

# 戰時高潮

## 二卷五期要目

勇往邁進之第三年  
新中國的新聞紙

讀者盤有一種報紙

論敵後報

記者報國

通訊寫作論

港報檢查談

新聞軍事化

戰時新聞與情報

我國新聞界百年來大事記

新聞與航空公路

比較新聞政策

怎樣改革地方報

壁報的新形式

新聞文藝化

戰時記者與文學頭腦

新聞史料

憶四位新聞界亡友

無冤書報業



國立中央圖書館  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY

NANKING

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

NANKING  
南京圖書組藏

漁艇

# 年三第之進邁往勇

「戰時記者」以前年「九一節」發刊，迄今恰為其光榮的第三年，它更步入茁壯堅強的領域！

三才、三元、三多、三光、三友、三師、三不朽、三墳五典、三王五帝、三老五更、三十三天、三年之艾、三陽開泰……，「戰時記者」三字，在我國過去的史乘上，是具有燦爛的紀錄的。「戰時記者」三年了，它接受了這份光芒四射的高貴禮物。

「過去」為「現在」之母，「未來」之父，我們要把現在瞻望將來，便須回溯過去。過去的「戰時記者」，仍有其莫大的缺憾；這些缺憾，都是我們所必須力謀補救的，例如：

者多不願看，而一般世人亦多不要看，以致原來任務，頗難達成。

第一、「戰時記者」挾着「自我教育」與「矯正時弊」兩大使命問世，它一面要設法使新聞的工作者，取得了進修的機會和工具，改善報業、報紙及報人的本質；另一則為矯正一部份人，對於新聞工作者的蔑視與輕視。「戰時記者」出版已有三年年頭，新聞工作

第二、闡述新聞學的刊物，比較專門，枯燥無味，勢所難免。

「戰時記者」很想以生動之筆，流利之文，吸引一般對報業有興趣之人。就已往的經歷言，閱讀「戰時記者」的周日多一日，惟距我們本來的預計，尚相去遠甚。「誰有青年，誰就有將來」，我們對於爭取青年讀者，誠然志有未逮。

第三、國內新聞學的定期出版物，只有「戰時記者」和「新聞記者」兩種，這兩個僅有的新聞刊物，關於學理的探討和實際的研究，尚欠密切的聯絡。若干地方報紙之有「記者專刊」的，我們亦沒有做到「溝通意見」的起碼功夫。孤陋自然寡聞，集思足以廣益，研究新聞學刊物的各自為政，於是遇阻了健全之新聞學的建立。

恭賀  
新禧並祝  
進步

本刊同人鞠躬

第四、「宣傳重於作戰」，已為盡人所共認的公理；戰時報人為執行宣傳工作的幹部，而「戰時記者」則為此項幹部的學校。這裏有着活的教本與新的教材，尤

推為宣傳戰之重心的重心。現在我們最大的課題，厥為爭取勝利，強化宣傳則係把握勝利的階梯。「戰時記者」之時代的意義，即在於此。

「戰時記者」已有三年奮鬥的紀錄了，真令我們一則以喜，一則以憂；喜的是它一天的長大了，憂的是它的馬齒徒增而恐無以自効。我們在憂喜交榮中，迎接「戰時記者」的跨入第三年。希望「戰時記者」質量兩佳，與時俱進！



# 新中國的新聞紙

·杜紹文·

## (一) 新聞紙之表裏層

新聞紙的職能，一般歸納為三大類：一為供給敏確的新聞，一為代表真正的輿論，另一則為教育並組織讀者的工具。新聞紙顧名思義，自以供給新聞為一的要務，人、事、物等新聞的記載，係新聞紙主要的命脈。新聞不第要求其迅速報導，尤要其準確無訛。一今日的新聞，即是明日的歷史，舊聞只係史料，不成為新聞紙的命脈；「有聞必錄、無事不記」的亂載時代，亦已過去。一件事情發生了，不但須用最靈敏的手段去採訪、編輯、印刷以迅速報告讀者，且須力謀正確，有一增之一分則太高，減之一分則太低，敷衍則太白，敷衍則太紅，的恰到好處，不鋪張，不歪曲，不偷工減料，不偷天換日。單是新聞的報告，仍感不夠的，有許多讀者，對於新聞內容，多未瞭解，尤其是以文言文寫成的我國新聞，更使絕大多數的僅受教育者，不能充分領會，故應用言論來解釋新聞、分析新聞並提示新聞，指導讀者一個光明的途徑。新聞紙通常可區為兩部份：(一)新聞，(二)言論，這言論的部份，便是輿論，代表讀者說話。新聞如人身的耳目，言論則類似人身的喉舌，耳目所觸的新聞，倘無喉舌以發抒所感，仍難躋於健全之域。至於代表真正輿論的方法，大略有四：(一)登載正確的輿論，喚醒讀者的注意，激起世人的公論；(二)徵求專家對某種問題的意見，揭諸報端，以供讀者參考之需；(三)發表嚴正公允的社論，代表多數讀者的發言，以為輿論的動力；(四)於紙面闢來論欄、讀者意見箱、或社會服務版，供給世人發表意見的機會。報告新聞和代表輿論兩點，僅是新聞紙消極上的職能，其積極上的效用，則為新聞紙的教育性及組織性。新聞紙為活的教育，千千萬萬失學的人們，從新聞紙上獲得各種知識，一張文字通俗兼附註音的新聞紙，是一位「無音的良師」。新聞紙且能激勵讀者的意識，使其認識自己認識世界，組織成堅強的一羣。新聞紙的進步性，就要看其教育與組織的效率如何而定。

新聞紙的特殊職能，純由其幾種特殊性格而產生。什麼是新聞紙的特性呢？第一為新聞紙的有恆化，以一定時間，供一定質量，風雨不改，寒暑如一，繼續不斷，至停刊而後已。第二為新聞紙的大眾化，一紙風行，萬人傳閱，其內容與外表，悉以大眾為出發點，因獲大眾的支持，其潛力乃不可一世。第三為新聞紙的時代化，新聞紙與日新，又日新，日日新，緊隨時代的進化而進化，不落伍，不自棄，肯前進，肯努力。第四為新聞紙的國族化，一國有一國的新聞紙，一族有一族的新聞紙，反映國族利益的新聞紙，始不失其存在的真價值。此外公共化與神聖化，亦為新聞紙的應有特性。

申報前總主筆陳景韓先生，於民國十二年時，為申報「五十週年特輯」，寫「記者生涯」一文，陳氏所言，可謂對於新聞紙有深切的認識，時隔十六年，猶不失其生動精闢，茲錄之如次，以資參考之需：

「前之十年，余對於報紙，唯有一念，時時自思曰：必若何而後人閱我報？後之十年，余對於報紙，另易一念，時時自思曰：必若何而後人閱我報而有益？人之識見學問精神有限，必謂日日所出之報，為一無差誤，蓋必不可能之事；惟差誤之處，確屬差誤，而非有意為之，則對於己之責任盡矣。余謂辦報最簡

南京圖書館藏

單之規則，唯慎擇可靠之訪員，據訪員之報告，再證以各種之參考，採為記事；然後根據記事，發為明白公平之評論，如是而已。

「記者之職業，不可自視太高。報紙之一方面，固可指導輿論，而另一方面，亦當受輿論之指導。然亦不可自視太卑，一切皆可讓步；惟此意志之自由，斷不能為人收買。世間原無絕對自由之事，同一不自由，毋寧屈於威力，而不可自行販賣；屈於威力，外雖束縛而心尚自如，若自行販賣，則並一己之意志而亦喪失之矣，斯實可謂世間最不自由之人。

「做報之用力，不在一時，而在繼續；繼續又繼續，而至於畢生，則其效驗必視乘輿而來，與盡而去者為大；蓋報與時為一體，時無刻不在繼續中，故報亦當如是也。借之與還，為世間不可逃之公例，凡根本之實力不足，而欲以急就之方，收過分之效者，皆名曰借。故做報而取輿人心之法，以求銷路之增加，雖能收效於一時，而與奮之力既過，終且日益衰落，此即借之與還也。權者，世間之公器，人在其職，不過代為運用之耳，一旦權在手，而取以自便其私，則權必不能久有。故報紙上之記載與議論，斷不可因權在於手之故，任以私意侵入其間。且辦報之人，絲毫不可有利用報紙之心。然欲不利用甚不易，最下者，因以搜財弋位，其次者，藉以報復雪憤，固皆報紙之賊！即有高尚之人，矜才使氣，意欲自顯文章經濟，而不暇計及事理者，是亦未能忘情於利用者也。

「報紙最要之點，一曰確，二曰速，三曰博；故記者第一步之自動，為在不遺漏，不遺漏而後能博取。報館之記者，與營業，與工作，與機械，事事有相聯之關係；苟平日並不注意，則日後必有為一部分之故，而致全體奉累者，故各部分之人，必須誠心合作。記者固以言論為職，不能實之以事實實行，然其平日所行之事，必須與其所發之言，不相反背，然後其言論始有若干價值，而能取信於人。

### (二) 紙面比較與批判

新聞紙為新聞事業的代表物，就新聞紙的內涵觀之，普通分為三種：(一)新聞的——專門供給新聞，傳播各種消息，報告每日世間的形形色色，如我們日常所讀的新聞紙；(二)評論的——專門發表意見，詳釋新聞，批評事實，有的亦酌量附載新聞，如每日論壇、日日評論、每週評論報；(三)學術的——專門研究學術探討問題，所刊的大半是科學上的發明，與學術界的論著之類，如科學、文學各種專門刊物。一般性的新聞紙，則兼有上面三種資料，以報告新聞為中心，社論與專評，則屬於評論，而專載、特載、副刊、文摘等，則多少含有學術的意味。故現時的新聞紙，都兼有新聞、評論、學術三種原素。

當代的新聞紙，倘從其風格上言，很顯明的可劃為五類：(一)英國式——承政論時代的餘緒，其最重要的題材，為意見、論說、批評這一類的稿件，新聞居於次要，不惜網羅各門專家，以發揮宏論為宗旨。(二)美國式——注重對於讀者的煽動性，致力於新聞的競爭，崇拜趣味主義。(三)法國式——着重觀道的方法與事件的輿論，換句話說，就是偏重新聞應當怎樣發表？事件應當如何批評？始能引起讀者的狂熱與同情，瀟灑雋永，重視方法體裁，而不十分重視事實。(四)德國式——對於哲學科學等學術研究，極為注意，長篇科學記事及探險小說，尤受讀者歡迎，思想與理論，兩俱注重，國社黨掌政後，幾努力於評論的闡述。(五)日本式——合治英美法德諸派於一爐，在骨子裏是德國人的科學精神，在描寫上是法國人的藝術手腕，而形式方面，則兼有英美之長。

