

浙江圖書館

三禮攷註卷之十下



浙江圖書館

自研

三禮攷註卷之十下

曲禮

立孝第三

澄按此言人子事親之禮大戴記有立孝篇
 國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負
 之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢
 六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜
 士之妻大夫之妾使食子射音食食音似
 接見也詩承也負抱也射天地四方期其志之遠
 大也食乳養也



三禮攷註卷之十下
 曲禮第六下

凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少
牢國君世子大牢其非冢子則皆降一等異為孺子
室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良
恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保
母皆居子室他人無事不往

大讀
太

教人以寬裕為先慈惠有以愛其生溫良則氣質
易移恭敬則情性之感也深具此八善則可為師
保矣

浙

三月之末擇日剪髮為髻男角女羈否則男左女右
是日也妻以子見於父貴人則為衣服由命士以下

皆飲酒男女夙興沐浴衣服具視朝食夫入門升

是日也妻以子見於父貴人則為衣服由命士以下

皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自

阼階立于阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面鬢音

去聲

館

鬢小兒髮不翦者留為角羈角者夾凶兩旁當角

處也羈者留頂上縱橫各一相交通達者也具視

朔食者具禮如朔食也朔食天子太牢諸侯少牢

大夫特豕士特豚也

姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥

父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授

師子師辯告諸父諸母名妻遂適寢帥音率辯音編

三才圖會 卷十一
一
姆女師也時是也帥循也咳小兒笑聲記有成當
記識夫言教之成德也

夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生
而藏之宰告閭史閭史書爲二其一藏諸閭府其一
獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食
如養禮

藏之藏簡策于書府也食如養禮謂妻禮食如婦
始饋舅姑之禮

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西
鄉世婦抱子升自西階君名之乃降

如之亦朝服

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭
適子世子之弟庶子妾子也

凡名子不以日月不以國不以隱疾不以山川
已上數者不以名難避諱也

男女異長大夫士之子不敢與世子同名男子二十
冠而字父前子名君前臣名

異長者名爲伯仲示不相干也

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自
問之妻不敢見使姆衣服而對至于子生夫復使人

日再問之夫齊則不入側室之門子生男子設弧於

門左女子設悅於門右三日始負子男射女否齊側皆反

作動作之時也悅佩巾也以弧悅二物為男女之

表也

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末

漱澣夙齊見於內寢禮之如初入室君已食徹焉使

之特餽遂入御

初入室如初嫁時特餽不與眾妾同餽

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君

擯者以其子見君所有賜君名之眾子則使有司名

之

擯者傅母之屬

庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子

見父之禮無以異也

無異者其禮與有爵者同

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

祖尊有禮而無辭

食子者三年而出見於公宮則劬大夫之子有食母

士之妻自養其子

劬者有賜以勞其劬勞也

三禮考記 禮記卷一
由命士以上及大夫之子旬而見

旬當作均謂適子庶子同生皆在夫婦禮食之前而見

冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首

循撫也此天子諸侯之禮

子能食食教以右手能言男唯女兪男鞶革女鞶絲唯取其聲之速兪則應之柔而婉鞶大帶也革取其勁絲取其柔

六年教之數與方名

六年教之數與方名
數六藝之一方名四方之名

七年男女不同席不共食

男女欲其有別

八年出入門戶及卽席飲食必後長者始教之讓

讓謙退也尊卑欲其有序

九年教之數日

日謂朔望六甲

十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥

初朝夕學幼儀請肄簡諒

襦音儒

傅師也書六書計九數襦短衣帥初者循習前日

之教也肄習也簡謂簡易不煩諒謂信實不誑

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御勺音酌

樂六樂詩六詩勺籥也成童十五以上也象武舞

也射五射御六御

書

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博

學不教內而不出衣去声

禮五禮大夏禹樂博學不教學雖博未可以淑諸

人內不出者畜諸中而不表於外

三十而有室始理男事博學無方孫友視志孫遜通

室妻室男事受田給役之事方猶常也遜順也友

同志也志意所向也

室妻室室男事受田給役之事方猶常也遜順也友

同志也志意所向也

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去

仕宦也方猶比也物猶事也於是時去就貴合夫

義也

五十命為大夫服官政七十致事

致事告老也

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛紝笄總拂髦冠綏纓端

鞞紳擗笏左右佩用左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩

玦捍管帶大鑄木燧偪屨著綦以適父母之所

逝音逝著

音斫綦其記反

盥洗手漱滌口櫛梳也緹韜髮笄簪也總束髮也
拂振去塵髦翦髮為髻也端玄端韞蔽膝紳大帶
紛悅通悅巾也刀礪小刀與礪石也鑄如錐象骨
為之以解結燧鏡也玦包指以鉤弓弦捍韜臂以
收衣袖管筆彊也遶刀室也木燧以鑽火也綦屨
絢也

及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之

抑謂按摩之搔謂抓撓之

出入則或先或後而敬扶持之

先後扶持敬之至也

進 盥血少者奉槃藥長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲

先後扶持敬之至也

進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之父母舅姑必嘗之而後退

溫音

所欲如酒食之類溫藉也承也

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具

容臭香物也昧爽欲明未明之時具饌也

由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以甘旨日出而退各從其事日入而夕慈以甘旨

二禮考言 由禮卷一
慈愛也晚朝爲夕其禮亦然

父母將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾

衽臥席趾足趾

少者執牀與坐御者舉几歛席與簞縣衾篋枕歛簞

而獨之

獨音獨

獨韜也

父母之衣衾簞席枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦

牟卮匱非餽莫敢用與恒飲食非餽莫之敢飲食父

母在朝夕恒食子佐餽既食恒餽父歿母存冢子御

食羣子佐餽如初旨甘柔滑孺子餽

敦音對卮匱音支移

傳移也敦益于孟也牟土釜也卮匱酒器餽餘也如

傳移也敦盃盃也牟土釜也卮匝酒器餽餘也如
初如父在之時也

在父母之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降
出入揖遊不敢噦噫噓咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩
寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不擻

噦於月反噫於介反噓音帝咳苦愛反跛比義反睇
大計反洩吐細反

胃受病爲噦心受病爲噫肺受病爲咳氣升爲噴
噓志倦則欠體疲則伸跛倚側足而倚睇視傾目
而視唾口津洩鼻液袒露肩裼露骨也擻揭也
褻衣衾不見裏父母唾洩不見

三禮考言 田禮卷十一
褻衣衷衣也

冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴

請補綴 漱音洩綻音粘

漱以手澣以足皆濯也綻解也裂破也紉持也綴

緝也

少事長賤事貴共率時

時是也

五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂潘請澣足

垢燂湯請洗 潘音番澣音悔

燂溫也潘浙米汁也澣洗面也

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠

燂溫也潘浙米汁也礪洗面也

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠

勿逆勿怠恐傷尊者慈愛之心

若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之事人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後復之

嘗而待服而待順受其命可知姑與之姑使之而後復之勤行其命可知

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝

說音悅孰熟通

三禮子言 卷十一
此與論語事父母幾諫見志不從又敬不違勞而不怨意同

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒不衰

父母之所愛亦愛之至於犬馬盡然而况於人乎子甚宜其妻父母不悅出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰

愛憎在父母已不得自專

父母雖歿將爲善思貽父母令名必果將爲不善思

貽父母善羞辱必不果

父母雖歿將爲善思貽父母令名必果將爲不善思

貽父母羞辱必不果

將者萌其始之謂果者成其終之謂

凡爲人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省在醜夷不
爭

昏定晨省所以養其親在醜夷不爭所以安夫親
出必告反必面所遊必有常所習必有業恒言不稱
老

遊有常者慮貽親之憂習有業者慮違親之志

居不主奧坐不中席行不中道立不中門食饗不爲
粢祭祀不爲尸

居不主奧行不中道立不中門不敢專其位也食
饗不爲槩祭祀不爲尸不敢專其財與身也

聽於無聲視於無形不登高不臨深不苟訾不苟笑
孝子不服闇不登危恐辱親也

聽於無聲視於無形則善於事親矣不登高不臨
深不苟笑不苟訾則善於守身矣

父母在不許友以死

爲忘親也

父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也父
母在饋獻不及車馬示民不敢專也三賜不及車馬

母在饋獻不及及車馬示民不敢專也三賜不及及車馬

故州閭鄉黨稱其孝也

有上下不敢專其稱曰孝宜也

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
愉色者必有婉容如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗
勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也

和氣愉色婉容皆愛心之發也執圭奉盈如將失
之皆敬心之發也

爲人子者父母存冠衣不純素孤子當室冠衣不純

采 純音準

此言人子之於親事生事死之禮各適其宜

父母有疾飲藥必先嘗之醫不三世不服其藥

嘗藥而審醫皆謹疾之道

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食肉
不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止

復故

詈言力
智反

不櫛不為飾也不翔不為容也矧者笑見齒也

父之讐弗與共戴天 兄弟之讐不反兵交游之讐

不同國

不反兵常以兵器自隨也

父召無諾先生召無諾唯而起手執業則投之食在

口則吐之走而不趨

口則吐之走而不趨

諾者應之緩唯者應之連

親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此孝子之

疏節也

瘠才細反

出不易方有定所復不過時無愆期瘠病也疏節

言未足爲至孝也

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾

孝子之於親於其亡也尚有感於手口之澤而況

其生乎

三禮子言 由禮卷十一
孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢
處以其飲食忠養之是故父母之所愛亦愛之父母
之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎

父母所愛則愛所敬則敬則欲凡以樂而安之也雖施
於犬馬之賤必體其意其於人可知已

孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養

此孝之別也

君子之所謂孝者先意承志諭父母於道

先意者所以閑其邪承志者所以成其美

身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居

處不莊非孝也事君不忠非孝也泄官不敬非孝也

處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也
朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂哉及
於親敢不敬乎

子之身卽親之體一舉動皆所以奉親之遺體也
五者行之必以其誠則不貽親之辱而取禍矣可
不敬乎

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也
者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已

熟通

亨烹
通孰

羶羊臭薌芳香也稱願稱揚羨慕也

衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣

愛敬者孝之本親安者孝之至慎脩其身孝之終始也

仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也彊者彊此者也樂自順此生刑自反此作此指孝而言

夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準

推而放諸南海而準推而放諸北海而準

推而放諸南海而準推而放諸北海而準

置者直而立之也溥者敷而散之也施言出之無窮推言進之不已準則也此言孝道之至其大無外其小無內也

樹木以時伐焉禽獸以時殺焉斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

此皆仁者仁此之意故曰求仁者之粟以祀夫親
天之所生地之所養無人爲大父母全而生之子全
而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故
君子頃步而弗敢忘孝也一舉足而不敢忘父母一
出言而不敢忘父母一舉足而不敢忘父母是故道
而不徑舟而不遊不敢以先父母之遺體行殆一出
言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於
身不辱其身不羞其親可謂孝矣

頃跬通

全生全歸者孝道之至不虧其體固能保其身矣
然必不虧其行而後有以立身必兼此三義始可

然必不虧其行而後有以立身必兼此三義始可

全歸也

善則稱親過則稱已則民作孝君子弛其親之過而敬其美從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣

弛棄忘也忿戾也從命不忿謂承受父母命令之時不可有忿戾之色一說忿當作怠亦通

內則第四

澄按此言女子之事父母婦人之事舅姑之

禮小戴有內則篇

女子十年不出姆教婉婉聽從執麻臬治絲繭織紵組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿邊豆菹醢

禮相助奠

姆音茂紉音巡

姆女師也婉謂言語委曲婉謂容貌遲緩織以機
紉以箴組紉俱條也薄闕爲組似繩爲紉此言始
於容德中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事
盡於是矣

圖

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則
爲妻奔則爲妾男女非有行媒不相知名非受幣不
交不親故日月以告君齊戒以告鬼神爲酒食以召
鄉黨僚友以厚其別也

笄簪也女子許嫁而笄笄而後嫁有故父母之喪

也聘言由彼而問此奔言自此而趨彼行媒媒氏

也聘言由彼而問此奔言自此而趨彼行媒媒氏之往來也幣聘之禮也明則告於君幽則告於先近而告於鄉黨亦男女有別之道歟

禮始於謹夫婦爲宮室辨內外男子居外女子居內深宮固門閹寺守之男不入女不出

易曰女正位乎內男正位乎外深宮以隔內外之聲固門以謹出入之禁

男女不同櫛枷不敢懸於夫之揮櫛不敢藏於夫之篋笥不敢共溷浴夫不在斂枕篋簟席褥器而藏之少事長賤事貴咸如之

櫛音移揮音揮

三禮攷言 由禮卷十一
植者曰禪橫者曰施枷架同滷浴室也禡櫃也夫
婦之禮尚加敬謹何況少事長賤事貴者乎

夫婦之禮惟及七十同藏無間故妾雖老年未滿五
十必與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛縱笄總
拂髦衿纓綦屨雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在
妾御莫敢當夕

藏葬室也五日之御諸侯之制也貴賤之分明故
妾不敢當夕

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳
左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩箴管線續施槃表大

觶木燧衿纓綦屨以適舅姑之所及所下氣怡聲聞

左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩箴管線續施縶袞袞大

觶木燧衿纓綦屨以適舅姑之所及所下氣怡聲聞
衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而
敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授
巾問所欲而敬進之柔色以溫之饘醢酒醴芼羹菽
麥蕡稻黍粱秫唯所欲栗棗飴蜜以甘之堇苳枌榆
兔薹滫瀡以滑之脂膏以膏之舅姑必嘗之而後退
苳音丸薹音考滫思酒反上膏如字下音告

線續線貯續中者也槃袞皆囊屬衿結也饘厚粥
醢薄粥芼以菜雜肉為羹也飴餠也堇菜名苳似
堇而葉大榆之白者曰枌兔新鮮也薹乾陳也滫

三禮文主 禮記卷之二十一 十七

三禮攷註 由禮卷十一
久泔也。隨滑也。疑者爲脂，釋者爲膏，甘之滑之膏之皆謂調和飲食之味也。

舅姑將坐奉席，請何鄉，將衽，長者奉席，請何趾，少者執牀與坐，御者舉几，斂席與簞，縣衾篋枕，斂簞而濁之，舅姑之衣衾，簞席枕几，不傳杖履，祇敬之，勿敢近，敦牟卮匱，非餽，莫敢用，與恒飲食，非餽，莫之敢飲食，在舅姑之所有，命之應，唯敬對進退，周旋慎齊，升降出入，揖遊不敢噦噫，嚏咳，欠伸，跛倚，睇視，不敢唾洩，寒不敢襲，癢不敢搔，不有敬事，不敢袒裼，褻衣衾不見，裏父母唾洩不見，冠帶垢和灰，請漱衣裳垢和灰。

