

教育部頒小學課程標準編著

小學音樂教本

第二冊

(第二學年用)

編著者 汪家驊

編輯例言

- (一) 本書所選歌曲依照最新部頒小學音樂課程標準，全部共分六冊，每年一冊，本書為低年級第二學年所用。
- (二) 本書所選聽唱歌曲四十首（所謂聽唱歌曲者，即教師在教唱時只要範唱歌詞，不必唱曲譜，使兒童模唱，一句一節，到全曲純熟為止），為顧及兒童聲區音域，多半在八度以內（教者可儘先選用），最高者也僅九度。
- (三) 所選各歌性質包括德性訓練、自然景物、集會活動、時令活動等（尤以能表演及遊戲的占多數，使體育與音樂打成一片），凡與兒童生活有關之歌曲均擇優選入。
- (四) 為便利教者教學起見，每首歌曲均附有簡明之教法（包括遊戲方法及表演動作），但教者亦不必拘泥，如能指示兒童自行設計最好。
- (五) 本書所選韻律活動十個，除可作欣賞及聽音動作外，也可與歌曲教材聯絡，每首均註定指法，彈奏甚便。
- (六) 本書全部歌曲係依照春夏秋冬四季時令編排，以資識別，教者於施教時，可自行選擇，不必順次教學。
- (七) 本書各歌除由編者自行創作及改作外，其由各方搜集者均標明作者姓名，謹此誌謝。
- (八) 本書承俞子夷、沈壽金、桑送青三先生指示，湘師附小江芷千先生及湘師朱學誠、葉笑梅、葉紹驥諸同學協助搜集材料，併此誌謝。

目 次

一	開學了	集會活動	1
二	早會歌	集會活動	3
三	晚會歌	集會活動	4
四	我們來唱歌	音階練習	6
五	體操	表演活動	8
六	春來了	時令活動	10
七	三隻小貓	遊戲活動	12
八	小兵丁	表演活動	14
九	韻律活動之一	聽音動作	16
一〇	磨豆腐	表演活動	18
一一	木匠	表演活動	20
一二	藏東西	遊戲活動	22
一三	韻律活動之二	聽音動作	24
一四	鳥的賽會	自然景物	25
一五	睡得早	德性訓練	27
一六	紙鳶	時令活動	29

(1)

100833

一七	竹馬	表演活動	31
一八	韻律活動之三	聽音動作	33
一九	一個追一個逃	遊戲活動	35
二〇	韻律活動之四	聽音動作	37
二一	小鐵匠	表演活動	38
二二	小小星	自然景物	40
二三	韻律活動之五	聽音動作	42
二四	身體康健	德性訓練	43
二五	天上老鷹叫	遊戲活動	45
二六	敲鑼鼓	表演活動	47
二七	弟弟疲倦了	表演活動	49
二八	韻律活動之六	聽音動作	52
二九	兩隻老鼠	遊戲活動	54
三〇	膽小的兔子	自然景物	56
三一	賣瓜	時令活動	58
三二	游泳	時令活動	60
三三	小鼓	表演活動	62
三四	輪到你	遊戲活動	64
三五	小小雞	自然景物	66
三六	紡織娘	自然景物	68
三七	韻律活動之七	聽音動作	70

三八	秋天	時令活動	72
三九	羊媽媽	表演活動	74
四〇	捉迷藏	遊戲活動	76
四一	蚱蜢娶新婦	自然景物	78
四二	韻律活動之八	聽音動作	80
四三	問問貓	表演活動	82
四四	扯篷	表演活動	84
四五	跳繩	表演活動	86
四六	韻律活動之九	聽音動作	88
四七	奪凳子	遊戲活動	90
四八	拉繩比賽	遊戲活動	92
四九	韻律活動之十	聽音動作	94
五〇	雪人	時令活動	95

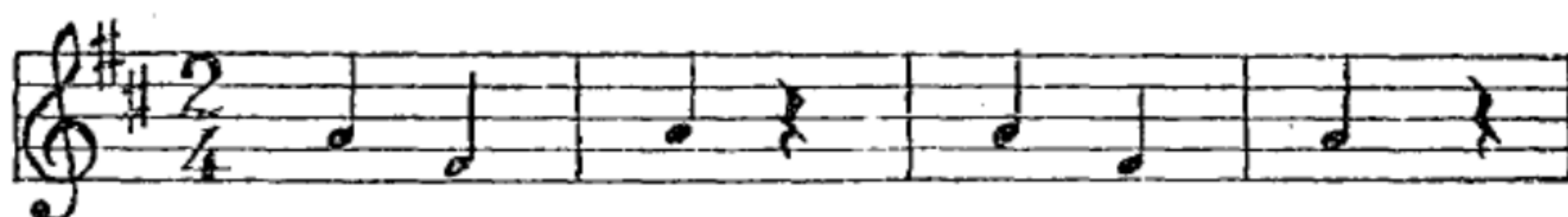
一 開學了

甲 教材

(和愛)

開 學 了

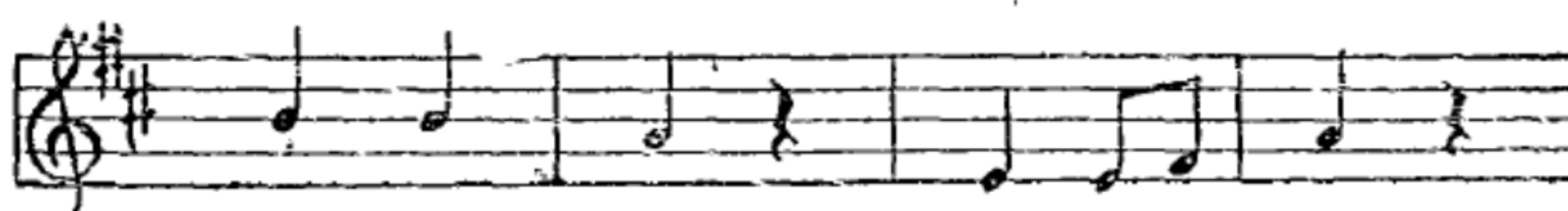
佚 名



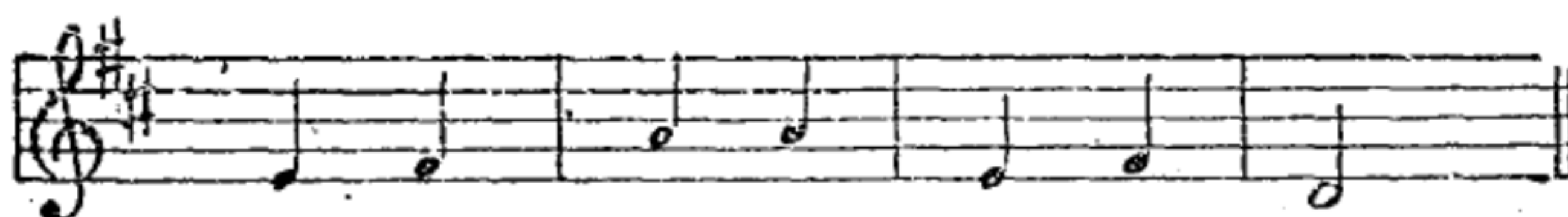
開 學 了， 開 學 了，



今 天 開 學 了！



老 師 好！ 小 朋 友 好！



大 家 看 見 眨 眨 笑。



D 調 2/4

簡 譜

5	3	5	0	5	3	5	0
1	3	5	0	5	3	2	— ^v
6	6	5	0	2	<u>2 3</u>	5	0
2	3	5	5	2	3	1	—

乙 說明

(一)曲旨 使兒童領略開學時的樂趣，並學習師生間之禮貌。

(二)類別 集會活動。

(三)音域 D¹—B¹(六度)。

(四)教法 本歌如要表演，在唱到‘老師好’時，全體向老師一鞠躬，

唱到‘小朋友好’時，全體相對一鞠躬，面部要表示笑意。

(五)注意 ‘V’ 這是呼吸記號，本書每曲可以呼吸的地方，都分別用此記號標明，以後不再說明，希教者注意。

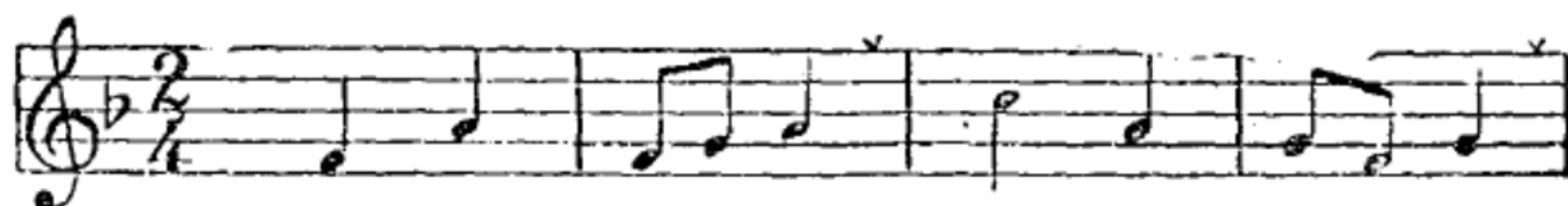
二 早會歌

甲 教材

(和悅)

早 會 歌

佚名



(甲) 你 早, 你 也 早, (乙) 你 好, 你 也 好,



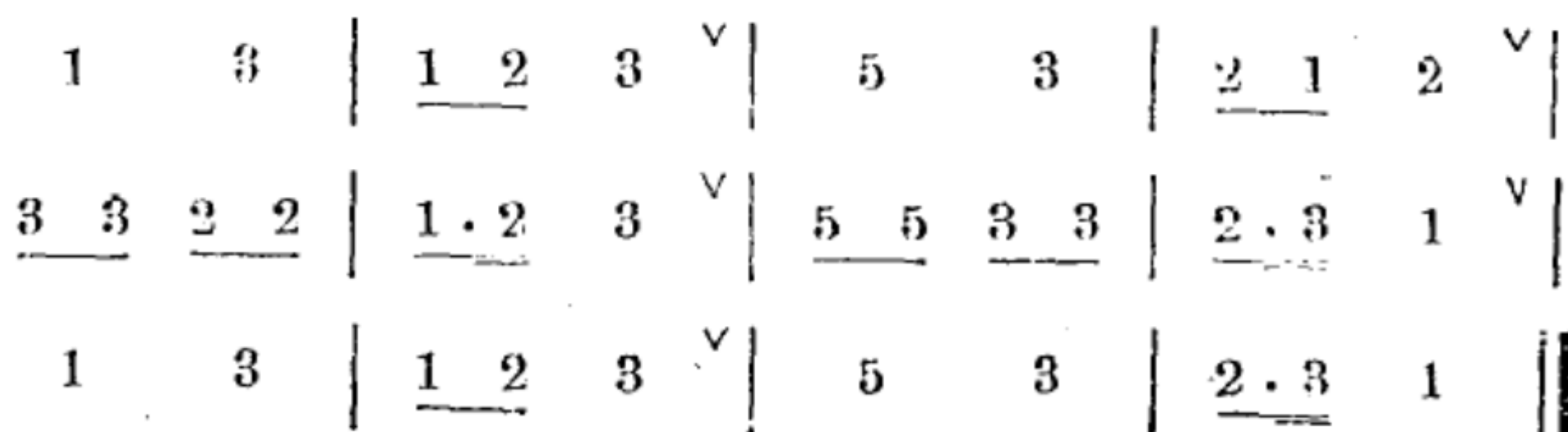
(甲) 祝 你 康 健 精 神 好, (乙) 祝 你 進 步 學 問 好,



(丙) 你 好 我 也 好, (齊) 大 家 都 很 好.

F 調 2/4

簡 譜



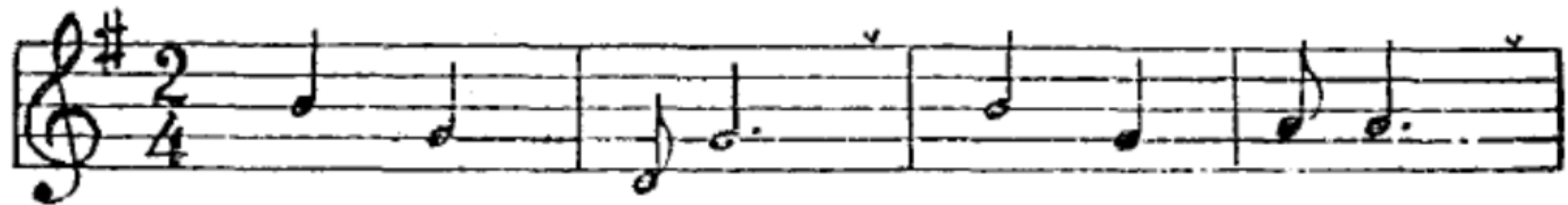
乙 說明

- (一) 曲旨 養成相親相愛的精神。
 (二) 類別 集會活動。
 (三) 音域 F^1-C^2 (五度)。
 (四) 教法 本歌唱時可由教師分成兩組或三組, 使兒童相互對唱。

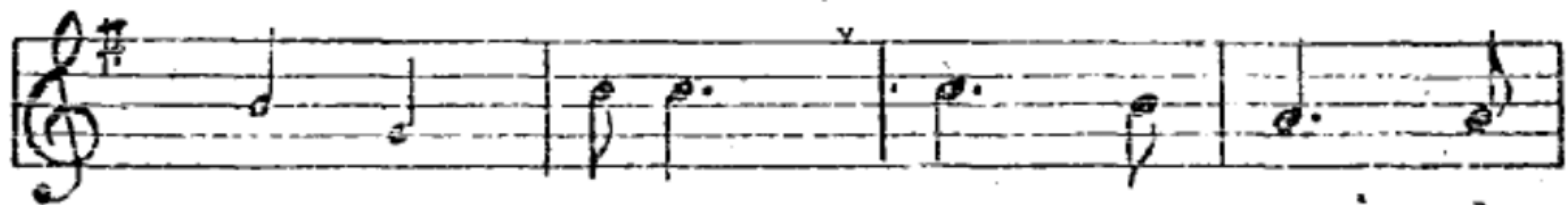
三 晚會歌

甲 教材

(和悅) 晚 會 歌 佚名



功 課 完 畢, 桌 椅 整 齊,



背 了 書 包, 大 家 回 去



罷, 我 的 老 師 明 天 會, 明 天 會,



明 天 會, 我 的 朋 友 明 天 會, 大 家 明 天 會。

G 調 2/4

簡 譜

$$\begin{array}{l}
 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 1 \cdot \overset{v}{\quad} | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad 2 \cdot \overset{v}{\quad} | \\
 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad 4 \cdot \overset{v}{\quad} | \quad 4 \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad | \\
 1 \quad \text{——} \overset{v}{\quad} | \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad 3 \quad \overset{v}{\quad} | \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 0}} \quad | \\
 \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad 3 \quad \overset{v}{\quad} | \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||
 \end{array}$$

乙 說明

- (一)曲旨 早會晚會歌都是藉集會活動養成兒童相親相愛的精神，及對教師分別時應有之禮貌。
- (二)類別 集會活動。
- (三)音域 $D^1 - D^2$ (八度)。
- (四)教法 1. 本歌第‘二’‘四’‘六’三小節之節奏，唱時要注意。2. 從‘我的老師明天會’開始，速度可以加快一點，這樣更可表示高興，到最後一句再慢下來。

四 我們來唱歌

甲 教材

(快樂)

我們來唱歌

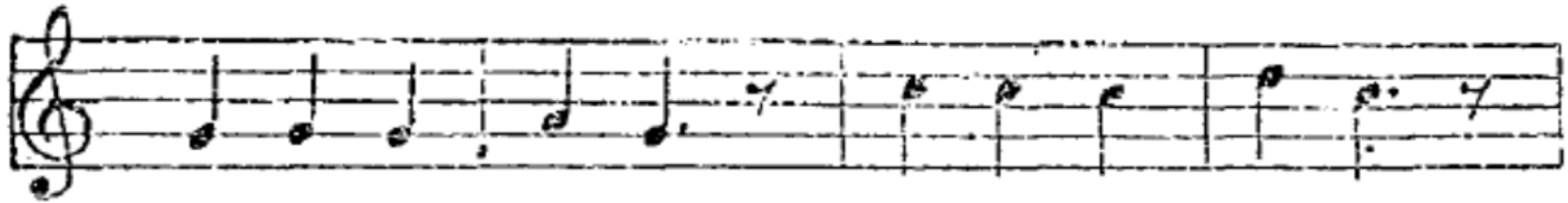
佚名



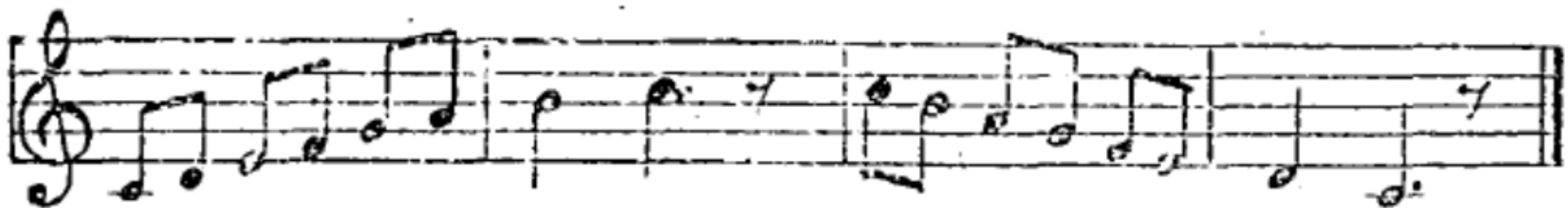
(生唱) × 老師 你好! (師唱) 小朋友們也都好!



(生唱) × 老師 請坐! (師唱) 小朋友們大家坐!



(生唱) 請老師彈琴, 我們來唱歌:



拉拉拉拉拉拉 拉拉, 拉拉拉拉拉拉 拉拉。”

C 調 3/4

簡 譜

1	2	3	4	5	—	v	5	4	3	2	1	3	2	—	v					
1	2	3	4	5	—	v	5	4	3	2	1	2	1	—	v					
5	5	5	6	5	.	0	i	i	i	2	i	.	0							
1	2	3	4	5	6	7	i	.	0	i	7	6	5	4	3	2	1	0		

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童練習七聲音階。
- (二)類別 音階練習。
- (三)音域 C¹—D²(九度)。
- (四)教法 1. 本歌可以作為上課開始前的音階練習。 2. 教師與兒童對唱, 有時, 教師可以琴聲來代答。 3. 最後一句‘拉’字可以改為‘啊衣烏哀呢’五母音, 或其他聲音。總之要多變化, 使兒童發生興趣。

五 體 操

甲 教材

(活潑快樂)

體 操

選自學校唱歌集
編者 改 作

C 調 2/4	簡	譜
<u>1.3</u> 5	<u>1.3</u> 5. \vee	<u>1 1</u> <u>2 2</u> <u>3 3</u> 2 \vee
<u>1.3</u> 5	<u>1.3</u> 5 \vee	<u>1 1</u> <u>2 2</u> <u>3 3</u> 2 \vee
<u>5.2</u> <u>5.2</u>	<u>7.6</u> 5 \vee	<u>5.2</u> <u>5.2</u> <u>7.6</u> 5 \vee
<u>1.3</u> 5	<u>1.3</u> 5 \vee	<u>4 4</u> <u>3 3</u> <u>2 2</u> 1

乙 說明

- (一)曲旨 養成兒童運動的習慣,並鍛鍊其強健之體魄。
 (二)類別 表演活動。
 (三)音域 C¹—B¹(七度)。
 (四)教法 1.動機可從搖鈴上體操課引起。 2.表演法如下:

(1)排列:單列圓隊,面向中心。

(2)動作:

〔鈴兒搖,鈴兒搖〕 右手作搖鈴狀,同時向前一步,再退後一步。

〔大家排隊學體操〕 大家手牽手。

〔團團轉團團轉〕 自右向後轉一轉。

〔跑一步兒跳一跳〕 向前走一步,右足提起跳一跳。

〔拍拍手兒跳一跳〕 拍手兩下,兩足跳一跳。

〔跑跑跳跳〕 向前走兩步，再跳兩步。

〔操練操練〕 兩臂左右屈，向前伸兩次。

〔身體好〕 兩手拍胸，同時兩足起踵。

(五)注意 兒童跳時，教師須告訴他們用足尖先行着地。

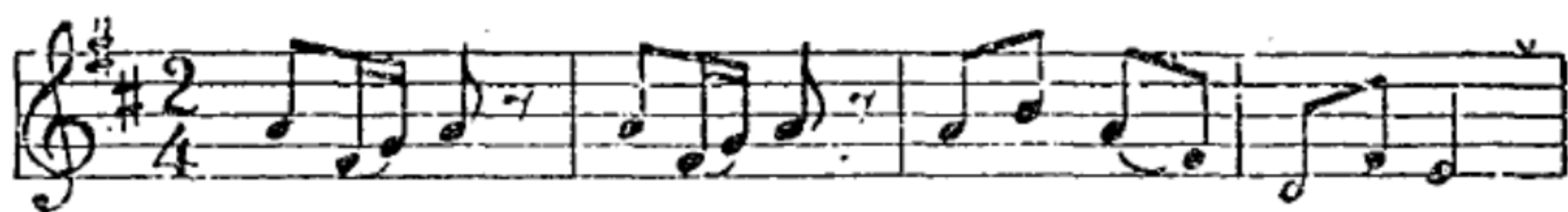
六 春 來 了

甲 教材

(優美快樂)

