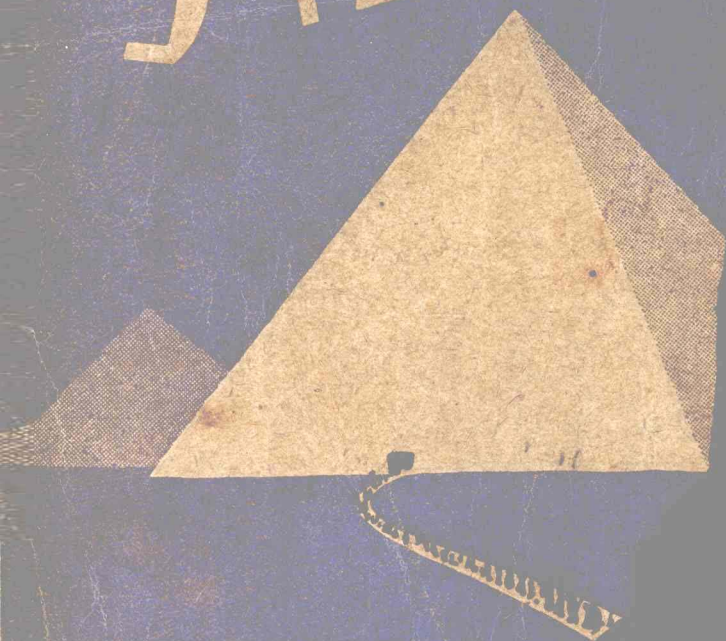


と代百ノ人



東京府立総合資料館

資料館蔵書



世界少
年文庫
(41)

古代的人

世界書局印行



中華民國二十二年四月出版

古代的人 (全一冊)

(每冊定價銀六角五分)
(外埠酌加郵費匯費)

不 准 翻 印

原 著 者 房 龍
譯 者 徐 正
出 版 者 世 界 書 局
印 刷 者 世 界 書 局

發 行 所 暨 上 各 海 世 界 書 局



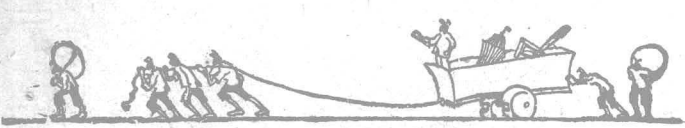
卷頭語

給漢世祺和威廉。

我親愛的兒子們，

你們一個是十二歲，一個是八歲了。不久你們就要成人了。你們將要離別家庭，去開始你們自己的生活。我曾經想到過那一天，我在疑慮着能够做點什麼來幫助你們。最後，我有一個理想。最好的指南針是莫過於澈底的了解人類的生長和經驗。那我爲什麼不替你們寫一本專門的歷史呢？

因此我拿了忠心的科洛那，五瓶墨水，一盒火柴，一卷紙，開始



在寫第一卷了。假如一切都很順利，將來再會有八卷，他們能够告訴你們一些在最近六年來你們所應該知道的事情。

但是在你們開始讀的以前，讓我說明一些我所要做的事。

我並不是贈與你們一本教科書。他也不是一卷圖畫。它更不是一本我們普通觀念中所意思的歷史。

我祇要攜着你們的手，大家一齊向前漂泊到那古代的錯雜紛呈的曠野去探險去。

我要指示給你們那神祕的江河，它們似乎是從烏有之鄉來的，而且也是命運注定的達不到終極的目的地。

我要帶你們到很小的隱藏在濃密的快樂而又迷惑的幻



境底下的危險的深淵的隣近去。

這裏，那裏我們都要離開平地而登上淒涼和寂寞的山峰，有如塔一般的高聳在周圍的村落的上面。

除非我們是非常的幸運，我們有時將墮入突如其來的濃密的愚昧之迷霧中。

無論到什麼地方去，我們必須帶着人類同情和瞭解的熱情的外套，因為那廣大的平原會變成不毛的沙漠——被捲進民衆的偏見和個人的貪婪的冷酷的狂潮裏；若不是有了相當的準備，我們將要拋棄了在人類中的信仰。那是親愛的孩子們，所能遭遇到我們任何一個身上最不幸的事情。



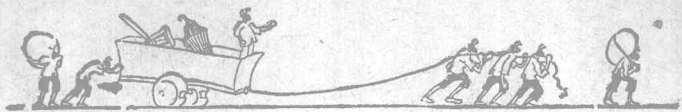
我不願自命爲精確無誤的引導者。任何時候你們有了機會，可以同那些經過同樣的路程的旅客們磋商去。把他們的觀察同我的來比較，假如因比較而得到不同的結論，我絕對不會同你們發怒的。

以前我從沒有勸勉過你們。

現在我也不是在勸勉你們。

你們要知道，世界所冀望於你們的是什麼——那是你們將來必得分着做共同事業的一部分，而且必得勇敢地快樂地做去。假如這些書本是有所助於你們的，那就更好了。

我用着至誠的愛，把這些歷史獻給你們，以及那些在生命的



行程上和你們做侶伴的男孩子和女孩子們。

亨特立克威廉房龍 Hendrik Willem Van Loon

巴羅街八號

紐約城

五月八日

卷 · 頭 語

五

目次

卷頭語

- 一 有史以前的人……………一
- 二 地球變冷了……………八
- 三 石器時代的終結……………二一
- 四 人類頂早的學校……………三七
- 五 象形文字的釋明……………四二
- 六 生與死的國度……………六六
- 七 國家的建立……………九一
- 八 埃及的興亡……………一一七

- 九 美索不達米亞——兩河之間的國家……………一二八
- 十 蘇馬連的釘刻文字……………一三五
- 十一 亞述和巴比倫——大塞姆的溶爐……………一五一
- 十二 這是摩西的故事……………一七四
- 十三 耶魯撒冷——法律的城市……………一九〇
- 十四 達馬士革——貿易的城市……………二〇二
- 十五 航過地平線的腓尼基人……………二〇六
- 十六 字母隨着行商發明了……………二一五
- 十七 古代的終結……………二二三
- 十八 古代人民大事紀……………二三一



有史以前的人

哥倫布從西班牙航行到西印度羣島，要四個多星期。我們用飛機在十六小時內，就可以橫過大洋了。

五百年前，抄一本書要三四年工夫。我們有了排字機和印刷機，在兩天內就能夠印成一本新書了。

關於解剖學，化學和礦物學，我們懂得許多，其他各種科學，我們也很熟悉，可是古時候的人連這些名詞都不知道的。然而，有一個問題，我們也同原始人類一樣的莫明其妙。這問題便是我們人類是從什麼地方來的。我們更不知道人類爲什麼要在地球上開



始他們的事業，怎樣開始他們的事業，在什麼時候才開始他們的事業。雖然有許多事實可以作為推探的根據，可是我們依舊不能不用神話裏的老套頭，說一句

「古時候有一個人。」

這個人生在幾千萬年以前。

他的樣子是怎樣的呢？

我們不知道。我們從沒有看見過他的像。有時候我們曾經在很深的古代的地層裏發見幾塊他的骨頭。它們是同許多早已消踪滅跡的動物的骨頭攙和在一起的。拿了這些骨骼我們能夠構成一個奇異的形體——我們始祖的形體。

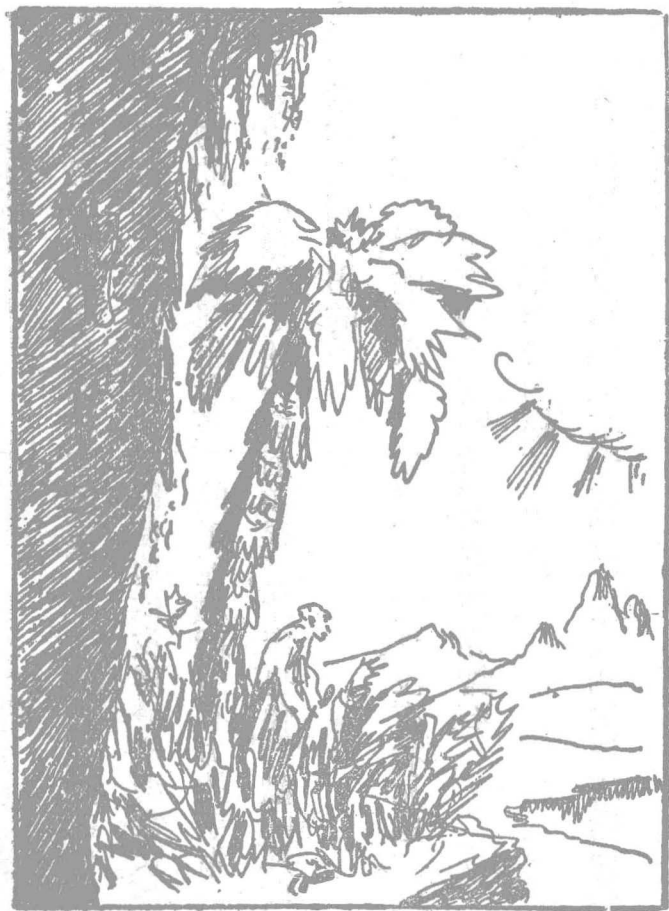


圖1 有史以前的人

人類最老的祖宗是個極醜陋極不動人的哺乳動物。他的形體很小。熱烈的太陽和銳利的寒風使他的皮膚變成深褐色。他的頭和肢體的大部分都生着長長的毛。他纖細而有力的手指使他的手看上去好像猴子的一樣。前額很低，牙床也像野獸的那樣，牙齒是當作叉和刀用的。

他不穿衣服，除了火山裏發出的火焰外，沒有看見過火。這些火山常把地球上充滿了它們所發出的煙和鎔石。

他住在潮濕而黑暗的森林深處。

覺得饑餓難當時，他就吃些植物的生葉和生根，或者從鳥窠裏偷些蛋來果腹。





有時經過長時間的耐心的打獵後，好容易才捉得一隻麻雀，一隻小野狗或者一隻兔子。這些東西他便拿來生吃了。因為有史以前的人是不曉得食物可以烹煮的。

他的牙齒很大。看上去很有些像現在我們見到的幾種動物的牙齒。

在白天，這種原始的人總是爲他自己和妻子兒女出去找尋食物。

在黑夜，他被獵食的野獸的聲音驚恐了，便爬進樹的洞裏去。或藏在幾塊長滿蘚苔和盤踞着大蜘蛛的巨石的後面。

夏天，他赤裸着受日光的焦灼。

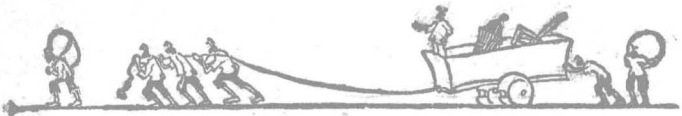
冬天，他凍僵在寒氣中。

當他受了傷的時候，並沒有人來看護他。可是打傷骨頭或扭傷足踝是打獵時常常有的事情。

在危險來臨的時候，他知道使用一種聲音，去警告他的同伴。這一點正像狗見了生客時便會狂吠起來一樣。不過，在其他方面看來，他還遠不如一隻小家畜那般可愛啊。

總之，原始的人是一個不幸的動物。生長在恐怖和饑饉裏，被成千成萬的仇敵包圍着，而戚友們被狼、熊、和齒如利刃的老虎吃掉的景象又時常現到他的眼前來。

他最初的歷史，我們毫無所知。他沒有器具，沒有房子。他的一





生並不留下任何痕蹟來。我們從他的骸骨去追尋他的踪跡，知道他是生在二千世紀以前的。

其餘是無從知道了。

直到有名的『石器時代』人才學得了所謂文明的初步的原理。

關於這個石器時代，我還得細細地告訴你們。



地球變冷了

地球變冷了

氣候方面發生了些問題。

原始的人不懂得「時間」的意義。

他沒有生日，結婚紀念日，或死亡時辰的記載。

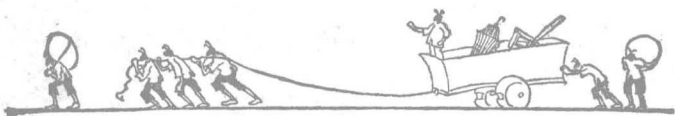
他沒有日子，星期或年歲的觀念。

當太陽在早上升起來的時候，他不說「又是一天。」他說「這是光。」他就利用朝晨的光線爲他的一家採集糧食去。

天漸漸的黑了，他就回到妻子和兒女那邊去。給他們一部分白天獲得的東西，（一些漿果幾隻鳥。）拿些生食果腹，然後就去



圖 2 冰 河 時 代



地球變冷了

睡覺。

他很能應付季候的遞變。長時間的經驗告訴他，跟着嚴寒的冬天來的，便是溫和的春天。春天過去了，是炎熱的夏天。在夏天裏，果子成熟了，穀類也可以收穫起來當食料。夏天去了，狂風吹落樹上的葉子。一羣羣的野獸都潛行到牠們的洞裏去，預備着過一個長時期的蟄伏了。

這是常常如此的。原始的人承受了寒和暑的變換的益處，但是沒有發過疑問。他活着，活着就是無限的滿足。

可是，驟然的，發生了足以使他憂慮的事情了。

炎熱的夏天來得很遲。果子一些也沒有成熟。山巔上本來生

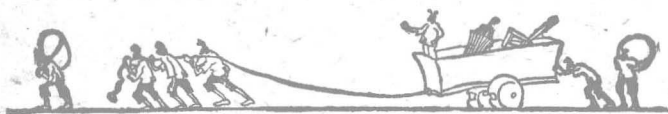


着青青的草的，也藏在很深的雪的底下了。

一天的早晨，一羣同他的山谷裏的住民不同的野蠻的民族，從一個很高的山峯上來了。

沒有一個人聽得懂他們嚙囁的聲音，他們的形容很憔悴而且還現着饑餓的神態。大概是因爲饑寒交迫的緣故，才把他們從故鄉趕來的。

在這個山谷裏，是沒有足夠的糧食，去供給固有的住民和新來的人的，當他們再想住得長久一點時，一個很可怖的爭鬥便發生了。所有的家族都被殺戮，餘下來的人逃到樹林裏去，從此也就不再看到了。



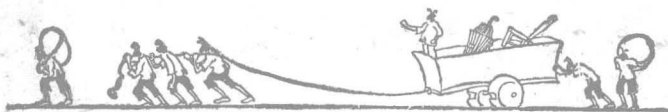
很久很久，沒有什麼重大的事情發生。

但是，在這段時期裏，日子却比他們所過慣的來得短些，晚上也比較的冷些。

後來，在二座高山之間的山谷裏，現出一塊細小的淡綠色的冰塊。牠隨着時間的過去漲大起來。慢慢的一條很大的冰河從山坡上滑下來了。整大塊的石頭衝到山谷裏去。好像在狂風暴雨的怒號聲中，它們突然的滾到受驚的人羣裏去，而且把那些在做着歡快的夢的人們都給殺死了。參天的古樹被同高牆般大的冰塊壓成粉碎的燃料。它們不論是對於人或者對於獸，都不會發一些慈悲心的。



圖 3 穴 居 人



地球變冷了

最後，下雪了。

雪是一個月、一個月的下着。

所有的植物都死了。動物逃到南方找太陽去了。山谷變成沒有人煙的坵墟。人背上駝着子女，帶着幾塊當兵器用的石斧，也去尋覓新的居處了。

爲什麼在這個特殊的時期裏地球會變冷的，我們不知道。我們連原因都推想不到。

然而，逐漸降低的氣候，使人類起了一個重大的變化。

當時，好像每個人都要死絕似的。但是到了結果，這個受難的時期反而給與人類一個真實的幸福。所有的弱者都被殺掉了，餘



下來的人爲要避免自己的毀滅，不得不去發展他們的智慧。

現在，只有兩條路好走——思索或死亡。於是那個從前曾用來發明過拿石片做斧頭的頭腦，現在也要去解決祖先們從未遇到過的困難的問題了。

第一個就是穿衣的問題。天氣太冷，不能沒有幾件人造的遮蓋物。生長在北極的熊、野牛，和其他的動物，都長着很厚的毛，去抵禦冰雪的侵犯。人却沒有這種類似的東西。他的皮膚是很嬌柔的，他受不了這種殘酷的壓迫。

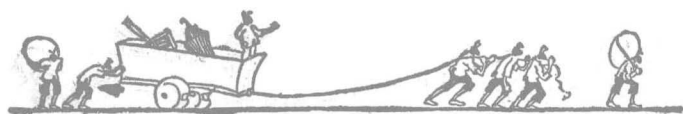
他用很簡單的方法來解決這個問題。掘一個洞，用樹枝、樹葉和細草蓋在上面。一隻熊走過去，就跌進這個人造的陷阱裏去。等



到牠餓得沒有力氣時，就拿石頭把牠打死。再用尖銳的燧石，從牠背上把牠的毛皮割下來。然後放在淡薄的日光底下晒乾，圍在他自己的肩膀上，享受從前使這隻熊快樂而安適過的暖氣。

於是，再發生住的問題。許多野獸慣常都睡在黑暗的洞裏的。人也做效牠們的辦法，去尋覓空的洞。洞裏有蝙蝠，有各種爬行的蟲類，可是他絲毫不介意。祇要他的新屋能夠使他溫暖，他就滿足了。

在雷雨交作時，樹木是常被電閃打斷的。有時候一片大森林着了火。這種森林裏的火，人是早就見過的。當他走得太近的時候，他也曾被火的熱氣趕跑過。現在，他記得火是能夠給他暖氣的。



從前，火是一個仇敵。

現在它是成爲朋友了。

一棵死的樹，被拖到洞裏來，再從那燒着火的森林裏取一些燒着的枝條，把它點着，於是全室都充滿着以前沒有嘗到過的適意的溫暖了。

或許你要笑。這許多事情看來都是極簡單的。

這些事情對於我們當然是很簡單的，因爲，很久很久以前，就有人能夠很聰明的想到了。但是當第一個洞裏得到用木頭燃燒起來的安適的時候，要比第一間房子裏照耀着電光時更其引起人家注意些啊。



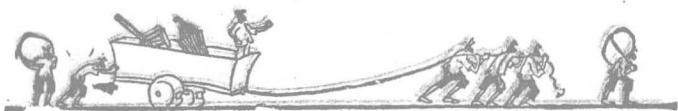
後來當一個絕頂聰明的人，有了生的食物可以擲進火裏煨熟吃的觀念時，又在人類知識的總和上加了一些重量。這使穴居人覺得已經達到最高的文化了。

現在，當我們聽到又有一個奇異的發明時，我們是很驕傲的。

「人類的頭腦還能夠有更多的成就嗎？」我們問。

我們覺得很滿足，因為我們正生在一個特殊的時代裏，從沒有一個人能夠比我們的工程師和化學家有更大的成功的！

在四萬年以前，當地球像死一般的在冰點的時期，一個蓬首垢面的穴居人，用他棧色的手指，和大而白的牙齒的幫助，在拔着一隻半死的小雞的毛的時候——把這些毛和骨都拋在供給他

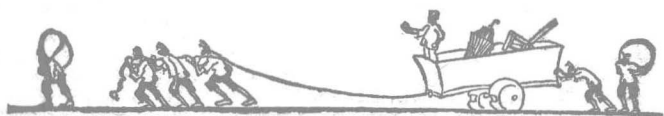


和他的家庭當床用的地板上——學得了用燃燒着的火，可以把生的東西變成鮮美的食物時，也會覺得同樣的快樂和驕傲的啊。

「這是何等驚人的年代呀！」他或許要喊。他會躺在那些給他充當食糧的動物的腐爛的枯骨中，夢着自己那種至善的境地。雖然小狗般大的蝙蝠在洞裏不住的飛翔，小貓般大的耗子在殘餘的食物堆裏反覆的搜索。

時常山洞被周圍的岩石壓坍了。人於是就被拋在爲他犧牲的動物的白骨堆裏去。

幾千年以後，人類學家（去問你們的父親，這是什麼意思）帶着他的鏟子和小車來了。



地球變冷了

他掘，他掘，最後他發見了這幕古代的悲劇。現在，我可以把這許多事情告訴你們了。



石器時代的終結

在寒冷期裏頭，那種爲生存而鬪爭的情形是很可怖的。我們曾經發現過許多人種和動物的骨頭，可是他們都在地球上消踪滅蹟了。

整個的種族都被饑寒和貧乏消滅掉了。先死了小孩子，再死了父母親。老年人所住的沒有遮蔽的山洞，常被野獸佔了去，而且還須向牠們乞憐自己的老命。直到氣候又變遷了，空中的濕度又漸漸的降低了。這種橫蠻的侵佔者——野獸——的生命再也不能維持的時候，牠們便不得不退居到阿非利加的叢林中去。現在

牠們還是在那兒住着。

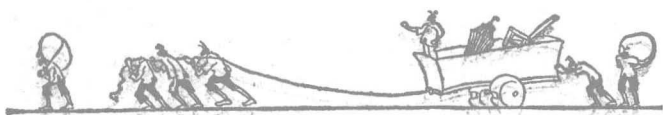
因為我所必須要描寫的變遷的情形，是遲遲的，逐漸的，我這一部分歷史，倒很不容易寫了。

「自然」是從不急躁的。她有無盡期的時間去完成她的事業，她儘可深思熟慮地產生出必需的變遷來。

當冰塊降到山谷裏來而佈滿了大部分的歐羅巴大陸的時候，有史以前的人至少已生存過四個顯明的時代。

其中最後的一個時期，大約在三萬年前剛才完結。

從那時起，人確乎留下了許多生存的實據。有器具，有兵器，有圖畫。而且我們大概可以說，歷史的開始是在最後一個寒冷期過





去的時候。

這些殘餘的人曾經從那無窮的生存競爭裏，得到許多經驗。當時的石器和木器的進行，同我們現在的鐵器一樣。

逐漸的那粗糙而破碎的燧石斧也變成磨光的而更加實用的了。那自始就被威嚇着的許多動物，也可以去襲擊了。

巨象是再看見了。

麝牛是退居到南北極去了。

老虎永遠離開了歐羅巴。

穴居的熊也不再吃小孩子了。

一切生物裏頭頂柔弱而且頂沒有幫助的「人」，用了他的

強有力的腦筋，發明了這樣可怕的破壞的利器，現在，他是動物界的領袖了。

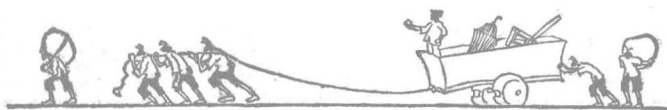
對於「自然」得到了第一次偉大的勝利以後，其餘的也都繼續着來了。

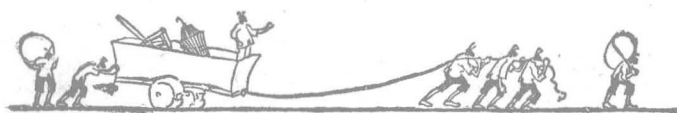
打魚的和打獵的兩種器具都完備了，穴居的人就去找覓新的居留地了。

河邊和湖沿是他們最容易獲得日用糧食的所在。

舊時的洞穴被捨棄了，人類都移向到水邊去。

現在，人能夠運用重大的斧頭，砍樹木也不是一件極其費力的事情了。





不曉得從什麼時候起，鳥類早就用木片和青草在樹枝當中，構造起安適的鳥巢。

人也學了牠們的樣，也替自己造了一個巢，把它叫做他的「家。」

除了亞細亞的一小部分以外，他總不把巢造在樹上。因為太小，而且也不安穩。

他砍下了許多木頭。把它們很堅固地栽在柔滑的淺湖的底裏。在木頭的頂上造起了木頭的平臺。在平臺上面，他便建造了他那「首創」的木屋。

這比從前那種洞穴要好得多了。

野獸衝不進來，強盜也跑不進來。而湖又是一個「取之不盡」的鮮魚的儲藏室。

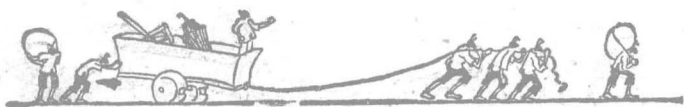
造在樁上的房子，比從前的洞要衛生得多了。小孩子也有了長大成爲強健的人的機會。當人口一天天的增加起來，人便開始去佔有那自古以來未曾被人佔有過的廣袤的荒蕪的土地。