請漱衣裳垢和灰，紵紵紵紵，請補綴，婦孝敬者，舅姑之命，勿

請澣衣裳綻裂紉箴請補綴婦孝敬者舅姑之命勿
逆勿怠若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不
欲必服而待加之事人代之已雖不欲姑與之而姑
使之而後復之

解見前

舅沒則姑老家婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦
請於冢婦舅姑使冢婦毋怠不友敢無禮於介婦舅
姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦不敢並行不敢並命
不敢並坐

冢婦長婦介婦衆婦敵耦分任均勞之意

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於姑

命舅姑命

子婦無私貨無私蓄無私器不敢私假不敢私與婦
或賜之飲食衣服布帛佩悅蒞蘭則受而獻諸舅姑
舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如
更受賜藏以待乏婦若有私親兄弟將與之則必復
請其故賜而後與之

無敢私蓄假與家事統於尊也人賜則以獻於親
親賜復藏以待乏欲與又復請於親婦道可謂能
盡矣

男女不雜坐不同梳枷不同巾櫛不親授嫂叔不通

問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱女子

男女不雜坐不同櫛枷不同巾櫛不親授嫂叔不通
問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱女子
許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子已嫁而
反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食

梱門限也嫂叔不通問推而遠之也諸母不漱裳
尊之不澣以賤服也纓者言有所繫屬者也

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則
女授以篚其無篚則皆坐奠之而後取之

內外異事男女異職喪祭得以授器者祭器則不
嫌喪遽有不暇奠謂定之於地也

外內不共井不共溷浴不通寢席不通乞假男女不

通衣裳

外內泛故言不共男女切故言不通

男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面道路男子由右女子由左

不嘯不指恐聲容之駭人夜行以燭必謹慎於幽暗擁面以自蔽分左右以別尊卑

婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道在家從父適人從夫夫死從子無所敢自遂也教令不出閨門事在饋食之間而已矣是故女及日乎閨門之內不百里而奔喪事無擅為行無獨成參知而後動

可驗而後言晝不遊庭夜行以火所以正婦德也女

可驗而後言晝不遊庭夜行以火所以正婦德也女
有五不取逆家子不取亂家子不取世有刑人不取
世有惡疾不取喪父長子不取取娶通

唯無專制故有三從參知者舉動參於人可驗者
言語可證逆家逆於德亂家亂乎倫刑人棄於人
惡疾棄於天喪父長子無所受命

婦有七去不順父母去無子去淫去妒去有惡疾去
多言去竊盜去去上聲

不順親則逆德無子則絕世淫則亂族妒則亂家
惡疾則不可與祭祀多言則離親竊盜則反義

三禮列言 禮記卷二十一
有三不去有所取無所歸不去與更三年喪不去前
貧賤後富貴不去凡此聖人所以順男女之際重婚
姻之始也

三不去一不窮窮也二不怠恩也三賤取貴去不
貴德也

少儀第五

澄按此言少事長之禮小戴記有少儀篇

童子不裘不帛不屨絢無緦服聽事不麻無事則立
主人之北南面見先生從人而入
此言童子不敢當成人之禮也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足

此古童子不敢當成人之禮也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客餐主人辭以疏主人自置其醬則客自徹之疏麤也此言成人之禮主人置醬客徹禮尚施報也

一室之人非賓客一人徹一食之人一人徹凡燕食婦人不徹

一室者同居共事也一食者同事相聚也婦人弱不勝事也

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食共食不飽共飯不澤手毋搏飯毋放飯毋流

三禮考言 禮記卷十一
齧母咤食母齧骨母反魚肉母投與狗骨母固獲母
揚飯飯黍母以箸母嚙羹母絮羹母刺齒母歆醢客
絮羹主人辭不能烹客歆醢主人辭以饗濡肉齒決
乾肉不齒決母喂炙卒食客自前跪徹飯齊以授相
者主人興辭於客然後客坐 齊音齋

澤手摩手有澤也搏飯爭飽也放飯去其餘也流
歆長歆也咤食口中作聲也齧骨有聲也反魚肉
致餘肉於俎也投狗骨賤物也固堅求也揚飯揚
去熱氣也嚙謂不嚼菜絮謂就器中調和刺謂弄
口歆謂嫌於淡濡濕也決斷也喂者一舉盡齋也

齊者遊音也

齊者醬也

凡進食之禮左殽右馝食居人之左羹居人之右膾
炙處外醢醬處內葱涑處末酒漿處右以脯脩置者
左胸右末客若降等執食興辭主人興辭於客然後
客坐

涑音裔胸音渠

肉帶骨曰殽純肉切曰馝胸中屈也自左殽右馝
至左胸右末皆所以便於食也

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操凡食果
實者後君子火孰者先君子

孰孰通先去聲

上環橫切之圓如環也

三禮攷言 由禮卷十一
侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反
席而飲長者舉未醕少者不敢飲

盡爵曰醕

幼子常視毋誑童子不衣裘裳立必正方不傾聽

無誑教以信也不裘傷於溫也立正方不跛倚不
傾聽頭容直

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長
則肩隨之羣居五人則長者必異席

五人之羣推長者異席而敬之

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非

禮也

操几杖以從之必辭讓而對敬之至也

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退

不越路一其敬也趨退者避先生也

從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不指城上

不呼

從鄉呼並去聲

妄指則惑行者妄呼則駭聞者

長者與之提携則兩手奉長者之手負劔僻呬詔之則掩口而對

三禮考言 由禮卷一 二三
負謂置於背劔謂挾於旁口旁曰呬辟呬詔之謂
傾頭與語也

凡爲長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵
不及長者以箕自鄉而扱之

扱當作吸洒掃者弟子之禮也

奉席如橋衡請席何鄉請衽何趾席南鄉北鄉以西
方爲上東鄉西鄉以南方爲上若非飲食之客則布
席席間函丈將卽席容無怍兩手握衣去齊尺衣無

撥足毋蹶

函音咸

高如橋平如衡奉席之儀也衣衽之撥開足之蹶

動皆失容也

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越虛坐盡後食

坐盡前坐必安執爾顏

盡儘通

坐必安有用力之辭執爾顏有持守之義

長者不及毋僂言正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必

則古昔稱先王

僂者僂先也勦者取人之說爲已說雷同者聞人

之言而附和之則者有所依據也

侍坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起

敬業所以敬師敬師所以敬道

侍坐於所尊敬無餘席燭至起食至起上客起

無餘席坐近於尊所不使有空餘也

尊客之前不叱狗讓食不唾

皆至敬也

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫侍坐者請

出矣 莫去聲

以君子有倦意也

侍坐於君子君子問更端則起而對若有告者曰少

間願有復也則左右屏而待

更端更別事也

母側聽母嗽應母淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母

更端更別事也

毋側聽毋噉應毋淫視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋

箕寢毋伏歛髮毋髻冠毋免勞毋袒暑毋褰裳噉音免

音問

館

噉號呼之聲也淫視流動邪眄也怠荒放散身體

也跛偏任也箕坐如箕舌也伏覆也髻髮也免去

袒露體也皆為其不敬也

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而

舉之屏於側鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨離坐

離立毋往參焉離立者不出中間

兩相麗之謂離三相成謂之參

三禮文主 禮記卷之六 禮記卷之六 二五

三禮攷言 由禮卷一
並坐不橫肱授立不跪授坐不立

肱臂上也

長者賜少者賤者不敢辭御同於長者雖貳不辭偶
坐不辭侍於君子不顧望而對非禮也

不敢辭不敢亢禮也率爾而對非禮也

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見
則面不請所之

踰等父兄也遇於道不盡禮也

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也

翣扇也雖熱亦不敢搖扇也

嬰屬也雖執亦不敢搖扇也

寢則坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請不角不擢馬

坐跪也約矢并取四矢也擁抱也角兕觥也擢進而取之

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲凡洗必盥牛羊之肺離而不提心凡羞有涪者不以齊爲君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙祭耳