春 來 了

編者曲



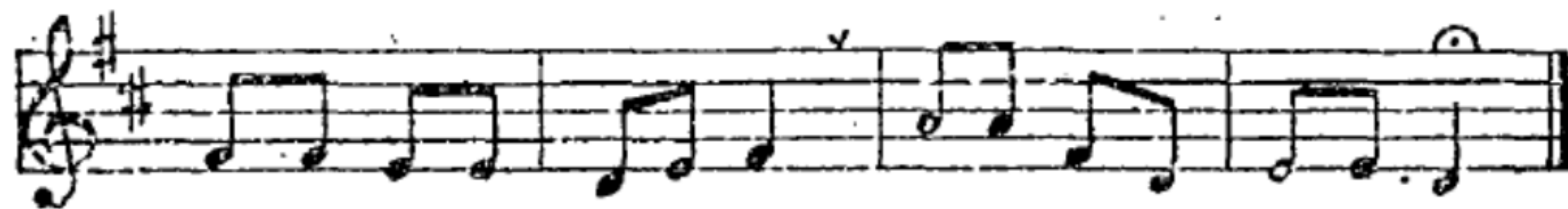
春 來 了， 春 來 了， 草 兒 青， 花 兒 好，



蜜 蜂 忙 著 去 採 蜜， 蝴 蝶 雙 雙 來 舞 蹈，



春 來 了， 春 來 了， 春 天 來 了 真 熱 鬧，



水 面 魚 兒 蹺 蹺 跳， 樹 上 鳥 兒 噉 噉 叫，

D 調 2/4

簡 譜

<u>5</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> 0		<u>5</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> 0		<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>1</u> <u>3</u> 2	v		
<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>2</u> 3	v		<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> 1	v	
<u>5</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> 0		<u>5</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> 0		<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>1</u> <u>3</u> 2	v		
<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>2</u> 3	v		<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> 1		<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>		

乙、說明

(一) 曲旨 使兒童知道春天蟲兒們的快樂。

(二) 類別 時令活動。

(三) 音域 D¹—B¹(六度)

(四) 教法 1. 動機由春天到了引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心，間隔兩步，一二報數。

(2) 動作：

〔春來了，春來了〕 按拍拍掌前進。

〔草兒青〕 蹲下，兩手在地面上作撫摩狀。

〔花兒好〕 起立，右手作取花聞香狀。

〔蜜蜂忙着去採蜜〕 兩臂側舉，上體傾向左右前方各一次。

〔蝴蝶雙雙來舞蹈〕 一數右臂和二數左臂相連，以手飛舞。

行進。

[春來了,春來了] 按拍拍掌退後。

[春天來了真熱鬧] 按拍拍掌踏足,頭左右旋。

[水面魚兒蹦蹦跳] 兩手叉腰,輕輕跳躍。

[林中鳥兒喳喳叫] 先用右手食指指右上方,次用兩手同指嘴巴。

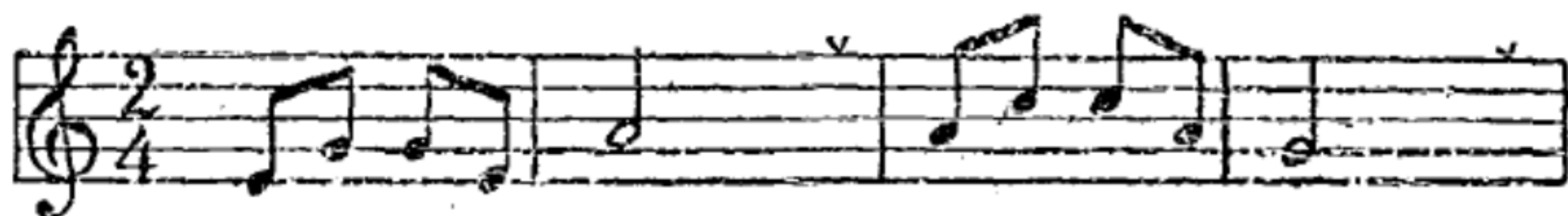
七 三隻小貓

甲 教材

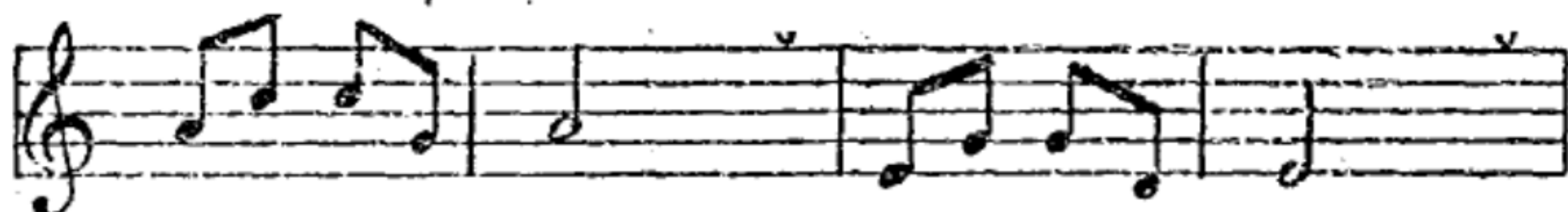
(有趣)

三隻小貓

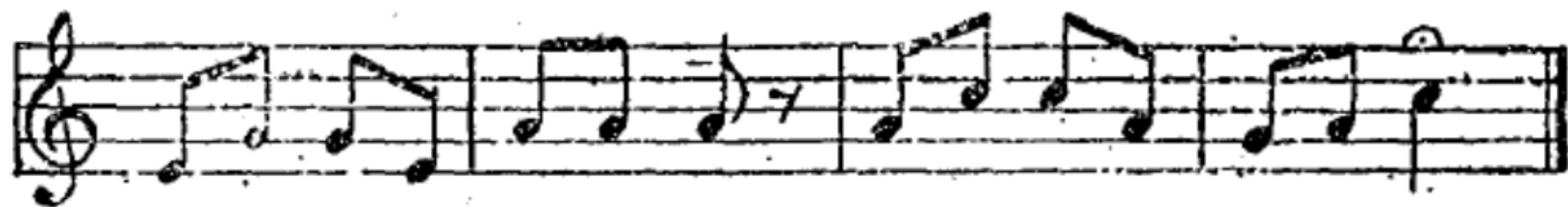
編者詞



三隻小貓小, 只會咪咪叫,



聽見鈴兒響, 嚇得連忙逃,



一隻鑽到洞裏去, 現在只剩兩隻貓,

C調 2/4

簡 譜

<u>3 5</u> <u>5 3</u>	6 ——— ^v	<u>6̇ 1̇</u> <u>1̇ 6</u>	5 ——— ^v
<u>6̇ 1̇</u> <u>1̇ 5</u>	6 ——— ^v	<u>3 5</u> <u>5 2</u>	3 ——— ^v
<u>3 5</u> <u>5 3</u>	<u>6 6</u> <u>6 0</u>	<u>6̇ 1̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u> <u>1̇</u>

乙 說明

(一)曲旨 使兒童於歌唱中練習心算，並訓練敏捷動作。

(二)類別 遊戲活動。

(三)音域 D¹—C²(七度)。

(四)教法 1. 動機由實物或故事引起。 2. 遊戲法如下：

(1)排列：單列圓陣，面向中心。

(2)方法：本歌詞可任意由教者和兒童自行增減。開始前先一二三報數，一數前進三步至圈內做小貓，二三數兩手互牽高舉做洞(小貓必須比洞數多)。開始時先唱歌，歌詞暫照原詞，唱完，教師奏進行曲，做洞兒童繞圈而走，中途教師突搖鈴兒，做洞之兒童蹲下做洞，所有小貓各自往洞裏鑽，看剩幾隻。再唱時，歌詞數字即照與兒童計算所得填入。如原有小貓十隻逃進洞八隻，只剩兩隻，詞應改為‘十隻小貓小，只會咪咪叫，聽見鈴兒響，嚇得連忙逃，八隻逃進洞裏去，現在只

剩兩隻貓。

(五)注意 教師在此遊戲中可以增進兒童心算之能力。

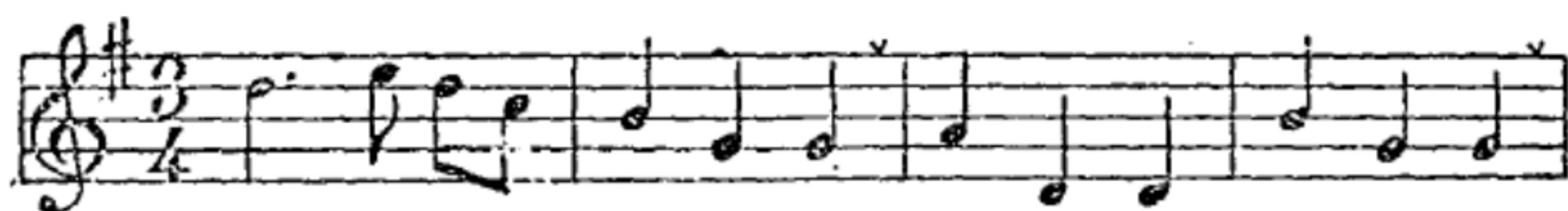
八 小 兵 丁

甲 教材

(活潑)

小 兵 丁

佚 名



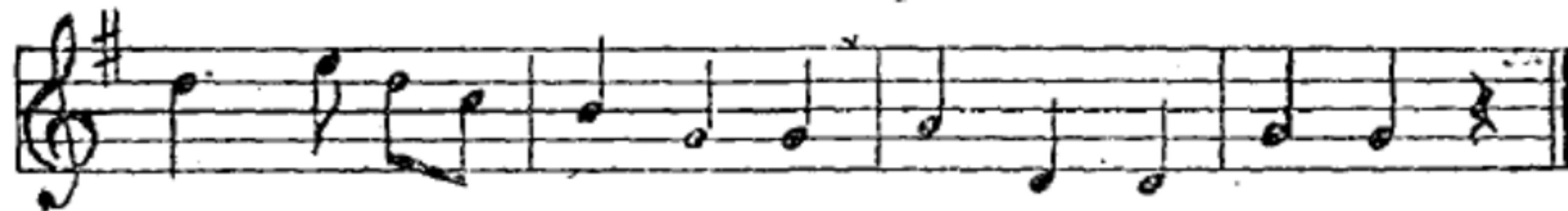
我 是 一 個 小 兵 丁, 小 兵 丁, 小 兵 丁,



我 是 一 個 小 兵 丁, 小 兵 丁 是 我。



這 樣 做, 那 樣 做, 那 樣 做, 這 樣 做,



我 是 一 個 小 兵 丁, 小 兵 丁 是 我。

G 調 3/4	簡	譜
5 . 6 5 4	3 1 1 ^v	2 5 5 3 1 1 ^v
5 . 6 5 4	3 1 1 ^v	2 5 5 1 1 0
2 5 5	3 1 1 ^v	2 5 5 3 1 1 ^v
5 . 6 5 4	3 1 1 ^v	2 5 5 1 1 0

乙 說明

(一)曲旨 使兒童學習模倣小兵丁動作。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 D¹—E²(九度)。

(四)教法 1. 動機由問答或參觀兵操引起, 2. 遊戲法如下:

(1)排列: 單列圓隊。

(2)動作:

〔我是一個小兵丁〕 雙手按胸。

〔小兵丁, 小兵丁〕 先以左手叉腰, 右手向右前方伸出小指, 後再作敬禮狀。

〔我是一個小兵丁〕 動作同第一句。

〔小兵丁是我〕 左手叉腰, 先仍以右手向右前方伸出小指, 然後用食指指鼻。

〔這樣做那樣做〕 先作搨鎗狀, 後作放鎗狀。

〔那樣做這樣做〕 先作放鎗狀, 再作搨鎗狀。

〔我是一個小兵丁〕 動作同第一句。

〔小兵丁是我〕 同第四句。

九 韻律活動之一(小兵丁)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: 4, 5, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 4, 5, 3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with fingerings: 2, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 3. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with fingerings: 4, 1, 3, 1, 4, 5. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a final chord and a fermata.

〔說明〕

- (一)此曲可作‘小兵丁’唱時之伴奏，又可作表演時之韻律活動。
- (二)‘小兵丁’之歌詞原有好幾首，如‘我是一個小兵丁’改為‘我是一個小農夫’‘我是一個小工人’‘我是一個小學生’‘我是一個小商人’都可，其餘照舊。惟最後一句‘我是一個小兵丁’可改為‘我們都是中國人’，‘小兵丁是我’可改為‘大家要合作’。
- (三)歌詞不必拘泥於這五首，儘可由教師暗示兒童自由創作。如‘我是一個小木匠’，‘這樣鋸那樣鋸’都可，只要求其多變化。
- (四)本歌可編成一小歌劇，把‘農工兵學商’五種人化裝起來。出臺時，可用跑跳步之韻律活動，再依動作表演，最後五人聯合起來。

一〇 磨豆腐

甲 教材

(愉快)

磨 豆 腐

胡敬熙編



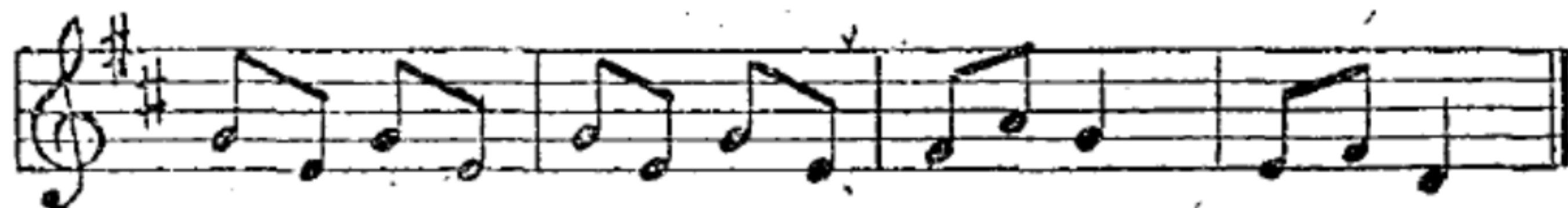
咕嚕咕嚕, 咕嚕咕嚕, 牽牽磨, 做豆腐



咕嚕咕嚕, 咕嚕咕嚕, 出了力, 飽了肚。



價錢便宜 養料多, 吃肉不如 吃豆腐。



咕嚕咕嚕, 咕嚕咕嚕, 做豆腐, 莫嫌苦。

D 調 2/4	簡	譜
<u>5 3</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 3</u> ^v	<u>5 6</u> 5 <u>2 3</u> 2 ^v
<u>4 2</u> <u>4 2</u>	<u>4 2</u> <u>4 2</u> ^v	<u>3 5</u> 4 <u>2 3</u> 1 ^v
<u>3 1</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u> 5 ^v	<u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>1 2</u> 3 ^v
<u>4 2</u> <u>4 2</u>	<u>4 2</u> <u>4 2</u> ^v	<u>3 5</u> 4 <u>2 3</u> 1

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童學習模倣磨豆腐的生活。
- (二) 類別 表演活動。
- (三) 音域 D¹—B¹(六度)。
- (四) 教法 1. 動機從實地觀察磨豆腐或從每天食物中引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心，間隔半步。

(2) 動作：

〔咕嚕咕嚕，咕嚕咕嚕〕 右手按拍在胸前畫圈四次，作牽手磨豆腐狀。

〔牽牽磨，做豆腐〕 左手按拍在胸前畫圈四次。

〔咕嚕咕嚕，咕嚕咕嚕〕 同第一句。

〔出了力，飽了肚〕 同第二句。

〔價錢便宜養料多〕 同第一句。

[吃肉不如吃豆腐] 同第二句。

[咕嚕咕嚕, 咕嚕咕嚕] 同第一句。

[做豆腐莫嫌苦] 左手磨, 右手搖手。

(五)注意 牽磨還有兩種表演法, 一種是雙手握木柄向前後打圈, 一種是將身體靠在木柄上跟着旋轉, 教者可自行變換。

—— 木 匠

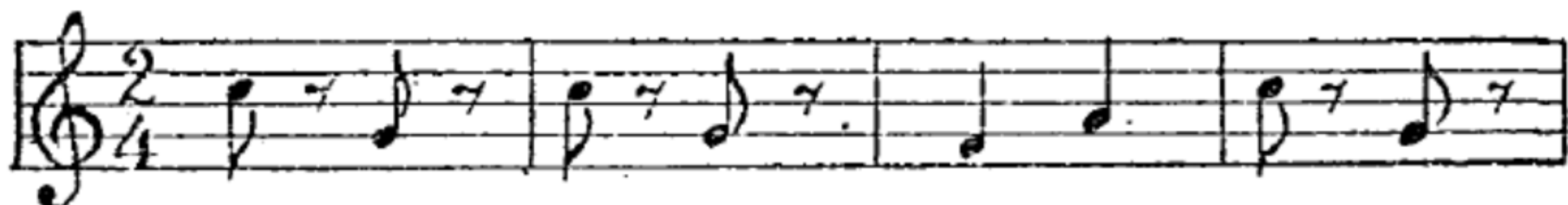
甲 教材

(勞動)

木

匠

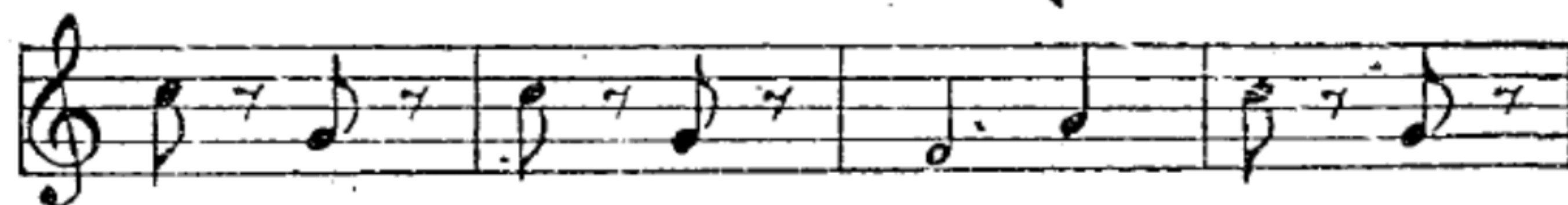
胡敬熙編



劈 劈, 鉋 鉋, 鑽 鑽, 敲 敲,



用了手, 又用腦, 樣樣東西 做得好。



劈 劈, 鉋 鉋, 鑽 鑽, 敲 敲,



不要嫌我 行業小, 做做吃吃 很可靠。

C 調 2/4

簡 譜

<u>1̇</u> 0 <u>5</u> 0		<u>1̇</u> 0 <u>5</u> 0		4 6		<u>1̇</u> 0 <u>5</u> 0	
<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u>		<u>5</u> <u>6</u> 5 ^v		<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>7</u> <u>6</u> 5 ^v	
<u>1̇</u> 0 <u>5</u> 0		<u>1̇</u> 0 <u>5</u> 0		4 6		<u>1̇</u> 0 <u>5</u> 0	
<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u>		<u>5</u> <u>6</u> 5 ^v		<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>7</u> <u>1̇</u>	

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童模倣木匠工作時的動作, 並使兒童知道木匠對於社會的貢獻。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 E¹—C²(六度)。

(四) 教法 1. 動機從實地參觀及講故事引起。 2. 表演法如下:

(1) 排列: 單列圓隊, 面向中心。

(2) 動作:

[劈劈] 左手作執木狀, 右手作舉斧劈木狀。

[鉋鉋] 兩手作執鉋鉋木狀。

[鑽鑽] 左手作執鑽, 右手作拉鑽狀。

〔敲敲〕 左手作執木，右手作舉錘敲木狀。

〔能用手能用腦〕 先看雙手，再用雙手食指指腦。

〔樣樣東西做得好〕 雙手作握物狀，頭左右倒。

〔劈鉋鑽敲〕 同前

〔不要嫌我行業小〕 左手叉腰右手搖，然後腰略向右彎，右手以大拇指按小指。

〔做做吃吃很可靠〕 和‘敲敲’動作同，按拍敲四下。

一二 藏東西

甲 教材

(沉着)

藏 東 西

佚名曲
編者故詞



藏 藏 藏， 要 藏 藏 好， 藏 藏 藏， 要 藏 藏 好，



不要被他看見了，不要被他看見了，藏 好了， 藏 好了。

G 調 4/4

簡 譜

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
 \overset{\cdot}{1} & 1 & 1 & - & 1 & \underline{1} & \underline{5} & 1 & - & \overset{\vee}{-} & 3 & 3 & 3 & - & 3 & \underline{3} & \underline{1} & 3 & - & \overset{\vee}{-} \\
 \underline{55} & \underline{31} & \underline{53} & 2 & \underline{55} & \underline{31} & \underline{53} & 2 & \overset{\vee}{-} & & 1 & \underline{5} & 1 & - & 1 & \underline{5} & 1 & - & &
 \end{array}$$

乙 說明

(一)曲旨 訓練兒童之猜測力。

(二)類別 遊戲活動。

(三)音域 D^1-D^2 (八度)。

(四)教法 1. 動機由故事或其他引起。 2. 遊戲法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心，全體環坐。

(2)方法：指定一人為藏東西者，一人為猜東西者，開始時，環坐兒童均以衣角撩起作袋。歌聲起，藏者即繞圈藏手帕(或其他)，待藏好了，歌聲停，即由猜東西者指出藏東西所在，連續三次猜不出，即獨唱或作其他表演。

一三 韻律活動之二(流水)

The first system of musical notation for '流水' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has four measures of music with fingerings indicated. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff has four measures of music with fingerings indicated. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has four measures of music with fingerings indicated. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

