



通俗文藝叢書

文藝化身的故事

閣 吾 筆 編
東 北 書 店 印 行

(故事)

書叢藝文俗通

事故的身翻化文

編等吾爾

事 故

行印店書北東

文化翻身故事

編者 閻 吾 等

出版者 東北書店

哈爾濱 佳木斯 東安
齊齊哈爾 牡丹江 北安

延吉 富錦 勃利 鶴立
綏化 湯原 依蘭 樺川
肇東 安達 集賢 拜泉
克山 海倫 望奎 密山

印刷者 東北日報二廠

每册定價 二角八分

民國卅六年十月月初版 10000 佳

前 言

被稱爲『孔孟之邦』的山東，長期處在黑暗封建勢力壓迫之下，人民沒有了自由，忍受着災難，喪失了文化，造成了愚昧，形成普遍的文盲，文聾和文啞，在鄉村中全莊沒有一個識字的人，並不是希罕的事。可是，在八年來可歌可泣的抗日民主運動中，已經初步的改變了面貌，他們很多能够懂得國家大事，講出一些道理，有的已能看報，寫信甚至爲報社寫通訊稿了。

這些成績的得來，一方面是由於民主政府的積極領導與扶植，另一方面是由於人民發揮了艱苦卓絕的自學精神；他們發揚了武訓辦學的傳統，匡衡的苦學精神，從個別的自學開始，逐漸發展爲較廣泛的學習運動——文化翻身運動。在這一運動中，『要什麼，學什麼；需要怎樣辦，就怎樣辦，』是他們辦學的原則；『見字就寫，遇人就問，有空就學』是他們學習方法。

他們就從這裏獲得了初步的文化翻身。

這本小冊子，就是搜集了山東人民在文化翻身運動中的一些事蹟，從這裏可以看出

他們是在如何的發動學習運動，如何的創造了青年學習室，讀書會，讀報組，黑板報，宣傳棚，家庭學習……等形式，而且如何的發揮了它的作用等等。這一文化翻身運動，是在求得人們『頭腦的解放』，反對封建的，落後的，迷信的文化；建立起民主的，進步的，科學的，人民的文化來；然而『反對人民頭腦中的敵人，比打倒日本帝國主義還難。』尤其在山東這一運動還是剛在開始，因之成績也還有限，我們編成這本小冊子的用意，無非是希望得到各方人士的研究和指教。

編者一九四六、三、二七、

目 錄

前言	編者(一)
莒南人民的自學運動	閻吾(一)
東河莊的讀報小組	玉華(一一)
西新莊的讀書會	新華(一五)
膠東埠西頭村的青年學習室	仁山(一七)
李鳳柱的家庭學習	王左青(二一)
尤家埠子的黑板報	劉熙(二四)
胡家涯上的大衆黑板報	曲少甫(二八)
姚店子的集市宣傳棚	王欣奎(三一)
王家莊子的集市宣傳棚	明(三六)
農村劇團的新創造	張曙(三九)
涯子村的郵袋教學	蔚竹庭(四一)

大學堂.....	尙力科(四三)
農村中的婦女學習生活.....	黃明(四八)
老年人文化生活剪影.....	楊筠(五三)
涿邊人民文化上的翻身.....	洪林(六〇)

莒南人民的自學運動

閻 吾

(一) 走上自學的運動了。

在莒南縣的村裏，在黃昏的夜晚，蕩揚着青年男女的歌唱，夾雜着課堂上的教書聲，朗讀聲，交響着打油聲，紡線聲，織布聲，大人小孩們都忙着生產，加緊學習，充滿着愉快和歡笑。

但是，當人們回憶起往日的生活和學習時，就會引起無限的悲酸。學習模範王義堂說：他在小的時候，拉着把棍，揣着碗瓢，跟着母親去要飯，要了這頓沒那頓，滿看心眼怪伶巧，可是撈不着上學。那時學校的大門，掛着「閒人免進」的牌子，窮孩子偶而跑進看看，就有人瞪着白眼珠叱斥着：「野孩子，滾開」……

人民沒有文化是多大的不幸啊！每當有個事需要寫寫，就得買上茶葉，裝上酒，往幾十里路外去請先生。大娘們把吃着地瓜秧子紡線換來的錢，有時十元的票子當了一元用，賣豆腐的老農林慶才，用划方塊做記號來記賬，臨睡時還咕嚕它幾遍，結果仍然

不得不向買主宣佈：『你們憑着良心給我錢吧！』劉元奎把過年的一斗麥子，暫借給老村長，快過年時他去要，老村長從他手裏接過收據唸：『……此條十天爲期，過期無效。……』劉元奎一家老小，帶着哭紅了的眼珠過的年。紀丕福那年僱給地主家，在臘月的雪地裏，地主叫他去要賬，手裏攢着滿把的賬單子，剛走時還記得那莊的條子，挾在那個手指縫裏，誰知到了路上，那刺骨的寒風，吹透了那吃地瓜的肚子。腦子麻了，手也僵了，那還能記得住呢？晚上回來東家在罵，『無用的東西！』多少的莊子，在敵人『掃蕩』時，由於不認得情報，而來不及轉移，多少的崗哨，由於看不下路條，而放過漢奸，洩邊區的人民在回憶着：『頭二年民主政府就出了減租減息的佈告，自己不認字，人家也不說，要是那時認了字，不是早就翻了身。』……這就是歷代賜給『孔孟之邦』的山東人民的『文化』。

誰說莊家漢天生的不願學習呢？一旦他們有了讀書識字的機會和條件，該是多麼的熱情啊！幾年來，莒南縣的民主政府曾領導着老百姓辦起很多的小學，識字班。並在每年冬上開展着冬學運動。前年裏，又實行着教育大改革，召號全縣的小學教師同仁，真正深入民間，領導着人民開展成人教育，教育英雄張建華，深入蓮子坡，創辦出教育與生產結合的莊戶學，推進成人的學習運動。組織起大批的成年男女去自學。去年的冬初，縣政府又提出：要根據羣衆的需要和自願，耐心的啓發羣衆的覺悟，進一步的樹立起人

民的學習熱情，大批培養學習積極份子，成立廣大人民的學習組織。莒南就這樣的湧現出上萬的艱苦自學的積極份子，他們像鏈子一樣，一環扣一環，大模範連結小模範，小模範再帶領着羣衆，像大埠南的陳兆華，從團結三個積極份子來自學當中，組織起三十二個人的青年學校，莒南人民的自學生活，便由零星的自發階段，走向有計劃，有步驟的全面開展，並開始形成着一種運動了。

（二）勞動人民的自學生活。

『見字就寫，遇人就問，有空就學』，這是莒南勞動人民的學習方法，也可概括他們自學生活的情景。

勞動人民製定了小黑板，從識字所裏領來課，然後帶到油坊裏，地屋裏，鍋屋炕頭上，紡線組和變工組裏去學習，在田野裏。他們以地爲紙，以指爲筆，把山野田間當做了課堂：『小黑板，光又亮，鋤地插在地邊上，放牛掛在羊角上……』勞動和學習，是連結在一起！

老農民克丕現，在打場歇歇時，爲着一個寫不上來的字，不吸煙就跑到學屋的黑板前，去照着寫一回，晚上帶着酸痛的兩腿，劃着生字去睡覺。他說：『白天劃地皮，晚上劃肚皮』。在他給兒媳燒火做飯時，嘴裏哼哼的唱歌謠，雖說怕兒媳笑話，可是上起

『學習癡』，也就留不住嘴了。中略子一幫目不識丁的青年，白天集體下湖拾草，休息時就在背風的太陽地裏學習，晚上又葛夥在一間小屋裏，湊錢買燈油來學習，村幹發現了，推開門一看，牆上寫着十六個大字『幹部領導學員呢？還是學員領導幹部呢？』林守英的母親爲了不準她認字，曾三天不給她飯吃，可是他堅決跟着張老師下湖去學習，下午回家時，把小黑板藏在草垛裏。王法新的家庭勞動忙，每天中午拿着瓦叉子，匆匆的跑到識字班裏，照着寫上三個字，回家作針線時，用針尖來劃字，時守鶴是個織布的，他把牆上門板上機筐子上劃的滿滿的，又在機房裏泥上一塊小黑板，兩腿蹬着機，兩眼看着字。……他們隨時的記，到處的寫，有的記標語，有的劃佈告，東略莊的青年裏，曾提出號召：『把當莊牆上的字盡量都認下來！』

這些自學的人民，不僅自己學習，而且還幫助別人學習，他們知道大家學習好，自己才能學的好，他們這樣說：『一人學一個，十人就十個，大家一湊合，人人學的多！』他們互相的教，彼此的學。你教我這個，我教你那個，有百字先生，有十字先生，也有一字的先生，在『人人都是先生，人人都是學生』下，演馬莊的婦女識字班，每人都有個教的對象，把她們在識字班裏怎樣學的，就怎樣教給嫂嫂和媽媽。婦女自衛隊裏的姑娘們，規定站半天崗，自己要認三個字，並保證教會過路的人。板泉崖的兒童團，在教會路人認字後，快活的唱着：『識字關來識字關，認了字放過來；』。石門澗用『繫

鼓傳題』，來進行集體的時事學習，借一人的答題來教育大家，用大家的補充，也來教育了大家。他們不僅在互相的教，而且還幫助別人勞動，使得別人能夠從事學習，在妹妹裏，發動了愛護嫂嫂的運動，自己多幹家庭活，騰出嫂嫂去學習，在婆婆裏，提出了抱孩子的運動，給兒媳子看孩子，好讓她去識字班，青年們，在晚上回家，也督促着老婆認完了字再睡覺。丈夫教老婆，婆婆教丈夫，兒子教老子，老子教兒子，老頭子教老媽媽，老媽媽也去教老頭子。全家都在教，全家都在學。李鳳柱的學習家庭，就是這個樣子的。

在自學的日子裏，他們也創作了一些學習的辦法，比方識字學習上，爲的不至忘記生字，就用『熟字記生字』，在學來的生字一旁，寫上個熟字，帶到地裏去學習，也就忘不了。如『蛋』字，在一旁劃個『○』，有的把劃多的字拆開記，比方『二小二小，頭上長草。』即是個『蒜』字。『身在穴中把弓拉』，即是個『窮』字，這樣學習不枯燥，筆劃又準確。在互教上，他們又用『換條教學』，每五天到老師那裏去領一紙條，各人先把自己紙條上的字認識會，然後再與別人交換，在交換中，你教我，我教你。杜家嶺成立過農產展覽室，把全莊上農業收成最好的五穀蔬菜陳列在裏面，再在作物的一旁寫上名字，使人見物識字，推動了生產，幫助了學習，在學習文字的應用上，崖子莊設立通訊站，全莊人互相的寫信。『郵政局』就是編輯室。凡信經過那裏，便把錯字改過

來，把不成句的話做成句，在來信回信，寫信念信裏，他們練習着自己認來的字。大演馬莊成立起五十多人的通訊大隊，用『集體寫互相的改』，給當莊黑板報和『濱海農村』寫稿子，莒南的勞動人民，就這樣練習着用筆頭說話了。

