

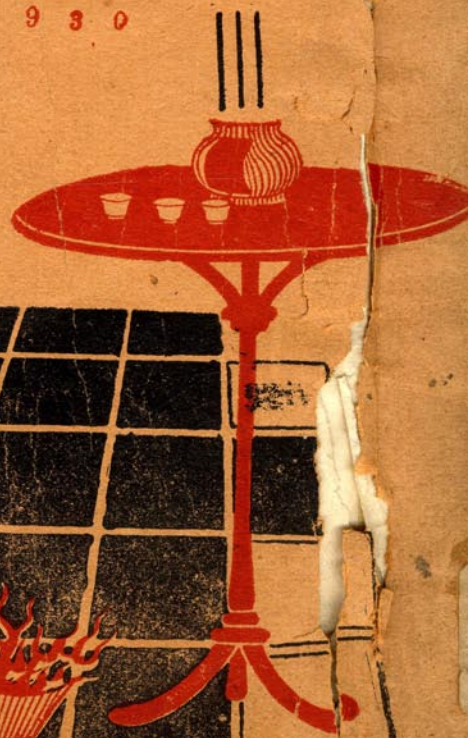
033

潮州的習俗

楊容聰編

1930

金陵大學圖書館惠存



YKS

楊慧甫著

潮州的習俗

懸古玄同顯



潮州的習俗

楊睿聰編

潮州

支那印社印行

1930

誌謝

鄒熾昌校長賜序

楊金書先生繪封面和扉畫

丘玉麟 盧冠雄 唐舜卿 胡少玉 鄭賢明 諸先生助搜材料和指正錯誤

魏承慶 羅傳經 顏光漢 鍾香山 藍名逸 藍名詒 藍名揚 藍錫芳

盧在祥 辜昭龍 廖君仰 蔡別光 蘇占龍 詹顯然 劉湖祥 鄭述玄

郭仰賜 郭良鑫 黃照輝 黃業錦 曾裔陞 許煜煌 許筆之 楊松生

張迺熾 張天送 黃九穗 陳績懋 陳國光 陳秀 陳章序 陳復本

洪仁爵 林順國 林永曾 林名成 林鐸 林達飛 林越 吳承聲

李炳樞 李自強 李毅中 李宗麟 李哲華 何聘 何天博 方民錄

朱楊信 朱俊卿 五十位同學熱心供給材料

文那印社經理陶壽銘翟肇熙兩先生熱心承當行印事務使此書能和讀者相見。



THE MIRROR

A frightful man enters, and looks at himself in a glass.

“why do you look at yourself in the mirror, since you can view yourself only with displeasure?”

The frightful man answers me: “Sir, in accordance with the immortal principles of '89, all men have equal rights; therefore I have the right to behold myself; with pleasure or displeasure, that concerns only my conscience.”

In the name of common sense, I was surely right; but, from a legal standpoint, he was not wrong.

—Baudelaire.



會 勝 蘭 孟 之 安 潮

鄒序

改良風俗的呼聲，不知吶嚨了幾久了！而風俗自風俗，改良自改良，十幾年來，總沒有見到有什麼的『改』，更談不到有什麼的『良』。這是什麼緣故呢？沒有人們去鼓吹麼？改良風俗的文章，不知有多少篇了；沒有團體去舉辦麼？改良風俗的組織，不知有多少個了；沒有官廳去提倡麼？改良風俗的文告，不知有多少道了！而其結果呢，終等於「稀露」Zero，這究竟是什麼緣故呢？

大凡想成功一件事業，總得要先有計劃，而籌備一件計劃，總得要先有調查。從前做改良風俗的事的人們，也老早知道這個道理了，所以有調查風俗的表式，發給各縣長市長，各文化機關，各民衆團體，請他們按式填寫，其結果不過在白紙黑字上得了些千篇一律的報告，和不盡不實的批評；有些把自己貴鄉的好習尚，大肆其吹牛之力，那不好的地方，便諱莫如深，隻字都不提及；

又有些在府志縣志裏抄幾篇康熙以前的紀載，或在外人文章裏譯幾句六合以外的言論，就算交卷了。那位秉筆編輯的老先生們，盲從瞎聽地辛苦了好些紙筆，浪費了好些墨汁，胡謔了一篇『結論』（姑且叫做結論，其實……）也就算錯差了。這些材料的搜集，配得起調查兩個字，受得起調查這個名，負得起調查這個責麼？既然得不到真確的材料，整天握着拳頭，擦着掌心，頓着腳跟，咬着牙根，張着口唇，豎起眉而睜起眼，使盡喉而出盡力，去喊着改良改良，只得『改無從改，良更不良』的現象罷！所以十幾年來，改良風俗的音波，似乎走向海皇星趁熱鬧去了！

然則想調查風俗，只用一二張乃至百張的表式，去叫人填寫，是一定失敗的了。我以為最好是各地方的『有心人』自動地把本地的風俗，好的和不好的，忠忠實實地寫出來，作個具體的記錄，等將來就把他作藍本，好的維持下去，壞的改善起來，那時候才算真正的『改』，才算真的『良』呢！

記得十二年前，我主任廣東省教育會社會教育部時，曾將這個意見提出，但當時有位先生，以為等待人家自動去編輯，何異俟河之清；而我呢，三寸之舌，又掉不靈動，所以只好把我的意見，什襲而藏之，『待有機緣，再為提出』罷！但是這個熱念，當時總不會冷卻，於是乎大着胆子，自己去博采周咨，編了一部廣州歲時記，廣州風土記，廣州方言，廣州儀禮；不過編到廣州儀禮，就沒有法子編下去，因為廣州係五方雜處之地，其禮儀，家家有異，處處不同，萬縷千條，檢直無從下筆；中間又因種種環境的改易，飽受了炎涼的滋味，經過了人事的變遷，只編得一小部分，其餘只好『擱筆』。——說來，至今尚慚愧無地呢！

慧父學長，近來編了一部潮州的習俗，分若干章，都若干言，把潮州的天時人事，一一使他們應有盡有，必忠必信地從筆尖裏吐在紙上。編輯成功了，來對我說：『我這部書是紀實的，不是批評的，好的壞的，都寫在上面，等將

潮州的習俗

來有改良風俗之責者，見了之後，可以根據去實行改良。』這幾句話，都與我的意見不期而合。我不禁拍案而起，拊髀而舞，曼聲唱道：『鳳城有人焉，鵝城有人焉。此心同，此理同也』。書成有日，將壽之棗梨，叫我寫篇序文，我便歡歡喜喜地把我這點有人贊同的意見寫出來，文字工拙，不及計較了。中華

民國十九年國慶日惠陽鄒熾昌慶之題于省立四中之東魯儒風堂。

自序

我們敵中國的文明，據說已經新得很有點『勁兒』了；那『新把戲的國慶紀念』，竟可以跟那被土匪綁去而不會顯靈的『靈感安濟聖王』之出遊，一樣地堂而皇之，熱烈歡騰了；形似老虎而殺豬般吼着的摩托車，竟可與三人抬的大轎子『并駕齊驅』，不足爲奇了；硬其領而西其裝的青年們，不妨雙手緊捧香燭銀錠，跪於神前，磕頭如搗蒜了；短其髮而高其鞋跟的少女們，不妨在那雙晦氣的耳朵上，垂着一對代表東方文明之特質的耳環了；——可惜還欠纏足，否則必定更有可觀。——所謂西式樓房的門口，也不妨懸着兩顆紅堂堂的大燈籠了；甚至連那愧作遺民而一條豚尾垂垂在身的遺老們，也『回光返照』，在那『新把戲的國慶紀念日』裡，跟着一般喜歡亡國——此國乃遺老們的大清帝國，不是我們現在的敵中國，請勿誤會。——之民，參加慶祝了。『猗歟盛哉！』今日

的我們敝中國，的確做到『聚古今中外的文化於一爐……』——似乎還沒有治過的新境地啦！

然而，據說——恕我不會做文章，這回又來一個據說。——這些所謂『新的玩藝兒』，并不算新，都是我們敝中國『古已有之』的啦：那個『新把戲的國慶』者，乃我們敝中國的共和紀念日也；而共和者，我們敝中國二千餘年前的周朝，已經有過者也。至於什麼什麼……那都是我們敝中國『古已有之』者也。——關於這些大議論，實在太多，說起來怪膩煩；而且要累及無辜的手民排字，也是罪過，現在只好從容。

以上兩說，都是『持之有故，言之成理』。正是半斤之與八兩，『難分軒輊』。『此刻現在』且撇開枝節的話不講，單就這兩說的本源，仔細推勘一下，却可以找出一個共通的出發點。這是什麼呢？依我看來，借『吳老丈』所說那個『韞』字在這裡用一用，倒算恰切。（至於這兩說的實行家，也應該遵照疑古玄同先

生所擬，替他們加上『遺老』『遺少』或『遺幼』的尊號，以便稱呼。）

夫輶者，渾蛋或開倒車之謂也，『吳老丈』言之詳矣，實在不容我這個後生小子再有置喙的餘地。惟是吳老丈說『輶』，還沒有說到『輶』之大用。按『輶』之爲用：包六合，極古今，我們敵中國的天也，地也，人也，——即所謂三才也——幾乎沒有一件不需乎『輶』。於是天一『輶』而天神顯；地一『輶』而鬼道昌；人一『輶』而什麼都是『古已有之』，或可以『聚古今中外於一爐』了。不特此也，他們『輶』到了極點，遂『百尺竿頭，更進一步』，承認三才是具着連環性了，會互相關應了。於是乎『三斤二兩的腦髓』，能夠未卜先知；禍福之來，都有徵兆，可以禳禱；什麼能夠什麼；什麼可以什麼。——都應運而生了。真個是『輶』得十足玄妙，竟把我們這個敵國『輶』成功了充滿着『神，仙，老虎，鬼。』的靈的世界了。由此觀之，『輶』之爲用大矣哉！

說到這裡，我很就心看官們的心中要起『這未免近于誇大狂吧！』的反感。

潮州的習俗

現在爲着這個，且拉雜地抄下些例子來，以證我言之不謬：

帝王世紀：『黃帝時，有草生於庭，若佞人入朝則指之，名曰屈軼。』

帝王世紀：『殷紂六月雪，或雨赤血，鬼哭山鳴。』

史記周本紀：『幽王二年，山崩川竭，亡之徵也。』

西京雜記：『樊將軍噲問陸賈曰：「自古人君皆云有瑞，豈有是乎？」賈

曰：「有之，乾鵠噪而行人至，蜘蛛集而百事喜，况人君處重位乎。」

白虎通：『南極老人見則天下安。』

晉陽秋：『有星赤而芒角，自東北往西南，沒於諸葛營。俄而亮卒。』

唐實錄：『開元二十一年，左丞相蕭嵩等奏曰：「所司奏今年祥瑞：祥風

起，日抱戴，嘉禾秀，芝草生，甘露降，醴泉涌，木連理，瓜同蒂，

竹再生，李成實，馴鳩，元鶴，慈烏，鵲鴿，寶鼎銘，錢刀軌等二十

有一事。臣聞惟德感神，惟祥作聖，祥風昭乎號令，抱戴表以納忠，

嘉禾主於同文，芝草明於敬老，甘露灑神靈之液，醴泉發德澤之滋，草木秀其地靈，羽毛呈其天瑞，其餘山川異氣，器用殊姿，不可勝紀。請宣付史館！從之。」

唐志：『禮部掌祥瑞，凡景星慶雲爲大瑞，其名物六十有四；白狼赤兔爲上瑞，其名物三十有八；蒼烏赤雁爲中瑞，其名物三十有二；嘉禾芝草木連理爲下瑞，其名物十四。』

韓愈獲麟解：『麟之出，必有聖人在乎位，麟爲聖人出也。』

弇州史料：『高帝以劉基爲太史令，日中有黑子，基奏：「東南當失一大將。」俄而參軍胡深伐陳友定，敗沒。』

宋濂孫孝子傳：『元李璫據益都，孫明十歲，被掠至洪溝，明夜遁。父母亦避兵方歸，舉燈索明不得，相向哭，燈忽作花，復相慰曰：「我兒其返乎？不然，此花何徵也？……」言未訖，忽聞叩門聲，啓視之

，明也·亟挽以入·』

關於這些實例，真是『不勝枚舉』。豈明先生在茶話乙一文裡批評得好：『我們自稱以儒教立國的中華，實際上還是在崇拜那正流行於東北亞洲的薩滿教。有人背誦孔孟，有人註釋老莊，但他們（孔老等）對於中國國民實在等于不會有過這個人·海面的波浪是在走動，海底的水却千年如故·』這是多麼『中肯』的話呵！

我們的『大潮州』自漢唐以來，在表面上雖榮膺了『海濱鄒魯』（語見潮州府志），篤於文行』（語見蘇軾潮州韓文公廟碑）等雅號。然而骨子裡的『韓』，還是『遵古法製』，『壓根兒』就沒有改變得絲毫。我在四年前曾經立下一個願心，想不憚麻煩地來替我們的大潮州寫下一幅『自畫像』。——潮州的習俗——使『魑魅魍魎，無所逃形。』至今年暑假，積稿已很不少，復蒙四中附小主任唐舜卿女士供給我好多很有價值的材料，四中諸同事和同學們也熱心幫助搜集，於

是纔給我寫成功了。但寫後細想起來，自己却覺得好笑。因為我既沒有像宋朝的孟元老，吳自牧，周密諸先賢，抱着所謂『黍離之感』，『麥秀之悲』，要說那種『前遊如夢』，不勝今昔之感』的可憐話；又不肯像現在一班『遺老』『遺少』『遺幼』們，慨古道之淪亡，傷人心之匪古，想做那『障百川而東之，挽狂瀾於既倒』的『輶』勾當。不過感覺得這些『輶』透了的物事，怪有味兒，正如考古家之不忍釋手的玩味着古代的殘存物——石刀，石斧，鐘，鼎，戈，戟，陶器，甲骨等——一般。於是手兒一癢，便不由自主地寫下這樣的東西——潮州的習俗

——來了。

現在這樣的東西——潮州的習俗——行將和世人見面了，我只希望一班看官們，要把牠當做一部記錄舊時代的賬簿看。——說到這裡，連自己也似乎帶有幾分『輶』味了，因為我已經無形中做起舊時代的掌櫃，替『遺老』『遺少』『遺幼』們開起舊賬來啦。——如果看官們當中有頭腦清楚的人，要憑這部賬簿來

和『遺老』『遺少』『遺幼』們大算其賬，那我是非常願意出來做一個證人或幫幫一下子忙的。如果那班『遺老』『遺少』『遺幼』們看了這部東西後，要說起『韓』話，歎息這是『世衰道微，人心不古。』甚且責備這樣『瞎三話四』是挖苦潮州人，是『離經叛道』的行爲，潮州的前途，將因此而大糟其糕。那也只好由佢們——一班『韓人』——盡量說去，實在沒有答辯的必要。

近日從何思敬先生所作民俗學的問題一文裡，（見民俗週刊）看到 Andrew Lamp 氏對於民俗學的見解。據說 Lamp 氏在 *The method of Folk-lore in Cusion and Myth.* 一書裡有着下面的一段話道：『有一門科學，考古學，收集及比較舊時各民族之物質的遺物，如石斧，石矢之類。有一個研究方式，民俗學，收集及比較舊時代各民族之同樣而非物質的遺物：殘存的迷信，故事，觀念，這些遺物雖存於我們的時代而不是這時代的產物。』此段說話，恰好和我向來的意見完全一樣，真是一件特異的事。所以在這潮州的習俗呱呱墮

序 自

地的當兒，我很樂意地把牠附引在這序文裡。以誌這一段文字因緣。

十五，十二，十四夜，脫稿于蘭堂東廂。

——容聰。

潮州的習俗

凡例

一本書自民國十六年開始編輯（原名潮州媽經），因羈於職務，時編時輟。今年暑期，承諸同事，同學們熱心幫助，多方搜採，積稿遂多。因抄錄成帙，分爲十四章，每章復分爲若干項，每項或再分爲若干目。凡分項都用『一』『二』『三』等字樣，分目則用『甲』『乙』『丙』等字樣，以示區別。務使綱舉目張，可以省除翻檢時的困苦。

一本書的材料，完全採自民間。有的是事實的記載；有的是相傳的諺語，凡屬諺語。都加『號』，但有些諺語的意思易明，毋須添加詮釋，則僅錄本語，不註明『諺語』字樣。（本書裡的諺語，有一部份係採錄盧佚民林培廬兩君在潮州苗圃出版的新苗上所登的潮州農諺·理合聲明·）

一本書所採集的習俗，其範圍以潮州十屬爲限。凡各地普遍的或大部分地方相

同的習俗，都不註明出處。但其中關於客族的和一個地方所特有的習俗，則於每條的下方，把出處註明，以免淆混。

一本書裡凡用潮州土語的地方，都加以註釋；新造生字，也詳細註明，使讀者觀閱時不會感覺困難。

一本書出版匆促，校勘不周，難保沒有錯謬之處。又付印的時候，本擬添入插圖多幅，也因一時趕辦不及，只印扉畫一幅，電版插圖一幅而已。這是要向讀者道歉的。

一潮州的習俗，觸眼都是，編者見聞狹隘，搜羅難周。缺漏的地方，擬於將來刊印續集，俾成完璧。如果各地同好，肯不吝教益，指示紕繆，或代為搜集材料，編者是萬分歡迎的。

目次

扉畫——楊金書先生作

插圖——潮安之孟蘭勝會

鄒序..... 1——4

自序..... 1——10

凡例..... 1——2

天候章第一..... 1——9

(一) 日·月·星·

(二) 風，雨，雲，雷·

(甲) 預知風，雨，雲，雷的方法· (乙) 風，雨，雲，雷，的影響·

(三) 寒，暖·

[補白] 江紹源：髮鬚爪導言·..... 10

時令章第二	11
(一) 吉日和凶日	15
(二) 聖日	
〔補白〕豈明：水裡的東西	16
神鬼章第三	17
(一) 在正月裡	38
(二) 在二月裡	
(三) 在三月裡	
(四) 在四月裡	
(五) 在七月裡	
(六) 在八月裡	
(七) 在九月裡	
(八) 在十月裡	
(九) 在十一月裡	
(十) 在十二月裡	
(十一) 其他	
職業章第四	39
(一) 進學	46
(二) 農作	
(三) 捕魚	
(四) 燒缶	
(五) 紡績	
(六) 賭博	
(七) 妓館	
居處章第五	47
(一) 居處的建造	51
(二) 居處的影響	
〔補白〕何思敬：民俗學的問題	52