〔說明〕

(1)此曲有如流水，故不但可作聽音動作，而且可作欣賞‘流水’的情形。

(2)四拍子的強弱是‘強、弱、次強、弱。’教兒童按拍時，第一拍要打重，第二拍打輕(可以不打)，第三拍稍重，第四拍打輕(可以不打)。

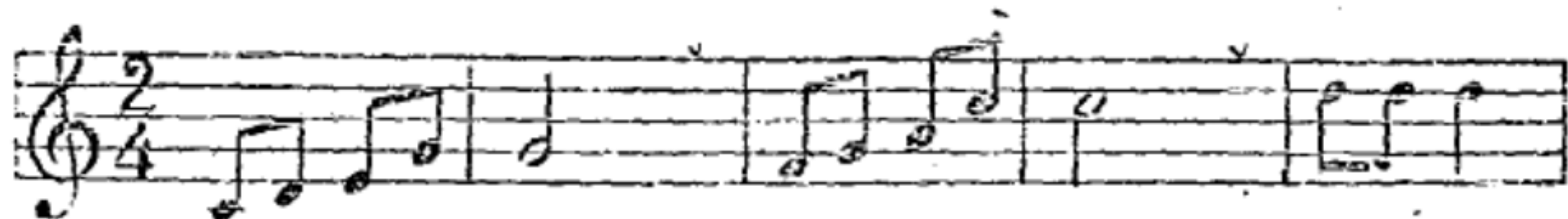
一四 鳥的賽會

甲 教材

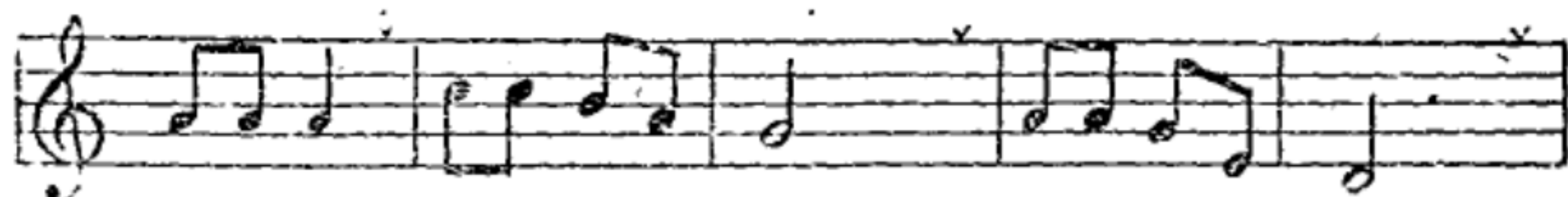
(活潑快樂)

鳥的賽會

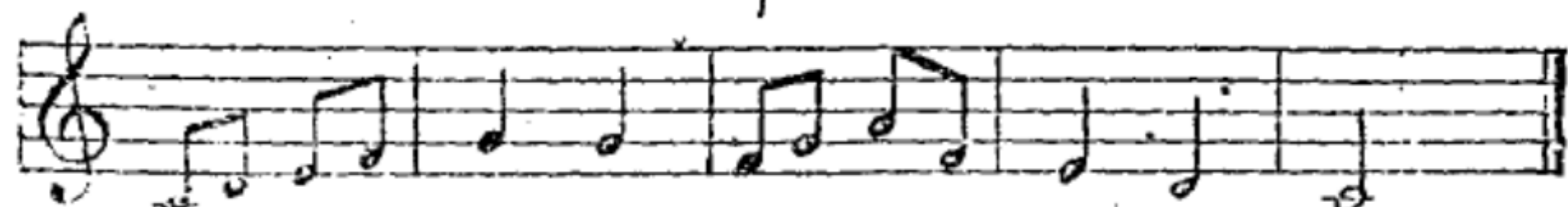
邱望湘曲



鳥兒一對對， 大家來賽會， 雞賽跑，



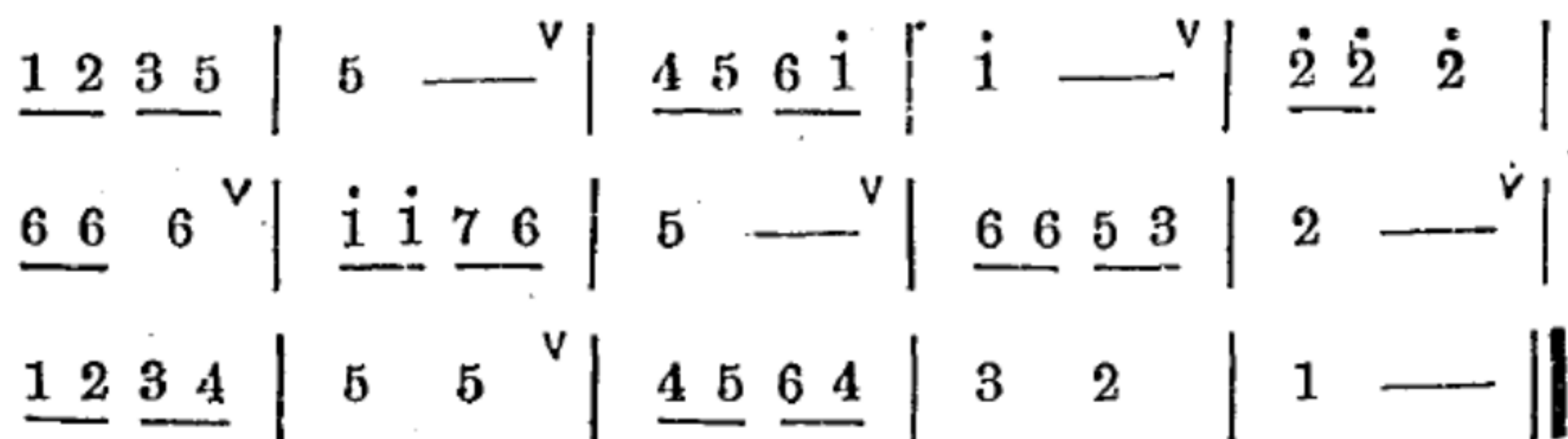
鴿賽飛， 麻雀賽跳舞， 鵝鴨賽游水，



賽唱歌的是誰， 燕姑娘和鶯妹妹。

C調 2/4

簡 譜



乙 說明

(一)曲旨 使兒童知道鳥類生活的樂趣及其特長。

(二)類別 自然景物。

(三)音域 $C^1 - D^2$ (九度)。

(四)教法 1. 動機由實地觀察或掛圖引起。 2. 表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心，間隔一手，一二報數。

(2)動作：

〔鳥兒一對對〕 一數右手和二數左手，互搭肩，餘手作飛舞狀。

〔大家來賽會〕 兩手向前伸出，作招手狀。

〔雞賽跑〕 兩手握拳放在腰側，同時作小跑步賽跑狀，但不離原地。

〔鴿賽飛〕 兩手左右平舉作鳥飛狀，同時兩足仍在原地作小跳步。

〔麻雀賽跳舞〕 兩手向右方斜舉，左足後提，再將兩手向左方斜舉，右足後提。

〔鵝鴨賽游水〕 身子蹲下，兩手前後擺動作游水狀。

〔賽唱歌的是誰〕 站起，左手叉腰，右手食指指在下巴上，同時右腳放在左腳後，身子半斜。

〔燕姑娘和鶯妹妹〕 左手仍叉腰，右手食指向天空左右指一下。

一五 睡得早

甲 教材

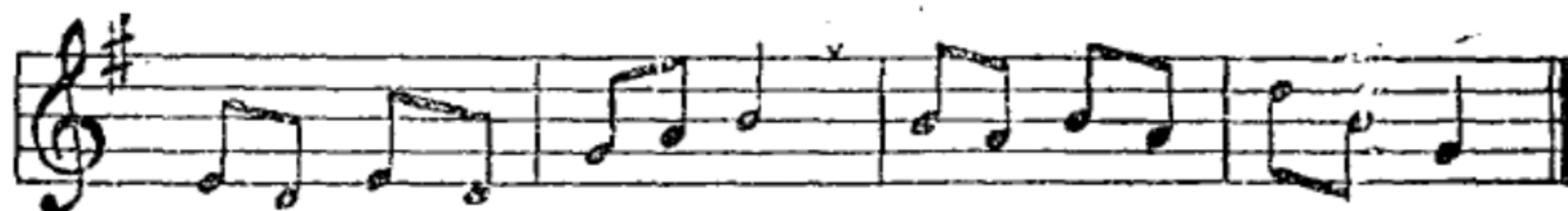
(叮嚀) 睡 得 早 佚名



睡得早， 起得早， 多運動， 多體操。



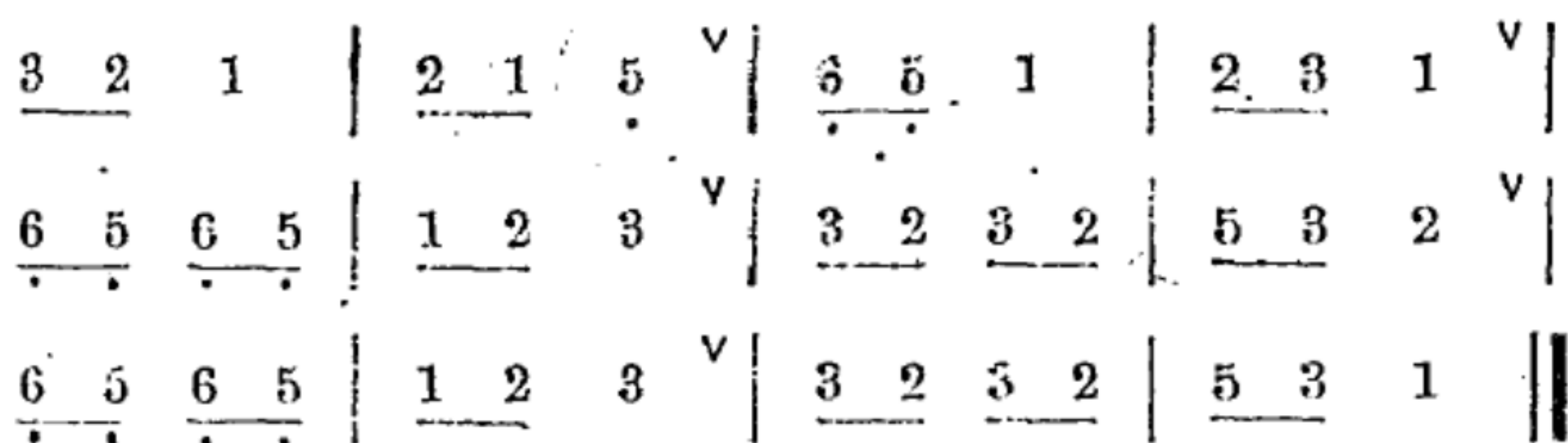
屋子常常 要打掃， 身體常常 要洗澡。



我們大家 這樣做， 從小強健 直到老。

G 調 2/4

簡 譜



乙 說明

(一) 曲旨 使兒童獲得衛生常識以促進身體之健康。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 D^1-D^2 (八度)。

(四) 教法 1. 動機從問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：雙行，行間距離約八步，左右間隔，以兩手平舉為度。

(2) 動作：

〔睡得早〕 右腳放在左腳後，身向右彎，兩手手掌相合，緊靠右頰，作睡眠狀。

〔起得早〕 起立，兩手上舉。

〔多運動〕 兩手叉腰，在原地跑跳。

〔多體操〕 立定，兩手平舉，再上舉。

〔屋子常常要打掃〕 左手向上，右手向下，作掃地狀。

〔身體常常要洗澡〕 兩手撫摩身上。

[我們大家這樣做] 兩手拍胸前,再向前畫一圓。

[從小強健直到老] 左手叉腰,右手先伸小指,繼伸兩手大拇指,餘指屈,上舉。

一六 紙 鳶

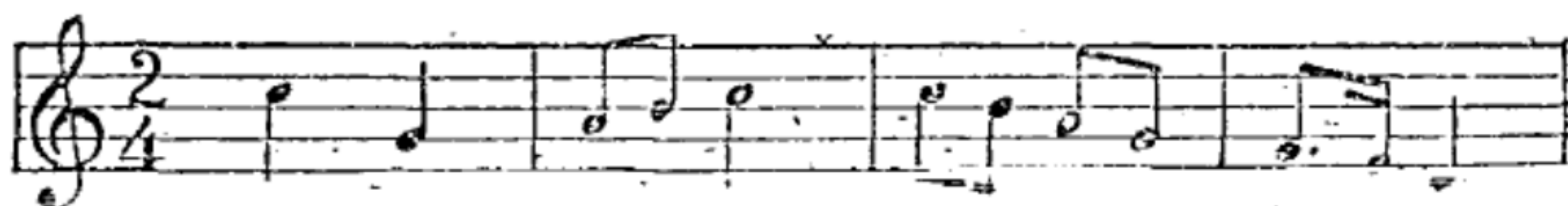
甲 教材

(快樂)

紙

鳶

錢君匄作



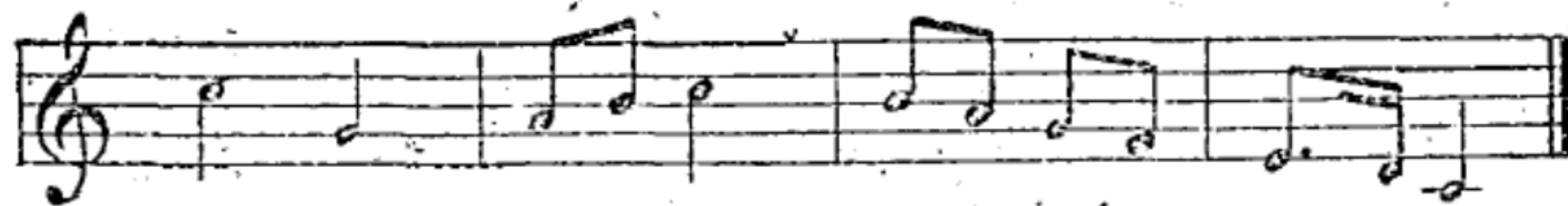
飄 飄 又 飄 飄, 風 兒 送 它 上 雲 霄,



飄 飄 又 飄 飄, 送 得 青 天 一 樣 高,



高 高 高, 起 勁 高, 不 管 線 牢 線 不 牢,



飄 飄 又 飄 飄, 飄 在 雲 裏 真 逍 遙,

C 調 2/4

簡 譜

$\dot{1}$	5		<u>6 7</u>	$\dot{1}$	v		<u>$\dot{1}$ 7</u>	<u>6 5</u>		<u>4 3</u>	2	v	
$\dot{1}$	5		<u>6 7</u>	$\dot{1}$	v		<u>7 6</u>	<u>5 4</u>		<u>3 2</u>	1	v	
<u>2 . 2</u>	2		<u>3 . 3</u>	3	v		<u>5 . 5</u>	<u>6 5</u>		<u>4 3</u>	2	v	
$\dot{1}$	5		<u>6 7</u>	$\dot{1}$	v		<u>7 6</u>	<u>5 4</u>		<u>3 . 2</u>	1		

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道放紙鳶的樂趣。

(二) 類別 時令活動。

(三) 音域 $C^1 - C^2$ (八度)。

(四) 教法 1. 動機由放紙鳶引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心，間隔以雙手平舉伸直為度。

(2) 動作：

〔飄飄又飄飄〕 兩手上舉，手心相對搖，原地按拍小跳躍。

〔風兒送他上雲霄〕 原步站定，雙手照舊，推由下往上送。

〔飄飄又飄飄〕 同第一句動作。

〔送得青天一樣高〕 兩手上舉，向左右分開，手心向上，足跟提起。

〔高高高起勁高〕 蹲下，慢慢起立，右手食指指天空。

[不管線牢線不牢] 雙手按拍在胸前搖四下。

[飄飄又飄飄] 同第一句動作。

[飄在雲裏真逍遙] 雙手反叉腰，身體向左右倒，繼在原地小跳躍，並拍手。

一七 竹 馬

甲 教材

(勇敢)

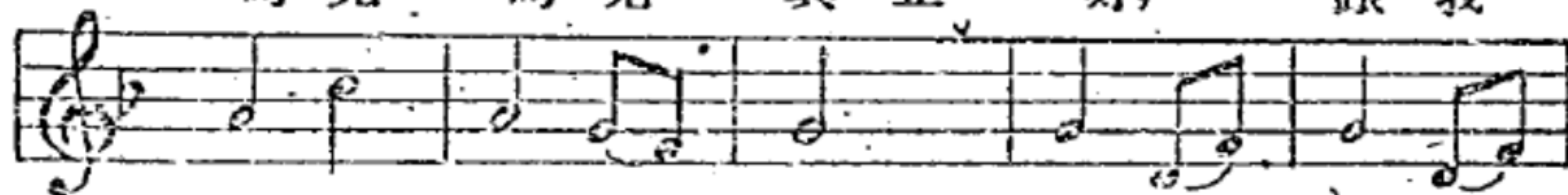
竹

馬

沈心工歌



(一) 小 小 年 紀 志 氣 高， 要 想
(二) 馬 兒 馬 兒 志 真 正 好， 跟 我



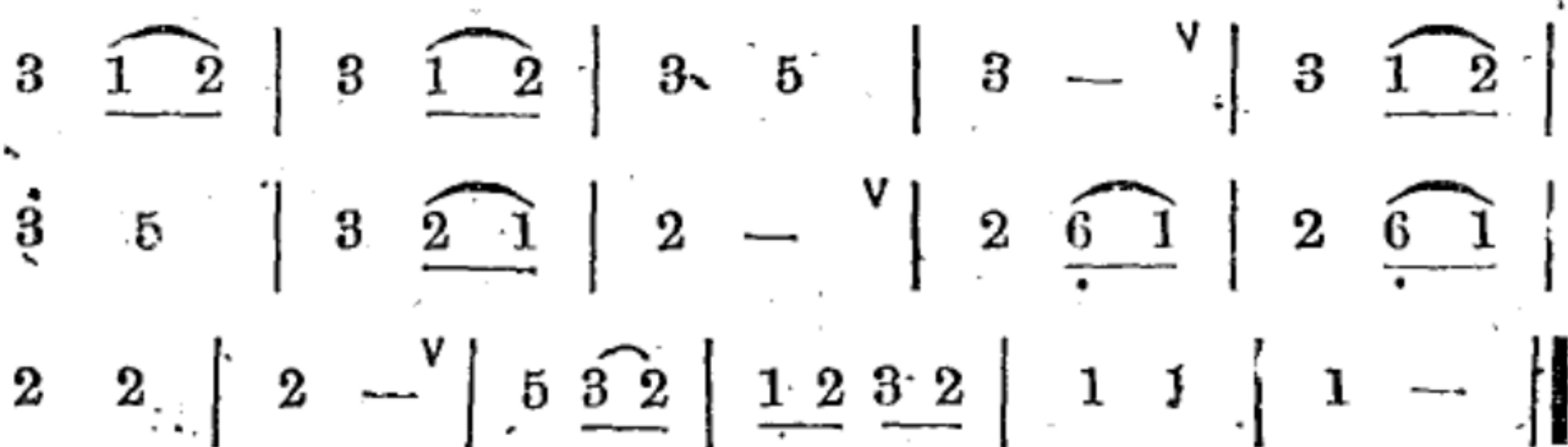
馬 上 立 功 勞 兩 腿 夾 著 行
南 北 東 西 跑 一 日 能 行



一 竿 竹， 揚 揚 得 意 跳 啊 跳。
千 里 路， 不 吃 水 也 不 吃 草。

F 調 2/4

簡 譜



乙 說明

(一)曲旨 使兒童獲得模倣騎馬的樂趣。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 D^1-C^2 (七度)。

(四)教法 1. 動機由掛圖或問答引起。 2. 表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心，間隔半步。

(2)動作：

〔小小年紀〕 左手叉腰，右手小指伸出，餘指屈。

〔志氣高〕 左手仍叉腰，右手握拳上舉。

〔要想馬上立功勞〕 左手握拳伸向前上方，作牽馬繩狀，右手握拳先放背後，後豎大拇指於胸前。

〔兩腿夾着一竿竹〕 作騎馬狀，原地踏足。

〔揚揚得意跳啊跳〕 原地跳四跳。

〔馬兒馬兒真真好〕 用右手指點所騎之馬，並再拍手二下。

〔跟我南北東西跑〕 右手指鼻，後即原地繞一圈。

〔一日能行千里路〕 在馬上按拍原地跳四跳。

〔不吃水也不吃草〕 兩手在嘴旁搖搖，繼以右手食指指地。

一八 韻律活動之三(音樂隊)

(輕快)

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melody with various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a bass line with a 7-measure rest at the beginning, followed by eighth notes. The measures are numbered 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melody with fingerings (e.g., 2, 3, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2). The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and fingerings (e.g., 2, 4, 5, 3, 2, 3). The measures are numbered 5, 6, 7, and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff continues the melody with fingerings (e.g., 3, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 2). The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The measures are numbered 9, 10, 11, and 12.

