



說文解字補義卷之四

下平聲

雨

五十二位西方象秋時萬物康庚有實也庚承已象人齋凡庚之屬皆从庚古行切

𠂔

五十三人之步趨也从𠂔从彳凡行之屬皆从行戶庚切補義曰从𠂔从彳左步也𠂔者步也左右俱舉謂之行

也 行則有蹤跡故又為德行之行行則有次序故又為行列之行此轉注也

𠂔

通道也从行童聲春秋傳曰及衝以

擊之昌

衢

四達謂之衢从行瞿聲亦俱切

街

四通道从行圭聲居膜切

𠂔

行兒从行





吾聲魚舉  
切又音牙  
行喜也从行干聲古旱  
切補義曰詩烝烝烈祖  
通街也从行

衛  
宿衛也从巾从行行刺衛也  
歲切補義曰巾圍也  
行且賣也从行从  
言黃絢切

從  
迹也从行  
聲才綫切  
將衛也从行率聲朝律切補義曰  
今作帥蓋帥率眾者也故从率

戎十乘以先啓行是也  
色中道也从行木聲食律切補義  
曰段借以為法之巧者蓋以雖倍色

中人眾之也必求道途之可通  
者又音遂萬二千五百家為術

明  
五十四也  
補義曰  
明之所也故月入明為明邵堯夫以日月

為明从古文則義  
其著也空从古文  
聲呼光切

歷六時而莫則晦冥矣故从日从六若月至十  
六則其明固未虧也况本文从日不从月乎  
聲讀若龜

蛙之龜  
武庚切

生  
季六進也象艸木生出土上  
凡生之屬皆从生所庚切  
豐大也从生降聲徐  
錯曰生而不已益高

大也力  
中切  
半  
艸盛半半也从生上下達也敷容切補義曰生而  
下達深固之義也詩云子之丰兮蓋根本既深則

豐大也从生降聲徐  
錯曰生而不已益高











蓋青爭二聲皆與靜相近故合二聲以段借也新字閱字亦同此意

个

辛三夏時萬物皆丁實象也丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁當經切補義曰丁當也亭亭中正之意詩寧丁我

躬古鍾鼎作象

丁頭丁物之形

卅

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林外謂之門象遠界也凡門之屬皆从門古熒切何古文从口象國

邑坳或从土補義曰郊外有牧牧教牧之地

牧外謂野詩我出我車于彼牧矣郊外

人也央苟同意一曰久也於良切

補義曰詩云夜未央空曰詁門聲

出

出野 中央也从大在門之內大

出 滂滂行兒从人出口余箴切

買賣所之也市有垣从門从乙乙古

文及象物相及也之省聲時止切

峯

高至也从佳上欲出口易曰夫乾雀然胡

沃切補義曰

今易作確

人

六十五凍也象水凝之形凡人之屬皆从人

𠂇

四時盡也从人从夕夕古文終字都宗切

古文从日補義曰冬終也四時運行至冬而盡萬物生長至冬而窮夫冬之為時在秋收之後生意於是而藏矣風霜搖落草木歸根天地消長之機所以成始成終者也故从夕然生長之後有收藏收藏而復生長此天地所以長久而不終盡也水堅乃歲終之時也周禮正歲十二月令斬冰故从人

