



賴古堂別集印人傳卷之三



櫟下周亮工減齋撰

男在都編次
青

書秦以吳圖章前

秦以吳漁原名德滋梁溪人君以高閎負尤異
才少游馬文肅公門以制舉業名中年與華聞
修諸君以詩名晚歲謝去一切惟自適山水間
蒔花種竹或與童子鬪蟋蟀調鸚鵡為戲不問
戶以外也君詩多香奩體濃郁之中別有清芬
書法顏褚分君之才足了十人予癖印錫山君

印人傳
盡出所藏恣予擇取無所吝惜因得見其手製
遠追秦漢近取文何真苦心此道者乃君殊不
屑屑于此自語予曰此三十年前游戲爲之者
今並淨名經亦不知所在矣

書顧中翰印章前

顧中翰貞觀字華峰一字梁汾以中翰爲名孝
廉端文公會孫夔州太守非齋公孫孝廉庸菴
公子以理學文章世其家戲爲圖章遂臻妙境
予與君爲莫逆交嘗戲與君言君文菟碁酒一

時將去以此讓人小存廉名未爲不可君亦爲
予失笑然君方究心經世大業亦不屑屑于此
也

書張江如印章前

張江如宗齡梁谿人張月坡喟之子月坡遴選
制舉業極爲同人所推予泊舟慧山將兩旬月
坡始從山左歸因得訂交因得見江如江如方
從其尊人學制舉業最有聲旁及印事亦臻妙
境予笑謂月坡令子當爲其大者請勿事此月

印人傳
坡首肯予言然江如卒不能自靳也

書陳朝喈印章前

陳朝喈瑞聲梁谿人太守世涇公子諸生中僑
所也世其家學工爲詩嘗以詩顧我于白門及
舟過慧山始知朝喈亦戲作圖章固索之乃得
數方敘次于左太守公諱振豪以名進士出守
南陽時唐藩好弄兵所爲多不法南陽幾不可
問公急以上聞乃反爲所中遂罹不測久之藩
逆狀露公乃得釋歸子過朝喈家知朝喈以所

居小池之半讓之高忠憲公池卽忠憲盡節地
也朝喈守先人室廬蕭然池畔咏歌自得蓋不
愧清白吏子孫云

書倪觀公印章前

倪觀公耿梁谿人雲林後十三齡時偶左足少
不良於行君輒喜曰吾雙足尊矣隱居水邨借
以謝客蕭然自適真能以隱世其家者余過梁
谿聞君精于篆籀索得數章君于余譜中獨醉
心于侯官薛弘璧父子余乃知君淡心此道非

隨人泛泛者薛氏父子生於海濱多爲人所忽
略垂數十年乃爲覲公嘆賞若此地下默舉矣
書王文安圖章前

王文安定梁谿人庚午辛未間顧寅錫自梁谿
來白門與予商確選事携有九龍社菀予甚驚
王人玉之才舟泊慧山訪之久已身殉一邑矣
見其令子文安與其兄弟均有文名乃文安獨
留心圖章似極醉心于元方令和兩君子甚愛
之更留心于製紐與漳浦楊玉璇毘陵張鶴千

齊名然自重其腕不輕爲人作亦不易以示人
也

書袁曾期圖章前

袁曾期魯吳門人予老友擇菴太守公猶子行
也性沉實時時從擇菴公問六書之學故所作
圖章恆多正字吳門自文國博開蠶叢於此道
顧元方丘令和相繼而起顧丘歸道山矣繼國
博一燈者舍吾曾期其誰哉曾期于予譜中亦
心折侯官薛氏父子

書須西來印章前

須西來初孫毘陵諸生制舉業爲時所推而尤留心六書之學反覆窮究不得原委不止嘗笑世人不識字輒欲操刀登作者堂夫誰欺大小篆鐘鼎間雜夫人知之夫人犯之矣甲申之變絕粒外志士哀之予過毘陵莊澹菴史公出其手鐫見示並述其行誼予因得敘次於後

書袁卧生印章前

袁卧生雪吳門人虞山宗伯題其譜曰私印之

作莫盛于元人如吾子行之論二十五舉溯源極流後人用爲指南而吳孟庸朱孟辨之流楊鍊厓曲江諸公咸交口推服蓋其人皆博雅通儒深究六書三倉之學而于印章見其一班非以雕蟲篆刻爲能事也今人從事於斯者往往侈談篆籀而忽略元人正如詩家之宗漢魏畫家之摹荆關取法非不高而致用則泥矣卧生好學深思精上篆刻而尤于元朱文究心吾以爲三橋後當爲獨步予喜先生論印之確故備

