



枕林伐山卷十八

成都 楊慎 撰

陳搏詠瀑布

琉璃滑處玉花飛

判花詩草

判花人競誦詩草士深藏

劉克莊贈洪使君

韋莊贈進士詩

新馬杏花色綠袍春草香

天寶迴紋

范陽盧氏母王氏撰天寶迴紋詩凡八百十二字循

枕林伐山卷十八

環有數若寒星之遞遷應變無方謂陰陽之莫測與蘇

若蘭事相類

鷓鴣天

唐鄭嵎詩春遊鷓鴣塞家在鷓鴣天○詞名鷓鴣天

本此

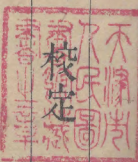
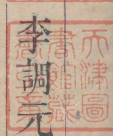
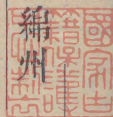
齊己詩

僧齊己詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重門

不鎖夢隨意繞天涯

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一笑



正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶
過閑幔張文潛本作開幔

隴西謠

郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢

四地名皆在隴西言

宜畜牧也

瞿塘行舟謠

灩澦大如襍瞿塘不可觸○太白詩五月不可觸猿
鳴天上哀又詩瞿塘五月誰敢過灩澦大如象瞿塘
不可下杜子美詩沉牛沓雲雨如馬戒舟航灩澦大
如象瞿塘不可上灩澦大如鼉瞿塘行舟絕灩澦大
秋林伐山卷十八
如龜瞿塘不可窺○南史灩澦如襍本不通瞿塘水
退爲庾公

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀煙柳索春饒添得楊花開
盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦
了多情知道寬褪翠裙腰○萼萼穿雪動楊柳索春
饒山谷詩也此同用之今刻本不知改饒爲愁不惟
無韵且無味矣

凹字三音

凹與坳同本古文凹凸字又音與蛙同元吳西逸詞

懶雲凹拔行松菊訊桑麻此音行於北方又蛙去聲
盛宏之荊州記山脅漫衍無垓凹湖面平滿無高下
此音行于楚蜀

龔字音

龔字玉篇不載齒怯也音楚去聲今京師語謂怯皆
曰龔不獨齒怯也曾茶山和曾宏父餉柑詩云莫向
君家樊素口瓠犀微龔遠山顰黃山谷和人送梅子
云相如渴病應須此莫與文君蹙遠山茶山之詩全
效之方秋崖詠梅詩併與文園消午渴不禁越女蹙

春山

執林伐山 卷十八

僊經

瓊文藻笈琳篆琅函皆指道書也 畫譜

東丹王于角鹿圖

遼太祖阿保機二子長曰突欲 遼史名陪 次曰堯骨 後改名德

光 唐明宗天成元年丙戌遼主滅渤海 渤海北海之地今哈密扶

餘也中國之滄州景州名 改爲東丹國以倍爲東丹

王其後述律后立次子德光東丹王曰我危哉不如

適他國以成泰伯之名遂立石海上刻詩曰小山壓

太山太山全無力羞見故鄉人從此投外國遂越海
歸中國唐明宗長興六年也明宗賜與甚厚賜李姓

贊華其名也以莊宗妃夏氏妻之拜懷化軍節度使
東丹王有文才傳古今其帆海歸華載書數千卷尤
好畫世傳東丹王千角鹿圖李伯特臨之董北苑有
跋宣和畫譜列其目焉東丹王事頗隱合大遼志及
宣書譜董迺書跋陳極通鑑
續編粹之
以便覽考

三字姓

代北虜人有三字姓侯莫陳阿史那是也中國亦有
潛夫論有白巴公氏

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌曰青春上陽月結伴戲京
池林代山卷十八

四

華龍媒玉珂馬鳳軫繡香車水映臨橋樹風吹夾路
花日昏歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱其眉目
如畫溫厚仁愛風格儼然後爲王世充所弑臨終禮
佛曰願自今以往不復生帝王家噫亦可憐矣觀其
詞藻如此若不生帝王家豈不爲文人學士邪○隋
越王諡恭帝李淵立代王侑亦諡恭帝二主同諡蓋
東西不相同也

