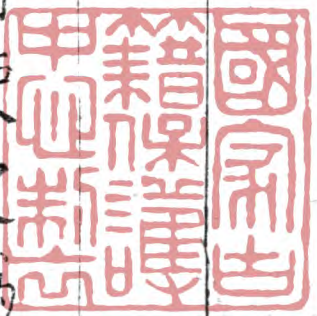




錦繡萬花谷卷之三十三

劍



楚王使龍泉太子阿工市三劍子干將使之為
 劍三枚一曰龍泉二曰阿三曰工市楚王
 問何如風湖子對曰龍泉狀如登山臨深
 澤太阿魏翼對曰龍泉狀如登山臨深
 如珠文若流而絕晉鄭之
 興師圍楚頭畢白引太阿麾之士卒流血千里
 晉鄭之頭畢白引太阿麾之士卒流血千里
 干將吳人與歐冶子同師闔閭使造劍二枚
 一曰干將二曰莫邪
 將作劍金鐵之精未肯流干將夫妻乃斷髮
 剪指投之爐中獻吳王出吳越春秋
 陰曰鑊邪以其陰獻吳王出吳越春秋

萬花谷卷之三十三

列士傳楚王干將心乃莫邪之子也楚王夫人
常夏納涼抱鐵柱心有所感遂孕後產一鐵
楚王命莫邪乃鑄此鐵而以其雙劍三年乃成
一雄莫邪乃鑄此鐵而以其雙劍三年乃成
中常鳴對曰劍有雌雄鳴者雌憶雄也王大
怒收莫邪殺之莫牙之子乃為父殺楚王
越王允常聘歐冶子作五劍一曰純鈞二曰
湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰巨關秦客薛
燭善相劍也取純鈞示之薛曰光乎如芙蓉始
非寶劍也取純鈞示之薛曰光乎如芙蓉始
生其紋如星行其光如波溢取湛盧示之曰
善哉金鐵之英奇氣純靈可以折衝湛盧乃
常以湛盧獻吳公子光弒吳王僚湛盧乃
去楚出許上吳吳公逐一劍小黃地盤繞灘上
唐武勝之見雷公逐一劍小黃地盤繞灘上
石戲投之地鏘然有聲雷乃飛去尋視地得

一銅劍文曰許旌陽斬蛇第三劍出廣漢記

吳劍名出崔豹古今註
文龍藻白虹青蛇屢鏤步光

皆劍名
秋水
飛景流彩華鋒如秋水

越絕書
太阿劍其色如秋水

魏劍名出典論
韓楚龍淵漢文推成

後漢肅宗賜韓楚龍淵劍名出漢傳
寵濟南推成皆劍名出漢傳

昆吳山有獸如兔食銅鐵吳國武庫中兵刃
兔所食忽見雙兔殺之有鐵膽腎方知兵刃為

邪出拾遺
倚天劍

高麗...

荆楚故事曰襄王與唐勒景差宋玉等遊於
雲陽之臺王謂左右曰能為大言乎唐勒曰
壯士怒兮絕天柱北平戾兮泰山夷宋玉曰
方地為輿圓天為蓋彎弓掛扶桑長劍倚天
外

紫氣干牛斗

事見隆興門
管涔王五色劍
晉劉曜隱管涔山閑居有二童子跪入曰管
涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再
拜而去以燭視劍長二尺赤玉為寶銘曰神
劍曜遂服之劍隨四時而變為五色出載記
本傳

越王問劍術處女曰願試也公即以劍杖簇竹
子善劍術委隨女即撓其末公操其本而去
枝上因舉杖逐之表公變為白猿而吳刺
女女因舉杖逐之表公變為白猿而吳刺

越春秋

疥癩賓

唐顧彦輝有東川節度會諸將所以佩劍號
疥癩賓使侍左右曰生死同之違者先齒號

劍首以玉作井轆轤形上刻木作山形似蓮
花初生未敷時傳不疑帶櫺具劍見暴勝之
出不疑傳櫺音磊

馮驩居孟嘗君舍蒯緱彈其鉞而歌曰長
劍歸來乎蒯注蒯第子類緱音侯把劍之處無
物可裝以蒯為小繩以纏之
寶劍名光武賜馮異等乘輿七尺玉具

雨餘江清風捲沙雷公躡雲捕黃地地生空
中如注矢雷公煜煜燒蛇尾或投以塊鏗有
聲雷飛上天蛇入水水上青山如削鐵神物

高九卷廿二卷

欲出血山蘇子裂細看兩脇生碧花猶是江西北
蛇不見君不坡君不煙功臣長九尺腰間玉具高
出君不坡君不見君不煙功臣長九尺腰間玉具高
俱赫然良工取鍊凡幾年鑄作寶劍名龍泉
龍泉顏如花錯鏤金環生光明月正逢天上無風
匣吐蓮花錯鏤金環生光明月正逢天上無風
塵幸得用逢君金子身精光黠黠青蛇色文無章
片綠龜鱗非真結交遊俠子亦曾親近英
雄人何言中道遭棄指零落飄淪古獄邊雖
復沉埋無所用之遂得擢用衝天出唐郭元
振上武右奇之遂得擢用衝天出唐郭元

畫

晉顧凱之正經三史張僧繇北齊楊子華隋董
仲仁展子奇唐吳道子鄭虔皆名畫顧陸張
吳為正經楊鄭董展為三史餘畫為百家出

各畫記

三祖

晉以來三祖出談實錄錄陸探微所畫通神為

北齊楊子華畫馬於壁每夕必踉齧長鳴號
為畫聖出李嗣真後畫品

通神手

開元中李思訓畫大同殿壁明皇喻之曰卿
所畫夜聞水聲真通神佳手出炙轂子

吳曹不點成蠅因就畫為蠅孫權以手
拂之出吳志注

誤筆成牛

王獻之善丹青恒温使畫扇筆誤落因就畫
一駁符牛甚妙出晉書

唐吳道子畫殿內五龍鱗石飛動每天將大

雨即生煙霧出後畫品

六馬袞塵圖

唐寧王善畫馬花萼樓壁上有六馬袞塵圖
明皇最眷王面花忽風鬃霧鬣纖悉備具後
壁上惟有五馬信知神物變化出異人錄

張僧繇則飛去人以爲誕因點其二須臾電
雷破壁二龍去出名畫記

吳道子嘗訪僧僧不禮遂於壁上畫驢一頭
一夜僧房家具踏破惱亂不堪僧知是道子
懇邀塗却畫乃已出盧氏雜說

張僧繇在江陵天星寺栢堂畫盧舍那佛像
夜有光發寺屋壁出名畫記

吳道子嘗畫佛留其圓光對萬衆中舉手一

揮圓中規觀者驚呼畫家自自法但以肩倚
壁自然中規吳道子妙不在此出同上

唐王維字摩詰善畫思入神至山平水遠雲
勢石色繪工以爲天機所到也出本傳

陳用之善畫宋迪謂曰汝畫信工但少天趣
當求一敗墻張素倚之朝夕觀之既久隔素
見敗墻之土高平曲朽皆成山水之象心存
目想高者爲山下者爲水顯者爲近晦者爲
遠神領意造愧然見其有人禽草木飛動之
象則隨意命筆自然境界皆天就不類人爲是
爲活筆出海外記

雲漢北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱及畫北
風圖見者皆寒出博物志

本朝太宗時李至獻畫牛畫則齧草欄外夜

則歸卧欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所
畫南海倭國有蚌淚和色着物畫見夜隱沃
焦山有石磨色染物畫隱夜見出海外記

有藏戴崧牛鬪與客觀旁有一牧童曰牛鬪
力在前尾入兩股間今尾掉何也出仇池筆記

鳥飛頭足無兩展

黃荃飛鴈頭足皆展不知飛鳥縮頭則展足
縮足則展頭無兩展者出仇池筆記

顧凱之畫謝鯤在石巖裏人問其故曰鯤嘗
云一丘一壑自過庾亮此子宜丘壑中出本
傳

白樂天為翰林學士奉詔寫真集賢院樂天
詩云昔作少學士圖形入集賢今為老居士
寫貌寄香山坡詩云他時要指集賢人知是

香山老居士按樂圖

圖史補云客有一拍也按樂圖示王維維曰此霓
裳第三疊第一拍也客未引工按曲乃信

此好竒者為之也凡畫此聲豈獨霓裳哉霓
絛竹同用一字何由無此聲至第一疊始有

裳曲而舞作故白樂天詩曰中序擘騁初入拍
拍而舞作故白樂天詩曰中序擘騁初入拍

其中序即第七疊也第幾見類說安得有拍也即見
其妄出青箱雜記又見類說安得有拍也即見

相國寺高益之畫奏樂最有意人多病擁琵琶
上絃者誤撥下絃衆管皆發四字琵琶四字在
發指此聲乃掩下誤也予以為非誤蓋筦字以

聲在上為絃也亦初心匠如此出筆談下絃則
郭汾陽女婿趙縱今韓幹寫真後又請周昉

寫真二人皆有名今公嘗列二真畫於坐
未定優劣因女趙夫人歸省問云此何人對
曰趙郎也何者最似曰西畫搃似前畫得趙
郎狀貌後畫兼移其神思情性笑語之姿是
日定二畫之優劣不出畫斷
畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫
者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者
太史公之於文馬陵老之於詩是也
江都王緒霍王元軌之子善畫鞍馬老杜詩
云國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王是也
出名畫記包鼎虎
近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花鼎
宣州人世以畫虎為業而最為精妙出歸田
錄