每天的黎明，當『勞動早起籬』敲起來時，人們拿着小黑板，向各自勞動的場所走去。十二歲的聶彩霞，爬起床來就跑到老師那裏，先會報，後領課，然後領着五個同伴去放豬，在中午的河邊上，柳樹下，孩子們有的在唸報，有的召開學習討論會，孫成鏗下湖頂個大人勞動，回家來有時等不得吃飯，就去檢查兒童團裏的複習。到了晚上，更加熱鬧，各學校，各小組，各識字班的學員們，從四下裏集合着，年青的姑娘們，在盡情的唱着自抄來的歌子：『解放區的人民好喜歡，提高文化把身翻……！』特別是每年的冬初，人人訂出自己的學習計劃，拿到家庭裏，各自的學屋裏去討論，在月夜的冬學典禮上，王桂香給她未婚夫的挑戰書，隔莊的傳過來。

許多的教師們，在羣衆這種自學浪潮的鼓舞下，他們也鼓舞着提高了工作的熱忱，一早起來，就忙着給村幹上課，給小先生上準備課，給成人的學習小組長去教課。他們既教兒童，又得教婦女，還得去照顧夜校，到地裏去讀報，更幫助了羣衆解決學習上的困難，和羣衆一起商量自編教材，和羣衆一起學習寫稿，和羣衆一起編輯黑板報，爲羣衆抄書，置桌凳，收拾教室……。羣衆也把老師當作『自家人』，尊敬着和熱愛着。每

當過年過節時，羣衆拿着禮物，打着鑼鼓，扭着秧歌去慰勞他們自己的老師。西夾谷哨的老百姓，把自己八十多歲的教師，用車子推來家，把飯送到炕頭上。

草南的勞動人民，自己在解答：『誰說我們沒有學習的命呢？』

(三) 學習工具的建造。

隨着人民學習信心的提高，初期的那種以針尖，以手指，以燒火棍，和以鞋底，以盆叉，以地皮肚皮爲紙筆的辦法，已經不能滿足他們的需要了。人民在用自己的智慧，自己的勞動，來解決自己的學習文具和校舍。石門澗的孩子們，到南溝裏挖白泥，用模子夾成土粉筆，自己用了，還供給外莊用，筵賓窩場燒出的小石板，到處受歡迎。高永山用錫壓成筆桿，用彈殼剪成鋼筆尖，人人誇獎爲『裝水的洋筆』。婦女集講紡線買本子，青年合夥拾草打燈油。陳惠娟紡線訂報紙，克丕現帶頭作桌凳。敵人燒了學屋，他們發起『一把草』運動，重新的蓋起來。址坊區的一個莊，在『一輛車子』的運動下，男女老幼一齊動手，在三天的工夫裏，造起又高又亮的五間大學堂。

草南的農村裏，莊莊有報紙，洙邊一個莊，就訂到十二份『濱海農村』報，楊莊的識字班，人人有鋼筆。青年們，姑娘們，口袋裏裝着火紅布皮包起來的小本子，衣襟上掛着的自來水筆插在繡着花的鋼筆套裏，他們何曾想到：『拿鐵頭的莊戶手，今天也能

拿起「喳喳」寫字的鋼筆」。

(四) 正在改變舊風俗。

在這幾年的自學裏，莒南的很多人民，不僅能寫路條，記個賬，看個簡單的書信和報紙，而且還在改變着舊社會遺下來的敗風俗。

往年裏，女子無才便是德，母親在叱喝着女兒：『女人家唸書管啥用！』如今的大浪變樣了，閨女到縣學去學習時，做頓牛肉飽子來送行，臨走時還再三囑咐：『別多玩，要好好上心的學！』林守英的母親看着女兒在機房裏，一面織布一面學習，就喜的用煎餅捲着雞蛋送給她吃。往年裏，男的賭錢去『鬼混』，女的傳門子來解悶，如今也是變了樣，天一晚把飯碗一推，就到學屋去學習，深夜回來時，又是互相考考才睡覺。往年裏，莊戶人照着月亮算日期，如今他們用『國家大事』來記時間，劉元奎說：『我是在去年「毛主席上重慶」的時候……』往年裏，過年過節，不是燒香叩頭，就是祭神禱鬼，如今也在改變了，溫水泉的老百姓，把『辭灶日』改成『翻身節』，瞿大莊把八千元的香紙費，買成猪肉和白麵，家家會餐過着太平年。農民們把迎壁上的『天官賜福』改爲『人民自己造福』；把屋頂上的『吉星高照』泥去了，添上『共產黨是太陽』，代家扁山的全村老百姓，在去年中秋節的晚上，異口同聲的說：『往年八月十五殺韃子，今

年八月十五去殺神』，往年的大年初一，是挨門的叩頭，如今的大年初一，是全莊集體的團拜。李家溝全村，在今年的年更半夜，放了三聲大砲說：第一砲是慶祝民主團結！第二砲是慶祝和平實現！第三砲是慶祝全莊的翻身萬歲！

幾千年來，留給人民的歪風惡習，今天，正由莒南人民自己來逐漸改變着。

(五) 歡迎着更多的教他們的先生。

莒南的人民，在艱苦自學的幾年裏，獲得很大的成就，以前一字不識的人們，今天就够上縣學了。僅就縣府辦的縣學文化隊，第五期一百四十一個學員的統計上看，能認一百到二百字的十一人，由二百到五百的七十五人，由五百到一千的三十九人，由一千到二千五的十五人，他們全是由自學獲得的文化。就是在過去四期的學員裏，大部份也是由自學獲得的文化。他們在畢業後，一部份當了脫離生產的幹部，一部份作了羣衆教師和識字班的隊長。但是，他們在文化學習上還有缺點，普遍的僅能認單字，而不易連成句，更不能寫成文。從范文香等五人的統計上，看出了他們一共認出和寫出三千二百個字，但是能講和能用的才只有一千七百二十三個字，有些大嫂子，費了半天的勁唸下一段報紙，可是唸完後，還不知道上面說些什麼。在一般的學習上，缺乏各種系統的知識，他們雖然知道刮風下雨不該神的事，但是說不出刮風下雨的科學道理來，雖然知道

紅軍佔領了柏林，但是不知柏林在那裏。因之，他們爲着自身學習的提高，全縣已先後成立起二十七處民辦學校來，他們的學習要從分散到集體，他們的道路是：來自學，去到互教，走向『民辦』去！特別今後在和平建設中，人民的生活將更加豐富，人民所需要的文字，所需要的生活知識將更多了，他們願以更大的努力，投入自己的教育事業裏，他們更在期待着，歡迎着更多的教他們的先生，來迅速的提高着他們。各個村莊在爭着聘請教師，各區也在熱望着政府能多多的派去教育幹部。

如何來滿足人民這樣迫切的要求呢？如何來給以更大的幫助呢？這就有望於我們文化界，教育界同仁們的努力了！

東河莊的讀報小組

玉 華

沂臨縣東河莊，很早就訂着三份報（一份大衆日報，兩份魯中日報），但當時因爲大家對報紙還沒有認識，有的還以對抗戰前報紙的態度，來對待咱們的報紙，用它包東西，糊窗戶。有一次區裏的郵務員把報紙叫一個賣烟葉的捎回來，賣烟葉的把報放在挑子上趕了半個月的集，才送到辦公處去，當時也沒有人過問。

去年六月，上級號召成立讀報小組，開展讀報運動。當時這莊小學教師梁發進便找了幾個粗識文字的人：劉澤然（地主）、朱樹德（地主）、張桂林（貧農）、李春勤（雇工）、朱顏池（雇工），成立了一個讀報小組，雖然經過了一番動員，但對於讀報小組的任務，怎麼讀法，都沒有明確的規定。來了報他們找成塊讀一讀，再拿到夜校識字班裏讀讀就算完成了任務。因爲他們讀的時候，大半好讀世界大事，人名地名都那麼長，又難懂，又難記，大家都聽不進去，再加上報上詞句不通俗，他們也不講，不接氣不接句的唸下去，大家更不感興趣。讀不完時人就跑淨了，聽的不願聽，讀的還覺得是一種額外的負擔，這樣，讀報小組就慢慢的垮了台。

八月，這莊的民兵英雄張修海剛從濱海區開會回來，他告訴莊裏的幹部和民兵，濱海那裏的老百姓怎麼用讀報來推動工作，老百姓讀報怎麼熱鬧……梁發進說：『咱莊裏也有讀報小組，就是熱鬧不起來，不唸報人還多點，一唸報人就溜光了。當天晚上，讀報小組裏就開了個會，找出魯中日報上的『莊戶版』（即工農園地版），研究了一下，決定改變讀報的方式。』

一天清晨，莊頭上一堆老年人，在啦着閒呱，有的說：『風大地乾麥子不好耩。』有的說：『去年麥子長了烏霉，少打了糧食。』梁發進和張修海也跑去湊了堆，啦着耩地深了好？還是淺了好……大家啦的很熱鬧的時候，梁發進接着插嘴說：

『我聽着人家沂南種麥子還選種，臨耩地前先把麥種用鹽水撈撈，把淨上的漂出來，晒乾了耩上能撐旱，又能除蟲，還不長烏霉。』一個老頭梁奉菊說：『這是那裏聽來的法子？』

梁發進說：『我從報上看來的。』

『報上看來的？報上還登咱莊戶地裏的事嗎？』大家七嘴八舌的啦起來。

張修海就告訴他們，今天的報紙，和過去國民黨的報紙不一樣，好多稿子都是咱莊戶人寫的，登的都是咱莊戶人的事……

一個老頭笑着說：『希奇！希奇！莊戶人的事都能上報了。』這裏有些人好像還不

大相信。梁發進就從懷裏掏出魯中日報來，把勞動模範劉日文選種和拿螻蛄的辦法，唸給他們聽，他們都笑嘻嘻的說：『現今的報紙變啦。』

聽了選種和拿螻蛄的辦法，大家都覺得報紙對自己有好處，就一個停十個的到處找人唸報，有幾家就真照着報上的辦法去選麥種，拿螻蛄。

隔了幾天，莊裏急着要備戰，糧食剛打下來，有些人怕爛了不敢藏，留在外邊又不放心，一個到×莊走親戚的人告訴他們，報上登出來朱富勝的藏糧辦法不爛糧食，他們馬上翻出兩三個月以前的報紙，把朱富勝的藏糧辦法找出來，到夜校識字班裏去講，全莊裏照着這個辦法藏好糧。

莊中朱樹仁過去當過漢奸，仗勢欺人，減租時還不減租，羣衆接連開了他兩次講理會，最後，羣衆勝利的減了租。張修海和梁發進馬上寫了個稿，不幾天報上真個登出來了。報紙一下去，大家都搶着看，晚上在冬學裏唸了後，連朱樹仁他哥哥也說：『報上都是實事。』學員們問：『這是誰去報的？』張修海說：『不用去報，咱在莊裏寫篇稿去報社就給登，你沒有看着下面有我和梁發進的名子嗎？』從此，這莊的羣衆才真正知道：『今天的報紙，是咱老百姓自己的報紙。』

