



„Вѣстнику Моды“ доставляютъ модные рисунки слѣдующіе парижскіе журналы: „Le Moniteur de la Mode“, „La Gazette rose illustrée“, „L'élégance parisienne“, „La France élégante“, „Le petit messager de Modes“, „Le Caprice“, „La Modiste universelle“, „La Sylphide“, „Le Moniteur des dames et demoiselles“, „Le Bon Ton“, „La Corbeille“ и др. Исключительное право собственности на рисунки этихъ журналовъ въ Россіи принадлежитъ издателю „Вѣстника Моды“.

„Вѣстникъ моды“

журналъ моды, хозяйства и литературы

52 номера въ годъ.

(еженедѣльно).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I изданія. (2 рас. кар.)

На годъ: 3 р. безъ дост. въ С.-Петербур. и 3 р. 50 к. въ Москвѣ и 4 р. съ дост. въ С.-Петербур. и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—2 р.—2 р.—и 2 р. 50 к

II изданія. (12 рас. кар.)

На годъ: 4 р. безъ дост. въ С.-Петербур. и 4 р. 50 к. въ Москвѣ и 5 р. съ дост. въ С.-Петербур. и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—2 р. 50 к.—2 р. 50 к.—и 3 р.

III изданія. (36 рас. кар.)

На годъ: 7 р. безъ дост. въ С.-Петербур. и 7 р. 50 к. въ Москвѣ и 9 р. съ дост. въ С.-Петербур. и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—4 р.—4 р.—и 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, на углу Бол. Итальянской и Бол. Садовой, д. Крафта и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

Открыта Подписка

на

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ,

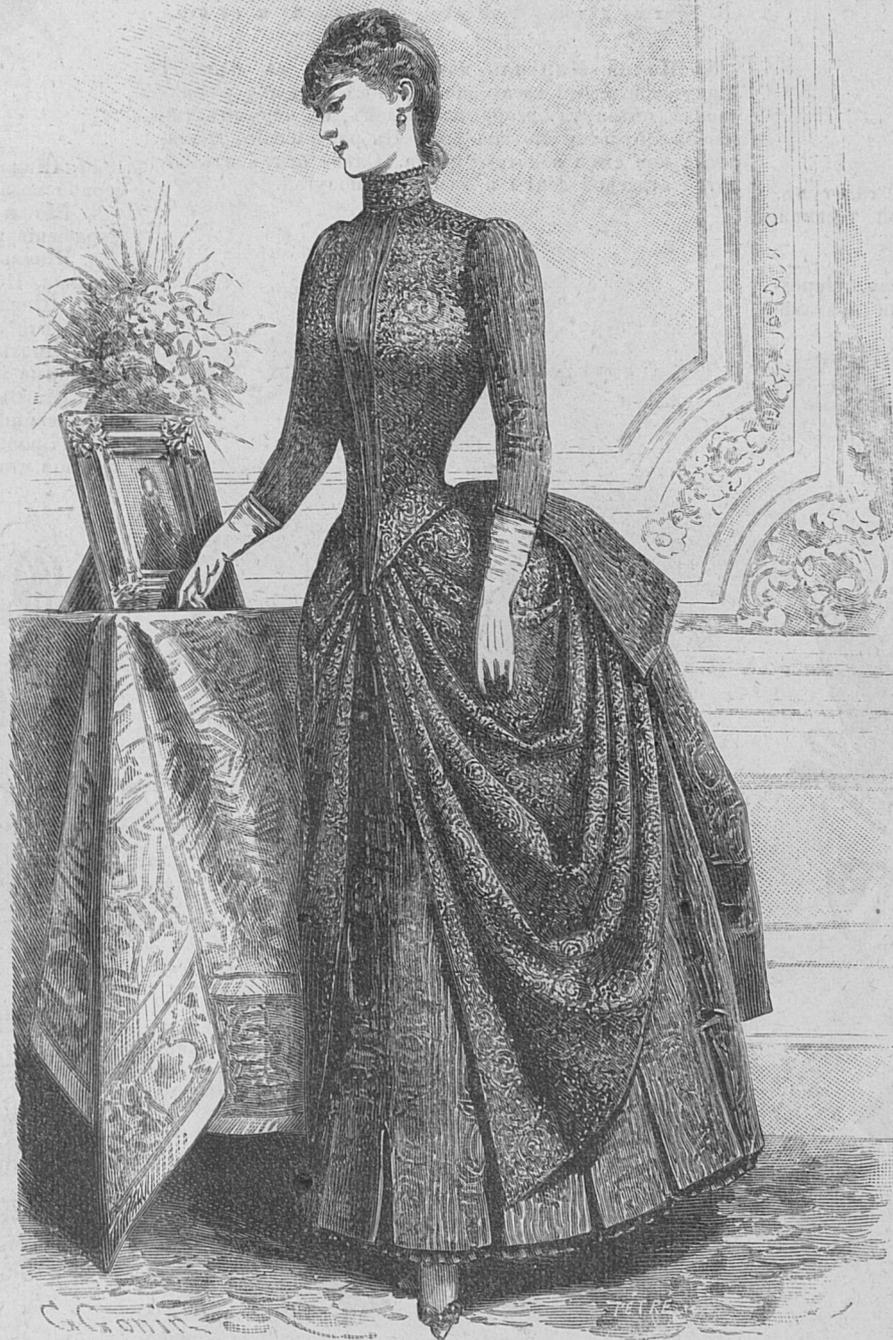
съ 1-го июля.

Условія подписки см. выше.

Подписка на годъ продолжается.

Подписчики получаютъ журналъ съ № 1-го со всѣми приложеніями.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе модныхъ рисунковъ.—Модная хроника.— Описаніе раскр. картины № 29 — Лѣтнее развлеченіе (съ англ.) перев. Е. Бекетовой.—Описаніе модныхъ рисунковъ.—Практическіе совѣты.—Женская хроника.—Огородъ и садъ въ октябрѣ.—Смѣсь.—Объявленія.



1. Полутраурный туалетъ. Выкройка 75 к. съ пер.

Описаніе модныхъ рисунковъ и рукодѣлій.

1. Полутраурный туалетъ изъ чернаго муара и гренадина затканнаго бисеромъ. Фальшивая юбка покрыта круглой муаровой юбкой, съ разрѣзами внизу въ видѣ зубцовъ, открывающихъ кружевной воланъ, которымъ обшита фальшивая юбка. Тюникъ состоитъ изъ двухъ полъ, плисированныхъ внизу таля и кругло задрапированныхъ позади, съ боковъ. Сзади же задрапированъ легкій пуфъ; задъ юбки покрытъ широкимъ муаровымъ поясомъ. Корсажъ бисерный, расходится шалью на муаровомъ пластронѣ, прикрѣпленномъ подъ правой полой и застегнутомъ подъ лѣвой. Прямой бисерный воротникъ. Муаровый рукавъ съ логсемъ. Матеріи надо: 25 ар.

2. Шляпа дѣвочки-подростка изъ сѣраго фетра, съ загнутыми полями, отдѣланными рубчатомъ плюшемъ. На верхушкѣ драпировка изъ крепа сѣрнаго цвѣта, плисированная мѣстами и расположенная снопами. Спереди черныя бархатныя бантики.

3. Туалетъ дѣвочки 8—9 лѣтъ. Круглая юбка обшита тубчатомъ воланомъ изъ бюръ кармельтъ. Жакетъ изъ той же матеріи. Переднія поля скрещены съ двойнымъ рядомъ пуговицъ; подъ рукавомъ выточка, образующая бочокъ. Спина фасона портной, съ четырьмя отдѣльными гатами на баскѣ, по одной для каждой части. Маленькіе бархатные карманы. Воротникъ и отвороты бархатные. Камаль изъ бюръ, обтянутый на плечахъ выточкой. Большой круглый бархатный воротникъ; напереди камалья два ряда пуговицъ. Шляпа бархатная съ фетровыми полями. Пась спереди образуетъ навѣсъ и отдѣланъ пучкомъ перьевъ. Матеріи надо: 4 ар.

4. Шляпа молодой дѣвушки изъ гладкаго чернаго фетра. Поля приподняты спереди и обтянуты чернымъ бархатомъ. Позади на тульѣ черная бархатная драпировка; вокругъ тульи черная бархатная лента, образующая спереди бантъ. Слѣва распростертая сѣрая чайка съ хвостомъ въ видѣ зрѣтки.

5. Букетъ изъ свинцоваго бисера, для отдѣлки капота.

6. Костюмъ мальчика 8—10 лѣтъ. Панталоны изъ клетчатаго англійскаго

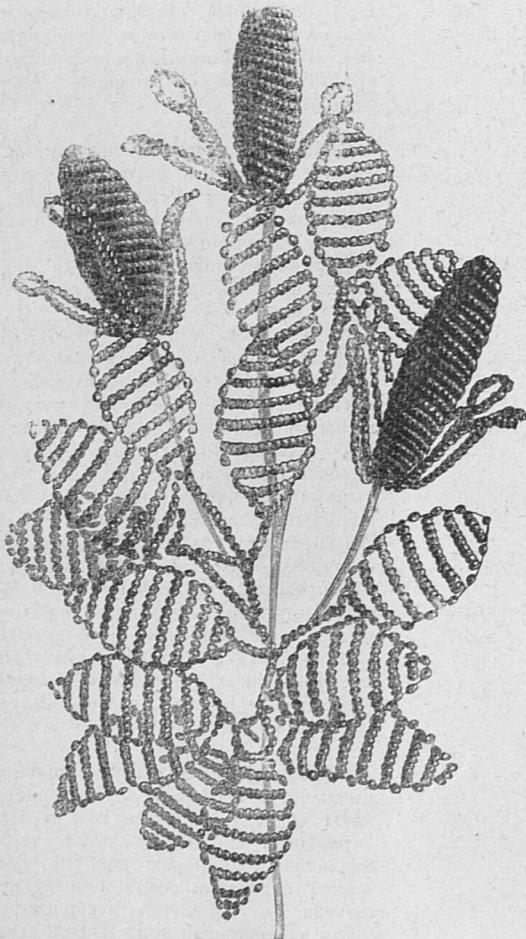
сукна, стянутые подь колыномъ и застегнутые съ наружнаго бока ноги. Жакетъ изъ такого же сукна. Передъ застегнутъ прямо; полы скрулены и немного открываютъ жилетъ, подь цвѣтъ костюма, съ прямой застѣжкой. Маленькій грудной карманъ и карманы съ боковъ. Рукавъ съ локтемъ, застѣгивается внизу.



2. Шляпа дѣвочки-подростка.

Гладкій воротникъ и черный шелковый галстухъ. Шляпа изъ коричневаго фетра, съ широкой тесьмой вокругъ тульи. Матеріи надо: 2 ар.

7. Городская юбка изъ цвѣтной фланели. Переднее полотнище гладкое, сбито бархатными лентами.



5. Вуаэть изъ свинцоваго блеска.

рубчатыми или гладкими; низъ юбки обшить кругомъ воланомъ изъ вышитой фланели. Заднее полотнище имѣетъ внутри турнюру, кончается тремя вышитыми воланами, наложенными надъ первымъ нижнимъ; послѣдній веланъ съ головкой изъ фланелеваго бѣа. Матеріи надо: 4 ар.



3. Туалетъ дѣвочки 8—9 лѣтъ. Выкройка 45 к. съ пер.

8. Шляпа Миргия конусообразная, съ плоской верхушкой, сзади касающаяся волосъ, на лбу расширенная, обтанута бисернымъ тюлемъ, съ чернымъ тюлевымъ бульоне по контуру. Въ расширеніи драпировка изъ сюрса золотого цвѣта. Слѣва бантъ изъ золотой атласной ленты и бисерный поцугай.



6. Костюмъ мальчика 8—10 лѣтъ. Выкройка 45 к. съ пер.

9. Группа шпилекъ.

3. Шпилька для шляпъ, свинцоваго или золотого цвѣта.

1. Испанская шпага, лезвіе стальное, кончается рукояткой изъ краснаго кордонне. Снимаютъ со шпаги тореадоровъ.

2. Шпилька для шляпъ, изъ матоваго золота, съ тремя полумѣсяцами, образующими тонкинскій флагъ.



4. Шляпа молодой дѣвушки.

12. Шпилька для шляпъ изъ матоваго золота, съ бисерной мозаикой, послѣдняя любимая новость.

4. Шпилька Папоротникъ изъ матоваго золота для украшенія шляпъ.

3. Шпилька изъ матоваго золота, съ концами изъ мозаики. Послѣдняя новость.

10. Шпилька съ двумя зубцами фантазія, свинцоваго цвѣта или изъ матоваго золота.

5. Шпилька для шляпныхъ бантовъ, изображаетъ три связанные ключа.

6. Шпилька для шляпныхъ бантовъ, съ двумя зубцами, свинцоваго цвѣта.

14. Брошка-вверхъ, изъ матоваго золота или темно-красной стали.



7. Городская юбка. Выкройка 45 к. съ пер.

10. Шпилька для шляпныхъ бантовъ свинцоваго цвѣта.

9. Шпилька-щитъ, никкелированная, для отделки шляпъ.

8. Шпилька-рыцарскій шлемъ.

п. Шпилька для отделки шляпъ.

11 и 12. Утренний капотъ изъ красной флатели, отдѣланный русской вышивкой. Юбка прямая, застегнутая спереди внутренней частью. Камзолъ расходится на жилетъ изъ краснаго тюля, сборчатого на гладкой подкладкѣ. Жилетъ пришить къ правой передней полѣ и расстегивается подъ лѣвой грючкѣми и патами. Тесьма, нашитая въ видѣ V, обозначаетъ конецъ жилета. Спина камзола фасона портной, съ круглой баской; воротникъ круглый, рукавъ съ локтемъ, отдѣланъ маленькимъ тюлевымъ буффомъ, вышитой тесьмой и фавевымъ бантомъ. Камзолъ обшить тесьмой. Матеріи надо: 8 ар.

13. Брошка-музыкальная нота, изъ матоваго золота и темнокрасной стали.



8. Шляпа Миртель.

10. Шляпа Фриваль. Капотъ жанръ бѣбе, весь до верху покрытый маленькими воланчиками изъ чернаго кружева. Пасъ окаймленъ чернымъ бархатнымъ бандо, на которое спускается кружево, вышитое бисеромъ. Подъ кружевомъ въ видѣ чехла положена золотая тесьма. Отдѣлка состоитъ изъ тесьмы, вышитой золотымъ бисеромъ, поднимающейся на баволе, и большихъ бисерныхъ листьевъ, расположенныхъ пучками съ лѣваго бока.