印人傳
錄其語不獨爲卧生也卧生爲文氏兩葉之甥
故能精文氏之學如是

沈逢吉

沈逢吉遘婁東人予未識其人但聞年已望七
矣數十年來上印事者舍古法變爲離奇則黃
子環劉漁仲爲之倡近復變而婉秀則顧元方
丘令和爲之倡然離奇變爲邪僻婉秀變爲纖
弱風斯下矣逢吉一以和平爾雅出之而又不
失古法故其里中張彛令於學山堂譜中極推

重之梅邨秋岳咸爲許可秋岳每語予曰眼中
之人畢竟以逢吉爲正法眼藏逢吉爲名流所
重若此足以傳矣壬子春盡櫟下惰農書于紅
菱舟中是日目忽疼甚遂誤三字逸二字老態
畢見矣放筆一歎

書吳頌筠筠圖章前

吳頌筠明珩一字虎侯梁溪人諸生中最有聲
留心撰著篤志古學做通典通志作典林一百
四十餘卷有杜鄭之備而去其繁增其所未盡

年人傳
于前賢之論頗有折衷誠爲大儒有用之書予
得竟觀一過惜無力爲之梓行頌筠蓋不屑屑
以制舉名者而制舉業則大爲時流所貴每一
榜發所謂新貴者競乞其焚餘之稿冒以行世
而其人輒大有聲譽世之讀頌筠之文者竊其
一鱗片甲便亦布爪牙于盛雲濃霧中而頌筠
則猶然一老布衣蠖屈蝟縮于蓆門土銼間嗟
夫豈非命哉滄桑後頌筠棄去儒衣冠爲野人
服不甚與人見其所爲古文詞日益富秘不示

人人亦無從物色之予同年顧君修遠館頌筠
于家令子天石師之予因得交君得少聞君行
誼君自謝儒服後寄情篆籀戲倣秦漢諸印亦
藉砉然金石聲少洩其拔劍砍地氣耳乃其所
爲圖章則已駕文何而上之予過梁溪從修遠
索得君舊作敘次于後展眎之餘覺頌筠岳立
島峙之象肅肅吾目前也

書張鶴千圖章前

張鶴千日中毘陵人舊家子學書不成棄而執

印人傳
菀從蔣列卿學雕刻鳥獸龜魚之紐北方漢人多以牙與木爲之間出新意最屬蜿蜒之狀蝸蝓欲動以予所見海內工此技者惟漳海楊玉璇璣爲白眉予閩小紀中稱爲絕技鶴千亦何讓玉璇哉鶴千篆印全撫文國博大爲三吳名彥所重家赤貧有欲得其手製者伺其食闕則携糗糧謀之亦遂肯爲人作若窺窬有少粟則又揮不顧矣方侍御邵村語予如此玉璇年七十餘矣此技恐終當屬鶴千耳

書吳仁長印章前

黃山吳仁長山常往來白門維揚間與垢道人爲兒女姻而作印不規規模垢道人亦筆性之所成不可強也其印甚多餘刪其有縱橫習氣者聊存數方於後仁長一字拳石子萬春字涵公亦能作印卽垢道人婿也

書陸漢標印譜前

陸漢標天御鹿城人予嘗笑近人于圖章高者至摹擬漢人而止求其自我作古者未之見也

印八傳
吳門人極推顧元方能肖漢然擬議有之未見其變化也金孝章爲予言元方取漢印各爲一類既姓分之如某人之印某印某印之類又各分之印以單葉薄側理既正窺之復反視之得一印卽以某印合之故往往不失古人意予曰此元方之所以爲元方也元方法漢矣漢人又安能得前乎此者如元方各爲一類摹之耶陸漢標以予言爲是故作印能運以已意能運以已意而復妙得古人意此漢標所以傳也

書林晉白印譜前

林晉字晉白閩莆田人予因宋去損招晉白在百陶舫晉白善鑄晶章既工又甚敏嘗爲予言鑄晶章易事而人難言之高自作造耳然晉白好酒醉後縱橫任意雖一往有奇氣而當其意到神來時目乃不知有晶故往往多驚壞其紐壞則匿之輒出囊中錢易他晶以償予知之獨不令償曰無紐更自佳但須平其傾欹雅勝紐也然公爲他人作則不可曷止少飲晉白曰不