時也周禮正歲十二月令斬冰故从人

𠂇

流也也从人斯聲息移切

𠂇

半傷也从人周聲都僚切



臄

久出也从欠朕聲詩曰納于臄陰力膺切

或从交

水堅也从久从水魚陵切臣鉉等曰今作

筆陵切以為冰凍之冰

俗冰从疑

寒也从欠函

銷也从欠台聲羊者切補義曰

冶之銷金若欠之見

火也故从欠台音夷

寒也从欠令

聲魯柱切

凍

久也从欠東

聲多貢切

寒也从欠賴

聲初亮切

靖

寒也从欠青

聲七正切

風寒也从欠

畢聲單吉切

一之日溼汝从欠友

聲分

勿切補義曰詩今作

感發

臄

臄屬足似鹿从肉巨聲能獸堅也故稱賢能而彊壯

臄

形奴登切補義曰宜从公讀若臄則聲諧从言者李斯書取茂美

丘

李士土之高也非人所為也从北从一也地也人居在丘

為丘象形凡丘之屬皆从丘去鳩切今隸變

作丘

古文从土補義曰象形者是也

崑崙虛古者九夫為井四井為邑四邑為丘謂之虛

大丘也崑崙

丘堯聲臣鉉等曰今俗別作墟非是丘如切又朽居切

反頂受水丘泥省聲奴低切補義曰魯曾有丘

山四旁高中央下孔子生頂好似之故以為名字



象

象，象形。从衣，求聲。一曰象形與衰同意。凡表之屬皆从象。从表，臣，禡切。亦古文省衣，補義曰：从求聲，象形，雖謂

公狀毛之順，然非裘比。或曰：宜从吉。象，表裏也。从表，高聲。文象表毛之垂也。段借為求取之求。象，讀若擊楷，革切。

牛

牛，九大牲也。牛，件也。件事理也。象角頭三封尾之形。凡牛之屬皆从牛。徐錯曰：件，若言物一件二件也。封，高起也。

牯

無角牛也。从牛，童聲。古通用，僅徒紅切。

牯

白黑雜毛牛。从牛，犛聲。莫江切。

牯

宗廟之牲也。从牛，義聲。賈侍中說：此非古字。許羈切。

牯

以芻蕘養牛也。从牛，芻，亦聲。春秋國語曰：櫛豢幾何。測，愚切。

犛

黃牛虎文。从牛，余聲。讀若涂，同都切。

犀

南徼外牛一角在鼻，一角在頂。似豕，从牛，尾聲。先稽切。

犛

耕也。从牛，黎聲。郎奚切。

犛

黃牛黑肩也。从牛，高聲。詩曰：九十其楛。如勻切。

犛

犛，犛也。从牛，犛聲。疾緣切。

牛建聲亦郡名居言切

犛

引前也。从牛，象引牛之聲。玄聲。苦堅切。

犛

牛純色。从牛，全聲。疾緣切。

犛

牛黃白色。从牛，鹿聲。補嬌切。

犛

牛徐行也。从牛，支聲。讀若滔，土刀切。

犛

牛羊無也。从牛，子也。从

牛，昌聲。讀若糧。糧之糗，徒刀切。

犛

閑養牛馬圈也。从牛，冬省，取其四周而也。魯刀切。補義曰：象圈牛形，非冬省也。

犛

犛牛也。从牛，京聲。春秋使曰：犛，掠呂張切。

犛

牛長脊也。从牛，亘聲。居良切。

犛

特牛也。从牛，罔聲。

古郎切

犛

牛完全。从牛，生聲。所庚切。

犛

牛脊下骨也。从牛，丕聲。春秋使曰：宋司馬經，字牛口莖切。



𠂔 牛駁如星从牛  
平聲普耕切

𠂕 牛息聲从牛  
離聲 一曰牛名赤周切

𠂖 牛鳴也  
也从

𠂗 牛象其聲也从  
口出莫浮切

𠂘 三歲牛从牛  
參聲穌含切

𠂙 兩壁耕也从牛  
非聲 一曰覆耕種也讀若

𠂚 畜母也从牛  
匕聲易 曰畜牝牛吉毗忍切

𠂛 畜父也从牛  
土聲莫厚切補義曰牛土宿之精也

𠂜 在五行天干為戊  
巳地支為丑皆土位也其數五

為易壯易也易能生物故為畜產之父  
然世之資其力為大故牝

牡之辨獨取於牛而諸獸之為牝牡者  
因之故从牛从土諧聲不

近 𠂝 四歲牛从牛从四  
四亦聲 息利切精籀文从貳

𠂞 牛腿節也从牛  
衛聲 牛腿節也

𠂟 牛害聲古拜切  
補義曰牛曰牯馬曰騾豕曰

𠂠 觸也从牛  
氏聲都礼切

𠂡 牛很從引也  
从牛从取取亦

𠂢 牛柔謹也  
从牛

𠂣 牛馬也  
从牛

𠂤 牛也  
从牛

𠂥 牛也  
从牛

𠂦 牛也  
从牛

𠂧 牛也  
从牛

𠂨 牛也  
从牛

𠂩 牛也  
从牛

𠂪 牛也  
从牛

𠂫 牛也  
从牛

𠂬 牛也  
从牛

𠂭 牛也  
从牛

𠂮 牛也  
从牛

𠂯 牛也  
从牛

𠂰 牛也  
从牛

𠂱 牛也  
从牛

𠂲 牛也  
从牛

𠂳 牛也  
从牛

𠂴 牛也  
从牛

𠂵 牛也  
从牛

𠂶 牛也  
从牛

𠂷 牛也  
从牛

𠂸 牛也  
从牛

𠂹 牛也  
从牛

𠂺 牛也  
从牛

𠂻 牛也  
从牛

𠂼 牛也  
从牛

𠂽 牛也  
从牛

𠂾 牛也  
从牛

𠂿 牛也  
从牛

𠃀 牛也  
从牛

𠃁 牛也  
从牛

𠃂 牛也  
从牛

𠃃 牛也  
从牛

𠃄 牛也  
从牛

𠃅 牛也  
从牛

𠃆 牛也  
从牛

𠃇 牛也  
从牛

𠃈 牛也  
从牛

𠃉 牛也  
从牛



為大物天地之數起於牽牛故从牛勿替文弗切補四牛白  
義曰牛固大物而其功尤大也故以為物之總名 牛脊也  
从牛孚聲 力輟切 牛寺聲徒得切

酉 七釋酒也从酉水半見於上禮有大酉掌酒官也凡  
酉之屬皆以酉字秋切補義曰酉如酒尊形兼聲 酉

酒器也从酉卪以奉之周禮六尊犧尊象尊尊尊尊山尊  
以待祭祀賓客之禮祖昆切酉或从寸臣鉉等曰今俗以尊作  
尊卑之尊別作罇非是補義曰罇貯酒也罇爵之所取給也罇爵  
小而尊大大能資給乎小也故段借以為尊高之尊夫尚欲人之  
尊高而無以及乎人非所  
以為尊矣酉酒也寸諸聲

舟 七船也古者共鼓貨狄剡木為舟剡木為楫以濟不  
通象形凡舟之屬皆从舟職流切補義曰舟若此

船著不行也从舟夊 聲讀若孽子紅切 夊 船艦舟名从舟余聲經  
典通用餘皇以諸切 俞 空中  
舟也从人从舟从水也羊朱切補義曰假借訓允書曰俞允  
也允亦空也人舟于水信為空也醫書又音俞為怒人身之穴俞  
也然其字 當別从舟 廬 廬也一曰船頭 廬 辟也象舟之旋从舟  
當別从舟 廬 廬也一曰船頭 廬 辟也象舟之旋从舟