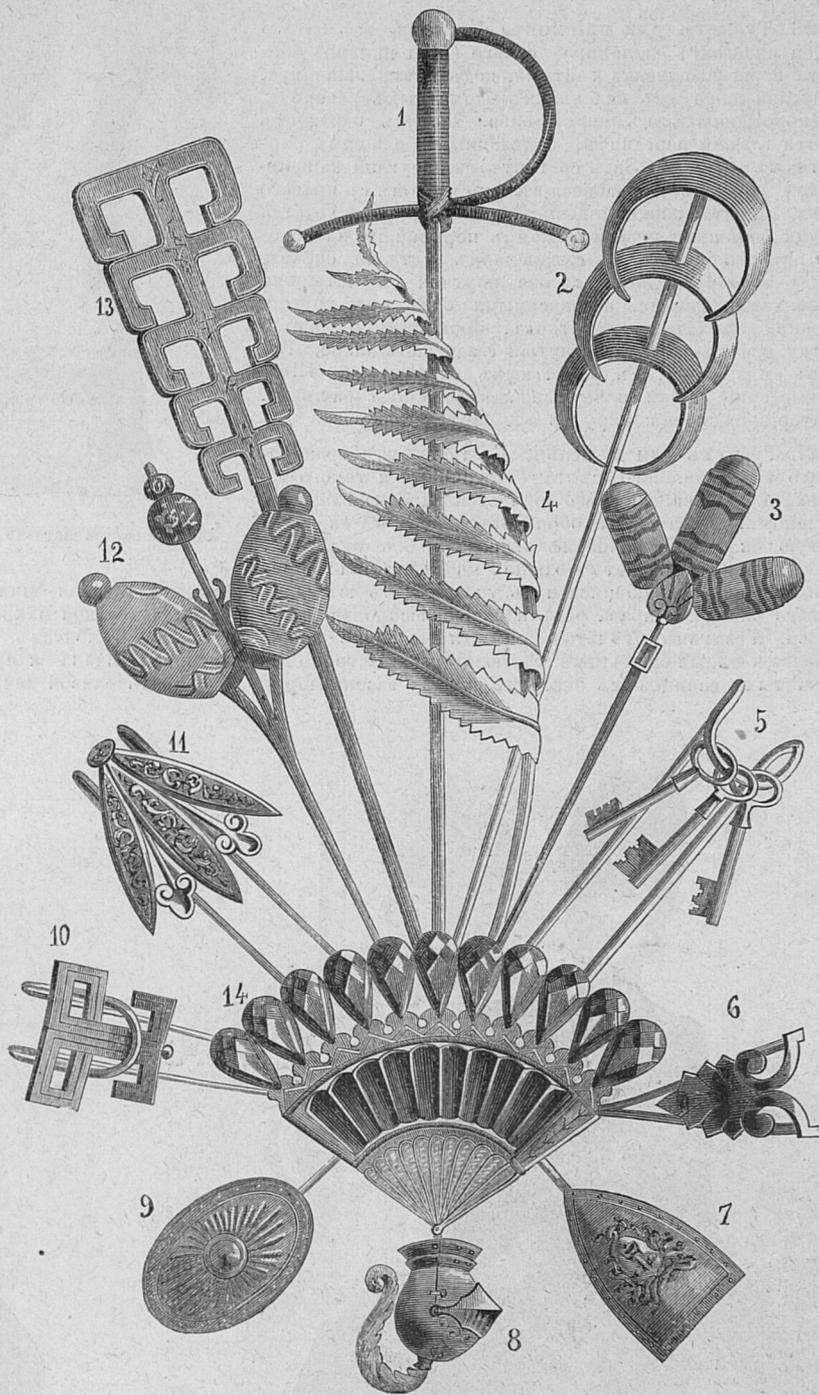
11. Утренний капотъ. (Спина). Выкройка 75 к. съ пер.



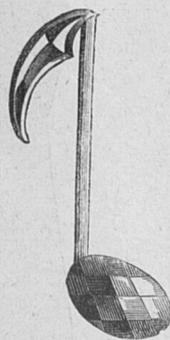
10. Шляпа Фриваль.

около ушей. Справа бантъ изъ атласной ленты краснокоричневаго цвѣта; слева красивый бѣлый голубь.

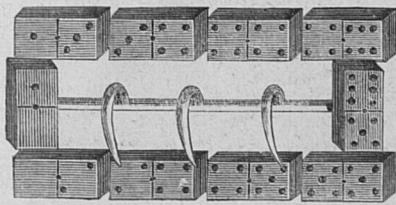
18. Ночная батистовая рубашка расходится на груди шалью, затѣмъ сдерживается пучкомъ атласныхъ лентъ, и разрѣзъ идетъ до конца пластрона. Воротъ обшить двойнымъ кружевнымъ воланомъ; вышитая прошивка обозначаетъ разрѣзъ, а кружевной воланъ окаймляетъ весь контуръ. Пучки лентъ на груди и на плечѣ сдерживаютъ кружевной воланъ, служащій рукавомъ. Справа у тали



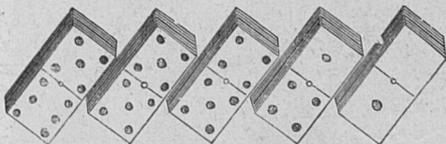
9. Группа шпильекъ



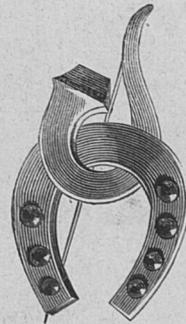
13. Брошка музыкальная нота.



14. Пряжка Домино.



15. Брошка Домино.



16. Брошка подкова.

14. Пряжка Домино, для шляпныхъ бантовъ, изъ стали, съ синей или темнокрасной каймой.

15. Брошка Домино изъ стали съ голубой каймой.

16. Брошка Подкова. Перевита гвоздемъ. Гвозди изъ темнокрасной стали.

17. Шляпа Ментенонъ, изъ бисерной сѣтки натянутой на проволоку. Пасъ обшить чернымъ бархатнымъ буллономъ; на верхушкѣ шляпы пышными трубчатыми складками расположено кружево Шантильи, обшитое бисерными висюльками и спускающееся гладкими складками



12. Утренний капотъ. (Передъ) Выкр. 75 к. съ пер.



17. Шляпа Ментенонъ.

кеть изъ вигони. Переднй полы, съ выточкой, расходятся на пластронъ изъ бѣлаго сюра и отдѣланы реверомъ, прикрѣпленнымъ пуговицами. Спина фасона портной, съ совершенно гладкой баской; на срединѣ шь разуръ съ пайой. Прямой вигоневый воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ расстегнутой пайой. Пластронъ сборчатый у ворота и у талии, нашитъ на гладкую подкладку и застегнутъ посрединѣ подъ складками бубеа. Внизу пластрона бѣлая атласная лента, завившаяся спереди пучкомъ. Нитяные зеленые чулки и ботинки изъ шевро съ шагреновой обшивкой. Матерiя надо: 12 ар.

26. Туалетъ для приемовъ. Костюмъ изъ синяго (bleu chasseur) кашемира, синяго (bleu marine) бархата и легкаго шелка фантазiя, подъ цвѣтъ кашемира. Круглая юбка изъ маленькихъ бархатныхъ реверовъ, расположенныхъ въ видѣ вѣнка. Тюникъ образуетъ почти гладкiй передникъ, отдѣланный большимъ бархатнымъ реверомъ. Задъ состоитъ изъ круглой кашемировой юбки, соединяющейся съ передникомъ съ праваго бока. Жакетъ кашемировый. Переднй полы расходятся двумя большими реверами жанръ портной на пластронъ изъ палеваго сюра, схваченномъ у талии бархатнымъ поясомъ. Спина фасона портной съ четырьмя маленькими пайами, независимыми одна отъ другой. Прямой бархатный воротникъ, пришитый на шемизетку пластронъ и застегнутый сзади какъ кольцо. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Шелковые синie чулки и черные лакированные башмаки. Матерiя надо: кашемиру 12 ар. барх. 4 ар.

27. Туалетъ для гулянья. Костюмъ изъ французскаго сѣа мышинаго цвѣта (gris souris) и таково же бархата. Фальшивая юбка кончается плиссированнымъ воланомъ. Фасал юбка образуетъ посрединѣ двойную дугую складку; по бокамъ и позади она буччатая. Слѣва, съ боку падаетъ большой вѣеръ изъ плиссированнаго сѣа, кончающийся пѣдъ украшенiемъ изъ свинцоваго бисера. Справа родъ панье, плиссированный у талии, а затѣмъ буччатый. Позади на юбкѣ пучокъ. Корсажъ сѣрый бархатный, съ толстыми пластрономъ, вышитымъ свинцовымъ бисеромъ. Спина фасона порт-



18. Ночная батистовая рубашка. Выкройка 40 к. съ перес.

ной, удлиненная шипомъ, какъ и передъ. Вязка обшита маленькой бахромой изъ свинцовыхъ висюлекъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бисерной застѣжкой. Сзади фетровая шляпа жиръ Яаобинецъ. Срединѣ двѣ бабочки изъ сѣевой ленты. Матерiя надо: 25 ар.



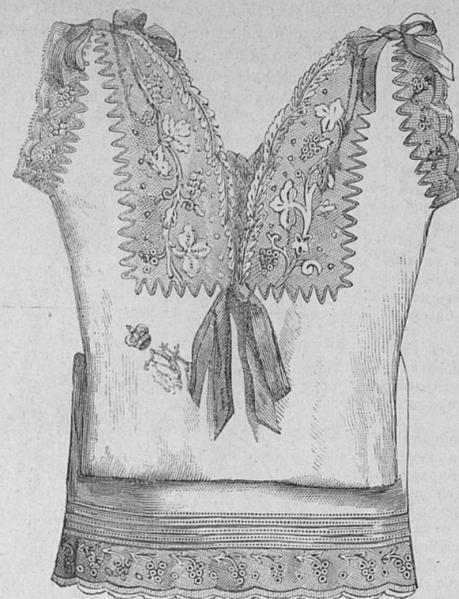
19. Подвязка изъ кружевъ Шантильи.



20. Брошка-кирасса изъ никкеля.



21. Подвязка изъ кружева.



22. Рубашка Фруфру. Выкройка 40 к. съ перес.

Хроника моды.

Въ настоящее время, своей модной отдышкой является шляпа, закрывающая

прежнiя дорогiя отдышки для костюмовъ. Мы видѣли вышивки совершенно похожiя на изящныя ручныя работы, исполненыя простыми и двойными крестиками, гладью, фестончатымъ и цѣпнымъ швами. Мы увѣрены, что многiя изъ нашихъ читательницъ начнутъ

сами вышивать свои костюмы, какъ вышивали въ прежнiя времена тесьмой и сутанемъ. Образцы этой легкой и изящной работы мы помѣстимъ въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ нашего журнала. Несомнѣнно легче вышивать по суну гарусомъ мотеръ, нежели по атлау и плюшу цвѣты и гирлянды разноцвѣтными шелками, и рядомъ съ этими утонченными работами; первыя вышивки кажутъ ся почти грубыми. Гарусъ, разумѣется, можно замѣнить шелкомъ, чтобы сдѣлать отдышку болѣе нарядной. Мы видѣли очень красивый свѣтлый суконный костюмъ, вышитый гирляндой незабудокъ шелкомъ подъ цвѣтъ матерiи. Шелкъ обладаетъ рельефностью и отливами чрезвычайно изящными, и особенно хороши для вышивки корсажа.

Есть матерiя съ ажурными полосами по краямъ. Иногда это прошивки, подражанiе работамъ на развилкѣ; иногда, родъ гипюра изъ толстаго и круглаго шнурка. Мы даемъ три образчика подобныхъ матерiй. (См. рис. стр. 466).

Что касается фасоновъ, то каждая портниха разнообразитъ ихъ по усмотрѣнiю до безконечности. Модель наша можетъ служить типомъ такого рода костюмовъ. Юбка изъ прямыхъ полотнищъ, съ ажурными прошивками и бахромой внизу. Задрапированный тюникъ очень изящный, складчатый вокругъ боковъ. Одинъ изъ боковъ приподнятъ и открываетъ часть юбки. Очень красивый и новый корсажъ съ пластрономъ, на которомъ ажурныя полосы расположены вкось и соединены подъ полотняной складкой. Отдышка эта можетъ быть повторена на спинѣ въ видѣ шипа; такъ же отдѣланы воротникъ и отвороты. Бахрому на подолѣ, по желанiю можно нескучить, срывать ее и сдѣлать изящный рубецъ подъ гладкимъ краемъ.

Слѣдующая комбинация можетъ считаться безусловно красивой. Она состоитъ въ томъ, что подъ ажурной частью полосы подкладываютъ ярко цвѣтную ленту. Эта ажурная матерiя называется палестинская бюръ (bure de Palestine).

Въ предстоящемъ сезонѣ большую роль будутъ играть плюши. Въ особенности хороши задрапированный плюшъ съ мягкими, блестящими, переливчатыми складками.



23. Испанская шляпа.

Простой шерстяной тюникъ, принимаетъ весьма нарядный видъ на плюшевой юбкѣ. Мателе изъ шелковаго плюша, отдѣланные узенькой бисерной бахромой или мѣховой полосой, представляють верхъ изящества. Въ особенности хороши нѣжные краснокоричневые оттѣнки, серебристыя, золотистожелтые и пр. Для церемональнѣе туалеты, дѣлають плюшевые трѣны на юбкахъ атласныхъ, вышитыхъ бисеромъ или старинныхъ парчевыхъ. Плюшъ неравненно богаче и аристократичнѣе бархата, которому недостаетъ его мягкаго блеска, и нужно надѣяться, что подобно бархату, плюшъ навсегда останется въ области моды, не подвергаясь ея капризамъ и измѣненiямъ.

Никогда мода не была такъ причудлива на шляпы, какъ въ нынѣшнемъ году. Каждые полгода фасоны мѣняются, и самая красивая шляпа прошлаго сезона кажется совсемъ старомодной. Маленькiе капоты одни лишь остаются безъ значительныхъ измѣненiй, но надолго ли? Что касается круглыхъ шляпъ, то отдышки ихъ еще обшпириве самихъ формъ. Зимой, гладкiе фетры будутъ носить мало, а предпочтительнѣе въ модѣ будутъ круглыя шляпы изъ гладкаго и мохнатаго плюша. Отдышка состоитъ изъ лентъ, перьевъ и птицъ. Оставленная на время страусовыя перья снова входятъ въ большое употребленiе. Изъ нихъ дѣлають прелестныя хохолки и пузы всевозможныхъ постепенныхъ оттѣнковъ. Денты отличаются чрезвычайнымъ изяществомъ и разнообразiемъ. Ихъ дѣлають изъ двухъ различныхъ тканей, съ крупными и мелкими полосами. Также весьма употребительны для отдышки бисеръ въ видѣ четокъ.

Въ области костюмовъ, корсажи становятся все болѣе расширенными боковъ, съ удлиненной спереди и сзади тальей. Ихъ дѣлають отдышко отъ юбки, сдѣлать маленькiй шипъ сзади баска, вырванная

красивый шнѣръ. Внизу плоскiя складки и батистовый воланъ, обшитый кружевомъ.

19. Подвязка изъ кружевъ Шантильи въ видѣ коколья, отдѣлана оттозановой лентой краснокоричневаго цвѣта.

20. Брошка-кирасса изъ никкеля.

21. Подвязка изъ бѣлаго кружева. Отдышка изъ розовой или голубой атласной ленты.

22. Рубашка Фруфру. Очень богатая модель. Передъ вырзаетъ квадратомъ и оваломъ фестонами ручной работы. Спина съ круглымъ вырзомъ, обшита по контуру широкимъ валансѣвскимъ кружевомъ; на плечѣ драпировка подъ атласнымъ бантомъ-спереди фишо, пришитое гладко подъ фестонами. Фестончатый рукавъ обшитъ кружевомъ; внизу фишо пучокъ атласныхъ лентъ. Край рубашки отдѣланъ мелкими складочками и кружевнымъ воланомъ.

23. Испанская шляпа, обтянута чернымъ бархатомъ и отдѣлана андалузской блондой. По краямъ два волана изъ этого кружева; третiй воланъ новыше задрапированъ на тульѣ. Банты изъ сѣаевой ленты цвѣта муссъ на передѣ, слѣва на тульѣ и на бавеле.

24. См. описанiе въ № 43.

25. Туалетъ молодой дѣвушки. Костюмъ изъ шевюта гладкаго и кекине съ плюшемъ въ нѣсколько тоновъ. Фальшивая юбка и о к р т а юбкой кекине, съ косымъ разуромъ съ лѣваго бока; обѣ части этой юбки соединяются аграманговыми пуговицами. Тюникъ вигоневый. Спереди маленькiй задрапированный передникъ, образующий шале-вый уголокъ; пучокъ раздѣляется на двѣ половины, соединенныя вверху и падающiя съ обѣихъ сторонъ ушами. Ша-



24. Туалетъ для приема. Выкр. 76 к. съ пер.



25. Туалетъ молодой дѣвушки. Выкройка 75 к. съ перес.



26. Туалетъ для приема. Выкройка 75 к. съ перес.



27. Туалетъ для гулянья. Выкройка 76 к. съ перес.

или плиссированная. Или же корсажи эти совьютъ круглые и составляютъ одно цѣлое съ юбкой, вся пышность которой пришта на краю баски.

