



續文獻通考卷之一百五十七

皇明進士雲間王圻纂輯

樂考 樂歌中

皇明

吳元年七月乙亥 上御戟門召學士朱升領樂舞生入  
見設雜樂令試之 上親擊石磬命升辨五音升以宮  
音爲徵音 上曰何乃以宮作徵耶起居注熊鼎對曰  
八音之中石最難和故書曰於予擊石拊石百獸率舞  
上曰石聲固難和然樂以人聲爲主人聲和則八音  
和矣因命樂生登歌一曲 上復嘆曰古者作樂以  
和民聲格神人而與天地同其和近世儒者鮮知音律

之學欲樂和顧不難耶。禹等對曰：樂音不在外求，實在人君一心。君心和則天地之氣亦和，而樂亦無不和矣。上深然之。其後命升等撰圜丘方丘樂章，而朝享太廟諸樂章則詔梁寅等分爲之。永樂元年九月，成祖詔學士王景等擬撰樂章，竟未施行。凡舞用習于郊壇武舞服，左袖上書除暴安民四字。弘治中，用儒臣建議復之。惟中和樂隸教坊率多俗部，如解縉所論者。嘉靖九年六月，廖道南奏爲稽古樂以禪盛典事。伏攷：洪武十七年六月庚午，我太祖高皇帝諭曰：治天下之道，禮樂二者而已。若通於禮而不通於樂，非所以淑人心而出治道；達於樂而弗達於禮，非

所以振紀綱而立大中。臣嘗莊誦見聖祖獨稟全智，超越千古，允升大猷，參贊萬化。故至治馨香達於神明，休徵駢疊登諸史策。禮樂百年而後興，實其然矣。恭惟皇上光紹聖祖之不圖，肇舉明王之盛典。禮崇三典，樂備四郊。邇者宸翰飛灑，親撰圜丘方丘樂章，昭煥乾文，發撝道妙。被之管絃，協乎律呂，真有以動天地而感鬼神矣。惟古帝王之樂，莫善於虞，莫備於周。書曰：予欲聞六律五聲八音，在治忽以出納五言。汝聽周家大司樂以六呂六律同五聲八音六舞大合樂，以致鬼神祇。蓋聖人作則必以天地爲本曆，所以經天時也；律所以候地氣也；天地相爲經緯，律曆相爲表裏。天數五

地數五五位相得而各有合天五與地十合而生土其聲爲宮地四與天九合而生金其聲爲商天三與地八合而生木其聲爲角地二與天七合而生火其聲爲徵天一與地六合而生水其聲爲羽五聲相生旋相爲宮於是播之以八音所以宣八風之和聲也諧之以十二律所以順四時之和氣也有元氣而後有和氣有元聲而後有和聲聲和則氣和氣和則形和形和而天地之和自應矣請以古樂之可行於今與今樂之有戾於古者言之古者樂律之制陽律從乾陰呂從坤故奏黃鍾歌大呂以祀天神奏太簇歌應鍾以祭地祇奏姑洗歌南呂以祀四望奏蕤賓歌函鍾以祭山川奏夷則歌小

呂以享先妣奏無射歌夾鍾以享先祖蓋人聲與樂聲相比而抑揚高下各有其節今之樂律則職掌於太常寺協律郎傳之既久而浸失其初意用之既殊而不得乎元聲其於陰陽配合之理律呂子母之義未必盡然也古者樂舞之設文舞羽籥武舞干戚故祀天神則舞雲門祭地祇則舞咸池祭四望則舞大章祭山川則舞大夏享先妣則舞大濩享先祖則舞大武蓋樂舞與樂律相應而綴兆舒疾咸中其度今之樂舞則隸習于太常寺樂舞生朱干玉戚祇繪之於服皇帔旄皐弗辨之於侑其於樂師六舞之儀舞師四舞之節恐未必盡然也古者大饗之禮所以親君臣也周禮王宮懸凡饗食

奏燕樂歌工在上舞位在下琴瑟在堂鍾鼓在庭各從其類無相奪倫今大祀慶成設宴于奉天殿教坊司承應雅俗混淆侏儒雜擾恐非所以祇承上天之餘惠也古者藉田之禮所以重農事也周禮王出入則奏王夏司空除壇農正陳籍鬱人薦鬯犧人薦醴各司其事無相越職今躬耕藉田設樂于先農壇教坊司承應群伶紛擾衆劇喧虺恐非所以表率下民之先務也凡此數者雖載在令甲相沿有年而關係匪輕釐正宜急宋儒周敦頤曰樂者古以平心今以助欲古以宣化今以長怨不復古禮不變今樂而欲至治者遠矣皇上法古帝王行古典禮天地日月之祀既已復其初

郊廟 朝廷之樂未盡合乎古記曰作者之謂聖述者之謂明 聖人在上作必自今始矣或以爲元聲難知也古樂難復也臣歷考載籍樂家之說尚在也論樂之本則有若樂記載樂之文則有若儀禮自周以降雖失其傳然司馬遷撰律曆書班固宗之是故有三統之論蔡元定著律呂書朱熹稱之以爲成一家之言若陳揚之樂書則又備載古今之制而無遺者也然欲求元聲當求諸經易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德夫雷也者運天地之元氣以鼓萬物之出機者也知雷爲元氣之所以發則知樂爲元聲之所以宣矣舜命夔曰詩言志歌永言聲依永律和聲我 聖祖謂熊鼎曰樂以

人聲爲主人聲和則八音諧矣斯訓也卽舜命夔意也  
記曰知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆  
庶是也臣非知樂者也姑述所聞按古樂書條爲之說  
一曰稽五聲以審八音禮曰五聲六律十二管旋相爲  
宮孟子亦曰不以六律不能正五音五音也者天地自  
然之聲也在天爲五星之精在地爲五行之氣在人爲  
五臟之聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而  
吐之謂商出於肝而張口湧吻謂之角出於心而齒合  
吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽宮土行也君  
象也其性信其味甘其色黃其事思其位戊巳其數八  
十有一其聲重以舒猶夫牛之鳴窳也而主合也商金

行也臣象也其性義其味辛其色白其事言其位庚辛  
其數七十有二其聲明以敏猶夫羊之離群也而主張  
也角木行也民象也其性仁其味酸其色青其事貌其  
位甲乙其數六十有四其聲防以約猶夫雉之登木也  
而主湧也徵火行也事象也其性禮其味苦其色赤其  
事視其位丙丁其數五十有四其聲泛以疾猶夫豕之  
負駭也而主分也羽水行也物象也其性智其味醜其  
色黑其事聽其位壬癸其數四十有八其聲散以虛猶  
夫馬之鳴野也而主吐也宮數八十有一下生爲徵徵  
數五十有四上生爲商商數七十有二下生爲羽羽數  
四十有八上生爲角角數六十有四五色成文而不亂

八風從律而不姦百度得數而有常史記曰宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮聲音之道與政通矣臣按洪武十七年六月甲午 聖祖諭禮部臣曰古之律呂協天地自然之氣後世之律呂出人爲智巧之私天時與地氣不審人聲與樂聲不比故雖以古之詩章用古之器數亦乖戾而不合陵犯而不倫矣手擊之而不得於心口歌之而非出於志人與樂判然爲二而欲動天地感鬼神豈不難哉臣惟十二律生

於八音八音生於五聲漢制氏惟傳其鏗鏘歌舞而不得其義自李延年以新聲進而樂始雜矣宋之胡瑗李照范鎮阮逸議論雖多而無適於用均之亦未爲得也伏願 皇上昭宣 祖訓勅下所司延訪通樂之儒遴選典樂之官務重其任而不泛視以爲常務又其任而不更易以爲數凡協律郎必擇其行誼端謹音律閑熟者不許虛應故事而卑污冗濫得以列其間凡樂舞生必擇其年貌精壯禮節閑熟者不許濫收庸品而瑣屑齷齪得以容其跡庶乎教之豫而有本習之久而後化而古樂可復矣二曰稽八音以審十二律易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是故惟乾也爲





死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思忠義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣是故觀其所感而天下之情見矣臣按國初吳元年七月乙亥

上諭起居注熊鼎曰古者作樂以和民聲格神人而與天地同其和近世儒者鮮知音律之學顧不難耶鼎對曰樂音不在外求實在人君一心君心和則天地之氣亦和天地之氣和則樂亦無不和矣古樂惟虞韶爲善知樂者惟后夔爲善若孔子在齊聞韶季札在魯觀韶猶能興起于百世之下而况當時之群后乎嗣是若

川之伶州鳩晉之師曠魯之師襄皆能詠歌諷誦以有得于心演繹敷暢以不謬其學君子取焉下至漢之鄭玄蔡邕晉之荀勗唐之祖孝孫周之王朴宋之劉几楊傑諸人雖號爲知樂要未能如古人之精也伏願

皇  
上昭宣 祖訓勅下所司精製八音之器務擇其所產之地如嶧陽之桐泗濱之石則氣完而不爽調和衆樂之成務辨其旋宮之節如璧之斯合珠之斯聯則樂大而有章以十有一律爲之節度而上則于乾象之文十有二聲爲之齊量而下宣乎月令之氣庶乎有合於古而不失其正無戾於今而可垂于久矣三曰稽十二律以審旋宮易白神也者妙萬物而爲言者也動萬物者

莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮是故萬物孽萌於子紐牙於丑冒萌於卯振美於辰巳盛於巳罍布於午昧夢於未甲堅於申留熟於酉畢入於戌闕該於亥陽氣鍾於子也謂之黃鐘其歲困敦其宿虛其次須女其辰星紀其候冬至其卦爲乾之初九陰氣旋於丑也謂之太呂其歲赤奮若其宿牽牛其次建斗其辰玄枵其候大寒其卦爲坤之六四萬物涿地而出也謂之太簇其歲攝提格其宿箕其次尾其辰娵訾其候啓蟄其卦爲乾之九二陰陽相夾而聚也謂之夾鍾其歲單閼其宿心其次房其辰降婁

其候春分其卦爲坤之六五萬物濛而齊發也謂之姑洗其歲執徐其宿氏其次亢其辰大梁其候清明其卦爲乾之九三萬物旅而西行也謂之仲呂其歲大荒落其宿軫其次翼其辰實沈其候小滿其卦爲坤之上六陰氣繼陽而賓也謂之蕤賓其歲敦牂其宿張其次七星其辰鶉首其候夏至其卦爲乾之九四萬物成熟而衆也謂之林鐘其歲協洽其宿柳其次井其辰鶉火其候大暑其卦爲坤之初六萬物夷易而儀則也謂之夷則其歲涿灘其宿觜其次參其辰鶉尾其候處暑其卦爲乾之九五陽氣旋入於南也謂之南呂其歲作噩其宿畢其次昴其辰壽星其候秋分其卦爲坤之六一二陽

氣無餘而畢也謂之無射其歲闌茂其宿胃其次奎其辰大火其候霜降其卦爲乾之上九陰陽交應而初閉也謂之應鐘其歲大淵獻其宿璧其次室危其辰析木其候小雪其卦爲坤之六三是故黃鐘之實九寸而下生林鐘焉林鐘之實六寸而上生太簇焉太簇之實八寸而下生南呂焉南呂之實五寸三分有奇而上生姑洗焉姑洗之實七寸一分有奇而下生應鐘焉應鐘之實四寸六分有奇而上生蕤賓焉蕤賓之實六寸二分有奇而又上生大呂焉大呂之實八寸三分有奇而下生夷則焉夷則之實五寸五分有奇而上生夾鐘焉夾鐘之實七寸四分有奇而下生無射焉無射之實四寸

八分有奇而上生仲呂焉仲呂六寸五分有奇而復生黃鐘而變化無窮矣樂記曰清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨此聖人作樂之本也臣按洪武四年六月戊申我 聖祖諭禮部尚書陶凱等曰禮以導敬樂以宣和不敬不和何以爲治元時古樂俱廢惟淫詞豔曲更唱迭和又使胡虜之聲與正音相雜甚者以古帝王祀典神祇飭爲武隊諧戲殿廷非所以導中和崇治體也今一切流俗誼誆淫褻之樂悉屏去之臣惟古樂不復于今久矣自元入中國胡樂盛行我 聖祖掃除洗濯會朝清明悉崇古雅觀諸 大明集禮所載昭如日星人所共見奈何浸淫日久新聲代變俗樂雜

乎雅胡樂雜乎俗而怙憑噍殺之音沉溺怪幻之伎作矣孔子曰樂則韶舞放鄭聲又曰惡鄭聲恐其亂樂也他日夾谷之會又斥萊夷之舞之熒惑漢臣陳禪亦曰帝王之廷不宜作夷狄之樂是故夷狄不可亂華者如此固未可委於誅師而混之寄象鞅譯也伏願 皇上昭宣 祖訓勅下所司歷考雅樂之章革去胡樂之部凡淫哇之聲有亂乎正音者斥之不使復用凡妖冶之技有出於竒袤者禁之不使復習庶乎風行自近而大道爲公俗正于遠而頌聲可作矣 上命禮部看詳禮部尚書李時左侍郎嚴嵩右侍郎湛若水等議云中允道南所議音樂無非欲復古正今以成一代盛典然音

樂之妙自古難精儒者之議王於義理故考據該博而諧協則難工藝之術泥於傳習故聲音近似而義禮實悖今太常所傳音律不惟不合於古制而於 國初制作之意亦罕有存者但欲更改恐難遽行合候選有精通音律之人將前項所議條件令其逐一酌量議處至于朱干玉戚祗繪於服皇帳旄臯弗辨於佾委非古人樂舞之義臣等竊以此等儀文非若音律之難改者而祖宗以來遵行不變或有深意寓於其間非臣等所能測識其 慶成藉田樂章樂舞雅俗混淆蓋有平定天下撫安四夷車書會同表正萬邦天命大德而又有黃童白叟及蠻夷隊舞二項承應藉田有村田樂及感

天地隊舞俱係承應夫既謂之承應則爲俗樂明矣但  
祭祀專用雅樂朝會兼用俗樂自唐宋以來皆然惟慶  
成有仰天恩感地德之曲今慶園丘禮成而仍用感地  
德似爲無謂况各項樂章詞多俚俗率係樂工猥陋之  
語誠不宜用之 朝廷傳之後世今欲因 祖宗之制  
而少加潤色宣功德之美而擬諸形容默寓箴規警戒  
不至於褻狎雜擾其於治體不爲無補奉 旨考定音  
律待真知者行羽籥干戚不宜繪於服當如禮制更定  
其朝燕等樂且姑照舊今年至日 大祀後宴樂章曲  
名還着翰林院官撰用時道南奉 命撰上慶成樂章  
九奏凡四十九章欽遵 宸諭改感地德爲感昊德

