

# 中國新聞史

•二卷五期要目

勇往邁進之第三年  
新中國的新聞紙

香港有一種報紙

論敵後報

記者報國

通訊寫作談

港報檢查談

新聞軍事化

戰時新聞與情報

我國新聞界百年大事記

新聞與航空公路

比較新聞政策

怎樣改革地方報

壁報的新形式

戰時記者與文學顧問

新聞史科

憶四位新聞界亡友

無冕齊魯筆

逸龍

國立中央圖書館  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY  
NANKING  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY  
NANKING  
南京圖書館





# 新中國的新聞紙

• 杜紹文 •

## (一) 新聞紙之表裏層

新聞紙的職能，一般歸納為三大類：一為供給敏確的新聞，一為代表真正的輿論，另一則為教育並組織讀者的工具。新聞紙顧名思義，自以供給新聞為唯一的主要務，人、事、物等新聞的記載，係新聞紙主要的命脈。新聞不第要求其迅速報道，尤要其準確無訛。「今日的新聞，即是明日的歷史」，舊聞只係由料，不成為新聞紙的命脈；「有聞必錄、無事不記」的亂載時代，亦已過去。一件事情發生了，不但須用最靈敏的手段去採訪、編輯、印刷以迅速報告讀者，且須力謀正確，有一增之一分則太高，減之一分則太低，施粉則太白，敷脂則太紅」的恰到好處，不誇張，不歪曲，不偷工減料，不倫天換日。單是新聞的報告，仍感不夠的，有許多讀者，對於新聞內容，多未瞭解，尤其是以文言文寫成的我國新聞，更使絕對多數的僅受教育者，不能充分領會，故應用言論來解釋新聞、分析新聞並提示新聞，指導讀者一個光明的途徑。新聞紙通常可區為兩部份：（一）新聞，（二）言論，這言論的部份，便是輿論，代表讀者說話。新聞恍若如人身的耳目，言論則類似人身的喉舌，耳目所觸的新聞，倘無喉舌以發抒所感，仍難臻於健全之域。至於代表真正輿論的方法，大略有四：（一）登載正確的新聞，喚醒讀者的注意，激起世人的公論；（二）徵求專家對某種問題的意見，提諸報端，以供讀者參考之需；（三）發表嚴正公允的社論，代表多數讀者的發言，以為輿論的動力；（四）於紙面闢來論欄、讀者意見箱、或社會服務版，供給世人發表意見的機會。報告新聞和代表輿論兩點，僅是新聞紙消極上的職能，其積極上的效用，則為新聞紙的教育性及組織性。新聞紙為活的教育，千千萬萬失學的人們，從新聞紙上獲得各種知識，一張文字通俗兼附註音的新聞紙，是一位「無聲的良師」。新聞紙且能激勵讀者的意識，使其認識自己認識世界，組織成堅強的一羣。新聞紙的進步性，就要看其教育與組織的效率如何而定。

新聞紙的特殊職能，純出其幾種特殊性格而產生。什麼是新聞紙的特性呢？第一為新聞紙的有恆化，以一定時間，供一定質量，風雨不改，塞養如一，繼續不斷，至停刊而後已。第二為新聞紙的大衆化，一紙風行，萬人傳閱，其內容與外表，悉以大眾為出發點，因獲大眾的支持，其潛力乃不可一世。第三為新聞紙的時代化，新聞紙與日新，又日新，緊隨時代的進化而進化，不落伍，不自棄，肯前進，肯努力。第四為新聞紙的國族化，一國有一國的新聞紙，一族有一族的新聞紙，反映國族利益的新聞紙，始不失其存在的真價值。此外公共化與神聖化，亦為新聞紙的應有特性。

申報前總主筆陳景韓先生，於民國十二年時，為申報「五十週年特輯」，寫「記者生涯」一文，陳氏所言，可謂對於新聞紙有深切的認識，時隔十六年，猶不失其生動精闢，茲錄之如次，以資參考之需：

「前之十年，余對於報紙，唯有一念，時時自思曰：必若何而後人閱我報而有益乎？人之識見學問精神有異，必謂日日所出之報，為一無差誤，蓋必不可能之事；惟差誤之處，確屬差誤，而非有意為之，則對於己之責任盡矣。余謂辦報最簡

士成  
南

置之規則，唯慎擇可靠之訪員，據訪員之報告，再證以各種之參考，採為記事；然後根據記事，發為明白公平之評論，如是而已。

「記者之職業，不可自視太高。報紙之一方面，固可指導與論，而另一方面，亦當受輿論之指導。然亦不可自視太卑，一切皆可讓步；惟此意志之自由，斷不能為人收買。世間原無絕對自由之事，同一不自由，毋甯屈於威力，而不可自行販賣；屈於威力，外雖束縛而心尚自如，若自行販賣，則並一己之意志而亦喪失之矣，斯實可謂世間最不自由之人。」

「做報之用力，不在一時，而在繼續；繼續又繼續，而至於畢生，則其效驗必視乘興而來，興盡而去者為大；蓋報與時為一體，時無刻不在繼續中，故報亦當如是也。借之與還，為世間不可逃之公例，凡根本之實力不足，而欲以急就之方，收過分之效者，皆名曰借。故做報而取興奮人心之法，以求銷路之增加，雖能收效於一時，而興奮之力既過，終且日益衰落，此即借之與還也。權者，世間之公器，人在其職，不過代為運用之耳，一旦權在手，而取以自便其私，則權必不能久有。故報紙上之記載與議論，斷不可因權在於手之故，任以私意侵入其間。且辦報之人，絲毫不可有利用報紙之心。然欲不利用甚不易，最下者，因以搜財弋位，其次者，藉以報復害憤，固皆報紙之賊！即有高尚之人，矜才使氣，意欲自顯文章經濟，而不暇計及事理者，是亦未能忘情於利用者也。」

「報紙最要之點，一曰確，二曰速，三曰博；故記者第一步之自勵，為在在不遺漏，不遺漏而後能博取。報館之記者，與營業，與工作，與機械，事事有相聯之關係；苟平日並不注意，則日後必有為一部分之故，而致全體牽累者，故各部分之人，必須誠心合作。記者固以言論為職，不能責之以專事實行，然其平日所行之事，必須與其所發之言，不相反背，然後其言論始有若干價值，而能取信於人。」

## (二) 紙面比較與批判

新聞紙為新聞事業的代表物，就新聞紙的內涵觀之，普通分為三種：(一)新聞的——專門供給新聞，傳播各種消息，報告每日世間的形形色色，如我們日常所讀的新聞紙；(二)評論的——專門發表意見，註釋新聞，批評事實，有的亦酌量附載新聞，如每日論壇、日日評論、每週評論報；(三)學術的——專門研究學術探討問題，所刊的大半是科學上的發明，與學術界的論著之類，如科學、文學各種專門刊物。一般性的新聞紙，則兼有上面三種資料，以報告新聞為中心，社會與短評，則屬於評論，而專載、特載、副刊、特刊、文摘等，則多少含有學術的意味。故現時的新聞紙，都兼有新聞、評論、學術三種原素。

當代的新聞紙，倘從其風格上言，很顯明的可劃為五類：(一)英國式——承政論時代的餘緒，其最重要的題材，為意見、論說、批評這一類的稿件，新聞居於次要，不惜網羅各門專家，以發揮宏論崇議。(二)美國式——注重對於讀者的煽動性，致力於新聞的競爭，崇拜趣味主義。(三)法國式——着重報道的方法與事件的輿論，換句話說，就是偏重新聞應當怎樣發表？事件應當如何批評？始能引起讀者的狂熱與同情，瀟灑雋永，重視方法體裁，而不十分重視事實。(四)德國式——對於哲學科學等學術研究，極為注意，長篇科學記事及探險小說，尤受讀者歡迎，思想與理論，兩俱注重，國社黨掌政後，纔努力於評論的闡述。(五)日本式——合治英美法德諸派於一爐，在骨子裏是德國人的科學精神，在描寫上是法國人的藝術手腕，而形式方面，則兼有英美之長。

自我的慣語言之，今日林林總總的新聞紙面，可以區為大報、新聞的小報和小報三種：

報別	內容	形式	評價	數量
大報	政治性質	大型	高貴嚴肅	較多
新聞小報	大衆性質	新聞的小型	通俗簡便	次多
小報	趣味性質	趣味的小型	消遣有趣	多

大報、新聞的小報與小報，包括了環球所有的新聞紙。大報的代表者為倫敦泰晤士，一份有三十二頁之多，文字優秀，直可作文學讀。它注重國內外的政治消息，而忽視社會新聞，它有三大特點：(一)永久保持政治上獨立的觀點，不阿諛隨俗而轉移；(二)有豐富而正確的國內國際新聞，且有同樣豐富而正確的言論；(三)文字動人，雅俗共賞。倫敦泰晤士每份要售兩便士，但買的人仍極踴躍。每日郵報有二百萬份的銷路，泰晤士則僅有二十萬份，在以發行多寡為廣告價目高低的英國，泰晤士的廣告費仍高於每日郵報，它銷數雖小，惟在英國乃至世界，仍擁有最偉大的權威。新聞的小報之代表者，遠者如紐約的太陽報，該報創辦人彭嘉命德，原是一個印刷工匠，他覺得一般報紙的定價太昂，篇幅又太多，人們既買不起，即買得起亦看不懂，於是他在一八三三年，創辦

全年收費三元的太陽報，不到兩年，銷路增加兩萬份，近者如一八九六年出版的每日郵報，為北岩爵士所辦，標榜（一）「一辦士的報賣半辦士」，（二）「忙人的最好讀物」，較原有英國新聞紙，便宜在一半以上，每月報費，頂多消耗英人收入的百分之一，故銷數升至二百萬份。這類報紙有四條件：一為人人買得起，二為人人看得懂，三為知識低的人看了有趣，知識高的人看了亦不討厭，四為確能代表多數的勤勞大眾，替多數人說話。小報的代表者，為英人列恩士在一八八一年所辦的「Tit-Bits Weekly」，列恩士是一個百貨商店的店員，因售價深，當他在店工餘之暇，摘錄各報的有趣紀事，以便歸與細君欣賞，久而久之，材料漸多，他的夫人建議印刷發賣，最初僅有五百鎊的資本，因銷數日大，十四年的功夫，資本增至一百萬鎊。英國有許多報紙，先後仿行，若每日快報、每日郵報、每日鏡報，於一九二二年一月一日，登載瑪麗公主一篇結婚的特寫，該日銷數突破三百萬份，這是小型報的新紀錄。

上述三種新聞紙，我國應有盡有：申報、大公報、中央日報等，屬於大報一類；立報、民生報、時代日報等，屬於新聞的小報一類；而晶報、上海報、金鋼鑄報等則屬於小型報。無論何種新聞紙，必須根據四原則：（一）認定對象，（二）獻身社會，（三）不斷改進，（四）嚴密組織。一種新聞紙的發達，有其不移的公式，這就是「人才+財力+邊緣+廣告+宣傳品+新穎」，我們要比較和批評並世各國的新聞紙面，應以此項為尺度。「對人類最有貢獻者，便是最有價值的新聞紙」，這點尤為今日我國報業所應特加之意者！

### （三）一個合理的探測

抗戰後的我國新聞紙，發生了莫大的變化，第一，在製造新聞紙的條件方面，從前非錢莫舉，辦報的人，開口就是輪轉機、滾筒紙、利諾打字機，與夫高大軒敞富麗堂皇的建築物，現在這一切都成不重要的條件了，「有人就有報」，漸為確定的現象，人的價值逐個物的價值，人的意志可以克服物的困難。第三，服務人羣與營利維持，固為新聞紙的生命線，惟主持正義和反抗侵略，尤在服務與營利之上。第四，新聞紙除報告、解釋、分析、教育、組織、訓練諸任務外，還有一個最基本最扼要的任務，那便是「戰鬥」。採訪就是偵察，編輯就是部署，發行就是射擊，一張新聞紙的製造過程，便是一種綜合的戰鬥的行為。第五，大規模報業，固可成為「企業」，惟企業的存在，須賴國家權力的保護，故國家力量可控制企業，而企業不能自立於國家範圍之外，以純商業性為號召的新聞紙，今後將不易立足。第六，流動性的新聞紙，簡單確實，銳敏迅速，不獨在戰時發揮其最大的效用，戰後亦有其存在的必要；一張流動的新聞紙，等於一座活的學校，費少而效宏，為現代國家所不可或缺。

上述六種新型，讀者或有未信，但以我國新聞紙的進步為證，可決定其將來的光明前途。五十年前我國的新聞工作者，是如何的簡陋：

「當時報館房屋均甚破舊，起居辦事之室，廣不逾丈，光線甚暗，而寢處飲食便溺，悉在其中。冬則寒風砭骨，夏則熾熱如爐。最難堪者，臭蟲生殖之繁，到處蠕蠕而動，大姑驚異，往往終夜被擾不能睡眠。館中倘不供膳，每日三餐，或就食小肆，或令僕人購餐於市肆，攜回房中食之。所謂僕人者，實則館中司開而兼主筆房同人差遣奔走，並非專司其事之雜役。薪水按西歷發給，至豐者（主筆）月不過銀幣四十元，餘則以次遞降，最低之數，祇有十餘元，而飲食、茶點、茶水、洗衣、理髮與筆墨等，無不取給其中。館中撰文字者，又多被目為無聊文人與疏狂學者，當時生活之落寞，蓋無甚於此者！」——申報：「中國最近五十年」

我們把今天的報業、報人和報紙，與五十年前相比，可以說有天淵之別。固然，在游擊區內編行的新聞紙，其工作人員的艱苦，或非常人所能想像者。然無論如何，當前報人的物質環境與精神環境，俱優於前，這是不容否認的一樁事實。

新中國新聞紙的進步是必然的，但進步的歷程，不免有荆棘的載道，我們千萬不可沾沾自喜。西諺說得好：「自滿乃進步之敗」。我們要充實戰鬥的能力，擊破大小的舞弊，創造新穎、正確、宏博、前進而有權威的新聞紙！



## 資料第一

我希望有一種報紙，內容通俗，足以適合一般人的閱讀能力，滿足一般人的生活需要。可是並不如有些人所想的，只把現在的報紙，改寫白話文而已。這是無關重要的形式問題，一般人看不懂報紙的最大障礙，決不發生在文字上，那完全是基本知識的缺乏。而且這種基本知識，除了專門研究的人，儘有普通中學生太學生所同樣缺乏的。我所希望着的報紙，就是要幫助一般人打破此障礙，編輯報紙的人，應供給種種材料，使得全部消息，只要識字的人，將像看小說一樣的容易理會。這希望存在心底快要十年了，始終沒有實現，而且一點實現的朕兆也看不出。

其間，也會盡過個人可能的努力，在九一八事變以後，小模樣的試編過，那是在杭州市立民衆教育館服務時期，起初編了寫在黑板上，一二千字，後來印刷了分發各地，名爲壁報，意思是可以貼在牆上供人站著讀的。原想逐漸擴充，一步步接近這種希望，可是不到半年，終因人事和經濟關係，不能不停刊了。後來又一度想把在杭州出版的兒童時報，來做一個試驗，也沒有成功。關於理論方面的倡導，曾經在一教育與社會一、一浙江民衆教育一以及一民衆教育輔導半月刊一發表過好幾篇文章，但也没有引起什麼反應，說起來，這不過是一些可憐的失敗的記錄，似乎慘然叫我趕快放棄這種希望了。但是很奇怪，一想到報紙問題，每每默默地湧起了一種希望，再也不肯就此灰心！

