、痛、哉、早、知、永、訣、弟、亦、安、肯、他、行、不、測、風、雲、夫、豈、所、料、嗟、嗟、慨、想、前、塵、黯、然、魂、斷、爲、誰、煮、粥、空、傷、李、勣、之、心、無、復、詈、余、忍、灑、靈、均、之、淚、其、哀、痛、爲、何、如、耶、蒼、蒼、者、天、何、不、情、若、是、以、姊、氏、之、年、姊、氏、之、才、乃、竟、奪、之、而、去、而、今、而、後、呼、姊、不、聞、姊、聲、覩、姊、不、見、姊、形、苟、非、泉、下、當、無、見、期、嗚、呼、石、可、爛、海、可、枯、而、姊、終、不、可、得、見、使、弟、永、抱、此、無、涯、之、憾、矣、痛、哉、傷、哉、姊、疾、我、未、及、慰、問、姊、沒、又、未、及、撫、棺、痛、哭、姊、能、無、恨、我、於、九、泉、之、下、耶、嗚、呼、蒼、天、人、事、不、可、知、鬼、神、不、可、測、姊、之、死、弟、悲、之、弟、有、不、幸、其、誰、慰、之、嗚、呼、言、有、終、而、情、無、窮、弟、生、而、不、能、與、姊、形、相、依、姊、死、而、不、能、與、弟、夢、相、接、天、乎、人、乎、尙、可、言、乎、悲、夫、

論說文

作法

冊一 角二

凡文體之關發抒議論者逐一舉例每
 篇之末將其如何 審題 命意 布
 局 分段 用筆 修辭 依次揭明
 無微不顯俾初學論說文者得此可為
 步趨之準

記敘文

作法

冊一 角二

凡紀地紀事紀人物紀物等無體不備
 並取各家論紀敘之要旨闡發於前而
 舉例於後其所分 辨體 立意 製
 局 運筆 裁辭 五項尤便初學摹
 倣

上海大東書局發行

文

[乙]

我底人生觀

一江蘇劉潤生

在沒有說我底人生觀以前，先把我們爲什麼要有人生觀？也約略的說一說，倘若沒有人生觀的必要，那麼我也不必述我底人生觀了。

人生觀的解釋，就是人類生活的目的，和應有的志願；是人類必需的東西。孟子所謂『人之異於禽獸者幾希？』我以為這『幾希』二箇字，就在人有人生觀。梁任公先生說：『禽獸爲無目的的生活，人類是有目的的生活，這是衆生不可踰越的大界線。』因爲我們先有了人生觀，然後才肯向上做去，百折不回，非達到目的不止，再看我們中國的大聖人夏禹后稷，他們的人生觀怎樣？孟子上說：『禹思天下有溺者，猶己溺之也；稷思天下有飢者，猶己飢之也。』這二句可以說就是他們二人

的人生觀。夏禹有了他那種人生觀，然後猛勇做去，果然達到治洪水的大功。所以人生觀是不可少的。不過有了人生觀，還要有慎終如始的毅力。老子所謂「慎終如始，則無敗事」，否則我在這波濤洶湧茫茫海洋中的船裏，沒有指南鍼是不能達彼岸的，人生觀就是生活的指南鍼。

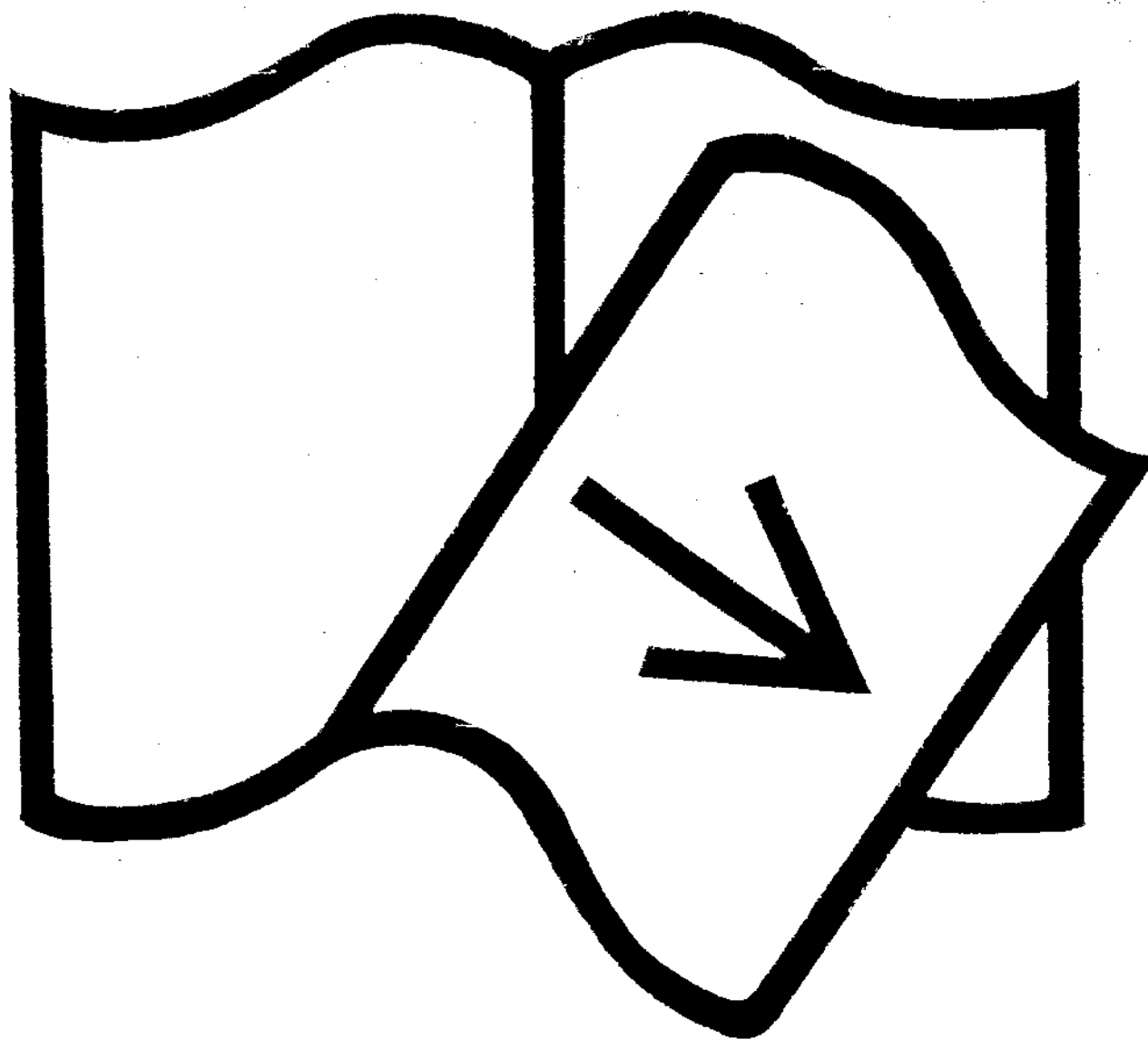
上面說了一段，還沒有談到我的人生觀，現在把我的人生觀，分條寫在下面：

(一) 用光明的精神，堅強的毅力，去替社會服務。

我們生在宇宙間，所綏延的時間極短，所占的空間又極小，倘若不做些人類應做的事情，豈不可惜？豈不可嘆？所以我第一條人生觀，是要替社會服務，或者可以留些芳名在社會上。倘若一箇人的學識技能很大，但是他對於社會上一些沒有貢獻，則他底一生，只算是蹉跎。我們雖則沒有大學問，大技能，苟能憑良心毅力做去，雖小也能見些小效力，於心可以無愧，何況大的成績，也從小的起始的。

(二) 常活動而求真實的自立，和繼續不絕的發展。

我們知道世界上不乏光明磊落的人，不過他們往往被環境所轉移，不能盡量的發展。我們要求真實的自立，不受環境支配，要去支配環境，創造環境，不因富貴而「動心拂性」，不為生命而維



缺

3

—

4

页

做青年的修養。

青年應有幾種的精神？

河南 五師 梁振邦

現在的社會，是一隻有彩色的染缸；我們青年，若沒有幾種的自衛精神，一旦投入其中，總免不了為彼所同化。

譬如一匹潔白的布，進了一隻黑色的染缸，想要「涅而不緇」這是萬不可的事。換句話說，就是若不具幾種自衛的精神，一入社會，便成一箇齷齪社會中的墮落者。我有許多同學，在中學的時候，被校規束縛，有如鳥在籠中；一旦卒了業，出了校門，都被那社會底惡魔所迷住，打牌喫花酒，都由暫時的應酬而成為他們的習慣。這種嫖賭的風俗，雖是社會上普通的罪惡；但卻因為我們青年沒有自衛的精神，所以要想改革，反被彼所同化。如果要為彼所同化，惟有具六種的自衛的精神才行。我現在把此六種的自衛精神，分說下面：

(一) 保守的精神 我們人類最寶貴是——人格；人所以異於禽獸的地方，也在這箇上頭。愈文明的人，人格愈珍重。這就是一箇證據。所以我們要有保守的精神，保守這人格，切不要像那種自

號上流的人，日夜奔走，搖尾乞憐，做金錢的奴隸，失掉自己的人格！

(二) 覺悟的精神 我們自身的習慣，和環境有不融洽的地方，那就應該靜靜的想一想，究竟是誰的不是。要是自身的習慣不是，那應該把自身底習慣拏來改一下；要是環境不是，那就應該奮鬥！在這箇時候，必須要有覺悟的精神，才可以改革或奮鬥。又如我們爲什麼要求學，若沒有一箇澈底的覺悟，恐怕求學也難得有良好的結果。

(三) 研究的精神 我們要批評法律或習慣等等的不是，那麼，自己的胸中，不可以沒有一箇澈底的了解。要有澈底的了解，那麼，就非有研究的精神不可。況一切真理，都不可絕對的，都不可版不移的，都是從研究而得來的；而一切學問，又非研究不能得益。所以我們不但在學裏要有研究的精精神，就是隨時隨地，都該有研究的精神。

(四) 猛進的精神 我們青年做事，最可怕的是隨隨便便。古人說得好：「行成於思，毀於隨。」可是隨隨便便的做事，必沒有好成效。所以我們對於一樁事情，若認爲該做的，那就應該拏勇猛的精神，向前做去；切不可畏首畏尾，逗留不進。況我們青年的時候，是「血氣方剛」的時候，若再沒有猛進的精神，到了年老血衰，更不消說是人類中廢的人了。

(五)奮鬥的精神 現在有許多青年們，受了家庭的壓迫，成環境的束縛，得不到自由，甚至於自殺或做和尚，這種狀況，近年來時有所聞。這不消說是家庭和環境逼搯他們的罪惡，但自己也未免太自示其弱了！家庭的壓迫子弟，是中國人的通病；我們做子弟的，要想做一箇人，要想做一箇自由底人，惟有奮鬥的一法。即使奮鬥到力竭聲嘶的時候，還是應該奮鬥；所謂自由的代價，哪里可以自殺呢？

(六)犧牲的精神 沒有犧牲，決不會有利益。犧牲越大，獲利愈多，這是經濟學的原理。所以我們對於金錢和精神，都要能犧牲才行。爲社會服務，要犧牲精神，也要犧牲金錢，若營團體生活，尤其應該犧牲意見；這都是我們青年投身在社會的必要條件。

能有以上六種的精神，庶幾能設不被現在的社會惡習慣所沾染，不致做一箇時代底落伍者。所以我很希望今日的青年，都能在求學的時代，預先培養這幾種精神！

十三，六，十五，作於校內。

中學生對於文藝應取的態度

浙江紹興 胡劍吟

可憐啊！中學生的文藝破產了！當他趾高氣揚得着畢業文憑的時候，不過能彀做幾篇清順無疵的白話文，幾首怪怪奇奇肉麻戀愛的新詩，就驕傲的了不得。若把全國的中學調查起來，像這樣的畢業生，少說些也有十之八咧。但是暑假過了，大家都去預備考大學了：什麼東南大學呀，廈門大學呀，北洋大學呀，南開大學呀，大同學院呀，還有去考交通機關的，鐵路郵政電報，在他們心目中，以為不過高升一級，沒有什麼艱難；那知道天不做美，多數出來的國文題目，都是骨董策論啊，考古啊，所謂『一身似瓦甕，打破了才見真空』，大半連題目都解不出，祇剩了箇搔首瞪眼，時間一到，垂頭喪氣般曳白而出。諸位！不要說這是過激之論，藐視中學生，且等我把兩箇證據你看：像東南大學預科十二年度的國文入學試題，什麼『漢惠帝除挾書之律；武帝開獻書之路；置寫書之官』，可不把許多新文學家害殺了麼？又如十三年夏季杭州郵務局招考揀信生，國文題是『世態炎涼說』，諸位看這箇題目可容易極了，不料還有幾位某中學的畢業生，當作天時寒暖的意思來解，咳！這是那裏說起！據以上的兩項看來，中學生對於國粹的心得，完全表現了！中學研究白話，大學考試文言，施教育的人，固然不能彀辭咎；可是中學生也要自己定一種方鍼才好咧。據我所曉得的，注重舊文學的中學，在浙江很少，那末中學生為升學計，為研究文藝計，應該下一步自勵的工夫，在六年中（指

新制初中高中而言）無論如何，總要打好國學的基礎，才不愧做青年的學子。在下的，一番芻蕘之言，大概總有許多青年們表同情的。

譯杜甫石壕吏詩

浙江 潘祥麟

當我遊到石壕村的地方，天氣已經晚了，我的精神也覺得疲倦了，這夜便借宿在一箇老百姓家裏。睡了沒有幾時，忽然聽著外面騷擾的聲音；仔細一聽，就曉得是官兵捉人的聲響，那箇時光，他的家裏老翁和老婦也聽見了。這箇老婦曉得他們要到自己家裏來捉人，便怱怱忙忙叫他的老翁快快逃去，寧可做我一副老骨不着。這箇老翁便抖起精神，霎時跳出牆外去了。那老婦便俯頭屈背走出門外迎接官兵進來，他們看見他的家裏沒有人，便怒目大聲喝道：『你們家裏這些人逃到那裏去了，快快講出來。』老婦聽了這兩句話，便格外覺得可憐，眼眶裏的淚，就不知不覺流出來，好像珠兒樣連續不斷滴下來。一方面一步一步走近他的面前回答：『我單單生三箇兒子，這三箇兒子，都在鄴城的地方當兵，近日一箇兒子寫信把我，我就曉得三箇兒子，現在已經有兩箇戰死陣上了；戰死兒子，現在不必說，永沒有會面的日子了，現在雖然還有一箇活的在那邊，卻是也偷生過日子。』

罷了。所以家裏沒有別的人，祇有一箇含乳的孫兒，還留在家裏，他的母親所以還沒有嫁人，並且我家裏很窮苦，所穿的衣服，僅僅幾件破壞的衣裳，真是苦的很吓！你若如果一定要捉我家裏的人，祇好我的老身讓你們挪到河陽去；但是我年紀雖老，力氣雖弱，雖不能敵上陣交戰，卻是幫助營中煮羹飯，燒燒茶，還可以做得到。那箇時候已經夜深了，這說話的聲音也沒有了，但曠得嗚咽的聲音，好像還留在空中……到了天亮的時光，我就起身走路了，只有一位老翁和我分別，這種景象，真是可悲可痛！唉！從前孔夫子一句話說：「苛政猛於虎」我時常在心裏懷疑，到了今天，方才曉得這句話是的確的。

青年處在這惡政治下面退讓呢奮鬥呢

吉林 米春沛
三師

我們中國的革命，沒經許多的時間，就告竣了，真算是世界上革命奏效最速的。然而到現在業已十三年了，所謂『共和』與『民主國體』都在那裏試着政治則操之於有兵權，有勢力的軍閥和政客的手中；於他們有利益的，他們也不計較有害於人民國家否，就施行惡很不人道的手段去取；以致把人民的膏脂剝奪去，作他們護身軍隊的供給費，還說是爲國爲民。

從此看來，我國的政治已惡到極點了。我們同胞怎麼還安安靜靜忍氣吞聲的過太平日子呢？我靜心一想：覺着是革命成功迅速的緣故。我國革命的起事，不過是一部份的孤零零暴動。起事前，甚至人民間多有不知的；就是有知的，也不明白究竟真意。幸而一部分人把末次革命，不幾日就告成了，遂把『民主國體』宣示了。

但是此時人民，還是不明白『民國』真意為何；於是一二狡者在政治舞臺上，遂利用了人民不知『民國』真意是什麼的機會，便大施他那剝奪人民，殘害人民的惡政治了。

弄到現在有些人已麻木無知，不知反抗了，勢必我輩青年齊心努力，勇猛直前的去和那操縱惡政治的軍閥政客搏戰一場；以期打破一切有害於『民主國』的魔障，還我皎潔純粹的真正『共和』。

可是在我們沒有和他們奮鬥以先，當承認他們是有兵權的實力者，絕不是我們這幾箇空拳的青年可以敵得過的。必得先着手於喚醒還在那裏作他們不知『民主國』真意的夢底同胞們共起合作；結全國同胞成一體，商罷市，工罷工，農人不納稅，使他們——軍閥政客——衣食都沒處去討。這時他們所養的兵，也怕不聽他們指揮了。雖想戀棧不去，勢亦不能。從此，我輩具有政治知識

的青年們，就可上臺從新改造，實行『民主國體』的真精神了！給同胞造永遠的幸福，不是可慶的事嗎？

青年同胞快努力預備奮鬥吧！萬不要退讓，任那軍閥政客爲所欲爲。將來積惡太久，不免惹起國際共管，人民作外人奴隸呀！

十三，五，十八，於阿城三師。

記我親愛的同學程建新君的婚姻制度改良底一席話

江蘇程樂
三中

我的親愛同學很多，因大凡是我的同學，終要相親相愛纔是！故我稱起同學來，必定要加「親愛」兩箇字，我想程君一定允許我加「親愛」兩箇字啊！

程君名建新，勤學有方，遊散以時，天資敏慧，容貌端白，舉止溫柔，言語動人；他呢？無論何人都歡迎的！故無論何人都歡迎他！

有一天，他和我，在本校第四自修室裏，閒談以爲樂！我們談了半天，好容易談到了我認爲很重

要的婚姻制度改良問題了，現在把他的高論記在下面：

「男和女一定要到結婚的路去，大都不能逃脫的！但是婚姻的制度，我敢武斷說；中國數千年只有買賣婚姻，掠奪婚姻，我們若將婚姻一件東西，當做貨物買賣，那末沒有金錢的人，就太苦了！沒有權利享了！我認爲不興的，若然將殘忍無人道的強姦搶掠人家的女子，做妻子的，那是犯法了，要加罪名哩！其實呢？什麼納采問名，三茶六禮，也是一種彰明較著的買賣結婚。什麼送聘禮，送洋銀，送綢緞，送布帛，擔的擡的，盈箱滿篋，那一件不是貨幣呢？拏這些物事送給人家換箇女子來做媳婦，這不是買賣結婚是什麼？婚姻的結合，由兩家父母主持，一箇是買主，一箇是賣主，彼此交換條件議好的時候，這樁事就算成了。好像買賣牛馬似的，不管買賣的是瞎子是跛子是廢疾六根不全癡狂懶惰性行乖僻，總要買到手，賣脫手，就算了卻心願。那一對新人，被壓迫的結婚者，喜惡愛憎，一些不管，當做風馬不相及了！還勉強的下命道；這是你的夫，那是你的妻，生生死死，是不問了！若不平而鳴，父母便罵他們倆忤逆不孝，紊亂綱常，最可怪的，譬如這樣結成的爲人父母的一對夫婦，自己受了痛苦，後來反忘記了！對於自己生出來的子女，也照樣畫葫蘆，預先代他們子女結這奴隸牛馬的契約，一誤再誤，千誤萬誤，繼續流傳，其害無窮！天下最忍心害理的慘無人道主義者，就要算這是第一件

事啊！」他很懇切地對我說，並微微帶着笑容。

「這種野蠻婚姻，若不根本廢除，人生沒有趣味了。我對於婚姻事情，別有積極改良的意思；現在最適合我國婚姻制的，就是戀愛自由。家庭中最大的幸福，在夫婦間有真摯的戀愛。夫婦間所守的道德，也祇有戀愛，必定先有戀愛，方才可以結婚。必定彼此互相永久戀愛，方才可以結婚。這樣的結婚，後來生出愛情的結晶來，一定是箇聰明靈秀，我中國未來的大人物。夫婦彼此戀愛，家庭的幸福愈加增進。社會是許多家庭結成的，那末社會的幸福，也可以愈加增進了。」他又笑微微地對我道：

「許多人以為戀愛結婚，是一件很危險的事情！現在一般講自由戀愛的青年男女，何止億兆恒河沙數，但是都墮落到苦海裏呀！都墮落到失敗處呀！都有始無終呀！無能有永久呀！他們的結果呢？離婚和再婚啊！一剎那間和甲結婚，一剎那間離婚了，一剎那間又和乙結婚了……故戀愛自由，那能收到好結果呢？」我也笑微微地對他問着：

「戀愛是男女結婚的中心要素。夫婦間若無戀愛，便無道德。離婚也可，再婚也好，可以說「愛盡交疎理之當然」呢。若然勉強敷衍，就變乏味的一對機械底男女了。男子好像嫖客包娼，不過是

要滿足獸慾。女子好像妓女吃包，永久賣淫于某男子——就是她的丈夫——不過是得錢米的手段，依賴的性質。彼此看見的是荊棘世界，度過的是沙漠生活。斷斷乎沒有人生的樂趣了！所以戀愛自由，因該尊重！』他很得意的回答我，似乎很斷定的口氣。

程建新君，他對於婚姻制度改良意見很多，並且很好！可惜我不能記憶了。

我們同學，尚且要相親相愛，像我寫起程君來，必定要寫我親愛的同學程建新君，那末夫婦間自然要相親相愛了。但是親愛要自己箇人發出來的，不能旁人可以強制的。像我親愛建新，卻是自己要親愛他，不是旁人要強制親愛他啊！若然旁人強制我……朋友這樣，夫婦更加了那末婚姻制度，亟宜改良，也可以知道吧？

十三，六，十六，于松江。

近年來的人們何以獨嗜短篇小說

江蘇
一師 柳宗奎

現在——二十世紀——是一箇忙於生存競爭的時代，按了優勝劣敗的公理，世上的人們，誰能不做些勞心，勞力，或二者兼勞的工作呢？這樣一天一天的『手胼足胝』，『頭昏目眩』工作下

去，怎能不覺得『枯燥無味』、『侷促不伸』呢！要想療治這箇疾病，恢復這箇能力，那末，就是睡眠和休息了。

睡眠是睡眠，沒有什麼要多說的必要。但是休息，卻有二種說法：第一種，是坐着而不做事情而休息的。第二種，是換一種事情來做而休息的：如吸煙，飲酒，喝茶，觀劇，（獨幕劇）寫詩，（抒情詩）讀小說（短篇小說）等。吾想關於第一種的休息，所得到的效力，不會十分大的。因為在坐着不做事的時候，怎能免去胡思亂想，紊亂神經呢？表面上休息，實則是並不在那裏休息，那就糟了。關於第二種的休息，裏面如吸煙，飲酒，喝茶，對於精神萎靡的時候，的確可以興奮一些，振作一些。但是多吸，多飲，多喝以後，那就要有害了。講到觀劇，雖則不是那冗長的長劇，使人觀了，反覺煩悶且厭惡。就是那些很短的獨幕劇，對於經濟窘迫的人們，也難享受的。寫詩暢懷罷，不要說那些含有哲理的深奧的古詩，是不可能；就是那些很短的，不拘格律的，抒情詩，也是限於少數的文人學者啊！並且還要『有寫則寫，無寫擱筆』的，倘若勉強去寫些不自然的詩，依舊要費幾許腦力，思想。那箇休息，不能叫做休息了。上面所說的種種休息方法，都覺得不普遍，不適當的。現今所沒有說的，就是小說了。講到小說，那些乏味的，爛調的，長篇小說，千篇一律，不是無系統，就是少組織，令人看了，總要睡覺去的。只

有那——那種淺而不俗，趣而不卑，簡而不略，少而不缺的短篇小說。——含有自然的樂趣，高尚的美感的短篇小說，使人讀了，可以精神奮發，心境愉快，胸襟高曠，神味澹泊，亦有讀到滿紙唏噓，一腔悲憤的慘品淚物，覺得心酸淚落，腸迴氣咽。——但此種慘品淚物，對於精神上，也可以奮興；胸襟闊也可以暢舒的。——這種便是小說的所不可思議的能力啊！

吾所說的短篇小說，不是那些長篇的縮本；乃是人生的全體，或事實的始末，其中最精采，最有關係的一段片，或一部分，使人看了，便可以想像出，推考出，他的全體和始末來，因為短篇小說，都是作者憑着那一剎間的印象的捉摸，描寫下來，令讀者自己去想像和推考那全體和始末，結果是除了恢復能力，得到娛樂之外，可以增進普通的常識，觀察事物的習慣；練習想像力的真實，校正推考力的錯誤等等效力。

因此，吾們就可以曉得短篇小說的特點，是：

1 時間的經濟。

2 刺激的強烈。

短篇小說，是有上面的二種特點，這二種特點，真能適合那些勞心，勞力，二者兼勞的工作的人。

們呀！因為他們都是沒有那許多精神和時間去讀那些冗長，乏興的長篇小說——此種作品大概一天不能讀完的——他們不要說，沒有一天的時間去讀；就是去讀半天的小說，時間都沒有的。——說今天讀些，明天讀些，後天再讀些——這是讀過長篇的人們，大都知道的，能夠實行嗎？作工沒有妨礙嗎？哈哈，恐怕不讀完，總覺得有些『愛不忍釋』啊！勉強拋去，來從事作工，恐怕也覺得有些『心亂意散』啊！然而要想法去讀完他，對於時間，覺得太不經濟了！所以時間能夠經濟的，那末，要算去讀短篇小說了。

因為短篇小說，是人生的全體，或事實的始末中，最有精采，最有關係的一段片，或一部分。所以他的刺激，來得強烈，印象也隨之而深刻。因此，那就不容易忘卻了！

現在——二十世紀——是一箇忙于生存競爭的時代，按了優勝劣敗的公理，世上的人們，誰能不做些勞心，勞力，或二者兼勞的工作呢？這樣一天一天的『手胼足胝』，『頭昏目眩』工作下去，怎能不覺得『枯燥無味』，『侷促不伸』呢！要想療治這箇疾病，恢復這箇能力，並要有些益處，而不妨礙時間的，那末，就是去讀短篇小說了。所以近年來——現在——的人們，獨去嗜那短篇小說，也許爲了這些緣故啊！

國的解剖

安陽中學 張承祖

翻開全世界的史書，都是記載有國以來的事情；是國充滿空闊的位置，佔了古今的時間，勢力實在不小。一時的人解剖一時的國，恐怕還有見不到錯誤之處，今我一箇出世纔廿年的人，解剖這大軀殼，這長壽命的國，委實覺得困難；不過大着膽，鼓着勇氣，睜開我的眼睛，攪出我的腦海中思想來嘗試一下吧！

A 國的路述

1 國的成因

原始的，人民，沒有妬嫉的心，沒有殺戮的事，不知道什麼是自己，什麼是他人，一同採取食物，獲得來大家共喫，隨處可以玩，可以休息；然而究竟知識缺欠，不知道分工合作，不免有得不着食物，大家受餓等事；於是想免除這等阻礙，快樂的思想發生，也就是國成立的原因。

2 初成立的國的情形

大衆成立的國的原因，既是爲大衆利益的起見，當然沒有多數人養活少數人的道理，少數人

佔據多數人的權利事情。換句話說，就是沒有官僚平民及資本家無產階級的分別。拿世界史來證明這些話：一則有點麻煩，二則我對於各國史不十分明瞭；只得舉中國以例其餘吧！禮記上載：『天子親耕，后親蠶。』什麼天子，后，親耕，親蠶，不過是初成國的時候，大眾推出的委員，而委員須得與大眾一樣勞働的遺風。說到這一層，恐怕被不平等待遇慣了人們，有點疑惑；必定想，雖說勞働都是一樣，而享受上總要有點差異。喂！不要疑慮。記得夏禹王卑宮室……麼？夏禹距初成立國的時候很遠，還是那樣，可見初成立國的時候，人們享受上並沒差異了。至于財產沒有少數人佔據，使多數人缺乏一層，更容易說明。我們讀過歷史的，沒有不承認秦以上是『井田』制的。『井田』制是什麼？就是土地公有，各人都得勞動，而耕種的地，又都相等。說到此處，又將有人打斷我的話頭說：『你說初立國的時候人人都勞動，而所享受又都一樣，那『井田』制有什麼徹呀！助呀！貢呀！不是貢給官僚麼？不是有不勞動的麼？』哈哈！徹，助，貢，是距初成立國的時候很遠的夏，商，周，時代情形，不是初成立國時情形，你何不想夏以上便沒有記載這種制度的呢！