目 次

器物章第六	53
(一) 衣服，帳，針，線	
(二) 燈火	
(三) 雨具，面盆，掃帚，扁担	
(四) 紙鳶	
飲食章第七	59
(一) 適時的飲食	69
(甲) 元旦，立春，元宵，清明的飲食	
(乙) 端午的飲食	
(丙) 冬至，過年的飲食	
(丁) 其他	
(二) 水	
(三) 飲食議會須知	
(四) 孩童的飲食	
〔補白〕江紹源：致啓明的信	70
形體章第八	71
(一) 頭髮	76

(二) 面部

(甲) 眉，目。 (乙) 耳 (丙) 鼻。 (丁) 口，齒。 (戊) 臉頰

(三) 手，足。

婚嫁章第九

(一) 怎樣使婚姻實現

(二) 結婚的手續

(甲) 結婚前

1 定親 2 請時日 3 送聘 4 其他

(乙) 結婚時

1 迎親 2 出嫁時 3 上轎 4 出門和粧奩 5 新娘出轎

6 拜堂 7 進洞房

(丙) 結婚後

產育章第十

目 次

(一) 求子	
(二) 分娩前後的宜忌	
(甲) 關係產婦和胎兒的	
(乙) 影響他人的	
(三) 童孩〔附〕	
(甲) 小孩的調攝	
(乙) 成人的手續	
疾病章第十一	111
(一) 受驚	129
(二) 受動物恐嚇或咬傷	
(三) 跌打損傷	
(四) 外科諸症	
(甲) 眼	
(乙) 喉部，口部，頸部	
(丙) 其他	
(五) 內治諸症	
(六) 諸病通治	

〔補白〕國立中大民俗週刊：本刊今後的話。……………130

喪葬章第十二……………131
—————142

(一)初死和入殮 (二)守孝 (三)七日至百日

(四)出柩，安葬和點主 (五)築墓 (六)喪事的禁忌

植物章第十三……………143
—————150

(一)花，果 (二)草，木 (三)穀，菜

動物章第十四……………151
—————164

(一)獸類

(甲)猪 (乙)牛 (丙)羊 (丁)猫，狗 (戊)鼠

(三)禽類

(甲)飛禽 (乙)家禽

(三)鱗介類

(四)虫豸類

——完——

天候章第一

俗習的州潮

(一) 日，月，星。

(二) 風，雨，雲，雷。

(甲) 預知風，雨，雲，雷的方法。

(乙) 風，雨，雲，雷的影響。

(三) 寒，暖。

(一)日，月，星。

『天光寅，日出卯。』

『冬天卯，唔（不也）見草。』

晚上大雨，隔天早上，日光晶耀，必非晴明之兆。俗有『早出日頭唔成天』的諺語。

六月天色不定，一日之間，日光忽明忽暗。俗諺說：『六月天疎躲（疎躲恍忽不定也），一時有日一時無。』

『七月半，日頭短條線。』

『十七十八，月上目瞓。』

彗星出現，將換朝代。

(二) 風，雨，雲，雷。

(甲) 預知風，雨，雲，雷的方法。

耳朵忽然紅熱起來，主天要降風。

男孩無故撮口噴氣，主天要降風；女孩無故撮口噴氣，主天要下雨。俗諺

說：『男歎(音霧)風，女歎雨。』

在廳裡戴笠或擎傘，會促天公下雨。

貓兒蹲在屋角，三天內必有風雨。

龜兒出來爬行，天將下雨。

早上斑鳩叫，主天晴；晚上斑鳩叫，主天雨。俗諺說：『鸚鵡(即斑鳩)叫早

樹尾乾；鸚鵡叫暗，樹尾滴漿。』

狗子忽打噴嚏，天將下雨。

一第章候天

狗子睡在地上翻身，把肚腹朝天，天必下雨，俗諺說：『狗反肚，天落雨。』
• 麻雀搔撥地面成穴，數日內必有雨。

烏蚊成群飛集天空，其飛狀如揚簸的，必有大風；如挨轉的，必有大雨，
世俗有：『風如簸，雨如挨。』的。諺語。

『蜘蛛屋角添絲，一定好天時。』——言不再下雨也。

『天脚吊烏雲，大雨如傾盆。』

『濕地出星，雨落暗晴。』

『月照濕地，雨落暗離，』（離字去聲歇斷也。）

『月暈狹，戴葵笠；月暈闊，持雨傘。』

『早雨安晴；晏雨留夜。』（留夜過夜也）

『春寒有雨；夏寒雨滴。』

『早天多雨意。』——言在十分旱的天氣裡，只有下雨的意思，但沒有真實

的大雨下降。

『未雨先响（响響也）雷，縱來也是微。』

未到驚蟄，先聞雷聲，就要四十天陰暗，而且要下很大很猛的雨。俗諺說：『驚蟄未到雷先鳴，大雨如蛟龍。』

夏至日有雷聲，天必下大雨，俗諺說：『夏至響雷，割稻披棕簑。』

『五月龍教仔；六月天分龍。』——言五六兩月下雨頂多，是天上的龍在教兒子和分家的緣故。

八月初八日如果下雨，就要繼續下了很久，因為這一天是八仙過海的日子。禳解的法子，就是：請一檯戲在八仙的神位前演奏，那就可以使淫雨停止了。

『雲蓋中秋月，雨渥元宵燈。』——言中秋的月如果給雲遮蓋了，則明年元宵遊燈，必要遇雨。

『八月雨水定。』——言從八月起，下雨較少也。

冬至天色陰暗，除夕和明年的元宵，必定晴朗；若冬至天色清明，除夕和元宵，就要下雨。俗諺說：『冬節烏，年夜酥；冬節紅，年夜濕。』『冬節紅，元宵濕；冬節烏，元宵酥。』

安公安媽的誕日，——安公十一月廿七日，安媽十二月初三日——如果陰雨，必定繼續陰雨一百二十天，至少也要陰雨四十天。但安公不及安媽來得靈驗。

燃燒油紙製的燈籠，可止霖雨。

(乙)風，雨，雲，雷的影響

狗子被雷擊死，那年必有天災人禍，俗諺說：『雷扣狗，抱仔走。』

『東風透（透吹也）過晒（音到中午也），大水浸倒灶。』

『雷響正，學人驚。』——言正月雷響，乃是凶年之兆也。

『五六東風禍，七八東風旱。』——言五六兩月吹東風，必有水災；七八兩

月吹東風，必有旱災。

秋天有雷，是豐年之兆。（但初一日的雷聲却是不利）俗諺說：『雷扣秋高下有收。』『九月雷，猪兔槌。』

七月初一雷响抱仔走；八月初一雷响把海口（言海口將有颶風也）；九月初一雷响關種牲（種牲家禽和家畜也）；十月初一雷响關百姓；十一月初一雷响關官衙；十二月初一雷响關國家。

（三）寒，暖。

『正月寒死牛，二月寒死馬，三月寒死老幼假。』（幼假身體不強健的人也）

『未食五月糴，破裘唔廿放。』——言沒有到五月，天氣尚不能夠斷定不再寒冷也。

一第章候天

『小暑大暑未是暑，立秋處暑正是暑。』

『大暑熱處外，處暑熱處內。』

『七(七月)熱，八(八月)熱，九(九月)冷(風(乘涼也))。』

『寒露霜降，破裘出按。』——言一到寒露霜降的節氣，天氣便冷，貧家便要到當舖裡贖出破裘來。

冬天的時候，如果天際浮泛紅色的雲彩，明天必定十分寒冷，世俗有：『天脚紅紅·寒死老人。』的諺語。

『冬至在月頭，寒凍年夜交(年夜交即除夕)；冬至在中段，無寒也無霜；冬至在月尾，大寒正二月。』

在人數極多的中華民族之中，的確有一部分——雖則是極小一部分——人的思想，因受西洋科學的影響，起了變動，豈但起變動，簡直起了革命。此外，思想雖然沒根本革命或變動過，然其上也被西洋科學像漆是的塗了一層的人，現在在中國也一天比一天多。這一種人不幸為疾病痛苦所磨折之時，許不免「現原形」，然在平日只要他們能少和一般無聊的戚友往來并少聽他們的忠告，於舊思想必已得到某程度的解放。

——江紹原：髮鬚爪導言。

時令章第二

時令章第二

俗習的州潮

- (一) 吉日和凶日
- (二) 聖日

(一) 吉日和凶日

正月初一日(元旦)是大吉日，大家要携大桔(柑也)到親戚朋友的家裡拜正，在這一天裡要說好話，不可說壞話和罵人。如果怕家裡的孩童們在新年亂說不好的話，可在除夕睡覺的時候，偷偷地捏一把草，向那孩童的嘴巴擦了幾下丟掉，這叫『拭膠瘡(肛門也)嘴』。

正月十六日，有的鄉里，不准外人入鄉，這叫『忌平安』。如果有人來沖犯了，一年內全鄉就要不平安。因此一到這個日子，鄉間便防備得很嚴，一有外鄉人跑來，立即拿住塗成黑臉，遊街示衆，然後放他回家。這人回家後，不會死也要大病一場。

六月初五晚是鬼過橋的時候，陰間的新鬼，都要來陽間挑西瓜。故這一晚要早些兒睡覺，切不可出門遊玩。因為在這一夜新鬼出來過橋，老鬼也跟著出來

遊玩·人們若跑出來，很容易給他們捉去挑西瓜。

如果立春·立夏·立秋等節候是碰着甲子的，那一年必有天災人禍，俗諺說：『春甲子，牛羊凍死，夏甲子，赤地千里。秋甲子，撐船上市。』

三年的除夜，接連都是廿九天，那就是天下太平；如果都是三十天，那就要天下大亂了。俗諺說：『三年廿九，皇上免糧草·三年三十，走兵逢賊。』又說：『三年無廿九，男婦老幼路上跑。』

凡第二次探訪親友，不可在初次後的第七天，因為人死到了第七天要『做七』，所以人人都看『七日』是一個最不吉利的日子。

(一) 聖日

元旦日是聖日，要吃素，不可掃地（恐把錢財掃去也），不可汲水，不可洗衣服，還留意一切的器物，不可跌壞。

正月十五日(元宵)是聖日，在這天禳解各樣痼疾和事情，最有效驗。晚間臥房裡的燈火，不可吹熄，因為元宵夜的燈火明亮到天光，人丁才會興旺。

三月初三日，是古清明節，據說：小蝦蟆在這一天要開眼。若持針縫物，必傷其眼。以後手指就要患疼痛的毛病，持針時也要傷着手指。

五月初五日(端午)是聖日，在這天禳病製藥物，畫符籙，最有效驗。

冬節日是聖日忌裁衣服。犯的手上要生毒物

十二月廿四日為神上天的日子，在這一天的內，不可打罵小孩，否則明年必致永被打罵。

每年的金滿斗日，是最有財氣的聖日，欲得財氣的，可叫懷孕的婦人，於該日午時坐在井墘上縫肚兜一個，(須一氣縫成，不可中途輟工)帶於身上，則財氣就會源源而至了。

我們平常只會夢想，所見的或是天堂，或是地獄，但總不大願意來望一望這凡俗的人世，看這邊有些什麼人，是怎麼想。社會人類學與民俗學是這一角落的明燈，不過在中國自然還不發達，也還不知道將來會不會發達。

——豈明：水裡的東西，

三第章鬼神

神鬼章第三

俗習的州潮

- (一) 在正月裡
- (二) 在三月裡
- (三) 在五月裡
- (四) 在六月裡
- (五) 在七月裡
- (六) 在八月裡
- (七) 在九月裡
- (八) 在十月裡
- (九) 在十一月裡
- (十) 在十二月裡
- (十一) 其他
- (甲) 神
- (乙) 鬼

三第章鬼神

(一) 在正月裡

正月初四日，是神落天的日子，房裡須點燈一晝夜，不可吹熄。而且要先挑一缸水，叫做等神水。那缸水在沒有拜神之前，不可取用，（必須拜完神後纔可用）如在沒拜之前用了，那就不恭敬了。初五日叫『神落馬』，須備三牲祭品與神洗塵。

自正月初五日起，天天晚上都要到神廟裡去點燈籠，回到家裡，還要點着香到井腳和各個門戶去插，直至十五日才止。

初九日是天地的生日，家家戶戶都要拜祝的，是日早晨，當祭天地父母時，切不可倒水於地，因為把水倒於地上，天地父母就會不賜銀錢給他，而且將來一定還有水災來浸死他哩。

每年正月初四日，河婆鄉要抬三山神出遊，在這一天裡，各鄉必備辦很多

紙爆，大燒一場。當出遊時，一班鄉婦們都把稻草放在路上給三山神踏過，然後放在養豬的地方，據說：『豬睡了這些草，就會日大千斤，夜大萬兩。』又三山神遊畢，燒了很多紙錠，如果取了那些紙灰給鷄睡，鷄就不會生瘟，順順地長大了。——河婆。

做燈酒是鄉間年年要行的事，在正月十三十四十五十六四夜舉行，其法就是每年輪值一人，輪值之人到城裡買脯料三牲之類，拜神後，就煮熟給大家食，（食的時刻在十一二點時候）這做燈酒的目的是要求神明保佑平安的。

正月十五日，是元宵節，是日除聘請傀儡戲外，還有做燈酒（在上已講過），是夜還遊老爺（或叫遊燈），先由鄉中人數十，打鑼，打鼓，抬老爺出遊，并由鄉中長輩編定路徑，由鄉人每人取燈籠一枝，到老爺遊到盡頭的地方發燈柑，（此柑由每年新婚者派出）每人二個。次則再遊到各宗祠，大放煙火等物，燦爛奪目。等到遊回神廟裡，始興盡而返。同時又有一事，就是由各宗祠隸

屬下的鄉民，殺鴨鵝之類，以及餅三牲果品。同擺設于一大桌上，一鄉數十處，互相比賽。這叫做「擺香案」。——河婆。

在正月十五夜，家家要到神面前去點燭燒香，還要隨老爺出遊，據說：『有遊燈，家裡生千丁；無遊燈，家裡要絕種。』

正月十五晚上要遊燈，每戶出燈一枝，隨着三王爺出遊，遊後至明早三點多鐘的時候，三王爺來寨內收錢紙，每戶先買紙錢，然後在家內各個男女老幼的身上，各搨了十二下，同時並說：『四季平安，萬事如意』，這叫膠聊。膠聊後的錢紙，放在門邊，三王爺便到各戶收取，從此家家戶戶的男女老幼身上所有衰氣邪物，算都給三王爺收去，三王爺把這些錢紙捆成一隻船，名叫「鄉船」，由三王爺押此鄉船往遠處的溪邊焚去，以後一鄉的人都可以四季平安了。

正月廿六日是司命帝君上天的日子，司命帝君要上天，必須過橋，所以晚

上有很多兒童們，都跑到橋邊去，拿石頭投於橋下，口裡念訣道：『投橋肚，將來學着雅斂。』又行近橋欄邊，投下石頭，念訣道：『投橋墘，富貴千萬年。』

潮安城遊青龍爺的前兩天（大約在正月下旬，日子以杯筊決定之。）就開始遊燈景，這叫『頭夜昏燈』。是夜，各家都把所畜養的大鷄煮好，用紅的紙花及石榴葉插在鷄的頭上，（有的還挂着金耳墜）陳於神前拜祭，祭畢秤其鷄的輕重，最重者便獎以紅緞標一枝。

（二）在三月裡

三月三日，潮屬方面叫做『鬼節』。在這一天，四方的男女青年，有十九歲者，必要給仙母，三聖爺的神婆使用，每人都要買很多紙錢和牲禮，去拜這仙母和三聖爺。然後仙母和三聖爺就會把這十九歲的青年身上所有的邪魔趕去。（因為人至十九歲的時候，要過一個大厄，一切的邪魔都要來相侵，如果不到神

婆處使用，恐怕不能平安。）所以在這一天仙母廟和三聖爺廟都擠滿男女老幼。在每年清明節，一般農夫買了些祭品並香燭大錢等，到田頭去拜田頭神。他們的意思就是說拜了田頭神，就能夠保護他們的稻，使不會被日光晒死，而且不會給虫類鳥類等所食，能增加收成。

(三) 在五月裡

每逢端陽節，牧童們就有很好的運氣，那天不用說是沒有放牛了，他們很多的牧童，結隊成羣，手提着籃，籃內的物件多是桃李，鴨卵（熟的），酒等，跑去拜牧牛伯公（俗叫掌牛伯公）。拜畢，就大家跑到一塊較涼爽的地方吃着，歡樂了一場，吃完才各自回家。

(四) 在六月裡

潮州的習俗

品六月初一，峙溪鄉人叫做老爺生日，在這一天的時候，請了一棚柴頭戲（傀儡戲）做了一日二夜，這一天親戚朋友來往，甚為鬧熱，在祠堂門前或三山國王宮面前搭起棚來，同時搭了一個神廠（鄉中各位老爺都應請到那裡）給衆人拜神，至于戲費之由來，大都照丁分派，平常一丁一毛，女子將嫁出的不收，其餘無論在南洋等處，都要分派。

六月初五夜，俗叫鬼過橋，若家裡有人在前一年死掉的，就要先買二個西瓜，和做了一些橋粿，（這種粿做得好像橋一般，有橋板，又有橋墩。）在初六的早晨二三點鐘的時候，要拿去拜死鬼。西瓜是給那死鬼挑去送閻王；橋粿是給死鬼喫了，很安心的過橋，不會跌落橋下。又死者如有嫁出的女兒，在這時候，就要買西瓜來敬奉死者。是晚家裏的人，還要哀哭死者。

六月廿四日是招財爺的生日，做生意的，必定要在這日子裏，備辦五牲果等去供奉店內的招財老爺，求老爺替他們招財。

三第章鬼神

(五)在七月裡

七月初七日為公婆(也叫床脚婆)生日，這公婆是家裡生下兒子後纔設的。在這天裏，大家便要辦禮物來供奉牠。如果買了一隻紅膏赤蟹來供奉，那末所養的孩子，就會像紅膏赤蟹一樣，等到將來兒子通通過過了十五歲，才把公婆廢掉。

舊曆七月裏要拜孤鬼，家裏所有的一切物件，在未拜之前不好食，如果食了，孤鬼就要同你討命，并且要掠你到陰間去。又鄉間也有施孤的盛舉。小規模的是買了許多東西，到田野間祭拜；大規模的則用紙糊高十數丈的「大士像」(即監齋使者)，大殺牲畜和製粿品，紙衣服等物，設壇祭拜。祭畢即將粿物拋擲給一般小童們，據說喫了會平安呢。

