



精選古今名賢叢話詩林廣記卷之四

家齊野逸蔡正孫粹然

韋蘇州

朱文公云其詩無一字做作直是自在其氣象遠道意常愛之

又云蘇州詩高於王維諸人以其無声色臭味也

余師川云自李杜以來古人詩法及處惟蘇州有六朝風致最為流麗

劉後村云韋蘇州詩律深妙流出肝肺非學力所可到

也

酬故人重九求橘

怜君卧病思新橘始摘猶酸亦未黃書後欲題三百
顆洞庭須待滿林霜

蘇東坡云

世傳王子敬帖有黃柑三百顆之語此帖乃

在劉季孫家劉死不知今在何處韋蘇州此詩本此帖
也

黃山人云

余往時以為右軍帖中贈子黃柑三百者此

見右軍一帖云奉橘三百枚霜未降不可多得蘇州蓋
取諸此

杜司空席上

高髻雲鬟宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閑
事斷盡蘇州刺史腸

胡石梁云

韓子蒼謂韋蘇州少時豪縱不羈因記遺史

云韋應物赴文司馬杜鴻漸宴醉宿驛亭醒見二妓在
側怪問之對曰即中席上與司空詩因令侍寢問記詩
否二妓誦之觀此則應物豪縱之性暮年猶在也

陪王郎中尋孔徵君

俗吏閑居少同人會面難偶隨香署客來訪竹林歡
暮館花微落春城雨暫寒甕間聊共酌莫使宦情闌

和晉陵陸丞早春遊望

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳渡江春
淑氣催黃鳥晴光照綠蘋忽聞歌苦調歸思欲沾巾

復齊漫錄

二篇皆佳作也而韋集逸去余家有顧陶

所編唐詩中有之今故附于此

白集天

蘇州五言詩高雅閑澹自成一家之體今之

東筆者誰能及之

。滁州西澗

獨冷幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來
急野渡無人舟自橫

王榮老嘗官于觀州

王榮老嘗官于觀州罷官渡觀江七日風

作不得濟父老曰公舟中必有奇異此江神極靈嘗獻

之得濟榮老願無所有止有黃塵尾以獻之風如故又

以端石硯獻之風愈作又以宣色虎帳獻之皆不驗夜

卧念曰有黃魯直草書扇頭子題韋應物此詩公取視

懍惚之勢曰我猶不識鬼寧識之乎持以獻之香火未

收天水相照如兩鏡對展南風徐來帆一餉而濟予謂

江神必元祐遷客之鬼不然何嗜之深邪

寄全椒山中道士

今朝郡齋冷忽憶山中客澗底東荆薪歸來煮白石

送詩一杯酒遠慰風雨夕落葉滿空山何處尋行迹

韋蘇州詩 韋蘇州此詩東坡用其韵曰寄語菴中

人飛空本無迹此非才不逮蓋絕唱不當和也如東坡

空山無人 水流花開此八字還許人再道否

東坡和韋蘇州詩

一盃羅浮春遠餉採薇客遙知獨酌罷醉卧松下石
為人不可見清嘯問月夕聊戲菴中人空飛本無迹

羅浮山有野人 相傳葛稚川之隸也鄧道士守安

言於其曾前見其足迹長一尺許以酒一壺依蘇州韻作

詩寄之

送宮人入道

捨寵求仙畏色衰辭天素面立天揮金丹擬駐千年

貌寶鏡休勻八字眉公主與收珠翠後君王看戴角

冠時從來宮女多相妬聞向瑤臺總淚垂

項斯家 有此詩蘇州詩家最高手亦有此作

與斯革竟何以異風俗移人如此或是幸公戲效時人

體爾

項斯送宮人入道

願從仙女董雙成王母前頭作伴行初戴玉冠多誤

拜欲辭金殿別稱名將獻碧落新齋磬却進昭陽舊

賜筆旦暮焚香繞壇上步虛猶作按歌聲

後初送宮人入道唐人多有此作荆公止選項斯一首未脫唐體也

凌霧行

秋城海霧重職事凌晨出浩漭合元天溶漭酒明日
護看合鬢白稍見沾衣密導騎全不分郊樹都如失
罪微誤噓吸膏腴生寒粟當歸飲一杯庶用蠲此疾

按博物志云

王肅張衡馬均俱言

一人無恙

一人病一人死問其故無恙者曰我飲酒病者飽食死
者空腹蘇州此詩末意與此事相表裏也

郡中與諸文士讌集

兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風雨至逍遙池閣涼
煩痾正消散佳賓復滿堂自慚居處崇未覩斯民康
理會是非遣性達形迹忘鮮肥屬時禁蔬果幸得膏
俯飲一杯酒至凌金玉章神懽體自輕意欲凌風翔
雲清可文史群彥今洋洋方知大藩地豈曰財賦強