〔說明〕

(一)曲旨 1. 教師演奏使兒童欣賞, 2. 訓練聽音動作。

(二)排列 面向右方之一列圓隊。

(三)動作

[1……2] 按拍前進四步。

[3……4] 兩手握拳, 左拳在下, 右拳在上, 疊置口邊, 除大拇指與食指外, 均微微震動, 作吹號狀, 同時前進四步。

[1……4] 反覆仍同前。

[5……] 前進兩步, 兩手前屈, 伸出食指(餘指屈), 作打鼓狀。

[6……] 拍手二下。

[7……8] 7與5動作同, 8與6動作同。

[5……8] 反覆仍同前[5……8]動作一樣。

[9……12] 兩手握拳, 右手置額下, 左手下垂(距離右手半尺), 手指微動, 作吹直笛狀。

[9……12] 反覆仍同前[9……12]動作一樣。

(四)注意

(1)本曲表演動作, 教師可自行擬定, 兒童能力強, 則樂器多幾樣也可, 不過一經規定, 不可隨意變動, 否則兒童無法辨別。

(2)本曲可和後面第七十八頁‘蚱蜢娶新婦’一歌聯絡。

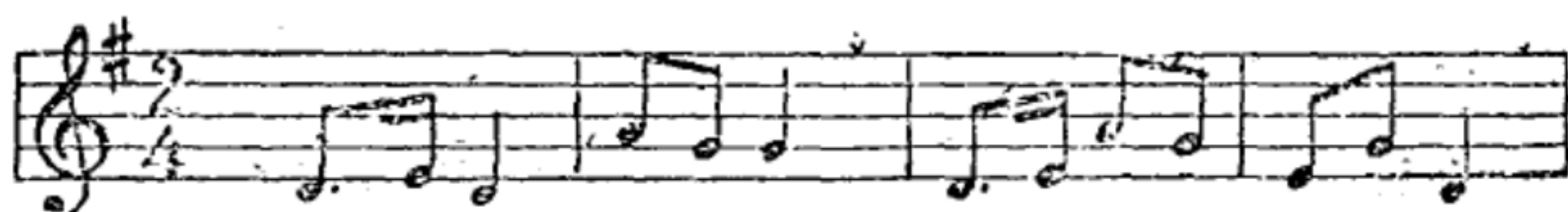
一九 一個追一個逃

甲 教材

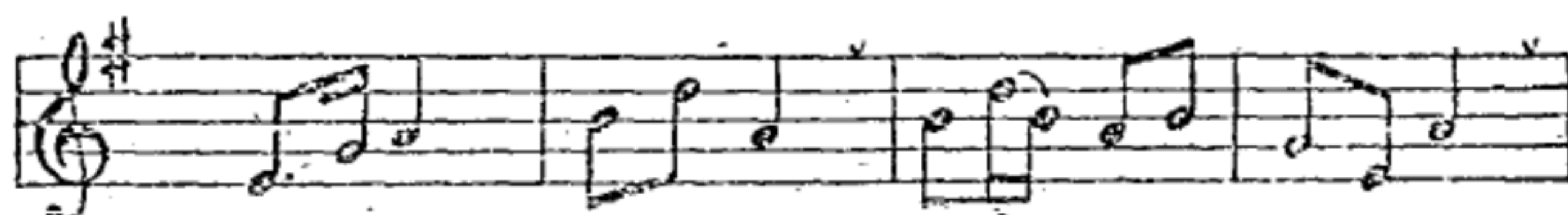
(活潑)

一個追一個逃

林華曲



一個追，一個逃，拍著逃的向後跑，



向後跑，向後跑，不要給他拍著了，



追的追，逃的逃，看看那個本領好。

G 調 2/4

簡 譜

$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$	5		$\underline{2 \ 1}$	1 ^v		$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$	$\underline{2 \ 1}$		$\underline{6 \ 1}$	5 ^v	
$\underline{\underline{6 \cdot 1}}$	2		$\underline{3 \ 5}$	2 ^v		$\underline{3 \ 5 \ 3}$	$\underline{2 \ 3}$		$\underline{1 \ 6}$	2 ^v	
$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$	1		$\underline{6 \cdot 2}$	1 ^v		$\underline{3 \ 5 \ 3}$	$\underline{1 \ 3}$		$\underline{2 \ 5}$	1	

乙 說明

- (一)曲旨 訓練兒童之敏捷動作。
- (二)類別 遊戲活動。
- (三)音域 D^1-D^2 (八度)。
- (四)教法 1. 動機從問答引起。 2. 遊戲法如下：
- (1)排列：一列圓隊，左右相隔兩步，選某甲為逃者，手攜手巾立於圈外。
- (2)方法：全體唱歌，逃者向右繞圈慢行，歌畢，逃者將手巾丟與某乙背後，立即繞圈逃走。某乙發現手巾，即追捕逃者，逃者如恐被拍，可立於任何一兒前面，該兒即代替逃者，向右逃走。
- (五)注意 (1)逃者如被追者手巾拍着，即互調職務，向左追逃。(2)逃者初次立於任何一兒童前時，至少須繞一圈方可。(3)在追捕時，全體兒童仍可唱歌助威。

二〇 韻律活動之四(打鐵)

〔說明〕

(1) 此曲可和後頁‘小鐵匠’歌聯絡起來，作‘打鐵’的聽琴動作。
‘>’表示強聲，做打鐵動作時，逢強聲打下，弱聲舉起，教師在奏強聲時也要特別暗示。

(2) 此曲如用節奏樂隊來配合也很好，所有樂器只要在強聲時一齊打下，弱聲時不打，或則強聲打重，弱聲打輕，使兒童辨別二拍子的強弱節奏。

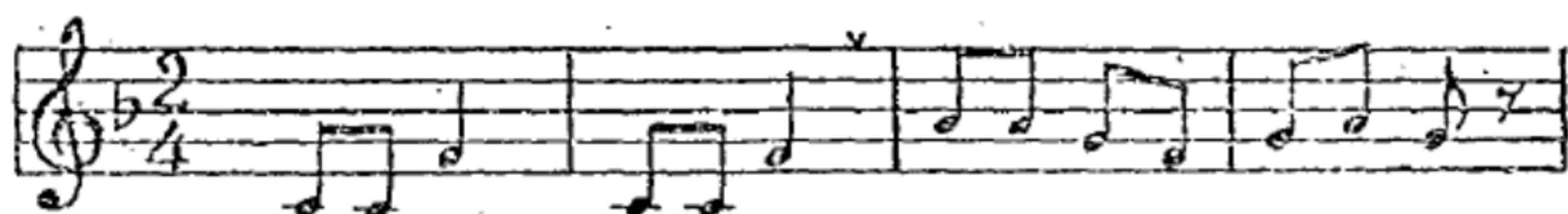
二 小鐵匠

甲 教材

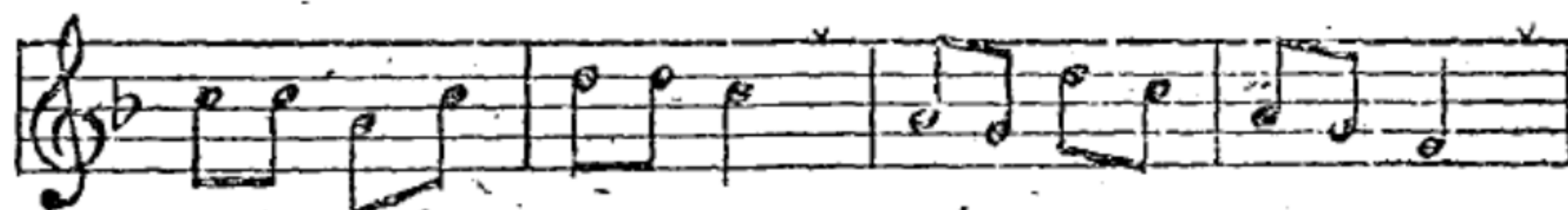
(活潑)

小 鐵 匠

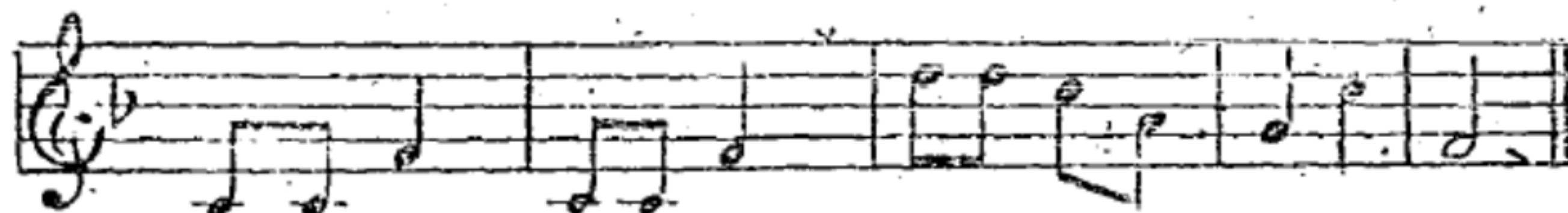
編者作



叮叮噹， 叮叮噹， 小小鐵匠打鐵響，



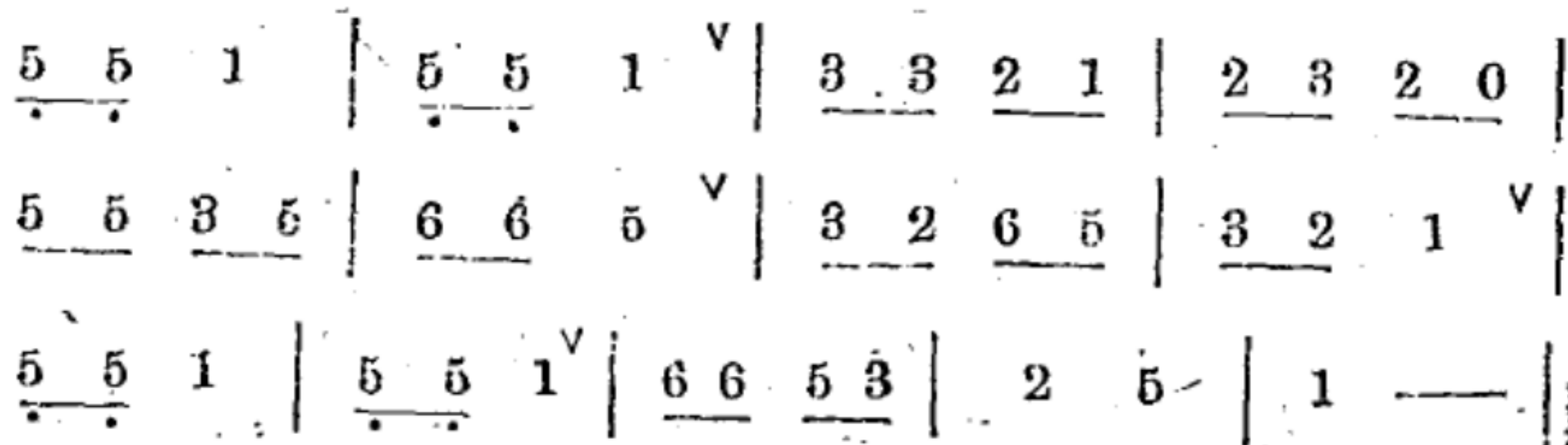
一打鋤頭 二打刀， 三打大砲 四打槍，



叮叮噹， 叮叮噹， 叮叮噹噹 工作忙。

F 調 2/4

簡 譜



乙 說明

(一)曲旨 使兒童領略小鐵匠的打鐵樂趣，並知道鐵匠對社會之貢獻。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 C^1-D^2 (九度)。

(四)教法 1. 動機由實地參觀或故事引起。 2. 表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心。

(2)動作：

[叮叮噹] 兩手握拳，左拳在下，右拳在上，由右上方到左下方按拍打二下。

[叮叮噹] 由左上方到右下方按拍打二下。

[小小鐵匠] 左手叉腰，右手伸小指，腰略右彎。

[打鐵響] 兩手握拳，由右上方到左下方打一下，左上方到右下方打一下。

[一打鋤頭] 先以右手伸一食指，後即作拿鋤頭狀。

[二打刃] 先以右手伸兩指，後以兩手作切刀狀。

[三打大砲] 先以右手伸三指，後以兩手屈胸前，作圓形。

[四打槍] 先以右手伸四指，後作開槍狀。

[叮叮噹叮叮噹] 同第一二句。

[叮叮噹噹工作忙] 兩手握拳，由右上方到左下方按拍打二下，再由左上方到右下方按拍打二下，唱到‘忙’時兩拳向上打出。

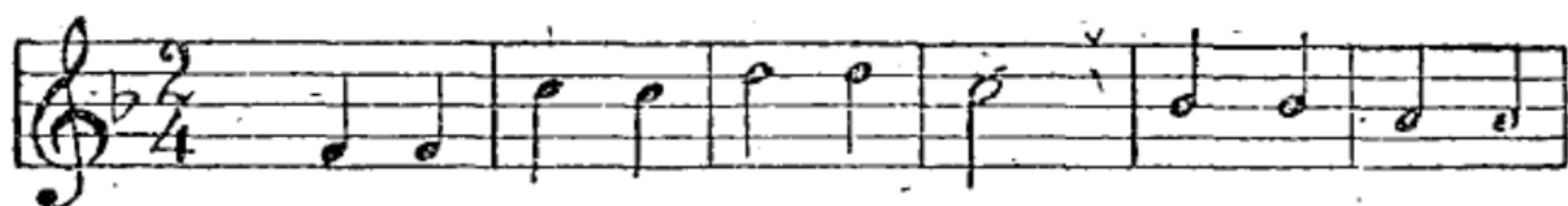
二二 小小星

甲 教材

(幽靜)

小小星

英美兒歌



一閃一閃亮晶晶，滿天都是



小小星，掛在天空放光明，



好千萬小眼睛，一閃一閃



亮晶晶，滿天都是小小星。

F 調 2/4

簡 譜

1	1		5	-5	-		6	6		5	- ^v		4	4		3	3	
2	2		1	- ^v			5	5		4	4		3	3		2	- ^v	
5	5		4	4			3	3		2	- ^v		1	1		5	5	
6	6		5	- ^v			4	4		3	3		2	2		1	-	

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童欣賞星兒的美麗。

(二) 類別 自然景物。

(三) 音域 F¹—D²(六度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心。

(2) 動作：

〔一閃一閃亮晶晶〕 雙手用大拇指與食指在胸前互相分合。

〔滿天都是小小星〕 雙手交叉，按拍揮舞。

〔掛在天空放光明〕 左手叉腰，右手食指指天空。

〔好像千萬小眼睛〕 雙手用食指指自己眼睛。

〔一閃一閃亮晶晶〕 同第一句動作。

〔滿天都是小小星〕 同第二句動作。

韻律活動之五(拍手)



〔說明〕

(一)此曲不但可為‘小小星’之伴奏，尚可作其他拍手動作，教者可自行決定。

(二)二拍子節奏的辨別方法，可參看韻律活動之四‘打鐵’說明，本曲可改換‘拍手’按拍。

二四 身體康健

甲 教材

(激勵)

身體康健

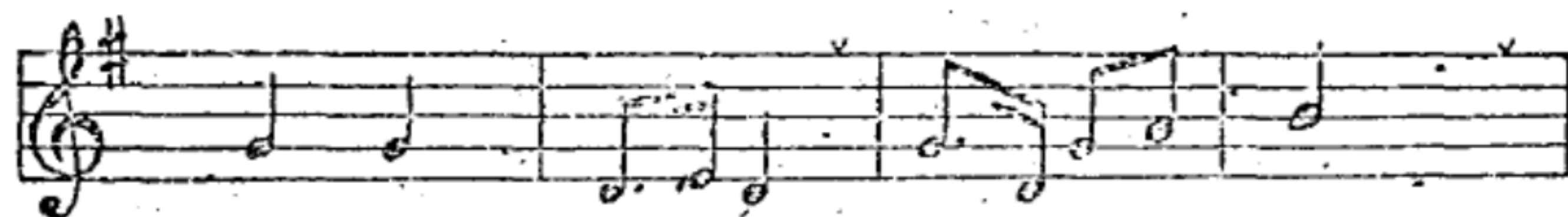
吳逸亭改作



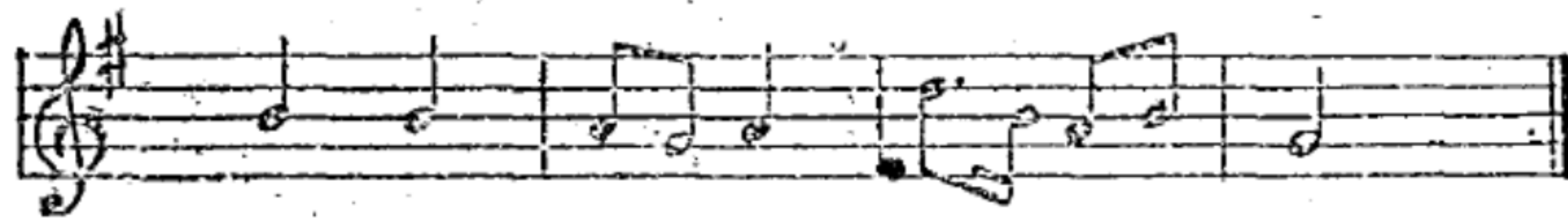
坐時身要直，走路胸要挺，



呼吸要用鼻，手要洗乾淨，



清晨早起牀，晚上早睡眠，



天天這樣做，身體就康健。

C調 2/4

簡 譜

1	5		<u>3 . 2</u>	1	v		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		2	—	v	
5	3		<u>1 . 2</u>	3	v		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		1	—	v	
1	1		<u>5 . 6</u>	5	v		<u>1 . 5</u>	<u>1 2</u>		3	—	v	
3	3		<u>2 1</u>	2	v		<u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>		1	—	v	

乙·說明

(一)曲旨 使兒童獲得衛生常識，以促進身體健康。

(二)類別 德性訓練。

(三)音域 $D^1 - D^2$ (八度)。

(四)教法 1. 動機從清潔檢查或大掃除引起。 2. 表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心。

(2)動作：

〔坐時身要直〕 兩足微蹲作坐狀，身挺直。

〔走路胸要挺〕 立起跨出一步，胸挺出。

〔呼吸用鼻子〕 兩手由下而上舉，作深呼吸後同指鼻子。

〔手要洗乾淨〕 身向前稍彎，作洗手狀。

〔清晨早起床〕 先蹲下，後起立，作伸懶腰狀。

〔晚上早睡眠〕 蹲下，將兩手掌相合，放右頰下，作睡眠狀。

〔天天這樣做〕 兩手交叉胸前，兩足踏步。

〔身體就康健〕 兩手握拳上舉。

二五. 天上老鷹叫

甲 教材

(慈愛)

天上老鷹叫

佚名



天 上 老 鷹 叫, 地 上 小 雞 啼,



老 雞 急 得 蓬 蓬 飛, '谷 谷 谷 谷' 喚 小 雞,



快 過 來, 快 過 來, 躲 在 我 翅 膀 裏.

bB 調 2/4

簡 譜

1	2		$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{7}{\cdot}$	6	v		$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$		5	—	v					
$\frac{3}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$		$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	5	v		$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$		$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	5	v		
$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$	2		$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	1	v		$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{7}{\cdot}$		1	—				

乙 說明

(一)曲旨 1. 使兒童知道母雞對小雞的愛護。 2. 藉老鷹捉小雞遊戲訓練兒童靈敏之動作。

(二)類別 遊戲活動。

(三)音域 C^1-D^2 (九度)。

(四)教法 1. 動機從掛圖或講老鷹捉小雞的故事引起。 2. 遊戲法如下：

指定兒童甲為老鷹，乙為小雞，丙為母雞。預備時全體兒童一個牽一個後衣，形成長列，以母雞為首。開始後先全體唱一遍歌，歌聲完，教師吹一聲叫子，做小雞的即往後面拉住隊伍最後一個人衣角，母雞兩手平舉，阻止老鷹追捕，長列隨母雞逃避，老鷹如捉到最後一隻小雞則勝。

(五)注意 老鷹追捕小雞時，如長列隊伍因逃避而脫節，則老鷹也算獲勝。老鷹獲勝後作母雞，教師另指定小雞一人、老鷹一人。

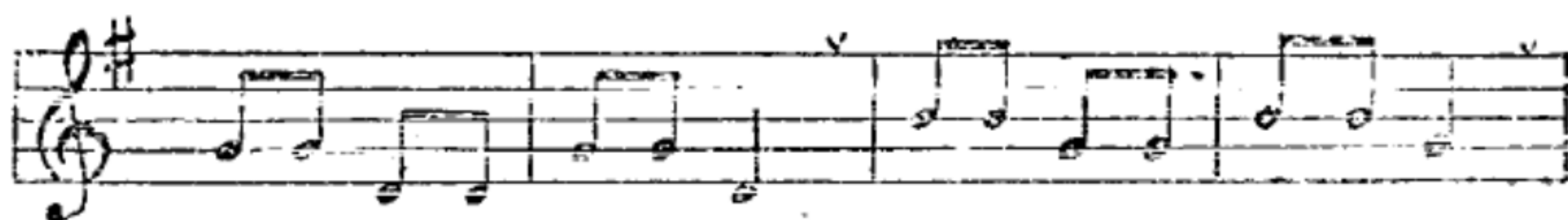
二六 敲鑼鼓

甲 教材

(歡欣) 敲 鑼 鼓 胡敬熙編



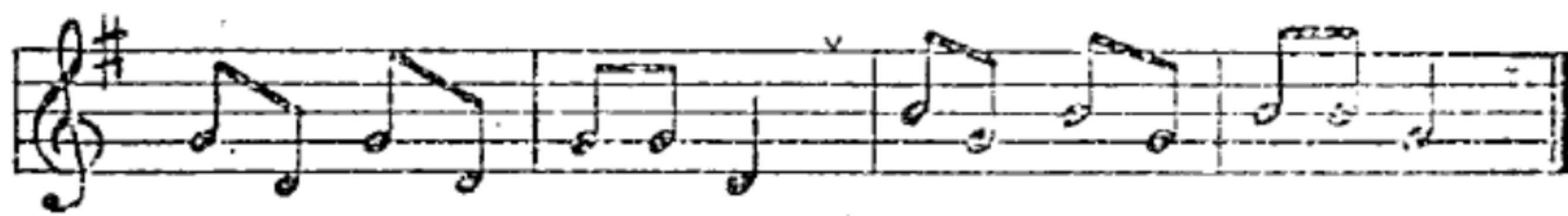
鑿鑿鑼， 鑿鑿鑼， 鑼鼓敲出 新花樣。



鑿鑿鑼鑼 鑿鑿鑼， 鑿鑿鑼鑼 鑿鑿鑼。



鑿 鑼 鑿 鑼， 一會輕來 一會響，



鑿鑼鑿鑼 鑿鑿鑼， 鑿鑼鑿鑼 鑿鑿鑼。

G 調 2/4

簡

譜

<u>1 1</u> 5 .		<u>1 1</u> 5 ^v		<u>1 2</u> <u>3 4</u>		<u>3 1</u> 2 ^v	
<u>1 1</u> <u>5 5</u>		<u>1 1</u> 5 ^v		<u>3 3</u> <u>1 1</u>		<u>3 3</u> 1 ^v	
<u>1 0</u> 5 .		<u>1 0</u> 5 ^v		<u>1 2</u> <u>3 4</u>		<u>3 1</u> 2 ^v	
<u>1 5</u> <u>1 5</u>		<u>1 1</u> 5 ^v		<u>3 1</u> <u>3 1</u>		<u>3 3</u> 1	