七月十五夜，家家戶戶，都要在門口掛着紙錢，焚香祭鬼，并燒着「塗腳

俗習的州潮

香』（香的劣壞者）一把或數把，沿着門口的牆邊遍插着，叫做『佈田』（即是插秧）。小孩們則取柑子一個，遍插着點着的香；或用香縛成叉形，以為玩具。還有些人，把數個火炭籠用繩子紮成獅子模樣，然後用榕葉披在籠上，再插上許多香，儼如獅毛，另外又取柑子插滿了香，做成一個火球，安在獅子的前面，就活像獅子弄球的形狀。抬到街上舞着遊着，這叫『遊榕獅』。

（六）在八月裡

八月十五晚，家家要拜月娘（即太陰娘），還要抬太陰娘出遊，出遊時，用一個香亭，中間安放着太陰娘的神像，像前放一香爐，那香亭要佈設美麗，然後令人抬到在各街上遊着。當遊太陰娘的時候，有的便做傀儡戲來迎神。

中秋節的晚上，當那一輪潔白的月，高高的掛在天空中，發出光輝的時候，大家便盛了一碗清水，將明潔的一枚針，輕輕的放在水面上，使他永久浮在

三第章鬼神

水上。那針的下面便會現出種種形狀的影子來：有啞鈴狀的，有棒狀的，有四方形的，也有圓形的，（同是一枚針，放下的時候，却會現在不同的影子來，）大家便將那針影來測算自己一生命運的好壞。

十五晚上，天上定有月華出現，一般婦人少女們都要等着看。月華是在月球的旁邊有一圍紅色的東西，如果看見月華，便要立刻跪下去禱求，說着：「保佑我配着好兒婿」「保佑我食老做太婆」，以後便會應驗。但是看得到月華的人很少。

八月是關神的時節，家家戶戶每天高氣爽，月朗風清的晚上，婦人孺子大家圍坐起來，各人手裏執著一枝香，念着咒語關神。其中以關籃飯姑爲最普通，尤其是一般孩童們，是頂歡喜玩的。其法：由幾個小孩捧著籃子（潮州叫做籃飯），籃子上面穿着一件婦人的衣服，先到廁所說道：「請大姑。」一個小孩代應道：「大姑唔在處」。就轉到小溝墘說道：「請二姑。」又代應道：「二姑

在掌處。』於是轉到漬缸（即洗米時傾倒米漿的缸子）旁說道：『請三姑。』就代答應道：『三姑抹粉跟你去。』邀請後，把籃子安置在地上，大家圍坐起來，手裏各執一枝香，齊聲念着咒語，沒有好久，籃飯姑就來了。（籃飯姑來時，那籃子就會動，如果用手捧着時，她就會擺動不止。）大家便向着籃飯姑問休咎。咒語如下：

『籃飯姑，籃飯神，盤山過嶺去抽籐。抽籐縛籃飯，籃飯老老好關神。』
『亞姑要來哩就來，勿待三更月斜西，大人己（難也）收管，奴仔（小孩也）己等待。』

還有關箸神，關葵笠神，關娑箕神等。咒語如下：

關箸神咒語

『箸頭敲（昂起也）；箸尾搖。箸頭敲夾簪菜；箸尾搖搖夾棵條。棵條公！棵條婆！有時請你開；有時請你埋，』

第三章 鬼神

關葵笠神咒語

『葵笠姑，葵笠神，葵笠搖人囉囉咄。請你上銅身，落銅籐。銅籐師，三二個；隨姑選，地（那也）一個。亞姑共去共轉來。』

關娑箕神咒語

『娑箕娑婆訶，夜昏專請亞姑來得桃（遊玩也）。我有清茶共清茱，清茶清茱清檳榔。檳榔檳榔檳，檳榔開花會柁（纏繞也）籐。我個檳榔無俾我，俾我三姑正是親。』

還有關亡魂的（潮州叫做落神），也都在八月起舉行。這要尋一個會落神的婦人來家裏，請她坐下，家裏的婦女們，就圍坐其旁，都手執一枝香，口念咒語。不久神到，大家便膜拜請求神明代尋死者的魂靈相見。死者來時，其魂靈是附在那落神的婦人的身上，舉動言談，恍如在生一般。惹得一般孤兒寡婦們，涕淚交垂，悲哀不已。落神完畢時，須念退神咒，那落神的婦人，纔會甦醒起

來，恢復原狀。咒語如下：

請神咒語

『觀音渺渺在海中，佛身住在普陀山，脚踏紅蓮千百瓣，手挈楊柳顯起身。大慈悲，救苦難；佛來偕，佛來共。共到門脚埔，門脚闊闊雙條路；大路大坡坡（闊大貌），小路通奈河。行到奈河中，脚鬆手也鬆；行到奈河橋，脚搖手也搖。橋頂人拔劍，橋下人喊娘。前人喊娘娘勿聽，後人喊娘輕輕行。借問銅身去地塊（地塊那裏也）？吾欲花園探親情（親情親戚也）。踏入花園花園香，踏入魂宮看魂人，踏入書房掀書冊，書冊看了面帶紅。』

退神咒語

『日落西山是夜昏，家家處處人關門，鷄鵝鳥鴨上條了，放尹（卽「我們的」）銅身回家門。』

三第章鬼神

(七) 在九月裡

九月初九日是『太陽公生』(是太陽出世的日子)。在這一天，家家處處都要在門外拜『太陽公』。並且不好拿污穢的東西如鞋，屐，衣服等在日下曬；至於糞類，更加不可。如果有人曬此類東西，大眾就要向他嚴重交涉。

(八) 在十月裡

十月十五日家家要辦祭品拜五穀主爺(即神農氏，潮俗稱爲五谷母。)相傳誤認爲五兄弟，所以每舉行祭拜的時候，桌上必要擺五個酒杯，五雙筷子，並要做很多形狀的粿，有的做成穀穗的形狀，有的做成娑箕的形狀，這些都是要表示豐收的意思。又要用米粉等物做成五穀主形狀的粿，陳設神桌前，以祈祝豐收，五穀主粿爲財氣所寄託，拜後不可餽贈他人。

十月初十日，饒平鳳凰鄉家家都要辦祭品拜五穀主爺，在初十的前一夜（即初九夜），要先拿一個米筒或斗，裡面盛滿了粟，放在粟倉裡，斗的兩邊插兩枝燭，斗裡插着三枝香，同時如苦頭，米甕，倉門等放着米粟的地方，都要插香。到了十五日，就要辦好祭品拜五穀主爺。祭品裡必須做『糰』（用米粉做的）。糰要做極大，一碗僅有數粒，一粒幾乎做四口才可以吃完。據說：拜五穀主爺的糰，應該做大粒。割稻的時候，才可以多收；粟倉裡的粟，才會增添起來。

（九）在十一月裡

冬節日，大家都要做糰祭拜神明祖宗，祭完後就將所祭的糰拿到門戶去貼，並貼在眠床頭，櫃頭，飯桶上，米缸裏等處，取貼了一家人圓圓滿滿的意思。且貼糰後須過了三天纔可揭下，如果沒到三天就將糰揭下，那末手指甲邊的

三第章鬼神

皮，就要倒裂了。

冬節日，饒平鳳凰鄉家家都很熱心的趕着早晨起來拜老爺祖宗，在拜後未喫飯之前，要拿糰貼在門，窗，灶頭，豬欄，鷄籠，粟倉：：等處，同時老，爺祖宗的香爐，都要插着糰。連所養的牛，也吃糰，因為吃過糰就算大了一歲。吃飯後，到各個祖祠去祭祖，每人都分了一塊大餅。凡是新丁的男子，則多分一倍。所有的餅，要拿回家裡給母親探親戚時做擋路之用。到了三日後，要把貼在各處的糰揭下，放在鍋裡煮給大家喫，但如果在三天內去揭牠，一定會發生流鼻涕的毛病。

冬節日，須做粿祭祖，并須做糰，以四枚供奉祖先，取世世（與四同音）有傳（與糰同音）的意思。

（十）在十二月裡

俗習的州潮

十二月廿四日是神上天的日子，家家都要做粿，又用錢紙摺成金錠，燒給神明作路費。祭拜時要用盤盛燈心烏豆，烏糖，和草一小束，陳於神前，并要燃紙馬紙鶴，（是用四方紙印着紅色的馬和鶴的畫）給神明騎坐。

十二月廿四日，家家處處早已把香爐裏所有的一切東西（即香骨金花紅綢）拿到溪邊去燒，燒後用水洗滌，使他隨水流去。因為送神上天後，神便到天頂去賺錢和我們同用，故我們不應該再拿舊東西給神用。到黃昏時候，還要拜神，（這一點很不可解，神已經上天去，為什麼還要拜呢？）拜後就收拾吃飯，吃後就到各宗廟去燒香，一直燒到三十日。

十二月三十日，要算是一年最末的一日，在前一天（即廿九日）。家家處處，都要做粿殺牲。到了三十日一點多鐘，就收拾祭品到各處去拜老爺，到了二點多鐘（差不多要三點鐘）的時候，就收拾吃飯了，因為『早吃飯就早發財』，在吃飯的時候，更辦着無數的肉類菜類，以為『將來就會日日如是』。吃飯以後，

還要拿些雞肉魚肉：：給狗吃，以爲『現在狗都有鷄魚：：可吃，將來一家的衣食一定可以無慮。』同時還拿些錢給許多童子，叫做『壓年』，或叫『壓腰』。以爲『現在做童子已有錢，將來到了大的時候，一定可以無憂。』

除夕拜神後，房中要點燈，并要煮熟飯一大鉢，上面插金如意一柄，置糰一對，柑一對，安放於房裡的桌子上，叫做年飯。候至元旦日，便逐餐將年飯加入飯鍋裡煮喫，須等至初四日神落天，纔可喫完。

每年冬末，要做『丁會』一次，凡一年來生有兒子（女子不算），或者娶妻的人家，就要在那一天，出米及鷄鴨，在老爺面前祭拜。拜後，就要煮熟請全村的人來喫——大埔

（十一）其他

（甲）神

每月初一日，家家都要買紙錠香燭拜神，同時還要買小金十二張，青紅錢一塊，和家中大小『膠聊』，（即將小金青紅錢在身上搵着）照那一年的月數算一個月要膠聊一下，膠聊後拿至神前獻拜燒化，那麼一家就可以平安了。

在未嘗拜老爺以前，辦東西的時候，要先洗手面。在拜老爺的時候，桌面要橫放，酒瓶嘴要向在老爺的前面，凡是豬鷄鴨的頭，也要向在老爺的前面，如果祭品在拜老爺後跌落地上，就是不誠心的警誡。

潮安峙溪鄉，每年有『落宮』的盛舉，每年輪值數家做頭，分三次舉行，時期在五月七月八月，由每次落宮的人各自攜三牲及糴或芋（五月用糴，七八月用芋）到宮裏祭拜。『頭人』應殺豬一隻，設於神前祭拜，拜後將豬腹內的臟腑，分給衆人；又將生豬肉分配，每人一斤，這叫『落宮』。

每年在收穫後有閒暇的時候，鄉里中的紳士們，便發出佈告通知全村，說定于某日『作福』。到那個日子的時候，做『福首』的便出錢，買了數個豬首和鷄

第三章 鬼神

鴨之類。規模大一點的，便要殺豬。凡要去作福的人，都要拿糶子及一切香紙去祭神明，如五顯大帝，福德老爺之類，祈求他們來保佑五穀的豐收。——
大埔

鄉人以爲到處都有神在，所以到山間砍柴担草，或牧牛羊時，如要小便，就要說道：『老爺伯公面向開，我要來放尿。』

揭陽河婆地方，素來以農爲業。有時碰上天旱，就有個法子可以使天下雨，這個法子叫做『打龍潭』。就是派了好多個農夫，拿了火爐和犁頭，跑到龍潭那邊去，把火爐的火起好，再把犁頭放在火裏燃燒，燒到通紅的時候，就把犁頭丟入潭內，大家跪下，大喊一場，那末，再過了一會，雨就會下來了。

(乙) 鬼

凡祖先忌日，必須辦糶物拜祭，當祭拜時，不能先點燭，應該等到上飯燒化銀紙才把燭點着，銀紙燒好後，（須要燒化得均勻，若銀紙尙未成灰，不可

潮州的習俗

用扁担去掀揭牠，因為用扁担是表示要把那些燒化的銀挑走，對於祖宗便不恭敬了。·）即將燭吹熄，切不可任那一對燭點完。這是取『留積』，和『積存給子孫』的意思。（積字和燭字同音）

職業章第四

職業章第四

潮州的習俗

- (一) 進學
- (二) 農作
- (三) 捕魚
- (四) 燒缶
- (五) 紡織
- (六) 賭博
- (七) 妓館

四第章業職

(一) 進學

兒童初進學校讀書時，做父母的要在那一天備下甜豇干，豬肝炒葱，龍舌魚，蒜，韭菜，葷菜等物給兒子飽喫一頓。當喫的時候，要念訣道：『食豇干食豬肝，將來做大官；食葱，入學讀書會精通（通音湯）；食龍舌魚，將來舌頭正會靈；食蒜，食了正會算，食韭菜，食了讀書久長；食葷菜，食了正會勤。』

兒童初入學的時候，要帶染紅的熟鷄蛋或鴨蛋兩對到學校裡喫。因為蛋可壓驚，兒童喫了，就不會給先生們的威嚴所驚嚇了。

兒童初入學的當兒，做父母的，要做二塊圓形的糖，又取葱二株，同包在一塊紅紙裡面；并取染紅的熟鷄旦四枚，一起放在紅盤上，置於兒童的書桌裡。又用活蟹一對，也放在書桌內，或有用雄鷄一隻，縛於書桌旁的。

兒童初開學時，要買明糖和糖葱等糖食到學校拜祭孔子。拜後即將所拜的

食物送給先生和同學們喫。將來就可以得到先生和同學們的愛惜了，

兒童要到學校開學的日子，做母親的，要帶他到插箸的箸筒旁邊，念訣道：『箸筒闊闊，亞奴讀書嘴煞煞。』

兒童初開學時，要穿紅色的皮鞋去，這是要効法明朝狀元林大欽的榜樣。兒童入學讀書的日子，多擇二月。當入學那一天，要先在牆壁上貼一張紅紙，上面寫着：『至聖先師孔夫子之神位』，面前放着一個香爐，桌上設着祭品，叫那要入學的兒童去祭拜。拜後要在水缸上面喫飯。缸頂要放着四個碟子，一盤雞肉，數碗青菜，四盤豬肉炒豆干，同時安放着一根吹火管，喫的時候，樣樣都要喫過，將來讀書才會通；喫後還要吹一下火管，意思是說：吹了火管，讀書就會開通；到學校裏，還要喫一對雞蛋，因為喫了蛋就有財氣，而且讀書會識，不致給先生打腦殼。——饒平鳳凰

(二) 農作

四第章業職

農人希望所種的稻穗多生穀粒，就要把飯添（裝飯進碗的器具）斜插飯裡。因為稻穗的穀粒多的時候，那稻的莖就斜斜的倒着。斜插飯添，就是要稻莖像飯添一樣斜的意思。

（三）捕魚

業捕魚的人，當喫魚時，於喫完了上面後，不可把魚翻轉來喫下面。因為一犯着了，則在海面捕魚時，船隻就要遭風打覆。

（四）燒缶

經營缶業的，當燒缶時，要希望窯裏所燒的缶，都直立着不倒，（因為所燒的缶受火力的衝激，常常跌倒，損失很大。）於是想出一個法子來，就是三餐要把飯添直插在飯裏。

（五）紡績

潮州習俗

潮州婦女最正當的職業，就是績絨，（績絨是用苧破成絲縷，然後接成長條，以供織布之用的。）女子至八九歲的時候，都要學習績絨，相傳女子學習績絨的方法，是首先把苧隨便破成幾個絨只，然後拿至橋邊，投於橋下，並念訣道：『流絨只頭，績絨上賢。』

（六）賭博

賭博的銀櫃上面，要寫一個『食』字，那才能夠食人家的錢。又賭館裡要安着一位地主爺，如果賭勝，就辦牲禮祭拜；倘若不幸賭輸，就要把地主爺咒罵或擊打，而且不祭拜他。

賭館裡有客來時，招呼飲茶，不可說『請茶』而要說『食茶』，那才能夠食入無出，所賭不輸。

（七）妓館

四第章業職

南祠堂拜祀的是『鉄板橋頭真人仙師』和『地主神』，在每月初一日和十五日約二三點鐘的時候，要拜神一次。拜神時要用白鷄一隻，於點燭，上香，禱拜，念咒後，即將白鷄殺於神前。當白鷄未斷氣時，急放於地上，如果向內滾動，生意必定興旺；如果向外滾動，生意就要不利；如果向兩旁滾動，生意就平常而已。同時又要取大張的黃紙四張，摺成三角形，把鷄血染在上面。然後拿一張壓在神爐下面；二張貼在兩扇大門上；一張燒化在水缸裡泡茶請顧客（俗語說是食了生鷄血水）。可使顧客轉了心腸，天天到妓館裡去。如果有大顧客到來開『天官賜福』時，就要把壓在爐下和貼在大門上的黃紙取下，在神前燒化。

侑酒館，暗房，和破籬館，皆祀地主神，於每月的初二日和十六日拜神，這叫『做衙』。如果暗房和破籬館的生意冷淡，就要在地主神前燒化錢紙，在門扇後燒『紙角』，還要在草蓆下壓着『紙角』。

潮州習俗

凡妓館的生意冷淡時，鴇母便取一把刀剝着馬桶枋，一面剝一面念着訣，（其訣未詳）這樣做了，可使阿舍（富家子弟也）們的心，迷戀着妓女，妓館的生意便旺盛了。

居處章第五

潮州的習俗

- (一) 居處的建造
- (二) 居處的影響

(一) 居處的建造

建築房屋的時候，要設位拜祀土神，叫做『吓土』，凡處前處後，都要貼符插香，可阻邪鬼進來搗亂。

升樑那一天，凡生像相沖的都不可近前。那條大樑的兩頭要挂着楹果，（其形圓而扁平，用木板製的，寫着『財丁興旺，千子萬孫。』等字）米篩，紅布袋，馬錢等物。升楹時，要請有福氣的老年人『抱楹頭』做四句（即念好話也）。同時升楹的工人要高聲喊着：『龍公龍母，進……（以下未詳）』的話。升樑後，凡在旁觀看的人，主人要送他一個糰，受的人是很有財氣的。