王直方詩話云

劉太真與韋蘇州書云足下郡齊燕集

河情致暢茂道逸也如此宋彥觀其謝吳何始精於理
意緣情体物備邑有流邵之傳者甚失其源惟足下制
其此歌詩疑清香閑睢之亂於足下之文見歌詩甚多

有此詩為當時所貴如此燕集州在時人亦未益就燕
寢疑清香是也

蘇州歌 蘇州詩云身當疾病思田里邑有流亡愧俸

錢又郡中宴集云自慚居處崇未觀斯民康余謂士大夫當切一作此語彼一意供租事土木而視民如仇者得無愧此詩乎

白樂天吳郡詩石記云 韋應物為蘇州牧歌詩甚多有

郡宴詩云兵衛森且戟燕寢疑清香最為警策又云韋蘇州歌行才麗之外頗近興諷其五言尤高雅閑澹自成一家之體今之秉筆者誰能及之然嘗蘇州在時人

亦未甚愛重必待身死然後愛之

附 東坡效韋蘇州

弱羽巢林在一枝幽人鳩舍兩相宜樂天長短三千首却愛韋郎五字詩

劉禹錫

詩話云

劉禹錫好詩晚節尤精白居易嘗推為詩豪

又云

劉禹錫詩在處有神物護持

劉後村云

夢得歷德順憲穆敬文武七朝其詩尤多感

慨有在人雖晚節於樹比冬青之句嗟明嘆變者蒼白
樂天云莫道桑榆晚為霞尚滿天亦足以見其精華老
而不竭也

烏衣巷

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前

燕飛入尋常百姓家

藝苑雌黃云朱雀橋烏衣宅皆金陵故事

輿地志云晉時王導自主烏衣宅宋時諸謝曰烏衣之

聚皆此巷也王氏謝氏乃江左衣冠之盛者故杜詩云

王謝風流遠又云從來王謝郎比觀劉斧撫遺載烏衣

傳乃以王謝為一人姓名其言怪誕遂托名於錢希白

又取妻得詩實其事是直劉斧之妄言耳

劉斧青瑣雜遺載六朝事跡云王謝金陵人世以航海

為業一日海中失舡泛一木登岸見一翁一媪皆衣皂

引謝至所居乃烏衣國也以女妻之既久謝思歸復乘

雲軒泛海至其家有二燕栖梁上樹以手招之飛至臂

上取片紙書小詩繫其尾曰誤到華胥國裏來玉人終

日苦伶才雲軒飄去無消息西淚臨風幾百回來春燕

又飛來榭身上有詩云昔日相逢真數合如今睽遠是

生離來春縱有相思字三月天南無鴈飛至來歲燕竟

不至因目榭所居為烏衣巷劉禹錫有詩云

金陵石頭城

山圍故國周遭在潮打空城寂莫回淮水東邊舊時

月夜深還過女牆來

謝靈運詩話云一詩之妙有風人遺意在言外寄有

於無二詩皆用舊時字絕妙

玄都觀贈看花諸君子

紫陌紅塵拂面來無人下道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽

身遊玄都觀

百畝庭中半是苔桃花淨盡菜花開種桃道士歸何處前度劉郎今又來

舊唐書劉禹錫傳云禹錫坐王叔文黨貶司馬既貶還

宰相欲任當郎而禹錫作玄都觀看花諸君子詩語步譏忿當路不喜乃出為揚州刺史後復入為王客郎中

復作再遊玄都觀詩且言檢校十年還京師道士植桃其盛如霞又十四年過之無復一存惟見兔葵燕麥動搖春風耳以詆當特權迹乃蓋薄其行焉

生公講堂

生公說法鬼神聽身後空堂夜不扃高坐寂寥塵漠漠一方明月可中庭

洪駒父詩話云山谷至廬山一寺與群僧圍爐因舉生

公講堂詩末句云一方明月可中庭一僧率爾云何不曰一方明月滿中庭山谷笑去

謝疊山詩話云生公講堂在平江府三十里外虎丘寺

生公點頭石尚在講堂宏麗可容三千人此詩乃笑生
公也謂其身後略無神通惟有一方明月可以周徧中
庭生前聽法二千人今安在哉

竹枝歌

楊柳青。江水平。聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊
雨。道是無情還有情。

胡居仁云：余嘗舟行嘉溪夜聞舟人唱兵歌。中有此

後兩句餘皆雜以俚語。其得之歎。自己渝流傳至

此耶

楊柳枝辭

鳳闕輕遮翡翠幃。龍池遙望麴塵絲。御溝春水相
映狂。殺長安年少兒。

復齋謾云：余讀唐楊巨源詩江邊楊柳麴塵絲之句

昔不知所本其後讀夢得楊柳枝辭乃知巨源取此

楊巨源折楊柳

江邊楊柳麴塵絲。立馬煩君折一枝。惟有東風最相
惜。慙慙更向手中吹。

楊巨源集：麴塵絲作綠煙絲非也

胡居仁云：唐毛文錫有詞云鴛鴦對浴銀塘暖水面蒲

稍短垂楊低拂麴塵波。汪彥章詩云垂楊子雨細

麴塵。滅然則麴塵亦可以水言之也。或云用禮鞠衣注云黃桑服也。色如麴塵。象桑葉始生鞠者。草名。花色黃。世遂以麴塵為鞠塵。其說非是。

酬柳子厚家雞之贈

日臨池弄小雞。還思寫字付官奴。柳家新樣元和脚。且盡薑牙斂手徒。

蔡寬夫詩話云

柳子厚書迹湖湘間多有。其碑刻而体不一。或疑有假托其名者。惟南岳弥陀和尚碑。篆文底規模虞永興矣。然不知柳家新樣元和脚者如何也。

附子厚寄劉夢得

書成欲寄庾安西。紙背應勞手自題。聞道近來諸子弟。臨池專心厭家雞。

復原護題云

子厚寄劉夢得詩。蓋其家有右軍書每紙。背度翼題云正會稽六紙。其詩謂此也。夢得有醉家雞之贈。乃答子厚詩也。其中所謂柳家新樣元和脚。未共作手字。后山作脚字。人竟不曉。高于勉舉以問山谷。山谷云。取其字製之。新昔元豐中。晁无咎作詩。文極有声。陳后山戲之曰。聞道新詞。能入樣相。烟紅襯鄂州花。蓋相續織鄂州花也。則柳家新樣元和脚者。其亦此類歟。予頃見徐仙者。攷山谷言。而陳后山以詩紀之。有黃家

子頃見徐仙者攷山谷言而陳后山以詩紀之有黃家

元祐樣之語則山谷之言无可疑也東坡後見東坡柳氏
求筆迹詩亦有此語並附于左

附 陳后山紀徐僊效黃山谷書

蓬萊仙子補天手筆妙詩情萬世功肯學黃家元祐
樣信知人厄匪天窮

附 蘇東坡酬柳氏二外甥求筆蹟

退筆如山未足珍讀書萬卷始通神君家自有元和
手莫厭家雞更問人

一紙行書兩絕詩遂良鬚鬢已成絲何當火急傳家
法欲見誠懸筆諫時

東坡此詩蓋用柳劉二詩事但東坡以元和脚為元和
手其理雖同手字為異耳。誠懸唐柳公權字也

觀棊歌送僕師西遊

自從仙人遇樵子直到開元王長史前身後身付餘
晉百變千化無窮已初疑磊落曙天星次見搏擊三
秋兵馬行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚行盡三湘
不逢敵終日饒人損機格藹京城在九天賭取聲
名不要錢

胡石溪云夢得觀棊歌云初疑磊落曙天星次見搏擊

三秋兵馬行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚余堂夢此

數語能模寫奕棊之趣。夢得必高於手談也。至東坡觀棊則云勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊復爾耳。蓋東坡素不解棊不究此味也。

附 東坡觀棊詩

五老峯前白鶴遺址長松蔭庭風日清美我特獨遊
不逢一士誰與棊者戶外履二不聞人聲時聞落子
紋楸坐對誰究此味空鈎意鈎豈在魴鯉小兒近道
剝啄信指勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊復爾耳