3 國之組織之驟變

不料這成平世界，人們沒享受幾多時間，就被惡魔破壞了。他想不勞動，住好屋子，喫好食物，穿

好衣服；又恐爲大眾所不容，於是拏這種一方面權利，利用人們的獸慾，去誘惑少數的敗類，然究竟人們義務相等，權利相等的思想，深印在腦海，於是驅除他，唾棄他，而另舉委員，堯以上的君，動不動就被諸侯——是當時一種委員——人民趕掉了，就是很好的例子。

4 官僚勢力之澎漲

人民雖屢次驅除，唾棄他們，無如惡魔破壞存心，一天多似一天，利用人們沒看清他們，混近人們內，宣傳他們的主義，人們驅除了一箇，反從人們驅除惡魔的隊中，出了許多惡魔，於是惡魔逐漸增加，培植黨羽，後來索性公然宣布統率人們，指導人們，是他對於人民的義務，該享住好屋子，穿好衣服，喫好食物等等權利；也就是人們該以血汗供他們飲食，身體作他們的奴隸，人民起初雖也有反抗，但被他們的詭計壓服，於是他們大逞手段，殺少數反抗的，藉以恐嚇其餘，初成立國時，有顯明事可舉，夏禹塗山之會，因防風氏後至，就加死罪，也可見他們心腸之一斑了。

人們既出錢養活他們，他們整日無所事事，於是用這時闖來設法使人們不得不聽他們的指使，不得不受他們壓制，不得不拏血汗換來的東西供給他們，供給他們的子孫，什麼命運，法律，兵丁，都是他們製出來用以驅使人們的，人民受慣這種驅使，漸漸也以卑自居什麼「天王聖明，民罪當

誅。」一些奴隸的話，居然出諸口，不覺得羞恥。咳！幾千年來烏煙瘴氣，慘淡無光的世界，竟有許多人，在裏邊忍辱偷生，苦熬非人的生活，無怪近世紀明眼的——蒲魯東……——喊破喉嚨，犧牲性命，努力與惡魔幹哩！

B 國的罪惡

1 文化不發達

世界上權利義務是有限的。各人盡各人的義務，享各人的權利，便無問題；如果有些人不盡他們的義務，反享他們權利以外的權利，那就得其他的將權利讓給他們，替他們盡義務。有點知識的，誰不十二分不贊成呀！官僚……也知道這種道理，於是設法使人們不知道什麼是當盡的義務，當享的權利，他們好任意愚弄，任意橫行。那麼，頂好的法子就是使人們都沒知識，焚書呀！坑儒呀！學有專官呀！貴族教育呀！是這法子的實行。『普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。君子之德風，小人之德草……』是這法子的成績，結果弄得文化先生不敢旁若無人的在路上走，時常顧前瞻後，耽誤時間。

2 殺戮生活

官僚階級真是可恨：他們飲本國人的血汗，喫本國人的肉，奸淫本國的婦人……還滿不了他們的慾望，一定要到其他國嘗嘗新鮮滋味。其他國的官僚，也是這樣，於是他們的獸慾衝突，各不相容，想見箇你死我活，卻又不肯親自拏起槍決鬪，犧牲性命。於是拏什麼國亡則家不能存，亡國可恥呀！一些迷人藥撒徧世界，使得人們造戰具，研究戰術，打打殺殺，殺殺打殺，得世界被血染徧，空閭被屍骸填滿，傷臂呀！斷腿呀！殘廢不能謀生活呀！喪子的老夫婦呀！喪夫的年青婦女呀！喪父母的幼稚子女呀！國卻置之不理；而愚騷的人們，反以凱旋戰勝自矜，咬爲沒良心的東西出力，傷殺了許多父老兄弟姊妹，不嫌去醜還矜驕什麼呢？

3 貧富之懸殊

官僚們既得到不勞動而食的權利，遂想永久保存，於是募兵士，極積擴張他們的勢力，定法律，消極剷除人們反對的事情；還恐他們的子孫，沒有他們那樣剝削人民的手段，不得享受寄生蟲生活；便規定產財私有，除剝削民人蓄爲己有外，還使他的家族親戚，異想天開，去弄錢財。如各地屢次禁毒，平民不喫，不種，不賣，猛然罪名來加，受罰，受刑，弄得坑家敗產。官僚的家族親屬，明喫，明賣，明種，反落得逍遙自在，大發財源；於是富者愈富，貧者愈貧，有的一飯千金，有的精糲難飽，這不是國這箇

東西弄出來的麼？

4 社會擾亂

貧的既有不保生命的恐懼，便作盜賊，竊掠搶奪富者所有——劫掠貧者的——暫謀生活！哎！這又給寄生蟲弄了箇好機會，使他們得藉口保護人民，更大招特招的招起丘八來了。人民擔負不起軍餉，譁變了搶人民；匪擾亂的不得了，國中收撫了他們，仍是間接劫掠人民。忽然兵變為匪，忽然匪變為兵。總之兵匪都是國養出來害人的東西。

國的害人真是難以說完，不過僅就顯而易見的，說出來吧。

C 以後國之趨向

國這東西既有這樣害人的罪惡，於是便有想改良牠……以我看將來必定變成人們無需祖國，世界即人們祖國。

環境之勢力

浙江 余耕夫

環境之勢力，影響於人生實大！我以為我們人生無論什麼事，都是受着環境的指使和束縛。換

言之，卽是不能離開環境而生活於此片刻之間。

孟子之所謂性善；荀子之所謂性惡；而楊子與告子，一則曰性亦善亦惡，一則曰性亦不善亦不惡。此上這幾箇結論，果然有討論和研究的價值，但是在這討論和研究的未結果以前，假設一箇斷論：孟子與荀子的話，都有不盡然者。因孟子與荀子的話，都已經是肯定的了；惟楊子與告子，則似有懷疑的態度，不過似他這種主張，雖然屬於一種灰色的，騎牆派的，或者滑頭的（？）然而我的主張，也略有幾分和他相類。最好我們說一句：『性，不善不惡，可善可惡。』當講這句話的時候，我也曾擱筆凝思，覺得膽兒太大了，肆口了，不過我相信自有我的理的。現在不是論性，可別寫下去吧。

小孩子，他們的肚裏飢餓，便號咷大哭以求飽，我們知道他們求食不得，也就有一種不合情理的表现。在這箇時間內，自然我們不能以爲他們的性便是惡的，因爲我們覺得他們所以有那種不合情理的表现，並非他們的本原之性是如此，乃是受了飢餓的使命呀！反過來說：小孩子，他們的肚裏飢餓，假使行了這種不合情理的事而飽了，那末他們便恢復他們的嘻笑，開心，舞蹈，很有趣味地去做他們的遊嬉——此時他們若尋不得和他們遊嬉的朋友，那是他們雖爲了他們的要求不到而懷喪——決不致于有若何不道德的行爲發生。在這箇時間內，卻又不能說他們的性是善的。因

爲他們的性，又不是如此，乃是他們的肚裏飽了，束縛他們是如此。由上方的意義推闡下來，我們正可以下一箇結論——肚飢與肚飽，便是他們的道德和不道德的環境。管子曰：『衣食足，而後知禮辱。』也就是這箇意思。

所以世界上的形形色色，成成敗敗，無不由環境的勢力所造成，環境逼着一切是這樣做——環境，是在四圍包圍着我們的身軀；目之所覩，耳之所聞，鼻之所臭以及各種的感觸……無一不在環境之例而與環境相依接；亦無論何時何刻，都處於環境之中。（環境的意義）所以說：無論是誰，決不會有離開環境而實行孤獨生活的力量。

溯諸環境的功，是由多數的事物而組織。這事物是那事物的環境，而那事物亦即是這事物的環境，可是大家互相緣因的。譬如：一張很精緻可愛的圖畫，紙是內中花紋的環境，花紋亦即是紙的環境，而各顏色又彼此互爲環境，才能襯出他的美麗，呈到我們的眼簾裏來。（環境的組織）

環境是有兩種極大的分別：（一）好的環境，（二）壞的環境。所謂好的環境，其能力是能够造成我們一切底安全和快樂的生活；所謂壞的環境，其能力是能够將我們一切底安全和快樂的生活，置之於危險的地位。既然有了這兩種極大的分別，故環境之勢力，得藉此實現；這就是影響於

人生最大的問題

環境有指使和束縛我們的力量，而我們又決無脫解環境去實行孤獨生活的可能，故我們一切不得不屈服於他底勢力之下。他的勢力比什麼都厲害些。如一爐煞紅的火，注之以鐵，不怕鐵怎樣堅硬，也要鎔化。古話說得好：『與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭。』倒是很好玩的。

唉！環境之勢力呀！可是現今的世界愈弄愈糟了！世界上的人們，被他支配已經不知撞入怎樣程度的一箇黑暗地獄中去了！見了這齷齪的世界，便要嘔吐到萬分。許多哲學家 and 社會學家，不是在那裏想補救人生的方法麼？誠然，我們是宵旰盼望着，可憐非短時間所能奏效。這一種很可悲傷的事，不僅中國爲然，不過中國比較底厲害些罷了。外國的社會組織，在下沒有經過西伯利亞鐵道，坐過太平洋輪船，確不敢信口雌黃。但據平日的觀察，確能獲得一部分的國民性。高談闊論，豈僅爲中國人可驚訝！凡爾賽和約，不是和平聲浪中的一大運動麼？從大戰開始到終了，協約國會鄭重宣言他們的戰爭目的，是爲了促進文化的最高理想，是保障自由，保障民族自決及民族獨立主義。當時他們更再三宣言說這次戰爭是人類末次的戰爭了。果然是一般可動聽的，蜜甜的。試看歐洲的

局面怎樣？我們讀意大利尼蒂Francesco Nitti著的被反動勢力支配着的歐洲的論文，可知道歐洲的軍備，倒比大戰前增加了許多。波蘭等國，也居然一箇大規模的大陸軍國了。法國怎樣待遇德國的一幕虐劇，已完全攝影在我們的心目中。似這種歐洲的局面，實係他們不得不然。這也是環境底結果。這種環境，也就是造成將來的大戰爭。克萊孟沙氏曾說：『平和條約，不過是繼續戰爭底一種方法。』這話真不錯。我們再看日本：日本人，所以常常發生那麼不顧面皮而甘心墮落任人誹謗的事，亦是無可奈何。中耳他的疆域，僅區區三島；他的人口，卻繼續增加；兼之有『優勝劣敗，適者生存』的環境逼迫，故不得不抱侵略主義。他們的勢力，不能和別的強國作對，所以屢屢與中國挑撥他們的教育，所以也就着重於殖民。我的朋友汪君之誠，去年自日本歸國，告予云：『某小學教師，手執櫻桃對學生曰：『……汝等欲食這美味的櫻桃，必須要到中國，因為這是中國產的，所以將來要到中國去住家，把中國佔了來……』（櫻桃亦是侵略的環境）你看他們那種侵略教育，何等可怕啊！何等奸詐啊！我們爲了自身計，（片面觀的話）當然是責他們底不該，但是也許他們是有不能不爾底環境逼迫他們行使這鏡。

中國目今外方的環境，難道還敢謂是寬舒麼？爲什麼我們中國處這四鄰荆棘，大風大浪之中，

還勿打量自己底安身計呢？因為被內方底環境束縛，而將外方的環境棄之於不顧。一般軍閥和政府，似這麼跋扈糟塌着，早已內外揚名。回頭來，代他們設身處地一下，也卻是不得已而爲之。吳佩孚募兵，張作霖豈肯袖手觀望……張作霖擴張地盤，吳佩孚又豈肯引身相讓……再看那般議員老爺，居這萬倍於昔的生活程度，還加上了許多非理的應酬；那般號爲民父母的人們，東鑽西營，喫得闊綽，穿得闊綽，怎的不爲五千元票價而賣身；怎的不手長心黑而被利祿所役。

邇來流氓日增，盜匪日熾。回憶臨城劫案，以及各處行刺綁票等事，多麼寒心！對於這批流氓盜匪，官廳方面何日不在那裏謀肅清之法。可是要問到今究竟能肅清不？我相信亦不過爾爾哩。既是人類，誰不思量做一箇人上人？誰不愛生而惡死？到底他們要爲着目前的一條生路，良心也只是改了！孟子曰：『……凶歲子弟多暴。』也便是這箇道理。若果要真心驅民於善的，那末除掉『樂歲終身飽，兇年免於死亡。』以外；沒有旁的方法，可使他們不做擾亂底生活。凡人受了生活上底壓迫，任便怎樣的制裁力大，終必除了做犯法的生活，便只有餓死於溝壑，又焉得不硬着頭皮流於流氓盜匪呢。所以在倫敦紐約緹騎密布之下，也仍然還是有的。

再看吳佩孚早先多麼有志氣，見了日人屢次凌辱中國——聞云中日戰爭時，日人彈擊某處

匾額上「海不揚波」四字，將其中「不」字之一點擊沒，便以此爲紀念——即立定圖報的氣概。試問他現在怎樣了？當章宗祥、陸宗輿做學生的時代，何嘗不熱心愛國，試問他的結果怎樣？還有一部分留學生當他在外國的時候，回看故國底情形，也就志昂氣清，抱着潔白無瑕的思想，試問回國後怎樣？似這種一幕一幕變遷形成許多奇離怪狀的惡劇，也都是環境所造成的啊。

上方所述的，都是偏於壞的環境一面。現在我們且反過來講一下壞的環境，果然能够造成許多壞的事，但是好的環境，亦未必一定能够造成許多好的事。孟子曰：『富歲子弟多賴。』我可以又說一句：『富室子弟多驕。』我們可以看：富室子弟，喫不愁，穿不慮，而且還是山珍海錯，夏葛冬裘，畢竟是舒服適意。明仁孝皇后有言道：『怠惰恣肆，身之災也。』可是他們在這閑空的當兒，就生出好許無意識的動作，橫豎有錢，又何樂不爲，何惡不作，於是搓麻雀，打茶會，嫖妓女……肆無忌憚啦。中國地大物博，物產充盛，氣候溫暖，決非其他各國所能比擬，印度物產豐富，亦遠過於別國；所以兩國人民底衣食不用擔憂，所以早早結婚，行那芙蓉帳裏度春宵之樂，而各項工作亦於是乎怠惰下來了（餘暇時，研究文學哲學等問題，所以茲兩者，可稱特長。）這也顯然是好的環境底結果。雖然，我們總不能承認好的環境與壞的環境底分量是相等，好的環境終是勝過壞的環境，克服壞的環境。

的一切的行動，不是一定是使人陷于壞的方面。我們在歷史上可以尋出許多的例來做我們的證據。

環境之勢力，不僅是上方底種種而已，抑且能叢助長人們的知勇及喜怒哀樂等情。因火着而盲跛可以在此萬急之中，互相扶助；羸弱之婦女，手無縛雞之力，更不能移步於十念里路之外，然而頃刻有禍難臨頭，也竟會赴湯蹈火，冒風櫛雨；李廣射石，能使箭沒，這皆爲一時之環境所逼迫的結果。又如春天底桃紅柳綠，嬌鳥啼花，使我們精神都會快樂起來；看到山陵起伏，壁崖千尺，或江海中之狂瀾，我們的心靈也竟會如外景一樣地嚴重起來；此外如風雨荻花秋瑟瑟，與草木皆兵之類，亦皆爲環境一幅一幅之變異而然。

環境之勢力，既然有那麼大的支配人生一切的魔力，那末我們應該要謹慎地審擇，或反過來支配他才好。昔孟母，擇鄰處，何嘗不是審擇環境，里名勝母，曾子不入；邑號朝歌，墨翟回車，他倆的事實，有無評論的價值，暫可不問，但是審擇的功夫，卻不能不使人欽佩。古話說得好：『入於善則善；入於惡則惡，』又『染於蒼則蒼；染於黃則黃。』所入者變，其色亦變；五入而已爲五色矣。』雖然，其語意淺近，但都是教訓我們，也就是醫治我們底一服百病安全散哩。

十二年秋七月舊作。

論中國私生子問題

江蘇 曹雪松

——答夢君——

——原文載上海時事新報，轉錄在北京順天時報，夢君駁我的見時事新報——

在死氣沈沈的中國的舊社會裏，向例，每一箇新的問題出來，總要受衆人的攻擊；不過，此次我在時事新報上發表一篇中國私生子問題，卻真出於意料之外：除了夢君一人，其餘非但沒有人來攻擊我，而且竟有少數的人來和我表同情——原文轉錄在北京順天時報十三年四月份的論叢裏——這是多麼可喜，多麼可樂的一件事！然而，可喜可樂，也未嘗不是使我悵悵寡歡，悶悶不樂的一件事！因為我們要求無論什麼一件事的真理，必須要有許多人你吵我鬧，經過長時間的辯駁方能實現；若是寂寂無聲，那怕你有多麼大的理由，也沒有什麼影響的。

夢君那篇不能已于言的話在旁人看來，是很羞辱我的；但在我卻覺得榮幸非常！我要感謝夢君，我要十分竭誠地感謝夢君！因為假使沒有夢君那篇不能已于言的話，那末，我今天就再也沒有

這勇氣來做這篇論中國私生子問題了

說了幾句開場白，現在我要講到正文上來了。我以為夢君這篇駁我的文章，全屬誤會了我的意思；並且多是牽強附會，枝外生節，節外生枝，有意來和我取鬧的。絲毫沒有討論「中國私生子問題」的性子在內。現在我且把夢君誤會的地方，一一答覆在下面：

(A) 夢君承認性慾是不可遏止的，到了性慾發動的時候，必須竭力設法滿足牠；可是舊社會不但不替青年男女設法，還要盡力的壓制着，於是那些青年男女不得不洩慾於不正當的性交，而所謂私生子問題產生了。可是不正當的性交，便可說是青年男女滿足性慾的安全工具了嗎？那末，爲什麼還要有正式結婚這種儀式存在呢？……這是夢君誤會了我的意思了！我的提倡私行性交，並非是爲滿足普天下青年男女之性慾，乃爲我們貴國極少數男女戀愛着，而因閉塞的社會，頑固的家庭，種種的障礙，不能達到結婚目的的一種消極的辦法。因爲戀愛是靈肉一致的，一對戀人經過了若干時期的靈的愛，而不能達到這箇肉的目的，其結果終免不了發癡、發狂、出家、自殺等事。「現在」我們要救濟他們發癡、發狂、出家、自殺等事，只有「暫時」提倡私行性交。「比較」妥當一點。可是這「現在」、「暫時」、「比較」六箇字，含有一種意義在內，夢君應當認清，這決不是長

此以往的，更不是打破正式結婚這種儀式的。假使戀愛者能達到結婚的目的，那是最好沒有了！——當然是不必私行性交了。

(B) 夢君說：當私行性交是消弭青年男女的痛苦，和增進社會幸福的效力，而有提倡鼓吹的價值；但……公開後……私的就是公的了……所謂私生子的聰慧也就沒有了……徒使人類日下，與禽獸相近……這夢君更是誤會了！我且不來駁你——實不值得駁——請你再細細地體會體會我上文的「現在」、「暫時」、「比較」這六箇字吧——其實用不着六箇字，有「暫時」二箇字也儘够了。

(C) 夢君說：性交的目的，大半是在洩慾，既許早婚，已有洩慾之機會；性慾一發動，便應當結婚……這段話是全差了！性交的目的，是在洩慾嗎？是單求我們肉體上的快樂嗎？所謂「性交者之快感是大的虛誕」之柏拉圖的見解，我們總不至否認吧？又叔本華說：「人類箇性之權能，沒有種族之權能大，所以箇人當為種族之目的而活動，或不得有所犧牲的時候，那箇人就不能把他的精力用諸自己的本身；並且自然以到達其目的之手段，對於箇人，叫他發生一種的迷想，因之叫他。把事實上應屬於種族之利益的事情，誤信為自己的利益，遂成他活動的動機，這種迷想，就是本能。」

本能，於所有的時候，可以看作種族之官能，而這官能把種族需要的事項向意志去要求，結局遂使種族之目的，弄的好像箇人之目的。『照這樣看來，性交的目的，那裏是在洩慾？那裏是單求箇人肉體上的快樂？不過是『向着種族的職務，爲被利己主義之假面的迷想所指導而活動的罷了。』『夢君一味認它爲洩慾的，未免眼光太小一些吧？』『既許結婚』這句，可笑極了！真所謂『牛頭不對馬嘴』了！你想，既許結婚，還用得着我做那篇中國私生子問題嗎？哈！夢君！原來你至今還沒有認清我這箇題目呢！我這箇題目是叫『中國私生子問題』現在請你睜開眼睛重來看一看。我這篇東西是爲戀愛者不能達結婚的目的而做的，決不是爲能結婚者在未結婚之前的性慾問題而做的。至于『性慾一發動，便應當結婚』更使我莫名其妙了！我問你：『他們正因爲種種的關係，不能結婚；你怎樣叫他們性慾一發動，便應當結婚？』啊啊！我知道了！原來你是叫他們到別箇世界去結婚，水晶宮做他們行結婚禮的大禮堂，碧波做他們的被褥，青雲做他們的羅帳，是嗎？假使是的，那末，我要代他們感謝你，感謝你的熱忱和美意；不過，我的良心卻叫我忠告你一聲，叫我誠懇地忠告你一聲：『他們也是『人』，也是同我們一樣的『人』，輕視了他們的生命，就是輕視了我們自己的生命。』

(D) 夢君以爲私合的男女，因爲要替社會增加優越分子，勢必朝此而暮彼，男的人人做狎

客，女的人人流爲娼妓，再推論下去，正式結合的夫婦，因爲要得到優越的子女，也其勢不得不拋棄了舊偶，朝此暮彼去行那不正常的性交了……這是大錯而特錯了！我前時不是已告訴你過「兩性間發生了極濃摯的愛情，在生時永不變遷，永不破裂者」一條貞操定義嗎？假使私合男女能一顧其貞操（諸君不要誤會我是強迫男女要守貞操的，須知我之所謂貞操，不過是掣來限制限制一般愛情亂施的男女罷了）還能朝此而暮彼嗎？男的會人人做狎客，女的會人人做娼妓嗎？再推論下去，正式結合的夫婦——當然指有愛情的夫婦——一方面要替社會增加優越分子，自然是設法增加兩下的愛情——而一方面把貞操的觀念存諸心中，那末，還會拋棄了舊偶，而朝此暮彼去營那不正常的性交嗎？縱然佢們不和諧——沒有愛情的夫婦——我相信，我深深地相信：只要佢們能念及貞操兩箇字，決計不會朝此暮彼去和那不相識的人去營性交；至多，也只會和他——或她——的愛人去營性交罷了。這一層，實在是夢君杞人憂天了。

（E）夢君說戀愛是性交之因，也是性交之的，決非單在要產生新箇體之目的，這真奇異極了！我且問你：一件事有了「因」，會沒有「果」嗎？難道天下的事物，能逃出這「因果律」嗎？比如把水煮過了沸度，它能不變爲蒸氣嗎？我們栽了玫瑰花，經過相當的時期，它不開花嗎？——也許

不能開花；不過，它不能開花必定有箇「因」，如栽植不得法，灌溉不殷勤等，有了「因」，當然要有「果」；這箇不能開花，便是「果」——戀愛既然是性交之「因」，那末，產生新箇體，當然是性交之「果」了。叔本華有一箇極好的證據：「指導男子對於女子之選擇及愛慕心之最重要條件，就是年齡。年齡於大體雖是以自月經開始至月經休止之期間爲有效，而最適當的時期，乃在十八歲至二十八歲。月經休止後之女子，決無奪男子魂魄之姿態，年齡相當，那雖沒有美的容貌，自然具備使異性醉心之一種魔力。否則縱有美的容貌，也不能誘起男子的愛戀。這明明白白是指導我們的目的，全然在於生殖能力。所以女子使異性麻醉之一種引力，由她的生殖有效時期之消滅而同時消滅。」這段話，多麼明顯而確切！我想夢君假使不套上「岸然道貌」的假面，總不至否認吧？夢君又謂性交若爲達生產之目的，那末，何必私合？難道正式結合不能生產嗎？——手邊沒有青光，夢君的辭句，我已有些忘掉；恕我只存其意。——這真可笑之極而又可笑之極了！我上文已再三說過：「作此文，是指不能正式結合者而言。假使能正式結合，又何必要我來多此一舉？更那裏用得着你費了寶貴的光陰來和我作此無謂的辯論呢？你又說：目的既然在生產，那末，他們生產出來的私生子，爲什麼要投在河裏，而不珍藏之？且又說：私合的目的是在洩慾，而私生子不過是意外的，不希望的。」

前者我前時已詳細地告訴過你了，現爲節省篇幅起見，請你把我原文再去細讀一下。後者初看上去，似乎有些理由；其實也是錯了。要曉得他們私合，是在無形中，不知不覺中，受了種族的驅使，洩慾不過是爲達其目的的一種副產物。叔本華有一箇明確的引證，他說：『婦女在娠妊時代，發生的特殊的食慾，全是由於一定之時期供給胎兒之必要而發生的，而有這種作用之食物，因爲對於妊婦，竟成了她的慾望滿足之目標，這與男女爲種族所驅使而性交的道理是一樣的。』並且我們常聞男女性交後的二分鐘內，往往覺得不大舒服，而同時且能起了一種懷喪之心，其實這時便是他們覺悟到受了種族的詐騙了。——這層實在是含有美妙深邃的哲理在內，也就是叔本華著的戀愛之哲理中的根本論點。我很希望夢君細細地研究一下才好！

總之：夢君是根本誤會了。須知我所說的一切，都是指現代社會中戀愛着不能結婚而言；而夢君卻拏普通青年男女之性慾問題來駁我，這真是文不對題了。並且字裏行間，多是如村嫗般的謾罵之詞，我想無論是辯駁討論，青年人總不應有這種態度吧？然而卻也難怪夢君，看了這種邪端異說，無理非法的文章，心焉能忍？不過，我不曉得夢君倘若聽了汪精衛先生說的：『中國人把男女防閑看得這樣重，只有索性實行亂交，可以破破這固執的空氣。』和芝雲先生說的：『拏禽獸的戀愛

來配到人的性慾，不要婚姻的儀式，取消夫婦的名義，今日甲女戀乙男，明日可戀丙男，有時百年夫婦到白頭，有時一日數易；沒有道德的束縛，沒有法律的限制，庶幾人的精神上減些痛苦，愛情上或可滿足，性慾問題或可解決。』這許多話，要將憤怒到他們怎樣謾罵到他們怎樣唉！夢君呀！夢君要曉得，須要曉得：這些都不過是久壓之下一時的反動，話雖未免過激一點，事雖千萬做不到；但也可藉此來破一破我們貴國人迂謬的思想。夢君呀！夢君呀！你別固執吧，你千萬別固執吧！你是一箇青年，你是一箇有爲的青年，改造社會事業的一付千百斤重大的擔子，負在你左肩上，負在你右肩上。但是，我們一二人能有這許多力量負着這付重大的擔子望前進行嗎？我們對於那些可愛而又可憐的，沈溺在情海中的癡男怨女，是不是應當先把他們援助出來？然後再大家攜着手兒，齊着步伐，往這條荆棘叢生的改造的路上走去。夢君呀！夢君！我哀求你，應當本上帝好生之德，念彼輩生命之可憐，把彼輩快快極力救濟出來，共同支持此人間世。勿使人類社會事業，愈往而愈退步；社會一切組織，求諸我們良心而不安者，我們當聚集着許多青年，本着我們的神勇，一掃而廓清之。千萬別袖手看着那些可憐的青年男女，很悲慘的向死路上走去。你怕見嗎？他們有的握着尖刀，在那裏割斷喉管；有的握着菜刀，在那裏割開肚子，有的用着手槍，彈穿了胸脯；有的打破了腦袋，白的腦汁在流。

着，紅的鮮血在沸着，還有的在橋上跳到河裏去，水面上起了許多的小浪花；還有的吊在高高的梁上，舌尖還伸在外面幾寸長。夢君！假使你是有良心的人，假使你是有志改造社會的人，你總不忍看到這些慘狀，你總應該聽了我這哀願吧！

我把答覆夢君的話寫完了，還要重復申明一句，就是：我之主張戀愛者私行性交並不是性慾一發動便實行；乃是兩下經過時期靈，愛到了不得已——不能結婚——那時而實行的。這一點，應當請夢君認明，也是應當請閱者諸君認明的。

詩

[甲]

畢業贈同學

井序

泰興第二高小

李懷禮

班聯玉筍譜訂金蘭數載同堂一朝話別得
 不令人神傷耶從此天涯海角燕影鴻泥春
 樹暮雲徒深渴念爰撰俚詩二首以贈諸公
 聊作王維折柳之舉臨別匆忙心情撩亂錯
 節乖音惟希見諒是幸