以後新的發明時時增加，生活更其安適，同時危險也逐漸減少了。

不過，有時這些革新並不是單靠人類聰明的腦筋的。他僅僅在摹倣其他的動物。

你們自然知道的，有許多野獸，都把夏天很富饒的堅菓，橡實，





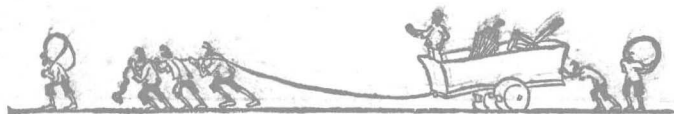
以及其他的食物，收藏起來預備冬天吃的。祇要看松鼠吧，牠常常把在園裏的蓄藏室積滿了，留着冬天和早春的享受。

古時候的人，有許多地方都比不上松鼠聰明，他不曉得怎樣可以把東西保存到將來。

他吃飽了就算了，餘下來的那些當時似乎不需要的東西，就任憑它腐爛去。結果，到了冬天，他常常得不到食物。因此，小孩子也大都因為饑餓和缺乏而死掉了。

等到學會了動物的樣子，他就當收成很好，穀麥豐盛的時候，很飽滿的收藏起來，預備將來的受用了。

我們不知道那一個天才發明了陶器的創用，但他是應得立



像的。

大概是這樣的，有一個女子做倦了她那日常呆板的廚房的工作，打算把家務弄得有條理些。她注意到泥塊曝露在太陽光底下，會變成堅硬的物質的。

假如一塊平的泥塊會變成磚，那末，一塊微凹的泥塊一定也會變成一件微凹的東西。

你看，當由磚變到陶器的時候，人就能夠把食物保存到明天了。

如其你覺得我的讚美陶器的發明是誇大的，你得留意放在餐桌上各式各樣的陶器，在你的生活裏有怎樣的意義。



你的雀麥粉粥是盛在碗裏的。

乳酪是裝在瓶裏的。

你的雞蛋是放在碟裏，從廚房裏送到餐室的桌上來的。

你的牛乳是盛在瓷杯裏送給你的。

你再到貯藏室去看看（假如你們房子裏沒有貯藏室，便到一家鄰近的熟食舖去）。你會曉得各種東西，有的預備明天吃的，有的下星期吃的，也有的隔一年吃的，都裝在甕裏，罐裏，和其他人造的東西裏。這些東西「自然」是不會替我們準備起來的。人類想要有一年到頭供應不斷的食品，便不得不去發明它們，完成它們。

就是一個煤氣池，也不過是一個大的缸。所以要用鐵做，就因為鐵沒有磁器那樣容易碎，又沒有泥塊那樣多細孔。桶啦，瓶啦，壺啦，罐啦，都是這樣的。它們的效用都是把我們現在吃不了的東西留下來保存到將來。

因為他能夠把可吃的東西保存到需要的時候了，人就開始種蔬菜和五穀，把那些剩餘的東西保存起來供將來的消費。

這就告訴我們，為什麼在石器時代的後期，就有許多最早的麥田和菜園圍繞在最古的樁上居民所居住的地方。

而且更告訴我們，為什麼人要放棄了他那漂泊的習慣住到穩定的地方去。在這裏他生下了子女直到死後，便葬在他本族的





圖4 有史以前的人是被發現了



中間。

這是很可以相信的，假如我們最初的祖先，能夠不受命運的支配，他們一定會自動的拋棄了野蠻生活的。

可是，驟然間他們那種隔離的生活完結了。

有史以前的人出現了。

有一個旅客，從南方的某處，很勇敢的渡過狂風怒瀾的海，崎嶇峻嶺的山，到了野人羣集着的中部歐羅巴來了。

他的背上背着一個包袱。

當他把他的物品展開在土人的面前時，他們都張開了口，注定了眼睛，在呆視着這許多連夢想都不敢想到的新奇的東西上。



了。

他們看見了青銅的鎚和斧，鐵製的器具，紫銅的首飾，還有一種光彩奇異的飾物，這位外國來的人把它叫做「玻璃」。

過了一夜，石器時代便「壽終正寢」了。

一個新進的文明來了。幾世紀以來的木器和石器都被拋棄了，埋下去。「鐵器時代」的基礎。我們現在，還是在這個時代裏。

在這本書裏，我就要告訴你們這個新進的文明。假如你們不介意的話，我們將北大陸的二千年的歷史擱置不說，去看看埃及和西亞細亞。

然而，你們要說：「這是不公平的。你答應着告訴我們有史以



前的人的，現在剛到了有趣味的時候，你又結束了這一章到世界的另外一部分去了，而且，不管我們願不願，也須跟着你跳。」

我曉得，似乎不應該這樣做。

可是不幸得很，歷史是完全同數學不一樣的。

當你解答數學的問題的時候，你是從「a」到「b」，或者從「b」到「c」，或者從「c」到「d」，以及這樣的類推下去。

歷史剛好相反。它是可以從「a」跳到「z」，於是再回到「f」，然後到了「m」。同整齊和秩序是絲毫不相關的。

這是有一個很好的理由的。



歷史不是一種很精確的科學。

歷史是告訴我們以人類的故事的。我們雖然很想把他們的
天性改變一下，可是大部份的人無論如何不會同九九表一樣的
整齊和正確的。

從沒有兩個人做過完全相同的事情的。

從沒有兩個人想出來的結論是絕對相同的。

你自己能夠觀察得到，等到你自己長大起來的時候。

在幾百世紀以前，情形也是一樣的。

我剛才告訴你們過，有史以前的人總是在進步着的。

他曾經計劃着從冰和雪以及野獸種種東西的危險裏頭逃

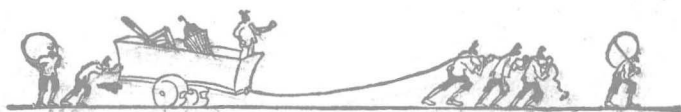


生出來。

可是，突如其來的，另一種民族從其他一部分的世界裏進到這個種族裏來了。

他們在一個驚人的速度裏前進着，而且在一個很短的時期裏達到文明的最高點，這是在我們的地球上從沒有見到過的。於是他們把自己所曉得的東西，去傳授給比他們的智力差一些的人去。

現在，我把這些都對你們解釋明白了，那麼我把這本書的大部份都拿來講埃及的人和西亞細亞的人，該不是不公道的罷？



人類頂早的學校

我們是實用時代的驕子。

我們用了一架小的龍頭，叫做汽車的，好到各處去旅行了。

我們要同一個遠在千里以外的朋友談話的時候，祇要向一根橡皮管，說聲「喂」再報一個在芝加哥的電話號碼就好了。

夜裏，房裏黑暗的時候，我們把「開關」一撥，全室就發亮了。假如我們覺得冷的時候，再把另一個「開關」一撥，電爐就把它爽人的熱度洋溢了我們的書室了。

如其在夏天，天氣很熱，同樣的電流也會得發出輕微的風波



來（一把電扇，）使我們涼爽，使我們適意。

我們好像是各種自然力的主宰者。它們似乎是我們最忠信的奴隸，在替我們工作。

不過，當我們在誇耀着自己光榮的事業的時候，不要忘記了一件事情。

我們所造成功的現代文明的大廈，是建築在古代的人類經過千辛萬苦所得到的智慧的基礎上。

在這本書裏，你將來遇到許多奇怪的名詞的時候，你不要驚懼。

巴比倫人 *Babylonians*，埃及人 *Egyptians*，加爾底亞人 *Chaldeans*



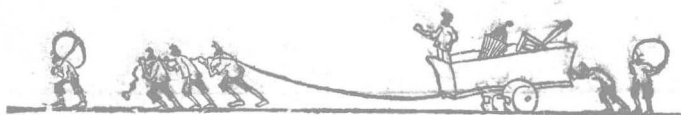
和蘇馬連人 Sumerians 都已絕蹟了。可是他們依舊繼續着應響我們的生活：我們所做的事情，我們所寫的字，我們所用的語言，以及我們能夠造一座橋或一幢高入雲霄的大廈之前，所必須解答的極複雜的算題。

他們是應得我們感恩的敬意的，祇要地球不停止地在這浩大的太空中繼續地旋動，他們總該受我們的拜謝。

我將要告訴你們的這些古代的民族，是分住在三個區域的。其中有二處，可以在一條廣大的河流的兩岸發見到。

第三處是在地中海之濱。

最古的文明的中心，是發展在埃及的尼羅河流域。



第二個文明的中心，是在西亞細亞的兩條大河流中間的肥沃的平原上，古代的人把它叫做米索波達米亞 Mesopotamia 的。

第三個文明的中心，你會在地中海的沿岸找到。那裏住着的腓尼基人 Phoenicians，和猶太人 Jews。腓尼基人是殖民裏最早的殖民，猶太人是曾經給予全世界以他們的道德律之要義的。

這個第三個文明的中心，在古代巴比倫的名詞中是稱爲蘇連 Sumer，我們的讀音是敘利亞 Syria。

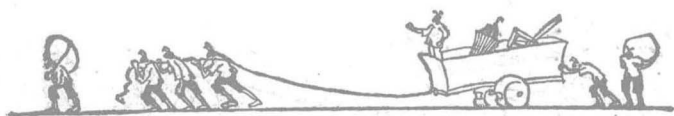
生長在這區域的人民，已有五千多年的歷史了。

這是一段極其複雜的歷史。

我不能詳細的向你們講。



我將要試試看，把他們的事蹟織成一件簡單的織物。它會得
像你們讀過的那個施希赫拉薩德 *Scheherazade* 講給公正的哈
| 綸 *The just Harun* 的故事裏的那些驚人的毛毯之一的。



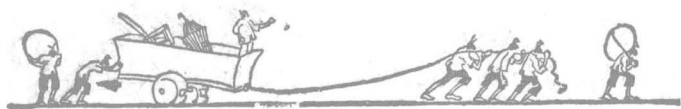
象形文字的釋明

耶穌降生前五十年，地中海東岸一帶地方被羅馬人克服了。埃及就是他們新得到的領土裏的一個國家。

羅馬人是一個講實際的民族。他在我們的歷史裏是一個最重要的角色。

他們造橋，築路；而且祇用了很少的但是富有訓練的軍隊和民政長官，來統治了歐羅巴的大部分，阿非利加的東部和亞細亞的西部。

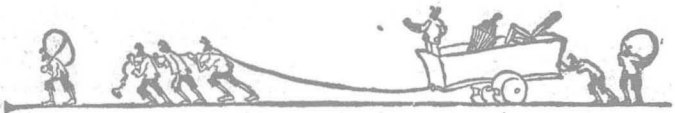
至於藝術和科學，他們並不感到深切的興趣。對於那些能彈



琴的人或者能寫詩來吟詠春色的人，他們是抱著一種懷疑的態度的。他們認爲這些人比那些能夠走索的，或者教會一隻哈巴狗用後腿立起來的人，稍稍聰明一點罷了。他們把這許多事情留着給他們所藐視的希臘人和東方人去做。他們自己呢，又是整天整夜的在整頓這龐大帝國裏的許許多多領土。

當他們初到埃及的時候，埃及已是一個極其古老的國家了。埃及人已經有了不止五千六百多年的歷史。

在還沒有人夢想到在台伯河 *Tiber* 的濕地裏能夠建造一座大城市以前，埃及的王帝早已統治了很廣大的土地，而且他們的宮殿也已成爲一切文明的中心了。



當羅馬人還是很野蠻的用粗笨的石斧，在追逐狼和熊的時候，埃及人已在著書，施用很奧妙的醫藥上的外科手術，而且用九九表來教他們的孩子了。

他們這種偉大的進步，全靠一種驚人的發明——有利於子子孫孫的保存言語和思想的藝術。

我們把它叫做書寫的藝術。

我們和文字是如此的親密，我們竟不懂得人們沒有書籍，新聞紙和雜誌的時候，是怎樣過生活的。

但是他們竟這樣的過着了。他們生在地球上最初的一萬年裏頭，進步所以那樣慢，這就是一個重要的原因。



他們是同貓和狗一般的，只會用些簡單的東西去教小貓和小狗，如同見了生疏的人便叫和爬上樹等類的事情。因為他們不能夠書寫，所以許多祖先的經驗都不能夠留着應用。

這些話似乎太好笑吧，是不是？

而且這樣細小的事情爲什麼要弄得大驚小怪？

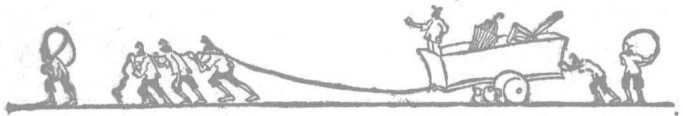
不過，當你在寫信的時候，你也曾停住筆想過什麼沒有？

譬如你到山裏去旅行，遇見了一隻鹿。

你想把這件事情告訴住在城裏的父親。

你將怎樣辦法？

你在一張紙上點了許多點，又劃了許多劃。又在信封上弄了



一些點和劃。黏了兩分郵票，把你的信放在郵筒裏去了。

你實在是做了些什麼呢？

你是塗了些七彎八曲的字，來代替你的語言的。

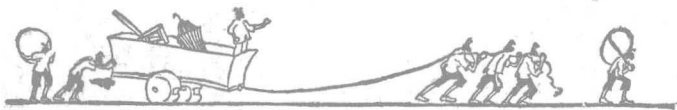
然而你將怎樣知道，如何可以使你這些彎彎曲曲的東西，能夠叫郵差和你的父親再翻到語言呢？

你是知道的，因為有人已經告訴過你，怎樣去畫成那些代表你說出來的聲音的正確的形式了。

拿幾個字母來，看看這種遊戲所造成的法子。

我們發一個喉音，寫下了一個「G」。

我們讓空氣從我們緊閉着的牙齒裏流出，而寫下了一個「



』S。

我們張大了口，像蒸氣機一樣發一個音調，把這個聲音寫下來，便是一個『H』。


人類在幾千百年裏頭才發明這個，可是成功的榮譽，却被埃及人佔去了。

當然的，他們所用的字母，並不同我們用着來印這本書的一樣。

他們有他們自己的方式。

那些字母要比我們現在的美麗得多，不過沒有這樣簡單。

那都是由房屋和田園周圍的事物的象形所組成的，如刀，犁，



鳥，壺，盆等。他們的書寫家把這些小形象刻畫在廟宇的牆上，死了的王帝的棺材上，和紙草（Papyrus）的枯葉上。我們現在用的這個「紙」Paper字，就是從「紙草」Papyrus這字來的。

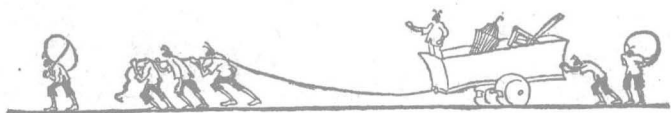
但是，當羅馬人進到這座廣大的圖書室的時候，他們却全無酷愛和興趣的表示。

他們有他們自己文字的組織，並且以為要高超得多。

他們不知道希臘文（他們的字母是從這裏學來的）是從腓尼基文轉學得來的。腓尼基文又是借了古希臘文而後才大告成功的。他們沒有曉得，他們也沒有留心過，在他們的學校裏，只准教羅馬文。能夠使羅馬的小孩子滿足的東西，隨便什麼人都能夠滿



圖 5 象 形 文 字 的 釋 明



足了。

你會得知道，在羅馬長官這樣的輕視和反對之下，埃及的語言是不會再存在的了。這種語言是被遺忘了。這種語言的消逝正如我們有許多族印第安人的語言之成爲過去的東西一樣。

繼羅馬人而管理埃及的阿拉伯人和土耳其人，也都憎惡那種和可蘭經所不同的各種文字。

後來，在十六世紀的中葉，有幾個西方的來客對於這些奇異的形象，稍微感到一些興趣。

但是，沒有一個人去解明它們的意義。這些初來的歐羅巴人的智力，也同羅馬人和土耳其人的一樣。



後來，在十八世紀的末葉，有一個法國的將軍名叫波那帕的，來拜訪埃及了。他並不是來研究古史的，他想以這裏爲出征英國的殖民地——印度——的出發點。這次的出征，是完全失敗的，不過他幫助解決了古埃及書法神祕的問題。

在波那帕拿破崙的軍隊裏，有一個年輕的軍官，名叫白露塞 *Broussard* 的，他是駐紮在尼羅河西口一個叫做羅塞達河 *Rosetta* 的聖猶利安 *S. Julien* 堡壘裏的。

白露塞歡喜在尼羅河下流的廢墟裏從事搜尋。一天，他發現了一塊十分難以索解的石頭。

同在鄰近的許多東西一樣，上面刻着些象形文字。



可是這塊黑的玄武岩的石板，却同從前所發見的任何物不同。

上面刻有三種銘文。哈，快活啊，其中有一種是希臘文。

希臘的文字是認識的。

這大概是可靠的，那些埃及文是希臘文的翻譯，或者希臘文是埃及文的翻譯。因此，啓發古代埃及文字的鑰匙是被發現了。

但是，經過了三十多年的艱難的工作以後，才做成一個適當的鑰匙去開這把鎖。

於是，這個神祕的門是被開開了，埃及的古代的寶藏室也祇好把它的祕密呈顯出來了。



單·佛朗沙·慶破崙 Jean Francois Champollion 就終生的

在做認辨這種文字的工作。我們通常把他叫做小慶破崙，以和他的哥哥區別。他的哥哥也是一個極其有學問的人。

法蘭西革命暴發的時候，小慶破崙是一個小孩子。因此，他得避免了在波那帕將軍的軍隊裏服務。

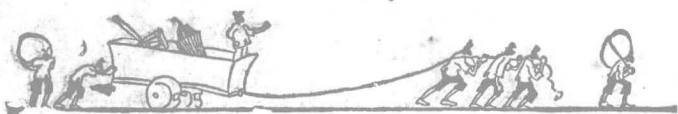
當他的同胞連接的得到光榮的勝利的時候，（有時也要失敗的，這是大軍隊常有的事）慶破崙在研究科普脫 Corps 的文字。科普脫是一種埃及本國的基督教派。十九歲時，他被任為一個法國的小的大學裏當歷史教授。在那裏他開始他的翻譯古代埃及的象形文字的偉大工作。

因爲這個目的，他用了那塊有名的羅塞達的黑石。就是白露塞在尼羅河口附近的廢墟裏所發見的。

原來發見出來的那塊石頭，是依舊在埃及。拿破崙被迫着很匆促的放棄了這個地方，他也就把這塊珍品掉下了。在一八〇一年英國人又克復了亞歷山大里亞 Alexandria 的時候，他們得到這塊石頭，便把它帶到倫敦去。現在是被放在不列顛的博物院裏，每天去你都可以看得到。可是他的碑文已經拓下了，而且被帶到法蘭西去，給慶破崙用過。

希臘文的原文是很清楚的：是敘述着拍托拉蜜五世 Ptolemy 和他的妻子姑婁巴 Cleopatra 的故事，就是莎士比亞所寫的另

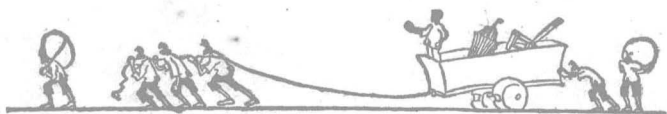




一個姑婁巴的祖母。至於其他二種碑文還不曾把它們的秘密顯出來。

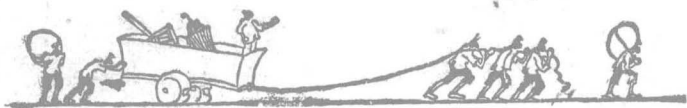
其中有一種是象形文字；是最有名的古代的埃及文字。「象形文字」Hieroglyphic 這是希臘字，意思是『聖刻』Sacred carving 這是一個很好的名詞，因為它能夠把這個字體的目的和意義都說明白了。發明這種藝術的祭師，不願意平民太懂得這種深合神祕性的文字。他們是把文字當作一種神聖的事業的。

他們完全把它看作神祕的東西，下了訓令把雕刻象形文字作為一種神聖的藝術，並且禁止人民不許把它作為平常事件或商業上的應用。



當他們的國度裏單住着些農夫的時候，這規條是奏效的。這些農夫呢，不是住在家裏，就是在他們的田園裏種植些他們所需的東西。但是，埃及是逐漸成爲商埠了，商人需要一種可以傳達他們語言的方法。因此，他們很大膽的採取了祭師們的小的圖形，爲便利自用起見，把它們簡單化了，從此以後，他們就用這種新的字體來寫商業的信件。這種新的字體就成爲「通俗的文字。」如其根據希臘的原意，也可以叫做「民衆文字。」

羅塞達石上有二種譯文，一種是聖譯，一種是通俗譯。慶破崙就把他的精力集中在這兩種文字上。他採集了各種埃及的文體，同羅塞達石作個比較的研究。直到刻苦耐勞的研究了二十年以



後，他才懂得了十四個小像的意義。

那就是說，他每闡明一個圖象，要費去一年多的光陰。

後來他到埃及去，在一八二三這一年，他第一次印了一本科學書，題目是「古象形文字」。

九年以後，他因為工作過度而死了。他是一個對於偉大事業忠實的殉道者，他在小孩子的時候，就從事於這個事業的工作。

他雖是死了，他的事業是不死的。

其餘的人繼續他去研究。現在，埃及古物學家讀象形文字，正如我們讀印成的新聞紙一般的容易。

在二十年裏釋明十四個圖形，似乎是極慢的工作，不過讓我

來告訴你們許多慶破崙的困難。然後你們才會明白。明白了，你們才會歎服他的毅力。

古代的埃及人沒有用過簡單的符號語言 (Sign Language)。他是早就越過了這個時代。

當然的，你懂得什麼是符號語言。

每一本印度的故事書裏都有一章奇聞，用一種小的圖畫的形式寫着的。一個小孩，祇有在某種生活裏，好比當了一個獵牛者或者一個印度的戰士，才發明了他自己的符號語言，並且所有的童子軍也都懂得的。可是埃及的却不是這樣。我必須用幾張圖畫來同你們弄個明白。譬如你是慶破崙，譬如你是在讀一張古代的





紙草，它告訴你住在尼羅河沿岸一帶的一個農夫的故事。

偶然之間你遇到一張一個人拿着鋸子的圖畫。

『對啦，』你說，『這意思自然是這農人出



圖 A

去，鋸下了一株樹。』大致你是猜對的。

你又拿起另外一頁象形文字來。

講的是一個年已八十二歲的后皇的故事。就在這一頁書的中間，有了一張同樣的圖畫。至少，那是很費猜疑的。皇后們不用出去鋸樹的。她們可以叫別人來代她們做。一個年青的皇后或許爲鍛練身體的緣故去鋸樹，可是八十二歲的皇后儘可同她的貓和紡車住在家裏。然而，那兒有這樣一張圖畫。那畫這張畫的古代的

祭師，必定是有一種意義才把它插在這頁書的中間的。

他究竟有什麼意義呢？

那是一個謎語，而慶破崙終究把它解出了。

他發見了埃及是用我們所謂『諧音文字』(Phonetic writing) 最早的民族。

「諧音」一字的語源，正如其餘許多含有科學意義的字一樣，是出於希臘的。它的意思就是「語言聲音的科學。」你早就看見過希臘字的“Phone”，這字的意思是「聲音。」它又發現在我們「電話」(Telephone) 這個字裏。這是一架把聲音傳達到處去的機器。





古時的埃及語是「諧音」的。它使人們脫離了符號語言狹隘範圍的拘束。有些原始式的符號語言，在穴居人開始把野獸的圖像畫在他的房子的牆上的時候，就被採用了。

現在，讓我們再回過去看看那個帶着鋸子的小傢伙，就是在老年皇后的故事裏突然出現的那個。顯然的，他拿了鋸子，當然總有道理。

“Saw”可以解作木匠店裏的鋸子，也可以解作動詞“to see”（看）的過去式。

這是幾世紀以來，這個字所經過的遭際。開頭的時候，它的意思是一個人拿着一柄鋸子。

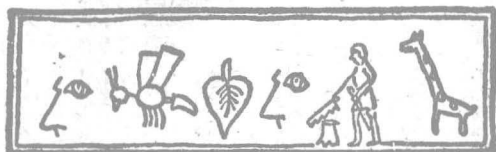
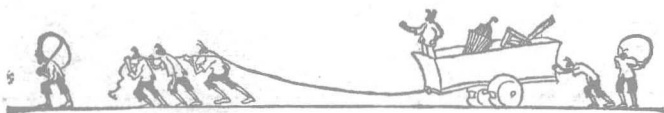


圖 B

後來它變成三個現代字母 S, A, 和 W 拼成的發音。末了，把木匠的用具這個原始的意義失掉了，而這張圖畫所指示的是 *see* 的過去式。

see 的過去式。

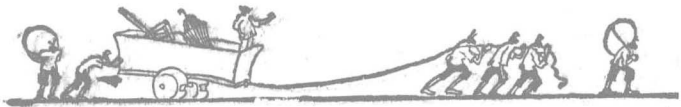
一句現在英文的文句，用一幅古代埃及圖像表示了，可以告訴你們我所要說的意思。



圖 C

這或者解釋作在你的頭部，可以使你看的二個圓的東西。或者解釋作「我」——正在講話或寫字的人——的意思。

這是指一個採蜜的而且當你想捉牠的時候，



會將你的手指刺一針的動物。或者是代表動詞“*To*



圖 D

“*be*”的。這字的發音前後相同，而後者的意思是存在
“*Exist*”。其次，它也可以作為像“*Be come*”（變成）或

“*Be have*”（行為）這些字的前半部。

同樣，蜂（*Bee*）字底下跟

着的一個便代表“*Leave*”（生



圖 E

音。你把“*Bee*”和“*Leaf*”
放在一起，就會有兩個
聲音。這聲音便造成我

葉）或“*Leaf*”（葉子）的聲

們現在所用的動詞“*Bee-leave*”或“*Believe*”（相信）

“*Eye*”（眼睛）的意思你是全明白了。

末了，還有一個像長頸鹿的圖畫。這是一隻長頸鹿，也是從前



圖 F

符號語言的一種。符號語言裏凡是覺得很便利的，就繼續的被採用了。

於是，你得到下面這樣一句句子，『我相信我見過一隻長頸鹿。』“I believe I saw a giraffe.”