畫家百世師

五代善畫平遠寒林氣韻瀟灑古今山水王朴與
之善畫平遠寒林氣韻瀟灑古今山水王朴與
家而語其後燕貴翟阮深許道寧輩僅得一同
體出退朝錄本朝畫學古今第一
荆浩曰山水之學吳道子為有筆無墨項容
有墨無筆王維李思訓之流不數也其所立
可知矣然入吾本朝如長安關同營丘李成
原范寬之絕藝荆浩者工不數也故本朝畫
學古今第一出邵氏錄
古今絕冠周昉窮丹青之妙至畫美人女子為
古今絕冠

黃筌通真

名畫評云黃筌蜀人善丹青凡所操筆皆通
真與其子居寶從孟昶歸朝居寶字伯鸞善
畫竹蘇易簡得其墨竹圖李宗諤作贊

王鉞據陝州集天良工書壽聖寺壁為一時妙絕畫工凡十八人皆殺之使天下不復有此筆今佛母壁最高神彩飛動鬼母瘦佛

神氣迥出

國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌皆善畫著名筌與二子居實惟亮皆隸圖畫院其後徐熙至京師送畫院品其畫格諸黃妙在賦色巧細不見墨迹作以輕色染成徐熙以墨筆畫之殊早草略旆丹粉神氣迥不入格罷動之意筌惡其軋已言其畫龕惡不入彩罷圖之熙謂之沒骨圖工與諸黃不用墨直以筌等不復瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚出湘山野錄院品然其氣韻皆不坡詩注徐熙鍾陵人為江南仕族善畫自作

翠微堂記云落筆之際未嘗以傳色暈淡細碎為工

蜀有趙昌善畫花每晨露遶欄諦玩手中調色寫之自號寫生趙昌人謂趙畫染成驗之者以手們摸不為采色所隱者乃真也出東齋記事

午牡丹

歐公得一古畫牡丹下有猫吳正肅公一見曰此正午牡丹也其花披哆而色燥此日中也時花也猫眼朝暮不同黑睛如線正午猫眼也出歸田錄

蝶圖

名畫記云嗣滕王湛然善畫蝴蝶王建宮詞云傳得滕王蛟蝶圖是也

寒具油

桓玄好蓄法書名畫客至嘗出觀客食寒具而油汗其畫後遂不設寒具劉禹錫嘉話寒

具今油餅也

求寧里王涯破垣

唐王涯居求寧里蓄各書畫以金玉為匣軸鑿垣貯之重復固秘及被誅為人破垣剔取

金玉而弃書畫於道

蜀有孫大古善畫山水又有李懷衮雖夜中酒醒睡覺得意時急起畫於地遲明寫之則

優於平居所畫也出東齋記事

未嘉僧澤仁畫松一日夢看四百條龍自是臻於神每醉揮墨醒後乃補之形狀極於奇

怪常醉永嘉市顧竹壁取拭盤布濡墨洒其上

談以上來日少增修為狂根枯枿人伏其神出筆

畫牛虎皆畫毛惟馬不畫毛予以毛細不可畫牛能對大凡畫以大為小所以毛予細不可畫牛

虎雖是以大為小但牛虎約略拂拭自有神觀有別故名為小牛小虎約略拂拭自有神觀

若畫馬不如牛虎之大理當畫毛蓋見小馬無毛遂亦不比庸人襲迹非可與論理也出筆

談以大觀小

李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷其說以謂自下望上如人平地望塔簷間見

其棖桶比謬論也大都山下只合見一重山又觀小如人觀假山以上望下只合見一重山又觀

如屋舍不應見中庭及後巷李君不知以大觀觀小之法折高折遠自有妙理豈在撇屋角也

也出同上

朱景玄畫斷云韋偃伯父工龍馬父鸞工山水松石偃又工仙僧老松異石人知其善畫

馬不知松石更工圖

黃梅出山圖

弘治歲在...

黃梅出山圖王維所畫黃梅曹溪二人氣韻
神極皆如其人王仲圭最愛之

王維畫物多不問四時如畫花往往以
芙蓉蓮花同畫一景畫表安卧雪圖有中杏

芭蕉出畫評
雪裏芭蕉

吳道子畫仲由木劍招君帷帽
今畫工畫佛光風不可動

此凡例不知畫之病也出晉代帷帽興於本朝
此凡例不知畫之病也出晉代帷帽興於本朝

今畫工畫佛光風不可動
今畫工畫佛光風不可動

圖側此大謬也渠但見彫木佛耳不知此光常
圖側此大謬也渠但見彫木佛耳不知此光常

謬也佛光乃定果之光雖切風不可動豈常
謬也佛光乃定果之光雖切風不可動豈常

淡顧陸之流是也吳玄縱以怪石崩灘山水之變
淡顧陸之流是也吳玄縱以怪石崩灘山水之變

鄭之流是也吳玄縱以怪石崩灘山水之變
鄭之流是也吳玄縱以怪石崩灘山水之變

始於道玄成於李思訓父子樹石之狀妙射於
始於道玄成於李思訓父子樹石之狀妙射於

之奇瞻王宰之巧密劉商之取象出名畫記
之奇瞻王宰之巧密劉商之取象出名畫記

董羽江左人善畫水太宗作端拱樓命羽四
董羽江左人善畫水太宗作端拱樓命羽四

壁畫龍水羽極其精思半年而畢意望恩賞
壁畫龍水羽極其精思半年而畢意望恩賞

太宗與宮嬪登樓皇子幼遙見畫壁驚亟令
太宗與宮嬪登樓皇子幼遙見畫壁驚亟令

朽墁之卒不獲賞
朽墁之卒不獲賞

近者名畫趙昌花寫生逼真筆法較俗無古
近者名畫趙昌花寫生逼真筆法較俗無古

人南樵然時亦未有其比昌每題其畫末曰
人南樵然時亦未有其比昌每題其畫末曰

趙昌人謂趙畫染成驗之者以手捫摸不為
趙昌人謂趙畫染成驗之者以手捫摸不為

采色所隱者乃真也出東齋記事
采色所隱者乃真也出東齋記事

契丹何寶機以長子突欲為東丹王後奔于
契丹何寶機以長子突欲為東丹王後奔于

唐明宗賜其姓更名贊華又圖畫見聞志云
唐明宗賜其姓更名贊華又圖畫見聞志云

東丹王善畫人物鞍馬而馬尚豐肥筆乏壯

氣
顧長康每畫人數年不點眼人問之荅曰四
體妍啗本無妙處傳神寫照正在阿堵中出
本傳

顧凱之癡絕小字虎頭以一厨畫寄桓玄悉糊題

之玄乃發而取之好脩理而還之凱之見封

題如初直云妙畫通神變化而去玄云顧長

康有三絕文絕畫絕癡絕出本傳

建康有陸灑患瘡無效有顧光實能畫

遂命筆畫一獅子令於外榜之謂陸曰可處

心祈禱當有驗如言中夜聞戶外有寒窅之

聲明曰看獅子口臆有血淋瀝病乃愈出

窮恠錄生枝枯枝

唐張藻善畫嘗以手握雙筆一時齊下一為

生枝一為枯枝生枝則潤含春澤枯枝則乾

裂秋風出畫斷朱繇善畫世所收吳道子畫多朱繇筆

也唐末朱繇善畫世所收吳道子畫多朱繇筆

本朝度支員外郎宋迪工畫其得意處有平

少落鴈遠浦歸帆山市晴嵐江天暮雪洞庭

秋月蕭湘夜雨煙寺曉鐘漁村落照出墨客

八景
時稱第一

山谷云郭熙因為蘇才翁家摹六幅李成驟

雨從此筆墨大進

郭熙河陽人熙寧初為御史院藝字工畫山

水寒林出郭若虛見聞志

惠崇建陽人工畫鵝鷗鷺尤工小景煙汀霧渚虛曠之象出同土

顧長康圖裴楷後於頰上加三毛覺神明殊勝出本傳

淳化元年太宗出古畫藏之閣上有顧凱之畫

畫王維像韓幹馬薛稷鶴戴崧牛又近代東

妙也東丹王契丹人名突欲出蓬山志

古畫塑一法楊惠之與吳道子同師張僧繇

學畫惠之見道子筆法已至不服居其次乃

去學塑亦為古今第一出邵氏錄

堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧聞君掃

却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣書師亦無數好

手不可遇對此融心神令君重毫素豈但祈

岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹得非玄圃裂無

乃蕭相翻前夜風雨急乃天姥下耳邊已似

猿反思前夜風雨急乃天姥下耳邊已似清

淋漓障猶隰真宰上訴天應泣野亭春還雜

花遠漁翁頊踏孤舟立滄浪水深青溟闊欵

岸則島秋毫末不見精愛畫入骨髓自今班

臨江活劉侯天機得山僧及童子若耶溪雲

郎揮灑亦莫比大兒叢明到能添老樹巔崖

裏小兒心孔開貌得山僧及童子若耶溪雲

門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪從比始出

老杜山水障歌十日畫一水五日畫一始出

能事不受相促迫王宰始肯留真亦壯哉崑

崑崙方丈圖掛君高堂之素壁巴陵洞庭日

東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍漁人

舟子入浦淑山木盡亞洪濤風尤工遠勢古

莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪

取吳松半江水出老杜題王宰山水圖歌

弘治歲在... 萬... 卷... 會通...