民兵開始大練武的時候，張修海帶着民兵隊員在區上，勇敢的和朱富勝莊的民兵應戰比武，報紙上馬上登出他們比武的條件，民兵們很興奮的說：『咱上了報，可別含糊

啦！』早晨不明天就起來跑步打靶，下午就打石頭。晚上人家都散學回家了，他們還搶着報，到村團部去，專門找人唸各地民兵練武的消息，只要有好辦法，他們馬上照着學習。從此，讀報小組就到處被人歡迎着，識字班裏叫他們去唸學習模範，農救會裏叫他們唸各地的查滅勝利，老年叫他們唸種地的好門道，民兵叫他們唸各地的戰鬪消息和練武的好辦法……報紙一下來，大家在當街就唸起來，沒有識字的時候，揣進懷裏找人去唸。他們常說：『報紙是咱們自己的。咱們自己報了自己唸，心裏真自。』現在這莊已經有五個工農通訊員了。

一九四五年十月

西新莊的讀書會

新 華

莒南板泉區西新莊的讀書會，幫助了工作，推動全村的學習。該村查減比較徹底，幹部羣衆對文化要求很迫切，尤其是本村的教員，感到沒的教。一天合作社會計王吉坤在沂光書店看了新經濟政策及論合作社，如獲至寶，回家對村幹說：『現在的書真好，我看到論合作社的那些辦法，咱們的合作社還須要整理。』村長王吉佳也說了自己的心得，『我自從區裏給我一本模範村長田二鴻，我也會團結幹部了，也知道爲羣衆服務了，』農救委員會王文運帶着檢討的說：『我弄了一本查減教材，天天當課本學習，俺從前開講理會不看對象，有時亂來，今後在查減上俺也有辦法了。』他們把親身體驗交談後，都感覺學習新書對工作幫助太大了，就自動成立起讀書會。

15
讀書會成立後，村幹部學習了文化，幫助了工作，他們非常高興，特別是村教員劉×蘭，得閒就到讀書會裏去學習，他們自動捐款買書二十多種。如整風、山東羣衆、大眾文選、革命史、各種模範小冊子，以及雜耍歌集……等。文委會主任王吉月更是積極負責，每晚領導大家學習，五天開討論會一次，檢討學習和討論工作，他們研究了整風

文件後，農救會長王仲章，丁立玉，民兵隊長王文聖、王文春的官僚作風也改正了。全村在幹部學習的影響下，學習組織從未垮台，識字班、兒童團，在農忙時，也未停過課，現全村正在積極開展冬學運動中。

一九四五、十二、九、

膠東埠西頭村的青年學習室

仁山

當冬學結束後，三十一位青救會員把學習放棄了，教員衛荊華同志想到目前以成人教育爲主的教育新方針中尤以青年爲主，便覺得該成立青年學習室，以加強和提高他們的學習。

怎樣成立呢？正當青年們學習低潮來臨的期間，在他們的會議上衛同志的好意碰到了『幹活忙，身體疲勞，學習困難』的壁。可是衛同志並不灰心，細細找出此次碰壁的原因，是事先沒有醞釀，沒有打通思想，也就是說沒有走羣衆路線。因此就去找積極份子們談話，把他們的思想打通了，再請他們到羣衆中去醞釀，通過幹部和積極份子去打通羣衆的思想，終於正式的成立了青年學習室。

在成立的前夜，衛同志一點不嫌麻煩的做着一切準備工作，例如學習室的四五十張桌凳，他獨自一人佈置起來。又去買了七盞燈來，並注上油，按好燈芯。只要大家情緒提高，加強學習，在他是多服務一分，是多增加一分愉快。在學習室成立的那天晚上，積極份子都能響應他的號召『早來的作模範』，因此當晚就到了二十五人。

大家爲了學習的持久，爲了貫徹新教育方針，就討論出了互相教、互相學、學會後還要在家里和互助組裏教人，教員只負輔導的責任。再討論到怎樣使領導便利，頭緒不紊亂，決定使學習小組與工作小組統一起來。然後再討論到燈油和教材問題，決定由各組加緊生產自力解決燈油，以『羣力報』爲主要學習材料，其他通俗讀物，作爲一般閱讀。

羣力報除了每組訂一份外，還有個人自訂的，共有十五份。但一般閱讀的書籍太少了，衛同志捐了四本，又拿出三十五元買了二十二本新書贈給學習室，另外又借得了十幾本。從此青年們的學習情緒更高漲，提出了今後保證有頭有尾，各組間並掀起了競賽。他們這樣認真、熱烈、自由的學習，吸引了其他青年的注意，幾個青年婦女也自動的參加進來，因此人數就由二十五擴大到四十多。

他們多數是識字的，能學習『羣力報』，但也有識字很少或不識字的人。他們首先幫助識字少或不識字的人先學字，將通行證、通知、寫信、記賬……等實用的先教他們，然後讀報討論。在這裏可以學到不識的生字，也可以學到政治、軍事、經濟各種知識。讀報是先分組讀，提出中心問題，最後集全團體討論。這樣可使大家會有更深刻的印象。初學識字的人，在大家的幫助下，幹活休息時也學習着，因此三個目不識丁的人，在一個月內也學會了寫通行證。他們爲了提高學習興趣，也進行文化娛樂，在不妨

害生產的條件下，還進行着市集宣傳。

爲了要求秩序更好，學習更積極，文娛生活更活躍，又全體討論了健全組織機構：

- 一、設正室長一人，由青救會宣傳幹部擔任，並兼宣傳委員，平時掌握學習，檢查各人是否進行宣傳，並與文娛委員研究如何進行集市宣傳等事宜。
- 二、設副室長一人，由青救會副主任擔任，並兼書報管理委員，負責保管與出借書籍。
- 三、設組織委員一人，由青救組織幹部擔任，負責組織人到學習室學習及組織人講課。
- 四、設文娛委員一人，負責平時的文娛活動與集市宣傳。
- 五、各學習組設組長一人領導一組青年學習，這組長是由全組民主選舉的。

同時將學習制度也重新規定了一下：集體學習時間每晚八時到九時，十分鐘學字，五十分鐘內先進行小組讀報、提出問題，進行討論，最後全體討論總結。在這期間注意着秩序是否紊亂，精神是否集中，討論發言是否普遍熱烈，有無錯誤，那組好那組壞等，討論和總結，都有簡要的記錄。

有青救會員參加的變工組，都確定每十天在學習室開會一次，並作記錄貼在街上。青救會的會議或佈置工作，也都在學習室內進行。以後又和村民大會與村俱樂部的活動結合起來，使學習室內的內容更充實和豐富。

青年學習室成立以後，參加的青年，無形中都起了羣衆教師的作用。凡有青年參加

的變工組，以及他們的家庭，學習也都推動起來了。每天晚上的學習，差不多成了這批羣衆教師的準備課。

區青救會看到了他們的成績，就發動附近各村的青年去參觀，具體介紹他們成立的經驗，同時組織學生到各村去幫助成立青年學習室。因此，全區二十九個村，成立了十一個學習室，參加的青年達九百五十六名（男五五〇名，女三一九名，工農會員八十七名）。

爲了互相交流經驗，推進學習，他們又提出了交朋友的辦法，向各村的青年學習室寫信，也提倡本村青年與鄰村青年通信，收到了信唸給大家聽，並貼在牆壁上，以供大家的參考，這樣就更提高了本村青年的學習，也推動了全區青年的學習。

一九四五年七月於膠東

李鳳柱的家庭學習

王左青

李鳳柱是溫水泉兒童分校的學員，母親是村婦救會長，父親近六十歲了，參加了農救會，擔任通訊工作。老兩口在今年的冬天又都進了莊戶學，一家三口，便天天在工作與學習中過活。

他們的學習很經常，很努力，一踏進他們的鍋屋裏，便可以看見黑牆上，炕頭上，鍋台上，門上，缸上，紡車和搓谷椎的板子上……都畫滿了字，縱橫交錯，重重疊疊。如果都在家裏，便又可以看到他們不住的講、唸、寫、說，學習着課功。有時母親抽空紡線，在紡車旁邊也寫着字，一面紡一面記，紡車聲與讀書聲互相應和。

鳳柱還有一位出了嫁的姐姐，有時她帶了她四歲的小孩子來走娘家，同時也帶了介紹信，把學習關係轉過來。於是鳳柱家裏就更熱鬧，學習也就更起勁了。尤其在每天晚上，一屋子都擠在鍋屋裏，圍繞着一盞油燈，開始了學習。你問我答，你寫我念；兒子教媽媽，媽媽教爸爸，甥舅互教，姐弟共學，精神貫注，積極緊張；那個四歲的小孩子在這個環境中更加活躍了，拿着粉筆，指指點點，寫寫畫畫，問這個，教那個，不哭不

關，很會用心，十幾天的光景就認了十八九個單字。他聽了大人的講話，也懂得說：『八路軍好！民主政府好！』有人來玩，他便向人家要路條，也會了歪歪斜斜的扭秧歌。唧唧呀呀的唱『二枝花』。

最近鳳柱一家除了學習而外，又開始了創作生活，三口合寫了一首歌子，博得好多人的稱許，已經成爲這一帶民間流行的歌曲。

這個歌的取材就在本莊，原來這莊聶玉明和她的丈夫李子富是窮人出身，前幾年兩口子曾經要過飯，自從根據地發展紡織以來，她積極紡線，努力生產，作到有吃有穿。近來已被選爲勞動模範。

李鳳柱的母親覺得這個事情值得學習，值得表揚，她便和她丈夫與兒子共同計劃，集體創作。歌子的名字就叫作『李子富全家翻身』。調子是採用的秧歌調。詞共七段：

一、路鎮區來溫水泉，舊社會裏興賭錢，李子富輸了個乾，攢拳擄袖就瞪眼，就瞪眼。

二、老婆孩子要了飯，一要要了三三年，八路同志到這邊，窮人翻身又生產，又生產。

三、聶玉明來真能幹，又抗戰來又紡線，又有的吃來又有的穿，老婆孩子很喜歡，很喜歡。

四、兒子參加兒童團，李子富的腦筋轉，他就把那擔子挑，醬油『忌諱』——（卽是醋）賣得全，賣得全。

五、聶玉明來真能幹，她能三天紡斤線，晚上紡到三更天，她能置下二畝田，二畝田。

六、政府號召選模範，工農青婦齊動選，婦救會裏選模範，選出模範領導咱，領導咱。

七、打着鑼鼓帶着花，細吹細打送到家，這個說是真正好，那個說是中狀元，中狀元。

由於這個歌子的創作引起了全莊的創作情緒，在選舉了模範以後，本莊劇團，就創作一個『模範頌』。有人去詢問鳳柱一家人創作的技術，他們說：『這個沒什麼，編歌子第一要說事實；第二要順嘴；第三要一段一段編，隨編隨研究。』

鳳柱全家集體創作的這個歌子，已經在全莊唱開了。有些農救會員說：『這個歌子編的句句都是實話，唱起來和唱『大哨』一樣。（意思是很喜歡唱）現在這裏正醞釀組織變工，李鳳柱全家除討論如何變工，又打算再合編一個『變工好』的歌子，目前已編成兩段，生動，樸素，富有教育意義。』

尤家埠子的黑板報

劉 熙

這莊的黑板報，最初和其他莊一樣，在縣文教科的號召下，泥了兩個宣傳壁——一個白的、一個黑的，上面寫的不是羣衆的模範事蹟和缺點，也不是羣衆的呼聲和要求，而經常的貼着佈告和村政處的賬條子，碰巧了，教員在上面寫個消息：一個兩個月不換，羣衆也不看，教員覺着黑板報不起作用，不願意寫。