這種組織，一經發明了以後，就在幾千年中發達起來了。

漸漸的，許多重要的象形，都拿來代表簡易的字母或者短捷的聲音了，如“fu”“em”“dee”或“gee”，或者如我們所寫的 f, m, d, 和 n 等。有了這些字的幫助，埃及人就能夠寫下任何他們所要寫的題材，並且不費絲毫困難地把他們的經驗保存起來，給子孫們享用。



那是慶崙經過盡心竭力的研究，甚至戕殺他生命的研究後教給我們的。

那也是一個爲什麼我們對於埃及的歷史，要比任何一個古國的更清楚一些的理由。

生與死的國度

人的歷史是一部饑餓的動物在找尋食糧的記載。

什麼地方的食物豐富而且容易採集，人便到那裏去住。

尼羅河流域的名聲，傳播出去一定是很早的，野蠻的民族都不遠千里的從各方面羣集到尼羅河的兩岸來。河的四周全是被沙漠和海洋包圍住的，要到這塊肥沃的地方來可真不容易。祇有那些忍勞耐苦的男和女才能夠達到目的地。

我們不知道他們是誰。有的是從阿非利加的內部來的；他們有和羊毛一般的頭髮和厚的嘴唇。



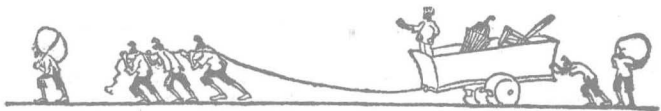


有些是黃皮膚的，是從阿拉伯沙漠和西亞細亞的大河流那邊來的。

他們都爲要佔有這塊奇美的土地而互相戰鬥。他們造好了村莊，他們的鄰人便來把它毀壞了。他們便去把別的鄰人克服，用他們的磚，再把自己的村莊建造起來。

漸漸的，一種新興的民族發達起來了。他們把自己叫做『勒蜜』（Penni）意思就是『人類』。他們對這個名詞很覺得自豪，正如我們稱美利堅爲『上帝自己的國家』一樣。

當尼羅河的年潮汎濫的時候，一年裏頭他們總要在一個被沙漠和海洋，和其他世界隔絕的一個小島上住些日子。他們便是



我們所謂孤獨的「島民」(Insular)；他們有鄉居者的習慣，同鄰居差不多是老死不相往來的。

他們是惟我獨尊的，以為自己的風俗和習慣比任何人的都要好些。同樣的，他們覺得自己的神祇也要比其餘各國的有權力些。他們並不是真的輕視外國人，不過他們覺得外國人是有些可憐的。假如是可能的話，他們總不讓外國人住到埃及的領土裏來的，恐怕他們自己的人民要被『外國的觀念』(Foreign notion)所敗壞。

他們的心是和美的，殘忍的事情是不大做的。他們是有耐性的，在商業的處置上他們是不介意的。生命於他們是個極平常的



賜與。他們並不同那班不能不因生存而競爭的北方人那樣的卑鄙，吝嗇。

當太陽在血紅的沙漠盡頭的地平線上升起時，他們去耕田種地了。當太陽最後一線光明在山邊消滅的時候，他們回去睡覺了。

他們辛勤的工作着，而且用他們那愚笨的淡漠和絕對的忍耐來忍受所遭逢的事情。

他們相信，生命只不過是一種新的存在上的一個短短的開端。這新的存在，在死之到臨那頃刻間就起始了。直到後來，未來的生命比現實的生命要被重視得多。埃及的人民還把肥沃的田園

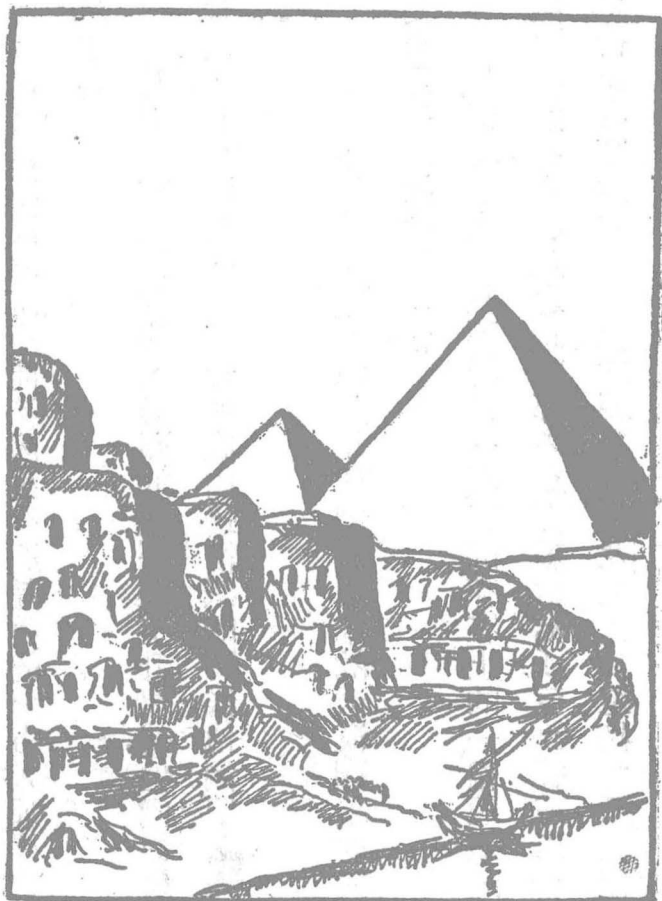


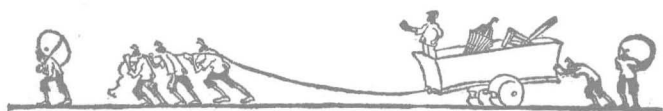
圖 6 死 的 國 度



造成崇偉的神廟去禮拜死者。

因爲大部分的古尼羅河流域的紙草冊裏都講一些宗教色彩的故事，我們很確實的知道什麼神祇是埃及人所尊敬的，他們如何在替那些長眠的人們謀安適和幸福。起初，每一個小的村落都有一個他們自己的神祇。

這神是常被假定居住在奇形的石頭裏，或者在一棵特別大的樹枝裏。和他做了好朋友是頂好的事情，否則他能降災，他能毀壞農產物，他能把旱災的時間延長，以至於人民和畜牲都乾死了。因此，村民都把禮物贈給他——有時供奉一些東西把他吃，有時供奉幾束鮮花。

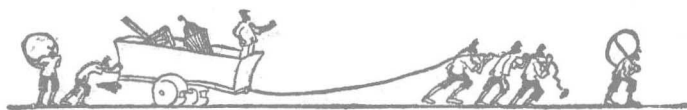


埃及人去和仇敵戰爭的時候，必需帶着神同走的。在危急的時候，他們把他當作一面戰旗，在他的四周整隊去抗敵。

但是當他們建國長久了，較好的道路也已築好了，埃及人開始出去旅行了的時候，往昔的物神 *Fetishes*（他們對那些木塊和石塊是這樣的稱呼的）便失却他們重要的意義，有的被拋棄了，有的放在沒有人留意的牆角邊，也有用作石階或椅子的。

他們的地位被新的神祇佔去了。新的神祇的權力比舊的大得多。他們是一切自然力的代表，能夠應響全流域的埃及人的生命。

其中第一位是太陽，他能使萬物生長。

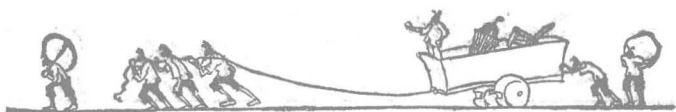


其次是尼羅河。他調劑日中的熱氣。他很富裕的帶了沈澱在河底裏的黏土，來潤澤田地，使它們變成肥沃。

於是再輪到那溫柔的月亮。她在晚上搖着一隻小船跨過了天橋。還有雷，還有電，還有許許多多隨他們自己的喜悅或願望而給與人生以快樂或悲慘的東西。

古時候的人，完全被這些自然勢力所支配，逃不出他們的範圍。我們現在可不然了，屋頂上可以豎着避雷針，夏季沒有雨的時，有造好的蓄水池來供應我們的飲料。

古時候的人剛好同我們相反，自然勢力在他們日常生活裏是最密切的一部分，從他們被放在搖籃裏去的那一瞬間起，直到



他們預備把身體作個永久的安息的那天止，自然勢力是沒有不伴着他們的。

他從沒有想像到過，如電光之閃爍和河流之汎濫這樣神通廣大的現象，祇不過是些非人性的事物 (Impersonal things) 或在或地得做它們的主宰，得指揮他們，如工程師的管理引擎，船老大的駕駛他的船。

於是領袖之神 (God-in-Chief) 被創造了，有如軍隊裏的總司令。

許多下級的官員都要聽命於他的。

至於在他們自己的區域裏，每個人都能有獨立行動。

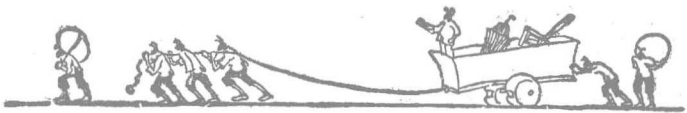


不過，那種關係全人類的幸福的，他們必得服從主宰的號令。
埃及的至尊的神聖的統治者，叫做奧賽烈司 Osiris，他的一生的神奇的故事全埃及的小孩子都知道的。

古時候，在尼羅河流域有過一個名叫奧塞烈司的國王。

他是個好人，他教百姓耕田，並且替國家訂立公正的法律。但是他有一個惡的兄弟，名字叫塞司 (Seth)。

塞司嫉妒他的良善。一日，他請他去赴宴；後來他說，他願意給他一樣東西看。好奇的奧塞烈司問他是什麼。塞司說這是一個樣式奇異的棺材，會使人 and 穿衣服一樣的適合。奧塞烈司說他願意一試。他就此橫臥在棺材裏去。但是他剛進去，就「彭！」的一聲，塞



司把蓋蓋上了。於是他就召集他的奴僕，命令他們把這棺材拋進尼羅河裏去。

他的可怕的行動的消息馬上就傳遍了全國。埃西 *Isis*，奧塞烈司的妻，她是深愛她的丈夫的，立刻跑到尼羅河畔去。不多一憩，波浪把棺材衝到岸上來了。於是她去告訴她的兒子和刺斯 *Horus*，他是統治另外一個國度的。但是，當她離開了沒有多少時候，塞司，這邪惡的兄弟，衝進宮裏去，把奧塞烈司的身體割做十四塊。

當埃西回來的時候，她發見了塞司所做的事情。她將十四塊死尸拿來，把它們縫合一起。於是，奧塞烈司復活了。他便永遠地永遠地做着管理陰界的國王，人們的靈魂離開軀殼以後必須飄游

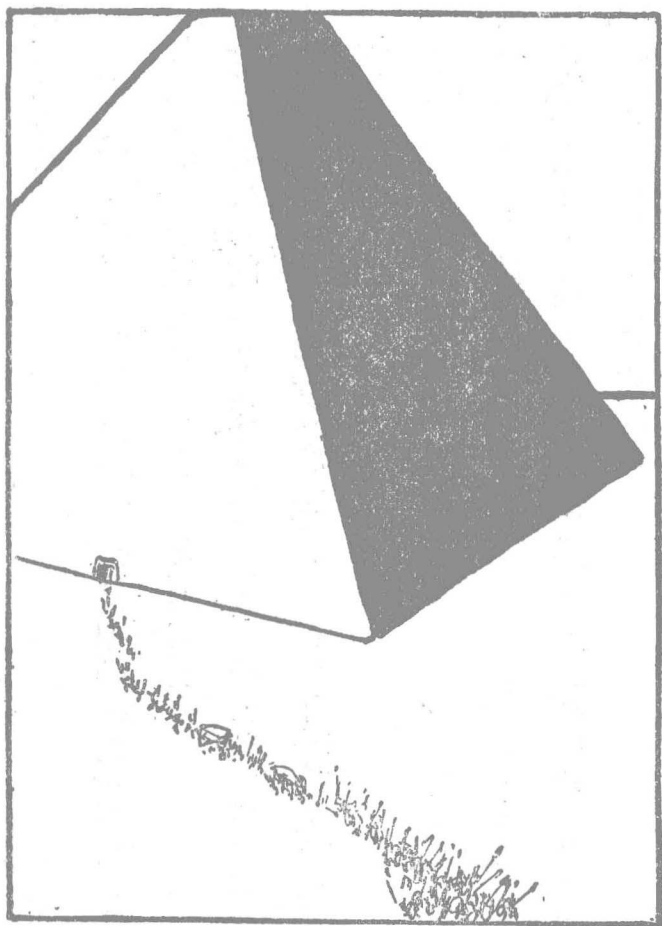
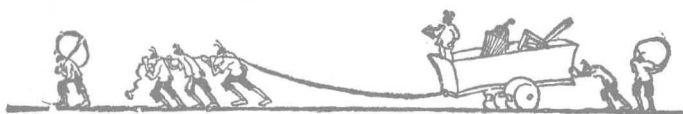


圖 7 金 字 塔



到那兒去的。

至於塞司，這惡鬼，他預備逃避了。但是和刺斯，奧塞烈司和埃西的兒子，受了母親的警告，把他捉住，而且殺掉了。

這個有忠心的妻，有邪惡心的兄弟，和有替父親復仇的責任心的孝子，並且最後又是善戰勝惡的故事，便做了埃及人宗教生活的基礎了。

奧塞烈司被敬視做所有生物的神。這些生物在冬天似乎是死了，等到來春的時候又都復生起來。因他是來生 (Life here after) 的主宰。所以他是人們行爲的最後審判者，並且要降禍到那殘忍的，奸詐的以及虐待弱者的人。



至於死者靈魂的世界，是在西方高山的那一面（那裏也是少年尼羅的家鄉。）當埃及及人要想說某人已經死了的時候，他便說他『已到西方去了。』

埃及分享着她丈夫奧塞烈司的光榮和天職。被尊奉做太陽之神的他們的兒子和刺斯（「地平線」(Horizon)）一字就從這裏來的，太陽從這個地方落山的。）便做了埃及一個新的朝代的第一個國王，並且所有的埃及的法老（Pharaohs）都把刺斯當作他們的中名（Middle name）。

自然，每個小城和小村仍舊繼續着崇拜幾個他們自己的神祇。但是普遍的說，一切的人民都已承認奧塞烈司的至高無上的

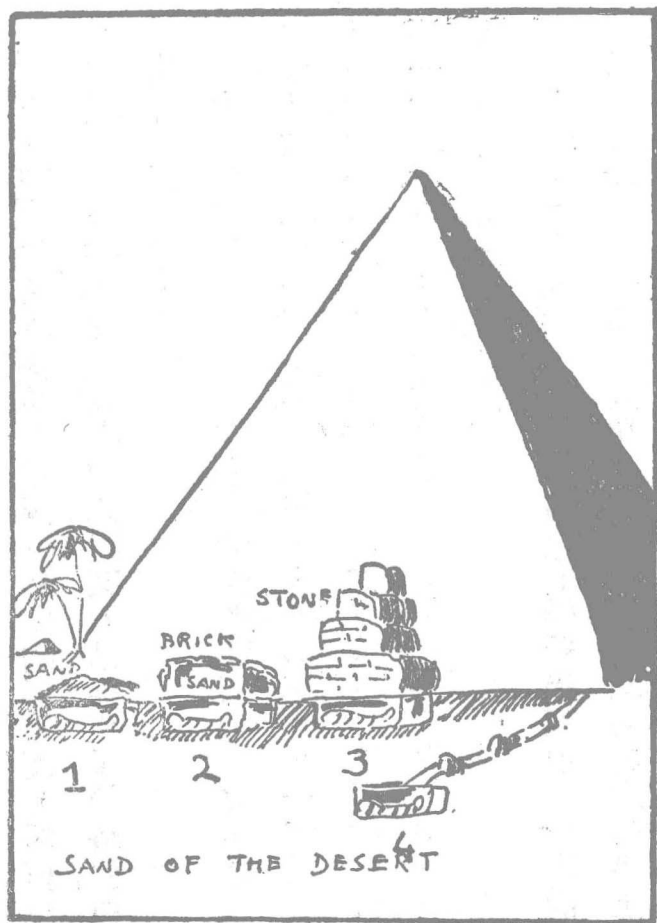


圖8 金字塔是怎樣造成的



權威，而且還期望着得到他的恩寵。

這不是一件輕易的事情，而且引出了許多奇異的風俗。第一樣，埃及人相信沒有一個靈魂能夠進入奧塞烈司的國土，如其沒有將那個在這世界上居住過的身軀保存着。

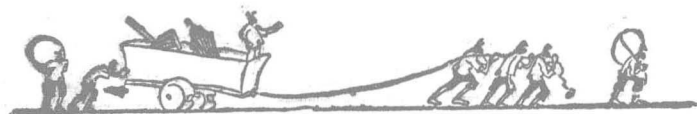
無論怎樣，死了的軀殼必須保存起來，而且必須把它放在一個永久而安適的所在。因此，人一死了，屍體就用香料保存着。這是種困難而且煩雜的手術。這手術是一個官員做的。他的職務一半是醫生，一半是教士。施行手術的時候，有一個助手。助手的職務是在胸膛上割一條縫，從這條縫裏可以把柏樹油，末藥和肉桂塞進去。這助手是屬於人們中最被輕視的特殊階級的人。埃及人以爲



對人類——無論生時或死時——施以殘暴的行爲是一種最可怕的事情。所以只有那種下級裏的下等人纔可以雇來做這不名譽的工作。

後來，教士再把屍體拿來，浸在Natron的溶液裏十個星期的長久。這種溶液是專爲這個用場到很遠的利比亞Libya沙漠中去取來的。於是，屍體就變作『莫乃伊』(Mummy 意即乾屍)因爲它是充滿了『莫蜜亞』(Mumiar)或柏油的。它是用一種特製的麻布重重疊疊地裹起來，放在一口裝飾得極美麗的棺材裏，預備移到它的西方的沙漠裏的最後的家裏去。

墳墓的本身是一間很小的石室，在沙漠中的沙石裏或者是



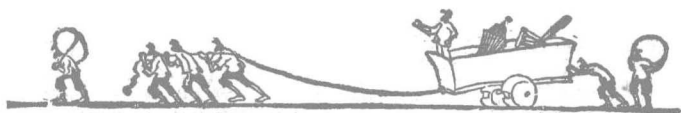
山邊的洞裏。

棺材被擺在小室的中央以後，小室裏又安放了些烹調的用具和兵器。還有泥土或木頭做的彫像，是代表麵包司或屠夫的，希望他們在死的主人需要什麼的時候，好好的侍奉他。還有笛和提琴，是給墳墓之佔有者在『永恆之家』裏消遣時日的。

然後，屋頂用砂石覆蓋着，這死了的埃及人就留在和平安息之鄉過他的長眠的生活了。

但是，沙漠裏是佈滿着野獸的。有鬣狗，有狼。牠們掘出一條路，穿過木頭的屋頂和砂土，進去把莫乃伊吃掉。

這是件可怕的事情，因為遭了這樣的際遇，靈魂就要命定着



永遠去漂泊，忍受着無家可歸的慘痛了。爲要使屍體的安全有個可能的保障，沿着墳墓就築起一座低的磚牆來，空隙裏都用砂土和小石填塞着。這樣，一座保護莫乃伊以防禦野獸和山兔的人造的低山被造成了。

有一天，一個埃及人剛把他無限親愛的母親葬好，他就決定要給她一件紀念品，而且要超過尼羅河流域所已有的一切的建築。

他召集了他的奴僕們，要他們造一座在幾里路以外都能够看得見的人造的山。山面上用一層磚覆蓋着使泥沙不致被吹起來。



人們歡喜這新奇的思想。

馬上，他們每個人都想爭奇競勝，於是墳墓就二十尺，三十尺，以至於四十尺地高起來了。

後來，一個有錢的貴族，定造一所用堅硬的石頭築的殯舍。

在停着莫乃伊的真正墳墓的頂上，他築起了幾百丈高聳入雲的磚堆，一條小的通道作爲地窖的進口。當這通道用一塊重大的花崗石片關閉好的時候，任何東西都不能闖入而莫乃伊得到安全了。

當然的，國王不讓他的百姓在這件事情上勝過他的。他是所有埃及人裏最有權威者，他是住在最最大的房屋裏，所以，他應得



有個最好的墳墓。

其餘的人用磚做的東西，他能够用比較更貴重的材料來做。法老遣他的官員到四方去招雇工人。他築了道路，他建了營盤，給工人們住和睡。（那些營盤就是現在你們還可以看到。）於是他開始工作，替他自己造一座永垂千古的墳墓。