老夫清晨梳白頭玄都道士來相訪
兒延入戶手提新畫青松障障子松林靜
冥憑軒忽若無丹青陰崖却承霜雪幹
反走虬龍形老夫平生好竒古對此興
靈聚人已知仙客意相親更覺良工心
紫芝曲時危慘淡來悲風出題李尊師
天几下幾人畫古松畢宏已老韋偃少
風起織末滿堂動色嗟神妙兩株慘裂
皮屈鐵交錯回高枝白摧朽骨龍虎死
大陰雷雨垂松根胡僧憩寂寞眉皓首
住著偏袒右肩露雙脚葉裏松子僧前
侯韋侯數相見我有凌亂請公放筆為
錦繡段已今拂拭光凌亂請公放筆為
出老杜韋偃雙松歌
氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂飛鷹戴
無心學此鷹寫真在左綿却嗟真骨遂
梁間燕雀休驚怕亦未搏空上九天出
題

姜楚公鷹高堂見老鵬颯爽動秋骨
拘攣何得立突兀乃知畫師妙巧刮造化
寫此神俊姿充君眼中物烏鵲滿長枝
恐其出側腦看青霄寧為衆禽沒且翻
劍人寰可超越乾坤空崢嶸今意何傷
思雲沙際自煙霧質吾今意何傷顧步
紆鬱出杜甫畫兔側耳似愁胡條起蒼
作殊搜身思狡兔側耳似愁胡條起蒼
軒楹勢可呼何當擊長夜曹霸丹青已
詠鷹鄭公粉繪隨長夜曹霸丹青已
天下何曾有山水人間不解重驂騑
往時李成寫驟雨萬里古色毫端聚人
藏鳥不度便覺飛復鵝溪素龍眼老腕
關北風低草雪埋山行客子兩愁絕未
蒲萄能解顏出李彭五曰十初煉就水
言雖工蓋其跡請看天地開闢初煉就
鎔月魄貴人費盡數寸管將軍誰知虎
出徐師川費盡數寸管將軍誰知虎頭

人但我恨無過王右軍丹青不知老將至富貴
於我如浮雲開元年中常引見承恩數上南
薰殿凌煙功臣少顏色將軍下筆飛生面良
相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公岳公
毛髮動如山貌不與來酣戰先帝天馬玉花
蓋公如風詔謂將軍是日牽來赤墀下迥立
闔中斯須九重真龍出一拂萬古凡馬空玉
却金在御榻上榻皆惆悵前屹子相向至尊
賜金匱人太僕皆惆悵前屹子相向至尊
能盡馬窮相幹惟畫肉不盡骨忍使驂亦
氣凋喪將軍盡善蓋有神必逢佳士亦寫真
即俗眼泊世未如公貧但看古人途窮反
遭終日坎壈纏其身出都王將軍得名三已
下來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三已
載人飛霹靂內府殷紅馬腦盤婕妤好傳詔
十載人飛霹靂內府殷紅馬腦盤婕妤好傳詔

人素盃賜將軍拜舞歸輕統細綺相追隨貴
戚權門得筆跡始覺屏障生光輝昔日太宗
拳毛騮近時郭家獅子花今之敵萬縞素漠
復令識者父嘆嗟此皆騎戰一敵萬縞素漠
雪霜蹄蹴踏長楸間馬宮廐養森成列可憐
九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦宮翠
者誰後有韋諷前支遁憶昔巡幸新豐宮翠
華拂天來向東騰驤磊落三萬匹皆與此圖
筋骨同自獻寶朝河宗無復射蛟江水中圖
君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風
吾聞天子之馬走千里今之畫圖無乃是
何意態雄且傑駿尾蕭梢矯龍起毛為綠縹
兩耳黃眼有紫焰雙瞳方矯矯龍起毛為綠縹
卓立天骨森開張伊昔太僕張景順監牧攻
駒閣清峻遂令大奴守天育別養驥子憐神
俊當時四萬人見之座右公更新年多物化
寫真傳世見之座右公更新年多物化

形影嗚呼健步無由馳如今豈無驍裏與驍
騮時無王良伯樂死即休出天豈無驃騎歌
韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈
筆掃麟駒欲見麒麟出東壁一匹齒草一匹
斯坐看千里當霜蹄時危安得真致此與
同生亦同死出韋偃盡馬歌老杜南山之
汧渭之間自見開元天寶年八坊分此隘秦
川四萬匹如雲煙天驄駟駱驪驍驎白魚
且頑碧眼胡龍顛鳳頸瓘日妍奇姿逸德穩
袍臨池侍三千紅粧足鮮歲時剪剔供帝閑
兔清寒往來蹴踏生飛湍衆工砥筆和朱
先生曹霸弟子翰廐馬多骨尻圓肉牛盡
骨誇由難金羈玉勒綠羅鞍鞭箠刻烙傷天
全不知此圖近自然平沙細草荒芊綿驚鴻
駭兔爭後先王良挾策飛上天何必俯首服
短轅出坡書韓幹牧馬圖伯潭潭古屋雲
垂省中文字如亂絲忽見伯時畫天馬朔風

胡沙生駱駝天馬西來從西極勢與落日爭
分馳龍鷹豹股頭八尺奮迅不受人間羈元
狩虎脊聊可支開元王花何足奇伯時有道
真吏隱飲喙不羨山梁雌丹青弄筆聊爾耳
意在萬里誰知巧斡惟畫肉不畫骨而况失
實空餘支煩君巧說腹中事妙語欲遣黃泉
知君不見韓生自言其行學廐馬儀鸞供帳
師出坡詩詠李伯時所藏韓馬儀鸞供帳
鬢蝨行翰林濕薪爆竹聲風簾官燭淚縱橫
木穿石槃未渠透坐認不傲令人瘦貧馬伯
翁逢一豆眼明見此玉花驄徑自着鞭隨詩
時畫馬忽思短策橫十年解肉磨齒草追風
聲見此忽思短策橫十年解肉磨齒草追風
陪君作詩瘦不日休老翁歸飯豆門前欲嘶
史驄論詔三日休老翁歸飯豆門前欲嘶
坡和山竹畫馬三丈是徐行不信天山有坑
楷如嚼竹畫馬三丈是徐行不信天山有坑

谷豈如厩馬好頭赤立仗歸來卧斜日莫教
優孟小葬地厚衣薪樵入桐歷出坡詩好頭
赤紫驪俱絕世馬中岳湛有妍姿獨善騎楮
白紫驪俱絕世馬中岳湛有妍姿獨善騎楮
神工妙技帝所收江都曹韓迹莫留人問畫
馬惟韋侯當年為誰掃驂騑至今霜蹄踏長
揪圍人困卧沙壠頭沙苑茫茫秋風豈
霧鬣寒鰓鰓龍種尚與駑駘遊長稭短豆豈
我羞八鸞六轡非馬謀古來西山與東丘不
坡詠偃牧馬圖于鬣花驄龍八尺看雲不出
受絡頭絲西河驄作蒲萄錦雙瞳夾鏡耳卓
錐長楸前日試天步知有極無由馳李侯
一顧嘆絕足領略古法生新竒一日真龍入
圖畫在垆羣雄望風雌曹霸弟子沙苑丞喜
作肥馬人笑之李侯論幹獨不爾妙畫不相
遺毛皮况我平生賞神俊僧中元是道林帥
出山谷李侯畫骨不盡肉筆下馬生如破
竹秦駒雖入天伐圖由恐真龍在空谷精神

權奇汗溝赤有頭赤馬能逐日安得身為漢
都護三十六城看歷歷出山谷詩伯時好頭
赤

錦繡萬花谷卷之三十三終

錦繡萬花谷卷之三十四

琴

伯牙學琴於成連先生乃與遊蓬萊山留伯
牙曰子居習之我將迎子師刺船而去伯牙
迎過但見海水瀕洞山休冥杏鳥獸悲號嘆
曰吾師將移我情乃援琴而次終成連至遂
為天下妙為連仙出樂府解題

韓臯聞鼓琴至止急息歎曰美哉嵇康之為

是曲其當晉魏之際乎其晉商高主金晉乘

金運此所以魏季晉將代也王陵母丘儉

皆為司徒葛誕繼為楊州都督咸有興復之謀
廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者篇名其
音哀傷惜痛迫脇晉維暴興終於止息出臯

