





Speculum Romanae Magnificentiae
Ant. Lafreny
Tomo V
Varie



C

1 Frontispizio Monumenta Romae
Claudio Duchetti formis









TITVS LIVIVS PATAVINVS CIVIS INVICTO CALAMO
INVICTA ROMANORVM FACTA SCRIPTA SVNT

ANTONIUS SALAMANCA
EXCVDEBAT





Exhibit of the ...

1770



Tab. II. Elephantus et Equus
 cum pueris et Equo in campo
 Equo de Equo.

6 Tavola di diversi animali Tabula animalium H 83 a
Aut. Lafieri

et alie cose varie 12 Communi. Dicitur.



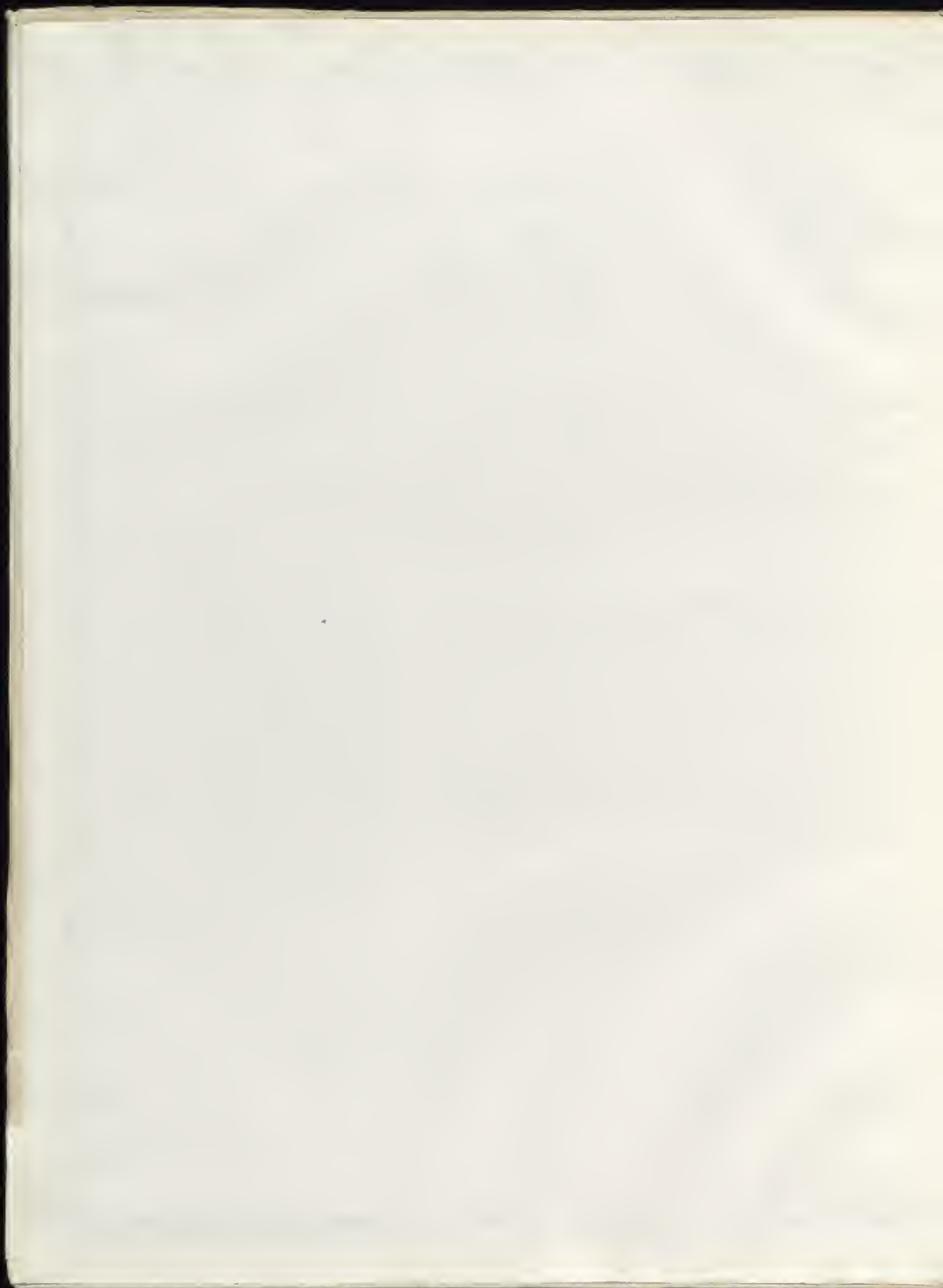


Rome. Claude DuRoi sculp. q. Aroniz. sculp. nepos form.





Rome. Clays. Diverses figures d'Antiquité. selon le plan.