驪唱無端別故人。灞橋執手欲傷神。本來聚久
 難為散。此去離多轉倍親。藉感樹雲留後念。漫
 疑萍水了前因。鷄林譽播期他日。惟望加餐好
 自珍。

黯然話別雨聲寒。好事無忘心更關。邇日分襟

殊覺易他時。覲面卻為難。三年硯席奚堪問。一
 曲離琴那忍彈。盈腹新愁和舊恨。短牋寫贈好
 頻看。

慨時事

浙江九師畢業

戚維翰

刁斗年來處處驚。憂時我欲哭蒼生。爭權忍性
 煎其豆。賣國甘心禍父兄。統一和平欺衆語。聯
 治省憲假名行。強鄰四迫都無覩。只把私圖刻
 意營。

夜雨

戚維翰

恨煞黃梅雨。連宵不少休。江濤驚客夢。檐漏惹
 人愁。田稻憂漂沒。村莊恐淹流。黎明憑檻望。一
 片白無疇。

洪水

戚維翰

淘淘波浪裏。逃命一扁舟。田舍沉江底。鷄豚逐水流。燕飛無宿宇。人避上山頭。最是殘忍滄。沓尙不休。

避兵雜詠

戚維翰

無端江浙緊風聲。城外鄉民不進城。丘八拉夫拉不到。且來校裏捉先生。

鄉村農婦最堪哀。未聽槍聲膽已摧。道上相逢無別語。只詢有否亂兵來。

聞道江山初失守。梅城士女驚宵走。曉鷄報到第三聲。欲僱轎船何處有。

避兵戴月出梅城。子影重山獨自行。路上風聲兼鳥語。不知虛受幾多驚。

東南戰事雜詠

安叢 二師 陳日理

和平呼籲總徒然。啓釁爭言矢在弦。當未開火之前人民奔走言和。雙方當局謂矢已在弦。不得不發云云。不卹生靈塗炭苦。頓教烽火動連天。開火

沿途威武荷槍行。亂撲行人處處驚。遍地哀聲向誰訴。無辜囚禁滿軍營。拉夫

連朝枵腹走蒼皇。老幼相攜棄故鄉。露宿風餐行不得。縱教鐵石亦悲傷。避兵

天德好生偏好殺。武人底事性如狼。橫飛血肉慘何極。多少男兒死戰場。死亡

女哭娘兮娘哭子。全家星散似蓬飛。可憐遭此流離苦。斷盡柔腸泪滿衣。失散

秋夜律句

陳日理

風聲蕭瑟九秋天。遍地蟲吟意悄然。畢竟嫦娥少缺憾。乍教明月又團圓。鄉思渺渺憑誰說。客況淒淒應自憐。滿腹愁懷人不寐。終宵斜倚小窗邊。

葛塘秋夜不寐賦此遣興

浦方坦

幾度挑燈睡未成。閒愁和雨入三更。干戈擾擾平何日。書劍勞勞愧此生。兵後知交多冷落。客邊風物倍淒清。他時一振將軍令。凱奏江南百萬兵。

秋夜不寐又成一首

方坦

解衣纔就枕。心緒百端生。風緊蟲無語。秋高雁有聲。詩書虛壯志。身世誤浮名。欲把愁城破。縱

橫借酒兵。

移居

方坦

那堪歲歲賦移居。絮跡萍蹤笑我如。一領殘裘三尺劍。數枝秃管半囊書。謀生枉作搬薑鼠。避亂渾同漏網魚。何日桃源能覓得。青童白叟樂黃初。

雨夜

方坦

瀟瀟夜雨作春寒。坐擁重裘尙覺單。亂後遺懷勞友和。客邊排悶借書看。鼠窺燈案出仍伏。鴉噪風枝棲未安。料得野橋新漲發。明朝應沒石闌干。

題湯錫光小照

方坦

結箇亭臺傍水邊。綠楊低處接紅蓮。此間佳趣

詩甲

葛塘秋夜不寐賦此遣興 秋夜不寐又成一首 移居 雨夜 題湯錫光小照 三

輸君得安樂窩兼自在天。
且學銜杯酒不乾。任他烽火未平安。而今世事
都如醉醒眼。何能著意看。

過焦山

方坦

波面嫣然立翠巒。樓臺高下半依山。東南圖畫
天生就。定有詩人在此間。

遊普仁寺

方坦

隨山入古寺。一路撫蒼松。犬吠到門。客僧敲將
暝鐘。梵音鍼俗耳。雲氣滌塵胸。歸去仍回首。樓
臺綠樹封。

遊蟠龍無名山在雅靜居樓上

小飲有所感觸率然賦此

親志女 程福仁 校畢業

雲氣波光併合時。富山倒影入明漪。詩人別有
滄桑感。忍向離宮醉一卮。
爭向人間露翠髮。白頭祇合隱雲間。勞人早被
山靈笑。十載瀛寰鬢漸斑。

哭友

程福仁

貪噴癡愛恣無厭。醉夢顛連劇可哀。
時頗迷信戀愛。須信人間情與誼。何嘗使得
到泉臺。
大化循環律不差。生生死死總堪嗟。前因未得
收佳果。且看遺畱一嫩芽。
產生之孩。

新秋

程福仁

新秋晨氣爽。枕簟有餘涼。起作深呼吸。旋舒肢

體長巡檐籠鳥語。拂案供花香。自得朝來趣。安閒卽健康。

中秋無月

山銜 賓文顯

重重煙霧鎖蟾宮。不放嫦娥現笑容。我欲舉杯邀共飲。倩誰呼喚出雲中。

訪菊

賓文顯

西風籬落景清幽。聊趁霜晴試一遊。畢竟黃花憐客意。殷勤開遍幾枝秋。

商婦怨

安徽 二師 吳國棟

春風吹澹蕩。春思一何深。對鏡悲眉黛。低頭弄斷簪。斷簪弄不已。玉筯垂流水。孤妾獨爲憐。家盡歡喜憶昔嬌。小時妾亦良家女。庭闈樂嗣。何曾離鄉土。自從嫁商人。頓作可憐輩。小樓

日寂寂不見故鄉親。商人猶長出離別。在青春。青春短。短花飛落。郎尙雲遊。似閑鶴。閑鶴不歸來。金盡牀頭久。愁米復愁鹽。空守如何守。腸斷欲啼咽。再三深悔嫁作商人婦。

山中雜咏

羅田自治講所 程祖頤

獨自溪西別墅居。自行樵汲自行廚。無田不侈躬耕事。半畝荒園試把鋤。曉起開門霽色妍。衛生空氣吸新鮮。豈知南陌東阡裏。早有農人趁插田。屈曲清谿繞敝廬。垂竿閒向午陰初。晚餐得飽無多饌。盤列鱗鱗小白魚。修竹當門玉幾叢。牆邊從種碧梧桐。客來好與題凡鳥。竹實桐華滿院中。

豆苗經雨綠交疇。岸插垂楊翠已抽。誰遣藩籬偏不固。蹊田卻遇北鄰牛。
獨木橋頭淺淺塘。魚苗新放不成行。菱根荇蒂無人翦。青草鳴蛙亂夕陽。
斷澗臨崖路。曲斜午鷄啼。處有人家。牧童拍掌驚還笑。附樹加皮滿著花。
尋行小憩入煙村。穉子迎檐犬吠門。餉客瓦壺燒酒醞。麥粃覓菜勝鷄豚。
兩人夏雨雨經旬。漏漚庭除爨斷薪。差儼萊蕪賢范令。釜生魚並飯生塵。
小市屠門月兩回。故人招我一銜杯。歸來醉臥東窗下。門外聞呼送菜來。

夏柳

程租頤

照野晴光色色新。千條萬縷拂征塵。年來關塞先聞笛。春去河橋更送人。流水飛花尋昨夢。萍蹤絮影問前因。金城司馬黃金盡。客舍相逢一笑嘸。
東風回首各天涯。蘇小門前日影斜。一種濃妝驕競國。百班妙舞妒羊家。深堂乍入新飛燕。幽處添藏覓宿鴉。爲惜他人攀折苦。章臺今昔感年華。
夾路濃陰噪午蟬。風香滿店雨餘天。繫堤遊騎似中酒。歇岸歸人正待船。有恨情絲牽日日。未衰心緒負年年。病畦笑汝腰輕折。陶令還家別種田。
御溝春水碧如油。記向靈和殿裏遊。上巳清明

都○往○日○西○風○殘○照○易○經○秋○總○因○旖○旎○逢○青○眼○莫
任○飄○零○怨○白○頭○此○去○封○侯○人○更○遠○陌○頭○空○翠○在
高○樓○

中秋書感

程租頤

濁○酒○清○樽○不○自○將○西○風○門○外○野○田○荒○厭○聞○鷄○鶩○
爭○微○食○驚○見○豺○羆○走○四○鄉○浮○世○邇○來○無○阜○白○空
山○老○去○尚○蒼○黃○蒿○萊○天○地○吾○安○遣○冷○落○中○秋○百
感○傷○

春草

湖南
二師 劉安民

春○風○吹○綠○遍○山○莊○底○事○王○孫○忘○故○鄉○都○喜○書○窗○
留○翠○滿○那○堪○繡○陌○踏○青○忙○萋○萋○好○襯○遊○人○屐○漠
漠○頻○牽○旅○客○腸○最○愛○荒○村○亭○畔○路○裙○腰○一○道○畫
斜○陽○

桃花源

劉安民

漁○郎○得○入○亦○前○緣○話○起○避○秦○事○渺○然○洞○裏○日○長○
忘○漢○魏○人○間○癡○甚○訪○神○仙○水○流○花○落○非○凡○境○犬
吠○雞○鳴○別○有○天○更○欲○問○津○迷○失○路○桃○林○花○發○自
年○年○

木偶

劉安民

錦○棚○歌○舞○畫○筵○前○空○戴○南○冠○信○可○憐○閉○口○不○言
偏○活○動○畫○眉○出○色○更○新○鮮○幾○番○離○合○隨○人○主○一
片○悲○歡○豈○自○專○會○是○梨○園○假○子○弟○胡○為○演○出○把
情○牽○

春柳

劉安民

一○片○依○依○繫○綠○煙○長○條○短○緒○倍○纏○綿○陌○頭○無○意
飄○春○色○惹○起○深○閨○恨○萬○千○

中秋客感

劉安民

中秋幾度客中過。回憶鄉關離恨多。同是光明。今夕月賞來異地。卻如何。

光陰迅速又中秋。一夜月明雲盡收。卻怪嫦娥。不解事照臨。偏向旅人頭。

冬日旅懷

劉安民

寒來暑往感年華。作客他鄉倍憶家。值此歲闌。歸念切等閒。心緒亂如麻。

蟹

蕪湖聖雅各中學校 查稗林

金風瑟瑟蘆花白。江湖正多暴行客。身披堅甲。拳握丁。還持大斧。和大戟。慣向農田劫。稻梁也。想英雄稱草澤。有時附熱更趨炎。可憐竟為漁人獲。關防加緊束縛嚴。以汝餘生博厚直。一飯。

慘酷逾囹圄。多足善行逃不得。無腸翻為席上珍。黃袍加身身已殛。吁嗟乎。橫逆到頭終無成。計汝威風能幾日。

明妃

商務函授學校 蔣昌杰

遠嫁呼韓出玉關。美人幸運無與伍。當時若肯賂畫師。不別君王適異土。終老漢宮一宮人。芳名那得傳千古。

效陶靖節

蔣昌杰

林臥避塵俗。人間亦丹邱。秋風颯然起。黃菊為吾儔。掇英汎濁酒。獨酌聊忘憂。酩酊東籬下。覺來夕陽收。牛羊歸窮巷。小鳥鳴啁啾。此中寓真樂。外物復何求。

采蓮詞

廣東廉州中學校 孟 雋

橫塘六月蓮兒老。早起采蓮橫塘道。笑指蓮花問小姑。花容儂貌誰嬌好。手掉蘭舟泛碧塘。塘中驚起雙鴛鴦。平生不解傷離別。見此踟躕欲斷腸。

東坡亭晚眺

孟 騫

遊驄小住繫鞭絲。湖上風光乍好時。滿地樹陰籠几案。入窗波影上玻璃。鴉歸城郭天將暝。魚樂濠梁人未知。南望奎樓最高處。有人畫角倚風吹。

勝境登臨又一時。憑欄閒眺寄遐思。羣賢講學流風邈。一亭後有晉公祠。原爲春橋學舍前。清時爲士子講學之地。每季有考課。萬里瞻天妙墨遺。一亭中舊有東坡書萬里瞻天四字。

笠屐圖中傳古像。一亭中舊懸坡公笠屐圖。今易爲石刻。亭臺劫後失荒碑。一亭經改築古碑多失。我來不少滄桑感。聊借酒家醉一卮。一亭中現設酒館。

旅夜

孟 騫
學業卜 衡

歸夢難尋枉斷腸。屏軀依舊寄他鄉。遙知今夜家山月。一樣淒涼照北堂。謀生無術亦堪羞。砧杵敲殘客裏秋。征雁也知風露重。一聲哀唳過西樓。休將往事訴從頭。一片雄心竟未酬。時不如人勞輒拙。緣他烽火徧神州。敝裘羸馬走燕都。扣徧權門仍故吾。到此翻知鄉味好。一壺濁酒對尊鱸。

無題

卜 衡

豔如桃李冷如霜。草草梳妝總大方。風致翩翩
尤綽約。可人原不在衣裳。

漢口夏日竹枝詞

湖北 漢陽 劉漱芳

遍身慣著薄紗衣。隔膜真堪辨瘦肥。更有一樁
難看處。蓬蓬鬢髮任斜飛。

漆皮洋履響聲聲。裝束文明巧樣成。手把英文
書一本。堪稱時派女先生。

涼風拂面日初斜。姊妹偕遊興不賒。行到精神
疲倦處。雙雙同坐一包車。

往來遊客日紛紛。處處笙歌雜耳聞。最是一般
歌舞處。滿頭茉莉散芳芬。

遊人環坐語聲煩。幾度欲言不敢言。丟眼促郎

別處去。兩人笑入夜花園。

茅亭茶話樂悠悠。露水因緣兩意投。待到夜闌
人散後。不妨林下夢羅浮。

春遊詞

劉漱芳

陌頭踏遍景依稀。良伴偕遊樂未歸。羨煞風流
閒。峽。蜨。翩翩。時。逐。落花。飛。

洞口桃花帶笑迎。煙雲十里畫難成。綠茵夾岸
平。鋪。輦。黃。鳥。枝。頭。不。住。聲。

菊花前作

如皋東 陳六校 徐繩祖

瘦日斜風黯布袍。花前無酒懶拈毫。千秋高節
思陶令。一點秋心讀楚騷。天下幾人能晚節。世
間澹泊屬吾曹。兵塵滿目詩懷惡。小立籬東首
屢搔。

問梅

徐繩祖

何事孤標敢叩卿。豈因衆濁獨爲清。欺霜傲雪誰堪侶。帶月招風別有情。可許巡簷來索笑。不妨出席坐調羹。莫愁舉世無知者。作賦曾傳宋廣平。

甲子九日登山

江蘇七
中畢業 徐 驛

詩到重陽意漸寒。戰雲漠漠鎖江干。少年不盡飛騰事。滿地茱萸一笑看。

旅中寄陳曙亭

徐 驛

一水城南繫我情。照人肝膽十分明。旅中絕少知音者。只聽秋蟲泣雨聲。

寄楊无逸示近況

徐 驛

好向鶴城寄此身。清泉白石少埃塵。良宵苦憶

知音客野店欣逢賣酒人。圖史一樓空顧盼。風雲四海正沉淪。去鄉何似居鄉好。難忘梅花戶外春。

村女

江蘇
七中曹 琪

村姑也學鬪繁華。欲博旁人豔色誇。濃抹粉鉛猶未足。鬢邊斜插野棠花。

小心日日作羹湯。第一難當新嫁娘。聽得明朝許歸去。背郎午夜即梳妝。

玉貌依稀認未真。潛身籬隙暗窺人。繡鞋微露紅尖處。時樣鮮花簇簇新。

只爲連朝蠶事忙。倚桑采葉趁斜陽。有時鷦見生疎客。低首含羞傍阿娘。

過亡友墓

江蘇
唐紹基

道古班荆事已空。兩年交際付東風。今朝重過
潛川路。只見愁雲壓殯宮。

君歸泉下已三霜。宿草墳頭淚萬行。手把牙琴
思一鼓。不堪鴉雀噪垂楊。

憶昔芸窗共硯時。一燈青處誦君詩。前塵影事
都如夢。怕賦招魂續楚辭。

春陰

唐紹基

春陰漠漠雨霏霏。柳下人家半掩扉。遙見隔溪
村外路。綠煙深處老漁歸。

春暮

唐紹基

山居直欲避塵埃。鎮日柴門鍵不開。忽忽不知
春已老。楊花飛入硯池來。

飛絮

青村 中學 張燧高

不覺春光暮。漫天柳絮飛。白來渾似雪。點點撲
人衣。

賞花

張燧高

日暖風和候。紅開滿院花。倚欄貪賞玩。不覺夕
陽斜。

秋郊晚步

湖南 二師 李劍民

習習涼風舞野茅。夕陽慘慘射荒郊。閒雲片片
渡溪去。猶有餘痕挂樹梢。

晚步郊原起暮煙。寒鴉點點繞長天。忽聞牧笛
臨風起。三五牛歸古渡前。

遊湖

湖南 高小 黃步墀

湖上幽芬何處尋。兩三知己續登臨。老松古柏
千條翠。麗日清波萬頃金。

詠梅

黃步墀

皓魄當空照。梅花滿地開。何須宵秉燭。林下儘徘徊。

春閨

浙江 陳于德

落花點點恨綿綿。芳草牽情綠到天。獨自倚欄凝望眼。不知何處是幽燕。

夏閨

陳于德

池中開放並頭蓮。下有鴛鴦交頸眠。不敢向人稱異兆。獨攜團扇立風前。

秋閨

陳于德

腰圍減卻懶吟詩。人共黃花瘦不支。況是重陽佳節後。半窗風雨雁來時。

冬閨

陳于德

雲鬢蓬鬆背鏡臺。宵深冷月入窗來。爐中撥盡成花炭。一寸相思一寸灰。

秋笳

如皋 蔡振榮

萬里關山路。淒涼十八聲。聲聲都是淚。流不到長城。

秋砧

蔡振榮

涼露寒刀尺。宵深月冷侵。西風敲不斷。總是玉關心。

輓同學仁弟丁政甫

東臺縣 徐欲東

與君交半載。甘苦兩心知。夜雨論文處。春郊步月時。才華私獨詡。臂助早相期。何意秋風慘。摧殘玉樹枝。

浮生原似夢。此夢太淒涼。滕閣涼秋水。平原澹夕陽。紅顏拋少婦。黃土蓋文章。後死餘吾輩。悲君欲斷腸。

甲子中秋有感

東華大學 錢鐵心

月到中秋分外明。今宵皓魄斂晶瑩。應緣烽火連天蔽。怕向人間看戰爭。

落葉

奉天四師 郭魁武

嫋嫋秋風早。飄零奈爾何。玉階閒佇立。落葉晚來多。

凜烈悲秋意。飄飄何所歸。成陰愁小杜。回首事全非。

歷亂階前舞。秋搖草木魂。西風何太烈。煙鎖夕陽村。

霜葉似紅花。紛紛三徑斜。呼僮掃不淨。畱取供烹茶。

郊游看山

南通周澄

貪看隔溪山。步過橋南去。行行不知遙。蒼煙暮村樹。

癸亥歲暮同黃稼承楊春如遊

山趾莊廟次春如韻 周澄

寒雁破煙飛。村深過客稀。濃霜侵菜色。初日淨林霏。花氣騰禪室。苔痕上佛衣。歸乘舴艋去。槳打浪花肥。

感時

壽縣三育公學 徐丹墀

白雲蒼狗變離奇。蒿目何堪賦感時。建國會流先烈血。設官偏剝小民脂。山河破碎三聲砲。煙

霧沈迷五色旗。辱國喪權何足意。可憐劫後一殘棋。

雨夜

徐丹墀

到耳風聲勁。驚心雨點狂。半牀春被薄。一種客燈涼。失路人流淚。有懷我斷腸。孤棲端的苦。切莫打鴛鴦。

漁家

徐丹墀

清溪響裏靜無譁。茅屋重圍兩岸葭。良夜長竿釣明月。秋風短艇載蘆花。寒燈照水如螢火。破網糊窗勝茜紗。小隱滄洲多適意。盟鷗伴鷺合爲家。

秋夜聞笛

南通代師 第二附屬 張企韓

誰家玉笛奏新音。韻叶秋聲寓意深。花艸江城

搖落盡樓頭。有客淚沾襟。

擬古

浙江嚴雅惠 四中

年年自相戰。今年牽涉多。房屋爲灰燼。流血成紫河。死者固已矣。生者將奈何。

龍山弔古

寧海 周思訪 正學

正學書堂何處尋。躍龍山上白雲深。階前荒草悲秋色。井內冤魂泣夕陰。字挾風霜飛碧血。史懸日月照丹心。空留華表傳千古。長使游人淚溼襟。

春郊散步

開封聖安 潘 樞 得烈學校

柳垂古驛旅人稀。客舍空空獨掩扉。溪水長流羣鴨浴。野花相映亂蜂飛。郊原嫩色連天碧。羽類鳴聲入午微。一角酒旗何處展。杏花紅處認

依稀。

遊小西湖

江蘇代
用中學 俞 欽

西園小築可句留。暇日清遊此泛舟。紅樹滿湖連夕照。青山半郭俛溪流。數椽茅舍墟煙迴。幾杵霜鐘水月秋。安得卜居春雨外。藝菱種藕得豐收。

中秋不見月

天津新學
大善院 章 枕 東

八月荒雲不肯歸。江風海氣颯成圍。懸知玉宇高寒甚。欲上南樓逸興微。積雨侵檐猶暗滴。亂鴉繞樹只昏飛。當筵卻有華燈燭。爭及流光徑寸暉。

感興

章 枕 東

梧葉霜黃蓼穗紅。秋光都在蕩搖中。枯蟬閱世

餘殘嘒。歸燕將雛傍露叢。長夜醉鄉愁失旦。楞伽心海故飄風。凡夫未有安禪法。對此茫茫百感同。

元日郊遊

上海文生氏
英文專校 章 桓

爆竹聲中逸興飛。東風嫋嫋襲裳衣。眼前景物新如許。籠得春光滿袖歸。

獨坐

章 桓

獨坐誰為伴。長歌畫掩扉。落花如有意。偏傍小窗飛。

暮春郊遊

章 桓

青山迢遞起。近水有人家。為問長安客。春深何處花。

雙十節憶友

章 桓

千里關山路。迢迢一雁通。知君今夕感。應與故人同。

暮秋登龍山有感贈黃漱盦

章 桓

極目登高處。田園四望通。菊殘三徑冷。秋老萬山空。欲別難爲別。途窮道不窮。惟將詩酒意。努力報蒼穹。

詠項羽

章 桓

八千子弟渡江東。一著棋輸走沛公。博得蛾眉甘死節。大王畢竟是英雄。

百二關河叱咤亡。英雄事業亦何常。至今江浦經祠廟。猶有行人說項王。

勸酒歌

東臺安
豐高小楊 埤

天下事。沒奈何。勸君且飲我且歌。人生百年亦春夢。歡樂時少愁時多。一年能得幾回醉。莫遣青春等閒過。今朝相聚不相醉。他日分離奈酒何。君不見畢君拍浮古飲豪。右手酒杯左手釐。日行酒池自吟咏。酒杯以外皆鴻毛。又不見枕山樓上吾師馬大錯。日日三番酒獨酌。舉手連飲千百杯。不盡豪情不算樂。我等雖無磊落才。不妨同作歡顏開。及時當樂須行樂。老大青春不再來。請君一斗復一斗。寧醉不須揮兩手。昔人有言君知否。世上浮名不如酒。

聽雨

常州東五達

側耳簾櫳外。風聲雜雨聲。窗前應溼透。階下滴分明。檐瀑頃如注。牀頭夢不成。關心花恐落。直

聽○到○三○更○

登高

束五達

九日登高去。龍山韻事長。茱萸囊製好。菊酒賞重陽。

先父忌日

安徽 二師 許博如

此日最傷心。嚴親何處尋。檢書存手澤。未讀淚潸潸。

中秋

許博如

萬里渾無雲。一片蟾蜍天上獨。神清尋常一樣。窗前月。月到中秋分外明。娟娟體態最清貞。月到中秋分外明。自愧才疎非李白。狂歌難把酒杯傾。月到中秋分外明。時光流水太無情。西風陣陣飛觴。

催人老。百事依然無一成。

書懷

許博如

為誰辛苦為誰忙。書劍年年客恨長。東望故園難自解。海陽雖好是他鄉。

戲詠不倒翁

南通 七中 沈同壽

一抹身偏倒。何云不倒乎。所欣能自起。不用倩人扶。戲弄憑兒輩。支撐讓老夫。世情惟若此。纔得守真吾。

守拙軒看菊

沈同壽

高風千古說柴桑。為訪東籬過野塘。漫道孤芳三徑好。曾經風雨一年忙。浮華不逐當時豔。晚節纔完此日香。未必白衣真送酒。早邀詞客共飛觴。

秋夜獨坐

二安徽 黃景祥

葉○落○梧○桐○夜○漸○長○。小○樓○今○又○報○新○涼○。風○聲○誤○作○
滿○林○雨○。月○色○疑○爲○遍○地○霜○。漢○上○翺○翔○歸○塞○雁○。牆○
頭○嗚○咽○泣○寒○螿○。秋○來○景○物○渾○如○此○。獨○坐○敲○推○字○
幾○行○。

納涼澄碧齋

黃景祥

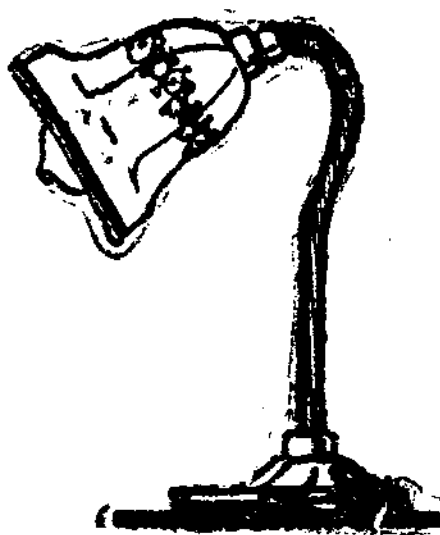
邀○得○知○音○侶○。乘○涼○傍○戶○前○。鳥○驚○林○內○月○。魚○破○水○
中○天○。樹○影○重○重○密○。村○煙○縷○縷○偏○。一○聲○歸○雁○過○。翹○
首○白○雲○邊○。

端午懷歸

黃景祥

梅○子○黃○時○雨○。細○微○。北○堂○人○正○倚○柴○扉○。他○鄉○作○客○
年○年○似○。佳○節○相○逢○又○不○歸○。

詩甲 秋獨夜坐 納涼澄碧齋 端午懷歸



上海
大東局
發行

最淺學法
詩

分五角二 冊一

最淺學法
詞

角四 冊一

本書於入手學詩之法。如何立意。如何成句。如何諸平仄。如何符體格。一一演以最淺文言。稍知文理者。讀此即能了悟。通解。作者以此在校試驗。不三月而能詩者。比比皆是。洵學詩之善本也。

詞之難學。難於前人無教授之法。本編由淺入深。指示詳明。將唐及五代北宋南宋諸名家不言之妙。一一揭出。如何探原。取何取淵。易知易解。有志學詞者。可以此為指南之針。

詩

[乙]

□ 悶悶不樂

競志女
校畢業
程福仁

我不幸失掉了一件心愛之物，

那時何等沒趣和憂愁？

哦！我倘使沒有這件心愛之物，

到也罷了！

現在既得到了我的手，

爲什麼要失掉呢？

我不恨現在失掉了牠，

祇恨從前有了牠！

□ 夜景

程福仁

圓圓地明月；

點點地羣星；

青青地蒼天；

多麼美麗！

多麼明媚！

多麼高潔！

這樣的美景，

祇許在夜景裏存著。

□ 我友

程福仁

很覺和暖的太陽光，

被吹來的冷風除掉；

——光雖存在，

但是和暖呢？

我友！你自己去想罷！

從前怎樣？

現在怎樣？

將來怎樣？

唉，你家本來好好兒的，

爲什麼弄到這樣的地步？

玲瓏的你，

可愛的你，

將來弄到那樣的地步呢？

我不忍想了，

還是你自己去想罷！！

□ 膽怯

膽怯的我：

終沒有希望成功！

程福仁

「別要膽怯吧！」

我自己很勇憤地說。

但是實際上，

卻仍舊如此呢！

□ 你爲什麼哭

你快樂極了，

但是淚兒在你眼下。

呵！你爲什麼哭？

□ 便輕輕把他放棄

得到一箇我親愛的友，

心兒何等歡喜！

他的一舉一動，

——含著許多興趣——

程福仁

程福仁

只見得他的長處！

近來呢：

時時發現他的短處。

便輕輕把他放棄！

□ 他走了

他常常到我家裏來，

便親熱了許多；

談話和遊戲，

簡直是在一塊兒。



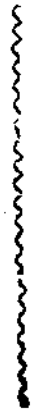
近來可怪得很！

腦海裏時常有著他；

他對於我：

程福仁

似乎溫柔備至呵！



有一天，

我獨自一箇正在用午飯；

他來了，

我忙忙地請他和我同喫，

但是已經走了！

□ 可愛的學生文藝叢刊

程福仁

可愛的學生文藝叢刊：

你和我認識了好幾箇月，

卻一天沒有拋棄你，

希望你也不要拋掉我罷。

.....

我愛你的光明，

一些沒有私心！

很誠心地引導我們青年到光明路上，

我必須怎樣發憤纔好？

.....

你是我唯一的愛者！

也許許多學生們，

都作你的愛者，

那時我心裏快活要到極頂了！

□ 撒手

武昌凌雲文學
研究會女會員 F.