乙 說明

(一) 曲旨 訓練兒童靈敏之手法。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 D¹—C²(七度)。

(四) 教法 1. 動機由看到敲鑼鼓引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心。

(2) 動作：本曲動作無多大變化，照歌音表演，唱‘鑿’時作打鼓狀，唱‘鑼’時作打‘鑼’狀，唱‘鑼鼓敲出新花樣’和‘一會輕來一會響’時，仍照前句動作複習一次。

(五) 注意 (1) 敲鑼鼓時要依拍子敲出強弱來，能有真的鑼鼓最好，否則餅乾箱、腳爐蓋必要時也可以代替。(2) 如令兒童單獨表演時，教師可以明瞭那一個兒童動作靈敏。

二七 弟弟疲倦了

甲 教材

(幽靜)

弟弟疲倦了

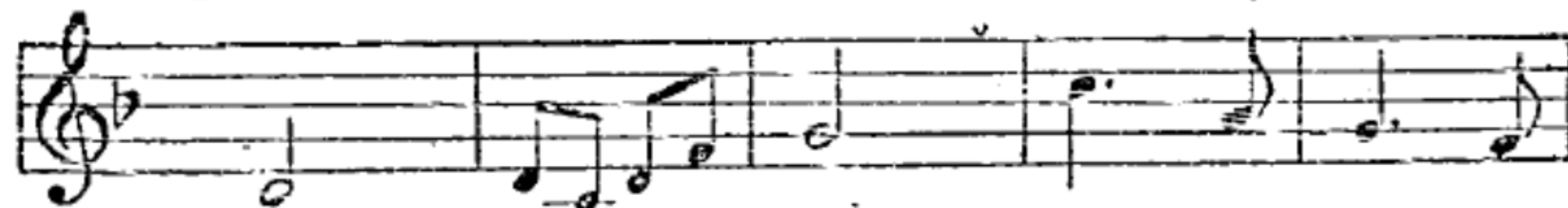
沈秉廉詞



弟弟疲倦了，眼睛小，眼睛小，



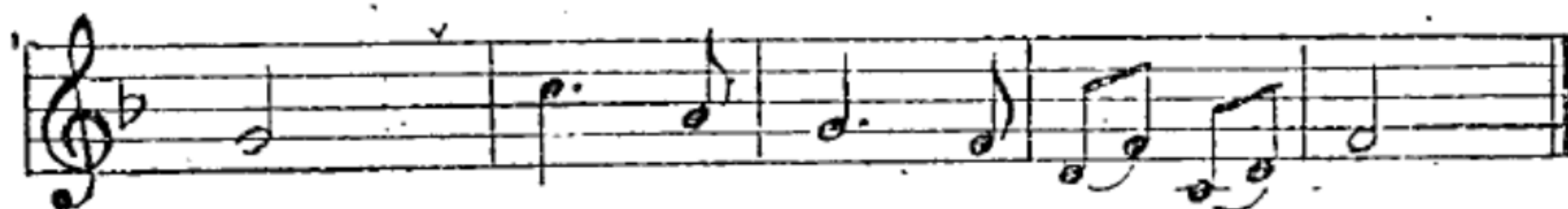
要睡覺，媽媽把搖籃搖，把搖籃搖。



“哦！我的小寶寶，安安穩穩



來睡覺，現在睡得好，明天起來



早，吃點饅頭吃點糕。”

F 調 2/4

簡 譜

<u>3 2</u> <u>1 3</u>	5 ——— ^v	<u>2 3</u> <u>2 6</u>	1 ——— ^v	<u>6 1</u> 2	
<u>5 3</u> · 2 ^v	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> 1 ^v	<u>6 2</u> <u>1 6</u>	5 ——— ^v	
6 ———	<u>6 5</u> <u>6 1</u>	2 ——— ^v	5 · <u>3</u>	2 · <u>1</u>	
<u>6 1</u> <u>5 6</u>	1 ——— ^v	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	2 ——— ^v	<u>3 5</u> <u>3 1</u>	
2 ——— ^v	5 · <u>3</u>	2 · <u>1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	1 ———	

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童學習模倣媽媽愛護小弟弟的情形。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 C¹—C²(八度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心。

(2) 動作：

〔弟弟疲倦了〕 兩手拍胸，上伸作打呵欠狀。

〔眼睛小〕 左手叉腰，右手指瞇着的眼。

〔眼睛小〕 同上，換左手指瞇着的眼。

〔要睡覺〕 右足放在左足後，身向右略彎，兩手相合，緊靠右頰，頭右倒。

〔媽媽把搖籃搖〕 膝稍屈，兩手握拳按拍搖四次（先向外搖）。

〔把搖籃搖〕 繼續搖四次。

〔哦！我的小寶寶〕 兩手交叉，相互拍胸六下。

〔安安穩穩來睡覺〕 同第四句。

〔現在睡得好〕 同第四句。

〔明天起來早〕 兩手分開上舉，起立。

〔吃點饅頭吃點糕〕 兩手合成圓形，如饅頭狀，用右手食指指嘴。

二八 韻律活動之六(搖籃曲)

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 5-8 of the piece. The music continues in 3/4 time. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic. The eighth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout.

Measures 9-12 of the piece. The music continues in 3/4 time. The tenth measure has a piano (*p*) dynamic. The twelfth measure has a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values and rests.

Measures 13-16 of the piece. The music continues in 3/4 time. The thirteenth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifteenth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixteenth measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the sixteenth measure.

〔說明〕

(一)曲旨 1. 教師演奏使兒童欣賞。 2. 和‘弟弟疲倦了’聯絡作韻律活動。

(二)排列 單列圓隊, 面向中心。

(三)動作

[1.....4] 兩手抱小弟弟, 輕輕放在搖籃中。

[5.....7] 把被蓋好。

[8.....] 左手在被上輕拍四下。

[9..... 12] 按拍搖動搖籃。

(四)注意

(1) 本曲中普通音符旁所附加的小音符(♯), 這是裝飾音, 乃是由普通音符分出一部分時值來演奏。

(2) *mf* (中強, 比 *p* 稍強), *p* (弱), *rit* (漸慢), *f* (比 *mf* 強些), *ff* (比 *f* 更強些), *fp* (比 *p* 更弱)。

二九 兩隻老鼠

甲 教材

(活潑)

兩隻老鼠

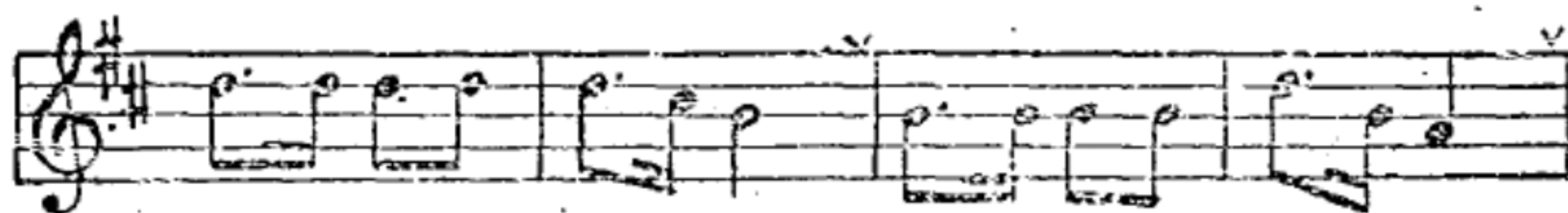
佚名



兩隻老鼠吱吱吱，要想出來偷東西，



白腳花貓聽見了，兩隻耳朵豎豎起，



看見老鼠走出來，伸出爪兒撲上去，



一隻逃到牀底下，一隻到了貓嘴裏。

D 調 2/4

簡

譜

<u>1 . 1</u> <u>2 2</u>	<u>3 . 3</u> 3 ^v	<u>5 . 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 . 1</u> 2 ^v
<u>1 . 1</u> <u>2 2</u>	<u>3 . 3</u> 5 ^v	<u>5 . 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 . 3</u> 1 ^v
<u>1̇ . 1̇</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ . 7</u> 6 ^v	<u>6 . 6</u> <u>6 6</u>	<u>1̇ . 6</u> 5 ^v
<u>1̇ . 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 . 2</u> 3 ^v	<u>1̇ . 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 . 2</u> 1

乙 說明

(一) 曲旨 1. 使兒童學習模倣貓捉老鼠的情形。 2. 藉貓捉老鼠遊戲，訓練兒童靈敏動作。

(二) 類別 遊戲活動。

(三) 音域 D¹—D²(八度)。

(四) 教法 1. 動機由掛圖或說故事引起。 2. 遊戲法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心。一二報數之後，報雙數的向前，做成一個小圓圈，這圈作為老鼠的窠。

(2) 方法：預備黑白布帶二條，教師任擇四人，二人縛黑帶為黑鼠，二人縛白帶為白貓。教師將叫子一吹，白貓就開始捉鼠，老鼠見貓來捉，可以逃到窠裏去，貓即不能再捉。老鼠如在圈外被貓兒捉住，就要互相對調。

(五) 注意 這遊戲有兩個規則：(1) 貓捕鼠時，做圓圈的人可把手相拉，把他擋住；(2) 黑鼠不能時常躲在窠裏。

三〇 膽小的兔子

甲、教材

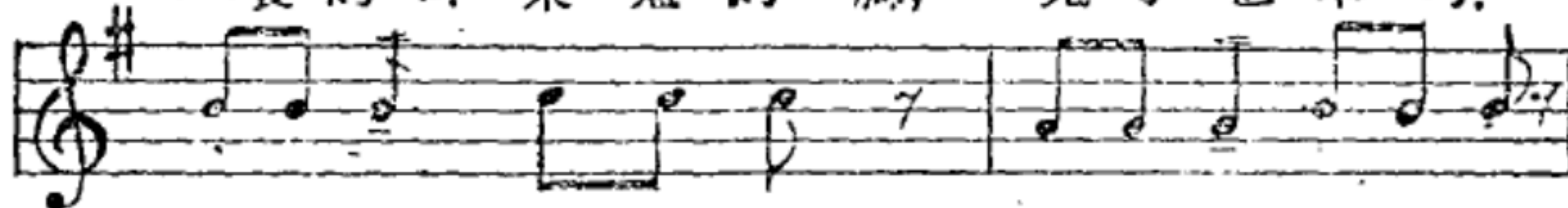
(優美)

膽小的兔子

沈秉廉詞



(一)紅的眼睛白的毛, 兔子多麼俏,
 (二)長的耳朵短的腳, 兔子也乖巧。



樹葉飄, 洞裏逃, 花影搖, 洞裏逃,

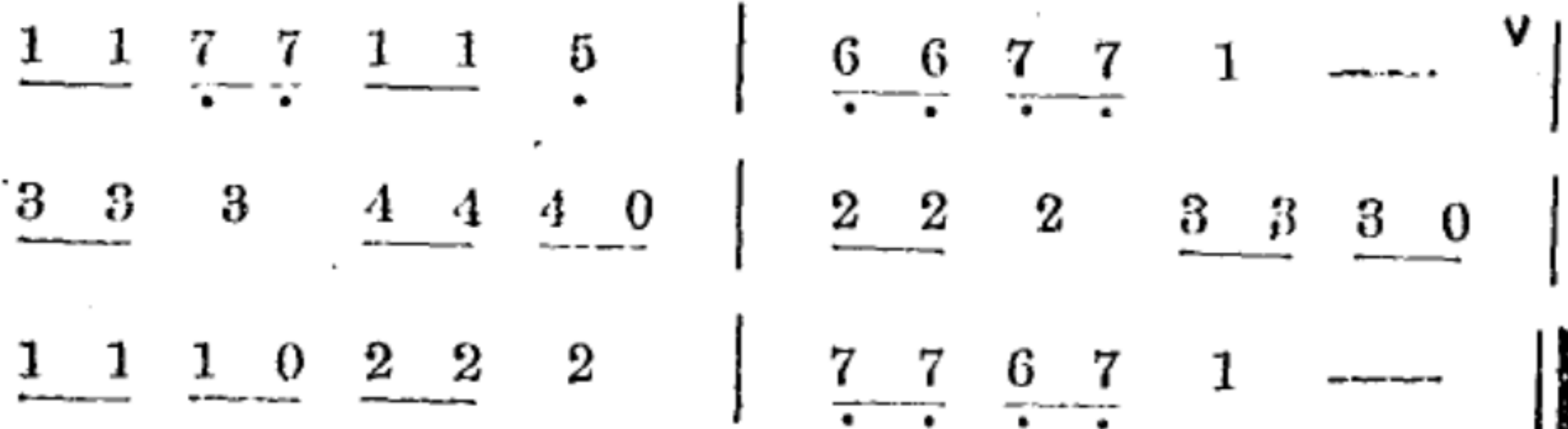


麻雀叫, 洞裏逃, 兔子真膽小。

G 調 4/4

簡

譜



乙 說明

(一)曲旨 使兒童知道兔子的性格及其形態。

(二)類別 自然景物。

(三)音域 D^1-C^2 (七度)。

(四)教法 1. 動機由實物及掛圖引起。 2. 表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心，間隔一步。

(2)動作：

〔紅的眼睛〕 兩手握空拳放在眼上。

〔白的毛〕 兩手向身上一摸。

〔兔子多麼俏〕 兩手上舉，足原步小跳躍。

〔樹葉飄〕 上舉之兩手左右搖動，足立定。

〔洞裏逃〕 兩手放在耳旁作長耳狀，蹲下向前按拍跳小步兩步。

〔麻雀叫〕 站起，右手食指指嘴，左手叉腰。

〔洞裏逃〕 同第五句動作。

〔兔子真膽小〕 兩手交叉，按胸前，輕拍四下。

〔長的耳朵〕 以兩手放耳旁。

〔短的腳〕 蹲下。

〔兔子也乖巧……真膽小〕 同前動作。

(五)注意 ‘樹葉飄’的‘飄’字下，‘花影搖’的‘搖’字下，以及‘洞裏逃’的‘逃’字下有一橫線，這是表示要充分保持音符時值而且要奏強的意思。

三 賣 瓜

甲 教材

(輕快)

賣 瓜

沈秉廉詞



大西瓜，香又甜，要是不甜不要錢。



大西瓜，香又甜，要是不甜不要錢。



買個管管，買個管管，吃得好來連一連，



要買快點，要買快點，籃裏賣完沒再添，

F 調 2/4

簡 譜

<u>3 2</u> 1		<u>3 2</u> 1 ^v		<u>2 2</u> <u>5 4</u>		<u>3 2</u> 3 ^v	
<u>3 2</u> 1		<u>3 2</u> 1 ^v		<u>2 2</u> <u>5 4</u>		<u>3 2</u> 1 ^v	
<u>6 4</u> <u>4 4</u>		<u>5 3</u> <u>3 3</u> ^v		<u>4 2</u> <u>2 2</u>		<u>1 3</u> 5 ^v	
<u>6 4</u> <u>4 4</u>		<u>5 3</u> <u>3 3</u> ^v		<u>4 2</u> <u>2 2</u>		<u>1 3</u> 1	

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童學習模倣賣瓜者的動作。

(二) 類別 時令活動。

(三) 音域 F¹—D²(六度)。

(四) 教法 1. 動機從看到賣瓜者叫賣引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心。

(2) 動作：

〔大西瓜香又甜〕 以兩手在胸前作圓形，如大西瓜狀，隨即頭低下，作聞香狀，再用雙手食指指嘴。

〔要是不甜不要錢〕 雙手搖四下。

〔大西瓜香又甜〕 動作同第一句。

〔要是不甜不要錢〕 動作同第二句。

〔買個嘗嘗買個嘗嘗〕 右手高拍，手掌向天，左手作背籃

狀。

〔吃得好來連一連〕 作從左手籃裏再拿一個出來狀。

〔要買快點要買快點〕 左手仍作背籃狀，右手招四下。

〔籃裏賣完沒再添〕 右手指左邊籃，再搖手二下。

三二 游 泳

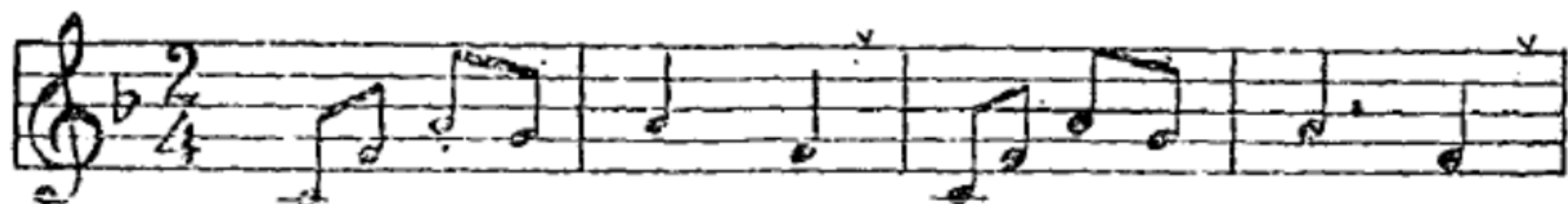
甲 教材

(活潑)

游

泳

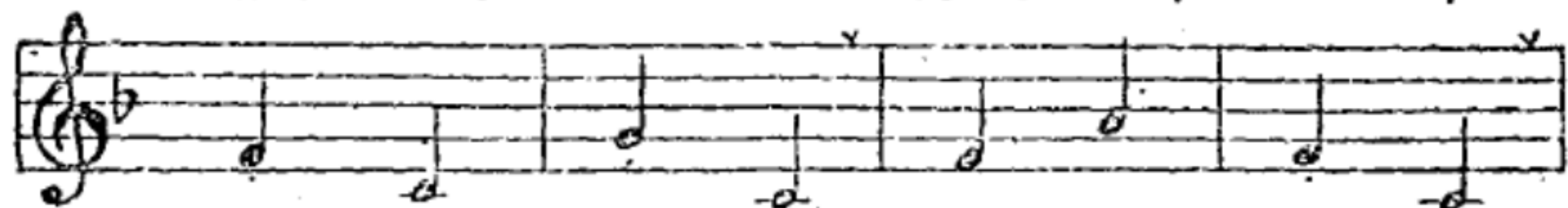
胡敬熙作



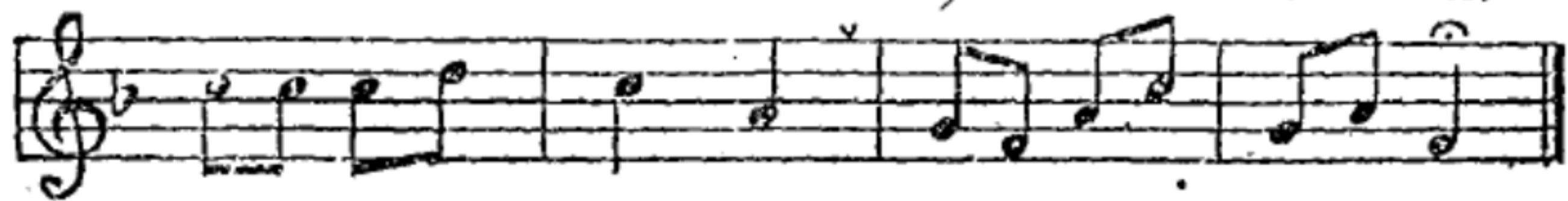
一個游泳池中，有人比賽游泳，



兩手一划 一划，臂膀一聳 一聳。



噴通，噴通，噴通，噴通，



只見水花亂動，大家拚命向前衝。

F 調 2/4

簡 譜

<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u>	3 1 ^v	<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u>	3 1 ^v
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	5 3 ^v	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	2 1 ^v
<u>1</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> ^v	<u>1</u> <u>0</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>5</u> ^v
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	5 3 ^v	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童知道游泳的動作及樂趣。
- (二)類別 時令活動。
- (三)音域 C¹—D²(九度)。
- (四)教法 1. 動機從時令季節或實地觀察引起。 2. 表演法如下：
- (1)排列：單列圓隊，面向中心。
- (2)動作：本歌各句動作，均照下列所示按拍進行演唱。其方式如下：
- (I)兩臂前舉，手背相對，手掌向外。
 上體前傾。
 右足前進一步。
 兩臂移向兩側，上體還原(一拍)。
- (II)兩臂移回前方，手背相對，手掌向外。