東坡云子素不解棊嘗獨遊廬山白鶴觀中人皆闔戶晝寢獨聞棊聲於古松流水之間意欣然喜之自尔

欲學然終不解也兒子過乃粗能者儋守張中日從之戲子亦隅坐竟日不以為厭也因作詩云

看牡丹

今日花前飲甘心醉幾杯但愁花有語不為老人開

蘇子由云此詩感慨東坡吉祥寺賞牡丹一絕正与此

意同

附 東坡吉祥寺賞牡丹

人老簪花不自羞花應羞上老人頭醉歸扶路入應
笑十里珠簾半上鈎

杜牧之有詩云東風十里揚州過卷上珠簾恐不如東

坡蓋用此語也

贈白樂天

莫嗟華髮與無兒。却是人間久遠期。雪裏高山頭。早
白海中仙。果子主。遲于公。必有高門慶。謝守何煩曉
鏡悲。幸免如新分。非淺祝君長。詠夢熊詩。

劉夢得自注云

高山本高高。高門使之高。二字為義不同。

三山老人語錄云

白樂天寄劉夢得詩有歎早白無兒

之語。劉以此詩贈之。二高字自注其義不同。古之詩流
晚此。唐人忌重疊用字。今人則疊用字甚多。

精選古今名賢佳話詩林廣記卷之四

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之五

蒙齋野逸 蔡正孫 粹然

韓退之

朱文公云

愈博極群書。奇辭奧旨。如取諸室中物。

司空圖云

韓吏部歌詩。系百首。而驅駕氣勢。若掀雷扶

電。撐決於天地之間。

蔡寬夫詩話云

韓退之詩豪健。奔放自成一家。

至壽陽驛

風光欲動別長安。春半邊城特地寒。不見園桃并巷

柳馬頭惟有月團圓

唐語林云退之二侍妾一日絳桃一日柳枝皆善歌舞

初使王庭湊至壽陽驛絕句蓋寄意二妹也

鎮州初歸

別來楊柳街頭樹
搖亂春風只欲飛
惟有小園桃李在
留花不發待郎歸

語林云退之使王庭湊歸柳枝已逾垣遁去為家人所

獲自是尋寵絳桃矣

示姝孫湘

一封朝奏九重天
夕貶潮陽路八千
本為聖明除弊

事豈於衰朽計
殘年雲橫秦嶺家
何在雪擁藍關馬
不前知汝遠來應
有意好收吾骨瘞
江邊

姝孫湘黃云退之有示姝孫湘詩余按之

酉陽雜俎言韓愈侍郎有疎從子姝自江淮來年少狂

率韓賁之拜謝曰某有一藝恨叔不知因指堦前牡丹

曰叔要此花青黃赤紫惟命也愈大奇之遂給所需試

之乃賚紫粉朱紅旦暮治其根凡七日時冬初也牡丹

本紫及花發色白紅每朵有詩一聯云雲橫秦嶺家何

在雪擁藍關馬不前字色分明愈大驚異後辭歸江淮

竟不願仕段成式所載如此及觀劉斧青瑣亦紀此事

云湘落魄不羈公勉之令學嘗作詩獻公有鮮造遂巡
酒能開頃刻花之句公戲之曰汝能奪造化以開花乎
湘遂聚上覆盆良久舉盆乃碧花二朵在闕間有金字
乃詩一聯公未曉詩意湘曰事久方驗公後以言佛骨
事貶潮陽一日中途遇雪俄有人冒雪而來乃湘也曰
公憶向花上句乎詢地名即藍關也公嗟嘆久之命筆
續成全篇二說乃不同東坡嘗有冬日牡丹詩云使君
要見藍關詠須倩韓郎為添根正用晉陽故事也

贈張籍

洛邑得休吉華山窮絕陁倚岩觀海浪引袖拂天星

日駕此回轄金神所司刑泉紳拖脩白石劔攢高青
履鮮躡拳跼梯懸鮫伶僂侮汪已咋指垂戒仍鑄銘

李肇國史補

韓愈游華山窮極幽險心悸目眩不能

下發狂號哭投書與家人別華陰令百計取之方能下
歷代確論載沈顏登華山曰嘗讀李肇國史補云韓文
公登華岳之巔頗視其險絕恐慄度不可下乃發狂慟
哭而欲縋遺書為訣且譏好奇之過也如是沈子曰吁
是不論文公之旨邪夫仲尼之悲麟悲不在麟也墨翟
之泣然泣不在然也且阮籍縱車於途窮歎勵豈始
慮不至邪蓋假事諷特致意於此耳前賢後賢道宜相

遠文公憤趨祭。祭人貪位者若陟懸崖。險不能止。俾至身危。暗歎然後嘆。不知稅駕之所。焉可及矣。嗚呼。文公之旨。微沈子幾悔乎。

謝無逸作讀李肇國史補一篇謂肇之言不合於理其發狂慟哭之事尤不足信雖婦人童子且欲愛其身不忍快一時之欲以傷其生而謂退之之賢者為之乎豈肇傳之誤邪何其信退之之不篤也余謂無逸此語謂之愛退之可也謂之執退之之文則未也豈肇之事退之當載之於其詩矣則發狂慟哭不可謂之無肇之言此蓋實錄也豈無逸未嘗見退之之詩乎

隱居詩話云李肇載韓愈游華山事沈顏作聲書以希肇妄載此事余觀此詩則肇記為信然而沈顏為妄辨也

贈同遊

喚起窓全曙。催歸日未西。無心花裏鳥。更與盡情啼。

黃山人云吾兒時每我此詩而了不解其意自讀峽川

吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之蓋喚起催歸二

鳥名甚虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如此

況其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡緯圓轉清亮

偏於春晚鳴亦謂之春喚此乃詩之會言詩亦知用集

名為詩之類。梅聖俞亦有禽言詩。如泥滑。苦竹岡之句。皆善造語者也。

黃五林云。按此詩矣。起催歸。固是二鳥。然題目。猶遊者。實有微意。蓋首已全。曙鳥方喚起。何其遲也。日猶未西。鳥已催歸。何其早也。豈二鳥無心。不知同遊者之意乎。更與我盡情。而啼早喚起。而遂催歸可也。

梅聖俞 四禽言詩

泥滑。苦竹岡。雨蕭蕭。馬。上。即。馬。蹄。凌。兢。雨。又。急。此。鳥。為。君。應。斷。腸。

笑。新。焦。兒。不。食。爾。父。向。何。之。爾。母。山。頭。化。為。石。山。頭。化石。可。奈。何。遂。作。微。禽。啼。不。息。提。葫。蘆。沽。美。酒。風。為。賓。樹。為。友。山。花。繚。亂。目。前。開。勸。爾。今。朝。千。萬。壽。不。如。歸。去。春。山。雲。暮。萬。木。芳。參。天。蜀。夫。子。何。處。人。言。有。翼。可。歸。飛。安。用。空。帶。向。高。樹。

早春

天街小雨潤如酥。草色遙看近却無。最是今年春好處。絕勝烟柳滿皇都。

胡荅溪漁隱 退之早春詩。真蘇東坡初冬詩。

同而辭殊。皆曲盡其妙者也。

附東坡初冬詩

荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝一年好景君須
記正是橙黃橘綠時

。方橋

非閣復非船可居兼可過君欲問方橋方橋如此作

作音生

蔡寬夫詩話云

詩人用事有求諸意到處輒從其方言

為之者亦自一體但不可以為常耳吳人以作為佐音

退之用此語也如淮楚之間以子為忱音故白樂天有

云綠浪東西南北赤紅欄三百六十橋下字非忱音不

知當時所呼通

或疑姑為戲也又如守孺為因音

守父為郎嚴此固人語音也願无作補亡訓傳十三章

其來聞之詞曰困別郎嚴心摧血无善諧謹故特取其

方言為戲至今觀者為之發笑然五方之音各不同自

古文字為嘗不隨用之楚人發語之辭曰羌曰蹇平語

之辭曰些一經屈宋採用後世遂為佳句但世俗常情

不能無貴遠鄙近耳今毗陵人平語皆曰鍾京口人曰

兜淮南人曰鳩猶楚人之曰些也嘗有士人學為騷詞

習用此三語聞者無不拊掌

明名媛云老杜詩有主人送客無所作惜行酒賦詩殊

未失之句則老杜固已先用此方言矣

和裴晉公

旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明敢請相公平賊
後暫携諸史上爭峰

公實天詩評云此退之和裴晉公征淮西時過女元山

詩也而晉公之詩世無傳者惟白樂天集中載其一
云待平賊壘報天子莫指仙山示老夫方其時意氣自
信不疑如此豈容令孤楚革沮撓乎

聽穎師彈琴

嗔兒文語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場
浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽

見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟乎
有兩耳未省聽絲篴只自聞穎師彈起坐在一床推手
遽止之濕衣淚滂穎乎爾誠能無以冰炭置我腸

西清詩話云三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問

坡琴詩孰優東坡答以退之聽穎師琴公曰此祇是聽

琵琶耳或以問海曰歐陽公一代英偉然斯言誤矣

嗔兒文語恩怨相爾汝言輕柔細屑真情出見也劃

然變軒昂勇士赴敵場言精神餘溢疎觀聽也浮雲柳

絮無根蒂天地闊遠隨飛揚言縱橫變態浩乎不失自

然也喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見脫穎亦絕不同流

俗下俚聲也。躡琴分寸不可上失勢一落千丈。或言起
伏抑揚不主故常也。皆指下絃聲妙處。惟琴為然。琵琶
格上聲。烏能邪。退之深得其趣。未易譏評。東坡後有
聽惟賢琴詩亦佳作也。

附東坡聽賢師琴詩

天絃春溫和且平。小絃廉折亮以清。平生未識宮與
角。但聞牛鳴。盎中雉登木。門前剝豕誰叩門。山僧未
聞君勿嘆。歸家且覓千斛水。淨洗琵琶等笛耳。

東坡云：歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳。僕以退之聽穎
師琴者之公言。此詩固奇。麓然自是聽琵琶詩。非琴詩。

也。余退而作梳僧惟賢詩。成欲寄公。而公薨。至今以
為恨。

吳僧惟賢云：東坡聽惟賢詩。詞氣倒山傾海。然未知琴
春溫廉折亮。以清絲聲。皆然。何獨琴也。又特言大小絃
聲不及指下之韻。牛鳴盎中雉登木。擊言宮角耳。八音
皆然。豈獨然也。聞者以海為知言。

答張功曹

山淨江空水見沙。哀猿啼處兩三家。貧簞富饒競長纜。
不
笑躑躅初開艷。花未報恩波。知死所莫令交瘁送。
生。泚吟君詩。能看雙鬢。陟覺霜毛。一半加。

昌黎集中時贈張十一功曹詩頗多而著
詩絕不見惟韓子年譜載其一篇今附于左

附張功曹詩

九疑峯畔一江前，戀闕思鄉日抵年。
白簡趨朝曾並命，蒼桐左宦亦聯翩。
鮫人遠泛漁舟火，鷓鳥閑飛霧
懷天渙汗幾時流，率土扁舟西下共歸田。

貞元十九年

貞元十九年，憲自博士拜監察御史。是時有

詔以早歲相之，有曰復愈急。公與張署李方叔上疏
言：「天下報本民急，如是請寬民徭而免田租之弊。」

天子制然，卒為宰相。臣所說，既連元陽山，今幸臣等見也。

進學解云：暫為御史，遂竄南夷。張署文云：貞元十九
君為御史，余以無能同詔。並時余憊而狂，年未三紀，又
云：我落陽山，以尹黠孫歲弊寒，况雪虐風饑，與建之
同為御史，又同遭謫，故詩中皆言之。

古意

太華峯頭玉井蓮，開花十丈藕如船。
冷比雲霜猶井地，蜜一片入口沉痾痊。
我欲求之不憚遠，青壁無路難
黃緣安得長梯上，摘實下種七澤根株連。

揚誠齋

詩有驚人句，如白樂天月中桂詩是也。愚謂

昌黎此詩云：開花十丈藕如船，亦可謂句之驚人者也。

附 白樂天月中桂

遙怜天上桂華孤為問嫦娥更有無月中幸有開田
地何不中央種兩株

詩

有驚人句樂天此詩是也又如杜子美山水

障歌云堂上不合生楓樹怪底江山起烟霧又斫却月

中桂清光應更多韓子蒼衡岳圖云故人来自天柱峯

手持石廩与祝融兩山坡絕幾百里安得置之行李中

此又是用東坡所謂我持此石歸袖中有東海之意杜

殺之云我欲東石龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上

幹海水盡見底看海空李賀云女媧鍊石補天處石

破天驚退秋雨此語皆驚人者也

柳子厚

蘇東坡云李杜之後詩人繼出雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發穠纖於簡古寄至味於淡泊非詩子所及也

劉後村云子厚才高他文惟韓可對墨古律詩精妙莫不及也

詩經云子厚深得騷體

漁父詞

漁翁夜傍西岩宿曉汲清湘燃楚竹烟銷日出不見

太款乃一聲山水綠回看天際下中流岩上無心雲
相逐

東坡云詩以奇趣為宗反常合道為趣熟味此詩有奇趣然其末兩句雖不必亦可也

元次山款乃曲

千里楓林煙雨深無朝無暮有猿吟停撓靜聽曲中
意好是雲山韶濩音
零陵郡北湘水東浯溪形勝滿湘中溪口石顛堪自
適誰人能伴作漁翁

黃山全云元次山款乃曲款音襖乃音霜乃湘中節歌

聲也元次山集音註亦同云棹舡之聲洪駒父詩話謂
款音乃音棹
遂反其音而讀之則是不曾看元次山
集及不聞山谷此語而妄為之音耳

江雪

千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪

洪駒父詩話云東坡言鄭谷雪詩特村學中語子厚此
詩信有格也哉殆天所賦不可及也

附鄭谷雪詩

亂飄僧舍茶煙濕密洒歌樓酒力微江上晚來堪畫
處漁人披得一蓑歸

石林詩話云詩禁體物語此學詩者類能言之鄭谷此詩非不去體物語而氣格如此之早東坡所以謂其特村學中語也

酬王二十舍人雪中見寄

三日柴門擁不開
堦除平滿白皚皚
今朝踏作瓊瑤
迹為有詩從鳳沼來

漫叟詩話云詩中有一字人以私意氣易遂失古人一篇之意此詩從字全或改作仙字殊失詩題見寄之意

晨詣超師院讀禪經

真源了無取
妄迹世所逐
微言莫可冥
善性何由熟

道人庭宇靜
苔色連深竹
日出霧露餘
青松如膏沐
澹然離言說
悟悅心自足

詩眼云子厚詩尤深難識前賢亦未推重自老坡發明其妙學者方漸知之余嘗問人云柳詩何好荅曰大概皆好又問君愛何處荅曰無不愛者便知不曉矣識文章者當如禪家有悟門夫法門百千差別直須先悟得一處乃可通其他妙處向因讀子厚晨詣超師院詩一段至誠潔清之意參然在前其首四句蓋謂真妄以盡佛理言行以盡熏修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹又遠過竹徑通幽處禪房花木深之語日出霧