新屋建築完工後，在進去居住之前，要擇一個好日子請僧人或道士到屋內誦經，晚間拜灶，拜井，拜大門。還要用大鼎盛着豆油，倒下一些高粱酒在油面上，點起火來。又拿一把叉，叉頭插着松香屑，澆油燃燒，敲鑼打鼓。在屋

內各處舞動。以驅逐鬼魅惡煞。最後逐到池畔或河畔去，把剩餘的油倒進水裡。這叫『光燈謝土』，俗叫『淨油火』。

凡新築火爐或修理火爐的，在最先燃火煮物的時候，須放些乾米在鍋內，用猛火炒起來，等到米熟爲止。這樣做了，可使一年內平安，沒有失火的危險，并且食祿會源源而進哩！

(二) 居處的影響

過年時，屋裡地面如不潔淨，應該在除夜先行打掃。當正月初一和初二兩天，一定不可掃地，須等到初三日才能夠掃。因爲在那兩天掃地，就會把全年的財氣完全掃去的。在初三日掃地後將倒去畚斗裡的垃圾時，要用三吊銀錠，一齊倒向垃圾堆裡去，方纔平安。

當人家新建的大廈要升大樑的時候，凡屬隣居，都要焚火堆，叫做『留靈

四第章處居

『·這樣做了，屋裡的地靈，就不會被拔去了。

新建的廁所，未經謝土，是萬萬不可大便秘的·如果做錯了，那麼已後就有好多不利的事發生·

要抵擋房屋前面的惡氛煞氣，可在門樓的瓦楞上，安放着一塊畫着八卦的紅磚，或一隻獅（泥做的），或一個歇放着的罍子，和種幾株花旺（植物），就能夠抵抗牠。

幸運衰的人，可於元宵夜到廁所裡去，把那兒的短牆摧倒，不幸的運遇，就會改變做好的了。

家裡如有破壞的地方或東西，要趁清明日修補，因為清明日是可以動土的，在這一天的修補東西就不會沖犯了神煞·否則，家中人畜，就要不安起來·

Folk-lore (民俗學) 這個學名是一個專心採集英蘭之島及歐洲大陸的傳說故事，歌謠風俗，一方面創立英國民俗學會 Folk-lore Society (1878. 成立) 的英國議會 (Common House) 的秘書 W. J. Thoms 在 1816 年糅合兩個 Saxon 字造成的，用以專指民間習俗 the Lore of the Folk: the Learning of the People. 此字以前只叫做民間舊俗 Popular Antiquities (Brand) 或如 H. Bourne 的書題稱為陋民舊俗 Antiquities vulgares, (1725)，都是以探訪舊俗爲事的所謂「舊俗識者」(Antiquarians) 之消遣品。民間知識之組織的研究是起於前世紀最初之四分之一；後來，這個學名出世後，因其字形之簡便，Folk-lore 代替有些人所謂 The Science folk-Lore 了。於是，民俗學者稱爲 Folk-lore 學風近於民俗學的則稱爲 Folklorie, 以 Folk-lore 爲關切的則稱爲 Folk-loreism.

——何思敬：民俗學的問題。

六第章物器

器
物
章
第
六

潮州的習俗

- (一) 衣服，帳，針線，
- (二) 燈火。
- (三) 雨具，面盆，掃帚。
- (四) 紙鳶。

(一)衣服，帳，針線。

逢元旦日不可洗滌衣服，犯着的，這人就要終身永遠和人家洗衣服，沒有安閒的日子過。故一切衣服，均須在除夕以前換下，先期洗濯清潔。

男人不可從婦人們所穿的褲子的下面經過，犯着的叫做「被厭」，以後身體就不會再發育長大了。

穿在身上的衣服損破時，應該脫下來縫補，纔不會給人家誤認做盜竊。如果有急事不及脫下，要穿着縫補的，須在縫時念訣道：『連身補，連身縫，出門遇着人做忌(忌——祖宗忌日也)，人唔見物哩勿來相帶例(帶例即牽扯也)，縫你個嘴，縫你個鼻。』又一訣道：『連身縫，連身補，你不好叫我做賊估，若是叫我做賊估，我就鑿(刺也)你個腸，鑿你個肚。』

縫褲底時，要閉口不說話，而且要不可中途輟工去理別事。這樣纔不會走

洩了財氣。

縫蚊帳——尤其是新婚用的——應該請一個有福氣的老婦人來下剪刀和執針線。當縫蚊帳門時，不可說話，將來張掛後，蚊子方纔不會進去。

替人穿針時，不可替他打線結，如果犯了，將來兩家就會不和好了。

撞着家裡發生喜事或凶事的當兒，要向外人借用物件，必要同時拿一對紅絲線送他，這做「冲喜」。

(二) 燈火

家裡所點的豆油燈的燈心，如果會結成一朵紅色的花，大家就歡喜到不得了。因為燈開花是喜事之兆，那時大家便要說着俗諺道：『燈開花，錢銀滿鉢鍋。』了。

不可把未點的燈向已點的燈接火，犯着的遇事必要湊在一起，如到萬不得

六第章物器

已時，可於點後急急將手隔斷之。

在中秋節晚上，常有十餘兒童組織一個小團體，到商店裏去買些機器紙來，（多少不等，四張以上，三四十張以下；大約十餘張的較多。）黏成一個大袋的樣子，聯口要極周密，使空氣不能透出。又用竹篾做成一個圓圈，同紙的周圍一樣大，然後黏在紙袋上，使紙袋成爲圓形，再在竹圈上以鐵線結成一個如蛛網狀的圓盤，盤上放些浸洋油的棉花，松香和凝結的桐油等能長久燃燒的燃料。鐵絲盤的中心再垂下一條鐵線來，相距兩三尺遠，以浸洋油的棉花結其上，凡十餘盞。做好後就把那鐵線盤上的油棉，用火點着，那時紙袋內給火烟充滿了，那火又很猛烈的燃着，所以就自然會上升起來。（下邊的棉團也同時燃着火）此袋如大燈籠一般，一升至天空，在下望着如一串珍珠一樣，高時能達至雲際，這叫做『孔明燈』，相傳說是三國時諸葛孔明造的。

用水澆熄火種的人，性情要變急激。

(三) 雨具，面盆，掃帚，扁担。

把竹笠，或紙傘做燃料的，將來必致沒有房子居住。

兄弟不可同用一個面盆洗臉，犯的要不和睦。

把多柄掃帚或扁担同倚一處，所做的事，要搥湊在一起。

小孩用足踏掃帚，晚間要怕黑暗。

(四) 紙鳶

當九月各處放紙鳶的時候。如有紙鳶斷了線墜在人家的房子上，這人家就要不興。若是曉得是誰放的，須要叫他送金花，紅綢受罰。若不曉得是誰放的，則把那紙鳶拿去壓在馬桶下面；這樣一來，那放紙鳶的人，反要不利了。

飲食章第七

- (一) 適時的飲食
 - (甲) 元旦，立春，元宵，清明的飲食。
 - (乙) 端午的飲食
 - (丙) 冬至，過年的飲食。
 - (丁) 其他
- (二) 水
- (三) 飲食讌會須知
- (四) 孩童的飲食

(一) 適時的飲食

(甲) 元旦，立春，元宵，清明的飲食。

正月初一日早晨，家家戶戶，於拜神祭祖後，都喜喜歡歡的過新年。早餐時，人人要喫素菜和飯，不論你的喉裡怎麼樣乾渴，斷不好喫粥和喝飯湯（惟可以喫薯九仔）。如果不相信而觸犯了這種禁忌，那麼將來出街或做客，都要碰着雨；沒有娶過妻子的，娶妻的時候，也一定要碰着雨，把新娘的轎子弄濕的。

正月初一日用臚時，不可用長短箸。如果箸子一長一短，遇過渡的時候，就要常常搭不着船。

立春日要喫橘子，喫時要念訣道：『春輪高，春輪大。』（春輪即伸懶腰的意思。）但要在立春那個時刻喫，方有靈驗。

婦人們要在元宵這一夜喫厚合菜，取喫後纔合人的意思。

元宵節要做鼠麴粿喫。這是用舂碎的鼠麴草拌米粉做粿皮，裡面包着甜的餡子的粿。

清明日要喫樸只粿，喫後能除風脹。

(乙)端午的飲食

五月五日(端午)的中午，必要喫糰，(用竹葉包糯米等物的糰)喫糰時要念訣道：『食糰，食了正強壯。』若取糰少許貼於小孩額上，愈易見效。

端午日，家家都要食涼粉糰。鹼粿，和苧葉粿。

端午日正午的時候，家家要拿伸骨草，使君子葉，真珠花菜，鷄卵，豬肉等東西，合攏起來，煮成湯給孩子們喫。據說：喫伸骨草後會把不直的背伸直起來；喫使君子葉後會把肚腹裡的疳虫殺死；喫真珠花菜後，能使肚內的毒性消除，以後不會生瘡疥等症，而且能使到眼睛看物不會模糊。

七 第 章 食 飲

端午日以薏苡，赤目豆，使君子花等合煮為湯飲之，又於午時以使君子花炒旦與小孩喫，可癒疳積。

小童於端午日午刻飲珠砂神砂水，手縛五色絲線，馬尾毛，墨繩索等物，可保一年平安。

(丙)冬至，過年的飲食。

冬至的早晨，各家要做糲和糯米糰，以為做節的食品。同時要用香枝把糯米糰插成好多串(每串兩枚)，拿來插在各處門首和用器上面，以保平安。

十二月除夕，是過年的時節。家家要先挑一缸水和煮一鉢白飯，以為歷年之用，這叫年飯，意思是說過年尚有喫不盡的飯存蓄着，將來當然沒有饑餓的憂慮了。

過年的時候，家家都做鼠麴糲喫。同時又用像龜形的糲印做了許多像小龜形的糲，名叫米龜龜，拿來放在米缸和飯桶上。意思是說：用龜來守米缸，可

使米缸裡的米不會完，終久享着豐足的幸福。

過年要喫豬血炒蒜，血取發的意思蒜取算的意思。即是說：『會發財，會和算，有錢好勸（勸藏也）』。

除夕必食蠟，取『合倍賺』的意思。

除夕要喫鯉姑魚，取『姑錢。姑銀，』的意思。（姑字作撈字解，潮州說撈爲姑。）

（丁）其他

正月初七日，必要買七種蔬菜，合煮起來，供闔家大小喫，這叫『七樣菜』，也叫『七樣羹』。據說，喫了就隨處都可以插着財連，俗有：『食了眼睛光，擇着銀。』的諺語。

正月宴客，如用雞肉，就要把鷄的頭，翅膀，足，臀各部分配置整齊地擺

七第章食飲

列出來，這叫『四點金』。若客人食了這種東西，以後就可以順順地賺萬金了。

神明或祖宗的香爐著火，是大不吉利之兆。要煮糰拜祭。又凡家裡大小受驚，或長輩生日，或新阿舅初到姊夫或妹婿的家裏，或新仔婿初到岳丈的家裏，以及一切的喜事（如生兒子等），也都要煮糰請大家喫。

家裡的人生日時，必須煮五稟湯，（卽是龍眼乾、柿餅、乾棗、百合、糖製冬瓜片。）甜麵，和粉纖（用米粉做成的）燻蛋三種食物給那個生日的人喫，這樣纔會長壽有福氣。

立春日喫秦橘，立夏日喫夏麵，立秋日喫秋瓜葉糰（可治粗皮及秋癩），立冬日喫冬糰。

『食蟻一千；勿食烏蠅一畔。』

『好共癩瘡共食；毒（不好也）共生疥爾壁。』

『喫鹹菜葉，可使毛髮烏黑稠密。』

跌跌糞坑裡的人，那一年的命運，最不吉利。禳解的法子，就是：拿一個飯碗和一雙箸到鄰家討食物喫，以後做事纔會吉利。

(一) 水

過了新年開始挑飲用的水時，必須帶香燭銀錠等物到水邊燒化，祭拜水神，否則水神就不肯把水給你喝，喝了便要生病。

每年除夕，各家都要担滿數缸水，至少要足三天之用。水担好後，就要用筭(平底圓筐)把井口蓋住，這叫『封井』。正月初一初二兩天，就沒有一人去井裡汲水，因為恐怕觸犯井神。到了初三日正午，在鄉村中選出一個較老的婦人來(住家有井的，則由家裡的主婦充當)，取大吉，糖，茶，香，燭，銀錠等物，在井邊拜祭；後揭起筭來，把糖分一半及茶三杯倒入井裡，又用桶汲水十二桶(閏年十三桶)，倒落地面，口念吉祥的話(俗謂做四句)，這叫『開

井』。開井後，各家的婦女們，都要汲一桶水倒入廚房的水缸裡，這水叫做『福水』，喝了是很有福氣的。

汲上來一井水，不可再倒下井裡去，犯的耳朵要聾。

(三) 飲食謙會須知

宴客餞酒的時候，酒瓶嘴應該向外，酒瓶柄向內。遇到酒瓶裡的酒倒不出來的時候，不可揭開瓶蓋俯頭去看酒瓶裡，只可用嘴在酒瓶嘴上吹一吹。拿酒瓶的姿勢，也有講究，在左方用右手，在右方用左手。喫飯的時候，先要長輩叫食，然後我們才可舉箸。舉箸夾菜，不能接續夾兩下；喝湯也是如此，不可一連舉匙二下。

不論什麼時候吃酒，有二種最必要的禁忌。一不可搖酒瓶；二不可打開酒瓶的蓋。因為那個拿酒瓶的人若打開蓋來看，或者拿來搖一搖，就會使一切飲

酒的人暈醉起來，有時還要嘔吐。

喫飯時，不可側坐桌角，否則將來必惹人憎厭。

要把盤裡的魚翻過來喫的，須於翻轉時說：『把牠順過來。』方纔沒有患害。

添飯時，所用飯添，須直插於飯上，不可放倒，否則喫飯的人就要病得東顛西倒。

在砧上切着的食物，須先拾置盤裡或桌上，纔可給小孩喫。如果從砧上拿起來就遞給那小孩喫，那小孩就要患『危皮』的毛病（即資質魯鈍和遇事不會聽從教示也）。

（四）孩童的飲食（凡未滿十五歲的人，均認爲未成年的孩童。）

出世後四個月內，不可喫蛋，否則將來喜歡在地面打滾啼哭。

誤把褲子反穿，乃無食之兆。

喫鷄翅，會繙布。

喫鷄記池（即鷄脾），有記性。

喫鷄舌，長大時會說話。（凡小孩出世滿四個月時，必要拿鷄舌給他喫。）

喫鷄領，要長啼（即啼哭時咻咻不息也）。

喫雄鷄的冠，面要紅。

喫鷄腳，讀書時要抓破書冊。一說謂執筆寫字，手要搖動，又一說謂喫後

寫字不佳，像那鷄腳一樣。

喫茄時，連茄蒂喫下，不畏蚊噬。

喫鵝和番鴨，要患癩病。

人家定婚或送聘時落襪的禮物，以及拜死人的禮物，皆不可喫。否必有殃。

研究人類學的告訴我們，世界各處的野蠻民族，幾乎個個有或種的禮和樂；野蠻人自生至死，幾乎天天事事受「禮」的支配。譬如古墨西哥的人，自稱其言語曰拿花脫離（Nahuatl），繙譯出來，就是：『照着「禮」生活的人的言語』（Lewis Spence: *The Gods Of Mexico*, P. 2）。野蠻人的禮，的確是文化的複體：若用我們的眼光去分析，其中至少有我們所謂『法術』（Magic）的分子，宗教的分子，道德的分子，衛生的分子，還有藝術的（狹義的）分子。我信中國真正『本來的禮』，也是如此。

——江紹原：致啓明的信。

形體章第八

形體章第八

潮州習俗

(一) 頭髮

(二) 面部

(甲) 眉，目。

(乙) 耳

(丙) 鼻

(丁) 口，齒。

(戊) 臉頰

(三) 手，足。

(一) 頭髮

每逢初一或十五，不可剪髮，否必有咎。

頭髮的旋紋，是出世時刻的表識。出世在時頭或時尾的，其旋紋都不正；介於兩個時刻出世的，有二個旋紋，

小孩到三歲或五歲的當兒，爲正式留髮的時期。其法：於十月十五日命小孩跪於神前，雇剃髮匠到家裏替他剃去頭部周圍的毛髮，只留中央一部分，形狀像一個鼎直徑約四寸左右，叫做留鼎。

額角的頭髮有旋紋的，要尅父母。

前額或腦後的毛髮，中部突出的，叫做鬣尾，在十五歲內，必死父母。

(二) 面部

(甲)眉，目。

眉毛濃黑或睫毛長的，不論男女，其性慾必強。

偷窺女人洗浴，眼睛要生目針。

(乙)耳

小孩以手指月，睡覺時月娘就要來割耳朵，次早起身，耳間必有傷痕。

耳朵像鑽子的，叫「鑽仔耳」，沒有財氣。

耳殼的邊耷反捲的人，十五歲內要尅父母。

耳殼不貼實的，好惹是非。

(丁)口，齒。

男孩口闊，主食四方；(即是能夠喫得着人家的飯的意思。這是好的。)女孩口闊，主食家官。(即是嫁後要死公公。這是不好的，)

兩人同時吹熄燈火，就要歪嘴。

第八章體形

發生旋風（潮州叫狗咬風）的當兒，不可開口說話或發笑，犯着的就要歪嘴。

小孩乳齒脫下的當兒，要本人自己拿着，兩足齊齊正正的立在眠牀前，投於牀頂或牀下，（在下齶的，應該投於牀頂；在上齶的，應該投於牀下。）將來發生新齒，才會端正而不重疊。

（戊）臉頰

臉上沒有苦毛（苦毛是生在臉上的小毛也）的，必定患着麻瘋症。

臉上生酒刺（潮州叫做調），是性慾太強的緣故。

（三）手，足。

手掌肌肉柔軟的，必貴。

手掌豐厚或紅潤的（手掌紅潤的叫做血掌），必定錢財富足。

冬節日貼在門環等處的糰，未過三天，不可取下。犯着的，手指的皮，就要倒縮（倒縮是近手指甲旁的皮裂開也）。

指甲隆起作穹形的，一生必有錢財。

指甲像田螺唇的，命運必苦。

掌紋橫斷掌心的，男的掌朝綱；女的守空房。

手指有無螺旋紋，和一生的命運很有關係。俗諺說：『一螺坐端端，二螺走脚皮，三螺有米煮，四螺有米炊，五螺五田莊，六螺扒心腸，七螺七益益，八螺做乞食，九螺九安安，十螺做大官。』又說：『十畚箕（即十個手指全沒有螺旋紋也），免賺就有錢。』