印人傳 九
飲則腕殊無力奏刀遂昏昏有俗心于是飲如
故壞人紐如故得錢別易晶以償如故人笑之
予以此多之惜哉予未出閩而晉白卒或云卒
于酒

書薛弘璧印章前

弘璧名居瑄其先蓋閩之晉江人後籍侯官予
之遇弘璧也弘璧已七十餘先是侯官有以圖
章名者爲藍揮使知予癖此致數方來頗愜予
意已復以數方命之益復工後有見者曰此非

揮使作弘璧作也今賓王乃不遇何中郎將耶
因以一章試弘璧其工如揮使而章法刀法又
無小異竊訝之乃召致弘璧詢其故弘璧恂恂
不竟言已乃數爲予作十數方間嘗過予節松
堂泫然泣下曰瑄老矣工此技垂四十年顧無
一人知瑄者家貧無從得食藉此飽妻孥日坐
開元寺肆中爲不知誰何氏之人奏技來者率
計字以償多則十餘錢少則三數錢一字體少
不正尚命劑之如此垂數十年不意今得之公

語畢復泣下點點沾所鑄印上已乃晤弘璧子
穆生銓侯官諸生其癖印章似弘璧而體制如
之後予去閩弘璧遂作古人從閩中續寄者皆
穆生作今譜中所作皆其父子撰予不欲辨世
固有能辨義獻者予獨嘆承平之日何主臣吳
午叔朱修能諸君以此技奔走天下士大夫皆
以上賓事之跽奉金錢得其一章喜挂于曉而
諸君益復傲昵其間以予論弘璧之技直入秦
漢人室遠出諸家上而名不出里巷致日坐肆
中受不知誰何氏之押揄豈非命哉閩人以弘
璧之遇予如會城之江瑤柱得予而顯嗟夫子
何足以重弘璧哉會城江瑤柱予別有紀

書黃子環子克侯印章前

漳浦黃子環樞以圖章名凡金石典冊靡不精
研辨証其譜名欵識錄在閩署爲予作百十方
予旣爲專譜序而傳之矣其子克侯名炳猷與
沈鶴生使君善鶴生亦善印每有鑄事與克侯
互相訂正一印成卽繫一說于上皆有雋永之

旨亦鐫行于世矣漳浦黃先生絹素筴子上所用圖章咸出子環手劉漁仲以此道名而其源實出于子環後程穆倩出因子環而變之以雅世人遂但知有穆倩並漁仲亦不知之况子環耶銓次子環父子作于後克侯手筆如其父子遂不復分列之子環七十餘始沒克侯尚壯時出遊吳越間

書陶石公印譜前

陶石公碧晉江人嘗從江皜臣學圖章而固不拘拘皜臣一家尚氣誼遠自丹霞顧予金陵值予罷官時蘭次方守湖州慕石公招之甫至而蘭次亦罷官石公寄語予曰鈍秀才所值如是也吾將不復出矣

書楊叔夜印章前

楊叔夜玉暉閩之長汀人以孝行爲鄉里所推詩文皆能獨出已意汀士多從之學黎司李媿曾鄭大令健也輩皆出其門晚以明經作教南靖以文字交於予不甚留心于印章偶一爲之

遂臻上品予在繫所愧曾來顧出一印鐫眉山句走馬聯翩鵲噪人云楊夫子以此兆公也不三日子蒙國恩生還至今感其意予所得叔夜印最多患難中散失殆盡惟餘數方敘次于左

書吳平子印章前

莆田吳平子晉初作印多用莆田派莆田人宋比玉者善八分書有聲吳越間後人競效之至用于圖章古無是也平子從予遊見其所藏銅玉章及古今名印譜遂一洗其舊習久客都下

名重一時平子豪于飲每當風日晴好策蹇從一童子醉遊西山竟日忘返兒子浚近從都門歸云平子娶妻生子老作燕市酒徒不復憶故鄉矣

書林公兆印譜前

公兆林熊莆田人久棄家游吳越間住醉李最久予因醉李彭孝先司李識之孝先予同門友也以故爲予致公兆刻印最多後公兆遊齊魯間取婦東萊過青州與予盤桓久之得其手製

印人傳
益夥公兆爲印動以漢人爲法不妄奏一刀詩
画及分書皆楚楚可人閩自海上亂文人墨士
多有避地不能歸如平子公兆輩者不可枚舉
可悲也夫

書吳秋朗印章前

吳秋朗暉閩樵川人予丁亥自維揚量移入閩
阻寇樵川者八閱月日從事雉堞間樵在萬山
中四方玩好之物不入士人聞見士遂無他好
以紛悅其心志間有以五七字投余者余輒磨

楮墨答之予爲刻萬山中詩至今姓字咸朗朗
在予意中垂廿餘年秋朗見予于白下予在樵
固未識秋朗尚少耳故未能見非失秋朗也秋
朗能詩工画行楷亦多逸致圖章好倣文何樵
在萬山中士無他外好而秋朗多技如此詎不
异哉詢樵士知鄭胎聖倫楊凌颺翰龔而雅宐
鄧生公林久化爲异物矣見秋朗不勝并州感
也因摘其圖章一二附譜中