虞世南織錦曲

寒閨織素錦含怨歛雙蛾綜新交縷澁經脆斷絲多
衣香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往交河

此虞世南織錦曲也分明是一幅織錦圖綜音縱經音逕非深知織作者不知此二句之妙

王筠詠邊衣

王筠詠征婦裁衣行路難其略云襦褌雙心共一抹
襠腹兩邊作八撮襟帶雖安不忍縫開孔纔穿猶未
達胸前却月兩相連本照君心不照天數句敘裁衣
曲折纖微如出縫婦之口詩至此可謂細密矣

甄皇后塘上行

蒲生我池中綠葉何離離豈無蒹葭艾與君生別離
念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色感結傷心脾

秋林伐山

卷十八

五

念君常苦悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐素所愛
莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯
倍恩者苦枯蹶舩常苦沒教君安息定慎莫致倉卒
與君一別離何時復相對出亦復苦愁入亦復苦愁
邊地多悲風樹木何摎摎從君致獨樂延年壽千秋
○蹶舩常苦沒黃河中行舟常有此患俗云著淺說
文艘舩著沙不行也尚書大傳云三艘國名亦在黃
河側甄后此句正北方之語特表出之○摎音蹶古
本楚詞風颭颭兮木摎摎今本作蕭而音亦叶颭故
此詩一作蕭蕭又作修修總不若摎摎字之古也○

甄后中山無極人爲魏文帝后其後爲郭嬪譜賜死
臨終作此詩魏明帝初爲王時納虞氏爲妃及卽位
毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏曰曹氏自
好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其後郭夫
人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如此虞氏
亡國之言良是詩可以觀不獨三百篇也○元人傳
奇以明帝爲跳槽俗語本此

宋子虛詠史

宋子虛詠史凡百餘首其佳者如詠甘羅云函谷關
中富列侯黃童亦僭上卿謀當年園綺猶年少甘隱
稅林伐山

卷十八

六

商山到白頭詠綠珠云紅粉捐軀爲主家明珠六斛
委泥沙年來金谷園中燕啣取香泥葬落花詠張果
云滄溟幾度見揚塵曾醉堯家丙子春近日喜無天
使至蹇驢留得載閑身徐左卿化鶴云化作遼東羽
翼回適逢沙苑獵弦開寧知萬里青城客直待他年
箭主來詠陸贄云詔下山東感泣來謫歸門巷鎖蒼
苔奉天以後誰持筆不用當時陸九才詠宋宮人王
婉容云貞烈那堪黜虜求玉顏甘沒塞垣秋孤墳若
是隣青冢地下昭君見亦羞王婉容隨徽欽北去粘
罕見之求爲子婦婉容自刎車中虜人葬之道旁可

謂英烈矣

類字訓

類說文絲節也又疵也左傳念類無欺又刑之頗類獄之放紛今誤作類注緣事類以成偏頗非也言刑之頗偏而類戾獄之放縱而紛亂紛與類對作類誤也唐李遜傳治條疏類唐韵類粗絲也玉篇絲節不調也杜預注念類無欺云類狼戾則此頗類之類當作類無疑

含笑花謎

施宜生含笑花詩百步清香透玉肌滿堂皓齒轉明
桃林夜山 卷十八
眉蹙帷跛客相迎處射雉春風得意時

七

原田每每

文選注引韓詩周原腓腓董茶如飴韵正相叶左傳
原田每每又與腓腓通

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮
南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積靄沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月逢
泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相似

受歎拙目

陸士衡文賦雖曲盡於巧心反受歎于拙目歎與咄同詞也今刻本誤作吹又作吹並非

白字異訓

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子之白曰皤詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰霍

羊叔子疏語

高山尋雲覓深谷肆無景絕似詩句

皇甫謐言厚葬之禍

秋林伐山卷十八

八

劍臂擗金環捫腸求珠玉

文苻如雨

文苻如雨義之疏催迫急星李密

百函十札

劉穆之善尺牘自旦至日中得百函而應對不廢南史

十行細札光武傳

射人意

劉騰姦謀有餘善射人意

苻堅詩

商風隕秋籜苻堅詩也何讓漢魏

文選古今字

嶙峋山厓重深貌張平子西京賦坻嶸嶙峋注殿基之形勢也嶙峋無涯也嶙峋卽嶙峋今字異耳

千眠

陸機文賦清麗千眠注光色盛貌一作瑳縣望山谷青瑳瑳也見說文轉作芊綿韋莊詩可憐芳草更芊

綿

牢落

文賦心牢落而無偶一作遼落又作寥落

略記字義

秩林伐山

卷十八

九

緇漢書作緇文徵明作緇乃是留字草書謬之又謬
亦古筭字漢書引逸書云先其祿命近有程文鄉試錄作先筭其命可笑

塿水埒也一作塿

甿卽壞字

官外垣河邊地皆曰塿

水衝岸甿曰埒俗作埒非

累土爲界曰略

緇从留漢碑及楊雄傳蓄作蓄法帖介象鈞鱗魚亦書作鱗文徵明好以自撰字書留作留是留字也其

師心無匠如此

孔子曰推一合十曰士以一貫三曰王

倅古文滕○倅古文夙

孟子母仇氏从反瓜

替从𠃉音作从白省作日篆文普與替相似並下日爲

普音瀟並下白爲普音替郭知元曰白頭藝苑不知普

替之分青衿小生焉晉商商之別

賤而獲幸曰嬖

婉容曰娉和色曰婷

噪一作啗篆只用臬○承奉鬯與兵彘記卷切持飯也卷字從此

枕林伐山卷十八

戒具皆从𠃉音拱

𠃉音挑挑𠃉文𠃉撲𠃉支

筋肉之力骨肉之覈也

性者稟陽之質涵天理者也情者稟陰之氣思人欲

者也性卽道心情卽人心上智不能無人心陽豈能

無陰乎下愚不能無道心陰豈能無陽乎孟子之言

性善純以性言荀之言性惡純以情言孔子曰性相

近也習相遠也其言非二子之一偏比也然則有做

乎曰大舜人心道心之說也

吹古聿字从日从欠

嘯一作歎 唉一作歎 啞一作歎 啞一作歎 啞一作歎
嘯一作歎 嘔一作歎

覓俗作覓非 ○ 否古覓字

呬本吼字佛經哄唵本噉字

西古文餽字

齧齒怒也 齧側家切小兒戲遇

舛踳同 踳踳猶豫也踳踳行不進也遲佇容與也

飭正也

愆力本切無廉隅也 愆姦

愆子改切江右謂子曰愆

稊林伐山 卷十八

士

曰語端也 虧從弓與干同

毀毀女耕切亂也 𡗗囊字从此解衣而耕曰囊

本丑高切往來見貌又進趣也丰同

幸呼勿切音忽貴二切音卉舉同

界俗作昊非从弃音傲

倕大奚切久也稽遲之遲同

凌與夙同凌凌行貌字與凌相似凌卽陵也

祗開衣領也今由祗肩

趁俗作趁

反儒充切與粟同

窠式林切窠突深也字从此从宀从又从火

穴中曰窠樹上曰巢

檣帆柱也梯木階也

鬪鬪與鬪鬪同

檣與杙同

檣檣與猗儼同

兩樹交陰曰樾 棨兵閑也

藪黃茅根也煎汁治消渴

以竹通水曰筧 稭 卽卓凡之卓

躄磨粟也春已復春曰躄

枕林伐山 卷十八

斲斷草也

戩船杓木笏玉篇从戈誤

戩从戈

鉢僧盂也 鈔平木器

錮補釜隙也 帶平帳也承塵也

酒家懸幟曰帘

焉仕角切遠也从出下从薦說文亦不載此字玉篇

有之集韻有邁字从焉

蒸字訓

說文藪麻蒸也故有薪蒸之說薪柴也蒸麻稽也麻

稻亦可燒故以薪蒸並言又訓進火氣上行也蒸又訓衆言衆多麻也詩曰天生蒸民是也東山詩烝在桑野烝在栗薪或訓爲衆或訓爲進皆不通當訓爲麻軍士從征於外而麻無人收或在桑野或在栗薪此於物理人情最叶千載之疑今日始釋然周公有靈亦當撫掌矣

筆經

製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃稟者爲輔參之以糝束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆枕林伐山卷十八

三

妙此韋誕筆經也又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擗毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故稗書之