男子解手（小便）後，必須用口呵手，口念『哈』字。用手取物時，纔不褻瀆。足像麻雀脚的，一生的命運必定很苦。

行路用足尖的，必定短壽；用足後跟的，必定長壽。

九第章嫁婚

婚嫁章第九

俗習的州潮

(一) 怎樣使婚姻實現

(二) 結婚的手續

(甲) 結婚前

- 1 定親
- 2 請時日
- 3 送聘
- 4 其他

(乙) 結婚時

- 1 迎親
- 2 出嫁時
- 3 上轎
- 4 出門和粧奩
- 5 新娘出轎
- 6 拜堂
- 7 進洞房

(丙) 結婚後

九第章嫁婚

(一) 怎樣使婚姻實現

女子年大而尚未定婚的，可於正月十五夜（即元宵夜）到野外的菜園裡坐大柴，坐時要暗中念訣道：『坐大柴，將來嫁着好兒婿。』

女子年大未定婚的，家裡的人，可於除夕向人討縛煙草一條（切不可多取），抵家門時，要說道：『阿奴個婚（煙字的音和婚字相同）浮了。』則明歲婚事必成。

男女婚事，須由媒人介紹。介紹時，男女兩家要各把生辰八字開出來，交由兩方的家長拿給占卦先生推算，這叫『合婚』。若是男女兩方的時辰八字不相合，這頭婚事就不能成功了。

當媒人介紹媒事將成就時，男家爲慎重起見，可叫媒人至女家開取那女子的名字和生辰，寫在一張紅紙上面，拿來放在灶頭，同時還要向司命帝君燒香

潮州的習俗

禱拜・如果在三天內那紙還存在，而且全家人口平安，用物沒有損壞，家畜沒有毛病，就可以成婚了。

男和女都不可在十九歲時結婚，因為在這一年結了婚，以後夫婦就要意氣不相投，而且會發生不幸運的事。

女孩喫飯時執箸太高的，將來必嫁遠方。

未嫁的女子，家裡不可給她拜祖先，因為她是別家的人，又不可命她燒銀紙，因為燒了銀紙，將來就要嫁着一個喜歡賭錢的丈夫。

嫁婢女屢次不成的，可暗把掃帚草纏其辮內，則立時可以嫁出。俗諺道：

『纏掃帚草，出門人搶走。』

(二) 結婚的手續

(甲) 結婚前

九第章嫁婚

1 定親（潮俗叫做『與親』）

男女兩家皆同意訂婚時，最先就要『與親』，由男家擇了一個吉日，取白糖等物，送至女家，同時請一有名望的人到女家『定婚』，女家須設宴款待，并以老鍋（餅食名）回敬，這叫做『與親』，也叫『嘴與』。

揭陽錢坑的定婚手續，簡單的是由男家擇了一個吉日，做了二塊糖食（圓形的）和一些禮品，放在籃裡，叫媒婆送到女家，叫做『食甜』。

又有些鄉間，男家向女家定婚時，要做些乾粿送到女家去。女家收到男家的禮物後，（須留些還男家，不可全收。）要分送親戚鄰右；男家也要把女家所收剩的，分送親戚鄰人。這樣做後，婚事就算訂定了。

2 請時日

與親後，男家須擇一個吉日，備金飾物一二件，并糖食四色（麻條，五雲粉，脚目餅，豆殼酥，或用明糖。）送往女家請時日，女家須備紅帖一個，將

女兒出生的年月日寫在上面，送給男家，并要拿大吉或糖回敬。

3 送聘

男家在迎娶前四個月內，要擇吉日舉行送配手續。送配時，除備辦一切禮物，充儀及聘金，用袱送至女家外；須備鸞鷺瓶二只，內裝美酒，瓶口插夾竹桃一枝，附於聘禮之內。至女家後，女家除備辦禮物回敬外；須將鸞鷺瓶裡的酒收起，另把一瓶貯糯米和鴛鴦肉（即豬肉二片相連不切斷也），一瓶貯糖煮的烏豆，送回男家。男家欲卜將來生男或生女，可令新郎任抱其一試之。如果是鴛鴦肉的，則生男；否則生女。

送聘時，女家須備辦煮熟的豬肺，心，肝，全副，雌雄鷄一對，附於男家槓裡，送與子婿喫食，但豬心須切一片給自家的女兒喫，取『喫了會同心』之意。

送聘時候男家裝在鸞鷺瓶裡的酒，女家收後，須倒給女兒洗手，將來嫁重

九第章 嫁婚

男家時，纔不會失手毀壞用物。

男家送聘的各種糖食初抬到女家時，須先用米筒各量起一筒給女兒喫。取喫了同心的意思（筒同同音）。

男家裝聘禮的槓初入女家時，有惡煞，須用曆日頭及銀錠三吊向該槓祭煞，取用聘禮，方纔沒有弊忌。

4 其他

在未娶新婦前，要先擇一個吉日，在洞房內『安床』，安床時，要用大金錢及青紅錢等在床上膠聊，以除惡煞，床裡要放置龍眼，銅錢（現在用銅仙）棉被一領，并罈二個（一裝米一裝粟）等。新婦進門十二日後，將罈拆開。如先拆得米的，則可產男孩，否則必產女孩。又安床後，新郎就要到床上睡覺，千萬不可空床。

在新娘未嫁之前，有的粧奩，須先行運至男家。當搬運時，必須年紀較老

潮州習俗

的人爲之安置；年紀幼小的，切不可妄去動手。犯着的將來就要和新娘不好。

(乙) 結婚時

1 迎親

結婚日子到了的時候，男家就要料理往女家迎親。迎親的手續，是由男家備了一乘花轎，花轎前有兩人提着一對大燈籠并幾個吹噴吶和打鼓的吹手；花轎後跟着一兩乘轎子，轎子裡坐着男家請往迎親的人（請往迎親的人，要有名望而且有福氣的），到女家去迎娶新娘。

將迎娶的新婦，如果月經未淨，男家就要先用燈心，烏豆，豬血，等物，置於床下，叫做『迎馬』。

2 出嫁時

女子出嫁前，要擇吉日挽面（也叫開容），挽面時，要取褲子一件坐着，

九第章嫁婚

取『坐庫帶庫，將來一世人正有財氣。』的意思。又開容所用的水，不可多取，犯者則所嫁的丈夫，必喜飲酒。

女子在出嫁那一天，只准在母家喫兩頓飯。若喫三頓，則母家的食祿，便完全給女兒帶去了。

女子將到出嫁的時刻，先要洗浴，浴湯裡要放十二樣花（叫做洗十二樣花水），洗浴後，要在浴盆裡喫兩個熟蛋，則將來生產不會困難。又浴後不能縛肚兜，須另用鴛鴦帶一條束腰。又不可穿棉襖。所有衣衫皆不准縫袋。這些都是恐怕母家的財氣給女兒帶往夫家的緣故。

男家迎娶的轎子到女家時，將出嫁的女子，要先在正廳上坐着上位和合家的人同喫飯，所喫的菜爲豬肝炒葱，四點金的雞（卽把雞的頭翅尾足切下來，照次序擺在盤裡。），龍箭魚（或烏魚），落湯糍，粉織煮豬肉五樣，食時兩足不可着地，須用嫁粧的椅仔墊着。又所喫那碗飯，只准喫一點子，其餘的是

要留還家裡兄弟們買田地的意思。

將出嫁的女子，於喫飯後要穿尺頭（即禮服）和繫縛腰，（是一個長方形的肚兜。那附在縛腰上的帶子，不可剪斷。如出嫁的時刻帶祿，這條帶子就要由男家出錢買；否則女家的財氣要被帶去，）。那套尺頭，應該放在一個米篩上，拿到火爐上面篩了幾下，以除凶煞，穿時要站在掠箒裡（掠箒是用竹編成的大圓筐），穿好了，家裡的人，須急把那掠箒提到廚房裡去掩着灶門，并念訣道：『掩伊家人個嘴言會。』則嫁後男家就不會來說新婦的不對了。

3 上轎

將嫁的女子，把一切出嫁的手續料理停妥後，就要上轎。如迎娶是已時的，必要延過時刻，因為已和祇同音，恐怕女家的錢財給男家祇去了。

出嫁的女子將要上轎時，她的家人要拿一枝石榴花（俗叫紅花）向轎裡拂掃了幾下，以除邪煞，然後才請一位有福的人牽她上轎。上轎時手裡要執着鴛

第九章 嫁婚

蠶蜡一塊，烏糖一撮，（這兩種東西是要用一條面布包裹的。）過門後，即遞交新郎，放於床頭。

出嫁的女子上轎後，那牽上轎的人，用紅紙把轎簾封了，同時要說幾句吉利話，還要拿一碗清水，潑上轎去，口裡念訣道：「清水潑上轎，做夫人阿奶樣。」

出嫁那一天，若是白虎日，轎簾的旁邊，要懸着一片豬肉，轎子到男家的門口時，把豬肉去掉，那白虎就去喫豬肉，不會跟着新娘進門了。

4 出門和粧奩

男家迎親的轎子抬着新娘出門時，前後要排列許多『青郎』，第一個執着一大把榕樹，後面便是燈籠噴吶鼓首和盛花園鏡等物的幟，其次是新娘的轎子，其次是迎親的人坐的轎子，轎子後面便是好多持著或挑著嫁粧的青郎，嫁粧裏一定要配着五桶（面桶，腳桶，吊桶，腰桶，馬桶。）和椅仔。（這椅仔斷不

可少，若沒有椅仔，將來就不會生兒子。）

男家迎娶的轎子抬新婦出門時，女家須急把大關閉。則嫁後男家不會來責備新婦的不好。

5 新娘出轎

新娘的轎子到了男家門口的時候，必放爆竹以驚走一切的凶神惡物，使牠們不敢跟在轎子的後面。

新娘的轎子到了男家，要照男家所擇定的方向歇下，其時新娘的翁姑須急避開，在三天內不可和新娘見面，倘若碰見了，將來一定要不和好。

新娘的轎子歇下後，先由新郎到轎邊撕去封轎的紅紙條，（有些地方新郎要握一把扇，於撕去紅紙條後，用足向轎門踢了三下，又把扇子向轎頂擊了三下。）然後由男家所請的有福之人，牽新娘出轎。（新娘的轎門，他人斷不可去打開。若犯着了，就是犯了三煞，要大病三年。）

九第章嫁婚

新娘出轎時，要跨過一束焚着的稻草，叫做『跨火煙』。跨過時，要念訣道：『新娘跨火煙，明年生男孫。』

新娘出轎後，不可踏門限，因為踏了男家就要大不興旺。如發見這種事情時，男家須急取小鼎一個在新娘的面前刮着，并念訣道：『刮鼎下，死伊阿父；刮鼎臍，死伊嫗（母也）；刮鼎墘，死伊阿姨；刮鼎坪，死伊四親二情。』

新娘的轎到了男家，就依擇定的方向歇下，在這個時候，青娘婆便帶了一個十幾歲的孩子，手抱着檳榔壺，檳榔壺內放着檳榔數粒，和銅錢數百。在新娘的轎前說了許多四句，然後那十幾歲的孩子，便給青娘婆扶着向新娘行三鞠躬禮。行禮之後，青娘婆便從檳榔壺裡拿出幾百銅錢給那孩子，又囑嚙地說了許多吉話，這叫做：『壓轎。』壓轎後一刹那，便到了踢轎的時辰了，新郎要裝飾得極美麗：身穿青布的長衣（有的穿羽的）足着鞋襪，頭戴着插金花的氈帽，手裡拿着畫山水的扇。紅着臉出來，站在轎前，向轎頂敲了一下，同時用脚

俗習的州潮

向轎下一踢。還有那多口舌的青娘婆，在傍邊唱着很有意思的四句來。這叫做踢轎。踢轎後，新娘要出轎了，此時鄉間最長命的老前輩，手裡就拿了面上寫着千子萬孫長命富貴的米篩簸箕，在新娘出轎之際，用兩手撐在新娘的頭頂，那新郎在此時候就把新娘的裙頭拉着。行過門限的時候，要在地下焚着一些草，新娘要從這草上跨過，同時青娘婆口裡就說：『新娘跨火煙，明年生子生男孫。』這樣的直把新娘引到房門口，那鄉老就不撐着簸箕米篩，而新娘也就進洞房裡了。但進房時，必須倒行。——揭陽錢坑

6 拜堂

新婦出轎後，由青娘攙扶着與新郎合拜祖宗并對拜，這是『拜堂』。拜堂後，新郎新婦同坐一桌喫酒飯，（新娘須由男家請有福之人餉飯）酒飯喫一半時，就須換喫，喫後由青娘攙扶新婦倒行退入洞房。

7 進洞房

九第章嫁婚

新婦進洞房後，就由男家請一位有福的人到洞房裡餽新郎新婦喫『結房圓』。喫時，新郎新婦各坐於眠床的一端，喫至中間，須夫婦換喫。喫後，就請那位有福的人，替新娘解縛腰的肚兜。（肚兜裡裝油麻，綠豆，穀粒，福圓，錢銀，這些是在母家和兄弟們分來的，取發達的意思。）

晚間，新郎要替新婦除去頭冠，除後須用手輕按新婦頭部，叫做『按落頭』，此後新婦就會聽受新郎的管束了。

晚間同床時，新郎須把除下的外衣，挂在新婦的衣服上面，將來新婦就不會違反丈夫的管轄。

上床睡覺，新郎要留心把鞋子放置高處或藏起，不可給新婦偷踏着，因為鞋子給新婦踏了，以後就要怕老婆。

（丙）結婚後

新婦嫁後的第三天，要拜司命帝君（俗叫司命公）和拜見翁姑親戚，拜後

就要做下面的事：

汲水——先拿一撮糖放到井裡去，然後汲了一桶水倒在水缸裡，以給家人食興。

煮飯——新娘拿了一把飯籬到廚房裡去煮飯。

切雞肉——新娘要自己動手切雞肉一盤給家裡的人們喫。

捫箸筒——新婦到廚房裏，用手捫着箸筒，同時旁人要替她念訣道：

『捫箸筒，生仔正有歸。』

撈漬缸——新婦手執戥桿一柄，戥頭的鈎上，勾着兩個饅頭，由青娘牽引到漬缸旁去，把戥頭的鈎子垂進漬缸裏攪動着，同時念訣道：

『撈浮浮，飼猪大過牛；撈猛猛，飼猪大過馬；撈深深，有銀共有金；撈𠵼又𠵼，生仔生孫個個賢。』有的却念道：『撈浮浮，飼猪大過牛；三人扛，四人扶，扶去市中賣，人人呵佬阿娘仔好手藝

九第章嫁婚

春米——鄉間的習俗，新婦於拜堂後要到碓上春米十二下。

新婦在嫁後的第三天，要在房裡把嫁來的紅布袋口縫好（嫁來的布袋是沒有縫口的），意思是要縫緊了夫家的人的嘴，使他們不會說她的壞話。

女兒出嫁後的第三天，母家必要使她的兄弟（無胞兄弟的可請族兄弟替代）送茶油給她梳頭用。

新婦嫁後第五天，必定要替丈夫縫一領褲子，褲和庫同音，將來便有財氣了。

新婦嫁後滿四個月，要擇吉日回歸母家，將回家時，須捧檳榔盞請家裏的大小喫，但切不可開口辭行。到母家後即日回轉，不能過夜。這叫『頭返處』。新婦頭返處後，就可以另擇吉日『二返處』。二返處可以在母家居住過夜。如有兩家娶新婦，則兩新婦在四個月內，不可見面，因怕兩人相犯。

潮州習俗

正月初一日，有新婚的人家，應該叫新婦捧五菓湯和檳榔，給家裏的長輩
喫。

正月十五晚，新婚的人家，要把新娘打扮起來，給人家觀看，不相識的也
可以進去參觀。

已經出嫁的女兒，不可在母家過年，否則母家就要不興。而且別人就要說
她是給夫家逐掉的。

新婦在嫁後十二日內，不可執帚掃地，否必大不吉利。

十第章育產

產育章第十

附童孩

潮州習俗

(一) 求子

(二) 分娩前後的宜忌

(甲) 關係產婦和胎兒的

(乙) 影響他人的

(三) 童孩〔附〕

(甲) 小孩的調攝

(乙) 成人時的手續

(一) 求子

正月十三日起，家家戶戶，都要拿燈籠一對，挂在神廟裏，每晚點上燭，等到十五夜（元宵），就拿回家裏，謂之『興燈』。據說這樣做了，家裏就會出丁了。

元宵夜，神廟裏都擺着泥塑的喜童。要生兒子的，可到廟裏去拜求。如果求得，就拿了三枝香并請喜童（一位二位或四位不等）回家，安放在房裏的桌上，那就能夠產育兒子了。（求後如能得子，次年元宵夜，就要買加一倍的喜童，送到廟裏歸還。）

正月十五日，一班遊閒的人，在空曠的地方，用泥土築一位大彌勒佛。在彌勒佛的身上安放著許多喜童，外圍木柵，給一班男子在柵外用錢擲擊。如果擲中那些小喜童，就給那擲中的人拿回家裏，放在房裏桌上，這便是將來得子之兆了。又一般婦女們，也在十五晚上到各處去看彌勒佛，摸彌勒佛的大肚子

潮州的習俗

和買喜童。這樣做了，就有得子的希望了。

元宵夜要抬花公媽（神名）出遊，一班已結婚的婦女們，都擁擠着，爭採那插在花公媽的轎子上的石榴花，歡天喜地的藏在懷裏。據說；花公媽是一位多兒子的神，她們採了神轎上的石榴花，將來就會像他們一樣多子了。

七月初七日，俗叫做『初七仔』。在這天，要辦祭品拜『公婆』，（公婆是一位香爐要安放在眠床腳旁的神，他是能夠保佑人家的孩子的）。俗例以爲這拜公婆的期間，要越早越好。如果不早，將來生產兒子時，就要難產。

艱於得子的婦人，如造訪多男的親朋的家裏，可到其房間，坐於睡床上，那就會生兒子了。

喫人家生小孩後祭公婆所餽的糯米飯糰，可以生子。如果餽物之家肯把竹葉結成船形，內裝糯米飯和蛋一枚，糯米飯糰一塊，則受物的人，定可得子。

(二) 分娩前後的宜忌

(甲) 關係產婦和胎兒的

婦女懷孕，母家須餽送催生蛋。蛋要奇數；且不可送十九個或廿一個。因為十九犯了唔過斗（一斗廿筒，十九不滿一斗，即是唔過斗，按潮州的方言，唔過斗是不能平安度過去的意思。）的弊忌；廿一犯了三七（三七者，人死後的第三個七天也。）的弊忌。