我們把這一大堆石造的東西叫做『金字塔』（Pyramid）這字的來源是奇異的。

當希臘人去訪埃及的時候，金字塔已經有了幾千年了。

埃及人自然要請他們的賓客，到沙漠裏去看這些驚人的奇觀，正如我們要請外人去看武爾威斯塔 Woolworth 和布魯克林

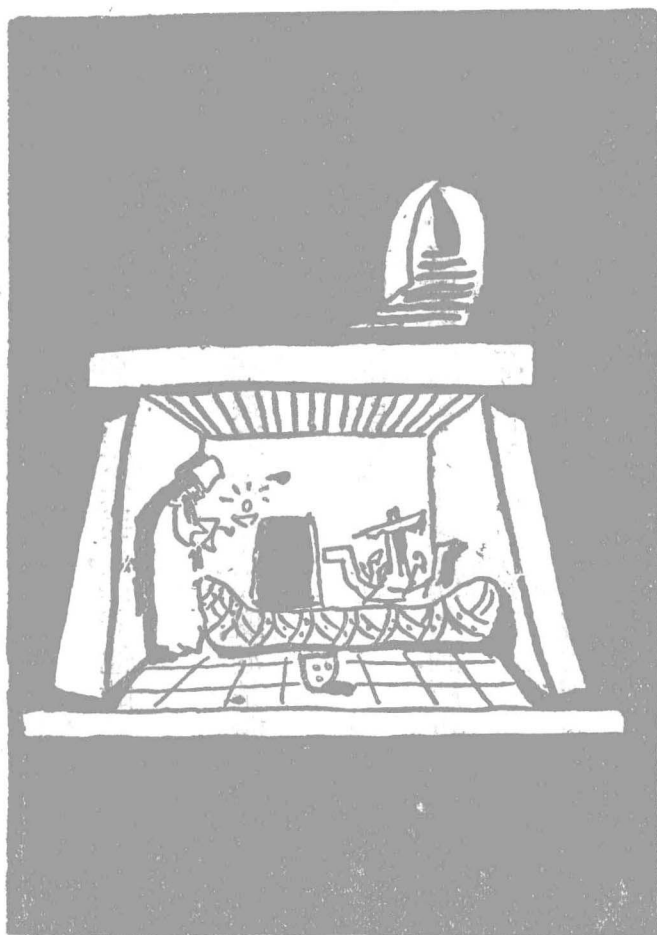


圖 9 木 乃 伊

橋 Brooklyn Bridge 一樣。

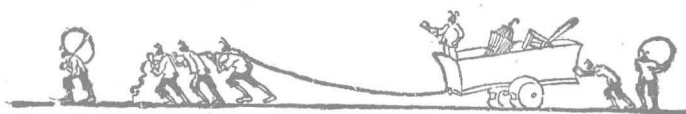
埃及的客人是不勝嘆服之至了，揮着他的手，在問着這奇異的山是什麼。

他的嚮導想，他是在談這希有的高度，於是說「是，它們實在是很高。」

埃及的高字是“Piramus”。

希臘人必定以為這是全部建築的名詞，所以就給它一個希臘的語尾，把它叫做“Pyramis”。

我們已把「S」變做「D」，但是當我們談及尼羅河沿岸一帶的墳墓時，我們還是用這個埃及字。





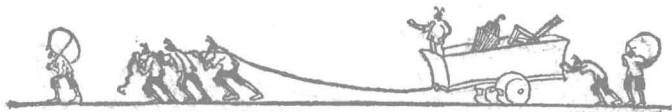
這許多金字塔裏最大的一個，是造在五十世紀以前的，有五百尺高。

它的底有七百五十五尺闊。

它所占的地位有十三畝多的沙漠地，比基督教裏的最大的建築物，聖彼得的禮拜堂所占的面積要多三倍。

在二十年中，用了十萬多人，到遼遠的雪南（Sinar）島去運石頭——把它們渡過了尼羅河（他們怎樣在處理這件事情，我們可明白了）——把它們拖過了沙漠地，最後，再把它們提起來放到適當的位置上去。

法老的建築師和工程師所做的工作可說是盡善盡美的，所



以那條狹得通到金字塔中心的皇陵去的通道，雖然有萬千噸可怕的重的石頭從各方面壓下來，而始終一點都不走樣的。

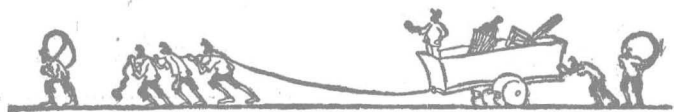


國家的建立

現在，我們都是「國家」的份子。

我們也許是法蘭西人，或者中國人，或者俄羅斯人；我們也許住在印度尼希亞 *Indonesia*（你知道它是在那裏麼？）的最遠的一角。然而，無論從那方面說，我們總是屬於那樣一個奇異的團體裏，這叫做「國家」。

是否要承認一個國王，一個皇帝，或者一個總統來做我們的統治者，倒並不關什麼事。我們活着或是死去，總是這大團體裏的一個小份子，而且沒有一個人逃得了這個命運的。

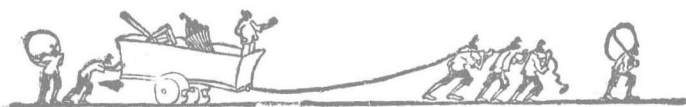


實在的，『國家』確是一個新近的發明。

世界最初的居民不知道國家是什麼。

每一個家族的生存，死亡，打獵和工作，全是爲牠自己的。有時候，也有爲了增加防禦和抵抗野獸和其他野蠻民族起見，組織了一種寬泛的聯盟，叫做部落的。但是，危險一經過去以後，這些人民團體的一切行動，又都是爲他們自己的了。倘若那些弱者不能防衛他們自己的居洞，他們只好一任鬣狗或老虎的處置。假如被殺了，也沒有人惋惜的。

總之，每個人都只爲自己打算；他覺得對於鄰人的安全和幸福並沒有責任。很慢很慢的，這觀念改變了。埃及是第一個國家，在



那裏人民組織了一個整理完善的帝國。

關於這個有益的進步，尼羅河是直接負責任的。我已經告訴過你們，在每年的夏季，尼羅河流域的大部分和尼羅河的三角洲，怎樣的變成一片汪洋的裏海。要從水裏獲得最大的利益，並且在洪水汎濫裏逃生，必須在某種地方築起壩和小島來，給人和獸在八九月之間有個藏身的所在。然而，建築這些人工的小島，可真不是一件簡易的事情。

單是一個人或者單是一個家族，甚而至於單是一個小部落，假如沒有其他人的幫助，是不會造成一條河堤的。

農人們雖然都很厭惡他們的鄰居，可是他們更厭惡被溺死。



圖 10 青 春 的 尼 羅 河



所以當河水開始汎濫，使他自己，他的妻子，兒女和牲畜有溺斃的驚恐的時候，他不得不去求援於全村落的人了。

「需要」迫得人們忘了細小的區分。立刻，全尼羅河流域佈滿了人民的小團體了。他們爲共同的目的而一起工作，他們爲生命和幸福而互相依賴。

第一個強有力的國家，就從這樣小的開端裏產生出來了。

在進步的途程上，這是一個極大的升級。

這使埃及的陸地成爲真可住人的地方。這使那無法無天的殺戮做個結束。這使人民比從前有個更大的安全的保障，給那些弱者有個生存的機會。如今是祇有阿非利加的叢林裏還留着絕

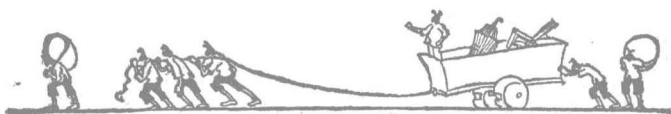
對沒有秩序的現象了。那種沒有法律，沒有警察，沒有裁判官，沒有衛生局，醫院，和學校的狀態，真使人難以想像啊！

但是五千年前，祇有埃及是個有組織的國家，而且大遭那些赤手空拳以對付艱難的生活的鄰居所嫉忌呢。

然而一個國家並非只靠一些公民就可以組織成功的。

那裏必須有幾個施行法律的人，如有緊急事情發生的時候，還須號令全國呢。所以，沒有一個國家能夠建立得住，如其沒有一個惟一的元首，他可以稱做國王，皇帝，或者如波斯一樣稱做「沙」Shah，或者同我們自己的一樣稱做「總統」。

在古代的埃及，每個村落都承認那些村莊長老 (Village el-



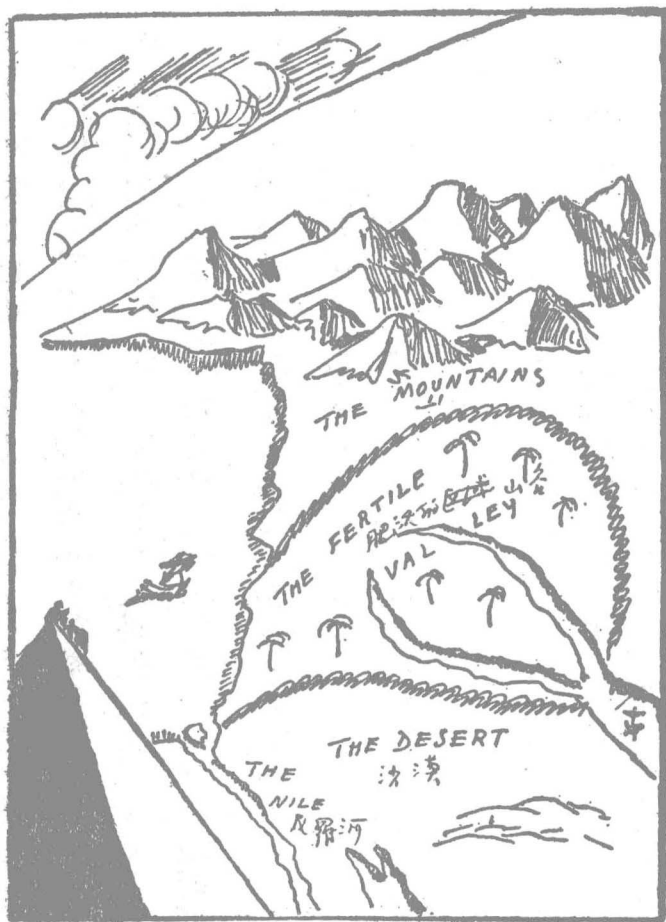
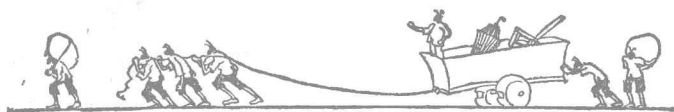


圖 11 肥 沃 的 山 谷



(*elders*) 的權威。他們都是年長的，比少年人的經驗豐富得多。這些長老選出一個強壯的人來，在戰爭的時候，叫他去指揮軍隊；在洪水汎濫的時候，叫他令軍士們怎樣去治水。他們給他一個頭銜好同其餘的人有個分別。他們稱他爲國王或君主，而且爲他們自己的共同利益起見，服從他的命令。

所以在埃及最古的歷史裏，我們知道他們的人民有下列的分類。

大多數是農夫。

他們的貧富是沒有軒輊的。

他們處在一個強有力的統治者底下。他是他們軍隊裏的總



司令。他委任裁判官。他爲公共的利害和安全建築道路。

他又是警察廳廳長，要擔任捉拿盜賊的。

他接受每個人人民定量的金錢，作爲他那些可貴的服務的酬報，這錢就叫做稅。然而，大部分的稅收並不是屬於國王個人的。他們是把金錢委托給他爲共同的利益化用的。

但是不久以後，一個新興的階級起來了——既不是農夫，又不是國王——開始發展起來了。這個新階級，通常叫做貴族，立在國王和百姓之間的。

從那很早的時候起，牠早就顯現在每一個國家的歷史上了，而且牠對於每國的進展上都佔着重大的地位。

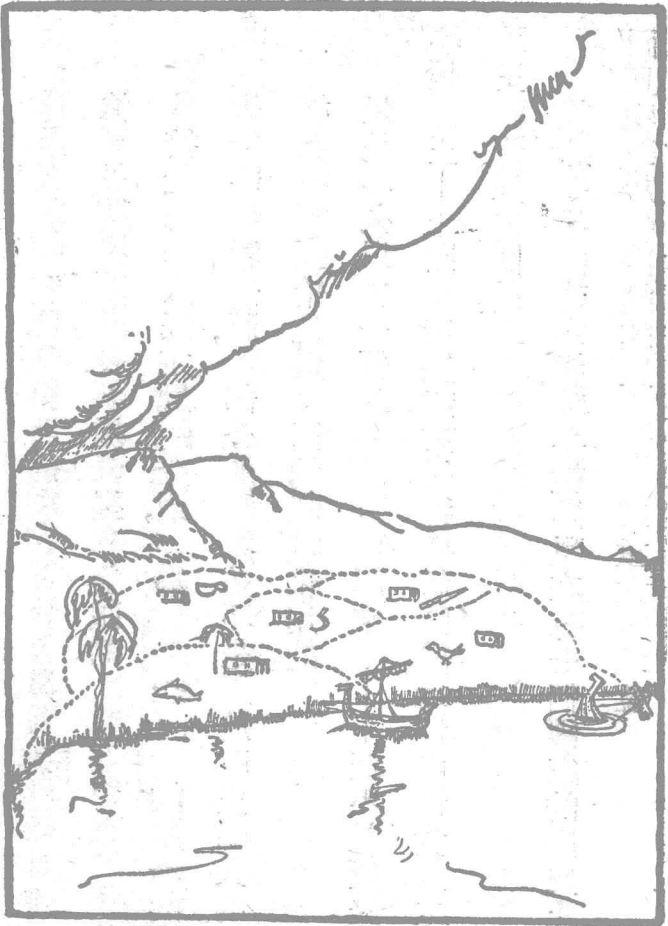


圖 12 封 建 制 度 的 原 始

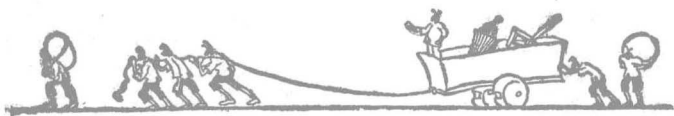


我得同你們解釋，這個貴族階級怎樣在極其平凡的日常生活的環境裏發展出來，爲什麼牠能够在種種反對的情況之下維持到今日。

爲要把我的故事說得清楚一些，我曾畫了一張圖。

這圖告訴你們五個埃及的農村。這些農村裏原始的主人在許多許多年前就移到埃及來了。每個人都取得一塊無人佔有的土地。住下了，在那兒種五穀，牧牛，養豬，並且做些維持他們自己和子女生活上必需的東西。顯然的，他們都有了同樣生活的機會。

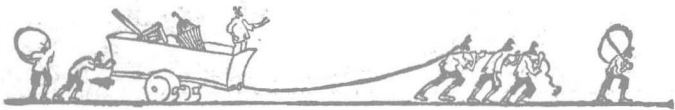
那末，怎樣一個人會毫不觸犯法律的做了他們鄰居的領袖而握有田園和倉廩呢？



在收穫後的一天，魚先生（你看他的名詞在圖上的象形文字中）用一隻船，裝着五穀，航到孟斐斯（Memphis）鎮上把這貨物賣給中部埃及的居民。這時剛好是農夫的豐年，魚先生在他的麥上得着很多的金錢。十天後，船回到家裏，船夫把得到的錢交給他的雇主。

幾星期後，雀先生把他的麥運到最近的市場上去。雀先生的田莊是在魚先生的隔壁。可憐的雀，後來幾年的運氣不好。但是他還希望從五穀上得點利益來彌補他新近的損失。所以他在等候着孟斐斯鎮上的麥價抬高。

那天早晨，克里特（Crete）島荒年的消息傳到村中來了，結果，



埃及市面上的五穀大大地漲了價。

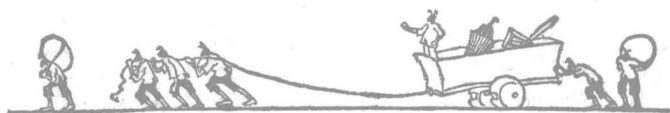
雀希望從這個不曾預期到的市場的變化上得點利益，叫他的船老大趕快。

船老大將船上的舵把得太拙笨了，船因觸礁而沉下了，被覆在船底的同伴也溺死了。

雀不但失了所有的五穀和船，而且不得不付給溺死的同伴的寡妻十塊金子，作為撫恤。

雀已是再擔不起損失的了，而災難偏在這時候發生。

冬天將要來了，他沒有錢替兒女買衣服，新的鋤和鏟已經好久不曾置備了，舊的當然已經全部毀壞。他連種田的種子都沒有



了。他是處在一個絕望的情況裏。

他對於鄰人魚先生絕無好感，可是又沒有辦法。他只好去，他只好很謙遜的去向他借一點點錢。

雀向魚求助了。魚說要多少很願意借給多少。但是魚問雀能否給他一種擔保品？

雀說：『可以。』願把自己的田莊當個可靠的典質。

不幸關於田莊上的一切，魚全都知道的。這田莊已經屬於雀的家族好幾代了，但是現在主人的父親受了腓尼基商人一個極大的欺騙，他賣給他二隻『弗立城牛』(Phrygian Oxen) (沒有人知道這名字的意思) 據說是個極好的種類，所需要的糧食極少，



而能够做出比普通埃及的牛的兩倍的工作。這老農相信騙子的嚴正的話。他買了這奇異的獸，所有的鄰居都在大大的嫉忌他。

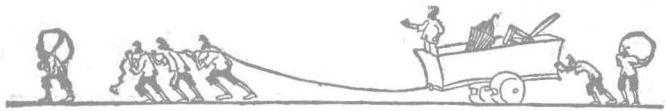
他們並沒有證實弗立城牛的成效。

弗立城牛是笨極了，慢極了，又是過分的偷懶，在三星期中，從一種莫明其妙的病症裏死去了。

老農在過分的忿恨中暴卒了，財產的管理便傳給了他的兒子。他很辛勤地工作着，可是沒有良好的效果。

他的五穀和船的損失使那醞釀已久的災殃從而實現了。

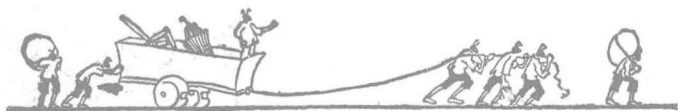
小雀如其不願意餓死的話，祇好向他的鄰人求助，問鄰人借些款子。



魚是極其熟悉四鄰人的身世的（魚是那樣一種人，並不是因為他願意講閒話，可是沒有人知道這些消息如何會得很靈巧的來的）魚也很詳細的知道雀的家庭的情形，魚覺得很可以堅持某種條件。雀可以依照下列的條件得到雀所需要的錢。雀必須答應每年替魚做六個星期工作，而且要答應魚在任何時都可以自由進入雀的土地。

雀並不願意這些條件，但是日子一天天短起來了，冬天就快來了，而且家裏又沒有食糧。

雀不得不接受。從那時候起，他，雀的兒子和女兒都不再有從前那樣自由了。



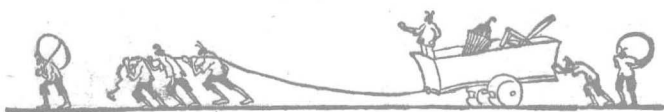
他們並非真的做了鄰人的僕役或奴隸，但是他們自己的生活確要依賴魚的恩惠。當他們在路上遇及魚的時候，站在路旁說「先生，早安。」至於魚回答與否是要看情形的。

魚現在有很多的水邊的田地，比從前要多兩倍。

魚有更多的土地和更多的工人，他比從前能夠種更多的五穀。鄰近的村人在談論他新蓋的房子，大概他是被看做一個日益富有和重要的人了。

那年夏天的後期，發生一件「聞所未聞」的事情。
天下了雨。

老年的住民都記不起這件事情了。但是雨下得很大，整整的



下了兩天。一條已被人遺忘了它的存在的小溪，突然的變成滔滔的急流了。在半夜裏，雷聲從山上傳來，把住在山脚石地上的農人的秋收給毀壞了。這農人的名字叫做杯。他的土地也是從前百來個其他的杯傳給他的。這個損失幾乎是沒有補救了。杯需要新的穀種，而且他立刻就需要。他聽到過雀的故事。他也很憎惡去向魚求點眷顧。魚是遠近聞名的狡黠的商人。但是末了，他到了魚的家裏，很謙恭地要求着魚借給他幾升麥。答應了替魚每年在田莊上做兩個月的工作，魚才拿麥借給他。

魚現在一切很順利，他的新房子已經蓋好，他想這是他做家長的時候了。



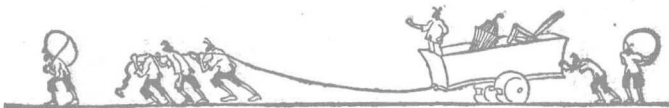
在對面住着一個農人，他有個年青的女兒。這農人的名字是刀。他是個瀟灑的人，他不能夠給他的女兒一份豐裕的妝奩。

魚去拜謁刀，同他說他是不在乎錢的。他有錢，他願意娶他的女兒而不要他化費一絲半忽。可是，刀得應許，在他死後，他的土地是要留着給他女婿的。

事情就照這樣做了。

在公證人前面很合法的寫了遺囑，舉行了婚禮，魚現在是有（或者將要有）四個田莊的大部分了。

的確，還有第五個田莊剛好位置在其餘幾個的中間。但是它的主人，名叫鏞的，非經過在魚權力底下的土地，不能將麥運到市

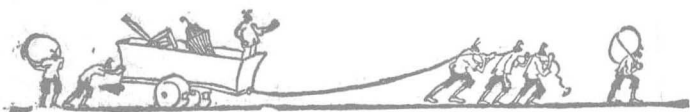


場上去。況且，鏟不很有精力了，他很願意把自己僱用給魚，由魚供給他和他老妻倆餘年的衣食住。他們沒有兒女，這個安排是足以保障他們老年的平安的。鏟死了之後，一個遠房的侄兒出來要求他伯父的田莊的承繼權，魚把他的狗放出去追逐他，這個人就不再來了。

這些事務持續了二十年的時間。

杯、鏟和雀的家族的後輩，終生接受了他們的地位而沒有一點疑問。他們認老年的魚爲『鄉紳』“*The Squire*”，如其他他們要持續他們的生活，他們多少是要依靠他的好意的。

老年人死後，他留給他的兒子許多畝土地，以及在近鄰裏一



個很大的勢力和地位。

少年的魚很肖他的父親。他很能幹地而且有極大的野心。當埃及 (Upper Egypt) 的國王出征蠻橫的柏柏 (Berber) 族的時
候，他自願前往去效忠。

他打得那般勇敢，所以國王委任他做徵收三百個村落的王
家稅務課的徵收吏。

時常有某某農人不能夠付他們的稅。

於是少年魚給他們一些小小的借款。

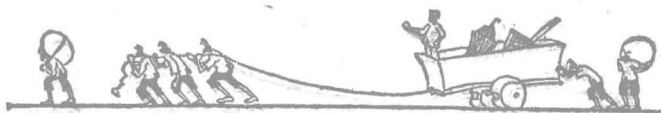
在他們知道了這事以前，他們是在替王家徵稅員工作，以償
還他們借來的錢和所生的利息。

時間一年年過去，魚的家族至尊地在統治着他們生着的地方。那古舊的房屋再也不適於使給這樣重要的人民居住了。

一所貴族廳造成了（依照了提比斯 (Thebes) 的王家宴會廳的模樣。）築起一層很高的牆，使羣衆有個相當的隔離，而且魚如果沒有帶手鎗的衛隊隨從着，是決不出門的。

魚一年兩次到提比斯去朝見國王，王是住在全埃及最大的宮殿裏的，所以就被稱做「法老」(Pharaoh)，「大廈」裏的主人。有一次他去朝見的時候，他把魚第三——家族創始者的曾孫——帶去了。他是個美麗的少年。

法老的女兒見了這少年，想要他做她的丈夫。這婚禮使魚化





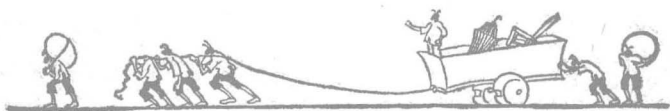
了大半的財產。但是他仍舊是王家稅務課的徵收吏，祇要虐待人民，不到三年他的私庫又飽滿了。

他死後，就葬在一個小的金字塔裏，正如皇室裏的一個親族。而且一個法老的女兒還在他的墓旁哭泣呢。

那是我的故事。這故事開始在沿尼羅河畔的某處，有一個農夫，在三代的經過裏，得從他自己祖宗低微的地位升拔起來，而停息在皇宮裏御室的左右。

魚所遭逢到的事情，大多數和他有同等才能與機警的人也都遭逢到了。

他們就成了一個獨立的階級。



國家的建立

一一四

他互相和他們的女兒結婚。因此，他們把財產掌握在少數人的手裏。

他們很忠心的替皇帝服務，或是充當軍隊的長官，或是租稅的徵收吏。

他們注意陸路和水道的安全。

他們做許多有公益的事業，他們自己很服從法律上嚴格而高貴的條款。

假如國王是缺德的，貴族便也容易做些不好的事。

國王是柔弱時，貴族常要把持國政。

於是，人民常在盛怒之下執竿而起了，打倒那些壓迫他們的



貴族。

許多年老的貴族被殺死了，土地重新分配過，這給每個人一個平等的機會。

不過，隔了不久以後，那個老的故事重又來了。

這時候，或者是雀的家族的一員，用他極大的機警和勤勉，使自己成爲鄉鄰的主人，而魚的後裔（有着光榮的回憶的）反而降做貧民了。

其餘的並沒有多大的變遷。

那班忠心的農夫還在繼續的作工和繳付租稅。

同樣忠心的徵稅官繼續的在發財。



但是，那老年的，不顧人類野心的尼羅河，依舊在久經磨練的兩岸之間永永的流着；而且用着至公無私的公正賜福給富的人和貧的人以他的肥沃。這種至公無私的公正祇有自然力裏才找得到。