Широкіе пояса Бебе вышли изъ моды; остались только пучки лентъ позади, сѣвка, но и то не часто. Последняя новость между перчатками—шелковыя ан-

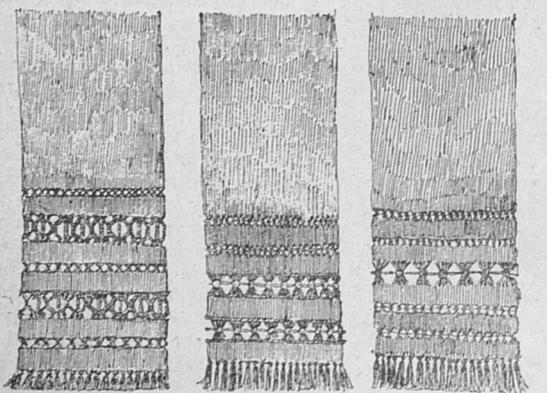


Другой видъ раскрашенной картины № 29.

глискія. безъ пуговиць. длинныя, всевозможныхъ отъѣнокъ. Въ заключеніе послѣдняя парижская новость въ области свадебныхъ костюмовъ.

1. Костюмъ невесты изъ фая съ вышивкой гладью. Фальшивая юбка съ боковъ отдѣлана фаявыми плиссированнымъ вѣромъ и широкимъ біе въ видѣ квадратной полы съ вышивкой по контуру. Большой фаявый передникъ падаетъ на фальшивую юбку, совершенно закрывая передъ. Онъ собранъ вышно у талии приподнять сбоковъ и падаетъ сзади длиннымъ четвероугольнымъ треномъ. Сѣвка, отъ начала вѣра къ бедру прикрѣпляетъ красивый букетъ флердоранжа изъ живыхъ цвѣтовъ. Фаявый корсажъ пришить къ юбкѣ. Передъ застегнуть прямо посрединѣ и вышить начиная отъ плеча. Спина фасона портной, съ легкимъ шнипомъ спереди и сзади. Очень высокой воротникъ изъ кружевнаго волана застегнуть вѣткой флердоранжа. Полурукавныи рукавъ съ кружевнымъ отворотомъ, отдѣланъ букетомъ какъ воротникъ. Очень длинныя перчатки изъ бѣлаго шевро гласе. Башмаки изъ бѣлой кожи съ шелковыми вышитыми чулками. Очень высокая прическа съ открытымъ затылкомъ и букетомъ на верху головы.

2. Костюмъ подруги невесты изъ розоваго бенгалина. Прямая, очень пышная изъ гладкаго бенгалина и розовыхъ атласныхъ полосъ. Большой, очень задрапированный передникъ изъ гладкаго бенгалина, приподнятый сѣвка буюфомъ и справа прихваченный стежками около бедра. Сзади онъ падаетъ въ видѣ кокиль. Подъ корсажемъ спереди маленький шарфъ изъ той же матеріи, падающій сзади двумя маленькими концами. Задрапированныи бенгалиновый корсажъ. Передъ, застегнутый прямо посрединѣ, расходится угломъ на подкладкѣ, продолжающей корсажъ, и на которой драпировка идетъ до плечеваго шва. Подкладка изъ такой же матеріи, какъ и юбка. Спина фасона портной. Вокругъ талии высокая пояска изъ темно-краснаго агрананта, вродѣ полукирассы. Очень высокой прямой бархатный воротникъ. Рукавъ Данишевъ.



Хроника моды.

Описаніе раскрашенной картины № 29.

(Приложеніе къ III изданію).

Туалеты для гулянья или для визитовъ.

1. Костюмъ изъ шотландскаго бархата и шерстяной матеріи бюръ (bire) свѣтлаго цвѣта бизъ (bise). Фальшивая юбка покрыта бархатной юбкой бадине. Тюникъ изъ бюръ, очень пышный. Передъ расходится на юбкѣ, и лѣвая часть находится на правую; юбка пришта также пышными сборками. Жакетъ изъ бюръ. Передняя полы короткія, застегнуты у ворота аграфомъ, расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ мервелье, съ пояскомъ, сдерживающимъ пышность внизу талии. Спина короткая какъ передъ, къ нижнему контуру пояса, вокругъ талии, пришить буюфомъ изъ мервелье. Жакетъ и поясъ обшиты бахромою изъ бисера четокъ. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ съ бархатнымъ отворотомъ. Маленькій капоть изъ джерзей, отдѣланный лентой изъ шотландскаго бархата и голубинымъ крыломъ. Питяные чулки съ разноцвѣтными полосами и суконныя ботинки съ лаговой обшивкой. Матеріи надо: 25 ар.

2. Туалетъ молодой дѣвушки изъ волнистой шерстяной матеріи и шерстянаго гипюра. Фальшивая юбка покрыта юбкой бадине. На юбкѣ пять рядовъ бархатной ленты гранатаго цвѣта, подъ прошивками изъ чернаго гипюра. Маленькій камзолъ вигаро раскрытъ на пластронѣ изъ сюра, плиссированномъ отъ руки и отдѣланномъ швейцарскимъ поясомъ изъ гранатаго бархата. Спина жакета образуетъ маленький постильонъ съ двойными трубчатыми складками. Колье изъ бисера. Вокругъ корсажа бисерные шарики. Рукавъ съ локтемъ, съ маленькой манжеткой, плиссированной подобно пластрону; на швѣ сгиба бантикъ изъ атласной ленты. Большая черная соломенная шляпа отдѣланная широкой фаявой лентой съ ковардой позадъ; спереди бантикъ изъ фаявой ленты. Фильдекосовые черныя чулки и башмаки Мольтеръ изъ чернаго шевро гласе. Матеріи надо: 12 ар.



Лѣтнее развлеченіе.

(Съ англійскаго, окончаніе).

Гренджеръ поднялъ голову. Съ минуту, показавшуюся имъ цѣлой вѣчностью, они смотрѣли другъ на друга. Ея лицо дышало вкрадчивой нѣжностью и пылало яркимъ румянцемъ; его лицо, суровое и недобѣрчивое, озаряла безумная радость. Затѣмъ глухое восклицаніе сорвалось съ его устъ, онъ оттолкнулъ ручку, покоившуюся на его кудряхъ, вскочилъ и скрылся въ лѣсу.

Краска сбѣжала съ лица миссисъ Джеромъ. Съ минуту она сидѣла, точно окаменѣлая, провожая удалявшагося Гренджера широко раскрытыми сверкающими глазами. Затѣмъ она порывисто вскочила и пошла искать свою дѣвочку. Въ ту же минуту раздался громкій крикъ Лили. Она забѣжала на самый конецъ толстой жерди, вдававшейся въ озеро, и стояла теперь въ страхѣ и ужасѣ, отмахиваясь ручками отъ большой стрекозы, кружившейся надъ нею. Миссисъ Джеромъ бросилась къ ней, но Гренджеръ ее предупредилъ. Передавая матери, съ рукъ на руки испуганную малютку, онъ заглянулъ въ ея лицо. Она отвѣчала на его умоляющій взглядъ высокомернымъ взоромъ и поспѣшно направилась къ лодкѣ. Онъ занялъ свое мѣсто, и принялся грести къ противоположному берегу, отвернувшись отъ нея своимъ блѣднымъ лицомъ. Лили спрятала свое заплаканное личико въ колѣняхъ матери и все молчала. Когда они вышли на берегъ, огромная черная птица поднялась изъ кустовъ, и съ отвратительнымъ, пронзительнымъ крикомъ, похожимъ на крикъ безумнаго, понеслась надъ озеромъ. Молодая женщина содрогнулась и крѣпче прижала ребенка къ своей груди.

Они ѣхали все время молча, и были уже недалеко отъ фермы Скуайрза, когда Гренджеръ, не говоря ни слова, вдругъ повернулъ на какую то дорогу, по которой они никогда не ѣзжали прежде. Очевидно это былъ проселокъ, притомъ очень мало посѣщаемый, потому что трава густо засѣла въ колеяхъ. На склопѣ холма, Гренджеръ остановился.

Внизу на днѣ долины, въ сторонѣ отъ дороги, стоялъ старый, старинный домъ, неви-

данной въ этой мѣстности архитектуры. Когда то, въ свое время, это было значительное и богатое жилище. Крыша у него обвалилась, и тамъ и сямъ пестрѣла маленькими окошечками, надъ входной дверью видѣлся рѣзной



Хроника моды.

навѣсь. Ветхость и разрушеніе были очевидны всюду—и на почернѣвшихъ искривившихся сараяхъ, и въ окружавшемъ домъ запущенномъ, бесплодномъ фруктовомъ саду. Широкая аллея, заросшая травой, и обсаженная старыми, точно растерзанными и растрепанными итальянскими тополями, вела къ дому.

Гренджеръ медленно обернулся и глянулъ прямо въ лицо миссисъ Джеромъ. Самъ онъ былъ страшно взволнованъ. Сомнѣніе, ожиданіе, страстная мольба выражались въ каждой чертѣ его лица.

— Это старый домъ Гренджеровъ,—сказалъ онъ глухимъ, дрожащимъ голосомъ, указывая на домъ,—а это—(на порогѣ показалась женщина) а эта женщина—моя жена.

Миссисъ Джеромъ съ трудомъ перевела духъ. Отчаянное выраженіе на лицѣ Гренджера стало еще отчаяннѣе. Казалось, что взоръ его силится пропикнуть въ самую глубину ея души. Его губы зашевелились, точно онъ собирался сказать что то еще, но онъ не могъ выговорить ни одного слова.

Только мимолетное волненіе смутило гладкую поверхность ея свѣтскаго спокойствія и самообладанія. Едва уловима, плѣнительная, слегка высокомерная улыбка, которая была ему такъ хорошо знакома, снова появилась на ея устахъ. Она взяла лорнетъ и небрежно взглянула на домъ.

— Прелесть какое старье! — сказала она равнодушно.—Въ немъ есть что то особенное—настоящее *cachet*!

Гренджеръ пустил лошадь вскачь. Онъ сжалъ зубы; его сѣроглубые глаза сверкали. Подѣхавши къ фермѣ, онъ высадилъ изъ экипажа молодую женщину и ея малютку, и какъ безумный помчался назадъ, такъ что искры посыпались изъ подъ колесъ.

Миссисъ Джеромъ собрала свои лилии и тихо пошла въ свою комнату.

Прошло нѣсколько дней, а Робертъ Гренджеръ все не появлялся. Жатва была въ полномъ разгарѣ, и фермеры часто продолжали работать даже послѣ солнечнаго заката. Это была ужасительная причина для его отсут-

ствія. Все это время, миссис Джеромъ провела въ очень безпокойномъ расположеніи духа. Она постоянно бродила по полямъ и лѣсамъ недалеко отъ фермерскаго дома, и часто гуляла даже очень поздно въ теплыя, сухія ночи. Однажды вечеромъ, жалуюсь на головную боль, она осталась дома, и усѣлась у окна въ домашнемъ negligee, молча смотря куда то вдаль, за садъ. Нетти вернулась съ гулянья вмѣстѣ съ дѣвочкой и подала своей госпожѣ письмо.

— Мы встрѣтили мистера Гренджера, и онъ далъ мнѣ это письмо, сударыня,—сказала она почтительно, но въ тоже время не безъ любопытства заглянула въ лицо миссис Джеромъ.

Долго еще письмо оставалось нераспечатаннымъ у нея на колѣняхъ, послѣ того какъ Нетти увела ребенка. Наконецъ, она разорвала конвертъ и прочла:

„Зачѣмъ мнѣ бороться дольше? Вы видѣли съ самаго перваго дня, что я совершенно въ вашей власти. Иногда я думалъ, что вы холодно и спокойно изощряли надо мной эту власть; по временамъ, мнѣ казалось, что вы надо мной смѣетесь, но мнѣ это было все равно, лишь бы мнѣ видѣть васъ и слышать вашъ голосъ. Я никогда не позволялъ себѣ думать о томъ, чѣмъ все это кончится. Теперь все перемѣнилось. Что же такое случилось? Я слишкомъ несчастлива, слишкомъ безумно обробо-ванъ, чтобы размышлять и понимать чтобы то ни было. Но,—если только я не сошелъ съ ума,—я слышалъ какъ вы произнесли мое имя, и я встрѣтилъ вашъ взглядъ, въ которомъ и прочелъ... нѣтъ! не могу этого написать! Это было что то такое, о чемъ я никогда не смѣлъ мечтать, и чему я не могу повѣрить, даже теперь. А между тѣмъ я не могу забыть этой минуты! Если я грѣшу противъ васъ тѣмъ, что пишу это, если я оскорбляю васъ—клянусь, я никогда не думалъ васъ обидѣть, и если бы не *эта минута*, я никогда бы не рѣшился заговорить объ этомъ. Тогда же мнѣ въ первый разъ пришло въ голову, что вы не знали, что я несвободенъ и не имѣю права любить васъ. Навѣрное вы этого не знали—малѣйшее сомнѣніе въ этомъ есть оскорбленіе для васъ, а между тѣмъ, когда я старался выяснитъ это, какъ вы жестоко насмѣялись надо мной! Но все таки, та минута останется для меня незабвенной. Что это все значитъ? Вы должны отвѣчать мнѣ! Я приѣду завтра, въ обычное время. Если вы не захотите меня видѣть, я пойму, что это значитъ. А если да—что же тогда?

Р. Г.

Письмо упало на коверъ. Нѣсколько времени Эленъ Джеромъ сидѣла неподвижно, закрывъ лицо руками; грудь ея высоко подымалась. Въ эту минуту раздался легкій стукъ въ дверь, и прежде чѣмъ она успѣла произнести хоть одно слово, въ комнату вошла худощавая, некрасивая женщина въ темномъ ситцевомъ платьѣ и грубой соломенной шляпѣ. Въ ея манерѣ было что-то кроткое, хотя рѣшительное, когда она приблизилась къ миссис Джеромъ, оглядывая ея со сдержаннымъ, но внимательнымъ любопытствомъ.

— Здравствуйте, сударыня,—сказала она,—протягивая ей хрустальный флаконъ въ оригинальной оправѣ.—Мнѣ случилось проходить мимо, и я осмѣлилась занести вамъ по дорогѣ эту вещицу. Кажется, это ваша. Она вывалилась у Роберта изъ кармана.

Пока она говорила, она все время разглядывала распущенные золотистые волосы, богатый домашній нарядъ и прекрасное, высоко-мѣрное лицо чужой дамы.

— Благодарю васъ, это дѣйствительно мой флаконъ—отвѣчала мисс Джеромъ.—Вы мать Роберта Гренджера?

— Нѣтъ, сударыня. Я мать его жены. Меня зовутъ Мери Роджерсъ.

Мисс Джеромъ подошла къ окну и сѣла. Подолъ ея платья задѣлъ упавшее письмо, она

нагнулась, подняла его и смяла въ руцѣ. Посѣдательница не собиралась уходить. Она даже сняла свою шляпу, и продолжала стоять на мѣстѣ, нервно перебирая завязки грубыми, загорѣлыми пальцами.

— Угодно вамъ сѣсть, миссис Роджерсъ?

Она молча опустилась на стулъ. Очевидно, она была въ величайшемъ замѣшательствѣ, и не могла спокойно сидѣть на мѣстѣ. Вдругъ она заговорила.

— Мнѣ очень нужно поговорить съ вами, миссис Джеромъ. Только право ужъ я и не знаю, какъ мнѣ быть. Я сама не думала, что это будетъ такъ трудно.—Она говорила прерывистымъ, дрожащимъ голосомъ, запинаясь на каждомъ словѣ.

— Никакъ невозможно это такъ оставить, сказать непременно нужно, да и некому больше сказать, кромѣ меня. Вы, можетъ быть, не знаете, что здѣсь очень много болтаютъ про васъ, и... и про Роберта.

Миссис Джеромъ улыбнулась недоброй, высоко-мѣрной улыбкой, обнаружившей ея ослѣпительные зубы. Старая женщина замѣтила это и ея загорѣлое лицо вспыхнуло.