孕婦房裏的東西，不可妄動，犯了就會使胎不安。尤忌用釘亂釘牆閃，鋸削木器，或修補地方。犯的則生出來的小孩，身體必要殘廢不全。

臨盆時，如胎衣不下，家人須持扁擔撞產房的後壁，可以催促胎衣早下。產出來的胎胞，須用缶器藏貯，上面蓋以炭灰，藏下時應該藏深一點，炭灰也要用力壓緊，否則小孩吸奶要嘔吐。

小孩出胎未進飲食前，須先『開仁』。法取水桶（潮州叫吊桶）一個，內置白飯和烏糖各一盅，葱一株（取心竅聰明通澈的意思），曆日頭一塊，鹹菜葉一瓣。先把飯糖飼小孩，再把曆日頭和鹹菜替小孩攪嘴。

產婦生下來的孩子，如果是男的，要用衫包裹；如果是女的，要用褲包裹。又男的要安放他睡在床頭，女的要安放在床尾。

生產後，家裏一切器物，不可移易振動。產後三日俗叫『上曆』。在上曆後十二日內，俗叫『噤曆』（噤即小心保護的意思）據說有叫曆鬼的鬼，專捉纔出世的小孩，但曆鬼最怕男子的褲，官廳的印文，蒜頭，和網，故生子後，門戶等處，須貼掛這些東西，而且最忌聽鎖頭的聲音。犯着必生驚風病，俗叫『七日鎖』。噤曆後，房裏的鎖頭和用物，都要開動，嗣後纔可以隨時取物，不用禁忌。

產生出來的小孩，如果是男的，家裏就要煮蛋二枚給產母喫；如果是女的，就煮蛋一枚。因為生男的喫了兩枚蛋，下胎纔能夠再生一個男的出來。

十第章育產

產生的小孩，如果是男的，最忌人家說『恭喜』二字因為『恭喜』二字和『供死』同音，說出來是很不祥的。又此方撞着人家詢問『生的是男是女』時，寶重的便要騙說：『是一個賣骨頭的女兒。』因為舊社會看女子是很卑鄙的，是要嫁給人家的，所以便說是賣骨頭。凡寶重的男孩，怕人家太注意，養不大，也就用這些鄙視的說話來騙外人了。——大埔

產婦生育後，要經過一個月的時間，才可以抱孩子出來見天。若產婦在未滿一月時要出門外，須戴上笠子，否則，天上的神祇看她僅是一塊黑血，并不是一個人。——大埔

小孩生後三天上曆時，要洗浴一次，洗時要覓一顆晶明的石子，并採十二種花葉同放入浴盆裏。石取其長大時身體堅實有膽量，花葉取其辟除邪氣，又浴後那顆小石子要收藏起來。

小孩出胎後靜默不哭的，必是帶有什麼關。須往禱拜關神爺，請關神爺來

管顧他，使他不會養不大。——揭陽錢坑

初產第一胎孩子的，要立刻請註生娘娘的香灰來挂在門楣上，同時并要安設公婆爐（要用飯碗）。

小孩初出娘胎即小便或大便秘，乃是衰兆，尤以小便爲甚。做父母的，多不願養育。

（乙）影響他人的

小孩給懷孕的婦人接觸着，就要生病，（最普通的是瀉肚）俗叫『感着胎』，醫治的法子見疾病章。

產婦的房子，叫做產房，外人不可進去，犯必生病。

進過產婦的房子的人，就是『染着產』，不清淨，以後不可接觸人家祭神的物品，比方拿人家祭神的紙爆，那就要燒不響了。

不可和染着產的人合夥做事，否必有咎。

如果嬸姆兩人同時產生兒子的時候，就要等到四個月後，兩人纔可以會面說話。因為未過四個月後而見面或說話；就有種種相尅的事情發生。

親友生男孩時，要饋贈煮熟染紅的蛋八枚或十二枚以爲賀禮，產子之家要拿生旦回敬，并把饋贈的紅蛋擦那初生的男孩的腦蓋，擦後便分送他人，據謂擦後小孩的頭顱會光滑哩。——潮陽

生第一個男孩的人家，要備辦鷄酒分送親戚，每家約一小碗，受着禮物的，要送一隻鷄給生子之家。——大埔

【(三)童孩【附】】

(甲) 小孩的調攝

小孩出生的時辰，如果算命的瞎子先生說他五行欠缺那一種時。那末，做名時就要用那五行所缺的字來做偏旁。如五行缺金的就要取有金字偏旁的『銘』

潮州的習俗

『劍』等字做名，缺水的就要取有水字偏旁的『潯』『源』等字做名便是。

小孩出世後多疾病的，可許給土地爺或佛爺做『花仔』每月的初一日和十五日，小孩的父母就要拿銀紙香油去敬奉神明，等到小孩十五歲後纔免。

小孩出世後，要擇日穿耳和掛耳環，否則要爛耳。

出世未滿四個月的小孩，不可見天和照鏡子，犯着的，以後就要發生壞皮氣，糾纏母親。

小孩如撞過尼姑的時候，做父母的就要抱給那尼姑摸頭，同時要念訣道：『摸頭，摸了正肯剃頭。』

有些鄉村，凡小孩出世後十天，就把要頭髮剪下，放在盤上，并煮了幾枚雞蛋，送給人家喫。然後用一條紅布把小孩縛在背上，到井邊去看井，那末，將來孩子的胆量就大了。

小孩出世滿月後，要在睡床下放着一塊大石頭，說是可以使那小孩有胆量

十第章育產

；還要把鋸子，仙草，魚網等物掛在房門口；說是會辟除邪神惡煞，可保小孩平安。

鄉村的小孩，出世後滿月，就要見見天地，應由其兄弟負在背上，由長輩的人帶着，從寨南門出去，跑了一趟。那長輩的人，就在地上拾了幾塊石頭，跟在小孩的後面，跑到池旁，把石頭擲向池裏去，然後從寨北門回家。這樣就可以使到孩子將來勇敢大胆了。——饒平鳳凰

小孩喫長壽的老人喫剩的飯，可以長命。

小孩不肯喫飯，索討戲台上戲子們所喫剩的飯來給他喫。可以解治。

小孩的體質不強壯而難以養育的，可喫乞丐所喫剩的飯，以後就易於養育了。

小孩洗浴的時候，大人們把他的衣服脫去，抱他坐在浴盆裏，用手蘸水向孩子的胸口，背心和額上微撲着，口裏念訣道：『一二三，洗浴免穿衫；二四

五，洗浴有過老石塊；一二三四，洗浴有才氣，（才氣是厚重之意）『或念道：『搭膠脊，洗浴勸搭向（搭向即睡夢中突起驚嚇也）；搭心肝，洗浴平平安安。』或念道：『搭前搭後，飼老老。』則浴後可保身體健全無恙。

七月初七日是公婆生日，凡家裏的童孩，都要去拜公婆，晚上定要洗浴。

小孩滿月那一天的早晨，必請來賓作湯餅會，那時候要覓一有福氣的老嫗或小孩的兄，姊，手裏擎着傘，抱或負着小孩到門外或曠地去，同時口裏要喊道：『鷹婆呵！呵！……』大約接續喊了兩分鐘之久，就跑到牛欄裏去，把小孩放下，蹲在那裏，磨擦着四角的牆垣，約兩分鐘之久，再到廁所去盤旋了一回，纔回家裏。——大埔

生了男孩的人家，必定要擇日做許多酒席請親戚朋友及同鄉的人，叫做『做酒』。做酒那一天，主人必要抱新生兒到宮廟去拜神明，和祠堂拜祖宗。拜後回家，在賓客來齊開筵喫酒的時候，就抱小孩出來，向着賓客們行禮，這叫

『敬酒』。敬酒時候，賓客們必定要大家站立致敬，并投銀錢於席上的盤子裏，給那小孩。——峙溪

第一次往母舅家裏去的小孩，身上一定要佩帶着石榴花，仙草，老爺符（用紅布縫成一個小包內藏符籙或香灰）等物。到母舅家裏時，那兒一定要煮卵和麵條給小孩喫，并用紅線繫着銅仙或銀子一包，掛在小孩的項間，叫做『栽鬚』，也叫『縛辮』。這是祝小孩好好長大起來的意思。

出世後來滿四個月的小孩，如果抱之坐於桌上，長大時就要怕雷聲。

小孩出世未滿四個月，不可穿褲和着肚兜。至滿四個月時，就要擇日穿褲和帶肚兜，叫做『帕輿』（帕即包也）。帕輿須在早晨烏鳴，未下睡榻時舉行，要用肚兜二個，一個縛於腹前，一個縛於腰後。同時要向小孩的姑母處索討額圍一個，給他帶上（取姑〔撈取也〕乾乾，不會流涎之意）。下牀時，要牽帳角給小孩拭口，則小孩就不會流涎了。

出世未滿月的小孩，不可抱之坐於門檻。犯的則小孩長大的時候，喜歡驅逐賓客。

(乙) 成人的手續

男童和女童到了十五歲的時候，就要擇日出花園，在出花園那一天，要辦菜五碗（計鴨一隻，蟹一碗，豬肝一碗，龍箭魚一碗，旦一碗）和香，燭，銀紙，食品等，安放在睡牀裡拜公婆。那出花園的兒童，要穿一套藍色的新衣裳和一雙新的紅皮履，去拜公婆，拜後家裏就辦了許多食物，其中必定要特別做一樣豬肝炒蔥的菜，叫他或她坐在一張坐北朝南的桌子前喫，喫的時候，做母親的要跑到他或她的身旁念訣道：『阿奴是坐北向南，阿奴已經成人。』出花園的兒童，在這一天，不准到外面去。因為怕遇着別個出花園的童子，自己的運氣被吸了去。

饒平鳳凰鄉的兒童，到了十五歲出花園，的早晨，要到神廟裏去拜花公媽

十第章育產

。回家後，就喫雞肉，并且請很多親戚鄰右的兒童來家裏圍着桌同喫。大家喫飽了，就拿出一個（膠掠是用竹做成的大圓筐。）放在地上。叫那出花園的童子跳過去，大家同時鼓掌歡笑，以慶賀他或她成人。

小孩出世不會哭，就要請關神爺來家保佑，等到十五歲出花園的時候，就要請道士來『破關』。破關時，那童子手裏要抱着兩隻小鷄，道士則拿一個米篩置於那童子的頭上，口裏不絕的念着咒語，又要把家裏祀關神爺的香爐，用厚刀砍破，送往溪中。在那一天，切不可行出屋外見着天日，如果犯了，長大就要不安好。

凡十五歲的男童或女童，在正月初九日，正月十五日，九月十五日這三天，必須深居室內，不可在無遮蓋的天空下面走動。犯的一生就要遭受無窮的患難。

凡十五歲的童子，都不可到山上去，因為要避兇煞山魘。

潮州習俗

凡十五歲的童子，不可到死了人未過百天的地方去。因為死人的地方不清潔，進去就要不吉利。

凡年屆十八，十九，廿歲的男女，要到玉上皇帝廟去拜神，同時要辦祭品拜祭九皇爺，在廿歲那一年比較隆重一點。

凡年屆十九歲的男女，當正月初九日的日子，切不可出門，同時要拜福德老爺（俗叫地頭父母）要把香插在門口，還要買紙錠在門口燒化。倘若執意要出門，就要發生或不幸的病症。

疾病章第十一

潮州習俗

- (一) 受驚
- (二) 動物恐嚇或咬傷
- (三) 跌打損傷
- (四) 外科諸症
 - (甲) 眼部
 - (乙) 喉部，口部，頷部
 - (丙) 其他
- (五) 內治諸症
- (六) 諸病通治

(一) 受驚

孩童失足跌下受驚時，須急忙抱起，口說：『跌高跌大。』并拿一粒鷄蛋（煮熟的），放在那孩童的頭上碾來碾去，這樣就可保無事了。（也有把那一枚蛋給小孩喫下的）這叫『抑驚』。

又法：孩童失足墮地受驚時，須急忙抱起，用手拊地并轉拊那孩童的胸口十二下，同時口裏念訣道：『神歸天，馬歸地，十二精神歸阿奴家己（家己——自己也）。』事畢，再取銀錠一付向那孩童膠聊（膠聊是把那東西向身上擲着）了十二下，拿到那孩童跌下的地方燒化，拾起銀錠灰十二撮，壓在孩童所睡的草蓆下面，這叫『收驚』。——有的放進那孩童的衣袋裏，意思是說把精神裝了回來。

又法：孩童失足受驚，急忙扶起，用手捻其耳朵的下垂部分，口裡說：『

潮州的習俗

大胆大胆，唔要怕。」或說「胆大大，莫着驚，莫着嚇。」——豐順

又法：孩童失足受驚，趕急抱起，以手拊其背，念訣道：『跌落塗，勿跌着阿奴。』又捻其耳朵念訣道：『捻耳仔，驚大人，勿驚奴仔。』往後就會平安無恙了。

孩童受驚生病時，須命那孩童到被驚的地方，將足用力踏了數下，這樣病就會好了。

又法孩童受驚失神，做父母的，要在黃昏的時候，拿了香，銀錠，和孩童所穿的衣服，到受驚的地方禱拜。拜後把那孩童的衣服包了一些香灰和銀錠灰，口裏輕聲喊道：『某某呀！某某呀！我肉我仔，胆大大返（音當七聲）來，你母在只塊。」一面走着，一面喊着，直到那孩童的臥室裏，就把那包來的紙灰擦在那孩童的腹上或額上。這樣繼續地做了數晚，那孩子的精神就會漸漸的恢復了。

又法：孩童受驚生病時，做母親的便在太陽初昇或西沉的時候，帶了小孩子，跑向有太陽的地方，拿了許多香和寶錠，不停的叩頭，并且嘴裏還喃喃的祈禱着：『太陽公公！保護我的阿狗乖乖呀！（乖乖就是安好的意思）日裏吃得燒茶熱飯，夜眠一宿到天光。勿着驚，勿着嚇，太陽公公帶阿狗三魂七魄轉，三魂七魄歸……』拜後就將寶錠燒了，用小杯盛了一些灰燼，把圍身裙包着，再取少許抹在小孩的額上，便帶着小孩回家，一邊行還一邊念着：『阿狗隨阿媽歸呀！太陽公公保護着！……』到房的時候，便把那個裝灰燼的小杯，安放在床頭，這樣就會好起來了。——大埔

孩童失足跌在水裏的時候，撈起來後，要取銀紙十二張，在水濱燃燒，又拿飯箕在水面上撈了十二下，撈後逐次倒在那小孩子的頭上。也有僅用網撈取水底小石一枚，藏於孩子的身上的。這叫『收魂』。

孩童在水旁着驚的，就要到水旁的地方去『喊魂』，如不照行，久則生病。

甚則愈而復發。若有這樣情形，就要用七盞燈放在桶裏，（要用豆油的燈碟才可）提到水邊，把草紙燒了，將冷灰拿了，并執一條燃着火的紙條回家，一路走着要喊道：『某某呀！乖乖呀！轉來呀，唔要驚，唔要怕。』又當行走時，在桶裏的油燈要留神些，不可給他熄滅，假使熄滅了一盞，那小孩的性命就危險了。這樣直行到屋門坪，那麼小孩的病，就自然會消除了。——大埔

（二）受動物驚嚇或咬傷

被狗咬着時，要取清水一盆，用銀簪蘸水向傷部刮着，同時口裏念訣道：

『刮父刮母，一刮就好。』

小孩給狗咬傷，恐晚間發驚，可把狗毛拔出一小把，在小孩的額上擦了幾下，那麼，晚上就會安睡了。

又法：小孩給狗或貓咬傷，晚間發驚時，可剪少許狗毛或貓毛（被狗傷的

用狗毛被貓傷的用貓毛），用布包着，煮水和小孩洗浴，便可治癒。

給狗咬傷後，如果那隻狗死掉了，則被咬的人，難有生望。如能替那狗子帶孝百天，（百天內不能剪髮）或可解救。又小孩子給狗咬傷後，不可聽着鑼鼓聲，如果聽了鑼鼓的聲音，就要死掉了。

給蜈蚣咬傷時，可急捉小母鷄一隻，以其肛門緊貼傷處，其毒立消。俗諺道：『蜈蚣咬，鷄母瓣（音塢以煖物相接也）。』就是指這個了。

給壁虎咬着的，必無生望。俗諺說：『錢龍（即是壁虎）咬，起大厝（大厝謂棺材也）。』

（三）跌打損傷

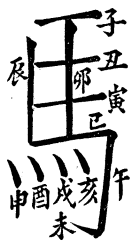
小孩身體的一部分受傷時，可以口呵氣於其傷處，并念訣道：『丫丫，丫丫，丫丫（呵氣的聲音），個錢買豬腳；一碗食，一碗力丫，力丫放地塊？力丫

放東西脚（廁所旁也）。』

四肢坐得太久，血液不能流通，發生麻痺的毛病時，要快地拿一根草在水裏溼一下（用唾液也好）。貼於鼻梁上，使水的冷氣激刺神經。那末，麻痺的毛病就會立刻消退了。

手足骨的關節，因為跌傷出臼的時候，可急叫一個人來，用兩手搓住脫臼處的近旁，口裏念訣道：『鷄翁鷄母，一掇就好。』同時用力把那脫臼的關節扯了一下，那就會動彈了。

手足受傷流出血來的時候，可寫一張止血符貼在傷處，即時就會止住。止血符是寫一馬字，每寫一畫，要念出一個地支來，表示如下：



—— 揭陽河婆

有人吊頸死時，必須趕快把繩子解下來，然後對住死者的口陸續度氣。同時發掘那上吊地方的地面。據說地下必定有火炭存在，如果那塊火炭給掘着了，上吊的人就有救；如果找不到火炭時，那就一定沒有回生的希望，用不着施救了。

(四) 外科諸症

(甲) 眼部

沙塵誤入小孩的眼睛的時候，應該隨即用手指把眼瞼皮輕輕牽起，然後把嘴對準那隻傷眼，用力吹出氣來。一面吹着，一面要念訣道：『鷄翁鷄母，』吓散就好；鷄翁鷄，ㄋㄨㄣˊ(母鷄也)，一吓散就散。吹後要騙他說天上有一隻鳥，快睜開眼睛向天上觀看。這樣他的眼睛就敢睜開來了。

眼瞼生目針(一種瘡名)，叫家人取薯頭殼(已經碾過而殼仍未脫去的粟

潮州的習俗

也)十二粒(閏年則取十三粒)，蹲於門旁，把每粒穀粒的尖端刺着那瘡(每粒刺一下)，刺後放進戶樞裏，然後把那扇門轉動了十二次(閏年則十三次)使那些穀粒破碎，則目針自然消退。