Roma Claudij Duchet sequens 4. Antoini Igleri nepos formis

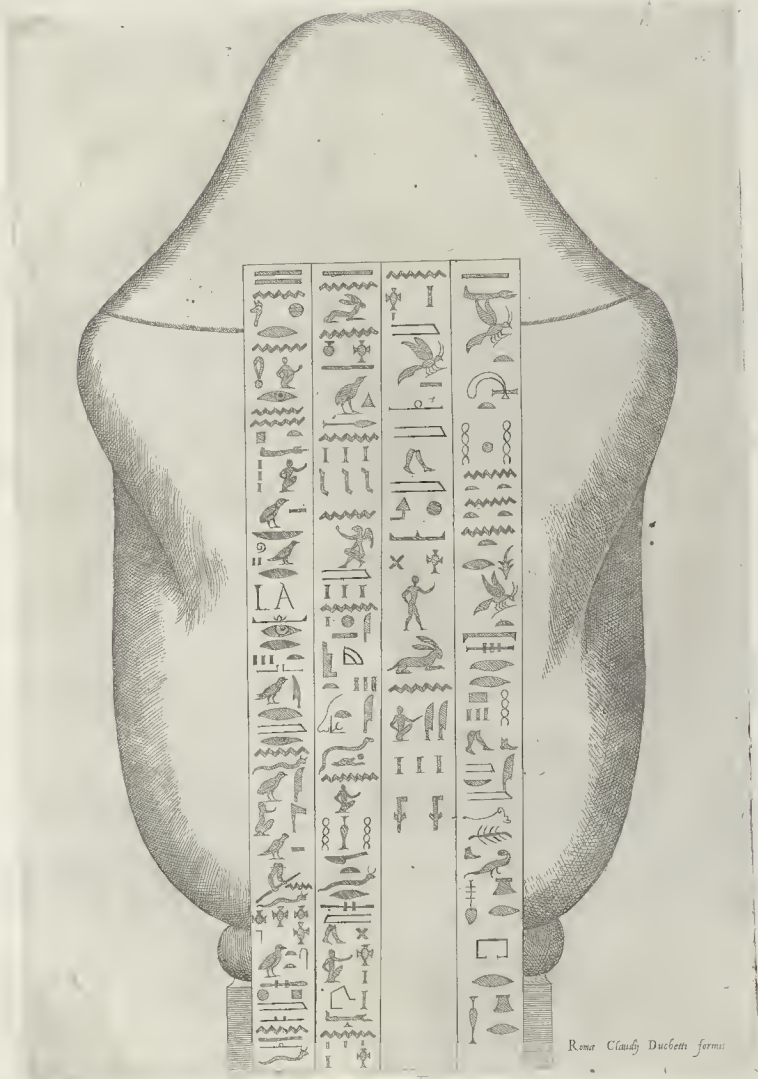




Rome Claudy Duchetti fecit

Musée de la Ville de Paris
 Département des Antiquités Égyptiennes
 N° 1000

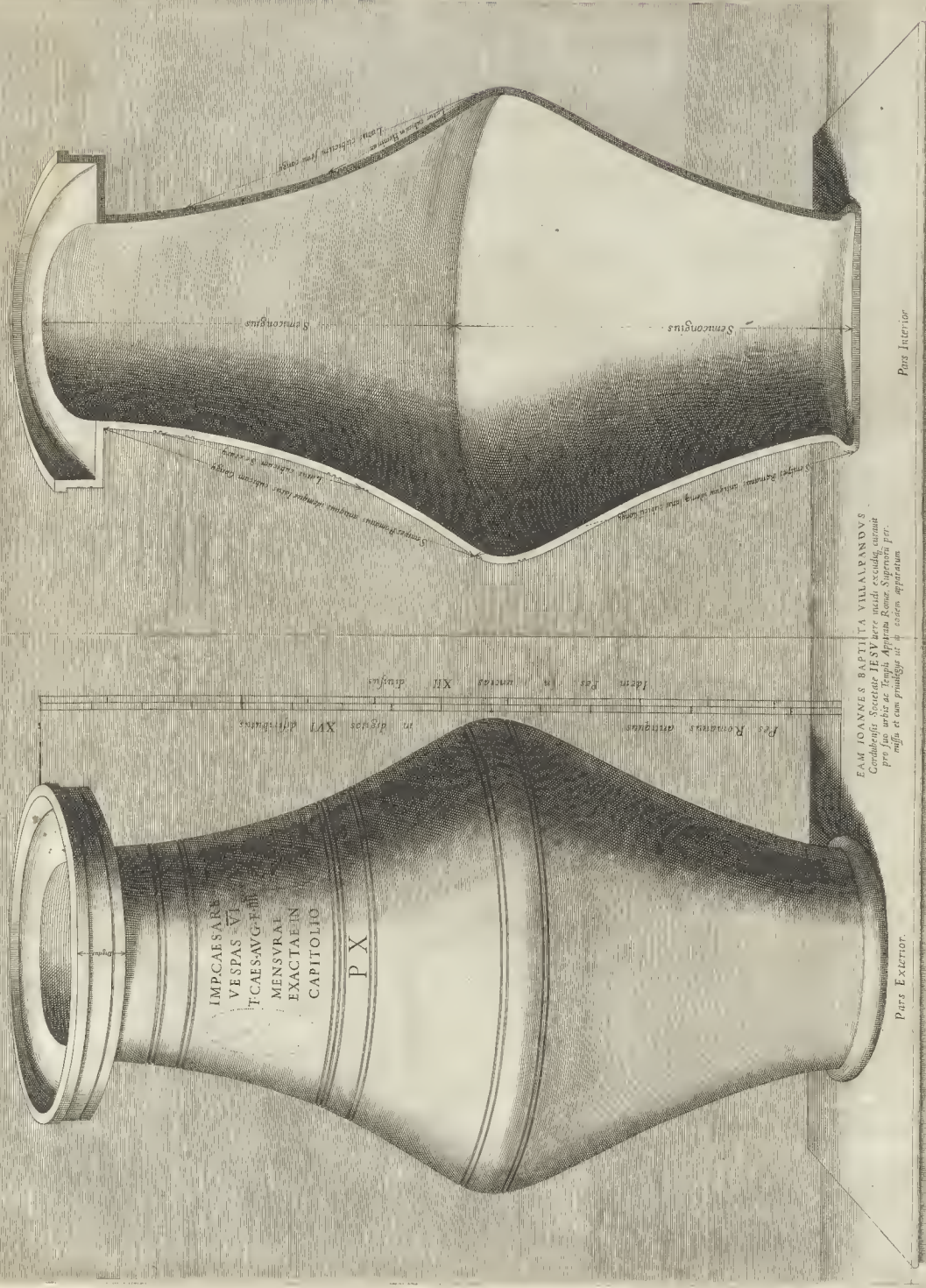




Amuleto egiziano



FORMA AEREI CONGH QVO AB ANTIQVIS ROMANIS MENSVRAE ET PONDERA EXIGEBANT VR ACCVRATE AD EXEMPLVM DVORVM SIMILIVM QVOS ROMANI HABVIMVS EXPRESSA



