

榕江縣鄉土教材複製說明

榕江縣鄉土教材，全書七章，李紹良纂，民國三十二年成書，未刊。現據民族文化宮圖書館藏原稿本鈔錄後複製。

複製時對鈔錄本中的部分錯別字、部分錯誤標點進行了改正。「榕江陸路交通圖」原在第二章之末，即二十六頁之後，為使圖文便於對照，故改列在第二十頁。其他校改之處，除標點符號因數量較大，未予註明外，餘均列入書

榕江鄉土教材

複製說明

末所附校勘記中，以便參攷。複製本如有不妥之處，請讀者批評指正。

承民族文化宮圖書館協助鈔錄原稿，謹此致謝。

貴州省圖書館

一九六五年九月

榕江鄉土教材目次

第一章 榕江歷史

第一節 榕江小史

第二節 鄉賢傳畧一——桂雲舫

第三節 鄉賢傳畧二——杜康臣

第四節 鄉賢傳畧三——劉永瑞

第二章 榕江地理

第一節 榕江形勢、山脈、河流

第二節 人民

榕江鄉土教材

目錄

第三節 氣候

第四節 物產

第五節 經濟

第六節 交通一

第七節 交通二（水利附）

第八節 勝蹟一——榕樹

第九節 勝蹟二——八景之一

第十節 勝蹟三——八景之二

第三章 鄉土社會

第一節 風俗一——概說

第二節 風俗二——客家婚喪

第三節 風俗三——邊胞之住

第四節 風俗四——邊胞之衣飾

第五節 風俗五——邊胞之食行

第六節 風俗六——邊胞婚姻

第四章 民間故事

第一節 神話一——苗王

第二節 神話二——任大興

榕江鄉土教材

目錄

二

第三節 傳說一——濟火 銅鼓

第四節 傳說二——放蠱

第五節 童話——變婆

第五章 歌謠

第一節 民歌

第二節 山歌

第三節 戀歌

第四節 酒歌

第五節 船歌

第六節 孝歌

第七節 土音歌

第六章 民間文藝

第一節 榕城好

第二節 諺語 謎語

第七章 鄉土娛樂

第一節 樂器畧說

第二節 跳月

第三節 吃新

榕江鄉土教材

目錄

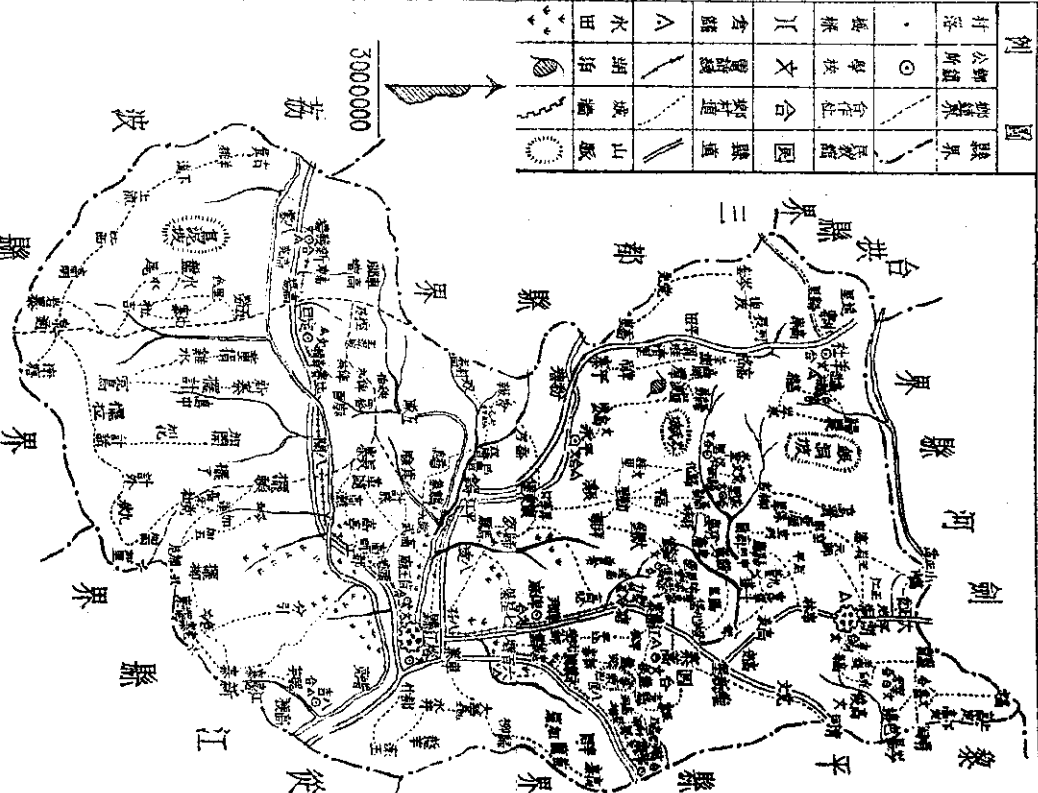
三

第四節 鬥牛

榕江縣縣圖

例圖

村界	長教館	園	驛道	山脈
公所鎮	會作社	合	鄉道	坡牆
學校	文	覽	鐵	湖沼
長標川	省	廳	△	水田

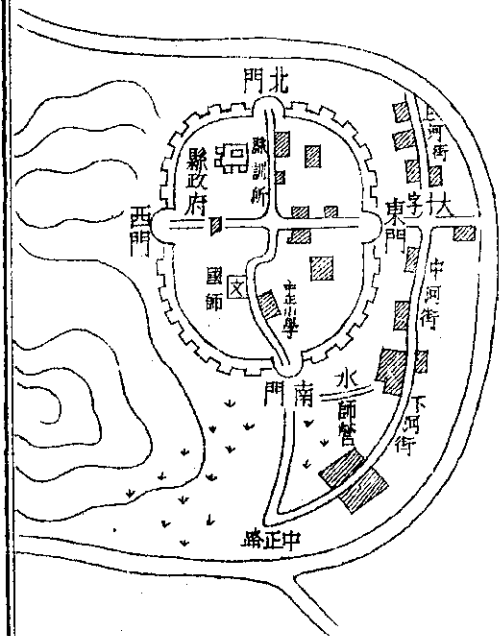


榕江縣城區圖

榕江鄉土教材

圖

六



第一章 榕江歷史

第一節 榕江小史

榕江是最近開闢未久之地方，在前清雍正初年，仍為苗夷水洞諸邊胞「不識不知」所在。當時有黎平府知府張廣泗先生蓄意開拓邊疆，乃以赴貴陽省會為名，假道榕江，偵察地形。於雍正七（公元一七二九）年始行開闢，定名為古州。雍正八（公元一七三〇）年設古州廳，駐黎平府同知，即今之榕江縣。按雍正七年，為民國紀元前一百八十三年。

榕江鄉土教材

第一章

七

考古州之名，早見誌書。唐太宗貞觀十三（公元六三九）年置古州樂照郡守，宋真宗咸平元（公元九九八）年置古州刺史，元順帝至正二十（公元一三六一）年置古州八萬軍民總管府，定為州縣。明太祖洪武三（公元一三七〇）年置古州蠻夷長官司。但以上所謂古州，係指黎平府一帶以外古州地方。榕江名裏古州，裏古州人民，鮮與外人交通，在張廣泗未開拓以前，不免仍居化外。

開拓以後，乃於雍正九年就諸葛營地方建築城垣，現在的榕江城，即往日諸葛營舊址。同年次第開拓上下兩江及東北路地方，於諸葛營內設總兵中、左、右三營及定旦營遊擊員弁長官。乾隆元（公元一七三六）年設分巡古州兵備道，古州左右兩衛及郎洞營參將，民國三（公元一九一四）年改古州廳為榕江縣。

第二節 鄉賢傳畧一——桂雲舫

桂雲舫名林滿洲，正黃旗人，清咸豐四（公元

榕江鄉土教材

第一章

八

一八五四）年任古州總兵，五（公元一八五五）年匪人羅光明等作亂，來犯古州，當時鎮守軍隊多遠征於外，守城者僅老弱百餘人，不足應戰，林乃散家財，募健卒，親率士卒，冒石矢，與匪拒戰，然以衆寡不敵，敵勢仍然猖獗，圍城不退，黎平知府多文率師來榕，抵車寨月餘，畏賊衆不敢過江，掩旗遁歸，賊乃營築砲壘，晝夜攻城，六月二日賊由城西南援梯而上，林方巡城與賊遇，急發袖箭，屢中賊要害，從兵皆力戰，殺賊數百，餘賊披靡，賊衆以城不易得，方謀乘

走，會清江匪自廣西來，道出下江，與賊會合，勢復大振。

黎平道阻，乞援無法，林乃召羅里土司楊占先，曉以大義，占先感動，率兵來援，攀城而入，軍勢稍振。無何，賊又以計誘林師出戰，盡沒其陣，斯時因城十餘日，精銳既盡，倉廩復空，林乃竭其所有，分贈軍民，其妻亦甚賢明，盡出其簪珥什物，當衆發放，一軍皆泣，願誓死守城，不料七月二十三日，以守城兵餓疲，遂遭淪陷，林率其二子治寬、治敬，偕妻室登樓引火自焚而死。邑人檢其骸骨埋於故宅中，並就其住宅故址建築房屋，名桂公祠，即今之懸党部南首，國立貴州師範學校附屬小學校舍之一部。