今年二月，這莊組織了變工隊，成立了生產學習委員會，在討論春耕的時候，也討論了黑板報今後怎樣結合這一工作，大家感到最困難的就是不會寫，沒的寫。討論的結果是：黑板報主要的表揚生產學習和各種工作好的人物，批評落後的；會寫的自己寫，不會寫的，口說着叫教員寫。這樣討論了，九個委員都擔任了黑板報的通訊員。因爲光這樣說，沒見識過，所以九個人當中，只有三個有信心的。在教員和這三個積極份子（一個勞動模範，一個合作社模範，一個冬學教員）的努力下，第一期登出來：號召種棉花和表揚了模範抗屬楊大娘的生產。剛這樣一轉變，幹部覺着怪新鮮，幹部一宣傳，羣衆也都和觀景一樣擁護着到黑板報跟前，牽着牛回家的，也轉着從黑板報跟前走，有的

看了或聽了回來說：『作點好事還上報，怪好！』

學習委員會動員學員製小黑板，在生產休息的時候進行學習，勞動模範馬星祥和副莊長首先完成了，在黑板報上登出，全莊青年在兩天以內都製起來，連七十多歲的蔡連福也製了小黑板學習。這時候，幹部才認識到黑板報真能起作用，黑板報的通訊員也有信心寫稿了。

婦救會員蔡二嫂，下湖推車子，在黑板報上受到了表揚，婦女們聽說了，都執攔推糞爭着上黑板報。就是婦救會長馬大嫂不滿意的說：『蔡二嫂人家行，咱積極打了被窩裏。』生產學習委員得到這個反映，開會研究原因，大家認為沒有婦女通訊員，婦女的事情不了解。於是商量着，在婦女裏發展了四個通訊員，搜集婦女當中的材料。

青壯年的生產學習很積極，老年都很消沉，只有五十多歲的楊佃實和七十多歲的蔡連福很積極，在黑板報上把他倆的模範事實登出來，他倆更有勁，楊佃實向各組推動生產和學習，並在村民大會上，提着小黑板上去講話，他說：『我在這一個月內，學會『月』『日』和記變工隊的賬，我這四天的工夫，就學會了六個人的名字！』有很多年紀大的，在他的影響下積極起來了。

這莊原來有五個向『魯中大眾』投稿的工農通訊員，自從黑板報得到羣衆的信仰以後，村幹部、積極份子寫稿的熱情提高了，羣衆也有了讀報的興趣，成立了五個讀報

組；除了原有的工農通訊員以外，又發展了十個，成立了工農通訊大隊，他們又都是黑板報的通訊員，黑板報的通訊員從此加多了。在通訊大隊成立大會上，原有的通訊員，給報社寫的稿子太少了；提出保證每月每人寫兩篇，一個月完成了三十二篇，上魯中報的十五篇，上黑板報的十七篇。模範工人楊佃實，天剛明，就去說着叫老師寫稿。稿件多了，生產學習委員會就召開了工農通訊大隊會，成立編委會，推選高德三、劉策松、孫連元、張成明四人為委員。

變工隊喬雲×，寫了一篇稿子，批評尹尙明變工小組沒集體，標題是：『尙明小組不負責！』尹尙明他老婆晚上在上街開婦救會，別人和她說了，她偷偷的把『尹尙明』三個字拭去，尹尙明聽說了，第二天羞得一天沒出來，編委會看到這樣，就去找尹尙明個別談話，並對他說：『只要你今後作好了，也表揚你』。從此尹尙明積極起來了，變工組也集體了，還提出要和其他好的組比賽。

就這樣表揚批評了一個時期，黑板報有些消沉，研究的結果，是組織讀報不夠，看的雖然進行宣傳，知道的人還是不够多，從此就由六個分隊教員看了每期的黑板報，在分隊裏傳達，工農通訊員都成了黑板報的宣傳員，這樣組織了閱讀，黑板報又活躍起來了。

不用宣傳壁了，寫在黑板上，爲了使羣衆醒目和好認，用紅綠粉筆寫，羣衆又愛

看，又高興。領導成立養牛、養豬，合作社的馬福東受了表揚，青年王清昌說：『他上了黑板報，我和他挑挑戰，我也鼓鼓勁上黑板報』。徵收麥季公糧的時候，教員把元家巖樓多繳公糧的稿子，在讀報組裏念了，又在村民大會上讀了，第二天收公糧，孫連元多繳了十斤，莊長馬榮祥多繳了二十斤，當天完成，有十幾個多繳的，多繳二百八十斤。麥口裏莊裏瘟雞，編委會把魯中大衆上面治雞瘟的辦法登在黑板報上，有很多雞救過來，黑板報在羣衆中的威信更提高了。

在民主運動中，黑板報表揚了模範公民小組。這莊公民開宣誓大會，只有張佃文一人沒去，還說怪話，繳擁軍鞋，他老婆做的不好，放在鍋裏蒸。把他的材料上了黑板報，張佃文兒子張德東，在合作社裏做先生，看見他爺上黑板報，他回家開了兩晚上家庭會檢討。

四團從前方回來，住了這莊，婦救會不天明就起來募捐，募了四百元，二百多雞蛋……黑板報上寫着：『婦救會擁軍真好！』他們看了更有勁了，一天都爭着給軍隊洗衣服，釘鞋；識字班和兒童團扭着秧歌，上各班慰問，送慰問信。

總之，尤家埠子的黑板報，是開始通過了羣衆路線，而活潑起來了，它已成爲羣衆自己的輿論機器了。

胡家崖上的大眾黑板報

曲少甫

這莊過去沒有黑板報。教員王立行今年四月間來到這莊後，他寫了四篇稿子寄給『濱海農村』，登出了一篇，接着他就被介紹『濱海農村』的通訊員，『濱海農村』社也常來信鼓勵他，因此他的情緒很高，想在這莊組織通訊組，好給『濱海農村』培養工農通訊員。但如果一開始就要他們往報社裏投稿，他們不但沒有這樣的勇氣，而且確實也不行，所以王老師就想先在當莊辦一個黑板報，來發展黑板報的通訊員，使他們有練習寫稿的機會，然後再提高為報社的通訊員。同時看到『大眾日報上』『泥塘溝的黑板報和工農通訊工作』的報導，更使他下了決心。他就和村幹商量，把圍子門刷了掛起來，建設一個大黑板。

剛一開始沒有通訊員，就由王老師自己寫，王老師也是沒有經驗，不知道羣衆需要什么，愛看什麼，僅僅從大報上摘些消息寫上去，所以羣衆沒有看的。王老師想：讓羣衆自己辦自己寫，一定能好，於是召集了三個青年——學習的積極份子開會，商議讓他們一方面給黑板報寫稿，一方面充當臨時通訊小組長，各自分頭在青年裏在幹部裏發展

通訊員。他們寫出來的稿子，就在黑板報上登出來，大家很高興，都積極的發展起通訊員來，結果在青年裏發展了十三個人。有了通訊員，就開會選舉正式小組長，結果還是原先那三個臨時小組長當選了，就定名叫大眾通訊站，下分三個組。在三四天中寫了二十多篇稿子，差不多的都登了出來。從此他們對黑板報發生興趣了，每寫出一期來，都要去看看是否有自己的稿子或自己小組的稿子。但這種關心，也只是少數訊員的，還不是因為稿子內容好，適合於羣衆的要求。不久就開始注意這點——要登些對羣衆有用的稿子。這時本莊豬瘟很厲害，他們就在黑板報上登些治豬瘟的方法：誰家丟了東西，也登在黑板報上；另外叫通訊員宣傳這些方法。羣衆有的用這些方法把豬治好的，有的把東西找回來的，這一來黑板報真正成爲羣衆關心的東西：有一次，下雨把字淋去了，羣衆自願的出草、出木頭出繩子，大家動手，一會兒就給黑板修好了一個蓋子。

黑板報的聲譽擴大了，婦女又提出意見，她們也願意成立通訊組。王老師接受了她們的意見，就召集識字班班長以上的幹部開會，商議成立通訊組和寫稿的事，決定請兩個隊長臨時擔任正副組長，大家共同回去動員發展通訊員。散會後當天晚上她們就開始動員，第二天晌午就開成立會，正式選舉小組長，結果自由報名參加的二十四個人，臨時正副的小組長當選爲正式小組長。

兒童團和半日班裏也有能寫稿的，就又在他們當中發展，兒童團裏發展了六人，在

半日班裏發展了八人。兒童們的投稿，起了改正本莊偷東西的作用：這莊菓木很多，兒童們有的去偷吃，被別的兒童看見了，就寫稿登在黑板報上，這樣兒童偷菓子吃的事漸漸少了。不但兒童偷東西他們給揭露，就是有些婦女偷東西，若被他們看見了，他們也給寫在黑板報上，因此使得有些婦女也不再偷了。爲這事兒童們受到村幹部在村民大會上的表揚。

通訊員的發展工作告一段落後，就召開全體通訊員大會，成立通訊大隊，選舉大隊長一人，又選出出版幹事二人，負責往黑板報上寫稿；通聯幹事一人，負責收稿件；編輯幹事一人（王老師擔任）負責選、改稿件。又規定了制度：大隊部會五天一次，黑板報五天一期，大隊部會在每期報出版的頭天晚上開，決定第二天黑板報的內容，總結上五天各組寫稿情形，小組長聯席會，半月一次，佈置寫稿內容，彙報領導上的困難；全體通訊員每月大會一次，總結一月中各組寫稿經驗，偏向及優缺點，提出批評與表揚。

現在已經有四人當了『濱海農村』的通訊員，加上王老師一共有五人，準備成立一個小組。已經有的投稿七八篇，有的投了兩三篇。工農通訊工作也就漸漸搞起來。

一九四三年十二月

姚店子集市宣傳棚

王欣奎

(一) 宣傳棚的建立

姚店子集市宣傳棚的建立，是在今年紀念『七一』和『七七』時，在集上紮了個大棚，裏邊裝設了很多畫片，羣衆都自動的擁滿了棚。有的老百姓看了畫順嘴唱：『八路軍真是能，打了沂城打蒙城……』羣衆笑聲不絕，聽完一段自動的鼓掌歡迎，羣衆都很自然的來回觀賞。

廬山區區幹（連教員在內），都注意了這個事情，都認爲建設這樣一個棚，是結合工作開展集市宣傳的好辦法。經政府會議決定了宣傳棚的建立，確定爲廣泛的進行羣衆教育，造成羣衆性的宣傳，以時事教育爲主結合中心工作，養成羣衆注意國事，關心國事的習慣爲目的。

(二) 宣傳棚運用的幾種宣傳方式

一、解釋漫畫，根據時局和工作畫許多漫畫掛在棚內，如在日寇投降時，畫上鬼子

狠狠的現象，蘇聯紅軍的英勇，我軍的英勇拔據點佔城市等。宣傳蔣敵偽合流，即畫上蔣介石封漢奸作官，又畫上鬼子被我們打出去，反動派回來遭塌老百姓。在擴新時即把當地模範例子畫上。教育抗屬時，就畫上模範抗屬韓淑芬連環畫等等。