最近有個朋友去香港服務國民日報，寫信來說，他自己的任務是籌設參考資料室，我的心不覺一動，恰好在差不多的時期，談着一位先生寫了這樣的話：外國各大日報，都有參考資料室的設立，聘請專家，主持其事。內容分為二部，一爲圖片，一爲文字，對於每天書報記載，無論巨細，一一搜集，整理剪貼，分類儲藏，並編輯索引，以備考查，必要時就可以原原本本，採用不竭。例如瑪德里的淪陷，倘有此項資料的報館，就可以把瑪德里的往史、地形、以及叛軍圍攻不下的原委經過，詳細記述，並將有關圖片，製版刊登，自然可使讀者一目瞭然，興趣橫溢了。這種費力而不知何日得用的笨重工作，原來世界上早已有現，而且正在繼續努力着。在國內，也正有人預備這樣做，不是很可以證明我的希望決不是不可能實現的喜訊，真太使我興奮了！我決定再一試，把十年來存在心底的這種報紙的具體輪廓，說給全國的報人，作爲一個建議：第一、任何事件都不是憑空突發的，必然有一個原委，報紙對於當天報道的消息，應該追敘往事，使不諳歷史的讀者，不致摸不着頭腦。第二、事件發生的地點，尤其是國際爭執地帶

## 幾個建議

還意外的喜訊，真太使我興奮了！我決定再一試，把十年來存在心底的這種報紙的具體輪廓，說給全國的報人，作爲一個建議：第一、任何事件都不是憑空突發的，必然有一個原委，報紙對於當天報道的消息，應該追敘往事，使不諳歷史的讀者，不致摸不着頭腦。第二、事件發生的地點，尤其是國際爭執地帶

## 我希望有一種報紙 · 金文恢 ·

## 新聞的新聞

## 贊助滑翔機運動

大公報號滑翔機兩報先後捐獻  
希望國中報界一致發動

大公報號滑翔機一架，於上年十一月二十九日，運往南開中學，陳列三日，以供熱心航空青年之參觀，並于十二月三日，在重慶上空翱翔，作各種技術表演，希望國內新聞界，一致贊助此新運動云。（本刊十二月三日重慶專訊）

衡陽大剛報，爲提倡航空救國，近發起「大剛讀者號」滑翔機運動，三日來已募足三架之款，現仍在踴躍捐輸中，即可達五架之數，聞該報業電航委會定購。（中央十二月十四日衡陽電）

天津益世報，自抗戰軍興，即由斌主教雷鳴道神父主持，移演出版。除日報週刊外，例如益世補習學校，收容當地失學男女青年，利用夜間餘暇，補習各種學科。又如益世救護醫院，對

以及發生戰爭區域，應該附印地圖；而且這種地圖，必須與文字可以真相對照的，多數有待臨時特別繪畫，並不是隨便可以移用的。第三、對於國際事件，應該指陳對於中國民族的利害關係，使讀者增加親切之感。我曾經一再提起，報紙對於新聞的看法，在原則上應該分國際新聞國內新聞地方新聞等，凡是值得報導的事件，決不因發生地點的遠近，遂有輕重大小之別。一般人之所以輕視，甚而至於無視國際新聞，完全因為看不到此一件事對於本身的利害而已；報人也應該針對此一現象，賣誠一切努力。私意以為報紙的排版，最好不以國際國內地方來分，爲了人事上分工便利起見，不妨就新聞本身之性質來分類，如軍事、政治、經濟、社會等。至於編排次序，絕對以攸關民族利害的深淺大小爲標準，不過這是題外的話，此地不必詳細說明。第四、人名、地名、以及團體組織的名稱，應該設法加以統一，或者互相交駁，如史丹林、史大林，重慶、渝市，國聯行政院、國聯理事會等。還有習慣上作爲某一事物的代名詞的，如以霞縣代日本外務省，華爾街代美國金融各本家等，亦應註明出典。總之，一切非一般人習知的事名術語，足以妨礙對於事件的理解的，都應該附加說明的駐解。

公之於衆

江西立圖書館為指進  
新報紙 ◆ 時文化，擴大抗戰宣傳計，察  
巡迴展覽 ◆ 二十九年一月起在江西各大城  
市，舉行「全國戰時新聞紙巡  
視巡迴展覽會」，各地新聞紙、雜誌、公報、書刊等  
及一切定期與不定期刊物，均有陳列。(江西通  
訊)

貧民日夜施診，遇空襲時協助地方辦理救護治療，均著有成效。此外，為推動國民外交，協助國際宣傳，並創設益世海外通訊社，介紹國內重要輿論及抗戰建國實況，在歐美以英法兩種文字發表，頗引起友邦人士之注意。該報創辦遠在二十五年前，堪稱北方最具有歷史之文化事業，現應全國四千五百萬公教友之希望，進謀便於與全世界四億天主教徒之聯繫，決由滇遷至行都。社長牛亦未神父，已由滇飛渝，積極籌備復刊，在不久之將來，即可出版。原有之益世海外通訊社，在上月二十一日前，經由楊安然神父主持，現則改由牛亦未神父兼理。其餘舊日輔習學校等服務事業，則仍留昆明繼續進行云。（昆明通訊）

# 報後敵論

## 重任

敵後的新聞工作是十分迫切的，同時也是十分繁重與艱苦的。跟着敵人在佔領區內花樣百出的政治進攻與經濟掠奪，敵後新聞工作的開展，已和敵後游擊戰爭的開展，有著同樣的重要性；尤其是敵後報紙的普遍建立與發展，對今後整個抗戰過程的進展，是具有很大的決定意義的。

當前敵後報有它特殊的任務，新聞工作以敵後為第一，這是因為敵人目前正在用盡種種欺騙與強迫的方法，組織偽軍，挑撥各領區內我們的同胞充當兵役，用極權方法來進行一以華制華的毒計，因此，在敵後辦報的任務，應該是組織民眾，發動游擊戰，反抗敵人強迫抽丁，爭取偽軍反正，一定要能起着組織民眾發動游擊的作用，一定擊破敵人的陰謀，瓦解偽軍，發揚民族自尊心與自信力來鼓舞抗戰情緒的高

漲。一張敵後報要能說服被利用的民眾祇有苦痛與恥辱，並要推動民眾和發揮民眾的威力。

第二、敵人看到我們堅持抗戰國策，深深地感到誘和無望，停戰不能，繼續作戰也難支持，於是對佔領區的民眾，施以小恩小惠，用盡種種方法來收買民心，進行懷柔政策，這樣的欺騙手段，雖然是掩蓋不了野獸般的侵略行爲；然而不能說它完全沒有作用，敵後民眾正需要我們去指示，因之敵後報一定要能針對着敵人的陰謀，時刻揭穿它的虛謬，欺騙，時刻揭露它的造謠中傷，與動搖恐嚇。一定要能與敵人時時刻刻的鬥爭，敵後報才能作為游擊區政治進攻的有力工具。

第三、敵人感到單以武力侵略，完全不濟，非用經濟同時並進，就難長期支持，敵國資本家也喊出進行「中國事件」，必須側重於中國淪陷區的「經濟建設」，因之吸收中國物資，奪取中國市場，擴括佔領區人民財物，到處推行日本商品，成爲目前敵後最嚴重的問題。這樣，敵後報的任務，必須要造成強烈的抗捐抗稅，反對徵發與抵貨的運動，要積極的發動民眾武裝，採取走私的日貨。要使敵後人民充分了解敵人經濟侵略的陰謀，要激發敵區同胞的敵愾同仇，來擊毀敵人「以戰養戰」的迷夢。

第四、敵人在佔領區內的文化侵略，已用着全力在施行，在敵後的民眾看不到自己的報紙，很容易受敵人的蒙蔽。漢奸報慣用的虛偽歪曲，當使敵後民眾失去自信，因之，敵後報重要任務，應該是駁斥虛謬的理論，要使人民完全明瞭敵偽的不可靠，敵後報是一個最有力的武器。

敵後報除了上述的四個特殊任務之外，最值得注意的，還在於解說中國在抗戰中的進步現象，指出敵人沒落的地方，和國際對華同情援助的增加，才能堅定對敵反抗的信心。

傳的意義，希望各外報記者，勿爲暴日之虛偽宣傳所惑，至九時許始驅散。（中央十二月十八日重慶電）

◆ ◆ ◆

◆ 吳興動員會辦湖報 ◆

吳興縣動員委員會，為溝通消息，激發民氣，提高文化水準，決定出版小型日報一種，定名「湖報」。籌組以來，對佔領區的民眾，施以小恩小惠，用盡種種方法來收買民心，進行懷柔政策，這樣的欺騙手段，雖然是掩蓋不了野獸般的侵略行爲；然而不能說它完全沒有作用，敵後民眾正需要我們去指示，因之敵後報一定要能針對着敵人的陰謀，時刻揭穿它的虛謬，欺騙，時刻揭露它的造謠中傷，與動搖恐嚇。一定要能與敵人時時刻刻的鬥爭，敵後報才能作為游擊區政治進攻的有力工具。

第三、敵人感到單以武力侵略，完全不濟，非用經濟同時並進，就難長期支持，敵國資本家也喊出進行「中國事件」，必須側重於中國淪陷區的「經濟建設」，因之吸收中國物資，奪取中國市場，擴括佔領區人民財物，到處推行日本商品，成爲目前敵後最嚴重的問題。這樣，敵後報的任務，必須要造成強烈的抗捐抗稅，反對徵發與抵貨的運動，要積極的發動民眾武裝，採取走私的日貨。要使敵後人民充分了解敵人經濟侵略的陰謀，要激發敵區同胞的敵愾同仇，來擊毀敵人「以戰養戰」的迷夢。

第四、敵人在佔領區內的文化侵略，已用着全力在施行，在敵後的民眾看不到自己的報紙，很容易受敵人的蒙蔽。漢奸報慣用的虛偽歪曲，當使敵後民眾失去自信，因之，敵後報重要任務，應該是駁斥虛謬的理論，要使人民完全明瞭敵偽的不可靠，敵後報是一個最有力的武器。

敵後報除了上述的四個特殊任務之外，最值得

◆ ◆ ◆

◆ 香港正籌設大紙廠 ◆

船運費增加，及其他種種關係，各種洋紙，價格暴漲，內地報章及出版印刷業，均受重大打擊，同時滬港方面亦受同樣影響。因此乃引起實業界之注意，認定製紙廠之設立，為目前急切需要，亦為一良好之投機事業，經營前途希望甚大。現已經月餘，所需印刷機件及鉛字等，均已先後辦到，工作人員亦已分別聘定，於上年十一月二十四日（即吳興縣城淪陷二週年紀念日）在某地創刊云。（吳興通訊）

歐戰爆發後，因各航線輪船運費增加，及其他種種關係，各種洋紙，價格暴漲，內地報章及出版印刷業，均受重大打擊，同時滬港方面亦受同樣影響。因此乃引起實業界之注意，認定製紙廠之設立，為目前急切需要，亦為一良好之投機事業，經營前途希望甚大。現已經月餘，所需印刷機件及鉛字等，均已先後辦到，工作人員亦已分別聘定，於上年十一月二十四日（即吳興縣城淪陷二週年紀念日）在某地創刊云。（吳興通訊）

◆ ◆ ◆

傳的意義，希望各外報記者，勿爲暴日之虛偽宣傳所惑，至九時許始驅散。（中央十二月十八日重慶電）

◆ ◆ ◆

◆ 吳興動員會辦湖報 ◆

吳興縣動員委員會，為溝通消息，激發民氣，提高文化水準，決定出版小型日報一種，定名「湖報」。籌組以來，對佔領區的民眾，施以小恩小惠，用盡種種方法來收買民心，進行懷柔政策，這樣的欺騙手段，雖然是掩蓋不了野獸般的侵略行爲；然而不能說它完全沒有作用，敵後民眾正需要我們去指示，因之敵後報一定要能針對着敵人的陰謀，時刻揭穿它的虛謬，欺騙，時刻揭露它的造謠中傷，與動搖恐嚇。一定要能與敵人時時刻刻的鬥爭，敵後報才能作為游擊區政治進攻的有力工具。

第三、敵人感到單以武力侵略，完全不濟，非用經濟同時並進，就難長期支持，敵國資本家也喊出進行「中國事件」，必須側重於中國淪陷區的「經濟建設」，因之吸收中國物資，奪取中國市場，擴括佔領區人民財物，到處推行日本商品，成爲目前敵後最嚴重的問題。這樣，敵後報的任務，必須要造成強烈的抗捐抗稅，反對徵發與抵貨的運動，要積極的發動民眾武裝，採取走私的日貨。要使敵後人民充分了解敵人經濟侵略的陰謀，要激發敵區同胞的敵愾同仇，來擊毀敵人「以戰養戰」的迷夢。

第四、敵人在佔領區內的文化侵略，已用着全力在施行，在敵後的民眾看不到自己的報紙，很容易受敵人的蒙蔽。漢奸報慣用的虛偽歪曲，當使敵後民眾失去自信，因之，敵後報重要任務，應該是駁斥虛謬的理論，要使人民完全明瞭敵偽的不可靠，敵後報是一個最有力的武器。

敵後報除了上述的四個特殊任務之外，最值得

◆ ◆ ◆

◆ 香港正籌設大紙廠 ◆

船運費增加，及其他種種關係，各種洋紙，價格暴漲，內地報章及出版印刷業，均受重大打擊，同時滬港方面亦受同樣影響。因此乃引起實業界之注意，認定製紙廠之設立，為目前急切需要，亦為一良好之投機事業，經營前途希望甚大。現已經月餘，所需印刷機件及鉛字等，均已先後辦到，工作人員亦已分別聘定，於上年十一月二十四日（即吳興縣城淪陷二週年紀念日）在某地創刊云。（吳興通訊）

歐戰爆發後，因各航線輪

一一

一張敵後報的編輯，不論在內容上、形式上、題材寫作上，都是值得研究的，敵後報的編輯方針，是一個最重要的問題。敵後報在編輯上，不但要能時刻的分析戰爭，反映戰爭，對戰爭作正確的估計，還要隨時確立每一個時期報紙編輯的中心方針和內容，對於全面戰爭中政治軍事經濟民運各部門的言論指導，要隨時的予以正確的指示，敵後報本身就是一種戰爭的武器，它應該發揮它的火力至最大的限度。

敵後報的新聞標題，應該做得十分尖銳而透澈，要帶有啓示性和刺激性，因為敵後民眾深受着敵人的迷惑、操壓和暴行，尖銳的新聞標題，才能揭露漢奸報的挑撥，而更有效果。

在消息方面，應着重於敵後民眾與游擊戰士切身的關係，深入敵區辦報，所有的對象，大部分是農民與戰士，因之地方通訊、英勇故事、敵寇暴行、民衆抗敵、民衆動員，都是讀者最需要的消息。這許多消息，要用通俗的文字，生動的描述，以鼓勵敵後人民抗戰的情緒。

敵後報的社論，是一張報紙的有力的一部，是與敵人作宣傳戰的利器，打擊敵人的鬼計，堅定人民的信心，爭取偽軍反正，鼓動士兵戰鬥，指示幹部工作，促進軍民合作，社論要起着最大的作用，這種社論當有鼓動性和指示性，責能短小和精悍。

至於形式，由於物質條件的困難，敵後報不拘於形式，鉛印、石印、油印、日刊、兩日刊、三日刊、週刊，無所不可。敵後報篇幅縮小，印刷亟須清楚，紙面細小，內容仍很充實，要做到一張報紙沒有浪費的地方，一張報紙，每一部門都有它的宣傳作用。