自我國的慣語言之，今日林林總總的新聞紙面，可以區為大報、新聞的小報和小報三種：

報別	內容	形式	評價	數量
大報	政治性質	大型	高貴嚴肅	較多
新聞小報	大眾性質	新聞的小型	通俗簡便	多
小報	趣味性質	趣味的小型	消遣有趣	不多

大報、新聞的小報與小報，包括了環球所有的新聞紙。大報的代表者為倫敦泰晤士，一份有三十二頁之多，文字優秀，直可作文學讀。它注重國內外的政治消息，而忽視社會新聞，它有三大特點：(一)永久保持政治上獨立的觀點，不阿羣隨俗而轉移；(二)有豐富而正確的國內國際新聞，且有同樣豐富而正確的言論；(三)文字動人，雅俗共賞。倫敦泰晤士每份零售兩辨士，但買的人仍極踴躍。每日郵報有二百萬份的銷路，泰晤士則僅有二十萬份，在發行多寡為廣告價目高低的英國，泰晤士的廣告費仍高於每日郵報，它銷數雖小，惟在英國乃至世界，仍擁有最偉大的權威。新聞的小報之代表者，選者如紐約的太陽報，該報創辦人彭嘉命德，原是一個印刷工匠，他覺得一般報紙的定價太昂，篇幅又太多，人們既買不起，即買得起亦看不懂，於是他在二一八三年，創辦

全年收費三元的大陽報，不到兩年，銷路激增兩萬份，近者如一八九六年出版的每日郵報，爲北岩爵士所辦，標榜「一辨士的報費半辨士」，（二）「忙人的最好讀物」，較原有英國新聞紙，便宜在一半以上，每月報費，頂多消耗英人收入的百分之十，故銷路升至二百萬份。這類報紙有四條件：一爲人人買得起，二爲人人看得懂，三爲知識低的人看了有趣，知識高的人看了亦不討厭，四爲確能代表多數的勤勞大眾，替多數人說話。小報的代表者，爲英人列恩士在一八八〇年所辦的「Tit-Bits Weekly」列恩士是一個百貨商店的店員，因位價情深，當他在店工餘之暇，摘錄各報的有趣記事，以便歸與細君欣賞，久而久之，材料漸多，他的夫人建議印刷發賣，最初備有五百鎊的資本，因銷數日大，十四年的功夫，資本增至一百萬鎊。英國有許多報紙，先後仿行，若每日快報、每日彙報、每日鐘報之類，例如每日鐘報，於一九二二年一月二日，登載瑪麗公主一篇結婚的特寫，該日銷數突破三百萬份，這是小型報的新紀錄。

上述三種新聞紙，我國應有盡有：申報、大公報、中央日報等，屬於大報一類；立報、民生報、時代日報等，屬於新聞的小報一類；而晶報、上海報、金鋼鑽報等則屬於小型報。無論何種新聞紙，必須根據四原則：（一）認定對象，（二）獻身社會，（三）不斷改進，（四）嚴密組織。一種新聞紙的發達，有其不移的公式，這就是「人十力十發揚」（「人」指對象，「十力」指獻身社會，「發揚」指不斷改進），我們要比較和批判並世各國的新聞紙面，應以此項爲尺度。「對人類最有貢獻者，便是最有價值的新聞紙」，這點尤爲今日我國報業所應特加之意者！

### （三）一個合理的探測

抗戰後的我國新聞紙，發生了莫大的變化，第一、在製造新聞紙的報人方面，則由聚居一處而散開各地，像火花的輻射似的，遍布窮鄉僻壤朔漠蠻荒。第二、在製造新聞紙的條件方面，從前非錢莫舉，辦報的人，開口就是輪轉機、滾筒紙、利諾字機，與夫高大軒敞富麗堂皇的建築物，現在這一切都成不重要的條件了，「有人就有報」，漸爲確定的現象，人的價值與物的價值，人的意志可以克服物的困難。第三、服務人羣與營利維持，固爲新聞紙的生命線，惟主持正義和反抗侵略，尤在服務與營利之上。第四、新聞紙除報告、解釋、分析、教育、組織、訓練諸任務外，還有一個最基本最扼要的任務，那便是「戰鬥」。採訪就是偵察，編輯就是部署，發行就是射擊，一張新聞紙的製造過程，便是一種綜合的戰鬥的行爲。第五、大規模報業，固可成爲「企業」，惟企業的存在，須賴國家權力的保護，故國家力量可控制企業，而企業不能自立於國家範圍之外，以純商業性爲號召的新聞紙，今後將不易立足。第六、流動性的新聞紙，簡單確實，銳敏迅速，不獨在戰時發揮其最大的效用，戰後亦有其存在的必要；一張流動的新聞紙，等於一座活的學校，費少而效宏，爲現代國家所不可或缺。

上述六種新形，讀者或有不信，但以我國新聞紙的進步爲證，可決定其將來的光明前途。五十年前我國的新聞工作者，是如何的簡陋：

一當時報館房屋均甚低狹，起居辦事之室，廣不逾丈，光線甚暗，而寢處飲食便溺，悉在其中。冬則寒風凜冽，夏則熾熱如爐。最難堪者，臭蟲生殖之繁，到處蠕蠕而動，大堪驚異，往往終夜被擾不能睡眠。館中例不供膳，每日三餐，或就食小肆，或令僕人購餐於市肆，攜回房中食之。所謂僕人者，實則館中司開而兼主筆房同人差遣奔走，並非專司其事之雜役。薪水按西曆發給，至豐者（主筆）月不過銀幣四十元，餘則以次遞降，最低之數，祇有十餘元，而飲其、茶點、茶水、洗衣、雜費與筆墨等，無不取給其中。館中排文字者，又多被目爲無聊文人與疏狂學者，當時生活之落窶，蓋無甚於此者！——申報：「中國最近五十年」

我們把今天的報業、報人和報紙，與五十年前相比，可以說有天淵之別。固然，在游擊區內編行的新聞紙，其工作人員的艱苦，或非常人所能想像者。然無論如何，當前報人的物質環境與精神環境，俱優於前，這是不容否認的一樁事實。

新中國新聞紙的進步是必然的，但進步的歷程，不免有荆棘的叢道，我們千萬不可沾沾自喜。西諺說得好：「自滿乃進步之賊」。我們要充實戰鬥的能力，擊破大小的雜處，創造新穎、正確、宏博、前進而有權威的新聞紙！



# 我希望有一種報紙

·金文恢·

## 資料第一

我希望有一種報紙，內容通俗，足以適合一般人的閱讀能力，滿足一般人的生活需要。可是並不如有些人所想的，只把現在的報紙，改寫白話文而已。這是無關重要的形式問題，一般人看不懂報紙的最大障礙，決不發生在文字上，那完全是基本知識的缺乏。而且這種基本知識，除了專門研究的人，儘有普通中學學生大學生所同樣缺乏的。我所希望著的報紙，就是要幫助一般人打破此障礙，編輯報紙的人，應供給種種材料，使得全部消息，只要識字的人，將像看小說一樣容易理解。這希望存在心底快要十年了，始終沒有實現，而且一點實現的朕兆也看不出。

其間，也曾盡過個人可能的努力，在九一八事變以後，小規模的試編過，那是在杭州省立民衆教育館服務時期，起初編了寫在黑板上，一二千字，後來印刷了分發各地，名爲壁報，意思是可貼在壁上供人站着讀的。原想逐漸擴充，一步步接近這種希望，可是不到半年，終因人事和經濟關係，不能不停刊了。後來又一度想把在杭州出版的兒童時報，來做一個試驗，也沒有成功。關於理論方面的倡導，曾經在一教育與社會、一浙江民衆教育、以及一民衆教育輔導半月刊一發表過好幾篇文章，但也沒有引起什麼反應。說起來，這不過是一些可憐的失敗的記錄，似乎够叫我趕快放棄這種希望了。但是很奇怪，一想到報紙問題，每每就湧起了這種希望，再也不敢就此灰心！

最近有個朋友去香港服務國民日報，寫信來說，他自己的任務是籌設參考資料室，我的心不覺一動，恰好在此差不多的時期，談着一位先生寫了這樣的話：外國各大日報，都有參考資料室的設立，聘請專家，主持其事。內容分爲二部，一爲圖片，一爲文字，對於每天書報記載，無論巨細，一一搜集，整理剪貼，分類備藏，並編輯索引，以備考查，必要時就可以原原本本，採用不竭。例如瑪德里的淪陷，倘有此項資料的報館，就可以把瑪德里的往史、地形、以及叛軍圍攻不下的原委經過，詳細記述，並將有關圖片，製版刊登，自然可使讀者一目了然，興趣橫溢了。這種費力而不知何日得用的笨重工作，原來世界上早已有人做過，而且正在繼續努力着。在國內，也正有人預備這樣做，不是很可以證明我的希望決不是不可能實現，而且確實有人抱着同樣的希望嗎？

## 幾個建議

這意外的喜訊，真太使我興奮了！我決定再一試，把十年來存在心底的這種報紙的具體輪廓，說給全國的報人，作爲一個建議：第一、任何事件都不是憑空突發的，必然有一個原委，報紙對於當天報道的消息，應該追敘往事，使不諳歷史的讀者，不致摸不着頭腦。第二、事件發生的地點，尤其是國際爭執地帶



# 新聞的新聞

## 贊助滑翔機運動

大公報號滑翔機一架，於上年十一月二十九日，運往南開中學，陳列三日，以供熱心航空青年之參觀，並于十二月三日，在重慶上空翱翔，作各種技術表演，希望國內新聞界，一致贊助此新運動云。（本刊十二月三日重慶專訊）

衡陽大剛報，爲提倡航空救國，近發起一大剛讀者號一滑翔機運動，三日來已募足三架之款，現仍在踴躍捐輸中，即可達五架之數，聞該報業電航委會定購。（中央十二月十四日衡陽電）

天津益世報，自抗戰軍興，即由于斌主教雷鳴鳴神父主持，移演出版。除日報週刊外，同時並舉辦社會服務事業，例如益世補習學校，收容當地失學男女青年，利用夜間餘暇，補習各種學科。又如益世救護醫院，對

◆ 移防重慶 ◆ 同時並舉辦社會服務事業，例如益世補習學校，收容當地失學男女青年，利用夜間餘暇，補習各種學科。又如益世救護醫院，對

以及發生戰爭區域，應該附刊地圖；而且這種地圖，必須與文字可以真相對照的，多數有待臨時特別繪畫，並不是隨便可以移用的。第三、對於國際事件，應該指陳對於中國民族的利害關係，使讀者增加親切之感。我會一再提起，報紙對於新聞的看法，在原則上應該分國際新聞、國內新聞、地方新聞等，凡是值得報導的事件，決不因發生地點的遠近，遂有輕重大小之別。一般人之所以輕視，甚至於於無視國際新聞，完全因為看不到此一件專對於本身的利害而已；戰人正應該針對此一現象，貢獻一切努力。私意以為報紙的排版，最好不以國際國內地方來分，爲了人事上分工便利起見，不妨就新聞本身之性質來分類，如軍事、政治、經濟、社會等。至於編排次序，絕對以攸關民族利害的深淺大小爲標準，不過這是話外的話，此事地不必詳細說明。第四、人名、地名、以及團體組織的名稱，應該設法加以統一，或者互相夾註，如史丹林、史大林、重慶、渝市、國聯行政院、國聯理事會等。還有習慣上作爲某一事物的代名詞的，如以霞露代日本外務省，華爾街代美國金庫存本家等，亦應註明出典。總之，一切非一般人習知的專名術語，足以妨礙對於事件的理解的，都應該附加簡明的註解。