釋如

論語子語魯太師樂曰終于釋如也說文釋引繒也卽抽絲也如引繒之不斷抽絲之不亂也易曰君子以經綸經引之卽今之織牽絲也綸理之卽今之織刷絲也牽而引之使之不斷理而刷之使之不亂也

寧或滅之

詩燎之方揚寧或滅之按韻書引此作威威說文作
聲火上从聲音悖二或相倒也後人以其字難施於
俗書故訛從咸亦如聲發之聲上亦作寧不得已而
從咸古篆作𦉳上從兩或相對人亦罕識

莊子馬字新解

佻溺於馮氣若負重行而上也可謂苦矣貪財而取
畏貪權而取竭靜居則溺體澤則馮可謂疾矣○舊
注飲食至咽爲佻馮音憤憤滿也慎按馮當音如馮
河之馮言富人積資如負重然旣已難矣又行而上
秋林伐山卷十八

西

解果蠶保蟹螺

荀子解果其冠狹隘也左思魏都賦風俗蠶保爲蠹
說苑淳于髡言祠田者宜禾污邪者百車蟹螺高地
也今本作偃僕

畢芷

荀子正論篇曼而饋代畢而食注畢當爲澤傳寫遺

其水傍耳澤澤蘭也士虞禮茵著用茶實緩澤焉代
畢而食謂焚香氣歇歇卽更以新者代之又曰乘大
路越席以養安側載畢芷以養鼻注畢芷香草也禮
論又曰側載畢芷所以養鼻也凡三見畢字爲香無
疑賈誼新書從容澤燕夕時開北房從薰服之樂是
也但謂澤卽澤蘭恐非按佛書以乳香楓香爲天澤
香椒蘭芷蕙爲天末香蓋乳楓皆潤澤也澤字如此
解爲通史記羅襦襟解微聞香澤可證

筓字

筓音朔左傳舞象筓南籥蓋執筓以舞也荀子桓筓
稅林伐山

卷十八

七

簡象又蕭筓之筓同字異音爲韶可見文武無異道
也

發音旃

荀子引詩武王載發有虔秉鉞如火烈烈則莫我敢
遏注詩殷頌武王湯也發讀爲旃虔敬遏止也湯建
旃輿師本由仁義雖用武持鉞而猶以敬爲先故如
火之烈而莫能止之也

罨字義

罨烏苔魚檢二切說文早也罔从上掩之也然此字
多爲借義所專唐張泌詩罨岸春濤打船尾宋喻汝

彌詩冥冥罨岸風淫淫打舩雨又罨畫籠色畫也罨
與有罨畫溪皆借罨字罨畫字正作畫

雉噫

楊子言孔子之去魯曰不聽政諫而不用雉噫者注
雉噫猶歌歎之聲梁鴻五噫之類也按家語孔子去
魯歌曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗優
哉游哉聊以卒歲此卽雉噫之歌也唐文聆鳳衰於
接輿歌雉噫於桓子

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪颭艷翠綃舞綺席草芊芊紫峯嵐伍伍

秋林伐山

卷十八

六

檻前汀鴈栖枕上巴帆去停樽遲晚月咽咽上幽渚
斷霓天帔垂狂燒漢旗怒隘泉落環珮畦苗差纂組
不能自免去但愧來何暮

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽時常苦炎熱寺樓最寒軒坐見飛鳥沒
一樽中夜酒半破前峯月烟院松飄蕭風廊竹交戛
好鳥響丁丁小溪光汎汎離袖颭應勞恨粉啼還咽
慵憂長者來病怯長術喝呼兒旋供衫走門空踏襪
手把一枝物桂花香帶雪喜極至無言笑餘翻不悅
人生直作百歲翁亦是萬古一瞬中我欲東召龍伯