兩宮燕樂暨西苑無逸殿函風亭燕講官樂章俱道南  
撰進 上親裁定

歷朝事例

太祖洪武癸丑翰林院進回鑾樂歌先是 上以祭祀還

宮宜用樂舞生前導遂 命翰林儒臣撰樂章以致敬

慎鑿戒之意 諭之曰古人詩歌樂曲皆寓諷諫之意

後世樂章惟聞笑誦無復古意矣嘗聞諷諫則使人惕  
然有警若頌美之詞使人聞之意怠而自恃蓋自恃者

日驕自警者日強朕意如此卿等其撰述毋有所避至

是儒臣上所撰神降祥祝醑酒色荒禽荒諸曲凡三十

九章曰回鑾樂歌其詞皆存規諫其樂舞分爲八隊隊

皆八人 上命禮部付樂工肄習之 四年辛亥禮部  
尚書陶凱進宴享九奏樂章 一奏炎精開運之曲曰  
炎精開運篤生 聖王 大明御極遠紹虞唐河清海  
宴物阜民康威加夷獠德被戎菴八珍有薦九鼎馨香  
鼓鍾鏗鏗宮徵洋洋怡神養壽理陰順陽保茲遐福地  
久天長其曲名本大初 二奏皇風之曲曰皇風被八  
表熙熙聲教宣時和景象明紫宸開繡筵龍袞耀朝日  
金爐裊祥烟濟濟公與侯被服麗且鮮列坐侍冊辰磬  
折在周旋羔豚升華俎玉饌充方員初筵奏南風繼歌  
賡載篇瑤觴欣載舉拜俯禮無愆同樂及斯辰於皇千  
萬年其曲名仰大明奏平定天下之舞舞士三十二人

皆左執于右秉威分爲四行行八人舞作發揚蹈厲坐  
作擊刺之狀舞師二人執旌以引之其樂章曰清海宇  
拔劍起淮土策馬定寰區王氣開天統寶曆應乾符武  
畧文謨龍虎風雲創業初將軍星統弁勇士月彎弧選  
騎平南楚結陣下東吳跨蜀驅胡萬里山海壯帝居  
三奏眷皇明之曲曰赫赫上帝眷我 皇明大命旣集  
本固支榮厥本伊何育德春宮厥支伊何藩邦以寧慶  
延百世澤被群生及時爲樂天祿是膺千秋萬歲永觀  
厥成其曲名民初生奏撫安四夷之舞東西南北夷舞  
生各四人東夷四人椎髻于後西戎四人間道錦纏頭  
南蠻四人縮朝天髻北狄四人戴單于冠四夷各爲一

行舞作拜跪朝謁喜躍俯伏之狀舞師二人執幢引之  
其樂章曰小將軍 大明君定宇寰 聖恩寬掌江山  
東虜西戎北狄南蠻手高擎寶貝盤又調殿前歡五雲  
宮闕連霄漢金光明照眼玉溝金水聲潺潺頰頰觀趨  
踰看儀鸞嚴肅百千般威人心膽寒又調慶新年虎豹  
關文武班五采間慶雲朝霞燦黃金殿喜氣增丹墀內  
仰聖顏翠繞紅圍錦繡班高樓十二欄笙簫趁紫檀仙  
音韻瑤箏按拜舞齊歌誼讚吾 皇萬壽安又調過門  
子定宇寰定宇寰掌江山撫北蠻謳歌拜舞仰祝讚萬  
萬年帝業安 四奏天道傳之曲曰馬負圖兮天道傳  
龜載書兮人文宣義畫封兮禹疇叙皇極建兮合自然

綿綿曆數歸明主祥麟在郊威鳳舞九夷入貢康衢誼  
聖子神孫繼祖武垂拱無爲邁前古其曲名品物亨奏  
車書混同之舞舞士三十二人左執籥右秉翟分爲四  
行行八人舞坐作進退舒徐揖遜升降之狀舞師二人  
執翽以引之其樂章曰泰階平乾坤清寧治功告成武  
定禍亂文致太平 郊則致其禮 廟則盡其誠卿雲  
在天甘露零風雨時若百穀登禮樂雍和政刑肅清儲  
嗣旣立封建乃行讒佞屏四海賢俊立 朝廷玉帛鍾  
鼓陳兩楹 君臣賡歌揚頌聲 五奏振皇綱之綱周  
南詠麟趾卷阿歌鳳凰藹藹稱多士爲楨振皇綱赫赫  
我 大明德尊踰漢唐百揆修庶績公輔理陰陽義冠

正襟珮都俞在高堂坐令八紘內熙熙民樂康氣和風  
雨時田疇見豐穰獻禮過三爵歡娛良未央其曲名御  
六龍奏百戲承應 六奏金陵之曲曰鍾山蟠蒼龍石  
城踞金虎千年王氣都于今歸 聖主六代繁華經幾  
秋江流東去無時休誰言天塹分南北英雄豈但嗤曹  
劉我 皇昔住濠梁屋神遊天錫真人服提兵乘勢渡  
江來詞臣早獻金陵曲歌金陵進玆饌諧八音繼三嘆  
請觀漢祖用兵時爲嘗馮異滹沱飯其曲名泰階平奏  
百戲承應 七奏長楊之曲曰長楊曳綠黃鳥和鳴菡  
萏呈鮮紫燕輕盈千花浥露日麗風清及時爲樂芳樽  
在處管音噠噠絲韻泠泠玉振金聲各奏爾能睹睹國

老載勸載懲明德維馨垂之聖經唐風示戒永保嘉名  
無已太康哲人是聽曲名君德成奏百戲承應 八奏  
芳醴之曲曰夏王厭芳醴商湯遠色聲聖人示深戒千  
古垂令名惟王登九五玉食保尊榮日昃不遑餐布德  
延群生天庖具豐膳鼎鼐事調烹豈但資肥甘亦足養  
遐齡達人悟茲理恒令五氣平隨時知有節昭哉天道  
行其曲名聖道成奏隊舞承應 九奏駕六龍之曲曰  
日麗中天漏下遲公卿侍宴多令儀簫韶九奏觴九獻  
爐烟細逐祥風吹群臣舞蹈聖顏喜歲熟民康長若此  
六龍迴駕鳳樓深寶扇齊開扶玉几景星呈瑞慶雲多  
兩曜增輝四序和聖人道大如天地歲歲豐年柰樂何



其曲名樂清寧奏隊舞承應凱以樂章進 太祖命協  
律郎歌之甚喜此大宴樂殿內侑食樂章也諸司職掌  
原未開此曲今備于後

進膳樂章

水龍吟

寶殿祥雲紫氣濛龍德宮 聖明君氤氳霧靄檜栢間  
青松龍樓鳳閣雕梁畫棟此是蓬萊洞

太平清樂樂章

太清歌

萬國來朝進貢仰賀 明聖主一統華夷普天下八方  
四海南北東西託 聖德勝堯王保護國家太平天下

都歸一將兵器銷爲農器旌旗不動酒旗招御荷天地

上清歌

一願四時風調雨順民心喜攝外國將寶貝攝外國將  
寶貝見君王來朝寶殿裏珊瑚瑪瑙玻璃進在丹墀

開天門

託長生日月光天德萬萬歲永固 皇基八千鄉文武來  
朝會開玳宴捧金杯

陞座還宮樂章

萬歲樂

雨順風調昇平世萬萬年山河社稷八方四面狼煙息  
慶龍虎風雲會

洪武初年定朝會宴享樂舞之數九奏樂曲前三奏和緩  
中四奏壯烈後二奏舒長

第一奏起臨濠之曲 名飛龍引

醉花陰

千載中華生 聖主王氣成龍虎提劍起淮西將勇師  
雄百戰收強虜馳驅鞍馬經寒暑將士同其苦次第靜  
風塵除暴安民功業如湯武

第二奏開太平之曲 名風雲會

唐多令

玉壘瞰江城風雲遶 帝營駕樓船龍虎縱橫飛砲發  
機驅六甲降虜將勝胡兵 談笑掣長鯨三軍勇氣增  
一戎衣宇宙清寧從此華夷歸一統關 帝業慶昇平

第三奏安建業之曲 名慶皇都

蝶戀花

虎踞龍蟠佳麗地 真主開基千載風雲會十萬雄兵  
屯鐵騎臺臣守將皆奔潰 一洗頰苛施德惠里巷謳  
歌田野騰和氣 王業弘開千萬世黎民咸仰雍熙治

第四奏削群雄之曲 名喜昇平

秦樓月

持黃鉞削平荆楚清吳越清吳越暮秦朝晉幾多豪傑  
幽燕齊魯風塵潔伊涼蜀隴人心悅人心悅車書一統  
萬方同轍

第五奏平幽都之曲 名賀聖朝

鷓鴣天

天運推遷虜運移 王師北討定燕畿百年禮樂重興  
日四海風雲慶會時 除異虜撫瘡痕漠南重覩舊威  
儀 君王聖德容降虜三恪衣冠拜 玉墀

第六奏撫四夷之曲 名龍池宴

人月圓

海波不動風塵靜中國有 真人文身交趾瓊裘金齒  
重譯來賓 奇琛異產梯山航海奉表稱臣白狼玄豹  
九苞丹鳳五色麒麟

第七奏定封賞之曲 名九重歡

柳梢青

乾坤清廓論功定賞策勳封爵玉帶金符貂蟬簪珥形  
圖麟閣 奉天洪武功臣佐運文謨武略子子孫孫尊  
榮富貴久長安樂

第八奏大一統之曲 名鳳凰吟

太常引

大明天子駕飛龍開疆宇定王封江漢遠朝宗慶四海  
車書會同 東夷西旅北戎南越都入地圖中遐邇暢

皇風億萬載時和歲豐

百字令

第九奏守承平之曲 名萬年春

風調雨順遍乾坤齊慶承平時節玉燭調和甘露降遠  
近桑麻相接偃武修文報功崇德率土皆臣妾山河磐  
固萬方黎庶欣悅 長想創業艱難君臣共掃四方  
豪傑露宿宵征鞍馬上歷盡風霜冰雪朝野如今清寧  
無事任用須賢哲躬勤節儉萬年同守王業

十二月按律樂歌

係每月第一奏起臨濠

正月太簇本宮黃鍾商

俗名大石其曲為萬年春

奉天承運秉黃麾志在安民除慝曾觀中天騰王氣五

續文獻通考 卷之二百五十七  
色紅霓千尺龍繞兜整神迎艦艘嘉應非人力鳳凰山  
上慶雲長繞峰石 天助神武成功人心效順所至皆  
無敵手握乾符開寶祚略定山河南北飲馬江淮列營  
河漢四海風波息師雄將猛萬方齊仰威德

二月夾鍾本宮夾鍾宮

俗名中呂其曲爲玉街行

山林豺虎中原狐兔四海英雄無數 大明真主起臨  
濠震於赫戎衣一怒 星羅玉壘雲屯鐵騎一掃乾坤  
烟霧黎民重覩太平年慶萬里山河磐固

三月姑洗本宮大簇商

俗名大石其曲爲賀聖明

雲氣朝生芒碭間虹光夜起鳳凰山江淮一日 真主  
出華夏千年正統還 瞻日角覩天顏雲龍風虎競追  
攀 君臣勤苦成 王業 王業汪洋被百蠻

四月仲呂本宮無射徵

俗名黃鍾正徵曲爲喜昇平

風雲密濠梁千載 真龍出 真龍出鯨鯢豺虎掃除  
無跡 江河從此波濤息乾坤同慶承平日承平日華  
夷萬里地圖歸一

五月蕤賓本宮姑洗商

俗名中管雙調曲爲樂清朝

中原鹿走英雄起回首四郊多壘 英主倡兵淮水將

續文獻通考 卷之三百五十一  
士皆雄偉 百靈護助人心喜一呼萬人風靡談笑掃  
除螻蟻 王業從茲始

六月林鍾本宮夾鍾角

俗名中呂角其曲爲慶皇都

王氣呈祥飛紫鳳虎嘯龍興千里旌旗動四海歡呼師  
旅衆天戈一指風雲從 將士爭先民樂用駕馭英雄  
聖德皆天縱率土華夷歸職貢詞臣拜獻清河頌

七月夷則本宮南呂閏

俗名中管商角曲爲永太平

鳳凰佳氣好 王師起義乾坤初曉淮水西邊五色慶  
雲繚繞三尺龍泉似水更百萬貔貅熊豹軍今悄魚麗

鵝鶴風雲蛇鳥

赳赳電掣鷹揚在伐罪安民去殘除

暴天與人歸豪傑削平多少萬里烟塵淨洗正紅日一  
輪高照膺大寶 王業萬年相保

八月南呂宮

俗名中管先呂其曲爲鳳凰吟

紫微華蓋擁蓬萊 聖天子帝圖開曆數應江淮看五  
色雲生上台 櫛風沐雨攻堅擊銳將士總英才躍馬  
定塵埃創萬古山河壯哉

九月無射宮俗名黃鍾其曲爲飛龍引

與前九奏  
內曲同

十月應鍾本宮姑洗徵

俗名中呂正徵曲爲龍池宴

大明英主承天運倡義擁天戈星辰旋繞風雲圍護龍  
虎麾訶 旌旗所指羗胡納款江海停波從今平定萬  
年疆宇百二山河

十一月黃鍾本宮夷則商

俗名先呂角曲爲金門樂

慶皇明 聖主開寶祚起臨濠正汝穎塵飛江淮浪捲  
赤子呼號天戈奮然倡義擁神兵百萬總英豪貌虎朝  
屯壁壘虹蜺夜繞弓刀 鳳凰山勢聳層霄佳氣五雲  
高愛士伍同心君臣協力不憚勤勞風雲相會看魚龍  
飛舞出波濤靜掃八方氛祲咸聽九奏簫韶

十二月大呂本宮大呂宮

俗名高宮曲爲風雲會

天眷顧淮西 真人起布衣正乾剛九五龍飛駕馭英  
雄收俊傑承永命布皇威 一劔立鴻基三軍擁義旗  
望雲霓四海人歸整頓乾坤除暴靈歌 聖德慶雍熙

百官行禮樂章

朝天子

聖德 皇威洪福齊天地玉階前文武兩班齊擺列在  
丹墀內舞蹈揚塵山呼萬歲一統山河壯 帝畿禮儀  
讚喜慶龍虎風雲會

迎膳樂章

水龍吟

同前

凡大祀慶成大宴用萬國朝隊舞纓鞭得勝隊舞 萬  
壽聖節大宴用九夷進寶隊舞壽星隊舞 冬至大宴  
用聖喜隊舞百花聖朝隊舞 正旦大宴用百戲蓮花  
盆隊舞勝鼓採蓮隊舞  
成祖永樂間更定樂章