12. Vaso di bronzo - Forma aerei congh - misura et pondera - Ioannes Baptista Villalpandus



... ..



14 Imperatrici - Uxorum imperatorum Rom. imagines - Adelsfürstinnen Kaisererinnen Römische

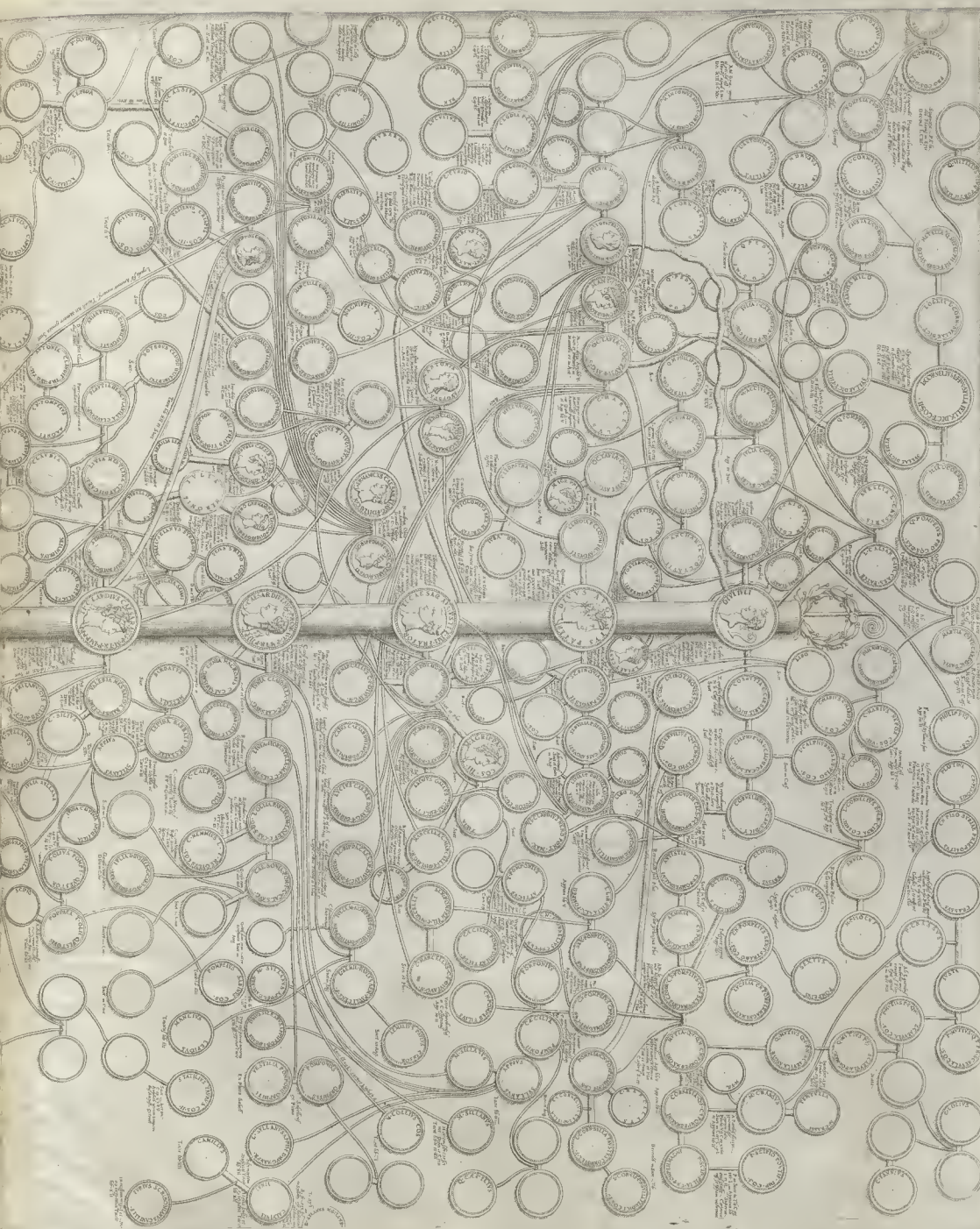
1871. 10. 16

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan and the nature of the bleed-through.