上體前傾。

左足前進一步。

兩臂移向兩側，上體還原(一拍)。

(五)注意 (1)游泳之方式甚多，如蛙式、仰臥式等等，教師可時時變化，指導兒童按拍動作。(2)‘撲通’表示游泳時打水的聲音。

三三 小 鼓

甲 教材

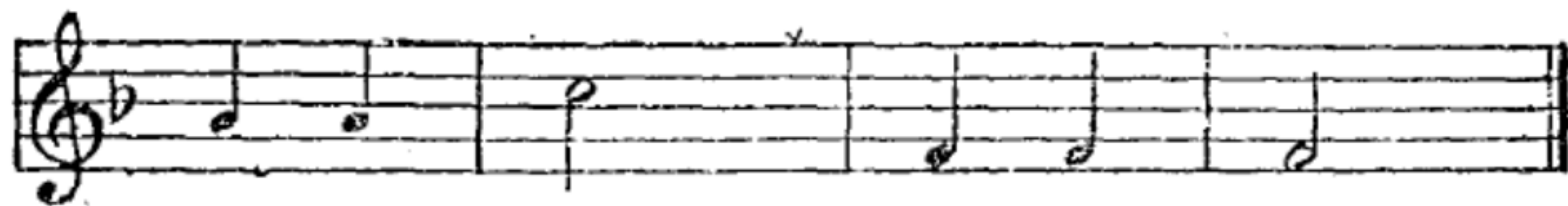
(幽靜) 小 鼓 佚名



妹妹睡在小牀中，小鼓不要響琴琴，



響琴琴，響琴琴，不要驚醒他好夢！



小鼓說：“懂懂懂。”

F 調 2/4

簡 譜

<u>3 3</u> <u>1 3</u>	<u>5 6</u> 5 ^v	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> 1 ^v
<u>3 1</u> 1	<u>2 5</u> 5 ^v	<u>3 1</u> <u>1 3</u>	<u>2 2</u> 5 ^v
3 3	5 — ^v	1 1	1 —

乙 說明

(一) 曲旨 養成兒童愛護弟妹的心理。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 C¹—D²(九度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：一列圓隊，面向中心。

(2) 動作：

〔弟弟睡在小床中〕 蹲下，兩手掌相合，緊貼右頰，眼閉，頭稍向右倒，作睡眠狀。

〔小鼓不要響琴琴〕 先以兩手食指和大拇指在胸前作小鼓狀，再以左手叉腰，右手按拍而搖。

〔響琴琴，響琴琴〕 伸雙手食指(餘指屈)上下按拍，作打鼓狀。

[不要驚醒他好夢] 雙手按拍而搖, 唱到‘他好夢’時仍和第一句一樣作睡眠狀。

[小鼓說] 以雙手食指指嘴。

[懂懂懂] 雙手叉腰, 頭按拍點三下。

三四輪到你

甲 教材

(有趣)

輪 到 你

佚名

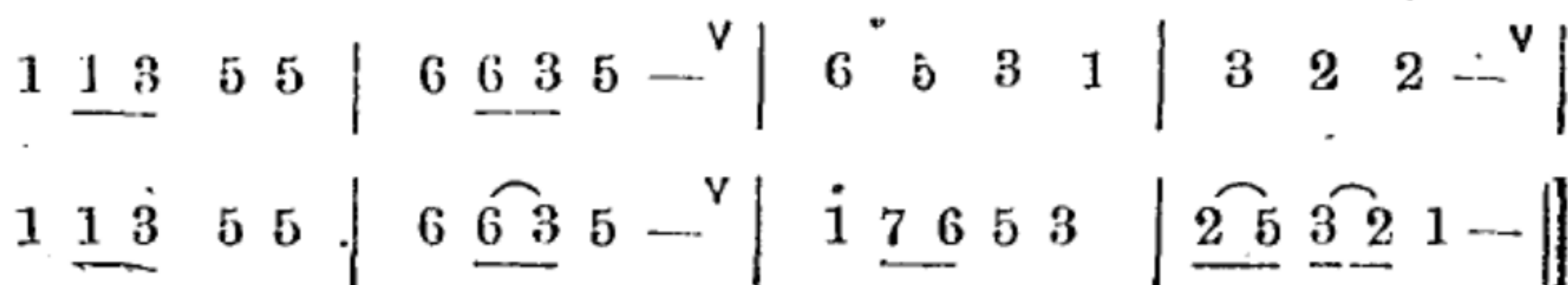


一隻兔子一條尾, 兩隻耳朵直豎起,
兩隻兔子兩條尾, 四隻耳朵直豎起,

四隻腳兒碎翻跳, 第二隻兔子輪到你。
八隻腳兒碎翻跳, 第三隻兔子輪到你。

C 調 4/4

簡 譜



乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童於歌唱中練習心算。
- (二) 類別 遊戲活動。
- (三) 音域 C^1-C^2 (八度)。
- (四) 教法 1. 動機從唱過的‘膽小的兔子’引起。 2. 遊戲法如下：
- (1) 排列：單列圓隊環坐，面向中心。
 - (2) 方法：由教師指定一人做第一隻兔子站圈中唱，第一首唱完後，由他再指定第二個兒童。第二個兒童站起走至圈中，和他對唱。如由第二個兒童指定第三個兒童在一起唱亦可，歌詞依此更改。
- (五) 注意 (1) 此遊戲每次開始前，最好先行討論，待熟練後，再唱。
- (2) 最多唱到十隻兔子，再從頭開始。

C 調 3/4	簡	譜
$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \text{ —}$	$\underline{4} \underline{4} \underline{6} \text{ —}^{\vee}$	$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \quad \dot{1} \quad 5 \cdot \underline{0} \quad $
$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \text{ —}$	$\underline{4} \underline{4} \underline{6} \text{ —}^{\vee}$	$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \quad \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \underline{0} \quad $
$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad 0$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad 0$	$\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \quad \quad 3 \quad 6 \text{ —}^{\vee} \quad $
$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad 0$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad 0$	$\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \underline{0} \quad $

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童模倣餵小雞動作。

(二) 類別 自然景物。

(三) 音域 $E^1 - D^2$ (七度)。

(四) 教法 1. 動機由唱過的‘老鷹捉小雞’引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：一兒做小孩，餘兒蹲在小孩面前，成半圓形，單數做小雌雞，雙數做小公雞。

(2) 動作：

孩唱〔小小雞〕 用右手食指指小雞。

〔快快走來吃白米〕 向地下招招手。

〔還有水〕 作擡水盆狀。

〔還有糶〕 左臂屈於胸前，手掌向上，右手作在左手內取糶分散狀。

〔隨意吃吃別客氣〕 用右手食指指地下前方及左右兩面各一次,接着搖動雙手。

雌雞唱〔啾啾啾謝謝你〕 蹲着,兩手叉腰,按拍點頭。

〔等我長成老母雞〕 漸漸起立,同時兩臂作撲翅狀。

〔替你生蛋孵小雞〕 漸漸蹲下,同時兩臂作撲翅狀。

(五)注意 第二首小公雞和小孩對唱,表演動作和第一首同,惟‘喔喔啼……催人起’可改作雞啼狀。

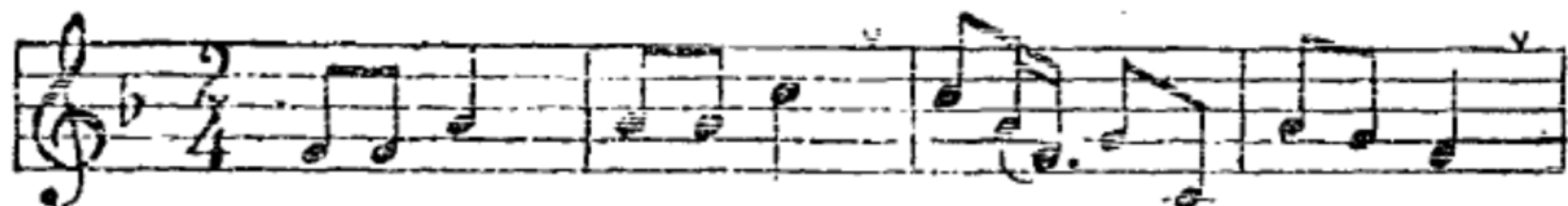
三六 紡織娘

甲 教材

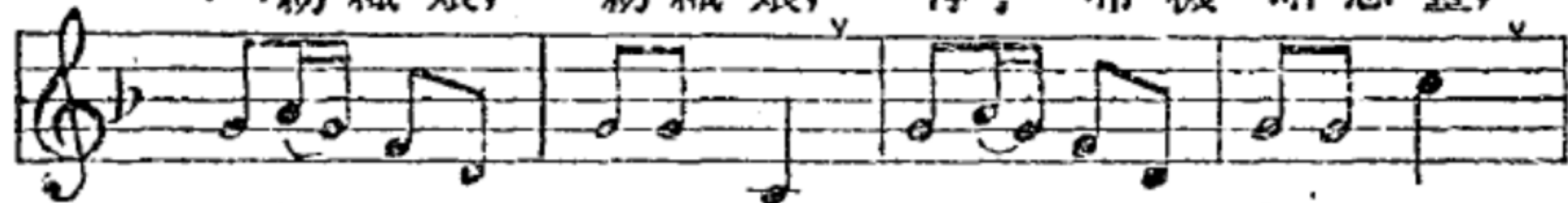
(慨嘆)

紡 織 娘

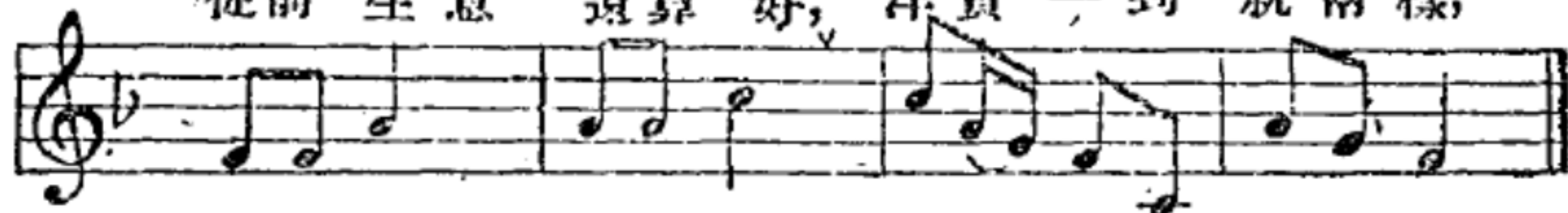
潘伯英作曲



(一)紡織娘, 紡織娘, 夜夜織布在花廊,
(二)紡織娘, 紡織娘, 停了布機暗思量,



織得布來 熱天賣, 一到秋涼 沒銷場,
從前生意 還算好, 洋貨一到 就兩樣,



沒銷場, 沒銷場, 收拾收拾 草裏藏,
就兩樣, 就兩樣, 明年織法 要改良。

F 調 2/4	簡	譜
$\underline{1\ 1}\ 3$	$\underline{3\ 3}\ 5 \quad \overset{v}{\cdot}$	$\underline{5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 5} \quad \overset{v}{\cdot}$
$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{2\ 2}\ 5 \quad \overset{v}{\cdot}$	$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \quad \overset{v}{\cdot}$
$\underline{1\ 1}\ 3$	$\underline{3\ 3}\ 5 \quad \overset{v}{\cdot}$	$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5} \quad \overset{v}{\cdot}$

乙 說明

(一) 曲旨 1. 使兒童領略模倣紡織動作的樂趣。 2. 使兒童知道國貨須與洋貨競爭。

(二) 類別 自然景物。

(三) 音域 C¹—C²(八度)。

(四) 教法 1. 動機從聽到紡織娘叫聲或掛圖引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心。

(2) 動作：

(I) [紡織娘，紡織娘] 兩手作織布狀四次。

[夜夜織布在花廊] 單雙數面相對，手相接，上舉。

[織得布來熱天賣] 各人兩手置於右肩上，作負布狀。

[一到秋天無銷場] 向後轉，搖手二次。

[沒銷場沒銷場] 回轉，搖手四次。

[收拾收拾草裏藏] 單數手相接，右腳後退，屈膝，上體前彎。

(II) [紡織娘紡織娘] 同第一句。

[停了布機暗思量] 右手托右頰。

[從前生意還算好] 同第三句動作。

[洋貨一到就兩樣] 向後轉，搖頭二次。

[就兩樣就兩樣] 回轉，搖頭四次。

[明年織法要改良] 面向中央，牽手前進二步。

三七 韻律活動之七(紡織)

(輕快)

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

〔說明〕

(一)曲旨 1. 聯絡紡織娘教材,演奏使兒童欣賞. 2. 訓練聽音動作.

(二)排列 一列圓隊,面向中心.

(三)動作:

[1.....] 屈膝坐地.

[2.....] 右手握空拳,在右前方按拍轉動二下.

[3..... 4] 同上再按拍轉動四下,同時左手大拇指與食指中指互握在左前下方,緩緩向左後方移開.

[1..... 4] 反覆同上.

[5..... 8] 右手握空拳在右前方急轉(每拍二轉),同時左手大拇指與食指互捻,置前下方.

[5..... 8] 反覆同上.

[9.....10] 兩臂前屈,兩手握拳,伸出食指與大拇指,左右移動按拍各四次.

[9.....10] 反覆同上.

三八 秋 天

甲 教材

(快樂)

秋 天

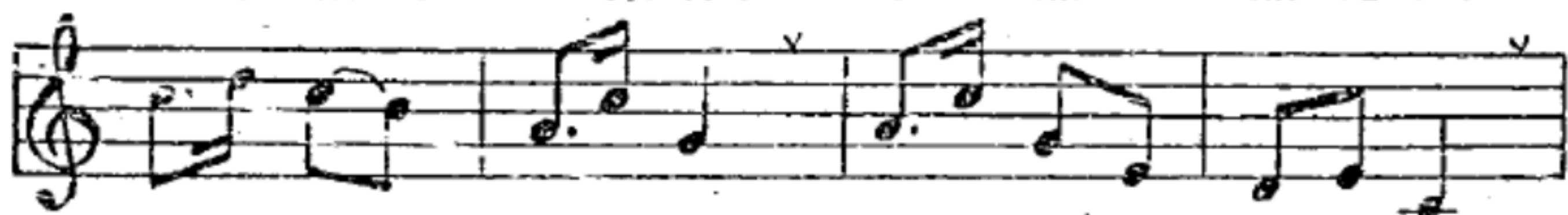
潘伯英曲



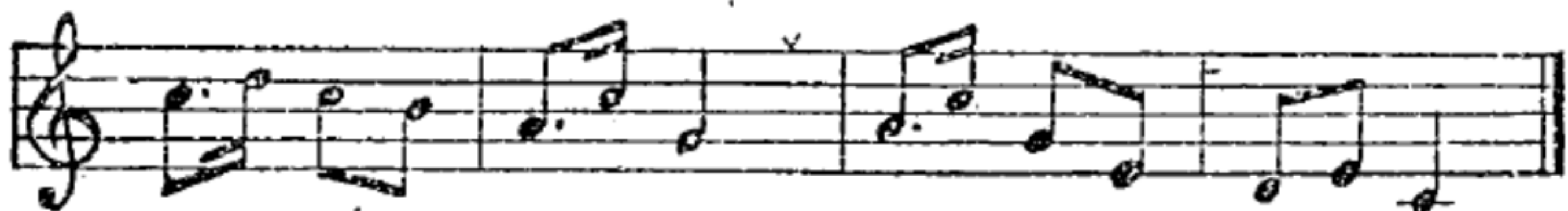
秋 天 高， 秋 氣 爽， 豆 棚 瓜 架 果 子 老，



棉 花 結 成 一 朵 朵， 早 稻 熟 過 熟 晚 稻，



收 的 收， 藏 的 藏， 農 夫 農 婦 工 作 忙，



大 家 都 說 收 成 好， 一 年 吃 著 用 不 了

C 調 2/4	簡	譜
$\dot{1} \cdot \dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{5} \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ 5 \vee $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 3 \vee		
$\dot{1} \cdot \dot{5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ 5 \vee $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ 1 \vee		
$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 7}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 5 \vee $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ 1 \vee		
$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 5 \vee $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ 1		

乙 說明

(一) 曲旨 1. 使兒童知道農夫收穫時的樂趣, 2. 引起兒童知道秋天農夫的收穫情形。

(二) 類別 時令活動。

(三) 音域 C^1-D^2 (九度)。

(四) 教法 1. 動機由時令引起, 2. 表演法如下:

(1) 排列: 單列圓隊, 面向中心, 一二報數。

(2) 動作:

〔秋天高秋氣爽〕 單數生踏腳向左轉, 雙數生踏腳向右轉, 而相對而立。

〔莖棚瓜架果子老〕 單數生以靠外圈之手與雙數生靠外圈之手相接舉起, 用餘手之大拇指與中指相接, 成一小圈, 置於胸前。

〔棉花結得一顆顆〕 把作小圈之手置於前面, 眼看手。

〔早稻熟過熟晚稻〕 前二拍單數生蹲下，後二拍雙數生蹲下。

〔收的收藏的藏〕 先單數生起立，後雙數生起立。

〔農夫農婦工作忙〕 單數生牽手前進二步，後退二步。

〔大家都說收成好〕 全體牽手前進四步，把兩手舉起。

〔一年喫着用不了〕 退後四步。

三九 羊 媽 媽

甲 教材

(有趣)

羊 媽 媽

胡敬熙編



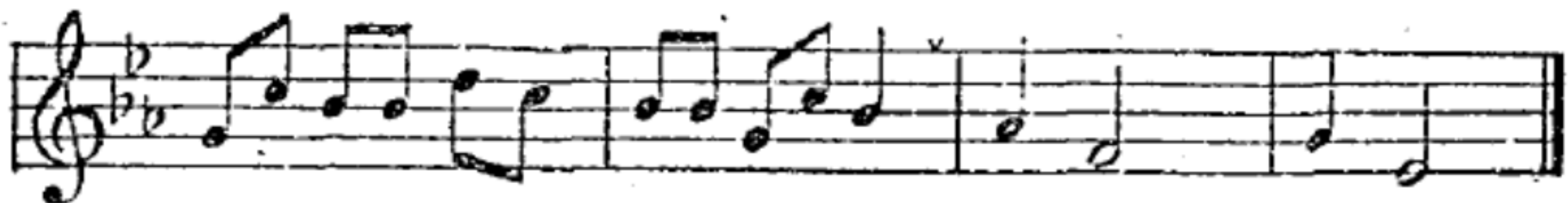
“小羊!小羊! 誰是你的媽?” “媽 媽, 媽 媽.”



“小羊!小羊! 誰是你的爸?” “媽 媽, 媽 媽.”



“小羊!小羊! 那裏是你家?” “媽 媽, 媽 媽.”