殿內侑食樂章

一奏上萬壽之曲

龍飛定萬方受天命振紀綱彞倫攸敘四海康普天率  
土盡來王臣民舞蹈嵩呼載揚稱觴奉吾 皇聖壽天  
長

奏于定天下之舞 舞士三十二人引舞二人其樂

章曰

四邊靖

威伏千邦四夷來賓納表章顯禎祥承乾象 皇基永

昌萬載山河壯

刮地風

聖王過堯勝禹湯立五常三綱八蠻進貢朝 今上頓  
首誠惶朝中宰相燮理陰陽五穀收成萬民歡暢賀吾  
皇齊讚揚萬國來降

二奏仰天恩之曲

皇天眷 聖明五辰順四海寧風調雨順百穀登臣民  
鼓舞樂太平賢良在位邦家永禎吾 皇仰洪恩夙夜

存誠

雨順風調五穀收成倉廩豐盈大利民生託賴着皇恩四海清鼓謳歌白叟黃童共樂咸寧

奏撫安四夷之舞 高麗舞四人琉球舞四人北番

舞四人回回舞四人引舞樂工二人其樂章曰

小將軍

順天心 聖德誠化番邦盡朝京東夷歸伏舞于龍庭貢 皇明寶自擎

殿前歡

四夷率土歸 王命都來仰 大明萬邦千國皆歸正現 帝庭朝 仁聖天階班列衆公卿齊聲歌太平

慶豐年

和氣增鸞鳳鳴紫霧生祥雲朝霞映熱金爐香味馨列丹墀 御駕盈絃管簫韶五音應龍笛間鳳笙

渤海令

金杯中酒滿盈 御案前列群英 君德成 皇圖慶 嵩呼萬歲聲

過門子

聖主興 聖主興顯威靈蠻夷靜至仁至德至聖明萬萬年 帝樂成

三奏感地德之曲

皇心感地靈順天時德厚生含弘光大品物亨鍾奇毓



秀產俊英河清海宴麟來鳳鳴陰陽永和平相我大明

奏車書會同之舞 舞士三十四人其樂章曰

新水令

錦衣花帽設 丹墀具公服百司會同麟至舞鳳來儀  
文武班齊朝賀 聖明帝

水仙子

八方四面錦華夷天下蒼生仰 聖德風調雨順昇平  
世遍乾坤皆讚禮託 君恩民樂雍熙萬萬年 皇基  
堅固萬萬載江山定體萬萬歲洪福天齊  
四奏民樂生之曲

世間的萬民荷天地感 聖恩乾坤定位四海春 君  
臣父子正大倫 皇風浩蕩人心載醇熙熙樂天真永  
戴明君

奏表正萬邦之舞 舞人樂工六十四人皆執干一  
小鉞斧一引舞二人其樂章曰

慶太平

奸邪濁亂朝綱構禍難煽動戈折赫怒 吾皇親征壩  
上指天戈敵皆降

武士歡

白溝戰場旌旗雲合迷日光令嚴氣張三軍踴躍齊奮  
揚掃除殘甲如風蕩凱歌傳四方 仁聖不殺降望河

南矢攬槍

滾綉球

肆旅拒恃力强一心構殃築滄州百尺城隍騁薑毒恣  
虎狼孰能禦當順天心 有德隆昌倒戈歛甲齊歸降  
撫將生還遶故鄉自此仁聞愈彰

陣陣羸

不數孫吳兵法良神謀睿筭合陰陽八陣堂堂行天上  
虎略龍韜孰敢當俘囚十萬皆踈放感荷仁恩戴上蒼  
得勝回

兩傍四方展鳥翼風雲鷹行出奇兵敵難量士強馬強  
遍百里眠旗卧鎗勝兵回樂洋洋

小梁州

敵兵戰敗神魂喪擁貔貅直渡長江開市門肆不移宣  
聖恩如天曠 綸音頒降普天下仰吾皇  
五奏感皇恩之曲

當今四海寧頌聲作禮樂興 君臣慶會躋太平衣冠  
濟濟宴 彤庭文臣武將其荷 恩榮忠心盡微誠仰

答 皇明

奏天命有德之舞舞人用樂工六十四引舞二人皆  
執紅漆羽籥雉雞尾其樂章曰 恭奉正東西南

慶宣和

雨順風調萬物熙一統華夷四野佳禾感和氣一榦百

續文獻通考 卷之二百五十一  
穗一榦百穗

定磚兒

梯航萬國來 丹陛太平年永固洪基正東西南北來  
朝會洽寰宇布春暉四裔咸賓聲教美自古明王在慎  
德不須威武服戎狄祥瑞集鳳來儀佳期萬萬歲 聖  
明君主羣夷

六奏慶豐年之曲

萬方仰 聖君大一統撫萬民豐年時敘雨露均穰穰  
五穀貨財殷酣歌擊壤風清俗淳四夷悉來賓正統  
皇仁

七奏集禎應之曲

皇天眷 大明五星聚兆太平騶虞出現甘露野蠶  
成繭嘉禾生醴泉湧地河水清乾坤萬萬年四海永寧  
八奏永皇圖之曲

天心眷 聖皇正 天位撫萬邦仁風宣布禮樂張戎  
夷稽首朝明堂 皇圖鞏固賢臣贊襄太平日月光地  
久天長

九奏樂太平之曲

皇恩被八紘三光明四海清人康物阜歲屢登含哺鼓  
舞動歡聲民歌 帝力唐堯至仁乾坤永清共樂太平  
陞座還宮樂章

萬歲樂

與洪武間同

續文獻通考 卷之二百五十一  
百官迎行禮樂章

朝天子 與洪武間同

導膳及迎膳樂章

水龍吟 與洪武間同

進膳樂章

大清歌 上清歌 開天門 俱用洪武間制

凡大祀慶成用纓鞭得勝蠻夷隊舞 萬壽聖節用九

夷進寶隊舞 冬至節用讚聖喜隊舞 正旦節用百

戲蓮花盆隊舞

小宴樂

備食樂章 自一奏至八奏皆奏百戲承應

一奏本太初之曲 朝天子

混兮沌兮水土成原氣不分南北與東西未辨天和地  
萬象包涵其中秘密難窮造化機是陰陽本體乃爲之

太極兩儀因而立

二奏仰大明之曲 殿前歡

太極分混然方始見儀形清浮濁偃乾坤定日月齊興  
照清霄萬象明陽須動陰須靜陰與陽皆相應流行二  
氣萬物俱生

三奏民初生之曲 沽美酒

乾坤清宇宙寧六合淨四維正萬象原來一氣生定三  
光五行民與物共成群

太平令

爲一類不分人品境生食豈曉庖烹避寒暑巢居穴遁  
披樹葉相尋趣如何是愛 世情治生雖混然各安其  
性

四奏品物亨之曲 醉太平

黎民生世間萬物長塵寰陰陽交運轉循環久遠時庶  
繁相傳氣候應無間品物交錯憑誰鑒望聖人出世整  
江山主萬民得安

五奏御六龍之曲 清江引

人心久仰生 聖君天使人生 聖人受天機體天居  
中正 御六龍 聖明登九重

碧玉簫

君坐神京海岳共從新民仰 君恩 聖治有人倫人  
品分萬物增 聖承乾百福臻垂法明尊 天命興後  
朝皆從正

六奏泰階平之曲

聖乃有言天天是無言聖 聖人臨正萬物亨通恩威  
盛社稷安仁德感山河定選用英賢興王正分善惡賞  
罰均平三公九卿左右服肱庶士康寧

七奏君德成之曲

皇基永興 聖帝脩身奉天體道 聖德愈明敬天地  
勤勞萬民立法度上下咸寧

堯民歌

風俗禮樂厚彝倫愛與學校進儒經賢臣良將保  
朝  
廷四野人民頌歡聲用的是賢英賢英定太平寰宇皆  
歸正

八奏聖道行之曲 金殿萬年歡

三綱既定九疇傳興 聖道如天嘉禾齊秀寒暑和平

聖威無邊 皇基穩勝盤石慶雲生景星長現三光

輝耀百穀收成萬姓咸寧

得勝令

聖德感皇乾甘露降山川萬邦來朝貢奇珍擺布全

玉階下鳴鞭 聖主陞金殿 丹墀列英賢讚吾皇

豐稔年

九奏樂清寧之曲 普天樂

萬邦寧 皇圖正 父君母后天下咸欽 君治外永

聖明 后治內長安靜 後聖承乾皆從正德相傳

聖子神孫天威浩蕩江山永固洪福無窮

沽美酒

和氣生滿玉京祥烟起映 皇宮 明聖開基整萬民

風雲會 帝庭奏簫韶九韻成

太平令

紫霧隱金鸞彩鳳祥光映良將賢臣 玉案列珍饈美

醞 寶鼎熟龍涎香噴 至尊永寧 儲嗣守成賀萬

萬歲 一人有慶

陞殿還宮百官行禮樂章

萬歲樂 與前同

進膳樂章

水龍吟 與前同

永樂間 奉天門宴百官止用本太初仰大明民初生

三奏樂章 進酒進膳樂同惟百官行叩頭禮用朝天

子樂章 宴畢導 駕還宮用御鑾歌

東宮宴樂樂章 自一奏至七奏皆奏百戲承恩

一奏喜千春之曲 賀聖朝

開國承天聖感極多總一統封疆潤百姓快活萬物榮

光共沐恩波仙音韻合讚昇平詠歌齊聲拜千千歲東

宮滿國春和

二奏永南山之曲 水仙子

洪基永固海波清盛世明時禮樂興華夷一統江山靜

民通和樂太平讚 東宮仁孝賢明秉鈞衡端正順乾

坤泰亨坐中華萬世昌寧

三奏桂枝香之曲 步蟾宮

曉光融宴享春宮日朗風和嘉氣葱葱鎮領台榭規宏

綱憲禮節至公事 聖上柔聲婉容問安寧勤孝虔恭

果斷寬洪剛健文明 聖德合周

四奏初春曉之曲 小梁州

端拱嚴宸事紫微秉運璇璣四時百物總相宜仰賴  
明君德大業勝磐石 皇儲仁孝明忠義羨遐方順化  
朝儀孝能歡慈愛心敬篤尊卑禮意上和下睦民鼓舞  
樂雍熙

五奏乾坤泰之曲 滿庭芳

春和玳筵安邦興國欽聖尊賢文武烈於民便禮樂  
成全享大業中庸不偏順天常節儉為先達文獻嚴儀  
訓典孝敬億千年

六奏昌運頌之曲 喜秋風

文武安軍民樂宴文華會班僚五雲齊動鈞天樂賀春  
宮讚皇朝

七奏泰道開之曲 沾美酒

布春風滿畫樓對佳景鳳凰洲高捧金波碧玉甌設威  
儀左右分品從列公侯

太平令

效聖上誠心勤厚王宗器嚴備春秋諧律呂仙音齊奏  
欽王政皇天保佑拜舞頓首讚祝進酒千千歲康寧福  
壽

迎膳樂章

水龍吟

方響笙簧鼓舞喧排寶器開玳筵鸞儀旌節錦綉景相  
連簪纓趨進皆來朝見春滿文華殿



續文獻通考 卷之三百五十一  
陸殿還宮樂章

千秋歲 與前同

萬壽聖節陸殿樂章

聖安之曲

乾坤日月明八方四海慶太平  
龍樓鳳閣中扇開簾捲  
帝王興 聖感天地靈保萬壽  
洪福增祥光王氣生  
陞 寶位永康寧

公卿入門樂章 後不用

治安之曲

忠良爲股肱昊天德承  
主恩森羅拱北辰 御爐  
香遶 奉天門江山社稷興  
安天下軍與民龍虎會風

雲賀萬壽 聖明君

百官行禮樂章

萬歲樂

雨順風調昇平世萬萬年  
山河社稷八方四面干戈息  
慶龍虎風雲會

朝天子 洪武間制同

聖駕還宮樂章

定安之曲

九五飛龍千邦萬國敬依從  
鳴鞭三下公卿環珮響玎  
玲掌扇護 御容中和樂音  
呂濃翡翠錦綉擁還華蓋  
赴龍宮

中宮千秋節命婦朝賀樂章

天香鳳韶

寶殿光輝晴天映懸玉鈎珍珠簾瓏瑤觴舉時簫韶動  
慶大筵來儀鳳昭陽玉帛齊朝貢讚孝慈賢助仁風歌  
謠正在昇平中謹獻上齊天頌

太皇太后皇太后凡正旦冬至朝賀樂章

天香鳳韶

龍樓鳳閣彤雲曉開繡簾天香芬馥瑤階春暖千花簇  
壽 聖母齊頌祝 御筵奏獻長生曲坤道寧品類咸  
育和氣四時調玉燭享萬年太平福

東宮千秋節朝賀陞殿還宮百官行禮樂章

千秋歲

朔望

堯年舜日勝禹周慶雲生繚遶鳳樓風調雨順五穀收  
萬民暢歌謳

太祖洪武初年以 國家創業之初禮制未備 勅中書

省令天下郡縣舉素志高潔博古通今練達時宜之士  
禮送至京 命岡凱等更製樂章 上命協音律者歌

之謂侍臣曰禮以尊敬樂以宣和不敬不和何以爲治  
元時古樂俱廢惟淫詞艷曲更唱迭和又使胡虜之聲  
與正音相雜甚者以古先帝王祀典神祇飾爲隊舞諧  
戲 殿廷殊非所以道中和崇治體也今所制樂章頗  
協音律有和平廣大之意自今一切流俗宣洩淫褻之