潘切 廬 廬也一曰船頭 廬 辟也象舟之旋从舟  
古文从支 廬 廬也一曰船頭 廬 辟也象舟之旋从舟

舟多聲 廬 廬也一曰船頭 廬 辟也象舟之旋从舟

丑林切 廬 廬也一曰船頭 廬 辟也象舟之旋从舟



令曰舩人習水者舟方聲南妄切 **舩** 我也闕 **舩** 用也一曰車右騎所以

**舩** 古文从人補義曰至險者水也人所不能通而 **舩** 舟旋从舟良聲房六切

舟能濟之用之大者也故从舟古文从人義尤長 **舩** 船不安也从舟从則

尾臣鉉等曰當从冑省乃得聲直切 **舩** 省讀若元五忽切 **舩** 佳二枚也从舩

飛聲也雨而雙飛者其聲霍然呼耶切補義曰今讀 **舩** 又持之所江切 **舩**

作息委切楚詞青莎襍樹兮蘋草霍靡茂盛之意 **舩** 即俗所謂鉤刀也

**舩** 七十三 西矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆从矛莫

**舩** 矛柄也从矛今聲 **舩** 巨中切又居陵切 **舩** 矛屬从矛良 **舩** 刺也从

女欠 **舩** 矛屬从矛害 **舩** 矛屬从矛昔聲 **舩** 讀若笮士革切

**舩** 七十四 微也从二么凡舩之屬皆从舩於蚪切 **舩** 補義曰

微也殆也从舩从戌戌兵守也舩而兵守者危也居衣切補義曰

幾者事之微吉凶之先見者也舩者微也人能慎守其幾於幽微

之際則可去凶而即吉也故當如人之執戈戌守以 **舩** 備兵戎之侵則庶乎其可也知幾君子其察於此乎 **舩** 隱也

中从舩亦 **舩** 聲於蚪切



弓

五相糾纏也一曰瓜瓠結斗起象  
形凡斗之屬皆从斗居蚪切

𠂔

斗之相斗者  
从斗从斗

亦聲居  
虬切

𠂔

繩斗合也从  
斗居黝切

心

七十六人心土藏在身之中象形博士說以為火藏凡心之  
屬皆从心息林切補義曰火藏正土藏非主乎一身萬

理咸備明照庶物明德是也性則心所統也情者性所發也故程  
子曰心統性情然以氣而言則曰人心以理而言則曰道心道心  
根乎性愛親敬兄良知良能是也人心生於氣甘食悅色有正不  
正是也人能以道心御乎人心則心無不正而脩己治人撫世  
物而為人  
之道善矣  
痛也一曰呻吟也  
敬也从心中聲陟弓  
切補義曰中心為忠