書吳尊生印譜前

六書之學亾賴摹印尚存其一體予嗜此最癖廿年來致此亦最富然見他人所有配合奇稱如天位地設者顧予名字不如是憾不移易以就之逢人大索不知生平能著幾兩屐也倪鴻寶太史嘗謂今之爲時藝者先架骸結肢而後召其情予謂今之爲圖章者亦然日變日工然其情亾久矣予今年再入榕城得吳尊生手鐫數方蓋真能自致其情者篆籀之學將賴尊生以傳大江老人常稱尊生工詞箬繭生亦爲予言尊生自爲樂府擘阮度之嗚嗚自適也古學幸留于今日者篆籀在圖章律呂在齣曲耳觀尊生所爲其有微尚也夫尊生名道榮新安人今家于閩

書顧元方印章前

顧元方吳門人亦字元芳舊字不因吳越人但知爲元方而不能舉其名予家有一印曰顧聽篆類元方意卽其人而羣以爲非後秦以吳以元方所臨漢章譜相示乃知果聽也元方爲印

印人傳
直接秦漢意欲俯視文何者予索其譜于吳門
一目不識丁之子守其數十方譜貴于拱璧予
以其中有予友萬年少跋語欲購之其人便索
多金及予再索則非百金不可予乃嘆吳兒之
狡獪真不可語也後從他所購得百餘方乃大
勝吳兒所藏袁籜菴幼與元方同學語予云元
方性好潔室中器具皆有別致家貧賴治印生
活垂老不能博一博士弟子員亦足悲矣

書丘令和印章前

丘令和敗吳門人令和作印全倣顧元方幾幾
乎神似矣元方吾不得而見令和固予同時人
予亦未之識辛卯春予托從兄禹圖走吳門市
佳玉命周而森父子盡倣漢玉作紐篆文雖出
令和手然實而森父子碾成今但以令和著者
以而森父子不知篆籀不足書也令和所篆其
紐之佳者予患難中盡爲他氏有予嘗諷人好
篆勿鐫之好玉好凍上以此其爲予作之外皆
得之九龍秦以吳先生

書不知姓名一印前

丁亥之秋予量移入閩過梁溪客有投我以此印者不知客爲誰或誰何氏浼客作以貽我耶顧其刻則甚工惡篆日來而此君終不可見二十餘年徒往來予胸而已時復自解曰秦漢人銅玉章傳世者比比一無欵識又安能知其誰作予先是聞昭陽李映碧有不知姓名錄載前人有姓著而名亾名著而姓逸者以字行而無名者並無名姓者心極慕之而未見其書因筆

之書影中映碧感予意卽以此錄寄我約千葉鈔本也予力不能爲之梓因命兒子錄之以錄本歸映碧而存其原本恐錄本有訛字映碧可自爲訂正也何時晤映碧遂添此君于中或曰公固云秦漢人印不知姓名者多矣何獨載此君然此君固予意中往來之人也焉得不載

書汪宗周印章前

自何主臣興印章一道遂屬黃山繼主臣起者不乏其人予獨醉心于朱修能自修能外吾見

亦寥寥矣歟人汪宗周皜京頗以此自負予錄
其一二于後使世知主臣之後繼起者如是也

書姜次生印章前

姜次生正學浙蘭谿人性孤介然于物無所忤
食餼于邑甲申後棄去一縱于酒酒外惟寄意
圖章得酒輒醉醉輒鳴鳴歌元人會稽太守詞
又好于長橋上鼓腹歌衆環聽生目不見向人
聲乃益高每醉輒歌歌又必會稽太守詞不屑
他調也方邵村侍御爲麗水令生來見謂侍御