城西卧龍岡麓建昭忠祠，迎林主入祠，賜壯恪公，並將其妻吳佳氏、妾張氏、長子閑散、治寬、長媳傅爾濟、吉特氏、次子候補筆帖式治敬，一併入祠，春秋致祭，迄今不忘。

第三節

鄉賢傳畧二——杜康臣

杜君康臣，古州人也，幼時在鄉里讀書，事親極

孝既長負笈遊省垣，入公立法政學堂肄業，對於民權平等理論，有深刻研究。當時滿清政府腐敗，社會黑暗，杜君尤深憤恨。畢業後，決定獻身革命事業。乃從王度至廣州，充討逆軍第一旅編修。斯時感受三民主義之偉大，日夜攻讀不輟。並時以「革命之義」向軍士演說，慷慨激昂，聞者咸受感動。時有王績賓、陳炳焜者，亦革命志士也。與杜君往來至密，曾相與往來於港澳間，秘密協商。約定在河南舉義，機洩而死。炳焜與焉。時在民國紀元四年。

第四節

鄉賢傳畧三——劉永瑞

劉永瑞，貴州榕江人也。幼時甚聰慧，性溫和，與兒輩玩，常抑強扶弱，息爭寧事。鄰里咸稱譽焉。七歲入私塾讀書，勤於學。十歲肄業，縣立初小，成績亦佳。年漸長，尚樸實，寡言笑，尤好清潔。每用一物及飲食之具，輒洗滌揩抹，至再。家人恒笑其癡。其待人也，友兄愛弟睦，里親鄰，父母甚愛之。十八歲卒業於榕江縣立高小。是年秋，其父亡，家境蕭條，乃廢學。適二十五軍第一師新兵團駐榕訓練，永瑞即投効該團第

一營營部，充當文書。明年，隨軍移防湘西，因其作事負責，不苟且，頗得長官信任，遂晉升該營上尉軍需。任職數年，從未寄一文一物回家，其廉潔自持，公而忘私，於茲可見。

永瑞年已及冠，猶無家室，其母深為契念，乃代聘本縣姚姓之女為婦。二十二年秋，蒞月，永瑞告假歸來，依命完娶，新婚燕爾，兩情甚洽。匝月後，永瑞毅然割愛，隻身返部服務。永瑞仍供前職。嗣後該團駐防湖北黃陂、黃安一帶，剿匪年餘，永瑞備受苦辛，但仍函報家中，囑勿眷念也。

榕江鄉土教材

第一章

七

抗戰軍興，永瑞隨軍開拔江蘇，駐防江陰。當出發前夕，慨然寫一訣別書，函其胞兄，內中有云：「倭奴犯疆，狼烟滿地，弟此去料難生還，然弟志早已堅決，誓以熱血頭顱，精忠報國……身後之事，望勿使母知之，免令悲慟。」等語。英勇之情，溢諸言表，讀者莫不感奮。

當其開往江陰後數日，南京即告陷落，保衛江陰要塞之戰正酣，永瑞銜枚疾走，星夜行軍，馳往增

援，詎於中途即遇敵寇，六一八團首當其衝，當即展開激烈之遭遇戰，鏖戰數日，是役也，血肉橫飛，風雲變色，六一八團無一生還者，永瑞亦於是役殉節矣。

永瑞生於民國元年，享年二十有六，其妻姚氏未生育，家貧難守，次年即琵琶別抱，胞兄念其無後，乃以次子廷彬承繼焉。

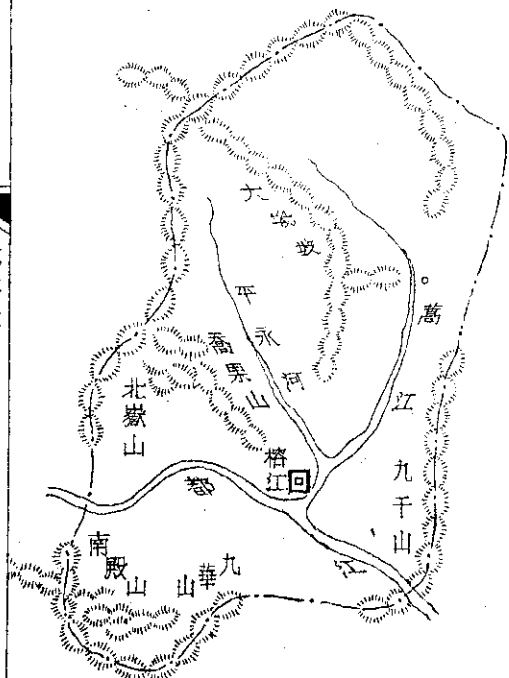
第二章 榕江地理

第一節 榕江形勢、山脈、河流

榕江在黔省東南，距省會貴陽六百七十華里，橫有二百五十里，縱有三百九十里，面積有二五三四·一平方公里（根據陸地測量局測量所數字）。東界黎平，南界從江，北界劍河，西北界丹寨，西南界三都，境內多山，西北高而東南低，城廂附近地勢平坦，由縣城至忠誠堡、文樂鄉一帶及朗洞一帶濱水之區，亦屬廣大平原，餘皆岡巒重疊，連雲插天。

全境山嶺，均為苗嶺南支，由雷山設治局（丹寨、台江間）之雷公山南行，自烏洛入縣境，漫延於平永河與都江流域之間，歷北嶽山、喬果山、寬山而至縣城之西門坡，其支脈在縣境北者，經撮箕坳、大坳坡、簡架坳至朗洞之南首相見坡，在都江河以南山脈，係自荔波縣入境，經南殿山、九華山入從江縣境。

縣境之河流，可通舟楫者有三，曰都江、平永河、嵩江。都江發源於都勻西二十里之邦水司，與獨山



榕江鄉土教材

第二章

四

丹寨南北之溪流匯合百餘里至二都縣治經水司營定旦至縣城約長二百七十華里。

平永河一名榕江河發源於台拱縣之南瓦山至平永合崩波潭水東流九十里至縣城。

蒿江一名車江發源於黎平縣之島弄至寨蒿與瑞里之小溪匯流南流九十里至縣城之南與都江平永河會合於五榕山下南流經從江入廣西境。

第二節 人民

榕江人口見於誌書者在清雍正六年為五七

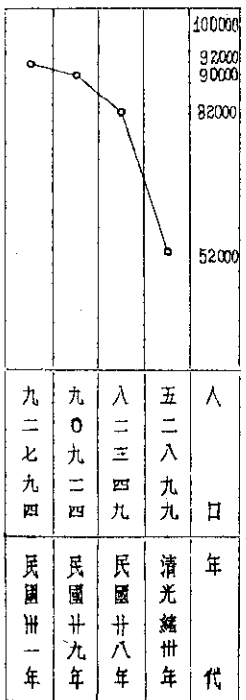
一寨，三一五二六戶。清乾隆三十六年，為四五五寨，二七二八九戶。清光緒三十年編查，為一四六四四戶，五二八九九丁口。

民國二十八年編組保甲，全縣計分五區，二六聯保，一三七保，一四七八甲，一六七二五戶，男四二三五一丁，女三九九九八口，共八二三四九人。

民國二十九年秋季編查，全縣仍分五區，二三聯保，一三九保，一四九七甲，一八一二九戶，男四六三一六丁，女四四六〇八口，共九〇九二四人。

民國三十年重行編組，全縣計分二鎮，一四一八保，一五二三甲，一八四四戶，男四四九〇三丁，女四七八九一口，共九二七九四人。

綜計上面人口，列為下表：



以時代計之，在清光緒三年後之六十年中，增加人口二九四五〇人，幾達原有入數二分之一。二十九年間增加八五六五人，三十年增加不足二千人。就目前人口數字與縣境面積計之，每平方公里三十六人。

第三節 氣候

榕江氣候溫和，夏無溽暑，冬無苦寒，以致物產豐富，人民康樂。細而言之，夏季溫度最高在華氏九十二度左右，惟夏多陰雨，若天空有雲霧，則常為七

十度左右，一經落雨，則變秋涼風味。冬日氣溫常在華氏四十度以上，冰霜極少，雪花尤為罕見，瘴癘之氣，係屬無聊之傳聞。

每日晨間多呈雲霧，陽光難於直射地面，至上午十時左右，地面雲霧消失，本地人呼雲霧為「罩子」，若於晨間在山峯上觀看，則「罩子」常瀰漫於山坡之下，一片茫茫，成為雲海，間有山峯突出於雲海之中，儼如海中，小島。此種奇景，惟榕江居民才可享受得到的。