樂悉屏去之

擬朝會樂章 凡二十六首

升座

奏泰安之曲

金門洞開寶座尊崇煌煌龍衮穆穆聖容俯臨萬國  
高拱九重臣民稱賀玉帛攸同

公卿入門

奏治安之曲

萬乘天臨千官景從濟濟卿士秩秩王公筵班鸞鷲接  
武夔龍同心協德永效公忠

上壽

奏壽安之曲

天眷聖皇應運開基尊臨大寶撫有華夷武功底定  
文德弘施微臣何報仰稱壽卮君親之重寶為臣綱

至尊至敬著在天常仙韶按曲玉醴浮觴載伸華祝萬

壽安康

舉酒

奏嘉禾之曲

有美嘉禾勃如雲興一莖九穗聖畝同榮至和所乃召盛  
德之徵屬諸郊廟用慶豐登

奏卿雲之曲

天上垂象著於卿雲九苞鳳彩五色龍文迎風郁麗映  
日網緼有徵斯應實惟聖君

奏紫蓋之曲

聖人受命紫蓋呈祥亭亭錦覆華華霞張天中乾立雲  
際飛揚眷茲靈祐國祚隆長

奏彤旗之曲

在昔征伐旗纛為先仰唯 聖朝著象於天彤竿對峙  
赤羽文鸞克敵之應萬方歸焉

奏神芝之曲

后祇效德神芝挺生曄曄三秀濯濯九莖紫粧絢彩綠  
葉敷榮願著聲歌播于大廷

武功之舞

聖王承天運臨濠樹義旗萬方思治日一劔奮與時采  
石方收捷金陵即駐師神機安可測建此萬年基大命  
歸 真玉群心屬至尊神功叅造化英略定乾坤永洽  
雍熙治弘惟曠蕩恩華夷俱奉貢冠帶入天門

六成

江漢親征日風雲 霄箚中六師方奮武孤寇已潛蹤

矢石飛星急樓船烈火攻與王天已祥次第盡群雄

萬乘龍飛始東吳尚陸梁 天兵將問罪驕虜敢稱王

負固三時久終成一戰降山河護甸接賀表壯金湯

陝右遺梟獍山東據虎狼 神威方遠及小醜孰能當

飲馬黃河上觀兵華岳傍來蘇人望切載道獻壺漿

王師若時雨隨地霑恩波東浙爭歸款南閩已戢戈山

川回正氣田野起謳歌一洗兵塵淨群生樂泰和

巴蜀雖云險區區在一隅偏方寧自守逆豎謾狂圖正

類蛙藏井真成虎負嵎神兵飛渡入俄報定成都

大將承 王命長驅向北征揮戈清朝土按轡入燕城  
圖藉登天府車書混玉京從容歸奏捷萬姓共歡迎  
文德之舞

一統皇圖大三陽泰運開王侯鳴佩入蠻貊獻珠來瑞  
靄騰 金闕祥雲護玉階太平人物盛鼓舞樂春臺  
鷄鳴欲曙天冠盒集群賢拜舞瞻 龍座懽愉侍 御  
筵玉杯傳法醞仙樂奏宮懸願祝 君王壽齊稱億萬  
年

六成

五彩眩晴虹神都王氣鍾石城巖踞虎鍾阜鬱蟠龍  
宮闕天光近金湯地勢雄四方均貢賦萬國敬來同

皇朝稱祀典 聖王每齊心天地嚴昭格神祇肅降臨  
牲牢歆大享金石奏清音三獻精誠至端知錫福深  
創業知非易圖安念守成 帝心常簡注 皇樂在經  
營脩德承天意推誠軫物情 一人恢大樂萬國仰昇  
平

盛典稽前古 皇心協至公建 儲安 國本列土錫  
王封玉冊加殊禮金支務大宗群臣無以贊三祝但  
呼嵩

宵旰思賢切旁求滿四方山林登隱逸朝野慶明良際  
遇風雲會瞻依日月光同心匡盛治竹帛永流芳  
中國聖人興群方仰 大明海波俱恬息年穀屢豐登

玉帛來諸國榜航貢上京臣民咸舞蹈萬歲贊 朝廷

還宮

洪惟 聖主端冕凝旒高躋舜禹遠邁殷周功成治定

禮備樂脩受天之祐萬歲千秋 以上俱顧祿撰

成祖永樂中 命王景擬朝會樂章 凡十一首

天命有德之舞

嘉禾進

堪輿寧叶氣蒸萬彙出嘉禾生祥飈瑞露凝光精一莖

九穗有三登田畷駿奔進 天庭薦 宗廟將德馨時

和歲豐樂太平乃知 天子在樹德雲龍風虎開休禎

野蘭成

瑞道曷至治明萬化滋植盈八荒猗歟野 石

載生載成以玄以黃以登於明堂至治磅礴黼黻文章

縑為五采絲上補虞舜裳

騶虞獻

騶虞至周服至仁表天造饑不食生畜行不踐生草

聖皇御宸極德澤被枯槁林邑神聖初召南風化首邁

遐躅前無偶啓貞符垂永久

神龜呈

箕疇衍洛之靈玄龜出聖之徵皇孝理表八紘役五神

策六丁胤五總符十朋介金石科永貞 天子九九八

十一萬歲壽與天齊并

黃河清

黃河清七百里水晶宮下見底聖人在位天心合弁六合澄清萬國文明拍雜佩兮滿津遺玉玦兮龍門川后跼而陳辭兮錫蕃釐於聖君

四夷來

天子踐祚宏拓皇謨義聲翕沓陰肅陽嘯東欵扶桑西徼余喜瀚海祝栗統爲一家繩牽索引咸傳於都莫不震懼天休涵濡狃狃以拱宸樞玉帛匪頒王會有圖萬歲千秋協我貞符

明德新民之舞

聖君召和黃流獻奇澄波清且漣漪歎薄龍門震發仰倪萬雷吐張光燭化機上下一理機動天隨天啓聖神河水爲清天啓聖神治化底成聖德天齊造化降精聖德天齊心與道凝萬國一統聖聖相承

嘉禾同穎

祥開函宇地出嘉禾端倪叶應大瑞是荷同穎異畝瑞協周家以濯仁風以昭泰和惟皇忠厚被草木懋昭大道同變化是知聖心能致和上與天運同亨嘉

慶雲成彩

德動天鑒慶雲呈祥紛爲華蓋燁爲天章郁郁芬芬鬣鬣茫茫映日烜彩隨風飛揚昭回麗河漢覆幬彌下方神聖揚清芬溥暢融天光

龍馬來廷

天之駟龍之媒產大宛徵渥洼追流星舞天街汗流赤  
沁九垓歷闔闔觀玉臺西風十二閑爭稱龍馬來蹴踏  
五雲暖神光夜昭回軼蕩蕩天門開

甘露降祥

和氣叶甘露凝陋寶龜軼金莖厭厭浥浥穰穰熒熒而  
於祭其英如飴如飴如珠如脂不隨日以稀 天子聖  
人與天合德至和攸釋以濡天液 天子神聖與天同  
甄至和氤氳以播靈芬瑞應之彰有苾其芬於萬斯年  
受天之慶

四夷來賓

聖皇御天治化攸甄文武並用其機孔神極日月之所  
照莫不獻贄而效珍普天率土悉妾悉臣環拱北辰以  
沐至仁德懋被乎宵爽聲教暨乎八垓陋漢唐之用師  
侈成周之王會其道斯何王者無外