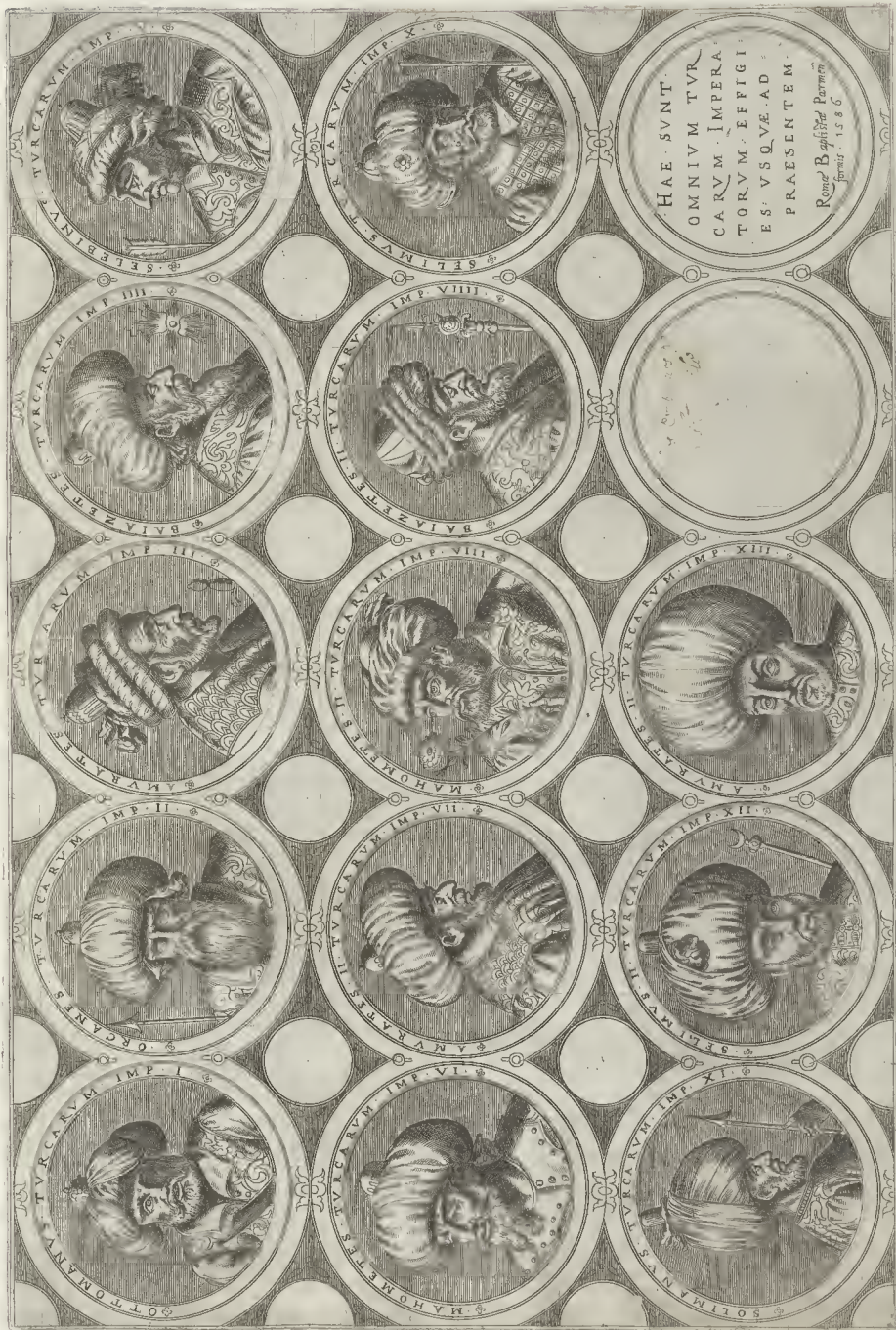


The first part of the document
 discusses the general principles
 of the proposed system.
 It is intended to provide a
 clear and concise summary
 of the main points.
 The second part of the document
 contains a detailed description
 of the various components
 and their functions.
 This section is intended to
 provide a comprehensive
 overview of the system's
 architecture and design.
 The third part of the document
 describes the implementation
 details and the results of
 the testing process.
 This section provides a
 detailed account of the
 challenges encountered and
 the solutions implemented.
 The final part of the document
 concludes with a summary
 of the findings and a
 discussion of the future
 work to be done.

PRIMORVM XII. CAESS. GENEALOGIARVM. STEMMAIVM. CONSANGVINITATVM. AFFINITATVMQ. VERA DELINEATIO.