又法：由本人帶粟七粒到井欄上坐着，把粟逐粒觸那目針，觸後便丟下井裏去，一面口裏念訣道：「尸乂入阿尸乂入，目針膠落(墮下也)溪；嘎阿嘎，目針膠落井。」此法做後，所患自然痊愈。

如有眼病，可用粉筆在牆上寫着：

『青州人來取百瓜銀，甚緊甚緊。』

數字，并且將眼睛時時向所寫的字看着，同時嘴裏也要常常唸着。所患的眼病，就會漸漸好了。

釘鉄丁後，如果發生眼痛，就要趕快把那鉄丁拔出，拿去丟在酸漬裏，則眼痛自愈。

(乙) 喉部，口部，頸部。

喫魚時誤吞骨鯁在喉，須含飯一大口，緊閉兩唇，用力吞下，自愈。或喝飯湯十二口也可。

孩童誤吞骨鯁在喉時，須急持盛魚的盤，置其頭上磨動，并念訣道：『魚甌上頭，魚骨膠落（墮下也）。』必效。

又法：魚骨梗在喉頭時，急以手移動其兜肚帶，骨鯁也會墜落。

呃逆時，閉口吞涎七下，自愈。

嘴角破爛疼痛，俗叫麻雀蠟。治法：用飯粒揉成一團，向嘴角拭了幾下，丟於屋頂給麻雀喫便愈。又一說謂係沾着壁蛭的尿所致，用龍眼乾貼之，便愈。

生瘤，癭，黑痣等物，可於五月五日午刻用京墨塗敷其上，并用針尖刺之，就會消滅或不長大了。

耳下發炎腫起，俗謂生『豬頭肥』，須尋生相屬虎的人，執筆在腫起的部位，畫一個圓圈，并在圈裡寫一個『虎』字，這是取藉虎來捕豬的意思。

(丙) 其他

小孩在夏天常常生着瘡疥，若在五月五日午時用雄黃末拌水，在小孩的前額寫一『王』字，就不會發生了。

皮膚患粗皮病（俗叫麥粗）時，應於正月十五晚到麥園裡走走，那末皮膚就會緩緩地平滑了。又在立秋的時刻喫秋瓜葉粿，可免此病。又於十五歲出花園那一天，把衣服脫下丟掉，說是把粗皮脫下了，也有效驗。

皮膚表面生魚鱗贅時，用頭髮緊緊紮住，將之絞出，可癒。又法：於五月初五日往廁所內取大便後用以刮糞的竹片，向患處刮了數次，刮後轉身把竹片掉於背後，一直跑回家裡，不要轉頭去看。那末，所生的鱗贅，就會好起來了。

小孩的腿和生殖器間，若生了一個個像橢圓形般的東西，這叫做瘰，要拿一塊瓦片及一塊舊簑衣，置於患處，用刀作剝下之勢，口裡念訣道：『刮瘰公，刮瘰母；一吓刮就好。』又法：拿一枝鷄毛在患處輕輕擦了幾下，并念着上面所寫的訣，也能奏效。又法：抱小孩坐於門限，用摺疊着的竹葉，畧刮患處，即安放門限上，用刀剝之，剝時念訣如前。

小孩陽具紅腫，據謂係其屎被人誤投入火所致，取灶下所用的吹火管吹之，即愈。

生痔時，可用手拍肛門三下，自愈。俗諺說：『痔無三擗（擗——用力拍下也）。』

身上生着各種惡物時，可於九月十五日糊一風箏，把那惡物的病名寫在上，登高施放，將繩線割斷，任其飄去，則所患自愈。

身生惡物——如『蛇』『碑駁』等——應請有權的人念咒（有權的人即念咒能

潮州的習俗

生效力者)咒語道：

『生蠟生蠟，殺你的頭，斬你的腳。』

念咒時要點香一枝，在患處的周圍搖動。這樣的念了三天（每天一次，每次以念完一枝香爲度），逐天還要用雄黃末敷患處，并用『蛤蚧腸』『鷄仔目周』兩種草藥洗滌，便會痊癒。

不論身上生什麼毒瘡，可於五月初五日，用刀虛向患處作割割狀，病就會好。又法於五月初五日午刻，由染病者帶艾一枝到僻地去，用艾刮患處數下，丟於地上，另由別路回家，則所患自除。（若照原路回家，就無効力。）

身生風疱（卽疹的大者），紅熱發癢，俗叫大瘋癩。患者可取破笠一頂，敝帶一枝，香筒三個，香三條，於黃昏時候，放置門口禱拜并念訣道『給與大瘋鬼，勿來再交纏。』

（五）內治諸症

患傷風咳嗽的人，可吐些痰涎并取幾個銅仙，用紅紙包在一起，丟在通衢大道或三叉路上。丟下時要念訣道：『傷風鬼，担籃担藹（担藹就是挑筐），担到漳溪做大水。』如果有人把他拾起，據說那傷風就賣給他了。——大埔

患瘡病久不痊癒時，可取辣椒葉搗汁，封在手脈上，就可以杜絕根源了，又法：患病的人，親到糞池旁去，取小石向糞池擲下，急急轉身跑回，不要再回頭理牠，這樣就可以把瘡病除掉了。

離家往外地的人，常患不服水土的病。預防的方法，就是：把本地井底的泥土，取出晒乾。當往外地的時候，便隨身帶去，放在所住的地方的井或水缸裡。

常常小產的婦人，想要免除這患，可在元宵夜，把田野的水溝用土塊堆塞。跪下去拜禱了十二次。那末，以後就不會再墮胎了。

屢次小產的婦人，須囑母家於元宵或五月節日，燂豬肚一個，上插紅花（

卽柘榴花）一枝，送給她喫，這叫『換腸肚』。換了腸肚，以後就不會小產了。如小兒患疳積病，可於五月初五日午時，取使君子花炒蛋喫，極有效驗。又取使君子炒喫也可。

小兒受孕婦所觸，便要發生瀉病，俗叫『包着胎』。治法：要將小番葛三個，用墨畫成人形，放在睡床裡和小兒同睡三天，然後用藍線先纏縛其一，於煮飯時埋於灶裡，等到飯熟時取出。如藍線不斷，是真『包着胎』，（藍線斷了，便不是包着胎的病。）就要把那個小番葛放在門限上用刀剝成兩截。再把那條藍線纏縛第二三個，也依同樣方法泡製（每天剝一個）。剝完後，那條藍線要拿來纏在樹枝上。又法：取小茄一個，用小孩的衫包住，放在患『包着胎』的小孩身旁，三天後取出，用刀斬爲兩截，則所患自癒。

（六）諸病通治

人們若有疾病時，買十二張小金，一塊白錢或青紅錢。一塊金錢向病者膠聊全身十二次。然後拿了三條香一對燭，到大門口向東禱拜，拜後把那些東西燒化，病人的疾病，就會好起來。

在路上不小心踏着人家丟棄在街心的小金……等，也會致病，禳解之法，就是拿三個紅紙香筒，三條香，插那路上的牆壁，則所染的病，就會痊愈。

有病時如用藥沒有見效，病者又感覺到似有很重的東西壓在他的身上，周身十分痛苦時，就要將病者臥房周圍所有沉重的東西搬開；（因為病者的魂魄是被繩們壓着的）並以洗米的米汁潑於放過沉重東西的地上，那末，染病的人就會日輕一日地好了。

有較特別的病症，食藥又沒有奏效時，鄉人就以為是觸犯着鬼，要趕緊到市場去買些食物來，於黃昏時分，到交叉路口去拜祭，這叫做『送鬼』。送了之後，病者自然痊愈了。當送鬼時，如有人打從那兒經過，那人若是運氣低的，

所送的鬼就會跟着那人去，那人也就要生病了，故當送鬼時路上的行人都遠遠地避開。

發生疾病，應請師公（即道士）卜卦，如果說是犯着册子鬼，就要做一個草人，一盤裸，一碗飯，和三牲一付，茶，酒各三杯，於晚上拿去放在病人的睡床前面，祝道：『册子鬼，食了快快去，保佑病人快快好。』祝後，就把二個蚶殼擲在地下，如果是一個陰一個陽（所謂勝金杯），就是册子鬼答應了，就要把那草人和一切東西拿到門口，送册子鬼回去，當送册子鬼出門外的時候，人人不可開口，因為恐怕册子鬼聽了要再回來。——饒平

身生暗疾或毒瘡等，可於元月十五夜用縛豬肉草刮患處，丟於三叉路上，就會使所患的病永遠斷根了。

五月五日午時的水，叫做龍鬚水，如果汲來洗滌身體，可使身體強健，不生病痛。俗有『龍鬚水，洗了健過鬼。』的諺語。

男人最忌足部腫脹；女人最忌面部腫脹。患者均有不可治的危險。俗諺說：『男忌穿靴；女忌戴髻。』

病人所用的藥鍋藥碗遭跌破者，乃是病將痊愈的先兆。又病人所喫的藥碗，於喫藥後須覆置地上，并念訣道：『闔落塗，斷後步。』則疾病可望速愈。

捧病人所服的藥向天空經過的時候，須用蓋蓋住，否則藥氣走洩，服之無效。

病人所服的藥渣，要倒在十字街頭給別人踐踏。則所患的病，就會給踐踏的人領受去。

大夫所開的藥方，摺時要把有字的一面摺向外面，否則病不易愈。

現在對於民俗學注意的人，除了爲民俗學而研究民俗學的以外再有三派：（一）爲研究文藝而研究民俗學的，他們以爲民俗的範圍中有不少『文藝的』底歌謠，故事，……這些特別有文學興味的材料，都要搜集牠，研究牠。（二）爲教育的，一些教育理論家實行家都覺得實施教育，都要明了受教育者的環境，凡民俗中的和這個問題有關係的材料都要搜集牠。（三）爲社會的，在改革社會的呼聲最高的時候，凡關於阻碍改良社會的材料，都可以拿來參攷，所以研究社會學的人都要研究民俗學。在這三派中，我以爲單因爲研究文藝的目的去研究民俗，不是民俗學的幸福，你看我們中國的社會，混亂到這麼田地，民衆的頭腦，固執到如此不可轉移，怪不得軍事不能快快結束，政治不能上軌道，社會經濟一日窮蹙一日。難道天天高唱文學，就可以了局嗎？因此我以爲第二三種的目的，是我們後起研究民俗的人不可不留意的。——國立中大民俗週刊：本刊今後的話。

喪葬章第十二

- (一) 初死和入殮
- (二) 守孝
- (三) 七日至百日
- (四) 出柩，安葬和點主。
- (五) 築墓
- (六) 喪事的弊忌

(一) 初死和入殮

死人斷氣後，如係男子，必須僱理髮匠替他揮髮；如係女子，則由她的女兒替她梳頭打髻，大媳婦替她纏足。料理清楚後，才着好了衣服入殮。至死者換下來的衫，褲，肚兜等物，應歸大房所有，大房須把那個衫褲拿去圍米缸，圍七日方可解去，這是取有庫財的意思。

死人將入殮時，做子孫的，應該做兩個白布小袋，裡面裝滿了銀紙灰，放在死尸的身旁。這樣一來，這死人往陰間的路費，就不愁沒有了。

死人將入殮時，做子孫的，應該把他的指甲剪下來，納在一根綠色的引魂幡內，叫做『魂帛』。同時要請僧人執魂帛引魂，引魂後便把魂帛豎放在一張交椅上，置於靈桌內面的正中，這叫『置靈』。

生產後得病而死的婦人，家裡的人在料理入殮時，要把一個煮熟的蕃薯給

死者握在手裡。目的是要預防死者把小孩引到陰間去的緣故。

初死未入殮時，做子孫的應該請親友陪往當地神廟『報鐘』。孝子應赤足穿草鞋，麻衣，麻冠，手持寫着『千子萬孫』的白色小燈籠一對（長子持兩對）前行，親友則跟隨於後，同往宮中撞鐘擊鼓跪拜。同時，親友們始齊向死人致禮，然後入殮。又報鐘請客的飯，須明筯裝盛，添飯時，不可用飯匙，要把飯盤敲飯。

入殮時，死者的子媳，要動手扶死者下棺。扶時腰間須繫麻繩，挂小白布袋數個（袋內盛錢和穀種）和用死者的衣服纏腰。男兒挂小白布袋五個，纏死者的棉衣；女兒挂小白布袋三個，纏死者的夾衣；媳婦挂小白布袋五個，纏死者的褲子。如果媳婦身上有孕，須多挂一個紅布的小袋，并於身上藏鎖匙一把，紅箸一雙，則死者方不會復活，（據說有孕的婦人行近死屍時，死屍會復活起來。）將來生子纔不癱瘓。

死者入殮後。派下各房，都應該用斗裝滿生米，周圍插紅箸十二雙，中央

第二十章葬喪

置一盞豆油燈（大房須兩盞），并做一種龜形饅頭安放在上面，這叫『斗燈』。龜形的饅頭，要留在第三天請客，若喫了這種饅頭，以後就不會怕暗。

一個人死後，家裡的人，三餐要拿飯菜去祭靈，早上和晚上，家裡的孝婦們要來靈桌旁哭喊死者，直到百天後，才可以把死者的神主香爐送入祠堂的龕裡，這叫『上龕』。但也有在做功德後就『上龕』的。

（二）守孝

父母死時，做子孫的不可穿鞋着襪，應該跳着雙足，衣服也要反穿（就是把衣裡翻做衣面）。

人死後的第三天，無論大小子孫，以及五服內的族人都要帶孝，這叫『上孝』。上孝那一天，帶孝的人，要把頭髮剃光（族人可以任意，惟孝子孝孫則非剃光頭不可）。穿上喪服（用麻布做的），是日要做一根一頭繫着銀紙一頭繫

着紅布的竹棒給孝子拿，這叫『喪杖』，須請年高有福的人到家『賜杖』，賜杖時那賜杖的人要說幾句吉祥的話。

父母死後三天，做兒子的要帶孝，帶孝有數端：一，以麻布一小條，縫成手環一隻掛於手腕，男的在左，女的在右。二，所穿的鞋，須用麻布包面。三，須穿白色布衣服，忌穿絲織品和金色的飾物；冬天穿黑色衣服時，應該於邊緣和前後的縫痕處縫以白線。這種孝服，要滿三年才可以除去。

父母死後百天內，不可出門。如遇不得已的事故時，頭上須戴笠子，身上須穿麻衣，因為孝子是不可見天日的。

逢祖父母或父母去世的時候，做子孫的日夜都要守在死者的靈位旁，不可離開，這叫做『伴靈』。

(三) 七日至百日

二十第章葬喪

死者歿後的第七日，要請僧道來超度，俗叫『做七』，須買一些紙製的衣服，鞋，帽，用物和紙銀等，在死人的靈前燒化。俗說死人死後，無穿無食，寄這些紙製的物件給他，死去了就不會乏用；如果沒有買給他用，他就無衣可穿，無物可食，就要餓壞了。

一個人死了，他的子孫爲要盡點人子之道，於是請了許多僧道，來家做大功德。念許多什麼十二孩胎十二生像的經，牆上掛許多死去了的人在陰間的情形的畫。他們的目的，是要使死者在歸陰間不會受苦。同時要燒許多紙銀。紙衣服和紙器物。他們以爲這些銀和衣服可以運到陰間去供給死者的應用，還有一點，就是燒紙錢的時候，可以同時寄給已死的祖宗。這叫『寄衣』，要寄衣的時候，可以待燒完死者的紙錢之後，然後燒那寄給祖宗的，但是將燒的時候，必須聲明那些東西是要寄給那一個人，方才可燒。（聲明的人就是做功德的僧道。）燒後，就由僧道判定死者在陰間所做的事，有的隨虎以爲生，有的受磨

鉄龕，春鉄臼……等等，的痛苦。

在死者歿後百天內，須擇日請僧道做功德以超度亡魂。死者的女婿孫女婿，都要糊製紙料衣箱等物，到死者的靈前焚化。富裕的孫女婿，要聘吹首班（俗叫啲啵曲）演奏技藝。吹首班多是龍湖市和東鳳鄉等處的人。所演奏的技藝有倒吊啲啵（即噴吶），鼻孔吹雙啲啵，吊辮，抽紙龍，咬龕，頂大柱，頂梯，頂颯扇，和用手足撐物等等，藝精技巧，十分可觀。

（四）出柩安葬和點主

死者的棺柩要出發安葬時，柩前須一人持火把引路，一路上并散發銀紙於地面，孝子孝孫等須穿孝服，背負神主，手持『千子萬孫』的白色小燈籠一對（長子兩對），隨於柩後。該棺柩則用紅氈遮覆，規模大者，更有鼓樂在前引導，并請戚友送柩。又棺柩安葬後，孝子須負神主返舍點主，規模大者則請戚友

二十第章葬喪

在家迎接，這叫『虞祭』。

葬後點主的手續如下：事前須請年高有福之人於點主之日來家等候，當孝子負神主返舍時，即由孝子負神主正跪於靈前，請那年高有福之人，用硃筆在神主的主字上點上一點，點時要說着『點王爲主，子孫長久；福祿壽全，兒孫滿堂。』等吉祥的話。

當出柩的那天，最先行的人，手裡拿一串出刀仔紙（即拜神的紙）割成二張的紙錢，每距離一丈八尺的地方，便散紙錢一張，把一條路弄得很易辨別是棺柩經過的路，這種紙是用來引死鬼上山的，如若淘氣的小孩子悞把牠拾回家裡，這孩子一定要受他家裡的人責罵。因爲紙錢給小孩拾了，那死鬼便會跟着小孩跑來。鬼不能久居人間，不能不找掉出路去，因此就要請小孩子替代他，於是小孩子就不免要生出病來，家人所以要責罵小孩，就是想把跟來的鬼趕開，免致小孩受病。——大埔