以上俱  
王景撰



續文獻通考卷之一百五十七終

續文獻通考

卷之一百五十七

三十九

二百八



續文獻通考卷之一百五十八

皇明進士雲間王圻纂輯

樂考 樂歌下

太祖洪武中 上親製 大祀天地樂章八年乙卯春正

月 上親大祀遂用焉

迎神

奏中和之曲

荷蒙天地兮君主華夷欽承踴躍兮備筵而祭誠惶無  
已兮寸衷微仰瞻俯首兮惟願來期想龍翔鳳舞兮慶  
雲飛必昭昭穆穆兮降壇壇

奠帛

奏肅和之曲

天垂風露兮雨澤沾黃壤氤氳兮氣化全民勤畎畝兮

東帛鮮臣當設宴兮奏來前

進俎

奏凝和之曲

庖人兮列鼎肴羞兮以成方俎兮再獻願享兮以歆

初獻

奏壽和之曲武功之舞

聖靈兮皇皇穆嚴兮金床臣今樂舞兮景張酒行初獻

今捧觴

亞獻

奏豫和之曲文德之舞

載斟兮載將百辟從祀兮具張感聖神兮無已拜首稽

首兮願享

終獻

奏寧和之曲文德之舞

三獻兮樂舞揚簡饒具納兮

鬲而芳祥光朗朗兮止

下方况日吉兮時良

徹饌

奏雍和之曲

粗陳非薦兮神喜將感聖心兮何以忘民福留兮佳氣

昂臣拜手兮謝恩光

送神

奏安和之曲

旌幡華華兮雲衢長龍車鳳輦兮駕飛揚遙瞻冉冉兮

上下方必烝民兮永康

望燎

奏時和之曲

進羅列兮燎瘞方炬焰發兮皇皇神變化兮東帛將感

至恩兮無量

祭告天地樂章後更定

迎神

天道大矣物繇以生地道廣矣物因以成惟鴻恩是資  
惟禋祀是明神之格兮瞻續紛其並迎

奠玉帛

奠以嘉玉栗而溫兮薦以重幣燁其文兮庶鑒茲哉斯  
禮之存兮

奉牲

既虔我祀既具我牲角貴繭栗心之誠有苾其芬于豆  
于登五音會合祝而平

上帝酌獻

仰謂明瞻巍巍如事父慄以獲物莫稱德曷報之酌用

陶匏斯其宜

地祇酌獻

勢廣厚德含弘五行具百物生承天之施功之成何以  
報貺酌惟馨

上帝亞獻

父事惟天格神以心赫赫在上洋洋若臨樂既具止有  
鏘其音酌言再之庶明明之降歆

地祇亞獻

毋事惟地物無不載九賦既登百貨是賴罔敢煩而瀆  
罔敢忽而怠昭茲加貺沛兮未有艾

上帝終獻

禮行匪懈祀事兆明瑤席菲菲華鎧煌煌豐異我粢盛潔  
我豆觴陰陽之和邦家之昌

地祇終獻

六府孔修生我兆民廣厚之功陸海之珍洞洞屬屬清  
醑以陳所佑維德禎祥其增

分獻

鸞輿下臨從百神金支秀華耀五莖雲峨峨靈欣欣位  
以序列享明禋

徹俎

禮嚴厥初尤慎乎終徹以示敬儀雍雍嘒嘒管簫五音  
從

望燎瘞

在縑維玉在篚維幣禮從厥初乃燎乃瘞凝屹立瞻以  
匪終怠

送神

神颺若馳喬雲上翔蒼龍並騰車以行顧茲瑤壇兮尚  
有榮光

世宗嘉靖九年更定分祀園丘樂章

迎神

奏中和之曲

仰惟 玄造兮於皇 昊穹時當肇陽兮大禮欽崇  
惟蒲柳兮螻蟻之衷伏承 眷命兮職統羣工深懷愚  
昧兮恐負 洪德爰遵彝典兮勉竭微忠遙瞻 天闕

兮 寶輦臨壇臣當稽首兮祗迓 恩隆百辟陪列兮  
舞拜於前萬神翊衛兮以西以東臣俯伏迎兮敬瞻  
帝御願垂 歆鑒兮拜 德曷窮

奠玉帛

奏肅和之曲

龍輿既降兮奉禮先爰有束帛兮暨瑤瑄臣謹上獻兮  
進 帝前仰祈 聽納兮荷 蒼乾

進俎

奏凝和之曲

脩饗珍饌兮薦 上玄庖人列鼎兮致精虔臣盍祗獻  
兮馨醴牲願垂歆享兮民福淵

初獻

奏壽和之曲

禮嚴初獻兮奉觴臣將上進兮 聖皇 聖皇垂享兮

穆穆臣拜首兮何以忘

亞獻

奏豫和之曲

禮觴再舉兮薦玉漿 帝顏歆悅兮民福昂民生有賴  
兮感 上蒼臣惟鞠躬兮荷 恩長

終獻

奏熙和之曲

三獻兮禮告成一念微衷兮露悃情景張樂舞兮聲鏗  
鏞仰瞻 聖容兮俯錫恩泓

徹饌

奏雍和之曲

祀禮竣兮精意禋三獻備兮誠已申敬徹弗遲兮肅恭  
寅恐多弗備兮惟賴 洪仁

送神

奏清和之曲

禋事訖終兮百辟維張 帝垂 歆鑒今沐澤汪洋

龍車冉冉兮 寶駕旋雲靈風鼓舞兮瑞露清瀼 洪

恩浩蕩兮無以為酬麤陳菲薦兮已感 歆嘗香氣騰

芳兮上徹 帝座仰瞻 聖造兮賜福羣方 臣同率土

兮載歡載感祗迺 寶輦兮鳳嘯龍翔誠惶誠恐兮仰

戀彌切願 福生民兮永錫亨昌

望燎 奏時和之曲

龍車寶輦兮昇帝鄉御饁菲帛兮奉燎方環佩鏗鏘兮

羅壇壇炬焰特舉兮氣輝煌生民蒙福兮 聖澤霑 臣

荷 眷祐兮拜謝 恩光

上萬曆三年更定分祀園丘樂章

迎神 奏中和之曲

於昔洪荒之初兮混濛五行未運兮兩曜未明其中樞

立兮有無容聲 神皇出御兮始判濁清立天立地立

人兮羣物生生

昇冊表 奏元和之曲

帝闡陰陽兮造化張 神生 政兮精華光圓覆方載

兮兆物康臣敢祗報兮拜薦 帝皇

奠玉帛 奏休和之曲

皇聰聽兮義若親子職庸昧兮無由申冊表荷鑒兮

恭號式尊敬陳玉帛兮燕賀 洪仁

進俎 奏豫和之曲

大筵弘開懽聲如雷 皇神賜享臣衷涓埃大鼎炮烹  
銷饅馨裁上帝歆兮兆民之福臣感恩兮何如幸哉

初獻

奏壽和之曲

大高降恩鑒微情何以承臣愚端拜捧璫觥聖壽無極  
萬古并

奏祝

奏景和之曲

帝皇立命兮肇三才中分民物兮惟天徧該小  
臣請命用光帝陪庶永配於 皇穹哉

亞獻

奏太和之曲

羣生總總兮悉蒙始恩人物盡固兮於 帝仁羣生荷  
德兮誰識所從來於惟 皇兮億兆物之祖真

終獻

奏永和之曲

寶宴弘玉几憑瓊液陞樂舞翺協氣凝民物初  
臣衷蹇蹇兮報無能

徹饌

奏咸和之曲

大奏既成微誠莫傾 皇德無京陶此羣生巨細懽  
懽刻小臣之感衷兮罔罄愚忱弘而容納兮曲賜生成

送神

奏清和之曲

禮祇冊薦兮 皇神垂享萬舞畢舉兮九成已行 帝  
賜洪庥兮大我家慶金鳴玉振兮聲鏗鏗羣僚環珮兮

響玕璫神人交賀兮贊 帝皇寶稱 泰號兮曷有窮  
量永固高厚兮宰御久長微 臣頓首叩首兮攸沐恩光

奉燎

奏熙和之曲

瑤簡拜書兮 泰號成奉揚 帝前兮資離明珍幣嘉

肴兮與祝誠均登巨燭兮達 玄清九垓四表兮莫不

昂瞻庶類品彙兮悉慶 洪名

分祀方澤樂章

迎神

奏中和之曲

俯瞻兮 鳳輦來靈風兮拂九垓川嶽從兮後先百辟

列贊襄陪臣拜首兮迓迎願 臨享兮幸哉

奠玉帛

奏廣和之曲

祀禮有嚴兮奉虔玉帛在筭兮來前 皇靈垂享今以

納烝民率土兮樂豐年

進俎

奏成和之曲

簡饁馨兮氣芳庖人奉笈兮和湯奉進兮 皇祇歆慰

臣稽首兮敬將

初獻

奏壽和之曲

酒行初獻兮樂舞張齊醴明潔兮馨香願垂享今以歆

生民安兮永康

亞獻

奏安和之曲

載獻兮奉觴 神頰和懿兮以嘗功隆厚載兮配 天

民感德兮無量

終獻

奏時和之曲

三進兮玉露清百職奔繞兮佩環鳴鳧鐘鷺鼓兮歆錚



錫願留福今羣生

徹饌

奏貞和之曲

禮告終兮徹敢違深惟一念兮誠意微  
神垂博容兮聽納恐未備兮唯  
慈依

送神

奏寧和之曲

禮成兮誠已申 駕遠兮法從陳靈祇列兮以隨百辟  
拜今恭寅望 坤宮今奉辭願普福兮恭民

望瘞同送神

祀朝日壇樂章

迎神

仰瞻兮 大明位尊兮王宮時當仲春兮氣融爰遵祀

禮兮報功微誠兮祈 神昭鑒願來享兮迓 神聰

奠玉帛

奏迎和之曲

神靈壇兮肅其恭有帛在篚兮赤琮奉 神兮祈享以  
納予躬奠兮忻以顒

初獻

奏壽和之曲

玉帛方奠兮 神歆酒行初獻兮舞呈齊芳馨兮犧色  
驛神容悅兮鑒予情

亞獻

奏時和之曲

二齊升兮氣芬芳 神頽怡和兮喜將予令樂舞兮具  
張願垂普照兮民康

終獻

奏保和之曲

愬勤三獻兮告成羣職在列今周盈 神錫休兮福民  
生萬世永賴兮 神功明

徹饌

奏安和之曲

一誠盡兮予心懌五福降兮民獲禧仰九光兮誠已申  
終三獻兮徹敢遲

送神

奏昭和之曲

祀禮既周兮樂舞揚 神享以納兮還青鄉予當拜首  
今奉送願恩光兮普萬方永耀嘉明兮攸賴丞民咸仰  
今恩光覩六龍兮御駕 神變化兮鳳翥鸞翔東帛看  
羞兮詣燎方祐我 皇明兮基緒隆長  
祀夕月壇樂章