Y.

撒手！

撒手！

撒手分飛！

任他去——天南地北

地北天南一樣悲！

腸何曾斷？

心何曾碎？

——只有這衣襟上的淚痕未曾退！

□ 題殘痕

F.
Y.

廿年餘自然界的優游，

我只是戀戀著不休。

我把這「殘痕」重拓在紙上，

智水仁山儘人們去仔細推求。

□ 悲哀

武昌中
學大學 鄭仲謨

悲哀時，

禁不住熱淚如雨；

抑鬱時，

免不了短嘆長吁！

呵，像這樣找不著同情的悲哀，抑鬱，

到不如死向心坎深處！

一 一箇飄泊者的狂歌

一

鄭仲謨

悲哀充滿了我的心房，

抑鬱擁塞了我的詩腸，

秋風引動了我的酸楚，淒涼，惆悵！

熱淚呵！

在人前——

都化作不自然的微笑。

二

爹媽爲我時刻耽憂，

兄嫂爲我空勞牽挂；

但他們又那知我心頭的冤苦？

唉！

飄泊的我，

只有將滿腔的哀恨，

都迸作淚如雨下！

三

砍斷了人間的冤繩，

搗碎了盛愁的玉杯，

去吧，詩人，

到樂園裏去吧！

四

現在，呵，現在；
斜陽是我的夕戀，
晨露是我的朝餐，
紫藤花下，綠楊陰裏是我的長眠。
大自然的慈母啊！
我願依在你那愛的懷裏，
永受你和諧的鞠育！

五

去吧，愁呵，
去吧，夢痕，
去吧，一切……
隨著秋風吹到大海去吧！

去吧，愁呵，
去吧，夢痕，
去吧，一切……

病中偶成

鄭仲謨

眼前滿布著一片片的愁雲，
耳邊充塞著一陣陣的悲聲；
鬱悶而又鬱悶，
呵，教我安得不病？

我看不見她那活潑的精神，
我聽不著她那婉轉的歌聲；
思忖而又思忖，
呵，教我安得不病？

幾次夢見著她，
總是含笑相迎。
記得一回夜裏，
她讓我親蜜的接吻。
醒後只有悲哀，
呵，教我安得不病？
我禁不住我展轉的呻吟。
我收不回我狂了的詩心；
長夜慢慢的相思，
呵，教我安得不病？

思念著我親愛的M； (Mother)
追懷著我死去的N； (Nanfen) ——圖芬——
無處訴的慘懷，
呵，教我安得不病？

伊的微笑

鄭仲謨

我明知道伊棄我而不采我了，
爲甚要苦苦的纏綿？
因爲我的靈魂已被伊的微笑吸引了。

種子

鄭仲謨

你這搗不碎的相思種子呵，
真討厭極了！
爲甚要散布在我的心田裏，

抽出那許多的情苗？

上帝呵！

請你賜我一把鑷刀，

讓我把牠砍了！

我若把牠砍了，

我的心——

我曾經傷痛的心，

可立刻好了！

憤聲

清江
六師 楊何悚

你再整旗鼓，

重下 Ultimatum，

和他們作第二次的奮鬪。

受傷的勇士也能有得勝的一日！

過了這座荒山，

便是幸福之鄉，

只要你能戰敗了山中的猛獸。

任你棒舉得怎樣高，

莫想我低下已經流血的頭顱；

任你架在我頸上的刀怎樣鋒利，

莫想我已經失敗的英雄說一聲「求饒！」

三拳兩腳地打倒惡魔，

奪取他手中的利劍，

殺開一條血路，

望幸福之鄉去！

去！拚命地去！

殺了看守花園的惡魔，

摘取自由之花，

插在染血的襟上。

鬥！拚命地鬥！

鬥勝了，幸福是你底犒賞，自由是你底獎

品。

鬥！拚命地鬥！

斷肢流血，是有勇的男兒；

俯首貼耳，是下等的奴隸。

鬥！拚命地鬥！

有同情之人們，破開心房，做你底墓地；

哭出眼淚，做你底祭禮。

雜詩

楊何棟

(一)

你底微笑要是一箇花朵，

我也好把淚來維持著永久地盛開。

(二)

幾天懶於去見自然姑娘，

她又教小鳥來我窗外輕輕他呼喚。

(三)

太陽走了，

夜姑娘隨即輕輕地出來。

她把亮晶晶的一箇大珠，無數的小珠，
一箇一箇他掛在空中。
隨後又掏出惆悵之囊，
握了幾顆紅豆，
偷偷地撒在我底心裏。

寄趙華亭

楊何棟

要是淚能醫好了你底病，
你最好是化作我底枕頭；
要是血能醫好了你底病，
你最好是化作一箇花朵——
插在我底心上

秋夜之村

江蘇
一師 馬觀孫

夜涼如水，

月色晶瑩；

秋之神不住的一陣陣在楓葉上低吟，

翠袖衣單的寒柳，

只管低聽；

黃鶯兒枕著芙蓉花的玉臂，

正夢得酣沉；

瓦砌下的金鈴子，

唱著失眠的悲憤！

玉海棠不勝露冷，

向芭蕉的被窩下縮得緊緊；

瘦菊花想著她早天的桃花姊妹，

倚著東籬——

含淚望著明月出神！

空中的明星兒，
不停的閃著他們的眼睛，
四下招尋地球上的秋姑娘；
一灣沿我茅舍走的銀白色的小溪，
偷偷的流出去，
告訴他的海洋哥哥——
以我們村裏的秋信。

酒話

馬觀孫

啊！
酒味真好，
人情太薄了。
嘗試者，

過來人，
都有點靠不住，
惟有悟者才能知道！

愛情原是這麼一回事。
名譽的夢做不穿，
除他他的靈魂出了竅！

人生究竟？——
你看一朵晚來的紅霞，
靄靄的來了，
飄飄的去了！

小詩

馬觀孫

(一)

是伊有意的回顧嗎？

不然，

怎麼她就把頭低下了呢。

(二)

簾外披著花粉的蚊睫兒，

怎的這般來逗笑吾呢？

(三)

暮春到了，

煩惱的花兒，

在吾心中開了！

(四)

夜半軍營裏的角聲，

怎的這般像吾戰死哥哥的哭聲！

(五)

盈盈的秋波，

滿注著酩酊的烈酒吧？

徒把吾心靈薰醉了！

夢

酷暑的晌午，

我赤裸向海邊彳亍著；

遇見不相識的她，

斜倚著身體臥在石，

我偷偷的看她：

她有明媚的眸子，

玫瑰色的面龐，

美麗的散髮。

她的目光注視著我——注視著我而微笑，

我很羞怯地，

她越發笑得利害；

我更羞怯的俯下頭來，兩手捧著臉，

她大笑了——笑得像瘋魔了。

* * *

我從指縫中看她，

她很自然——十分的自然，

她柔聲說：

『我倆向碧波中浴罷？

去掉我倆染著的污穢！

我倆向碧波中浴罷？

從愛之浪中去求潔白的軀體！』

說罷他徐入波心了，

我也入了，

她望著我老是笑，

笑得我窘了。

* * *

她泛著碧波，

微風飄著她的髮，

她看水上的浮藻，

她看遠處的景色，

又看著我，

擊拍著浪花打我，

我撥著浪花濕著她的臉；

太陽神秘的笑著——笑得臉緋紅了，
彷彿在那兒低吟道

「海中浴著可愛的人兒，
你倆染著的污穢已一齊溶入水中，
已受上帝最尊敬的洗禮了；
浴罷了，起來罷！」

※ ※ ※

她起來了，
我起來了，
她仍舊微笑的望著我；
無力抵抗的我，
彷彿領著無上的甘露美酒，
陶然醉了。

□ 冬日舟中

吳申冠

(一)
陣陣吼著的北風，
把河水吹得皺皺的，
同我的心波一樣！

※ ※ ※

陽光給波紋映著閃爍，
但這的不像往時的耀我的眼簾呢？

(二)

岸上：紅的，黃的，
褐綠的，
長的，的圓，
稜角的，

會過秋之神的樹葉，

沙沙地飄揚著●

去找秋之神嗎？

秋之神已行得遠了！

(三)

兩岸的蘆葦，

披上橙赤的外衣；

你想禦寒過冬嗎？

但是，逃不了農人鋒利的鐮刀●

.....

(四)

S君把槳撥水，

亂飛的水花；

沾溼了我的外衣●

(五)

從青蔥蔥綠油油的林中看去，

黑黝的，

粉白的，

原來是三五農家●

□ 我愛

(一)

我愛太陽，

我愛牠光明燦爛！

我還愛牠普照世人，

不論貧富貴賤，

都是一樣！

浙江九
師卒業 戚維翰

(二)

我愛太陰，

我愛牠皎潔光明！

我遠愛牠自古到今，

如期圓缺，

很能守信！

(三)

我愛空氣，

我愛牠充滿大地！

我遠愛牠助長萬物，

無偏無私！

(四)

我愛江水，

我愛牠澈底的清！

我還愛牠無間晝夜，

很猛力地前進！

自由戀愛者的呼聲

威維翰

他倆坐在愛海裏的船中，

全沒主張，

只聽那情波漂蕩。

一會兒，竟弄得他們進退兩難，

船兒已被橫風吹擱在荻蘆洲上。

「青年們呀！

要想你們的戀船達最終的目的地嗎？

須很審慎的預定舵向，
免得到了中途，
受風濤的沮當！』
他們好似覺悟著什麼似的這樣高聲的喊。

□ 雜詩

威維翰

(一)
人們看到欄裏食糟糠的豬子，
感著了不滿意；
但無所事事而食紅燒魚肉的，
也何常不是受人豢養呢？

(二)
三十歲和六箇月的母子二人，
受了兵災的賜與——餓神的驅促，

已在澄清的江水裏受過洗禮，
登入西方極樂之土了。
佢們從此可以脫離人間的一切困苦了。
只是她的共同生活者卻因此而罩上一重淒
楚之幕了。

□ 打鐵

江蘇
一師 孫國興

路旁一間很小的屋子，
裏面放著三箇火爐，都然著火，
立了七八九箇烏臉勞動家，
他們正那裏工作——打鐵，
太陽由對面屋頂走來，
正射在這間小屋，
和著屋內的火光，

成了鮮紅的顏色。

鐵凳上叮叮噹噹的響聲。

迸出些可愛的紅花，

這真是自然的音樂，絕妙的油畫。

□ 憂患的開始

浙江 嚴雅惠

呱呱的一聲哭著，

小兒墮地了。

這悲哀的呼聲，

就是人生憂患的開始；

「安樂」只能期望著死後了。

可憐的，神秘的人生啊！

你們爲甚麼帶著憂患出世呢？

□ 秋天的樹林

東臺 蘇貴容
甲師

颯颯的涼風，

飄飄的黃葉；

從前綠天似的樹林，

好像飛滿了蝴蝶。

可憐的歸燕！

喃喃在這裏話別。

樹林啊！

你今也被這慘淡的秋風，

漫漫的吹變嗎？

□ 一箇悽慘的五羊城

廣州華 連寶麟
英書院

卜卜卜……鎗聲響了，隆隆隆……礮聲來了，熊熊的火光；和那烏的白的黃的煙焰

四處飛舞著，一座燦爛的五羊城登時變了
悽慘的瓦爍之場。丘八們在街裏談笑著；
忽地又大聲吆喝，呵！這真是一幕水深火
烈的活動寫真呀！

□ 祝學生文藝叢刊
江清 汪長沂

文藝叢刊呀！

你好像一湖碧水，

激越越的盪漾著；

那纔升的旭陽，臨照著，

都似一粒粒的珍珠！

晨風刮來了，

湖中的波浪，猛勇地朝前流去；

任意地，自然地，流去。

一湖碧水中，
卻滿佈著錦繡而燦爛的波光了！

□ 小詩三首
山東 陳潤芃
四師

日曆（一）

日曆，

我生命的梯子，全在你手裏。

你別的一頁一頁……輕易拋棄！

小花（二）

經過嚴霜後，躲在石罅內的小花。

自縫隙中伸出頭來笑嘻嘻的向日光說：

「當此恐怖時代，惟有你是我的親愛的

母親呀！」

思家（三）

亮晶晶的月光，映照著窗紙，
無意中一下一下……把我的鄉思鼓起。——

哦！別思，別思，

明天還有功課哩。

□ 月

浙江五
中畢業 莫如璋

黑漆漆像死一般的沈寂之夜，
彷彿一切都歸到陰獄中去了！

她獨來了，

驅除了沈寂的死夜；

放開人們前進的光明之路。

□ 獨坐

莫如璋

路靜夜闌了！

窗外蕭蕭的寒風，

和浙浙的微雨，
逗起我無限的悲憂。

□ 隱痛

莫如璋

既知道人生是宇宙間的旅客；

那末，好好的做箇長途的同伴吧！

要是無理的自殘，

不法的蠻橫，——

同伴呵！

你們知道這是何等苦痛！

□ 親愛的印象

南通餘
西小學 季國樑

她抱了他在懷裏，吻了他的小頰，剛從乳
媪手裏接來，就把他放下，竟自轉身去了
——他還圓睜著一雙小眼睛送他。

□ 無題

雲南
袁本信

沈靜寂寞的秋夜裏，

藍色的天空裏挂著一些：

半明半暗的小星。

那皎潔的月兒已被黑雲遮住了！

咳！月兒喲！

你有什麼不是處，要受牠的束縛。

——努力奮鬥！往前猛進，

黑暗是光明之母啊！

□ 心

天津新
學書院
唐棣傑

人心是甚麼呢？

是作惡之機關嗎？

是為善之工具麼？

哦！我知道了，

人心是善惡的戰場呢！

□ 村農

吉林
三師
張逸民

柴門犬吠，

籬落鷄鳴，

村農牽著牛在夕陽裏歸來了。

村農！村農！

你……

日出而作，

日入而息。

犁，鋤，鎌，

是你的工具；

米，麥，棉。

是你的成績。

試問：那一箇人的生活；

不是依賴你的供給？

你的人格，實在是純潔啊！

你的勞動，實在是神聖啊！

□ 冬夜

南昌豫章中學 鄭逸齋

(一)

寂寞的長夜，

皎白的月光，滑過天河；

滿地的枝影，

慢慢的蕩來蕩去，

一會兒就沒見了！

(二)

葉子落在四處，幾千幾萬；

滾來滾去，

風到那裏，落到那裏，

帶著吵鬧的粗聲，

驚擾人們的好夢，

可恨！可恨！

□ 懷少女 S C

漢口輔德高中 王鴻文

月華似水，照我牀際，攤開尺素

書，聊寫情愫。

明月照我牀幃，

清風吹我衣袂，

低頭思故鄉，

伊人何在？

美麗的她，
 浪漫的我；
 這縹渺無際的宇宙間，
 只有她和我；
 我倆底無限心情——
 將如何著落？
 * * *
 甜密的前朝，
 苦惱的今日；
 江干有約君不至。
 我心徬徨，
 伊人何在？

詩乙 讀佛如女士殘卷有感寫此以贈

情思纏綿的少女，
 春花綺豔的青年，
 前進！前進？
 努力！努力？
 呵，我悟了！
 ——淡蕩無著的人生。
 ——虛偽空幻的人生。
 □ 讀佛如女士殘卷有感寫
 此以贈
 王鴻文
 一
 我這裏
 音書欲寄無從寄，

你那裏

醉鄉春夢長寂寂。

單調的心絃

彈不出我這無限的情和意。

咳！——

女兒底心靈

又是何等神秘！

二

課罷且登樓，

雲天翹首；

看聯翩雁影，

一字兒橫過沙洲。

沉碧的太空呵，

這浪漫的生涯

叫人怎生消受？

——愛說不盡的新愁與舊愁，

最難堪——

西窗風雨黃昏後。

□ 大兵過後的市村

廣州教 周潤樞
忠師範

從整堆的瓦礫中只瞧見場下半燬的屋頂，

殘斷的頽垣；

和一些破碎的用具。

蓬蒿卻長得人多高，

野蟲很興奮地鳴叫。

暗淡無色的斜陽，

偏偏照著這一所被燬故墟。

一幅悲劇底背景，

多麼淒涼！

□ 月亮

周潤樞

月亮兒啊！

我很願你長久都是這般圓亮。

看！

人生的路上已是黑暗不堪了！

同時我也望給他們以一點之光明。

月亮兒啊！

你肯答應我的話嗎？

她只是靜默的微笑。

□ 夜

周潤樞

死一般沈寂的昏夜，

萬籟無聲。

夜神把翼兒張開，

一切東西都埋在夜裏。

啊，昏迷的世界，

黑暗的世界！

那裏是光明之路喲？

□ 被棄之婦

周潤樞

伊如今已是一箇被棄的婦人，

踟躕徘徊的走向門前之路。

伊猶戀戀的回盼，

可愛窗前的柳，

高樓上的簾鉤；

如今不是伊的了！

而且伊竟是牆外的人了！

牆外和高樓差不多的距離，

簡直像重疊的高山隔著。

唉，伊是一隻天空底孤雁，

誰理會牠哀叫！

□ 一箇戰地的人

常
熱
龐
翔
動

一片荒場中，

堆著了無數的斷甃破瓦，

慘淡的夕陽，

斜映在七穿八洞的牆上，

勞邊躺著一箇男子，

面色灰白，

衣衫襤褸，

淒涼嗚咽地說：

『可憐的老父和愛妻啊！

你們不知在那裏，

在一起呢？ 還是……

受苦呢？ 還是……

唉！……』

□ 晨眺

龐
翔
動

那一片陽光，

慢慢地由東方透起。

朝霞燦爛；

露珠氾潤；

活潑潑的小鳥，

在樹上高唱他們的早晨歌；
可愛的螻姑娘，
在鮮花旁邊翩翩舞著，
含著妙曼嫵媚的態度。
一會兒，
太陽漸漸的出來了，
光明照遍大地。
可愛的朝霞和露珠，
都不見了；
祇有那花壇裏的鮮花，
含苞欲放；
樹上的鳥，
花邊的螻，

詩乙 雨後

依舊唱著舞著，
唉！
這所謂『一日之計在於晨』呀！

□ 雨後

寒海正周 修
學高小

淅淅瀝瀝的雨，
漫漫地停止了。
把將老的草兒添上幾分油彩。
竟在吐秀底稻兒，微微笑著。
泉流汨汨，如琴如瑟。
崎嶇山巔，紅霞掩映。
蟬聲
鳥語
好似都有送著雨的意味呢！

二七

秋風

寧海
學高

爲儒

秋風呀！

你真無情，

把那岸上底蘆竿，吹白了頭。

把那樹上底葉子，吹黃了臉。

滿山徑的鮮花，

卻被你弄的無影蹤。

唉！

秋風呀！

你真無情！

冬夜

寧海正
學高小 許人裕

鳥無啼聲，

人無行聲，

獨有厲害的北風；

敲門撞壁聲，

冬夜只有這樣無味的情景。

冬郊

許人裕

啊！草兒枯了，

樹兒凋了，

只有幾株梅樹，

開起淡白色底花。

被太陽照著，

似乎盈盈的笑著。

※

※

※

碧綠的麥兒，

在田裏生著。

烏鵲兒啞……啞的在枯樹上叫著。

冬天天然的畫圖，

蟠據我的腦裏，永遠也不忘著。

□ 秋日晚眺

寧海正章
學學校

汾

一縷青煙，

籠罩山頂。

淡墨色的雲兒，

出沒於其間。

無精打彩的日兒，

似含羞地隱藏著。

小澗之水，

潺潺地伴著木葉蕭簌聲。

一羣飛雁，

送著一箇信兒給我道：

伊望你哩！

伊的眼睛兒，

將望穿哩！

□ 秋風

寧海正
學高小 舒攢禹

呼呼的聲音，

在空中吹行；

那些雲兒，

被牠吹得往東往西。

在山中的，樹啊，竹啊，

在田野間的，稻啊，草啊，

都被牠吹得，好像是婦女們拜佛一般。

咳！秋風囉！

你們這樣的打壞人們的東西，
你們難道還不肯歇嗎？

□ 秋雨

寧海正
學高小 潘樹青

太陽暗下去了，

黑雲層層的起了，

微微的小雨灑來。

你看那四野的花兒，草兒，枯了，落了。

老的，愁的，衰的，

似乎還憶想著那春天。

可惜呀，時不對，

牠只——月季花——低著頭顱，垂著眼淚，

默然不說一語。

□ 小詩

蘭野
立高小 鄭辰

(1)

雨點很久地沒來潤澤地層了，
地層是枯槁而沒意識的存在。

(2)

當我沈迷在「病的環境」時，
醫生也許是救我的上帝的使命。

(3)

牠藉口的來纏繞著我，
我只消摸索出衣袋裏的「生命的麪包」散
漫給牠，

牠卻很自然的脫離我了！

(4)

假使我是箇貧乏而無聊的乞兒，

您能真摯的甜蜜的和
我談話嗎？

(5)

人們「悲哀」和「幸福」的根苗，
是建築在愛神的「愛之箭」上，

(6)

宇宙間除掉爸媽的潔白的濃厚的「愛」

一切都是假玩具的了。

□ 和情根詩

江蘇三
中畢業 程祖洛

——原詩在本刊第七集洪國傑女士作——
呵！這情根是可墮落人們道德的嗎？

「不！」照我鄙見想起來。

※

※

※

情根是很堅很固的東西，

若然把劍斬他，

恐怕劍反要受損哩！

※

※

※

情根上的情絲黏著你了！

你還要話「來！劍在那裏？」嗎？！

□ 戀詩

程祖洛

我心中祇有一箇她，

除卻了她，

真真沒有第二箇是我的意中人了！

她的妙處，

使得我好生愛她！

她的影兒，

不能有一刻時光離開我的腦海。

『她也有不滿意的地方。』

有一般人說：

但是我終不相信，

終不能看出她有什麼不滿意的地方！

不過她的妙處，

時時刻刻印在腦海裏，

不能拋卻和丟掉！

哦！我愛她的熱度升到沸點了嗎？

□ 笑

程祖洛

我們快活了！

自然發出一種表現——笑。

鴻文君說：

『不自然的笑，卻是哭的變形。』

對啊！這句話直很不差啊！

妓女們的笑，

我們見了，當作爲何感想呢！

□ 哭

程祖洛

不如我願，

那末哭了！

有很困難的事情臨頭，

那麼哭爲最後表現了！

呵！哭是弱者表示，

哭能把事情弄好嗎？

女子善哭，這是我認爲女界辱點罷。

□ 小詩

程祖洛

(一)

慰我的伴侶，
卻是燈前的影兒。

(二)

愛情的滋味，
到底是苦的或甘的呢？

(三)

人們若不知樂，
怎能知愁？

(四)

最有味的東西，
就是飢罷！

奮鬪

宜興西鄉
進益社
曹雪松

——二農革新運動——

被摧殘被壓迫的我們，
與其在黑暗道上偷生，
不若在光明路上犧牲；
犧牲了也許能找著新的生命。

朋友們！手槍在你手旁，
鋼刀在你的身邊，
你且把槍彈裝滿著，
你且把刀鋒磨利著。

黑暗道上成羣的豺狼，
黑暗道上喫人的虎豹，

別怕，朋友！你只管用你的槍刀，
一箇箇打過去一箇箇殺過去。

縱然豺狼咬了我們的手，
縱然虎豹噬傷我們的足，
瘡口流著鮮紅的犧牲的血，
我們也別害怕，別畏縮！

只要不流到我們最後的一滴血，
只要不咽了我們最後的一口氣，
我們始終用槍劈拍劈拍的打過去，
我們始終用刀沙里沙里的殺過去。

我們誓死要打退那豺狼虎豹，
我們誓死要去殺開一條血路。
在那血路的盡頭呀，
便是我們最後的成功！

學生需要的讀物

國學常識

是一部研究中國文學的初步入門書
凡我學生 不可不備

自來研究國學者每苦於書籍浩繁未易卒讀即近今各家所出整理國故之書亦皆局於一部不足以彙集衆長備初學常識之用本局特聘名人編纂國學常識一書分「小學」「音韻」「經學」「理學」「史學」「子學」「文學」「詩學」「詞學」「說部」十種皆能以淺近文言詳其原委扼其大要並述研究方法初學讀之於國學之根柢已具由是變化以施諸新文學更覺頭頭是道其獲益真非淺鮮也

黃炎培 一張一鑒題字

書名總目

小學常識	一冊	三萬六千餘言
音韻常識	一冊	二萬二千餘言
經學常識	一冊	二萬二千餘言
理學常識	一冊	三萬七千餘言
史學常識	一冊	二萬二千餘言
子學常識	一冊	四萬三千餘言
文學常識	一冊	三萬五千餘言
詩學常識	一冊	四萬一千餘言
詞學常識	一冊	三萬八千餘言
說部常識	一冊	二萬三千餘言

全書十種分訂十冊定價三元預約一元五角
外埠郵費二角預約曆四月半截止同時出書

上海四馬路 大東書局發行

分局 北京 奉天 漢口 長沙 廣州

發售預約 奉贈本樣

(甲一〇二六·上一三·一四·二·二七)

詞

雙調望江南

東南中學 陳祥

東風峭。浙瀝響空階。牕紙似人彈。欲破枕函如語。聽尤哀。腸斷是天涯。愁無寐。早起望亭臺。賴賴明珠垂柳線。盈盈紅淚閣桃顛。芳徑長蒼苔。

一痕沙

顧蘆雁圖

陳祥

一幅錦書誰作。夜半天風吹落。歸計莫蹉跎。好銜蘆。嚙嚙叫殘霜。月个个踏深沙。雪裏也。淒涼。況瀟湘。

虞美人

晚晴

陳祥

枝頭鳩喚。詩催酒氣爽。晡時後。片雲舒卷任東

風幾處。殘紅新綠夕陽中。桃花春漲堪幽賞。回照波光漾。樓前乍見萬山晴。都是連朝雨。點洗來青。

高山流水

詠莊石天西堂

陳祥

輕風小燕觸紅窗。說家園老樹新香。天際越吟聲。悠然占盡春光。湖山畔。弱柳修篁。琴書外。別有棋枰畫片。藥裏著囊。趁桃花水漲。呼酒學流觴。西堂如今有佳句。應不似夢裏池塘得意處。花看欲笑。鳥聽知狂。借彈絲譜入宮商。莫相忘。你且停尊。話舊帶醉思量。有誰人載愁驅馬度伊涼。

浪淘沙

秋夜月下撫琴

紹興胡泳之

天際月團圓。玉漏聲殘。桂花風起滿庭間。花影

不。隨。人。意。懶。移。上。欄。干。獨。坐。自。盤。桓。心。事。闌。
珊。琴。彈。夜。半。不。勝。寒。不。是。知。音。渾。不。解。流。水。高。
山。

西江月

夏日即事

胡泳之

雨。過。碧。梧。色。淨。風。來。紅。藕。花。香。簾。垂。深。院。日。偏。
長。午。夢。初。回。羅。帳。幾。處。蟬。吟。綠。樹。數。聲。蛙。唱。
池。塘。敲。棋。竹。裏。晚。風。涼。洗。盡。塵。襟。俗。狀。

憶江南

七月十日夜坐作

胡泳之

黃。昏。後。人。靜。夜。迢。迢。蜨。夢。難。成。還。自。起。窗。前。閒。
坐。學。吹。簫。秋。意。到。芭。蕉。

搗練子

秋閨

九江國音講習所

張剛

金。粉。潤。玉。容。描。日。對。粧。臺。把。鬢。挑。慘。淡。秋。花。飄。
泊。燕。看。來。也。自。覺。無。聊。

調笑令

宮詞

張剛

宮。女。宮。女。無。事。但。相。歌。舞。裙。拖。環。佩。丁。璫。愈。顯。
飄。揚。好。妝。妝。好。妝。好。只。恨。君。恩。易。了。

如夢令

憶別

山東張鐵癡

徹。去。小。齋。燈。火。不。見。影。兒。一。箇。獨。睡。夢。江。南。夢。
也。把。雙。眉。鎖。何。可。何。可。好。箇。淒。涼。的。我。

西江月

閨情

太倉四陳大中

眉。樣。纖。纖。解。語。睇。痕。楚。楚。含。嬌。鴛。鴦。兩。字。怎。生。
描。拈。繡。唾。絨。未。了。對。鏡。慵。梳。寶。髻。凭。欄。怕。試。
瓊。簫。夜。窗。疎。雨。灑。芭。蕉。坐。待。晨。鐘。報。曉。