埃及的興亡

我們常聽到說：『文明向西去了。』這意思是指那耐苦的開拓者已跨過了大西洋，留住到新英格蘭和新尼柔蘭沿岸一帶去了——他們的子女又跨過廣大的草原——他們的曾孫玄孫們又移殖到加利福尼亞去——而他們當代的子民又在希望把茫的太平洋變成時代的重要的海洋。

其實，『文明』決不永遠留在一定的地點的。它常到任何所去，可是它決不是老向西方跑的。有時候它的路程是向東或向南。它是常在地圖上彎彎曲曲地進行的。但是它老是在動着。二三

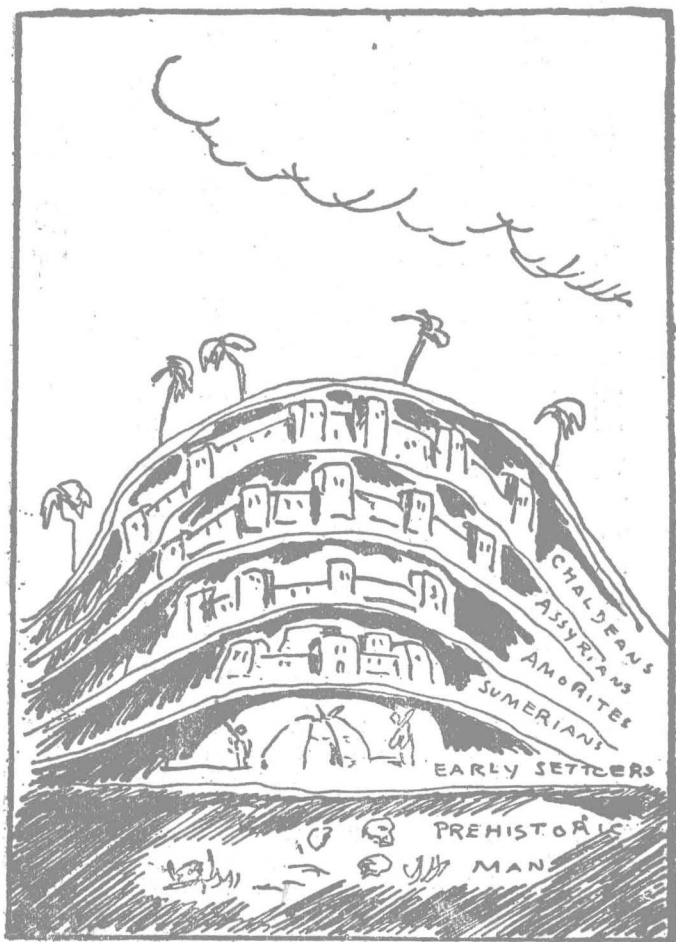
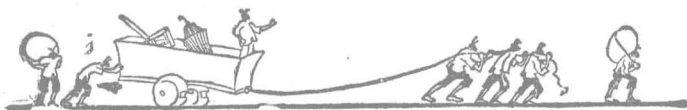


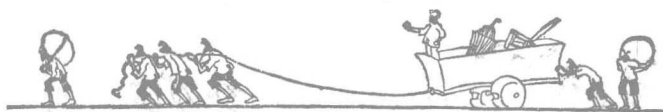
圖 13 肥 沃 山 谷 的 土 壤



百年後，文明似乎在說：『好啦，我已經同這班民族伴得夠長久了，於是它捆起它的書，它的科學，藝術和音樂，而遨遊着去尋覓它的新領土。但是沒有人知道它是往那裏去的。這使人們的生活，感到無窮的興趣。』

在埃及，文化的中心是沿着尼羅河岸移向北方或南方去的。最初，（我已經告訴過你們）阿非利加和西亞細亞的人民都移進這流域來而住下了。他們隨即組成小村落和市鎮，而且承受了那稱做法老的總司令的統治，他的首都都在下埃及（Lower part of Egypt）的孟司斐。

二千年後，這老朝代裏的君主是柔弱得不能支持他們自己



了。一個新的家族，在埃及向南三百五十里的提比斯鎮起來，想使自己做了全流域的主宰。在紀元前二四〇〇年，他們成功了。做了上下二部埃及的君主，他們就出發去克服世界上其餘的部分。他們前進到從未到過的尼羅河的發源地，而克服了黑埃提阿伯 (Ethiopia)。其次，他們經過賽奈 (Sinai) 沙漠而侵略敘利亞 (Syria) 在那裏巴比倫人 (Babylonians) 和亞述人 (Assyrians) 聽到他們的名字都怕的。這些境外疆域的佔有保障了埃及人的安全。他們可以開始去工作，替全埃及的居民將埃及變成一個樂園了。他們築了許多溝渠和堤壩。還在沙漠裏建起巨大的蓄水池。灌滿了尼羅河裏的水，保存着預備在久旱時應用。他們鼓勵人民專心去研

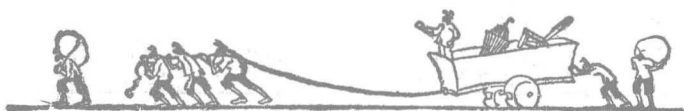


究數學和天文，藉此可以推知尼羅河洪水泛濫的時期。爲了這個目的，必須有一個巧妙的方法能夠計算時間。他們把三百六十五日算做一年，一年分做十二個月。

埃及人古時的習慣是同外國的貨物隔絕的。現在可不不然了。他們讓他們的貨物和各處進口的相交換。

他們和克利特島的希臘人交易，和西亞細亞的阿拉伯人交易；他們從印度人那裏得到香料，從中國運回去黃金和絲。

但是所有人類的組織都是受着某種進步和崩潰的定律所支配的，國家和朝代也不能例外。經過四百年極盛的時代後，這些偉大的國王呈顯着漸形瘦乏的徵兆了。大埃及帝國的君主，與其



騎着駱駝驅馳在軍隊的前面，甯可在宮殿裏聽笙篴和笛的悠揚的音樂了。

某日，一個流傳來到提比斯的鎮上，說一羣蠻族的騎士沿邊境一帶搶劫。國王派軍隊去驅逐。軍隊進行到沙漠裏，被凶暴的阿刺伯人殺得一個不留。於是他們帶着羊羣和家具，向尼羅河進攻了。

國王又遣了一支軍隊去阻止敵人的進展。這場戰爭是很不利於埃及人的，因為尼羅河流域的門是對侵略者洞開着的。

他們騎的是駿馬，用的是弓和箭。在一個短時間裏，他們做了全國的主人。他們管理埃及有五世紀的長久。他們把舊的京都移



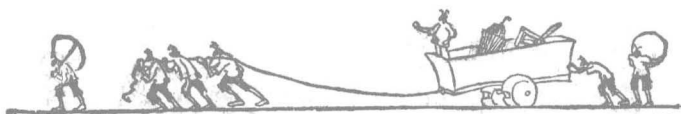
到尼羅河的三角洲上去。

他們壓迫埃及的農民。

他們待人很殘酷，他們殺戮兒童，他們對於古代的神祇很無禮。他們不喜歡住在城裏，喜歡同他們的羊羣住在曠野中，所以他們被稱做黑克索 Hyksos，意思是『牧羊的國王』。

終究，他們的治理漸漸的支持不住了。

提比斯城裏有一個貴族起來反抗這外來的篡奪者，自己便做了民族革命的領袖。埃及人在這場激戰裏得到勝利了。黑克索被驅逐出境，他們祇得回到從前往住的沙漠裏去。這經驗是埃及人民的警告。做了外國人五百多年的奴隸是個可怕的經驗。諸如



此類的事情，決不可再來了。祖國的邊疆應該防禦得非常堅固，使沒有一個人敢來攻擊這神聖的土地。

一個新的提比斯國王，叫做鐵摩雪斯 Tethmosis 的，去侵略亞細亞，而且繼續着前進直至達到了米索不達米亞 Mesopotamia 的平原。他使他的牛飲幼發拉底河 Euphrates 的水，巴比倫 (Babylon) 和尼尼微 (Nineveh) 一提到他的名字就驚恐。他到什麼地方，便在什麼地方建築堡壘，都用極好的道路聯絡起來。築好一個防禦未來的侵襲的堡柵後，鐵摩雪斯回家而死了。但是他的女兒，哈茲塞脫，繼續了他的勳功大業。她將黑克索毀掉的廟宇重新建築起來，而且她還建立了一個強國叫做新帝國，其中軍隊和商人為共



同的目的而合作，從紀元前一六〇〇年起持續到紀元前一三〇〇年。

然而軍治的國家決不會持續得很長久的。國家愈大，需要防禦的人愈多；去當兵的人愈多，留在家裏耕種的人和供給貨物的商人愈少了。在幾年裏，埃及就變成上重下輕的國家。軍隊，本是抵禦外侮的堡壘，可是爲了人工和金錢的缺乏，把國家陷於傾覆了。

毫無阻礙的，從亞細亞來的橫蠻的民族在攻擊那堅固的城垣了。在這層城垣的後面，埃及堆積着它那整個文明世界的富源。當初，埃及的守備兵還能夠保守他們自己的地位。

然而有一天，在遙遠的米索不達米亞，新興起一個名叫亞述

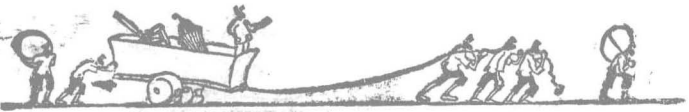


Assyria 的軍治國家。它既不注意藝術，又不注意科學，可是它善於打仗。亞述人向埃及人進兵，在戰爭中將他們打敗了。他們管理尼羅河的領土有二十多年。至於埃及，這是末日的開始。

有幾次，短時間的，人民預備再得到他們的獨立。但是他們的民族是老了，他們給幾世紀來的辛苦的工作消磨盡了。

他們退出歷史的舞臺的時期已經到了，他們不能再做世界上最進化的民族的領袖。希臘的商人就風擁雲集般的到尼羅河口的城市裏來。

新都是建在近尼羅河口的舍易斯 Sais 地方的，埃及成爲純粹的商業國，西亞細亞和東歐羅巴貿易的中心。



後來，克服全阿非利加北部的波斯人跟着希臘人來了。

兩世紀後，亞歷山大帝 Alexander the Great 把法老的古國改作希臘的行省。當他死後——他的軍官中有一個名叫托勒密 Ptolemy 的，使自己做了新埃及獨立國的國王。

托勒密的家族繼續的管理了二百多年。

在紀元前三十年，托勒密朝最後一個國王，不願意做勝利的羅馬將軍屋大維納斯 Octavianus 的俘虜而自盡了。

結果是那樣。

埃及成爲羅馬帝國的一部，她的獨立國家的生命是永遠的停止了。



美索不達米亞——兩河之間的國家

我在帶你們到最高的金字塔的頂上去。

這是很費攀援的。

這座人工的山，內部是用粗糙的花崗石疊成的。在花崗石上面再加上一層精美的石頭。這些精美的石框現在早已損壞，或者被人偷去建築新的羅馬城了。一隻山羊爬上這奇峰也得許多時候。但是，有了幾個阿拉伯孩子的幫助，經過幾小時的辛苦，我們就能夠到了頂巔，在那裏我們可以休息，而且很遠的可以看到人類歷史的第二回。



很遠，很遠，在無垠的黃沙的沙漠——老尼羅河即從其中經過而通至海的——如其你有鷹般的銳眼，你將看見些綠色而閃光的東西。


這是在二條大河之間的山谷。

這是古代地圖上最有趣的地點。

這是舊約裏的極樂園。

這是個神祕而奇異的古國，希臘人叫它做美索不達米亞。

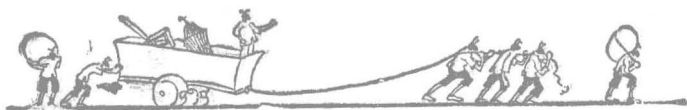
『美索』(Mesos)這字的意思是『當中』(Middle)或『之間』(In between)，而『不達莫斯』是希臘語的河流。(祇想想河馬(Hippopotamus)，生長在河裏的馬或“Hippos”)因此，美索不



達米亞意思就是兩河之間的陸地。這裏的兩條河是幼發拉底河 Euphrates，巴比倫人叫做『頗拉都』 Purattu，和底格里斯河，巴比倫人叫做『挾克萊』 Diklat。你在地圖上可以看到它們。它們發源於亞美尼尼 Armenia 北山的雪地裏，流過南部的平原，直達到波斯灣渾濁的沿岸。但是，當他們把自己迷失在印度洋的波濤裏之前，已經成就了偉大而有益的事業了。

他們把一個荒蕪而乾燥的區域，變做西亞細亞唯一肥沃的地方。

這件事實可以向你們解釋明白爲什麼美索不達米亞對於北部山間和南方沙漠裏的居民是這樣的相得。



所有的生物都是歡喜安適的，這是個很顯明的事實。天雨的時候，貓急急的到蔭蔽的地方去。天冷的時候，狗要在火爐前面找一席之地。當海的某部分變到比從前還要鹽些的時候，（或更淡些，在當時的情形）無數的小魚很迅速的游到大洋的別處去了。至於鳥類也是這樣，牠們當中有許多是很有規律的，在一年裏要從這個地方移居到那個地方去。冬季開始時，雁兒飛去了。第一隻燕子回來的時候，我們知道夏天在向我們微笑了。

人當然也超不出這個規律的。他對於溫暖的火爐要比寒冷的風歡喜些。無論什麼時候當你叫他在一餐鮮美的肴饌和一塊麵包皮中選擇，他一定是舍麵包而取住着的。假如絕對需要時，他



會住在沙漠裏或者北極帶的雪地里。但是給他一個更安適的居留地時，他將毫無疑慮的就接受了。這種改善自己狀況的慾望，使自己安適多而煩厭少的慾望，對於世界的進步上是件絕好的事情。

它把歐羅巴的白人驅逐到地球的兩端。

它把人口繁殖到我們國家裏的高山和平原。

它也會經使幾千萬人毫不休息的從東方旅行到西方，從南方旅行到北方，直到他們到了更適宜的氣候和生活狀況的地方。在西部亞細亞，這種使生物用極少的勞力的耗費去獲得更豐富的安適的本能，迫着在寒冷而荒蕪的山上的住民和焦灼的



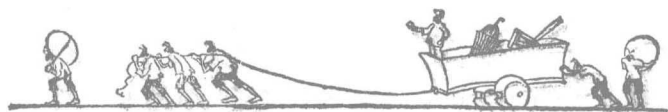
沙漠裏的人民在美索不達米亞快樂的山谷裏尋求新的居留地。這也使他們爲要獨占這塵世裏的天堂而戰爭。

這又迫得他們去練習最高的創造力和可貴的勇氣，以防守他們的家庭，田園，以及他們的妻子兒女；而反抗那些時時被這安樂土的名聲所引誘着來的新來的人。

這個永恆的競爭便是那老而固有的民族和那高呼着要來分享這土壤的人民不息地戰爭的原因。

那些弱者，和那些沒有充分精力的人，都很少成功的希望。祇有那最有智力和最勇敢的人存留得住。

那就可以告訴你們，爲什麼美索不達米亞成爲一個強健的



種族的家鄉，能夠創造出如此有利於後世的文化。

美索不達米亞——兩河之間的國家

一三四



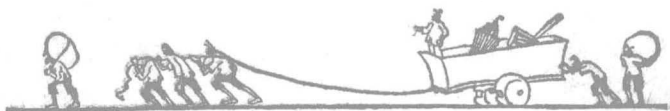
蘇馬連的釘刻文字

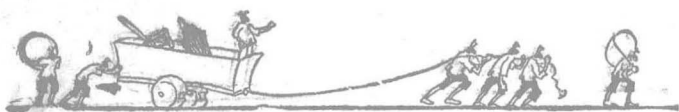
在一四七二年，離哥崙布發見亞美利加不久以前，一個威尼亞人 *Venetian*，名叫約瑟發，巴巴洛 (*Josephat Barbaro*) 的，遍游波斯，經過設刺子 (*Shiraz*) 附近的山，看見許多使他難以索解的東西。這座設刺子山上是滿佈着古寺廟的，這些寺廟就鑿在山旁的岩石裏。古代的朝拜者在幾世紀以前就絕跡了，而寺廟也都在毀壞的情景中。但是在它們的牆上，巴巴洛很清楚的注意到一種用奇異的字體所刻着的碑銘，就好像是一串用尖釘刻着的裂痕。他回去把他所發見的訴述給同村的人。但是，剛巧這個時候，

土耳其人正想侵略歐洲，人民都無暇被那在西亞細亞中心的新奇而無人懂得的字母所紛擾了。因此，波斯的碑銘就被忘却了。

兩個半世紀以後，一個羅馬的青年貴族，名叫皮屈洛，隊懶，發勒，遊訪到二百年前巴巴洛所經過的那個設刺子的山坡。他也被那殘壁上奇異的碑銘所困倒了。他是一個精細的青年，他很當心的把它們臨摹下來，做了一個報告和許多關於這次旅行的記錄。一起寄給一個朋友斯岐佩拿醫生 (Doctor Schipano)。斯氏除了在那不勒斯 Napoli 施醫外，還很有興趣在研究學問。

斯氏摹做了那古怪的小圖形，帶去給其他的科學家觀看。不幸之至，歐羅巴又被別種事情佔據去了。





新教徒 Protestants 和天主教徒 Catholics 中，突然的暴發了可怕的戰爭。人民都忙着互相殘殺那些在教義上不相同的人。在能夠很真切的在研究楔形的刻文以前，時間是又過了一個世紀了。

十八世紀是那些靈敏而有巧想的人民的歡快的時期，很愛好解決科學的難題的。所以當丹麥的腓烈特烈王五世徵求學者組織遠征隊遣派到西亞細亞去的時候，他得到無窮的應徵者。他的探險隊，於一七六一年離開哥本哈根 (Copenhagen)，持續到六年之久。在這時期裏，除了一個名叫卡斯登尼布 (Karsten Niebuhr) 外，其餘的隊員都死了。他是一個日耳曼的農人出身，他比那些消

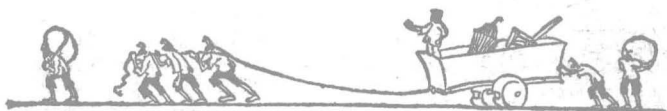
磨時日在圖書館裏的乾燥的書堆中的教授們能夠吃得起艱難和困苦。

這尼布，他的職務是檢查員，是個值得我們讚美的青年。

他獨自繼續着他的航行，直至他到了潘塞波里 (Parsepolis) 的殘墟。在那裏他費了一個月的時間在臨摹每一種碑銘，這都是在破壞的宮殿和寺廟的頽垣上找到的。

回到丹麥以後，爲了科學界的便利，他刊行了他的發見，而且懇切地想在他自己的原文裏研究出一些意義。他是沒有成功。

但是當我們明瞭他所要解決的原是一件極困難的工作的





時候，這也並不使我們驚駭了。

當慶破崙解決古代埃及的象形文字時，他可以從小的圖形裏去做研究的工作。

潘塞波里的文字毫不顯示着任何圖形。

它們是由那種無窮地重複着的V式的圖形組織成的，而在歐羅巴人的眼裏全得不到任何的提示。

在今日，在難題解決了之後，我們知道蘇馬連本來的字體，正如埃及的那樣，是一種圖形文字。

但是，雖然埃及人很早就發現了紙草，而且能夠把他們的圖像畫在光滑的一面，而美索不達米亞的居民還祇能把他們的文

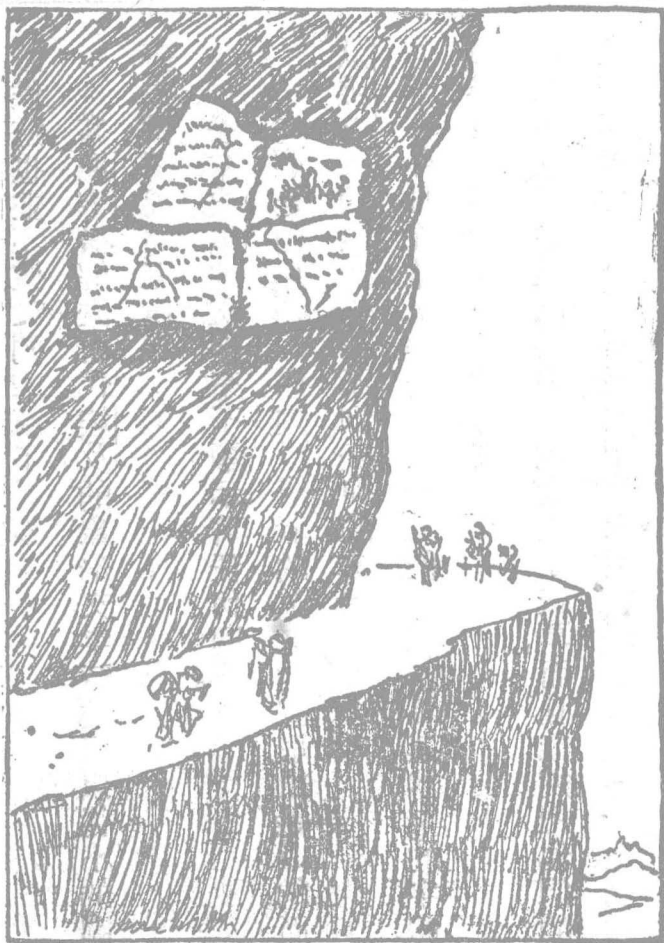


圖 14 貝 希 斯 登 的 岩 山



字刻在山旁的堅塊的岩石上，或者軟的泥磚上。

爲了需要的驅使，逐漸的把原始的圖形簡單化了。後來竟想出五百多個不同的字的結構，這於他們的需要是必須的。

讓我給你們幾個例。開始，一顆星，用一枚釘畫在磚上的，看去如同下面這樣。*****

但是後來因爲星形太繁雜而被棄了。圖形的樣子就變成這
樣。*****

不久之後，『天』的意思加到『星』上去，而圖形簡單到這
個樣子。**入** 這是更加難以猜想了。

同樣的法子，一頭牛從**A**變到**𠂇**

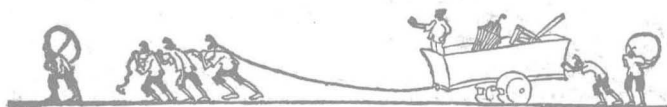
一條魚從 變到

太陽，本來是個平面的圓圈，變了 假如我們現在用蘇馬連的字體，我們要使 看像這個 了。

你們會得知道，去推想這些圖形的意義，是如何困難的一件工作。但是一個德國的校長，名字叫做格洛脫芬 Groteland 的，在他的耐心的勞力底下居然得到成效了。在尼布的書本初版發行的三十年，在楔形的圖形初發見後的二世紀，被闡明了四個字。

這四個字是 D, A, R, 和 Sh

它們拚成 Dasheshu 王的名字，我們把他叫做大流士 Darius。於是，發生了一件事情。這是祇能在電報和郵船將全世界變





做一個大城市，以前那些快樂的日子中所能發生的那些事情裏的一件。

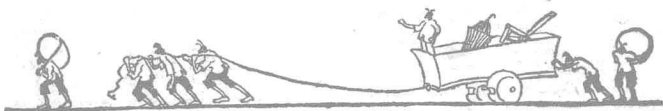
當有恆心的歐羅巴教授們於午夜在寺院裏點着蠟燭從事解決這亞細亞的新神祕時，少年亨利勞靈生 Henry Rawlinson 還是不列顛東印度公司裏的一個學徒。