迎神

奏凝和之曲

陰日配合兮承陽宗式循古典兮齋以恭覩 太陰來  
榕兮 星辰羅從予拜首兮迓 神容

初獻

奏壽和之曲

神其來止有嚴其誠玉帛在篚清醑方盈奉而奠之願  
鑒微情夫祀兮云何祈佑兮羣氓

亞獻

奏豫和之曲

二觴載斟樂舞雍雍 神歆且樂百職惟供願順軌兮  
五行祈民福兮惟 神必從

終獻

奏康和之曲

一誠以申三舉金觥鐘鼓錡錡環佩琤琤鑿予之情願

永保我生民

徹饌

奏安和之曲

禮樂肅具精意用申位坎居歆納茲藻蘋徹之弗遲儀典肅陳神其鑒之佑我生民

送神

奏保和之曲

禮備告終兮神喜旋穹碧澄輝兮素華鮮星辰從兮返神鄉露氣清兮電裳踟躕有羞兮東帛薦之瘞今罔敢愆予拜首兮奉送願永賜兮民樂豐年祭歷代帝王廟樂章

迎神

奏雍和之曲

仰瞻兮聖容想鸞輿兮景從降雲衢兮後先來俯鑒兮微衷荷聖臨兮蒼生有崇瞻諸帝兮是臨予頓首兮幸蒙

奠帛

奏安和之曲

秉微誠兮動聖躬來列坐兮殿庭予今願兮効勤捧禮帛兮列酒尊鑒予情兮欣享方旋駕兮雲程

初獻

奏保和之曲

酒行兮爵盈喜氣兮雍雍重荷蒙兮載瞻載崇群臣欣兮躍從願觀穆穆兮聖容

亞獻

奏中和之曲

酒斟兮禮明諸帝熙和兮悅情百職奔走兮滿庭陳邊豆兮數重亞獻兮願成

終獻

奏肅和之曲

獻酒兮至終早整雲鸞兮將還宮予心眷戀兮神聖欲攀留兮無從躡雲衢兮緩行得遥瞻兮達九重

徹饌

奏凝和之曲

納餽饁兮領陳蒸民樂兮幸生將何以兮崇報惟歲時兮載瞻載迎

送神

奏壽和之曲

旛幢繚繞兮導來蹤鸞輿冉冉兮歸天宮五雲擁兮祥風從民歌聖佑兮樂年豐

望燎

奏豫和之曲

伸機不測兮造化功珍饗禮帛兮薦大中望瘞庭兮稽

首願神鑒今寸衷

祭先師孔子樂章

迎神

奏成和之曲

大哉宣聖 道德尊崇 維持王化 斯民景宗  
典祀有常 精純並隆 神其來格 於昭聖容

奠帛

奏宣和之曲

自生民來 誰底其盛 維師神明 度越前聖  
粢帛具成 禮容斯稱 黍稷非馨 維神之聽

初獻

奏景和之曲

大哉聖王 實天生德 作樂以崇 時祀無斁  
清酏維馨 嘉牲孔碩 薦修神明 庶幾昭格

亞獻終獻

奏景和之曲

百王宗師 生民物軌 瞻之洋洋 神其寧止  
酌彼金壘 惟清且旨 登獻惟三 於嘻成禮

徹饌

奏咸和之曲

犧象在前 籩豆在列 以享以薦 既豐既潔  
禮成樂備 人和神悅 祭則受福 率道無越

送神

奏咸和之曲

有嚴學宮 四方來宗 恪恭祀事 威儀雍雍  
歌茲惟馨 神馭還復 明禋斯畢 咸膺百福

望燎同送神

至嘉靖辛卯夏五月奉欽定改舊樂章宣聖曰孔聖聖王曰聖師惟王曰惟師云

太廟樂章

迎神

奏中和之曲

慶源發祥世德惟崇致我眇躬開基建功京都之內  
親廟在東維我子孫永懷 祖宗氣體則同呼吸相通

來格來崇 皇靈顯融

初獻

奏壽和之曲 武功之舞

思皇 九祖靈耀于天源發慶流豳祖逮玄玄孫受命  
追遠其先明禋時崇億萬斯年

亞獻

奏豫和之曲 文德之舞

對越至親儼然如生其氣昭明感格在庭如見其形如  
聞其聲愛而敬之發乎衷情

終獻

奏豫和之曲 文德之舞

承 前人之德化家爲國母曰予小子基命成績欲報  
其德昊天罔極懇勤三獻我心悅懌

徹饌

奏雍和之曲

樂奏儀肅神其燕嬉告成于祖亦祐皇妣敬徹不遲以  
終祀禮祥光煥揚錫以嘉祉還宮幽兮神運無迹 鑾  
馭逍遙安其所適其靈在天其主在室子子孫孫孝思  
無斁

祭先農樂章

迎神

奏永和之曲

東風起蟄地脉奮然蒼神掛角燁燁天田民命惟食創  
物有先園鍾既奏有降私筵

奠帛

奏壽和之曲

帝出乎震天發農祥神降于筵藹藹洋洋禮神有帛其  
色惟蒼豈伊具物誠敬之將

初獻

奏豫和之曲

九穀未分庶草攸同表爲嘉種實在先農黍稷斯豐酒  
醴是供獻奠之初以斬感通

亞獻

奏安和之曲

倬彼甫田其隰其原耒耜云載駿御之闡報本思享亞  
獻惟虔神其歆之自古有年

終獻

奏寧和之曲

帝籍之典享祀是資潔豐嘉粟咸仰于斯時惟親耕享

我農師禮成于三以訖陳詞

徹饌

奏雍和之曲

於赫先農歆此潔修于篚于爵于饌于饁禮成告徹神  
惠敢留餒及終畝豐年是求

送神

奏景和之曲

神無不在於昭於天日迎日送于享之筵冠裳在列金  
石在懸往無不之其佩翩翩

望燎

奏泰和之曲

祝帛牲醴先農既歆不留不褻瘞之厚深有幽其瘞有  
赫其臨日禮之常匪今斯今

祭太歲及風雲雷雨嶽鎮山川月將城隍樂章

迎神

奏保和之曲

吉日良辰祝典式陳太歲尊神雷雨風雲示畿山川城  
隍之神濯濯厥靈昭鑒我心以候以迎來格來歆

奠帛

奏安和之曲

靈旗蒞止有赫其威一念潛通幽明弗遠有帛在篚物  
薄而微神兮安留尚祈享之

初獻

曲同

神兮安留有薦必受享祀之初奠茲醴酒晨光初昇祥  
徵應候何以侑觴樂陳雅奏

亞獻

奏豫和之曲

我祀維何奉茲犧牲爰酌酒齊二觴再升洋洋如在式

燕以寧庶表微衷交于神明

終獻

奏肅和之曲

執事有嚴品物斯祭黍稷非馨式將其意薦茲酒醴成  
我常祀神其歆顧永言樂只

徹饌

奏凝和之曲

春祈秋報率為我民我民之生賴於爾神維神祐之康  
寧是臻祭祀云畢神其樂歆

送神

奏雍和之曲

三獻禮終九成樂作神人以和既燕且樂雲車鳳馭靈  
光昭灼瞻望以思邈彼寥廓

望燎

奏寧和之曲

俎豆以徹禮樂以終神之云旋修焉將從以望以燎庶  
幾感通時和歲豐惟神之功

祀社稷樂章 洪武十一年定

迎神

奏廣和之曲

予惟土穀今造化工為民立命今當報崇民歌且舞今  
期雍雍備筵率職兮候迓迎想聖來兮祥風生欽賞稽  
首兮告拜年豐

初獻

奏壽和之曲

氤氳氣合兮物遂蒙民之立命兮荷陰功予將正帛兮  
獻微衷初斟醴薦兮民福洪

亞獻

奏豫和之曲



予今樂舞兮再捧觴願神昭格兮軍民康思必穆穆兮  
靈洋洋感厚恩兮拜祥光

終獻

奏寧和之曲

干羽飛旋兮酒三行香煙繚繞兮雲旌幢予今拜首兮  
忻且惶神顏悅兮霞彩彰

徹饌

奏雍和之曲

粗陳微禮兮神喜將琅然絲竹兮樂舞揚願祥普降兮  
遐邇方蒸民率土兮盡安康

送神

氤氳氤氳兮祥光張龍車鳳輦兮駕飛揚遙瞻稽首兮  
去何方民福留兮時雨暘

望瘞

奏時和之曲

捧飭饒兮詣瘞方鳴鸞率舞兮聲鏗鏘思神納兮民福  
昂予今拜首兮謝恩光

祀海神樂章

迎神

金節晃兮纘纘者翠華搖兮歲牲舉駢沆漉兮駕甸始  
屏翳驅兮豐隆馭鞭雷震兮叱風雨送惟怒兮惠惟喜  
香芬蕩兮景悽靡兪洋洋兮如諄語神兮神兮斯戾止

禮神

鼓鍾奏兮鏜鏜簫管揚兮琅琅帛有玄兮玉有璜兪煜  
煜兮爛盈廟黍稷芬兮有苾其芳簋簠飾兮厥文孔章

肅玄端兮歛衣裳儼誠敬兮靡不將神兮神兮假有光

初獻

爵初獻兮誠也萃鼻絕噓兮志不悖衣冠肅兮容體懿  
昭對越兮疑念慮答元功兮靡自媚瞭予鑒兮饗予意  
時雨暘兮醞和氣翁穰穰兮育群類神兮神兮民所庇

亞獻

爵再獻兮誠正精虛室白兮靈府澄澄震雷迅兮神靡  
驚七鬯安兮端不傾犧尊圭瓚兮兩楹大羨玄酒湛且  
明民與嘉貺國與禎千古萬古恒不撥神兮神兮予爾  
盟

終獻

爵終獻兮誠彌篤神安娛兮光耀燭肴災青兮降釐祿  
柄子奮兮揭禍福失恒道兮殃品物陵爲波兮川爲陸  
稼不登兮人不育苦墊溺兮愴怨譴神兮神兮爾之辱

承釐

膳膏芬兮酌酒温豐尊彝俎羅續紛明裡傑制全本文  
旣醉旣飽神再忻嘉貺蕃釐乃尔分惕息受命如有聞  
錫爾民人錫爾馨

樂神

擁靈姬兮侍玄女蠙吹笙兮鼉擊鼓長鯨清歌老蛟舞  
河伯行酒御龍脯百神效順恩湛溥噓爲清風嘒爲雨  
風雨維時澤下土神兮神兮樂何許終國家兮萬萬古

送神

飈輪展兮雲爲衢羽葆張兮蜺化旗雷八陣道俾雨師  
電母舉鞭驅封夷千騎萬騎魚龍隨山爲裂兮川爲移  
去矣直與玄冥期神不厭教民永禧年年歲歲春秋祠  
代祀大濟樂章

降神

大行之西兮王屋之東危巔密岫兮寶神所宮發爲沆  
兮注爲滎注流顯伏勢愈雄出雲致雨兮灌濟千秋萬  
歲兮報祀同

迎神

陰雨颼颼寒景流神之來兮驟兩虬躡珠結佩琅玕鍊  
湘靈作儷原胥儔先驅欲至妖氛收變魑歛迹魍魎愁

禮神

招搖轉兮夜未央庭燎舉兮天有光象在陛兮登歌在  
堂庶羞盈俎兮醞酒盈觴神兮神兮爾惟嘗玉帛煌煌  
兮誠所將

初獻

神兮至止御法宮縞衣玄裳蟠兩龍元精耿兮貫白虹  
休徵應兮來清風駿奔走兮巖百玉爵一奠兮誠始通  
亞獻

綵雲密疇流蘇敷錦裯重匝鸚鵡鋪明靈妥兮歡且娛  
慰我明兮錫以符和氣暢兮甘霖煦爵再獻兮誠已孚

終獻

馮虻鼓舞忻且抃蜿蜒嬉遊隱無見群靈百怪歛變幻  
神載歆兮樂昭鑒福我君兮壽無筭爵終獻兮誠靡間  
承釐

天子壽考民物休降神祉兮該九州尊神和氣迎神庥  
虎拜稽首誠愈修神兮神兮良厥猷作神羞兮予爾尤  
樂神

吹管兮鳴簫鼓鍾兮伐磬都盧漫衍騰神鰲玄冥起舞  
黔雷跳神載懽兮何所昭休嘉砰隱妖祥消

送神

膏鳳輦兮排龍馬蜺旌羽蓋兮紛布野赭鞭被山兮山

爲赭金戈指天兮天亦擿九垓八埏兮恣上下雲旗飛  
兮神去也

視學還導

駕樂章

御饗歌

神歡之曲

臣聞古帝王受天命統四方宵衣旰食治道章一心誠  
敬感昊蒼龍翔鳳舞神心樂康臣民讚時 皇萬壽無

疆

駕至奉天門陞座樂章曰 萬歲樂與朝賀同日 朝

天子與朝賀同

還宮樂章曰萬歲樂

祭祀傳制

樂章曰萬歲樂俱與朝賀同

典祀之曲

氤氳滿殿香八音絲竹弄笙簧金石音韻彰匏土革木  
度鏗鏘高捧降明香吾皇誠念詣神方神不妄禍淫  
福善理之常

進春樂與朝賀同 頒誥樂與朝賀同 開讀樂與朝  
賀同

睿宗配享龍飛殿樂章 世宗親製

迎神

仰高高之在上今皇穹冒九圍之徧覆今罔止西東而  
王者出往遊衍今必奉天顧愚臣之此行今宜荷旻幪

初獻

於昭帝庥今臣感恩淵淵巡省舊澤之地今定止承

天下情思報今此心拳拳瓊卮蒼幣今捧叩壇前

亞獻

奏敷和之曲

樂奏兮三成觴舉兮再呈 帝鑒幾微兮日誠爾小臣

頓首兮敢不嚴于此誠

終獻

奏承和之曲

臣來茲土本之思親思親伊何昌厥嗣人嗣人克昌匪  
戴帝之臨汝夫何因

徹饌

奏永和之曲

肅其具兮祀禮行備彼儀兮樂舞張退省進止兮臣踈  
且狂沐舍以仁兮何以量

送神

奏成和之曲

王之狩此今典有禋望於維柴祀今首重上蒼臣情  
罔殫兮夙夜遑遑祇伸愚悃今允賴恩光遥瞻今六龍  
騰翔帝垂祉兮萬世永昌

世宗時改題 獻皇帝家廟祭告樂章 世宗親製

迎神

奏太和之曲

秉德奉 藩仁孝謙恭委祉神人入紹大宗故國綿邈  
新此闕宮以安 明靈萬世攸崇祀事孔嚴精神感通  
來格洋洋風雲景從

初獻

奏壽和之曲

明靈在天陟降于庭聲容肅然顧茲嘗烝舞以八佾庶  
將其誠於萬斯年禋祀永承

亞獻

奏豫和之曲

裳衣既設籩豆更新惟祭之豐至養莫伸再酌清醑以  
薦明禋有秩斯祐錫我後人

終獻

奏寧和之曲

荷勤勞以生深恩罔極舉追崇之典萬舞有奕禮以三  
成虔恭無斁江漢湯湯延我世澤

徹饌

奏雍和之曲

非薦具陳既歆既享敬徹不遺顧瞻下上濯濯厥靈式  
慰遐想告以慈錫之景貺

還宮

奏安和之曲

倏來忽往神化無方風馭雲輶返于帝鄉祥光燁燁旌

旆中央衣冠在 廟孝思不忘

世宗更撰 世廟樂章

迎神曰永和

初獻曰清和

亞獻曰康和

終獻曰冲和

徹饌曰太和

還宮曰寧和

朝會樂九九奏

一奏起臨濠稱述

王師起義之由舉一爵則奏之

二奏開太平稱述

王師渡江收取太平以有江東舉

第一爵則奏之

三奏安建業稱述

王師撫安建業為

王業之基舉

第三爵則奏之

四奏削群雄稱述

王師掃除群

定禍亂以有天

下舉第四爵則奏之

五奏平幽都稱述

王師平定幽燕以承大統舉第五

爵則奏之

六奏撫四夷稱述

威德及遠四夷來朝舉第六爵則

奏之

七奏定封賞稱述

治功告成大封功臣以定爵賞舉

第七爵則奏之

八奏大一統稱述

王業廣大四海一家萬方同軌舉

第八爵則奏之

九奏中承平稱述奉

天法古以守承平舉第九爵則

奏之

續文獻通考卷之二百五十九  
穆宗隆慶二年九月 上大閱 駕還樂奏武成之曲其  
詞曰吾 皇閱武成簡戎旅壯 帝京龍旗照耀虎豹  
營六師雲擁甲冑明威靈廣播蠻夷震驚稽首頌昇平  
四海澄清

續文獻通考卷之一百五十九

樂考 樂舞

皇明進士雲間王圻纂輯

遼

遼之大樂舞用二十人分四 又有景雲舞慶雲樂舞破

陣樂舞承天樂舞

其人數俱見前

金

熙宗皇統間定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定  
之舞貞元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國  
來同之舞世宗大定十一年加武舞曰四海會同之舞  
於是一代制度大備又命太常議文武二舞所當先後



太常議按唐宋郊廟之禮並先文後武本朝自行禘祫之禮亦然惟唐常萬石建議謂先儒相傳以揖讓得天下則先奏文以征伐得天下則先奏武當時雖從尋復改之乃以開元禮先文後武爲定

舞器 文舞所執籥翟各六十四武舞所執朱干玉戚各六十四引舞所執旌二纛二牙杖二單鼓二單鐸二雙鐸二金鏡二金錚二金鉦二相鼓二雅鼓二親祀與有司攝祭同

元

郊祀降神文舞

崇德之舞

乾寧之曲六成圓鍾宮三成始聽

三鼓

一鐘一鼓九三作後倣此

一鼓稍前開手立二鼓合手退後

三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作二

聲鐘

二鼓稍前舞蹈二

鼓舉左手收左揖三鼓舉右手收右揖四鼓高呈手五鼓兩兩相向蹲六鼓稍前開手立七鼓退後俛伏八鼓舉左手收左揖九鼓舉右手收右揖十鼓稍前開手立十一鼓合手退後躬身十二鼓伏與仰視十三鼓舞蹈相向立十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身受終聽三鼓止黃鍾角一成始聽三鼓一鼓稍前舞蹈二鼓退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓高呈手三鼓兩兩相向蹲四鼓舉左手收左揖五鼓舉右手收右揖六鼓稍前開手七鼓復位正揖八鼓兩兩相向交籥正蹲九鼓復位立十鼓稍前開手立十一鼓

合手退後躬身十二鼓伏興仰視十三鼓舉左手收開  
手正蹲十四鼓舉右手收開手正蹲十五鼓躬身受終  
聽三鼓止太簇徵一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二  
鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞  
踏二鼓復位躬身三鼓高呈手四鼓舉左手收左揖五  
鼓舉右手收右揖六鼓兩兩相向交籥正蹲七鼓復位  
躬身八鼓舞蹈相向立九鼓復位俛伏十鼓舉左手收  
左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓伏興仰視十三鼓  
舞蹈相向立十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身受終  
聽三鼓止姑洗羽一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二  
鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞

踏二鼓復位正揖三鼓高呈手四鼓推左手收左揖五  
鼓推右手收右揖六鼓兩兩相向交籥正蹲七鼓復位  
俛伏八鼓舞蹈相向立九鼓復位躬身十鼓伏興仰視  
十一鼓舉左手收左揖十二鼓舉右手收右揖十三鼓  
舞蹈相向立十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身受終  
聽三鼓止

昊天上帝位酌獻文舞崇德之舞明成之曲黃鍾宮一成始

聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲  
三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓復位相顧  
蹲三鼓復位開手立四鼓合手正揖五鼓舉左手收左  
揖六鼓舉右手收右揖七鼓兩兩相向交籥正蹲八鼓

復位正揖九鼓稍前過手立十鼓退後俛伏十一鼓稍前開手立十二鼓推左手收十三鼓推右手收十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

皇地祇酌獻文舞大呂宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓復位正揖三鼓舉左手收左揖四鼓舉右手收右揖五鼓高呈手六鼓兩兩相向交簫正蹲七鼓復位俛伏八鼓舞蹈相向立九鼓復位躬身十鼓交簫正蹲十一鼓兩兩相向開手正蹲十二鼓伏興仰視十三鼓舞蹈相向立十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

太祖位酌獻文舞黃鍾宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位正揖三鼓舉左手收左揖四鼓舉右手收右揖五鼓高呈手六鼓兩兩相向交簫正蹲七鼓復位俛伏八鼓舞蹈相向立九鼓復位躬身十鼓交簫正蹲十一鼓兩兩相向開手正蹲十二鼓伏興仰視十三鼓合手正揖十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

亞獻武舞黃鍾宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後按腰立三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前左右揚干戚二一退後相顧蹲三鼓舉左手收四

鼓舉右手收五鼓左 揚干戚相向立六鼓復位相顧  
蹲七鼓呈干戚八鼓復位按腰立九鼓刺干戚十鼓復  
位推左手收十一鼓復位右手收十二鼓稍前開手立十  
三鼓左右揚干戚十四鼓復位按腰相顧蹲十五鼓躬  
身受終聽三鼓止

終獻武舞黃鍾宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二  
鼓合手退後按腰立三鼓相顧蹲三鼓畢聞聲作一鼓  
稍前左右揚干戚二鼓退後高呈手三鼓復位相顧蹲  
四鼓左右揚干戚相向立五鼓復位舉左手收六鼓舉  
右手收七鼓面向西開手正蹲八鼓呈干戚九鼓復位  
按腰立十鼓刺干戚十一鼓兩兩相向立十二鼓復位  
左右揚干戚十三鼓退後相顧蹲十四鼓三叩頭拜舞  
十五鼓躬身受終聽三鼓止

世祖至元三年八室時享文舞

武定文  
緩之舞

降神來成之曲九

成黃鍾宮三成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓退後  
合手三鼓相顧蹲三鼓畢聞聲作一鼓稍前舞蹈次合  
手而立二鼓正面高呈手住三鼓退後收手蹲四鼓正  
面躬身興立五鼓推左手右相顧左揖六鼓推右手左  
相顧右揖七鼓稍前一面 手立八鼓舉左手右相顧  
左揖九鼓舉右手左 手十鼓稍退後俛身而立  
十一鼓稍前開手立 手退後相顧蹲十三鼓  
稍進前舞蹈十四鼓 相顧蹲十五鼓正面躬

身受終聽三鼓止

呂角二成始聽三鼓一鼓稍前

開手立二鼓退後合于三鼓相顧蹲三鼓畢聞聲作一  
鼓稍進前舞蹈合手立二鼓舉左手住收右足三鼓舉  
右手住收左足四鼓兩相向而立五鼓稍前高呈手  
住六鼓舞蹈退後立七鼓稍前開手立八鼓合手退後  
蹲九鼓正面歸併立十鼓推左手收右足推右手收左  
足十一鼓舉左手收右足舉右手收左足十二鼓稍進  
前正面仰視十三鼓稍退後相顧蹲十四鼓合手俛身  
立十五鼓正面躬身受終聽三鼓止 太簇徵二成始  
聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲  
三鼓畢聞聲作一鼓稍進前舞蹈次合手立二鼓俛身

正面揖三鼓稍進前高呈手立四鼓收手正面蹲五鼓  
舉左手收右足六鼓舉右手收左足七鼓兩相向立八  
鼓稍前高仰視九鼓稍退收手蹲十鼓舉左手收蹲十  
一鼓舉右手收蹲十二鼓正面歸併立十三鼓俛身  
正揖十四鼓交箏箏相顧蹲十五鼓正面躬身受終聽  
三鼓止 應鍾羽二成始聽三鼓一鼓稍前開手立二  
鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢聞聲作一鼓稍前舞  
蹈次合手立二鼓兩相向立三鼓舉左手收左足左揖  
四鼓舉右手收左足左揖五鼓歸併正面立六鼓稍前  
高呈手住七鼓收手稍退相顧蹲八鼓兩相向立九鼓  
稍前開手蹲十鼓退後合手對揖十一鼓正面歸併立

十二鼓稍前舞蹈次合手立十三鼓垂左手右足應十  
四鼓垂右手左足應十五鼓正面躬身受終聽三鼓止  
烈祖第一室文舞開成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓稍退合手三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍進前舞蹈合手立二鼓稍退俛身開手立  
三鼓垂左手收右足四鼓垂右手收左足五鼓左側身  
相顧左揖六鼓右側身相顧右揖七鼓正面躬身與立  
八鼓兩兩相向合手立九鼓相顧高呈手住十鼓收手  
舞蹈十一鼓舞左而收手立十二鼓舞右而收手立十  
三鼓揚左手相顧蹲十四鼓揚右手相顧蹲十五鼓稍  
前正面躬身受終聽三鼓止

太祖第二室文舞武成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈次合手立二鼓正面高呈手住三  
鼓兩兩相向對揖四鼓正面歸併舞蹈次合手立五鼓  
稍前開手蹲收手立六鼓稍退合手蹲收手立七鼓舉  
左手而左揖八鼓舉右手而右揖九鼓推左手正蹲十  
鼓推右手正蹲十一鼓開手執籥翟正面俯視十二鼓  
垂左手收右足十三鼓垂右手收左足十四鼓稍前正  
面仰視而立十五鼓稍前正面躬身受終聽三鼓止  
太宗第三室文舞文成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢間