雲餘青。松如膏。冰余家。舊有大松。偶見露洗而霧披。真如洗。冰未乾。染以翠色。然後知此語能傳造化之妙。至末句。則又言因循而見月。遺經而得道。於是終焉其本末立意遣詞。可謂曲盡其妙。毫髮無遺恨者也。

南澗

秋氣集南澗。獨遊亭午時。回風一蕭瑟。林影久參差。始至若有得。稍深遂忘疲。羈禽響幽谷。寒藻舞淪漪。去國竟已游。懷人淚空垂。孤生易為感。失路少所宜。索寞竟何事。徘徊只自知。誰為後來者。當與此心期。

東坡云

柳儀曹此詩。愛中有樂。中有憂。豈絕妙。古今

矣。然老杜云。王侯將相寧有種。

白頭空負五千功。此詩與此心期。

深也。

王摩詰

東坡云味摩詰之詩。中有畫觀摩詰之畫。中有詩。後湖集云摩詰之詩造語妙處。至於造物相表裏。豈直詩中有畫哉。觀其詩知其蟬蛻塵埃之中。蚬蚌萬物之表也。

王右丞詩學于陶淵明得其自在處

送元二使安西

渭城朝雨裊輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。

東坡云舊傳陽關二疊然今世歌者每句再疊而已
通一首言之是四疊皆非是或每句三唱以應三疊之
說則袁然無復節奏余在密州有文勛長官以事至密
自云得古本陽關其声宛轉悽斷不類乃知唐本三疊
蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒詩云相逢且莫推辭
酒聽唱陽關第四聲註云第四聲勸君更盡一杯酒以
此驗之若一句再疊則此句為第五聲今為第四聲則
一句不疊審矣

復齋謾錄云送元二絕句李伯時取以為畫謂之陽關

圖予嘗以為失按漢書陽關去長安二千五百里唐人

送客出都門三十里特是渭城耳今有渭城館在焉據
其所畫當謂之渭城圖可也

閔何事自是離人作許悲味此詩則謂之渭城圖可也

南山遣興

中歲頗好道晚家南山垂興來每獨往勝事空自知
行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無回期
山谷老人云余頃年登山臨水未嘗不讀王摩詰詩願
知此老曾次定有泉石膏肓之疾

趙章泉詩法云

王摩詰有詩云行到水窮處坐看雲起

時杜少陵有云水流心不競雲在意俱遲知詩者於此

不可以無語或以小詩復之曰水窮雲起初無意雲在
水流終有心倘若不將無有判渾然誰會伯牙琴公曰
此所謂可與言詩者矣

杜子美江亭

坦腹江亭煖長吟野望時水流心不競雲在意俱遲
最春將晚欣物自私故鄉歸未得排悶強裁詩

輞川六言

桃紅復含宿雨柳綠更帶輕煙花落家童未掃鶯啼
山客猶眠

每哦此句令人坐想輞川春日之勝此老傲

晚閑適於其間也

秦大庸云

余為汝南學官得疾卧直舍高符仲携輞川

圖示余曰閱此可以愈疾余本江海人得圖喜甚即使
二兒從旁引之閱於枕上恍然若與摩詰入輞川度華
子司經孟城坳憩輞口庄泊文杏館上斤竹嶺並木蘭
紫絕茱萸汗躡槐栢窺鹿柴返於南北拖航歌湖戲柳
浪濯來家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館轉辛夷塢
抵漆園幅巾杖屨暮奕茶飲或賦詩自娛忘其身之弛
係於汝南也數日疾良愈

附王晉別輞川

山月曉仍在林風涼不絕殷勤如有情惆悵令人別

唐詩話 余舊見郵亭壁間題此詩亦有佳思不知何

人詩後讀王維集乃王維別朝川別業詩附在集中

秋雨朝川庄作

積雨空林煙火遲蒸梨炊黍餉東菑漠漠水田飛白鷺陰夏木轉黃鸝山中習靜觀朝槿松下清齋折露葵野老與人爭席罷海鷗何事更相疑

詩話 詩下雙字極難湏是七言五言之間除去

五字三字外精神興致全見於兩言方為工妙唐人韻水田飛白鷺夏木轉黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非

也此兩句好處正在淺淡陰四字此乃摩詰為嘉

祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之

精采數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之

當使如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來與江

天漠漠鳥飛去風雨時龍一吟等句乃為超絕近世

王荆公有云新霜浦溆綿白薄晚林巒往青與蘇

子瞻云浥香爐初泛夜露花影欲搖春此可以追

配前作也

唐詩話 唐人詩流傳訛誤有一詩傳為兩人者

如漠漠水田飛白鷺陰夏木轉黃鸝既曰王維又曰

李嘉祐以全篇效之摩詰詩也

雪浪齋日記云古人下連綿字不處愛如老杜野日荒

荒白江流砥清退之云月出空山皆道微入妙

山中

荆溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣

東坡云此摩詰之詩所謂詩中有畫者

或云非摩詰好事者以補其遺耳

山中送別

山中相送罷日暮掩柴扉春草年年綠王孫歸不歸

胡荅溪云王維送別詩蓋用楚辭王孫遊兮不歸春草

生兮萋此善用事也舊記一小事不知誰作今附于

左

附詩

楊柳青着地垂楊花漫攪天飛柳條折盡花飛

盡借問行人歸不歸

胡荅溪云此詩不知誰作其意與前詩略相似其用事

則未盡善也蓋古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言

久別離又云攀折思為贈心期別路長又云曲中別無

意併是為相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其歸

也

輕陰閣小雨深院畫慵開坐看蒼苔色欲上人衣來

禁齋云此詩含不盡之意子由謂之不帶聲色者也

荆公亦有絕句詩之意頗相類

附荆公絕句

若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒回汀草岸花渾不見青山無數逐人來

聞逆賊疑碧池作樂

萬戶傷心生野煙百官何日再朝天秋槐葉落空宮裏凝碧池邊奏管絃

奏樂舞樂工雷海濤

安祿山之叛志樂工詣洛陽宴群臣於凝碧池盛

奏樂舞樂工雷海濤悲憤擲樂器於地西向慟哭時上

維聞有凝碧之宴作此詩深寓悽憤之意後肅宗還京

凡從為者以三等定罪王維與馬帝在蜀時維此詩流

傳上聞帝怜之因宥其罪

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之六

象齋野逸 蔡正孫 粹然

李義山

王荆公云唐人知學老杜而得其藩籬者惟義山一人而已

古今詩話云楊大年錢文僖晏元獻劉子儀為詩皆宗

義山號西崑體後進效之多竊取義山詩句嘗內其優
人有為義山者衣服敗裂告人曰吾為諸館職持摺至
此聞者大噱

冷齋夜話云詩到義山謂之文章一厄以其用事僻澁
時稱西崑體然晚晚年亦或喜之

詩眼云李義山詩世人但稱其巧麗至與溫庭筠齊名
蓋俗學祇見其皮膚其高情遠意皆不識也

蔡夏夫云義山詩信有過人處若其用事深僻語上而
意不及自是其短世人反以為奇而効之故崑體之弊
適重其失云

錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶
望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉

生煙此情可待成追憶只是當時已惘然

山谷云余讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此
出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其
聲也清怨清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶望帝春
心托杜鵑望帝滄海月明珠有淚清也藍田日暖土生
煙和也一篇之中曲盡其意又稱其瑰邁奇古信然
謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名義山因以
寓意非也

對雪

旋撲珠簾過粉牆輕於柳絮重於霜已隨江令誇瓊

樹又入盧家如玉堂侵夜可能爭桂魄忍寒應欲試
特教關河凍合東西路賜斷班驂送陸郎

天賦

荆公嘗與伯氏大啓在鍾山對雪舉唐人詩

雪數篇要之窮極變態無如退之文抵唐人詩尚工
巧失之氣格不高有如鳥向不香在裏宿人從無影月
中歸若扶一特佳處如江上晚來堪盡處漁人披得一
裏歸道孤寂之意如夜靜惟聞折竹聲其好用事則如

義山

云已隨江令誇瓊樹又入盧家如玉堂又云欲

舞必隨香插馬有情應點謝莊衣至於老杜則不然其
罪一向口薄脉一去人遠等句便覺超出人意唐人詠

雪好用瓊瑤鴉梅花柳絮重重工巧所以覺少後起

遺也

賈生

宣室求賢訪逐臣賈生才調更無倫可憐半夜虛前
席不問蒼生問鬼神

苑

文八用故事有直用其事者有反其意而

用之者王元之謫守黃岡謝表云宣室鬼神之間豈望

生還茂陵封禪之書惟期死報此一聯每為人所稱道

然皆直用賈誼相如事耳如義山林和靖之詩則雖說

賈誼相如然反其意而用之矣自非學力高遠超越尋

常拘牽之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻此馬
子才有句云可憐一覺登天夢不覺商岩夢鄧即用此
意也