漁家傲

陳大中

月。小。山。高。天。宇。碧。寒。江。兩。岸。蘆。花。白。短。艇。東。西。
隨。處。泊。人。寂。寂。此。生。長。住。煙。波。宅。一。尺。魚。兒。

新釣得。臨風自弄無腔笛。細雨忽飄雲似幕。秋
瑟瑟。歸來不覺蓑衣溼。

浪淘沙

題美人畫眉圖

秦縣代
俞用中學

欽

繡幕卷輕寒。雲髻慵蟠。一春心事上眉尖。無奈
閒愁剛掃去。恨又來攢。螺黛手親研。月樣初
三。新毫正好畫彎環。畫到眉梢畱一點。畱倩郎
添。

曉閣試梅妝。簾外梅香。雙蛾淡畫遠山長。最是
東風無賴甚。偷襲羅裳。臨鏡自思量。羨煞瑩
娘。等閒深淺費端詳。畢竟入時新樣本。要問檀
郎。

憶秦娥

笛

秦縣開
朱東中學

怨

西風咽。昏迷塞外關山月。關山月。邊樓沙漠。長

愁離別。斷腸魂夢無情節。聲聲蘆葉音書絕。
音書絕。淒風冷雨。相思殘闕。



歷
代
白
話
詞
選

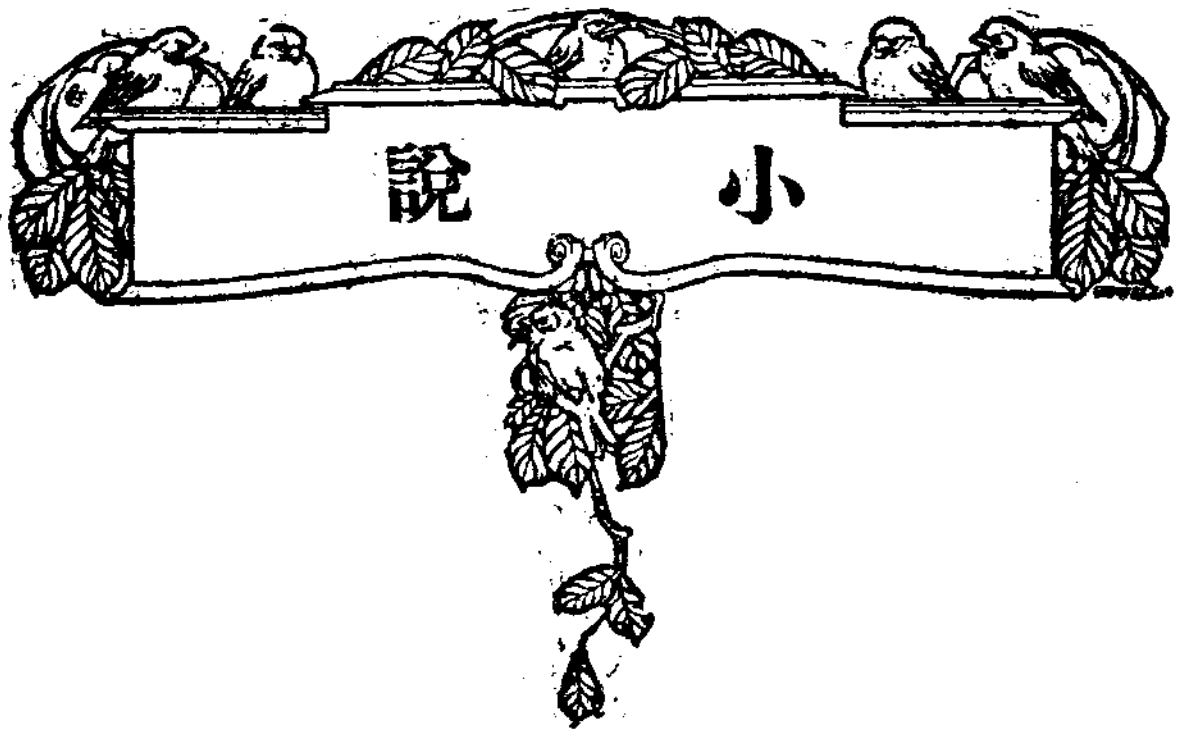
一冊 五角

詞須譜入樂器。對於一音一韻。格律甚嚴。不能勉強。然其初皆作者之自度曲。並無所謂詞牌及規律也。故其自度或倚聲之白描者。實與今之白話詩。有絕相類似之處。如宋蔣捷倚調「霜天曉角」云。

人影窗紗。是誰來折花。折則從他折去。知折去向誰家。檐牙枝最佳。折時高折些。說與折花人道。須插向鬢邊斜。

本書所選。自唐迄清。凡得五百餘闋。皆明白如話。有志研究詩詞者。不可不人置一編。以爲揣摩及參考之資。

上海大東書局發行



小說
白金戒指

□ 化學
小說 白金戒指(續)
杭州工業專門學校
周炳

第四章 慘情

端午後一天，五句鐘散工之後，劉雲坐了汽車回來。那天天氣很熱，他一到家，就把外衣脫了，掛在衣鉤上面，慢慢走到門口一張椅子上坐下。章淑貞自己捧了一杯茶，解她丈夫的渴。劉雲接在手裏喝了一口，覺得爽快得很。普通一杯茶，在終朝辦事的人看來，已經愛之若寶，況且這是她可愛的人親手捧來的茶，真是愛上加愛了。淑貞在近旁美人榻上坐下，問道：「你今天回來爲什麼比往日早了半個鐘頭？歇了工，沒有同張先生一路耍子麼？」劉雲道：「這兩天他請假，明天大概可以進廠吧。」淑貞道：「張先生不是看中了阿翠麼？視情當一椿新聞。」

樣，天天來講。我起初到還不十分相信，昨天聽她母親說來，方才明白。」劉雲問道：「徐媽怎麼說？恐怕有些靠不住。」淑貞笑道：「張先生天天五句鐘之後，總是到阿翠那邊，不過聽徐媽說，阿翠拒絕他過幾次，可是張先生心終不死呢。」劉雲搖搖頭，說道：「這個老婆子莫做夢了。張新是我多年的老同學，他的性情，我難道不明白？他不過有些孩子脾氣，我從沒有聽到他有這麼劣的品行。我生平最恨的兩個字是嫖同賭：費金錢，傷身體，壞道德，種種壞事體，都是從這兩個字上引出來的一個人。犯了這兩個字，總算是一個不死不活的人。我從沒有看見過賭客嫖客能毅做一番事業，為社會謀幸福，為國家圖進步。我不是常說的，嫖賭兩個字比什麼盲跛聾啞要利害啊。盲跛聾啞的殘疾，是害一身的，不是傳染病。嫖同賭可不同了：一做父親的犯了這兩個字，做一個榜樣給子孫學，做朋友的犯了這兩個字，做一個榜樣給同伴學，此風一開，麻醉了許多人，弱種是遠果，傾家蕩產是近果；傾家蕩產是害那個？害他自己倒也不足惜，父母子女兄弟妻子都害了。徐媽的說話真的倒也能了，若是有半句誑話，壞人名譽的罪不輕，我劉家裏不能留他託足。」淑貞道：「你也用不著這樣煩惱。張先生有沒有這樁事，總可以查得到。沒有的說話，你說要徐媽走，那時候吩咐她走就是；若使果有其事，你同張先生也是多年知己，朋友勸導的職不可不盡。一個人也許有些過失，總叫能改就是了。」

劉雲搖搖頭，說道：「我總不相信，孟子不是說的，『胸中正，則眸子瞭。』張新每日裏辦公，清清楚楚，他的胸襟，我認他是極正的。他在學生時代，還歡喜耍子，這也不過是孩子脾氣；此番幫我辦廠，當了會計主任，一步也不走開，昨天端午，第一次請假；我初意還恐怕他嫌麻煩，另外請了兩箇會計員，那知他倒很熱心，出我意料之外。我祇見他品行進步，不見他退步。況且他已經定親的了，我想沒有這件事。視清在我面前也提起過，反被我訓斥了一番。」正在議論這樁事情，視清進來了，他笑容滿面說道：「昨天唐突，在叔父面前說了一句不知進退的話，該死得很。今天來，一層道一個罪，一層請請叔父母的安。」淑貞道：「你所說張先生的話，終究有沒有根據？不要毀人家的名譽呢。」視清忙道：「從我父母過世之後，一切都是叔父母照顧，叔父母和我親生父母一樣，欺親不孝，做姪兒的那裏敢拿沒根據的話誑長者呢？」劉雲點點頭說道：「好，照你昨天的話就是根據。這便叫做根據舌根罷了。」視清低了一低頭，說道：「根據是有的，可是姪兒不敢說，累長者不樂。」劉雲把椅子推開在一邊，站起來說道：「你說罷，叫有實在憑據。」視清望衣袋裏摸出一張四寸照片，遞給劉雲，說道：「這是張世伯的寫真，這是張世伯的醜態。」劉雲夫婦細看了一下，默默無言。視清接著說道：「姪兒本不應該多事，因為阿翠是硝酸廠裏的工人，長此以往，廠規一定不能服衆；姪兒爲工廠前途計，不

能不說呀！劉氏夫婦正在那裏看照片，徐媽來了；她不住地流淚，好像有了什麼委屈。淑貞回頭一看，見是徐媽，忙把照片收拾了，問道：『好好地，爲什麼哭呀？』徐媽望袖子裏摸出一塊藍顏色的手帕，揩乾了淚痕，說道：『阿翠這個孩子，做出來的事體總沒有體統。今朝因爲我回去一趟，有幾件夏季衣服去拿了來，天時這麼熱，杜布衫穿不上去了。到房門口，只聽得樑上軋軋……軋軋……上頂蓋的茅草噁噁，我起初到以爲賊，仔細從門縫裏一探，啊！不對了；我的……』說著哭起來了。淑貞忙問道：『怎麼了？說呀！說完了再哭。』徐媽接著說道：『阿翠上吊呢！』視清便假意驚惶的樣子問道：『現在呢，死了沒有？』徐媽道：『死到沒有死，幸虧我們鄉下的房子不牢，我狠命的把房門推倒了，解下來還有一口氣，總算靠菩薩救活了。』視清問道：『是否爲了張先生調戲她？爲什麼急得要死呢？』徐媽點點頭說道：『可不是麼，就是常常來的那個，老爺的朋友。』視清斜著眼珠說道：『這到有些靠不住。她第二次尋死覓活怎樣呢？我看，叔父，還是讓她留在這裏，免得什麼張先生，王先生。』劉雲歎了一口氣說道：『照這樣看來，張新的犯工場規則，或者真有其事了。也罷，我自自辦法。視清，你去罷，以後不准多說閒話。徐媽，你把阿翠送來，工廠裏也不必去了。叫她安分守己，留在我家裏就是。』視清別了叔父母回去，不在話下。劉雲第二天依舊到工廠，張新也照

常辦公。五句鐘散工之後，劉雲約著張新同出。他們都不坐汽車，攜手而行。一路講些工場的設備，劉雲忽然從衣袋裏摸出一支自來水筆，向自己的白帆布袴上畫了一點，說道：『好朋友，你看，這一條潔白的帆布袴子，爲怎麼著了一點藍啊？這不是成了污迹麼？我們做人，也是如此。一失足成千古恨，年紀輕的，血氣未定，色的一箇字最容易犯，也是最應該勉勵切戒的。我聽說，你現在在外邊戀于女色，入迷途而不知反。望你有則改之，無則加勉。我和你知己關心，不敢不直告。』張新聽了劉雲的一番勸言，又恨又驚。恨的是無辜被責，知道一定被人家毀謗了；驚的是想不出誰是他的仇人。當頭一個無情霹靂，不知如何答他朋友好。他呆呆地望劉雲的面上瞧著，慢慢兒開他欲說不說的嘴。後來歎了一口氣說道：『你的說話我領教了。不過要請你仔細想想，你所謂污點，終究是傳聞的呢，還是確實的？我現在如在五里霧中，有口難辨，日後一定有水落石出的一天。請察我的底細就是。』劉雲雖然心裏不能決定真假，想到昨天的照相，的確有些真情啊！但又不好意思說到照相一層。他們倆大家說不出一句話，默默地走了許多路，分別回家。臨分手的時候，張新說了一句，『望你明察。』張新在端午經過了一樁莫名其妙的事體，今天又無頭無腦聽了許多話。這時候聰明才力都沒有用了。他覺得照樣的悶葫蘆，也沒有興味去幹事。雖然明曉得有人造謠，劉雲是誤會的，但是既有此說，

到廠辦公，乏味極了。所以他決意要請幾天假，坐等水落石出的一日。再說劉雲十九這一天，散工之後，一箇人在工場前後散步；因為這幾日張新請了假，覺得無聊得很。在散步的時間，心裏又想起那椿事體；懊悔那天不問問張新終究是怎麼一回事。正在那裏思索，視清來了，很驚奇的樣子說道：「叔父，這是怎麼緣故呀？粗製酸貯藏室裏的缸發了一種響聲，差不多一分鐘響一次。」劉雲忙道：「真的麼？不要闖禍呢。假使有什麼爆發的事情出來，這便如何是好？視清，你伴我同去看看。」說著，轉身向廠基走去。怪煩燥的蟬聲不住地在後面叫喊，似乎下一箇警告給這位學者。路上劉雲說道：「我想爆發或者不至于有的。地道底下的溫度，總不會十分高啊！不過甯可仔細一點。」進了廠，不見一個人，因為工人職員回去的回去，就是有幾箇住在廠裏的職員們都去用晚膳去了。到了粗製酸貯藏室門首，視清拿鑰匙開了門，叔姪兩箇跑了進去，劉雲四面看了一眼，說道：「那裏有爆聲，大概你們不小心，丟了些夾雜物下去。」視清引著，向中間鐵板上跑，口裏說：「或者是夾雜物，也未可知。不是麼？這隻缸裏又響了一聲！」劉雲望下面看著，說道：「我沒有聽到。靜些……啊……」原來視清把他叔父狠命望地道裏一推，卻巧跌在硝酸缸裏。硝酸是極容易腐蝕皮肉的東西，加之大工廠裏的那硝酸缸深得很，劉雲強了幾強，一命嗚呼。視清不敢多耽擱，見他叔父已死，馬上回出，把門板

舊鎖了，一踱一踱跳出了工廠。他很得意的樣子自忖道：『不到一夜，這怨鬼的皮肉筋骨，大部分可以化完了。』他急急忙忙跑回家去，同他哥哥商量善後的辦法。

第五案 破案

離廣州城三里附近，柳陰之中，顯出一所高大的洋房，這不是劉雲的住宅麼？樹間的鶯兒常常發牠宛轉的聲調唱著，和清明那一天的景象差不多呀！可是汽車停在門口，靠十天沒有人坐了。那箇書齋也沒有人進去了。人亡物在，慘淡萬分。就是他的家庭，也沒有象先前那樣快樂。章淑貞歪在美人榻上，不住地流淚。門邊這張椅子，空空地放在那裏，夫妻對坐的景象不實現了。雖然決不定劉雲的死活，但是至今已經九天的模樣，杳無音信。十九那天離了家，到工廠散工出來，好端端爲什麼不知去向？淑貞正在胡思亂想，門房報進來說：『張先生來了。』淑貞聽說張新來了，急忙揩乾了淚痕，吩咐：『請張先生裏邊坐罷。外面書房恐怕還鎖著呢。』張新進來，坐下了說道：『振華哥的下落，正是不可思議的了。二十那一天，嫂子著人來問，我倒驚了一下。我從十八，端午後三天，告了假，在家休息，還沒有與振華哥會面一次，怎說他到我家裏呢？那天我來慰問嫂子，嫂子又默默然不發一句話，真使我莫名其妙了。我同嫂子，在美國也會同學過兩年，嫂子竟當我是一箇壞人不成！況且振華

哥是我的換帖弟兄，豈有知道他的下落，瞞著了不說的呢？望嫂子明察，不可受人之愚。在我總盡心去找他就是。」淑貞不住的揩淚，不發一言。張新告辭了出來，心裏祇覺懊悶。他想：「憑空去找，等于捕風捉影，是枉費週折的。這幾天大家忙忙碌碌，電報電話不知打了多少，報章上面登著胡桃大的字，今天已經廿八了，仍舊和海底撈月一樣。猜想起來，九分是沒希望的了。與其徒費手續，還不如把幾箇知心的朋友請了來，開一箇秘密會議，把偵探兇手的辦法討論一下，到是一箇上策，比無頭腦的盲撞好多咧！」張新打定了主意，一到家，馬上寫了幾箇條兒，封固了，交把用人分送。吩咐道：「方先生一封，葉先生一封，送到廠裏。鄒先生一封，送到他家裏。梧桐樹街——去了就來。」再說鄒砥在福建任了幾箇月校長，到也很順手。陽歷六月廿二這一天，在申報上看見了劉雲失蹤的字樣，心裏就疑惑得很，念三接著了電報，知道劉雲的存亡，還在查探之中。他就急急地把職務託了代理的人，第二日搭輪回粵，無奈毫無頭緒，想不出一箇所以然的道理。奔波了幾天，仍是束手無策。那天，他正是悶悶地坐在沙法上，門房送進一封信來，上面寫著本城張緘四箇字。他知道一定是張新的信，慢慢地把信封揭開了，見是一箇條子，上面寫的是「今日下午四時，在舍間開秘密會議，討論善後辦法，望撥冗惠臨為盼。張新白。」鄒砥看完了條子，轉身向後面壁上的鐘瞧了一下，見是二點一刻。他

急忙離了沙法，吩咐包車夫備車；一面向衣鉤上取下外衣披了，因為鄒張兩家相距有五里之遙，祇可早些動身。錶上的鍼指在二點五十分的時候，車夫留了步，張府到了。鄒砥下了車，由門房引了進去。鄒張兩箇談了許多話，無非是關於劉雲那樁事體。後來方謀、葉靜齋都來了。由張新報告召集會議的宗旨，說道：「這樁無頭的案子，我箇人想來，總是凶多吉少。現在找也無從找起，盲撞了九天，得不到一箇好結果。我想還是進行第二層。我們當他已經被害了，要查兇手是誰。今天召集這箇會，惟一的宗旨就是猜測兇手。我們既然有了目標，那怕這樣推測是對的，是不對的，就容易進行了。目下祇可由推測求到結果，諸君以為如何？」葉靜齋道：「照兄弟看來，劉君十九這一天五點鐘好好地散工出來，既不到家，又不到這裏，日裏好端端爲怎麼會失蹤？他的死是已定的了。不過劉君爲人質直仁慈，在外邊諒不至有什麼仇人，就是與人有忤，何至造成這麼的大冤家，以致殺身？他的死，我敢武斷一句，一定死在工廠裏邊；再推測下去，可一定是那箇人害的了。」張新日前在華英旅館經過了一樁無頭無尾的奇事；第二次又被劉雲沒來由的勸責了一番，有口難辨。劉雲失蹤之後，劉夫人又疑他搗鬼；現在葉靜齋推測兇手，偏偏又拿「那箇人」「三箇字來代表，到使他驚惶得很呀！他就說道：『我現在有幾樁事體，到現在也不容我不說了。或者有參攷的價值，也未可知。』他就把華英

旅館的奇遇，劉雲的勸責，劉夫人的動疑，一件一件都說了一遍。葉靜齋點點頭說道：「是呀！我的猜測有了七八分了。不過此地恐怕不便談吧！」鄒砥笑道：「葉先生莫太細心了。我現在已經猜到那個兇手，正是我的親戚，振華哥的遠房姪子視清。葉先生大概因為是我的親戚，所以不便討論。現在講破了就是，何必大家打悶葫蘆？」葉靜齋紅著臉兒笑道：「這便對了，現在不妨拏我的觀察說一下：下念七這一天，分析室的技師何能分析粗製硝酸的成分，發現磷質頗多，後來我自己親手試了一下，結果與何能所得的附合。粗製酸雜質也許存在，磷質這麼多，我第一次經驗。這箇酸是中央第四隻缸裏的，此外可沒有這樣的成分。我從這一點上著想，劉君大概是死于硝酸的了。因為這粗製酸貯藏處是劉視清看管的，所以我就疑心是他。」張新那時候似乎得到了綱要，想起以前的經歷，更加符合了。他說：「對呀，那天華英旅館的事情，一定也是他搗鬼，所以我聽茶房說，「八號房間是姓劉的定下的。」這樣說來，那個女郎或者同姓劉的有怎麼關係的了。不過詳細的情形，終究不能明瞭。」鄒砥說道：「這樣說來，道女郎一定是徐媽的女兒阿翠了。端午後四五天的模樣，振華哥給我的信，說起你調戲阿翠；一張照片是你同她的影兒。我那時候也將信將疑，到現在可是明白了。照片一定是在華英旅館拍的，視清溜清拿去誑他們叔父的。他們的用意大概不外乎離間兩箇字罷了。」

「張新說：『我和振華哥天天同行同坐，這兩箇賊子不能下手，所以出此詭計呢。不過何以要害他們叔父呢？』」鄒砥道：『這到一望而知的；總不免財產問題吧！』方謀低了頭，一聲也不響，似乎有所思的樣子。那時候也發言了，他說：『諸位的猜測，十有八九了。我現在有一點兒貢獻，或者可以證明葉君的分析。昨天我去慰問劉夫人，祇眼看著手上的白金戒指流淚。我想既然這是結婚時候的紀念品，劉君天天戴的，那末，他不死于硝酸則已，死于硝酸的說話，白金戒指一定在中央第四隻缸裏。我想視清推他下去的時候，一定乘其不備，顧不到那箇戒指。工廠裏散工之後，最少總有兩三箇人留在那裏，顧了戒指，就不能傷人性命。從我的觀察，白金器具不容于硝酸，人雖化，戒指還在那裏；最好秘密的把第四缸硝酸移到別的缸裏，在底裏一檢就知道了。』葉靜齋點點頭，說道：『方君的觀察不差；明天不妨出一張通告，停工一天，檢查檢查，那怕沒有結果？』光陰迅速，鐘上鏗鏗地敲了六下，散了會，那時候張新已經預備了晚餐，飯畢，一箇一箇都別了。大審那一天，視清，涓清，眼見得許多殺人的證據：白金戒指，工程師分析報告，離開時候的照相，劉振華致鄒砥的信種種，他們已經辨無可辨了。再經章淑貞一口咬定他們倆有弑叔圖財的重罪。徐媽，阿翠看勢已不可復支，都供了。涓清視清言窮辭塞，也祇可從實招供。行刑的一天，廣州城裏的人都快樂得很，因為被刑的是謀財弑長

的高等流氓在這篇小說告結束的時候，還得要報告諸君一箇喜信，就是劉雲的遺腹子誕生的日子，陽曆十二月十日。

(完)

□ 血色的藤葉

浙江第 四中校 嚴雅惠

「啞啞……啞啞……啞啞……」這是幾陣老鴉，在秋天晚上，沒有得著食物，飛在天空裏發出的慘音。那時候，淡黃色的日光，已經沒精打彩半吞半吐地下去了。黯淡淒涼的煙霧，籠罩著沒有人走的田野，微微地露出遠處高高下下的山，現著如淡墨水描在紙上的顏色。狂風好像和人們有不解的冤仇，竭力地吹起來，把落了葉子的樹枝，也吹得亂搖亂動。吹上人們底臉兒上，似乎用剪兒刺入皮裏一般。所以素來熱鬧的A地街上，也沒有行人冒著狂風走路了。

A地街上，只有不識事務的狗，和無家可歸的乞丐，在那街上走著。一箇破衣敝履，形容顛頹的少年，也現著不得意的樣子，慢慢地在街上踱來踱去，煞像一箇有神經病的人。後來不知爲甚麼，走到A地的城門邊，仰看城上底小屋，小屋底牆上，纏著許多藤兒。牠們的葉子，受了夜裏的濃霜，表示牠們要枯掉，現出如血一般的紅色。狂風把牠們亂舞起來，牠們還不肯落下。這少年看了一下，嘆了

幾聲，就走上這間小屋睡著了。那時候，天氣已晚，狂風還在大地上吹箇不息哩！

城上底小屋，滿堆著牛羊的屬，有一角鋪著幾束稻草，那可憐的少年，就睡在這稻草上。半醒的時候，糊糊塗塗地說道：『我在前兩年，感受著社會黨的思想，把幾萬家計，都分給許多貧民，弄得一身精打光，絲毫沒有贖物。到現在，那貧民也有富起來的，可是沒有人來睬我了；這也難道是我底不是嗎！』照這樣說了幾遍，後來也不再唸了。在睡著的時候，彷彿地屋裏坐著一箇農夫，瘦得似鬼，穿著一件乞丐不要穿的衣服，沒精打彩的對他說道：『我名叫阿福。在五日前一箇枯黃而黑色的婦人，攜著七八歲沒有血色的女子，哭天號地，和你在街上相見一回，那就是我的妻女；我家的窮，也不用說了。借了一把鋤頭，兩隻竹籬，幫著人家去掏黃泥。偶然在某鄉紳祖墳底旁邊十丈外，掏了一擔黃泥，被他如狼的僕人，一頓臭罵，還要把我打箇「不亦樂乎」。用我底命根——鋤頭和竹籬——也奪去了。我請人好言去討，他氣很很地說道：「他還想東西還嗎？我明日要請他過熱鬧牢獄的日子了。我聽著這句話，越想越急，用了一根粗繩索，吊死在這裏，我底命真苦囉！——你不是B家底公子麼？」少年道：『是的』農夫道：『你在前兩年，鬧了什麼社會主義，贏得破衣敝履，可曉得世上做不得好人，你心裏也悔嗎？』少年道：『你底話，句句打入我底心坎裏，我隨你同去受鬼趣罷！』農夫

道：「錯了！錯了！你有強健的身體，和奮鬥的精神，爲什麼也有悔心？你看那邊有許多人來幫助你哩！」少年回頭一望，同他問答的農夫，就沒有看見了。

天亮了，慘淡而微黃的日光，映著微風搖蕩的血色藤葉；這可憐的少年，不知到何處去了。

一三·四二·于海波·

書金僧事

宜興私立
陸平小學 於中和

很熱鬧的洛社街上，忽然來了一個老僧；老態龍鍾，瘦而且弱，臉上和額前的皺紋，不知多少，連他的眼睛也凹進去了；看他的年紀約有八十多歲。他住在一座長橋下的一所破廟裏，這廟相傳有妖怪住在裏面，那箇和尚住在裏面，倒也平安無事，因此大家都奇異他。

一日的早晨，洛社的河裏來了幾隻漕船——是運糧米的——停泊在那長橋的右面。船上來一箇鏢客，拿了十幾箇錢，到街上肉鋪裏買肉，鋪主人——這人是拳術家——便把刀割了一斤肉給他。那箇鏢客還嫌少，鋪主心頭火起，高聲大罵，罵得鏢師大怒，二人就打起來。你一拳，我一足，打得滿街飛塵，大家看不清楚面貌！

打到後來，那箇拳術家已經力乏，竟被鏢師攔腰夾住飛跑到船，張起大帆，只見船頭前面，白浪滾滾，一霎時，早已去了三四十里路了。

滿市人民正在橋上瞭望驚惶叫喊的時候，只見橋側的破廟裏，踉蹌的走出一箇老僧來，問：『爲什麼事，要這樣鬧？』人家講給他聽後，那老僧連說幾聲：『豈有此理！』急忙走上橋去，舉目瞭望，說：『還來得及！』旁人不知他要做什麼，都很驚奇，只見那老僧將身一挺，鞋子一拔，說也奇怪，老態龍鍾的老僧，竟變成一箇魁偉的漢子，只叫聲『追！』已不在橋上，只見遠遠黃沙滾滾，風一般的向船追去；不多時，已經追及，高聲的喊：『船上留人！』那船上的鏢客應聲道：『要麼來拏！』話尙未完，只見那老僧燕子一般撲上船去，那鏢客早已放出一枝鏢，向他面前飛來，卻被老僧啣在口中，聽見撲的一聲，那枝鏢返向桅桿飛去，又聽得拍的一聲，那桅桿上的帆繩已被他射做兩段，此時他已經撲到船上，用足亂蹴，說也奇怪，那半尺厚的船板，都像樹葉一般的亂舞，老僧救出那箇拳術家，叫聲『得罪了！我去矣！』一躍登岸的去了，那船上許多人都只能立在一旁，呆呆的看著。

那老僧回到鎮上，仍舊和從前一樣，僂僂的走進破廟裏去了，到了明天，竟不知那裏去了。

□ 最快樂的一天

浙江省立
第五中校 陳禮定

我每想起那一天的情形來，就要引起一種說不出的感覺。唉！光陰真過得快！眼前的事實，現在就變爲歷史了。這種情形，很能使人們消極而悲觀的啊！我如今且把那天的情形，記在下面，也好保存我兒童時代一點快樂的情形。

但是我在未記這天的情形以前，要說明幾句：那時我大約只有十歲光景，在書房裏唸那種小學孝經這等書。但那時的唸書，真是「有口無心」的，一些不懂，同讀的有我的阿姊，阿哥，又有兩位表兄。但我最喜歡同一箇小的表兄玩。這位表兄，我叫他明哥，比我長四五年。他有一點小聰明，會做種種玩物，所以我很歡喜同他玩。但是那時我們的遊戲場，不過在庭戶之間，以及屋前的小園；永不出門外的。一面又要讀書，所以也不能儘力的遊戲。過了幾時，先生因爲家中有事，就辭了去；我們就不能讀書了。那時我的父親正是事忙，也不耐煩教我們這般小嘍囉，所以不得不另籌別法了。那時我有一位姨母，她沒有兒女，所以很愛小孩子的。她住在富陵——是一箇鄉村，離城十五里——她說富陵有一箇先生，教我們到那邊去讀書；宿在她家。父親也就答應了。但那時我的阿姊已經大了，母親叫她不必再讀書了，也只好在家中幫點忙。我的阿哥又時常生病，也就不叫他去了。大的一位表兄，已有地方了，——到某店去學生意，——也不能去；只有我同明哥兩人好去。幸喜姨母一力擔任，