— Я не думаю, что для васъ это что-нибудь значитъ, если оно и такъ, сударыня,—сказала она съ горечью,—и не изъ-за васъ я сюда пришла. Я пришла изъ-за Рюби. Рюби—моя дочь. О, миссис Джеромъ,—заговорила она, внезапно переходя отъ негодующаго къ умоляющему тону:—вы ничуть не похожи на злую женщину, только горды немножко и привыкли, чтобъ люди восхищались вашей красотой—но я увѣрена, что еслибы вы увидели мою Рюби, вы-бы пожалѣли ея! Она убивается и горюетъ, бѣдняжка о томъ, что мужъ ее совсѣмъ бросилъ, но она не знаетъ, что говорить про него. До сихъ поръ я все отъ нея скрывала, но я боюсь, что дольше не сумѣю скрыть, такъ много сплетничаютъ кругомъ. А если она это узнаетъ—особенно теперь, въ ея положеніи,—это ее просто убьетъ!..

Она умоляла, заливаясь слезами и раскачиваясь на мѣстѣ.

— Я ни за что не хотѣла выдавать ее за Роберта Гренджера,—заговорила она взволнованно,—и всячески старалась, чтобы этого не вышло. Только ничего не помогло. Я знала, что рано или поздно, это не приведетъ къ добру. Таковъ былъ и его отецъ, таковъ и онъ. Всѣ Гренджеры на одинъ покрой—всѣ гордецы, у всѣхъ невѣсть-что въ головѣ, всѣ сами не знаютъ чего хотятъ—семь пятницъ на одной недѣлѣ. Ужъ это у нихъ въ крови. И конечно чтеніе книжекъ и стиховъ дѣлу не помогаетъ. Я знала, что Рюби ему не пара; она смирна и кротка, какъ голубь, и по книжному не умѣетъ. Только ужъ очень пришлось онъ ей по сердцу, бѣдняжкѣ!

Она снова замолчала, тихо рыдая и утираясь передникомъ. Миссис Джеромъ встала и подошла къ ней. Странная перемѣна совершилась въ ней. Ни тѣни гнѣва или высоко-мѣрія не осталось на ея лицѣ. Въ ея движеніяхъ и манерѣ появилась внезапная кротость, даже робость, когда она остановилась передъ плачущей женщиной.

— Миссис Роджерсъ,—сказала она ласково,—не могу выразить вамъ, до чего я жалѣю обо всемъ этомъ. Увѣряю васъ, что все это пустяки. Очень глупо, что объ этомъ сплетничаютъ. Я постараюсь, чтобы вамъ больше не приходилось тревожиться по моему... по этому поводу. Еслибы я знала...—она остановилась, въ нерѣшительности.—Видите-ли, миссис Роджерсъ, я даже не подозрѣвала, что Робертъ Гренджеръ женатъ. Еслибы я это знала, можетъ быть...

Бѣдная женщина недоувѣрчиво посмотрѣла на нее. Кровь бросилась въ голову миссис Джеромъ и горячей волной хлынула къ ея щекамъ, пока она отвѣчала, чувствуя, что положеніе ея чуть что не унижительно.

— Это можетъ казаться страннымъ,—это дѣйствительно очень странно, но никто не упо-

миналъ объ этомъ при мнѣ до... до самаго послѣдняго времени. Къ тому-же, я вамъ повторю, что ничего нѣтъ такого, о чемъ-бы стоило говорить. И не будетъ. Вы можете совершенно спокойно идти домой, и будьте увѣрены, что впродъ не будетъ вамъ никакихъ причинъ тревожиться—насколько это отъ меня зависитъ. Миссис Роджерсъ встала и взяла нѣжную ручку прекрасной женщины.

— Спаси васъ Господь, сударыня. Я знаю, что вы сдѣлаете все, что нужно. Вы должны простить меня за то, что я дурно о васъ думала, но дѣло въ томъ...

Она въ смущеніи остановилась.

— Это ничего не значитъ,—сказала миссис Джеромъ.—Вѣдь вы меня совсѣмъ не знали. До свиданія.

Когда дверь затворилась за ея гостью, она стояла нѣсколько минутъ неподвижно, прислонившись головой къ оконной рамѣ.

— Странно,—думала она,—странно, что она чѣмъ-то напомнила мнѣ мать! Должно быть голосъ похожъ...

Легкій вѣтерокъ подулъ въ окошко, и принесъ ей аромат водяныхъ лилій, стоявшихъ въ вазѣ у нея на бюро. Она поспѣшно взяла бокаль и выбросила цвѣты за окно.

На слѣдующее утро, миссис Джеромъ встала очень рано и вышла подышать свѣжимъ воздухомъ. Какъ это ни было рано, но фермеръ уже успѣлъ свозить въ деревню молоко на продажу, и теперь возвращался въ своей телѣжкѣ, гремя пустыми кувшинами. Онъ подѣхалъ къ воротамъ, и съ важнымъ видомъ вручилъ миссис Джеромъ письмо, съ любопытствомъ поглядывая на ея измученное лицо. Это было не болѣе какъ дружеское посланіе отъ ея доктора, написанное въ отвѣтъ на ея письмо, и между прочимъ оно гласило слѣдующее:

„Фонъ-Кесселиръ въ городѣ. Я долженъ былъ пустить въ ходъ всю свою изобрѣтательность, отвѣчая на его настойчивые разспросы о васъ. Какъ я ни радъ тому, что вы такъ довольны, я не могу не сочувствовать ему, принимая во вниманіе, что по своей профессіи я обязанъ облегчать чужія страданія. Онъ находится въ самомъ плачевномъ состояніи. Въ свѣтѣ давно перестали предаваться догадкамъ на вашъ счетъ. Вы одно изъ тѣхъ привилегированныхъ существъ, которымъ все позволительно. Ваше таинственное исчезновеніе считается одною изъ вашихъ обычныхъ эксцентричностей“.

Хотя, при обыкновенныхъ обстоятельствахъ, она никогда не заботилась отыскивать предлогъ для своихъ поступковъ, но на этотъ разъ она придралась къ этому письму, чтобы выставить его, какъ официальную причину своего немедленнаго отъѣзда, такъ какъ рѣшилась сейчасъ-же уѣхать.

Когда это сдѣлалось извѣстно мистеру Скуайрзу, его удивленіе было очень велико, и не безъ оттѣнка нѣкоторой грусти—которую отнюдь не раздѣляла его супруга. Но его взволнованныя чувства совершенно успокоились, когда онъ получилъ чрезъ посредство Нетти болѣе кругленькую сумму, чѣмъ даже онъ могъ ожидать.

— Я-бы могъ поговорить Роба свезти ихъ на станцію, еслибы я только раньше объ этомъ узналъ,—замѣтилъ онъ своей женѣ, такъ что миссис Джеромъ слышала изъ другой комнаты,—только я видѣлъ часъ тому назадъ, какъ онъ точно молнія помчался по дорогѣ въ Гингамъ, такъ что онъ не успѣетъ вернуться во время. Мнѣ думается, что и старуха Салли доставитъ барыню на станцію, свезти вещи я подговорю Гнима Гиггонса. Еще время есть. Поѣздъ отходитъ въ часъ.

Миссис Джеромъ пошла въ свою комнату и надѣла дорожное платье. Предоставивъ Нетти кончить укладку, она взяла шляпу и быстро пошла вдоль по дорогѣ. По сторонамъ ея роскошно пестрѣли августовскіе краски. Серебристые клематисы и пурпуровая ежевика

застлали каменные стѣны; всевозможные, яркіе цвѣты выростали изъ расщелинъ; желтенькія птички перепархивали съ вѣтки на вѣтку, легкія бабочки кружились надъ дорогой. Она шла впередъ, ни на что не обращая вниманія, пока не дошла до боковой, заглохшей тропинки, на которую и свернула. Здѣсь простояла она съ минуту на вершинѣ холма, устремивши взоръ внизъ, туда, гдѣ стоялъ старинный домъ Гренджеровъ. Между тѣмъ, изъ дому вышла женщина и нагнулась надъ цвѣтами, пестрѣвшими у входа въ маленькомъ цвѣтничкѣ. Миссисъ Джеромъ отступила, точно собираясь повернуть назадъ, но потомъ рѣшительно спустилась съ холма и направилась вдоль по аллеѣ, къ дому. Молоденькая женщина, стоявшая въ цвѣтничкѣ, замѣтила ея приближеніе, застѣнчиво посмотрѣла на нее, прикрывая рукой глаза отъ солнца, и убѣжала въ домъ, откуда сейчасъ-же съ любопытствомъ стала выглядывать, спрятавшись за оконными занавѣсками.

Подойдя поближе къ дому, миссисъ Джеромъ замедлила шагъ. Она вдругъ почувствовала страшную слабость, ноги у нея задрожали, и ей почти сдѣлалось дурно; она готова была упасть. Женщина, замѣченная ею прежде, снова вышла изъ дому, и молча стояла на порогѣ, какъ будто ожидая, что незнакомка заговоритъ первая. То было робкое, нѣжное, юное созданіе, съ большими невинными голубыми глазами и блѣлымъ личикомъ. Гостя посмотрѣла на это застѣнчивое личико и приблизилась къ ней, протягивая ей руку, обтянутую перчаткой.

— Вы миссисъ Гренджеръ?

Маленькая женщина утвердительно кивнула головой, и яркая краска разлилась по всему ея лицу до самыхъ висковъ, съ голубыми жилками.

— Мое имя—миссисъ Джеромъ,—продолжала чужая дама.—Вѣроятно вы уже слышали обо мѣ отъ... вашего мужа.

Граціозное спокойствіе ея осанки, нѣжная ровность ея голоса и ясная улыбка, сіявшая на ея устахъ—были поразительны.

— Да,—отвѣчала миссисъ Гренджеръ, просто.—Я слышала о васъ.

Все время она съ невиннымъ любопытствомъ разсматривала незнакомую даму—ея прекрасное, горделивое лицо, ея стройную фигуру, простое изящество ея туалета. Все это нисколько не раздражало ее, какъ раздражало миссисъ Скуайрзъ, напротивъ того—удивляло и восхищало. Она сдѣлала усиліе, чтобъ преодолѣть свою застѣнчивость.

— Вы должно быть очень устали,—сказала она очень привѣтливо.—Это довольно далеко. Угодно вамъ войти?

— Благодарю васъ,—отвѣчала миссисъ Джеромъ.—Кажется я въ самомъ дѣлѣ устала. Если вы будете такъ добры и принесете мнѣ стулъ сюда, я немножко посижу здѣсь, въ тѣни.

Она опустила на приспешный стулъ и съ жадностью выпила стаканъ холодной воды, который предложила ей миссисъ Гренджеръ.

— Благодарю васъ,—проговорила она.—Здѣсь очень мило. Какъ хорошо цвѣтутъ ваши цвѣты.

— Да,—отвѣчала молодая женщина, не безъ гордости.—Я очень люблю цвѣты, и они у меня всегда хороши.

Она подошла къ цвѣтнику, и стала рвать цвѣты, выбирая самые красивые. Въ эту минуту миссисъ Роджерсъ показала въ сѣняхъ. Узнавши посетительницу, она покраснѣла и нѣсколько разъ враждебно и подозрительно оглядѣла миссисъ Джеромъ и свою дочь.

Гостя встала.

— Это миссисъ Джеромъ, матушка, та самая дама, что живетъ у Скуайрзовъ,—объяснила Рюби спокойно.

Миссисъ Джеромъ поклонилась и обѣ женщины значительно переглянулись. Рюби, собиравшая свои цвѣты, ничего не замѣтила.

— Я убѣжаю, миссисъ Гренджеръ,—сказала ей гостя.—Мнѣ необходимо немедленно вернуться въ городъ. Я приходила чтобы дать вамъ порученіе къ вашему... мужу, такъ какъ его нѣтъ дома. Передайте ему, что я очень благодарю его за то удовольствіе, которое онъ доставилъ мнѣ лѣтомъ.

— Мнѣ право совѣстно, что вы изъ-за этого безпокоились,—сказала миссисъ Гренджеръ.—Это довольно далеко отъ васъ, а Скуайрзы все равно могли-бы передать Роберту ваши любезныя слова.

— Да, я знаю;—сказала миссисъ Джеромъ, смотря на часы.—Но мнѣ хотѣлось погулять въ послѣдній разъ.

Прощаясь, она удержала въ своей рукѣ руку маленькой женщины и пристально посмотрѣла на ея застѣнчивое личико. Потомъ она нагнулась, слегка поцѣловала ее въ лобъ, и съ цвѣтами въ рукахъ прошла аллею, поросшую травой, поднялась на холмъ и скрылась изъ виду.

Поздно, среди дня, вернулся домой Робертъ Гренджеръ. Онъ проѣхалъ прямо къ конюшнѣ, и сталъ распрягать и обрывать измученную лошадь, взмыленную и запыленную. Самъ онъ былъ страшно блѣденъ, съ лихорадочно-горѣвшими глазами, и всѣ движенія его были порывисты и неровны. Когда онъ благополучно поставилъ истомленное животное въ стойло, то прошелъ въ слѣдующее, рядомъ, гдѣ помѣщался кровный молодой жеребецъ, и занялся имъ. Въ это время миссисъ Роджерсъ вошла въ конюшню. Ея зять едва на нее взглянулъ. Она пристально смотрѣла на него нѣкоторое время, и потомъ подошла къ нему.

— Что-жъ ты не пойдешь въ домъ, чего-нибудь закусить, Робертъ?

— Я обѣдалъ,—отвѣчалъ онъ.

— Робертъ,—сказала старая женщина спокойно,—ты можешь куда бросить это дѣло—Дикъ не понадобится тебѣ сегодня.

Гренджеръ вздрогнулъ и чуть не выронилъ изъ рукъ гребень, которымъ расчесывалъ блестящую гриву Дика.

— Что вы хотите сказать?—спросилъ онъ, стараясь казаться равнодушнымъ и пріостанавливая свое занятіе.

— Эта дама убѣжала,—сказала миссисъ Роджерсъ,—пристально смотря на него.

— Что такое!—воскликнулъ Гренджеръ,—сверкнувъ на нее глазами.—Что вы сказали? Кто убѣжалъ?

— Эта дама—миссисъ Джеромъ,—повторила старуха.—Она сама сюда приходила и велѣла тебѣ передать кое-что, когда узнала, что тебя нѣтъ дома. Ее неожиданно вызвали въ городъ. Велѣла тебѣ сказать, что позабавилась какъ не надо лучше этимъ лѣтомъ, и очень тебя благодаритъ за удовольствіе.

Гренджеръ продолжалъ свое занятіе, и при этомъ наклонился такъ низко, что теңцѣ были видны только его кудрявые темные волосы и спина. Она улыбнулась горькой улыбкой, глядя на него. Она была добрая и кроткая женщина, но Рюби не даромъ была ея дочерью, ея единственнымъ дѣтищемъ.

Простоявъ съ минутъ, она ушла.

Когда она совсѣмъ скрылась, Гренджеръ поднялъ голову. Онъ былъ блѣденъ, какъ смерть; холодный потъ крупными каплями выступалъ у него на лбу. Онъ безсилно прислонился къ лошади, которая устремилась на хозяйина свои красивые глаза и принялась тереться головой объ его рукавъ.

Гренджеръ закрылъ лицо руками.

— Боже мой!—воскликнулъ онъ.—Неужели это ея отвѣтъ?

Да, это былъ ея отвѣтъ. Гренджеръ никогда не получалъ никакого другаго отвѣта. Но онъ не убился, онъ не попробовалъ слѣдовать за нею, ни даже писать къ ней. Зачѣмъ? Она промелькнула и исчезла—чужое, плѣнительное, съ ума сводящее видѣніе...

Онъ не испробовалъ даже обычнаго въ такихъ случаяхъ лекарства—не началъ кутить, къ чему прибѣгаютъ болѣе низменныя натуры. Но онъ не могъ выносить спокойно значительныхъ взглядовъ миссисъ Роджерсъ, печальнаго, полнаго упрековъ лица своей жены, и мало по малу привыкъ блуждать съ ружьемъ и собакой, пропадая въ горахъ по цѣлымъ днямъ, и возвращаться домой поздно вечеромъ, съ пустыми руками и измученнымъ лицомъ, послѣ чего бросался на постель и спалъ крѣпкимъ, тяжелымъ сномъ. Самъ того не зная, онъ выбралъ самаго лучшаго, вѣрнаго учителья и цѣлителя для своего истерзаннаго сердца, и мало по малу общеніе съ природой оказало на него свое благотворное дѣйствіе.