### 公之於衆

一種報紙，真達到這些條件，搜集豐富的參考資料室，就必然要作爲報館的主要財產。這個參考資料室的規模，讓我想象一下，至少不能小於公立的圖書館，它所搜集的，應該包括關於各國地理、歷史、內政、外交、軍事、產業、金融、交通、貿易、文化、風俗等圖書、雜誌、照片、統計等，其中中國關係較多的日、蘇、英、美、法、德、意諸國，搜集尤須詳盡。對於中國本身的材料，不消說愈開詳愈好。這是屬於已有專著的材料。在時間方面，比較總不是最新的，最新的只有報紙上有，所以對於各地報紙的搜集，需要特別的注意。一提起搜集報紙，很容易使人聯想到剪報，總有許多人在做過剪報的工作，爲了搜集材料。當我編輯報時，也非常熱心地做過，直到報館停刊才一同停止。把全部剪報的材料集結起來，訂了二三十個冊，幾乎塞滿了一樹，一向由杭州省民衆圖書館保存着，也有不少來翻閱，經過此次事變，恐怕已經散失了。在剪報工作上最有關係的問題，就是如何分類編目，爲了使保存的材料行，可供多數人活潑的應用，這是值得鄭重研究的。而且這問題需要一開始就決定，一經決定，必須忠實執行，不容任意改變。關於報紙材料的應用，中山文化教育館會做過一種極有價值的工作，就是日報索引和期刊索引的編印；可惜這種工作，已隨抗戰而天折，不能不說是學術界重大損失！日報索引是以月爲單位的，就是把一月以內全國十餘種重要報紙的全部材料，分類編目。就因其編制體例時間重於類別，而參考者的要求，大都在乎問題的本身，所以在應用上並不方便。最好每種一年，再將全部目錄以材料性質分類重編一次，應使每年累月以後，尋求者不致有無從下手之苦。目前日報索引既無復刊之說，真要應用報紙材料，自然只能自己動手。爲了便利的便利，剪報比較容易，不過剪報的代價較大；其一，必須犧牲二份報紙；其二，需要人手較多；其三，要準備專用材料，其四，要有分類儲藏的架子；其五，要編活頁或卡片目錄，以便積存。這在規模不大的報館是困難的。那麼，我可以用爲可以改用一種活頁目錄來替代，就是把每天各報的材料，隨時分類紀錄，並逐月將報紙整理裝訂，用時就可檢目吊閱。不使虛就在每有所需，一定要抽取整理一本，如散早幾時，桌子上非推若幾大摞，無不可。倘使年代稍陳，保管出納必成大成問題。試問這樣一個參考室，倘使報紙的壽命維持了一百年，該是如何巨大的規模？

自然，真正能够做到這些條件的報紙，全國能有幾家？不過經營新聞專業的人，這種企圖是不應該沒有的；爲了提高全國的文化水準，擴展報紙的閱讀羣衆，讓我向全國報人建議，一致聯合起來，向着這個具體的目標大步邁進！

貧民日夜施診，遇空襲時協助地方辦理救護治療，均著有成效。此外，爲推動國民外交，協助國際宣傳，並創設益世海外通訊社，介紹國內重要輿論及抗戰建國實況，在歐美以英法兩種文字發表，頗引起友邦人士之注意。該報創辦還在二十五年前，堪稱北方最具有歷史之文化事業，現應全國四千五百萬公教友之希望，進謀便於與全世界四億天主教徒之聯繫，決由滇遷至行都。社長牛亦未神父，已由滇飛渝，積極籌備復刊，在不久之將來，即可出版。原有之益世海外通訊社，在上月二十一日前，係由楊安然神父主持，現則改由牛亦未神父兼理。其除益世補習學校等服務事業，則仍留昆明繼續進行云。（昆明通訊）

### 新新聞紙

### 巡迴展覽

### 渝市各報

### 宴編同業

### 外報記者

### 識我當局

江西省立圖書館爲推進戰時文化，擴大抗戰宣傳計，定於二十九年一月起在江西各城市，舉行一全國戰時新聞紙雜誌巡迴展覽會，各地新聞紙、雜誌、公報、書刊及一切定期與不定期刊物，均有陳列。（江西通訊）

重慶各報聯合委員會，於十八日歡宴編同業，代表字巴雀，字對新新聞界，求該會致書編同業及新聞記者公會，藉資聯絡，該會已備書託其轉達，該書有述中編同業之關係，次報告渝新聞界在抗戰中之奮鬥情形，國末並希望共同努力，以澈底摧毀遠東公敵之日本軍閥（中央十二月十九日重慶電）。

哈瓦斯社、美聯社、海通社、德國新聞社、紐約時報社、路透社、塔斯社、合衆社等駐渝記者，於十八日晚七時，假行政院禮堂，由中央社宣傳部王部長，並邀請畫兩副部長、中央社社長等作陪，席間由美聯社特派員司徒，代表主人致歡迎詞，即由王部長闡述宣





一一

一張敵後報的編輯，不論在內容上、形式上、題材寫作上，都是值得研究的，敵後報的編輯方針，是一個最重要的問題。敵後報在編輯上，不但要能時刻的分析戰爭，反映戰爭，對戰爭作正確的估計，還要隨時確立每一個時期報紙編輯的中心方針和內容，對於全面戰爭中政治軍事經濟民運各部門的言論指導，要隨時予以正確的指示，敵後報本身就是一種戰爭的武器，它應該發揮它的火力至最大的限度。

敵後報的新聞標題，應該做得十分尖銳而透澈，要帶有啓示性和刺激性，因為敵後民衆深受着敵人的迷惑、榨壓和暴行，尖銳的新聞標題，才能揭破漢奸報的挑撥，而更有功效。

在消息方面，應着重於敵後民衆與游擊戰士切身的關係，深入敵區游擊，所有的對象，大部分是農民與戰士，因之地方通訊、英勇故事、敵寇暴行、民衆抗敵、民衆動員，都是讀者最需要的消息。這許多消息，要用通俗的文字，生動的描述，以鼓勵敵後人民抗戰的情緒。

敵後報的社論，是一張報紙的有力的部分，是與敵人作宣傳戰的利器，打擊敵人的鬼計，堅定人民的信心，爭取僞軍反正，鼓勵士兵戰鬥，指示幹部工作，促成軍民合作，社論要起着最大的作用，這種社論當有鼓動性和指示性，貴能短小和精悍。至於形式，由於物質條件的困難，敵後報不拘於形式，鉛印、石印、油印、日刊、兩日刊、三日刊、週刊，無所不可。敵後報篇幅縮小，印刷必須清楚，紙面細小，內容仍很充實，要做到一張報紙沒有浪費的地方，一張報紙，每一部門都有它的宣傳作用。

一二

關於新聞的來源，敵後多靠收音機的供給，每日在收錄國內外重要的新聞後，其他接近地區的新聞材料，就得着重於採訪的工作，敵後採訪與戰地採訪和大後方採訪，完全不同，一個敵後採訪工作者，所需要的主觀條件，比從事戰地採訪的還要多，普通敵後報在敵據點中的採訪，大部利用情報員和偵察員的刺探消息，實則一般偵察員，由於政治水準的低落，重要的新聞材料，是無可採取的，因此敵區的採訪者，一定要具有特殊的知識技能，不但是包圍開闢應有的冷靜、機變、沉着、勇敢、迅速、和堅定，並且要有犧牲的決心，要有獻身於民族解放不懼艱險的誠心。

游擊區的採訪，較敵據點採訪較易，每一游擊支隊或地方武裝，地方工作的青年或戰士，都可兼負採訪的工作，因為敵後報在艱苦的條件，一張報紙不可能遣派多數的採訪員，但要在廣大的游擊區內搜集豐富的新聞材料，多方面的反映游擊戰與民衆運動。游擊區的採訪，一定要佈置一個週密的新聞網，正如一個特務機關分佈間、作政治活動一樣的計劃，它應該要有各個健全的細胞的組織，大家站在同一的崗位上發揮新聞報導的效能，來充實報紙的內容。

對於新聞網的建立，在敵後是件難事，由於與敵區的鄰近，交通的困難，不容易很快的得着詳實的新聞報導。但在游擊部隊或黨鎮鄉的熱血青年那裏得來的新聞材料，亦隨時可得，所以在敵後的通訊網的建立，必需要與游擊部隊、政府機關、民衆團體、敵區青年取得聯絡，凡是參加實際工作與敵人生死鬥爭的青年，都是最好的業餘通訊員。同時，敵後報紙的讀者中，也有很多的優秀通訊員，一張敵後報應有千百萬的讀者，應有千百萬的通訊員，每一個通訊員要與報紙異常接近，報紙也要隨時注意通訊員的鞏固與教育。

泰晤士報編輯部深不謂然，該報爰諷其去職，另聘軍事訪員，以代替此英國最出名之軍事著作家（海通）十二月二日荷京電）

敵國報紙有名無實

近自日本返滬之美商高爾特氏云：日本報紙，受嚴厲之檢查，對於目前事件，無論為中國戰況或世界近事，均故意歪曲事實而報道之，例如廢止美日商約事，日人均蒙在鼓中。故現時之日本報紙，乃被用作寬慰人民，而非教育人民之工具，日本外交政策所受打擊，並未引起民衆過度之惶慮，其故在此。（上海英文大陸報載）

暹華日報元日創刊

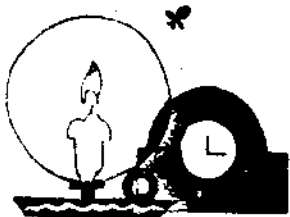
在暹被各華文報記者，因不甘壓迫，已紛紛返國來昆，另行創辦報紙，以溝通祖國與僑胞之關係，及為抗戰建國中，準於元旦創刊。按暹羅華文報共有十家，自發生排華風潮後，被封九家，現僅存一家云。（昆明通訊）

吉隆坡舊報紙漲價

自英法對德宣戰，紙料來源，漸感不足，因之價格飛漲，查舊報紙一項，在本地之銷路亦頗廣闊，一般店舖，均以之作包裹之用。在戰事未發生以前，此項舊報紙之來源，多仰給於歐洲來貨；本地之中文舊報，以紙質較劣，向未為人所重視，故售價在每斤二分至二分半之間。不料戰事爆發以後，歐洲來貨，突告減少，而一般之商店，如雜貨店等，不可一日無舊報應用，故市場上舊報遂形不足。

據調查本坡最近之舊報紙價錢，收買者向各方面收來之舊報紙，已漲至中文報每斤六分半至七分之間，西文報亦漲至八分半至九分之間。收來之舊報，售與商店之價格，為中文報每斤八分至九分之間。





## 通訊寫作論

·黃吉·

自從抗戰以來，中國的社會，在每一個角落裏，都起着一種劇烈的變化，社會內部的各階層份子都在這抗戰的激流中活躍起來，由於各份子間的互相融和，互相協調，於是造成一切生活部門之多樣性與戲劇化。這種多樣性與戲劇化的生活，正給與了通訊寫作以豐富的題材。