叫母親放心，所以就許我們去了。我以前在姨母家也住過，她很慈愛，所以我也願去。

到了那裏，果然覺得比家中有趣得多。遠處的青山，岸邊的綠水，都是城裏所不得見的。姨母家旁，又有一塊草地，叫大江岸——因為岸旁有一條很大的河——對河又是一片田野非常空曠，也可以一開眼界的。我每同明哥到那邊去遊戲，覺得宇宙之大，同自己比較起來，真如滄海之一粟了。

如今且說正文罷；

這天正是二三月間，日暖風和的時節。先生于這天特別大開宏恩，放假一天。因為這天土地廟裏正要演戲酬神了。這天早上，明哥起來得特別早，就叫醒了我——我同他同睡一牀——因為前夜我們約定，誰醒得早，誰就叫醒誰。所以他叫了我醒來，起了牀，開了門，卻靜悄悄地毫無人聲。原來人家都還不起來；我們起得大早了。我們開了大門，想到草場上去戲一會兒，忽然明哥想起一件東西，叫我同他回到房中。他抽開抽斗，很鄭重的拏出他夜間費了許多精神和時間的一點結晶品——一隻紙船來。這紙船只有五六寸長，全身用很厚的紙板造成；又有玻璃窗，又有風篷，又有舵。船篷外面用顏色塗得很鮮明，船底又塗上許多問漆匠討來的桐油，非常堅固；又不會漏水。船頭又造得尖尖的，好像一隻小輪船。他拏了出來，想誇耀他的本領，就叫我同他到外邊的河沿去，參觀他新造

成的船的下水禮。我們到了河沿，天空已發魚肚色，他慢慢的將船放入水中，果然很平穩，我就歡呼起來，祝他的成功。這時微風緩緩地盪漾著，昏沉的腦筋清醒了；滯悶的呼吸暢達了。河水也被這溫柔的微風撫摩著，發出縷縷的細紋。河邊的一草一木，也都覺得這慈愛的微風的慰問。而天空的朝霞，也分外可愛了。但這時四面並無一人，只有鄰家的鷄聲和我的歡呼聲，叫破這靜寂的曉境。小船在河中穩穩的蕩漾；又被和風一送，就緩緩地前進了。我同明哥就大家拍掌歡呼，鼓勵這小船的前進。這時也有幾個農家小孩，來看熱鬧；也幫著我們歡呼，鼓勵這小船的前進。小船果然不負我們熱烈的鼓勵，奮勇地進行。我們歡呼得更利害了；小船進行得更奮勇了。不一會兒，小船進行得看不見了，我們又大呼起來，慶祝這小船的成功。但是，可惜——捨不得——的神情，也不期然而然的流露在大家的面上了。而這許多人中，要算明哥爲最。

回家喫了早飯，這件事就不記得了。我就同明哥到土地廟去看看，已有許多閒人在那裏徘徊了；戲臺也正搭起來了；幾箇赤身的小孩，在那裏翻筋斗幾，桌點心攤，也開始買賣了。我們就買了些糕餅，喫得很有趣；但我旁邊卻有幾箇比我小的孩子，正瞪著眼看我一塊一塊的往嘴裏塞；有一箇還「垂涎三尺」。唉！他們爲什麼沒得喫呢？他們不是也是箇很完整的人嗎？一樣的耳目口鼻，爲什

麼有有得喫的，有沒得喫的呢……簡單的頭腦中，就起了這箇深刻的疑團，但這時我不知什麼緣故，忍不住了，大膽地冒著險，每人都給了他們一塊糕，他們都笑嘻嘻的拏了去，雖不說什麼感謝的話，而感激的神情，卻流露在臉上。這件事我覺得做得很安慰，而且很愉快。明哥也深贊我的慈善和義俠。

不久，太陽已在頭頂上了，大家就都回去喫午飯。姨母家中，已有好幾箇客人，是都來看戲的。喫了飯，我同明哥就脫了外衣，只穿一件小衫，先跑出去了。到了那邊，已有許多小孩在那裏亂跑亂跳；有的在戲臺上翻筋斗；有的裝出粗大的聲音唱「下河東」。這時明哥也有點技癢，就坐在草地上唱給我聽，我覺得他唱得格外好聽，格外宛轉，的確比別人好得多。後來人漸多了，姨母同那幾箇客人也都來了，就坐在預先搭好的看臺上。我同明哥也坐在那邊。這天雖是二三月的時節，但人人都說比六月大伏天還熱，都穿了單衫；有許多人卻簡直裸體不穿衣了。忽然鑼聲一響，就壓住了幾百箇觀衆的聲浪。戲開演了，大家就都很留神的看戲；有的人又拏出他觀劇的經驗，來批評臺上演員的優劣。所以無論那演員的一舉一動之好壞，都逃不出這一般經驗宏富而熟悉戲調的觀者。第一齣戲，明哥告訴我說是叫做「棋盤陣」。只見許多人互相戰鬪，後來忽然一道火光，不知從那裏射

出來，接著就有箇人倒下，又有一箇紅臉的人就把這人捉了去。我先很驚異，但後來就很快樂了。我雖不曉得那一箇人演得最好，但根據了我這時的判斷力批評起來，要算那箇紅臉的人最好了，因為他能戰勝許多人，要算他本領最大了。明哥坐在我的旁邊，時常將劇中的情節講給我聽，我有了這箇活動的說明書，更加有趣味了。第二齣他告訴我說叫「龍虎鬪」。這齣戲可是比前一齣要無趣得多了。只有一箇小花面同一箇穿黃袍的人對唱。我就覺得很討厭，不去看他；明哥也不要看，我們就說說別的話。這時立著的觀衆，好像也有點不耐煩了，談話的聲音，幾乎可以同唱戲聲相抗。過了些時，臺上卻有一位老旦發現，端坐著好像在那裏說夢話，等了些時，他卻依舊不動，唱著令人作嘔的調子。這時我們再也不耐了，就同明哥下了看臺，擠出人叢，卻見河沿立著許多孩子，有幾箇在河中游泳。明哥看了，又有點技癢，就脫下衣服，交我保存。他自己就拍通一聲跳下河去。他跳下去的時候，我很喫了一驚，但在許多浪花平靜之後，他的頭也露出水面了。忽然他的頭又沒有了，我很著急，叫他幾聲，也沒有回答。但忽然對面河沿卻露出他的半箇頭來；我於是很快樂，覺得這是再好的遊戲了。要想也去這樣游泳，但心裏卻不敢；而看看明哥正游泳得高興，所以嫉妬之心，也同羨慕之心同時並發，我就叫明哥不要游泳了，大家去玩罷。但他那裏肯呀！我就用強迫的手段，說：倘若你不

肯起來，我要拏了你的衣服去了！他沒法，只得爬上岸，揩乾了身上的水，穿了衣裳，同我再回到戲臺下去看看，只見臺上坐著一箇小生，正裝著一副愁苦的面孔，唱著討厭的調兒。我們不耐煩聽，就回到姨母家去。只有一箇老婆子管門，我們進了裏面，大家沒事可做。後來明哥想起來，他就拏出他所塑的小泥爐來，說：我們不如做些點心喫喫，肚子正飢呢！他又尋得一箇很大的油燈盞，洗淨了放在爐上，當一隻鑊。他又叫我到姨母房裏拏了許多白糖，放在這隻小鑊裏；又放一點水，使他溶成甜液。爐內又生起火來，不一時糖水已沸過了些時候，已結得很厚了。就使牠冷，結成很硬的糖塊。我們又把牠一塊塊切開，真同糖擔裏買的一樣。我們兩人就分而食之，覺得比糖擔裏的好喫得多，格外有味。這時並沒有第三人在旁，我們更無顧忌了，喫得兩塊嘴脣也膠住了，開張不得。這種情形，真是難以形容。後來我又動議，說：我們喫得太甜了，現在要做點鹹的喫喫了。明哥當然贊成，他就去拏了些米，放在小鑊裏；又加了水煮起來，不多時米就有點軟化了；過了些時，已成了一鍋薄粥。我們就又去東尋西搜那些午餐剩下的殘羹冷菜，大嚼起來，喫得更有趣，好像三日沒喫過東西的樣子。不一時，風捲殘雲已剩了幾箇空碗了。

我們喫了之後，日已西斜；就同明哥再到戲臺下去看看，見戲已將散了，戲散之後，就同姨母等

歸家，那幾箇客人，就是住在鄰村的，所以他們都坐著自己坐來的原船回去了。回家之後，已是掌燈的時候，我就在燈下把日裏所做的——說給她聽。她聽了，也覺好笑，就笑著說：『小東西！我昨天剛叫埠船阿八到城裏去帶來的一斤糖，要給你們偷光了……』一面說，一面用手撫摩我的頭。老婆子也笑著湊趣說：『我在門口管門，只聽得他們嘻嘻哈哈的笑箇不住，不知爲什麼有這樣有趣，原來是偷東西喫……』我同明哥都笑得頭不可仰了；快樂的空氣，就充滿了這間房子；雖只有四箇人，卻覺得比「濟濟一堂」要熱鬧而有趣。要喫晚飯了，但我和明哥都因爲日間東西喫得太多了，大家只喫了半碗飯。姨母就勸戒了一番，叫我們不要喫得太過量；又叫我們早點去睡去……

我記了這許多話，覺得兒童時代快樂的情形，確是另有一種風味的；倘若到了成人的時候，就不能這樣天真爛漫了，可惜我不能充分的描寫出來，實爲遺恨！現在倘要得著這種快樂，真比上天還要難咧！父死，姊嫁，只剩了冷清清的幾箇人，回想從前，感慨何如！人生的煩惱，就要紛至沓來了！以前的種種事實，現在就變爲過去的印像，怎不令人黯然呢！



劇本

道德之敵

寶山師範學校 楊佩文

劇中人

- 錢慕君 一箇貪財的國會議員，年五十二歲。
- 錢張氏 一箇忠厚誠實的中年婦，慕君妻。
- 朱季倫 奸滑政客，年三十歲左右。
- 朱徐氏 季倫妻，年二十八歲。
- 朱子 年十歲，一箇活潑潑的小孩子。
- 朱女 年十二歲，一箇天真爛漫的女孩子。
- 李志成 一箇小學教員，年二十六歲，慕君甥。
- 胡景秋 志成妻，一箇瀟灑活潑的女教師，年二十歲。
- 施百奇 一箇極明醫理的醫生，年三十歲。

劇本

道德之敵

王福 錢宅僕，年四十歲，性慧直。

季倫僕，年三十餘歲。

錢宅婢，年十六歲。

張蠻子 臨城匪首，年三十餘歲，性豪俠

，貌猙獰。

洪天飛 蠻子義弟，年二十歲左右。

小匪三人 甲乙丙

士農工商代表各二人

時間——中華民國十二年十月十日

地點——北京

第一幕 受賄謀官

佈景——一間半新舊的客廳

幕君（從幕外上）五千元的款子，又到

手了，想不到一票選舉，就可以花天酒地幾天哩！做議員簡直是好進款呀！（說罷作回家狀，幕開，張氏端坐，菊芳旁立。）

張氏 唉！這幾天不知道他有什麼事忙不了，在家時終是坐不定立不穩的樣子；現在快要喫飯了，怎麼還不回來呢？

幕君（恩恩上，喜形於色，入家，張氏讓坐。）

張氏 呀！正想到你，你就回來了，我看你這幾天好像心神不定似的，到底有什麼事忙呀？今天又好像歡天喜

地的，有什麼得意事麼？

慕君 得意的很！得意的很！（急急的話

出）這幾天確實是忙著，現在完全成功了，豈不是很得意的麼？

張氏 成功了什麼事？得意到這樣子。

慕君 我來告訴你聽：早幾天曹錕這東西

，因為要做總統的心很熱，所以到吾們議員那邊來運動，說定選他一票，就有五千元的酬金；當時吾們議員中，也有一部分的人反對他的，亂哄哄地鬧得「不亦樂乎」；現在的結果，有四百八十人願意選他；他的五千元支票，已發給吾們了

•（從身上掣出支票授張氏）你看！你看！

張氏（接票即按在桌上微嘆）唉……原來如此，我想這曹錕，就是臨城案的罪魁，也就是民國的敗類，這東西怎麼好任總統呢？唉！民國不幸，民國真不幸呀！（言時頗激昂）不過慕君呀！你自己也總要明白自己所處的地位呀！你現在就是人民所共同託命的一箇人；換一句話，你就是代表民意的一箇人；這五千元不就把民意賣掉了吧！你自問良心上過得去麼？

慕君

嗚哨！你別說這種話罷！難道我堂堂一箇國會議員，還不明白這種錢是不能賺的麼？可是你要知道這種便宜錢，就是我不賺，還有別人會賺呀！況且我不在這好機會弄幾箇錢，那末你我喫的穿的從什麼地方來呢？我從前下了本錢運動做這議員，又所爲何來；你這種婦人之見，只知其一，不知其二，真真愚笨呀！哈！哈！……

張氏

錢固然是不可不要，但總要用心力換來的，憑著良心去賺來的纔可以要；像你幹這沒人格的事情賺來的

慕君

錢，是埋沒良心來的錢，不怕人家笑罵麼？唉！連我一起兒也失面子呀！

看五千元的臉上，笑罵由人，笑罵吧！並且乘著現在混亂的時候，落得在這班闊老前討好討好！活動活動！或者將來還能毅運動箇總長做做，那末進款還要比議員增加幾十倍哩！不過……

張氏

慕君！你不要迷了吧！清清白白做箇好人不好麼？要去這樣混幹，恐怕要後悔莫及的呀！

慕君

你這種腐敗話少說些吧！（憤氣入

內，張氏長嘆一聲隨下）

季倫

（上至臺前）曹錕的總統，居然賄

選成了；趁這政潮澎湃的時候，我

朱季倫總要想箇法子去活動活動！

撈他一票大財纔好呀！（手按額作

深思狀）呀！有啦！有啦！我從前

有位老朋友，叫做錢慕君，他現在

當箇國會議員，此人很貪財，我若

然如此如此去誘惑他；他一定入我

圈套的，我去看他吧！（環行數匝

，手作叩門狀）

王福

（從內上）什麼人？（手作開門狀

）原來是朱先生呀！好久沒有到吾

劇本 道德之歌

們老爺處來了。（同時導入）老爺

，朱老爺來啦！

慕君

（急出作迎候態）嘿！季倫好久沒

有會面啦！請坐！請坐！一向好呀

！

季倫

（坐下，同時王福倒茶）託福！託

福！賤體總算還好。（少息）這次

曹錕選舉的事情；想來你們幾位議

員先生們，一定費了一番心力，方

奏成功。

慕君

這件事麼……也沒有費多麼大的心

力，不過寫了一張選舉票罷了！

季倫

聽說選他一票，有五千元酬金啦

五

！這話確麼？

慕君 怎麼不確呢？不滿老兄說：小弟也

承受他的，分派分派幾處小債，算下來仍舊是雙手空空；真所謂「杯水車薪，」「無濟於事」呀！

季倫 噯！……在現在時候，這五千元數

的款子，本來不穀甚麼派用；況且像錢先生這樣的場面，更算不了什麼。不是小弟瞎說一句話：像錢先生這樣，起碼做箇什麼總長；那末所入的進款，方穀支付了。

慕君 是呀！這件事呢；我此刻也在想起，不過我想要做箇總長，非有三件

要素不可：第一要有運動費。第二要有資格。第三要有腳路。那末我想起來，要做總長的念頭，也不過一場夢想罷了。

季倫 錢先生你還用客氣麼？像你錢先生

這樣要謀箇總長做做，真真「易如反掌」的。況且現在巧值政潮混亂的時候，更是便當啦！至於運動費一層，我想錢先生所有的洋樓呀！田地呀！……變賣起來，儘穀儘穀了。講到資格，更不成問題，俗語說得好：「有錢使得鬼推磨」有了錢，什麼不成呀！至於腳路不腳路

，錢先生倒不必過慮；倘使錢先生有意思，那末吳大頭組閣的聲浪很高，小弟和他是相熟的；運動起來，大致不會沒有效驗的。我想這番極好的機會，錢先生切莫錯過呀！

慕君 呀！照這樣說來，要做總長，並不是難事嗎？那末我想就拜託你吧！不過所需的運動費，究竟要多少呢？

季倫 總長嗎……大約少到五六萬，多至一二十萬，十萬八萬都可以啦！

慕君 嘎！十萬！（少息）那末再等三天

劇本 道德之敵

，待我籌劃起來，一定拜託你替我運動吧！若是成功了，一定還要重重的謝你呢！

季倫 那笑話了，小弟效勞就是啦！現在小弟還有點兒俗務，所以要告別啦！（說罷起身，同時慕君亦起身，表示送意，季倫行及臺前）呀！好運兒！慕君的款子，現在差不多十分之七到我手裏了。哈哈！

——閉幕——

第二幕 國民自決

佈景——公園

（士，農，工，商，各代表手執白旗

，相繼而上，略敘寒暄。少息志成景秋上，志成振鈴開會，登臺演說）

志成 今天吾們到這兒來，開這箇會，是什麼事呀？不就是討論反對曹錕的賄選總統嗎？你們可知道曹錕這箇人，就是洪憲的罪魁，這樣腐敗不堪的東西，怎麼可以任吾們中華民國大總統的重任呢？若然被這厮糊糊塗塗的混在裏面，那末對於吾們將來的國計民生上，一定有極大的關係。同人等有鑒於斯，所以在這兒開會，討論怎樣的相當辦法？諸位有什麼意見，都請發表。（就請

各界代表演說，各代表即用極簡單的普通語，逐一演說。詞略）

志成 我聽諸位先生的宏論，都很慷慨激烈，意思也很正大光明，辦法也都有可採的地方，現在讓我再來總說一下：第一，吾們不要納糧賦雜稅。第二，工界罷工，商界罷市，學界罷課，至達到目的時方休。第三，替豬仔議員鑄鐵像，以儆將來：以上各條，諸位都贊成嗎？（各代表揚旗歡呼，都表贊成，三呼萬歲，振鈴散會，各代表遂先後入，同時幕君上）

慕君 嘎唷！這兩天真好氣悶，朱季倫的

好香，還沒接到，還是到公園裏去解悶解悶吧！（環行數匝；忽工界代表，狂吹警笛，各代表復相繼上，）

工代 那箇老頭兒，好像是豬仔議員錢慕君的樣子。

衆代 是的！是的！大打議員呀！（各界人士蜂擁而上；扭住了錢毆打，嘴裏嚷著五千元的鈔票，用得開心嗎？今天你還有什麼話？衆聲雜糅時

——閉幕——

第三幕 受辱悔過

劇本 道德之殿

佈景——同第一幕

張氏 唉！慕君現在到底怎麼樣呢？一天到晚，只想了做官念頭，連粥飯都喫不下，今天他又不知到什麼地方去了？

慕君 （踉蹌奔上，急趨椅前坐下，只管俯首作喘。）

張氏 噢！慕君！你今天怎麼樣了。（說罷走近慕君側）

慕君 不得了！王福！王福！……你快去把……把門關……關好。（仍俯首作喘，王福下）

張氏 青天白日，關甚麼門呢？你今天到

底怎麼樣了？

慕君 唉！方纔我……到公園裏去玩耍，

不料命運不佳，走進去就逢到許多人，正在開什麼國民大會；他們看見了我，就說我也是箇受賄議員，於是蜂擁而上，把我圍住了，萬般唾罵，並且動手打我；幸虧外甥和甥媳上來解勸，我方纔得到機會逃來的。嘎唷！險些兒把我這條老命也送掉。

張氏 早些守守本分，那裏會有今天的恥辱呢？這都是自作孽呀！（同時王福呈信上）又有什麼信來啦？

慕君 （接信）哈！哈！朱季倫的信來啦

！恐怕是報喜信吧！（微點其首，同時拆信持而讀）

張氏 你又來了，什麼混帳信？又當作好寶貝哩！

慕君 （呈驚恐狀）哎喲！朱季倫也會騙我的。（起身略走幾步）

張氏 又受了什麼騙了？

慕君 了……了不得！（倒在椅上）

張氏 （急扶住慕君蹬足大哭，即命王福延醫，王福下；少刻王福引施百奇上）

百奇 請不必悲苦了，讓我來望望看。（

先取聽筒聽驗，再驗了一回脈）現在還不打緊，這箇病大致因爲受了很大的刺激，一時氣急暈倒，待我來打他一鍼，立刻可以醒過來的。

遂向慕君額際打下，少刻慕君長吁一聲：「喔！百奇再配了兩瓶藥水交張氏」這兩瓶藥水，可分作六次喫，每隔四小時喫一回。以後切不要使他再受氣，這病靜養幾天，就可以好的。（說罷提包辭別，志成景秋上至臺前）

志成
方纔母舅那樁事，真真不幸極了，他當時不知道受驚了沒有，此刻吾

們去安慰安慰他吧！

景秋
望他甚麼？豬仔議員挨打挨罵，也是應該的。

志成
話雖不錯，但是吾們不可以這樣說的，總要看在母親面上！此次去安慰他，一方面也可以去勸勸他，或者他也能設去邪歸正。

景秋
這樣也很好，那末吾們就走吧！（入幕旋出，作叩門狀，王福導入，見面後，略敘寒暄，張氏景秋坐右側椅上，慕君志成坐正中）

張氏
志成呀！你的母舅此刻險些兒不測，嚇得我魂飛魄散，醫生方纔出門

哩！

志成 爲甚麼呢？

張氏 和你說起來，也很長哩！就是早上他到公園裏遊玩，什麼許多人都拉住了要打他，幸虧你們倆來解開的。後來又接到朱季倫的一封信，信內不知講的什麼事？他看了之後，好像憑空起箇霹靂，就此不省人事了。

慕君 唉！朱季倫這箇真不是。東西志成！讓我來說你聽聽看：就是他前天到我家裏來，說特地來拜望我的；後來他又把做官來誘惑我，他說現

在要謀箇總長做，真是便宜得很，祇要費了十幾萬運動費，以後就可以十萬百萬的撈進啦！三年一任，運氣好，還可以連任，你想便宜不便宜；恰巧現在正值混亂的時候，真是一箇極好的機會。我被他一番「花言巧語」說得心花動了，當時我一心要做總長：所以過三天，就把所有的家產，湊滿了十萬現金，一起交給了他，希望來日加利收還；不料他去了之後，竟然黃鶴冥杳，形影全無了；直到今天，方纔接到他的一封信，拆來一看，竟使我大

大地失望；第一張信牋上，不過敘些虛偽客套，我看了之後還沒有甚麼……看到第二張上，什麼「所謀不遂，刻已離京……」等說，我實在耐不住了，一時怒火直冒，氣急暈倒，方纔由醫生救回哩！志成！你看（同時指桌上信，志成拏信看畢，復遞給景秋）

志成

呀！朱季倫真豈有此理，不過做小輩的要說一句：就是母舅年紀已經五十多歲了，這種做官念頭，以後可以不必再想及了。試看什麼袁世凱呀，馮國璋呀，徐世昌呀，黎元

劇本

道德之敵

慕君

洪呀，他們都是堂堂一國的總統，但是那箇有好結果呢？那箇不受人民怨恨的呢？並且現在的政途，黑幕重重，差不多就是毀身敗名墮落人格淵藪；我想母舅總算也擁得十幾萬家產，坐坐喫喫，真可以享些老來幸福；這種腐敗不堪黑幕異常的政界，也不必再去想吧！賢甥的話，好極了，我現在被你這麼一說，覺得以前的妄想和錯誤，好像是在夢裏一樣。算了吧！不過我現在差不多已經破產啦！享福二字，已是不必講起；但是我又是「

三三

「技無成」從此「潦倒一生」叫我怎麼樣呢？（說時愁眉作憂思）

景秋 母舅那不打緊，朱季倫騙你的十萬元，吾們可以在法庭起訴，著他交還就是了。

慕君 若然這十萬銀子，能穀追還，那末我祇要抽十分之一的養老費，其餘呢：情願辦箇學校。略贖我從前的罪惡吧！

志成 那真好極了，母舅既然有這種志願，真是造福閭里，人民將「口碑載道」了；我外甥也榮光不少。

景秋 那末吾們就去起訴吧！（同聲說好

，同時——閉幕——）

第四幕 政客被劫

佈景——荒野

（開幕時，洪天飛暨三匪分列兩旁，服裝面貌均猙獰可畏）

張蠻子（手執兵棒，大步上，其餘參見拜揖，張蠻亦稍稍還禮）吾們寨中所存的糧食，差不多要完盡快啦！以後天寒雪落，買賣一定減色不少；所以我想乘此天氣還暖，不妨去多架幾箇人，或者有行李糧食一並可以收藏倉庫，預備冬季喫用，不知諸位賢弟意下如何？（同聲好！）

呀！我想吾們手腳好久沒有練習過了，恐怕有些忘卻，吾們乘此時候，大家操演一下如何？（同聲好！）

洪天飛 讓小弟先試一下看。（出立演拳術刀槍均可）

術刀槍均可）

張蠻子 打得很好，現在就請你先下山去

探聽！探聽！

洪天飛 得令！（拱揖而下，張蠻子及其

餘三人，亦可逐一試演；演畢，洪

天飛上）稟知大哥：現在南山有好

大的買賣，自西向東，特來稟知。

張蠻子 現在既然有好大買賣在南山經過

，那末吾們就可以去幹吧！現在就

請洪賢弟前導。（洪天飛前導，張

蠻子居後，遶臺數匝）

洪天飛 大哥！這裏就是歧路口了，他們

在那邊來，這裏也是必經之路。

張蠻子 那末吾們就在這裏四面埋伏，洪

賢弟你居正東深林，我居正北墳坑

做後應，其餘各賢弟，自行附近埋

伏，擊掌爲號，切勿違約。（齊聲

得令！四面散下；朱季倫夫婦子女

僕人擔行李上）

朱子 哎喲！娘呀！我腳酸得很，走不動

了。

徐氏 兒呀！怎麼樣呢？你再耐一刻吧；

就可以到啦！

朱子 實在走不動了，不走啦！（說罷伏

地大哭）

季倫 唉！我朱季倫爲了錢慕君的十萬塊

錢，以致「披星戴月」「奔走風塵

」那也可憐呀！（說罷，小匪甲乙

上，甲匪直向季倫，強索買路錢；

同時妻室子女家僕紛紛驚散，乙匪

遂奪行李下，甲匪被季倫打倒，丙

匪上，亦被打倒）

張蠻子 （衝出）好大膽！敢欺我兄弟們

，咱家來了。（張蠻子直撲季倫；

季倫力不逮，被張所倒。同時衆匪

齊上，擒季倫擁下）

（——全劇終——）





音樂

天仙子

山西省立第五師範 張師曾譜



水一調——數—聲持—酒—聽—午醉醒—來



愁—未—醒—送—春—春—去—幾—時回——



——臨晚—鏡——傷流—景—往—事—後期



空記——省——沙——上——並——禽——



池上——暝——雲——破——月來——花——弄——影

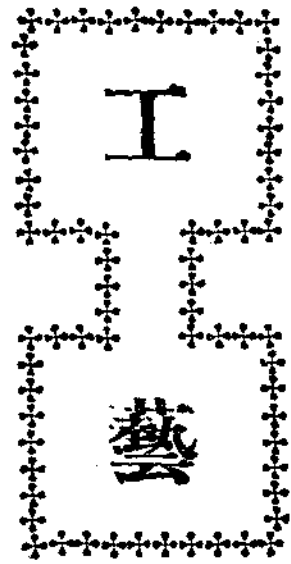


風——不——定——人——初——靜——明——日——落——紅——應——滿——徑

□ 小學國語唱歌集 □

四册 六角

本書供給初等小學學生應用書分四册每册合一學年課程歌詞統用國語適應兒童發育程度切合兒童日常生活音節和諧曲譜簡短能使兒童容易感動



製乾電池法

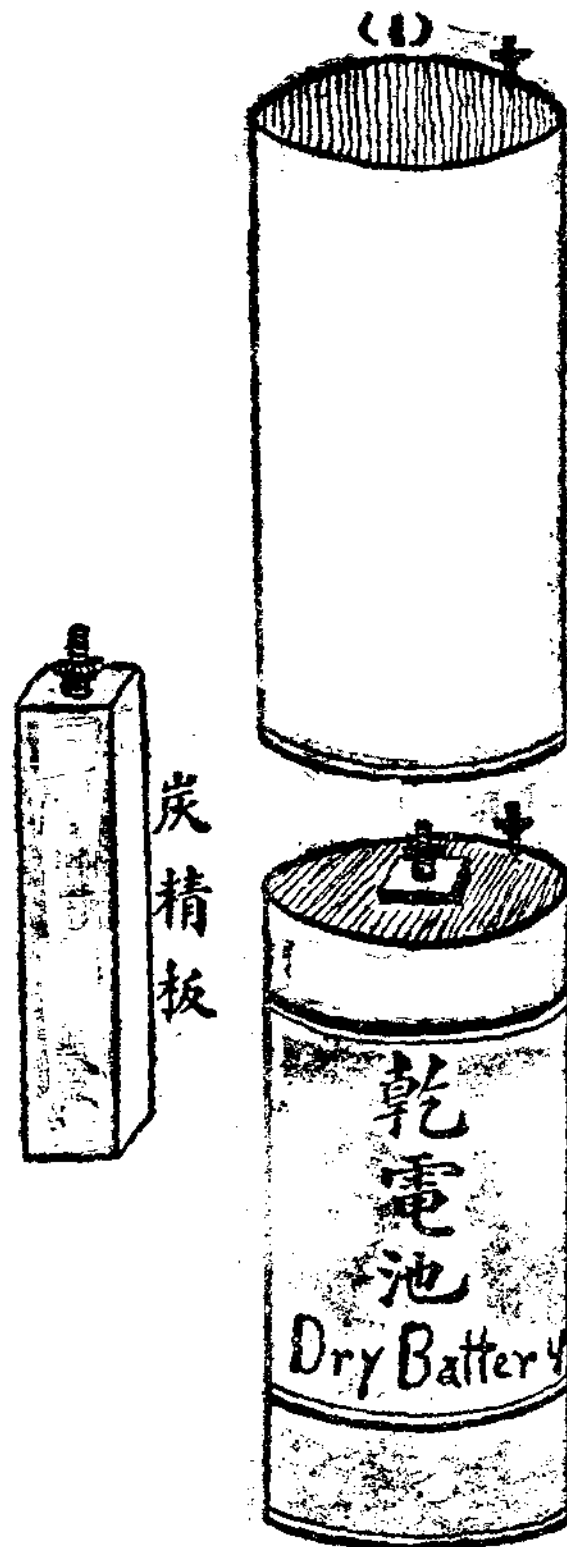
廣東文藝
研究社
沈夢生

乾電池之用途極廣，如裝設電鈴、電氣之小試驗等，均需用之。其製法亦甚簡易。

法用鋅 *Zinc*（又名亞鉛，俗名白鐵，并非馬口鐵）片鐸成一筒（有底的）圓形或方形皆可。筒口鐸一螺絲銅鈕，以便接駁電線之用（如1圖）。再用生紙或馬糞紙（不可用洋紙）圍於鋅筒之內部四圍及底（約二三周），然後以氯化銨 *Ammonia Chloride*（即礮砂，俗名電鹽）溶於水中（氯化銨一分溶於水約四五分中）倒入鋅筒內，待筒內之紙完全溼透（須要浸溼至紙透過面為止），乃將此液倒出（可留為下次之用），後以炭精板 *Carbon* 一塊（炭精圓條亦可）（板之一端須附有螺絲銅鈕，亦為接駁電線之用，儀器店有售）放入筒之中央，炭精板之四圍用炭精粉七十分、*Graphite* 氯化銨十五分、二養化錳十五分、*Manganese Dioxide* 甘油五