𠂔

痛也一曰呻吟也  
从心中聲他紅切

忠

敬也从心中聲陟弓  
切補義曰中心為忠

齊兼義蓋本諸內者無頃刻之不實施諸外者無毫髮之不盡故  
子來子曰發已自盡為忠以之事君若此也以之為人謀者此也

以至一語一默無不皆然故曰中心為忠則見諸行事者無往而  
非恕矣蓋恕者忠之所為也忠者恕之所本也忠者體恕者

用也忠恕二字常  
相因故并及之  
憂也从心中聲詩曰  
憂心忡忡中切

慮也从心曹

𠂔

意不定也从心

𠂔

宗聲藏宗

𠂔

聲藏宗切

𠂔

意不定也从心

𠂔

庸聲蜀容

𠂔

肅也从心共聲俱容切補義曰書曰恭作肅蓋敬之見  
乎外者也足重手恭正衣冠尊瞻視皆本乎敬而然也

𠂔

肅也从心共聲俱容切

𠂔

聲巨支切

𠂔

恨也从心勅聲一

曰念也即尸切







𠄎

愉也从心間

𠄎

哀也从心

𠄎

急也从心从弦

縣有弦亭

𠄎

念也从心

𠄎

過也从心

𠄎

止也从心

𠄎

連

如力延切補義

𠄎

或从寒省

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

切補義曰悵改惡以善

𠄎

謹也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

也書曰惟受罔有悵心

𠄎

幸也从心敷

𠄎

悲也从心召

𠄎

亂也从心奴聲

𠄎

𠄎

交

𠄎

動也从心蚤聲

𠄎

義曰怡和心也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

怡

不識也从心从亡

𠄎

亦聲去

𠄎

王切

𠄎

法也从

亦聲去

𠄎

恐也从心皇

𠄎

疾盈切補義

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

發者也其本於理者

四惻隱羞惡辭讓

是非是也其本於氣者

七喜怒哀懼愛惡欲

是也七情有善有不善

四端則無不善也無不

善者以其出於天地之

性也有善有不善者

以其出於天地之性

也有善有不善者

以其出於氣質之性

也情雖有七皆本於

慾慾有愛惡

會而愛陽喜者愛之

伸哀者

𠄎

愛之屈怒者惡之

伸懼者惡之屈蓋欲

者情也情雖有六不

出會

易二端而已而有

屈伸焉慾則其本也

四端則惻隱辭讓

為易羞

惡是非為會天地

之間無非會易之所

為而會常勝乎易

猶易卦

之易一會二也唯其

若是也故治日常少

而亂日常多君子寡

而







𠂔聲丘隴 **𠂔** 戰栗也从心共聲 **𠂔** 意也从心旨聲 **𠂔** 切 **𠂔** 工恐切又尸工切 **𠂔** 聲職雉切 **𠂔**

賴也 **𠂔** 寺 **𠂔** 辱也从心耳 **𠂔** 痛聲也从心依聲孝經 **𠂔** 聲時止切 **𠂔** 聲敕里切 **𠂔** 曰哭不恣於豈切補義

曰恣聲哀痛不倚曲也釋痛聲則於 **𠂔** 非 **𠂔** 非非也从心非聲 **𠂔** 不字不通矣笑不痛豈孝子之作 **𠂔** 敷尾切補義曰非

者口欲言而未能之兒盖由 **𠂔** 知也从心胥 **𠂔** 聲私吕切 **𠂔** 趣步 **𠂔** 心不通故不能言故从心 **𠂔** 聲私吕切 **𠂔** 趣步

也从心與 **𠂔** 愛也韓鄭曰憮一曰不動从心無聲文甫切補 **𠂔** 聲余吕切 **𠂔** 義曰憮然自失兒孔子憮然夷子憮然皆心忽

有覺之 **𠂔** 憮撫也从心其聲 **𠂔** 恃也从心古 **𠂔** 義故从心 **𠂔** 讀若侮亡甫切 **𠂔** 聲侯古切 **𠂔**

樂也从心豈聲臣鉉等曰 **𠂔** 姦也从心采 **𠂔** 慢也从 **𠂔** 豈部已有此重出若亥切 **𠂔** 聲倉宰切 **𠂔** 心六聲

徒亥 **𠂔** 能也从心刃聲而軫切補義曰刃者斷決之器也 **𠂔** 然堅忍者非斷決不可

刃斬之使之不發盖欲以力制之也書曰必有忍其乃有濟孔 **𠂔** 故从刃从心心有所憤慾必若以

子曰小不忍則亂大謀此唐張公勣之九世同居而進百餘字 **𠂔** 以對高宗之問也夫居家且以忍而能久况制大事者乎

**𠂔** 亂也从心春聲春秋傳曰王 **𠂔** 痛也从心敗 **𠂔** 室曰春 **𠂔** 馬一曰厚也尺允切 **𠂔** 聲眉殞切 **𠂔**

惰也 **𠂔** 分 **𠂔** 憊也从心賁 **𠂔** 重厚也从心 **𠂔** 聲敷粉切 **𠂔** 聲房吻切 **𠂔** 軍聲於粉切 **𠂔** 寬 **𠂔** 媚







也眾以為然必所為深合於道也唯其若此而後可以感之由  
動乎物易曰咸感也唯咸而後能感也此所以咸从心馬

憂困也从心品憂毒也从心參憂也  
白聲苦感切

辱也从心天聲他點切  
大哭也从心南聲詩  
動聲徒弄切

恨也从心支聲  
曰惴惴其慄之瑞切

從也从心次聲資四切補義  
曰惴惴其慄之瑞切

與易萃卦同奈醉切  
楚穎之間謂憂曰  
聲徐醉切

怨也从心  
心動也从心  
意也从心之聲職吏切補  
義曰心之所之謂志之往  
也心之所往必欲至焉故孟子曰夫志氣之帥也人苟有立志則  
何所不可為故孔子曰三軍可奪帥也匹夫不可奪志也人欲有  
為者其可以  
不立志哉

志也从心察言而知意也从心从音於記切補  
義曰意者心之所發也禮記曰音由人心生也

故从音故連實申之為荷目意以其  
能發生也此意之所以从音从心焉

許既切補義曰憊又恨怒也春秋  
使敵王所愾而獻其功或作錄

癡兒从心气  
聲許既切



从心刀聲讀若類李陽冰曰刀非聲當从刈省魚既切補義曰刀  
斬物者也心怒甚幾若欲揮刀以斬其來觸己之物也既曰諧聲  
曷不从火而从  
刈省之刀乎

**安**

安也从心尉聲一曰恚怒也於胃切

**且**

驕也从心且聲子去切

**恕**

仁也从心如聲商署切冲心古文省補義曰如心為恕  
蓋以己之心度人之心未嘗不同准之以及物也孔子告

子貢一言可以終身行之者其恕乎已所不欲勿施於人人能若  
是其有行而不達者寡也六學之絜矩平天下之要道也即恕之  
謂矣然人所同欲者莫若財利而同情者莫若好善而惡於此  
二者而能有以度其心之所同而不循乎一心之私一心之欲則  
人心服而天下平矣夫以平天下者自唯在於此入其可以不終  
身行之乎若仁則以己及物不待推矣故直訓恕為仁不可也以