聲作一鼓稍進前舞蹈二鼓兩相向而高呈手立三鼓  
稍前開手立相顧蹲四鼓退後合手立相顧蹲五鼓垂  
左手而右足應六鼓出右手而左足應七鼓推左手住  
左揖八鼓推右手住右揖九鼓稍前仰視正揖十鼓舉  
左手住收右足十一鼓舉右手住收左足十二鼓稍前  
舞蹈十三鼓稍前開手而相顧立十四鼓退後合手立  
十五鼓稍前正面躬身受終聽三鼓止

皇伯考木赤第四室文舞羽成之曲無射宮一成始聽  
三鼓一鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三  
鼓畢開聲作一鼓稍進前舞蹈二鼓合手俛身相顧蹲  
三鼓正面高呈手住四鼓稍前舞蹈次合手立五鼓垂

左手右相顧收手立六鼓垂右手左相顧收手立七鼓  
稍前高仰視收手正面立八鼓再退高執籥翟相顧蹲  
九鼓稍前舞蹈次合手正面立十鼓舉左手住收右足  
十一鼓舉右手住收左足十二鼓稍前開手立收手蹲  
十三鼓稍前退後合手立十四鼓俛身合手而立十五  
鼓稍前正面躬身受終聽三鼓止

皇伯考察合帶第五室文舞協成之曲無射宮一成始  
聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲  
三鼓畢開聲作一鼓稍進前舞蹈次合手立二鼓開手  
相顧蹲三鼓合手相顧蹲四鼓稍前高呈手住五鼓舉  
左手右相顧左揖六鼓舉右手左相顧右揖七鼓推左

手住收右足八鼓推右手住收左足九鼓稍前舞蹈次  
合手立十鼓開手正蹲收合手立十一鼓稍前正南仰  
視立十二鼓交籥翟相顧蹲立十三鼓各盡舉左手住  
十四鼓各盡舉右手收手立十五鼓稍前正面躬身受  
終聽三鼓止

睿宗第六室文舞明成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓稍前開手立三鼓退後合手  
立四鼓垂左手相顧蹲五鼓垂右手相顧蹲六鼓稍前  
正面仰視立七鼓舞左手住收右足八鼓舞右手住收  
左足九鼓西兩相向合手而立十鼓推左手推右手十  
一鼓皆舉左右手十二鼓正面高呈手立十三鼓退後  
合手俛身十四鼓開手高呈籥翟相顧蹲十五鼓正面  
稍前躬身受終聽三鼓止

定宗第七室文舞熙成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓兩相向高呈手立三鼓垂左  
手而右足應四鼓垂右手而左足應五鼓稍前開手立  
相顧蹲六鼓退後合手立相顧蹲七鼓舉左手住收右  
足八鼓舉右手住收左足九鼓推左手左揖十鼓推右  
手右揖十一鼓稍前舞蹈十二鼓退後正揖十三鼓稍  
前開手相顧立十四鼓退後合手立十五鼓稍前正面



躬身受終聽三鼓止

憲宗第八室文舞威成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢間聲  
作一鼓進前舞蹈次合手立二鼓高呈手住三鼓舉左  
手右顧四鼓舉右手左顧五鼓推左手右揖六鼓推右  
手左揖七鼓兩相向交籥翟立八鼓歸佾正面合手立  
九鼓稍前舞蹈收手立十鼓退後正揖立十一鼓俛身  
正南揖十二鼓高仰視十三鼓垂左手十四鼓垂右手  
十五鼓正面躬身受終聽三鼓止

亞獻武舞

內平外成之舞

順成之曲無射宮一成始聽三鼓一

鼓側身開手二鼓合手三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一

鼓皆稍進前舞蹈次按腰立二鼓按腰相顧蹲三鼓左  
右揚手成收手按腰右以象成王罕四鼓稍退舞蹈按  
腰立五鼓兩兩相向按腰立六鼓歸佾開手蹲七鼓面  
西收手按腰立八鼓側身擊手成收手立右以象破西  
夏九鼓正面歸佾躬身次與身立十鼓稍前進舞蹈次  
按腰立十一鼓左右推手次按腰立十二鼓跪左膝疊  
手呈于戚住右以象克金國十三鼓收手按腰與身立  
十四鼓兩相向而相顧蹲十五鼓正面躬身受終聽三  
鼓止

終獻武舞順成之曲無射宮一成始聽三鼓一鼓側身  
開手立二鼓合手按腰三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一

鼓稍進前舞蹈次按腰立二鼓開手正面蹲收手按腰  
三鼓面西舞蹈次按腰立四鼓面南左右揚干戚收手  
按腰五鼓側身擊干戚收手按腰立右以象收西域定  
河南六鼓兩兩相向立七鼓歸佾正面開手蹲收手按  
腰八鼓東西兩向躬身受右以象收西蜀平南詔九鼓  
歸佾舞蹈退後次按腰立十鼓推左右手躬身次興身  
立十一鼓進前舞蹈次按腰立右以象臣高麗服交趾  
立十二鼓兩兩西向按腰蹲十三鼓歸佾左右揚手按  
腰立十四鼓正面開手俯視十五鼓收手按腰躬身受  
終聽三鼓止

祭定十室樂舞迎神文舞思成之曲黃鍾宮三成始聽三

鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓  
畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓高呈手三鼓舉左手收  
左揖四鼓舉右手收右揖五鼓退後相顧蹲六鼓兩兩  
相向立七鼓復位俛伏八鼓舉左手開手正蹲九鼓舉  
右手開手正蹲十鼓稍前開手立十一鼓合手退後躬  
身十二鼓伏興仰視十三鼓舞蹈相向立十四鼓復位  
交奮正蹲十五鼓躬身受終聽三鼓止 大呂角二成  
始聽三鼓一鼓稍前舞蹈二鼓合手退後三鼓相顧蹲  
三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓舉左手收左揖三  
鼓舉右手收右揖四鼓高呈手五鼓兩兩相顧蹲六鼓  
稍前開手立七鼓復位正揖八鼓兩兩相向交奮正蹲

九鼓復位正揖十鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收  
右揖十二鼓伏興仰視十三鼓稍前進舞蹈相向立十  
四鼓復位立十五鼓躬身受終聽三鼓止 太簇徵二  
成始聽三鼓一鼓稍前開手二鼓合手退後三鼓相顧  
蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位躬身三鼓  
高呈手四鼓兩兩相向交籥正蹲五鼓復位立六鼓舞  
蹈相向立七鼓舉左手收左揖八鼓舉右手收右揖九  
鼓稍前舞蹈十鼓退後倪伏十一鼓稍前開手立十二  
鼓推左手收十三鼓推右手收十四鼓三叩頭拜舞十  
五鼓躬身受終聽三鼓止 應鍾羽二成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間

聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位正揖三鼓高呈手四鼓  
稍前開手立五鼓退後躬身六鼓推左手收七鼓推右  
手收八鼓舞蹈相向立九鼓復位躬身十鼓交籥正蹲  
十一鼓兩兩相向開手正蹲十二鼓舉左手收左揖十  
三鼓舉右手收右揖十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身  
受終聽三鼓止

太祖第一室初獻酌獻文舞開成之曲無射宮一成始  
聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲  
三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓復位正揖  
三鼓推左手收四鼓推右手收五鼓三叩頭拜舞六鼓  
兩兩相向交籥正蹲七鼓復位立八鼓稍前舞蹈九鼓

續文獻通考 卷之二百五十九  
復位俛伏十鼓高呈手正揖十一鼓兩兩相向蹲十二  
鼓復位開手立十三鼓合手正揖十四鼓伏與仰視十  
五鼓躬身受終聽三鼓止

睿宗第二室文舞武成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位正揖三鼓高呈手四鼓  
稍前開手立五鼓退後躬身六鼓舉左手收左揖七鼓  
舉右手收右揖八鼓舞蹈相向立九鼓復位立十鼓推  
左手收十一鼓推右手收十二鼓伏與仰視十三鼓兩  
兩相向蹲十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身受終聽  
三鼓止

世祖第三室文舞混成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓高呈手三鼓交籥正蹲四鼓  
兩兩相向開手正蹲五鼓伏與仰視六鼓舉左手收左  
揖七鼓舉右手收右揖八鼓退後躬身九鼓稍前開手  
立十鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓  
高呈手正蹲十三鼓舞蹈相顧蹲十四鼓三叩頭拜舞  
十五鼓躬身受終聽三鼓止

裕宗第四室文舞昭成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓退後高呈手三鼓舉左手收

左揖四鼓舉右手收右揖五鼓稍前開手立六鼓退後  
躬身七鼓兩兩相向交籥正蹲八鼓伏興仰視九鼓推  
左手收左揖十鼓推右手收右揖十一鼓稍前舞蹈十  
二鼓退後相顧蹲十三鼓高呈手十四鼓三叩頭拜舞  
十五鼓躬身受終聽三鼓止

顯宗第五室文舞德成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈相向二鼓復位正揖三鼓舉左手  
收四鼓舉右手收五鼓伏興仰視六鼓兩兩相向立七  
鼓復位交籥正蹲八鼓退後躬身九鼓稍前開手立十  
鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓高呈  
手十三鼓復位正蹲十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身  
受終聽三鼓止

順宗第六室文舞慶成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位相顧蹲三鼓稍前開手  
立四鼓合手正揖五鼓舉左手收左揖六鼓舉右手收  
右揖七鼓兩兩相向交籥正蹲八鼓復位立九鼓稍前  
開手立十鼓伏興仰視十一鼓舉左手收相顧蹲十二  
鼓舉右手收相顧蹲十三鼓高呈手正揖十四鼓三叩  
頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

成宗第七室文舞守成之曲無射宮一成始聽三鼓一

續文獻通考 卷之二百五十九  
一四  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓退後躬身三鼓舉左手收左  
揖四鼓舉右手收右揖五鼓伏興仰視六鼓兩兩相向  
交籥正蹲七鼓復位正揖八鼓高呈手九鼓舉左手收  
左揖十鼓舉右手收右揖十一鼓開手立十二鼓合手  
正揖十三鼓稍前舞蹈十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬  
身受終聽三鼓止

武宗第八室文舞威成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位正揖三鼓高呈手四鼓  
稍前開手立五鼓退後躬身六鼓舉左手收左揖七鼓  
舉右手收右揖八鼓舞蹈相向立九鼓復位立十鼓舉  
左手收左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓伏興仰視十  
三鼓兩兩相向立十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身  
受終聽三鼓止

仁宗第九室文舞歆成之曲無射宮一成始聽三鼓一  
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間  
聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓復位正揖三鼓高呈  
手四鼓推左手收五鼓推右手收六鼓稍前開手立七  
鼓退後躬身八鼓兩兩相向立九鼓復位交籥正蹲十  
鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓稍前  
舞蹈十三鼓復位正揖十四鼓復興仰視十五鼓躬身

受終聽三鼓止

英宗第十室文舞獻成之曲無射宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓舉左手收左揖三鼓舉右手收右揖四鼓高呈手五鼓伏興仰視六鼓兩兩相向蹲七鼓退後俛伏八鼓復位交籥正蹲九鼓稍前開手立十鼓復位躬身十一鼓稍前舞蹈十二鼓復位正揖十三鼓舞蹈相向立十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

亞獻武舞肅寧之曲無射宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後按腰立三鼓相顧蹲三鼓畢間

聲作一鼓稍前左右揚干戚二鼓退後相顧蹲三鼓高呈手四鼓左右揚干戚五鼓呈干戚六鼓復位按腰立七鼓刺干戚八鼓兩兩相向開手正蹲九鼓復位舉左手收十鼓舉右手收十一鼓稍前開手立十二鼓退後按腰立十三鼓左右揚干戚相向立十四鼓復位按腰相顧蹲十五鼓躬身受終聽三鼓止

終獻武舞肅寧之曲無射宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後按腰立三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前左右揚干戚二鼓退後高呈手三鼓舉左手收四鼓舉右手收五鼓面向西開手正蹲六鼓復位左右揚干戚七鼓躬身受八鼓呈干戚九鼓復位按

腰立十鼓刺干戚十一鼓兩兩相向立十二鼓復位按腰立十三鼓退後相顧蹲十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

天曆三年新製樂舞明宗酌獻文舞永成之曲無射宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後立三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓向前舞蹈相向立二鼓復位三叩頭拜舞三鼓兩兩開手正蹲四鼓伏位俛伏五立九鼓復位正揖高呈手十鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓正揖十三鼓兩兩交簫相揖十四鼓復位十五鼓躬身受終聽三鼓止

凡舞舞師四人皆執挺也 執燾二人執旌二人祭剛

前舞以為舞容舞人從南表向第一表為一成則一變從第二至第三為二成從第三至北第四表為三成舞人各轉身南向于北表之北還從第一至第二為四成從第二至第三為五成從第三至南第一表為六成若八變者更從南向第一為七成又從第二至第三為八成若九變者又從第三至北第一為九成

文舞器 燾二其制若旌幢高七尺柱首刻象牛首下拖朱繪蓋為三重以導文舞 簫六十制見木之屬篇

翟六十木柄端刻龍首飾以雉羽綴以流蘇舞人所

執



武舞器 旌二其制如燾杠首栖以鳳以飾武舞 干

六十木為之加以綵繪舞人所執 戚六十制若劍舞

人所執即斧也今制與古制異 金鐸二 金鈺二

金鈺二 單鐸二 雙鐸二 雅鼓二 相鼓二 鼗

鼓俱見前金革之屬 麾一 以絳繒為之長七尺畫升龍于

上以金塗龍首朱杠懸之樂長執之舉以作樂 照燭

二以長竿置絳羅籠于其末燃燭于中夜暗麾遠難辨

樂正執之舉以作樂偃以止樂

舞表 表四木杆鑿方石榫之用以識舞人之級也

呈明

朝樂典有云凡文舞雲門咸池大韶在庭阼階之左武

舞大夏大濩大武在庭賓階之右位為六列施英韶而

舞之各有四表表距四步為節各六十四合用三百

八十四人此所以必致諸子而後足也夫樂在耳為聲

在目為容而後節奏不惑故先王之制舞也必協於歌

焉歌一曲為舞一變六變用六九變用九然聲應可聞

而不可睹也羽籥干戚以表其容發揚蹈厲以見其意

盡筋骸之力以要鍾鼓拊會之節皆由耳目聰明心思

穎悟均聲之長短合舞之疾徐然後聲容選和始終有

序而後六樂備矣蓋樂有八音以循八風是以舞佾與

鍾聲數俱用八而堂上歌詩者四鼓瑟者四一倡三嘆

亦用八人歌奏雖分寔相聯絡羽籥起黃鍾大呂應以

姑洗南宮是謂辰酉以南為南風而夷則中呂皆為清  
角文合於武也干戚起蕤賓函鍾應以無射夾鍾是謂  
戊卯以北為北風而太簇應鍾皆為流徵武合於文也  
北入於南陰入於陽以合生氣之和道五常之行其即  
納音與隔八而娶歸衝為同甲子之於乙丑壬申之於  
癸酉庚辰之於辛巳皆金也而甲午乙未壬寅癸卯庚  
戌辛亥如之蓋金商音也太師審商而分之也丙子丙  
午以水至於壬子壬午以木其娶而同猶甲子甲午也  
則對待流行始終條理分而必合成六十音矣大抵陽  
紀之音角羽在前律陰紀之音商徵在後律必先角羽  
並起而後及商下徵則宮常主角往而必返商常上徵