關於新聞的來源，敵後多靠收音機的供給，每日在收錄國內外重要的新聞後，其他接近地區的新聞材料，就得着重於採訪的工作，敵後採訪與戰地採訪和大後方採訪，完全不同，一個敵後採訪工作者，所需要的主觀條件，比從事間活動的還要多，普通敵後報在敵據點中的採訪，大部利用情報員和偵察員的刺探消息，實則一般偵察員，由於政治水準的低落，重要的新聞材料，是無可獲取的，因此敵區的採訪者，一定要具有特殊的知識技能，不過包涵間，應有的冷靜、機變、沉着、勇敢、迅速、和堅定，並且要有犧牲的決心，要有獻身於民族解放不懼艱險的誠心。

游擊區的採訪，較敵據點採訪較易，每一游擊支隊或地方武裝，地方工作的青年或戰士，都可兼負採訪的工作，因為敵後報在艱苦的條件，一張報紙不可能派多數的採訪員，但要在廣大的游擊區內搜集豐富的新聞材料，多方面的反映游擊戰與民衆運動。游擊區的採訪，一定要佈置一個週密的新聞網，正如一個特務機關分佈間作政治活動一樣的計劃，它應該要有各個健全的細胞的組織，大家站在同一的崗位上發揮新聞報導的效能，來充實報紙的內容。

對於新聞網的建立，在敵後是一件難事，由於與敵區的鄰近，交通的困難，不容易很快的得着詳實的新聞報導。但在游擊部隊或鄉鎮軍營的熱血青年那裏得來的新聞材料，亦隨時可得，所以在敵後的通訊網的建立，必需要與游擊部隊、政府機關、民眾團體、敵區青年取得聯絡，凡是參加實際工作與敵人生死鬥爭的青年，都是最好的業餘通訊員。同時，敵後報紙的讀者中，也有很多的優秀通訊員，一個敵後報應有千百萬的讀者，應有千百萬的通訊員，每個通訊員要與報紙異常接近，報紙也要隨時注意通訊員的鞏固與教育。

泰晤士報編輯部深不謂然，該報爰諷其去職，另聘軍事訪員，以代替此英國最出名之軍事著作家（海通）十二月二日荷京電）

有名無實……特氏云：日本報紙，受嚴厲之檢查，對於目前事件，無論為

中國戰況或世界近事，均故意歪曲事實而報道之，例如廢止美日商約事，日人均蒙在鼓中。故現時之日本報紙，乃被用作寬慰人民，而非教育人民之工具，日本外交政策所受打擊，並未引起民衆過度之惶慮，其故在此。（上海英文

大陸報載）

在通被封各華文報記者，因不甘壓迫，已紛紛返國來昆，另行創辦報紙，以溝通祖國

與僑胞之關係，及為抗戰建國宣傳而努力，定名「通華日報」，現正在加紧籌備中，準於元旦創刊。按通華文報共有十家，自發生排華風潮後，被封九家，現僅存一家云。（昆明通訊）

吉隆坡舊報紙漲價……

自英法對德宣戰，紙料來

源，漸感不足，因之價格飛漲。路亦頗貴，一般店鋪，均以之作包裹之用。在戰事未發生以前，此項舊報紙之來源，多仰給於歐洲來貨；本地之中文舊報，以紙質較劣，向未為人所重視，故舊價在每斤二分至二分半之間。不料戰事爆發以後，歐洲來貨，突告減少，而一般之商店，如雜貨店等，不可一日無舊報應用，故市場上舊報遂形不足。

據調查本坡最近之舊報紙價錢，收買者向各方面收來之舊報紙，已漲至中文報每斤六分半至七分之間，西文報亦漲至八分半至九分之譜。收來之舊報，售與商店之價格，為中文報每斤八分至九分之

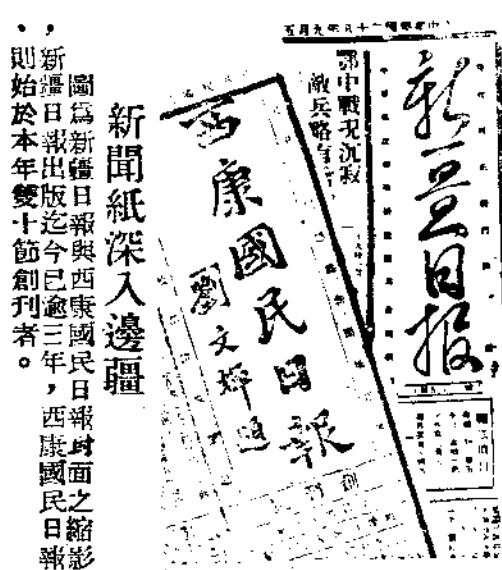
四

敵後報的發行，在一般看來，是件困難的事情，但這並不是不可能的事；由於敵後報紙的缺乏，精神的饑餓者到處都是，一張有內容的敵後報，常有義務的推銷者和發行者，來擔任報紙的分發的。敵後民衆在十里二十里之外，尋求報紙閱讀的很多，祇要能在游擊區中依照地形，分設分銷處，有計劃的向各處分散，在各據點設立分銷處，向民間推行，在每一個游擊部隊和民衆組織中推行，在攻擊敵戰區時向敵後民衆分散，在對敵宣傳時附帶攜至敵人附近的羣衆間去施發，更在敵人的巢穴四周秘密設立發行所，一切有利的羣衆條件下，報紙就是大家最歡迎的東西。

五

最後，敵後報的存在，一定要有不懼艱苦，堅持不懈的敵後新聞工作者來支持，敵後的報人生活是不堪設想的。一個敵後工作者，它就是一個戰士，細水小說，臥薪喝水，終日繁忙的，是敵後報紙編輯的生活；敵後採訪要隨時準備戰鬥，翻山越嶺，隨軍進退，很少休息的機會；同時敵後物質技術的缺乏，增加了敵後報很多的困難，而在敵後辦報必須要克服物質條件的困難，一切應用材料的缺乏，當由其他物件來代替，如能自力更生，發明「代用品」，設立專門製造部門，一切困難也就可得解決。

在今日，敵後報紙，都是依着海陸部隊與民衆存在的，祇有與民衆游擊隊取得密切的合作，與他們打成一片，敵後的新聞工作，才能順利的開展。不過，一個敵後報的組織，亦須絕對的嚴密，為了工作進行得便利，也爲了萬一發生意外，敵後報必須有嚴密的組織，因爲祇有如此，意外發生時，至多犧牲工作的一部，而不致妨礙到工作的全體。

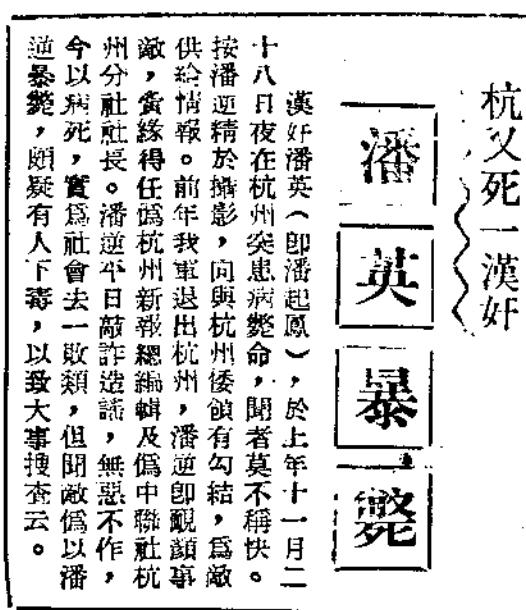


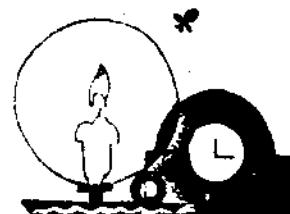
圖為新舊日報與西康國民日報此面之縮影，新報出版迄今已逾三年，西康國民日報則始於本年雙十節創刊者。

誰也知道是看報紙的，立場是人見「敵」字，可滿紙「X」字在華字報紙上，許許多多的中國人，決不自棄其國民的一樣。在香港的檢查員，被訓練得看「敵」字就扣，竟成了一種神經反常的一樣。在香港報紙上，連「蒼蠅是人類的大敵」的一敵字都，要扣掉，更不必說徐淑希博士的演講詞，引用國際法文，假使我們說這種「剪草狂」，多少帶一點幽默感，也是可以的；英國人的幽默精神，就任這些地方。可是別忘了，剪草狂終於是種神經病，倘不早為節制，則放任其發展的結果，不但要剪光了花花草草，官老爺的鬍子也會被弄掉的。  
（續）

港報檢查談

間，西文報則每斤一角。刻下舊報供給來源，仍未獲得解決，預料價格將仍有上升之可能云。(吉隆坡通訊)◆拉國記者◆拉脫維亞國之里加新聞報◆遠東訪員拉人蒂墨斯茄氏，年前來華，於去年八月，在滬以帆船渡海◆英金五鎊之代價，購業已陳舊搁置不用之雙桅船一艘，由飄艇總會加以修理，經取名「勝利」號。該船業已由滬首途，駛往南洋羣島各地。船主為蒂墨斯茄本人，另有拉國人二名，俄國人二名，彼等均為郵輪總會會員，至少具有二十餘年以上之航海經驗。據蒂氏稱此項次冒險，具有運動式之為報紙撰稿性質。其最終目的，或為美國之洛杉磯，由滬出發，期以一年。按該船於一九一九年，帝俄內戰時，在海參威所建。原名菲力克斯，一九三五年蘇聯清黨，某政治巨頭，斥資購得此船，得潛往日本。旋託其友人攜船外逃，以七百元之代價出賣。帝氏此次航行，屆時將懸拉國國旗遠航云。(上海通訊)





## 通訊寫作論

• 黃吉 •

自從抗戰以來，中國的社會，在每一個角落裏，都起着一種劇烈的變化，社會內部的各階層份子都在這抗戰的激流中活躍起來，由於各份子間的互相融合和，互相協調，於是造就了一切生活部門之多樣性與戲劇化。這種多樣性與戲劇化的生活，正給與了通訊寫作以豐富的題材。

當法蘭西大革命的時期，在法國文學上發生一個寫實主義的文學。因為在革命的激流中，作家們正無需從中世紀或希臘神話上去找尋文學上的題材，即在日常生活中，也可以找到許多有趣而動人的故事。中國目前通訊寫作的勃興，當然也不是偶然的現象。因為在我們每個人耳所聞的，眼所見的，及身之所經歷的，正有許多不平凡的故事，待我們比較輕鬆而迅速的手法去反映。亦正因為這個緣故，有許多的文藝作家們，願意跳出書齋去作戰地的記者，而一般的青年寫作者，亦熱心於通訊的寫作，以至形成了通訊運動的熱潮。

此外還有些正在參加着緊張忙碌繁瑣的鬥爭生活的青年們，他們亦並沒有因爲事忙而忘記了通訊寫作的重要。因爲反映這些生活的通訊，正可以提供出許多經驗給別處的工作者參考，正可以點燃起別處的工作者的熱情！因此報紙上的通訊，不僅有着消極的反映觀察的作用，而同時還具有推動社會向前進步的機能。所以通訊不僅是報導，不僅是文學，同時亦是政治。這就解釋了爲什麼有許多的青年實際工作者、科學家、工程師，亦都願意以一部份餘暇參加新聞工作，做一個某種部份的通訊員。

### 通訊的種類

如果就目前報章上所常看見的長篇通訊說來，我們可以大致的把通訊分成四類：

第一種是說明一般形勢的綜合性的通訊。比方駐在中國的外國記者們寫回到本國去的通訊，常常就是這一種，他以簡明的筆調，把中國整個的形勢，作一個概括敘述。他不僅說明了現在，而且分析了他的前因後果。又比方駐在各

戰區的戰地記者們，他常常能够將整個戰區的形勢，以及某個戰役的經過，綜合的敘述，使到人們能够得到一個整個的印象。

第二種是關於某種特殊問題的通訊。寫這種通訊的人，常常不是一個職業的新聞記者，而是某種特殊問題的專家或某種特殊部門的工作者。比方關於民運工作的通訊，關於文化動態的通訊，關於生產建設事業的通訊，關於水陸交通、郵政電報的通訊等，不過，這類通訊，在中國似乎還是很少看到，即或有之，亦是寫得非常專門，非常乾燥，既乏趣味，更不通俗，因此與其說是通訊，倒不如說是論文比較妥當。不過，當這一切部門都有著顯著進步的今日，這種通訊的發展是可以預計的。

第三種是採取故事的形式來寫的，他不從正面去寫，不從整個的大的場面去寫，而是從個人的事件中去象徵大的事件的動向。它常常是採取敘述故事的形式而表達出來。它和上述兩種通訊不同的地方，就是在於這種通訊含有豐富的印象，夾有更豐富的情感。它和一般所謂報告文學是很難分別開來的。比方關於傷兵的問題，我們可以用綜合的方法來寫，如傷兵問題的過去，傷兵的統計，傷兵醫院等。但同時也可以採取寫故事的形式來寫：我們可以找出一個比較具有典型性的傷兵，敘述他戰場上的遭遇，醫院裏的生活等。當然其間的分類，並沒有一個不可分的確切的界限，有時一篇綜合性的通訊，中間亦未嘗不可以夾雜一些抽象的描寫，使筆調更為生動，更有趣味，而使讀者的印象更為深刻。

第四種是速寫這一類。通訊多半是帶有地方性或短促的時間性的東西，它所寫的對象，常常是一種場面或是一種集會，就通訊的範圍說來，它所占的地位並不重要。

當然這樣的分類，也許有人會認為不足，或過於機械，但是假如我們知道所謂分類不過是便於研究時候的簡化，這中間是不能夠有十分清楚的界限的。

### 怎樣來寫些好的通訊？



## 記者 報國

· 方豪 ·

一上馬殺賊、下馬草露布，為國民而能作一文武全才之戰士，誠人生最大快事！顧唯武器論，一已不適於現代戰術，我若新聞從業員，雖不授筆從戎，而社會人士或以筆揮紅墨水者，固亦見譽，從可知執剪刀破筆而蘸染紅墨水者，固亦自有其報國之道。法國拿翁且一張報紙於三千毛瑟之戈矛，皆治亂均需之物。一故一國戰時之奮鬥，報國之道，多出乎武穆以「盡忠」為原則，李笠翁者聞情偶奇，亦曰：「文人之事莫與武士同。」

報國之道，實施之方式而已，試伸其說：

今日之新聞事業，蓋已踏入最艱困之階段：運輸之困難，紙張之缺乏，印刷材料之漲價，新聞來源、阻塞，戰時報人所受之打擊，不可謂不重，若上海譯報、導報、文匯、中美等之遭封禁，及掛人頭、贈手指之恐嚇，與中美之遭大規模武裝襲擊，而天津租界秘密發行之報紙，且防及油墨味，報紙奔來筆下者乃人類史上空前的大文章，流出筆尖者乃中華民族最後的大光明，不敢不自告奮勇，以與全體人同立於一戰線，作總動員中之一員。矢志為何？曰：「不愛錢，不惜死。」

全體人同立於一戰線，作總動員中之一員。矢志為何？曰：「不愛錢，不惜死。」

正因為中國的通訊之當成爲一種文體而流行，只是在最近三四兩年間的事情，時間所給予它的經驗太少了，所以一般說來，通訊寫作的技術水準，是比較低的，所以在目前讓我們來提示幾個寫作的方法出來，對於熱心寫作的青年作家們，也許不會是無益的罷。