他利用他節省下來的時間在研究波斯文。當波斯的蕭 Shah 向英國政府借幾個軍官去訓練他的本國的軍隊時，勞靈生派到脫黑倫 (Teheran) 去。他遊遍了波斯。某日，他偶然的去拜望俾海斯頓 Behistun 村。波斯人把它叫做巴極司脫拿 Bagistana。意思是『神居處』“Dwelling place of Gods”。

幾世紀前，從美索不達米亞到伊蘭（Iran）（波斯人的故鄉）的大道已經通過這村落，而且波斯王大流士已藉懸崖高聳的峻峭的城垣在宣告全世界，他是個如何偉大的人了。

路旁的高岩上，銘刻着他光榮事蹟的記錄。

這銘文是用波斯文，巴比倫文和蘇塞（Susa）城的方言寫的。爲使不識字的人明瞭這故事起見，再加了一個顯示波斯王的凱旋的足放在高馬達（Gannata）的身上的精美的雕像。高馬達是個想從嫡傳的統治者那裏竊取皇位的一個篡竊者。爲要表示他良好的手段，再加上了一打高馬達的隨從，站在後面，手是捆着的，一看就知道不久即將被處決了。





這張圖和三種文字是在道路上面幾百尺高，但是勞靈生冒了生命和折肢的大危險，爬上岩石的墻垣去臨摹了全文。

他的發見是極其重要的。俾海斯頓和岩石同羅細達的石頭變爲同樣的聞名，而勞靈生也同格洛脫芬齊享闡解古楔形文字的榮譽了。

雖然他們從沒有互相見面過，或者彼此互相聞名過，而這位德國的校長和不列顛的官員都爲着相同的目的在共同工作，正如純粹的科學家所當做的一樣。

他們的古文的抄本在各地都重印着。到了十九世紀中葉，楔形文字已呈顯出它的祕密了。另一種人類的神祕就此解決了。



圖 15 巴 貝 塔




但是關於那些發明這種巧妙的文字的人，我們不能夠知道得很清楚。

他們是白種，他們叫做蘇馬連人。

他們住的地方我們叫做叔麥 *Shomer*，他們自己叫做肯吉

Kengi，意思是『蘆葦之邦』，這就告訴我們，他們曾經住在美索不達米亞山谷裏的低濕的地方過的。

最初的時候，蘇馬連人是山居人，但是那肥沃的田地把他們從山裏引誘出來。不過當他們離開西亞細亞山峰裏的老家時，還沒有放棄了他們的舊習慣，其中有一種對於我們是特別感到興趣的。



住在西亞細亞的山峰裏，他們朝拜他們的神祇，祭壇是豎在岩石的頂上的。他們的新家，是在平坦的平原裏，那邊沒有岩石，不能夠用老方法來構造他們的神龕。這一點很使蘇馬連人不滿意。所有亞細亞的人民都有一種很深的傳統的習俗。蘇馬連的傳統的習俗所要求的是在周圍數里以內可以看得清楚的一座祭壇。

爲要戰勝這個困難以及保持他們祖先的神祇的平安計，蘇馬連人築了許多低塔，有些像小山的，在它們的頂上他們燃着崇奉古代神祇的聖火。

在最後的蘇馬連人死了幾世紀以後，猶太人到巴伯伊烈（

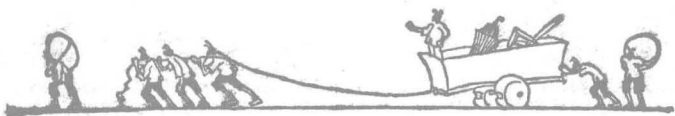


我們叫做巴比倫）去遊訪，那些很高的立在那碧草如茵的美索不達米亞的田野間的奇形怪狀的塔，給他們很深的印象。我們在舊約中常聽到的巴貝爾塔（The tower of Babel），祇不過是一座傾頹了的人工的山峰，是一羣虔誠的蘇馬連人在幾百年以前造的。這是一件奇妙的計劃物。

蘇馬連人不知道怎樣造樓梯。

他們環繞着塔，築一斜坡的走廊，慢慢的把人民從底下帶到塔頂。

幾年前，在紐約城的中心覺得很需要照這個樣子造一座新的火車站，那末幾千萬個旅客都能夠同時由最低的一層達到最



高的一層了。

用樓梯想來是不安全的，假如在急衝或驚恐的情形裏，人民必得翻筋斗般的滾下去，那就要演成駭人的不幸的結局。

工程師就採取了蘇馬連人的方法去解決他們的問題。

大中央站就置備着相同的上升的走廊，和三千年前初次被

美索不達米亞平原中所採用的一般無二。

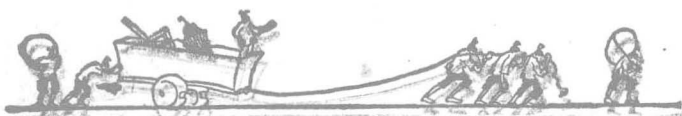


亞述和巴比倫——大塞姆的溶爐

我們常把亞美利加叫做「溶爐」。我們用這個名詞的意思，是說許多人種都從地球各處羣集在沿大西洋和太平洋的西岸，在那比他們原有的生長地更要適宜些的環境裏找尋新的家以及開始新事業。美索不達米亞固然要比我們的國家小得多。但是這肥沃的山谷是世界上幾曾見過的獨特的溶爐，它在兩千多年中繼續着在吸收新的民族，每個新的人民在沿底格里斯河和幼發拉的河一帶奪取家宅的故事，都是極饒趣味的。但是，我所能夠告訴你們的，祇是個他們冒險的大概。



圖 16 歐 罕 拉 匹



我們在前章所見到的蘇馬連人，把他們的歷史刻在岩石上和土壤上的（並不屬於賽姆族）是最初漂泊到美索不達米亞的游牧之民。游牧的人民是沒有定居，沒有種五穀的田，也沒有種蔬菜的園的。他們住在篷帳裏，看守綿羊，山羊和牛。他們從這個草原移到那個草原，帶他們的牛羊和篷帳到任何草綠水足的地方去居住。

平原的四方佈滿着他們的泥草屋。他們是善戰的，他們能夠很久的抵抗着所有的侵略者而保全自己的地位。

但是四千年前，有一族賽姆的沙漠之民名叫阿卡錠人（Accadians）離開了阿拉伯，打敗蘇馬連人而佔據了美索不達米亞。阿



卡錠人裏最著名的國王叫做薩爾恭 (Sargon)。

他教他的人民怎樣去用蘇馬連的字母來寫他們自己塞姆的語言，蘇馬連的領土是才被他們佔據去的。他的統治很賢明的，所以不久以後原有的住民和侵入者之間的意見就消除了，他們成爲親密的朋友，一同住在平安與和諧的環境裏。

他的帝國的聲譽很快的傳到西亞細亞去，而其餘的民族聽到他的成功以後，都被鼓動着去試他們自己的幸運了。

一族新的沙漠的遊牧之民，名叫亞摩利 (Amorites)，撤去了他們的營帳而移向北方去了。

從此，那山谷變成大紛亂的舞臺，直到一個亞摩利的酋長名



叫罕默刺匹 Hammurape 的（或罕默刺比 Hammurabi；隨你歡喜）自立於巴伯伊烈（這意思是上帝之門）城，而做了大巴伯伊烈或巴比倫帝國的元首。

罕默刺匹生在耶穌誕生前二十一世紀，是個極有趣味的人。他把巴比倫造成一個古代最重要的城市，博學的教士們施行他們大元首親自從太陽神那裏接受來的法律，商人也因為公平而正直的待遇愛好貿易。

實在，假如不是限於篇幅（罕默刺匹這些法律，假如要詳細同你們講，要佔去四十多頁）我一定能夠告訴你們：這個古巴比倫國家的政治，人民的快樂，法律和命令的謹嚴的維持，以及言論



和思想的充分的自由，都要比近代的許多國家更優勝些。

但是我們的世界是永不會到極完善的境界的。不久另一羣狂暴而殘忍的人從北方的山上下來，毀滅了罕默刺匹天才的事業。

這些新的侵略者叫做喜泰人 Hittites。關於這些喜泰人我

要告訴你們的，甚至於比蘇馬連人還要少些。聖經上講到他們。他們文明的遺蹟到處都尋得到。他們用的是一種奇異的象形文，可是還沒有人能夠解釋它們，以及懂得它們的意義。他們在治權上所得到的天賦並不厚。他們管理了並沒有幾年，他們的領土就瓦解了。



他們並沒有留下什麼光榮的東西來，除了一個古怪的名字，和毀壞了許多其他民族用盡苦楚和心血所建築起來的許多東西的聲譽以外。

於是又一個情形不同的侵略來了。

一族凶狠的沙漠的漂泊者，用他們大上帝亞蘇

God Assur

的名義來屠殺，來搶掠，離開阿拉伯向北前進，一直到了山的斜坡。於是他們轉向東方，沿幼發拉的河畔，建築一層城，名叫尼牛亞 Ninua，這名字是從希臘字尼尼微 Nineveh 來的。這些新來的人，通常都叫做亞述人 Assyrians，開始和全美索不達米亞的住民發生一個慢而驚人的戰爭。

在耶穌誕生前十二世紀，他們第一次想毀壞巴比倫。但是在他們的國王提格拉畢賽 Tiglath Pileser 第一次成功以後，他們便被打敗而迫着回到他們自己的國土裏去。

五百年後，他們又來試一次。一個勇猛而名叫巴魯 Balu 的將軍，自己做了亞述王。他假借了老提格拉畢賽的名字（提氏是被尊爲亞述民族之英雄的），並且宣告他的征服全世界的志願。他是言行一致的。

小亞細亞、亞美尼亞、埃及、北亞拉伯、西波斯和巴比倫都變做亞述的行省。亞述的官長管理着這許多行省。他們征收租稅，強迫所有的青年在亞述軍隊裏盡當兵義務，爲了他們的貪婪和殘忍，

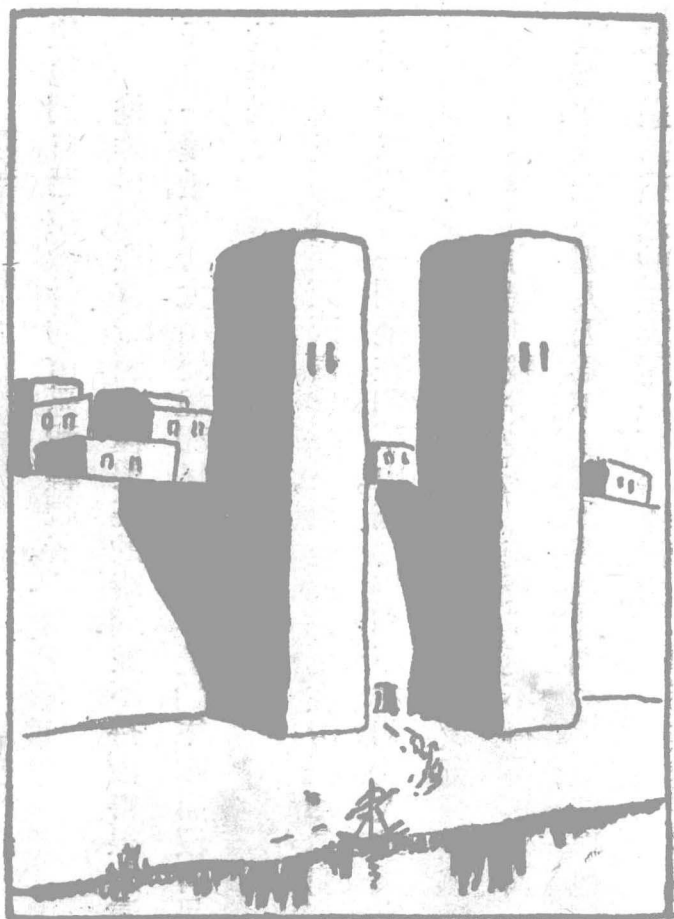


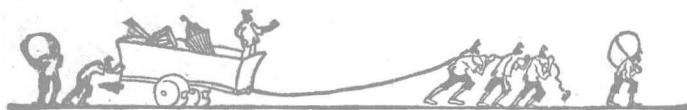
圖 17 尼 尼 徽



使他們自己被澈骨的憎惡和輕視着。

僥倖得很，亞述帝國在極興旺的時期，並不持續得很久。這就好像一隻船，船身太小而桅和帆太多。有多量的軍隊而沒有足夠的農民——有多量的軍官而沒有足夠的商人。

國王和貴族天天富裕起來，但是庶民是在污穢和貧窮裏過生活。國家沒有一刻是在和平中。無時無刻不在和或人，或地宣戰，而戰爭的原因却與人民絕無休戚關係的。直到，大部分亞述的軍士都為連綿而力竭的戰爭殺死了，殘廢了，便不得不讓外國人編入軍隊。這些外國人因為不愛那曾毀過他們的房屋，竊取他們的兒女過的殘忍的主人，所以打得不出力。



沿亞述疆界上的生活是再也不會安全了。

北方的邊界常受外來的新族的擊襲。其中有一族名字叫做薛美連人。這薛美連人，我們第一次聽到他們的時候，是住在遠出北山的廣大的平原上。荷馬在他的奧特賽航行記裏敘述到這個國家，而且告訴我們這是一個「永遠侵在黑暗裏的」地方。他們是白種人，他們是被另外一羣名叫西徐亞人（*Scythians*）的亞細亞的漂泊者從他們的老家驅逐出來的。

西徐亞人是現代高加索人的祖宗，就是在遙遠的往昔，他們就以騎馬聞名的。

薛美連人，受着西徐亞人殘狠的壓迫，跨過歐羅巴，進入亞細



圖 18 尼 尼 微 的 崩 潰



亞，而克服了喜泰人的土地。於是他們離開小亞細亞的山而下行到美索不達米亞的山谷裏，在那裏，他們在亞述帝國的貧乏的人民中，造下許多蹂躪。

尼尼微招了志願兵去阻止這個侵略，當那更密接而可驚的危險的消息傳來時，他的殘敗的兵隊便向北進行了。

一個小的賽姆遊牧民族，叫做加爾底亞人，很平安的住在東南部的肥沃的山谷中一個名叫烏爾（U）的國家裏已經好多年了。突然間這加爾底亞人走上戰場，開始對亞述人作一個照例的戰役。

從沒有一個鄰國對它有好意過的亞述國，受了各方面的攻



擊，命定它要滅亡了。

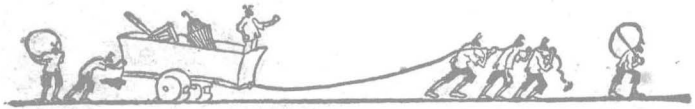
當尼尼微傾覆了，而他那惹厭的，滿充着幾世紀以來的掠奪品的寶藏的房屋終於被毀了的時候，從波斯灣起到尼羅河的每一所茅舍和村落都在歡欣中。

幾代以後，當希臘人遊訪幼發拉底，河間及那些生滿了樹木的龐大的殘蹟是些什麼的時候，沒有一個人告訴他們。

人民很快地便把這座城的名字遺忘了。（城名即尼尼微）

尼尼微是個殘酷的主人，而且曾經拿人民如此的虐待。

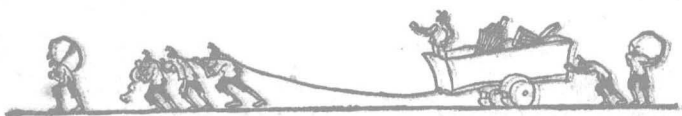
在另一方面，那用完全不同的方法來統治人民的巴比倫復活了。



處於賢智的國王尼布甲尼撒 *Nebuchadnezzar* 長期統轄之下，古代的廟宇重新建築起來。巍峨的宮殿也在一個短時間內造好了。新的運河在全山谷裏開掘着以助田野裏的灌溉。好爭鬥的鄰人嚴厲的被懲罰着。

埃及降做僅僅一個邊界的省分，耶路撒冷 *Jerusalem*，猶太人的首都，被毀滅了。摩西的聖書 (*The Holy Book of Moses*) 被帶到巴比倫去，幾千猶太人強迫着跟了巴比倫的國王到他的首都去，做那些留在巴列斯坦 *Palestian* 的人的抵押品。

但是巴比倫成了古代的七大奇蹟之一。
沿着幼發拉底河的兩岸滿種着樹木。



城牆上長滿着花，幾年以後，似乎這座古城的頂上懸掛着無數的花園了。

加爾底亞人在將他們的首都造成世界的展覽場之後，就專心致志到思想和精神的事務上去。

像所有的沙漠裏的人民般，他們對於天上的星星感到極深的興趣。在晚上這些星星很安全地引導着他們在無邊的沙漠裏行路。

他們研究天象，而且題了黃道十二宮的名詞。

他們畫成天空的圖表，而且發見了最初的五大行星。他們便把神祇的名詞題在這些行星上。當羅馬人克服美索不達米亞時，



他們把加爾底亞的名詞譯做拉丁文；這就解明爲什麼我們現在把它們叫做木星 (Jupiter)，金星 (Venus)，火星 (Mars)，水星 (Mercury) 和土星 (Saturn)。

他們把晝夜平分線分作三百六十度，一天分作二十四小時，一小時分作六十分，而且沒有一個現代的人能夠把這個古巴比倫人的發明改進過的。他們沒有錶，可是他們能用日規的影來計算時刻。

他們知道用十進法和十二進法（現在我們祇用十進法，這是很可憐的。）十二進法（去問你們的父親這是什麼意思，）是勘定六十分，六十秒和二十四小時的。這和我們現代通行的制度



不同。我們若照限定的十進法的規則，便要將日和夜分作二十小時，一小時分作五十分，一分分作五十秒了。

加爾底亞人也就是第一個承認必需有一個定期的安息日的人民。

當他們把年分爲星期時，他們就安排着六天的工作應該跟着一天獻給「心靈的安息。」

這樣一個智慧和勤勉的中心不能永久的存在，是個極大的惋惜。但是，竟至幾許最賢明的君主的天才都不能把古代美索不達米亞的人民從他們的末運裏救出來。

賽姆族的世界漸漸的衰老了。

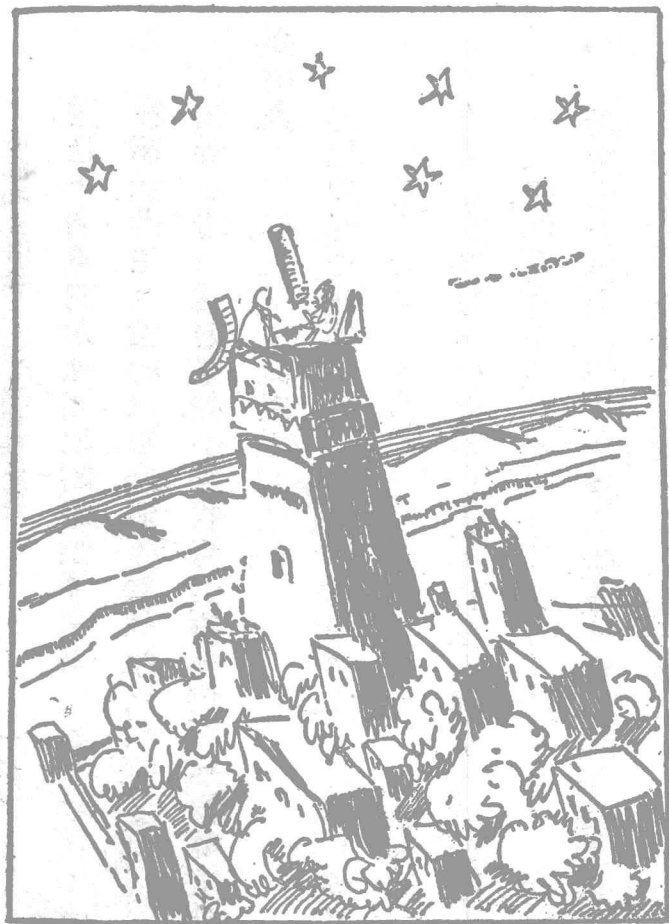
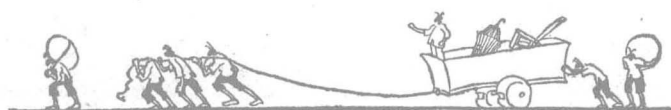


圖 19 加 爾 底 亞 人



這是一個新的人種興起的時候了。

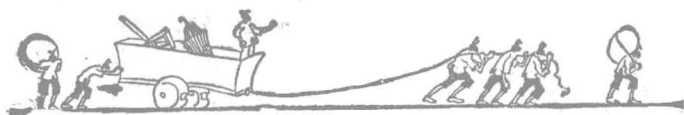
在耶穌誕生五世紀以前，一個印度歐羅巴民族 *Indo-European* 叫做波斯族的（關於他們，不久我將告訴你們）離捨了在伊蘭高山裏的牧場，克服了這肥沃的山谷。

巴比倫城是無抵抗的給獲得了。

那伯尼特斯 (*Nabonidus*)，巴比倫最後一個國王，他對於拱衛自己的國家並沒有對於宗教問題那樣感到興趣，也逃跑了。

幾天後，他留下來的小兒子也死了。

波斯王居魯士 (*Cyrus*) 極其隆重的把這孩子葬了，於是就宣佈他自己是巴比倫老元首的合法的繼承者。



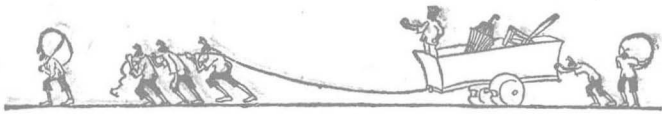
美索不達米亞獨立國就此告終。

它成爲波斯的行省，被一個波斯的「薩脫刺撥」(Satrap)或者省長統轄着。

至於巴比倫，當國王們不再把它當作他們的居留地了，立刻失却它的重要而僅成一個鄉村。

在耶穌誕生前四世紀，它又享受了片刻的榮華。

這是在紀元前三三一年，大亞歷山大，一個剛克服了波斯，印度，埃及以及其他各地的希臘少年，訪遊這座聖蹟的古城。他要用這古城做他自己新得到的光榮的背景。他開始重建宮殿而且命令着把寺廟裏的廢物搬移了。

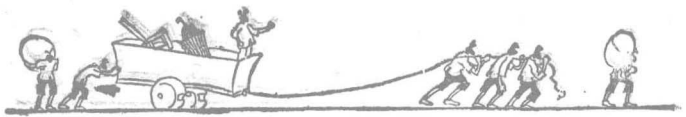


太不幸了，突然間他在尼布甲尼撒的宴會廳裏死了。往後，這地球上再也沒有東西能夠將巴比倫從殘墟裏救出來。

一經塞流卡斯尼卡托 (Seleucus Nicator) (亞歷山大名將之一) 在完成了貫通底格里斯和幼發拉底的大運河口建築一座新城的計劃時，巴比倫的命運被決定了。

一塊紀元前二七五年的石碑告訴我們，這末代的巴比倫人怎樣的被迫着離開他們的家鄉而遷移到那被稱做賽流細亞 (Babylonia) 的新居留地去。

就是當時，也祇有幾個有信心的人繼續地去拜訪這聖地。現在是被狼和豺居住着了。



大多數人民，對於那遠年的半遺忘的神祇是感到興趣的，把他們的故鄉當做一個更切實用的東西。

他們把它當作一個石礦。

巴比倫做了幾乎三十世紀的賽姆世界的偉大的靈與智的中心，而且幾百代以來這個城是被視作他們人民的天才的表現的。

它是古代的巴黎，倫敦和紐約。

如今三個很大的土墩指示我們，那埋葬在有永久侵佔性的沙漠的泥河下面的是古代的殘墟。

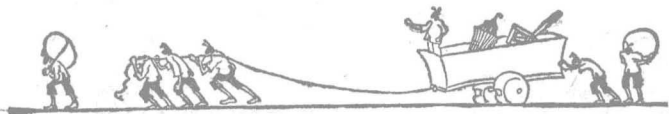
這是摩西的故事

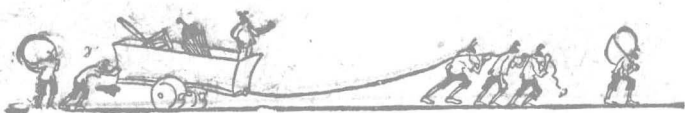
在那遙遠的一條稀疏的地平線上面，顯現着一小陣如雲煙般的塵沙。正在肥沃的土地的邊境上耕種着他們瘦瘠的田地的巴比倫的農民注意到它了。