倘若早晨天晴，可在山峯上發現有白雲環繞山峯，形如玉帶，帶長有數丈，數十丈不等，山峯愈高，雲帶愈長，但變化極速，轉瞬即逝。

第四節 物產

榕江河流兩岸，尤其是車江河一帶平原地方，是榕江產米之區，每年產量約四十餘萬石，除供給民食外，每年出口谷米，仍有十萬石左右。

棉花產量亦豐，品質亦佳，每年產改良種棉三萬斤，土棉約數千斤。鄉間居民，自種自紡，自織自染，

幾為農家婦女必營之副業。

桐油為榕江特產，每年可產五萬餘擔，近更由政府提倡，遇山造桐，將來的產量，正有可觀。他如五倍子，年產約五萬餘斤，杉木約有十餘萬株，藥材、蠟蟲、山貨亦甚豐富，數量未計。

縣之西境八蒙地方，出錫礦，但因用土法開採，其他山中發現銅鐵礦之處甚多，惜無專家鑒定，尚未開採，蘊藏豐富，正有待於努力。

榕江山多水少，水產不豐，有江水產及家塘產

兩種鯉、鱖、鰱均有，市價頗廉。此外有娃娃魚，頭大身細，重者有數十斤，叫聲如小孩，為食中之上品，惟不易捕得。

動物中有豬、有牛，牛皮出產亦多，惜榕人不明製法，多將原料運銷他地。此外有虎、豹、山貓、狼、狗，每年毛皮銷售市場者亦不少，又有麝鹿，其腹下可製麝香，鄉人亦常獲得，為藥中之佳品。

第五節 經濟

榕江山多地多，耕田少，就乾旱地言之，有一五六

三七九。四市畝耕地總面積一八六六一。六市畝，近由政府提倡冬耕造產，開闢荒地，耕地面積將逐日增加。

工業方面，除農家自紡自織外，專以織布為職業者，在城有十一家，木質布機有三十九架，礮石灰業者四戶，磚瓦業者八戶，陶業三戶，製蓆業三十餘戶，木作業百餘戶，鐵業二十五戶，裁縫業十五戶，炮火業十四戶，理髮業八、九戶，刻有人在平江卧牛形地經營大規模之磁業製造，正在建築廠屋，尚未出

貨

商業方面計有糧食業五十四戶，百貨業二十六戶，紗布綢緞業十六戶，飲食業二十四戶，旅店業三十八戶，屠宰業一百三十六戶，印刷業五戶，藥材業五戶，縣城之南有場塢，逢陰曆一、六兩日各鄉人士均來貿易，俗謂趕場，每逢場期有二、三千人不等。寨蒿場期則為每旬四、九兩日，平永場期亦為四、九日，人數亦衆，但遜於榕城集場。出品貨物均為土產，稻穀棉花五倍子杉木水牛豬仔牛皮等項，進口貨物則為食鹽布疋茶油及日常用品。

榕江鄉土教材

第二章

九

第六節 交通一

榕江在省會西南，由貴陽出發，乘汽車經馬場坪南折至三合，一日可達。由三合乘船經都江順流而下，兩三日可到榕江。三榕公路已經勘測完竣，着手趕修，倘能完成，由省會至榕江，汽車不難直達。

由榕江至廣西，交通頻繁，凡本地日用各物均

由廣西運來，由榕至桂，有商船來往，四日可到融縣之長安鎮，再一日可到柳州市，尚為便利，湘省人民

前來榕江售貨者亦多，係經黎平而來，已劃有榕黎公路綫，亦在修築中。

榕江本境縣道，約有五綫：

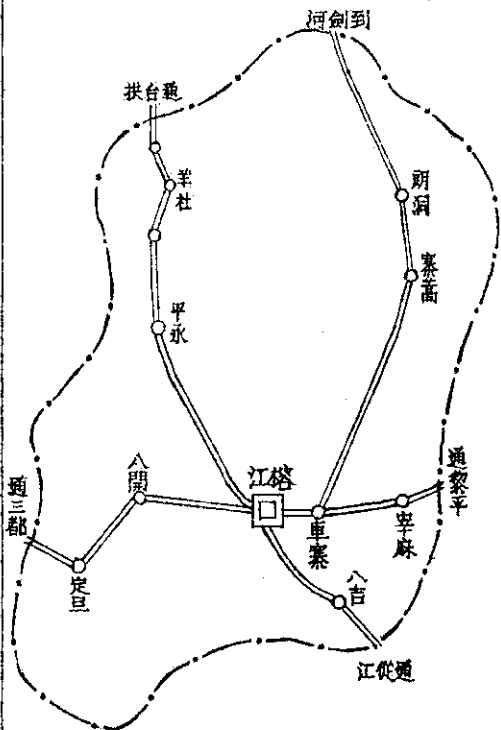
- 一、東鄉道，由縣城向車寨、宰麻到黎平。
- 二、東北鄉道，由車寨經寨蒿、朗洞到劍河。
- 三、西北鄉道，由榕江經平永、羊社到台拱。
- 四、西鄉道，由辣子寨、頭塘經八開、定旦新發場到三都。
- 五、南鄉道，由八吉、停洞到廣西。

榕江鄉二教材

第二章

十

榕江陸路交通略圖



榕江郵政，闢有郵路五條。

一、榕江經黎平，錦屏入湖南。

二、榕江經寨蒿，朗洞入劍河。

三、榕江經平永，烏洛入台拱。

四、榕江經三都入貴陽。

五、榕江經從江入廣西。

電政方面，有電報綫三。

一、榕江貴陽綫。

二、榕江黎平綫。

榕江鄉土教材

第二章

五

三、榕江桂林綫。

長途電話，有通三合、都勻、通丙妹、福祿、通黎平

等地。縣府方面，設有鄉鎮電話，置總機於縣府，分別

通達寨蒿（前二區公所）、現大極鄉公所、宰麻（

宰麻鄉公所）、定旦（前三區公所）、現八開鄉公所

（新發場（興華鄉公所）、朗洞（前五區公所）、現

改區署）等處，並可通達鄰縣三都、黎平、從江各縣。

第七節 交通二（水利附）

榕江水運，三江為其總樞，由縣城北行溯嵩江。

而上可達寨蒿，計程九十華里。由縣城西北行溯平永河而上，經平江至平永九十里，復由平江雙溪口上溯沱冷河至巴魯約五十里，兩岸地勢平坦，附近農田多賴其灌溉。

由縣城西南行溯都江而上，九十里至定旦，由平宇出縣境，經三都之垣街，水司營，打畧而抵三都縣，全程二百七十華里，兩岸山勢壁立，又多沙灘，若由榕江南行，可自三江匯流處，乘舟順流而下，經下江（舊下江縣治）、丙妹（今從江縣治），至廣西

榕江鄉土教材

第二章

三

三江縣入廣西之柳州，至老虎口與古宜河匯合，至融縣之長安鎮，經武宣村，平南，蒼梧，西江而入廣東之南海。

榕江多山，河流兩岸之地帶，山多高峻，附近農田除蓄江河外，難能利用江水為灌溉之用，祇有築埧濬塘，節留水量，否則無法利用。

沿江居民，有利用江水激流而碾米之用者，不下百餘戶，蓄水衝動木輪，由木輪推動石碾，出米豐富，人工經濟，名曰「水碾」，是亦利用自然之妙法。

第八節 勝蹟一——榕樹

榕江以榕樹而得名，榕樹根藤盤結，枝葉敷榮，其樹根之粗者，五人不能合抱，其枝葉之茂者，周圍達五六百步。每一公共場所或風景優美地方，恒植有榕樹四株，六株不等，綠蔭蔽天，獨擅妙境。尤以城南五榕山地方，植有榕樹五株，台閣巍峩，榕樹蔭蔽，江流在抱，水漾漪紋，為榕江名勝之所在。昔人劉之琇詠五榕山大榕樹有歌云：

君不見五榕山下五大樹，五榕屹立

榕江鄉土教材

第二章

三五

爭雌雄，

如鸞如鳳如虬龍，珠幡葆蓋攢併矇，

參天翠黛鬱且葱，卑枝攫地高拿空，

氣壓江流不敢東……

於此可見榕樹之與榕江名勝，有獨特之關係。

西山之陽有西山寺，高踞山坡，榕林夾道，拾級

而上，可觀榕城全景。山中產茶，煮茗小憩，俗塵消除。

城南有南嶽山，山中有南嶽廟，廟貌岸然，景物

清幽，可供遊覽。

四區龍潭有湖一，俗謂「海子」，每日漲水三潮，相傳有龍在湖內。前縣長李可達稱之為「小西湖」。題有石碑，迄今仍在。

寨高沙洲岩，朗洞相見坡上，有某將軍在岩山上，各題有大「虎」字三字，筆力勁健，飛舞龍蛇。

第九節 勝蹟二——八景之一

各縣名勝，例有八景之說，榕江雖處邊陲，開拓較晚，但八景之勝蹟，亦豈肯讓人。茲就誌書之記載，及實際觀察之所得，畧述於後。

榕江鄉土教材

第二章

五

一、五榕翠色 城南對岸，山勢突起，奇石嶙峋，前人依山建築樓閣多幢，榕江西南，植有榕樹五株，古根盤結，蒼翠四時不彫。造其境者，不覺濃蔭襲衣，翠色矗目，幽然爽色，不可遏抑，為榕江第一之風景也。