傳

洋洋翼翼

孔子學琴於師襄子曰丘得其意未得其人

又見列子

伯牙鼓琴意在山水鐘子期曰巍巍乎意在水

賀若

世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製一不博

六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十

亡其各琴家但各賀若而巳太宗尤愛之改

詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟其詞

蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢

紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影亂簫聲遠出

冷齋夜話又東坡聽武道士彈賀若詩云

清風終日自開簾涼月今宵肯挂簷琴裏若

能知賀若詩中定合愛陶潛注賀若琴操名

唐宣宗時待詔賀若所製因人得名出坡詩

注武聲

有安說善琴揚收問五絃外其二云何說曰

世謂周文武二王所加者收曰能為文王操

乎說時以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃

收曰止如子之言少商武絃也且文世安得

武聲乎說大驚出收傳

楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸

調由蘿鶯附灌木然出同上

孔子書息於室鼓琴焉閔子自外聞之告曾

沉之聲出則利欲之音清徹以和今也更為幽

夫子何惑若是乎二子入問孔子孔子曰汝言是也向者見猫方取鼠欲其得之故為之音也出

蔡邕闢殺聲

蔡邕在陳留隣人召酒邕比往有客彈琴邕聽有殺聲遂反主人自追問邕邕以告琴者曰我出邕傳見螳螂方捕蟬此豈為殺心形於聲乎

蔡琰邕之女也年六歲邕夜彈琴絃絕琰聞

之曰第一絃也復故斷一絃問之曰第四絃

邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知乎出後漢

退之得趣

三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔細真情出見也劃然變

軒昂勇士赴敵場精神餘盜竦觀聽也浮雲

柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩

乎不失自然也宣啾百鳥羣忽不見孤鳳凰又

見孤絕不同下俚也躋攀分寸不可上失勢

一落千丈強起起伏不常抑揚不主故常也皆

指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲鳥能

耳退之深得趣未易譏評也出西清詩話

三吳僧義海曰東坡琴詩亦未可知琴春溫和

平廉拆高以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盛

雉登木槩言宮商也八音宮角皆然何獨絲

也聞者以海為知言出西清話

單鵠寡鳧

劉道強善鼓琴能為單鵠寡鳧之弄聽者悲不自勝出西京雜記一

凡彈琴輪指曰蟹行側轉指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多思全用肉則聲重濁而不

出琴書訣

十二操

一將歸二倚蘭三龜山並孔子作四越裳周

公作五均幽文王作六岐山周公為文王作

七履雷尹伯奇作八雉朝飛牧犢子作九別

二懷陵並伯牙作十殘形曾子作十一水仙十

又歸河間新弄二十一章蔡氏五弄雙鳳離

鸞歸鳳送遠幽蘭白雲長清短清側清明君

石上流泉雙鸞離陽春綠水悲風入松鶴之夜啼

出風俗通記列

魯一列女楚樊姬作二伯飛魯伯飛作三貞次

走馬恭侯作二篁篔霍子高作八琴引秦皇

作九楚引楚龍丘子作出風俗通記

唯琴工由傳楚漢舊及清調蔡邕五弄楚調

四弄謂之九弄出唐志

琴雖用桐然雖多年木性都盡聲始發越予

曾見唐初路氏琴木皆枯殆不勝指而其

聲愈清越又陶道真蓄一越琴云是古塚中

滑謂之四善謂堅如石亦所未論出筆談

遼叔夜琴賦曰氣和故響逸絃急故聲清間

十二操

十二操

十一章

通記

通記

通記

通記

通記

通記

通記

韓退之聽穎師琴詩歐公以為惠琵琶詩後注云浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚此孤聲也謂輕系重非木也喧啾百鳥羣忽見吟繹聲也失勢一落千丈強歷聲也此數聲最難工文忠之論似未不然

東坡云故聲音鮮出羯鼓錄偶讀嵇中散琴賦云間遼故音庫絃長故微鳴所謂庫者如今俗云微鳴也兩可之微鳴則有故聲故曰間遼微鳴云者今之所謂微鳴也絃虛而不接乃可按故云絃長而微鳴也五臣妄注云八曲其他淺妄可知出志林

嘗考琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲為多與五音之正者異出西清詩話
箏聲琵琶聲

唐于頔嘗令客彈琴其嫂如意聽之曰三分中一分箏聲二分琵琶聲全無琴韻出國史補

腰絨烏玉豈可為伶人

嵇紹遷侍中齊王問燕會左右進琴紹推不受曰紹雖庸鄙忝備常伯腰絨冠冕鳴玉殿省豈可操執絳竹為伶人若釋公服從私宴所不敢辭也問大慙出紹傳

嵇康嘗遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分

忽有客詣之稱是古人與康共談音律詞致清辯索琴彈之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓字出康傳

堯色定絃

調琴須用堯色合字定宮絃乃以宮絃下生社社絃上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之苟簡不復以堯定聲故其高者無

私者歲在...

准声無法度也出筆談

增琴九絃

太宗今待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文

濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之

今有不可文濟曰五絃尚有遺音而益以

二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃出筆談

語林絃中散夜彈琴忽有一鬼械而長嘆舉

其手袂曰君一絃一調中散與琴彈之聲清

冷遙問不對疑是蔡邕邕死之日身著桎梏

出職官分記琴正古之鄭衛

世以琴為雅聲誤矣琴正古之鄭衛耳今世

所謂鄭衛者乃皆胡部非復中華之聲自天

寶中坐律部與胡合自爾莫能辨者

黃帝琴繞梁

楚莊王琴號鍾

齊桓公琴號鳳凰

趙飛燕琴出並見梁元帝纂要

劉禹錫嘉話載汧公李勉好雅琴取桐絲精

者雜綴號百納琴其尤絕者曰響泉韻磬出

坡詩注

綠綺

卓文君琴名

蔡邕在吳聞人家夔下桐爆聲知其良材因

請之果良桐以治琴琴成尾有焦處因號焦

尾出本傳雷氏琴

蜀中雷氏琴最佳上者玉徽次瑟瑟徽次金

徽次螺蚌徽出國史補

響泉

秀州祥符院僧智和蓄一古琴瑟瑟徽碧文
細石為軫製作精巧音韻清越中刻李陽水
篆三十為九字其略云南溟夷島產木名仇陀
羅文橫如銀屑其堅如石遂用此朱長文
琴譜皆着此琴即唐李勉所製響泉也出澗
水燕談

冰清

錢塘沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘云
卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁瓌
餘神爽泛絕機靜雪夜敲火霜天擊磬陰陽
潛感石臧前鏡人其審之豈獨知政書大曆
三年三月三日八日再修郡雷氏蜀奉詔書貞
元十一年七月八日再修郡雷氏蜀奉詔書貞
陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何
人也出同上
凡琴曲和樂而作命之曰暢言其道之暢也

操出愁而俗通題在下
操言周征窮追由不失其

東坡云琴曲有瑶池燕其詞曰飛花成陣春

心困寸寸抱別腸多愁悶無人問偷啼自搵

殘粧粉抱瑶琴尋出新韻玉纖趁南風未解

幽愠低雲鬢眉峰眉暈嬌和恨出坡集乃廖

明略詞蛇蚺文前指後一紙為妙以蛇蚺文

知琴者以謂前蓄前幾不容指而後劣容紙

為古王晉叔所蓄前幾不容指而後劣容紙

然終無雜聲可謂妙矣出志林
凡本實而未虛惟桐反之試取小枝削皆實
堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實
也實故絲中有木聲也出同上

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士

赴敬場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚
宣啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上
失勢一落千丈強嗟余有兩耳未省之濕衣
自聞穎師彈起坐能無以秋水置我腸出退
淚滂滂穎乎爾誠能無以秋水置我腸出退
之藜穎師琴瑟孤禽曉警秋野露空澗夜落
春岩泉經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風
雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠
歌文雅怨東離騷經二典意平淡三盤語
亮以清平未識宮與角但聞牛鳴君勿嗔歸
登木門前剥啄誰叩門山僧未閑君勿嗔歸
家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳出坡公
秋風拂松疎獨鶴憶子籠中和無攫擊珊瑚
兩曲冰瀉玉壺千萬聲至和無攫擊珊瑚
按抑不知微妙聲究竟從何出散我至平氣
洗我不和心此心知有在尚復此微吟出坡
公大聲粗若霰颯颯有風和雨小聲細欲絕

切切鬼神語方如鵲報喜轉作猿啼苦出樂
天鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年寥落
從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年寥落
獨琴在有如老仙不死死閱興亡世人不
反古強以新曲求鏗鏘微音淡弄忽變轉數
聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何况古意
墮渺茫江空月出人響絕夜闌更請彈文王
出坡天寒絡緯悲向壁絕秋高露聲入林
不出正聲公自琴開素匣何事獨顰眉古調
不樂來聽者誰堪繼空出孫何文元妻風悲
縱有來聽者誰堪繼空出孫何文元妻風悲
泉落翠巖爽籟生寒空出孫何文元妻風悲
碧古風吹太清生齊已池小未開春浪泛
岳低由欠暮雲生齊已池小未開春浪泛