二、組織秧歌隊進行宣傳，預先準備好內容編成歌子。

三、用盤凳子（當地羣衆叫唱小戲，一個拉一個唱，就叫盤凳子）唱一段就向羣衆進行宣傳。

四、讀報，廣播新消息。

五、爲了替羣衆服務，還建設了一個代筆處，給羣衆代寫書信。（特別是給抗屬寫）並代發、代收。

（三）宣傳棚的作用和收獲

宣傳棚在結合中心工作中，推動了工作開展。在日寇投降後，他宣傳了勝利的消息，鼓舞羣衆情緒。在形勢變化中，穩定了羣衆情緒，揭破了各種謠言。從以下幾個生動場面裏，可以看到宣傳棚的力量：

一、在參軍運動時候，棚內畫出了兩種不同的軍隊的漫畫，（國民黨軍隊，姦淫擄掠；苛捐雜稅，打人罵人，大肚子官（胖的）兵很瘦（餓的）不打鬼子等；而共產黨軍

隊，幫助羣衆生產，打水，喂豬，掃地，割莊稼，買賣公平，官兵一致，打據點，佔城市等畫。

還有模範抗屬韓淑芬的圖畫。每到集上的羣衆，都擠滿棚來看。有很多羣衆見了兩種不同的軍隊，都說畫的一點也不錯，國民黨軍隊就是這麼熊，你看那八路軍團打了蒙陰城就回來幫助咱種地。見到韓淑芬的畫後，有好幾莊的婦女要向她學習，邵家宅邵春英寫稿給報社，提出也學個模範抗屬。

最有力的是利用新戰士到文化棚去宣傳，打着鑼鼓抗着大旗，這時集上都一陣哄動，大部轉向宣傳棚來看。新軍的模範就宣傳爲什麼要參軍？又講尹桂英送郎參軍，××大爺送兒參軍等。大家聽得都不願離開，有的常集報名參軍，北坡子黃××從集上回去下決心參軍。王家窪村幹回去動員了三個新戰士。

二、毛主席回延安後，宣傳棚及進行了宣傳，很快全區都知道了。崑陽區、金泉區的羣衆趕集也把這消息帶回去了。在這個宣傳中揭破了壞蛋造謠的『毛主席叫國民黨扣起來了……』等，很快使羣衆都放了心。

在那天集上並運用了黑板报，上面寫着『毛主席已回了延安，快到棚裏聽好消息』。

有些人看到就唸，有些老大娘聽到就問，這樣十傳百百傳千，一下把人都喚到了宣

傳棚裏。

三、在最近天上不斷過飛機，壞蛋趁此造謠說：『中央軍來啦，北海票別留！』北海票不如中央票吃香啦』……搞的物價飛漲，羣衆惶惶不安。

姚店子集市宣傳棚立即先揭發了謠言，分析這些造謠的是盼中央軍上來，說明北海票是羣衆的票子，只要有羣衆就塌不了號。又聯系說中央軍來了好不好？拿泰安城中央來了搶得老百姓把門鎖上等說明。進一步說明共產黨和人民的力量（拿美國爲什麼未在烟台登陸來說明）。

同時配合工商部門嚴查糧食出境，和公安部門配合站崗盤查，這樣一來，當集棉花一斤由一百元又降到七十五元，糧食每升降下十元。羣衆情緒也比較安定了。

四、宣傳棚內『代筆處』，是團結羣衆的新創造。給不會寫信的羣衆和抗屬解決了困難。因爲這個地區文化水平低，找個人寫信是很困難的。自從建立起代筆處後。羣衆都很滿意。只一集的統計就寫了十八封信。抗屬信又免資，有的抗屬說：『您看，光抗屬的好處，不用咱問就送了去』代筆處同時和發行報紙書信結合起來，每到集上有很多訂報戶到宣傳棚去取報，取信。工農通訊員把稿子送到宣傳棚。發行工作的同志，也到宣傳棚來，這樣很自然的成了羣衆自動集合的場所。

（四）宣傳棚工作幾點經驗

首先要抓緊時機，抓緊羣衆最迫切的需要了解問題進行宣傳，如毛主席回來了，這是羣衆整天盼的事。又如壞份子造謠，物價漲，羣衆也最迫切要求減低物價。抓緊了這些環節解決了羣衆的懷疑，真的降低了物價，羣衆也更加提高信心。

其次利用羣衆教育羣衆，收效很大，如這次擴軍，即是用羣衆中的模範人物出來說明自己參軍的用意，起了很大推動作用。

第三，在宣傳時一定從羣衆最熟悉的例子談起，如韓淑芬的模範事蹟，羣衆是最熟悉的。所以講了以後，有些婦女走出向她學習。再就像講了尹桂英送郎參戰，××大爺送兒參軍後，大家都認識他們，所以也最相信。

第四，一切的言語，漫畫一定適合羣衆的水平，然後慢慢提高羣衆。如在代筆處的桌子上寫『代筆處』，一二集沒有人去寫信的，後來又寫上：『來呀！我替你寫封來往信』！羣衆就去了很多。

一九四五年十月

王家莊子集市宣傳棚

明

王家莊子集市宣傳棚，開始建立時，僅只有幾份報紙和粗製的漫畫，因而羣衆就不大理會，棚內非常冷落，後經區幹部研究改進，把羣衆喜愛的漫畫，改成連環畫，如：『一斤棉花發家』，『民兵英雄張思孟得大蓋槍』，『地雷陣』，『山東形勢圖等』，並添設了『莊戶五日小快報』——用黑板兩塊，一塊寫國際、國內大事，一塊寫本地消息。指定幹部負責，解釋連環畫和小快報。配合召開了工農通訊員會，動員及時寫稿。工農通訊員來稿後，比較充實的，立即編改登在五日小快報上，來稿內容不充實的，即將原稿退回。提出意見讓重新收集材料。區裏也開會提出工農通訊員。區村幹部，每五天只少保證一篇，及時報導各地情形。這樣不但解決了小快報的稿件問題，而且也給予工農通訊員的稿件以園地，幫助推動了工農通訊員工作。在此影響下，王家莊子成立了工農通訊小組。同時配合郵務員，每逢集日，就到這裏分發報紙，收發信件，幫助讀報，解釋連環畫，充實了宣傳棚的內容，也節省了人力。

宣傳棚還團結改造了兩位藝術人，一位說白詞書的陳先生，他愁沒有新書說，到集

上吃不開。另有一位盲人梁先生，家裏很窮。要求我們教他新書，出去掙飯吃。宣傳棚的負責人，便將『草溝戰役』，『一斤棉花發家』，『紅軍攻佔柏林城』，等唱篇，教給他們，這樣他們集空就下鄉，逢集中便在宣傳棚內宣傳，先唱新書，再唱舊書，這樣一方面解決了說書的困難，並進行了教育。後陳先生說：『我一方面抗戰，一方面生產，同時宣傳棚內各種宣傳項目，也賴此更易於調劑。隨着宣傳棚的改進，羣衆就擠滿了，聚精會神的一面看，一面聽解釋。當解釋『一斤棉花發家』說到趙大嫂被逼得鍋都揭了去。賣孩子的錢，做的豆腐，又被偽軍搶了去的時候，有很多老大娘們切齒痛罵說：『這些壞蛋，真沒有人心肝，你看還不把趙大嫂逼死了嗎？』觀衆出了棚，都勸說別人，到棚裏看看聽聽。羣衆少微累了，便由梁先生彈弦子，唱『紅軍打下柏林城』。羣衆越來越多，都很高興的聽着，唱完了接着解釋『五日小快報』，羣衆對地方消息特別關心，讀到『東山大王王永聖壓迫婦女，用鐮刀砍他兒媳的頭』時，羣衆都狠狠的說：『王永聖真是畜類，再壓迫婦女，得向他講理啊！』這一天四個鐘頭內，教育了三千六百多人。由於陳先生、梁先生的唱書，每集能教育好聽書的份子百餘人。

宣傳棚的代筆處，找文化水平較高的幹部，或小學教員負責，專門給羣衆服務，寫信，看信，算賬，識別票子，解答疑難問題，這樣以實際工作幫助和教育了羣衆，就取得羣衆的擁護，有一天統計，就有好多羣衆找代筆寫信，看信，並抄歌子兩份，解答

土地糾紛兩起，識別假票子四份，還有四、五個村幹部找談工作，交換意見，請示辦法，區幹部藉此了解了全區四分之一的村莊工作情況。這是對羣衆對工作多麼有利的一事情呀！

同時該區村幹部，村學教師的文化水平都比較低，大批青年學生想自修而無機會，根據這一需要，又在宣傳棚內添設一個小型圖書館，把全區幹部及教師們的書籍、小冊子、雜誌、歌本等，搜集起來，充實到裏面。逢集中，便由一定的人員領導閱讀，在集間也向外出借。這樣，幫助了村幹及青年們的學習，團結了不少青年。

一九四五、一一、二〇。

農村劇團的新創造

張曙
徐相政

葛南：金溝官莊的農村劇團，是去年六月才成立起來的，剛成立的時候，僅十來個人，他們排演了些『參軍去』，『勸哥進步』，『送哥哥參加主力軍』等，後來他們進一步研究創作，用本村實際材料編寫成劇，在本莊出演。如紀丕月的娘虐待紀丕月的媳婦，過年一家人吃肉餃子，却用臭豆腐和渣麵包餃子給她兒媳婦吃。他們根據這個事，便編成『苛婆婆』。二、唐玉蘭家是個巫婆，終天裝神搗鬼，又取神水又放藥，胡亂給人家治病，他們就編了個『破除迷信』。三、今夏天董玉密在場裏睡覺，丟了個棉單，他們又編成『偷棉單』。四、有幾個青年不好學習不進步，他們編成了個『勸哥哥進步』。這幾個事在村中演出之後，起了很大的作用，紀丕月的娘看完了戲後，回家說：『這齣戲好像是演的我吧！』因此回家思想了一下，從此便不再虐待媳婦了。巫婆唐玉蘭家看過給他編的戲以後，也覺悟了，把供神桌子拉了，並在羣衆面前作了檢討：『以先完全是哄人的，今後大家別再上當』。幾個不進步的青年在看戲的時候，被感動的也轉變了，現在並且學習很努力。偷棉單的那個人，在演戲後第二天，也自動的把棉單

在晚上從牆上拋到董玉密的家去。羣衆都互相警告：『一定要好上進步，別叫人家演了戲，那多難看』。至於劇團的用費很輕，用的油是民兵生產的（因演員大都是民兵和青年），稿紙劇本化裝等都是演員自己捐的百元錢，其他即無消耗。因此，劇團的威信也提高了，人數已擴大到四十多人，他們正在努力學習研究，求得在春節中把劇演的更好與更能教育羣衆。

一九四六、一、二九。

涯子村的郵袋教學

蔚竹亭

萬南洙邊區涯子村莊戶學，試行了郵袋教學。

一、組織：設通訊站站長一人，通信員二人（由青年婦女識字班男女兒童輪流值日）。站長專門改正信上的錯字別字和不通的語句；通信員專管傳送信件和收集信件。通訊站是設在大眾常到的地方，以便投遞。

二、信是怎樣通法的呢？首先由寫信人將寫好的信送到通訊站，由站長改正了錯字別字，然後由通信員去送給受信人。受信人接到信後，就寫回信，將回信和來信一起送到通訊站去，再由站長改了送至原寫信人。原寫信人看後，自己也知道錯了那幾個字。