商而必合也宮雖主角然必有角之羽羽之角焉商雖  
主徵然亦必有角之羽羽之角焉但聲相應則角為徵  
兩角羽所統者琴瑟尚宮也角之羽者鍾尚羽也羽之  
角者石尚角也還相為宮宮一羽一角一十五鼓而五  
聲之變成焉季春之月律中姑洗位辰為角日在大梁  
位酉為羽羽角氣合以歌南風故大合樂以舞大韶為  
主變起於角羽從宮羽水也徵火也六府三事是謂九  
德之歌九變而角韶徵韶成焉亦惟舞容合聲以取象  
耳然則季秋之月大饗帝律中無射位戌蕤賓之角也  
日在大火位郊蕤賓之羽也奏無射歌夾鍾其必主於  
舞大武與大司樂掌之以教國子弟必設官分職焉樂

師教舞籥師舞羽司于授器大胥掌學士之版以待致  
諸子春入學舍菜合舞將以養老於辟雍也秋頒學合  
聲將以饗帝於明堂也曰合舞則大合六樂而舞矣曰  
合聲則會大樂而歌奏矣必曰以六樂之會正舞位以  
序出入舞者比樂宮展樂器何也六樂之會文武以聲  
合矣羽籥九成于成六成行列得正而不愆所以正舞  
位也出象揖遜先後有倫而不亂所以序出入舞也樂  
官則比叙其所教之人以考其藝之精粗樂器則展賦  
其所用之器以審其聲之定否人與器俱善則樂舞可  
知矣小胥則巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位焉列  
與縣俱應則聲容可知矣至於舞位四表文武雖同而

舞服各異焉文舞服皮弁左執籥右秉翟分八佾於南  
表前二工執旌引前衣冠同之正立定位堂長歌以味  
於是播鼗導舞自南第一表至第二表爲一成至第三  
表爲再成至第四表爲三成覆身却行至第三表爲四  
成至第二表爲五成復至南第一表爲六成五成爲五  
變則五物五祗可致六成爲六變則象物天神可致更  
從南頭北向第二表爲七成又從第二至第三表爲八  
成則地祗皆出矣又從第三至北表爲九成則人鬼皆  
格矣武舞服韋弁左執干右執戈亦分八佾於南表前  
二工執旌居前執鐸者左右夾振之次擊鼓以金錡和  
之以金鐻節之自一成至六成雖與文舞同然其終也

爲兵還振旅之狀廢鐻鳴鐃而舞畢記曰天子冕而摠  
干蓋古者人君自舞大武故服冕而執干戚八佾用萬  
爲擊刺之容則舞人執干戈何則冕非學士所宜服則  
至戚亦非擊刺之所宜用也然則文武之成曷爲異與  
曰一三五爲九而乾用之泰天之數也二與四爲六而  
坤用之兩地之數也文舞陽也成以參天武舞陰也成  
以兩地節序自然之符也曰簫韶九成大武六成而又  
謂之變者何居曰在樂音謂之變在樂舞謂之成其實  
一也

世宗嘉靖六年六月費宏議 世廟樂止用文舞隨全何

淵言武舞未備宜議定楊一清賈誅汪鑾及侍郎劉龍

言昔 高帝以武功定天下故奏武德文始之舞惠文

二帝止用文始 世廟不用武舞未爲缺典張璠

曰王制祭用生者爵 皇上尊 獻皇爲 天子父樂

顧可缺耶且 天子八佾人六十四諸侯六佾人三十

六 國朝 太廟文武舞各八計一百二十八人 王

國宗廟文武佾各六計七十二人 獻皇在藩已用七

十二人矣今追王而僅六十四人可乎桂萼言周禮以

司干掌舞器祭統以翟爲樂之賤蓋音貴人聲而容貴

干戚則去武舞者去所貴也而可乎 上曰爾據經籍

推論甚明朕心甚嘉之不用武舞實爲缺典其即增之

舞人衣飾

大鼓二人板二人戴曲脚幞頭衣紅羅生色畫花大袖衫塗金束帶紅擁項紅結子皂皮靴

宴會樂舞儀注

每宴會和聲郎四人引樂工舞士人等各服其服執樂器舞器立於丹墀之西伺殿上陳設既畢和聲郎二人執麾由西階陞立於御酒案之左右北向二人引歌工樂工由西階陞立於丹陛下之兩傍東西相向舞師二人執旌引武舞士立於西階下之南作兩行每行八人俱北向引文舞二八執翻引舞士立於東階下之南作兩行每行八人俱北向引四夷舞二人執幢引舞士立於武舞之西南作四行每行四人俱北向引大

樂二人執戲竹引大樂工陳列於丹陛下之西文武二舞樂工陳列於丹陛下之東四夷樂工陳列於四夷舞之北俱北向上位將出仗動大樂作

每宴會舉九爵一舉爵則奏一曲其曲皆按月律前三奏和緩中四奏壯烈後二奏舒長樂曲見于後

九奏樂工

每奏曲用歌工四人簫六人笙二人戴中華一統巾衣紅羅生色大袖衫畫黃鸞鸚鵡等花樣紅生絹襯衫錦領杏紅絹襪白絹大口袴青絲條白絹襪茶褐鞋和聲郎二人執麾總掌樂舞立樂工前之兩傍和聲郎二人押樂立樂工後之兩傍皆戴皂羅闌帶巾衣青羅大

袖衫紅生絹襯衫錦領塗金束帶皂靴每上位舉爵則和聲郎舉麾唱曰奏某曲自第一奏至第九奏皆同奏曲畢偃麾

二舞

武舞曰平定天下之舞象以武功定禍亂也用舞士三十二人皆左執干右秉戚分爲四行每行八人舞作發揚蹈厲坐作擊刺之狀舞師二人執旌以引之文舞曰車書會同之舞象以文德致太平也用舞士三十二人皆左執籥右秉翟分爲四行每行八人舞作進退舒徐揖讓陞降之狀舞師二人執翾以引之四夷舞曰撫安四夷之舞象以威德服遠人也用舞士十六人東夷四

人南蠻四人西戎四人北狄四人分爲四行每行四人舞作拜跪朝謁喜躍俯伏之狀舞師二人執幢以引之

武舞士

舞士皆冠黃金束髮冠紫絲纓青羅生色畫舞鶴花樣窄袖衫白生絹襯衫錦領紅羅銷金大袖罩袍紅羅銷金裙皂生色畫花綠襪白羅銷金汗袴藍青羅銷金綠紅絹攏項紅結子紅絹束帶腰塗金束帶青絲大條錦臂鞞皂皮綠雲頭靴舞師二人冠黃金束髮冠紫絲纓青羅大袖衫白絹襯衫錦領塗金束帶綠雲頭皂鞞每宴會上位進第四次膳和聲舉麾唱曰奏平定天下之舞樂作舞師引舞士至舞位畢樂止偃麾

文舞士

舞士皆冠黑光描金方山冠青絲纓衣素紅羅大袖衫  
紅生絹襯衫錦領紅羅擁項紅結子塗金束帶白絹大  
口袴白絹襪茶褐鞋舞師二人冠黑漆描金方山冠青  
絲纓青羅大袖衫紅生絹襯衫錦領塗金束帶白絹大  
口袴白絹襪茶褐鞋每宴會 上位進第八次膳和聲  
即舉麾唱曰奏車書會同之舞樂作舞師引舞士至舞  
位舞畢樂止偃麾

四夷舞士

四夷舞士東夷四人椎髻於後繫紅銷金頭繩紅羅銷  
金抹額中綴塗金博山兩旁綴塗金巾環明金耳環青

羅生色畫花大袖衫紅生色領袖紅羅銷金裙綠紅生  
絹襯衫錦領塗金束帶烏皮鞞西戎四人間道錦纏頭  
明金耳環紅紵絲細摺襖子大紅羅生色雲肩綠生色  
綠藍青羅銷金汗袴紅銷金綠繫腰合鈔十字泥金數  
珠五色銷金羅香囊紅絹擁項紅銷子赤皮靴南蠻四  
人縮朝天髻繫紅羅生色銀錠兒紅銷金抹額明金耳  
環紅織錦短襖子綠織金細摺短裙絨錦袴子間道紵  
絲手巾泥金項牌金珠瓔珞綴小金鈴兒錦行纏泥金  
獅蠻帶綠銷金擁項紅結子赤皮鞋北狄四人戴單于  
冠貂鼠皮簷兒雙垂髻紅銷金頭繩紅羅銷金抹額諸  
色細摺襖子藍青生色雲肩紅結子紅銷金汗膊繫腰

合鉢皂皮靴舞師二戴白捲簷皂帽塗金帽頂一撒紅  
纓紫羅帽襟紅綠金繡襖子白銷金汗膊藍青銷金綠  
塗金束帶綠擁項紅結子赤皮鞵每宴會 上位進第  
六次膳和聲即舉麾唱曰奏撫安四夷之舞夷樂作舞  
師引舞士至舞位舞畢樂止偃麾

文武二舞樂工

文武二舞用樂工一十人笙二人橫管二人箏二人杖  
鼓二人大鼓一人板一人戴曲脚幘頭衣紅羅生色畫  
花大袖衫塗金束帶紅絹擁項紅結子皂皮鞵

四夷樂工

四夷舞用樂工十六人腰鼓二人琵琶二人胡琴二人

篳篥二人頭管二人羌笛二人水盞一人板一人戴蓮  
花帽衣諸色細摺襖子白銷金汗袴紅銷金綠紅綠絹  
束腰紅羅擁項紅結子花靴

大樂工

每宴會朝賀及 上位出宮還宮進膳用樂工六十四  
人戲竹一人簫四人笙四人琵琶六人箏六人篳篥四  
人方響四人頭管四人龍笛四人杖鼓二十四人 御  
座樂止伺 上位進第一爵和聲即舉麾唱曰奏起臨  
濠之曲引樂二人引歌工樂工詣酒案前北面重行立  
定奏曲奏畢偃麾押樂引歌工樂工退進第二爵則唱  
曰奏開太平之曲進第三爵則唱曰奏安建業之曲進



第四爵則唱曰奏削羣雄之曲第五爵則唱曰奏平幽  
都之曲第六爵則唱曰奏撫四夷之曲進第七爵則唱  
曰奏定封賞之曲進第八爵則唱曰奏大一統之曲進  
第九爵則唱曰奏守承平之曲其舉麾偃麾歌工樂工  
進退皆與進第一爵儀同 上位進第一次膳和聲  
郎舉麾唱曰奏飛龍引之樂大樂振作食畢樂止偃麾  
進第二次膳則曰奏風雲會之樂第三次膳則曰奏慶  
皇都之樂第四次膳則曰奏平定天下之舞第五次膳  
則曰奏賀聖明之樂第六次膳則曰奏撫安四夷之舞  
第七次膳則曰奏九重歡之樂第八次膳則曰奏車書  
會同之舞第九次膳則曰奏萬年春之樂其舉麾偃麾  
與第一次奏同 九奏三舞既畢 上位與大樂振作  
入宮樂止和聲郎執麾引諸樂工舞人等以次出

朝賀奏樂儀注

聖節冬至正旦大朝賀用樂工六十四人引樂二人簫  
四人笙四人琵琶六人篳篥四人篳篥六人方響四人頭  
管四人龍笛四人杖鼓二十四人大鼓二人板二人戴  
曲脚幘頭衣紅羅生色畫花大袖衫塗金束帶紅羅擁  
項紅結子皂皮靴每朝賀之日和聲郎預先陳樂於丹  
墀百官拜位之南北向伺 上位將出仗動和聲郎舉  
麾唱曰奏飛龍引之曲 上位陞座樂止偃麾贊禮唱  
鞠躬和聲郎唱曰奏風雲會之曲樂作百官拜畢樂止

續文獻通考 卷之百五十九  
國公陞殿和聲郎唱曰奏慶皇都之樂樂止國公出殿  
門復位樂作贊禮唱鞠躬和聲郎唱曰奏喜昇平之樂  
樂作百官拜畢樂止伺 上位興和聲郎唱曰奏賀聖  
明之樂樂作 上位還宮樂止百官捲班和聲郎引樂  
工以次出

九奏樂器

歌四簫六笙二板二

文武二舞樂器

笙二簫二橫管二杖鼓二大鼓一板一

大樂器

簫四笙四琵琶六箏六篪四方響四頭管四龍笛四

杖鼓二十四大鼓二板二

四夷樂器

腰鼓二琵琶二胡琴二篪篥二頭管二羌笛二箏二水

盞一板一

武舞器

干 長三尺五寸上濶一尺下廣六寸朱質上畫雉羽

中畫陞龍雲氣

戚 長二尺五寸朱紅漆柄金裝戚斧

文舞器

箏 長一尺五寸朱紅漆篁竹為之上開三竅

翟 長三尺五寸朱紅漆柄金龍吞口上綴雉羽五層

每層用塗金寶蓋紅絲條穿末用紅條結子

鷺羽 長三尺五寸朱紅漆柄金龍吞口上綴鷺羽五

層每層用塗金寶蓋紅絲條穿末垂紅絲結子

麾 長七尺五寸朱紅漆柄金龍吞口上懸緋羅長五

尺藍青羅額上畫陞龍旌 長七尺五寸朱紅漆柄金

龍吞口懸五彩羽九層每層用塗金寶蓋紅絲條穿末

垂紅絲結子 翻 長七尺五寸朱紅漆柄金

龍吞口懸白鷺羽九層每層用塗金寶蓋紅絲條穿末

垂紅絲結子 幢 長七尺五寸朱紅漆柄金

龍吞口懸五彩羅幢五層每層綴五色銷金吹帶末垂

續文獻通考卷之一百五十九卷終

紅絲結子