“去罷!去罷!誰願 意做羊媽媽!” “媽 媽, 媽 媽.”

bE 調 3/4

簡 譜

<u>3 3</u> 2 1 <u>5 6</u> <u>5 3</u> 2 ^v 4 2 ——— 3 1 ——— ^v
<u>3 3</u> 2 1 <u>5 6</u> <u>5 3</u> 2 ^v 4 2 ——— 3 1 ——— ^v
<u>3 6</u> 5 5 <u>3 6</u> <u>5 4</u> 3 ^v 4 2 ——— 3 1 ——— ^v
<u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>3 6</u> 5 ^v 4 2 ——— 3 1 ———

乙 說明

(一)曲旨 使兒童領略養小羊的樂趣。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 E¹—D²(七度)。

(四)教法 1. 動機由實物或掛圖引起。 2. 表演法如下：

(1)排列：雙列，面相對，一排做小孩，一排做小羊。

(2)動作：

孩唱〔小羊小羊〕 站着，用右手食指指小羊。

〔誰是你的媽〕 兩臂側舉，手掌向上。

羊唱〔媽媽媽媽〕 蹲着點頭兩次。

孩唱〔小羊小羊〕 同第一句。

〔誰是你的爸〕 同第二句。

羊唱〔媽媽媽媽〕 同第三句。

孩唱〔小羊小羊〕 同第一句。

〔那裏是你的家〕 同第二句。

羊唱〔媽媽媽媽〕 同第三句。

孩唱〔去罷去罷〕 作揮手驅逐狀。

〔誰願意做羊媽媽〕 叉腰向後轉。

羊唱〔媽媽媽媽〕 同第三句。

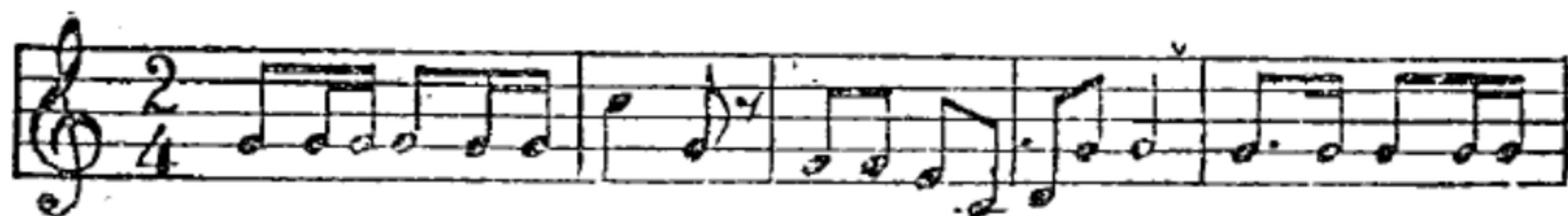
四〇 捉迷藏

甲 教材

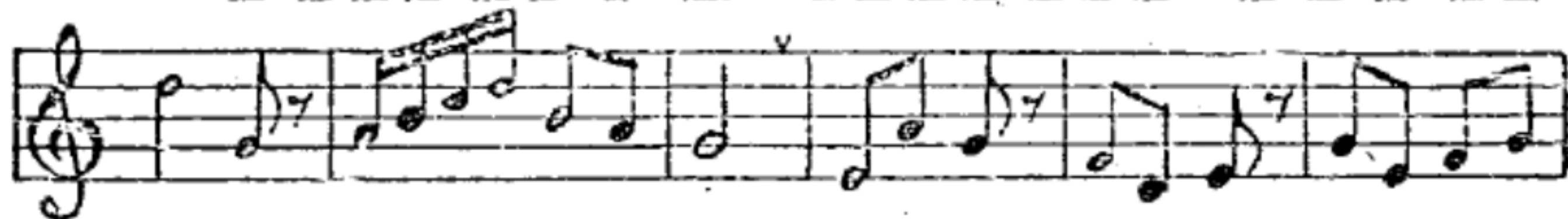
(輕快)

捉 迷 藏

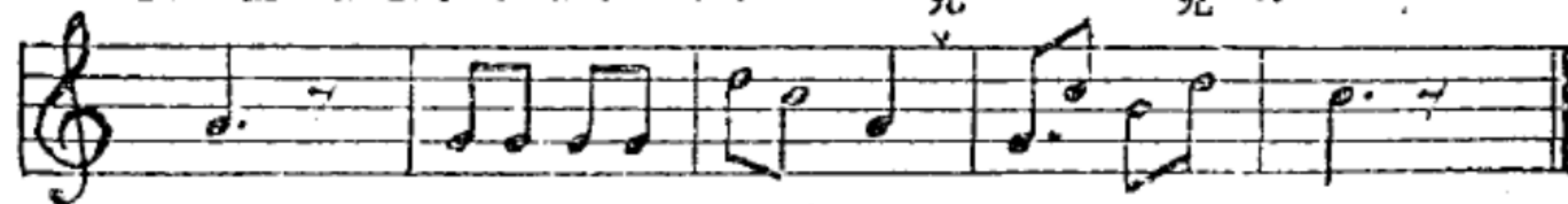
黃凝原作
編者改作



(一) 小朋友小朋友來呀，我們來做捉迷藏，你來做一個
(二) 啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦
(三) 啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦

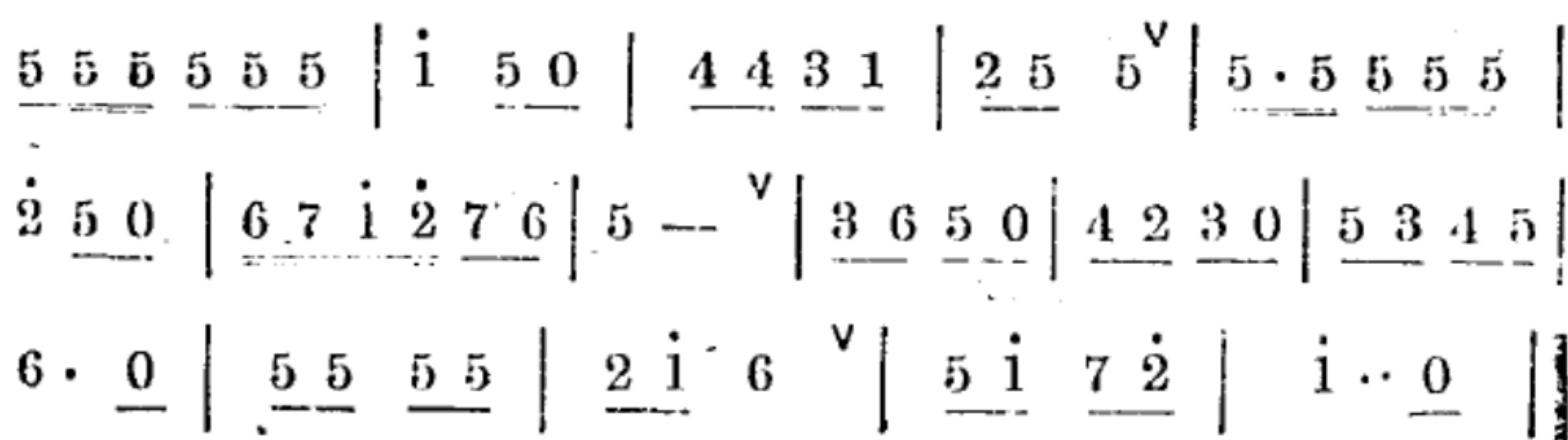


瞎子，我們都來給你猜。蹲下來，不要響，你能猜到
啦啦，啦啦啦啦啦啦，快點兒猜，快點兒猜，你說我是
啦啦，啦啦啦啦啦啦，快點兒猜，快點兒猜，你說我是



嗎？ 哈哈哈哈哈 嘻嘻嘻嘻 嘻嘻 你能猜到 嗎？
誰？ 不對不對不 對！ 你是猜錯 啦！
誰？ 嘻嘻嘻嘻 哈哈 給你猜對 啦！

C 調 2/4 簡 譜



乙 說明

(一) 曲旨 藉捉迷藏遊戲訓練兒童辨別聲音的能力。

(二) 類別 遊戲活動。

(三) 音域 C¹—D²(九度)。

(四) 教法 1. 動機由遊戲引起。 2. 表演及遊戲法如下：

(1) 排列：人數相等 兩隊相對而立，中間隔相當距離。

(2) 動作：預先指定一人為瞎子，一人為瞎子包紮眼睛。

〔小朋友小朋友來呀〕 兩隊人用手相招，按拍前進四步。

〔我們來做捉迷藏〕 大家用雙手蒙着眼睛。

〔你來做一駕瞎子我們都來給你猜〕 大家用手指做瞎子的小朋友，這時包紮的小朋友已在為瞎子包紮。

〔蹲下來不要響〕 大家互相用手示意，此時隊伍已變成圓形，包紮眼睛的小朋友退回原位。

〔你能猜到嗎〕 大家用手指着瞎子問。

[哈哈哈哈哈嘻嘻嘻嘻你能猜到嗎] 大家拍手,並帶着頑皮的笑臉,復又指着瞎子問,

在唱第二三首時,瞎子逐個地摸,到‘快點兒猜,快點兒猜,你說我是誰’唱完時可暫停,待瞎子喊出姓名後,如果‘對’,則唱第三首最後一句,如‘錯’,則唱第二首最後一句。

四一 蚱蜢娶新婦

甲 教材

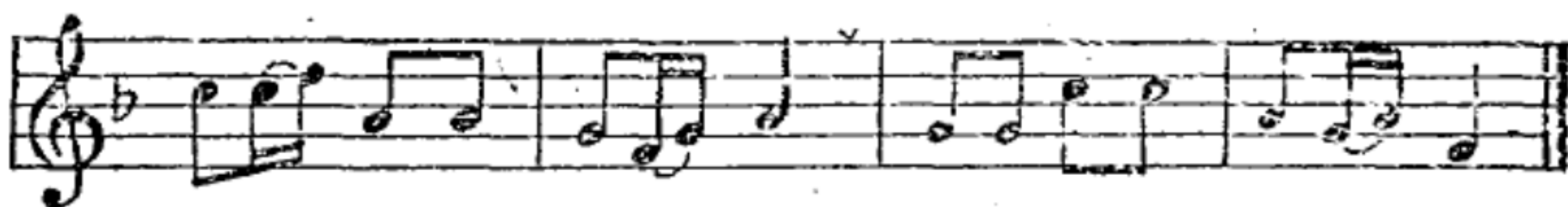
(有趣)

蚱蜢娶新婦

佚名



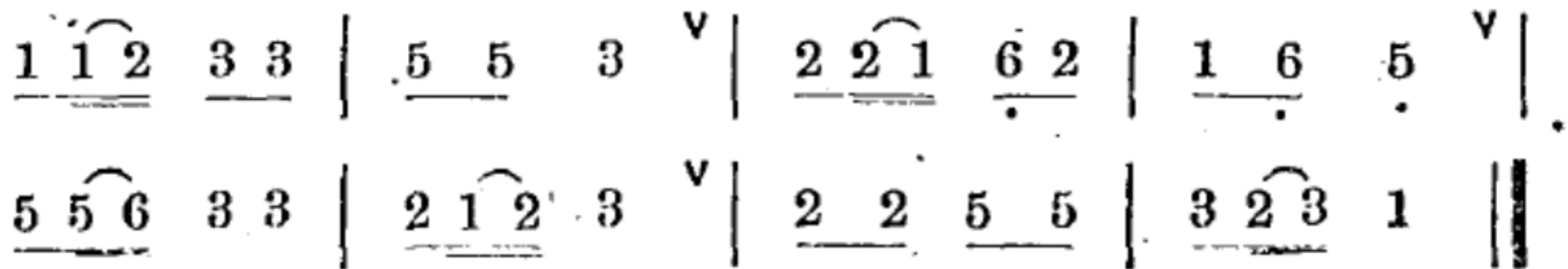
蚊子 打鑼 蛙打鼓, 蚱蜢 哥哥 娶新婦,



紡織 娘來 吃喜酒, 送來禮物 三尺布,

F 調 2/4

簡 譜



乙 說明。

(一) 曲旨 使兒童知道小蟲生活的樂趣。

(二) 類別 自然景物。

(三) 音域 C¹—D²(九度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：一列間隙，面向中心。

(2) 動作：

〔蚊子打鑼〕 走前二步立定，同時兩手在前下方作打鑼狀。

〔蛙打鼓〕 退後二步，同時在胸前作打鼓狀。

〔蚱蜢哥哥娶新婦〕 兩手手指互相組合，臂伸直置於身前（手心向上），同時頭向左右倒。

〔紡織娘來喫喜酒〕 左足踏出一步，右足置於左足後屈膝，同時左手在上方屈成一半圓形，右手叉腰，眼看左手，腰稍右屈。

〔送來禮物三尺布〕 慢慢的立起。

四二 韻律活動之八(蝴蝶舞)

(輕快)

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (treble clef) contains the melody with fingerings: 3, 4, 5, 1, 2, 2, 1, 2, 3, 4. The second staff (bass clef) contains the accompaniment with fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measures 5-8 of the piece. The first staff (treble clef) contains the melody with fingerings: 2, 3, 1, 3, 4, 5. The second staff (bass clef) contains the accompaniment with fingerings: 5, 6, 7, 8.

Measures 9-12 of the piece. The first staff (treble clef) contains the melody with fingerings: 2, 3, 1, 5. The second staff (bass clef) contains the accompaniment with fingerings: 9, 10, 11, 12.

〔說明〕

(一)曲旨 1. 使兒童欣賞。 2. 訓練兒童聽音動作。

(二)排列 一列圓隊，面向右方。

(三)動作

[1……4] 兩手左右張開，上下作大角度簸動，兩踵離地大步進行。

[5……8] 同上，兩手微動，兩足小步前進。

[9……12] 同[1……4]

(四)附註 表演時可令兒童化裝成蝴蝶，動作不必拘泥於此，由教者設計，總以‘美’和‘變化’為原則。

四三 問問貓

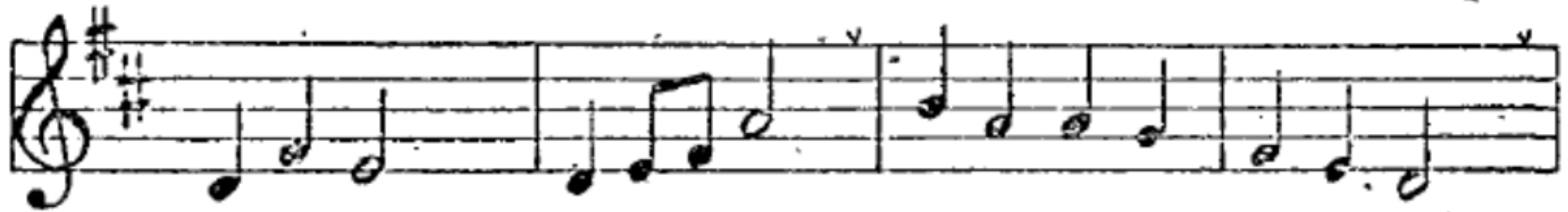
甲 教材

(閒逸)

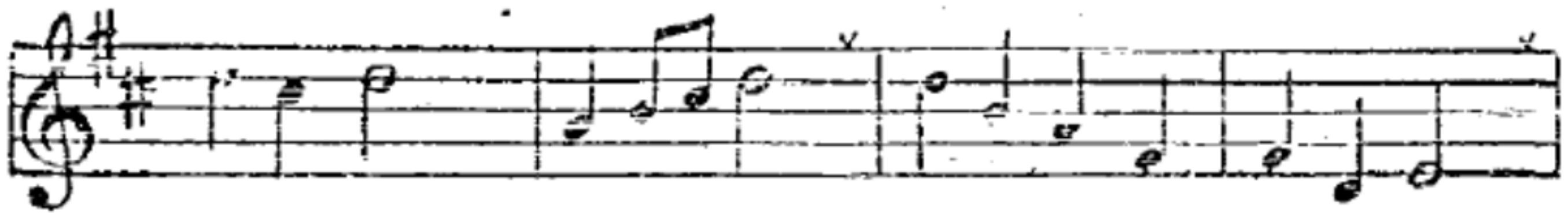
問 問 貓

邱望湘 合作
沈工立

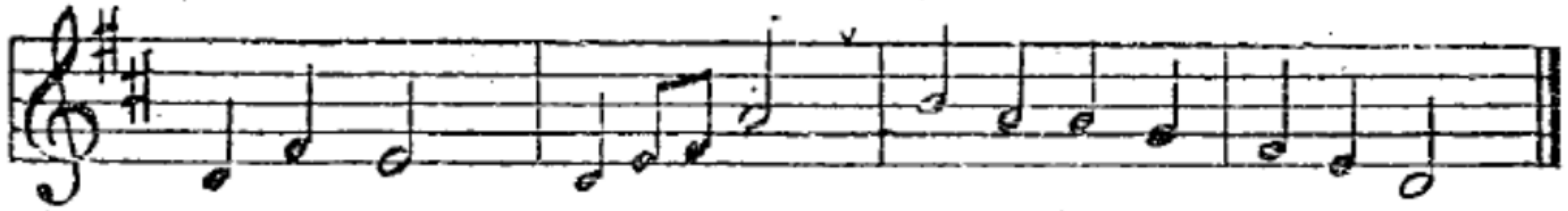
問問貓， 爲什麼叫？ 一隻老鼠 剛捉到。



問問狗， 爲什麼跳？ 鮮肉骨頭 滋味好。



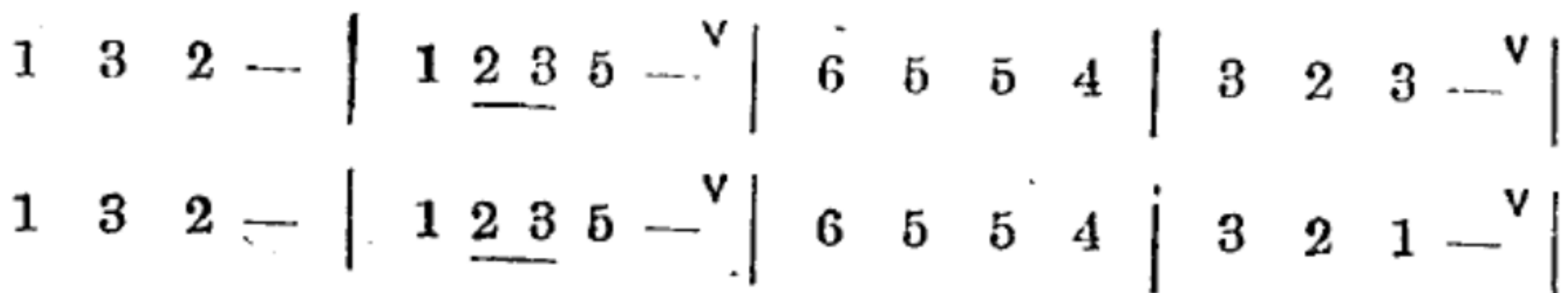
問問羊， 爲什麼笑？ 滿地都是 嫩青草。

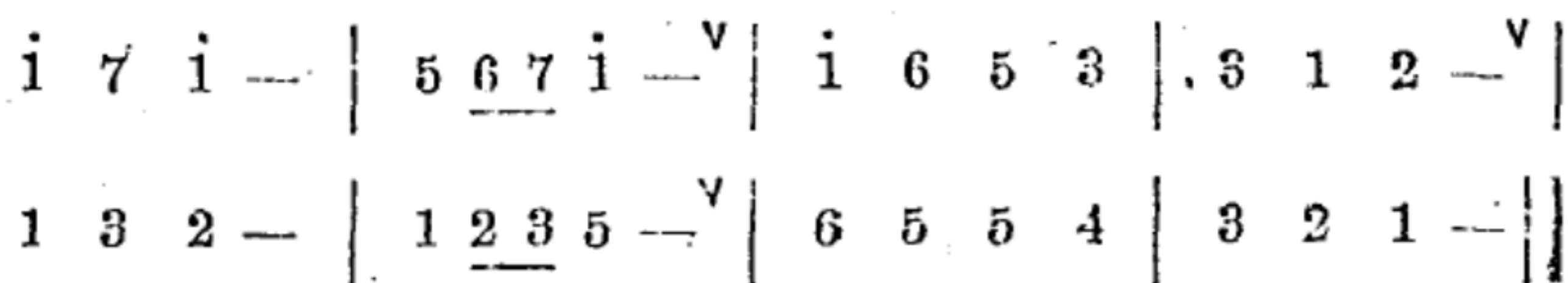


問問雞， 爲什麼跑？ 小蟲白米 都吃飽。

D調 4/4

簡 譜





乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道貓狗等喜歡的東西及其樂趣。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 D^1-D^2 (八度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：一至五報數，五人捲成一小圈，一人作小孩，一人作貓，一人作狗，一人作羊，一人作雞，小孩站着，餘均蹲下。

(2) 動作：

孩唱〔問問貓〕 左手叉腰，右手食指指貓。

〔爲什麼叫〕 雙手食指指着嘴。

貓唱〔一隻老鼠剛捉到〕 飾貓者兩手握拳緊靠胸前，兩足原地跳。

孩唱〔問問狗〕 左手叉腰，右手食指指狗。

〔爲什麼跳〕 雙手叉腰，跳四跳。

狗唱〔鮮肉骨頭滋味好〕 蹲下，兩手作握骨頭狀，嘴微動。

孩唱〔問問羊〕 左手叉腰，右手指羊。

〔爲什麼笑〕 兩手食指指笑渦，頭左右側。

羊唱〔滿地都是嫩青草〕 蹲下，兩手在地面上摸索。

孩唱〔問問雞〕 左手叉腰,右手食指指雞,

〔爲什麼跑〕 兩手握拳,作跑步狀,

雞唱〔小蟲白米都吃飽〕 左手摸胸,右手食指指嘴。

四 四 扯 篷

甲 教材

(勞動)

扯 篷

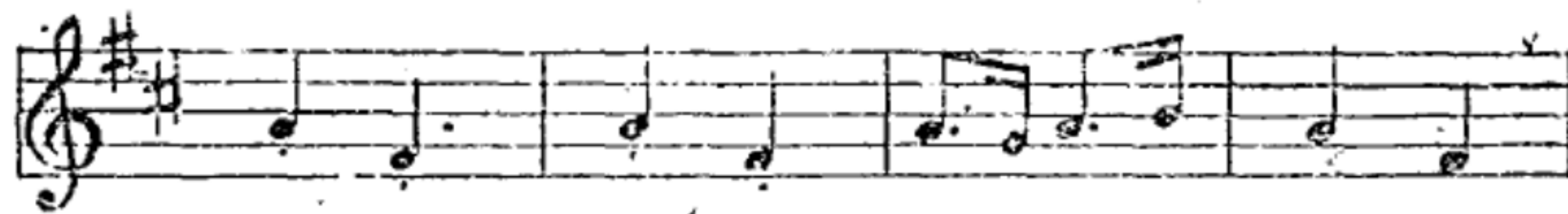
選自新型兒童音樂表演
編者 改作



嗨 嗨, 嗨 嗨, 大家齊來扯篷。



嗨 嗨, 嗨 嗨, 今天正好、順風。



嗨 嗨, 嗨 嗨, 大家努力扯篷。



嗨 嗨, 嗨 嗨, 行到海洋中。

D 調 2/4

簡 譜

<u>5</u> 0 <u>3</u> 0		<u>5</u> 0 <u>3</u> 0		<u>5</u> . <u>4</u> <u>5</u> . <u>6</u>		5	3	v	
<u>4</u> 0 <u>2</u> 0		<u>4</u> 0 <u>2</u> 0		<u>4</u> . <u>3</u> <u>4</u> . <u>5</u>		3	1	v	
<u>5</u> 0 <u>3</u> 0		<u>5</u> 0 <u>3</u> 0		<u>5</u> . <u>4</u> <u>5</u> . <u>6</u>		5	3	v	
<u>4</u> 0 <u>2</u> 0		<u>4</u> 0 <u>2</u> 0		<u>4</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>		1	—		

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童模倣船夫扯篷的動作, 並領略其樂趣。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 D^1-B^1 (六度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下:

(1) 排列: 雙行, 面相對。

(2) 動作: 本歌動作自開始到結束都是以扯篷方式按拍動作。預備時, 兩足左右分開, 先右臂上舉握拳, 左拳在下。開始後, 將右手從上往下拉, 繼則左臂上舉往下拉, 每次一拍。