分、Glycerine 明礬五分、和勻之物、在炭精板之四圍填滿之、(不可太滿、須比筒口約低四五分、)
 一、再加上木屑一薄層、然後再熔洋蠟封固、便成炭精板上為陽電、鋅筒上為陰電、所發之電量、為一
 弗打以上、二弗打以下、

製成之乾電池



□ 玻璃上刻字法

先把黃蠟熔解。放在玻璃上面。要放得平。乾燥後。牽縫衣用的引線。在黃蠟上面。任意的作書作畫。以

二杭縣第
 高小 毛仲鳳

引線尖端接近玻璃爲度。刻的手續既完畢，然後拏一箇錫器或銅器。切不可用磁瓦盆。將西藥房中買來的銀石粉和酸粉。各取少許。混合放在盆裏。那時候。便起了化學作用。不由自主的溶化起來。趁著這時。便把已刻就的玻璃。拏有黃蠟的一面。覆置在藥盆上。不多時候。將他拏起來。把黃蠟層剝去。那刻字畫的玻璃。便告成功了。

這箇方法。我已經試驗過幾次。卻多成功的。而且這玻璃很是美觀。諸位請費一些時光。來試驗試驗。倒很有趣味的。

□ 飛懸板

奉天
會高中文
佟世芳

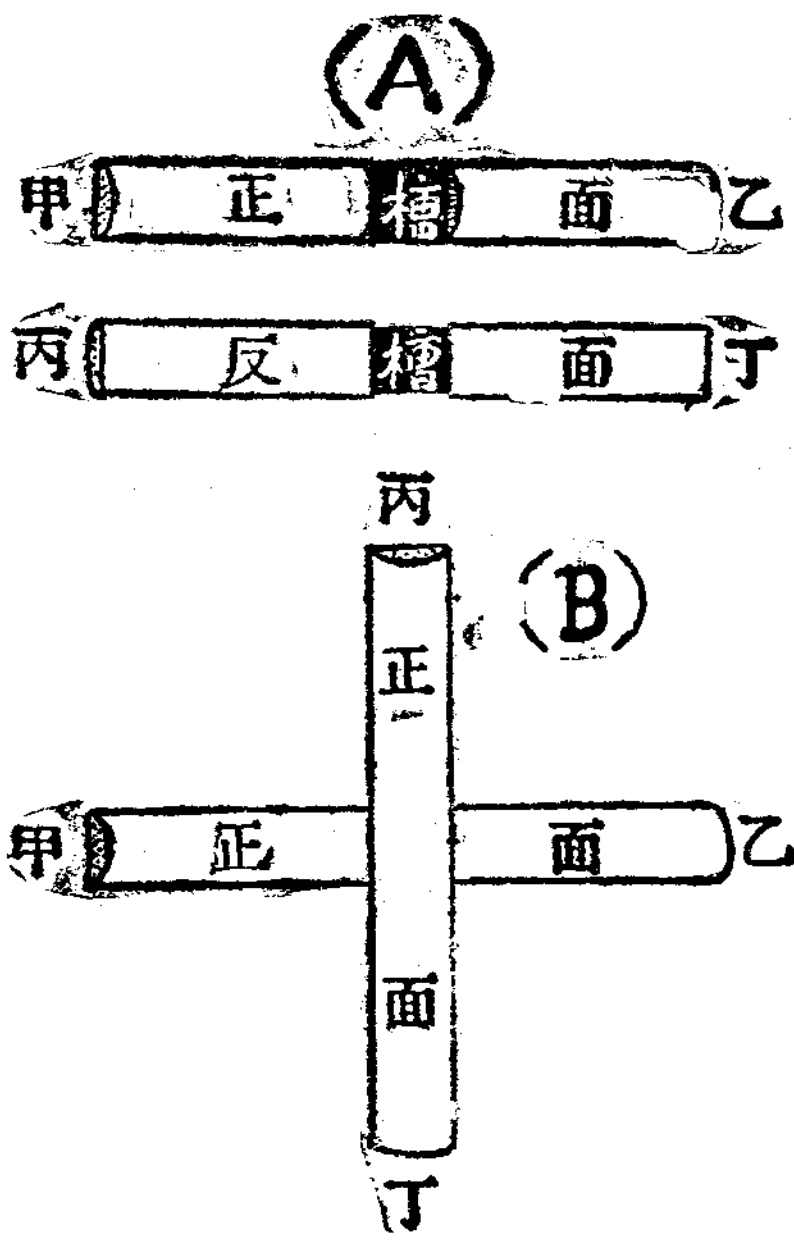
用具 刀。

材料 竹板二塊，（長約二尺，寬二寸，厚二分。）釘子五六枚。

製法 將竹板二塊製成如 A 圖。（須一面平，一面圓凸成半月形。）製成後，一塊在凸面中央刻槽，一塊在平面中央刻槽，將兩塊合成十字形。兩槽交叉處，用釘釘之使堅固。（凸面須皆在一面）如 B 圖。

玩法 以右手持十字板的一端，凸面向上，水平拋之，由右而左，此板就能旋轉高處。成一大圈。如果

拋得合法，尚可仍落在原處，頗為有趣，暇時請一試之便知。



風菱扇

利用竹蜻蜓所製玩具之(四)

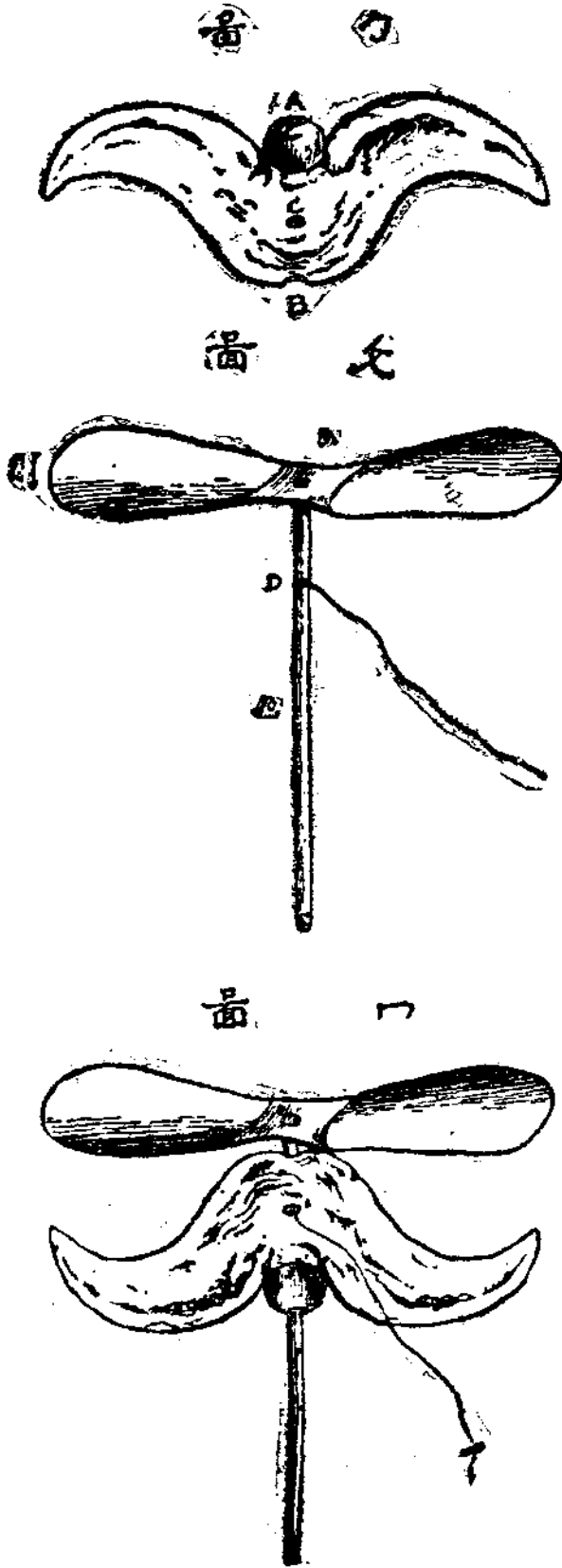
諸君呀！冬天到了，風菱便要上市了，有的叫牠腰菱，有的叫牠烏菱，因為顏色是烏黑的，這箇名稱，我

上海徐匯
顧思師範
梅乘虎

們暫時不論牠。但是牠的殼，很堅硬的，一般人往往喫了牠的肉，便棄了牠的殼，一無所用。我現在把牠製成一樣很好玩的玩具，牠的製法且看下面吧：

豫備 ॥ 選取又老又堅硬的腰菱（烏菱）一隻——竹一塊（九寸）長，（一寸五分）闊——竹籤一根，長約（十寸）——線——鍼——小刀。

製法 ॥ 先將菱之上下端，（即 A B 處）用鍼把牠鑽通，中部 C 處，亦鑽一小孔，再拏小刀將菱肉完



全挖去，便成空殼，如勺圖，乃依竹蜻蛉的製法，（見本刊第一集）製成一風扇，中央鑽一小孔，把竹籤裝上，再拏線在竹籤上D處，繞了幾週，緊緊縛住，使線不能滑去，見A圖。於是將竹籤從B孔插過A孔，拏線的一端，再由菱的邊上C孔裏抽出，如一圖，風菱扇就成功了。

玩法 把竹蜻蛉下端餘出的竹籤，用手旋了幾轉，那線便纏繞在菱殼裏面的竹籤上了，這時，左手拏了菱角，右手拉線，一抽一放，如此輪流著，竹蜻蛉就呼呼的旋轉不停了，並且還發出一陣陣的微風，彷彿風扇一般，到了夏天，又可玩，又可扇，很有趣，諸君何妨試試呢！

注意 線的末端，最好打幾箇結，或縛一根小竹片，因為有時候拉得太用力了，外面的線，一起捲了進去，再穿再弄，是很討厭的。

□ 簡易風車製造法

梅乘虎

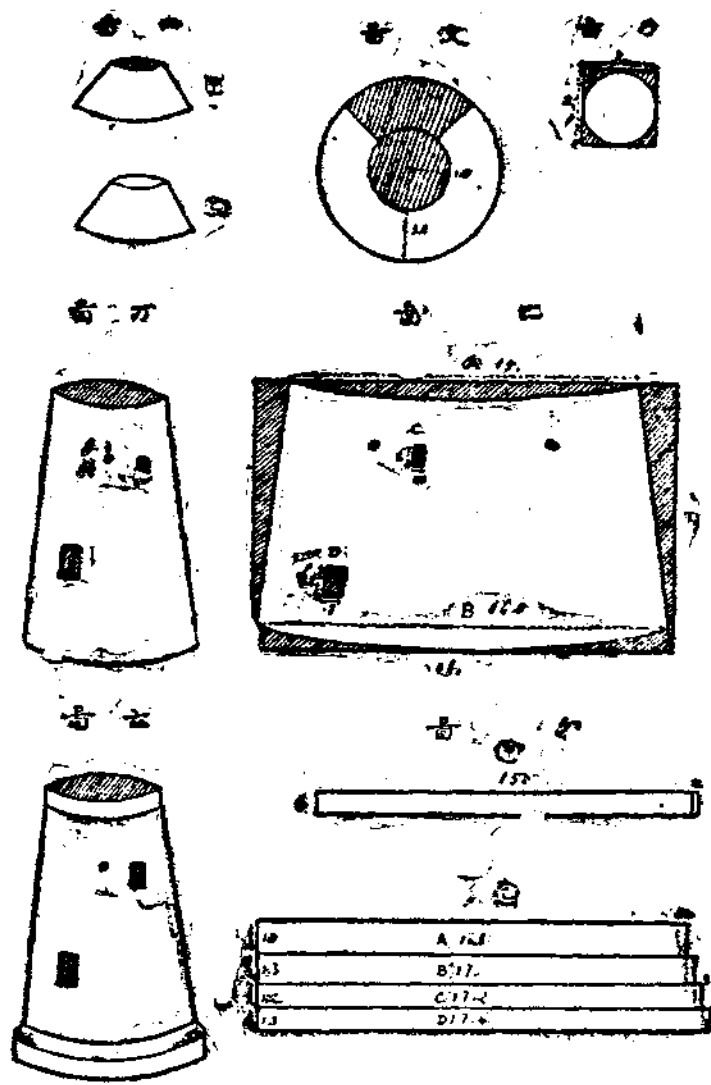
利用竹蜻蛉所製玩具之（五）

材料 厚紙，銅皮（或竹）線，漿糊，彩色紙，錫紙，麥桿。

用具 密達尺，手工刀，圓規，剪刀，錐，沙皮紙。

製作的順序 一、先切厚紙一方，四邊各闊（二寸），中弧一圓，半徑約（一寸），邊上虛線處

剪去，如勺圖。

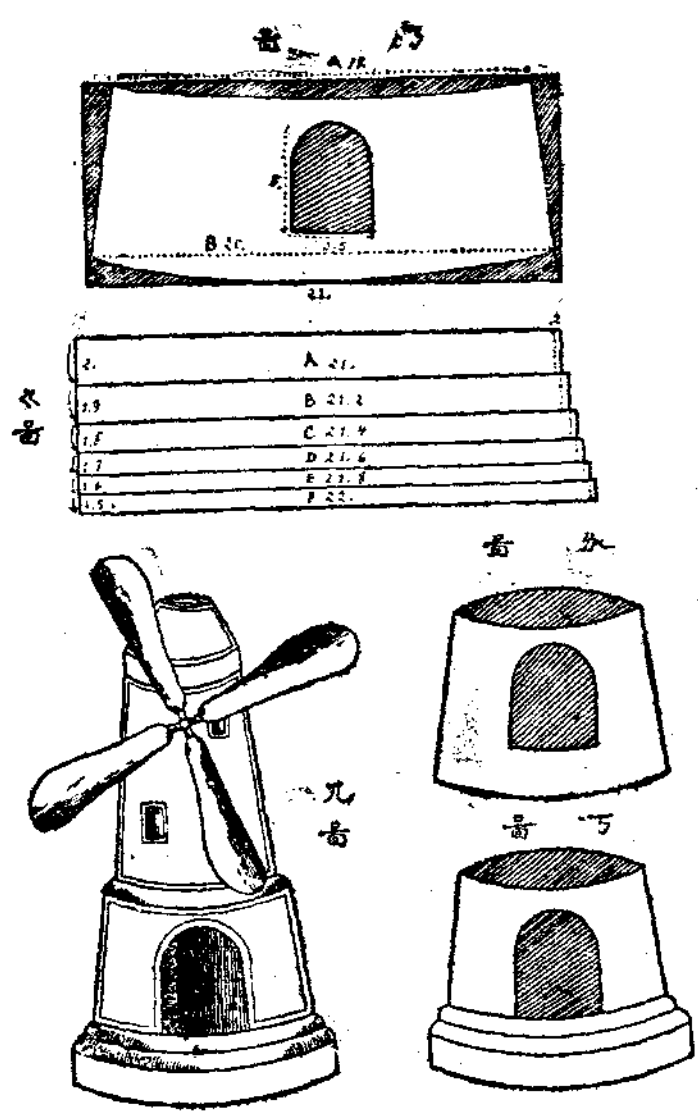


(二)再剪厚紙一塊，以圓規
 弧二圓形，外圓半徑(三寸五
 分)內圓半徑(一寸五分)
 凡虛線處切去，如文圖，乃塗漿
 糊，黏如一圖的(甲)再以勺
 圖圓紙貼上，見(乙圖)便成
 頂。

(三)又取長(一尺八寸)
 闊(一尺一寸)的厚紙一方，

圖。
 弧二半圓，A弦長(一尺五寸)，B弦長(一尺六寸五分)，
 寬(四分)，D孔長(一寸二分)，寬(八分)，再在上面鑽兩小孔，半徑約(一分)，見

於是圈成圓筒形，塗漿糊黏住，以線縛之，兩小孔須相對，中通麥桿，如右圖。



二尺一寸，闊（九寸）亦弧二半圓形，A弦相距（一尺八寸），B弦相距（二尺）中刻一孔，高

（五寸）寬（三寸半）切去虛線處，見右圖。

（六）乃圈成右圖，以線縛住，塗漿糊黏牢。

- （四）再將厚紙一條，長約（一尺五寸）闊（六分）塗漿糊黏於口沿上，見右之（甲圖）；又切厚紙四條，（尺寸見圖）邊上（二分）削薄，如右之（乙圖）
- 依次糊在底沿上，（先闊後狹）便成右圖。
- （五）又剪厚紙一方，長（

(七)再將厚紙六條，(尺寸見圖)邊上(二分)削薄(如<<圖)依次糊在底沿上，(先闊後狹)黏牢了，拏極利的手工刀，於口沿、底沿上削光，再以沙皮擦之，如<>圖。

(八)於是可任意貼上彩色紙，口沿、底沿上，須用錫紙，一一貼好了，再把頂裝上，底套上，宜黏得十分堅固。

(九)這時依竹蜻蜓的理由，製法見(本刊第一集)製成一雙翼，或單翼之風轉，中鑽一小孔，裝以柄，貫於麥桿中，風車便成，見兀圖。

注意||風轉以竹製或以銅皮製均可，惟須捻成螺旋狀，則易兜風而善轉。

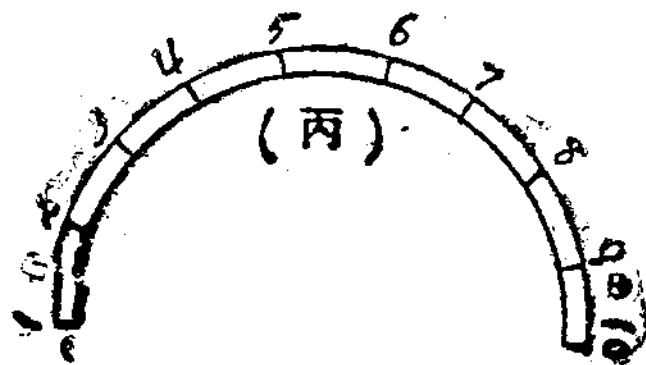
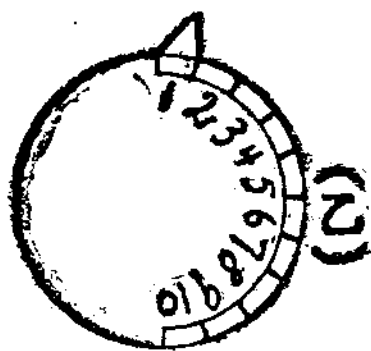
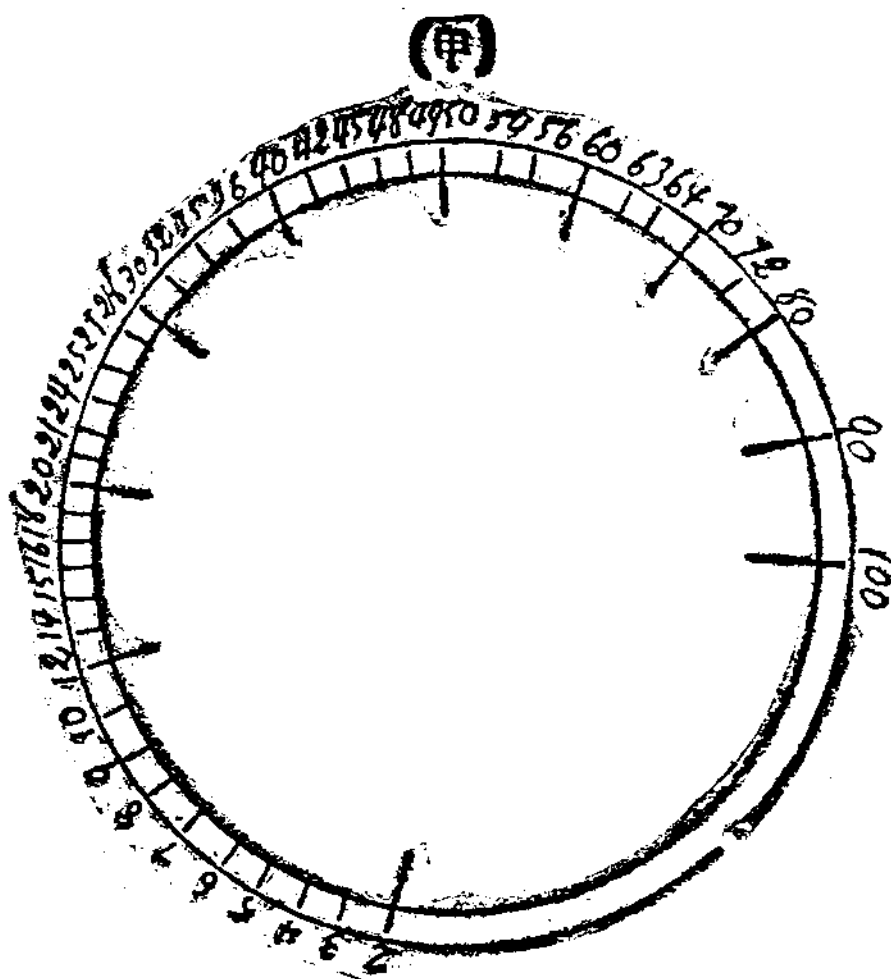
玩法||風車做好後，選一通風的風口裏，風愈大愈妙，放在桌子上，那時風轉便漸漸地轉了，風越是急，轉亦越是快，彷彿荷蘭國等的風車一般，真好玩呢！倘翼上塗以彩色漆，那旋轉時更好看！
! 咧諸君有暇，不妨試作之。

□ 算術乘除表製造法

泰縣培
德小學 葛志爵

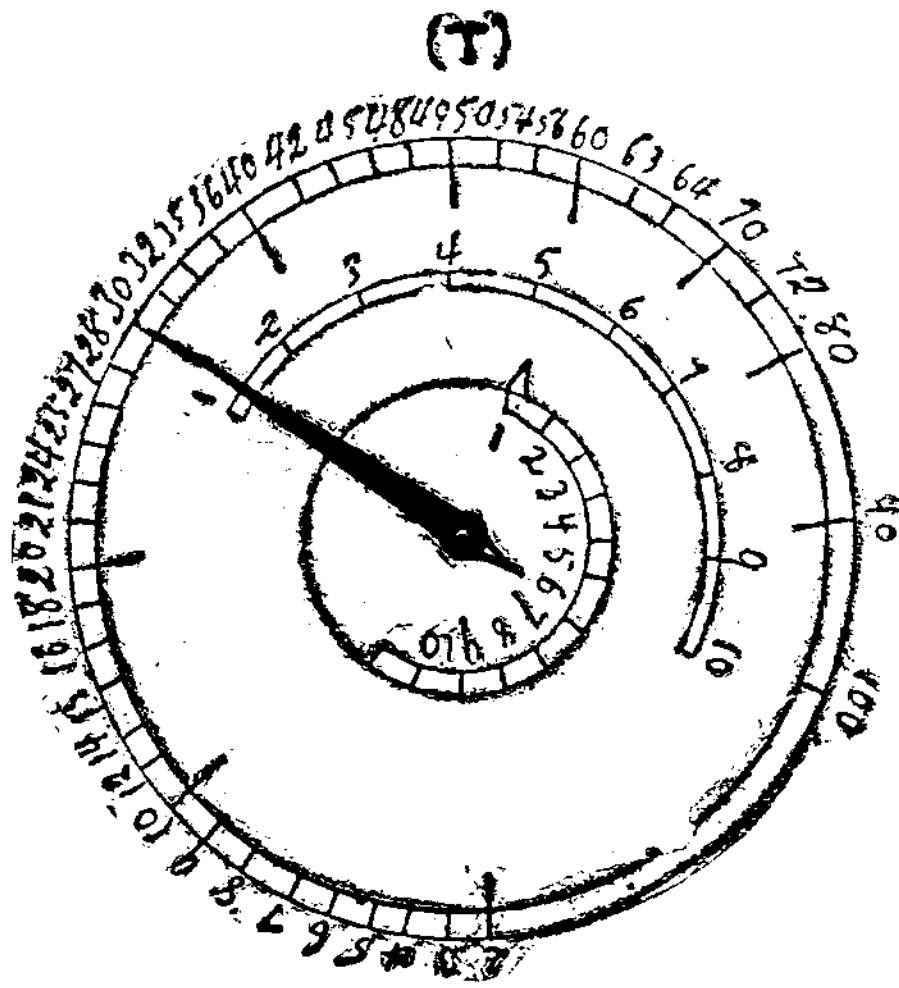
名稱||算術乘除表

準備||硬紙若干、銅釘一隻、木鍼兩箇



製法 將硬紙剪成甲乙二圖之形式者兩塊，將甲圖邊書二至百之得數，乙圖邊書一至十之乘數，然後以乙圖放於甲圖之中，再將內外二圖之闊，另繪一弧如丙，弧上書被乘數自一至十，將銅釘釘好，合之如丁圖圖之。

中心有長短二鍼，如是則活動之乘除表乃告成，如能將內外圓各配以彩色，或紅紙中書白



字，或藍紙中寫紅字則更美觀矣。

用法：內圓面可移動，使指弧上被乘數

以短鍼指內圓之乘數，以長針指

外圓之得數，教授兒童時，假如被

乘數為五，乘數為六，先將內圓面

移向弧上五字，而以短鍼移指內

圓之六字，然後以長鍼移指外圓

之三十，即得數矣，若教除法，則以

三十為實數，五為法數，六為商數，

餘可類推。

怪面具

準備：馬糞紙（即厚紙板）兩塊，銅釘一枚，白洋紙若干，漿糊。

工藝 怪面具

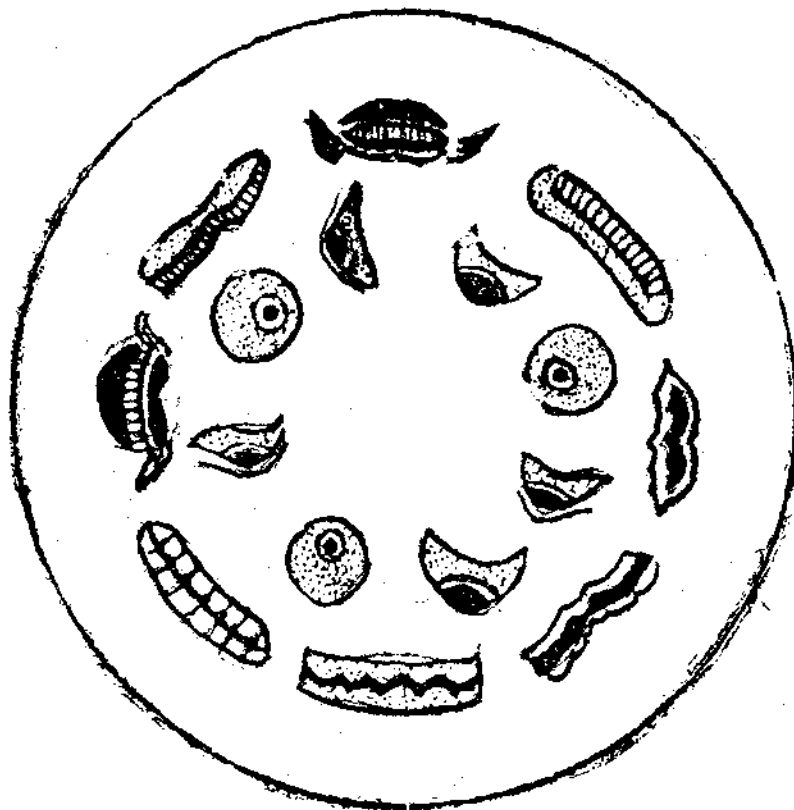
廣東文藝 研究社 沈夢生

製法 將馬糞紙剪成圓形兩塊，（大小相同）剪成之後，均糊以白洋紙，將一塊繪成如A圖，並將有虛線之處剪去；再將他塊繪成如B圖，（如填以彩色，更為奇妙）乃以A塊放在B塊上，