如為聲

兼義也

**余**

忘也嗚也从心余聲周書曰有疾不瞿也  
念余善也羊如切補義曰今書作瞿也

从心瞿聲莫

故切

**瞿**

習也从心莫聲莫故切

**瞿**

勉也从心

**瞿**

也

惶也心甫聲普故

**瞿**

患也从心奴聲乃故切補義曰懼从瞿  
者人懼則目瞿然亦聲兼義夫七情

之難治者莫如懼与怒

者陰之伸也如雷風之迅烈不可遏也  
懼者会之屈也如淵水之臨履魚鱗自持也故程子曰治怒為難

治懼亦難唯明理可以治懼克己可以治怒蓋能克己則物未觸  
己必隨事應之可怒在彼己何與焉無忿嫉于頑尤容德之君子

也若理明則患害之至審其在己者何如目苟於理無違何懼之  
有內省不疚是也然憂患不能預防於其先則事至而懼又何益

也若理明則患害之至審其在己者何如目苟於理無違何懼之  
有內省不疚是也然憂患不能預防於其先則事至而懼又何益



或二者唯不汨汨曰覺也从心吾聲五  
於欲而後能也故切各古文悟弟聲經典通作

弟特計切帶心高也一曰極也一曰困也慙也从心數聲苦計切

靜也从心疾聲臣鉉等曰疾非聲未詳於計切生心慙慙也从心善聲世切

出神謹也从心數聲讀若義此切聲胡桂切

今別作想非是去例切衛心言不慧也从心衛聲于歲切

也也从心市聲詩曰想心急也从心聲余利切

蒲肝切補義詩作萬再切異也从心聲古壞切

情飾也从心成聲司馬法曰有虞氏情於中國古拜切

介切補義曰今作無念兒憂也心介慙也从心蒲聲蒲拜

喜也念夫上怨也从心數聲周書曰與目亂也从

胡對切悔恨也从心每聲荒內切補義曰悔諧每聲雖曰

故朱子謂悔理自內出者也自訟之義也易之悔吝則自吉

而趨凶悔則自凶而趨吉人每有過自訟於內以改之莫大焉由是觀之从每意也从心從徐錯曰心能其事者亦微有義也然後有態度也他代切或从



人補義曰能字段借作耐字諧聲也徐說  
義遠古無耐字耐本音而今俗作忍耐字  
苦也从心  
聲胡堅切

**愔** 愔慨壯士不得志也  
也忖既聲古澗切  
惠也从心先聲鳥代切  
文補義曰古文作愔疑諧聲

後人省既作无因傳寫之變遂為先歟然又嘗思之易曰勿疑死  
盡簪先古簪字也先之為物銳而善入者也以之聚髮必入而後  
能聚也夫人之於愛必感於外物深入其心如先之聚髮深入而  
不脫故愛也此所以从先从心欽然人之宜愛者莫大於愛親其  
次則愛眾愛物此外則多汨於己私

**愔** 愔也从心其聲時刃切火古文補  
聲魚肺切  
義曰人心誠實無偽者必能敦謹也

**愔** 愔也从心其聲時刃切火古文補  
聲魚肺切  
義曰人心誠實無偽者必能敦謹也

**愔** 愔也从心其聲時刃切火古文補  
聲魚肺切  
義曰人心誠實無偽者必能敦謹也

重假意忽者不能也此慎之  
所以从心从真以聲兼義也  
問也謹敬也从心秋聲一曰  
說也一曰甘也春秋傳曰吳

天不慙又曰兩君之  
士皆未慙魚觀切  
謹也从心冬  
聲於斬切  
怒也从心  
聲於問切

**愔** 愔也从心其聲時刃切火古文補  
聲魚肺切  
義曰人心誠實無偽者必能敦謹也

許建切補義曰憲法度也書曰監于先生成憲蓋山者深閭也  
羊者散亂也於散亂深閭之中易致維肆昧理持法度者必盡心  
目之力明法度以律之也故用心目於山羊之間者所  
以爲憲也勝口於山羊之間者所以致害也害省聲非

**愔** 愔也从心其聲時刃切火古文補  
聲魚肺切  
義曰人心誠實無偽者必能敦謹也

憂也从心囙聲  
百擾也胡困切  
怨也从心  
煩也从心  
滿莫困切  
順也从心







之性君子有**愔**不明也从心  
弗性者焉 **愔** 夢聲武巨切 **忡** 不動也从心尤  
聲讀若祐于救切 **忡**

朗也从心由聲詩曰**惓**勉也从心  
憂心且怵直又切 **惓** 勉也从心  
林聲虞書曰惟**惓**王也 下齋

心任聲 **忞** 常思也从心  
如甚切 **忞** 常思也从心  
金聲奴店切 **忞** 慙也从心而  
聲女六切 **忞** 起也从心

能不我惱 **忞** 謹也从心  
許六切 **忞** 謹也从心  
聲苦前切 **忞** 美也从心  
聲莫角切 **忞** 憂也收也

聿 **忞** 恐也从心木  
切 **忞** 恐也从心木  
聲丑律切 **忞** 鬱也从心弗  
聲符弗切 **忞** 肆也从心  
聲他骨切 **忞**

忘也从心勿 **忞** 善自用之意也从心  
聲呼骨切 **忞** 善自用之意也从心  
金聲 **忞** 善自用之意也从心  
德古活切 **忞** 古活切  
錯古文从耳補義曰今作聒 **忞**