提丁禮反齊去聲

提猶絕也心中央也離割也齊以梅和羹也喙口也

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗

三禮疏言 由禮卷二十一
子之家雖衆車徒舍於外以寡約入

適子謂父及祖之適子是小宗也庶子適子之弟
宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之婦入謂入宗子
之家

不敢以貴富加於父宗族

加高也

圖

子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而後敢服
用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門若富
則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終
事而後敢私祭

猶若也子弟中若顯榮必以哭而獻於宗子齊而宗

事而後敢私祭

猶若也子弟中若顯榮必以器獻於宗子齋而宗敬謂齋戒而往助祭事也

表記第六

澄按此言揖讓進退之禮小戴記有表記篇

君子莊敬日彊安肆日偷君子不以一日使其躬僂

馬如不終日 僂士鑿反

僂焉可輕賤貌

毋不敬儼若思安定辭安民哉敖不可長欲不可從

志不可滿樂不可極

毋不敬者正其心也儼若思者正其貌也安定辭

禮記卷之六 表記第六

者正其言也敖不可長者欲消而絕之也欲不可從者欲克而止之也志不可滿者欲損而抑之也樂不可極者欲約而歸於禮也

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷臨財毋苟得臨難毋苟免狼無求勝分無求多疑事毋質直而勿有

狎習也狎而能敬畏而能愛愛而知其惡憎而知其善者賢者存心中正不以此而廢彼也積能散者以財發身也安安能遷者義之與比也臨財毋苟得爲傷廉也臨難毋苟免爲傷義也狼毋求勝

爲傷平也分毋求多爲貪欲也疑事毋質卽身質

荀得爲傷廉也臨難毋勿免爲傷義也狠毋求勝
爲傷平也分母求多爲貪欲也疑事毋質卽身質
言語也直而勿有不可據而有之專事彊辯也

君子之容舒遲見所尊者齊遯足容重手容恭目容

端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊

齊音齋
遯音速

舒遲閒雅貌齊遯者謹而不放之謂恭者無慢弛
端者無睇視止者不妄動靜者不輕噦咳直者不
輕傾顧肅者似不息也德者中立而不倚儼然有
德之氣象也莊者矜持貌

坐如尸立如齊禮從宜使從俗

尸者欲其坐之如神齊者欲其立之如祭從宜者

三禮列言 由禮卷一
度義而行從俗者隨時而變

禮不踰節不侵侮不好狎脩身踐言謂之善行行脩
言道禮之質也

不踰節不侵侮者恭也不好狎者敬也脩身必敬
踐言必忠中正無邪禮之質也

君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信

隱者迹隱於幽顯者名聞於人矜驕也莊肅也厲
嚴也威畏也

君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君
子貌足畏也色足憚也言足信也

行止視所可故不失足於人喜怒視所可故不失

子貌足畏也色足憚也言足信也

行止視所可故不失足於人喜怒視所可故不失色於人語默視所可故不失口於人

君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠恥

慎於微所以能避於禍害篤而實所以不揜其輝光謙而恭所以能遠夫恥辱

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也

因人情而定親疏別男女而決嫌疑內有主則可以別同異而明是非

禮不妄說人不辭費

說音悅

禮貴夫誠故不妄悅於人而不費其辭說

禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教

取於人者爲人所取法也取人者人不來而我引
取之也來學往教卽其事也

道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟
非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定宦學事師
非禮不親班朝治軍涖官行法非禮威嚴不行禱祠
祭祀供給鬼神非禮不誠不莊是以君子恭敬擗節
退讓以明禮

浙

教訓者立教於上垂訓於下也宦學者任而優則
學也夫禮者卽事之治也有其事必有其治故欲

天下之事治非禮不可也然非恭讓何由而明禮

學也夫禮者卽事之治也有其事必有其治故欲

天下之事治非禮不可也然非恭讓何由而明禮哉

鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀是故聖人作爲禮以教人使人以有禮知自別於禽獸

孟子曰飽食暖衣逸居而無教則近於禽獸聖人所以制禮以教人知貴於物也

太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也

貴德者安而行之德之尚也務施報者利而行之德之次也此聖人所以因人情之所樂而制為往來之禮也

人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴乎富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾懾之涉反

此言禮者安危之所繫無富貴貧賤不可以不知禮也

汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕膺搗

汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕膺搗

凡音 埽

汜廣也拚除穢也鬣帚也膺胸也搗箕舌也
去聲拚音忿搗音菓

汜廣也拚除穢也鬣帚也膺胸也搗箕舌也

凡與客入者每門讓於客客至寢門主人請入爲席
然後出迎客客固辭主人肅客而入主人入門而右
客入門而左主人就東階客就西階客若降等則就
主人之階主人固辭然後客復就西階主人與客讓
登主人先登客從之拾級聚足連步以上上於東階
則先右足上於西階則先左足

肅進也降等卑下之客不敢抗禮也拾涉通拾級
者涉階之等級也聚足前後足相聚也

三禮五言 曲禮卷一
帷薄之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下
布武室中不翔

帷幔也薄簾也接武足迹相接也

貧者不以貨財爲禮老者不以筋力爲禮

不以二者責之於人

圖

將適舍求無固將上堂聲必揚

固常也

戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶視必
下入戶奉扃視瞻毋回

扃關戶木回者回轉廣有瞻視也

戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂

戶開關戶木回者回轉廣有瞻視也

戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂

闔之所以敬其主於內勿遂所以敬其人於外

毋踐履毋踏席摳衣趨隅必慎唯諾

摳提也隅角也

主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客

踐席乃坐主人不問客不先舉

撫以手按止之也舉言也

戎容暨暨言容詒詒色容厲肅視容清明立容辨卑

毋調頭頸必中山立時行盛氣顛實揚休玉色

詒五格反

辨音貶調音詔顛音填休音煦

三才五言 由形卷一
暨暨果毅貌詒詒教令嚴飭貌貶卑者不爲矜高
之態頭頸必中者頭容直也山立者如山之嶷然
不動也顛填通實滿也揚讀爲陽休煦通氣體充
貌

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也博聞彊識
而讓惇善行而不怠謂之君子
盡歡而竭忠責人之厚也

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美
齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍
美皆當作儀