三、作用和效果：用上述辦法，彼此往返寫信，提高了寫作能力，提高了文化程度，提高了學習情緒。通訊站成立以後，信多的時候，一天曾收到三十多封。王崇善一天曾收到九封信，這樣就促進了他們的進步，像王崇善過去是不會寫信的，現在却能寫到六七十個字的信了。

除了文化上的提高外，在配合中心工作上也起了很大作用，例如：在參軍運動中，

婦女和幹部們寫信動員青年參軍，鼓勵了青年們的參軍情緒，熱烈的開展了參軍運動。又如，在修路工作中，信從村子裏送到修路的手裏，修路的羣衆都高聲叫着：『大家聽着，又來信啦！……大家快努力呀！信上寫的明白，一切爲了咱們自己！』因此，羣衆更加油的修，在鬼子壓迫時二、三個月修不起來的公路，如今二三天內就完成了。

一九四五年十一月

大學堂

尚力科

——萬南溝頭莊冬學開學典禮速記——

莊頭上，油燈放光，歌聲嘹亮。

今晚冬學開學了，滿莊的人都鎖上門，抱着孩子，熱氣呼呼的奔向了會場。

看！場子裏有多少人哪！有不滿桌子高的兒童，有結着兩根辮子的姑娘，有半白了頭的老媽媽，有五六十的老頭子，有抗着長槍、背着大刀的民兵，他們都歡天喜地的上了冬學，這真是一個大學堂——包括這些人的大學堂在過去是沒有的。

號聲響了，全場立時寂然無聲，許多人的眼睛都瞅着牆上的紅紙，上面用大字寫着開會的程序。挨到農救會代表說話了，一個頭戴黃毡帽，穿着破大襖的老人站在大夥的前頭：

『你大夥子聽我說，我爲人一個瞎字不識，一個大錢的事不懂，一輩子光聽人家有幾畝地的踢過去蹣過去，誰知道吃了多少啞吧虧！這二年慌亂了又吃鬼子的氣，頭幾年

過鬼子我叫他抓到關外去受了大半年的血罪，算起來我受的苦，吃的氣真有吳山那麼一大堆。共產黨來了，我這才喘口氣，一聽說過了年大反攻，我心裏活喜的慌，管怎麼說我得上年冬學，換換老腦筋，單等來年的大反攻！」

他沉痛的苦訴，一句句的鑽到人的心裏，底下一陣大鼓掌，老人結束了他的講話。接着從人空裏一個小孩子像鐵彈一樣的蹦起來，烏黑的眼睛瞅着燈頭：

「報告主席我檢討，早裏上小學，我光貪玩，吃了飯把石板藏在柴火垛裏，和別的孩子在後場上打瓦，家裏知道我上了學，老師還當是我在家裏幹活，這回我可不能皮了，天不明我就把俺姐姐叫起來上冬學。」

沒等小孩子坐下又忽的站起來好幾個，一個莊稼漢子雷樣的聲音說話了：

「頭年冬裏說是叫我上燈學，我管什麼不明瞭，我一個碗裏製上三四個燈頭子，恨不能把那點油快些烤完，我好出去耍，今冬裏旁人一動員我也就悶昏過來了，到了時候不用你叫我就先跑到頭裏，一天認準三個字，把它吃到心裏去，還有咱們窮漢子怎麼翻的身來，過了年反攻怎麼反法來，這些買賣我也得明白明白，從此以後放潑的幹哪！」

雖然好多人都穿着單褲子，坐在涼地上，可是大人小孩沒有一個怕冷的。誰都是鼓鼓的一包勁。

一位年輕大姐走上主席台，她坦然爽朗的神色吸引了全場人的眼睛：

『咱莊的姊妹們！我才和××莊姓×的結了親，我知道今冬裏各莊都有冬學，我們都年輕的湊在好時候，爲啥不出心上學，快快的進步呢？你看吧！從明天說着，我一認五個生字，紡五兩線，頭年裏學會九種新歌，學會扭秧歌舞，非和那頭比個長短，看誰是個行的。』話說到這裏她臉上浮上了一層欣然的微笑。立時惹起了一片愉快的掌聲，趁這股勁緊接着掀開了一幕精彩動人的大挑戰：

『主席，我得和孫秀英挑個戰！』一個小姑娘流水一樣的聲浪哄動了全場：『我的條件有三個，頭一個，今冬裏學會寫信寫路條。第二個五天給抗屬拾一筐草，第三個每天紡六兩線，早晨紡一兩，頭晌二兩，過晌二兩，黑天張上燈還能紡一兩，紡不完不會早起嗎？孫秀英你敢不答應戰呀！』

『敢應戰』跟着喊聲爬起來的是一個年輕的大嫂：『我還加上一點，主力軍開過來我挪好房子給他住，烙好煎餅給他吃……』

『慢着！慢着！我和咱們的識字班隊長何桂亭挑挑戰！』村團長劉喜學跑到桌子根裏伸出粗硬的手掌，『別看我整天抱鋤頭，我還要和你比比紡線啦，敢應戰的算一個！』

『挑！不含乎呀！』何桂亭傲然應戰！

這時候西北風越吹越涼，村民們挑戰越挑越熱。

突然人空裏嗷的聲竄出來一個民兵：

『破上一宿不睡覺我也得挑挑，上冬學我算頭一個，清早拾一筐糞不準他出太陽，一天一擔草，民兵大演武，打拳劈刀投手榴彈我全算夥，把身子練的壯壯的你看吧！要是來了掃蕩，鬼子住了十字路我自己去摸窩子。』

這下子會場立刻轉換了空氣，挨着挑戰的是大砲組長和石雷組長，這個說：『想比鬼子住了黃泥溝，我就把大砲抬到柳樹灣裏叫他咳嗽。』那個說：『鬼子來掃蕩，頂少我炸響五個石雷，單炸鬼子的尾巴，來了飛機轉圈轉矮了我也敢給他捉下來。』

就在這個空裏，上次掃蕩中光榮犧牲了的民兵隊長他哥，提着大刀從牆角裏跳出來，光燈下眼看着他臉上變了色：『鬼子再敢踏進咱濱海區，不出三天我要掄死他一個，要是碰不巧闖到鬼子懷，我也得叫我刺刀上帶血！我死了也還有給我報仇的！』這個勇猛的漢子在當着大家的面流下了眼淚，立下了他的誓願，激起了大家對鬼子的仇恨！

正在這時候北方傳來深沉的砲響，英勇的八路軍潰在那邊砲轟莒縣城！一個年老的民兵立即揮動着拳頭向全體民兵大挑戰：『夥計們，武委會上要是來了調票叫咱打城池，你們說敢去不敢去呀！』

『敢哪！』『爬城牆算我的呀！』

粗壯的喊聲震動了每個人的心，盛大的開學典禮像變成了戰場一樣的威風凜凜，氣

燄萬丈。

更動人的是許多老頭，老媽媽，年輕的媳婦都捲入了挑戰的旋渦。呼喊聲，鼓掌聲一陣一陣，一直延續到深夜。

第二天清早，天還烏籠籠的時候，最先起來了個老頭子，『恍恍！』的在街上敲鑼！霎時間從各街口裏湧出來一羣羣小孩子『冬冬』的跑着喊着去上冬學，識字班的大姐大嫂們點着燈在『翁翁』的紡線，男人們起來挑水拾糞，下湖地刨地瓜。晌午裏識字班在課堂上唱着歌，婦救會農救會在太陽地裏聽政治課，晚上青年、民兵的課堂上燈光輝煌。

這樣的大學堂，光說人多是不夠的，它還表現在教學內容的無限豐富，像在冬學典禮上一樣，村民們自然的把擁軍、生產、戰爭溶在一爐，冬學像一個大車輪，載着莊裏的全部工作，飛快的向前開！

一九四四年十一月

農村中的婦女學習生活

黃明

中國文盲多，農村中文盲更多，農村中的婦女文盲尤其多了。自古以來的『女子無才便是德』的理論蒙住了婦女的眼睛，封閉了她們的思想。因此，婦女教育在戰前中國教育界，就認為是個很大的難題。拿莒南洙邊區為例，那裏有兩萬三千多人口，而戰前上過小學（還只是小學！）的女生不過七個人，這可憐到什麼程度。

但在解放區新的經濟政治條件下，這道難題解開了。仍以洙邊區為例，全區四十七個自然村，在四五年有四十二村有青年婦女的學習組織，人數一三八二人；二十四村有成年婦女學習組織，人數一四七四人；（女兒童統計略）。另據濱海區七個縣統計，四五年成人婦女入學的一六三一二二人，青年婦女入學的二六三五一一人。

她們學習的組織是多樣的。一般青年婦女所參加的是識字班，每天上課兩小時左右。有的成立婦女半日學校；還有的白天集體上課，晚上再分組複習或讀報。而一般成年婦女的組織形式更多，有的是五天一集合，主要是講政治課；有的分組學習，由青年婦女或兒童當小先生，在炕頭上學，過道裏學，鍋屋裏學；有的個別學習，由小先生挨

門去教（他們的口號是『把字送上門』、『把字送到鐵子窩裏！』）；還有的成立家庭組，子女教母，妯娌傳授；還有讀報組，補習班等。因為成年婦女學習每受孩子們的牽累，所以有的青年婦女組織『抱孩子隊』，或在成婦上課時，成立『臨時幼稚園』，使母親們專心學習。由於物質條件的困難，她們沒有足夠的教材，有一本課本就大家抄，如果課本也沒有，就找別的書本；如果別的書本也沒有，便各人自己去尋找字。於是找標語，找佈告，找對聯，找貼在灶上的通曆，找……又沒有足夠的石板，就用盆瓮，罐底，或從山上起來薄石板磨它一半天，或用木板擱在鹽水裏煮上一夜，再不就桌上畫字，牆上畫字，櫃上畫字。沒有鋼筆，就用粉筆，或用白堊土和上石灰自作粉筆，或用樹枝木棒在地上畫，有時就直接用那『五枝使不完的鐵筆』（手指）來寫字。

她們的學習熱情是非常高的。這裏我舉幾個小例子：莒南蓮子坡的劉和梅一面推磨一面學習，學習着連磨也忘記添了，她母親過來一捶才打醒了她。西蘭墩徐文翠和慶惠兩個去抬水，老半天不來，母親急了，從家裏一直罵到井沿，一看她兩個坐在井沿上學習字哩，就算啦。膠東榮成一個李老太太，天天上學，有一回病了，不能去，便叫她孫子到組長那裏領字回來，就病榻上學。莒南還有個曹和艾在敵人『掃蕩』時，仍然在山溝裏學字，一直到敵人已到眼前，才挪個地方。像這樣的故事，並不是極少數的，而是很平常的。如以洮邊區說，一百六十七個學習積極份子中，就有女的五十五個。她

們一般的都識到五六百字，有好幾個是在一千字以上。

不僅學習識字，而且熱心懂道理，了解國家大事。前良店有十三個婦女每晚集合念『濱海農村』，互相研究。很多婦女班裏都建立了檢討會制度。因為這種教育，所以她們在各種工作上，是十分熱心的，如擁軍優抗，生產互助，動員參軍，修公路，反迷信，減租減息等，都有許多動人的故事，識字班常是村中最活躍的部門，任何工作都積極參加，起了很大的作用。