當法蘭西大革命時期，在法國文學上發生一個寫實主義的文學。因為在革命的激流中，作家們正無需從中世紀或希臘神話上去找尋文學上的題材，即在日常生活中，也可以找到許多有趣的動人的故事。中國目前通訊寫作的勃興，當然也不是偶然的現象。因為在我們每個人耳所聞的，眼所見的，及身之所經歷的，正有許多不平凡的故事，待我們比較輕鬆而迅速的手法去反映。亦正因為這個緣故，有許多的文藝作家們，願意跳出書齋去作戰地的記者，而一般的青年寫作者，亦熱心於通訊的寫作，以至形成了通訊運動的熱潮。

此外還有些正在參加着緊張忙碌繁瑣的鬥爭生活的青年們，他們亦並沒有因為事忙而忘記了通訊寫作的重要。因為反映這些生活的通訊，正可以提供出許多經驗給別處的工作者參考，正可以點燃起別處的工作者的熱情！因此報紙上的通訊，不僅有着消極的反映觀察的作用，而同時還具有推動社會向前進展的機能。所以通訊不僅是報導，不僅是文學，同時亦是政治。這就解釋了為什麼有許多青年實際工作者、科學家、工程師，亦都願意以一部份餘暇參加新聞工作，做一個某種部份的通訊員。

### 通訊的種類

如果就目前報章上所常見長的通訊說來，我們可以大致的把通訊分成四類：

第一種是說明一般形勢的綜合性的通訊。比方駐在中國的外國記者們寫回本國去的通訊，常常就是這一種，他以簡明的筆調，把中國整個的形勢，作一個概括敘述。他不僅說明了現在，而且分析了他的前因後果。又比方駐在各

戰區的戰地記者們，他常常能夠將整個戰區的形勢，以及某個戰役的經過，綜合的敘述，使到人們能夠得到一個整個的印象。

第二種是關於某種特殊問題的通訊。寫這種通訊的人，常常不是一個職業的新聞記者，而是某種特殊問題的專家或某種特殊部門的工作者。比方關於民運工作的通訊，關於文化動態的通訊，關於生產建設事業的通訊，關於水陸交通、郵政電報的通訊等。不過，這類通訊，在中國似乎還是很少看到，即或有之，亦是寫得非常專門，非常乾燥，既乏趣味，更不通俗，因此與其說是通訊，倒不如說是論文比較妥當。不過，當這一切部門都有着顯著進步的今日，這種通訊的發展是可以預計的。

第三種是採取故事的形式來寫的，他不從正面去寫，不從整個的大場面去寫，而是從個人的事件中去敘述大的事件的動向。它常常是採取敘述故事的形式而表達出來。它和上述兩種通訊不同的地方，就是在於這種通訊含有豐富的印象，夾有更豐富的情感。它和一般所謂報告文學是很難分別開來的。比方關於傷兵的問題，我們可以用綜合的方法來寫，如傷兵問題的過去，傷兵的統計，傷兵醫院等。但同時也可以採取寫故事的形式來寫：我們可以找出一個比較具有典型性的傷兵，敘述他戰場上的遭遇，醫院裏的生活等。當然其間的分類，並沒有一個不可分的確切的界限，有時一篇綜合性的通訊，中間亦未嘗不可以夾雜一些抽象的描寫，使筆調更為生動，更有趣味，而使讀者的印象更為深刻。

第四種是速寫這一類。通訊多半是帶有地方性或短促的時間性的東西，它所寫的對象，常常是一種場面或是一種集會，就通訊的範圍說來，它所占的地位並不重要。

當然這樣的分類，也許有人會認為不足，或過於機械，但是假如我們知道所謂分類不過是便於研究時候的簡化，這中間是不能夠有十分清楚的界限的。

怎樣來寫些好的通訊？













# 記者知識座

## 比較新聞政策

· 趙 實 ·

### (一) 新聞政策的理論根據

要理解新聞政策這個名詞的意義，必先要理解什麼是政策？政策者，簡單言之，便是國家實施政治之對策，為用以推進政治的計劃與方法。一個國家有一個國家立國的精神，一個國家有一個國家發展的必然過程，國家要發揚其立國精神，使其日益向上、光大，內以保其國家體面的安定，健全，外以適應當時的國際環境，時代思潮，以求屹立不動於世界，則其所實施之政策的當否，實為最值得注意的是。

新聞政策的發生，固然較其他的國家政策要遲——如財政政策、交通政策、農業政策、商業政策……等等——但是我們祇少可以說一句，新聞政策是跟着近代印刷術之發明及新聞的資本主義的經營而產生。

國家為什麼要實施新聞政策，其一般的理論根據有二：

一、由於政治的——新聞是政治教育的一種。現代國家，乃為一有機的組織體，其特質為有生活機能，滋長發榮，因自主之努力，而完成其理想的使命。其內在的基本原動力，時刻在不斷的推動一切，改進一切，創造一切，使國家生活作有計劃的進展，國家生命，為無限的繁榮。新聞為人類的精神食糧，與人民精神生活時刻不能分離；且新聞的功能，是在報導與批判，對社會有積極的指導性。國家要完成其理想的使命，所以不得不視新聞是良好的政治教育的一種，獎勵之，扶植之，使人民咸對國家有明確的認識，而為一致的行動，以趨向於政治的同一目標。

二、由於社會的——新聞是社會心的交通機關。從原始社會進化至於現代社會，人類中彼此的關係，是由簡便而逐漸至於繁複。在共同的結合生活之中，「爾—我」之分固然為各個的個體，集之乃同為一個組織體下的構成員。社會的進步，是在求彼此利益的一致與均衡，人們的觀念，必須捨小我而取大我，如是，社會的組織可以愈結愈固。新聞是社會中彼此意志溝通的橋樑，無異

是社會的心的交通機關，國家自然可以利用這架橋樑，以求社會的發展，但是同時也得注意到這橋樑是否建築鞏固，足以負起社會的心的交通機關的使命。國家之必欲納新聞於法律以內，而不予以極度自由者，其着眼點就在乎此。

基於上述的兩種理由，所以新聞政策的根本方針是在維護國家的利益，與一般社會的秩序。近代國家，往往以其政策訴之於全體國民，凡有關於政府利益的事項，總是巧妙的利用言論出版的機關，廣事宣傳，以期人民的同意，而澈底達到它政治上的目的；反之，凡有為政策運行的障礙，而不利於政府的事項，國家可以禁止人民的意見表達，亦是常有的事。

對於新聞政策，目前一般人士頗有不同的兩種意見，一種以為個人的言論出版的自由應該絕對保障，一種以為個人無所謂自由，必須要以國家的民族的自由為最高原則，抑制個人的自由，使之歸於國家民族的自由。其實，這兩種意見的分歧點，還是要看它的國情如何以為判斷。素來以民主主義為鵠的國家，當然可給人民以較大量的自由，因為它的人民對於自由權的運用，已有相當的訓練與經驗，決不致與國家民族的利益相違背；其他如狄克推多的國家，必然要高度的限制人民的個人自由，以達到其政治上的一定的目的。

自歐戰而後，國際上的政治思潮，顯然的有兩種不同趨向的對立，一種就是繼續維護它的民主主義，一種就是反民主的法西斯主義，前者是傾向於保持現狀，後者是傾向於打破現狀，由於這兩種主義的磨擦、激盪，使得世界各國均趨向於民族的國家主義，或國家的社會主義，這也可以說是受了歐戰威爾遜遜的「民族自決」的影響；同時，自一九二九年而後，世界整個陷入於不景氣狀態之中，於是各國均不得不竭其全力，以從事於經濟復興的掙扎，經濟上一鎖國主義的出現，即由於此。因為世界政治上經濟上的要求，一方面所表現者，即為集權政治的產生，他方面所表現者，乃為統制經濟的產生。新聞政策在這種時代潮流之下，自然也不能不採取適當的方法與步驟，新聞統制的應運而生，原亦無可足怪。

其實國家之所以有新聞政策，多少是含有一點新聞統制的意味，所不同者

，便是統制程度高下的分別而已。統制的意義，本來是在有計劃、有系有統、步驟，並不可誤解為壓迫與排制，——誤用統制，濫用統制，當然是在例外。新聞統制的正當解釋，就是由一個中央政府對於新聞事業作統整的籌劃，鮮明性的目標，劃一性的步驟，使新聞的發展循着不違背國家民族的利益的軌。

### (一) 新聞政策的實施手段

近代國家所行的新聞政策，其方法有二：一是對新聞加以壓迫限制——否定的，消極的態度；一是對新聞的利用及獎勵——肯定的，積極的態度。

各國新聞政策的實施，多依時間空間的不同而異其手段，平時與戰時不同，此國與彼國相異，現在將各國所採用的不同的實施手段，歸納而說明之：

#### A 關於法律限制方面：

##### 1. 檢查制度

檢查制度是最強有力的出版物的統制方法，新聞政策上佔着很重要的部分，現在各國雖有在憲法上為原則的廢止者，但遇緊急的場合，仍有變則的施行，檢查制度可分為下列兩項：

一、檢查主義——事前檢查主義——防範主義——核准主義 即新聞紙於出版之前，預先檢送官廳，得核准始發行。

二、自由主義——事後檢查主義——防遏主義——呈報主義 即認新聞紙有發行上之自由，但出版後有違法時，再予處分。

##### 2. 特權制度及特權制度

特權制度 *Privilegienystem* 及特權制度 *Konzensionsystem* 即得到官廳的許可，方得為出版物之印刷者及發行者，此種特權制的方法，在目前已經廢止了。法國在十五六世紀的時候，凡印刷者及書籍商，一定都是梭爾朋魯學院的公設。英國在那時代，也規定凡營出版業，須得國王的特許，以限制出版業者的數量。奧大利的定期刊行物的發行特權制度，至一八五二年的法律，還存在着，直到一八六二年的出版法，才廢止之。日本自明治元年六月的大政官布告第四五一號以來，直至明治二年止，對於新聞紙的發行，都採特權制度，至是年的新聞紙條例施行，始改行自由主義。

##### 3. 財政負擔的設定

對於新聞紙財政負擔的設定，亦是政府拘束新聞紙手段的一種，使新聞的發行與經營，感覺相當的困難。這種財政負擔，大別之有二：(一) 對新聞賦課特別的稅金，如新聞紙稅 *Zeitungssteuer* 廣告稅 *Inseratensteuer* 及低稅 *Papiersteuer* 的課賦；(二) 使新聞紙納付一定的保證金 *Kautionszwang*。新聞課稅制度，在十八、九世紀時代，曾實行於法、普、澳諸國，而在英國，則

曾引起出版法制上著名的長時期的論爭。現在，此種制度已完全廢止了。保證金制度到十九世紀中葉以後，也曾實行，於英法普澳及其他諸國，其後次第被廢止，祇匈牙利一國，保有此種制度。日本在明治初年，政府採新聞保護政策，對新聞紙的發行，無財政負擔之設定；從明治十六年起，乃亦有保證金制度的設立，到現在還依然存在着。

##### 4. 記事內容的拘束

記事內容的拘束，便是法律對於新聞記事的手續，如強制揭載更正 *Berichtigungszwang*，強制表示責任所在 *Angabenzwang* 及各種記事禁止條文之處分是。