附蘇和靖書壽堂壁

湖外青山對結廬墳前脩竹亦蕭疎茂陵他日求遺
藁猶喜曾無封禪書

漢司馬相如既病免居茂陵天子曰相如病甚可往悉

取其書使者往而相如死其妻曰長卿未死時有書一

卷遺言曰我死有使者來求書可與奏之乃遺札言封

禪事也

胡荅云藝苑以兀之直用賈誼相如事不若二詩反

用之然元之是謝表須是直用其事以明臣子之心非

若作詩可以反用此語殊非通論也

馬嵬驛

海外徒聞更九州他生未卜此生休空聞虎旅傳宵
柝無復鷄人報曉籌此日六軍同駐馬他時七夕笑
牽牛如何四紀為天子不及盧家有莫愁

詩眼云文章貴象中傑出如同賦一事工拙尤易見而

鬼驛唐詩甚多如劉夢得綠野扶風道一篇入頗誦之

其淺近乃兒童所能義山此詩海外徒聞更九州他生

未卜此生休語既清切高雅故不用愁怨澹筆字而
聞者為之深悲空聞馬旅鳴管柝無復鷄入報曉等如
親見明皇寫出當時物色意味之與日六軍同駐馬他
時七夕笑牽牛益奇

胡荅溪云李義山詩揚大年諸公皆深喜之然淺近者
亦多如何四紀為天子不及盧家有莫愁似此等語屬
非淺近者乎

雲詞

珠箔輕明拂玉墀披香新殿闔香肢不須看盡
戲終遣君王怒偃師

**余知制誥日與余怒同考試因共讀義山詩皓
愛此絕筆節稱嘆曰古人措辭寓意如此深妙令人感
慨不已**

九日謁令狐綯不見

曾共山公把酒卮霜天白菊遶階墀十年泉下無消
息九日樽前有所思不學漢臣栽首蒼空教楚客詠
江籬郎君官貴施行馬東閣無因再得窺

漁隱叢話云

古今詩話載李商隱依令狐楚以應奏受

知後其子綯有韋平之拜浸疎商隱重陽日商隱造其
廳事題此詩綯觀之慙恨扁鎖此廳終身不處

唐史本傳云今孤楚奇其文使與諸子遊楚徒天平堂

武皆表署巡官後從王茂元之辟其子絢以為忘家恩

放利偷合謝不通絢當國商隱歸窮絢憾不置則商隱

此詩必此特作也若古今詩話所載其言殊無據余故

以本傳證之但絢又名楚而商隱又受知於楚詩中有

楚客之語題于廳事更不避其家諱何邪東坡九日云

聞道郎君閉東閣且容小子上南樓又云南屏老宿閑

相過東閣皆用商隱語也

月桂

美美仙家有上真仙家暫謫亦千春月中桂樹高多

少試問西河斫桂人

按酉陽雜俎云舊傳月中有桂樹高五百

丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名則西河人學

仙有過謫令伐樹細素雜記嘗論吳生斫樹事引李賀

筮篔引云吳質不眠倚桂樹李賀謂之吳質假賦或謂

之吳則未詳其義也

登樂遊原

向晚意不遠驅車登古原夕陽無限好只是近黃昏

楊誠齋云義山此詩蓋憂唐之衰也

愚謂明道程先生禠飲詩末句是用此意

附于左

程明道 修禊事

感集蘭亭舊風流洛社今坐中無俗客未曲有清音
香篆來還去花枝泛復沉未須愁日暮天際是輕陰

楊龜山

東坡詩只是譏諷朝廷殊無溫純篤厚之意
人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因舉伯淳

和溫公

進厚也

入禊飲詩云未須愁日暮天際是輕陰何其

王建

次陽公云

建詞多言唐宮中事群書所載者往往有
於其詩皆撫實非鑿空語

唐王建

宮詞 建工為樂府歌行思遠格
凡百絕天下傳播倘此體者雖有數家建為之祖

宮詞

魚藻宮中鎖翠娥先皇行處不曾過如今也底休
錦菱角鷄頭積漸多

西清詩話云

事見李商隱詩文宗論德宗李肅云得符

和老官人每引流泉先於池底鋪錦則知建詩皆極貴
非鑿空語也

宮詞

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是飛花食
手錯教人恨五更風

陳輔之詩話王建宮詞**王荆公**獨愛此絕謂與

宋深婉而悠長也

宮詞

羅衫紫
繡重金鳳銀之鴉各一叢每遍舞頭分兩

尚太平萬歲字當中

南唐書云舞有捷舞軟舞字舞花舞鳥舞字舞

者以舞入亞身子地布成字也故是有太子萬歲字

中之句

宮詞

御厨不食索時新每見花開即舌春白日卧多嬌似
病隔簾教喚女醫人

魚隱叢話云花藥夫人詞與王建此宮詞紀事雖異造

語頗同花藥之詞尤工建為不及也今附于左

附花藥夫人宮詞

厨船進食簇時新侍宴無非列近臣日午幾頭宮

膾隔花催喚打魚人

宮詞

秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天階夜色涼如
水臥看牽牛織女星

右杜牧之詞

淚滿羅中夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老恩先
斷斜倚熏籠坐到明

右白樂天詞

寶仗平明金殿開暫將紈扇共徘徊玉顏不及寒鴉
色猶帶昭陽日影來

右王昌齡詞

余閱王建宮詞選其佳者亦自少得只世
所膾炙者數詞耳其間雜以他人之詞如前數詞是也

鮮于王守澄

先朝行坐鎮相隨今上春宮見長吐日脫下御衣偏得
看誰來龍馬每教騎嘗承密旨還家少獨奏邊情出
殿遲不是當家頻向說九重爭遣外人知

唐王建宮詞舊跋云王建太和中為陝州司馬與韓愈

張籍同時初為渭南尉與宦者守澄有宗人之分因
過飲以相譏戲守澄深憾之曰弟所作宮詞禁掖深

遠何以知之將奏劾建因作詩以解之事遂寢

王夫石

望上八處江悠二化為石不回頭山頭日三風復雨行人四來石應語

復齋謾錄云

陳無已詩話云望夫石在處有之古今詩

人惟用一律黃叔達以頌四為第一云山頭日三風復

兩行人歸來石應語意旨上江南望夫石每過其下

不風即雨疑兒得句處也余家有王建集載望夫石詩

乃知非沈作豈無已叔達之偶忘之邪君溪漁隱謂荆公

選唐百家詩亦以此列建詩中則無已叔達之誤無疑

矣

附劉禹錫望夫石

終日望夫不歸化為孤石苦相思望來已是幾千載只似當年初望時

復齋謾錄云

陳無已謂望夫石詩語古今一律惟禹錫

云望來已是幾千載只似當年初望時語拙而意工

愚謂郭功父一詩亦善於形容今附于左

附郭功父望夫石

杜鵑啼血春林碧妾有離愁思今昔上盡高山第一峯自亂魂飛化為石化為石可奈何淚懸白雲衣

蘿千古萬古望夫恨一江秋水寒蟬多漢家天子點
征役良人荷戈歸不得此身未老將何從不似山頭
化為石

愚按此石在處有之世俗相傳以為真夫出役妻登其
山望之遂僵為石郭詩正是模寫此意也

唐昌觀玉蕊花

一樹瓏鬆玉刻成飄廊點地色輕三女冠夜覓香來
處惟見堦前碎月明

高齋詩話云今瑒花即玉蕊花也王介甫以之比瑒蓋
瑒玉名取其白耳黃魯直又更其名為山礬謂可以染

也廬陵段謙叔多聞士也其家所藏異書古刻至多有
楊汝士與白二十二帖云唐昌玉蕊以少故貴自來江
南山有之土人取以供染事不甚惜也則知瑒花之
為玉蕊無疑矣傅子容見此帖乃作絕句云

附傳子容絕句

比場更繁總未佳要須博物似張華因觀異代前賢
帖知是唐昌玉蕊花

胡君溪云唐昌觀玉蕊鶴林寺杜鵑二花在唐時為盛
名聞天下玉蕊花猶有詞賦詠唐百家詩選載王建
詩劇談錄云上都安業坊唐昌觀舊有玉蕊花甚繁每

發若瑤林瓊樹元和中春物方盛車馬爭競者相繼忽
一日有女子年可十七八衣綉綠衣乘馬我輩會集
簪珥之飾容色婉約迥出於衆從以二女冠三小僕既
下馬以白角扇障面直造花所佇立良久令小僮取花
數枝而出將乘馬曰謂女冠曰曩有玉峯之約自此可
以行矣時觀者如堵皆見舉轡百步有輕風擁塵隨之
而去須臾塵滅望之色在半天方悟神仙之遊劉夢得
亦有詩云

劉禹錫玉臺

玉女來看玉樹花異香先引七雲車攀枝弄雪空

青鸞怪人間日易歸

附張籍唐昌觀玉臺

危色雲中紫鳳車尋仙來到洞仙家飛輪回處無
跡惟見斑斑滿地花

按右二詩其用事皆本前說必為神仙之遊故附焉

附白樂天集賢院玉臺

芳意將闌風又吹白雲辭葉雪辭枝集賢僻校無
日落盡瑤華尚不知

附黃魯直戲詠高節亭山樊杏花

北嶺山樊取次開清風正用此時來下中習氣難

理愛着有幽香未擬回

山谷詩序云江南野中有一種小白花亦高數尺春開極香野人謂之鄭花王荆公嘗欲作詩而阻其名予著名曰山礬野人採之以染黃不信礬而成色故名山礬等岸孤絕處猶陀山澤者以謂小白花予疑即此花爾不然何以觀音老人燕坐不去邪

杜牧之

本傳云杜牧於詩情致豪邁號為小杜以別杜甫

劉後村云杜牧佳句自多於唐律中常寓少拗峭以矯

時弊

。赤壁

拆戟沉沙鐵未銷自將磨洗驗前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二橋

許宏周詩評云此詩意謂赤壁不能縱火即為曹公奪

二橋置之銅雀臺中也**孫氏**霸業係此一舉社稷存亡

生靈塗炭。都不問。只恐捉了。二橋可見措大不識好惡。

二橋漢太尉橋玄二女孫策納**大橋**如夫人以**小橋**嫁

周瑜銅雀臺乃**曹操**寵妾所居

徐相山云**二橋**事自見於戰皖城之日非赤壁時事也

牧之用事多不審觀者考之

題烏江亭

勝敗兵家事不期包羞忍恥是男兒江東子弟多才俊卷土重來未可知

胡荅溪云**牧之**題詠好異於人如赤壁云東風不與周

郎便銅雀春深鎖**二橋**題四皓廟云南軍不袒左邊袖

四皓安劉是滅劉皆反說其事至題烏江亭則好異而叛於理項氏以八千人渡江敗之餘無一還者其失人心為甚誰肯復附之其不能卷土重來決矣

後村云呂溫云天下起兵誅董卓長沙義士最先來與

杜牧江東子弟多才俊卷土重來未可知皆可以倡東南勇敢之氣

雷鼎云衆言項羽有逃亡之罪**牧之**獨言項羽有可興

之機亦死中求活意也

附王介甫題烏江亭

百戰疲勞壯士哀中原一敗勢難回江東子弟多今難

在肯為君王卷土來

詞此詩正為救之說也蓋救之之詩好美於入其間有不顧理處

宮詞

監宮引出新開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖
合月明花落又黃昏

詞此詞絕句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴如此若使一覽而意盡何足道哉

九日齊山

江涵秋影鴈初飛與客携壺上翠微塵世難逢開口

笑菊花須插滿頭歸但將酩酊酬佳節不用登臨怨
落暉古往今來只如此牛山何必淚沾衣

詞齊景公遊于牛山北臨其國城而流涕曰美哉國乎若何謫去此國而死乎使古無死者寡人將去斯而何之史孔梁立據從之泣晏子獨笑於傍曰吾君方將被箠笞而立乎猷畝之中惟事之恤何暇念死乎景