農村中婦女的生產是十分忙碌的，因此要學習得好，必與生產相結合。所以她們的學習內容，大部根據生產的需要，先學記賬。經常是一面紡線，一面把識字牌放在紡車旁邊學字；一面燒火，一面識鍋門口上寫的字；一面烙煎餅，一面在地上劃字；一面推磨，一面識牆上寫着的字——走一圈，看一遭。由於幾年來婦女生活的改善，過去『整天在鐵山上走，不見一點銅』的，今天已賺了幾百元乃至數千元的私房，良店的婦女由於這種積蓄而自己買到自來水鋼筆的，已有十三枝了。

她們還成爲農村文娛的積極因素，洙邊區劇團演員共九七二人，其中女的就有二九八人，三〇三個秧歌隊員中就有女的一九五五人。她們還自己編戲，編歌。這裏我們介紹兩首短歌：

(一) 婦女識字班，集體來紡線；紡線唱着歌，心裏多舒坦！

東邊放石板，學習又生產，紡線念着書，還把車子轉。

(二) 過去社會老封建，婦女受罪真可憐，打小爺娘看不起，咬着牙根把足纏，大門不出二門不邁，好比那鹽吧吃黃連，起五更來半夜眠，一天到晚不停閒，累得腰酸骨頭痛，公婆還給臉子看。喝涼水，吃冷飯，眼淚直往肚裏嚥。

越思越想越難受，幾時才能得自由？來了中國共產黨，領導婦女來解放，不挨打，不挨罵，與咱婦女來說話。

原來只知道圍着鍋台炕頭轉的婦女，小脚裹得登登的，外面的事一點也不明白，活了一輩子，連個名字也沒有，而今却上了學，有了大號，也出門了，湧現了很多模範，很多婦女羣衆教師（有的經過幾年自學，還正式脫離生產擔任教師），很多婦女工農通訊員。老年婦女們恨自己下生早了，沒有在毛澤東的太陽下來度過自己的青年時代。

不要以爲這種婦女教育的成就是很容易的事情，多少年的傳統壓迫，當她們剛一解放時，不知經過了若干內心鬭爭。她們開始時想去參加識字班而又不敢去，去了低着頭，不說一句話，聽人唱歌自己不敢唱，慢慢在肚裏唱，回家唱，小聲唱。現在很多婦女愉快的笑着自己當年的『落後』，說：『你那回去葛伙我，我還罵你哩！』『俺那時真不知上學的好處，現在懊悔也來不及了。』

也不要以爲社會對於婦女教育都是贊助的。有一些落後守舊的人，開始每每是看不

慣的。尤其一些別有作用的份子，他們造謠污蔑，說識字班是『戲子班』、『娘子班』、『慰勞隊』。利用中國封建社會的落後，製造許多無恥爛言，想破壞她們。但是婦女們已經在幾千年來被剝奪了受教育的權利，已經是晚了，很晚了，難道還會繼續忍受那種愚昧落後的遭遇嗎？難道還會聽信破壞者那一套嗎？不，她們更要熱心的學，更要創造那在中國教育史上從所未有的奇蹟！

一九四六年三月七日

老年人文化生活剪影

揚筠

莊稼老漢子與老婆子會有文化生活，這是幾千年來想不到，也想不通的事情，可是在今天，就在我們解放區，已是一點也不奇怪，而是很普通的事情了。

成爲一個莊稼老年，少不了要遭受幾十年的苦難，因此他們一方面積累了很豐富的鬭爭經驗與生活知識，另一方面受苦難特別深，因而也造成特別的愚昧；可是自從民主政府領導着翻身以後，他們吐盡了苦水，過到了愉快的日子，他們豐富的鬭爭經驗與生活知識，也就得以充分發揮。基於這一基礎，他們的文化生活也就發展起來了。尤其在最近的冬學運動中，老年們的學習生活與文娛活動是够普遍的，今就手頭材料，摘錄一點下來，以見一般。

53

乳山黃埠窪，今冬成立了三個老太婆學習組，其中有兩個老太婆六十多歲了，每天在小組內戴着老花眼鏡，一點也不厭倦的學習着。

沂北諸葛區南門樓的一家客店裏，成立了一個讀報組，全是四五十歲的老年們，有的已六、七十歲了，掌櫃的李宣玉已七十多歲了，也參加；每天晚上讀報很有勁。每一晚，村幹部因開會，未去讀報，明天過來，老年們自動去找村幹部說：『今天上午，太陽裏暖和，得給我們補上。』

沂北鳳凰沂的讀報組，有十九人，唸報的辦法是：一面唸，一面啦，一面解釋，還聯系到本村的事，所以聽得很有滋味，常以啦的方式，討論各種問題。

沂南尤家埠子，在醫藥合作社裏，成立了一個老年讀報組，有二十二個人，由蘇老醫生唸報，一面唸，一面啦，每晚擠滿了一屋子的老漢；這裏有炭爐燒着，可以煨茶喝，又暖和，又啦道理，挺有勁兒；有一個老漢說：『當俺聽到和平了，不打仗了，心裏「自」的了不得。』這村的老大爺，還學認字，如五十五歲的楊佃實，已識一百多字，七十三歲的蔡連福，也學會了六十多字。

蒙陰演馬莊成立了十六個人的老婦大娘讀報組，每隔兩天聽報一次，由本村的文書負責唸，唸後再啦呱。有一個老太婆說『咱一輩子也沒有聽過報，報上的事怪好，比戲

還強哩。」

威海衛的羊亭，今年成立了一個老頭和一個老婆的學習組，情形很好。在橋頭區報信村，由一個五十多歲的老婆子戴芝實帶頭，到處動員，組織四十五歲七十五歲的老婆子四十多個參加冬學，學習情緒非常高漲。

萊東陶漳村組織的老人學習班，是由老人中的自然領袖（不是過去的統治者）領導起來的，沒有嚴格的組織形式，但秩序很好。上課時用啦呱的方式，從家常談起，談到時事政治，有時利用大鼓書，他們頂愛聽；宋園生先生把『羣力報』上的大鼓書說給他們聽，他們非常歡迎；這個學習班的老人，按時上課，到的很齊整。

諸城楊村，有個五十四歲的老漢吳順貴，他不但動員自己兩個孩子上冬學，他自己學習也積極，碰着人就問，見着字就學，有人說：『老吳中了迷』，他說：『我早先嘗過不識字的苦了，那年我買了「大肚子」的三分地，文書已拿到手，他說寫的不好，要另寫，給拿回去燒了，我睜眼睛子，乾吃啞巴虧！』

葛沂黨家山的冬學裏，有個五十七歲的老頭，名叫黨發勝的在大會上說：『一輩子窮的沒入學門，今天民主政府成立冬學，有現成的教員，不用花錢，這個好事沒處找，別看我年紀老，我要好好上，我要和黨發榮俺老兄弟挑挑戰，我保證每天學一個字，講的道理都要明，還要學來講給別人聽，每天早到不缺課，發榮你敢和我比嗎？』五十歲的黨發榮鼓着脖子說：『你挑我就和你挑，你一天識一個字，我非一天識兩個不行，去的比你早，道理比你學的明。』以後這兩位老頭學習都很積極。

牙前縣桃村的六十歲老農民孫玉環，在冬學時期，動員了自己的兒郎、孫女、姪、姪媳婦合家五口都上學，他自己也學習，他常說：『我要向大家及咱村的大小幹部挑戰，別看我的年紀過時，可是我有信心爭個老頭模範。』情緒很高漲。

牙前縣長沙區西魯家奄，老年農救會員周振興號召說：『年紀老了，就不能上冬學學習，這種說法，都是推辭的話，我不但自己每天保證到冬學學習，還保證動員別人學習。』在他這樣號召之下，許多老年都上了冬學。

石島特區留村一位抗屬老大娘，今年六十多歲了，在辦冬學的時候，除了動員自己

的媳婦上學外，並親自參加分散組，她還當選為小組長，常這樣說：『咱們雖然老了，不會寫字，但在聽政治課的時候，一定要仔細聽，趕上年青的。』

石島特區方家村老年學習組很健全，用羣衆教羣衆的教學法，他們組裏有一個老頭，名叫于有基，在他聽了政治課以後，他就把它編成故事來說給別人聽。有一次，他把地主怎樣剝削佃戶，怎樣壓迫工人的事情，編成小故事，他一面說，一面表演，感動了很多人。

沂沭馬家河西莊，四、五十的老年們，在冬學裏成立了劇團，團長是朱永喜，他們自己創造了一幕劇，名叫『生產座談會』，內容就是把本村的生產實際情形，具體的表現出來，獲得太家的好評。

乳山午極區土心頭，有四十二個老頭，組織了學習組：他們在學習時，比青年還積極，他們不但聽政治課，而且在『一二九』，『一二、一六』到來的時候，還自動要求村幹，給他們扮演活報，而且還回家動員自己的老婆子參加，男女合演了『大後方的生活相』活報劇一幕。

今年舊曆正月初五日，沂北高橋區山前張家牛旺，木山，劉家方莊，夏家官莊等三百多人，到山後山宋一帶，給縣府、區所、及羣衆團體拜年，內有張家牛旺的老年快歌隊，全是四十歲以上及五六十歲的老漢，還有七十多歲的老大爺，頭髮鬍子都白了，個個笑容滿面，扭得挺有勁，扭得很自然。六十多歲的模範抗屬張立先，在裏邊一面扭，一面拈着鬍子笑嘻嘻的說：『抗戰八年多，頭一回過了快樂年。』有的大爺一隻手拿着交叉子，一搖一擺的洋洋得意，他們獲得全體羣衆的特別讚賞。

蒙陰官莊後石龍口村張家，有個巫婆，整天出門騙人，在前年鬼子掃蕩時，他說：『有神保佑着，咱的東西沒不了。』結果所有財產一掃而光；但她現在仍然燒香磕頭，被她的八十歲的老大爺氣極了，提了一罐水，傾在香桌上，於是神樓、花盆、香爐等一淹而淨，並責他孫媳婦說：『我的一生財產，給你保佑淨了，你的神在那裏？』由此破除了她孫媳婦的迷信。

這一類的事情是很多的，不必一一舉例了。從以上一些片斷中，可以看出老年們是頂高興聽報和啦呱的，他們頂關心本地本縣及莊稼的事情，也關心國家大事的發

展，雖然他們的記憶力一般的衰退了，但他們的理解力却很强。他們也要求學習文化，要求學習幾十個乃至百把個常用字，這不但是可能而且也是必要的，現在已有許多人學會了。他們也高興扭秧歌和看劇，而且也有創作的才能，表演也逼真。他們的實際經驗告訴了他們，迷信是沒有用的，他們也就不相信鬼神了。尤其重要的，老年們的文化生活，不僅是他們在翻身後愉快性情的表現，而且在他們努力之下，更推動了青年及兒童們的文化學習，推動了華文化事業的向前發展，這在文化戰線上的功績是不容比較的。

一九四六年三月十日

洙邊區人民文化上的翻身

洪 林

(一)

在連綿起伏的山嶺中的洙邊區，散落着四十六個村莊。

抗日戰爭爆發以前，地方上橫行着一些地主、惡霸和高利貸者。有的村莊百分之九十的人家負着債，每到過年，『算盤響，眼淚淌』，辛苦一年的收成，又落到別人手裏。還不清的債，驅逐不了的窮困。到了春天，吃樹皮樹葉，地主還把樹皮抹上屎。老婆孩子被飢餓逼到坡裏去挖野菜。所以，蓮子坡早年就傳着一個民謠：