權詐也从心 **忞** 輕易也从心  
番聲古穴切 **忞** 輕易也从心  
白以相陵憊莫結切 **忞** 敬也从心  
折聲陟列切 **忞**

**忞** 憂也从心  
憊三日意不定也 **忞** 勞也从心  
聲其虐切 **忞** 慙也从心

作省聲 **忞** 敬也从心  
在各切 **忞** 敬也从心  
三客臣鉉等曰今俗作恪苦各切 **忞** 過也从心

烏各 **忞** 痛也从心  
切 **忞** 痛也从心  
聲思積切 **忞** 說也从心  
羊益切 **忞** 憂也从心

倉歷 **忞** 敬也从心  
切 **忞** 敬也从心  
他歷切 **忞** 飢餓也  
聲詩曰怒如朝飢奴歷切 **忞**

**忞** 憂也从心  
與怒同奴歷切 **忞** 痛也从心  
聲初力切 **忞** 喘也从心  
从自自亦



聲相即切補義曰自古鼻字通氣者也肺為氣  
主心居其間所以為息也假借為休息之息

謹重兒  
已力切  
喘  
疾也从心  
主聲一曰

直  
外得於人內得於己也从直从心多則切人曰直古文補義  
曰隱曲之地十日所視直也人之生也直所謂直者公平

正大之道而已故直心為德也得於己者也許謏詭曲則本心之  
善斷矣無餘豈能有得哉朱子曰直者得也行道而有得於心者

也豈有其心不直而能行道者哉今作德其訓為升也或  
曰加彳者則以日用之間惟德之行也其義為愈切矣

更也  
聲他得切  
慄  
失常也从心  
代聲他得切  
寗  
實也从心塞省聲虞  
書曰剛而寒先則切  
忒  
或

亂也  
聲胡國切  
惛  
補也从心執  
聲之入切  
急  
褊也从心及  
聲居立切  
忒  
不安也从  
心邑聲於

汲  
切  
惛  
失气也从心聿聲  
一曰脈也之涉切  
惛  
懽也从心習聲  
讀若疊之涉切  
慄  
快也从心

巫  
聲苦  
叶切  
恚  
患克从心夾  
聲苦叶切  
恰  
用心也从心  
合聲苦狹切

王  
七十七位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人  
裹姓之形承亥壬以子生之叙也與巫同意壬承辛象