安葬棺柩的時候，做子孫的，不可拿雨傘或笠子等物到山上去。

扛棺柩時，若覺得棺柩十分沉重，就是死者戀家不行，扛者可用槌擊棺，并叱道：『走！』死鬼即行，而棺柩的重量遂減輕。

(五) 築墓

想做生基（將來死後的墓地）的，一定要在清明前後十日內起工。別的日子，未經風水先生說好，是萬不可以亂做的。

建修生基的工人，不留意把鋤頭掘着別人坟墓的土，就應該很快的取些紙錢，跪下去懺悔，才沒有禍事。否則，那葬在那地方的死魂，就要向他嚴重交涉了。

墳墓礙着鄉村的時候，就有一種煞氣，能使村裡的雞不能啼狗不能吠和人死去。必須速速捉烏狗一隻，到那墓地上殺了，把血塗在石碑上，煞氣纔消。

(六) 喪事的弊忌

在村外被水浸死或是跌死的人，都不准抬進鄉里，否則鄉里必衰。

供奉死人的祭品，不好用鳳梨，如果用鳳梨供奉死者，則死的事就要再發生出來（因為鳳梨音同翻來之故），家裡怕就要多死一個人呢。

進有喪事的人家，就要不吉利。又家有喪事的人，不可亂進他人的屋裡，犯的那一家也必不吉利。

家裡人死未滿三日，不可同人家借物件，如果同人家借物，這個被借的人家就要衰。要使這人家不衰，須買糖送他，（如果是族人，則送米一小包。）才不會相尅，也就不會衰。

若是家中有人死了，要向他人借物件時，必定要拿紙包兩仙紅儀送他，這紅儀必定要用紅紙封裹周圍，否則別人的物件，一定不借給你。因為借了很不

吉利·——大埔

一家之中，如在百日內死掉二個人，那就要趕緊叫紙料舖紮一個紙人，拿來安放在第二個死者的棺木裡，否則要繼續死第三個人。

『親姆壽（不可也）見親姆靈。』

『媯（妻也）拜翁（丈夫也），世世空（守寡也）；翁拜媯，世世苦。』

孩童們撞見棺材的時候，要站住看着，口內暗念道：『看真真，看定定，看了正輕健。』

植物章第十三

俗習的州潮

- (一) 花，果。
- (二) 草，木。
- (三) 穀，菜。

三十第章物植

(一)花，果。

元旦日用紅紙圈貼在果樹的枝幹上，將來果樹長大，能夠多結果實。

除夕用米粉撥在果樹的樹身上，次年那果樹所生的果實，一定會比往年增多。

花木將枯萎或生蚜虫的當兒，用紅布數條，結於枝上，自然無恙。
立冬日，取糰貼於果樹上，可使該樹多結果實。

潮人叫柑爲大橘，大橘和大吉同音，故柑被視爲最吉利的果實。在除夕的當兒，大家都要拿一對大吉放在睡牀裡，對於已嫁的女人則念訣道：『放柑眠牀頭，明年嬌（嬌產也）仔哈（哈語助詞）賢賢。』對於小孩則念訣道：『放柑眠牀頭，明年阿奴哈賢賢。』

元旦拜年，須以紅色手帕包柑一對或兩對餽贈親友，親友也以柑回敬，都

是取新正大吉的意思。

『六月桃，有錢買無。』

『六片桃（指羊桃），有錢買無。』

要瓜瓠多生果實，可拿數只蟹殼，縛成一串，掛在瓜瓠的莖上。這樣一來，那株瓜或瓠，就會生出很多的果實來了。

瓜和瓠合種在一起，就要不會長大。俗諺說：『瓜瓠同櫥（櫥種也），櫥了相耽塗（耽塗耽誤也）。』

秋瓜下種子，在正月十五夜最好。因為在正月十五夜十點的時候，各處舉行遊燈盛況，燈光一起一落，絡繹不絕；若趁這個時候下種，將來長大生瓜，必定會和十五夜的燈光一樣。

元宵節日，家家戶戶的門後，都要倚兩根蔗，而且要留到十二天後纔可喫。如果沒有這樣做，在那一年中，家裡就要發生不幸的事。

元宵夜，人人都要喫蔗一根。（必須全根，且須全喫。）喫後牙齒就會堅固不蛀了。

（二）草，木。

家裡或園裡所種的竹，如果開花結實，就是大大不祥之兆，要趕緊把牠砍去纔好。俗諺說：『竹開花，人着衰；竹結只，人着死。』

婦女們如果希望得到翁姑和丈夫的寵愛，或家運昌順；可在元宵夜裡偷偷地到竹園裡搖竹，同時念訣道：『搖阿搖竹叢，搖了合翁（翁丈夫也）；搖阿搖竹青，搖了合爹爹（爹爹婆婆也）。』或念道：『搖竹叢，搖了正合人；搖竹簾，搖了飼大鷄。』

元宵節那一天，四鄉六里的人，都要採取榕葉和竹葉到家裡，分插於爐，灶，神前，門戶等處，女子的辮也要插着，因為插了這些東西，就可保一年永

遠平安。

元宵夜裡，婦女們要持了燈籠，香燭，往神廟拜神，拜後即到外面採折竹葉，屠薯葉（屠薯——樹名），芼居葉（芼居——草名），盆筒葉（盆筒——樹名）。當折時，口中要念訣道：『拗竹葉，萬事做得着；拗屠薯，掠大魚；拗芼居，飼大豬；拗盆筒，買地田。』折後帶回家裡，把牠放在廚房內灶上的釜裡或鍋裡。

五月五日正午，到野外採大蟻虫草，插在家裡，可辟邪祟。——大埔

五月五日，家裡的婦女們要上山去採取葛藤和圃薑。把葛藤纏在圃薑的上面，拿來插在門口，水溝口和廁所門上。在這天如果插有這些東西，一切毒蛇猛獸，就不敢來侵害了。

五月五日，家家門首和婦女們的頭上，都要插艾。俗諺說：『插艾，插了正輕健（輕健康健也）。』

三十第章物植

六月初五夜，家家的門上都要插桃枝來預防鬼魅，（小孩的肚兜裏也要藏着）因為各處新死的鬼，將在這一天回家拿西瓜，（潮俗叫做過橋。）怕他走錯了門戶，所以要插着桃枝柳枝來阻止他。

（三）穀，菜。

『田待秧，粟滿倉；秧待田，收艱難。』

『雨水，種落水。』（即浸谷種也）

『立夏，稻做病。』（言到了立夏，則稻已勃勃有生氣也）

『小滿，稻有產。』（即有谷也）

『芒種，稻冗冗。』（冗冗即谷出齊貌）

『夏至，稻好試。』（好試可以嘗試也）

『早田播穀雨；晚田播處暑。』

潮州的習俗

『早稻播龍眼花；晚稻播龍眼皮。』

『早田相鬥；晚田相候。』

『芒種豆；夏至稻。』

『九月大，羹菜勝滿（滿字讀去聲勝滿多貌）；九月小，羹菜少。』

動物章第十四

俗習的州潮

(一) 獸類

(甲) 猪 (乙) 牛 (丙) 羊 (丁) 猫，狗 (戊) 鼠，

(二) 禽類

(甲) 飛禽 (乙) 家禽

(三) 鱗介類

(四) 虫豸類

(五) 其他

(一) 獸類

(甲) 豬

要所飼養的豬肥大，須在八月十五日拿很多雜草堆疊在自己的門前（堆疊得愈高愈好），然後放火焚燒起來。同時口裡要暗禱道：『日大千斤，夜大八百。』

母豬產小豬的時候，主人要拿香燭銀錠禱拜神明，那些小豬纔會飼得大。

掠豬栽（即是買小豬來飼養）有幾項手續：當豬栽來到門口的時候，要替牠縛上一條麻索；當捉豬入欄的時候，要用一條吹火管向着那豬吹去（這樣做了，就可以希望牠趕快長大）；到了晚上，還要拜祝家裡的司命帝君，在獻銀錠時，要祝道：『獻浮浮，飼豬大過牛；獻猛猛（快快也）；飼豬大過馬。』

倘想養成像牛般大的豬，就要派一個老年或中年的婦人，在元宵夜到郊外

田裡，把印有牛蹄跡的田土，用衣裾乘回家裏。先以香燭銀錠拜祭，然後攔於豬牢裏的豬槽上。又法：於除夕去攪漬缸，攪時念訣道：『攪深深，擇着金；攪浮浮，飼豬大過牛。』也有效驗。

把所養的豬賣給屠夫殺的當兒，要到那買主處挽回幾條豬鬃毛。挽時要念訣道：『挽毛挽浮浮，飼豬大過牛。』又要割一塊豬肉回家拜祭司命帝君，將來飼豬纔會順利。

別家的豬誤闖來家裏時，可把那豬捉住，用剪刀剪下一撮豬尾巴的毛，拿去放在戶樞下，把門開動起來，口裏念訣道：『唔是我家豬，你敢來我家！順鄰公在此，掠你來打死。』

殺豬的時候，那殺豬的要念訣道：『世上物，世上用，個（這也）是中人唔是我。』那末，雖然殺了牠，將來死後見着閻羅，却沒有罪過。

豬的蹄生着五趾的，飼養的人必衰。殺豬的殺了就要大不吉利。故生着五

趾的豬，都被送到山裏去放生。

(乙)牛

家裏的母牛產生小牛時，要舂米粉做糰喫。這是表示喜慶的意思。

向他家借牛耕田後，在要牽還的時候，應該用紅紙包錢一小包和纏二個草結，挂在那隻牛的角上。這是說：現在有紅包和草料送給那隻牛，牠就不會懷恨，日後要再借牠來耕田時，牠纔肯來。

孩童們撞見人家宰牛的時候，應該把自己的手放在背後，表示沒有下手參加。那末，將來到陰間去時，纔不致被累。——大埔

(丙)羊

氣候不良，發見羊兒生病時候，牧羊的主人可暗把羊羣裏患病那一隻牽至大路上，取一個羊頭埋在那大路的土裏，如果有懷孕的婦人（俗叫四眼婦）打從那兒跨過，他的羊兒必會痊癒，否則全數必定死盡——大埔

若恨鄰人所畜的羊時來騷擾，可乘該羊羣來時，藏匿一旁，手執棺材板一片，窺其羊家（羊羣的首領）至時，突出擊之，則該羊羣不但不敢再來，而且全羣皆要死盡。——大埔

（丁）貓，狗。

和人索討或購買貓狗來家裏飼養的，（索討的須送白糖一包做酬報）。在初要進門的當兒，要用一把草或竹片，把牠的肛門擦了幾下。那末，那隻貓或狗到家後就會愛清潔而不隨地亂撒屎尿了。

初掠貓兒來家飼養時，如果家裏先養有狗子，就要捉牠到那狗子的面前拜揖了幾下，捉牠的人口裏要說道：『狗呵！今天這隻貓要來家裏捕老鼠，你們以後要和好，不可咬牠。這樣做後，那狗子就不噬那貓兒了。』

貓狗沒有殺頭罪，所以殺貓狗的只能用槌把牠擊死。

家裏畜的狗子死了的時候，應該替牠穿衣服，戴帽子，抬去葬在山上，這

是要使到這隻狗子後來可以轉生做一個人的意思。

除夕晚飯後，要取豆腐干數片，豬肉十餘塊，拌在飯裏餵家裏所養的狗子。因為除夜連狗子都有肉喫，可以證明這是富有的徵兆了！

家裏飼有貓兒的，除夜，必須拿好好的肉給牠喫，到元旦那天，貓兒喫飽了，便肅肅靜靜，不會儘喊着：『無！無！』的聲音了。——大埔

(戊) 鼠

家裏有臘鼠，是發財的先兆。因為牠發出『執，執』的聲音，是執錢執銀來給主人，使主人富起來的。

拖老鼠的尾巴，寫字時手腕要搖動。

(二) 禽類

(甲) 飛禽

給鳥屎滴着，是大不吉利之兆，做起事來，一定失敗，運命也一定很衰。所以碰着的時候，就要念訣道：『鳥父鳥母，你死我好。』并且要戴着一頂破笠兒，穿着一套襤褸的衣服，赤着腳，——即是假扮做一個乞丐——到相熟的人家討一點東西喫，那就可以解除衰氣了。

早晨屋頂上有喜鵲（潮州叫做客鳥）在客客的叫着，那一天必定有客到。遇有事情在做而撞着客鳥叫時，就是吉兆。

烏鴉在屋上啼叫，那家將來一定有人死或生病，做事時聽到烏鴉的聲音，就是凶兆。

殺鴿子和鷓鴣是用一個有孔的銅錢套在牠們的喙上，使牠們活活悶死。戒用刀殺牠，因為陰間判定牠們沒有斷頭罪。

路上偶遇跌落下來的飛鳥或河邊的魚，皆不可捉掠，犯必有殃。俗諺說：

『溪邊魚，路邊鳥，掠着死了了。』

(乙) 家禽

母雞在生蛋時，不可窺牠，因為一驚動牠，就要生不出來。母雞所生的蛋要一粒一粒的堆放起來，等到母雞沒有生蛋的時候，纔擇一個好日子，把鷄蛋放在鷄窠裏給那隻母雞孵化，那末，那些蛋才會孵成小鷄。小鷄孵出後，要趕緊採一枝仙草縛在鷄籠上面，那就會平安了。

元宵夜裡，家裏婦女們可到竹叢下去搖着竹叢，口中念訣道：『搖竹籬』。又低身把地下的沙礫拾起，用衫裾乘着，念訣道：『抱大鷄。』同時一壁行，一壁做着喚鷄的聲音，把衫裾裏的沙礫直帶至鷄寮邊，放進鷄寮裏給鷄喫，那一年就可以養出肥大繁多的鷄來了。

家裏的鷄着了瘟的時候，要拿一塊花旺（植物名）一隻老草鞋和一張老糧單，縛做一起，放在飼鷄的籠子上，就可以保全。有的拿一塊花旺和一块杉刺挂在鷄籠上面，因為這兩種東西是能夠驅除鬼魅的。

潮州習俗

有雞瘟流行時，須急寫符一張，內書『姜太公在此，此雞不賣。』緊貼於雞籠上，可免。

要殺鷄祭祖或宴客時，殺的人應該念訣道：『做人頭牲無了當，押下陰間做宰相。』念畢才用刀斷其咽喉，那末殺者死後到陰間，方才沒有罪過。——大埔從母鷄孵卵以至小鷄破殼出來的時間裡，不可行近牠的旁邊去，因孵卵時候是不清潔的，恐怕被穢物沾染了，做事要不吉利。

如果母鷄在別人家裡生蛋，主人要用米筒的筒底，盛着白米，向那家的人換回蛋來。

母鷄像雄鷄一樣啼叫的，對於主人很不利。俗諺說：『雞母啼該斬。』所以碰着會啼的母鷄，便要捉到三叉路口或橋上去，用刀把鷄頭斬下來，用竹箸插在路上示衆，這樣做了，就能夠除去不利，轉禍爲福了。——大埔

『除夕殺鷄母，三年免煩惱。』（即日用充裕的意思）

四十第章物動

母鷄或母鴨生下軟殼蛋，是衰兆。應該把母鷄或母鴨殺掉，并把那蛋壓在石下。

(三) 鱗介類

蛇沒有殺頭罪。若殺斷牠的頭，牠會在晚間跑來垂在帳頂。嚇那殺牠的人。

碰着蛇的時候，不可用手指牠，如果指了牠，手指上一定要糜爛生瘡。

——大埔

不可打死黃頭娘（黃頭娘是蛇名），若打死牠，牠們就會召集好多同類，來在面前，和你辦交涉的，在那當兒，就應該快快地用三付銀錠，跪下去向牠們懺悔，方保無事，否則牠們就會把你弄死。

元宵夜拿蚶壳（有的拿小石塊）投入池裡，念訣道：『擲池，擲了正有錢

·『并拿一半回家，放在睡床下，可以使這一年發大財。

慈善的人常買魚鼈放生。放生時，用銀或銅製的耳牌一隻，掛於魚的腮際；鼈則掛於鼈甲的邊緣（俗叫鼈裙），并用剪刀把鼈甲剪缺。

要到田裡去捉田雞的時候，如果要往廚房的灶上取火，嘴裡斷斷不可說出『要捉田雞的話』，因為說了就會給灶神聽到，他就要把田裏的田雞藏起來，不給你捉，那你就只好白走一趟了。——大埔

（四）虫豸類

要驅除蚊虫，應該在正月十八日用紙糊了一隻大蟾蜍，大家敲着鑼，打着鼓，把那蟾蜍抬到各家各戶去收蚊。此後就可免多蚊為患了。

又法於五月五日用艾一枝在睡牀裏拂着，口中念訣道：『淨（驅趕也）蚊公，淨到海豐；淨蚊娘，淨到潮陽，淨蚊仔，淨到桃山嶺仔。』有的地方則把艾

一枝向室內的四壁拂着，作驅趕之狀，同時念訣道：『蚊公蚊母，快去快好。』

『冬蚊勸死；貴鹽又貴米。』

小孩不可捉掠烏蟻等，犯的下世要沒有妻子。

屋裏生白蟻時，於屋頂置一隻用土做的白雞，就可以使到白蟻不殺自滅。

晚間見有翅的白蟻成群飛出時，江河之水必漲。

晚間有螢火虫飛進屋裏，明天必有客到。

要用臭虫葯毒死臭虫（俗叫木虱）的時候，若誤把臭虫葯或木虱葯三個字說出口來，則毒那臭虫不死。但改叫殺虫藥，却有效驗。——大埔



誤 勘

						(頁數)			勘 誤
24	24	15	14	5	全 上	自 序 7	自 序 6	自 序 1	
12	1	6	11	4	4	3	8	5	(行數)

等去 品。六月 日忌 還留 的・諺 挽。 不 篤。 棒。(誤)

品。等去 六月 日。忌 還要留 的諺 廻 不。篤 捧 (正)

66 57 56 54 51 50 44 41 41 40 29 26

10 9 6 3 2 2 6 10 42 5 7 9

祭。拜。；。所。以。就。這。做。帶。已。後。淨。油。賭。博。又。用。堇。紡。織。俾。我。到。在。各。
……有用。

祭；拜 就 這叫。做 帶，扁擔。 以後 淨油 賭館 又捉……有捉 芹 紡績 俾你 到各

誤 勘

127 125 122 122 115 112 110 109 88 88 79 74

11 11 11 9 1 6 7 2 2 2 10 3

送了。次。的。鱗。便。在。頷。部。生。或。不。
(。膠。掠。大。關。門。時。媒。洗。俗。

送鬼 拜 的。魚。鱗 可在 頸部 生不 膠掠 (大門。後 婚事 洗浴

156	145	137
7	11	7
撒。	怕。	在歸陰
撒	帕	在陰

第74面漏排(丙)項三則，附補於下：

(丙)鼻

男子的鼻樑像舊式剃刀的形狀的，叫做『剃刀鼻』。三十歲內必要尅妻；女子則要尅夫。

無故噴嚏，係有人在別處指名數說的緣故。須趕緊念訣道：『數念我個(的也)輕鬆；罵我個嘴着生蟲。』

除夕入睡時忽打噴嚏，明年生命必有危險。若於明年的元宵夜喫尼庵所做的利市糰，可使此兆不驗。

3