##### 5. 防遏擴布的處分

防遏擴布的處分，為防遏的扣押 *Preventivebeschlagnahme*，發賣頒布的禁止，及發行之停止與禁止。認發賣頒布的禁止及扣押的範圍甚廣而為強有力的行政處分，如日本、意大利新聞法上所規定者，此外則多不見此類的立法例；至於發行之停止與禁止，各國亦常有兼用為行政處分或司法處分者，或僅採用一部分者——如日本，現在已將發行停止廢止，只在違背一定的發行手續的場合，始得被行政官署禁止發行。

##### 6. 鎮壓處分

鎮壓處分 *Rekursionsmassnahmen*，這一種處分的主要對象和方法，就是對於違法出版物的責任者，加以刑事制裁，為各國法制上所共認。

##### 7. 新聞關係者資格的限制

新聞關係者的資格限制，即對於新聞關係者（新聞工作者）編輯人及發行人的資格，設立一定的限制，這也是現在各國所共行的。更進的還有舉辦新聞經營者及新聞記者登記，而加以監視，如德意兩國所行的。

##### B 關於新聞利用方面：

##### 1. 機關新聞的設立

國家為宣傳施政方針，俾形成輿論，以求民衆的擁護與信仰，因特從事於新聞事業之經營。現代的蘇俄新聞，即完全由國家經營，可為最明顯的例證。其他各國，由政府直接經營的機關新聞亦不少——政府公報等不能視為新聞紙——歷史上最能理解與利用新聞的拿破倫一世，嘗謂：「一個敵對新聞，是比十萬兵隊更兇」。他最初創發宣傳的軍隊新聞，遠征意大利時發行 *La France vue de l'Armée d'Italie*、*Le Courier de l'Armée d'Italie*；遠征埃及時發行 *Le Courier d'Egypte*。當他就大總統之始，即禁止全巴黎之新聞發行，僅許發行 *Monteur*，發表自己的論評。近世政黨政治的國家，為宣傳其政治主張，以博取大眾的信仰與贊助，亦多發行機關新聞。

術藝的頭街談

式形新的報壁

欣家趙

在艱苦持久的抗日戰爭過程中，宣傳是主要作戰武器之一。然而，由於時間空間的限制，由於物質條件的困難，宣傳工作者不能盡皆把握住報紙這一武器，因此，簡單而有效的宣傳工具和宣傳方式便不斷的發現出來。兩年零六個月來，在游擊區，在前後方各城鎮，壁報壁畫油印報紙這一類文化輕騎產生了很大的宣傳作用，尤其在動員民衆工作上，更有不可埋沒的功績。

一切在抗戰中進步，宣傳工作當然也沒有停留在任何階段上，跟着戰爭的持久，宣傳的工具和方式被更輕巧的運用。它的形式和內容，在迎合民衆的需要上，在宣傳的效果上，有着不斷的改革與進步。

有一種叫「街頭壁燈」的宣傳工具，是從壁報演化出來的一種進步形式。一個木製的扁長形的方木框，一面靠牆，三面貼上任何顏色的紙，紙上繪製各種宣傳文字和圖畫，中間空着，夜間在中間燃上蠟燭，像一盞燈，透明着三面的圖畫和文字。既新穎又美觀，每一個行人都被吸引着停下脚步。

「街頭壁燈」的特點是新穎美觀，壁報貼在牆壁上，容易被行人忽略，壁燈三面突出，容易吸引行人注意，迎面遇見，不由你不停下脚步瞧瞧。壁報紙能白天才看得見，壁燈在晚上更來得引人注意；內容的編排，壁燈比壁報靈活得多，壁報不過過平一張紙，儘管文字圖畫編繪如何新穎美觀，總不能像立體式的壁燈來得靈活。壁燈有三面版地，而向來往行人的兩面，比和牆壁同方向的突出的一面，地位大至一倍以上，整個壁燈的形式，雖然看起來有點兒嬌小玲瓏，它的版地却比普通一張壁報小。隨着街道的寬狹，壁燈可大可小，它可能比普通壁報大至數倍的篇幅。

在新形式的運用上，壁燈是比壁報更成功的一種，雖然它要比壁報多幾根製造方框的木頭，但這并非困難的條件，幾根木頭任何地方均可找到。至鄉下宣傳，更不成問題，宣傳工作者可以把製就的木框拆開來，帶在身邊，到了一個地方，把它釘起來，用過後又拆開，多麼的方便。

在前後方，在全國廣大地域裏，我們相信有比壁燈更新穎的宣傳方式，希望能夠相互介紹，使一些進步的宣傳方式，能夠在全國各地普遍的被應用。今天，我們必須動員所有進步的宣傳武器，配合槍彈作戰，才能迅速地迎接到勝利的明天。

養 培  
趣興的報讀

怎樣培養讀報的興趣？  
第一、要明白讀報的目的，我們隨便做什麼事，都要有一個目的，否則決不會努力的去做。我們爲什麼要讀報呢？主要的目的，就是要知道最近世界的大勢，和社會的情形。

第二、要不間斷的讀，養成一種讀報的習慣，自然每天想去看他。  
第三、要打破文字上的障礙，如果文字讀不懂，就要減少興味的。

(伯壁)

2. 控制新聞的形成——半官新聞

這種新聞，雖非政府自身所經營，但受到政府實質的支配，故亦有名之爲御用新聞者。其方法，或爲財政上的援助，或爲人事上的支配，或爲提供新聞的優先權與獨佔權。使新聞發行與經營均獲得最大的便利。在法國，當拿破崙三世的時候，政府曾交付新聞社以補助金，或給予有力記者以政府職位，及機關新聞社長等職；德國的畢斯麥，常以軍事機密費，懷柔新聞記者，這些都是操縱新聞的方法；在國際方面：當沙皇時代，俄國曾收買法國新聞以爲己用；摩納哥 Monaco 政府，亦曾給法國新聞社及新聞記者以莫大的收買費，以封鎖反政府的言論。

3. 報道源の利用

新聞的主要任務是報道，因此，統制作爲新聞資料的報道源，就是間接的利用新聞。要達這個利用新聞的目的，便須組織國營的或半官營的通訊社，以作消息來源的統制供給，如俄國的塔斯社是完全屬於國營的，其他如英之「路透社」，法之「哈瓦斯」，德之「海通」，美之「美聯」，意之「斯夫阿尼」，日之「同盟」等，皆爲半官性質。歐洲大戰時，各國多對報道源以限制或利用，當北德將士 A.C.W.H. Northcliffe——曾任倫敦泰晤士報社長等職——爲英國宣傳大臣時，曾給路透社發表排德的消息，這是很有名的事例。

又如各官廳的記者俱樂部，一面雖名爲記者的組合團體，而其作用實亦在謀報道源的統制與供給。在中國，如各政府的新聞記者招待所，或政府宣傳室，——有的並自辦政府通訊，以供給消息——等等，也都是間接在謀報道源的統制。又如：無線、有線電報、電話、郵政及廣播電台之國營或半官營，還是從通訊手段上所行的統制報道源的方法。

(本節已完，全文待續。)



# 我國新聞界百年來大事記

本刊特輯

嘉慶二十年（一八二五年）

蔡世俗每月統記傳（原名 Chinese Monthly Magazine），為最早之華文報紙，其目的專為傳教，發行於馬六甲（Malacca），主辦者為西人馬禮遜（Robert Morrison），厥後（William Milne），麥都思（Walter Henry Medhurst），及華人梁亞發諸氏。

道光三年（一八二三）

特選撥安每月紀傳（原名 Monthly Magazine），發刊於巴達維亞（Batavia），所載為宗教、時事、歷史及雜俎等。

道光八年（一八二八年）

天下新聞（原名 Universal Gazette），發刊於馬六甲，為麥都思等所編輯，所載為中外新聞、科學、歷史、與宗教之類，此報係活版與報紙所印，在當時尚為創見。

道光十三年（一八三三年）

東西洋考每月統紀傳（原名 Eastern and Western Monthly Magazine），最初發刊於廣州，所載為宗教、政治、科學、商業與雜俎等，後由郭實獵（Charles Gutzlaff）主持，遷至新加坡。現在報紙發刊於國內者，推此為嚆矢。

道光十九年（一八三九年）

咸豐元年（一八五一年）

林則徐幕客魏源，倡議譯報，以通國情。張沛奏請刊刻邸報，發交各省，受斥。

咸豐三年（一八五三年）

遐邇貫珍（原名 Chinese Serial），發行於香港，每冊自十二頁至二十四頁。有近事、雜報諸欄，每號收回紙墨錢十五文。

咸豐四年（一八五四年）

中外新報（原名 Chinese and Foreign Gazette），發刊於雷波，有新聞、宗教、科學及文學等欄，初為半月刊，旋改為月刊。

咸豐七年（一八五七年）

六合叢談（原名 Shanghai Serial），創刊於上海，每月一冊，為偉烈亞力（Alexander Wylie）所主編，翌年遷至日本。

咸豐八年（一八五八年）

中外新報出版，為中國日報之最早者，初為旬刊，旋按日刊行。附於英文支刺報（China Mail），伍廷芳博士主其事，國人創辦報紙，締造匪易，入民國後始行停刊。繼中外新報者，為西人羅耶也之近事編錄。

咸豐九年（一八五九年）

太平天國軍師于王洪仁進呈資政新編，其

咸豐十一年（一八六一年）

中有設新聞館之議，以收民心，公議各省軍餉貨價低昂，事勢變化云。

咸豐十一年（一八六一年）

香港新聞出版，為支刺報之副刊，凡八卷，專記船期及貨價，係純粹商業性質之雜誌。

同治元年（一八六二年）

上海新報發刊，為字林西報之中文版，二日一刊，洪楊時代，風行海內。申報出版後，自動停刊。中外雜誌（原名 Shanghai Miscellany）出版，月刊一冊，約十二頁至十五頁，為英文麥嘉湖（John Macgowan）所主編。

同治三年（一八六四年）

華字日報出版，陳謙亭所主編，初為德語報之中文版，篇幅僅及今報四分之一，材料翻譯西報，及轉載京報為主，今猶存於香港，為中國最老報紙之一。

同治四年（一八六五年）

中外新聞七日錄（原名 Chinese and Foreign Weekly News）創刊，為查美司（Chalmers）所主持，在廣州印行。

同治七年（一八六八年）

教會新聞，創刊於上海，林樂知（Young F. Allen）為主筆，每週發行，專載宗教近事

，至三百期易名萬國公報(原名 Chinese Globe Magazine)，每月發行，兼言政教。

同治十年(一八七二年)

中西見聞錄，發刊於北京(即今北平)，(原名 Chinese Scientific Magazine)，由京都施醫院編輯，後改名格致彙編。

同治十一年(一八七二年)

上海申報出版，初為英人美查所辦，後為席子佩氏接收，入民國後，歸史量才氏，以歷史悠久，執全國報業之牛耳。

同治十二年(一八七三年)

昭文新報，創刊於漢口，艾小梅所主辦，為華人自辦報紙之始。循環日報出版，主幹為王韜，今猶獨立於香港。

同治十三年(一八七四年)