公慙焉

悵別

自恨尋芳到已遲往年曾見未開時如今風擺花狼藉
藉綠葉成陰子滿枝

震情

唐太和末社故自侍御史出佐沈傳師宣城

幕雅聞湖州為浙西名郡風物妍好且多麗色往游之

時刺史崔公亦牧之素所厚者願諭其意凡籍之名妓

悉為致之牧殊不愜所望史君復候其意牧曰願得張

水戲使州人畢觀之俟其雲合牧當間行寓目裏或有

聞焉史君大喜如其言至日兩岸觀者如堵迨暮竟無

所得將罷忽有里姥引髮髻言年絕十餘歲牧熟視之

曰此真國色也因使語其姥將致舟中姥女皆懼牧曰

且不即納當為後期吾十年必為此郡若不来乃從所

適因以重幣結之大中三年牧移授湖州刺史比至郡

則前十四年所約之姥已從人三載而生二子矣牧即

政之夕亟使召之女母其見奪也因孀幼以詣之牧

詰其母曰曩既許我矣何以為適人母拜曰向約十年不

來而後嫁已三年矣牧俛首曰辭也直強之不祥乃

禮而遣之因為悵別詩云

田畫詩

弟病兄孤失所宜當時書語取堪悲豈圖乞得南州

牧却恨尋春去較遲

此詩正以譏牧之放肆之過也

遠懷

落腮江湖載酒行楚腰腸斷掌山輕十年一覺揚州
夢竟既得青樓薄倖名

胡荅大魚原叢話云余嘗疑此必有其所謂而作因聞

芝田錄有云牛僧孺師維揚時

遊于外公聞之乃以街子數輩

救之以拾遺召臨別公因以縱

公乃命取一篋以示皆街子輩

大感服方知救之此詩言當日

李司徒席上

幸堂今日綺筵開誰喚分司御史來
忽發狂言驚四

座三行紅粉一時回

古今詩話云救之為御史分司洛陽時李司徒罷鎮兩

居聲妓為當時第一日開筵朝士臻赴以杜嘗持憲

不敢邀飲杜諷坐客連意願預斯會李馳書杜閉命遠

來會中有女妓百餘皆絕色殊藝杜獨坐南行燈目注

視滿引三卮問李曰聞有紫雲者孰是李指示之杜凝

睇良久曰名不虛得宜以見惠李俯首而笑諸妓亦皆

回首破顏又自引三爵朗吟而起

東坡聞李公擇飲傳國博家大醉有詩遺之即用其

事也

○不坡寄李公擇

不肯醒騎馬回玉山知為玉人顏紫雲有語君知
否莫喚分司御史來

絕句

清時有味是無能閑愛孤雲靜愛僧乞得一麾江海
去樂遊原上望昭陵

石林詩話云

此蓋不滿於當時故未有昭陵之句江輔

之請官累年後知虔州謝表有云清時有味白首無能

蔡持正為御史乃引牧詩為證以為有怨望之意遂復

罷去

○合云牧之此詩謂愛閑愛靜而求得一麾而去也別本

乃作欲把一麾非是麾之為義即漢書取助所謂招之不

來麾之不去之意

絕句

無媒徑路草蕭蕭自古雲林遠市朝公道世間惟白
髮貴人頭上不曾饒

胡石漢云杜牧之此詩與羅鄴之詩同一意今附于左

附羅鄴絕句

芳草和烟煖更青閑門要地一時生年年點檢人間
事惟有東風不世情

胡召溪云 余嘗以此二絕作一聯云白髮惟公道春感
不世情蓋窮人不偶遺興之作也

華清宮

長安回望綉成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子
笑無人知道荔枝來

天寶遺事云 貴妃嗜荔枝嘗時涪州致貢以馬遞馳載
七日七夜至京人馬多斃於路百姓苦之

述齊門覽云 杜牧華清宮詩尤膾炙人口據唐紀明皇
以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然
荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實

雜山詩話云 明皇致遠物以悅婦人窮人力絕人命有
所不顧如之何不

木蘭廟

攀弓征戰作男兒夢裏曾經與畫眉幾度思歸還祀
酒拂雲堆上祝明妃

宋之 樂府有木蘭詞乃女子代父征戍十
年而歸不受爵賞人為作詩然不著何代人獨詩中有
可汗大點兵語知其生世非隋即唐也女子能為詩事
其義且武在誤崇之上或者疑為寓言然白樂天題木
蘭花云怪得獨競脂粉態木蘭曾作文郎未及親杜牧

此詩則既有廟貌又曾作文即則誠有其人矣吳哉

樂府木蘭詞

促織何唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯聞女嘆息
問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶
昨夜見軍帖可汗大點兵軍書十二卷卷卷有爺名
阿爺無大兒木蘭無長兄願為市鞍馬從此替爺征
東市買駿馬西市買長鞭南市買轡頭北市買鞍轡
朝辭爺娘去暮宿黃河邊不聞爺娘喚女聲但聞黃
河流水聲漣漣日辭黃河去暮宿燕山頭不聞爺娘
喚女聲但聞燕山胡騎聲啾啾萬里赴戎機関山度

若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十
年歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉賜物百
千強欲與木蘭賞不願尚書郎願馳千里足送兒還
故鄉爺娘聞女聲出郭相扶將阿姊聞妹來當戶理
紅粧小弟聞姊來磨刀霍霍向猪羊開我東閣門坐
我西閣床脫我戰時袍着我舊時裳當窓理雲鬢對
鏡帖花黃出門見火伴火伴始驚惶同行十二年不
知木蘭是女郎雄兔足跛雌雄兔眼迷离兩兔傍地
走馬能辨我是雄雌

木蘭孝義女也勇不足以言之世之

木蘭孝義女也勇不足以言之世之

女子有所感激憤勵或果於殺身而不能以成事者古
蓋有之至於去就終始皆得其道者如木蘭者鮮矣是
詩辭意高古殆與其人相當

後村詩云古樂府中木蘭詩有高致蓋世傳為曹子
建作似矣然其中云可汗大點兵漢魏時夷狄未有可
汗之名不知果誰之詞也

後村云木蘭詩唐人所作也樂府中惟此詩與焦仲
卿妻詩作叙事體有始有卒雖辭多質然有古意

附後村木蘭詩

出塞男兒勇遠鄉女子身尚能降北虜斷不暮東鄰

張祐聯句

散子遠巡畏手拈無用得見玉纖
但須報道金釵墜鬢還應露指笑

張祐客淮兩幙中赴宴杜牧同坐有所屬意者

索散子賭酒牧微吟首聯祐應聲續其次聯云

趙使君

將軍獨乘鐵驄馬
擒賊戰中金僕姑死綏却是古來
有驕將自驚今日無
月史文章爭點筆朱明歌舞笑
捐驅誰知我亦輕生
月不得君王文二爰

此杜牧之聞慶州趙縱使君與完項戰死

詩皇祐中倭賊犯原州闔郡潰去惟守臣曹觀死之妻
方產于秦之草間亂後訪之尚存然諸公哀詠惟元
厚之一詩欲與杜牧並驅附于左

附元厚之哀曹觀

轉戰譙門日欲曛空守猶自犯戈鉞身垂虎口方安
坐命在鴻毛更疾呼狂下泉鄉存斷節袴中袴曰得
遺孤空餘三尺英雄氣不愧山西士大夫

今名賢佳話詩林廣記卷之六