二、三江漁火 平永江、嵩江、都江匯流於城南之五榕山下，注入從江縣境，是以五榕山下為諸江之聚會地點，各江上下流之船隻，亦以五榕山下為聚散所在。至以打魚之船隻，晚間更須停泊此間。

夏秋之交，船隻至夥，夜深人靜，每船燈火常隱顯於江中，徹夜不息。

三、古洞石書 五榕山麓有石洞，名諸葛洞，相傳為諸葛孔明遺留之古蹟，洞口可容一人俯身出入，入內即寬廣深遠，光線黑暗，須燃燭以行，洞內多窟，據云：「最高一窟，藏有孔明所遺旗鼓什物」。洞前有方石一塊如書，名曰石書。

四、星月孤舟 榕城西南諸山，突現圓形，一片山坡，形成無數圓形，如天上銀河之星羣一般。城

榕江鄉土教材

第二章

之東南，則有綿亘之長山，其形如卧龍，又形如孤舟。若在城中舉首觀望，雖不有人為之東壁圖書，西園翰墨，却是西羅星月，東橫孤舟之自然佳景也。

第十節 勝蹟三十八景之二

以上所述四景，多在城區，在榕江鄉間，因山形之複雜，被形成天然佳景者，所在皆是，茲就前人所稱八景繼續說明如下：

五、赤壁橫江 在城西南十里，都江之中流，有石突出，高百丈，其形如獅子腦袋，屹然矗立，下臨

深淵，頗屬險要。山岩漆黑，類似火燒，又名黑岩，取火燒赤壁之意，故又名赤壁。舟行至此，江流有聲，斷岩千尺，山鳴谷應，風起水湧，不讓有行經赤壁之風趣焉。

六、獨石迴瀾 由五榕山舟行南下約十里地方，有石獨立江中，名將軍岩，峻秀峻嶒，宛如中流砥柱。

七、石筆書雲 城西二十四里地方，山峯奇突，有名筆架山者，其形如筆架，三峯特高，屹然獨立，高出雲表，大有雲幕為書，山峯似筆，執筆有奮書之意云。

八、明星夜現 城北洛鄉灘對岸，在萬山重疊中有石一方，其周有三丈，據云該石能放寶光，入夜登高望之，儼然明星之在地焉。

第三章 鄉土社會

第一節 風俗——風俗概述

各地風俗不同，榕江地處邊陲，自當有其特殊之風俗。就榕江人民言之，有遷居人民及土著邊胞兩種。就遷居人民言，有兩廣人，兩湖人，有四川人，貴陽及附近各縣人。就土著邊胞言，有苗人，有侗人，有僮人，有仡人，有傣人，各人有各人之風俗。各地有各地之習尚，如廣人常有其兩廣作風，湖人又有其兩湖色彩。若土著邊胞，苗也，侗也，亦不免保持其數千

榕江鄉土教材

第三章

七

年來不變之習慣，各有其不同之特點。祇以榕江開拓未久，各種特異之風俗，尚未能打成一片，熔為一爐。

就一般之趨向言之，榕江人民，頗為勇敢，就反面來說，則為好鬪好殺，好像是慙不畏法者。若就大多數人民言，仍是勤儉耐勞，奉公守法，惟以性情頑固，不知改良。舉例言之，如某邊胞，迄今尚多盤髮髻，於頭頂者，問其理由，則謂：「倘若去髮髻，將被老虎吃」，更有以吃生牛肉，吃牛糞為美味者，因其不甚

開通，恒被不明大義之客民所歧視，甚或欺騙之，玩弄之。在邊胞方面，亦深恐被人欺騙，受人玩弄，常有慄慄危懼之心，此有待於改進者。

客民堂前恒供「天地君親師」牌位於上，亦有兼供孔子、老君、關聖、灶神、觀音、土地、財神、招財童子、牛神、蛇神，更在庭前貼有天地牌位，上書「天地位焉」四字，是亦別開生面之神牌。

每年陰曆正月初一與七月十五日為大節，必陳祭饌，焚香楮，祭祖先，端午包粽，除夕蒸年糕，有宗

祠者，則以清明為祭日。

第二節 風俗——客家婚喪

各人風俗不同，已如前述，茲分城廂客民及鄉區邊胞，各就其婚喪生活各點，次第述之。

漢人對於婚禮，非常隆重，初則男家某姓請求媒人往女家家長求婚，言明某姓家長仰慕女家第幾女，擬以第幾子與之結為婚姻，倘女家允許，即轉告男家擇定日期，正式邀請媒人，并地方士紳攜帶糖食、爆竹等件，至女家定聘，俗謂之「動大媒」，既

定婚後即可擇期舉行婚禮，在舉行婚禮之前一日，男家須致送衣飾及禮金（即法幣）前往女家，謂之「過禮」。次晨天明，即備鼓吹花輿，迎接新娘至男家，男家自晨至昏，賀客盈門，一面招待吃喜酒，一面招待看新娘，甚為熱鬧。男家門口常貼有聯云：「幸有香車迎淑女，愧無旨酒宴佳賓」。女家大門亦常貼聯云：「愧無金玉贈，惟有訓詞遺」。幾為男女兩家之必備裝飾。倘有女家貧窮或女孩衆多，亦有於其未成年時送往男家養育，俟長成年，再行訂期。

榕江鄉土教材

第三章

一五

完婚者，謂之小媳。此種風俗與他省之童養媳無異。若富有（不富或稍寬裕者）之家，恒有多妻，兩妻或三妻，視為平常，甚有五六妻者。此種多妻制風俗，現仍蘊藏於榕江社會中。

至於喪禮，人死後，即殮入棺中，擇期殯葬。但其將死未死時，則抬至堂屋正中，用椅扶之入坐，椅前置香案，案上焚香燭，家人伏於案前，俟其斷氣，斷氣後，再平放於堂前板上，然後準備入棺，停棺在家中之日數不等，貧者隨殮隨埋，富者常停至數月或週。

年以待卜地，奠期既定，遂報訃親友，親友至期，備香燭醴饌往弔，喪家即剪白布贈送弔者，弔者即接收其白布，纏之頭上，是日須張筵席，款待來弔親友，亦有作道場上祭者，謂之「開弔」。門頭之上，常貼有「當大事」三字，門之兩旁，亦常貼有聯語，各按其死者身份，用死者口氣，以訓勉其子女週年之日，亦有作道場致祭者，三年期滿，喪禮除服，亦有延僧道誦經禮懺者，喪禮告終方罷。

第三節 風俗三——邊胞之住

榕江鄉土教材

第三章

三

土著邊胞，秉性強悍，伺人性稍溫和，大都喜歡田獵，勇於私鬥，一事不合，則糾衆逞兇，然其勤勞刻苦，樸實簡單，恒為世人所不及。

苗胞居住地方，常在重巒峻嶺之巔，憑高據險，聚族結寨而居，鮮有零星散住者，大寨二三百戶，中寨百餘戶，小寨亦有數十戶，寨門緊閉，道路崎嶇，羊腸曲折，備極幽險，外人前往，難能識其門徑，寨門常有警備，遇有可疑之人，即不許通過，各家均設有長桶鼓，其形如寺廟懸掛之大木魚，安置於進門左側，

一則用以坐月拍擊助興為樂。一則用以遇強盜作警報之用。寨之週圍則利用懸岩削壁以為天然保障。更有大箐叢林以為掩蓋。盜匪不敢侵犯。即來犯亦不易行劫。苗胞人民尚能繼續生活和繼續生存者。蓋以有此也。

苗人住宅恒倚山建築三樓。在遠瞭望。類似宮殿亭閣。又似西式洋房。但入內視之。則多污穢不堪。樓之下屋恒居牲畜。中樓居人。上屋懸掛煙葉雜糧。下屋牲畜糞便雜沓。臭氣薰蒸。人居其中。幾如終日生活於廁所板上。以致疫癘流行。全家全寨常有相繼死亡之事。常發現於苗寨社會中。

住宅內部常不加間隔。中置火爐。四季不息。每日用以煮飯。冬日用以取暖。夏日用以吸煙。又少窗洞。以致室內煙氣瀰漫。灰塵牽掛。冬日夜間更加大火勢。全家睡眠於火旁。以苗胞鮮置棉衣。冬夏服裝幾無分別。入睡又不用被褥寢具。全恃燒木柴以取暖。其生活之簡陋可知。

邊胞衣服恒為自紡自織，自染自製。侗胞有白色、藍色，苗胞多為青色。男子服裝，大體相同，下着大腳褲，赤腳無鞋襪，身着大襟藍褂，頭纏藍布巾。女子服裝各族不同，侗女着白色或藍色，黑邊短領大襟布褂，苗女上穿青布褂，下着裙，但其青布褂上，恒繡有無數花紋，在衣下邊緣，其衣紋色彩形象，類似古代帝王皇后之朝服。上梳髮髻，置於頂前，頸項帶有銀圈，其粗如手指，由一個至十餘個不等，按其身家之貧富及愛美之程度以定。項中銀圈大小不等，按其