『蓮子坡，不像樣。

拾草挖菜一大。』

在這樣的經濟條件下，廣大的羣衆那有享受文化教育的權利呢？農村裏是波落後、迷信、愚昧統治着。有的老百姓挺而走險，當馬子、當小偷；有的就信神信教，所以幾乎在莊都有巫婆，道門很盛行，很多莊子都是過半數的男女在了『會』；還有的『今日

有酒今日醉，『上有天堂，下有賭場』，連生產的情緒也沒有了。學校呢？直到民國二十年，界首才成立了一個初小，抗戰前二三年總共才發展到八九處。全區不過五個中學程度的，二十個上下高小程度的，所欠這些就是當時統治者在文化上的『德政』。

但是，就連這一點『德政』，廣大羣衆也是無法享受的。到現在，羣衆回憶起當時的學校說：『咱做夢也不敢想到學屋裏坐一坐。』『錢是大家攤，木棒磚瓦是大家出，學堂可不是大家都撈着上的。』『辦學的沒有打咱的譜，咱也沒有打上學的譜。』『人家都說，窮人沒有上學讀書的命。有時候咱到學屋門口站一站，裏面就叱喝：「幹什麼的，快走開，閃閃明」。……』

廣大羣衆既和教育無緣，所以『不識字邁步就上當』。小高家莊從開天闢地就沒有了一個識字的，西莊傳來繩條，還得派人拿着條子回西莊找人去看。他莊一個老大娘曾經拿五十元買了兩根針。桃園莊每逢算地畝，還得出縣到臨沂地裏去請先生。其他爲了不識字吃的虧簡直是數不盡的，比如：把對聯貼倒啦，把驢槽上的對子貼在床頭上啦，收了假票子啦，洙邊村一個大爺說：『那年量地畝，我十幾畝薄地分成十幾塊，請人寫了地畝牌，叫我自己上地裏去插，他一塊塊交給我，我就把一塊掛在左耳上，一塊掛在右耳，一塊繫在左腰，一塊繫在右腰，一塊掛在前面，一塊攔在背後……這樣滴溜當郎向地裏走，半路上遇着一個熟人，啦了兩三句呱，牌子忘了，又得回莊去問識字的。』

……說不盡的愚昧無知。這就是舊的統治者在文化上的壓迫，這就是他所賦予廣大羣衆的政績。

(二)

抗戰開始了，人民的武裝——八路軍解放了這個地區，四〇年夏季成立了民主政權，或辦抗日小學，識字班，冬學；四二年初步實行了減租增資，四四年初更造成了廣大的羣衆運動，羣衆在經濟上翻了身。『山也綠，水也清』，『這會可見到太陽的眞紅色了』。

到了四四年夏季已經有了二十一處初小，兩處高小；到了冬天，全區掀起了莊戶學運動，男的、女的、老的、少的、窮的、富的，都擁到學屋裏去。這一季，全區兩萬二千多人口中，經常入學的有一萬二千餘人，四十六個莊子，莊莊都有了學。今年春天，學校適合農忙季節，又採取分散形式，成人五天一集合，至於兒童、婦女、青年，還保持着集體上課的形式。

羣衆對於學校的認識轉變了。他們自己下定決心學習，又勸說自己的家庭鄰舍入學。有人說：『擱在頭幾年，莊戶學這三個字就捏不成塊，是莊戶就不能學，學的就未必是莊戶。』這話真不錯，所以許多莊戶學開學的對聯上就寫着：

『想當年，咱不識字，受過多少壓迫；

現如今，都要上學，一心要想翻身。』

演馬莊鬪爭惡霸的大會結束時，一個青年農民站起來說：『過去咱爲啥受人壓迫？就該咱腦筋沒打開的事，往後咱也要辦個學好不好？』全場一致高呼說『好』！就這樣成立起冬學。南甘霖十九個已經訂婚的閨女中有十七個寫信給他的未婚夫勸他上學。南高莊農救會長雋新貴對大夥說：『現在民主了，咱還不伸伸腿，出出頭？有機會學習，咱爲啥不好好學』。

就這樣。洙邊區的羣衆逐漸的走進從來是『閉人免進』的校門。粗壯的手拿起粉筆、石板、書，和舊社會所遺留下來的文盲、愚昧作鬪爭。

(三)

當羣衆一旦得到受教育的權利時，他們的心情是如何興奮呵！演馬莊百分之九十五的孩子們入了學，他們除了集體上課以外，在坡裏放牛拾草時還一組組的利用休息時間學習，三個人一同去放牛，把小黑板掛在牛角上，到地裏一個人照顧着，兩個人學習，這樣輪流着。他們自己建立了五天一檢討的制度，糾正了許多在兒童說來很不易改正的毛病。所以家長們說：『過去一年三百六十天，小孩就有二百六十天跟人打仗，現在

比親兄弟還親，見面就問：「你學習怎樣？」小孩不打仗，婆婆媽媽鬧飢荒的也就少了。『過去家前屋後安了一點瓜果，不等熟透就給孩子們摘盡了，自從有了莊戶學，就沒有這種事情了。』『過去上私塾，一年花百十塊，喝了一肚子墨汁，識不上幾個字；以後上洋學，一年也花不少錢，識字更有限；現在莊戶學一錢不花，還不就誤工夫，可是又能寫信，又能記賬了。』孩子們還自己生產，自己製造學習工具，他們自己運來山裏的白土和石灰，做成粉筆；又用子彈殼做成銅自來水筆；他們回到家裏，還教自己的父母弟妹。有一個七歲的兒童就在這種情形下識了五百字。

婦女們的學習也是很熱情的。就在不很正規的婦女識字班中，已經由十足的文盲而識到幾百字或千餘字。一個婦女識字班不到二年，考試時寫出一千二百字，有的已能寫很通順的日記和信。她們紡線時，把黑板放在紡車旁，燒火時用柴棒就地劃字，推磨時把字貼在牆上，走一圈看一遍，青年婦女們還幫着中年婦女學習，一個青年婦女教兩個到五個中年婦女。還有不少的中年婦女經常上識字班，甚至在蓮子坡還有一位四五十的老大娘，在月亮地裏站在黑板報旁識字，洙邊一個常受家庭壓迫的中年婦女說：『從前我頂少五天得哭一次，自從上了識字班，很少哭了。』蓮子坡也有一個婦女說：『那幾年成天想我那死去的孩子，成天哭；這現在上學識字，把那些事也忘了。』她們感激民主政府，給他們一個光明的路。所以蓮子坡的婦女曾經很感動的說：『放了脚，有了腿；

上了學，有了眼。」

青年農民們也是學習中的積極份子。就是農忙時，也盡量保持一兩小時的集體學習，潘家嶺的潘樹開，去年夏天才上學，今年春天已能粗粗拉拉的閱讀『濱海農村』，他在解手時都不忘學習，顏柱村劉希武過去要飯，五個月識了五百字，涼馬莊張示書，七八歲就當覓漢，去年冬季才入學，一個多月就能寫簡單的問好信和路條，他住的屋內，四壁上都寫滿了字。

不僅兒童、婦女、青年學習情緒那樣高漲，就是中年老年人，在『成人教育為主』的新方針下，也湧現出許多學習上的模範。蓮子坡張成基，外號叫『熬乾燈』，爲什麼有這樣一個外號呢？就因爲他每晚散學後不走，早晚把燈油熬乾了才回家，他今年四十八歲，今天在學裏聽了吳滿有故事，明天他閨女就知道了。蓮子坡莊長過去是文盲，現在全憑自學，區裏發下的調查表，他自己都能填上，他莊村幹部除了兩個年歲大的外，都能經常學習。洙邊劉少忠今年七十四歲了，幾個月來識了一百多字。有的變工組能經常保持學習制度；有的運鹽隊帶着小黑板，住下就學；甚至有的在集上做買賣，閒空時還湊成塊識字。

當冬季農閒時，有的莊常學到雞叫才息，有的家全體入學，家庭裏面，孩子和父母，妻子和丈夫挑起學習上的競賽，或是互相告訴詢問：今天在學裏學到些什麼？當你

走到一些人家時，你會驚訝的看到過去目不識丁的人家，今天能滿牆滿屋裏寫着粉筆字，根據蓮子坡統計，該莊入學的成人兒童中，已有三分之一能够寫信、記賬，三分之一能寫路條、收條，還有最低程度的三分之一，也能寫認幾十個到一百個日用字。

誰說窮莊戶人家就是天生魯笨呢？誰說『洗腿子』中就產生不出有才分的讀書人呢？

(四)

不只是在識字教育上羣衆提高了，尤其可貴的是羣衆在政治上的進步。兩三年以政治教育爲主的冬學中，已經使許多羣衆的思想起了變化，他們打破了統治中國農民幾千年的『窮靠富，富靠天』，『生死由命，富貴在天』的思想，『得了『誰養活誰』的道理，認識了自己的力量，正如羣衆自己所說的：『大家的腦筋轉了。』

蓮子坡有個張九屋，四十九歲，從前是個誰也不能比他再頑固的老漢，去年春天，動員兒童入學，他不叫孩子去上，孩子偷着去，他把孩子打了一頓，冬學時別人都去了，他不去，開鬪爭會時他當狗腿子，以後經大家說服，好歹去到冬學裏，正好講減息的事，他越聽越來勁，回家一尋思，也參加了減息鬪爭，分到一些錢，做了一條棉褲，以後對人說：『我沒想到上學還有這些好處。』也督促自己三個孩子天天去上課。洙邊劉元福的妻子，過去派給她鞋襪從來不做，誰派給她她就喊誰，自從上了學，進行了擁

軍檢討，來了活就搶着做，搶不到還怪不高興的。

過去這一帶風俗，婆家不管媳婦衣裳，所謂『五年衣裳，九年鞋』，甚至十幾年還有不管的，這事區婦救會通過莊戶學進行了教育，一些公婆自願改正舊俗。其他像幫助難民啦，貧富互濟啦，改革禮俗啦，生產合作啦……莊戶學都起了很大的作用，以致羣衆提起自己的翻身，常聯系到學校。如說：『不上學不知道減租減息，也撈不到棉襖穿。』『我一輩子沒養過牛，今年在學校裏學會了夥養牛的辦法，總算也當了一份牛主了。』

在一個回憶晚會中，他們想起過去所受的苦。想起那些『一提起眼淚就得掉到腳上』的往事，又想到共產黨來了以後的情形，說到現在怎樣置了地，娶了媳子，蓋了屋，雖然從苦到幸福的過程是一致的，但是從五十多人口中，却描繪出五十多種具體眞切的圖畫。通過五十多個嘴巴，共同說出了一個眞理：『沒有共產黨，就沒有我們。』共同下定了一個決心：『永遠跟着共產黨走！』

……山川依舊，村莊如故，也許男女農民們的外貌，還沒有多大的變化吧？但是人們的思想却完全不是從前的樣子了。舊的統治者所遺留給涿邊區人民思想上的束縛，正由涿邊區人民自己解放了它。



文化翻身的故事

1947.10.初版 作.10000.

定價：280元