匯報創刊於上海，為容開所發起，後易名彙報，又名名彙報，首有新開目錄，實為創舉

光緒元年(一八七五年)

小孩月報(China Paper)，出版於上海，為范約翰(F. M. W. Farnham)所編輯，文字淺近，印刷精美，後易名開風報，但出五期即止。

光緒二年(一八七六年)

新報出版，中英並列。同年萬國公報(Chinese Globe Magazine)，增出益智新錄，原名(A Miscellany)

光緒四年(一八七八年)

益聞錄於上海出版，初為半月刊，旋改為週刊，更後復與格致新聞合併，易名格致益聞錄，又商稱彙報，而分別出版。

光緒六年(一八八〇年)

圖畫新報(原名 Chinese Illustrated News)

創刊，為聖教會所出版，每月發行，有地圖、風景、天文、地理、科學、風俗、時事、名人照像等。

光緒七年(一八八一年)

津滬電線初通，申報用以傳遞論旨。

光緒八年(一八八二年)

字林報之中文版滬報創刊，後售於東亞同年會，改名同文滬報。

光緒十年(一八八四年)

申報每旬，附刊畫報，為吾國報紙增刊之始。

光緒十二年(一八八六年)

天津時報出版，為德理琳與茹臣合辦，李提摩太為主筆。每日有社論，每七日有插畫，另刊有時事新論。

光緒十三年(一八八七年)

益文月報創刊於漢口，每月發行，首論天文、地理、格物之學；次載一切新機新法，及略選各省近事；末錄詩詞歌賦並醫學。木版印刷，每冊約三十頁。

光緒十九年(一八九三年)

新聞報創刊，初為中外商人所合組，後為福開森出資購得，近改公司，由汗伯奇氏主持。

光緒二十一年(一八九五年)

強學書局成立，發行中外紀聞。又出有官書局報與官書局彙報二種。上海強學報亦發行，德國勃立門發行日期，為外人在我國創刊中文報紙之始。

光緒二十二年(一八九六年)

時務報創刊，由梁啟超氏主筆，在上海印行，風靡一時。

光緒二十三年(一八九七年)

政聞社發刊政聞，嚴復創刊國聞報，澳門發行知新報，長沙發行湘學新報，杭州出盜經事報，日人聞報亦發刊於福州。

光緒二十四年(一八九八年)

亞東時報，發刊於上海，為日人組織乙之未會所編輯。清議報發刊於橫濱，嶺南報發刊於廣州。御史宋伯魯奏請上海時務報改名為官報，旨命康有為督辦。無錫白話報，亦於是年出版，為婁毓芳女士所創辦，係女子服務報界之始。

光緒二十五年(一八九九年)

中國日報出版於香港，為革命報紙之一，言論激烈，開革命之先聲。

光緒二十六年(一九〇〇年)

先是當道提倡閱報，後上諭禁閱。

光緒二十七年(一九〇一年)

新民叢報新小說報創刊，皆為梁啟超氏主編。直督創刊北洋學報及北洋官報。順天時報、北洋政學旬報等亦於是時出版。

光緒二十八年(一九〇二年)

蘇報、政彙通報出版。蘇報主人陳範之女攝芬，創辦女報於上海。

光緒二十九年(一九〇三年)

蘇報中人發起國民日日報，清廷會禁止，無效。御史高昌年請刊論旨開鈔，旨令朝事發交部房刊行。南洋官報出版。蘇報案起，郵容章炳麟入獄。商務印書館編譯之「新聞學」出版，為新聞學書籍之最早者。

光緒三十年(一九〇四年)

上海時報創刊，主筆者為狄楚青氏。東方雜誌亦出版。

光緒三十一年(一九〇五年)

民報(編輯者初為張權，後為章炳麟)！

出版於東京，執筆者有胡漢民等。

光緒三十二年（一九〇六年）汪康年創辦京報於北京，復報出版於東京，商務官報創刊，為部報之始，上海廣學會發行「大同報」，清廷刊布大清印刷專律。

光緒三十三年（一九〇七年）清廷刊布報律，政論雜誌、政治官報、新世紀報、上海神州日報等報出版。

光緒三十四年（一九〇八年）時事新報創刊於上海，學海發刊於東京。

宣統元年（一九〇九年）民呼報出版，主辦者為于右任氏，其目的專以攻擊官場為事，旋被封，談善吾續辦民呼報。

宣統二年（一九一〇年）中國報界俱進會成立，國風報創刊，北京文字獄興。

宣統三年（一九一一年）政治官報改為內閣公報，武昌軍政府發刊中華民國一公報。

中華民國元年（一九一二年）南京臨時政府發行臨時政府公報。全國報界俱進會，提議設立新聞學校。庸言報出版於天津，梁啟超氏主幹，編輯者為黃遠庸吳貫因。獨立週報出版，章士釗氏任主編。

中華民國二年（一九一三年）上海廣學會之「實用新聞學」出版，羣強報發行於北京。

中華民國三年（一九一四年）袁世凱公布報紙條例及出版法。民權報出版於上海。

中華民國四年（一九一五年）

時報記者黃遠庸被殺於舊金山。中國新聞界代表參加世界報界大會。民國日報創刊，為中國國民黨黨報之巨擘。

中華民國五年（一九一六年）國人創辦通訊社之議起，北平益世報出版

北京新聞編譯社，即於是時出稿。民鐸發刊於日本東京。

中華民國六年（一九一七年）廣州軍政府公報發行。

中華民國七年（一九一八年）新聞學出版，為徐寶璜所著。國立北京大學設立新聞學研究會。北京晨報創刊。

中華民國八年（一九一九年）全國報界聯合會成立，建設、改進、新中國。解放出版。

中華民國十年（一九二一年）申報調查全國出版物，共計一千一百三十四種（日刊五百五十種）。

中華民國十一年（一九二二年）國聞通訊社成立，為通訊社中較有組織者。申報舉行五十週年紀念。

中華民國十二年（一九二三年）北京平民大學新聞系刊行級刊一種。

中華民國十三年（一九二四年）女子日日新聞創刊於北京，現代評論、語絲等出版。

中華民國十四年（一九二五年）京報邵飄萍氏，社會日報林白水氏遇害於北京。管理新聞營業條例公布。時報增刊世界報紙大觀。北平世界日報出版。

中華民國十五年（一九二六年）北京中外報章雜誌調查全國出版物，日

刊六百二十八種，通訊社一百五十五家，出版法明令廢止。

中華民國十六年（一九二七年）北京新聞學會成立，刊行「新聞學刊」，編輯者為黃天鵬氏，係吾國有新聞學專門刊物之始。中央日報創刊。

中華民國十七年（一九二八年）國民政府公布新聞優待條例。北平「新聞週刊」出版。報界呈請減輕郵電，時稱自由運動。上海復旦大學設立新聞學系，聘新聞家謝六逸氏為主任。「新聞學刊」改組為「報學雜誌」。上海新聞報因美人福開森議股，發生糾紛，由陳果夫葉楚傖兩氏調停解決。中央黨部通令各報社一律改國曆。國民政府宣布出版條例原則。北平晨報刊行。

中華民國十九年（一九三〇年）日本濱口內閣實行緊縮政策，將順天時報及英文華北正報同時停辦。中央宣傳部頒布報社通訊社登記辦法及登記手續。

中華民國二十年（一九三一年）浙江溫溪籌設浙江省新聞造紙廠，規定股本三百萬元。國民會議中提議「反對束縛言論自由」一扶植新聞專業發展「及「獎進新聞事業」等案。

中華民國二十三年（一九三四年）杭州民國日報改名為東南日報。中宣會禁止長期無代價贈閱報紙。上海時事新報與北平晨報，因刊稿問題，為當局處以暫時停止郵電處分。上海申時電訊社編印「報學季刊」及「報業年鑑」兩刊物。上海申報總經理史量才氏，於十一月十三日在滬被刺。上海復旦大學新聞學系出版一刊物，名「新聞世界」。

中華民國二十四年（一九三五年）

上海時事新報讓予孔祥熙氏接辦。上海公共租界當局查禁遺毒之小報及號外。上海新聞界成立我、敵、諷、刺、等、發、起、創、刊、一、小、型、報、紙、名、為、立、報。中國文化建設協會杭州分會與杭州記者公會，主辦全國報紙展覽會，於九月一日記者節在杭開幕。上海復旦大學新聞學系慶祝該校三十週年紀念，舉行世界報紙展覽會。

中華民國二十五年（一九三六年）

正報創刊。東南日報大廈落成。大公報出版。

中華民國二十六年（一九三七年）

中宣部通令各報社，準備非常事變之各項措施。中國青年記者學會成立於上海。大公報、申報、立報、時事新報，因上海環境惡劣，相繼移入內地出版。東南日報正報遷至金華繼續刊行。陣中日報出版。

中華民國二十七年（一九三八年）

浙江省戰時新聞學會成立，戰時記者月刊問世。法記者雷諾，反侵略會代表記者包立德、毛那、英記者海萊頓夫人等，相繼來華。西蘭女記者威金生，在魯南戰役被敵圍困險小。華北敵軍統制新聞，強迫平報數家停刊。津報發行重慶版。上海租界工部局禁各華文報刊激性新聞。美商太平洋出版公司，接收新報，不受敵方檢查。漢口大公報掃蕩報武漢日新報。華北敵報四家，聯合徵求各界捐款購報，贈送前方將士。滬新聞學校增至八所。青島記者公會及我國新聞攝影記者王小亭，因揭發敵軍暴行，獲世界新聞學會之金質獎牌。國民參政會二次會議，通過胡參政員景伊廿一人所提之一確立戰時新聞政策案。中央決在西南西北各省會，出版中央日報。香港青記分會創設新聞學院。滬模範報重學校開課。胡文虎在港創辦星島日報。

中華民國二十八年（一九三九年）

總裁通令優待新聞記者。我全國各報社電賀美反日會成立。重慶新民報、甯夏民國日報、業生廿七人被敵軍拘捕。青記會在桂設立服務部。福建民報主編之新聞雜誌週刊出版。武漢日報記者房滄浪，被作不屈脫險歸來。中宣部瀆激偽滿加害主持正義之外籍記者田伯烈、史沫特萊諸人。滬租界工部局取締誹謗小報。金華報華工學班開課。晶報創辦人余大雄附敵，李堯卿、孫家傑、范覺旬等相繼殉職。重慶十報出聯合版。燕京大學新聞系教授張雨玉從移川嘉定設廠。民治新聞專修學校創辦。舉行國民宜誓。青記桂林分會清黨。粵桂黨輪機蓋軍委會設立戰時新聞檢查局。粵桂黨輪機蓋拘報販。新民報記者陳理源考入航校。申報編輯夏仁麟，次遭遺漢奸毒手，或被刺或投殺或被擄。西南行營令所屬交通機關，免運費送報印刷兩專門學校。長沙報友發起每年七月一日紙為報友節。金華報販業工會成立。上海美商大受工部局的停刊處分。浙新聞學會編輯叢書，第一種「中國報人之路」出版。汗逆機關報工友，罷工響應「消滅漢奸報運動」。敵開緊思想麻醉，竟指定一新申報及一大陸新報一為偽學校學生課本。中央創辦新聞研究班及新聞專業專修班。桂林舉行敵後新聞展覽。中央政治學校主辦世界報紙雜誌展覽會。安南出版華文日報，海外華僑各報，均於九一記者節時，舉行募款救國運動。滬文藝界電影界宣言，反對色情文字。汗逆擬冒用中央社及中山日報名義。上海時報停刊，該報營業部主任王季魯