— Оставь его въ покоѣ, Рюби,—говорила ей мать, когда она плакала и недоумѣвала. Оставь его въ покоѣ. Всѣ Гренджеры чудаки. Дай срокъ, все пройдетъ; Робертъ образумится, когда придетъ пора.

Такъ шли дни и мѣсяцы, пока не наступило одно прекрасное утро, въ которое Робертъ Гренджеръ увидалъ своего перворожденного сына послѣ цѣлой страшной ночи, исполненной опасеній и страданья. Тогда онъ спряталъ свое лицо въ подушкахъ, на которыхъ лежала измученная и блѣдная, но улыбающаяся Рюби, и горячо помолился въ душѣ о исполненіи ему прощенья и твердости. Правда, только Богъ и Его святые ангелы слышали эту молитву, но съ этой минуты Рюби Гренджеръ стала болѣе счастливой женщиной.

Миссисъ фонъ-Кесселиръ проходила по одной изъ главныхъ улицъ, опираясь на руку своего супруга. То было въ серединѣ лѣта, и фонъ-Кесселиры были здѣсь только проѣздомъ, на одинъ день. Они шли очень быстро; она придерживала одной рукой тренъ своего легкаго лѣтнаго платья, и смотрѣла прямо передъ собой съ горделивымъ равнодушіемъ.

— Водяныя лиліи! Водяныя лиліи!

Она остановилась. На углу улицы стоялъ загорѣлый, босоногий мальчишка, въ жалкомъ нарядѣ и грубой соломенной шляпѣ. У него были полны руки цвѣтовъ, которые онъ продавалъ.

Миссисъ фонъ-Кесселиръ оставила руку мужа и ея пышныя оборки коснулись тротуара. Она чуть не вырвала лиліи изъ рукъ мальчишка и нагнулась надъ ними. Городскіе звуки и обстановка скрылись и исчезли. Передъ нею мерцало темное, глубокое озеро, заросшее водяными лиліями. Надъ нимъ склонялись темныя ели и подъ ихъ сѣнью скользила маленькая лодка, и съ кормы этой лодки смотрѣло на нее прекрасное юношеское лицо, исполненное безумной страсти...

— Пять центовъ за полдюжины! Возьмите, сударыня.

— Тебѣ нужна эта дрянь, Эленъ?—спросилъ фонъ-Кесселиръ съ легкимъ нетерпимымъ въ голосѣ.—Если такъ, я заплачу мальчишкѣ и пойдемъ домой. На насъ смотрятъ. Она подняла глаза и глубоко вздохнула.

— Нѣтъ,—сказала она.—Не надо.

Она возвратила цвѣты вмѣстѣ съ золотой монетой удивленному мальчику, подобрала свой тренъ и пошла дальше.

Описание модных рисунков и рукодѣлій.

1. Костюмъ изъ діагоналя. Коричневая тафтяная юбка въ 212 с. ширины обшита плиссе изъ діагоналя подъ цвѣтъ въ 8 с. ширины, и покрыта полотнищемъ изъ той же матеріи, шириною въ 600 с. и длиною во всю юбку. Полотнище это въ передней срединѣ заложено въ 4 обращенныя другъ къ другу складки, каждая въ 8 с. глубины, а на разстояніи 24 с. отъ нихъ еще складки въ 6 с. глубины, заложены назадъ; задняя половина полотнища заложена широкими, обращенными впередъ, плиссе; первое изъ этихъ плиссе, и обращенная назадъ складка передняго полотнища снабжены петельными отверстиями на разстояніи 4 с. каждое; сквозь нихъ продѣтъ крѣпкій коричневый шелковый шнурокъ, концы котораго образуютъ петли и кончаются висюльками. Шарфъ изъ діагоналя съ плюшевыми полосами, сложенъ складками пришитъ вдоль складокъ съ боковъ юбки; правый и лѣвый задніе края застегнуты вмѣстѣ. Кромѣ того, изъ той же матеріи дѣлаютъ два конца, шириною въ 58 с., длиною въ 150 с. и заложивъ ихъ складками, пришиваютъ сзади къ юбкѣ двумя петлями. Концы эти обшиты внизу шелковой бахромой въ 26 с. ширины, подъ цвѣтъ плюшевымъ полосамъ. Корсажъ расходуется спереди на жилетъ со шнуровкой посрединѣ. Воротникъ изъ коричневаго бархата. Рукавъ на разрѣзѣ съ петлями, сквозь который пропущенъ шнурокъ, завязанный петлями съ висюльками. Матеріи надо: 9 метровъ одноцвѣтнаго діагоналя, 2½ метра полосатаго.

2. Костюмъ изъ кашемира. Юбка изъ коричневаго кашемира покрыта достигающимъ до верхняго ея края плиссированнымъ воланомъ, а позади тюникомъ, съ двумя двойными дутыми складками наверху, высоко приподнятымъ справа и падающимъ гладко слѣва. Короткій корсажъ жакетъ съ коричневымъ бархатнымъ пластрономъ, у котораго правая пола пришита, а лѣвая застегнута; внизу талія охвачена широкимъ складчатымъ поясомъ изъ сатенъ мервелье. Воротникъ и отвороты рукавовъ бархатные; на лѣвой полѣ жакета разрѣзъ, въ который шитъ карманъ. Матеріи надо: 15 арш. барх.—2 арш.

3, 7, 9, 11 и 12 Штора, вышивка крестиками. Изъ тюля филя цвѣта кремъ, съ полосами вышитыми на равныхъ промежуткахъ краснокоричневымъ раздвоеннымъ шелкомъ филюзель крестиками по двойной ниткѣ въ вышину и ширину ткани. Рис. 11а и 12в изображаетъ узоръ полость въ двухъ частяхъ, причѣмъ часть в приходится на верхней край части а. Рис. 7 и 9 представляютъ по углу узкихъ бордюровъ, окаймляющихъ полосы, причѣмъ бордюръ рис. 9 дѣлается на разстояніи 3 крестиковъ отъ полосы, а бордюръ рис. 7—на разстояніи 5 крестиковъ. Нижний край шторы имѣетъ рубецъ и обшитъ кружевомъ цвѣта кремъ.

4. Вязаная пелерина. Работается въ одну нитку синимъ гарусомъ мотеръ спицей средней толщины, столбиками. Начинаютъ съ ворота плетешкомъ въ 103 п. рядами взадъ и впередъ, изъ которыхъ первые, верхние, вяжутся плотнее, нижніе же слабѣе. **1 рядъ:** Ближайшія 3 п. составляющія 1 ст., пропуститъ, затѣмъ по 1 ст. въ каждую п. плетешка. **2 рядъ:** 3 в. п., потомъ поочередно 1 пл. п. во вторую слѣд. п., 5 ст. въ 2 слѣд. п.; въ концѣ еще 1 пл. п. во 2 слѣд. п. **3 рядъ:** 3 в. п., затѣмъ поочередно 5 ст. въ слѣд. п. п. предыдущаго ряда, 1 пл. п. въ средній ближайшихъ 5 ст. **4—7 ряды:** какъ предыдущій рядъ. **8 рядъ:** 3 в. п. попеременно 1 пл. п. въ средній слѣд. 5-ти ст. предыдущаго ряда, 7 дв. ст. въ слѣд. пл. п. **9—13 ряды:** какъ предыдущій рядъ. **14 рядъ:** 3 в. п. затѣмъ попеременно 2 пл. п. въ 4 и 5 ближайш. 7 дв. ст., 7 дв. ст. въ слѣд. пл. п. **15 рядъ:** 3 в. п., потомъ попеременно 2 пл. п. въ 4 и 5 слѣд. 7 дв. ст., 8 дв. ст. въ слѣд. двѣ пл. п. (по 4 въ каждую). **16—19 ряды:** какъ предыдущій рядъ, но въ 19 ряду вмѣсто 2 пл. п. вяжутъ 3 пл. п. въ 4 и 6 ближайш. 8 дв. ст. дѣлаютъ дополненія расширяющейся къ задней срединѣ пелеринѣ слѣдуютъ еще 6 укороченныхъ рядовъ по образцу предыдущаго, но вмѣсто 8 дв. ст. постоянно вяжутъ 9 дв. ст. въ 3 пл. п. (по 3 ст. на 1 п.); первый изъ этихъ 6 рядовъ работаетъ по среднимъ 22 фигурамъ, второй—по 17, третій—по 12, четвертый—по 7, пятый—по 2, а шестой только по одной средней фигурѣ; такъ какъ эти ряды вяжутся также взадъ и впередъ и соединяются съ 19 рядомъ, то захватываютъ пл. п. въ петли, находящіяся передъ петлями, въ которыхъ связаны каждый изъ этихъ рядовъ, а тамъ, гдѣ отъ прибавки новыхъ рядовъ образовались выемки, дѣлаютъ столбики, причѣмъ работающій самъ долженъ наблюдать за возможно болѣе правильной округленной формой наружнаго края пелерины. Въ заключеніе 9 дв. ст. послѣдняго ряда вяжутъ на пет. предыдущаго ряда до передняго края, по 1 пл. п. въ каждую п. Затѣмъ дѣлается еще 1 рядъ пл. п. по этимъ пет. обратно до слѣдующаго передняго края. Потомъ обвязываютъ передній и нижній края, первый

1 рядомъ пл. п. съ фестончатымъ рядомъ. **1 рядъ:** 1 пл. п. въ ближ. крайнюю п., * 3 в. п., 7 дв. ст. въ слѣд. 4 п., 3 в. п., 1 пл. п. въ 4-ю слѣд. п., отъ * повторить. **2 рядъ:** * 2 пл. п. раздѣленные 5 в. п. въ ближ. пл. п. предыдущаго ряда, 3 в. п., 7 ст. раздѣленныхъ каждый 1 пико (т. е. 4 в. п. и 1 пл. п. въ предыдущую п.) въ ближ. 7 дв. ст., 3 в. п., отъ * повторить. Затѣмъ воротъ обвязываютъ по свободнымъ частямъ основнаго плетешка 2 рядами взадъ и впередъ, по 1 ст. въ каждую п. **3 рядъ:** попеременно 2 ст. въ переднія части между ближайшими 3 ст., но верхнія части связываются вмѣстѣ, 1 в. п. **4 рядъ:** * 9 дв. ст. раздѣленныхъ каждый 1 пико въ еще свободныя части ближайш. 3 ст. предпоследняго ряда (по 3 дв. ст. въ каждую п.), 1 ст. въ еще свободную часть ближ. ст. предпоследняго ряда, 2 пл. п. раздѣленные 5 в. п. въ ближ. верхнюю п. предыдущаго ряда, 1 пико, 1 ст. въ ту п. въ которую связанъ предыдущій ст., 1 пико, отъ * повторить.

5. Корзинка для цетокъ, вышивка гладью и узелками. Основаніе картонное. Передняя стѣнка обтянута гладко плюшемъ бѣлаго цвѣта съ вышивкой, низъ покрытъ складчатымъ атласомъ такого же цвѣта на тонкой ватной подложкѣ, а внутренность и задняя стѣнка оклеены коричневой муаровой бумагой. Верхъ корзинки украшенъ бронзовой головкой и бронзовымъ шнуркомъ по верхнему краю; позади петли для привѣсиванія къ рѣзнички на стѣну. Корзинка внутри раздѣлена палочкой на двѣ половины, а хранящіяся въ



1. Костюмъ изъ діагоналя. (Спина). 2. Костюмъ изъ кашемира.

нихъ цетки имѣютъ также плюшевыя рукоятки. Вышивка исполняется шелкомъ филюзель различныхъ цвѣтовъ, гладью и узелками. Вышивку можетъ замѣнить вѣтка цвѣтовъ апанкасьонъ.

6 и 10. Скатерть на столбикъ. (См. фиг. 49, узоръ скатерти на выкр. листѣ, приложение XXI). Вышивка гладью, узелками, стебельчатымъ, рыбимъ и русскимъ швами. Полосу бѣлаго полотна въ 202 с. длины и 43 с. ширины обшиваютъ кругомъ рубцомъ въ ½ с. шир. и отдѣлываютъ вышивкой, часть которой изображена на рис. 10 въ нѣсколькую величину. После того какъ узоръ переведенъ на бумагу (листъ приложений), его исполняютъ бѣлой и синей бумагой различными швами и окаймляютъ все фигуры стебельчатымъ швомъ синей бумагой. Скатерть обиваютъ плетенымъ кружевомъ въ 3 с. ширины.

8. Вязаный платокъ. Квадратный, сѣженный пополамъ платокъ вяжется отъ срединъ двойной ниткой китайскимъ вязальнымъ шелкомъ цвѣта стараго золота. Начинаютъ съ основанія изъ 6 п. законченнаго 1 пл. цѣп. п. **1 рядъ:** 3 в. п., 5 ст., изъ которыхъ 2 и 3 раздѣлены 3 в. п. вокругъ скругленія, 3 раза попеременно 1 в. п., 6 ст. изъ нихъ 2 средніе раздѣлены 3 в. п. вокругъ скругленія. **2 рядъ:** 4 раза 12 ст. изъ нихъ 3 и 4, 6 и 7, 9 и 10 каждые раздѣлены 3 в. п., въ ближайшія 3 в. п. **3 рядъ:** * 3 раза 6 ст. изъ нихъ оба средніе раздѣлены 1 в. п. въ ближайшія 3 в. п.,

но въ средину вторыхъ 6-ти ст. для прибавки вмѣсто 1 в. п. вяжутъ 3 в. п., отъ * 3 раза повторить. **4 и 5 ряды:** какъ 3-й рядъ, но въ 5 ряду для прибавки, вмѣсто 6 ст. раздѣл. 3 в. п., вяжутъ 8 ст. раздѣленныхъ 5 в. п. **6 рядъ:** * 6 ст. изъ нихъ два средніе раздѣлены 1 в. п. въ ближ. в. п., для прибавки 12 ст., изъ нихъ 3 и 4, 9 и 10 раздѣлены каждый 1 в. п. а средніе два 3 в. п., въ ближайшія 5 в. п., 6 ст. изъ нихъ два средніе раздѣлены 1 в. п., въ слѣд. в. п., отъ * повторить 3 раза. **7 рядъ:** * 5 разъ 6 ст. изъ нихъ два средніе раздѣлены 1 в. п. въ слѣд. в. п. между 6-ю ст., но для прибавки вмѣсто 1 в. п. 3 в. п., отъ * 3 раза повторить. **8 рядъ:** какъ 7-ой, но для прибавки вяжутъ вмѣсто 6 ст. 8 ст. изъ нихъ два средніе раздѣлены 1 в. п. 9 рядъ: * 2 раза 6 ст. изъ нихъ оба средніе раздѣлены 1 в. п., въ слѣд. в. п., + 6 ст. изъ нихъ два средніе раздѣлены 1 в. п., въ среднія части ближайшихъ 4 ст., 6 ст. какъ прежде, въ слѣд. в. п., отъ + 1 разъ повторить, 6 ст. какъ прежде, въ слѣд. в. п., отъ * 3 раза повторить. **10 рядъ:** какъ 8-ой, но вмѣсто 5 разъ, 7 разъ 6 ст. **11 рядъ:** какъ 9-й, но вмѣсто 2 разъ, 3 разъ 6 ст. **12 рядъ:** какъ 5-й, но при прибавкѣ вмѣсто 5 в. п. 1 в. п. и вмѣсто 3 разъ, 9 разъ 6 ст. **13—19 ряды:** какъ 6—12, на углахъ этихъ и слѣдующихъ рядовъ прибавляются какъ выше показано, вслѣдствіе чего увеличивается число ст. между прибавками. **20 и 21 ряды:** какъ 9 и 10. **22 до 28 ряды:** какъ 13 до 19. **29 до 32 ряды:** какъ 22 до 25. **33 до 37 ряды:** какъ 28 до 32. **38 и 39 ряды:** какъ 31 и 32. Платокъ обвязываютъ бордюромъ изъ 13 рядовъ. **1 рядъ:** 1 пл. п. 3 в. п. 4 ст. въ слѣд. в. п. поочередно. На углахъ этого и другихъ рядовъ вяжутъ послабѣе, чтобы работа не стянулась. **2 рядъ:** поочередно 4 ст.; 3 в. п., 1 пл. п. въ слѣд. 3 в. п.; наконецъ 4 ст. въ послѣдній изъ 4 ст. 1-го ряда. **3 до 12 ряды:** поочередно какъ 1 и 2 ряды, по пет. 1-го ряда захватываютъ въ слѣд. 3 в. п. **13 рядъ:** поочередно 10 дв. ст. въ ближайшія 3 в. п., 1 пл. п. въ слѣд. 3 в. п.