琵琶

湯貴妃善琵琶以紗邏檀為槽龍香板為撥

鄭愚津陽門詩云玉奴琵琶龍香撥倚歌促

酒嬌聲悲出坡注

唐賀懷智以鷓鴣雞筋作絃用鐵撥彈之出坡

詩鷓鴣絃鐵撥世無有

唐樂工廉郊池上彈琵琶作蒙賓調忽聞菱

荷間有物躍出乃是方響一片按之是蒙賓

鐵也出琵琶錄

歐公謫求陽其侔杜彬善琵琶酒間請之正

色謝不能後彬置酒遽起還微聞絲聲且作

且止而漸近父之抱器而出手不絕彈公喜

甚故詩曰坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作

絃自從彬死世莫傳玉連瑣聲入黃泉坡亦云新曲翻成玉連

傳歐公詩云杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫

瑣

鬱輪袍

唐王維素為岐王所知將應舉告王為地王

令作琵琶曲引至貴戚家自彈其曲曰鬱輪

袍為貴戚緣是年為舉首出廣異記

遂為因緣是年為舉首出廣異記

樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏琵琶錄云

元和中有曹保子善才善才伏琵琶錄云

善運又有裴興奴與曹同樂府雜錄云曹綱

左手故樂天聽曹綱琵琶示重蓮云誰能

得曹綱手插向重蓮紅袖中出高齋詩話

轉關護索

樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調開婉又

有護索琵琶州謂其音節閑繁出蔡寬夫詩話

漢中王瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲

少是未可彈五十四絲大絃也樂家以自下

逆鼓曰琵琶自順鼓曰琵琶出漢中王傳

唐元稹詩琵琶宮調八十一三條絃中彈不

出十二律各七均乃成八十一四調積云八十四

一調人多不喻賀懷智琵琶譜序云八十四

調內黃鍾大蕤林鍾宮聲絃中須管色定絃

其餘八十一調皆以此為准更不用管色也

始悟出積筆談

春風和暖百鳥語確山路行空山靜啄木飛

從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄木

響行人舉頭飛鳥驚出歐公啄硬絃鐵撥世

無有樂府舊工惟尚叟一生啄硬眼無撥世

此因窮今白首翠環女子年十塵沙指法已

呼韓婦驚濤渡海風掣回滿百塵沙指法已

青衫不逢溢浦客紅袖謾插曹綱一手轉關

索動有神雪靛空堂戰牖四絃一木擁袂

立再拜十分為我壽古纏頭曲數絃已品汝

作詩傳不朽出皮作古纏頭曲數絃已品汝

龍香撥半面猶遮鳳尾槽新曲翻從玉連瑣

舊聲絳綵愛鬱輪袍夢回只記歸舟字賦罷雙

垂紫錦條何異烏孫送公主碧天無際鴈聲行

高珊瑚低頭慢弄關山思破音繁併百萬金鈴

聲既罷又一聲驟彈曲破音繁併百萬金鈴

嘈玉盤醉客滿缸皆暫醒私語曹嘈切切大絃

雜彈大珠小珠落玉盤乍破關鶯語花底騎幽

咽泉流水下澗銀瓶乍破玉漿迸絃促十歲

出刀槍鳴木出樂天不啄新聲枝唯呀牙枯

嬌羞彈啄木不啄新聲枝唯呀牙枯

木腹出歐公見王直講女奴彈琵琶敲白玉

冷波慚鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉

何婉暖逼黃鶯語自嬌出王仁裕

何婉暖逼黃鶯語自嬌出王仁裕

何婉暖逼黃鶯語自嬌出王仁裕

何婉暖逼黃鶯語自嬌出王仁裕

何婉暖逼黃鶯語自嬌出王仁裕

何婉暖逼黃鶯語自嬌出王仁裕

摠樂曲

舜調入樂器用樂器八百般至周改用宮商角徵羽減樂器至五百般又減三百般太

其社聲有聲而無調出樂府雜錄

五音宮商角為從聲社羽為變聲從律從律呂從呂變角謂以律從呂以呂從律故從聲以配君臣尊卑有序不可相踰變聲以為物則或過於君聲無嫌六律為君聲則商角皆以律應社羽以律應六呂為君聲則商角皆以呂應社羽以律應加變社則從變之聲已瀆矣出筆談

音為七調凡八十四調出唐禮樂志

陳周以上雅鄭淆亂隋文帝始分雅俗二部所謂俗樂者二十有八調正宮高宮中呂宮

道調高宮南呂宮仙呂宮黃鍾為七宮越調大石調高宮大石雙調小呂宮調歌指林鍾商為七

商大角高石角雙角小石角歌指角林鍾

角越角為七角中呂調正平調高平調黃鍾

羽般涉高般涉為七羽皆從羽皆從濁至清下益濁上益清出同上

鄭愚津霓裳羽衣以謂葉法善引明皇入月宮

聞天樂上府自曉音律默記其音歸以笛為合

半會西京府楊敬遠姿羅門曲聲調膈合

霓裳羽衣中聞為散序敬遠所進唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩出唐志

天寶後詩人多為流寓之思及寄興於江湖
僧寺而樂曲亦多以邊地為名至其曲遍繁
聲謂之入破蓋碎云出唐五行志

梨園弟子

初隋有法曲音清而近雜元宗酷愛之選弟
子三百教於梨園帝知音律聲有誤者必正
之宮女數百皆號梨園弟子出唐志又天
寶中上命宮中女子數百人為梨園弟子皆
居宜春北院時有馬仙期李龜年賀懷智皆
同律度安祿山自范陽入觀獻白玉簫篋數
出坡注陳於梨園自是樂曲音響不類人間

祭祀不用商

唐楊收曰上古祀天地宗廟皆不用商漢祭
天用商而宗廟不用謂鬼神畏商之剛唯用
黃鍾一均出本傳

羯鼓出夷樂以戎羯為名以山桑木為躁如

涿桶下以牙床承之擊用兩杖其鳴烈急破
作連鼓速碎之聲又巨高樓景明月清風
碎空透遠特異於眾樂杖用黃檀狗骨花楸
等木乾緊絕濕氣而復柔膩乾取發越響亮

臚取戰裊健舉捲用鋼鐵至勻若有緩急即應
騰上戰裊健舉捲用鋼鐵至勻若有緩急即應

鼓錄下方也又明皇常稱羯鼓八音之領袖諸樂
不可方也其音大簇一均龜茲高昌疏勒天

笙部皆用其聲能殺出唐志又羯鼓曲惟
有邠州一父老能之中有大合蟬滴泉之

曲邠延時尚聞其聲涇源承事王元孫而其人
事回有旨令召此赴闕元孫至邠而其人

已死羯鼓遺音遂絕出筆談

唐紹曰鼓吹本軍容黃帝戰涿鹿以為警衛
故曲有靈夔吼鷓鴣爭石墜崖壯士怒之類

唯郊祀兼用之男子有四方之功所以加寵

雖郊祀兼用之男子有四方之功所以加寵

雖郊祀兼用之男子有四方之功所以加寵

有人破塚得銅器以琵琶正圓人莫辨元行
冲曰此阮咸所作也命易以木絃之其聲亮
雅遂謂之阮咸出冲傳

武帝時太常缺黃鍾鑄不成李嗣真居崇業
里疑土中有之弗得其所以歸逢一車有鐸聲
甚厲嗣真曰宮聲也市以歸振於空地若有
應者推之得鍾樂遂和出嗣真傳

李善次笛天下第一嘗乘月泛舟吹之俄有
裂及入破呼既至請笛而吹其聲清壯金石可
也出坡詩注吸盤擗應指粉碎疑客是蛟龍

師延當黃帝時已數百歲紂欲殺之師延奏
迷竟之曲乃免出拾遺記
錦纏頭

老杜詩樽前應有錦纏頭注唐王元寶富而
無學嘗會賓客明日人問必多佳論元寶曰
但費錦纏頭耳又唐明皇宴清殿元自打羯
鼓曲終謂八姨曰樂籍今日幸供養夫人請
一纏頭百萬為一局戲出杜詩注
邪出三萬為一局戲出杜詩注