穆穆者敬以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊

穆穆者敬以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊
翔翔者翕張之善齊齊致齊而能定也皇皇有求
而不得也匪匪言行而有文翼翼言載而有輔肅
肅唱者之敬雍雍應者之和此卽保氏所教之六
儀也

敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食
禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子
苟無禮雖美不食焉

若菲薄而廢禮過文而沒禮皆不得謂之禮

君子不盡利以遺民善則稱人過則稱已仕則不稼

田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬

盡盡取也仕不稼者仕足以代耕也田不漁者有

禽獸不可兩取魚鼈也食時食四時之膳也不力

珍不更用力務求珍羞也坐羊坐犬食之而坐其

皮也



聖人之制行也不制以已使民有所勸勉媿恥以行

其言禮以節之信以結之容貌以文之衣服以稱之

朋友以極之欲民之有壹也是故君子服其服則文

以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實

以君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其

容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其

以君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行故衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色

德行忠信裏也威儀文辭表也君子之於表裏惟其稱而已矣上言德而不言行此言德而又繼之以行者蓋德者行之蘊行者德之發也

君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所舍故君子之接如水

禮記卷一
三十四
小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞

君子以義合小人以利合故君子小人之分義利之間而已

君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之饑則食之稱人之美則爵之

在上者有用人之實則在人者亦以其實也

賜人者不曰來取與人者不問其所欲揖人必違其位當食不嘆臨樂不嘆介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失色於人

賜者君子與者小人君子於此每事戒慎則無失

賜者君子與者小人君子於此每事戒慎則無失

禮之媿

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱

問禁恐得罪於君問俗恐得罪於衆問諱恐得罪於主人

客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂

不入大門敬主人也不立乘乘安車也不上堂賤也

故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式

式黃髮敬老也下卿位敬賢也入國不馳敬人民也入里必式敬鄉黨也

三禮考言 由禮卷二十一 三五
大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人凡非弔喪非見國君無不答拜者男女相答拜也主人不問客不先舉

惟賢是敬不計賓主貴賤以禮相下舉亦問也

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦

敖則仰憂則低側頭旁視心不正也

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

向明而居順生氣而臥畏天威而變知禮者當如是

日五盥沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛進襪進

日五盥沐稷而饋梁櫛用禪櫛髮晞用象櫛進襪進
羞工乃升歌浴用二巾上絺下綌出杆履蒯席連用
湯履蒲席衣布晞身乃履進飲饋音悔禪音展襪音
忌連音練
沐稷以浙稷之水洗髮也饋梁以浙梁之水洗面
也禪櫛白木梳也晞乾也象櫛象齒梳也沐而飲
酒曰襪杆浴盆也履踐也凍洗也

不窺密不旁狎不道舊故不戲色毋拔來毋赴往毋
瀆神毋循枉毋測未至毋訾衣服成器毋身質言語

此言音此頁

密隱處也旁妄也道舊故言知識之過失戲弄也

色容也拔赴皆疾也瀆慢也循追述也枉邪曲也
測意度也訾毀其不善也質成也有疑當就有道
而正毋斷以己意也

受立授立不坐性之直者則有之矣

受人之物而立與以物授人之立者皆不跪然直
情徑行之人亦有跪者故曰性之直者有之矣

排闥說屢於戶內者一人而已矣有尊長在則否

說音

除

闥門扇也一人長者也先有長者則不必耳

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷

請見不請退嫌有厭敬之心也

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷

請見不請退嫌有厭斁之心也

取俎進俎不坐

取俎取肉於俎上也進俎進肉於俎也

執虛如執盈入虛如有人

此持敬之工夫

凡祭於室中堂上無跣燕則有之

跣脫履也

未嘗不食新

嘗秋祭未薦不忍先食

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主誦軍旅思險

三禮考言 由禮卷十七 三十七
隱情以虞

恭以容言敬以心言詡者辭氣明盛之貌險阻也
虞度也

水潦降不獻魚鼈獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛也
獻車馬者執策綏獻甲者執冑獻杖者執末獻民虜
者操右袂獻粟者執右契獻米者操量鼓獻孰食者
操醬齊獻田宅者操書致 佛符勿反

佛謂捩轉其首恐其喙之害人也畜者不然順其
性也策馬杖也綏上車之繩操右袂所以防異心
書致謂詳書其多寡之數而致於人

凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手

書言致謂詳書其多寡之數而致於人

凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承

弣尊卑垂帨若主人拜則客還辟辟拜

下辟音避還音旋

尚使之在上也簫梢末也弣中央也辟猶開也謂

離其所立之處

主人自受由客之左接下承弣鄉與客並然後受

自受者以客同等不當使人受也

進劔者左首進戈者前其罇後其刃進矛戟者前其

鍤進几杖者拂之效馬效羊者右牽之效犬者左牽

之執禽者左首飾羔鴈者以纁受珠玉者以掬受弓

劔者以袂飲玉爵者弗揮凡以弓劔苞苴簞筥問人

者操以受命如使之容

罇在困反鍤音隊續音會

罇戈尾也鍤亦矛尾拂拭也效獻也續飾覆之也

掬兩手共承也揮振去餘瀝也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以
將命亦曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命
其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執緹
守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紉馬則
執鞅皆右之臣則左之車則說綏執以將命甲若有
以前之則執以將命無以前之則袒纛奉冑器則執
蓋弓則以左手屈韉執拊劔則啓櫝蓋襲之加夫禱

與劔焉笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者櫝箠籥其執之皆尚左手刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出先刃入後刃軍

尚左卒尚右

縹音泄說脫通夫音扶禱音饒削音笑刺音次

乘壺四壺也束脩十脰脯也縹牽犬繩也守宅曰守田獵曰田充庖曰食紉鞞皆執之以牽者臣征伐所獲民虜前之以他物先之也羈弓衣拊弓把櫝劔匣也襲卻合也夫禱劔衣也穎警枕也箠箸也穎刀環也削曲刀也

羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭祭臚凡羞有俎者則

於俎內祭君子不食罔腴其有折俎者取祭反之不

坐燔亦如之尸則坐

鱠音奇 膾音許 罔 豢 同

腴腹下肥處膾剝魚腹下大臠也豢犬豕也

凡齊執之以右居之於左牛羊與魚之腥聶而切之

為膾麋鹿為菹野豕為軒皆聶而不切麇為辟雞兔

為宛脾皆聶而切之切蔥若薤實之醯以柔之

齊去聲 聶

泥涉反 軒音憲 辟音必

齊調和鹽梅也

浙

尊壺者面其鼻飲酒者襪者醮者有折俎不坐未步

爵不嘗羞酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右

受爵祭左右軌范乃飲洗盥執食飲者勿氣有問焉

受爵祭左右軌范乃飲洗盥執食飲者勿氣有問焉
則辟呬而對

機音忌

襪沐而飲酒也醮冠而飲也步行也范軾前也呬

口旁也

贊幣自左詔辭自右衣服在躬而不知其名爲罔其
未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然凡飲酒爲
獻主者執燭抱燹客作而辭然後以授人執燭不讓
不辭不歌