17 Imperator turchi - Haec sunt omnium turcicorum imperatorum
 effigies Baptiste Perreni incis. 1586 H 138



<p>SIBILLA PERSICA.</p> 	<p>Nella prima parte della sempre dolce una favoletta bella si trova de' castelli longi, qual' vedendo sopra una sedia pubblica s'edeva un favoloso anageli lo mangiar si proprio cibo che il latte mandato dal cielo.</p>	<p>SIBILLA CYMARA.</p> 	<p>La prima favoletta della sempre dolce si trova il nome de' castelli, che però mai, dalla morte guerra alla luce si di vedendo se primo il principio di restituzione.</p>
<p>SIBILLA LIBICA.</p> 	<p>Era usata il regno et fratelli co- gniti, un abito si aveva di le robe si regna in madre terra et il vestire della sua madre terra la statura de' figli dopo terra nelle mani regno et terra proprio con le mani tornate.</p>	<p>SIBILLA HELESDONTI.</p> 	<p>Diei riguardando la sua barba col' crine l'ostendeva de' i castelli et vestire de' a vestire liceto nullo cane della terra.</p>
<p>SIBILLA DELPHICA.</p> 	<p>Narra un profeta, d'una uscente regni, partecipando le moglie re comunicano, tanto il figlio di Dio qual' l'uscivano, figlio di Dio.</p>	<p>SIBILLA FRIGIA.</p> 	<p>La Frigia mandava fuori del cielo conce figura di regni, alcuna uscente a diei figli di Dio, si teno a giudicare i pre et incena di Dio, si chiamano mandava si vestire di quelli che hanno ostendi, le mani, un certo di mano figli sua Dio, il primo della terra.</p>
<p>SIBILLA CYMEA.</p> 	<p>Era la terra uscente, conculcato, et il diporto, et di parte non la parte della parte di suoi padri, terra si salubri de' gli uomini, et si verbo utile et profeta.</p>	<p>SIBILLA TIBURTINA.</p> 	<p>Narra che era in Babilonia et terra quantum in Neogardi, vestire di conspicua, pacifico di parte frang la morte di mandare della quale all'altre terre.</p>
<p>SIBILLA ENITREA.</p> 	<p>Nel libro et in Sanchira. Di lei la donna prese et fillolo si abito comparso alla memoria, la divinita, dicea in tal forma il quello et si di figura di favola, la morte suo, et libano.</p>	<p>SIBILLA EVROPEA.</p> 	<p>Verso parte de' i profeta, et terra colla, et laque della terra, de' i profeta vestire riparente, et signore et libano et uscente, et si abito suo uscente.</p>
<p>SIBILLA SAMIA.</p> 	<p>Tu abitarvi di parte terra non capite ti il suo Dio, et terra et terra de mentali, ma lo comoda de corona de spira et gli dati a loro favole fruit Ciao uscente il vero et uscente, et Dio, paucita, et le terra della terra, ad uscente.</p>	<p>SIBILLA AEGIPTIA.</p> 	<p>Avendo parte de' i profeta, et vestire et uscente, et si abito colla et uscente, et si abito suo uscente.</p>

Rome 15





PHIDIAS NOBILIS SCVLP TOR
 AD ARTIFICIS PRAESTANTIAM
 DECLARANDAM
 ALEXANDRI BVCEPHALVM
 DOMANTIS EFFIGIEM
 E MARMORE EXPRESSIT

An. 1748. f. 100.



SIXTVS . V . PONT . MAX .
 ALEXANDRI MAGNI EIVS Q . BVGE
 PHALII STATVAS IN EXQVITIS TERO
 RIS INIVRIA IACERAS ET QVASI COLL
 BÈTES RESTITVIT ET COMODORE LOCO
 color. cor
 SIXTO . V . PONT . MAX .
 ANTIQVITATVM RESTAVRATORI

*Molles non Affertione
 Bely gata, Bredhio anco fi
 pro digne fite am am
 diane dante.*