人脛  
任體也凡壬之屬皆从壬如林切補義曰當作壬先壬曰  
亥後壬曰子壬居其中裹姓之意亥亥陽萌於亥既妊而子生也

與巫同意象人  
脛諸說皆晦



先

七六首并也从人匕象簪形凡先之屬先皆以先側琴切林精白俗先以竹以簪

林

七九平土有叢木曰林以二木凡林之屬皆以林力尋切

林

木多兒从林从木讀若曾參之參所今切

林

足聲創舉切者木之多也世與庶同意商書曰庶草繁無

林

徐錯曰或說木世為規模之模諸部無者不審信也

林

木盛也从林予聲莫侯切補義曰又木瓜曰楸見詩註

林

出自西域釋書未詳意義扶泛切補義曰梵製字時未

林

守山林吏也从林鹿聲一曰林屬於山為麓春秋傳曰沙麓崩廬谷切

林

域字與中華不同凡亦聲

林

文从木叢生者从林

林

十聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲絲竹金石匏土革木音也从言念一凡音之屬皆以音於今切

林

虞舜樂也書曰簫韶九成鳳皇來儀从音為聲市切

林

下徹聲从音會聲恩甘切

林

聲也从音鄉聲許兩切

林

均同未知其審王問切補義曰五帝之學曰成均主樂也樂音必均而後無相奪倫也古之教以樂表說必本此

林

和也从音員聲



樂曲盡為竟从音从人居聲切補義曰樂主人聲故曲終曰竟久音之終也故从音从入古詩曰歌竟長太息

𠂔

𠂔 衆立也从三人凡休之屬

𠂔

多也从休目衆意之仲切

𠂔

衆詞與𠂔以終自聲虞書曰泉谷絲其華𠂔

泉谷絲其華𠂔

會也从水取聲邑

𠂔

𠂔 金也黃為之長久鍾不生衣百鍊不輕从革不達

金之屬皆從金

𠂔

赤金也从金

𠂔

鎗鋌也一曰大鑿平木

居音切

𠂔

相屬從金

𠂔

酒器也从金

𠂔

樂鐘也秋分之

音物種成

𠂔

从金童聲古者已用鍾或

𠂔

兵端也从金

𠂔

治器法

𠂔

容聲余

大鐘謂之鏞

𠂔

斤斧穿也从金

𠂔

工車轂

𠂔

也从金工

𠂔

牙也从金從聲

𠂔

鑿或

𠂔

鑿

𠂔

聲古雙切

𠂔

臣鉉等曰今音楚江切

𠂔

從彖

𠂔

鑿

𠂔

斧也从金此

𠂔

八銖也从金

𠂔

大鍼也一曰劒如刀裝

𠂔

者从金皮聲較羈切

𠂔

𠂔

鑿鉀也从金

𠂔

相屬从金

𠂔

銳也从金佳

𠂔

聲職追切

𠂔

𠂔

六銖也从金

𠂔

立罇所用也从

𠂔

兵器也从金

𠂔

瞿聲其俱切

𠂔



**鉢** 鉢斫刀也从金 夫聲甫無切 **鉢** 權十分黍之重也 **鉢** 著門鋪

金前設目 **鉢** 今俗別作爐非是洛乎切 **鉢** 利也从金 普胡切 **鉢** 聲讀若齊祖

奚 **鉢** 鐸鉢也从金 弟聲杜兮切 **鉢** 器也从金 聲杜兮切 **鉢** 金屬一曰利

即 **鉢** 峯岡賞也从金 切 **鉢** 并屬从金 又聲本只作又 **鉢** 此字後人所加楚佳切 **鉢** 羊

下垂也一曰十斤椎 **鉢** 大瓚也一環貫二者从金 每聲詩曰盧重錡莫枯切 **鉢** 業也

占 **鉢** 从金 三十斤也从金 居勻切 **鉢** 古文从旬 **鉢** 白金也从金 **鉢** 良聲語巾切 **鉢** 民聲武巾

**鉢** 鐵朽也从金 曼聲母官切 **鉢** 或 **鉢** 所以穿也从 **鉢** 从木 臣鉉等案木部已有此重出 **鉢** 金贊聲 **鉢** 借官 **鉢** 人君乘車四馬鑣八鑿鈴象鸞鳥

聲和則敬也从金 从鸞省洛官切 **鉢** 鈔也从金 爰聲虞 **鉢** 金華也从金 **鉢** 小盆也从金 **鉢** 書罰百錢戶關切

**鉢** 田聲待奉切 **鉢** 肩聲火玄切 **鉢** 小子也从金 **鉢** 銅屬从金 人聲 **鉢** 斷也从金 **鉢** 所以鉤門戶樞也

**鉢** 連聲切 **鉢** 全聲切 **鉢** 一曰治門戶器也 **鉢** 穿木鑄也从金 雋聲 **鉢** 口青金也从金 **鉢** 聲 **鉢** 琢石也讀若濊子全切 **鉢** 合聲與專切 **鉢** 白金也从金 **鉢** 鏃斗也从金 **鉢** 刀