其大小的排列，置於肩上，或掛於胸前，美好之苗女，着盛裝艷服，其與古代之皇妃無從分別。

僮家婦女，着藍白花衣，頭纏藍白格子布寬袍，大袖，體態從容，耳上帶銀飾，形如盤香，直徑約一寸。總之，各族衣服，各有一定形式，視其婦女衣服，即可知其為某種邊胞，其統一性與不變性之精神，至足珍貴，與交通方便之地帶，自命開通之婦女，奇裝異服迥有不同，且其衣服整齊，即其家境貧寒者，外衣仍為完好，決無鶉衣百結之窮像，此又為土著

邊胞衣服之特點。

第五節 風俗五——邊胞食行

邊胞多食白米飯，但其所食之味，少用秈米，多食糯米，糯米既煮為飯，再搓飯為團，以手送於口中。鮮有用碗筷者，倘如到山中或田內工作，則納其糯米飯團於竹匣中，搯之而行，餓則取而食之，渴則掬山澗之水而飲之。伊等在家，亦不飲開水，恒用桶或缸盛生水於屋內，內放水杓，渴則提杓以飲，款客亦如是，茶壺茶杯是與他們少有淵緣的。

榕江鄉土教材

第三章

三五

菜類喜吃酸，吃辣。魚類、肉類、鳥類，喜用醃藏法製成，醃魚、醃肉等，視為食中上品。按醃魚之法，係用罐盛酸水，將鮮魚投入罐內浸之，數月或半年不等，吃時即取出，並不煮熟，即食之。醃肉、醃鳥之法，相同。食之，其味酸，甚或帶有臭味，各有嗜好，本未必求其同一也。

苗胞食肉，常用生食法，購得肉類，即出小刀割成若干小塊，放以辣椒，然後更注以湯液，所謂湯液者，即牛之小腸內所貯藏的綠色液體也。伊等即用

此緣液作調味之用，亦有以羊胆、猪胆之汁作調味之用品。

邊胞體力強健，最長於行。登山陟嶺，皆徒步。足健步如飛，皮厚如牛革，不畏荆棘。老弱婦孺，亦絕無乘馬坐車以代步者。即男婚女嫁，亦皆步行。

第六節 風俗六——邊胞婚姻

邊胞婚姻，大抵絕對自由。既經成年，即可自行尋覓，自由戀愛之甜蜜生活。所謂行歌坐月，即是伊等唯一的談戀愛方式。

所謂行歌坐月者，即當三、五月明之際，擇山坡附近廣場中，一面歌唱，一面跳舞，更佐以蘆笙、牛膀、腰等樂器演奏。月明高空，人影射地，清歌妙舞，且語且行，男女青年，乃大談其戀愛，父母不之禁也。

設非跳月時期，男子可前往女家相談，俗謂「做羅漢」。男往女家，可隨便談笑，父母亦不過問。男奏樂器，女唱歌曲，或互相唱和。所唱歌曲，有史詩歌，有抒情歌，並不限於戀愛歌曲也。且伊等態度，亦極落落大方，決無苟且猥褻行為。脈脈深情，俱能充分

表現。

自由戀愛既經成熟，則可報告家長，進行結婚手續。結婚時，男家有女來迎，女家亦有女伴送，既到男家，除痛飲喜酒外，則大唱其歌曲而不止，歡居夜半，亦不休息。伴送女郎，均偕同新娘同住，次晨又伴同新娘返回女家，返回女家後，新娘何時再到男家，則不一定，亦有在數月後始前往男家成室者。

新娘嫁資，頗不一律，有不需家長陪送粧奩者，有送黃牛一隻，布兩疋，米一石八斗，硬幣百元者，又

有粧奩致送，不在嫁時，而在其女生子以後者，蓋以其女雖經結婚，尚恐中途變化，既經生子，方可視為終身伴侶也。

邊胞居住地方，多屬聚族同住一寨，一寨之中，鮮有異姓在內，故伊等結婚，亦不避同姓，同姓結婚，竟成習俗，以致生命漸短，體質漸衰，偉大健康之身體，子孫繁衍之家庭，而今不可多見。據戶口調查統計，獨子雙丁居多，三四丁者極少，同姓結婚，殆為其癥結之所在歟。

邊胞喪禮，無一定成法，有死後即埋葬者，有死後不葬，必俟其同班輩人全死，一齊下葬者，故苗胞中有壘棺至數十具，停柩至四五十一年者，此種習俗，今已逐漸淘汰矣。

第四章 特有之民間故事

第一節 神話——苗王

縣城之西山坡上有苗王廟，建立之時期不可考。廟中有苗王塑像，身長約七尺餘，身着苗服，赤足芒鞋，眼大神威，香火頗盛。全縣人士，都馨香而禮拜之。破除迷信之說盛行後，所有縣城之城隍廟、土地祠、中神像神位，均被打毀。而苗王廟及廟中之苗王塑像，迄今巍然獨存，蓋以深得人民之信仰與尊崇之故也。

榕江鄉土教材

第四章

三

據本地人傳說，苗王自稱老苗，名不可考。在上古高陽高辛時代（約在紀元前四四〇〇年）因鑒於中原之洪水四溢，將成大災，遂率童男女百人，由北嶺之高峯，駕雲南飛，降落於苗嶺山上，以避洪水之災。其所帶之童男女，即各配為夫婦，分住於山中。山以苗嶺命名，即因老苗之苗裔繁衍於山中而得名也。老苗來到以後，蓄意經營，將中原帶來之文化，逐一教導其子孫。曾立有三誠，告其後裔：一、光大宗族；二、勿變服飾；三、不下山坡。故其性情強

悍，鮮與人往來，服飾能保古風，迄今不變，終身居山巔，不肯下山來，推測其不下山坡之意，蓋深恐再遭水患也。

苗王為苗人南遷之始祖，苗人俱崇拜之，故立為祠廟，以尊崇仰，並聞神威頗大，有求必應。上述神話一則，邑人均能道之。

第二節 神話二——任大興

清同治年間，古州一帶有匪亂發生，嘗有將軍任大興者，任古州游擊官，在下江血戰捐軀，死後未

榕江鄉土教材

第四章

三

一年投胎於石姓家為子，生方二歲，能道生前殺賊事，言之甚詳，歷歷不爽，人極奇之。

前人司炳燧曾為之傳云：……嗚呼，不可知之之謂神，恍恍惚惚，茫茫昧昧中，與誰測之，歟！與誰辯之，歟！吾之所知者，忠義不磨之氣，爾於生於死，為鬼為人，要非泯滅無存，可知矣。書而傳之，可以教忠……忠義不死之說，迄今流為佳話云。

第三節 傳說——濟火、銅鼓

苗王廟之由來，已如前說，但亦有傳說，廟中之

苗王並非上古時代由中原飛來之老苗，係諸葛孔明平匪亂時代之濟火公。

所謂「濟火」者，為土言「巨巨火」之譯音。巨巨火係為古州境內之苗民，當時深明大義，擁護中央，見諸葛孔明之南來，即率同伙伴投誠，後人於西門內之山坡，即命名臥龍崗，於臥龍崗上，建築諸葛祠，諸葛祠旁建立濟火公之苗王廟，所以紀念諸葛，亦所以紀念濟火之深明大義也。

三區九新一帶，有高山名曰「孔明塘」，上有

榕江鄉土教材

第四章

三

平地，樹木葱蘢，傳為諸葛孔明紮營之地，並在其地挖有銅鼓，名諸葛鼓，相傳為當時諸葛軍人所用之物。

按銅鼓大小不等，據說有高長一丈者，但現在所遺留可考者，為高約一尺，面直徑約二尺，鼓面花紋精細，色質古秀，相傳此項銅鼓，除為諸葛在軍中作指揮軍隊用而外，並在每一山凹水流處，放置銅鼓一具，流水擊銅鼓，鏘鏘作聲，匪民即却步不敢進，現在各區均發現有銅鼓之原因，即往日諸葛孔明

之所放置也。

第四節

傳說二——放蠱

放蠱之說，亦盛行於榕江。據說放蠱者，捕捉毒蟲，如蜈蚣、壁虎、蝎、蛇等，入器皿中，令其自相鬻食，然後取出僅存之毒蟲而殺之，研為粉末，即為放蠱之原料。又說放蠱者，捕捉毒蛇，高掛於室中，令其自然腐爛，下滴毒水，毒水下滴則用杯裝米承之，亦即放蠱之原料。

放蠱時，即用所製成之原料，放於意欲被害者

榕江鄉土教材

第四章

四十

之食品中，倘無意食下，即不免腹腫肚痛而致於死。據說放蠱者，多為女人，且為漂亮之女子，死時並須將放蠱之術傳之於女，現榕江三區地方仍有採放蠱之術者，確否待考。

第五節

童話——變婆

一個人家有三姊妹，有一天他們的母親下鄉去，吩咐他們三姊妹去接婆婆來家做伴。三姊妹走在路上，遇見一個老變婆，老變婆問三姊妹去那裏，大妹說：「去接婆婆來做伴。」老變婆說：「我就是