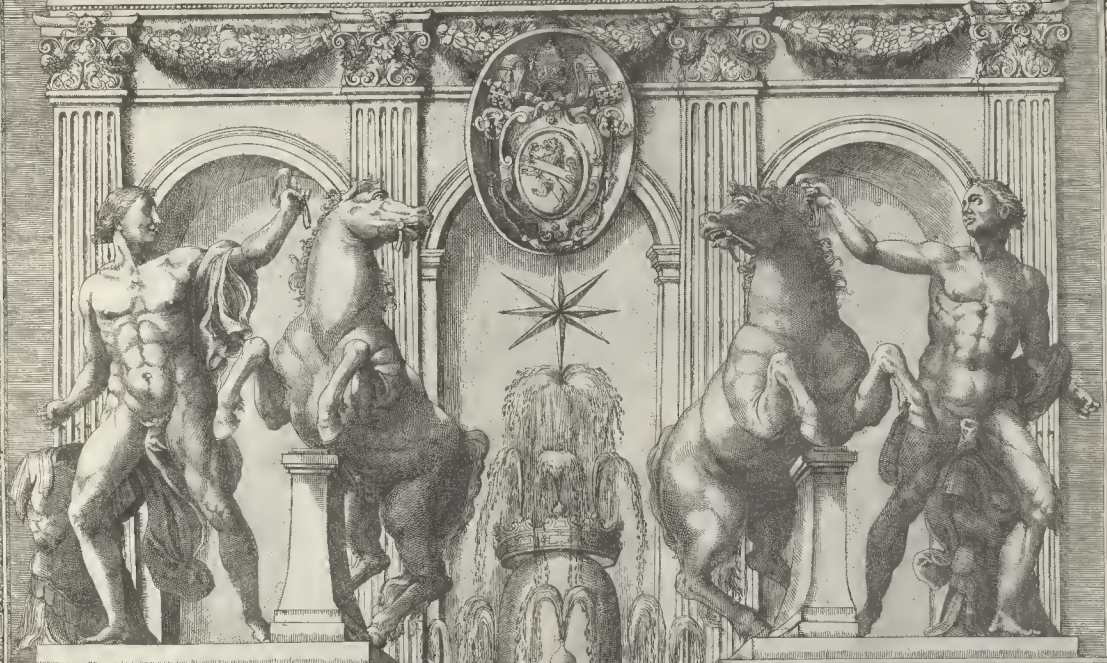


SIXTVS . V . PONT . MAX .
 SIGNA ALEXANDRI MAGNI
 CELEBRISQ . BVCEPHALI
 EX ANTIQVITATIS TESTIMONIO
 PHIDIAE ET PRAXITELIS
 REVOLVATIONE HOC MARMORE
 AD VIVAM EFFIGIEM EXPRESSA
 A FL . CONSTANTINO MAX . E GRECIA
 ADVECTA SVISO . IN THEAMIS IN HOC
 QVIRINALI MONTE COLLOCATA
 TEMPORIS VI DEFORMATA LA CERAC
 AD EIVSDEM IMP . MEMORIA VRBSQ .
 DECOREM IN PRISTINA FORMAM
 RESTITVA HIC REPOSI IVSSTI
 AN . M . DO . LXXXIX . PONT . III .

*Bucephali per nemo fuit constringere habentis.
 Venus Alexandrum pertulit acer equus:
 Bucephali per veno fuit renouare figuram,
 At nunc artificum pertulit esse manuum:
 Quod mirum si nunc perfect, quod pertulit olim,
 Maor Alexandro, maximo Sate iuber.*



SIXTVS .V. PONT. MAX.
 SIGNA ALEXANDRI MAGNI CELEBRISQ. EIVS BVCEPHALI EX ANTIQVITATIS
 TESTIMONIO PHIDIAE ET PRAXITELIS AEMVLATIONE HOC MARMORE AD VIVAM EF-
 FIGIEM EXPRESSA A FL. CONSTANTINO MAX. E GRAECIA ADVECTA SVISQ. IN THERMIS IN
 HOC QVIRINALI MONTE COLLOCATA TEMPORIS VIDEFORMATA LACERAQ. AD EIVSDEM IMP. MEMO-
 RIAM VRBISQ. DECOREM IN PRISTINAM FORMAM RESTITVTA HIC REPO. NI IVSSIT
 AN. M. D. L. XXXIX. PONT. IIII



PHIDIAS NOBILIS SCVLPTOR
 ADARTIFICII PRAESTANTIAM
 DECLARANDAM
 ALEXANDRI BVCEPHALVM
 DOMANTIS EFFIGIEM
 E MARMORE EXPRESSIT

PRAXITELES SCVLPTOR
 AD PHIDIAE AEMVLATIONEM
 SVI MONVMENTA INGF. NII
 POSTERIS RELINQVERE CVPIENS
 EIVSDEM ALEXANDRI BVCEPHALIQ.
 SIGNA FELICI CON TENTIONE
 PERFECIT

ALEXANDRO PERETTO DIACONO CARDINALI MONTALTO
 S. R. E. VICECANC. D. D. IOANNES GVERRA PICTOR EIVS AMPLITVDINI DEVOTVS

















Como s. Christophoro troua il diuino
et ando co lui -

Como il diuino uolendo il segno della
croce si mette in fuga -

Como s. Christophoro, e uado perche il diuino
ha uenuta paura della Croce -

Como s. Christophoro troua un eremita et da
quello fa uoluntade a seruire a Christo -

Como s. Christophoro per seruire a Dio si mette
a pigliare i uandanti a un fiume grande -

Como s. Christophoro se bacia da quel Re
per trouare il diuino per seruirlo -

Como Christo in forma di un bambino pigro
s. Christophoro che lo pigliò a Fransa -

Como il Re dona a s. Christophoro che era
fameo per paura del diuino -

Como s. Christophoro portaua il suo capo in
gulta per il gradimento so la pace passare

Como s. Christophoro donaua al Re perche
faceua il segno della Croce -

Como Christo si manifesta a s. Christophoro
et gli dice che il suo bastone uerrà abbe-

AGE QVISQVIS MAGNVM STVDES IMITARE CHRISTORVM CHRISTV FIDEI HVMERIS
ACCIPIENS ILLV PER ABLICTIÖNVM VNDAS INTREPIDA CONFESSIÖNE GESTATO
Perche d'ogni uero uolente seruire a Dio

Como s. Christophoro troua un gradimento
Re et si mette al suo seruito -

Como s. Christophoro andaua cercando di
seruire al piu grande huomo del mondo -

Como il Re ha uenuta paura della Croce
si seruito co il sangue de s. Christophoro -

Como s. Christophoro fa martirio del Re
de sang in molti uocati -

Como la matina s. Christophoro troua il suo bastone
fioreto et pieno de frutti -

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly containing names and dates, but the characters are too light to transcribe accurately.]