怎樣改革地方報？

· 盧野萍 ·

的方面，無一不有。報紙的功用，在於報導事實，指導輿論，服務社會。地方報的改革，應從內容、形式、發行、經營等各方面入手。首先，內容要真實、客觀、公正，不能受權力的干預。其次，形式要新穎、生動、易於閱讀。第三，發行要廣泛、便利，使廣大讀者都能讀到。第四，經營要靈活、多樣，提高報社的經濟效益。總之，地方報的改革，是為了更好地服務於大眾，促進社會的進步和發展。





# 魯冕齋隨筆 鬼谷子

## 談新說舊

履端肇始，欣逢元旦，承平之世，為普天同慶之日，方今倭氛不靖，萬方遘難，弔之不遑，慶於何有？雖然，抗戰已久，勝利垂成，行見否極泰來，宜可破涕為笑。爰於送舊迎新之日，聊作談新說舊之文。

## 抗戰求新

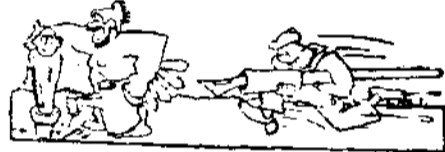
新者，得之反。然天下無至舊之物，亦無常新之事，今日之為新，即明日之為舊；今日之為舊，昔日固未嘗不為新也。衡以科學家愛因斯坦（Albert Einstein）相對論之說，凡事凡物，難逃斯例。除舊布新，新陳代謝，人羣進化之天則也。人生於世，當求日新月異之道，百尺竿頭，力圖猛晉，立身若是，立國亦然。當今吾國禦倭之戰，謂非民族自新之明徵邪？

## 春節

蜀孟祖作桃符，元旦懸門以迎祥，即後世春聯之濫觴也。二十九年元旦，或撰春聯云：「新恨頻添，聽倭寇妄談『新秩序』；舊仇未雪，與同胞快復舊山河！」語重心長，應時切事，可以壯觀，可以省世。

## 新生活

民國二十三年二月，總裁蔣公，嘗倡新生活運動，一時風行草偃，全國景從。何謂新生活？一言蔽之，以今世事物為體，以舊代道德為用之謂也。自古未有民不知道德而能立國於世者，吾炎黃世胄，道德是尚，歷四千餘年而巍然獨存。欲求今後裔族之綿延，非發揚道德不為功。時代遷移，而道德如一，故新生活必假舊道



### 新聞史料

## 朱惺公罵賊文

上海大美晚報副刊「夜光」主編朱松慶（惺公）先生，死於汪逆之手，詳情已見報載。茲覽得朱氏生前答覆汪逆所謂「中國國民黨救國特工總指揮部」書，感錄如次。原文載該報「夜光版」，激昂慷慨，情溢乎詞。朱氏雖因罵賊而死，而其凜然正氣，則長存天地間；至打擊賊奸，尤屬微末也。

### 將被「國法」宣判「死刑」者之自供

覆所謂「中國國民黨救國特工總指揮部」書  
——覆所謂「一反汪」之文，即將派員對余執行「死刑」等語。夫生猶寄，死猶歸也，余寄生於茲濁世，垂四十年，其平時足以致死之道，本已不一而足，如非新所入，僅圖口腹，既不能趨炎附勢，求官謀職，又不屑仰人鼻息，乞食嗟來。數根窮骨，一股寒酸，是「窮」即可致余死命也。又如瘦骨嶙峋，身如鷄肋，既不堪當老拳之一擊，更難避佛說之三災，繼甚焚膏，苟延殘喘，疾病時侵，衛生無術，是「病」亦可致余死命也。至若平時因乏車資，出門每每多安步，偶一不慎，則橫逆之來，安知不作車輪下之鬼？而生平耽嗜輪生，得暇輒赴市樓，買酒一醉，或飲如過量，安知不似南京「新貴」之用酒毒，遂為不清不白之酒鬼耶？總之，吾人生於方今之世，無時不可致死，亦無地不可致死！死固然耳！不死者不幸中之幸，運兒也。因死為人情之平常，亦且為人事之至易，余對於死，乃絕無所畏！二年來之寄生孤島，早如待死之一囚！所以不死者，乃「刑」之尚未遍及無辜。余乃叨天之幸，直至今日，仍得以不死之身，而日藉文字與孤島人士相見。

今貴「部」將宣判余之一死刑矣！此誠余之福也！蓋以如此死法，且死為「烈士」矣。「烈士」，死之最光榮者也，余一介寒士，庸懦無能，安足當此？余自信「不能為烈士」，余友皆謂余「未必能為烈士」，今貴「部」乃欲以此嘉名寵錫於余，是則安得不令余自撫昂藏，頓摸面頰，亦如汪精衛先生當年「慷慨歌燕市」而發之豪語曰：「不負少年頭」！余之頭顱能得為無情之槍彈所貫，頭顱乃不得謂為「無

惺公

德以行也。 歐蒙伊始，百事維新，請以新生活為座右銘。

### 維新正名

大學之道，在明德、新民、止於至善。詩曰：一國雖舊邦，其命維新。維新者，治國平天下之大經也。

維新之道，必先明其德，終乃止於至善。先王之世，為政以德，賢賢而親親，大畏民信，知其所本，故天下歸之。後世法家，權術是尚，刑法是用，而禍亂相尋無已時。舍本而齊末，其能治者鮮矣。維新之義蓋若此。

### 「新秩序」

前後倭近術文廢，謀所以囊括東亞之伎，發為「新秩序」之謬說，作亂之徒，修言秩序，是猶淫奔蕩婦，高談貞節，同一可哂！心勞日拙，舉世痛斥，諺者且以「新秩序」一詞嘲之。

「新秩序」，此美稱也。俗語：物不耐用者曰「新牌子」，優伶之藝拙者曰「新角色」，則為鄙賤之稱矣。

### 嘲偽府

冀北之野，我游擊軍聲勢磅礴，北平臨時偽府軍，如坐針氈，不可終日。南京維新偽府，受敵命公賣毒品，烟霧滿城。或撰春聯以嘲之：

價，頭顱有價，死何憾乎？ 雖然，死則死耳，死必死得清白，而不作糊塗之鬼！茲當貴「部」尚在「客忍」之日，余不能無一詞以為辯！是以在將死未死之前，披心瀝胆而自為之供，所以答貴「部」者，亦即所以告社會人士知余死之而不冤也！

在貴「部」之意，以為汪精衛之提倡「和平」，乃係「反共」，而今之「反汪」最烈者，亦惟「共黨」！故「反汪」者即係「親共」，或為「共黨」所利用，此種「邏輯」，想入非非，實為余所大惑不解者！余既非共產黨亦非國民黨，且余亦與兩黨之人根本無所往來。然而余之「反汪」一語，則余死而無憾；貴「部」若謂余因「反汪」而應受「死刑」之判，則余死亦有所應得！貴「部」若必欲謂余「親共」或為「共產黨」所利用，因而獲「罪」，則余死亦當作厲鬼以鳴其冤！否則非特將為「共黨」所竊矣，且余以「無黨派」之人，而無辜於黨史上濫竽姓名，而縱為「籠錫」之加，亦斷非余之所願受者也。貴部應識汪公自有其人格，自有其品性。汪公如欲為黨人者，則今日之名，雖不及吳稚暉、戴季陶之顯赫，至少亦可早於黨史中佔重要地位矣。二十年來，余即識汪精衛其人，二十年來，汪精衛已在政治史上，三覆其生命，而汪公則仍一襲布衣，清風兩袖，余與汪精衛不同之人格在此！余之所以怒為狗爪者，是生就的「狗爪」耳。

其次，余尚有辯者：「惡意謾罵」四字，斷不能誣加諸我，蓋余所編之劇刊，從不欲作此種論斷也。故汪精衛在重慶初發「和平論」時也，余乃亦作「和平說」，結論則謂「和平本非不願，特汪精衛口中之和平，則斷非中國人之所願也」。及至汪精衛主張議和，通身河內，余則斷然以秦檜目之。蓋彼時汪氏頗有一主和之議，尚無「賣國」之實，秦檜，誤國之大奸也，究無通敵作偽之史證。而今日之汪精衛則不然，居然將欲飲鴆命，袍笏登場聞矣。是則汪精衛已由秦檜而進一步作劉豫，受金主齊王之封矣。中國如有一人，必將誓死以反對之！余特中國之一人耳，貴「部」即能殺余一人，其如中國尚有四萬萬五千萬人何？是則貴「部」之所謂「以昭炯戒」者，亦惟見「心勞日拙」而已！老子曰：「民不畏死，奈何以死懼之！」一呼！可以休矣。

抑尤有言者：「今日之余，即昔年「慷慨歌燕市」之汪精衛也。汪精衛能「慷慨歌燕市」，安知余不能「激越唱淞濱」耶？汪精衛能「從容作楚囚」，安知余之不能「引頸作死囚」耶？「引刀一笑」，余則頻頻點頭，誠有一欲笑之不得「之感矣」！

嗟夫！余今既不能逃避，又不能屈服，惟有作「待死之囚」矣！余知余如果因此而死，余兄在遠聞耗，必曰：「佳哉吾弟！其足以光吾門楣矣！」余之至友聞之必曰：「求仁而得仁，復何尤？朱子之死得其所以也。余妻亦必忍淚強笑而告誠余之幼子曰：「汝父因不願作亡國奴死國，汝如長大，必當復此不共戴天之仇！」余子雖幼，將亦奮躍而告余之妻曰：「阿父雖死，猶是中國鬼也！中國不亡，魂其欲格，倘獲！」至是余之英靈，必將彪炳於天穹之上，而與日月爭光，照遍全中國任何黑暗陰翳之面，而追尋文文山李若水之魂魄，相與共話亡國時之痛史矣！

言談於此，即此可代遺囑，生殺之權，操諸貴「部」，惟貴「部」撫躬自問，憑「良心」作事，千秋史筆，必有定論，余不屈服，亦不乞憐，余之所為，必為內心之所安，社會之同情，天理之可容！如天譴不滅，正氣猶存，彼蒼者天，其必佑我。耶穌因救世而釘於十字架，余縱無耶穌之宏願，而耿耿此心，實可與耶穌之意息息相通也。余生為唐人，死作雄鬼。死於此時此地，誠甘之如飴者矣，而今而後，余將日攜三星白蘭地一瓶，以待死神降臨之時，從容狂浮三大白矣！