翁水盡到底看海空酌君一極酒與君狂且歌離別
豈足更關意衰老相隨可奈何○二詩奇崛而用韻
古舊見石刻多磨滅節而書之

登九華樓

杜牧

晴江灩灩含淺沙高低遶郭滯秋花牛浦漁村山月
上鷺渚鷺梁漢日斜爲郡異鄉徒泥酒杜陵芳草豈
無家白頭搔屑倚柱遍歸棹何時軋軋鴉

和杜牧之九華樓見寄

張祜

孤城高柳鳴曉鴉風簾半鈎清露華九峯聚翠宿危
檻一夜孤光懸冷沙出岸遠暉帆欲落入溪寒影鴈

秋林伐山

卷十八

七

差斜杜陵歸去春應早莫厭青山謝眺家

多景樓

周繇

盤江上幾層峭壁半垂藤殿鎖南朝像龕禪外國僧
海濤春砌檻山雨灑窻燈日暮疎鐘起聲聲徹廣陵

又

每日憐晴眺閒陰只自娛山從平地有水到遠天無
老樹多封楚輕煙暗染吳雖居此廊下入戶亦踟躕

此二詩勝張祜金山詩而人罕稱之

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

冬日寄庾員外

羅鄂

曾謁僊宮最上僊西風許醉桂花前爭歡酒蟻浮金
爵從聽歌塵撲翠蟬秋霽捲簾凝錦席夜涼吹笛稱
江天却思紫陌舫孟地兔缺烏沉欲半年

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌海門風急白潮頭

曹松中秋詩也松詩名多淺俗

此二句差有中唐之意

晚唐兩派詩

秋林伐山 卷十九

一

晚唐之詩分爲二派一派學張籍則朱慶餘陳標任

潘章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞

姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此

二派學乎其中日趨於下其詩不過五言律更無古

體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後

聯謂之景聯極其用工又忌用字謂之點鬼簿惟揆

眼前景而深刻思之所謂啞成五箇字撚斷數莖鬚

余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士女

所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦啞雖撚斷助肢

骨亦何益哉晚唐惟韓柳爲大家韓柳元白皆自成

家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜甫
温庭筠權德輿六朝馬戴李益不墜盛唐風格不可
以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍賈島
者真處視中之蝨也○二派張洎集序項斯詩非余
之臆說也

唐五書僧

唐有詩僧九人今有九僧集復有五僧善書劉涇嘗
作書話以懷素比玉璽光比珠高閑比金貫休比玻
瓈亞栖比水晶牟子才云惜涇未見文楚故未有定

馨噓

枕林伐山

卷十九

二

玉女投壺再投十枝百二十梟設有以不出者天帝
爲之馨噓梟一作嬌楊大年詩書題枉是藏三尺壺
矢誰同賽百嬌謝無逸詞雙粲枕百嬌壺

韓衆採藥詩

閩河紫桂實大如棗得而食之後天而老

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海

宋玉大言賦

七變入白米出甲

緯書

一月

普見一切水一切水月一月攝

佛經

離袿飛髻垂纖羅

選梨花梅花參差開

崔魯

有客有客字子美

甫杜

揭諦

中美紀聞揭諦神名與龍角力龍不能勝破其山而去今破山寺是也

蘭訊

謝混贈謝通遠詩曰通遠懷情悟采采標蘭訊

鍾常侍詩品

劉繪字士章○抱玉者聯肩握珠者踵武言文士之多

骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質曹子建詩

陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表評阮藉

○阻嚼英華厭飮膏澤文章之淵泉也陸機詞彩蔥蘢

枕林伐山卷十九

音韵鏗鏘張協名章迥句處處間起麗典新聲絡繹奔

會謝靈運託諭高遠良有鑿哉嵇康鑿音族善為悽悵之

詞自有清拔之氣劉越石得景陽之詭諷含茂先之靡

嫚骨節強於謝混駢邁疾於顏延總四家而擅美跨

兩代而孤出鮑照

奇章秀句往往警邁足使叔源失步明遠變色謝眺詩

體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝眺江淹范雲

清便宛轉如流風迴雪邱遲點綴映媚似落花依草

○孔稚圭生於封谿而文為彫飾封谿今之廣東出狸之處

同能不如獨勝

孫位畫水張南本畫火吳道士畫楊繪塑○陳簡齋詩辛稼軒詞同能不如獨勝也○太白見崔顥黃鶴樓詩去而賦金陵鳳凰臺

華牘

華牘○芳訊○良書○寶札○瓊音○瑤緘○慶削

○蘭訊

宋人四六多用之

尹式詩

尹式和宋之問詩愁鬢含霜白衰顏寄酒紅○杜子美云髮短何須白顏衰肯再紅○宋陳后山云短髮愁催白衰顏酒借紅

皆互相取用各不失爲佳

稅林伐山

卷十九

四

水寺鐘

夜入霜林火寒生水寺鐘張祐詩也芳草漁家路斜陽水寺鐘李國用句也夜靜沙堤月天寒水寺鐘唐求句也

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰齒替香蓮十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕更肥紅裙裏鴨兒李羣玉釣魚詩曰七尺清竿一丈絲菰蒲葉裡逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水鴨兒又贈琵琶妓詩曰我見鴛鴦飛水去君還望月