13. Костюмъ мальчика 9—11 лѣтъ изъ коричневой съ искрой англійской шерстяной матеріи. Матеріи надо: 1¾ метра въ 130 с. ширины.

14. Жабо съ кружевнымъ воротникомъ. Надѣвается на корсажъ безъ отдѣлки. Для этого берутъ кисейную полосу двойной въ 14 с. длины и 3 сант. ширины, и къ нижнему поперечному краю ея пришиваютъ округленную часть въ 64 с. объема изъ бѣлыхъ кружевъ въ 16 с. ширины, собранныхъ на верхнемъ краю густыми складками. Къ верхнимъ угламъ кисеи пришиваютъ такую же полосу въ 3 с. ширины и 22 с. длины, служащую основаніемъ застегивающагося воротника, для котораго берутъ двѣ кружевные полосы въ 80 с. длины и 16 с. ширины, служающіяся къ переднему краю до 9 с. шир. Полосы эти накладываютъ въ видѣ жабо на переднюю кисейную основу; воротникъ сложенъ продольными складками, а позади образуются двѣ петли. Жабо дополняетъ я тремя продолговатыми металлическими аграфами, изъ которыхъ два нижніе отчасти закрыты кружевами. Подобный же аграфъ служитъ застежкой воротника сзади.

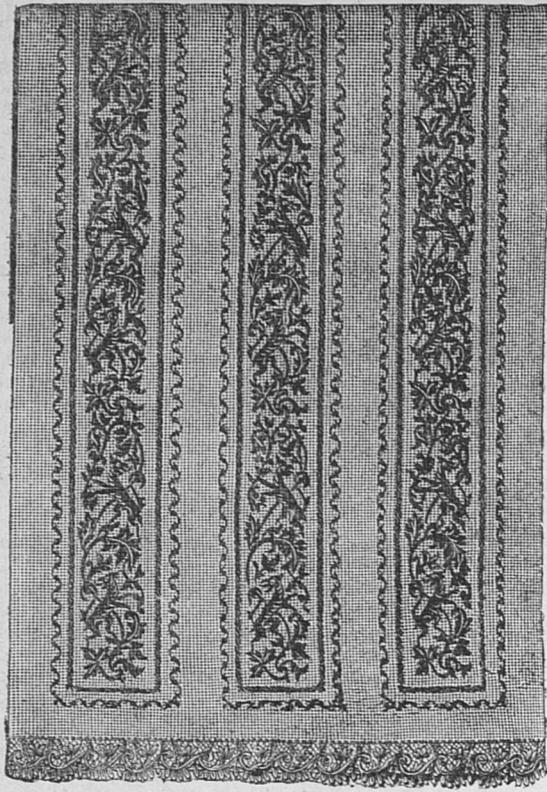
15. Высокій воротникъ-жабо. Кисейное основаніе въ 4 с. ширины снаружи обшить 6 рубцами въ ½ с. ширины каждый изъ простроченнаго сюра цвѣта кремъ, внутри гладко такой же матеріей. Спереди, подъ нижній край воротника подшита полочка въ 9½ с. ширины и 16 с. длины изъ складчатаго сюра, собраннаго на верхнемъ краю до 6 с. ширины. Къ ней на нижнемъ краю пришита лента въ 28 с. длины и 10 с. ширины, состоящая изъ бордюра въ турецкомъ вкусѣ съ темносиней плюшевой каймой въ 4½ с. ширины. Обоконъ, эта лента, образующая углы, загнута на изнанку и нижняя часть ея заложена продольной складкой; жабо дополняется двумя частями изъ сюра цвѣта кремъ, въ 30 с. длины и 28 с. ширины, образующими буфы, какъ показано на рисункѣ. Низъ буфа заканчивается длинными концами изъ репсовой ленты кремъ въ 3 с. ширины, завязанной петлями. Такой же бантикъ надъ застежкой воротника.

16. Пальто мальчика 8—10 лѣтъ изъ коричневаго дубля, на бумажной сатиновой подкладкѣ, съ воротникомъ изъ коричневаго шерстянаго плюша. Матеріи надо: 172 метра въ 130 с. ширины.

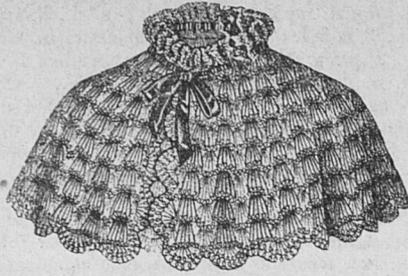
17. Костюмъ изъ діагоналя. Передъ (См. опис. рис. 1).

18. Костюмъ изъ бѣжа и брокара. Юбка изъ моднаго цвѣта тафты гоуале обшита затканымъ золотомъ брокаромъ внизу на высотѣ 15 с., спереди слѣва на 25 с. отъ верхняго края. Полоса брокара шириною въ 20 с. Спереди юбка отдѣлана однимъ гладкимъ и двумя находящимися одно на другое полотнищами; сзади гладко падаетъ складчатое полотнище бѣжъ, и находится большій бантъ изъ брокаровой ленты подъ цвѣтъ. Матеріи надо: 7 метр. бѣжъ въ 120 с. шир., 2 метр. брокара въ 60 с. ширины.

19. Мантиле изъ барашковой матеріи темнокоричневаго цвѣта съ отдѣлкой изъ перьевъ. Отвороты



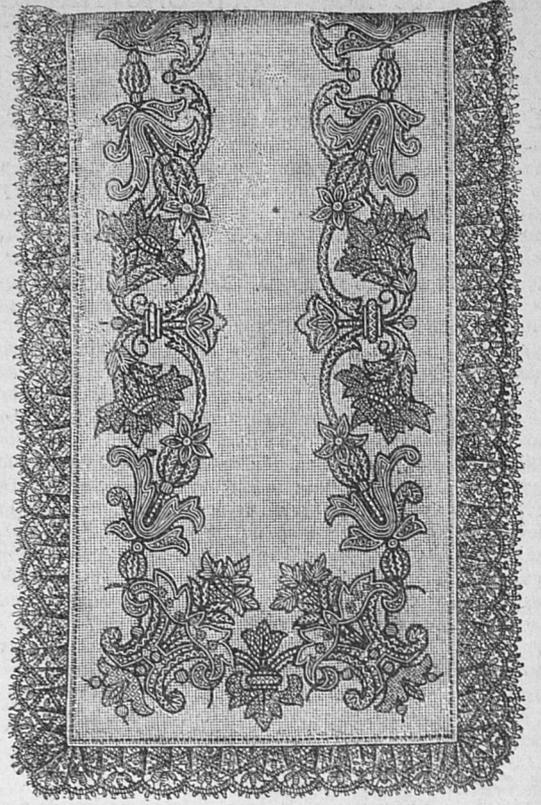
3. Штора.



4. Визанная пелерина.



5. Корзинка для щетокъ.



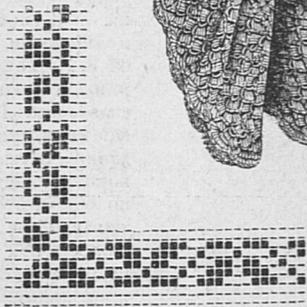
6. Скатерть на столѣкъ.

и передняя часть рукавовъ изъ коричневаго плюша; высокій воротникъ обшить перьями. Спереди полы находятъ одна на другую; застежка на крючки и петли. Позади, съ внутренней стороны спины пришта тесьма, завязывающаяся спереди. Мат. надо: 3 арш.

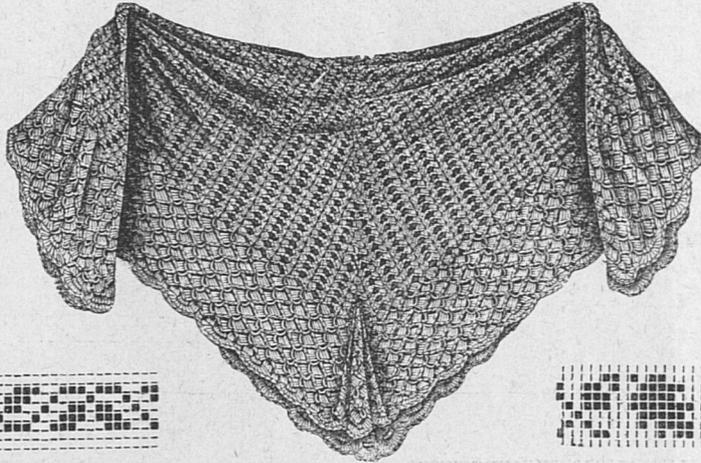
20. Пальто изъ бархата. сѣраго цвѣта, съ полосой на лѣвой передней полѣ изъ чернаго бархата карманные паты, высокій воротникъ и реверы на рукавахъ также черные бархатные. Матеріи надо: 12 ар.

21. Костюмъ изъ плюша и атласа. Юбка обшита двумя плисе изъ зеленаго атласа, и отдѣлана кускомъ плюша подъ цвѣтъ, вырѣзанномъ внизу зубцами съ украшеніями изъ зеленаго бисера. Складчатый атласный шарфъ съ длинными спереди концами сзади посрединѣ заложень обращенными вверхъ складками и отдѣланъ большимъ бархатнымъ бантомъ; спереди бисерное украшеніе. Застегнутый наискось корсажъ изъ плюша снабженъ атласнымъ съ бисеромъ жабо. Воротъ и рукава обшиты атласнымъ рошемъ. Матеріи надо: атласу 15 ар. плюша 10 арш.

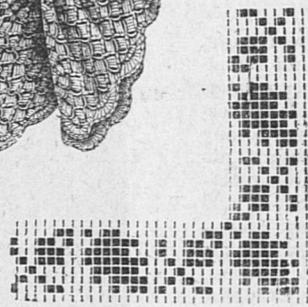
22. Визанное кружево. Вяжется поперекъ и обвязывается въ длину по наружному краю однимъ рядомъ. 1 рядъ. 7 в. п., 4 ст., изъ нихъ 1 и 2, 3 и 4 раздѣлены 1 в. п., средіе два 2 в. п., въ первую 7 в. п. 2 рядъ. 5 в. п., 4 ст. какъ прежде въ средину 2 в. п. между слѣд. 4 стол. предъидущаго ряда. 3 и 4 ряды: какъ предъидущій рядъ, но въ концѣ вмѣсто 5 в. п. 9 в. п. 5 рядъ. Какъ 2-ой, затѣмъ 3 в. п. 9 пл. п., въ слѣд. половину 9-ти в. п. предъидущаго ряда, 9 в. п. захватывая въ 3-ю изъ уже связанныхъ 3 в. п., 16 пл. п. въ прежнія 9 в. п., 9 пл. п. въ еще свободную половину 9-ти в. п. предъидущаго ряда, 9 в. п. захвативъ въ 1-ую предъид. 9 пл. п. въ послѣднія 9 в. п., 1 в. п., 1 пл. п. въ среднюю 5-ти в. п. втораго ряда. 6 рядъ. 5 в. п., 1 пл. п. въ 4-ую слѣд. 16-ти пл. п. предъидущаго ряда, 3 раза попеременно 5 в. п., 1 пл. п. въ ближайшую п., 6 в. п., 1 пл. п. въ 4-ую ближайшихъ 16-ти пл. п., 3 раза попеременно 5 в. п., 1 пл. п. въ 3-ю ближайшую п., 5 в. п. 1 пл. п. въ ту п., въ которую захвачены перья изъ 9-ти



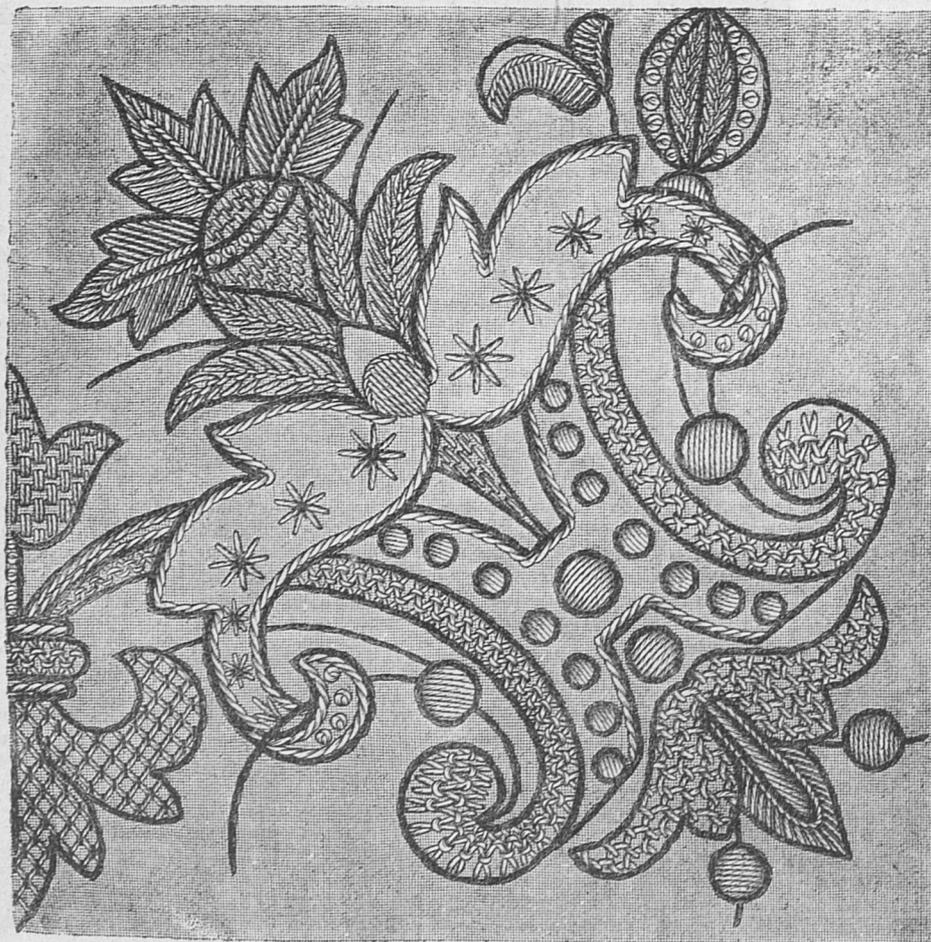
Объясн. знаковь: ■ красный — фонъ.
7. Бордюръ шторы.



8. Визаннй платокъ.



Объясн. знаковь: ■ красный | фонъ.
9. Бордюръ шторы.



10. Узоръ для скатерти.

в. п. предъидущаго ряда, 3 в. п., 4 ст. какъ прежде въ средину 2 в. п. между ближайшими 4 ст. 7 рядъ. Какъ второй. Поочередно вяжутъ 2-ой и 4-ой ряды, но при каждомъ повтореніи, средняя 1-й и слѣдующихъ 5-ти в. п. 6-го ряда захватывается въ среднюю послѣдней и предпослѣдней 5-ти в. п. 6-го ряда предъидущей фигуры. Для наружнаго ряда вяжутъ попеременно 3 ст. въ слѣдующія 5 в. п., 3 в. п.