燹側角反

衣服在躬者有其名則有其義服之而不審名義
是無知之人罔讀如學而不思則罔之罔燹未藝

之炬也歌者歌詩也

國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子

不履絲履馬不常秣

靡平聲幾音祈

靡敝民庶彫敝也幾漆飾畿限也滕縛約之名以

穀食馬曰秣

無辭不相接也無禮不相見也

此言交際之不可苟

仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利

也

仁者義之本義者仁之節報者禮也利者義之和

所以和禮中之樂也

仁者義之本義者仁之節報者禮也利者義之和

所以和禮中之樂也

口惠而實不至怨菑及其身是故君子與其有諾責也寧有已怨

有求而不許始雖拂人之意而終不害乎信故其怨小諾人而不踐雖始不拂人意而終害乎信故其爲責也大

君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言而慎於行

言由中作故言慮行自外作故言稽

君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其

三不五言 由凡卷一 四一
惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也

有鄉所謂直也諒也多聞也有方所謂便辟也善

柔也便佞也

私惠不歸德君子不自留焉

德者天下之公惠者人情之私人有私惠於我而

不合於德義之公故君子不自留焉

苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必

聞其聲苟或行之必見其成

有是物必有是事蓋誠者物之終始不誠無物也

言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可

飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美

言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡

此言言行之不可相違也

齊者不樂不弔

不樂不弔者全其齊之志也

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔

弔者禮之恤乎外傷者情之痛乎中

臨喪不笑望柩不歌入臨不翔

不翔不爲容也

三禮子言 由禮卷一
適墓不登壟助葬必執紼

登壟爲不敬執紼爲致力

隣有喪春不相里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌
送喪不由徑送葬不辟塗潦臨喪則必有哀色

此言哀有喪必盡禮

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位
皆如其國之故謹脩其法審而行之

求變俗非禮也至如祭祀居喪人情尤不忍變

君子已孤不更名已孤暴貴不爲父作謚

孤而更名忘親之命暴貴而爲父作謚恥親之賤

孤而更名忘親之命暴貴而爲父作諡恥親之賤

也

死而不弔者三畏厭溺

厭壓通

畏者戰陳無勇也壓者死於巖墻之下也溺者沒溺於水也三者皆非正命故不弔

謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之

衆死則已不可以獨生國危則身不可以獨存

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命

稅人以物遺人也未仕者必稟於尊長

五十無車者不越疆而弔人

老者不以筋力爲禮

三禮考言 卷二十一 四三
大夫弔當事而至則辭焉弔於人是日不樂婦人不
越疆而弔人行弔之日不飲酒食肉焉

弔於士也辭猶告也

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼

引柩車索紼引棺索

適有喪者曰比童子曰聽事

比者比於將命者

適公卿之喪則曰聽役於司徒

司徒掌喪禮者

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

不親受異於吉也

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

不親受異於吉也

相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞祔而退

此言弔喪之禮恩義有厚薄揆去留有遲速也

弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待於坎

弔喪者為相助四十者力壯五十衰矣不過隨主人而已

學記第七

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢體遠足

三才圖會
日知錄卷二十一
四四
以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎
諛音小聞去聲

慮者求諸已者也憲者法先王者也求善良者資於人者也諛聞者小致聲譽也就尊也體親也

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始典于學其此之謂乎

兌音說

兌命商書說命篇

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後

能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌

善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自彊也故曰教學相長也允命曰學數學半其此之謂乎

始之脩己所以立其體終之教人所以致其用此所謂終始典于學成已成物合內外之道然後爲學問之全功也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博學親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達彊立而不反謂之大成術當爲州比去聲

離經離絕經書之句讀辨志辨別其趨向敬業所

三禮考言 由禮卷十一 四三
習無怠樂羣同志喜悅論學講求學問知類通達
不惑也彊立者卓然有立也

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大
學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎

蛾魚起反

蛾子蟲之微者亦時時述學銜土之事以成大埴
喻學者積小成大者也

大學始教皮弁祭菜示敬道也

祭菜者釋菜也

宵雅肄三官其始也

宵小通

宵雅肄三者小雅中鹿鳴四牡皇華之詩蓋以居

官受任之美誘諭其初志也

宵雅肄二者小雅中鹿鳴四牡皇華之詩蓋以居

官受任之美誘諭其初志也

入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也孫遜通夏音假

遜順也夏榎也楚荆也榎形圓楚形方以之為朴

警夫怠忽

未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

禘五年之祭也大祭之禮所以擇士也時祭則不必以禘祭為節也

大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操

纒不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉游焉息焉

纒莫半反依上聲興去聲樂五教反

操纒操弄琴瑟之弦也博依者廣求物理之所依附也雜服冕弁衣裳之類藝即三者之學也

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也允命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎

浙

時敏者無時而不敏也來如水之源源而來

今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其

安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求

今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其
安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求
之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其
益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎
佔音覘佛音弗

呻吟諷之聲佔視也畢簡也訊問也誠實也悖逆
也佛戾也刑成也此言鹵莽之學

大學之灋禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節
而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興
也

豫者先事之時也時者不先不後之期也陵踰犯

也節如節候之節言分限所在也孫亦順也相觀而善如甲有善乙則觀而效之甲於乙亦然摩者厲也

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

格胡反反勝音升壞音怪辟音僻

扞拒扞也格讀如凍洛之洛如地凍堅疆難入也不勝不能當其教也雜施謂躐等陵節也燕朋謂燕私之朋燕辟謂燕游邪僻

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以
爲人師也故君子之教喻也道而弗牽彊而弗抑開
而弗達道而弗牽則和彊而弗抑則易開而弗達則
思和易以思可謂善喻矣

如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其
心矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失
則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其
心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

多者知之過寡者愚之不及易者賢之過止者不

也記曰三王四代唯其師其此之謂乎
至學至於學也博喻謂循循善誘不拘一塗也

凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知
敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗
臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無
北面所以尊師也

無北面不處以臣位也

圖

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而
功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其
節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者
如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待

其從容然後盡其聲不善答問者反此皆進學之道也
說如字解下介反從音春

庸功也感師之有功於已從讀為春撞擊也

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問
然後語之語之而不知雖舍之可也

記問之學無得於心而所知有限

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者
反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

冶鑛難精而裘軟易紉弓勁難調而箕曲易製車
重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自麤而

至於精也

至於精也

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親

比物醜類以同類之事相比方也當猶主也五官身口耳目心之所職卽洪範之五事也

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春

秋之失亂其爲人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也
疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不
奢則深於樂者也潔靜精微而不賊則深於易者也
恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂
則深於春秋者也

圖

古者君臣上下共由六經之道上之所以爲教者
此也下之所以爲學者亦此也上因性以爲教下
亦因學以成性故觀其國之俗卽知其君之教也

樂記第八

凡音之起自人心生也人心之動物使之然也感於

物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比

物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比
音而樂之及于戚羽旋謂之樂

比毗至反

樂生於音出於心之所感物感於外則心動於中
心動於中然後發於口而形於聲方猶文章也雜
比其音而樂之者聲也干戚羽旋者樂之容也

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故
其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩
其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲
其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔
六者非性也感於物而後動

噍音焦殺色界反嘽昌展反

噍者言其竭而無澤殺者言其滅而不隆嘽者言其闡而無餘緩者言其迂而不迫發以散者言其有所闢而無所翕粗以厲者言其有所勇而無所怯

書

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

禮樂者刑政之本刑政者禮樂之助四者雖殊其致則一歸於慎也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂

之志也故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂
之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以
怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政
通矣