第一、我們的通訊，不應該是拉雜的事實的堆積，而應該是站在一確定的抗戰建國的立場，戰鬥的立場來寫通訊。只有當作者自己能够站一定的立場，然後能够辨明一切事件的真偽、好壞、對和不對，從而把這些事實組織起來，成爲一個體系，給予讀者們以統一的圖畫。亦只有根據着戰鬥的立場，我們才能够決定那些事件我們應該暴露，那些事件我們暫時隱諱，那些事件我們是應該強調地去指明，那些事件我們是應該委宛地去敘述，那些是我們應該正面攻擊，那些是我們應該側面諷刺。當作

為新聞通訊，不比文藝，因爲無論怎樣寫實的文藝，它對於現實總是保持着若干的距離；但新聞通訊可不同，它常常是含有濃厚的政治意義。一篇通訊之發表或不發表，遲發表或早發表，有時候對於整個時局都有很大的影響。所以作為通訊的寫作者的新聞記者，他自己應該有一個確定的立場，不僅是從寫作的技術上說來是十分必要，即從政治的立場上說來也是十分的必要。在這裏，我想乘便提到暴露與不暴露的問題。自從抗戰以來，我們在前方和後方，在政治上、軍事上、經濟上、文化上，發現了不少的缺點，這些缺點是足以阻礙我們抗戰的勝利的。可是我們對於這些缺點是暴露呢？還是不暴露呢？如果暴露出來吧，不僅有時會觸犯了某部分人的忌諱，同時在表面上也不免會變成影響到人民的戰鬥情緒，助長悲觀的論調，給漢奸們以製造謠言的材料。如果不暴露出來吧，那未免有背於新聞記者報導事實的責任。在這裏，作為新聞記者所處的地位是相當困難的。不過最好的解決的辦法，我

想應該是在無害於抗戰的條件之下，以善良的態度委宛的敍明這件事實，並提供具體的改進的意見，而最重要的，便在於選擇適當的政治時機。比方在敵我經濟戰異常尖銳的時候，走私開港是一個十分值得注意的問題，而新聞界同人在以前對這些事方法出來，對於熱心寫作的青年作家們，也許不會是無益的罷。

。

但是目前的青年作家們所最易犯到的毛病，却正是他寫起通訊來缺乏中心，每到一個地方，他就把這個地方搜集來的所有新聞材料，都塞了進去，看到什麼就寫什麼，文章一開始連他自己都不知道寫到什麼地方才能夠結束。他只顧到自己想寫出些什麼，但是他沒有顧慮到讀者們從他的報導中可以得到什麼。當然，這是蹩腳的通訊。

還有一種毛病，就是青年們他喜歡寫從甲地到乙地這一類的通訊，也只是像記流水賬般把一路所看見到接着時間的順序排列起來，間雜以一些不必要的風景的描寫和樸素的情感，有時甚至連自己睡了幾點鐘午覺，吃了幾碗飯都寫了出來，你說它是文藝吧，他沒有文藝的深刻性，說它是通訊罷，他又沒有新聞的意義。當然，這也是蹩腳的通訊。

另外一種毛病，就是通訊員不會抓住新鮮的材料，尋求它的特點。他們寫起通訊來，總是那麼一個老套，把平常報紙上所常看見的那一類新聞，依樣畫葫蘆搬了過來，看見人家寫了一篇什麼生長，

而回顧抗戰以來，同業同人，以身殉報，以報而已。殉國，前仆後起，可歌可泣者，縱使後死者振奮，益使後死者知所自勵。蓋自益世報前經理生寶堂于前年八月二十七日被敵逮捕於天津萬國橋畔，縊以舌，又縊以生死不明聞。此後菲列瀋華僑商報記者張幼庭、新華日報記者潘美年、陸從道、李密林、中央日報記者張慕真、劉治平、東南日報記者孫家傑、中央社前武漢分社主任李堯卿等之相繼殉職；最近則上海申報記者瞿紹伊被刺，而大美晚報副刊主編朱惺公亦遭汪逆暴徒狙擊身死，中美日報記者夏仁麟，復被敵偽所綁架，七可殺而志不可奪，不為威脅，不為利誘，比利時自由報如蘭丹·杜蘭之精神，復見於中國。中國記者受戰鬥火燄之鍛鍊而成長，所受於國者多，故亦竭其力以報國，矢志靡他，此志維何？曰：不愛錢，不惜死，盡忠報國而已。

中國記者之精神如此，中國記者精神所表現之事業，亦足一述。抗戰前，中國報紙達一〇一四家（中宣部調查），戰時遭摧殘者至少為六百家以上，然而今日山西一省已有報百餘種，浙江有報一百八十五種，以一架收音機，一具石印或油印器，獨有敵報之軼聞，蓋已司空見慣；於是第一線報，有正規軍之簡報，陣中日報，有游擊隊之流動性報，而前日密集於大都市者，今則青海、西康、新疆，莫不有報，即莫不有記者之足跡，而新疆且有十六種報紙，以四種文字印成；至於隨華僑之足跡活躍於海外角，不外乎無處不見，以竹製土紙，配以自製之油墨，無處不見，埋頭苦幹若是，無他，不愛錢，不憚死，盡忠報國而已。

然吾人有不忍言而不能已於言者，即抗戰以來，新聞從業員中附逆者有之，降敵者有之，為虎作倀，恬不知恥，雖為數不多，而新聞界有一敗類，即新聞界多一羞辱，故今日新聞界之要務，以氣節相尚，亦其一也。

而回顧抗戰以來，同業同人，以身殉報，以報而已。而回顧抗戰以來，同業同人，以身殉報，以報亡歌曲，演說，講演話劇，情況熱烈……這一套，在貴陽的救亡運動是這樣寫法，在成都的救亡運動也是這樣寫法，他並不能抓住當時當地的特點，給予讀者們以一個新鮮的印象。大家都搶着寫同樣的題材，而大家都願意，在目前的新聞圈外的荒土上去開拓，這實在是一種頗怠！在相反的一方面，我們也看見有些人寫地方通訊，他過分地誇張了

他也來一個什麼生長，寫救亡運動，照例是「唱救亡歌曲，演說，講演話劇，情況熱烈……」這一套，總括地說來，每篇通訊必須能够及時的提出問題出來，同時必須有一個中心，通過這個中心，來決定處理材料的繁簡和先後，我們要以心理的排列代替時間的排列，抓住某一事件的特點，在開頭的幾段就抓住讀者的心，使到它能够續下去。這是通訊寫作的不易的法門。

### 文藝作品與新聞通訊

有許多的青年朋友們，常常認到通訊與文藝作品之間的分別問題。所以我想順便也把這兩者區分開來是不能的。

第一、文藝作品是集中於人物典型的創造，因為需要創造一個典型，所以文藝作家在創作的時候，並不能以某一個人為對象，把他的實際情形書寫出來，就算滿足，他常常須把最典型的東西，從許多人身上拚合在一起，成為一個最典型的人物。從

總括起來，通訊的寫法，多偏於報告和敘述；而文藝的寫作，則多偏於描寫。在文藝作品裏，作家們常常費很大的勁，去描寫風景和人物周圍的事物，用以加強作品的某種氛圍，和增加讀者對於作品中人物的了解。但是這些細緻的描寫，在通訊裏面是只能占很小很少的部份。

末了，我們還要談到文藝通訊（報告文學），是一定有兩點：第一是報告文學所寫的事件，是有一定的時間地點和人物。第二是報告文學裏面，雖然可以多含一些想像的成分，誇張的成分，但在原則上，它不能離開「新聞的正確性」。所以報告文學所受客觀實在的限制，要比普通的文藝作品為大。

當然，要把通訊寫作上所有的問題，都在這篇短論裏提到，那是不可能的。以上所說，不過是就我所能看到的提供出來，給喜歡寫通訊的朋友們一個參考。

時又是想像的，可是新聞通訊裏面的人物，却是實際的存在。

第二、文藝作品中的時間和地點，是可以由文藝作家自己自由選擇的，他可以選擇一二百年以前的事件做題材，也可以選擇阿非利加洲發生的事件做題材。可是在通訊的寫作上說來，它的時間和地點是已經被規定了的，而他所寫的人物也是確定的實際的人物，甚至姓名誰，住在什麼地方，都要有一定的根據。

第三、如果一篇文藝作品，在一開始的幾行，就給讀者們猜出它的結局，那麼這一篇作品，一定不是好的作品，因為它的最高點是常常放在最後的幾段，就把整篇的題旨以及它的結局，提示給讀者，還一鋪布局的目的，一為自然是在於使讀者能够於匆忙的時間中，很快的得到這一段新聞的大意；二為是在於將全篇的菁華，放在開始幾段，這樣纔可以吸引讀者的注意，使他們進一步去了解它的內容。



## 新聞軍事化

• 江肇基 •

前言

戰時新聞與情報  
• 李倍 •

世界上一切學問，不管從那一部門來說，都是互為因果、互相關聯的。譬如一個不懂經濟學的人，未必能把政治學研究得透澈；然而一個歷史專家，必能獨立研究的科學之一。自然，要研究這種科學，必須與其他部門的學問聯繫起來。特別因為報紙是社會一切現象之總合的反映，所以我覺得研究新聞學所涉及的範圍，應該較其他部門的科學尤為廣泛。今天中國是在反侵略的戰鬥中求生存，一切政治、經濟、文化、軍事等等，都在不斷的戰鬥中求進步。在這樣偉大的時代，我們研究新聞學，尤其是現役的「報人」，更要有戰鬥的意志。本文提出的一「新聞軍事化」

這一口號，就是希望我們每個「報人」，都要養成科學的戰鬥精神。軍事學是研究戰術戰略最具體的學問，所以我要說：「新聞軍事化」，就是要從日常的工作中，學習并鍛鍊戰鬥的技術和戰鬥的策略。這種戰鬥的養成，就是最能相當時代任務的一「報人」底。新聞戰術與新聞戰略，個人在第五回軍作報，已經一年又半了，平常在工作中學習，覺得部隊裏無論野外演習，戰鬥教練，或來實戰情況，一切命令實施，無一不與我們辦公室的程序互相吻合。因此我把軍事學上的名詞應用到新聞學上，這意思是否完全恰當，當然還希望很多同志來共同研究。

探訪就更偵探

一個軍事的行動，無論作戰、行軍或宿營，處處都離不開偵探。我們平常的戰備行軍，或偵探演習，都是很重要的動作。假使我們行軍到了宿營地，只有內外衛兵，而沒有警戒、搜索，則內外情況不明，萬一事情發出，我們一定沒有良好的處置辦法。尤其在戰時，這種乘機襲營的動作，是常有的事，所以要保障自己部隊的安全，警戒搜索是不可忽略的。談到戰場上的偵探動作，更是十分重要了。指揮官企圖心的狂盛與否，完全靠自己偵探報告來決定的。假使報告錯謬，則敵情判斷也會錯誤；敵情判斷都錯誤了，試試看還能打勝仗嗎？所以偵探勤務以及各種軍事工作，在一個戰鬥的場合，關係是非常重要的。擔任這種工作的人，必須機警靈活，胆大心細，處處自動，時時探記者的條件，那麼不但不能採訪新聞，反而會被人家把自己當成刺探新聞的對象了。這樣你沒有把對方的新聞深問出來，對方倒把你自己的行動侦察明白了，現在國際間的一反間，一戰爭，普通發展是最艱苦的階段，愈要有堅忍的意志，以赴義勇為的精神，支持下去。所謂「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，就要在最後五分鐘來表現，與軍事上戰鬥到底最殘酷的時候，最要有堅決的意志，毫無二致，這是站在時代的最前端的新聞記者不可不明瞭的。不但明瞭，而且必須要去體驗，去學習的。

編輯就是部署

新聞紙在國家戰時，是有它特殊意義的，一方面要負起煽動性的宣傳使命，來做政府的喉舌；另一方面要做着上面的兩項工作，宣傳戰之激烈，不減於戰場上的血拚，各國報紙，在依據他們政府既定的國策下，來達成他們的任務，而成了作戰的前哨。抗戰以還，我國新聞紙，跟着民族解放浪潮的高潮，也到達了一個高度發展的時期；許多文化人和新聞工作者，都英勇的在前方或後方苦鬥着，此種精神，令人奮發！尤其是許多政論家和編輯家，在一言足以興邦、一言足以喪邦的原則下，整齊步伐來發揮他文章報國的特殊使命，辛勤地為着新聞事業努力，非常值得欣慰。

我們知道，新聞紙之使命，在國家戰時須能做到宣傳自己與防範他人的功用，而新聞與情報實有不可分割之連帶關係，我們應如何顧全新聞機密性，建立完善的新聞報導，而達到防範他人之目的，責任異常重大，茲特將筆者管見所及，提供數則於後，尚望新聞界諸君，予以教正。

一般普通消息即為新聞，而具有軍事性即為情

一個報社或通訊社，每天外來的稿件是各式各樣，什麼都包括在內的。其間雖因爲各個報社通訊社，通訊網發展的路線不同而各有差異，但每天總有許多很複雜的稿子在稿籃裏，這是不成問題的。我們作報的人，對於這些複雜的、多量的稿件怎樣處理呢？就要靠總編輯來分別處置了。就目前中國報紙的版面形式來看，通常是分作國內（包括政治軍事等各類重要新聞）、國際（同前）、教育、經濟、社會（這是一種狹義的社會新聞）等部門。這樣分發之後，各版編輯再去各按報版地位，刪繁去冗，裁長補短；何者應當留，何者應當去；何者應當擴大條，何者應當縮小條；何者應當加花邊，何者應當用大字；在一定時間之內，都要按其性質的輕重，把每一條新聞，很確實、很扼要的發下稿去。第二天排在版面上，一方面要給讀者以忠實明快的報導；一方面還要用藝術的手段，求版面的調整和勻稱，以爭取廣大的讀者，并引起其興趣。這種過程，正如一個軍事家，在作戰之前所經過的過程一樣。

我們知道一個部隊長，當他奉命攻擊或防禦某一陣地時，這個最高指揮官，必須先要偵察地形，然後估計敵人的情形，再按照自己的兵力來佈置一切，那裏應當擺砲，那裏應當擺輕重機關鎗；那一線的兵力應當雄厚，那一線的兵力應當薄弱；這樣安排停當，選定位置，一切準備完成之後，再召集各級幹部下達命令，則攻無不克，守無不固，所謂「門智不鬥勇」，必能達到指揮官的企圖，獲得預期的戰果。

反之，如果奉到命令之後，還沒有一點準備，那麼戰爭的結果，必定失敗多而成功少。這種人胸無成竹，只有打糊塗仗，那裏還談得到勝利與戰果；正如我們一個當編輯的人，要是沒有特殊的眼光，難免不自誤誤人。尤其在世界政潮急劇的變化當中，我們要是認識不清，把握不住，則一切都失掉中心。要知道我們當編輯的人運用一支筆，一個墨盒，和一個軍人運用一支槍一樣子彈，同樣有效力的；我們坐在編輯室裏和站在戰場指揮所是一樣的地位；我們必須以最敏銳的觀察最堅實的意志，審慎考慮，周密部署，才能互相配合，協同一致的爭取最後勝利。

### 發行就是射擊

射擊技術的優劣，在戰鬥中是非常重要的，故部隊間把射擊教範，作爲最重要的學科之一。任何部隊進步是突飛猛進的，但有一個先決條件，就是使用這種武器的還是有精神之用的人。假使沒有人來使用，任你武器如何進步，射程如何遠大，結果還不是等於鐵一樣，擺在那裏，運動都沒有人動，還能發揮什麼力？還能壓倒什麼敵人？這真變成笑話了。