(五) 注意 本歌歌詞可使兒童自行創造, 如改拉絳搖船均無不可, 動作再照所改之歌詞表演。能把船上各種細微動作完全表演出來更合理想。表演動作時可用進行曲配奏。(見第九十四頁韻律活動十。)

四五跳繩

甲 教材

(活潑輕快)

跳

繩

胡敬熙編



左腳跳, 跳, 跳, 右腳跳, 跳, 跳。



雙腳並 . 起 . 來, 一 . 同 . 跳, 跳, 跳。



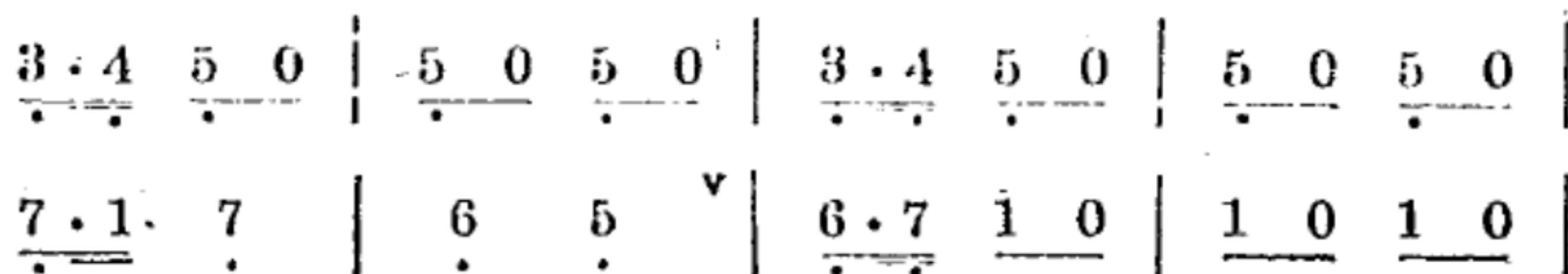
跑著跳, 跳, 跳, 退著跳, 跳, 跳。

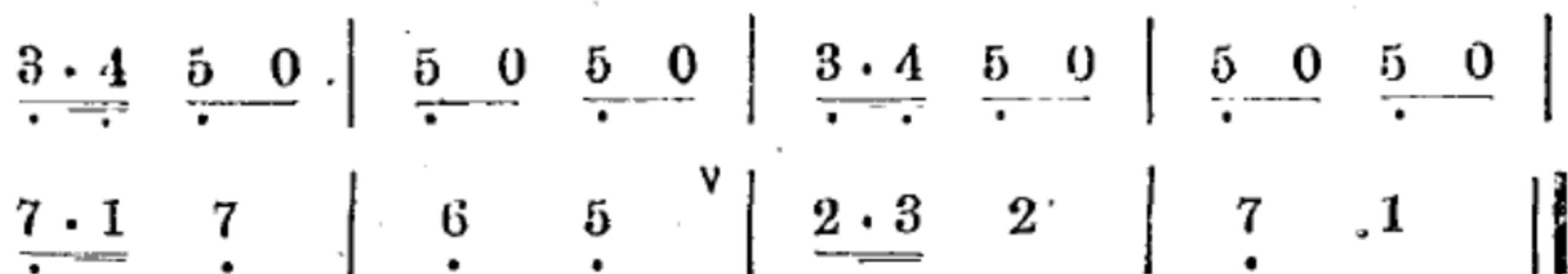


跳來又 跳去, 跳不出 圈套。

bB 調 2/4

簡 譜





乙 說明

(一)曲旨 使兒童習得各種跳繩的方式。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 D—— \dot{D} (八度)

(四)教法 1. 動機由跳繩引起。 2. 方法如下：

(1)排列：單列圓隊，兩手作握繩狀預備。

(2)動作：

〔左腳跳跳跳〕 右腳縮起，左腳着地按拍跳，同時兩手也向上下按拍繞圈。

〔右腳跳跳跳〕 左腳縮起，右腳着地按拍跳，同時兩手仍向上下按拍繞圈。

〔雙腳並起來〕 兩腳並立。

〔一同跳跳跳〕 按拍而跳，兩手仍向上下按拍繞圈。

〔跑着跳跳跳〕 先提左腳按拍前進四小步，兩手同前按拍上下繞圈。

〔退着跳跳跳〕 先提右腳按拍後退四小步，兩手同前按拍上下繞圈。

〔跳來又跳去〕 向右轉跳，再向左轉跳。

〔跳不出圈套〕 按拍在原地並足而跳。

四六 韻律活動之九(跳繩)

(輕快)

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

〔說明〕

(一)曲旨 1. 使兒童欣賞‘跳繩’的曲子。 2. 和‘跳繩’歌聯絡做聽音動作。

(二)排列 單列圓隊，面向中心，間隔二步。

(三)動作

[1..... 2] 左腳按拍輕輕作單足跳四次，同時兩臂仍按拍舞動。

[3..... 4] 右腳按拍輕輕作單足跳四次，兩臂仍按拍舞動。

[5 8] 雙腳並跳。

[9..... 10] 按拍向前作跑跳狀，向前四步，兩臂如前按拍舞動。

[11... 12] 按拍作跑跳狀，退後四步，兩臂仍按拍舞動。

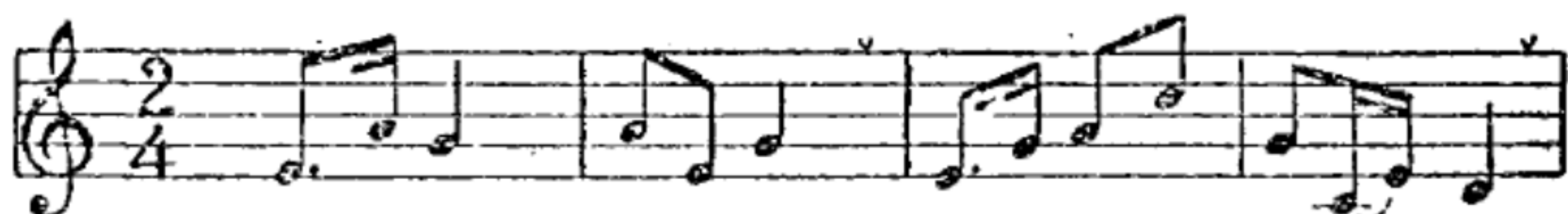
四七 奪凳子

甲 教材

(活潑)

奪 凳 子

編者曲



耳 要 靈， 心 要 專， 眼 睛 要 向 凳 子 看，



你 跟 他， 他 跟 你， 大 家 動 作 要 靈 敏。



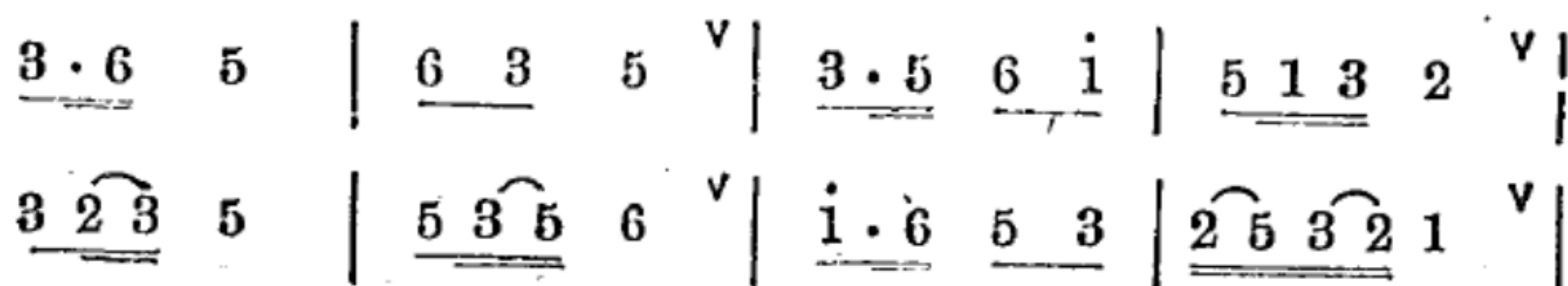
聽 老 師， 下 命 令， 不 要 慌 忙 不 要 急，

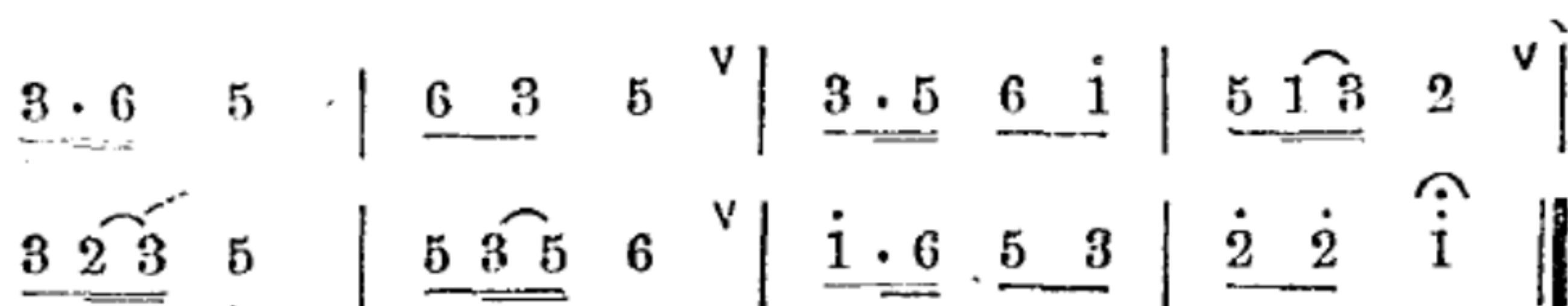


向 前 走， 莫 後 看， 奪 了 凳 子 算 好 漢。

C 調 2, 4

簡 譜





乙 說明

(一)曲旨 訓練兒童之敏捷動作。

(二)類別 遊戲活動。

(三)音域 C¹—D²(九度)。

(四)教法 1. 動機由問答引起。 2. 遊戲法如下：

1) 排列：二列圓隊，外圈面向中心，內圈面向排頭，離內圈中一步，排着一圈短凳子(如兒童十人五人凳子排十四張)。

(2) 方法：外圈兒童唱歌，內圈兒童繞凳前進，教師突然發令(或琴聲頓止或吹叫子)，羣兒即爭先就坐。沒有座位的一兒，就帶了末尾一凳出隊，其餘十四人依法再做。如此一次一次演習下去，每次淘汰了一個兒童，最後一個留下的兒童為得到最後勝利，大家應拍手祝賀他。

(五)注意 歌詞‘走’字有時可改作‘跑’字，如改唱‘跑’字，表演者須依字義表演。

四八 拉繩比賽

甲 教材

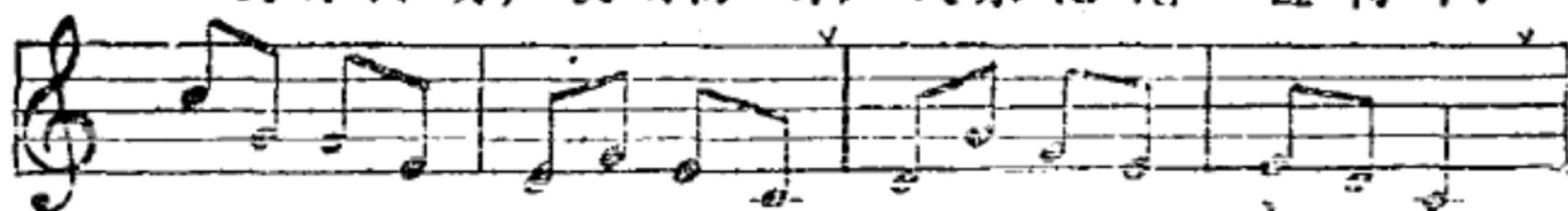
(勇壯)

拉繩比賽

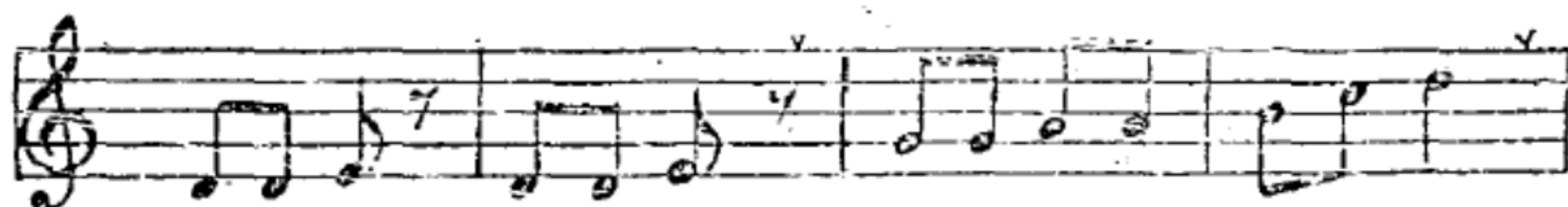
編者改詞



杭呀海呀，杭呀海呀，大家把繩 拉得牢！



杭呀海呀，杭呀海呀，齊心用力 不要笑！



杭呀海，杭呀海，留心自己 被拉跑，



杭呀海呀，杭呀海呀，到底看誰 先動搖。

C 調 2/4

簡 譜

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	$\dot{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}^{\vee}$	$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}^{\vee}$
$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}^{\vee}$	$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}^{\vee}$
$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$	$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}^{\vee}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$	$\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}^{\vee}$
$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}^{\vee}$	$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道運動的益處。

(二) 類別 遊戲活動。

(三) 音域 C^1-D^2 (九度)。

(四) 教法 1. 動機由跳繩引起。 2. 遊戲法如下：

(1) 將全班兒童分成相等數組，先指定兩組參加比賽者相對而立，其餘各組先行唱歌助威。歌聲完畢，由教師發口令喊‘拉’（用叫子吹或其他表示均可），然後兒童雙方互拉，有一方被拉過來者為敗。勝者再與其他一組照樣比賽。

(1) 第二種方法是拉者按着拍子用力一下一下的拉，節拍準確的一方為勝，由教師擔任評判。

四九 韻律活動之十(扯篷)

The image shows a piano score for a piece titled '韻律活動之十(扯篷)'. The score is written for a grand piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece consists of two systems of music, each with four measures. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line.

〔說明〕

- (1) 本曲可和第八十四頁‘扯篷’互相配合作聽琴動作。
- (2) 第一拍強聲用右手從上把繩子拉下，第二拍弱聲用左手從上把繩子拉下，也可使兒童辨別二拍子節奏。

五〇 雪 人

甲 教材

(快樂活潑)

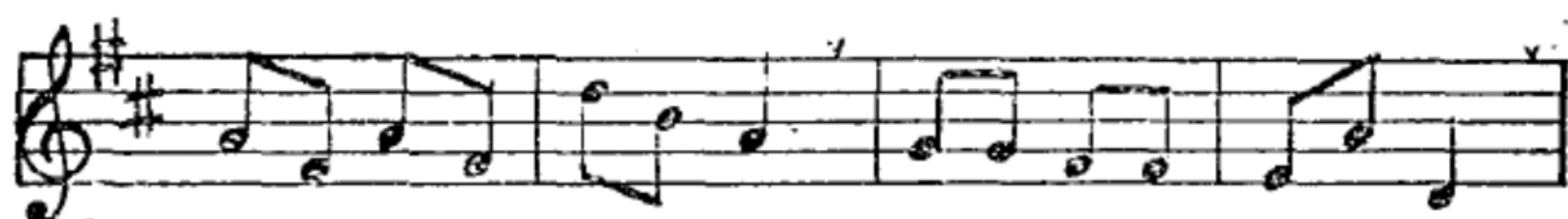
雪

人

佚名



雪花雪花 飛飛飛，頃刻之間 飛滿地，



哥哥弟弟 放學回，堆個雪人 做遊戲，

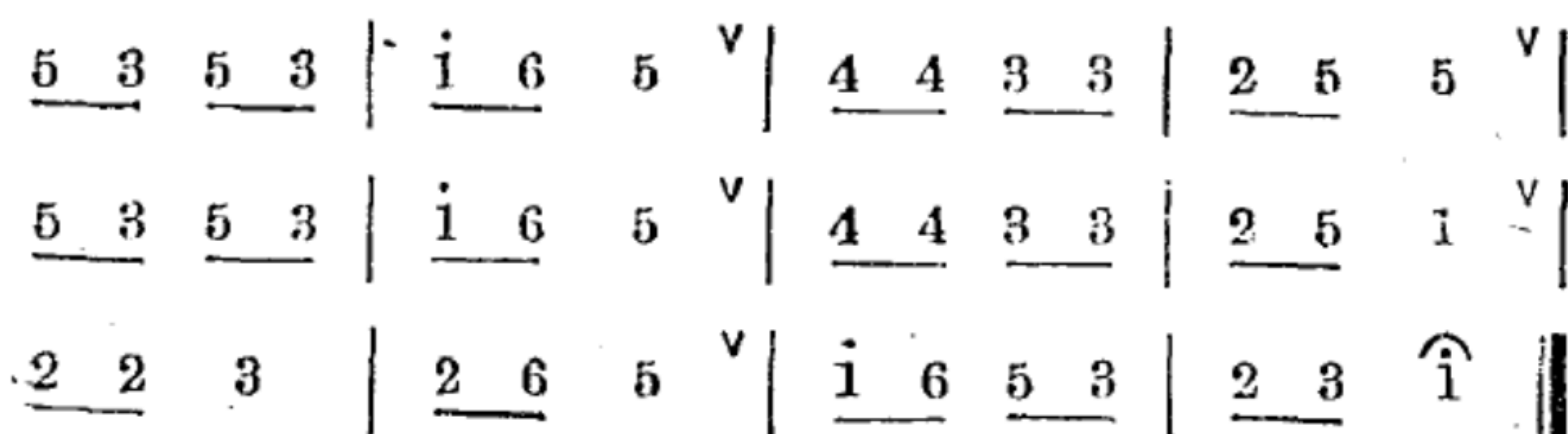


手又粗，腳又肥，大家看見 笑嘻嘻。

D 調 2/4

簡

譜



乙 說明

(一)曲旨 使兒童知道冬天做雪人的樂趣。

(二)類別 時令活動。

(三)音域 D^1-D^2 (八度)。

(四)教法 1. 動機由冬天下雪引起。 2. 表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，間隔以雙手伸直爲止，一二報數。

(2)動作：

〔雪花雪花〕 左手叉腰，右手食指指天空。

〔飛飛飛〕 兩臂側舉，按拍舞動。

〔頃刻之間飛滿地〕 蹲下，兩手由內向兩邊分開。

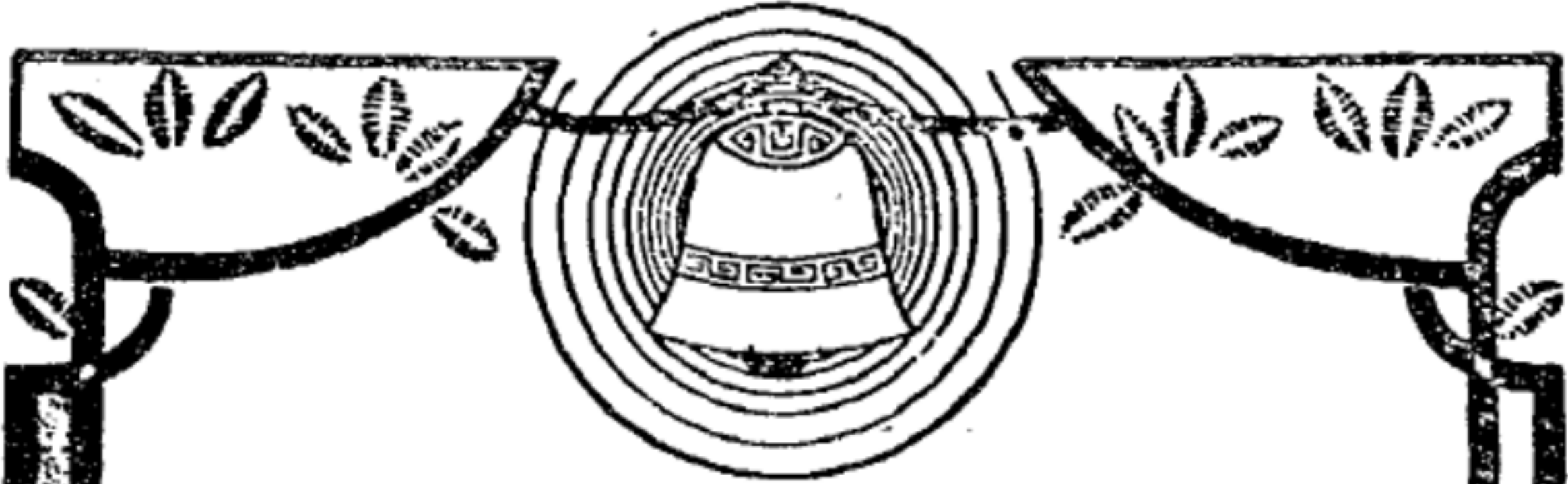
〔哥哥弟弟放學回〕 單雙數手挽手踏步。

〔堆個雪人做遊戲〕 彎腰，兩手作捧雪堆雪人狀。

〔手叉粗腳又肥〕 兩手向前伸，右腳向前跨一步，踏二下。

〔大家看見笑嘻嘻〕 原地踏步，拍手四下，臉作笑狀。





版權所有
翻印必究

中華民國三十七年三月初版

小學音樂教本

(共六册)

第二册 定價國幣六角
(外埠酌加運費匯費)

編	著	者	汪	家	驊
發	行	人	蔣	志	澄
印	刷	所	正	中	書
發	行	所	正	中	書

(2351)

校整
：
耘