雜比曰音單出曰聲哀者哀其將亡思者思其已
存之際

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則
無怙滯之音矣

怙音規滯昌制反

宮屬土弦最多聲至濁於五聲獨尊故爲君象商
屬金聲次濁故爲臣象角屬木聲半清半濁故爲
民象徵屬火其聲清故爲事象羽屬水弦最少聲

三才五言 曲禮卷一 五三
至清故爲物象怙憑者猶言敝敗也

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民
怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭
相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

陂音
界

此言審樂以知政也陂傾邪也憂離息也五音相
陵則國亡矣

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡
國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

至反漢音一

比近也桑間濮上衛地其俗淫行私者行其淫蕩

之私也

之私也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂幾者辨析精微之極

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三嘆有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也



此言先王之制禮樂貴乎尚簡尚真故可以移風易俗

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則

身天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則

是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲
者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故
彊者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養
老幼孤獨不得其所此大亂之道也

知者之
知去声

人生天地間唯在夫能辨天理人欲而已於此無
辨焉則悖逆詐僞之心作於內淫泆作亂之事形
於外非大亂之道歟

江

是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪
紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男
女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲

三禮列言 禮卷十一 五十四
政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

凡音之起由人心生也至王道備矣一段言樂本樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣

樂主和故爲同禮主別故爲異流者無所止也離者失所附也上言王道備言其爲治之具此言民

治行言其爲治之效

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文
大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓
而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣
合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此
則禮行矣

應氏曰四海之內四字恐在合字上如此則文理
順

樂由中出言和之理生於心禮自外作言敬之飾

施於貌靜者質也文者動也易與簡禮樂之本也
夫安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂禮樂
之妙如此哉

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失
節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四
海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文
合愛者也禮樂之情同故明王以相洽也故事與時
並名與功偕故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸
俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之
器也升降上下周還禘襲禮之文也

綴音拙

禮樂非二物也禮之和即是樂樂之節即是禮

禮樂非二物也禮之和卽是樂樂之節卽是禮鬼神亦非二物也禮別宜從地近鬼樂敦和從天近神至言禮樂之器者體也禮樂之文者用也能達禮樂之理則能達禮樂之用至於合敬同愛者則又知禮樂之本也

故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

情謂理趣之深奧者知之悉故能作文謂節奏之宣著者識之詳故能述非神足以知來知足以藏往不能與於此故作者之謂聖非明足以照之亦

不能與於此故述者之謂明

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化
序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作
則暴明於天地然後能興禮樂也

天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百
物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有
秩故羣物皆別過制則失其序如陰過而肅則物
之成者復壞矣故亂過作則失其和如陽過而亢
則物之生者反傷矣故暴

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪

禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

論者雅頌之辭倫者律呂之音官者猶言樂之職也中正無邪者誠也制猶言文也情官質制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也辯徧通孰熟通亨烹通

功主於王業而王業者起於古而成於今則其樂

必事於興治主於教民而教民者施於今而俟於後則其禮未可以具制干戚舞也不如韶樂之盡善盡美故曰非備樂孰烹熟牲也不如古者腥血之祭爲得禮意故曰非達禮

五帝殊時不相汭樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則徧矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎

禮樂不相汭襲者禮樂之文也情則百王不易也樂主盈而患在極故以反爲文盈而不能反則放故樂極則憂禮主減而患在粗故以進爲文減而

不能進則銷故禮粗則偏若夫敦樂而無憂者盈

不能進則銷故禮粗則偏若夫敦樂而無憂者盈而能反也禮備而不偏者減而能進也盈而能反則樂資於禮減而能進則禮資於樂

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮

天高地下此尊卑自然之序萬物散殊此小大自然之別流而不息者天地之和氣也合同而化者合同萬物皆化也春夏氣之伸陽之屬爲天地生物之仁秋冬氣之屈陰之屬爲天地成物之義

三禮五言 曲禮卷一 五十八
樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖
人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣
樂本陽主乎流動故曰敦和者厚其氣之同也禮
本陰主乎凝定故四別宜者辨其質之異也率者
引而正之也居者斂而就之也

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常
小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天
成象在地成形如此則禮者天地之別也

定君臣之禮者取於天地尊卑之勢列貴賤之位
者取於山澤卑高之勢小大之殊取於陰陽動靜

之常也方猶道也聚猶處也物事也不同者人倫

之常也方猶道也聚猶處也物事也
不同者人倫之尊卑厚薄不可混而一也
在天成象則日月星辰之曆數各有其
敘在地成形則山川人物之等倫各有其
儀

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相
蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時
煖之以日月而百化興焉如此則樂者
天地之和也

齊音躋煖音暄

樂者天地之和而所由和者氣也
卽所謂流而不息合同而化而樂興焉

化不時則不生男女無辨則亂升
天地之情也及夫

禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚

化不時者天地之道失其常未春而燠未冬而寒乃陰陽之乖戾故百物不生亂升者階之以為亂也樂出於自然之和禮出於自然之序二者之用充塞流行則無顯不至無幽不格無高不屈無深不入中和之效其妙如此

樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云

樂象於天天為生物之始者猶處也禮法於地地

宣宗天之氣以成物天者陽也陽以動為功故天之

稟天之氣以成物天者陽也陽以動爲功故天之道存乎不息地者陰也陰以靜爲德故地之道存乎不易一動一靜循環無端者天地之間也

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

綴音拙

舜作琴夔制樂者樂之聲也舞行佾數也舞行綴遠綴短者樂之容也謚者行之實行者謚之主聞

二禮記言 由禮卷十一
六十一
謚可知其人

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

堯之德章明於天下故其樂曰大章黃帝之德施者博故樂曰咸池池施也舜有紹堯之功故樂曰韶韶紹也禹之德光大故樂曰夏夏大也湯武盡心以事君無可奈何而以征伐爲事故樂曰盡矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣

寒暑者者一歲之分劑風雨者一旦之氣候寒暑者失

寒暑者一歲之分劑風雨者一旦之氣候寒暑失時則人有疾風雨失節則人有饑而教者先王所以爲成治之效亦不可以不時故裘食不足不可以治禮義是法天地之道以爲治政治無不善則民之行象君之德矣

夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也綴止也此言酒所以合歡亦所以生禍非禮樂豈

三禮列註 由禮卷二十一
足以備之哉

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉

分去声

大事死喪之事也大福吉慶之事也

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉

此申言篇首音之生本在人心之感於物也

是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡

節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而

節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而
民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好
順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之
音作而民淫亂

志當作急急促微細噍枯殺減也嘽寬諧和繁文
簡節多文理而略節奏也粗疎嚴厲奮振迅貌起
初末終也廣大賁憤也廉有稜隅也好璧孔也肉
倍好曰璧肉者璧之肉地也狄遠也成者樂之一
終滌洗也濫侵僭也

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之

和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒
 柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不
 相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德
 厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤
 長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣稱去聲
 度數十二律上生下生損益之數也禮義貴賤隆
 殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發育之
 妙也五常之行仁義禮智信之德也四暢者天地
 之陰陽人心之剛柔也

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不

遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不

遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不
安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感
條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

感或作蹙

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正
聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有
應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也
姦聲者亂世之音也正聲者治世之音也姦正之
聲既異其所感而逆順之氣亦異其所應回謂姦
違邪謂邪僻