唐明皇時涼州獻新曲帝召諸王觀之讓皇
帝憲曰曲雖佳然宮離而屬高亂而暴君卑
逼下臣替犯上發形於聲音播之詠歌見於
金石臣恐一日有播遷之禍帝默然果安史
亂

禮官揚傑言金聲春容失之則重石聲盈潤
失之則高絲聲織微失之則細革聲隆大失之
則洪匏聲叢聚失之則長木聲無餘失之則
短惟人稟中和之氣有中和之聲

八音請詳先儒云依人音而製樂必依律必和

聲出元豐聖訓李照劉几樂

仁宗命李照及定夫樂下王朴樂三律劉几

用李照樂加用四清聲而樂奏成出范景仁

墓誌

大樂還魂

范景仁與司馬溫公皆上疏論律尺之法又

與光復論難凡數萬言往在館職唯議樂

不合奕碁以决之君實不勝後二十年君實

在西京予往候之不持它書唯持向所說樂

論八篇爭論者數夕不能决又投壺以决之

景仁不勝君實灌曰大樂還魂出言行錄

元豐三年王朴命劉几范鎮定樂几言大常鍾聲

三等王朴一李照二胡瑗阮逸三王朴樂聲

太高仁宗命李照定樂乃下樂法時疑其太

重照樂由是皇祐中瑗逸定樂比王朴

微下及鑄大鍾鬱弁亦不用於豐是依舊用王

朴樂今請下王朴樂和現以為聲高遂下一律言

以其大濁歌不成聲鑄鍾時乃私賂鑄匠使

減其銅李照亦不知出歸田錄

太常所用王朴編鍾皆不圓而側垂李照胡

瑗之徒皆以為非及得古編鍾一枝工其人

不敢銷毀叩其聲與王朴夷則清聲合而不

不圓側垂正與王朴鍾同然後知朴博古不

無據其後胡瑗改鑄鍾遂圓其形而下垂

叩之掩抑而不揚其鑄鍾又震掉而不和尋

廢不用出歸田錄

詩摘阮錄

寒蟲催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國

臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語恩

怨紫燕黃鸝韻桃李焚狂行歌同市人漁父

擊舟在

或葦出山谷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

入鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷

錦繡萬花谷卷之三十四終

錦繡萬花谷卷之三十五

酒

南史陳暄嗜酒與兄子秀書曰江諮議有言

酒猶兵也兵可千日而不可一日而不可

備酒可千日而不可一日而不可一日而不可

糟丘吾將老焉出本傳

焦貢易林坎卦之兌曰酒為歡伯除憂來樂

坐對賢人酒門多長者車出杜詩

洛陽伽藍記晉河東人劉白墮能釀酒時暑

香美以酒醉飲之即醉皆被擒因名語曰不畏張

弓挾矢唯畏白墮春醪又云出臚說

黃封

輦下以黃封酒為貴蓋重內醞也坡詩上樽

白日瀉黃封又倦游憐憶黃封出坡注

蘭生漢武帝百味旨酒名玉薤隋煬帝酒名

出異人錄

魏左相能治酒其名有醪醪翠濤常以大巽

內貯十年味不敗太宗嘗賜詩曰醪醪稱蘭

生翠濤過玉薤千日醉不醒十年味不敗出

異人錄

兵部李濤小字社翁時李公昉為翰林學士

日沒給內醞兵部嘗因春社寄昉詩云社公今

遍出賈氏談錄三廳俗云社日酒號為治龔

老杜詩願隨金驪裊走置錦屠蘇屠蘇乃元

錦屠蘇

日入香藥清酒而飲廣濟方以大黃等八味

吹咀囊盛沉井中至元日平明出藥置酒中

飲屠蘇云量力飲之一人飲一家無疫一家

飲一里蘇云無疫殊驗

說文云醪海母也醪一宿也醪滓汁酒也耐

三重也醪薄酒也漢書八月飲耐

暑月候雷霹靂時收雨水淘米炊飯釀酒名曰

霹靂酒出青州

桓温有主簿善別酒好者為青州從事惡者

為平原有督郵注青州有齊郡從事謂到臍下

平原有華縣督郵言在鬲上住也出世說

李肇國史補酒有京城之郎官清

王友

劉跋字斯立命酒為玉友仍為作傳出百家詩序

楚神

麴神寅日合酒聖卯時歡出白樂天詩

千日醉

劉玄石於山中酒家沽酒酒家與千日酒飲

計之至家大醉其家不知以為死葬之後酒家

出博物志一樽同樽酒重與李膺同坡云天教

李白詩何時一樽酒重與李膺同坡云天教

杜詩坐開桑落酒一云廬山有桑落洲世說

桑落多美酒灞岸菊花秋王直方詩話又續古

城桑落酒灞岸菊花秋王直方詩話又續古

今注索郎酒法亦以九月因以為名又齊民要

術釀桑落酒法亦以九月因以為名又齊民要

白樂天杭州詩紅袖織綾誇柿葉青旗沽酒

春梨梨花杭州俗釀酒赴梨花時熟號為梨花

稻米一斗得酒一斗為上樽稷米一斗得酒

古云稷即粟也中尊宜為黍出平當傳

凡酒以色清味重為聖小色如金而醇苦者為

賢色墨以色酸醱者為愚以家醪糯釀醉人者

為君子以家醪黍釀醉人者為中人出醉鄉日月

黍釀醉人者為小人出醉鄉日月

韓聯句澤髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

調詠詩銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

銀髮戴兜鍪金屑琵琶槽蓋飲器也

出韓詩

金叵羅

齊著作郎祖挺有文字多技藝而疎率無行

嘗因宴失金叵羅若果為洗其可置之髻上近世以先

羅果何物也出邵氏錄又李白詩蒲萄酒

金叵羅蓮花盃十五細馬馳

又李白詩蒲萄酒

有王求年娶宗女監金耀書庫嘗置酒延賓

下以飲下繪謂之白玉蓮花盃後永年盜庫書

東坡云吾兄子明飲酒不過三蕉葉矣出志林

望見酒蓋而醉今亦能三蕉葉矣出志林

無以加飲美酒胡然自悲嗟俗號銷憂藥神速

酌或笑任狂歌出白樂天

唐玄宗幸諸楊第出有賜曰餞路及還有勞

宅作軟脚又郭子儀自同州歸代宗詔大臣就

置軟脚酒為君擊鼓行金樽出坡詩註須更

賀知章見李太白呼為謫仙人因解金龜換酒

貂換酒出本傳又阮孚為散騎常侍常以金

嵇康醉倒如玉頰山之將頰出本傳

皮日休詩他年謁帝言何事請贖劉伶作醉

醉鄉又唐出人詩云若使劉伶為酒帝亦須封我

徐邈為尚中書郎禁酒邈私飲沉醉校尉趙達

問曹事貌曰中聖人達白之太相太祖甚怒
鮮于輔曰醉客謂酒清者為聖人濁者為賢
人邈性修慎偶醉言耳出魏志

玉臺新詩載辛延年羽林詩曰昔有霍家妹
姓馮各子都依倚將軍勢剛笑酒家胡胡姬
年十五春曰獨當壚山谷詩云但見索酒郎
不見酒家胡

唐王績字無功記作醉鄉記出本傳
阮籍聞步兵與厨有貯酒三百斛乃求為步兵
校尉出阮籍傳

晉威王問淳于髡曰先生能飲幾何而醉對
曰臣飲一斗亦醉一石亦醉王問故髡曰賜
酒大王之斗前執法在前御史在後髡恐懼飲
不過一斗徑醉矣若乃履舄交錯盃盤狼籍

堂上燭滅主人留髡而遣客當此時髡心歡
能飲一石出史記

王待詔門下省官給酒日三升或問何樂
一斗美醞三升差可戀耳陳叔達聞之日給

頓逢國有樹似石榴採其花汁停甕中數日
成酒甘美出通典

賴知禾黍收已覺糟床注出杜詩注

李白詩非鷓鴣推百年三萬六千日一須傾
山自倒非人推百年三萬六千日一須傾
三百盃

張易之與李迥同飲以鴛鴦盞一雙共飲取
其常相逐也出鷄跖集

唐元和間豹提酒謂之注子後仇士良惡其名
始同鄭注乃去其柄安系名曰偏提出劉馮事

葉去善道術一日與朝士會忽有一人扣
門稱趙生秀才來未及延接已突入坐內少
年秀才言語不凡葉疑其非人潛以飛劍擊
之應手墮地乃一酒榼中其美醞飲之同坐
曰趙生風才不可忘出開元傳信託

汝陽王飲葉靜能靜能曰有一生能飲當今
來謁翊日有通謁者曰進士常持滿見之侏
儒也談胚暉之道飲以酒五斗醉倒乃是一
甕耳出河東記

琉璃鐘琥珀濃小槽酒滴真珠紅出李賀將
進酒

裴鈞大宴有裴弘泰後至竭坐上小爵至觥
船飲皆竭隨即寘器于懷有銀海受一斗一
飲而盡踏其海抱之索馬徑去得銀二百
餘兩出乾饌子

韓子蒼詩三年逐客卧江臯自與田工壓小
槽飲慣茅柴諸苦硬不知如蜜有香醪謂苦
硬之酒如茅柴火易過

晉孫季舒與石崇酣飲慢遊過度崇欲表免
之裴楷曰足下飲人狂藥責人正禮不亦乖
乎乃止出楷傳

柳亨飲未嘗醉有白雞盞取其迅速出朝野
僉載

劉白墮善釀使人久醉朝士千里以相饋送
鶴觴

號曰鶴觴出賓子野酒譜

曹操欲製酒禁孔融與操書云天垂酒星之

曜地列酒泉之郡堯不千鍾無以建太平孔

非百斛無以堪上聖樊噲解其主非非鍾酒

無以奮其怒趙之廝養東迎其主非非鍾酒

以激其氣高祖無非醉斬白蛇無以暢其靈景

帝非醉幸唐姬無以開中興爰盎非醇醪無

以脫其命定國不酣飲於漢屈原不鋪其法故

酈生以其高陽酒徒著功於何負於政哉出孔

融傳註於楚由是觀之酒何負於政哉出孔

凡醉有所宜花宜晝襲其光也醉雪宜夜

消其潔也出醉樓宜暑資其清也醉水宜秋

其爽也出武小者曰文出同上

飲器大者武小者曰文出同上

文選飛觴舉白蓋酒盃也楊大年詩愁裏酒

盃浮太白夢回香篆上孤青又坡當須舉白

便浮君澆胃中磊隗何司馬相如唯酒異耳

王遜問王忱阮籍如唯酒異耳

曾中磊隗故須澆之言同相如唯酒異耳

出世說

晉謝奕嘗逼桓温温走避之奕遂引一兵帥

共飲乃曰失一老兵得一老兵何損

元結以不飲者為惡客後人以痛飲者為惡

客出坡注

蘇鶚云今人以酒巡匝為婪尾又云婪貪也

謂處於坐末得酒既貪婪之故云宋景文宇

歲詩云迎新送故只如此且盡登前婪尾盃

白樂天詩云三五盃蓋尾酒一堞膠牙錫東坡
寒食詩藍尾忽驚新火後遨頭要及浣花前
但改婪為藍耳或以藍穎水其深三丈時人
取之為酒

李濟翁資暇集云黃巾餘黨起西河白波谷
漢既擒白波戮之如卷席然故酒席做之以
快人情也宋景文詩鏤管喜傳吟處筆白波
催倦醉時盃或云青箱雜記曰杯名文選飛
蕩舉白蓋卷白上之酒波耳