苦相思一雙裙帶同心結早寄黃鸞孤鴈兒盧仝新年詩云新年何事最堪悲病客還聽百舌兒太歲只遊桃李徑春風肯換歲寒枝

揜字義

東坡詩玉腕半揜雲碧袖余嘗請喬白巖篆東坡四時詞喬公言揜字說文所無惟玉篇有之注捋衣也廣韻揜手撥衣也永嘉林應龍曰左傳揜衣出其臂揜亦可借但古今音微不同○慎按博雅作尊手循又按他文頭圓曰顛面圓曰團則尊字元有揜音也

僊詩

柝林伐山

卷十九

五

衢州爛柯橋斷碑詩止存二句薄烟冪遠郊遙峯沒歸翼傳以爲古僊句

五言律八句不對

五言律八句不對惟太白浩然集有之乃是平仄穩貼古詩也僧皓然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無犬吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜雖不及李白之雄麗亦清致可嘉

慧遠畫

王昌齡有詠遠公畫江淮名山圖詩遠公何多能乎

毛詩篇什遠公所訂也可知其經學矣東林寺詩及
二泉記可知其文矣江淮圖又兼丹青矣其隱于禪
者與

墨汁

劉靜修詩老覺胸中無墨汁書譜云李成惜墨如金
是也梁武帝時舉秀才謬者罰飲墨汁一斗近有善
謔者云畫士胷中可有酒汁不可有墨汁秀才反是

噢咻

左傳噢咻之孝經鉤命決曰驩欣慎懼嘔嘔喻喻○
嘔音吁喻音愉又作煦愉如母之於孩以口撫之也

稗林伐山

卷十九

六

何與阿通

賈誼過秦論信臣精卒陳利兵而誰何註誰何問之
也漢書有誰何卒如淳曰何謂何官也按他注解誰
與譙通與高帝譙讓項羽之譙同莊子盛鶴列於麗
譙之間譙謂出入城門而譙呵問之如今之盤詰守
關之例何與呵同

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窻髣髴想蕙質消憂非萱草永
懷寧夢寐叶音密○上二句乃杜工部落月屋梁之

所祖

李延平胡仁仲格言

觀喜怒哀樂未發之先可以理性延平探視聽言動無息之際可以正情仁仲

寶誌公偈

人言班鳩拙我道班鳩巧一根兩根柴便是家緣了

元和脚

柳宗元詩柳家新樣言字變新樣而脚則元和也脚蓋懸針垂露之體耳猶后山贈晁補之詩聞道新文能入樣相州紅纈鄂州花言似相州之紅纈鄂州花樣也句法相類

稅林伐山

卷十九

七

言有區蓋

荀子言之信者在乎區蓋之間○區與邱同見漢書儒林傳注○區藏物處蓋覆物器也凡言可信者如物在區蓋中不流溢也○易曰有孚盈缶亦區蓋之義莊子卮言日出正與區蓋相反也韓子人主漏言如玉卮無當卽流溢之謂也宋儒語錄云曾子之言盛水不漏義蓋如此

莊子語暗合中庸

莊子曰尸居而龍見不見而章也淵默而雷聲不動而變也神動而天隨無爲而成也○又曰尸居龍見

戒慎乎其所不覩也淵默雷聲恐懼乎其所不聞也

子細

北史源思禮傳為政當舉大綱何必太子細也杜詩

野橋分子細俗語本此

弦詩想蓬萊

風俗通秦始皇弦詩想蓬萊而不免於沙邱之禍

治字音

治古音遲如治國之治及官名治中之治又諺曰有病不治乃得中醫可證也轉音作稚如蜀刺史治成都揚州刺史治會稽是也又六朝詩話云錢唐杜明

秋林伐山卷十九

師夜夢東南有人來入其館是夕靈運生於會稽其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還故名客兒詩家稱謝客是也注治音雉奉道之家靖室也○今按道室稱治猶今之觀也又奉道之室曰化蜀有文昌二十四化又有主簿化化也治也猶今之曰宮曰觀耳然亦罕知之

三蒼解詁

三蒼倉頡篇李斯所作埤蒼賈升郎作廣蒼張楫作晉郭璞作解詁今作解詁

樞喻嘖喻

王褒聖主賢臣頌賢人君子聖王之所以易海內也
是以嘔喻受之嘔喻音歐由司馬相如凡將篇淮南
激楚舞嘔喻乃古曲名亦音嘔由

六峯

峯音計

管子處義氏作六峯以迎陰陽周人循六峯以明陰
陽見輕重篇峯音計音義亦同蓋計筭之義故引之
以爲輕重之證也范子有計然其人姓辛名文子因
其善計筭而精研故號曰計又作計研又作計倪漢
碑亦作峯研