三才圖會 卷之二
是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色
不畱聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設
於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義
反情者反其所欲之情比類者取善而去惡此學
者脩身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從
以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是
故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五
色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常
小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而

倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

八風者謂條風明庶風清明風景風涼風閭闔風
不周風廣莫風樂行倫清者理也

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道
制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子
反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以
觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂
之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者
本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化
神和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞

三禮考言 禮記卷一 一
此言君子小人之分君子樂得其道小人樂得其
欲又言以樂而觀君子之德三者謂志也聲也容
也此三者雖其文見於外其實則本於心而後樂
器從之也
書

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也
君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒
三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔
極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其
欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人
以聽過故曰生民之道樂爲大焉

見音現 坂
蒲末反

二步以見方者象武王伐紂之有漸也再始以著

三步以見方者象武王伐紂之有漸也再始以著往者象武王以紂之不悛而再往也

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

施去聲

樂者爲施而凡施及於天下以生育爲功者皆樂之所爲也禮者爲報凡爵以報德而刑以報慝者皆禮之所爲也自大輅者至贈諸侯皆言禮主於報者之事

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也
樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂
之情也著誠去偽禮之經也禮樂負天地之情達神
明之德降與上下之神而疑是精粗之體領父子君

臣之節

負音負

樂動於內故以情言禮動於外故以理言樂者和
也和無不入故凡同者則統之禮者節也節則有
間故凡異者則辨之人情理同而氣異同則本一
異則變多人情理微而欲危微則誠隱危則誠隱
危則偽生負依也疑聚也領掌也

危則僞生儻依也凝聚也領掌也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢合陰陽

相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區勾萌達羽翼奮

角觶生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯

而卵生者不殯則樂之道歸焉耳伏扶又反殯音瀆殯呼閬反

昭宣也訢與欣同天煦覆而地嫗育屈生曰勾角

之無鰓者曰觶謂角外皮之滑澤者昭蘇者蟄蟲

初出如暗而得明如死而更生嫗伏體伏而生子

也孕鬻妊孕而育子也殯未及生而胎敗也殯裂

也

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童

三禮列言 由禮卷十一 十一
者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之

此言禮樂之末節者蓋樂之情在於窮本知變禮之經在於著誠去僞

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也

北面者所居之卑也德者行之蘊行者德之發事者藝之散藝者事之總

古有藝之散藝者有事之總

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽
鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之
如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣
弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相
訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天
下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺
而不止及優侏儒獲雜子女不知父子樂終不可以
語不可以道古此新樂之發也今君之所問者樂也
所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問
何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而

五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人
作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下
大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德
音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長
克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受
帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎

優音 猱莫 貂通
俾音 比施 音異

古樂者先王之雅樂新樂者亂世之淫聲也魏文
侯之問子夏之答先王立樂之方於此可見

文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫

志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音勃辟喬志此

志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音熬辟喬志此
四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅
雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和
何事不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則
臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也
然後聖人作爲鞀鼓柷楬壎箎此六者德音之音也
然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭
先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官序貴賤各得
其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

通柷音腔楬丘八反

趨音促數音速喬驕

趨數迫促而疾速也敖辟倨傲而邪僻也控所以

作樂楛所以止樂

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲

則思武臣 橫古曠反

橫者盛氣充滿也

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封

疆之臣

磬磬通上聲辨別之意也

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思

志義之臣

廉者有廉制裁制之義

廉者有廉劇裁制之義

竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲

則思畜聚之臣

濫上声

濫泛也

鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

此一段記魏文侯卜子夏問答之辭謹囂也

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之

三禮分言 禮卷二十一
何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰
及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫
及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也
對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志
荒矣子曰唯丘之間諸萇弘亦若吾子之言是也

賓牟姓賈名憲讀爲軒輕之軒

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則旣聞
命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾誨汝夫樂
者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太
公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出

再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分

再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分
周公左召公右六成復綴以崇天子

亂樂之卒章也樂一奏爲一成崇者四海來崇之
謂也

夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也
久立於綴以待諸侯之至也分去聲

夾振者夾舞而振鐸以爲節四伐或象四方之征
伐也分部分也濟猶成也舞久立於行綴之位象
武王待諸侯之集也

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車

而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後
於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封
王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位
庶民弛政庶士倍祿

書

行者崇而求之也商容賢人隱者也

濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林
之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載
干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建橐
然後天下知武王之不復用兵也

建上聲衅勦同

建鍵通鎖也橐韜兵器之具兵器皆以鍵橐閉藏

之示不用也

之示不用也

散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也
禪冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝
朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬
五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而
割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之
弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不
亦宜乎

射音石說音脫大學之大音太

此一段記孔子與賓牟賈問武王作樂之意極言
武王之德之至

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子
諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安
則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威
致樂以治心者也

子諒讀慈良

朱子曰子諒當作慈良易直慈良之心皆和之類
此極言禮樂有不可名言之妙

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不
樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢
之心入之矣

禮自外作故敬當施於貌

禮自外作故敬當施於貌
故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和
禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗由爭也望
其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不
承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉
而錯之天下無難矣

內能治心外能治躬極和極順感人動物其效如
此

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其
減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲
文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而

樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

此言禮樂之體用以體而言故禮曰減樂曰盈以用而言故禮曰進樂曰反禮樂相須並用而一歸於無過不及之中也



夫樂者樂也人情之所不能免也必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足

以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接

以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是
先王立樂之方也

耐讀作龍

曲者柔聲絲是也直者剛聲金是也繁者雜聲笙
是也瘠者純聲磬是也廉者清聲羽是也肉者聲
之濁若宮是也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬
在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門
之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以
定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君
臣附親萬民也是先王立樂之方也

一者心也此言樂以和禮蓋樂發於吾心而感於人心無二理也

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其于戚習其俯仰
訕伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉
進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所
不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者
先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜
則天下和之怒則暴亂畏之先王之道禮樂可謂盛

矣

儕音柴

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賤者

宜歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請爾其

宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如

抗下如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤纍纍乎
端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言
之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不
足故不知手之舞之足之蹈之也

識音志隊音隊上中
去聲說音悅

子贛孔子弟子端木賜也樂師名乙商音剛性之
柔者宜歌之齊音柔性之剛者宜歌之宋商之後
此商人宋人也上如抗下如墜言歌聲之高者如
抗舉其下者如墜也倨微曲也句甚曲也



浙江圖書館

浙江圖書館
全一第 001000
1954



浙江圖書館



浙江圖書館



Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

TIFFEN Color Control Patches

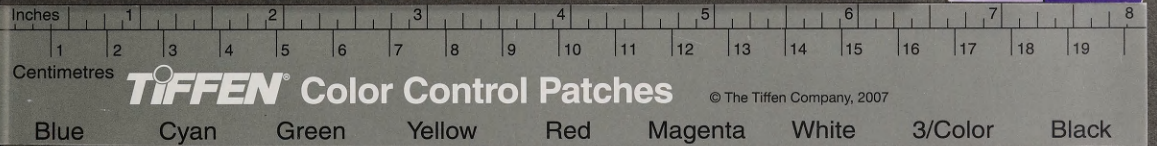
© The Tiffen Company, 2007

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8



浙江圖書館



Inches

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black