(A)



(B)



以銅釘依A塊中心點。處釘好，便成。

玩法 將A塊或B塊旋轉之，則其口，眼，變幻無常。此為極有趣味，且製法極簡易的玩具也。



遊

戲

□ 假火山

湖北漢口 劉順初

預備 鐵屑一百分，硫磺粉五十分，盆或盤一箇，泥土少許，小刀一柄，熱水少許。

玩法 將鐵屑混合硫磺粉和入熱水，捏成山的形狀，置之盆——盤——中，上覆以泥土，中間用小

刀開一小口，約十五分鐘後，蒸氣由口噴出，青煙裊裊，若火山然，煞是有趣呵！

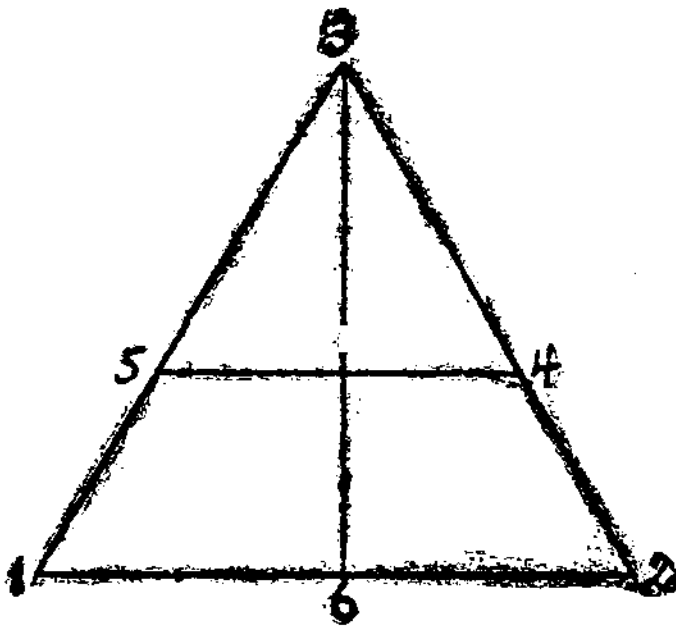
理由 因硫磺和鐵反動，蒸發熱氣，使和入之水，成爲蒸氣。

□ 數字遊戲

南通第一師代用師範 李鴻

(一) 預算

被減數倘是三位。減數是被減數數字的和。他的較。祇百位和單位。或百位和十位。所缺的數字。可以不必看被減數和減數。(如 $\begin{array}{r} 123 \\ - \quad 6 \\ \hline 117 \end{array}$ 十位一和單位七) 都可知道。這方法就是把已知的數字的和倘小於9。就把9做被減數。減去已知數字的和。即得。(如 $9 - (1+1) = 7$ 。 $9 - (1+7) = 1$) 如數



$$\begin{array}{r}
 1 + 5 + 3 \\
 1 + 6 + 2 \\
 2 + 4 + 3 \\
 \quad 4 + 5 \\
 \quad 3 + 6
 \end{array}
 \left. \vphantom{\begin{array}{r} 1 + 5 + 3 \\ 1 + 6 + 2 \\ 2 + 4 + 3 \\ 4 + 5 \\ 3 + 6 \end{array}} \right\} = 9$$

以1至6各數字分填于三角形的外圍。距離相等各線。數字相加的和均為9。如下圖。

(二) 各數排列的平均

+7||2) 但是被減數十位數如是1。他的較的十位。一定是0。(如 $\frac{111}{-3} \underline{\hspace{1cm}} 108$ 不必算了。

字之和。大於9。就舉18做被減數。減去已知數字的和。即得。(如 $\frac{949}{-22} \underline{\hspace{1cm}} 927$ 18-(9+2)||7.18-(9

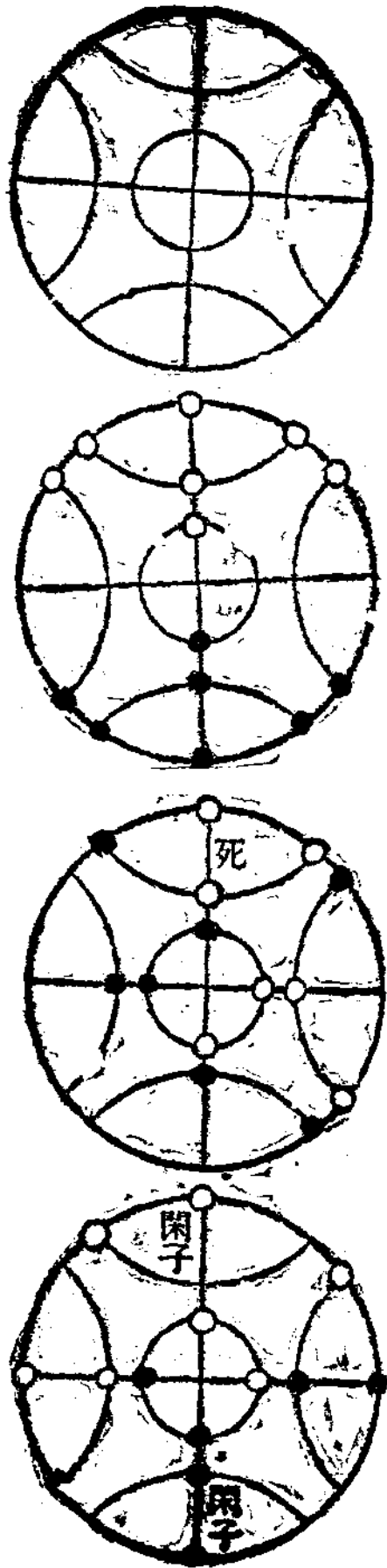
全球爭霸

杭縣第二高小 毛雲翹

預備 取紙一張。上畫大小兩圈。縱橫直線。及半圈等。如甲圖。再用厚紙。剪成棋子十四枚。黑白各半。

玩法 甲乙二人各取棋子七枚。如乙圖的位置擺好。遂交互行動。但每次只能行一步。若乙子被甲子所困。不能行動。受困之子。便為死。如丙圖。輪流圍困。圍到單剩三子的。便是負。

注意 行動的時候。每有子數相當。兩相抵制。致雙方都不能行動。閉門移一閑子。就為講和。如丁圖。或者各開一門。讓敵子進攻。不過開門的時候。關係重大。玩時。諸君自試。我亦不贅述了。



甲圖

乙圖

丙圖

丁圖

全書一冊

標準國語文法

定價四角

標準國語文法，是南京高師國語主任周銘先生編的。周先生曾任蘇皖兩省國語講習科教師，這部書完全是他的教授經驗。什麼行文咧，綴句咧，運虛字咧，種種疑難問題，解釋得明明白白，編纂得有條有理。無論文法不通，和研究難進步的人，一看此書，不怕沒有標準，不怕沒有成功，可算是白話文法書的開山祖。

上海大東書局發行



□ 火燒帶子

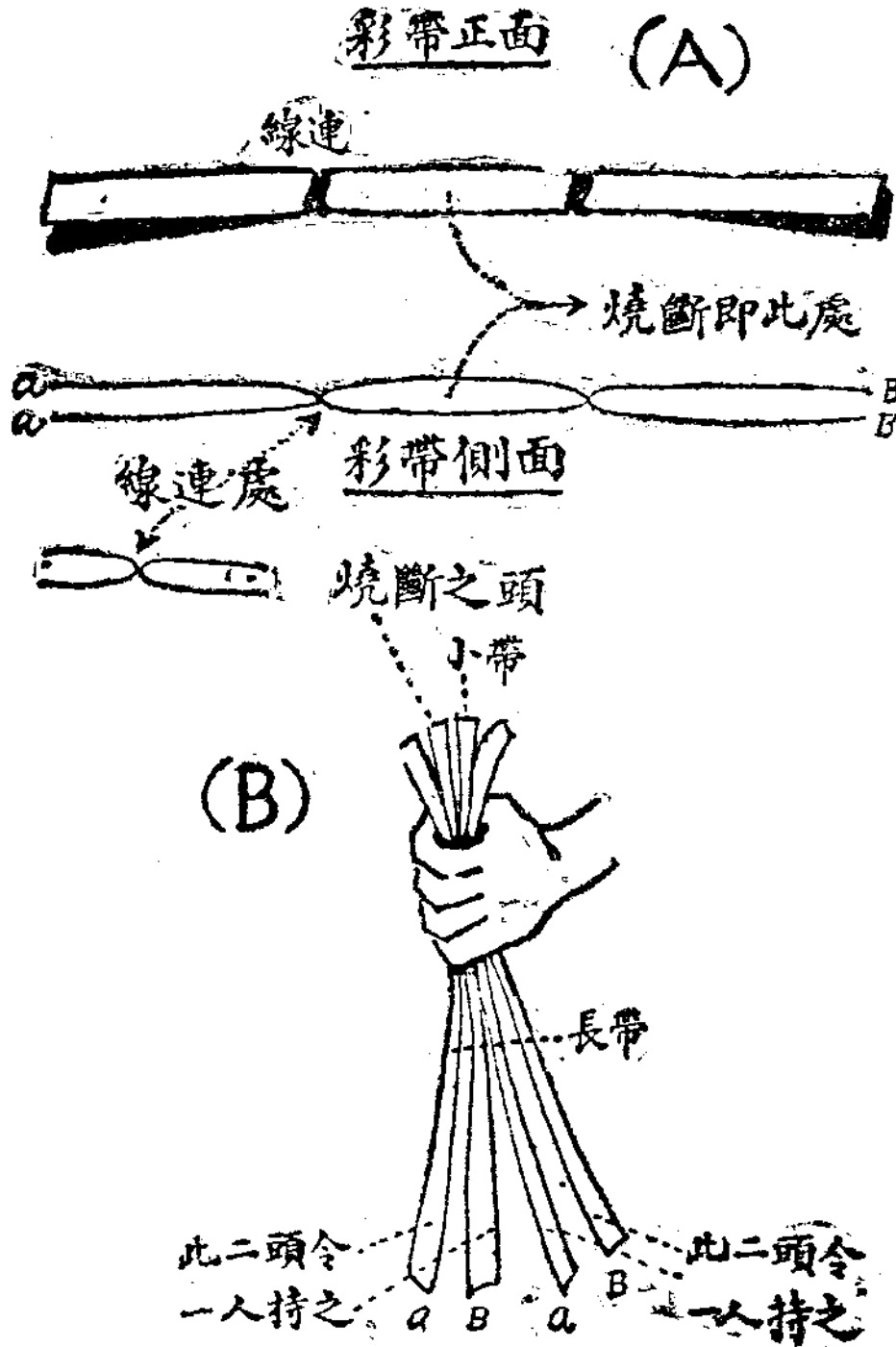
奉天會高中文 佟世芳

開幕時，術者出，手中拏帶子兩條，用兩手各執一端，伸直，好似表明沒有什麼機關，又令其助手二人各持一端，術者以火當著大衆從中間燒斷，斷後又當大衆驗明共有八箇帶子頭，表明真是燒斷了。乃令二人復拉直，術者以手握斷處，用扇搨之，大呼『長！』放手，則完好如初。

關鍵 如A圖的彩帶子，乃是用很長的兩條帶子各雙折的，當中又有一雙折的短帶備燒者，連處用合帶一色的線縫上，不可太密及太疎，便成了二條完好的帶子，人不易看出破綻。演時用火燒的時候，僅將二長帶中連綴的小帶燒斷，到交在一手之內，數頭時，就將下邊長帶頭分開了。（A之頭與B爲一組）如B圖，此時復令二人拉直，術者以左手擋衆人之視線，右手用敏捷的手法，將小帶之燒斷頭，由線連處撕下，借著用右手在桌上拏扇子的機會，便將撕下的帶子頭放在桌上，右手作攝狀，左手慢慢的伸開，便算接上了。

巧結手帕

小酒安業高顏春帆

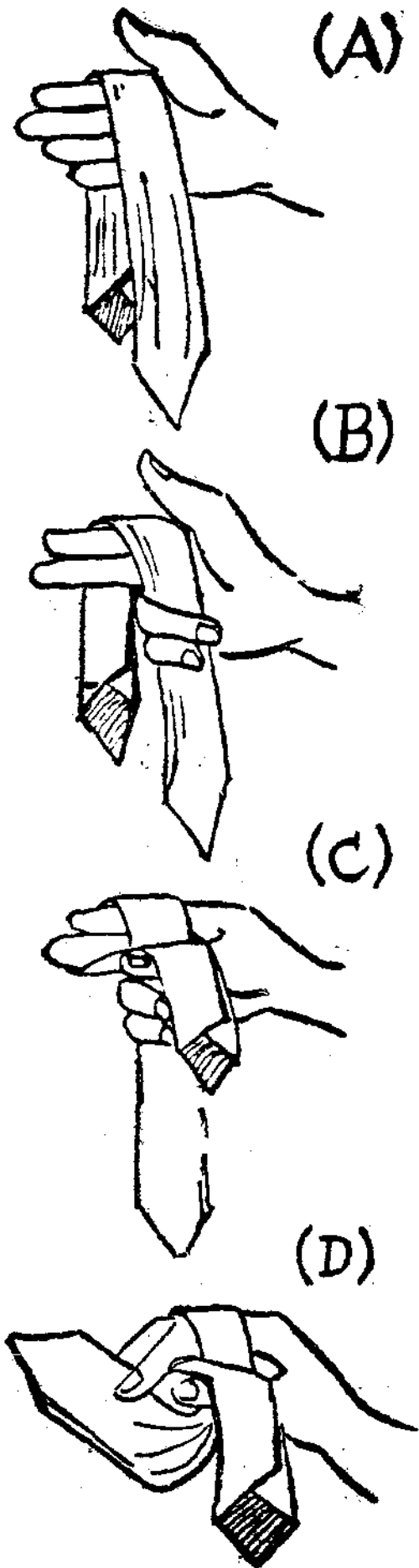


注意 這套幻術要在臺上演，一切方不致被人看露。

幻術 巧結手帕

演者出手帕一塊，二面向人展視後，其中並無機關，遂用右手將此帕向空中一揮，及至落下，則此帕之中央，忽打成一正確之結。

說明 此乃純粹手術，但其練習工夫稍難，若能操練純熟，自有奇效。余習此帕之手術，經一月之久，方始有效，今將其練習順序，說明於下，讀者按法行之，無有不成者也：（1）右手將手帕兜於大食二指之間。（如A圖）（2）右手之四五二指——即無名指與中指——鈎住垂下手帕之正中。（如B圖）（3）速將右掌相左翻轉，將手帕右邊垂下之一端，用大指挑起。（如C圖）（4）食中二指，速將下面垂下之手帕夾起，待手帕已夾著，其餘三指即將手帕放去，同時食中二指，即將



手帕在空中落下狀



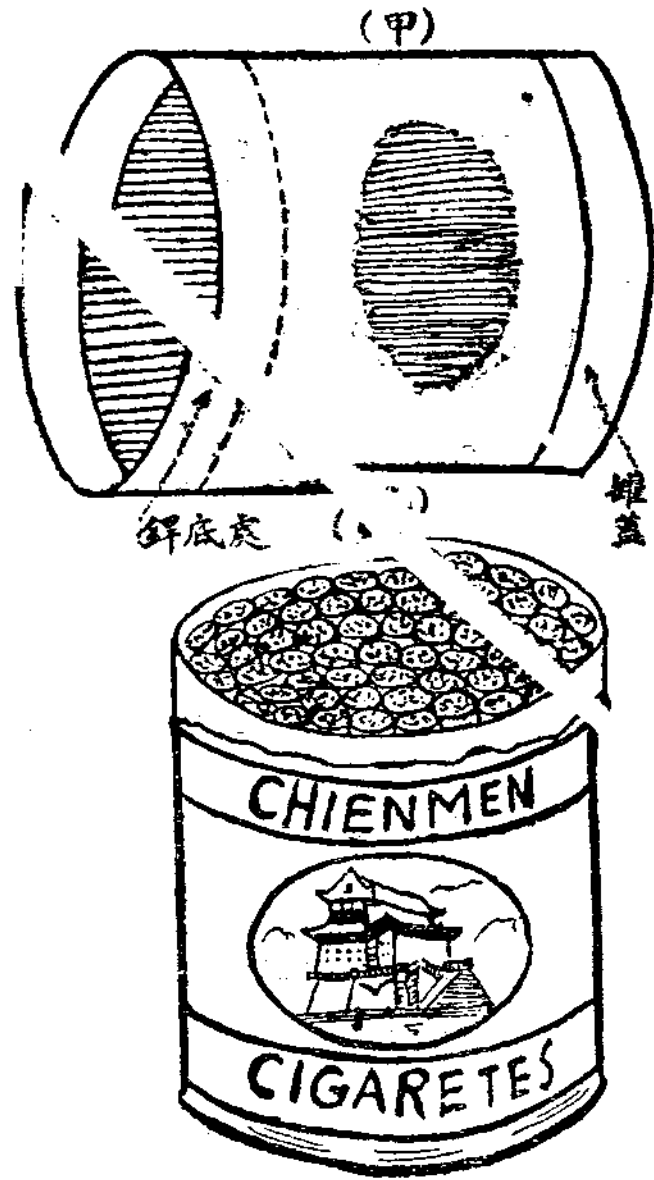
夾住之手帕引過上面之手帕環中，俟此角已穿過此環，即將此帕用力一抖，而相空中揮去之。（如D圖）以上四動作，習練時可依次分開，緩緩而行，稍熟後，乃逐漸加快，至將四動作能聯合一起為止。及至操練日久，祇須將手帕向空中略為抖動，即能成結，其效驗之靈，誠能使觀者驚咤。若所用之帕，而為絲帕之質，其速度尤較布帕為迅速，諸君課餘之暇，盍嘗試之。

□ 香煙來去

上海南洋中學 沈嘉鑑

取空香煙罐一箇，開示衆客，以白無弊，再將蓋蓋上，置桌上，罩以巾，演者作念咒狀，少頃，去巾出罐，聞蓋示衆客，則罐中滿裝香煙五十支。

說明 取香煙罐一箇，去其底，于離底半寸處，仍將底鐸上，如圖甲。另取香煙若干，每支剪成數段，小亦半寸長，黏于罐之底層上，如圖乙，驟視之，居然滿罐香煙矣。乃底面均蓋以蓋，預置于桌上。演時先



以空層示人，以巾覆之之時，用迅速手段，將罐倒置，則啓巾揭蓋，自然底層在上，而滿罐皆煙矣。

近世文選

全書三集五角

國語文選

第一集五角
第二三集各三角
第五六集各三角

欲充求知之欲望。須有適當之讀物。
若東翻西閱。徒形馳騫之勞。珠
璣雜陳。寧獲探驪之益。此選本之
所由尙也。右二書抉擇謹嚴。校印
精審。名篇巨著。於是乎在。手此
一篇。可以束餘書於高閣矣。

上海大東書局發行

雜俎

題學生文藝叢刊

商務函
授學社 蔣昌杰

文藝叢刊。心血造成。學子作品。此為結晶。兼收博采。用宏取精。五光十色。咀華含英。鳳毛麟角。久有定評。良師益友。萬衆歡迎。發源東亞。風行寰瀛。中華國粹。於以昭明。厥功之偉。莫能與京。

輓同學

浙六
中校 潘祥麟

三載同堂。態度溫和。洵為同朋表率。
一朝訣別。音容縹緲。足令全校含悲。

輓時君蓮西

壽縣三
育公學 徐丹墀

君果逝邪。究何處去也。四五年同學同遊。胡竟忍心棄我。

我又來矣。與誰人談乎。一兩首輓詩輓對。那能盡量哀君。

賀友人夏歷八月十三日完

婚

徐丹墀

八月團圓。先天上月。
兩人關切。甚局外人。

贈姑丈醉顛

徐丹墀

醉裏夢中。渾無俗慮。
顛三倒四。都是格言。

贈叔父壽民

徐丹墀

壽紀憑天定。
民權享自由。

贈舅父海亭

徐丹墀

海內翻新新學識。

亭前依舊舊湖山。

贈伯父載安

徐丹墀

荷天覆地載。

祝國泰民安。

詩鐘

安徵張國書

朗照五洲無黑夜（電燈）

身經再醮愧黃花（李清照）

光明普照膏無價（同上）

綺譜流傳璧有瑕（同上）

傾斜迷離隋帝眼（螢火）

築臺辜負老瞞心（二喬）

最難地下逢曾左（李鴻章）

好向人間種子孫（新婚）

頭銜已壓秦松貴（大樹將軍）

牙笏曾傳郭第盈（牀）

植根想在義皇世（禹廟古樹）

選葉先經呂宋人（捲煙）

文虎一束

泰縣培 德小學 葛志爵

學堂釋義 射四子一校者教也。

生死不渝賞罰 射書經一黜陟幽明。

文化 射四子一天之將喪斯文也。

藝林 射四子一材木不可勝用也。

叢談 射漢書一諸子之言。

刊木河干 射詩經一坎坎伐檀兮。

社公 射古官名一鄉老。

雜記一則

江蘇
七中陳繩武

客有自蘇滬來者。道火車中趣聞一則。茲記之。或可為旅行者借鑒焉。某日客自甯往蘇。乘滬甯車。車莅崑山。略待。火車規則。凡車之相向而行。先至者必迂道以待。崑山適其交點也。時天陰。欲雨。車中寂然。有出車而呼吸空氣者。有探首窗外而四顧者。客則舒坐椅上。閱所購報。俄而他車至。室內之嘻笑聲。勃然以起。復雜以詬詈聲。一客外出呼警察。警察至。車又開駛。其人舉首遠望。前車正不知所之矣。而口中詬詈未已也。客奇之。詢之。偃蹇而坐者。知其人出首於窗外。受掌頰之辱也。回視其人。垂首而坐。若懷喪不勝者。既而車抵南翔。偃蹇客急欲下車。尋

所著履已失。叩諸旁人。不可得。遂踰跟。跣足去。乘客皆相視而笑。繩武曰。斯二人者。無罪而受辱。受辱而不能伸。可不悲哉。然侮弄之者。特欲博人之一笑耳。而其為風俗之害。人心之蠹。可勝慨歎。

秋聲室筆記

奉天
四師郭仲文

陳少梅貌么。磨庭粹。有過人力。清道光間。中武舉。徵守後宮門。為人狷介。不肯趨時。故不得太監歡。一日。駕將幸某地。太監密匿門。鑰而呼。駕到。少梅覓鑰不得。恐甚。知必係太監所為。以尋隙也。乃哀乞之。某監不顧。蓋欲置少梅於死地也。少梅大怒。視眈眈。而氣咻咻。狀類猛虎。遂急趨門下。手挽鎖。崩然裂。用力過猛。盡碎。足下之

輒鎖厚寸許長二尺乃能應手而裂真神力也
事後某監送鑰至曰吾固知君能斷此鎖也少
梅不語數日解綬去

秋聲室叢語

郭仲文

其心毒者其言甘

愛者之贈惟有煩惱

遺臭萬年即流芳千古之失敗者

錢是人類殘殺的原素

有法律始有幸福

相好者不厭其醜相惡者不喜其妍

失意時總覺四面楚歌

拍馬與吹牛成對稱式

好辯論者其心必偽

抱悲觀者其心多慧

詩句問答

湖北漢口劉順初

倚杖柴門外

望什麼

遊子久不至

空山不見人

那裏去了

人在木蘭舟

君自故鄉來

來做什麼

邀我至田家

更有明朝恨

恨什麼

朝朝誤妾期

君言不得意

什麼不得意

獨酌無相親

興來每獨往

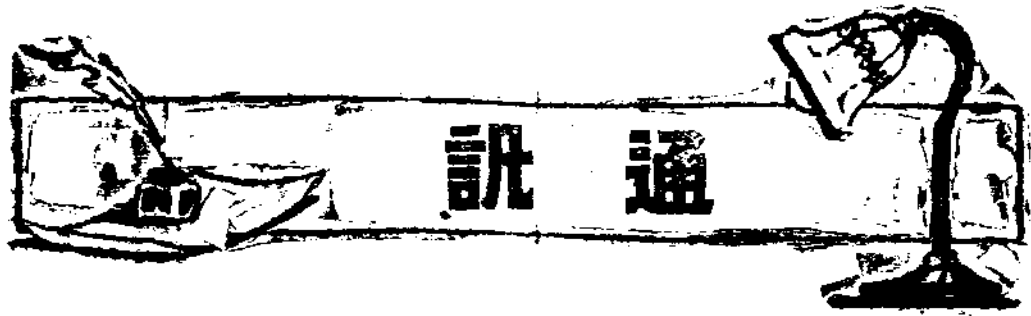
往何處去

茅屋訪孤僧

松下問童子

問什麼

不知香積寺



□ 曹隨陸輝二君來函

編輯先生：

讀貴刊第五集顧君之「月下慘聲」，不勝驚異！查此篇除中間數行外，皆為抄襲吳門明道先生所著啼鵲錄中之「中秋夜」•鄙人等為愛護貴刊起見，用特投函前來，望即登入通信欄中，一方面請顧君此類稿件以後少投些，一方面請先生此後選稿，常用準確的眼光•餘不多述，即請
撰安

曹隨
陸輝 同上

□ 朱君振聲來函

編輯先生有道。文藝叢刊出版以來。洛陽紙貴。不經而走。傾佩之至。近閱貴刊第三期詩甲。有巢縣柘皋育英小學宋元生作無題兩首。完全抄襲花月痕十五回中。望一查。先生編輯忙碌。想係疎忽。但元生之輩。不一而足。務請三致意焉。祇請

台安
朱振聲頓首

□ 徐君駢來函

貴叢刊載南通代師葉琴先生月下七律一章。僕曾在南通詩家周琅峯先生遺稿一見之。竟未易一字。抄襲

乎。抑偶合乎。僕不解矣。貴刊以後須將其人宣佈一下。以杜其弊。僕因此事與貴刊名譽有關。故敢冒昧上陳。徐駢頓首

□ 影菴山人來函

編輯先生大鑒

貴叢刊所取薄海新青年之文字。悉皆字字珠璣。言言金玉。課餘之暇。手此閱之。受益不少。此雖諸同文勇于投稿。要非先生之鑒采精審。曷克臻此。惟詩甲一欄。載有香港南洋學校陳徑竹愛菊村夜庭梅三首。沈歸愚所編國朝詩別裁集。亦載此詩。謹證之于下。陳徑竹之愛菊詩。為山東日照人卜煥字彤文所作。陳徑竹之村夜詩。乃慎親王紫瓊主人所作。陳徑竹之庭梅

詩。乃江南長洲人宋匡業字鼎來所作。審諦之。下一字未易。殊為詫異。尙希於叢刊聲明更正。免致抄襲者得輕易嘗識也。此請

撰安

影菴山人啓

□ 編者通訊

本刊愛讀諸君及投稿諸君公鑒。上列各函。均係民國二十三年中投寄本社者。是時叢刊尙未設有通訊一欄。無地位可以發表。故遂闕置。現雖明日黃花。已成陳跡。而諸君愛護本刊之雅意。自不容辜負。故追錄之。以杜抄襲之弊。日後對於以上情事。諸君如有所發現。還祈隨時舉發。以匡不逮。是所至禱。

編者凌善清謹啓

學生文藝叢刊投稿簡章

- 一、投寄之稿，以中小學生之作品，及譯件爲限。
- 二、投寄之稿，不論屬於文學的，藝術的，經選登，即以本刊，或書券，現金，酌量酬贈。
- 三、未登之稿件，概不退還。但長篇及精細之畫稿，如須寄還，應預先聲明；并附下寄回之郵費。
- 四、投寄之稿，請每篇詳註姓名，學校，及通訊處。
- 五、每卷結束，綜計登載稿件最多之第一名至第三名，本社各贈銀盾一面，以答雅意。
- 六、來件寄上海北西藏路公益里三百六十四號大東書局編輯所學生文藝叢刊社。

短篇游記範本

讀了短篇
游記範本
更不可不
讀新游記

冊一

角四

是書蒐集短篇游記名作。由近代逆溯至唐。無法不備。文字亦由淺而深。循序漸進。初學讀此。不獨於握筆作記時。得絕好模範。并可用為研究地理之助。怡悅性情之資。

學生自
動作品
新游記

一冊

三角

上海大東書局發行