我們辦報的人，在互相競爭的條件之下，希望讀者擴大，希望普遍的影響讀者，這種心理，和軍事家希望他能打倒多數的敵人是一樣的。沒有一個軍事家不想他所用的大砲射程比敵人遠，也沒有一個報社或通訊社的經理，不想他的發行數量能壓倒別人。（在資本主義自由競爭之下，同一事業部門，甲無限量的發展，便是乙的敵人），射程遠的大砲，越能制勝敵人，正如發行越多的報紙，越能鞏固自己的營業地位是一樣的。這一點意思，雖然不能包括顯明的機密報在內，但一般的說來，都是這種情形。即使他要想達到某種程度的任務，無疑地，還是要爭取廣大的羣衆，從周圍到內外，即使到全國，到全世界的每個角落，無遠弗屆，巴不得人手一篇，才算目的達到了。這是從事新聞事業的人，無時無刻不在這樣打算的。反過來說，假使我們辦一個報紙，發行不廣，甚至沒有人看，或者有少數人看了而不發生影響，還不是一堆廢紙，徒勞心血而已。這種報紙，連自己的心聲都傳達不出去，何能代表并創造民意？更何能用爲政治鬥爭的武器，以消滅敵人呢？所以凡是任何一種報，都是含有戰鬥意義的。報紙刊登廣告而傳遞情報，其時間既速，收效亦大，且安全而無危險。

一般新聞紙往往對廣告之刊載，不加審查，以爲僅商業與社會性質，其實又爲大謬。我們看看歐洲，當時國派遺了許多間諜潛入協約國，利用新聞紙刊登廣告而傳遞情報，其時間既速，收效亦大，普通而易發覺者，有下列數項：

（一）利用結婚啓事，傳遞我秘密集會時間與地點。

報，故新聞與情報實有密切之連繫性，吾人在新聞中不難找出可供作戰參考之情報，而在情報中亦當有普通之新聞在內。

基於此點，吾人對新聞之機密性，不得不審慎注意，作戰之動態在乎機密，敵人間與漢奸遍匿全國，吾人對新聞偶一疏忽，其影響於作戰前途，則極重大也。

抗戰初期，一般新聞紙莫不爭相以報導新聞之充實爲快，而以情報之眼光來分析此項新聞，其疏誤亦大。吾人須明白作戰有一定之步驟，戰況轉移時，軍事上亦預定有合理之計劃，在最平凡的作戰新聞中，它暴露了最機密的情報出來，例如某報刊一消息，其中一節云：

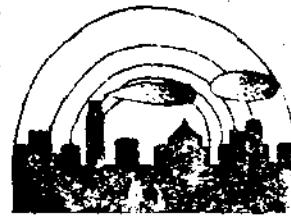
「某地某日開到〇〇軍駐防……」  
此項新聞，一眼看來，似極平淡，而該報編者亦算隱藏秘密，並未洩露我軍番號，而以〇〇代之，其實不然，在敵人看來，即明白某地有我一軍一轄部隊，由此即可以判斷我之企圖，由勸員到集中至戰鬥展開，基此推測，便可知其梗概。

倘僅刊載某地開到〇〇部隊，既無番號的暴露性，又無兵種兵力之準確性，即使敵人知道，亦難判別其究竟。

### 廣告與情報

敵人間與漢奸，不但利用我新聞廣告藉以傳遞消息，還假借名義以代名詞來暴露機密，其中最普通而易發覺者，有下列數項：

（一）利用結婚啓事，傳遞我秘密集會時間與地點。



## 新聞與航空公路

• 胡道靜

(三) 利用批發廣告，而代替其他名詞。  
(四) 利用尋人啓事，秘密聯絡消息。

除上外四項外，更舉不勝舉，吾人之防範益嚴，其變化益多，故每一廣告編輯，對每一廣告刊登，必須詳加審慎，非有確實担保者，甯可放棄營業，在可能內，并須與當地警務機關取得連繫，倘遇有諸氣可疑之廣告投發，應通知警務機關加以複查。

一般報紙之各地通訊文字，當以後方之動態為多。往往在許多通訊中，將我地方建設與行政設施及國防上軍事設備實況，暴露無遺，此又將引起敵人之重視，譬如某通訊社稿云：「記者行經某地，該處「廠林立，我某某等製造廠皆設於此，後方工業正在生長中」。為敵人偵知，不啻暴露其投彈目標也。

關於機關及重要工程招標啓事，亦宜秘密為是，倘云某機關在某地——後方招標建築，由一般民衆見之，又將引起恐慌矣。

結論

中華民國十八年空直延到了今年二月，交通部與美國航空發展公司合組中國航空公司，先辦滬漢線，至是年十月十七日開航。中華民國二十三年三月，與德國漢沙航空公司合組歐亞航空公司，至於兩廣方面，則有西南航空公司，於二十三年十一月正式成立。總之，郵航事業從十八年以降，便一天天的向上發展了，航空通信也成為普遍的事情。至於廣州號機場的新聞通訊，自然是晨報前的一箱外航那一哩。

航空通信發行後，飛機送報也隨之而起。遙隔重洋的東洋的報紙，從此竟能當日看到。郵航事業既日漸發達，上海便有了「上海航空新聞社」的組織，代辦飛機通報。京滬漢滬粵三線，當天可到；漢滬渝蓉西北三線通航各埠，次日可到；內地各處，可由附近通航各埠快郵轉寄。後來又有一世界——申新一廠航空新聞社辦起。

固然也是快，但還貴如鴻鈞，若是托帶報紙過多，耗費是很可觀的。大公報漢口版停刊後，重慶版未出版前，會將香港版多打一套紙版，交飛機運渝，然後在渝地印刷所燒鉛版付印，運費省些而效果無殊，確是合理的辦法。不過有一個條件，是要印數銷得多才上算。

上海各大報紙，雖前銷行京滬鐵路沿線各地，銷量很多。運輸的方法，是由各報前於每晨，下有公路。公路的發展，對於文化的流通對了不少的忙，也使報紙的營業競爭更過激變。

將印好的報交由赴京的早班火車帶去。二十四年八月十七日，錫滬公路正式通車，申報因特備運貨汽車，據該路派送報紙；專車於每晨五時計出發，到達常熟後，另顧公路小客車，專運送赴無錫等處的報紙，而專車則折入蘇常公路赴蘇州。因此該路沿線的南翔、嘉定、常熟、蘇州、無錫等地的派報時間得以提早。每晨八時半左右，兩車可分別到蘇錫，較以往約早兩小時。二十五年二月，蘇滬公路（直達線）又以次，申報專車，於是從三月初起，改由此路運報赴蘇，每晨七時許即可到達分發，當地讀者便幾乎和上海讀者同時得讀該報。後來上海日報公會，也備汽車代會員報館送報紙。

以上所述，僅舉其大者，其細微處，尚不在此例。總之，吾人應於最平凡事件中，注意其機密性，嚴守我們的陣營，宣傳自己，防範他人，在政府國策之下，為三民主義而努力，來達成抗建的任務，在這時我們能反省警惕和注意，還不算太晚的！

# 庄南藏知者記

## 比較新聞政策

• 趙實 •

### (一) 新聞政策的理論根據

要理解新聞政策這個名詞的意義，必先要理解什麼是政策？政策者，簡單言之，便是國家實施政治之對策，為用以推進政治的計劃和方法。一個國家有一個國家立國的精神，一個國家有一個國家發展的必然過程，國家要發揚其立國精神，使其日益向上、光大，內以保育其國家整體的安定和健全，外以適應當時的國際環境，時代思潮，以求屹立不動於世界，則其所實施之政策的當否，實為最值得注意的問題。

新聞政策的發生，固然較其他的國家政策要遲——如財政政策、交通政策、農業政策、商業政策……等——但是我們祇少可以說一句，新聞政策是跟着近代印刷術之發明及新聞的資本主義的經營而產生。

國家為什麼要實施新聞政策，其一般的理論根據有二：

一、由於政治的——認新聞是政治教育的一種。現代國家，乃為一有機的組織體，其特質為有生活機能，滋長發榮，因自主之努力，而完成其理想的使命。

其內的基本原動力，時刻在不斷的推動一切，改進一切，創造一切，使國家生活作有計劃的進展，國家生命，為無限的繁榮。新聞為人類的精神食糧，與人民精神生活時刻不能分離；且新聞的功能，是在報導與批判，對社會有積極的指導性。國家要完成其理想的使命，所以不得不視新聞是最良好的政治教育的一種，獎勵之，扶植之，使人民咸對國家有明確的認識，而為一致的行動，以趨向於政治的同一目標。

二、由於社會的——認新聞是社會心的交通機關。從原始社會進化至於現代社會，人類中彼此的關係，是由簡便而逐漸至於繁複。在共同的結合生活之中，「爾」「我」分之固然為各個的個體，集之乃同為一個組織體下的構成員。社會的進步，是在求彼此利益的一致與均衡，人們的觀念，必須捨小我而取大我，如是，社會的組織可以愈結愈固。新聞是社會中彼此意志溝通的橋樑，無異

是社會的心的交通機關，國家自然可以利用這架橋樑，以求社會的發展，但是同時也得注意到這橋樑是否建築鞏固，足以負起社會的心的交通機關的使命。

國家之必欲納新聞於法律以內，而不予以極度自由者，其着眼點就在此。

基於上述的兩種理由，所以新聞政策的根本方針是在維護國家的利益，與其立國精神，使其日益向上、光大，內以保育其國家整體的安定和健全，外以一般社會的秩序。近代國家，往往以其政策訴之於全體國民，凡有礙於政府利益的事項，總是巧妙的利用言論出版的機關，廣事宣傳，以期人民的同意，而澈底達到它政治上的目的；反之，凡有為政策遂行的障礙，而不利於政府的項目，國家可以禁止人民的意見表達，亦是常有的事。

對於新聞政策，目前一般人士頗有不同的兩種意見，一種以為個人的言論出版的自由應該絕對保障，一種以為個人無所謂自由，必須要以國家的民族的自由為最高原則，抑制個人的自由，使之尊崇國家民族的自由。其實，這兩種意見的分歧點，還是要看它的國情如何以為判斷。素來以民治主義為號的國家，當然可給人民以較大量的自由，因為它的人民對於自由權的運用，已有相當的訓練與經驗，決不致與國家民族的利益相違背；其他如狄克推多的國家，必然要高度的限制人民的個人自由，以達到其政治上的一定目的。

自歐戰而後，國際上的政治思潮，顯然的有兩種不同趨向的對立，一種就是繼續維護它的民主主義，一種就是反民主的法西斯主義，前者是傾向於保持現狀，後者是傾向於打破現狀，由於這兩種主義的磨擦、激盪，使得世界各國均趨向於民族的國家主義，或國家的社會主義，這也可以說是受了歐戰威爾遜的「民族自決」的影響；同時，自一九二九年而後，世界整個陷入於不景氣狀態之中，於是各國均不得不竭其全力，以從事於經濟復興的掙扎，經濟上「鎖國主義」的出現，即由於此。因為世界政治上經濟上的要求，一方面所表現者，即為集權政治的產生，他方面所表現者，乃為統制經濟的產生。新聞政策在這種時代潮流之下，自然也不能不採取適當的方法與步驟，新聞統制的應運而生，原亦無可足怪。

其實國家之所以有新聞政策，多少是含有一點新聞統制的意味，所不同者

，便是統制程度高下的分別而已。統制的意義，本來是在有計劃、有系有統、步驟，並不可誤解為壓迫與指制，——誤用統制，濫用統制，當然是在例外。新聞統制的正當解釋，就是由一個中央政府對於新聞事業作統盤的籌劃，鮮明的目標，劃一牠的步驟，使新聞的發展循着不違背國家民族的利益的正軌。

## (一) 新聞政策的實施手段

近代國家所行的新聞政策，其方法有二：一是對新聞加以壓迫限制——否定的、消極的態度；二是對新聞的利用及獎勵——肯定的、積極的態度。各國新聞政策的實施，多依時間空間的不同而異其手段，平時與戰時不同，此國與彼國相異，現在將各國所採用的不同的實施手段，歸納而說明之：

### A. 關於法律限制方面：

#### 1. 檢查制度

檢查制度是最強有力的出版物的統制方法，新聞政策上佔着很重要的部分，現在各國雖有在憲法上為原則的廢止者，但遇緊急的場合，仍有變則的施行，檢查制度可分為下列兩項：

一、檢查主義——事前檢查主義——防範主義——核准主義 即新聞紙於出版之前，預先檢送官廳，得核准始發行。

二、自由主義——事後檢查主義——防遏主義——呈報主義 即認新聞紙有發行上之自由，但出版後有違法時，再予處分。

#### 2. 特權制度及特准制度

特權制度 Privilegienystem 及特准制度 Konzessionsystem 即得到官廳的許可，方得為出版物之印刷者及發賣者，此種特權制的方法，在目前已經廢止了。法國在十五六世紀的時候，凡印刷者及書籍商，一定都是梭爾朋魯學院的公設。英國在那時代，也規定凡營出版業，須得國王的特許，以限制出版業者的數量。奧大利的定期刊行物的發行特准制度，至一八五二年的法律，還存在的數量。直到一八六二年的出版法，才廢止之。日本自明治元年六月的太政官布告着，直至明治二年止，對於新聞紙的發行，都採特准制度，至是年的新聞紙條例施行，始改行自由主義。

#### 3. 財政負擔的設定

對於新聞紙財政負擔的設定，亦是政府拘束新聞紙手段的一種，使新聞的發行與經營，感覺相當的困難。這種財政負擔，大別之有二：(一) 對新聞賦課特別的稅金，如新聞紙稅 Zeitungssattempel 廣告稅 Inseratensteuer 及低稅 Papiersteuer 的課賦；(二) 使新聞紙繳付一定的保證金 Kautionswange。新聞課稅制度，在十八、九世紀時代，會實行於法、普、澳諸國，而在英國，則

會引起出版法制上著名的長時期的論爭。現在，此種制度已完全廢止了。保證金制度到十九世紀中葉以後，也會實行，於英法普澳及其他諸國，其後次第被廢止，祇匈牙利一國，保有此種制度。日本在明治初年，政府採新聞保護政策，對新聞紙的發行，無財政負擔之設定；從明治十六年起，乃亦有保證金制度的設立，到現在還依然存在着。

4. 記事內容的拘束

記事內容的拘束，便是法律對於新聞記事的干涉，如強制揭載更正 Berichtspflicht zwang，強制表示責任所在 Angabezwang 及各種記事禁止條文之處分是。

#### 5. 防遏擴布的處分

防遏擴布的處分，為防遏的扣押 Praventivebeschlagnahme，發賣頒布的禁止，及發行之停止與禁止。認發賣頒佈的禁止及扣押的範圍甚廣而為強有力的行政處分，如日本、意大利新聞法上所規定者，此外則多不見此類的立法例；至於發行之停止與禁止，各國亦常有兼用為行政處分或司法處分者，或僅採用一部分者——如日本，現在已將發行停止廢止，只在違背一定的發行手續的場合，始得被行政官署禁止發行。

#### 6. 鎮壓處分

鎮壓處分 Rekressionsmaßnahmen，這一種處分的主要對象和方法，就是對於違法出版物的責任者，加以刑罰制裁，為各國法制上所共認。

#### 7. 新聞關係者資格的限制

新聞關係者的資格限制，即對於新聞關係者（新聞工作者）編輯人及發行人的資格，設立一定的限制，這也是現在各國所共行的。更進的還有舉辦新聞經營者及新聞記者的登記，而加以監視，如德意兩國所行的。