奈聲洛蕭切 **鉢** 肖聲相邀切 **鉢** 焦聲即消切 **鉢** 削

奈聲洛蕭切 **鉢** 肖聲相邀切 **鉢** 焦聲即消切 **鉢** 削



末銅也从金  
馬銜也从金  
鹿聲補  
大鍊也从金  
召

賈聲撫招切  
嬌切  
或从角  
聲謙謂之銘張

徹說止  
温器也一曰田器  
似鼎而長足从  
搖切

又取也从金少聲  
臣鉉等曰今俗別作抄  
楚交切補義曰又音楚教切今褚幣曰鈔

聲女  
温器也一曰金器  
鈍也从金周  
交切

金化聲  
也从金坐  
鏗鏘也从金  
贏聲魯戈切

五未切  
也从金  
鏗鏘也从金  
兵車也

也司馬法晨夜內鈿  
短矛也从金  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

車从金巴聲伯加切  
它聲食遮切  
牙聲遮切

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金

鈿  
也从金  
段聲乎加切  
鏗鏘也从金  
鏗鏘也从金



亦聲 **工** 温器也 圓直上

**金** 从金 聲 戶 經 **金** 也从金 聲 戶 經

聲 戶 **金** 也从金 聲 戶 經 **金** 也从金 聲 戶 經

經 切 **金** 故謂之 鐘 今俗別作 鐘 非是 都 鐘 切 **金** 也从金 聲 戶 經

無 劉 字 偏 有 之 此 字 又 史 傳 所 不 見 疑 此 劉 字 也 以 金 从 而

刀 字 屈 曲 傳 焉 誤 作 田 尔 力 求 切 鐘 義 田 青 曰 鐘 劉 亦 詩 鐘 殷

遇 劉 春 秋 傳 虔 劉 我 邊 臨 皆 訓 殺 夏 右 氏 有 劉 劉 亦 詩 鐘 殷

劉 劉 姓 宜 出 此 至 東 漢 有 印 金 刀 之 職 沈 義 既 訓 殺 殺 以 刀 金

生 殺 者 也 諧 印 **金** 聲 戶 也 曰 金 之 義 亦 金 之 義 亦 金 之 義 亦

聲 耳 矣 **金** 矢 金 鏃 翦 羽 謂 之 鏃 **金** 聲 耳 矣 **金** 聲 耳 矣

由 切 **金** 从 金 侯 聲 乎 鈎 切 **金** 聲 莫 浮 切 **金** 聲 莫 浮 切

鐵也 一曰 鑿首銅 **金** 劍鼻也从金 覃聲 徐 錯 曰 劍 鼻 以

以 金 攸 聲 以 周 切 **金** 曰 鼻 人 握 處 之 下 也 徐 林 切 **金** 以

縫 也 从 金 咸 聲 臣 鉉 等 **金** 以 綴 著 物 者 从 **金** 車 屬 从 金

曰 今 俗 作 針 非 職 深 切 **金** 金 聲 林 則 參 切 **金** 尤 聲 耳 直 深

**火** 長 牙 也 从 金 炎 聲 **金** 鐘 屬 从 金 舌 聲 讀 若 核 **金** 讀 若 老 聃 徒 甘 切 **金** 桑 入 讀 若 鐘 息 廉 切 **金**

鐵 器 也 曰 鑄 也 从 金 鐵 聲 臣 **金** 鏃 也 从 金 森 **金** 上 占 鐵 錐 也

鉉 等 曰 今 俗 作 尖 非 子 魚 切 **金** 聲 力 鹽 切 **金** 聲 力 鹽 切 **金** 聲 力 鹽 切

聲 曰 膏 車 **金** 以 鐵 有 所 劫 束 也 **金** 鈴 錯 大 犁 也 一

鐵 鈷 救 淹 切 **金** 从 金 甘 聲 巨 淹 切 **金** 曰 類 相 从 金 今

聲 巨 **金** 馬 勒 口 中 从 金 从 行 名 聲 銳 也 从 金 兌 聲 士 銜 切 **金**

淹 切 **金** 銜 行 馬 者 也 戶 監 切 **金** 聲 士 銜 切 **金** 聲 士 銜 切 **金**







啓春秋傳曰諸侯敵王所  
鑲許既切補義曰傳作愾

良椽 銷金也从金  
鑲 居聲居御切

切 鑲 鑲金也从金  
鑲 鑄塞也从金

計 折 車檠結也一曰銅生五色也  
鑲 鑲也

切 折 鑲 鑲也

以鉞作斧戊之戊非是呼  
會切補義曰詩今作噓

金享聲詩曰召  
牙沃錫徒對切

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

鉞 鉞有鐔也从  
鉞 鉞聲

居 居聲居御切

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也

鑲 鑲也



以金婁聲夏書曰梁州貢  
鏤一曰鏤金也盧候切  
斬小鑿也从金从斬  
斬亦聲歲濫切  
鏹大金

曰鑑諸可以取明水於  
月从金監聲華職切  
鏘利也从金談  
鏘聲作木切  
鏘白金也从金  
鏘省聲鴉結

鏘金色也从金  
鏘錄聲力玉切  
鏘可以句鼎耳及鑪炭从金谷  
鏘聲一曰銅屑讀若浴余足切  
鏘鏘也

鈕也从金蜀聲軍法  
司馬執鐳直角切  
鏘獲永短鍊也从  
鏘金至聲涉乘切  
鏘鏘也  
鏘鏘也

鏘乘輿馬頭上防鈇挿以翟尾鏘象角  
鏘所以防網羅鈇去之从金乞聲許訖切  
鏘鏘也  
鏘鏘也

鏘兩刃木柄可以刈草从  
鏘金發聲讀若撥普活切  
鏘鏘也  
鏘鏘也

曰金生於土而有五色而土亦有五色以天五生土也五金  
黑為下然其用於世甚廣資其利甚大耒耜鍤釜百工之器無  
賴焉蓋一日不可闕者也較之青赤黃白四色則其用固緩而

反以其少而貴之甚矣世之好異也書曰不貴異物賤用物民  
乃是苟有貴質賤華而使黃金與

土同價則百姓豈有不足者乎  
鏘鏘也  
鏘鏘也

於決切  
鏘十銖二十五分之十三也从金守聲周  
鏘鏘也  
鏘鏘也

河內謂雷頭金也  
鏘鏘也  
鏘鏘也  
鏘鏘也

大鈴也軍法五人為伍五伍為兩  
兩司馬執鐳从金畢聲徒洛切  
鏘鏘也  
鏘鏘也



也鐘上橫木上金華也一曰田器

以金專聲詩曰庶乃錢鐘補各切

鼓鐘應之从金

薄聲匹各切

穿木也从金

省聲在各切

矢鋒也从金

雷聲都歷切

鉞也从金及

聲蘇合切

鉞也从金

聲陟葉切

鉞也从金

聲陟葉切

大鐘淳于之屬所以應

鐘磬也堵以二金樂則

金涂也从金

昔聲倉各切

銀鈔之間也从

金易聲

或从耳

謂之鏐與涉切

鏐也从金

鏐者也从金

若漁人養之英一曰若挾持古叶切

鏐與涉切

鏐與涉切

鏐與涉切

組帶鐵也从金

聲讀若劫居怯切

郭衣鐵也从余

音聲楚洽切

八十三禁也神農所作

洞越練朱五弦周加二弦象形凡琴之屬皆从琴

琴底

琵琶樂器从琴

當用枇杷蒲巴切

當用枇杷蒲巴切

庖犧所作弦樂也从琴必聲所櫛切

象形也琴製於庖犧琴製於神農自有先後之叙固宜以琴部居

前琴部居後不宜以琴必

琴也但宜各曰象形而已若今文之琴从今琴必者皆後世之變也或曰琴作於朱襄氏

田

謂我明者吾謂之甥从男







也从炎舛良刀切錯曰案博物志戰國死亡之處有人馬血積年  
為舛著地入草木如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭即  
散無數又有吐聲如嚙豆舛者人足也言先行著人  
辛者物孰味也蘇俠切補義曰  
辛宜諧聲物孰味豈獨辛而已

三 八十九毛飾畫文也象形凡  
之屬皆从多所銜切

也 亦聲諸良切 亦聲諸良切 亦聲諸良切 亦聲諸良切

彰 文章也从多 采聲倉宰切 如雲切 彰 彰 彰 彰

清飾也从多 青聲疾郢切 故从二易而勻切補義曰作弱  
象羽未柔腴不从弓當从羽部

彰 長髮也 也从長从彡凡彡  
之屬皆从彡所切又必凋切

鬢 髮隋巴从彡 隨省直追切 鬢 鬢 鬢 鬢

鬢 髮也 也从彡兀聲苦 昆切 鬢 鬢 鬢 鬢

也 从彡苜聲讀 若蔓母官切 若蔓母官切 若蔓母官切 若蔓母官切







方伐切 髮也 从彡 𠂔 或  
 从首 頰 古文 𠂔  
 𠂔 潔髮也 从彡 𠂔  
 𠂔 啓聲 古落切  
 𠂔 束髮少也 从  
 𠂔 戠聲 子結  
 𠂔  
 髮也 从彡 从力  
 易聲 他歷切  
 𠂔 髮鬣也 从彡 𠂔  
 𠂔 或从毛 𠂔 或从豕

說文解字補義卷之四