你家的婆婆。二妹說：「我家的婆婆，面上有顆牛屎豆，背上有顆羊屎鳩，你不是的。」遂走了。老變婆即變成他家婆婆的樣子，轉在前面半路上等着，又遇見了大妹二妹三妹，老變婆說：「大妹二妹三妹，你們走那點去。」三個姊妹說：「去接婆婆。」老變婆說：「我就是你家的婆婆。」三姊妹一看，果然不錯，遂同三姊妹回家。

到家裏，大妹抬一張板凳給老變婆坐，老變婆因為有一條尾巴，不能坐板凳，遂說道：「我的屁股

生瘡，坐不得板凳，要坐雞圈。」老變婆坐在雞圈上，露出了尾巴，大妹二妹已經知道她是老變婆，獨有三妹不知道，夜間烤火，老變婆說：「那個跨得過火盆而又沒有蟲子的，便陪我睡一頭，跨不過火盆又有蟲子的睡腳頭。」大妹二妹因為聰明，就拿些芝麻放在身上，跨火盆時落在火中，像蟲子一樣，又跨不過火盆，便睡腳頭，獨有三妹跨得過火盆，又沒有蟲子，便陪老變婆睡一頭。

這天夜晚，老變婆在床上吃三妹，吃得咕嚕瓜

拉響滿床是血。大妹二妹摸到床上是濕的，問老變婆道：「婆婆床上怎麼是濕的？」老變婆說：「是三妹解小便在床上。」大妹二妹摸到三妹的腸子，問道：「婆婆床上支裡支拉的是什麼東西？」老變婆說：「是三妹的裹脚散了。」大妹二妹說：「婆婆你吃的是甚麼東西？」老變婆說：「吃的是你公公在雲南帶來的酥蠶豆。」大妹說：「婆婆，我要吃點。」老變婆說：「小娃娃吃了，肚子要痛的。」二妹說：「我要吃一點。」老變婆就拿個三妹的小指拇，給大妹二妹吃。

榕江鄉土教材

第四章

五

大妹二妹知道是三妹的手指拇，很怕，便說道：

「婆婆，我要解小便。」老變婆說：「在床面前解。」

大妹說：「床面前有床公。」老變婆說：「在堂屋解。」

二妹說：「堂屋有土地公公。」老變婆說：「在灶

房解。」大妹說：「灶房有灶公公。」二妹說：「在樓

上解。」老變婆說：「快點解了，就下來。」大妹二妹

躲在樓上很久，都不敢下來。老變婆在床上吃完了

三妹，見大妹二妹解小便還不下來，便喊大妹二妹

喊了很久都不見大妹二妹答應。於是點了一盞燈上樓去找，剛走上樓梯，大妹忙用水澆下來把燈吹熄了，接連幾次都是這樣。於是老變婆便說道：「我找得大妹二妹分肝吃。」大妹二妹嚇得連忙跑在後園外的桃子樹上躲着。

老變婆上樓去找，不到大妹二妹，於是跑到後園外的塘邊洗手，忽然看見大妹二妹在桃子樹上，忙喊道：「大妹二妹，你們在樹上做甚麼？」大妹說：「我們在樹上吃桃子，婆婆，你吃不吃？」老變婆想

吃大妹二妹，於是爬上樹去，大妹二妹看見老變婆上樹來，大妹忙說道：「婆婆，你在樹上吃着桃子，我去拿梳子來幫你梳頭。」老變婆不知是計，遂說道：「好。」二妹忙把老變婆的頭髮解散，纏繞在樹上，大妹二妹連忙跑下樹來了。老變婆在樹上等了好久，並不見大妹二妹來，便想爬下樹來，因為頭髮纏在樹上下不來，於是反被吊在半空中，左擺右擺的擺了半天，忽然把腦頂蓋擺脫了，老變婆在樹下痛個不了。

有一個人賣沙鍋過路，老變婆忙問道：「老闆，你賣的是甚麼藥？」那個人答道：「我賣的是頂罐藥。」老變婆說：「這個藥怎麼用法？」那個人說：「拿它燒紅了放在頭上。」老變婆真的把頂罐燒紅來罩在頭上，痛得要死，以後又看見一個人賣辣子麵過路，老變婆問：「老闆，你賣的是甚麼藥？」賣辣子麵的說：「是辣子藥。」老變婆問道：「老闆，這個藥怎麼放法？」賣辣子麵的人說道：「拿炒熟了放在頭上。」老變婆真的炒熟了放在頭上，一痛就痛死了。

榕江鄉土教材

第四章

四四

大妹二妹跑回家來，看見老變婆已經死了，便把他埋在後園裡，過了幾天，老變婆的墳上生出一棵白菜來，大妹二妹便摘下來放在鍋裡頭煮來吃，正煮着，忽然聽見白菜說道：「煮煮煮，煮你家媽的死屁股。」嚇得大妹二妹連白菜都不敢吃了。

第五章 歌謠小曲

第一節 民歌

榕江地方，民衆所唱歌曲，統名曰山歌，本無所謂民歌，蓋以榕江多山，邊胞所唱和之歌曲，多在山中所描寫之景物，多在山中取材也。

本節所錄民歌，係擇錄無山中意味之歌曲，命為民歌，不免近於勉強也。

其一

一、太陽出山雞叫時，提槍帶桿莫疑遲，為人

榕江鄉土教材

第五章

四

祇有三件寶，羊羔美酒少年時。

二、高坡打馬走東西，二人不必爭高低，孔明設了千條計，三國盡歸司馬懿。

其二

三、唱歌不是發狂癲，都是前朝古人編，不信單看劉三姐，唱歌得福在雲天。

四、唱歌要唱高台音，越唱高台越好聽，上等之人聽字眼，下等之人聽聲音。

其三

一、新的伴侶不要驕，為人在世莫心高，要吃世間苦李子，莫想南山甜核桃。

二、一根竹竿容易彎，三縷棉紗拉斷難，祇要同心能合意，不愁力小怕孤單。

第二節 山歌

榕江歌曲，統名為山歌，已如前述。吾人苟旅行於榕江山間，時聞歌聲入耳，蓋伊等愛好歌曲，已成習慣，喜於山坡深處，引吭高唱也。

本節收錄各歌，係擇歌詞用意在坡間歌詠者。

為限，然以此項歌詞極多，茲所錄者，不過一部份耳。

其一

一、唱首山歌，挽一挽，看你抬頭不抬頭，有心有意抬頭望，無心無意把頭鉤。

二、十七十八好唱歌，二十七八事頭多，三十七八當家去，那有閒心來唱歌。

其二

一、一把芝麻拋上天，我的山歌多萬千，此地唱到天邊轉，回來還唱兩三年。

二、山歌不唱忘記多，大路不走草成窠，柴刀不磨紅銹起，胸膛不揆背子駝。

其三

一、請你聽說你聽，什麼東西肚裡有牙齒，什麼東西肚裡有眼睛，什麼東西寡吃草，什麼東西吃草又吃根。

二、請你聽說你聽，磨子肚裡有牙齒，燈籠肚裡有眼睛，鐮刀妹妹寡吃草，鋤頭哥哥吃草又吃根。

第三節 戀歌

榕江鄉土教材

第五章

三七

邊胞歌曲十九為戀歌，蓋男女相悅，用歌詞以交換情感，係屬自然之流露。一部鄭風，不外男女相愛之情調，先民唱之，先聖先賢復刪訂而表揚之，以古之詩經與今之戀歌相比，其詞雖有不同，其真情之流露，其文學之價值，恐靡有或異也。茲選錄數則，以見一般。