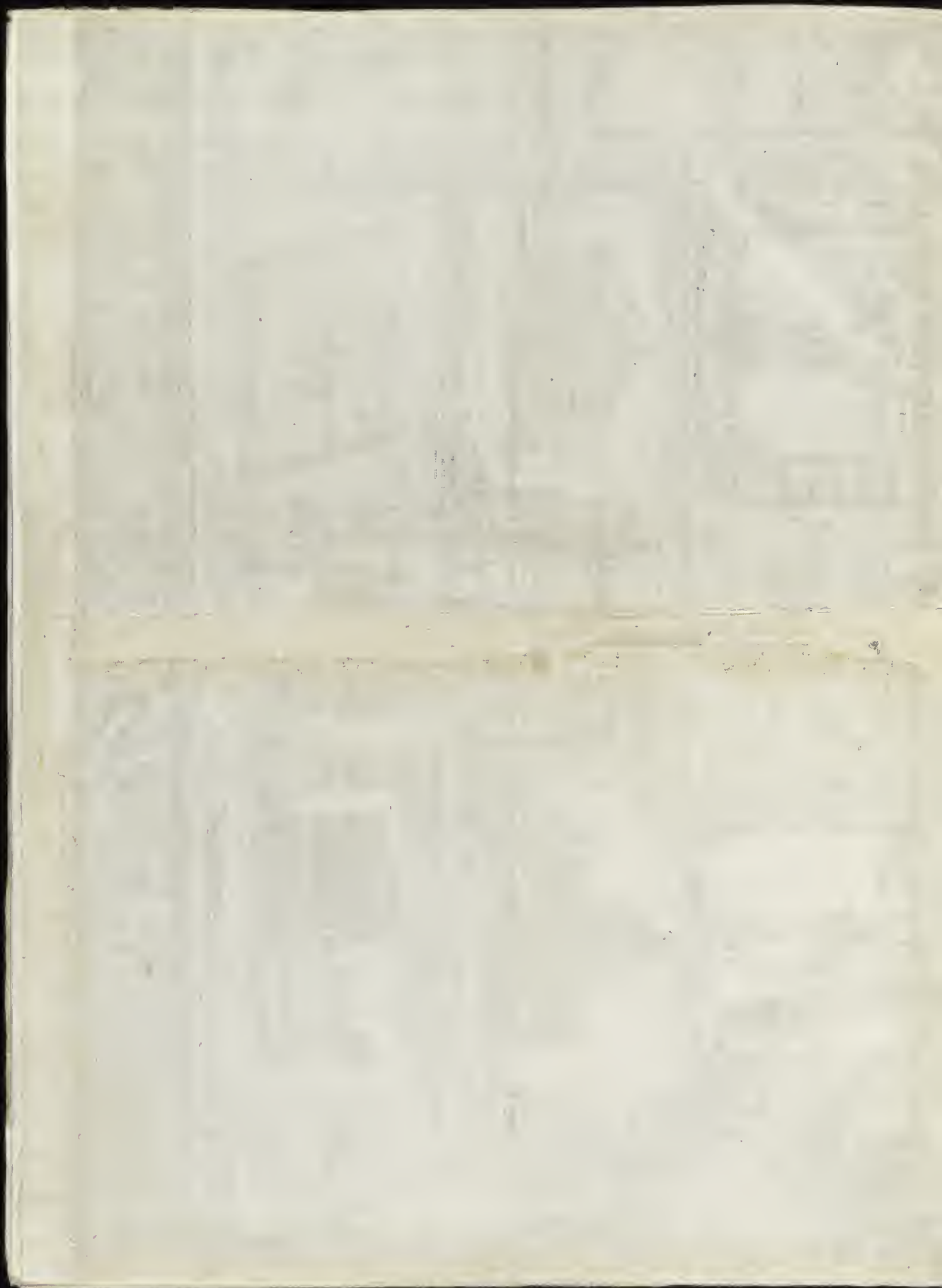
Martyr ab immani testis Laurentius igne *Me calor internus uexat Christi prope*
Petrus aspiciens ora ferocis ait: *Ille nihil in medio ignibus addit aquas*
Dat mihi non aduersum carcerum mœnia uitæ *Dat uitam, dat opes, dat cœlestia quædam*
Membra calore soluit deficiente mori. *Hæc tua flamma mihi comedita quærit*