#### B. 關於新聞利用方面：

##### 1. 機關新聞的設立

國家為宣傳施政方針，俾形成輿論，以求民衆的擁護與信仰，因特從事於新聞事業之經營。現代的蘇俄新聞，即完全由國家經營，可為最明顯的例證。其他各國，由政府直接經營的機關新聞亦不少——政府公報等不能視為新聞紙——歷史上最能理解與利用新聞的拿破崙一世，嘗謂：「一個敵對新聞，是比十萬兵隊更兇」。他最初創立宣傳的軍隊新聞，遠征意大利時發行 La France vue de l' Armee d'Italie，Le Courier de l' armee d'Italie，遠征埃及及時發行 Le Courier d' Egypte。當他就大總統之始，即禁止全巴黎之新聞發行，僅許發行 Moniteur，發表自己的論評。近世政黨政治的國家，為宣傳其政治主張，以博取大眾的信仰與贊助，亦多發行機關新聞。

## 街頭的藝術談

## 壁報的新形式

趙家欣

培養興趣的讀報

有一種叫「街頭壁燈」的宣傳工具，是從壁報蛻化出來的一種進步形式。

一個木製的扁長形的方木框，一面靠牆，三面貼上任何顏色的紙，紙上繪製各種宣傳文字和圖畫，中間空着，夜間在中間燃上蠟燭，像一盞燈，透明着三面的圖畫和文字。既新穎又美觀，每一個行人都被吸引着停步。

「街頭壁燈」的特點是新穎美觀，壁報貼在牆壁上，容易被人忽略，壁燈三面突出，容易吸引行人注意，迎面碰見，不由你不放下脚步瞧瞧。壁報只能白天才看得見，壁燈在晚上更來得引人注目；內容的編排，壁燈比壁報靈活得多，壁報不過平面一張紙，儘管文字圖畫編繪如何新穎美觀，總不能像立體式的壁燈來得靈活。壁燈有三面版地，而向來往行人的兩面，比和牆壁同方向的突出的一面，地位大至一倍以上，整個壁燈的形式，雖然看起來有點兒嬌小玲瓏，它的版地却不比普通一張壁報小。隨着街道的寬窄，壁燈可大可小，它可能有比普通壁報大至數倍的篇幅。

在新形式的運用上，壁燈是比壁報更成功的一種，雖然它要比壁報多幾根製造方框的木頭，但這並非困難的條件，幾根木頭任何地方均可找到。至鄉下宣傳，更不成問題，宣傳工作者可以把製就的木框拆開來，帶在身邊，到了一個地方，把它釘起來，用過後又拆開，多麼的方便。

在前後方，在全國廣大地域裏，我們相信有比壁燈更新穎的宣傳方式，希望能夠相互介紹，使一些進步的宣傳方式，能够在全國各地普遍的被應用。今天，我們必須動員所有進步的宣傳武器，配合槍彈作戰，才能迅速地迎接到勝利的明天。

怎樣培養讀報的興趣？

第一、要明白讀報的目的，我們隨便做什麼事，都要有一個目的，否則決不會努力的去做。我們為什麼要讀報呢？主要的目的，就是要知道最近世界的大勢，和社會的情形。

第二、要不斷的讀，養成一種讀報的習慣，自然每天想去看他。

(伯堅)

第三、要打破文字上的障礙，如果文字讀不懂，就要減少興味的。

在艱苦持久的抗日戰爭過程中，宣傳是主要作戰武器之一。然而，由於時間空間的限制，由於物質條件的困難，宣傳工作者不能盡皆把握住報紙這一武器，因此，簡單而有效的宣傳工具和宣傳方式便不斷的發現出來。兩年零六個月來，在游擊區，在前後方各城鎮，壁報壁畫油印報紙這一類文化輕騎產生了很大的宣傳作用，尤其在動員民衆工作上，更有不可埋沒的功績。

一切在抗戰中進步，宣傳工作當然也沒有停留在任何階段上，跟着戰爭的持久，宣傳的工具和方式被更輕巧的運用。它的形式和內容，在迎合民衆的需要上，在宣傳的效果上，有着不斷的改革與進步。

在艱苦持久的抗日戰爭過程中，宣傳是主要作戰武器之一。然而，由於時間空間的限制，由於物質條件的困難，宣傳工作者不能盡皆把握住報紙這一武器，因此，簡單而有效的宣傳工具和宣傳方式便不斷的發現出來。兩年零六個月來，在游擊區，在前後方各城鎮，壁報壁畫油印報紙這一類文化輕騎產生了很大的宣傳作用，尤其在動員民衆工作上，更有不可埋沒的功績。

一切在抗戰中進步，宣傳工作當然也沒有停留在任何階段上，跟着戰爭的持久，宣傳的工具和方式被更輕巧的運用。它的形式和內容，在迎合民衆的需要上，在宣傳的效果上，有着不斷的改革與進步。

這種新聞，雖非政府自身所經營，但受到政府實質的支配，故亦有名之為御用新聞者。其方法，或為財政上的援助，或為人事上的支配，或為提供新聞的優先權與獨佔權。使新聞發行與經營均獲得最大的便利。在法國，當拿破崙三世的時候，政府嘗交付新聞社以補助金，或給予有力記者以政府職位，及機關新聞社長等職；德國的畢斯麥，常以軍事機密費，懷柔新聞記者，這些都是操縱新聞的方法；在國際方面：當沙皇時代，俄國嘗收買法國新聞以為己用；摩納哥 Monaco 政府，亦會給法國新聞社及新聞記者以莫大的收買費，以封鎖反政府的言論。

## 3. 報道源的利用

新聞的主要任務是報道，因此，統制作為新聞資料的報道源，就是間接的利用新聞。要達這個利用新聞的目的，便須組織國營的或半官營的通訊社，以作消息來源的統制供給，如俄國的塔斯社是完全屬於國營的，其他如英之「路透」，法之「哈瓦斯」，德之「海通」，美之「美聯」，意之「斯特夫阿尼」，日之「同盟」等，皆為半官性質。歐洲大戰時，各國多對報道源以限制或利用，當北農爵士 P. C. W. H. Northcliffe —— 曾任倫敦泰晤士報總編輯，—— 為英國宣傳大臣時，會給路透發表排德的消息，這是很有名的事例。

又如各官廳的記者俱樂部，一面雖名為記者的組合團體，而其作用實亦在謀報道源的統制與供給。在中國，如各政府的新聞記者招待所，或政府宣傳室，—— 有的並自辦政府通訊，以供給消息—— 等等，也都是間接在謀報道源的統制。又如：無線電報、電話、郵政及廣播電台之國營或半官營，還是從通訊手段上所行的統制報道源的方法。

(本節已完，全文待續。)



# 我國新聞界百年來大事記

• 本刊特輯 •

第五集・卷二第二

嘉慶二十年（一八二五年）

察世谷每月統記傳（原名Chinese Monthly Magazine），爲最早之華文學報，其目的專

爲傳教，發行於馬六甲（Malacca），主編者爲西人馬禮遜（Robert Morrison），威爾斯（William Milne），麥都思（Walter Henry Medhurst），此華人梁亞礦羅氏。

咸豐元年（一八五一年）

張恭奏請月刻頭報，發交各省，受斥。

咸豐十一年（一八六一年）

香港新聞出版，爲支刺報之副刊，凡八卷

道光二十二年（一八四二年）

選擇要（原名Monthly Magazine），發行於巴達維亞（Bataavia），所載爲宗教、時事、歷史及雜俎等。

同治元年（一八六二年）

上海新報發刊，爲字林西報之中文版，日一刊，洪揚時代，風行海內。申報出版後，由動停刊。中外雜誌（原名Shanghai Missal）

咸豐四年（一八五四年）

中外新報（原名Chinese and Foreign Gazette），發行於甯波，有新聞、宗教、科

學及文學等欄，初爲半月刊，旋改爲月刊。

中華書局所主編，翌年遷至日本。

咸豐七年（一八五七年）

大英叢談（原名Shanghai Serial），創刊於上海，每冊一冊，爲偉烈亞力（Alexander Wylie）所主編，翌年遷至日本。

同治三年（一八六四年）

華字日報出版，陳謙亭所主辦，初爲德臣報之中文版，篇幅僅及今報四分之一，材料翻譯西報，及轉載京報爲主，今猶存於香港，爲中國最老報紙之一。

同治四年（一八六五年）

中外新聞七日錄（原名Chinese and Foreign Weekly News）創刊，爲查美司（Chalmers）所主編，在廣州印行。

同治七年（一八六八年）

教會新聞，創刊於上海，林樂知（Yong F. Allen）爲主筆，每週發行，專載宗教近事

道光二十二年（一八四二年）

天下新聞（原名Universal Gazette），發刊於馬六甲，爲恭都思等所編輯，所載爲中外新聞、科學、歷史與宗教之類，此報係活版與報紙所印，在當時尚爲創見。

道光十三年（一八四三年）

東西洋考每月統紀傳（原名Eastern and Western Monthly Magazine），最初發刊於廣州，所載爲宗教、政治、科學、商業與雜俎等，後由郭實獵（Charles Gutzlaff）主持，遷至新加坡。現在報紙發刊於國外者，推此爲嚆矢。

道光十九年（一八三九年）

太平天國軍師于王洪仁進呈資政新編，其

中有設新聞館之議，以收民心，公議各省籌辦

貨價低昂，事勢變化云。

- 同治十年（一八七一年）**  
 中西見聞錄，發刊於北京（即今北平），  
 （原名 Chinese Scientific Magazine），由京  
 都施羅院編輯，後改名格致叢編。
- 同治十一年（一八七二年）**  
 上海申報出版，初為英人美查所辦，後為  
 席子佩氏接收，入民國後，歸史景才氏，以歷  
 史悠久，執全國報業之牛耳。
- 同治十二年（一八七三年）**  
 昭文新報，創刊於漢口，艾小梅所主辦，  
 為華人自辦報紙之始。循環日報出版，主幹為  
 王船，今猶獨立於香港。
- 同治十三年（一八七四年）**  
 聽報創刊於上海，為容閔所發起，後易名  
 彙報，又易名谷報，首有新聞目錄，實為創舉。  
 光緒元年（一八七五年）  
 小孩月報（Child's Paper），出版於上海  
 ，為范約翰（F. M. W. Farnham）所編輯，文  
 字淺近，印刷精美，後易名開風報，但出五期  
 即止。
- 光緒二年（一八七六年）**  
 新報出版，中英並列。同年萬國公報（  
 Chinese Globe Magazine），增出益智新錄  
 ，原名（A Miscellany）
- 光緒四年（一八七八年）**  
 週刊，更後復與格致新聞合併，易名格致叢聞  
 聞報，又簡稱叢報，而分別出版。
- 光緒六年（一八八〇年）**
- 光緒二十二年（一八九五年）**  
 強學書局成立，發行中外紀聞。又出有官  
 告局報與官書局叢報二種。上海強學報亦發刊  
 ，德國勁立門發行日報，為外人在我國創刊中
- 光緒二十九年（一九〇三年）**  
 蘇報中人發起國民日報，清廷曾禁止，  
 無效。御史高昌年請刊論旨閣鈔，旨令朝事發  
 交報房刊行。南洋官報出版。蘇報案起，鄒容  
 章炳麟入獄。商務印書館編譯之「新聞學」出  
 版，為新聞學書籍之最早者。
- 光緒三十年（一九〇四年）**  
 上海時報創刊，主辦者為狄楚青氏。東方  
 雜誌亦出版。
- 光緒三十一年（一九〇五年）**  
 民報（編輯者初為張繼，後為章炳麟），
- 光緒七年（一八八一年）**  
 津滬電線初通，申報用以傳遞諭旨。
- 光緒八年（一八八二年）**  
 宇林報之中文版滬報創刊，後售於東亞同  
 年會，改名同文滬報。
- 光緒十年（一八八四年）**  
 申報每旬，附刊畫報，為吾國報紙增刊之  
 始。
- 光緒十二年（一八八六年）**  
 天津時報出版，為德瑞琳與翁臣合辦，李  
 提摩太為主管。每日有社論，每七日有插畫，  
 另刊有時事新論。
- 光緒十三年（一八八七年）**  
 益文月報創刊於漢口，每月發行，首論天  
 文、地理、格物之學；次載一切新機新法，及  
 略選各省近事；末錄詩詞歌賦並醫學。木版印  
 刷，每冊約三十頁。
- 光緒十九年（一八九三年）**  
 新聞報創刊，初為中外商人所合組，後為  
 蘆開森出資購得，近改公司，由汗伯奇氏主持
- 光緒二十七年（一九〇一年）**  
 新民叢報新小說報創刊，皆為梁啟超氏主  
 編。直督創刊北洋學報及北洋官報。順天時報  
 、北洋政學旬報等亦於是時出版。
- 光緒二十八年（一九〇二年）**  
 蘇報、政藝通報出版。蘇報主人陳範之女  
 楠芬，創辦女報於上海。
- 光緒二十九年（一九〇三年）**  
 上海時報創刊，主辦者為狄楚青氏。東方  
 雜誌亦出版。
- 光緒三十一年（一九〇五年）**  
 民報（編輯者初為張繼，後為章炳麟），

政聞社發刊政聞，歲復創刊國聞報，澳門

發行知新報，長沙發行湘學新報，杭州出經紀

事報，日人閱報亦發刊於福州。

亞東時報，發刊於上海，為日人組織乙之

未會所編輯。清議報發刊於橫濱，粵南報發刊

於廣州。御史宋伯魯奏請上海時務報改名為官

報，旨命康有為督辦。無錫白話報，亦於是年

出版，為麥鏡芳女士所創辦，係女子服務報界

之始。

- 光緒三十二年（一九〇六年）** 出版於東京，執筆者有胡漢民等。
- 光緒三十三年（一九〇七年）** 汪康年創辦京報於北京，復報出版於東京，商務官報創刊，為部報之始，上海廣學會發行「大同報」，清廷刊布大清印刷專律。
- 光緒三十四年（一九〇八年）** 清廷刊布報律，政論雜誌、政治官報、新世紀報、上海神州日報等報出版。
- 宣統元年（一九〇九年）** 時事新報創刊於上海，學海發刊於東京。
- 宣統三年（一九一一年）** 民呼報出版，主辦者為于右任氏，其目的專以攻擊官場為事，旋被封，譏善吾續辦民吁報。
- 宣統二年（一九一〇年）** 中國報界俱進會成立，國風報創刊，北京文字獄興。
- 中華民國元年（一九一二年）** 政治官報改為內閣公報，武昌軍政府發刊。
- 中華民國二年（一九一三年）** 南京臨時政府發行臨時政府公報。全國報界俱進會，提議設立新聞學校。庸言報出版於天津，梁啟超氏主幹，編輯者為黃遠庸吳貫因。
- 中華民國三年（一九一四年）** 獨立週報出版，章士釗氏任主編。
- 中華民國四年（一九一五年）** 上海廣學會之「實用新聞學」出版，董強報發行於北京。
- 中華民國三年（一九一四年）** 袁世凱公布報紙條例及出版法。民權報出
- 中華民國四年（一九一五年）** 版於上海。
- 中華民國十五年（一九二六年）** 北京中外報章類纂調查全國出版物，日
- 中華民國十六年（一九二七年）** 時報記者黃遠庸被殺於舊金山。中國新聞界代表參加世界報界大會。民國日報創刊，為中國國民黨黨報之巨擘。
- 中華民國七年（一九一八年）** 廣州軍政府公報發行。
- 中華民國八年（一九一九年）** 學設立新聞學研究會。北京農報創刊。
- 中華民國九年（一九二〇年）** 全國報界聯合會成立，建設、改造、新中國·解放出版。
- 中華民國十年（一九二一年）** 申報調查全國出版物，共計一千一百三十四種（日刊五百五十種）。
- 中華民國十一年（一九二二年）** 國聞通訊社成立，為通訊社中較有組織者。
- 中華民國十二年（一九二三年）** 申報舉行五十週年紀念。
- 中華民國十三年（一九二四年）** 女子日日新聞創刊於北京，現代評論、語絲等出版。
- 中華民國十四年（一九二五年）** 杭州溫溪籌設浙江省新聞造紙廠，規定股
- 中華民國二十三年（一九三四年）** 本三百萬元。國民會議中提議「反對東緝言論自由」「扶植新聞事業發展」及「獎進新聞事業」等案。
- 中華民國二十三年（一九三四年）** 止長期無代價贈閱報紙。上海時事新報與北平農報，因刊稿問題，為當局處以暫時停止郵電處分。上海申時電訊社編印「報學季刊」及「報業年鑑」兩刊物。上海申報總經理史量才氏，於十一月十三日在滬杭公路被刺。上海復旦大學新聞學系出版一刊物，名「新聞世界」。
- 中華民國二十四年（一九三五年）** 刊六百二十八種，通訊社一百五十五家，出版
- 中華民國十六年（一九二七年）** 北京新聞學會成立，刊行「新聞學刊」，編輯者為黃天鵠氏，係吾國有新聞學專門刊物之始。中央日報創刊。
- 中華民國十七年（一九二八年）** 國民政府公布新聞優待條例。北平「新聞週刊」出版。報界呈請減輕郵電，時稱自由運動。上海復旦大學設立新聞學系，聘新聞家謝六逸氏為主任。「新聞學刊」改組為「報學雜誌」。上海新聞報因美人福開森謀殺，發生糾紛，由陳果夫葉楚僑兩氏調停解決。中央黨部通令各報社一律改國曆。國民政府宣布出版條例原則。北平農報刊行。
- 中華民國十九年（一九三〇年）** 日本濱口內閣實行緊縮政策，將順天時報及英文華北正報同時停辦。中央宣傳部頒布報社通訊社登記辦法及登記手續。