曰公嗜圖章我製固佳願爲公製數章正學生
平不知干謁但嗜飲耳公醉我我爲公製印公
意得正學意得矣侍御乃與飲醉卽歌會稽太
守詞于是侍御得生印最多侍御署中釀亦爲
生罄矣一夕漏下數十刻署中盡熟寐忽剝啄
甚侍御驚起以爲寇且發不則御史臺霹靂符
也驚起詢則報曰姜生見侍御遣人謝曰分夜
矣請以昧爽生匍匐曰事甚急侍御以生得他
傳聞意外也急趨迎之執手問故曰我適爲公

成一印殊自滿志不及且急欲令公見也事孰
有急于此者乎遂出掌中握視之侍御乃大笑
復曰如此印不直一醉耶于是痛飲辨明而去
去又于橋上歌會稽太守詞橋側餅師腐家起
獨早競來聽之謂此君起乃更早遂已醉耶生
意乃快甚生無妻無子女常自言曰麴蘖吾鄉
里吾印必傳吾之嗣續也吾何憂別侍御返里
年八十卒辛亥秋侍御以生所爲印示余予入
之譜復隲括樓岡太史述生事錄之于前侍御
曰每展玩生印覺酒氣拂拂從石間出生歌會
稽太守詞聲猶恍惚吾耳根目際也

李箕山

海陵李箕山穎子聞其名于程穆倩老友紀懃
叟以其譜見寄題其冊曰箕山工詩画少精篆
籀之學攷古金石之文多人所未見深思窮研
豁然有得故點畫刀法之妙洞微穿穴人巧極
而天工出至于性情高澹超然塵俗之外尤不
可及觀命名可以知其人也予因得而敘次之

附印人姓氏

朱修能 簡休寧人 姜羊石 貞金華人

吳午叔正 暘休寧人 胡金子其 孝休寧人

吳亦步 迥歙縣人 何不違 通太倉人

龔 坤 丁秋平良 卯錢唐人

陳古尊 雷杭州人 朱石臣

歸文休 昌世崑山人 王叔卿 夢弼歙縣人

張平憲 汪 徽

汪先之 銛 程穉昭 晉

陳文叔 賓仁和人 施大千 萬錢唐人

陸仁父 惠仁和人 丁元公 錢唐人

胡克生 湏錢唐人 俞企延時篤

高培宗 治仁和人 馬白生 麟仁和人

范若傾 穎仁和人 黃素心 璞錢唐人

全君求 賢錢唐人 李考叔 穎仁和人

周仔曾廷增會稽人 胡蘭渚 鑿山陰人

劉漁仲履丁漳浦人 羅弘載 坤會稽人

王綸子 言休寧人 陳元水上善嘉定人

陳簡侯 枚錢唐人 汪無波 如休寧人

倪師畱越石江寧人 張雪鷗我法武進人

孫竹民 吳秀水人 何大春延年桐城人

馬西樵 駿山陽人 顧子將 溥錢唐人

葛南閭 潛華亭人 祁天璧

毛子霞會建武進人 范西漢

方彥博雲施桐城人 米紫來漢雯順天人

李石英 方東來雲聃桐城人

文甫 甘寅東

范潛夫

洪玄長

王靈長人龍錢唐人

魏楚山植一字伯建莆田人

錢燕穀昌祚武進人

徐虎侯寅秀水人

吳不移 寧宣城人

徐東臯光蘇州人

李渭珍 瑛江寧人

繪事圖章皆

先大夫所篤好而好圖章微

異記

先大夫自自用圖章外凡名人鑄製

有得其印者有得其譜者更有印與譜俱不

可得而亦必多方搜索從人印數章或數十

章以歸錯列之冊子上時時展玩不釋至舉

生平著作一切焚棄後人有以文字請屬者

先大夫多不之應惟愛玩圖章不少異因更

取前之所集依人爲類而鱗次之各識其槩

於首一如讀書錄之傳其人之家世之里第

所自訂交與夫染翰之時之地云者但錄成於未焚書之前而傳成於既焚書之後耳然一以人未全而得全其書一以書得全而未全其人正復相等不孝在浚等從卷冊纍纍中手自繕錄敬而登之梓後之君子其亦知先大夫謝絕文字因緣時猶不忘情筆墨若此乎嗚呼先大夫是時固以隨手筆記自娛樂不復作文字觀而數月之間遂成一書若此使先大夫得至今日觸緒俯仰抒

寫胸臆即可為誌林說部之編者當不知其幾矣而遂絕筆於此焉能無感痛於中腸也乎

康熙歲次癸丑清和不孝男在都延浚建青等記于讀畫樓之廬屋