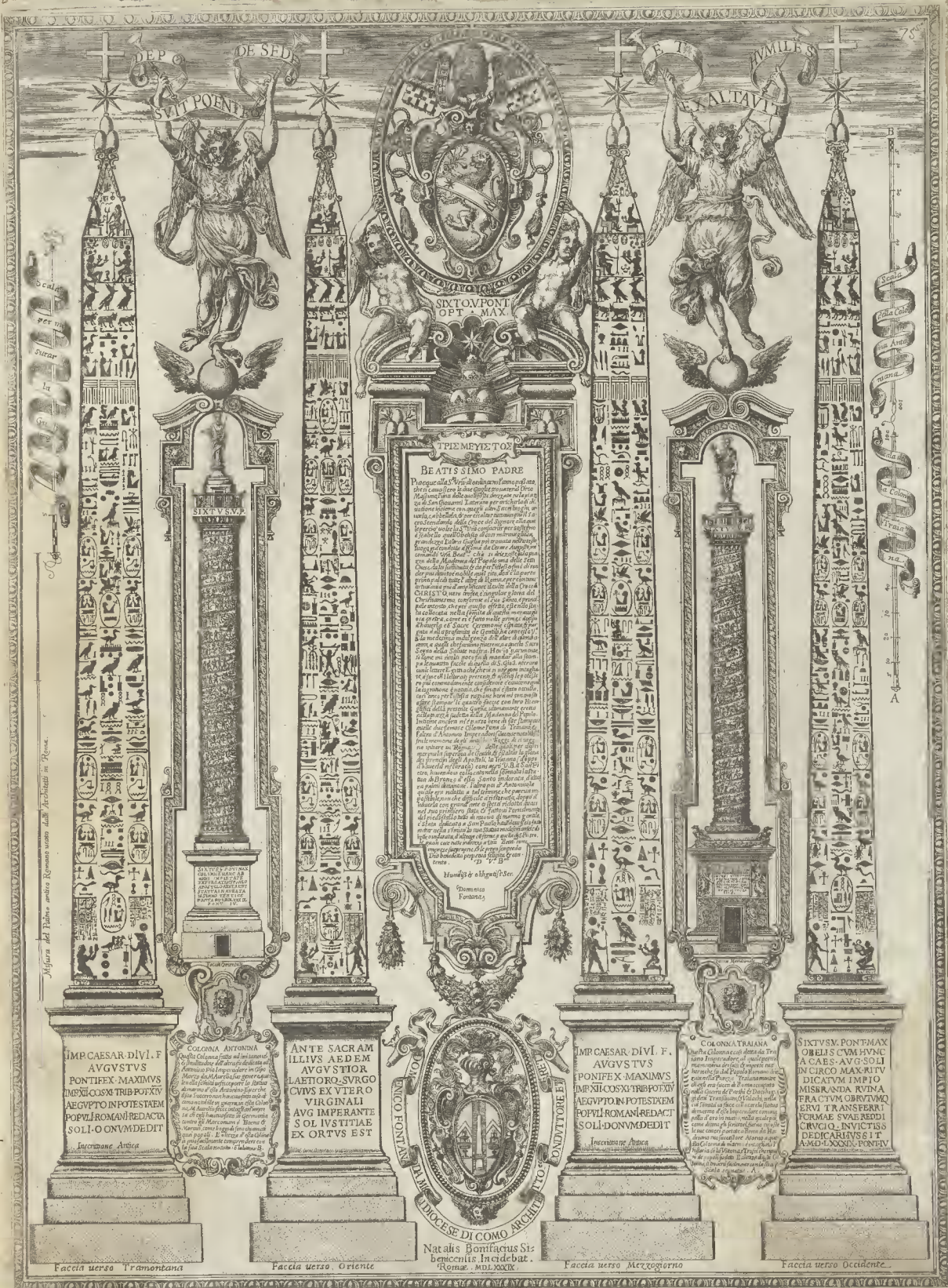
ALEXANDRO FARNESIO, CARDINALI, AMPLISSIMO, S. R. E. VICE CANCELLARIO.

Bartolomeo Parmigiani sculp. Roma 1588.

Ara Martiri quæ in S. de Dno Laurentio in Damasco Roma Viuitur: cœca tabula accuratè delineatam similitudinem, minus proprie debitam: ex.







Misure del Palazzo antico Romano usate dall'Architetto di Perugia.

IMP CAESAR DIVI F
AVGVSTVS
PONTIFEX MAXIMVS
AEQVIT COS TRIB POT XVI
AEGVPTO IN POTESTATEM
POPVL ROMANI REDACTA
SOLL ONVM DEDIT

Inscrizione Antica

COLONNA ANTONINA
Questa colonna fu eretta nel tempio di Antonino e Faustina imperatori di Roma, e fu trasportata in Piazza del Popolo nel 1589, e fu collocata in questa fontana.

ANTE SACRAM
ILHVS AEDEM
AVGVSTOR
LAETIOR SVRGO
CVIVS EX VTERO
VIRGINALI
AVG IMPERANTE
S O L I V S T I T I A E
EX ORTUS EST



Natalis Bonifacius Six
benedictus hic edificat.
Romae MDLXXX.

IMP CAESAR DIVI F
AVGVSTVS
PONTIFEX MAXIMVS
AEQVIT COS TRIB POT XVI
AEGVPTO IN POTESTATEM
POPVL ROMANI REDACTA
SOLL ONVM DEDIT

Inscrizione Antica

COLONNA TRAIANA
Questa colonna fu eretta in memoria di Traiano imperatore, e fu trasportata in Piazza del Popolo nel 1589, e fu collocata in questa fontana.

SIXTVS PONTIFEX
OBELIS CVM HVNC
A CAES AVGV SOLI
IN CIRCO MAXIMO
DICATVM IMPITO
MISERANDA RVINA
FRACTVM ORIVTVMQ
ERVI TR ANSERRI
FORMAE SVAREDDI
CIVICI INVICTISS
DEDICAVISSI T
AVGVSTVS PONTIFEX

Faccia verso Tramontana

Faccia verso Oriente

Faccia verso Mezzogiorno

Faccia verso Occidente

27 Questa facciata dell'obelisco di Piazza Madonna del Popolo con i geroglifici e le colonne Antonina e Traiana, nel centro stemma di Sisto V. ed in basso Fontane e stemma del Pontefice Bonifacius Severicentis in edificat 1589



Special
Oversite
N 6920 91-F
584 104
1544
v.5
c.1