中華民國二十八年（一九三九年）

問世。法記者雷諾，反侵略會代表記者包立德、毛那，英記者海萊頓夫人等，相繼來華。紐西蘭女記者威金生，在魯南戰役被敵圍困脫險。小華北敵軍統制新聞，強迫平報數家停刊，津報發行重慶版。上海租界工部局禁各華文報登剌激性新聞。美商太平洋出版公司，接收新聞報，不受敵方檢查。漢口大公報掃蕩報武漢日報新華日報四家，聯合徵求各界捐款贍報，贈送前方將士。滬新聞學校增至八所。青記學會主辦戰地報紙供應隊。美合衆社遠東經理摩羅司及我國新聞攝影記者王小亭，因揭露敵軍暴行，獲世界新聞學會之金質獎牌。國民參政會二次會議，通過胡參政員景伊廿一人所提之「確立戰時新報政策案」。中央決在西南西北各省會，出版中央日報。香港青記分會創設新聞學院。滬模範童學校開課。胡文虎在港創辦星島日報。

中華民國二十五年（一九三六年）正報創刊。東南日報大廈落成  
鴻版。

上海時事新報讓予孔祥熙氏接辦。上海公  
共租界當局查禁造謠之小報及號外。上海新聞  
界成令我、嚴謗聲等，發起創刊一小型報紙名  
爲立報。中國文化建設協會杭州分會與杭州記  
者公會，主辦全國報紙展覽會，於九月一日記  
者節在杭州開幕。上海復旦大學新聞學系慶祝該  
校三十週年紀念，舉行世界報紙展覽會。

總裁通令優待新聞記者。我全國各報社電  
賀美反日會成立。重慶新民報、甯夏民國日報  
、贛省各報分別舉行義賣獻金。平新聞學校畢  
業生廿七人被敵軍拘捕。青記會在桂設立服務  
部。福建民報主編之新聞雜誌週刊出版。武漢  
日報記者房滄浪，被作不屈脫險歸來，中宣部  
予以嘉獎。中央社發行英文「中國半月刊」。  
滬敵偽濶加害主持正義之外籍記者田伯烈、史  
沫特萊諸人。滬租界工部局取締誨淫小報。金  
華報童工學班開課。晶報創辦人余大雄附敵，  
繼錢善被殺。鐵機大炸川陝湘贛浙等處報社，  
李堯卿、孫家傑、范覺翁等相繼殉職。重慶十  
報出聯合版。燕京大學新聞系教授張雨玉從戎  
。中宣部救濟戰區失業記者。溫溪造紙廠機器  
移川嘉定設廠。民治新聞專修學校創辦免費報  
工班。滬敵恫嚇各英美商報。港滬新聞界舉行  
輯崔紹伊，大美晚報編輯朱惺公，中美日報編  
輯夏仁麟，次第遭漢奸毒手，或被刺或被殺或  
被擄。西南行營令所屬交通機關，免費運送報  
紙。中央社廣播簡單新聞。教育部在川設立造紙  
印刷兩專門學校。長沙報友發起每年七月一日  
為報友節。金華報販業工會成立。上海美商大  
美、中美、英商文匯、譯報、因抨擊人暴行  
，受工部局的停刊處分。浙新聞學會編輯叢書  
，第一種「中國報人之路」出版。汪逆機關報  
為報友節。桂林舉行敵後新聞展覽。中央  
聞事業專修班。桂林舉行敵後新聞展覽。中央  
政治學校主辦世界報紙雜誌展覽會。安南出版  
華文日報，海外華僑各報，均於九一記者節時  
為僞學校學生課本。中央創辦新聞研究班及新  
聞事業專修班。桂林舉行敵後新聞展覽。中央  
反對色情文字。汪逆擬冒用中央社及中山日報  
名義。上海時報停刊，該報營業部主任王季魯  
被殺。

的方遍意報，無論誰說的，因文化水準的低落，教育的不普，所以特提出關於怎樣改革地方報。這就是新聞界諸先進對於新聞的漠視。所以我們把報紙的作用估量的太低，尤其是對地主階級來說，因為它屬於壞境，往往不能發揮它偉大的作用。這裏的問題是：新聞報紙的收入，幾微乎其微，要屬有損，而廣告收入，又不能完全解決。此種仰人鼻息，累及於各機關之津貼。他的職務，已屬不可能，故所發表的新聞，是不能得到正確，且不能得到當局的認可。這時大該，甚有委曲求全向壁虛構等事，民衆不能卒直的指責，這都是辦過地方報的人，都有同感的。又何況戰時呢？那末首先要求完稿，然後把一切阻力排除，那末為求完稿，首先要完成組織，才能談到機構的自由，比方貪官污吏，還是一不被揭露，同時大該，甚有委曲求全向壁虛構等事，民衆不能卒直的指責，這都是辦過地方報的人，都有同感的。又何況戰時呢？那末首先要求完稿，然後把一切阻力排除，那末為求完稿，首先要完成組織，才能談到機構的自由，比方貪官污吏，還是一不被揭露，這都是辦過地方報的人，都有同感的。

怎樣改革地方報？

• 蘆野萍

## 新聞文藝化

他著的隨筆，多種治學方法，都是非效果；就是把它應用到，其最在太偏於艱深，太枯燥罪，於科學的太不能引起研究者的文



### 戰時記者與文學頭腦

• 章 韶

一個普通的記者就應該是一個萬能博士，他應該對於哲學、科學、藝術、史地、政治、經濟、教育、軍事、法律、宗教等，至少有一個普通的研究，尤其是人情世故的熟透，堅忍意志的養成，生活和工作多方面技能的熟練，更是一個普通記者所必須有的條件。何況是一個戰時記者呢？他更要有勇敢冒險的精神，忍饑耐寒的習性，不怕風吹雨打的體格。但一個青年記者，要求他學問上的修養，倒並不怎樣困難，但世情的認識和體驗，意志的堅定，吃苦精神的堅持，倒時常會隨着環境的轉變而發生動搖。文學是人生的寫照，是人生的指針，也是情感的痛快的流露，無論是鑑賞作品，或者自己創作作品，都是一樣，所以文學也是鍛鍊人生的一種最佳利器。一個青年肯對於文學的修養下點工夫，對於人生的修養也一定有相當的進步。因為在文學上，他可以窺見許多自己未曾經歷的人生的各方面，可以得着許多人生的知識和教訓，可以從人家的教訓當中來訓練自己，可以增加許多人生世故的認識，更可以涵養自己的性情。在我們這個畸形的世界社會裏，常有許多離奇的事情發生，我們若用文學的眼光去看它，也就不覺得希罕而平心靜氣去觀察它了。遇到艱難困苦的事情，我們能把事情的本身用文學的心情來鑑賞和體味，也就會把苦痛忘了。

同時，文學的修養，還可以增加事業各方面的興趣。所以凡是一個人，都應該具有一個文學的頭腦，一個戰時記者，則必須對於文學有相當的修養，必須具有一個文學的頭腦。

文學是社會大眾羣的歷史，新聞紙也是整個社會多方面的記載。取材與編製，都是以整個的社會為對象，都要具有一種細膩的心情，忍耐的習性，超人的眼光，所以戰時記者要有文學頭腦，文學家也要有記者的技能。有的材料不能寫出為新聞稿或通訊，却可以寫成一篇或一部文學作品；有的材料不能寫為文學作品，却可以寫成一篇很好的新聞稿。

文學是時代的前鋒，戰時記者也是站在時代的前跑，戰時記者與文學修養有着密切的關係，戰時記者不能不有一個文學的頭腦！

藝是學國露閃說出變黑午過十社贊而標個於種產刊報紙的好例。我時常覺得，文學道東西，不但在它本身，其最在太偏於艱深，太枯燥罪，於科學的太不能引起研究者的文

合說。學國際得電明之，暗以英一發如活潑戰枯感覺每一個精讀報紙的人，不能否認的都有這麼一個問題。——在這裏，副刊報紙的文字與美術合作的間題。

作明當的電線光。這光狂中前國時出德在這裏的軍民熱烈。該文士愷先生用文藝的手科學生，小一和一位高士其藝興字而

，着然。訊臺芒僅一芒風舉，致半電波開火之後，英國內閣舉行緊急會議，合衆。在這裏的軍民熱烈。該文士愷先生用文藝的手科學生，小一和一位高士其藝興字而

，中無而有段，暴行停德召集臨時會議：一倫敦三日合衆電：英內閣於昨晚衆。在這裏的軍民熱烈。該文士愷先生用文藝的手科學生，小一和一位高士其藝興字而

，接踵而至，各開員遂得藉閃電所發。未幾，天氣突在中通牒係限德國於今日。在這裏的軍民熱烈。該文士愷先生用文藝的手科學生，小一和一位高士其藝興字而

，舉行會議：一。對於歐洲的緊張，並未作正面的對話，說起英關員在黑暗中藉

，真。這種用文藝的手法寫新聞的文字，如果能够和文僅是無害而有益的。

# 今日免齋隨筆

## 談新說舊

順端肇始，欣逢元旦，承平之世，爲普天同慶之日，方今倭氛不靖，萬方邊緝，弔之不遑，慶於何有？雖然，抗戰已久，勝利垂成，行見否極泰來，宜可破涕爲笑。爰於送舊迎新之日，聊作談新說舊之文。

## 抗戰求新

新者，舊之反。然天下無至舊之物，亦無常新之事，今日之爲新，即明日之爲舊；今日之爲舊，即明日之爲新。昔日固未嘗不爲新也。衡以科學家愛因斯坦（Albert Einstein）相對論之說，凡事凡物，難逃斯例。

除舊布新，新陳代謝，人羣進化之天則也。人生於世，當求日新月異之道，百尺竿頭，力圖猛晉，立身若是，立國亦然。當今吾國禦倭之戰，謂非民族自新之明徵邪？

蜀孟昶作桃符，元旦懸門以迎祥，即後世春聯之遺也。二十九年元旦，或撰春聯云：

「新恨頻添，聽倭寇妄談『新秩序』；舊仇未雪，與同胞恢復舊山河！」

語重心長，應時切事，可以壯觀，可以省世。

## 新生活

民國二十三年二月，總裁蔣公，嘗倡新生活運動，一時風行草偃，全國景從。

何謂新生活？一言蔽之，以今世事物爲體，以舊代道德爲用之道而已。自古未有民不知道德而能立國於世者，吾炎黃世胄，道德是尚，歷四千餘年而巍然獨存。欲求今後裔族之綿延，非發揚道德不爲功。時代遷移，而道德如一，故新生活必假舊道



## 新聞史料

# 朱惺公罵賊文

上海大美晚報副刊「夜光」主編朱松廬（惺公）先生，死於汪逆之手，詳情已見報載。茲覓得朱氏生前答覆汪逆所謂「中國國民黨剷共救國特工總指揮部」書，亟錄如次。原文載該報「夜光版」，激昂慷慨，情溢乎詞。朱氏雖因罵賊而死，而其凜然正氣，則長存天地間；至打擊賊奸，尤屬微末也。

將被「國法」宣判「死刑」者之自供

• 惺公 •

覆所謂「中國國民黨剷共救國特工總指揮部」書  
——  
自國軍西撤，孤島四週，久已不聞「國法」之施行矣。如墳島四週果仍有「國法」者，則又何容小魏跳梁，狐鼠橫行，暗無天日，一至於此耶？在此烏烟瘴氣之地，風雨如晦之期，乃忽有所謂「國法」者頒臨，此一「國法」，又復爲專事對「無辜之人」而施者！是其「事」奇，「法」奇，而執行之官無署，油印之函濫授，此種「綁票式」之判決書，則又奇之尤奇者矣。  
責「部」所發之書，余亦慨然承惠一份，此余之不幸耶？抑余之寵遇耶？檢閱內容，則謂余所編之版，今後如再發現「反汪」之文，即將派員對余執行「死刑」等語。夫生猶寄，死猶歸也，余寄生於茲濁世，垂四十年，其平時足以致死之道，本已不一而足，如非新所入，僅闔口腹，既不能趨炎附勢，求官謀職，又不屑仰人鼻息，乞食嗟來。數根窮骨，一股寒酸，是一窮即可致余死命也。又如瘦骨嶙峋，身如鷄肋，既不堪當老拳之一擊，更難避佛說之三災，繼晷焚膏，苟延殘喘，疾病時侵，衛生無術，是「病」亦可致余死命也。至若平時因乏車貨，出門每多安步，偶一不慎，則橫逆之來，安知不作車輪下之鬼？而生平耽嗜鞠生，得暇輒赴市樓，貳謀一醉，或飲如過量，安知不似南京「新貴」之用酒毒，遂爲不清不白之酒鬼耶？總之，吾人生於方今之世，無時不可致死，亦無地不可致死！死固然耳！不死者不幸中之幸，運兒一囚！所以不死者，乃「刑」之尚未遍及無辜。余乃叨天之幸，直至今日，仍得以不死之身，而日藉文字與孤島人士相見。

今責「部」將宣判余之一死刑！此誠余之罪也！蓋以如此死法，且死爲「烈士」矣。「烈士」一舊代道德爲用之道而已。自古未有民不知道德而能立國於世者，吾炎黃世胄，道德是尚，歷四千餘年而巍然獨存。欲求今後裔族之綿延，非發揚道德不爲功。時代遷移，而道德如一，故新生活必假舊道

德以行也。  
歎歲伊始，百事維新，請以新生活為座右銘。

## 維新正名

大學之道，在明德、新民、止於至善。詩曰：

「周雖舊邦，其命維新」。維新者，治國平天下之大經也。

維新之道，必先明其德，終乃止於至善。先王之世，為政以德，賢賢而親親，大畏民信，知其所本，故天下歸之。後世法家，權術是尚，刑法是用，而禍亂相尋無已時。舍本而齊末，其能治者鮮矣。維新之義蓋若此。