其一

一、燈盞無油掛壁頭，我郎無妻到處遊，既然無妻到處走，問妹收留不收留。

二、快來點，快來點，快來攀花，快來連，快來攀花，成雙對，快來接個花團圓。

其二

一、一根燈草點不明，一人唱歌不好聽，點燈要點雙燈草，唱歌要唱二人聲。

二、一根扁担兩頭翹，我妹挑柴我心焦，妹妹倘是我的伴，這挑山柴我幫担。

其三

一、莫要忙，莫要忙，太陽還在半坡黃，太陽還

在半坡轉，早早回家作那行。

二、太陽高掛像西瓜，你姐要走我難拉，那個拉得你姐轉，柑子樹上結枇杷。

三、太陽高掛像繡球，你姐要去找難留，那個留得你姐轉，柑子樹上結石榴。

四、想姣多，想姣多，想姣得個病來磨，想姣得個病來害，姣不肯來死得多。

其四

一、送姐送到柑子山，打個柑子解口乾，姐一

瓣來我一瓣，好比快刀割心肝。

二、送姐送到對門坡，風吹木葉滿天飛，今日與姐在此別，明天隔姐萬重坡。

第四節 酒歌

酒歌為榕江人民於飲酒時所慣唱之歌曲，非僅土著邊胞所獨有也。

坐席既定，則舉杯而唱，歌詞多屬七字，但內容無一定，俱係臨時編纂，出口成章，極奇事也，茲錄數則於後：

榕江鄉土教材

第五章

哭

其一

一、紅漆棹子亮光光，棹子上面擺猪羊，拿起金壺酌美酒，金壺酌酒好芳香。

二、酒杯酌酒酒生花，隨茶便飯是我家，有酒無茶多簡慢，多住幾天再回家。

其二

一、一杯酒來是新春，春來花開笑盈盈，表姐好似新春樣，紅紅綠綠果愛人，打扮一身多伶俐，藍是藍來青是青，不是我今誇講你，巧手難綉二花針。

表姐飲乾這杯酒，榮華富貴蓋全城。

二、二杯酒來二月天，江邊楊柳穿嫩煙，表姐好似楊柳樹，風吹柳擺似神仙，不是為妹誇講你，才貌雙全蓋世間，表姐飲乾這杯酒，五子登科中狀元。

其三

一、酒杯酌酒酒杯歪，這杯美酒敬奶奶，奶奶飲了這杯酒，腳踏蓮花朵朵開。

二、金打酒壺銀打杯，打起蝴蝶滿天飛，倘若你吃兩杯酒，我也情願領雙杯。

榕江鄉土教材

第五章

五

第五節 船歌

榕江雖有三江環繞，但江上船戶無多，本節所錄船歌，係指邊胞「臨流賦詩」的一類歌曲，類似漁人所唱，特錄三首於後。

一、大河漲水小河渾，兩邊兩岸釣魚人，魚鈎落在魚背上，魚不吃鈎氣死人。

二、大河漲水小河渾，打開渾水揀金銀，莫拿金銀當銅用，莫拿姐妹當外人。

三、大河漲水小河翻，兩邊兩岸楊梅酸，想吃

楊梅上樹打想吃鯉魚下深灘。

第六節 孝歌

家有喪事，請親友到家所唱之歌，曲謂之孝歌。照榕江所流行之孝歌，計有千百首之多，大概為一、開場 二、哀弔（哀弔中插有子哭父母，妻哭丈夫的歌曲） 三、詠歌 即咏誦古人事蹟 四、勸慰 乃勸慰中類多消極語氣，勸人不必多重名重利，重在精神修養，重在仁義道德。此類孝歌咏唱頗似信佛教者，延請和尚到家放「漱口」風味，但所唱者為孝歌，而不是佛經也。茲錄數則如下：

榕江鄉土教材

第五章

五

一、鼓兒打得響沉沉，場中得會聰明人，八月

油麻先開口，要學前朝唱歌人，人人來到歌堂內，個個唱歌伴亡人，不論客來不論主，每人唱首到天明。

二、為人在世要忠心，莫做嫌貧愛富人，講人前來落人後，不久恐怕到自身，交朋接友看好歹，無義之人枉費神，有酒有肉多兄弟，急難何曾見一人，人情如紙張張薄，世事如棋局局新，人的名來樹的影，花花轎子人抬人。

三 七月思夫動秋風，深更半夜繡房空，時纔脫衣上床睡，夢見我夫到房中，上前拉着荷包袋，對面相談道苦衷，祇說與夫相偕老，醒來却是一場空。（註：此歌計有十二月十二首，茲擇錄一首）

四 人生七十古來稀，也有高來也有低，也有貧窮少飯吃，也有無子受孤悽，也有為官更作吏，也有沿路討東西，山坡是主人是客，山河成路路成蹊，千年土地八百主，不賣東來不賣西，有朝一日無常到，肉化清風骨化泥。

榕江鄉土教材

第五章

三

第七節 土音歌

以上各節所載歌謠，係為鄉間人民能讀漢字能解國音者所唱之歌，抑或由土音中意譯之歌，但邊胞所唱歌謠，什九多用土音，茲錄土音歌謠數則如下，每則後附以譯意，譯意用散文，以存其真也，本節所錄土音歌謠，係青苗所唱之歌。

一、康樂于墮勇，康樂高善左，高門丟貴省，養樂又扁敢。

（譯意）你看得起我，我倆就一路走，我們去

貴陽快樂又便當。

二、康干墮乃心，康約窩鴉落，窩門先我先，門乃阿本。

（譯意）你看得起我，就同我去，要去就要腳跟脚，鷄叫我倆就走，走快點家中老人纔不知道。

三、羊馬冬戒冬，鄉媽拋件雖，妨蛙收就宰，打亮胎母先。

（譯意）春天到了，杏子花也都開放了，園中的油菜也都抽苔了，我們何妨出去看看。

四、間賴今類綱，間別今類省，帶旭好懦臉，帶夏好懦臉。

（譯意）下邊到北京城，上邊到雲南省發財的，就要一挑銀子，窮的就要一百塊錢。

五、帶旭間戒臉，帶夏間填臉，加晒量帶卯兜，賴怒苟那。

（譯意）發財的要一挑銀子，窮的要一百塊錢，將一千元去鑄鐘，送給和尚去敲。

第六章 民間文藝

第一節 榕城好詞

前人易順鼎先生在榕江，撰有榕城好詞十首，辭意新鮮，頗富文藝技巧，邑人咸爭誦之。茲摘錄五首，其第一首寫土著女邊胞姿態，第二至第五首，分寫榕江之春夏秋冬四季景象，其詞如下：

一、榕城好，雲髻見雙丫，溪女招搖因洗菜，侗娘溪女更穿花，體態也夭斜。

二、榕城好，小閣盡開扉，山路夕陽行馬過，水

榕江鄉工教材

第六章

五五

田春雨飯牛歸，心向畫中飛。

三、榕城好，湖水碧如苔，菱火兩三星不定，荷花八九月猶開，撐個小船來。

四、榕城好，倒影水樓嵌，秋浦魚雲晴晒網，春湖蚤雨暮歸帆，却似江南。

五、榕城好，冬景更留連，鷺影翹來無雪地，鴉痕畫出欲風天，人立柳塘邊。

第二節 諺語 謎語

榕江唯一之諺語，為「榕江三條江，不打擺子」。

也生瘡。」因榕江居萬山之下，三江匯流，濕度較大，加以蚊蟲多，蜚蟲多，因蚊蟲多易生瘧疾，蜚蟲多易生疥瘡。

另有一諺語為「不洗澡，不起早，不脫襖。」不洗澡，因榕江江水猛湧，易淹沒也；不起早，不脫襖，因榕江氣候變化極速，早晨尤其甚，恐易生病也。同前諺語雖存，但風氣已逐漸開通矣。

謎語部份尚無多見，或已為各地所通行者，概不列入。茲擇錄數則如下，麗充篇幅耳。

榕江鄉土教材

第六章

五

一、姊妹兩人一樣長，出進廚房總成雙，酸甜甜苦辣千般味，總是他們先來嚐。

二、白紙包金果，拿去天邊躲，那人猜得着，神仙就是我。

三、朝天一柱香，五馬跑四方，雷公一炸響，黃帝脫衣衫。

四、岩上有鼓井，井上有根藤，藤上有朶花，花上有朶雲。

五、一桿大樹，倒在大路，挖他心肝，他會走路。

第七章 鄉土娛樂

第一節 樂器畧說

邊胞所用樂器，頗為特別，簡單言之，有管樂與絃樂，管樂要推蘆笙，絃樂要推牛膀腿為代表。

蘆笙係以山間之硬蘆製成，類似笙形，故名曰蘆笙。大小不等，有大至五六尺長者，有小至一尺以內者，其小者發音尖銳，恒為蘆笙隊中之指揮，名為「蘆笙王」。其長大者，發音寬橫，為蘆笙隊之低音部。每一蘆笙隊，大概有兩對至四對不等，若加上高榕江鄉土教材

第七章

聲部之蘆笙（即蘆笙王）及低音蘆笙，合計之共有十餘隻。

就每蘆笙研究之，有蘆六枝，每枝上開有一孔，用手指塞其孔，吸氣呼氣，俱能成聲，就其發音言之，有「1 2 3 5 6 7」六部，但缺少「4」字部，是其缺點也。

牛膀腿，長約一尺八寸，形式如牛之膀腿，故名之。牛膀腿有絃二根，以馬尾製或以銅絲製之，分老絃及子絃，發音部位與月琴同，演奏時，用左手持其

上部以下部支在肩前，用右手持絃弓拉之，與西樂之「梵王鈴」演奏相同。

此外尚有有用木葉為樂具者，任取山中木葉置於口前，能吹出高低急徐之樂聲，名曰「吹木葉」。此為邊胞簡單之樂器，但非妙巧者不能用之。

另有銅鼓，又名諸葛鼓，常與蘆笙配合演奏。銅鼓支在木架上，用木槌擊之，鼓後用木桶調節其聲音，使其所發之聲，由木桶而折回，聲音悠揚，善於擊鼓者，能使鼓聲遠揚至數里，十數里以外。

第二節 跳月

愛好快樂，欣賞自然，是人類自然之趨向，邊胞在終日辛勞之下，得見山中月明，高掛天空，當為不勝依戀之快樂，尤其是春秋佳日，三五團圓之際，其活躍狀態，當有不能以言語形容者。