杜詩莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾
銀注玉驚人眼共醉終同卧竹根庾信詩如
聞傳上命定是賜中尊野燒樹葉山盃捧
竹根杜詩注疑三百盃乃酒盡卧空尊之義
周伯仁渡江唯三日醒吾不以爲少鄭康成
一飲三百盃吾不以爲多出南史

坡詩趙子飲酒八千盃
以李白詩計之如此
坡詩應呼釣詩鈞亦號掃愁筵須君艷艷盃
澆我談天口出詳洞庭春色

陶潛逢酒熟取頭上葛巾漉之畢還復着之
出本傳

韓子蒼守黃州取春江綠漲蒲萄醅以名新
釀酒蒲萄醅有詩云蒲萄酒用春江水壓倒
雲安麴米春出百家詩序

莫桂酒兮椒漿言以椒桂漬酒漿皆取其芬
香

安定郡王洞庭春色
以黃柑釀酒色香味三絕坡有詩

云二年洞庭春香霧常巽壬今年洞庭春玉
色疑非酒瓶間香浮坐盞亞光照耀要當立
名字未可問升斗應呼鈞詩鈞亦號掃愁第
須君艷豔盃澆我談天口十坡詩

韓詩百年拋青春麵米春且可勤買拋青春國
史補云酒則營陽之上窟春富平之不凍春
又按杜詩亦有麵米春則知善人名酒多以
春拋青春亦酒也出同上

坡在惠州自造酒以惠州有羅浮山而得名
出坡注

山谷詩多方擊取甕頭春注謂初熟酒也出
見樂天詩

魏鄭公三伏之際率賓僚避暑取大蓮葉
盛酒以簪刺葉令與柄通屈莖輪困如象鼻

持吸之各名碧筒油出雞跖集
杜詩魚傾春釀於竹苞以蕉葉文斷之以獻號
鄂人筒酒又注鄂山詩錦石有碁子鄂筒當酒

古人注烏孫國有青核大如六升瓢貯水俄
而成酒劉章得二核集賓客供二十人核
盡一核所盛已復中飲旋盛旋飲不可久置
又則苦名曰青田壺酒曰青田酒

前漢食貨志詔曰酒為百藥之長

李太白詩遙看漢水鴨頭綠恰似蒲萄初酸
醅此若變作春酒疊麴便築糟丘臺糟丘

始於紂

坡詩小舟浮鴨綠大杓瀉鵝黃蓋使杜詩鵝
兒黃似酒對酒愛稚兒

准南子云東風至酒泛益注東風震方也酒
汎酒味也大味相感高誘曰汎者風至拂動
李淳風云今酒初熟甕上澄清常在子又春
則清在東午在南日落在西夜半在子又春
夏間地在下蔭酒甕上蟻泛皆逐風移出感應
錄

蜀中有酒器名酒魁詩人所謂酌酒大斗貴
制象此斗有魁柄山谷謝楊景山送酒器詩
云楊君喜我梨花盞却念初無注酒魁耀耀
金壺肯持送婆娑殘菊更傳盃謂此耀耀蒲
買反
畢卓嘗曰得酒滿數百斛船四時美味置兩

