L'ABEILLE.

IMPRIMÉE ET PUBLIÉE TOUS LES JOURS, PAR
JEROME BAYON,
IMPRIMEUR DE L'ETAT DE LA LOUISIANE.

"Il faut que l'UNION soit conservée."

MARDI MATIN, 14 JANVIER 1834.

POUR GOUVERNEUR :

J. B. DAWSON.

POUR MAIRE :

JOHN H. ROLLAND.

INTÉRIEUR.

NOUVELLE-ORLEANS, 14 janvier.

Nous avons été nommé hier imprimeur de l'Etat à une majorité qui nous prouve que les membres de la Législature ont été satisfaits de la manière avec laquelle nous avons rempli nos devoirs, l'année dernière. Nous ne pouvons mieux témoigner notre reconnaissance, qu'en redoublant encore de zèle et de célérité à l'avenir.

Voici le résultat de l'élection. Sur 52 votants, nous avons eu 32 voix, Gibson 19 et Johns 1.

Le courrier n'est pas arrivé hier.—Il y a neuf malles de retard.

THEATRE D'ORLEANS.

DEUXIEME REPRESENTATION DE LA MUETTE DE PORTICI.

Rarement nous retrouvons sur notre théâtre les grands chefs-de-la-re Lepelletier, surtout ceux qui par leur popularité, l'importance du sujet demandent une mise en scène qui sorte du cadre ordinaire. Plus rarement encore l'administration a été aussi heureuse dans le choix et l'exécution d'un ouvrage aussi important que celui qu'on a représenté dimanche soir. La *Muette* ne demandait pas seulement un orchestre et vigoureux et les voix qui nous rendent d'ordinaire si brillantes opéras de Feydeau : il fallait des choeurs à voix harmonieuses, il fallait des masses qui s'agitent, s'entrechoquent, se heurtent, il fallait une révolution entre les deux coulisses ; il fallait surtout une *Muette*, une Nodier. Eh bien ! tout cet ensemble, nous l'avons eu. L'orchestre a été ce qu'il est toujours—Il a rendu toute la richesse de cette musique, il la rendrait comme elle a été faite.

Les choeurs ont présenté un ensemble satisfaisant. La dernière fois qu'on a chanté au grand opéra sans répétition générale, nous avons regretté qu'un acte de Torticolli et Cie ait dû dire le chant pour garder l'ensemble et rattraper la mesure.

Le Vésuve a donné à son rôle toute la chaleur qu'il devait avoir. "Amis, la patrie est belle," a été parfaitement chanté. Le duo de "l'Amour sacré de la patrie," avec Horace, est un des plus beaux morceaux lyriques de l'opéra français ; il a été rendu avec verve, et justement applaudi.

"D'amour et de bonheur
Je sens battre mon coeur,"

est une romance charmante. Mme St. Clair l'a embellie de tous les agrements d'un bel organe.

Mme Chatillon, dont nous n'avons pas regretté l'absence à Mme. Chatillon, nous n'avons pas regretté l'absence à Mme. Chatillon, dont nous n'avons pas regretté l'absence à Mme. Chatillon, dont nous n'avons pas regretté l'absence à Mme. Chatillon, dont