『另外一個民族又想來侵入我們的國境了，他對他自己說：『他們不會深入內地的。王兵會把他們驅逐出去。』』

他是對的，邊境上的守衛兵拔出了刀在歡迎那新到的人，吩咐他們到別處去碰他們的命運。

他們沿着巴比倫國境的邊界向西移動，一直漂流到地中海





的海岸去。

在那裏，他們住下了，看守着他們的羊羣，過着在烏爾地方住過的他們的祖先的那種簡單的生活。

後來，來了一個大旱的時期，雨水好久不落。人和獸都不够吃了，非得另外找尋新的牧場不可，否則立刻祇好死亡。

那些希伯萊 *Hebrews* 的牧羊者（他們是被這樣稱呼的），只好把他們的家眷遷移在埃及附近尋得的沿紅海之濱的一個新的地方來。

但是在他們旅行中，飢餓和貧乏總是跟着的，他們不得不向埃及的長官去求些食糧，免得餓死。



埃及人早就預備着飢饉了。他們造了許多很大的倉庫，充滿了七年來所餘下的麥。現在把這許多麥分給人民，並且還任用了一個掌管糧食的官吏，很平均的把糧食分給富的人和貧的人。他的名字是約瑟 Joseph，他是屬於希伯萊族的。

當他還是一個小孩子的時候，他就從他自己的家庭裏逃出來。據說他是爲要免得觸怒他的兄弟以保全自己而逃走的。因爲他們的父親頂寵愛他，所以遭了他們的妒忌。

無論怎樣，約瑟曾到過埃及，並且還得到喜克索王的恩寵的。喜克索王剛克服這個國家，便任用這個英俊的少年，輔助他們管理他們新的所有物。



這些飢餓的希伯萊人一經出現在約瑟的面前而請求他的幫助時，他就認出了他的親族。

但他是一個寬宏的人，所有卑鄙的念頭都不放在他的心靈裏的。

他並不懷恨那些曾經謀害過他的人，他把麥給他們，答應他住在埃及境內。他們和他們的兒女以及羊羣都過着幸福的生活。希伯萊人（他們是更普通的稱做猶太人）住在他們新來到的國土的東部好幾年，而且一切同他們都很好。

後來，起了一個極大的變化。

一個突然的革命剝奪了喜克索王們的政權，逼着他們離開



圖 20 摩 西



這個國度。埃及人再做了自己故鄉的主人，他們是再也不好好的待遇外國人了。經過了三百年的阿拉伯牧羊人的壓迫，大大的增加了他們憎惡一切外國東西的感情。

在另一方面，猶太人是和喜克索人有種族的關係，和血統的連絡的，這在埃及人的眼光裏，很足夠把他們當做反叛者了。

約瑟不再活着保護他的同胞了。

經過一度短時間的掙扎後，他們離開老家，被驅逐到國度的中心去，過着奴隸般的生活了。

他們做了好幾年普通工人的慘苦的工作，搬運石頭去造金字塔，為公共的大廈去造磚，建築道路，以及開鑿運河，使尼羅河裏



的水流到很遠的埃及的農田裏去。

他們所受的痛苦是大極了，但是他們始終沒有失却毅力。現在救星快要來了。

那裏住着一個青年，他的名字是摩西。他是極其聰明的，而且因為埃及人決定要他替發老服務，曾經受到很好的教育。

如其沒有事情足使他動怒的，摩西或許會很平靜的在一個小的省分裏做了省長，或者一個外縣的徵稅官。

但是埃及人，以前我曾告訴過你們，是看不起那些相貌同他們自己不同的人的，也看不起那些不穿真正的埃及的服裝的人的。而且他們常常要侮辱這種人，就是因為他們是「不同」。



又因爲外國人是居少數，他們就不能善護他們自己。就是到法庭上去控訴也不會達到他們的目的；因爲審判官不會表同情於那種拒絕着信奉埃及的神祇，和用極清楚的外國人的音調來呈訴他的案情的人的冤屈的。

現在發生了一件事。一天摩西和幾個埃及朋友在散步，其中有一個說了些關於猶太人特別不中聽的話，甚至於恐嚇着要去捉他們。

摩西是個急性的青年，打了他一下。

這一拳打得太利害，這埃及人就倒下去死了。

殺死一個本地人是件駭人的事情，而埃及的法律又沒有良

善的巴比倫王罕默刺匹的那樣公正，巴比倫王承認故意殺人和那種因爲受了侮辱，引起無理由的憤怒而殺人之間，是有差異的。
摩西逃走了。

他逃到他的祖國去，他逃入了沿紅海東岸的米田 Midian 沙漠；幾百年以前他的一族就在那兒看守他們的羊羣的。

一個名叫葉斯綠 Jethro 的仁慈的教士收留他到他的家裏去，將他七個女兒裏頭一個叫做西坡拉 Zipporah 的，給他做妻子。

摩西在那兒住得很久，在默想着許多很深奧的問題。他離開了發老宮中的奢華和安適，來分享沙漠裏教士的粗陋而單調的



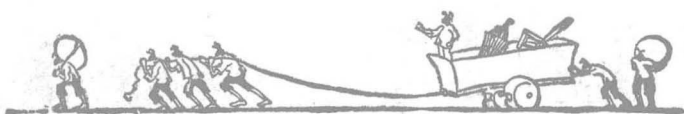


生活。

往昔，在猶太人移進埃及以先，他們也是那無邊的阿拉伯的平原裏的漂泊者。他們住在篷帳裏，吃些粗陋的食物，但是他們都是些誠實的男子和忠心的女人。所有的東西雖少已覺得滿足，對於自己正直的心地認爲值得自傲。

到了埃及的文明展開在他們的面前以後，一切全都變了。他們學會了埃及人的愛好安適。他們承受其他民族的統治，不知道爲謀自己的獨立去戰爭。

他們廢棄了旋風的沙漠的古神，開始崇拜一種在埃及的黑暗的寺院裏的那稀微的光輝裏顯赫着的奇異的神祇。



摩西覺得把他的人民從他們的命運裏救出來，把他們帶回到昔日那種單純的信仰裏去是他的責任。

於是他派了使者到他的親族那裏去，提議着要他們離開那做奴隸的國土，到沙漠裏來同他聯合。

但是埃及人聽到了這個消息，就把猶太人防範得比從前還要嚴密些。

當一個瘟疫突然地在尼羅河流域的人民裏發生的時候，摩西的計劃似乎是命定的要失敗了。

猶太人是慣常遵守着嚴格的健康的規則的，（沙漠中艱苦的生活給了他們這種知識）所以這次能够逃避了這個災難。而



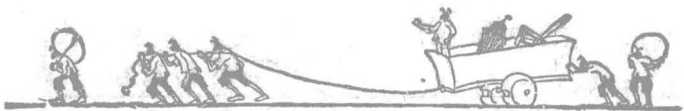
那些柔弱的埃及人是整千整萬的死掉了。

接着靜寂的死來的是紛擾和惶恐。在這樣的情形底下，猶太人馱着他們所有的東西，急促的從那個答應他們的是如此之多，而賜與他們的是如此其少的地方逃出去了。

這個奔逃的消息一經發覺之後，埃及人就用軍隊在追逐他們。可是他們的軍隊遇到了災難，猶太人得以逃脫了。

他們平安了，他們自由了，他們向東移到一塊荒蕪的空地裏去，這地方的坐落就在雪奈峯 Mount Sinai 的山麓。這峯的名字是從巴比倫的月亮神『辛』Sin 來的。

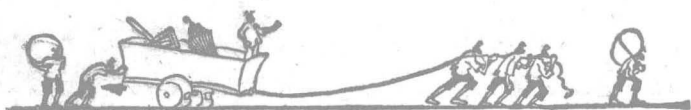
在那裏，摩西指揮他的同族的人，開始做他的改造的偉大的



事業。

在那些日子，猶太人也同其他的人民一樣，是信奉多神的。當他們住在埃及的時候，他們甚至還學會了尊敬那些埃及人爲了特殊利益而把牠們看得極其尊重並且還爲牠們建築了神聖的神龕的動物。摩西却在半島的沙山中的長久而孤寂的生活裏，學得了尊崇那偉大的風雨雷電之神的強力和權威。他是統治着高高的青天的，而且在沙漠裏的漂泊者也要爲他們的生命，光明和呼吸而有所賴於他的慈悲。

這位神名叫耶和華 (Jehovah)，他是個有權力的生物，全西亞細亞的塞姆民族都在正心誠意的尊敬着他。



經過摩西的教導，他是成了猶太民族唯一獨尊的主宰。

一天，摩西從希伯萊的營帳裏失蹤了。他隨身帶着兩塊粗鑿的石碑。於是大家都私議着，說他是到雪奈山的最高峰上隱居去了。

那天的下午，這山的山頂看不見了。

可怕的暴風雨和黑暗把它從人的眼中隱藏了。

但是，當摩西回來的時候，看啊……石碑上面刻着的字，就是耶和華親自在雷聲隆隆和電光閃閃裏所講的話。

從那一刻起，沒有一個猶太人敢疑問摩西的權威了。

他告訴他的同胞，耶和華命令他們繼續着他們的漂泊，他們

熱誠的服從着。

他們在沙漠裏的沒有道路的痕跡的山裏住了許多年數。

他們忍受着無窮的艱辛，幾乎在缺乏糧食和飲料裏死亡了。

但是摩西使他們保持牢『希望的國土』 (Promised Land)

的冀待，這『希望的國土』將要給耶和華的忠實的信徒以永久的家園。

最後，他們達到了一個更肥沃的區域。

他們經過約旦河 (Jordan)，他們帶了『法律的聖碑』 (Holy Tablet of Law) 預備佔據從旦 (Dan) 伸展到皮希巴 (Beersheba) 的草原。





至於摩西，他是不再做他們的領袖了。

他漸漸的衰老了，而且是很疲倦。

他還能夠看到巴列斯坦山的遙遠的山脊，在其中猶太人可以找到一個祖國。

從此他便永遠的閉上他智慧的眼睛。

他完成了在少年時候就開始的工作。

他領導他的同胞脫離了外國人的奴隸，而進入一個獨立生存的新自由。

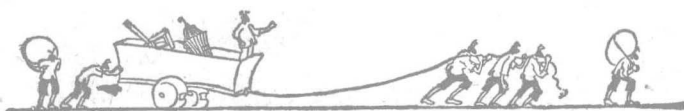
他使他們團結了，並且使他們成爲世界上信奉單神的第一個國家。



耶路撒冷——法律的城市

巴列斯坦是在敘利亞的高山和地中海的碧水之間的一小片土地。從那不可追憶的時候起就有人居住了。但是關於第一次居留此地的人民，我們並不很知道，雖然我們給了他們一個迦南人 *Cananites* 的名稱。

迦南人是屬於塞姆族的。他們的祖先，也同猶太人和巴比倫人一樣，是一種沙漠裏的人民。但是當猶太人進入巴列斯坦時，迦南人已住在城鎮和村莊裏。他們是商人，不再是牧羊人了。實則，在猶太語裏，迦南人和商人的意義是完全同的。



他們自己築了堅固的城，圍着很高的城牆。他們不許猶太人走進城門，迫着他們堅守在曠野裏，把他們的家建在山谷裏的草地上。

然而，不多時以後，猶太人和迦南人就做了朋友。他們是同種族的，所以很容易互相友善。況且，他們還在恐懼着一個共同的仇敵；祇有聯合起來的力量才能防禦他們的國家，並抵抗和他們種族全然不同的鄰人非利士人 *Philistines* 的侵略。

非利士人實在是不該在亞細亞的。他們是歐羅巴人，他們的舊居是在克里特島裏。在什麼時代他們移殖到沿地中海一帶來是不能確定了，因為我們不知道在什麼時候印度歐羅巴的侵略

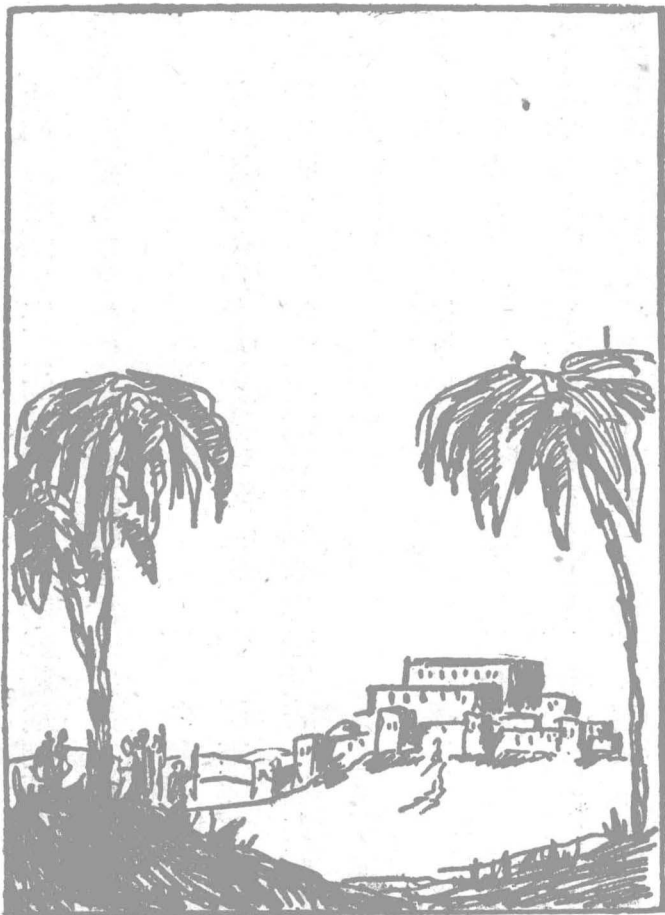
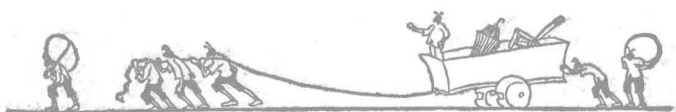


圖 21 耶 路 撒 冷



者 (Indo-European invaders) 把他們從島上驅逐出來。但是，甚至埃及人都極怕他們的，埃及人叫他們做普刺薩底 (Purasete)。他們戴着羽毛的頭巾，正像我們的印第安人。當他們走上戰場的時候，全西亞細亞的人民都遣了大隊的軍兵去保護他們的邊境。

至於非利士人和猶太人之間的戰爭，是始終不會有個結束的。因為雖然大衛 (David) 殺了歌利亞 (Goliath) (他穿一套鎧甲，在那些日子看來是極珍奇的，而且這無疑的是從古代出產銅鑛那個塞浦路斯 (Cyprus) 島輸入進來的) 雖然三孫 (Barnson) 大批的殺了非利士人，當他把自己和他的仇敵葬在隊公 (Dagon) 廟底下時，非利士人常自證明要比猶太人優勝得多，始終不答應



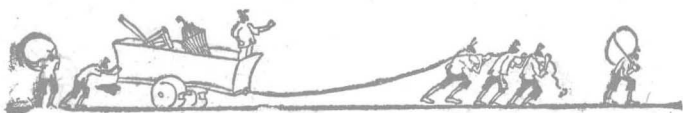
希伯萊人握有地中海海口的權力。

因此，猶太人祇好聽天由命的住在東巴列斯坦的山谷裏，在一座荒蕪之山的頂上建立他們的首都。

這城的名字是耶路撒冷 Jerusalem，在三千年中它做了西方世界最神聖的地方之一。

在那不可知的過去的朦昧時代裏，稱爲『和平之家』“Home of Peace”的耶路撒冷，是一個埃及人的小而強固的前哨，他們曾經沿着巴列斯坦的山脈，建築了許多小的堡壘和城寨，來防衛他們遙遠的邊界並抵抗從東方來的襲擊。

埃及帝國傾覆後，有一個土族極部息人 (Jebusites) 遷移到



這被遺棄的城裏。不久，猶太人來了，他們經過長久的競爭後，便佔據了這座城，他們把它做了大衛帝的住所。

最後，經過好幾年的漂泊以後，『法律的聖碑』似乎達到一個永久安息的所在了。智者蘇羅門 *Solomon* 決定給它們一所莊嚴的房子。他的使者到世界各處去搜集罕有的木料和貴重的金屬。全國都被請求着去供獻它的財富，以便造這『上帝的家』。使牠和這聖名相稱。這廟宇的牆是漸漸地漸漸地高起來，永世護衛着耶和華的聖律。

唉，這希望着的永恆變成轉眼間的短暫。他們自己本是仇敵般的鄰居中的侵佔者，現在四面被敵人圍困着，又着非列士坦人



侵擾着，猶太人不能很久地維持他們的獨立了。

他們打得精而且勇。但是他們這小小的國家，中了瑣小的妒忌的致命傷，輕而易舉的被亞述人、埃及人、和加爾底亞人克服了。當巴比倫王尼布甲尼撒在耶穌誕生前五八六年佔有耶路撒冷時，他毀壞了城和廟，那些石碑也在大火中升天去了。

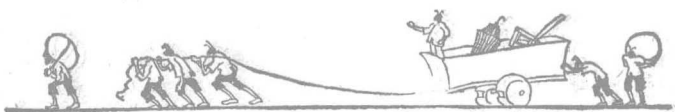
猶太人立刻動工來重造他們的聖廟。但是蘇羅門的光榮時代已過去了。猶太人是外國民族的百姓，錢也很少。重造這所古代的大廈費了七十年的時間。新廟安全存在了二百年，但是第二次的侵略又接着發生，燃燒火廟的緋紅的火焰又照耀着巴列斯坦的天空了。



當第三次重新建造聖廟的時候，四周圍着兩重很高的牆，開着狹的門，和幾個內部的庭，這樣可使將來突然間的侵擊不會再發生。

但是惡運追隨着耶路撒冷城。

在耶蘇誕生前六十五年，羅馬人在他們的將軍龐貝 Pompey 統治下佔有了猶太的都城。他們的實用主義對於這個有灣曲而黑暗的街道和許多不衛生的小巷的舊城並沒有好感。他們把這許多舊的廢物（他們以為這是）都掃除了，造了新的營盤，大的公共廳，游泳池和體育場，他們強迫那不願意的居民一個現代的改進。



一直到赫洛德 Herod 的時候，這座在他們看起來不實用的廟宇是被疏忽着的。赫洛德是在羅馬人的刀的恩寵之下的猶太人的皇帝，他企望着重新興起那已往的榮耀。在冷淡的態度中被壓迫的人民，開始着服從不是他們自己選擇的主人的命令而工作了。

廟宇剛造好的時候，一個反抗貪婪的羅馬的徵稅官的革命又起來了。這廟宇就是暴動中的第一個犧牲者。泰塔斯皇帝 (Emperor Titus) 的兵士馬上在古猶太人信仰的中心地放起火來。可是耶路撒冷城幸而無恙。

然而，巴列斯坦繼續地在不安靜的情況中。



羅馬人雖然深知各民族的民性，統治過許多信奉多神的國家，却不知道怎樣去處置猶太人。他們完全不認識猶太人的性質。絕端的容忍（由於冷淡）是羅馬人創立她的很成功的帝國的基礎。羅馬的長官決不干預隸屬民族的宗教信仰。他們所要求的是把一張皇帝的圖像或一個彫像放在居住在羅馬領土中的居民的廟宇裏。這僅不過是一個慣例，絕無深長的意義的。但是猶太人却以為這樣的事情是極其瀆神的，他們不願讓羅馬君主的彫像褻瀆他們的聖中之聖。

他們拒絕了。

羅馬人堅持着。



事情的本身原是很不重要的，不過這樣一種誤會難免滋長起來而使感情愈加惡化的。在泰塔斯皇帝下的背叛後五十二年，猶太人又反叛了。這次，羅馬人決定要澈底完成他們破壞的工作。耶路撒冷被毀壞了。

廟宇被燒掉了。

一個新的羅馬城，叫做伊立亞克匹吐林那 (Alia Capitolina) 的在蘇羅門古城的荒墟上建立起來。

一個信奉周比特 (Jupiter) 的異教徒的廟宇，建立在那些忠信的人曾經崇拜過耶和華幾乎一千年之久的地址上。

猶太人從他們自己的首都被驅逐出去，還有幾千人是被趕



出他們祖先的家鄉了。

從那時起，他們變作地球上的流浪者了。

但是神聖的法律也不再需要尊嚴的廟宇的蔭庇了。

它們的影響早就不限於猶太人寄居的一隅。它們成爲正義的生活的象徵。任何地方的高尚的人民，如其要過着正直的生活的，必得遵從它們。



達馬士革——貿易的城市

埃及的古城已在地球上消滅了。尼尼微和巴比倫是幾個塵沙和磚塊的廢丘了。耶路撒冷的古廟也把它自己昔日的光榮埋葬在黑暗的殘墟下了。

祇有一個城市到如今還存留着。

它叫做達馬士革。

在它的四扇大門裏，在它的堅固的城垣裏，一般忙碌的人民綿延着從事他們日常的職業已有五千餘年了。這城市商業的要道名叫『叫做直的街』(Street Called Straight)的，曾看見過一百

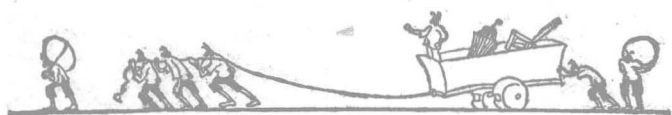


五十代子孫的來往過。

達馬士革很謙遜的從一個亞摩利人 Amoritcs 的堅固的邊鎮開始它的事業。那些著名的沙漠民族的亞摩利人曾產生過大罕默拉匹過。當亞摩利人向東移到美索不達米亞去創立巴比倫帝國的時候，達馬士革是繼續着做那住在小亞細亞山中橫蠻的喜泰人的商場。

在適當的時期內，這最早的居民被一個塞姆族的阿刺米亞人 (Aramaeans) 併吞了。然而這城市並沒有變了它的性質。經過如此許多變遷後，它仍舊是一個商業的重要中心。

它的地位是在從埃及及到美索不達米亞的要道上，一星期內



就可以達到地中海的海口。它沒有出過大將軍和政治家，也沒有出過有名的君主。它沒有克服過鄰區的一里地。它和全世界通商。而且給與商人和工匠一個安全的家。不料它的語言却流行到亞細亞的大部分地方了。

商業常需要一種國與國之門迅速而實際的交通的方法。古蘇馬連人的精細的楔形文字的組織對於亞刺米亞的商人真是太繁複了。他發明了一種新的字母，可以比古代巴比倫的楔形文字寫得快些。

亞刺米亞人的口講的語言是依照着他們商業的信件的。

亞刺米亞語是古世界的英文。在美索不達米亞大部分的地



方都能够和他們自己的俗語一樣的懂得真切。在有些國家裏它竟替代了原有的方言。

當耶穌向羣衆傳道時，他已不用那種摩西用來向他的漂泊的同胞們解釋法律所用的古猶太的語言了。

他用亞刺米亞語——商人的語言。這種語言已經成爲古代地中海世界中單純人民的語言了。



航過地平線的腓尼基人

一個開創者 (Pioneer) 常是一個勇敢的人。好奇心在鼓勵着他，給他勇氣。


或許他是住在高山之麓的。

幾千萬人都住在山脚邊，他們却十分的知足了，把山拋開去沒有想過。

但是，開創者覺得不快樂。他想知道這座山隱藏了些什麼秘密。山外是否另有一座山，還是一片平原？牠的峻峭的巉岩是否突然從海洋中黑色的波浪裏升起的。還是俯視着一望無際的沙漠？



圖 22 遙 遠 的 地 平 線



晴美的一天，這位忠誠的開創者離開他的家庭和他家裏的安逸追尋去了。或許他會回來將他的經驗告訴給漠不關心的親戚聽。或許他會被墮下的岩石或暴風雪殺死。在那種情形之下他始終便永遠不回家，而他的良善的鄰居搖着他們的頭說：「他得到他所應得的了。他爲什麼不同我們其餘的人一樣住在家裏呢？」