蓮漏六時

魏林伐山

卷十九

九

唐張喬詩遠公獨刻蓮花漏猶向山中禮六時按佛
藏云遠公弟子惠要患山中無刻漏乃於水上制十
二銅葉芙蓉因波隨轉分別旦夕以爲行道之節名
蓮花漏何兆詩芙蓉十二池心漏簷蔔三千灌項香
是也六時僧規以六時經行六時燕坐經行六時曰
幽谷時寅也高山時卯也日照高山平地時辰也可
中時己也正中時午也鹿苑時未也至申則旦過而
退劉長卿詩亦云六時行徑空秋草

遠公文藻

毛詩注疏詩之篇什次第乃晉僧慧遠所訂又李德

裕詩云遠公說易長江上龍樹收經龍藏中既說易
又訂詩是有功于經也寺志載其記一篇詩一首皆
藻麗警拔與淵明伯仲又王昌齡集有題遠公畫江
淮名山圖蓋又善丹青之妙乃文儒而隱於染衣者
也李頎詩所傳遠公遁跡廬山岑信矣近日學禪士
夫乃束書不觀口無雅談手寫訛字寧不愧于僧徒
乎此條重出而語異

五色賦記

衡山縣志遺逸門一段云唐寇豹與謝觀同在崔裔
孫門下以文藻知名豹謂觀曰君白賦有何佳語對
杻林伐山

卷十九

一

曰曉入梁王之苑雪滿羣山夜登庾亮之樓月明千
里觀謂豹曰君胡不作赤賦豹曰田單破燕之日火

燎於原武王伐紂之年血流漂杵文山效之作黑賦

曰孫贖銜枚之際半夜失蹤達磨面壁以來九年閉

目座中一客賦青曰帝子之望巫陽遠山過雨王孫

之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜甫柴門之外雨

漲春流衛青油幕之前沙含夕照文山評月明千里

得白之神曰火曰血不免著跡且燎原事與田單不

相干一客改之曰堯時十日並出燂石流金秦宮三

月延燒照天燭地余謂曰血曰火及十日並出秦宮

延燒皆非佳境或改之曰孫綽賦天台景高城霞起
而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻
又賦黃日靈均之歎木葉秋老洞庭淵明之醉落英
霜清彭澤信勝舊矣黑賦亦非佳况當別擬一聯

畫刺門牋葢簡

釋名曰書姓名於刺上作再拜起居字皆畫其體畫
邊如畫刺平交用之下官刺上官中央一行而已謂
之門牋葢簡瓊文見道經

帆字音梵

左傳去帆旆注使不帆風疏云帆風扇風也帆與扇
秋林伐山

卷十九

十一

並去聲孫綽子動而不乘理若帆舟而無柁杜詩無
因帆江水孟詩嶺北面征帆南史因風帆上連咽並
去聲

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙中
來李吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊鼓朝
天去

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩
金縢開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆

皆同南史青箱起醜素篆從風言焚書也

稅林伐山卷十九

卷十九

主

稅林伐山卷二十

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

上江虹紅牕影

唐人小說冥音錄載曲名有上江虹卽滿江紅紅牕影卽今紅牕迥也

鶯管笙

李長吉詩王子吹笙鶯管長又步虛詞鳳凰三十六

碧天高太清元君夫人錫雲語陰風颭殿吹鶯笙以上

太平廣記

阿濫堆

稅林伐山卷二十

張祜詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風

俗驪山上村笛猶吹阿濫堆賀方回長短句云待月

上潮平波灩塞管孤吹新阿濫中朝故事云驪山多

飛禽名阿濫堆明皇採其聲爲曲子

煬帝曲名

玉女行觴神僊留客皆煬帝曲名

點絳脣

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳脣後世

詞名本此

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛逢休歌老去也陶潛已賦歸來兮○薛逢詩老去也爭奈何擊酒盞唱短歌短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯

箏琵琶

顧愷之箏賦斌麗含清輕縵璘彬孫諺琵琶賦抑揚按捺冉嫋摧藏皆極形容之妙

妖浮

羊孚曰吳聲妖而浮

三絃所始

今之三絃始于元時小山詞云三絃玉指雙鈞草字

秋林伐山

卷二十

二

題贈玉娥兒

牧菴詩

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢影西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更傀儡場中四并人生幻化如泡影幾箇臨危自省○牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿詞名踏莎行本此

虜發

幽風一之日虜發二之日栗冽注虜發風寒也栗冽

氣寒也今按鬻發指風是也栗冽乃氣寒結而爲冰
月令十二月水澤腹堅是也栗冽字從冰其義易見
鬻發之爲風其義隱而難知以字言之鬻羗人吹角
也其聲悲慘冬日寒風驟發其聲似之莊子所謂地
籟宋玉所謂土囊殷仲文詩爽籟警幽律哀壑叩虛
牝是也總不若諺云三九二十七籟頭吹鬻栗正謂
風吹籟落其聲似鬻栗與詩意合鬻發今俗名頭管
樂書名風管又可證焉○林肅翁云萬象惟風難畫
莊子地籟一段筆端能畫風掩卷而坐猶覺寥寥之
在耳然觀周公七月之詩鬻發二字簡妙含蓄又莊
稅林伐山卷二十
子畫風之祖也如毛萇詩注云漣風行水成文也蘇
老泉衍之作文甫字說一篇古人謂六經爲時文之
祖信哉

胡騰兒

錢起集有胡騰兒詩胡騰兒今之醉回回舞也

繫爪義甲

妓女以鹿角琢爲爪以彈箏曰繫爪梁簡文箏詩停
絃時繫爪息吹治唇朱又曰義甲唐劉言史詩逆却
玻瓈義甲聲

阿那紇那曲名

李郢上元日寄胡杭二從事詩曰戀別山登憶水登山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌阿那朋劉禹錫夔州竹枝詞云楚水巴山煙雨多巴人能唱本鄉歌今朝北客思歸去回入紇那披綠蘿阿那紇那皆當時曲名李郢詩言變梵唄爲艷歌劉禹錫詩言翻南調爲北曲也阿那皆叶上聲紇那皆叶平聲此又隨方音而轉也

舞妓着靴

唐舒元興贈妓女從良詩曰湘江舞罷忽成悲便脫鸞靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬古

秣林伐山

卷二十

四

者女妓皆着靴按說文鞮四夷舞人所着屨也周禮鞮鞻氏掌四夷之舞盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍蹙金而鴈欵杜牧之贈妓詩舞腰一任傍人看笑臉還須待我開毛澤民詩錦靴玉帶舞回雪宋時猶有此制其後着靴如良人矣

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以爲曲名今以紫作子非也見陸游牡丹

譜

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美詩忽忽窮愁泥殺人元微之憶內詩顧我無衣搜畫匣泥他沽酒拔金釵非煙傳詩曰郎心應似琴心怨脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄧文原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿詞泥歡邀寵最難禁泥又作泥花間集顧覓黃鶯轉詵芳妍又記得泥人微歛黛字又作妮王通叟詞十三妮子綠窻中今山東目婢曰小泥子其語亦古矣

哀曼

晉劉涓母孫氏篋篋賦曰樂操則寒條反榮哀曼則

秋林伐山

卷二十

五

晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類
温飛卿錦鞋賦

段柯古漢上題襟集載温飛卿錦鞋賦云闌裏花春雲邊月新耀粲織女之東足嫵嫁嫦娥之結鄰碧纒細鈎鸞尾鳳頭鞵稱雅舞履號遠遊若乃金蓮東昏之潘妃寶屐臨川之江姬匍匐非壽陵之步妖蠱實芋蘿之施羅襪紅蕖之艷豐趺躡錦之奇凌波微步管陳王旣蹠躐而容與化塵香跡遠石氏修窈窕而呈姿擎箱回津驚蕭郎之始見李文明練恨漢后之未持重爲系曰瑤池僊子董雙成夜明簾額懸曲瓊

將上雲而垂手顧轉盼而遺情願網繆於芳趾附周
旋於綺楹莫悲更衣床前棄劍聽東晞珮玉聲先是
柯古寄飛卿詩云知君欲作閑情賦應願將身作錦
鞋飛卿作此答之蓋騁才炫博而不知流于淫靡也
元人有書此賦者聊一錄之

稅林伐山卷二十畢

稅林伐山卷二十