23, 25, 26, 27, 28 и 29. Накидка на мебель изъ вафельной матеріи цвѣта кремъ, длиною въ 80 с. и 74 с. ширины, съ вышивкой, обшита бахромой. Рис. 23 изображаетъ часть вышивки въ настоящую величину. Работа исполнена краснымъ кордонне въ 2 тона; среднія нити перекрещивающихся рядовъ сдѣланы свѣтлымъ шелкомъ, боковыя — темнымъ, фигуры же русскимъ швомъ попеременно вышиты свѣтлой и темной тѣнями. Кайма подъ вышивкой сдѣлана въ 2 ряда, по рис. 26, а промежутокъ между ними заполненъ фигурами русскимъ швомъ. Наружный край накидки вышиваются однимъ рядомъ каймы, и обшиваются его бахромой въ 5 с. ширины. Бахрому можно прямо выщипать изъ матеріи. Рис. 29 изображаетъ накидку цвѣта кремъ изъ полотна въ видѣ крепа, въ 90 с. длины и 77 с. ширины. На разстояніи 10 с. отъ нижняго края бордюръ, состоящій изъ чередующихъ квадратовъ канвоваго тексти и тексти жакаръ и кончающійся тнаной бахромой; на попережномъ краю накидка просто подрублена. Канвовые квадраты украшены фигурами крестиками и смирскимъ швомъ, черезъ каждыя 2 нити въ вышину и ширину тексти, по рис. 25 и 27, нелиночимъ шелкомъ filo floss цвѣта терраготта въ 2 тона.

24. Визанное кружево изъ отдѣльныхъ фигуръ, соединенныхъ между собою петлями и обвязанное на верхнемъ краю 2 продолжными рядами. Для каждой фигуры вяжутъ 32 в. п., захватываютъ 19-ю въ 1-ю в. п. и закрываютъ послѣднія 9 пет. 1 пл. цѣп. для скругленія, затѣмъ 7 в. п. около другой половины скругленія, 11 в. п., изъ нихъ послѣднія 10 заканчиваются 1 пл. цѣп. п. для скругленія, 18 пл. п. вокругъ скругленія, 1 пл. цѣп. п. въ 1-ую



11. Узоръ для шторы

этихъ 18-ти п. п., захватить и 1-ую 11-ти в. п., * 2 п. п. въ двѣ ближайшія предыдущихъ 18 п. п., для 1 листка 5 в. п., захватывая въ первую предыдущихъ 2 п. п., 2 п. п., 1 полуст., 5 ст. 1 полуст., 2 п. п. въ 5 в. п., 1 п. п. въ слѣд. п. п., отъ * 4 раза повторить, 1 п. п. въ слѣд. п., 1 п. п. въ слѣд. п. п., 7 п. п. въ еще свободную половину уже законченныхъ для округления 8 п. п., 1 гл. цѣп. п. въ 1 п. п. этой фигуры, 17 п. п. въ слѣд. еще свободныхъ 17 изъ 32-хъ в. п., 17 в. п., 3 пико (т. е. 5 в. п. и 1 п. п. въ 1-ую изъ нихъ), 2 в. п., захватывая въ 2-ой изъ изъ 5-ти ст. 2-го листка, 5 в. п., 1 п. п. въ 10-ую предыдущихъ 17-ти в. п., 5 в. п. захватывая въ средній изъ 5-ти ст. 1-го листка, 5 в. п., 1 п. п. въ 1-ую прежде связанныхъ 17-ти п. п., 6 п. п. въ слѣд. 6 еще свободныхъ 32 в. п., 1 п. п. въ 19-ую 32-хъ в. п., нитку закрыть и обрѣзать; этимъ кончается фигура. Слѣдующіе фигуры работаютъ также, но при этомъ захватываютъ 6-ую 17-ти в. п. во 2-ой ст. изъ 5-ти ст. послѣдняго листка предыдущей фигуры, и 16-ую этихъ 17-ти в. п. въ средній изъ 5-ти ст. 4-го листка той же фигуры. Когда соединено достаточное количество фигуръ, вынуть на наружномъ краю 1 рядъ: 1 п. п. въ 5-ый изъ 5-ти ст. послѣдняго листка слѣд. фигуры, 5 в. п., 1 ст. въ 1-ую изъ 17-ти п. п. и этой фигуры, 14 в. п., * 1 тр. ст. въ предыдущій ст. но верхняя часть не закрѣпается, 1 дв. ст. въ 3-ю слѣд. п., верхняя часть ея связывается съ верхней частью тройнаго столб., 4 в. п., 1 дв. ст. въ 3-ю слѣд. пет., 4 в. п., 1 ст. въ 3-ю слѣд. п., 14 в. п., 1 п. п. въ 15-ую изъ послѣднихъ 17-ти п. п. той же фигуры, 5 в. п., 1 п. п. въ 5-ый изъ 5-ти ст. послѣдняго листка слѣд. фигуры, 5 в. п., 1 ст. въ 1-ую изъ 17-ти п. п. этой фигуры, 5 в. п., захватить въ 9-ую предыдущихъ 14 в. п., 2 в. п., захватить въ 7-ую изъ 14 в. п., 6 в. п., отъ * повторить. 2 рядъ. Поочередно 1 ст. во 2-ую слѣдующую п. предыдущаго ряда, 1 в. п.

30. Четверть узора для ковра. Работа крестиками.

31 и 32. Костюмъ изъ вигони, моднаго цвѣта. Юбка обшита узкимъ плиссе. Передняя часть туника обшита внизу коричневымъ бархатомъ въ 14 с. ширины; сборъ оный приподнять складками; задняя, гладко падающая часть, его справа обшита съ изнанки бархатной полосой въ 10 с. ширины вверху и въ 18 с. шириною внизу, которая отогнута на лицо въ видъ ревера. Короткій корсажъ, застегнутый сзади на пуговицы и петли, отдѣланъ складками и обшитъ бархатомъ; воротникъ высокий бархатный, бархатный же остроконечный нагрудникъ, съ шелковой вышивкой; на рукавахъ бархатная отѣлка. Матеріи надо: 15 ар.

33. Бордюръ изъ стальнаго бисера и стекляруса, для отѣлки шляпъ и воротниковъ, нашитый на чернѣй бархатный фонъ, исполняется слѣдующимъ образомъ: нанизать 1 бисер. иголку продвѣвать сквозь одно отверстіе стеклярусной пластинки, * нанизывать 7 бисер., продвѣвать иголку сквозь 1 отверстіе новой пластинки, нанизывать 5 бисер., продвѣвать иголку обратно сквозь 2 отверстіе послѣдней пластинки, нанизывать 3 бисер., продвѣвать иголку сквозь среднюю прежде на-



12. Узоръ для шторы.

Объясн. знаков: ■ красный | фонъ.



13. Костюмъ мальчика 9—11 лѣтъ.

низанныхъ 7-ми бисер., называютъ 3 бисер., продвѣаютъ иглу сквозь еще свободное отверстіе 1 пластинки, называютъ 4 бисер., продвѣаютъ иглу сквозь бисеринку передъ 1 отверстіемъ той же пластинки и вбокъ сквозь отверстіе той же пластинки, потомъ вверхъ сквозь 2 отверстіе той же пластинки и сквозь слѣд. бисеринку, называютъ 4 бисеринки, продвѣаютъ иглу вбокъ сквозь новую пластинку и повторяютъ отъ *. Когда бордюръ достаточно длиненъ, отдѣльныя висюльки по еще свободной продольной сторонѣ соединяютъ слѣд. образомъ: прикрѣпляютъ нитку къ ближайшей пластинкѣ, * ведутъ иглу вбокъ сквозь ея 1 отверстіе, затѣмъ вверхъ сквозь 2-е, также сквозь слѣдующую бисеринку, называютъ 3 бисеринки, продвѣаютъ иглу бисеринку предъ ближайшей пластинкой, и повторяютъ отъ *.

34 и 35. Пальто изъ дубля, коричневаго цвѣта, на такого же цвѣта атласной подкладкѣ, со складчатымъ капюшономъ. Передняя лѣвая пола снабжена внутренней патой, и пальто застѣгивается на крючки и петли. Воротникъ застѣгивается на пуговицы шнурками. Пальто отдѣлено по контуру строчкой. Матеріи надо 5 арш.

36. Каемка для траурныхъ шляпъ, стоячихъ воротничковъ и пр. Изъ матовыхъ стеклянскихъ блесковокъ и бисера, нашивается на матерію послѣ исполненія слѣд. образомъ: 1 рядъ: на нитку называютъ 1 бисеринку, а затѣмъ поочередно 1 блеску, 9 бисеринокъ; въ концѣ 1 блеску и 1 бисер.— 2 рядъ: прикрѣпляютъ нитку къ 1 бис., потомъ поочередно пропускаютъ иглу сквозь слѣд. блеску предыдущаго ряда, называютъ 11 бис., 3 рядъ: называютъ 1 бис. * продѣть иглу въ новую блеску называютъ 5 бис. продѣть иглу въ среднюю ближайшихъ 11 бисер., предыдущаго ряда, называютъ 5 бис., отъ * повторить. 4 и 5 ряды: Какъ 2 и 3-й. 6 рядъ: По рис. какъ 1-й рядъ. Фестоны на длинной сторонѣ бордюра работаютъ такъ: * продѣть иглу въ ближайшую блеску, называютъ 6 бисер., продѣть иглу въ среднюю ближайшихъ 9-ти бисер., называютъ 6 бисер., отъ * повторить.

37. Бордюръ для отдѣлки шляпъ. По черному бархатному фону косыми рядами нашиты квадратныя стеклянскія блески, прикрѣпленныя по бокамъ 3 золотыми бисеринками.

38. Бордюръ для шляпъ, по темнооливковому бархату косые ряды стеклянскихъ блесковокъ, соединенныхъ между собою двойнымъ шнуркомъ изъ свѣтлооливковаго стальнаго бисера

39. Костюмъ изъ зимняго этамина. Юбка изъ коричневаго легкаго шелка обшита плюше въ 10 с. ширины, а на переднемъ и боковыхъ полотнищахъ покрыта воланомъ изъ свѣтлорубиноваго съ муаровыми полосами зимняго этамина; воланъ этотъ спереди и сбоковъ имѣетъ 340 с. объема, сбоковъ онъ достигаетъ



14. Жабо съ кружевнымъ воротникомъ.

ними овощами, какъ капуста, рѣпа и т. под. покрываются темнымъ синеватымъ налетомъ, происходящимъ оттого, что сѣра, содержащая этими веществами образуетъ на металлъ сѣристые соединенія. Чтобы пятна эти исчезли, достаточно тереть серебро тряпочкой, намоченной въ нашатырь, а за неимѣніемъ его, просто мѣломъ, золой или мыломъ.

Двери и окна, выкрашенныя масляной краской, хо-



15. Высокій воротникъ-жабо.

рошо моются вареной охлажденной отрубевой водой или дождевой водой съ примѣсью небольшого количества синьки. Застарѣлыя пятна оттираются тряпочкой, смоченной въ слабый растворъ хлорной воды или въ нашатырь.

Свѣжія пятна отъ краснаго вина изъ столоваго бѣла сводятъ какъ можно скорѣе обливъ кипяткомъ, и слегка тереть задняя места тряпочкой. Въвѣсивъ пятна сводятъ жидкимъ мыломъ, которымъ натираютъ пятна передъ стиркой.

ряной соли, съ примѣсью клея чтобы стуть его; рисуюнокъ просушиваютъ въ теченіи нѣсколькихъ минутъ, и затѣмъ его держатъ надъ сосудомъ съ щинкомъ, водою и небольшимъ количествомъ сѣрной кислоты. Серебро разлагается и прилѣпаетъ къ матеріи. Такимъ способомъ исполненныя гирлянды и арабески весьма красивы.

Черныя кружева превосходно моются въ пивѣ. Сложивъ кружева въ нѣсколько разъ, свертываютъ ихъ нѣсколькими крупными стежками чернымъ шелкомъ, кладутъ кружева въ горячее пиво, осторожно трутъ руками и полощутъ нѣсколько разъ въ чистомъ пивѣ. Кружева выжимаютъ какъ можно суше въ чистомъ полотнѣ и гладятъ съ изнанки горячимъ утюгомъ.



Женская хроника

Въ Санъ-Франциско умерла 55 лѣтняя миссисъ Гентъ-Джэксонъ, известная своими литературными произведеніями и филантропическимъ направлениемъ. Дочь профессора университета Новой Англіи, она вышла замужъ за инженера Гента и въ теченіи 10 лѣтъ сопровождала его по всему, куда онъ долженъ былъ отправиться по службѣ. Поселившись наконецъ окончательно въ Нью-Йоркъ, она занялась литературой, писала статьи, повѣсти и политико-экономическіе очерки. Въ особенности же прославилась она статьями въ защиту угнетенныхъ индійцевъ. Въ краснорѣчныхъ очеркахъ изображала она бѣдственное положеніе несчастныхъ, полудивилизованныхъ краснокожихъ, эксплуатируемыхъ безсовѣстными агентами. Статьи ея обратили на себя вниманіе правительства, предпринявшаго нѣкоторыя мѣры для уничтоженія злоупотребленій. Въ послѣдствіи, миссисъ Гентъ-Джэксонъ сама была назначена правительственнымъ комиссаромъ Калифорніи, и въ этомъ званіи отличилась какъ безкорыстная заступница краснокожихъ.



16. Пальто мальчика 8—10 лѣтъ.

Въ Баденѣ недавно умерла Камилла Ручиса Остоицъ, женщина, известная своею ученостію въ области восточныхъ языковъ. Она издала первый турско-нѣмецкій словарь для практическаго употребленія. За свои ученые труды она получила австрійскую золотую медаль за науки и искусства, баварскую золотую королевскую медаль, и персидскій орденъ перваго класса.

Въ Лондонѣ, нѣкая миссъ Кэтъ Сенборнъ занимается составленіемъ оригинальной книги, подъ заглавіемъ: «The Wit of Women» — «Женское остроуміе». Книга эта будетъ содержать избранныя произведенія женщинъ различныхъ странъ и временъ въ области сатиры и юмора.

верхняго края, спереди имѣетъ 25 с. вышины. Кромѣ того, спереди юбка покрыта полотнищемъ этамина въ 106 с. длины, 206 с. ширины, скругленнымъ слѣва, заложеннымъ складками и сборчатымъ на верхнемъ краю; позади полотнище въ 124 с. длины и 108 с. ширины, отогнутое сбоковъ въ видѣ реверсовъ, обшитыхъ полосатымъ этаминомъ и пристегнутымъ позади къ корсажу. Корсажъ спереди съ пластрономъ; высокий воротникъ изъ красатаго этамина; застѣжка на пуговицы и петли. Матеріи надо: 25 арш.

40. Бордюръ для траурныхъ шляпъ. На равныхъ промежуткахъ нашить шнурокъ изъ матоваго чернаго бисера, прикрѣпленный поперечными стежками; между рядами шнурка, въ обратномъ положеніи, посажены матовыя стеклянскія пластинки.

41. Костюмъ молодой дѣвушки. Юбка въ 240 с. шириною изъ шерстяной матеріи мелкими черными и бѣлыми клятками покрыта простой круглой юбкой въ 440 с. ширины, спереди гладкой съ боковъ и сзади илессированной дутыми складками. Справа спереди юбка обшита вышитой кашемировой полосой въ 25 с. ширины и 140 с. длины, верхній конецъ которой пристегнуть къ лѣвому плечу блузы въ видѣ фиши и украшенъ бантомъ изъ черной бархатной ленты въ 5 1/2 с. ширины. Блуза перехвачена бархатнымъ поясомъ и застѣгивается на пуговицы и петли. Матеріи надо: 12 метровъ клятчатой шерстяной матеріи въ 65 с. ширины.

42. Воротники и пластроны. Для корсажей съ открытымъ, снабженнымъ реверсами воротомъ, въ послѣднее время стали употреблять вставки въ видѣ мужской рубашки со стоячимъ воротникомъ изъ узорчатаго или полсатата перкала; иногда узоры эти бывають въ видѣ подковъ, колецъ, цѣтвовъ и т. п. Также очень употребительны воротники изъ бѣлаго полотна съ рѣшетчатымъ или пестро вышитымъ бордюромъ.

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Чтобы отнять дурной запахъ отъ тронувшагося мяса, рыбы или дичи, ихъ нужно посыпать угольнымъ порошкомъ, прокипятить въ теченіи нѣсколькихъ минутъ и затѣмъ вымыть въ свѣжей водѣ. Послѣ этого продукты потеряютъ дурной запахъ и могутъ быть употреблены въ пищу.