頭曰願得美酒滿五百斛船以四時美味置兩
足了一手持酒盃左手持蟹螯拍浮酒船中便
須右手持酒盃左手持蟹螯拍浮酒船中便

或有勇於狂花病葉以巨觥沃之既感狂花凋
病葉飲流謂睡者為狂花曰睡者為病葉出
醉鄉日月

阮咸與宗人集以大盆盛酒時有羣豕來飲
其酒咸直接去其上便飲之

元載不飲酒人強之辭以鼻尖出一小蟲曰醉人
以謂可治即取計扶載鼻尖出一小蟲曰醉人
酒魔也聞酒即畏之是日載飲至二斗出山

抱朴子項曼卿云到天上仙人以流霞一盃

飲之

醒酒石

李德裕平泉別墅有醒酒石德裕醉則抱之

出雞跡集

歡場害馬

酒徒謂不可與飲者歡場之害馬出醉鄉日

露寒洗下雲腹和玉汁小槽决决秋泉語老
盆灩灩春光濕出毛澤民

茶

茗奴

王肅好魚王認戲謂曰卿不重齊魯大邦而

好郝因莒小國明日我為君設郝莒之殮亦有

茗奴因此號茗飲為茗奴言與茗粥作奴出

揚徽之洛陽伽藍記

茶經

陸羽者茶注經三篇言茶之原之法之具尤
備天下益知飲茶矣時鬻茶者陶潛羽以為

茶神出本傳早者為茶晚者為茗

爾雅云苦茶注似梔子今呼早採者為茶晚

採者為茗蜀人名之苦茶故坡詩云周詩記

茗茶茗飲出近世初綠厥梁肉假此雪昏滯

茗溪詩話

蘇合書在 前集什五卷 二 會通

陸羽茶經上者生爛石中者生礫壤上者生黃土

東吳瑞草

杜牧茶山詩閩實東吳秀茶稱瑞草魁

南劍石花

碧澗明有濛頂石花湖州有顧渚紫笋峽州有

紫笋

湖州紫笋入貢每歲以清明日貢到先薦宗

其萌茁近臣紫笋生顧渚在湖常二州之間以

夫詩話

白芽

草茶盛於兩浙日注第一自景祐以來洪州

雙井白芽製作尤精遠出日注之上遂為草

茶第一出坡注

貴人高宴罷醉眼亂紅綠赤泥開方印紫餅

截圓玉傾甌共歎賞竊語笑童僕出東坡

茶之品莫貴於龍鳳團凡八餅重一斤慶曆

間蔡君謨為福建運使始造小片龍茶其品

絕精詳之小龍團凡二餅重一斤其價直

金二兩然金可而有茶餅不可得每因南郊致

齋中書樞密院各賜一餅四人分之宮人往

往縷金其上其貴重如此出歸田錄

盧仝茶詩云開緘宛見諫議面手閱月團三

三百片茶之佳品珍瑜金玉未易多得而以

三片惠全下品可知也出學林新編

江左近日有蠟面之號李氏別命取其乳作

片或號曰京挺的乳凡十餘品各乳蠟面龍

鳳茶等又有研膏茶即龍品也出談苑

銅葉 尚集什五 三

註坡詩病貧賜茗浮銅葉銅葉煎茶也出坡詩

金泉

顧渚湧金泉每歲造茶時太守先祭拜然後
水漸出造貢茶畢水稍減至供堂茶畢已減
半矣太守茶畢遂涸或聞今北苑龍焙泉亦
然出蔡寬夫詩話

鳳山

北苑在富沙之北隸建安縣去城二十五里
乃龍焙造貢茶之處亦名鳳凰山自有一溪
南流至富沙城下方與西來水合而東出茗
溪詩話

龍焙

龍焙泉即御泉也北苑造貢茶社前茅細如
針用御水研造每片計工直錢四萬分試其
色如乳乃最精者出同上

活火

因話錄李約嗜茶曰茶須緩火炙活火煎活

火謂炭火之有焰者

長泉

顧况論茶云煎以文火細煙又以小鼎長泉

寒爐烹雪

五代鄭愚茶詩嫩芽香且靈吾謂草中英夜
曰和煙搗寒爐對雪烹惟憂碧粉散嘗見綠
花生出三山老人語錄

破樹驚雷

文書蒲案惟生睡夢裏鳴鳩喚雨來乞與降
魔大圓鏡真成破樹作驚雷出山谷

蟾背

謝宗論茶云候蟾背之芳香觀蝦目之沸湧
出茶錄

龍團

高齊詩話大小龍團始於丁晉公而成於蔡
君謨歐公聞而歎曰君謨士人莫至作此作
偏者可罪出又茗溪詩話

陸羽茶經細花
厚者為勃輕細者曰花
陸羽茶經細花勃者湯之華也華之薄者為沫

於八公顧渚山道人設茗子尚味之云此甘露也
陸羽顧渚山記載豫章王子尚訪曇濟道人

何言茶茗也
北苑壑源沙溪

北苑官焙也漕司歲貢為上壑源私焙也土
人亦入貢為次二漕相去三四里間若沙溪
外焙也與二焙絕遠為下故魯直詩莫遣沙
溪來亂真也是也官焙造茶嘗在驚蟄後出茗
溪詩話

唐制湖州造茶最多謂之顧注貢焙歲造一
萬八千四百餘斤出南部新書

日注在越州顧渚在湖州並進草茶其品尤

貢出坡詩

見人謂茶為茗戰
茗戰

茶錄云茶古不聞晉宋以降吳人採葉煮之
謂之茶茗粥

坡詩周家一新致雪坑茶自注云近得增坑茶
又云增坑一掬春紫餅供千家山谷亦云茗

李白詩集序云荊州玉泉寺玉泉邊有茗香
滑枝葉如碧玉僧中爭示十數斤狀如掌號
仙人掌出白集

唐德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲為詩曰
旋沫釀成碧玉冰添酥散作琉璃眼出鄰侯
家傳

神廟熙寧末有旨下建州製密雲龍其品又
高出張舜民小說

蔡君謨茶錄曰建安關茶以水痕先退者為
負耐久勝故較勝負之說相去一水兩

水耳雲霞濛嶺

東齋紀事蜀雅州濠嶺產茶最佳其生最晚
常在春夏之交方茶生常有雲霧覆其上若

有神物護持之火前

學林新編茶之佳者造在社前其次火前謂
寒食前也其下則雨前謂穀雨前齊已詩曰

高人愛惜藏岩裏白甄封題寄火前皆言火
前蓋未知社前之為佳也唐人於茶雖有陸

羽茶經而持論未精本朝蔡君謨茶錄則持
論精矣

顧渚山茶記云山有鳥如鴝鵒而色蒼每至
正二月作聲春起也至三月上春去也採茶
人呼為報春鳥

蔡君謨茶錄

陸羽茶經

毀茶論

常伯熊因陸羽論復廣黃茶之功李季卿宣
論江西北熊善煮茶召伯熊執器季卿為
具舉盃至江南有薦羽者召之羽衣野服擊
傳具入季卿不為禮羽愧之更著毀茶論出羽

陸羽茶經九難一曰陰採夜焙非造也
二曰嚼味嗅香非別也三曰臚鼎腥醜非器
也四曰膏薪庖炭非火也五曰非端揅潦非

水也六曰外熱內生非炙也七曰碧粉縹壘
非末也八月操羹攪處非羹也九月夏興冬
廢非飲也

世說王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以為
苦每欲候濛必云今日有水厄

水品

陸羽茶經論水二十種
雲山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍激勿食
食又今人有頸疾江取去人遠者井水取
汲多者其說止於此劉伯芻以楊子江水為
第一惠山石泉為第二虎丘石井第三都單
陽井第四楊州大明寺井第五松江第六淮
水第七而李季卿論水次第有二十種以廬
山康王谷水第一無錫惠山泉第二虎丘井
第五揚子江第七松江第六雪水第二虎丘井
第二

十與羽相反水味有美惡而已欲求一二而
次第之者妄也出六一集

張又新水記蝦蟆石水第一
清冷石狀如蝦蟆頭俗謂蝦蟆石其水煎茶
為第一出坡詩

張又新為水說七種其二惠山泉其三虎丘
井其六松江人助其取者雖百里為致之出
本傳

揚子江中冷水為天下點茶第一出張又
新水記

谷簾水

陸羽以廬山康王谷水第一陳舜俞廬山記
云康王谷有水簾飛泉破岩而下者二三
派其廣七十餘尺其高不可計山谷有詩云
谷簾煮甘露是也

東京記曰閣門井水
詩云東上閣之東有井
茶詩閣門井不落第二
竟陵陸羽也竟陵人

隨音妥石圓而長曰隨
谷有井水帖云取井傍
下濁故詩曰錦谷寒泉
詩曰錦谷寒泉擬石俱是也

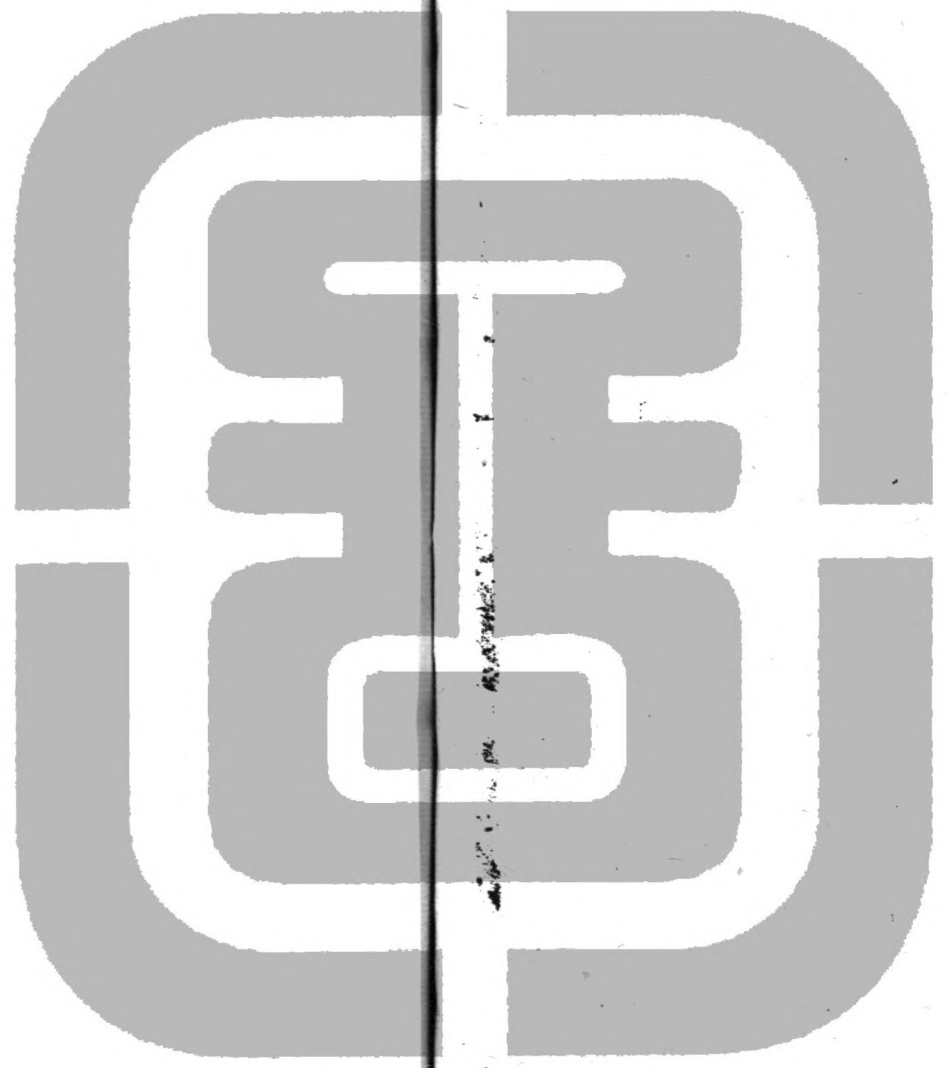
蟹眼已過魚轉生
磨細珠落眩轉意
二未識古煎水意
手自煎貴從活火發
煎茶學西蜀定州花
苦飢分無玉盃捧蛾
爐石鈿行相隨不用
任願一鈿行相隨不用

建溪所產雖不同
硬盜可錄及黯少
致道收百餅與香
磊落收百餅與香
知煇批糖團鳳友
藏愛惜待佳客不
事常隨緣四方水
越三年初脫泉臨
江柱初脫泉臨風
輕圓柘羅銅碾棄
溪北苑強分別水
寄千里紫金別餅
只恐偷去煩封窮
入薑鹽煎知君窮
鐫妙供香來積珍
賜茗出龍團曉日
試道眼莫作兩般
裏頭網轉賜龍從

記相逢致我生亦何須一飽方想滅空煩赤
泥印遠可人鼎器手自挈金釵候湯眼魚蟹
坐客皆遂今色味香一日備三絕報君不虛
亦須決非輕啜並出東坡謾族新英摘露
授知我園裏火煎嘗吳僧謾族新英摘露
光小紅園裏火煎嘗吳僧謾族新英摘露
休誇鳥蒲香合坐蒲甌輕泛綠開緘數片淺
含黃鹿門病客不歸去酒渴更知春味長出
鄭谷白雲峯下兩槍新賦綠長鮮人出谷雨春
靜試恰如湖上雪對嘗兼憶刻中鮮人出谷雨春
靜開時散碧月上霞亂泉聲六椀睡神去
數朝詩思清碧沉霞亂泉聲六椀睡神去
鄴紅紙煎魚封書後信綠芽十片火前春湯
添勺水煎魚封書後信綠芽十片火前春湯
蒼壁碧雲盤小鳳睿思分賜君恩重綠楊院
落春書求碾聲驚破南窓夢驟觀詩膽已開院
張欲啜睡魔先震恐七澤清風生兩腋月脇
清鬼誰與共戲將妙語敵分香詩成一帛盧

全壟出惠洪能偷嫌曼倩桃無味擣覺嫦娥
藥不走筆章得出梅聖俞能麓官乞與真拋却頰
全走筆章得出梅聖俞能麓官乞與真拋却頰
有言情合得嘗出薛能香從靈壟上發頰
味自夢成石源中生為公喚覺荆州夢何待南
柯一味極可人香包解盡寶帶騰黑面碾出立
風塵極可人香包解盡寶帶騰黑面碾出立
臆塵極可人香包解盡寶帶騰黑面碾出立
王斧運風寶月滿密雲候雨蒼龍翔惠山寒
泉第二品武定烏瓷紅錦囊浮花元屬三味
手竹齋自試魚眼湯出品居仁

錦繡萬花谷前集卷之三十五終



Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or title, written in a traditional East Asian script.