但是世界上需要這樣的人。當他們死了許多年而其餘的人却得着他們所發見的利益之後，他們常常接受那刻着相當的碑銘的雕像。

比最高的山更其可以驚駭的，是遙遠的稀微的地平線。它似

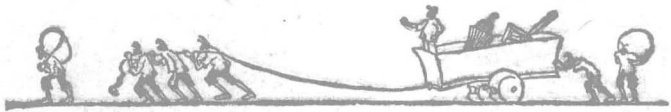


乎是地球的盡頭，願上天垂憐着那些跨過水天相接的地方的人們，在那裏祇有黑色的絕望和死亡。

當人造成了他的第一隻笨重的小船後，他的世世紀紀，他依舊徘徊在一個親熟的海岸的樂境裏，遠離着地平線。

後來，不知恐懼的腓尼基人來了。他們航行到陸地的視線以外去。突然間這惹厭的海洋變成平安的商業的孔道，而地平線的危險的恐嚇變成了神話。

這些腓尼基的航海家是塞姆人。他們的祖先是和巴比倫人，猶太人以及所有的各民族人一塊兒住在阿拉伯沙漠裏的。但是當猶太人佔據了巴列斯坦時，腓尼基的城市早已上了許多世紀

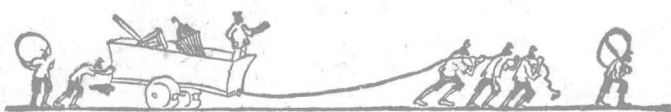


的高壽了。

腓尼基貿易的中心有兩個。

一個叫做太爾 (Tyre)，其餘一個叫做西頓 (Sidon)。它們是建築在高的絕壁上的，而且傳說沒有一個仇敵能夠克取它們。他們的船，爲了美索不達米亞人的利益，航駛到地中海的四面八方去收集出產品。

最初，航海者僅到了法蘭西和西班牙的遙遠的海岸，同土人交易，而且急促地就帶着穀類和金屬回去。後來，他們在西班牙，意大利，希臘和那離得很遠而出產貴的錫的西黎羣島 (Silly Island) 沿海一帶築了有堡壘的商站。



這樣的商站對於未開化的歐洲的野蠻民族好像是美麗和奢華的夢境。他們要求允許他們住在城垣的附近，當那許多帆船從神祕的東方載着很悅人的貨物進入海口的時候，他們可以歡看那出神的奇景，逐漸的他們離開了茅舍環着腓尼基的堡壘造了許多小的木屋。這樣，許多商站都變成所有的鄰近的人民的市場了。

如今，像馬賽 *Marselles* 和加的茲 *Cadix* 這樣大的城都在驕傲着腓尼基人的創始，可是它們的老祖母太爾和西頓，早已死亡而且被遺忘了二千餘年的久長了，至於腓尼基人自己，也沒有一個人存在了。



圖 23 腓 尼 基 人



這是一個悲慘的命運，但這也是十分應得的。

腓尼基人並未怎樣努力已成為富裕了，但是他們不知道善用他們的財產。他們從沒有注意過書籍和學問。他們祇曉得留心金錢。

他們在全世界買賣奴隸。他們強迫國外的移民在他們的工場裏做工。一有機會他們就欺騙鄰人，他們把自己做到被全地中海的各種人民所憎恨。

他們是勇敢而富有精力的航海家，但是當他們要選擇用誠實的貿易還是用欺詐和狡猾的貿易得到眼前的利益的時候，他們便顯出弱點來了。

在他們是世界上最能够駕駛大船唯一的水手的時候，各國都需用他們去服務。一到別人也學會了把舵和開船時，他們馬上就驅逐掉這些狡詐的腓尼基商人。

從此以後，太爾和西頓就失却了把持亞細亞商業上原有的權力。他們從沒有獎勵過藝術和科學。他們知道怎樣去探險這七個海，把他們的冒險變成有利的投資，然而，沒有一個國家能够很安全的單獨的在物質的佔有上建立起來的。

腓尼基的地方常是一個沒有靈魂的會計室。

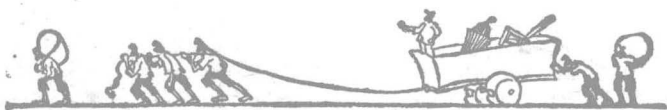
因爲它把鮑藏珍寶的箱庫看作國家文明的最高理想，於是它滅亡了。



字母隨着行商發明了

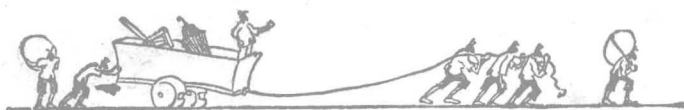
我曾告訴過你們埃及人怎樣用一種小的圖形來保存他們的語言。我也曾敘述過給美索不達米亞人民辦理在家或在外的商業上的一種靈巧的模形記號。

但是關於我們自己的字母是怎樣呢？那些簡潔而小的字母是從什麼地方來的？它們終生跟隨着我們，從我們出生的那天起，直到出喪的那天止。它們是不是埃及文，巴比倫文，或亞刺米亞文，還是一些絕然不同的東西？它們是每種文字的一小部分，如同我現在要告訴你們的。



我們現代的字母，從複述我們的語言的目的上看，並不是一件很滿意的工具。總有一天有一個天才會發明一種新的文字，使我們每一個聲音都有一個它自己的小圖形。但是，我們現代的字母，雖然有許多不完備的地方，而它所做的日常的工作還是十分精緻而圓滿的，正如它們的表兄弟，數目字，一樣的精密和正確。數目字是從遙遠的印度漂流到歐洲去的，大約在字母那次侵佔後的十世紀。然而這些字母最早的歷史却是個深奧的神祕，必須經過好多年的刻苦的探討之後，我們才能够瞭解他。

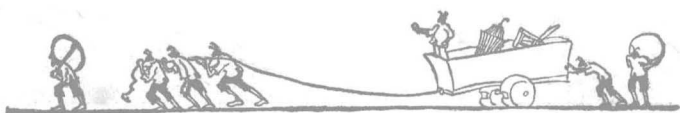
我們知道了這許多——我們的字母並不是突然之間由一個年輕而精明的書記所發明的。他是經過幾百年的久長由一羣



古老而繁複的文字的組織裏逐漸的長成和發展而來的。

在上一章裏我曾告訴你們那聰明的亞刺米亞商人的文字已傳遍了西亞細亞，作為商業上國際間的工具了。腓尼基的文字在他們的鄰人裏並不是很通俗的。除掉很少的幾個字外，我們不知道它是一種什麼音調。然而這種文字的組織，曾被帶到廣大的地中海的每一隅去，而每一個腓尼基的殖民地變成了更遠的傳遞的中心。

這是需要解釋的，為什麼不曾提倡過藝術或科學的腓尼基人，會偶然獲得這樣一個精密而靈便的文字的組織，而當時其餘的或較優的國家不是忠心於那種古而笨的書寫。



字母隨着行商發明了

二一八

腓尼基人是最早的實際的商人。他們到外國去不是去欣賞風景的。他們冒着險航行到遙遠的歐羅巴洲和更遠的阿非利加洲去，目的在尋找財富。對於太爾人和西頓人時間即金錢，商業上的文件如果用象形文字或蘇馬連文寫，是要荒費很忙碌的書記的有用的時間的。他們可以被派到更有用的差車上去。

當我們現在的商業世界裏，斷定記錄口授的書信的老方法，於近世匆忙的生活裏是太慢了的時候，一個聰明的人發明了一種簡單的點和劃的組織，能够如獵狗跟隨野兔般的緊追着口講的言語。

這種方法我們叫做「速寫」。



腓尼基的商人做過同樣的事情。

他們從埃及的象形文字裏借了幾個圖形，並把許多巴比倫的楔形文字簡單化了。

他們爲着迅速的利便計，犧牲了舊法式的美觀。他們把古代的幾千個圖像縮小到祇有二十二個簡短而靈巧的字母。他們在家裏先試用，等到證實着成功了，把它傳到外國去。

在埃及人和巴比倫人中，書寫是件極嚴肅的事務——幾乎近於神聖了。雖然有過許多改進的建議，但是因爲都被看做瀆神的改革，終於被廢棄了。腓尼基人對於敬神並不感有興味，所以人家失敗的他却成功了。他們不能將他們的字體引入美索不達米



亞和埃及去。但是在那些完全不懂得文字的藝術的地中海人民中，腓尼基的字母却大告成功了。在那廣大的海的每一隅，我們都可以找到滿刻着腓尼基銘文的花瓶，柱子和殘跡。

那些曾經移住到愛琴海 *Aegean Sea* 裏許多島上的印度歐

羅巴希臘人 (*Indo-European Greek*) 立刻把這些外國的字母應用到他們自己的文字上去。有些塞姆族的腓尼基人聽不懂的希臘的發音，是需要他們自己的字母的，這些字母是被發明了而增加到其牠的目的上去的。

但是，希臘人並不就此停止。

他們把文字整個的組織加以改良。



亞細亞古代人民裏所有的文字的組織有一個共同點。

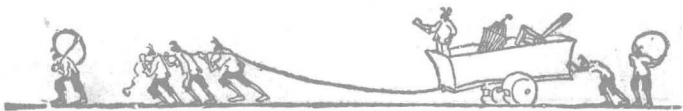
子音是被複述了，而讀者須得揣摩其母音。

這並沒有想像那般困難。

在我們新聞報的廣告和佈告上，我們常把母音省了的。

新聞記者和打電報者也時常發明他們自己的語文，廢棄了一切贅冗的母音，祇用一些製備骨格 (Skeleton) 所必需的子音，當重新述故事的時候，可以把母音插進去。

但是這樣一個不完全的文字的組織，決不會通行的。希臘人用了他們有秩序的理性，加上了許多特別的記號，重新產生了一『a』『e』『i』『o』和『u』。這事做成了以後，他們有了一種可以



字母隨着行商發明了

二二二

讓他們寫幾乎每種語言裏任何事物的字母。

耶穌誕生前五世紀，這些字母經過了亞得里亞海 Adriatic 而從雅典 Athens 漂流到羅馬去。

羅馬的兵士帶它們到西歐羅巴的最遠的角隅去，並教我們自己的祖先使用這種腓尼基人的小符號。

十二世紀後，巴散丁 (Byzantine) 的傳教師帶這字母到黑暗的俄羅斯平原的淒涼的荒地裏去。

現在，全世界一大半的人民都用這種亞細亞的字母去記錄他們的思想。而且爲了他們子孫的便利起見，用它來保存他們知識的記錄。



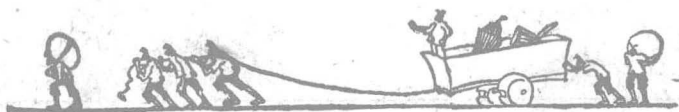
古代的終結

從這樣看起來，古代的人的故事是個驚奇的事業的記錄。沿着尼羅河的兩岸，在美索不達米亞的山谷裏，和地中海的海岸上，人民成就了偉大的事業，而賢明的君主也建立了不朽的功績。在那裏，人在歷史上第一次停止着做漂泊的動物。他爲他自己建造房屋，村落和廣大的城市。

他組織了國家。

他學會了造船和駕馭的技藝。

他觀察了天象，並且從他的心靈上發現了些重要的道德律，



這使他同他所尊崇的神祇相類似。他打好了一切我們更高深的知識，科學，藝術，以及那些使生活從專為找尋食物住所的勞苦裏昇華出來的基礎。

一切事情裏最重要的是發明了記載聲音的方法。用這種方法他可以把他祖先的經驗的利便傳給他的兒子，和他兒子的兒子，使他們積集了許多的知識，能够做自然力的主宰。

但是古代的人雖然有着這許多優點，他們却也有了一個極大的弱點。

他是太做了習俗的奴隸了。

他從沒有發過一些疑問。



他的理由是『在我以前，我的父親做了這樣這樣的事情，在我的父親以前，我的祖父也曾這樣地做了。他們的處境都很好。因此，這些事情對於我當然是好的，我一定不改變它。』他忘記了這樣忍耐的接受決不能把我們從普通的動物裏提高起來的。

從前一定有一個天才，拒絕再用他的長而捲曲的尾巴的幫助，在樹林裏迴轉，如同所有的他的同類在他以前做過的，而開始用他的腳來走路。

但是古代的人已失却這件事實的印象，繼續着在用他老祖宗所用的木犁，繼續着在信奉一萬年以前所信奉着的神祇，而且還要教他的兒女照樣做。

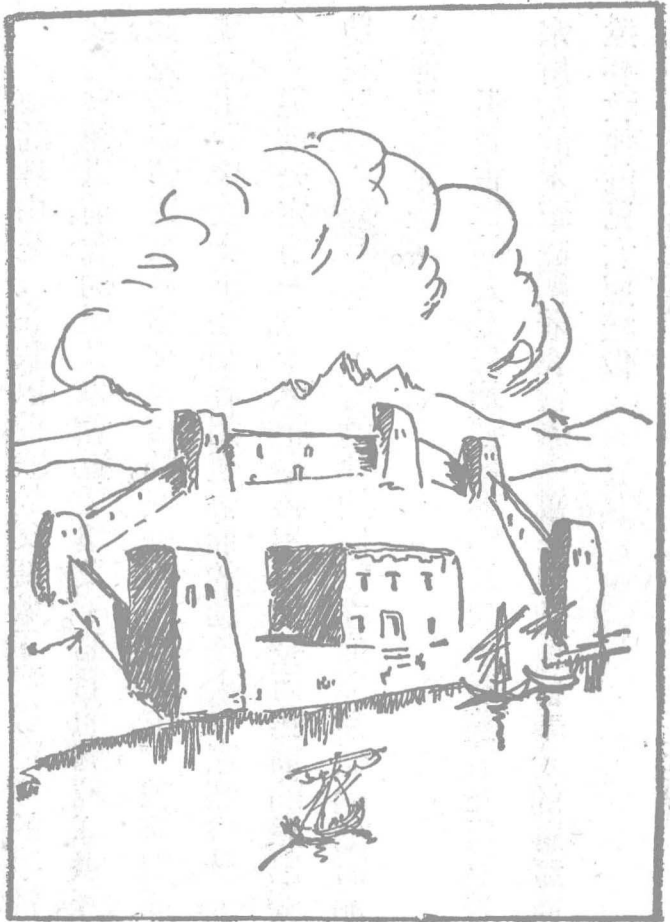


圖 24 殖 民 地



他不再往前走，他站住了。這是不幸的啊。

因為在地平線上一個新而更有力的民族出現了，古代世界就此死亡。

我們稱這新的人民做印度歐羅巴人 Indo Europeans。他們

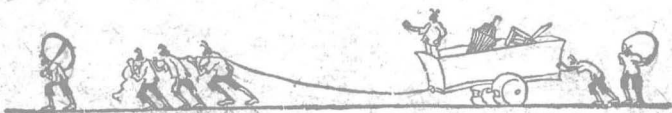
是白種人，同你我相像的。他們的語言是我們全歐羅巴語言的共

同的祖宗。（匈牙利 Hungarian 芬蘭 Finnish 和北西班牙的巴

斯克 Basque 的語言是例外。）

當我們初次聽到他們時，他們已在沿着裏海 Caspian Sea 一

帶地方住了好幾個世紀了。但是有一天（爲什麼理由我們全然不知道）他們包紮了所有的東西，馱在馴養着的馬背上，聚集了



他們的牛、狗和羊，開始漂泊到遠處去追尋幸福和食物。有些人移到中亞細亞的山中，他們住在伊蘭高原的山峯裏很長久，因此他們是被叫做伊蘭人或雅利安人 Aryans。其餘的慢慢地隨着西沉的落日佔據了西歐羅巴的廣大的平原。

他們差不多同我們這本書裏開首幾頁所說到的有史以前的人一樣的不開化。但是他們是個能耐苦的種族，而且善於戰鬥的。他們毫不費力地就佔據了石器時代人類的獵場和草原。

他們仍舊是全無知識的，但是，感謝幸運之神，他們是伶俐的。地中海的商人帶給他們以古代的智慧，而他們立刻把它採爲己有了。



但是埃及、巴比倫和加爾底亞的陳舊的學識，他們祇用做有些更好和更高的事物的基石。至於習俗，對他們毫不生影響。他們以為宇宙是他們的，他們該照着自己的眼光去探討它，利用它。而且，用人類的智慧來鑒核一切的經驗是他們的責任。

因此，他們不久就跨過了那古代所認為無可如何的阻礙的邊界——類如一種『心靈的月亮之山』 (Spiritual Mountains of the moon)

於是，他們反抗了他們的舊主人。一種新而有力的文明在短時間裏起來代替了古亞細亞時代的陳腐組織。

這些印度歐羅巴人和他們的事蹟我將在人類的故事 (The



古代的終結

二二〇

人，羅馬人，和世界上一切人種。
裏詳細給你們敘述，那本書會對你們講到希臘



古代人民大事紀

我不能給你們一個關於有史以前的人的明確的年代。在本書第一章裏所說到的歐羅巴人，大約在五萬年前就開始他們的事業。

埃及人

尼羅河流域最早的文化發展在耶穌誕生前四十世紀。

紀元前三四〇〇年 建立古埃及帝國。首都在孟斐斯（

Memphis）

紀元前二八〇〇年——二七〇〇年 建築金字塔

紀元前二〇〇〇年 古埃及帝國被亞拉伯牧羊者「喜

克索人」Hyksos 所滅亡。

紀元前一八〇〇年 提比斯 Thebes 從喜克索人手裏把

埃及救出來，而變為新埃及帝國的中心。

紀元前一三五〇年 羅曼斯王 King Romeos 征服東亞

細亞。

紀元前一三〇〇年 猶太人離開埃及。

紀元前一〇〇〇年 埃及開始傾覆。

紀元前七〇〇年 埃及變為亞述的行省。





紀元前六五〇年 埃及恢復獨立，建立新國，以三角洲的舍易斯 *Sais* 爲首都。外國人，尤其是希臘人，開始來統治這個國家。

紀元前五二五年 埃及變爲波斯的行省。

紀元前三〇〇年 埃及變爲獨立的帝國，被一個大亞歷

山大的大將軍托勒密 (Ptolemy) 所統治。

紀元前三〇年 托勒密最末的一位公主克利奧特刺 *Cleopatra*

septria 自殺，埃及變爲羅馬帝國的一部分。

猶太人

紀元前二〇〇〇年 阿伯拉罕遷出東巴比倫的烏爾陸地而在亞細亞西部找尋新的住所。

紀元前一五五〇年 猶太人佔據埃及的歌升 Goshen地方。

紀元前一三四〇年 摩西領導同胞離開埃及，和給他們以法律。

紀元前一二五〇年 猶太人經過約旦 Jordan 河而佔有巴列斯坦。

紀元前一〇五五年 騷爾 Saul 做猶太人的國王。
紀元前一〇二五年 大衛做了強大的猶太國的國王。





紀元前一〇〇〇年 蘇羅門 建築 耶路撒冷 的巍峨的廟宇。

紀元前九五〇年 猶太國 分成二個帝國，稠特 Judah 和

伊斯雷 Israel

紀元前九〇〇——六〇〇年 大預言者的時代。

紀元前七二二年 亞述人 克服 巴列斯坦。

紀元前五八六年 尼布甲尼撒 克服 巴列斯坦。 巴比倫 的

被俘虜時期。

紀元前五三七年 波斯 的國王 居魯斯 Cyrus 答應 猶太

人回到 巴列斯坦 去。



紀元前一六七——一三〇年 在馬克皮斯 *Marcabees* 治下的猶太獨立的末期。

紀元前六三年 龐比斯 *Pompeias* 把巴列斯坦作為羅馬帝國的一部分。

紀元前四〇年 赫洛德，猶太的國王。

紀元前七〇年 泰塔斯皇帝毀壞耶路撒冷。

美索不達米亞人

紀元前四〇〇〇年 蘇馬連人佔有着底格里斯河和幼

發拉的河之間的土地。



紀元前二二〇〇年 罕默拉匹，巴比倫的國王，給與人民一個有名的法律。

紀元前一九〇〇年 亞述國的開始，以尼尼微為首都。

紀元前九五〇——六五〇年 亞述成為西亞細亞的領袖。

紀元前七〇〇年 薩爾恭，亞述的君主，克服巴列斯坦，埃及和亞拉伯。

紀元前六四〇年 米田人反叛亞述人的管理。

紀元前五三〇年 西徐亞人攻擊亞述。革命的空氣充滿了全帝國。



紀元前六〇八年 尼尼微滅亡。亞述就此在地圖上消失了。

紀元前六〇八——五三八年 加爾底亞人重建巴比倫帝國。

紀元前六〇四——五六一年 尼布甲尼撒破滅耶路撒冷，佔有腓尼基，而把巴比倫成爲文明的中心。

紀元前五三八年 美索不達米亞變爲波斯的行省。

紀元前三三〇年 大亞歷山大帝克服美索不達米亞。

腓尼基人



紀元前一五〇〇——一三〇〇年 西頓 Sidon 成爲腓

尼基重要的商業中心。

紀元前一〇〇〇——九五〇年 太爾 Tyre 成爲腓尼

基商業的中心。

紀元前一〇〇〇——六〇〇年 腓尼基殖民帝國的發

展。

紀元前八五〇年 加泰基 (Carthage) 建立了。

紀元前五八六——五七三年 太爾被尼布甲尼撒所圍

困。城市是被掠奪和毀壞。

紀元前五三八年 腓尼基變爲波斯的行省。

紀元前五三八年

腓尼基變為波斯的行省。

紀元前六〇年

腓尼基變為羅馬帝國的一部分。

波斯人

在一個無可考的年代，印度歐羅巴人開始進行到歐羅巴和印度去。

紀元前一〇〇〇年。這一年是常常用來紀念波斯的大教師塞拉塞斯特拉 Zoroaster的，他曾定出一個完善的道德律。

紀元前六五〇年

印度歐羅巴族的米田人沿着巴比倫東

方的邊境建立國家。

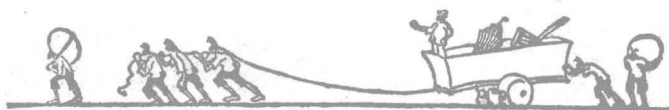




圖 25 波 斯 的 祭 壇



紀元前五五〇——三三〇年 波斯帝國。印度歐羅巴人和塞姆人開始爭鬥。

紀元前五二五年 波斯國王，堪比塞斯 Cambyses 佔有埃及。

紀元前五二〇——四八五年 波斯國王，大流士 統治時

代。他克服巴比倫而攻擊希臘。

紀元前四八五——四六五年 愛格塞斯王 King Xerxes

統治時代。他擬在東歐羅巴建國，但是失敗的。

紀元前三三〇年 希臘的大亞歷山大帝 克服全部西亞

細亞，埃及，而波斯變為希臘的行省。



被塞姆族人民統治着的古代的世界，差不多持續到四十世紀之久。

在耶穌誕生前四世紀它因衰老而消逝了。

西亞細亞和埃及是印度歐羅巴人的導師，印度歐羅巴人曾在一個難以推知的年代佔據歐羅巴。

耶穌誕生前第四世紀，徒弟印度歐羅巴人遠勝過他們的教師，而能開始征服全世界了。

大亞歷山大帝著名的遠征隊，在紀元前三三〇年使埃及和美索不達米亞的文明告終，而建設了希臘文化，也就是歐羅巴文化的最高權威。



古代人民大事紀

二十年八月廿五日譯完於上海

世界少年文庫

勒白命著
由稚吾譯著

青

鳥

定價一角

安徒生著
過崑源譯著

雪

人

定價一角

安徒生著
過崑源譯著

小

杉

樹

定價一角

安徒生著
江曼如譯著

牧

豬

奴

定價一角

金斯來著
楊鎮華譯著

水

嬰

孩

三角五分

羅斯金著
丁同力譯著

金

河

王

定價二角

史蒂文孫著
丁留餘譯著

金

銀

島

二冊一元

白涅德夫人著
楊鎮華譯著

小

伯

爵

定價一角

世界書局發行