陰曆正二三月為伊等農閒時期，九十兩月為伊等稻穀陳倉，豬羊肥壯時期，在此數月內，伊等常有跳月之娛樂。跳月地點，恆用山間廣場，舉行此種娛樂，即所謂「月光會」是也。跳月娛樂，無主無賓。

自由參加隨便集合，場中有音樂，有唱歌，所謂音樂，當以蘆笙隊為主角，所謂唱歌，以山歌、戀歌、故事歌為主要資料，有獨歌，有互歌，或配以蘆笙或牛膀腿，更有情之所至，不知足之踏之，手之舞之，所謂簡單舞蹈，亦於此時出現矣。名為「跳月」，蓋取其在月光之下跳躍也。亦有名為「行歌坐月」者，在月光之下且行且歌也。

此種娛樂，當然以欣賞自然，恢復疲勞為主，但另一目的，既男女相悅，借「跳月」機會，以大談其

自由戀愛也。有此男女相悅為「跳月」之背景，則跳月之情緒更形高漲，以致參加者衆，而迄今猶存。

第三節 吃新

榕江邊胞，全恃農產為生，一年辛苦，得有收穫，其快樂不可言喻。每屆七八月間，田中有新穀登場，時農民常引為無限快慰，取田中新穀為米，殺豬宰羊，飲食唱歌，更於是日祭祀祖宗，招待親友，高張筵席，大事鋪張，名曰「吃新」，是邊地風俗，亦是邊胞娛樂之一種也。

吃新之日，無一定時期，由伊家自行擇定。親友到場，則舉行各種娛樂，首先為祭祀，次為飲酒，再次為娛樂，自始至終，俱有樂器與唱歌相配，盡一日之歡而散。所用樂器，除蘆笙外，更用銅鼓以和其聲。據云，銅鼓不輕易演奏，非為隆重之典禮則不用，蓋吃新為伊等隆重典禮之一也。

第四節 鬥牛

鬥牛為榕江邊胞最興奮的快樂，每屆鬥牛之日，真是人山人海，男女老少均來觀看，有來自遠方，

榕江鄉土教材

第七章

五

往返有三四日之路程者，亦不惜奔波，前來欣賞。

考伊等所用比賽之牛，並非平時所役用之耕牛，此牛身體肥壯，不事耕種，特別飼養於一室中，用專人照應，飼以精美之食料，鄉人呼之為「龍王」。及屆比賽之日，則請「龍王」出殿，前排高牌、旌旗、鳴砲歡呼，甚為熱鬧。如距離鬥場較遠，則於先一日出發，寄宿於鬥場鄰近村寨，侍衛之人極多，身着一律服裝，插花飾彩，以壯聲威。

鬥牛場所，恒在四面有山之平地中，以鬥場須

在平地，四面有山，便於觀衆觀看也。每屆鬥牛之日，四面山上，恒有無數邊胞觀看，每一鬥牛休息場所之前，必插有高牌、旗、旌，四週山上，旌旗飄蕩，甚為美觀。

鬥牛以二牛為一組，各由牛主人接洽之。接洽既定，則各鳴砲以示威，兩牛既已登場，則互相抵角，有互相抵觸，歷十數分鐘，不相上下者，有一觸即敗，敗即逃走者，有不即逃走而被勝者追逐致傷者，斯時四山觀衆，莫不引領而望，舉手狂呼，勝負既定，則

勝者之主人，必牽牛以繞場中，鳴砲呼躍，親友在場，則又鳴砲以慶祝。回家以後，更有大饗賓客，以為樂者，是為邊胞最大娛樂之一種。

附編稿者畧歷

李紹良先生，江蘇儀徵縣人，曾任中等學校教員十五年以上，歷任江蘇省立棲霞鄉村師範學校、國立第三中學及貴州省立貴陽鄉村師範學校教員，編有銅仁苗胞訪問錄、苗嶺生活漫談及民歌八百首，現任國立貴州師範學校推廣處主任，通信處為本校。

榕江縣鄉土教材校勘記

7頁5行 「知府」原作「經畧」。

9頁5行 「沒」原作「歿」。

6行 「竭其所有」原漏「所」字。

12行 「貴州師範學校」原無「學校」二

字。

14行 「吳佳氏」原作「吳桂氏」。

10頁8行 「往來於港澳間」原作「往來港澳

榕江鄉土教材

校勘記

11頁9行 「湖北黃陂」原作「湘北黃陂」。

12行 「寫一訣別書」，「寫」原作「書」。

17行 「即告」原作「宣布」。

18行 「銜枚疾走」原作「含枚疾走」。

13頁12行 「都江河流域」原漏「域」字。

15頁13行 「列為下表」原作「約為下表」。

16頁8行 「豐富」原作「豐收」。

13行 「難於」原作「難能」。

17頁11行 「五萬餘擔」，「擔」原作「石」。

18頁1行 「鯽」原作「鱖」。

9行 「乾旱地」原作「水旱地」。

19頁9行 「猪仔」原作「猪隻」。

19頁17至18行 「四日可到融縣之長安鎮，再

一日可到柳州市」原作「四日可到

長安，一日可到柳州地」。

20頁1行 「係經黎平而來」原作「來往交通

係由榕江與黎平之交通」。

4行 「宰麻」原作「寨麻」按本書其他

榕江鄉土教材

校勘記

二

各節均作「宰麻」。

22頁13行 「山多高峻」原作「類多高峻」。

23頁14行 「有獨特之關係」，「關係」原作「

功蹟」。

24頁18行 「打魚」原作「打漁業」。

25頁9行 「無數圓形」，「數」下原有「量」

字。

27頁10行 「不變之習慣」，「習慣」原作「法

實」。

27頁18行 「更有以吃生牛肉」原作「更有改

生牛肉」。

29頁3行 「迎接」，「接迎」。

4行 「自晨至昏」原作「至晨至昏」。

6行 「幸有」原作「奉有」。

8行 「兩家之必備裝飾」原無「兩家」

二字。

10行 「童養媳」原無「媳」字。

18行 「日數不等」原作「時期不等」。

榕江鄉土教材

校勘記

三

30頁7行 「喪禮除服」原作「行禮除服」。

31頁4行 「尚能繼續生活和繼續生存者」原

作「尚能繼續生活以能繼續生命」。

6行 「類似」原作「類是」。

11行 「常發現」原作「均發現」。

32頁4行 「各族不同」，「族」原作「式」。

9行 「貧富」原作「有無」。

14行 「各族衣服」，「族」原作「人」。

16行 「交通方便之地」原作「交通地」。

33頁8行 「杓」原作「勺」。

13行 「吃時」原作「需用吃時」。

34頁8行 「行歌坐月」原作「行歌生月」。

9行 「戀愛方式」原作「戀愛機會」。

10行 「行歌坐月」原作「行歌生月」。

35頁16行 「生命漸短」原作「身體漸短」。

37頁6行 「盛行後」原無「後」字。

38頁8行 「嘗有」原作「當有」。

39頁7行 「濟火公」原漏「濟」字。

榕江鄉土教材

校勘記

四

39頁10行 「傳為」原作「傳為先前」。

40頁4行 「蠶食」原作「忝食」。

10行 「腹腫」原作「腹癰」。

41頁5行 「姊妹」原作「妹妹」。

8行 「給老嫗婆坐」，「給」原作「把」。

10行 「老嫗婆」原無此三字。

13行 「而又沒有」原無「而」字。

15行 「落在火中」原無此四字。

42頁8行 「娃娃」原作「哇哇」。

43頁 1行 「一盞燈」原作「一個燈」。

2行 「吹」按應作「潑」。

4行 「分肝吃」，「肝」字下原有「把你

」二字。

11行 「我去拿梳子」原無「我」字。

16行 「反被」原為「把老變婆」。

44頁 2行 「頂罐」原作「頂貫」。

4行 「真的把頂罐燒紅」原無「把頂罐

」三字。

榕江鄉土教材

校勘記

五

44頁 5行 「以後又看見」原無「以後」。

12行 「他」應作「她」。

13行 「一棵白菜」原作「一朶白菜」。

14行 「正煮着」原作「正煮作」。

45頁 3行 「所唱歌曲」原作「所歌唱曲」。

46頁 8行 「引吭高唱」原作「吭喉高唱」。

47頁 15行 「以見一般」原作「以見一斑」。

49頁 17行 「伶俐」原作「玲瓏」。

50頁 4行 「表姐」原作「妹妹」據上文改。

50頁14行

「魚鈎」原作「漁鈎」。

54頁4行

「辭意新鮮」原作「辭料新鮮」。

55頁4至行

「不洗澡」原漏此三字。

6行

「榕江氣候」原漏「江」字。

56頁3行

「有管樂」原作「他有管樂」。

9行

「高聲部」原漏「高」字。

57頁7行

「支在木架上」原漏「在」字。

58頁6行

「行歌坐月」原作「行歌座月」。

14行

「其快樂不可言喻」其「字原作

榕江鄉土教材

校勘記

六

「當」。

60頁2行

「恒有無數邊胞觀看」原作「恒忽

有無數牛」。