倭寇逞暴，豕突中土，編植偽政，用夷變夏。南京偽府，厥號「維新」，藉殘酷暴戾之行以亂人國，反假維新之號以惑人，是猶桀紂帥天下以暴，謂能負嵎久存者，未之信也。

夫君子正名，雖郵塾老儒，亦知維新偽府之必遭覆滅也無疑。

## 「新秩序」

前倭揆近衛文麿，謀所以囊括東亞之伎，發爲「新秩序」之謬說，作亂之徒，侈言秩序，是猶淫奔蕩婦，高談貞節，同一可哂！心勞日拙，舉世痛斥，諭者且以「新秩序」即「無秩序」嘲之。

華文「新」字，美惡異義，正月曰「新年一，初婚曰「新郎」，此美稱也。俗語：物不耐用者曰「新牌子」，優伶之藝拙者曰「新角色」，則爲鄙賤之稱矣。

王莽篡漢，更國號「新」，法令頑苛，盜賊蠭起，光武起兵討之，莽敗被殺，漢以中興，新朝祚僅十五年，世以謂不祥。

倭寇口中之「新秩序」，可歸諸「新牌子」、「新角色」之屬，所謂「新政權」也者，亦必若新莽之雲花一現耳。

「部」，頭顱有價，死何憾乎？雖然，死則死耳，死必死得清白，而不作糊塗之鬼！茲當責「部」尙在「容忍」之日，余不能無一詞以爲辯！是以在將死未死之前，披心瀝胆而自爲之供，所以答責「部」者，亦即所以告社會人士知余死之而不冤也！

在貴「部」之意，以爲汪精衛之提倡「和平」，乃係「反共」，而今之「反汪」最烈者，亦惟「共黨」，故「反汪」者即係「親共」，或爲「共黨所利用」，此種「邏輯」，想入非非，實爲余所大惑不解者！余既非共產黨亦非國民黨，且余亦與兩黨之人根本無所往來。然而余之一「反汪」意旨，則縱有斧鉞鼎鑊之加，亦不足動搖余心！貴「部」若謂余因愛國而受「國法」之誅，則余死而無憾；貴「部」若謂余因反汪而應受「死刑」之判，則余死亦有所應得！貴「部」若必欲謂余「親共」或爲「共產黨所利用」，因而獲「罪」，則余死亦當作厲鬼以鳴其冤！否則非特將爲「共黨」所羈絆，且余以一無黨派之人，而無辜於黨史上猛竿姓名，而縱爲「龍錫之加」，亦斷非余之所願受者也。貴部臆譏惺公自有其人格，自有其品性。惺公如欲爲黨人者，則今日之名，雖不及吳稚暉戴季陶之顯赫，至少亦可早在黨史中佔重要地位矣。二十年前，余即識汪精衛其人，二十年來，汪精衛已在政治史上，三覆其生命，而惺公則仍一襲布衣，清風兩袖，余與汪精衛不同之人格在此！余之所以怒爲狗血，是生就的「狗血料」耳。

其次，余尚有辯者：「惡意謔罵」四字，斷不能誣加諸我，蓋余所編之副刊，從不欲作此種論斷也。故汪精衛在重慶初發「和平論」時也，余乃亦作「和平說」，結論則謂「和平本非不願，特汪精衛口中的和平，則斷非中國人之所願也」。及至汪精衛主張議和，遁身河內，余則斷然以秦檜目之。蓋彼時汪氏頗有「主和」之議，尙無「賣國」之質，然，居然將欲欣膺僞命，袍笏登場聞矣。是則汪精衛已由秦檜而進一步作劉豫，受金主齊王之封矣。

以奸惡如劉豫者而欲國人不反對之，是則除非必將中國人皆殺盡，方可安享其永久之祿位。否則，中國如有一人，必將誓死以反對之！余特中國之一人耳，貴「部」即能殺余一人，其如中國尚有四萬萬五千萬人何？是則貴「部」之所謂「以昭炯戒」者，亦惟見一心勞日拙，奈何以死懼之！」吁！可以休矣。

抑尤有言者：「今日之余，即昔年『慷慨歌燕市』之汪精衛也。汪精衛能『慷慨歌燕市』，安知余不能『激越唱松濱』耶？」汪精衛能「從容作楚囚」，安知余之不能「引頸作死囚」耶？「引刀一笑」，余則頻撫頭顱，誠有「欲笑之不得」之感矣！

嗟夫！余今既不能逃避，又不能屈服，惟有作「待死之囚」矣！余知余如果因此而死，余兄在遠閑耗史筆，必有定論，余不屈服，亦不乞憐，余之所爲，必爲內心之所安，社會之同情，天理之可容！如天道不滅，正氣猶存，彼蒼者天，其必佑我。耶穌因救世而釘死於十字架上，余縱無耶穌之宏願，而耿耿此心，實可與耶穌之意息息相通也。余生爲庸人，死作雄鬼。死於此時此地，誠甘之如飴者矣，而今而後，余將日攜三星白蘭地一瓶，以待死神降臨之時，從容狂浮三大白矣！

---

者記勝蹟

急，宛轉哀號不可忍，俄嬰孩胞蛻而墮，呱呱而啼，家人隣舍，皆大歡喜。倭夷披猖，吾民僅受禍殃，如陷水火。然皆茹苦含辛，惟盼勝利之臨。人同此念，衆志成城，克敵致果，甯無日耶？

具烟辟者，必鳩形鵠面，涕泗交流。故云

中國新大陸

新編布羅陀記  
大陸，後世頌其功績，今日美洲合衆國之富強，飲水思源，胥拜哥氏之賜。  
中國西南邊陲，寶藏富厚，胡清之季，籌邊無方，人多漠視，坐令貨棄於地。歲講變起，寇擾沿海，民不聊生，中樞遷鼎巴蜀，銳意經營西陲，移民屯墾，蠻荒絕域，頓趨昌隆。裕國厚生，圖強耀  
威，殆已於此奠磐石之基已。  
史記六國表有言：「東方物之所生，西方物之成熟，」作事者必於東南，收功常在西北。故禹興於西羌；湯起於毫；周之王也，以豐鎬伐殷；秦之帝  
新大陸，用雍州兵；漢之興自蜀。」識者謂西陲爲中國之  
新大陸，非虛語也。

力人力，莫可或缺。中國地大物博，財物不匱；生民億兆，人力尤充。抗戰以還，訓練新兵，蔚成勳  
旅，魯南湘北二役，新兵參戰，迭奏膚功。入伍新  
兵，多壯丁學子，故能同仇敵愾，所向無前。詠詩  
頌新兵者甚多，茲錄其二：

「新兵訓練重青年，敵愾同仇鬥志堅。  
教戰足兵華古訓，執戈投筆繼前賢。  
請經終子從戎早，舞勺汪童衛國先。」

我和戈先生認識，是中國分會，我們同是。會長是蔡子民先生。先生到北平去了之後，洵美先生（筆會會計）規定不談政治（近年相當複雜的：除一鴉片家不許加入外，海內外，不論黨派，不分性別（如章士釗等）……）：他和他「一見如故」，戈先生隨國聯考察，「七七」前回國，王禮錫先生素弱，服務新聞界二十多年，在歐時努力作正義，絕不媚炎附勢，國新聞界的一個大埠，使滿腹經綸，在王先生逝世後，話可說。王先生和

先後病逝或被難的新聞界友人共有四人：

信交友，以義待人，但更有魄力，更有胆識。大家只知道王先生是一個文學家，却不知道他做過新聞記者。他在南昌心遠中學讀書的時候，就兼任南昌一家日報的記者，而且是在那時候培養的一點文學

信交友，以義待人，但更有魄力，更有胆識。大家只知道王先生是一個文學家，却不知道他做過新聞記者。他在南昌心遠中學讀書的時候，就兼任南昌一家日報的記者，而且是在那時候培養的一點文學根底。心遠中學的國文教員是汪辟疆先生（現任中央大學教授），王先生受他的益處不少；王先生喜歡做舊詩（會出版「市聲集」、「妄國集」等舊詩集），而且做得很好，自然也是受了汪先生的薰陶；汪先生是當代有名而且有數的國學家。

王先生的詩曾經下過苦功，不是那種只湊足字數，查明韻脚，勉強調好平仄就算數的可比。在上海的時候，我們對舊詩詞有過「舊瓶裝新酒」的計劃，雖然我們並未喊過「舊瓶裝新酒」的口號。我們的意見是：把新字（如「她」……）新詞（如「摩登」，「外交」……）新事物（如「跳舞」，「野餐」，「電燈」，「柏油路」，「懷娥翁」，……）以及一切現代的情緒，都大膽地用進詩詞裏去。我們而且曾經這樣地做，因為我們認為應當這樣做。我們這意見，有好些人贊成，如柳亞子、張鳳、林庚、白諸先生。我們覺得一定要使舊詩詞有新生命，才能完成新文學運動。但不久，我們就覺得這舊的武器沒有多大的用處，於是我們拿起了新的武器，寫新詩，且立即開始努力於怎樣運用這新武器的問題。王先生回國後，也發表了不少的新詩，在桂林的「文藝陣地」和香港的「星島週報」上，時常可以看到。禮錫夫人陸晶清女士也能詩，曾出版「低訴」詩集。王先生死後，小鹿（即晶清）寫了一首詩哭他，發表在重慶新華日報上。

## 新官上任

報國良機今日到，匈奴未滅不生旋！  
台旆逐北塵騎寒，湘北歲侵淮海歡。  
統說新兵勝舊卒，從知國士屬儒冠。  
魯戈退日功能就，馬革還尸死亦安。  
寄語東夷休小覬，中華儒子盡師干！

官吏拜命視事，俗名「新官上任」。宦海惡浪，新官上任，臧黷故舊，隨之俱來，移交既罷，閭裡株連，一時汰舊更新，及其卸職，後任新官，如出一轍。不遺選擇登第，因事奔走援引，爲政若是，其害可知。此風自昔已然，於今未息。好事者爲之謠曰：

「你移交，我接手，大批新人走馬來，舊任官兒開步走。新官上任好威風，猩紅布告貼門首。大人名義是新官，百事求新不求舊，人也新來政也新，舊的翻新新翻舊，五花八門亂嘈嘈，賣虎不成反類狗。忽地上奉命令來，又有新官來接手。奉勸新官莫喜歡，前車之鑒君見否？蜘蛛捕蠅防黃雀，接手人兒又在後。吁嗟乎！移交接手無已時，衙門官

民視民聽，言婉而諷，可爲當道轉輶之助。

新  
聞

報紙或稱新聞。按，趙叔升朝野類要云：「都中每日編輯報行天下，有所謂內探者持衛探，皆私衷小報，率有漏洩，故隱之號曰『新聞』。」是宋時已有此稱矣。

新聞人士，就事紀載，秉筆月旦，深得春秋發泛之旨，故有無冕帝王之號，言其聲價之高也。

倭寇殘暴亂世，並世奧論，莫不仗義申討，濃上報界，雖處荆棘之中，尤復不畏強暴，大張撻伐。若朱惺公之殉難，可歌可泣，炳耀千秋。放厥以觀，或有一二敗類，見利墮節，爲仇張目，然寥寥曳響，桀犬吠聲，殊不足慮，徒自棄耳。

吾新聞人士，名位至尊，自今以後，必將益自奮勵，立言誅暴，弼成抗建大業。三寸毛錐，何殊

百萬貔貅邪？  
節屆新年，願與同業諸公共勉之！

# 通訊與問答

俊立先生：  
承示至  
送至該室，

紹文先生：收到戰記周年號後，曾上一札，謫荷青及。昆明為世博友人方塞西銅，因寄所撰「記者報國」一稿，囑轉呈教正，如戰記能重刊一次，以廣流傳，俾鼓勵吾同業之精神，尤為慰藉。廿二日還北溝南路由英軍護與督軍防守，第遭寓該區，先兩日聞訊，急遽遷出，物質損失不貲。自一二八寒家燬於敵寇以來，已幾次三番，遭受寇難，國仇家恨，永匪能忘！弟現因雜務叢脞，未能安定寫稿，允諱之件，稍還當有以報命，乞諒之。

紹文先生：久仰先生為我界之前輩先進，自主編「戰記」以來，成績卓異，盡聲中外，其讀者之衆多，行銷之廣泛，尤為我輩後生所景仰！立自與「戰記」為友，迄今已年餘，每獲「戰記」，即愛不釋手，得益之多，殊非筆墨所能形容。歸根結底，皆先生之所賜，衷心感激，莫可言宣！從即日起，特購本報一份，長期敬贈先生參閱，區區禮物，聊表寸心耳。尙冀不遺在遠，時賜教督，則感同身受也！

俊立先生：

承示至感，藻飾尤不敢當。浙省新聞學會近有圖書閱覽室之設，算贈中央日報，當送至該室，藉供衆覽。謹代無數讀者，併此致謝！

後學陳俊立於重慶中央日報  
胡道靜

我輩後生所景仰！立自與「戰記」爲友，迄  
得益之多，殊非筆墨所能形容。歸根結底  
！從即日起，特賜本報一份，長期敬贈。先  
不遺在遠，時賜教言，則感同身受也！

承示至感，藻飾尤不敢當。浙江省新聞學會近有送至該處，藉供衆覽。謹代無數讀者，併此致謝！

浙江戰時新聞學會編行 ◇ 金華塔下寺前街第十九號  
本期零售每冊大洋五分 ◇ 金華西市街正中書局經售

(三) 范寶箱

范先生原名彬，本來是學體育的，身體很好，人也聰明，後來進過大陸大學。抗戰後，曾任江西各界抗敵後援會秘書，去秋徵我任江西省保安司令部政訓處宣傳科長，後來我隨李伯豪主席入粵，他又繼我而任政治日報總編輯。今年二月間，他同蕭淑宇處長因公至粵，我們在韶關晤談甚歡。三月間，我因浙省雨電相邀，離粵東下。不久南昌就失陷了，南昌方面的朋友不知撤退何處，久未通音。後來在報上看到敵機轟炸吉安的消息，才知道范先生和他的夫人潘詠流女士都被炸死了！范夫人也是一個很能幹的新女性，她是江西婦女生活改進會負責人之一；我主持政治日報的時候，她兼任政治日報「婦女日」週刊編輯；竟不幸同時遭難，殊堪悼惜！

南昌發起「記者座談會」，不久又被推担任江西新聞界戰地工作團團長，孫先生亦被推為電訊股長；後來每天發行的號外，關於戰事消息的電訊，大部份都是他負責的。孫先生也是和范覺翁夫婦同時在吉安被敵機炸死的！他不但是不斷地努力，不斷地進步，而且十分英勇；九江陷後，曾屢次前往敵人後方工作，不怕危險，不辭勞苦，實在頗得欽佩。竟被萬惡的敵殺冠害，除了悼惜之外，只有加深我們對敵寇的憤怒，加強我們雪恥復仇的決心！

——在抗戰已經接近勝利，建國已經打好基礎，正需要各類人才共同努力，去爭取民族的自由平等的今日，想起一些被折磨和敵人奪去了的，曾經在一起奮鬥過的戰友，我是有著無限的感慨的！但「感慨」有什麼用呢？我們後死的只有繼承他們的精神，踏着他們的血跡，去完成抗戰建國的偉大的使命。亡友們請安息吧，雖然你們不及親見抗戰的勝利和建國的成功，但你們的心裏一定是最絕對地相信：抗戰建國的偉業，不久就可以同時完成的。