「臨時政府，瞻戰心驚時時刻；維新人物，愁眉流涕過新年。」  
具烟癖者，必鳩形鵠面，涕泗交流。故云。

### 新生

孕婦臨產，世稱「新生」，初腹作痛，漸久漸急，宛轉哀號不可忍，俄嬰孩胞脫而墮，呱呱而啼，家人隣舍，皆大歡喜。  
倭夷披猖，吾民備受禍殃，如陷水火。然皆茹苦含辛，惟盼勝利之臨。人同此念，衆志成城，克敵致果，甯無日耶？  
先憂後樂，苦盡甘來，新生與抗戰，皆作如是觀。

### 中國新大陸

哥倫布 (Christopher Columbus) 航海尋獲新大陸，後世頌其功績，今日美洲合衆國之富強，飲水思源，胥拜哥氏之賜。  
中國西南邊陲，寶藏富厚，胡渭之季，籌邊無方，人多漠視，坐令貨棄於地。廣漠邊陲，寇擾沿海，民不聊生，中樞遷鼎巴蜀，銳意經營西陲，移民屯墾，豐荒絕域，頓趨昌隆。裕國厚生，疆強民康，殆已於此食磐石之基已。  
史記六國表有言：「東方物之所生，西方物之所成，作事者必於東南，收功常在西北。」故禹興於西羌；湯起於亳；周之王也，以豐鎬伐殷；秦之帝，用雍州兵；漢之興自蜀。一識者謂西陲爲中國之新大陸，非虛語也。

### 新兵

兩國相爭，各以舉國之力相持以制勝，財力物力人力，莫可或缺。中國地大物博，財物不匱；生民億兆，人力尤充。抗戰以還，訓練新兵，尙成功旅，魯南湘北二役，新兵參戰，迭奏膚功。入伍新兵，多壯丁學子，故能同仇敵愾，所向無前。詠詩頌新兵者甚多，茲錄其二：  
「新兵訓練重青年，敵愾同仇鬥志堅。  
教戰足兵垂古訓，執戈投筆繼前賢；  
請觀終子從戎早，舞勺汗衝衛國先。」



## 憶四位新聞界的亡友

·曾今可·

先後病逝或被難的新聞界友人共有四人：  
(一) 戈公振先生

戈先生是中國的名記者，這是不難介紹的。

我和戈先生認識，是在國際筆會 (P. E. N. Club) 中國分會，我們同是會員，戈先生被推爲筆會書記。會長是蔡子民先生，因事忙，不常到會；胡適之先生到北平去了之後，會務幾乎完全由戈先生與鄧洵美先生 (筆會會計) 二人負責。筆會的會章雖然規定不談政治 (近年已修改)，但筆會的會員是相當複雜的：除「鴛鴦蝴蝶」——「禮拜六派」的作家不許加入外，海內名家大多數都是筆會的會員，不論黨派，不分性別，包括男女、老少、新舊 (如章士釗等)……都有。戈先生周旋其間，異常融洽。因爲戈先生待人接物，和藹誠懇，所以大家都和他「一見如故」或「相見恨晚」。

一九一八—後，戈先生隨國聯考察團赴歐，留蘇聯的時候較多；「七七」前回國，不久即病逝於上海。戈先生身體素弱，服務新聞界二十餘年，關於新聞學的著作甚多，在歐時努力作國際宣傳，頗有成績。交友重信義，絕不趨炎附勢，且喜扶助後進。惜天不假之以年，使滿腹經綸，未展及布，資志以歿，實在是中國新聞界的一個大損失！

(二) 王禮錫先生

在王先生逝世的第三天，我就寫了一篇「悼王禮錫先生」在前線日報發表了，現在似乎沒有什麼話可說。王先生和戈先生一樣，也是筆會會員，以

信交友，以義待人，但更有魄力，更有胆識。大家只知道王先生是一個文學家，却不知道他做過新聞記者。他在南昌心遠中學讀書的時候，就兼任南昌一家日報的記者，而且是在那時候培養的一點文學根底。心遠中學的國文教員是汪辟疆先生 (現任中央大學教授)，王先生受他的益處不少；王先生喜歡做舊詩 (曾出版「市聲集」)、「法國集」等舊詩集)，而且做得很好，自然也是受了汪先生的薰陶；汪先生是當代有名而且有趣的國學家。

王先生的詩會經下過苦功，不是那種只湊足字數，查明韻脚，勉強調好平仄就草草的。在上海的時候，我們對舊詩詞有過「舊瓶裝新酒」的計劃，雖然我們並未減過「舊瓶裝新酒」的口號。我們的意見是：把新字 (如一地……) 新詞 (如「摩登」，「外交」……) 新事物 (如「跳舞」，「摩登」，「電燈」，「柏油路」，「懷娥鈴」……) 以及一切現代的情緒，都大胆地用進詩詞裏去。我們而且曾經這樣地做，因爲我們認爲應當這樣做。我們這意見，有好些人贊成，如柳亞子、張鳳、林庚白諸先生。我們覺得一定要使舊詩詞有新生命，才能完成新文學運動。但不久，我們就覺得舊詩的武器沒有多大的用途，於是我們拿起了新的武器，寫新詩，且立即開始努力於怎樣運用這新武器的問題。王先生回國後，也發表了不少的新詩，在桂林的一文藝陣地——和香港的「星島週報」上，時常可以看到。禮錫夫人陸品清女士也能詩，曾出版「低訴」詩集。王先生死後，小鹿 (即品清) 寫了一首詩哭他，發表在重慶新華日報上。

內政部登記證警字第七〇〇六號  
本期領到審查證教字第一九二號

報國民機今日到，旬奴未滅不生旋！  
台莊逐北廣騎寒，湘北殘倭漢海歡！  
試說新兵勝德卒，從知國士屬儒冠。  
魯戈退日功能就，馬革還尸死亦安。  
寄語東夷休小觀，中華儒子盡師干！

### 新官上任

官吏拜命視事，俗名「新官上任」。官海惡習，新官上任，威風赫赫，隨之俱來，移交既罷，閣下，一時法術更新，及其卸職，後任新官，如出一轍。不重選拔登才，但事非就援引，為政若其害可知。此風自昔已然，於今未息。好事者為之語曰：  
「你移交，我接手，大批新人走馬來，舊任官兒開步走。新官上任好威風，猩紅布告貼門首。大名義是新官，百事求新不求舊，人也新來政也新。舊的翻新翻新，五花八門亂嘈嘈，黃虎不成反類狗。忽地上峰命令來，又有新官來接手。率勸新官莫喜歡，前車之鑒君見否？蟬螳捕蟬防黃雀，接人兒又在後。吁嗟乎！移交接手無已時，衙門官兒命不久！」  
民視民聽，言婉而諷，可為當道輪軒之助。

### 新聞

報紙或稱新聞。按，越叔升朝野類要云：「都中每日報朝報行天下，有所謂內探者，皆私衷小報，幸有洩洩，故隱之號曰「新聞」。是宋時已有此稱矣。  
新聞人士，就事紀載，秉筆月旦，深得春秋發之旨，故有無冕帝王之號，言其聲價之高也。倭寇殘暴亂世，並世輿論，莫不仗義申討，滬上報界，雖處荆棘之中，尤復不長強暴，大張捷伐。若朱愷公之殉難，可歌可泣，炳耀千秋。放獸以觀，或有一二敗類，見利忘義，徒自棄耳。然寒蟬曳尾，榮犬吠聲，殊不足慮，徒自棄耳。  
吾新聞人士，名位至尊，自今以後，必將益自奮勵，立言誅暴，獨成抗建大業。三寸毛錐，何殊百萬鐵錘邪？  
節屆新年，願與同業藉公共勉之！」

## 通訊與問答

(三) 范覺錫  
范先生原名彬，本來是學體育的，身體很好，人也聰明，後來進過大體大學。抗戰後，曾任江西各界抗敵後援會秘書，去秋繼我任江西省保安司令部政訓處宣傳科長，後來我隨李伯章主席入粵，他又繼我而任政治日報編輯。今年二月間，他同蕭淑宇處長因公至粵，我們在韶關晤談甚歡。三月間，我因浙省兩電相邀，離粵東下。不久南昌就失陷了，南昌方面的朋友不知撤退何處，久未通信。後來在報上看到敵機炸炸吉安的消息，才知道范先生和他的夫人潘詠流女士都被炸死了！范夫人也是一個很能幹的新女性，她是江西婦女生活改進會負責人之一；我主持政治日報的時候，她兼任政治日報「婦女日」週刊編輯；竟不幸同時遭難，殊堪悼惜！  
(四) 孫家傑  
孫先生是江西民國日報的記者，兼東南日報駐江西新聞界，是一個很有前途的青年記者，尤其是在抗戰特派員，是一個很有前途的青年記者，尤其是在抗戰特派員，是一個很有前途的青年記者，尤其是在抗戰特派員，是一個很有前途的青年記者。

紹文先生：收到戰記周年號後，會上一札，諒荷青及。昆明益世報友人方豪司錄，頃寄所撰「記者報國」一稿，囑轉呈教正，如戰記能重刊一次，以廣流傳，俾鼓勵吾同業之精神，尤為感荷。廿二日滬北濟南路由英軍讓與日軍防守，弟遺寓該區，先兩日聞訊，急遽遷出，物質損失不貲。自一八二八家燬於敵寇以來，已幾次三番，遭受寇難，國仇家恨，永匪能忘！弟現因雜務叢脞，未能安定寫稿，允譚之件，稍遲當有以報命，乞諒之。  
胡道靜  
紹文先生：久仰 先生為我界之前輩先進，自主編「戰記」以來，成績卓異，聲譽中外，其讀者之衆多，行銷之廣泛，尤為我輩後生所景仰！立自與「戰記」為友，迄今已年餘，每獲「戰記」，即愛不釋手，得益之多，殊非筆墨所能形容。歸根結底，皆先生之所賜，衷心感激，莫可言宣！從即日起，特購本報一份，長期敬贈先生參閱，區區禮物，聊表寸心耳。尚冀不遺在選，時賜教言，則感同身受也！  
後學陳俊立於重慶中央日報

南昌發起「記者座談會」，不久又被推選任江西新聞界戰地工作團團長，孫先生亦被推為電訊股長；後來他每天發行的號外，關於戰事消息的電訊，大部份都是他負責的。孫先生也是和范覺錫夫婦同時在吉安被敵機炸死的！他不但是不斷地努力，不斷地進步，而且十分英勇；九江陷後，曾屢次前往敵人的後方工作，不怕危險，不辭勞苦，實在值得欽佩！竟被萬惡的敵寇殺害，除了悼惜之外，只有加深的我們對敵寇的憤怒，加強我們雪恥復仇的決心！在抗戰已接近勝利，建國已經打好基礎，正需要各種人才共同努力，去爭取民族的自由平等的今日，想起一些被病魔和敵人奪去了的，曾經在「起奮鬥過的戰友，我是有着無限的感慨的！但「感慨」有什麼用呢？我們後死的只有繼承他們的精神，踏着他們的血跡，去完成抗戰建國的偉大的使命。亡友們請安息吧，雖然你們不及親見抗戰的勝利和建國的偉業，但你們的心裏一定是絕對地相信：抗戰建國的偉業，不久就可以同時完成的。

浙江戰時新聞學會編行 金華塔下寺前街第十九號  
本期零售每册大洋五分 金華西市街正中書局經售