Серебряныя крышки отъ блюдовъ, вилки и ложки, отъ сопркосновенія съ яйцами, рыбой, и крестоцвѣт-



19. Мантия изъ кашемировой матеріи.

Чтобы освѣжить слежавшіеся или потертыя плюше, его проводятъ съ изнанки по горячему утюгу, а съ лица чистятъ щеткой съ нашатыремъ или спиртомъ. Другое средство: испорченное мѣсто слегка смачиваютъ, и надъ нимъ держатъ близко горячій утюгъ. Подъ дѣйствіемъ пара волоски плюша принимаютъ прежнее положеніе.

Липясныя пятна изъ бѣла выводятся слѣдующимъ образомъ: ихъ смачиваютъ чистымъ іодомъ и вымываютъ нашатырнымъ спиртомъ. Остатки пятенъ выводятъ послѣ стирки.

Золотыя украшения потемнѣвшія отъ времени, прибрѣтаютъ прежній блескъ если ихъ кипятить въ литрѣ воды съ примѣсью 60 граммъ нашатырной соли.

Стеариновыя пятна изъ бѣла выводятся если ихъ смочить спиртомъ.

Чтобы отчистить бѣлый мраморъ отъ желтыхъ пятенъ, нужно тереть ихъ мокрымъ конскимъ волосомъ съ мыломъ. При очень узорныхъ пятнахъ, ихъ кромѣ того трутъ бѣлымъ пескомъ.

Кружева абрикосоваго цвѣта, полинявшія въ стиркѣ, принимаютъ прежній цвѣтъ, если ихъ выдодекатъ въ водѣ съ легкимъ растворомъ фуксина. Можно также въ сырой крахмалъ примѣшивать немного сѣни, оранжевой краски и жженой охры. Краски эти можно найти въ любомъ дѣтскомъ рисовальномъ приборѣ. Отъ различнаго количества и комбинацій ихъ получаются очень красивые оттѣнки. Послѣ крахмаленія, кружева крѣпко завертываютъ въ сухое полотенецъ и гладятъ.

Птичьи клятки посыпаютъ иногда гипсомъ для уничтоженія дурнаго запаха, но это очень вредное средство, такъ какъ пористый гипсъ вбираетъ въ себя гниющія вещества, и можетъ сдѣлать источникомъ болѣзней. Лучшій способъ чистки клятокъ состоитъ въ вымываніи ихъ горячей водою, и тщательномъ скобленіи пола и жердочекъ.

Желуди, собранныя осенью, составляютъ хорошій кормъ для куръ. Желуди высушиваютъ въ печкѣ, мелютъ въ порошокъ, и въ небольшомъ количествѣ примѣшиваютъ къ обычному корму птицы. Толченныя кости также увеличиваютъ кладку яицъ. Смолотыя кости варятъ въ водѣ и смѣшиваютъ съ отрубями

Серебрение шелковыхъ лентъ. Ленту разрисовываютъ кисточкой или перомъ растворомъ азото-сере-



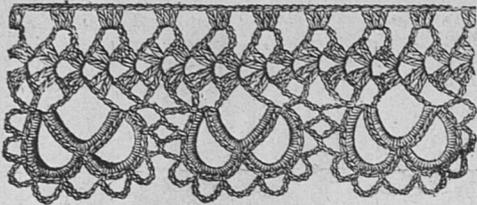
20. Пальто изъ бархата.

21. Костюмъ изъ плюша и атласа.



17. Костюмъ изъ діагонади. (Середь).

18. Костюмъ изъ бежа и брокра.



22. Вязанное кружево.

Въ сѣвероамериканскихъ университетахъ считается въ настоящее время около 18 тысячъ женщинъ студентокъ, и есть причины опасаться, что любимыя женщинами факультеты, какъ наприм. медицинскій, совсѣмъ перейдетъ въ ихъ руки. Съ другой стороны однако, нѣкоторые факты указываютъ на необходимость расширенія области женскаго труда. Такъ въ штатѣ Техасъ утвержденъ законъ, по которому половина официальныхъ должностей въ городской администраціи предоставляется женщинамъ.



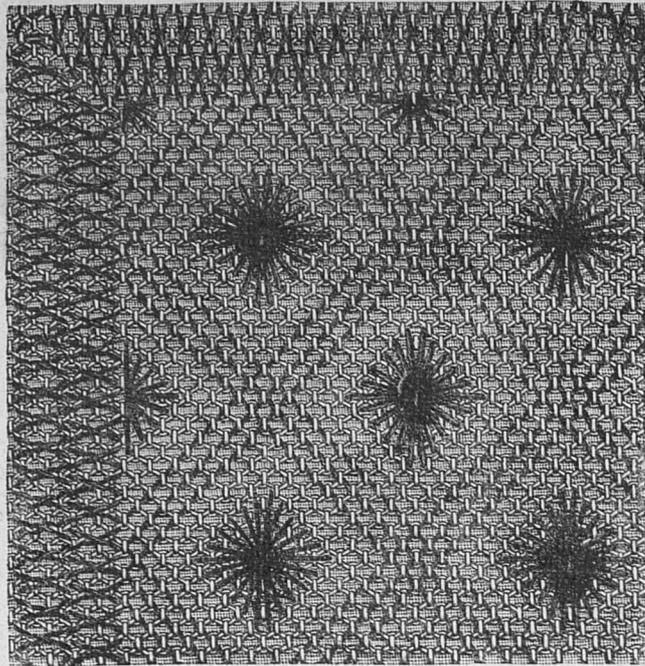
25. Квадраты накладки на мебель

Садъ и огородъ въ октябрѣ.

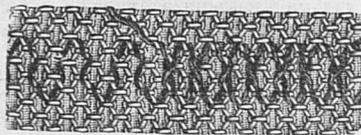
Осень вступила въ свои права, и можно уже ожидать ночныхъ морозовъ. Поэтому съ деревьевъ снимаютъ остальные плоды, выбирая для этого сухіе дни, и принимаясь за работу послѣ того, какъ исчезнетъ роса. Плоды слѣдуетъ снимать осторожно и укладывать поочередно въ плоскія корзины, чтобы они не получили ушибовъ, служащихъ причиною преждевременной ихъ порчи. Фруктовые сады въ октябрѣ взрываютъ и подсыпаютъ въ почву потребное количество удобренія. Если деревья въ этомъ году страдали лишаями, пятнами или мѣдвяницей, то передъ взрываньемъ всѣ опадшіе листья сметаютъ въ кучи и немедленно сжигаютъ. Для ноябрьскихъ полевовъ приготавливаютъ почву. Персики, абрикосы и миндальныя деревья подрѣзываютъ и подчищаютъ. Въ концѣ октября сажаютъ сѣмена плодовыхъ деревьевъ, которые прорастаютъ обыкновенно успѣшнѣе нежели посѣянные весной.

Въ огородѣ также идетъ усиленная работа. Собираютъ лукъ. Отъ простой и савойской капусты отрѣзаютъ самыя большіе и крѣпкіе кочны и складываютъ въ подвалы; сельдерей и рѣпа еще остаются въ грядкахъ. Собираютъ всѣ спѣлыя сѣмена; сѣютъ спаржу, пастернакъ, кервель, сажаютъ раннюю капусту. Клубнику и другія многолѣтніе овощи и зелень тщательно покрываютъ сухимъ, подсуженнымъ навозомъ. Зимніе посѣвы шината, салата, капусты и пр. прощипываютъ и взрываютъ; всѣ пустыя грядки обрываютъ и если нужно, удабриваютъ. Ржавую зелень петрушки, сельдерея и пораженные пятнами стебли спаржи срываютъ, собираютъ въ кучи и сжигаютъ.

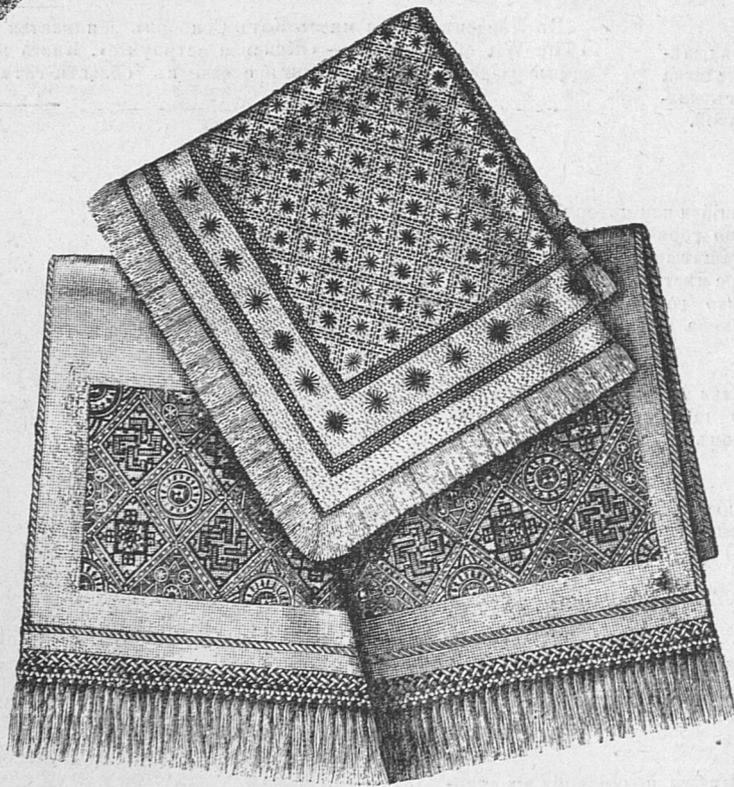
Въ виду морозовъ, изъ сада выносятъ всѣ ижныя горшечныя растенія въ комнаты или въ предназначенное для нихъ помѣщеніе. Георгины, астры, пеларгоніи, геліотропы, циннии, резеду,



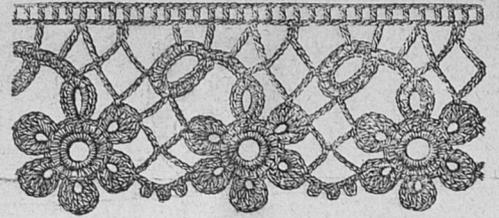
23. Узоръ накладки на мебель.



26. Узоръ каймы накладки на мебель.



28 и 29. Накладки на мебель.



24. Вязанное кружево.

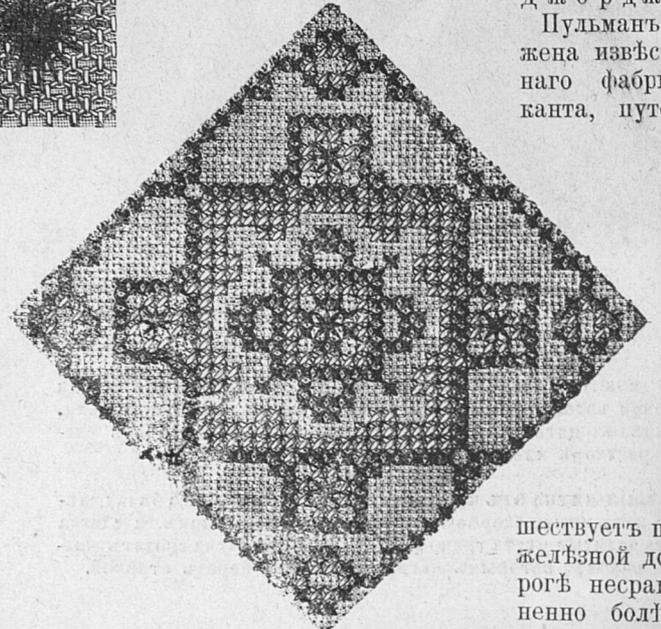
можно сохранять отъ ночныхъ морозовъ, окутывая ихъ по вечерамъ слоями соломы. Посѣвныя цвѣточныя сѣмена собираются ежедневно.



СМѢСЬ.

Какъ путешествуютъ богатые американки.

Миссисъ Джорджъ Пульманъ, жена известнаго фабриканта, путе-



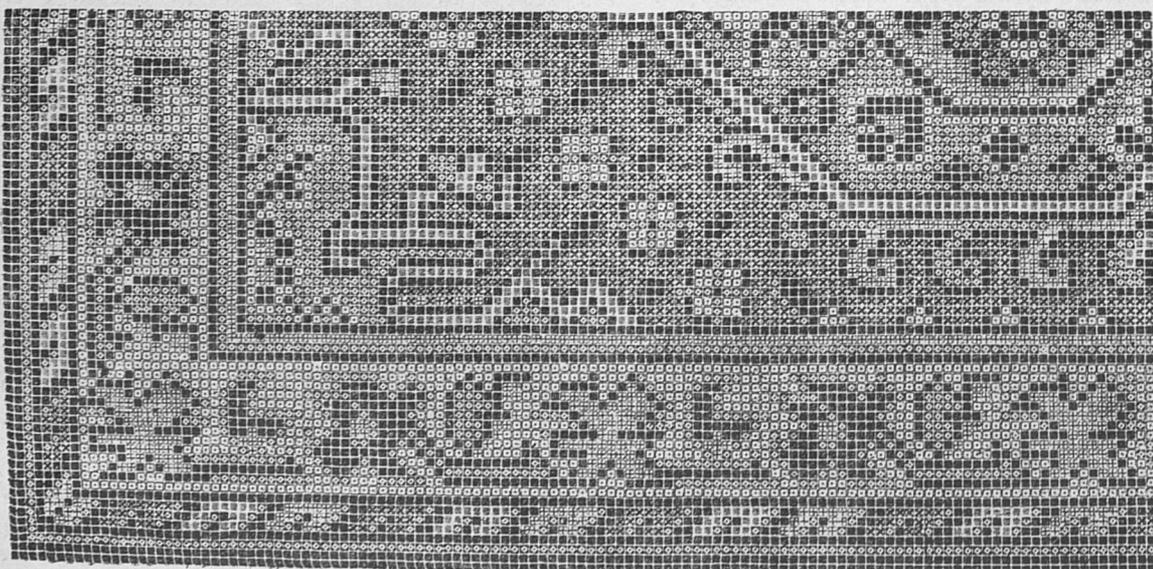
27. Квадраты накладки на мебель.

шествуетъ по желѣзной дорогѣ несравненно болѣе роскошнымъ образомъ, нежели коро-

нованныя особы. Между тѣмъ какъ эти послѣднія довольствуются лишь нѣсколькими вагонами, американская милліонерша занимаетъ цѣлый поѣздъ. Такъ, недавно она отправилась изъ Чикаго въ Лонъ Бранчъ, модное купанье, въ сопровожденіи своихъ дѣтей и 18 слугъ. Вагоны были превращены въ цвѣтники, наполненные самыми рѣдкими растеніями. Стѣны были обтянуты драгоцѣнными тканями и украшены картинами. На столахъ лежали послѣдніе номера газетъ и журналовъ. Въ одномъ изъ вагоновъ помѣщались лошади, два другіе были заняты экипажами самой миссисъ Пульманъ и ея дѣтей.

Въ Филадельфіи недавно похоронили миссисъ Эмму Марклей, знаменитость въ своемъ родѣ.

Прошлою зимою, на состязаніи толстыхъ женщинъ, она получила первый призъ. Вѣсъ ея былъ положительно невѣроятный: въ ней было 155 ан. фунт., а объемъ руки у плеча равнялся 36 дюймамъ. Выставленная въ ньюйоркскомъ музее, она постоянно привлекала множество зрителей, и только въ послѣднее время сошла со сцены. Въ Филадельфіи не нашлось достаточно большаго дрогъ чтобы поставить на



Объясненіе знаковъ: черный, красный, оливокый, темносиній, темнокрасный, желтый.
30. Четверть узора для ковра. Работа крестиками.

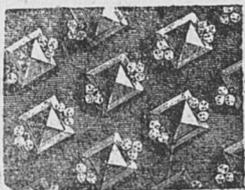
нихъ гробъ великанши, и пришлось нанимать для этой цѣли большую подводу.

Анна Австрійская, мать Людовика XIV славилась по всей Евро-



34. Пальто изъ дубля. (Передъ).

пѣ необыкновенной красотою рукъ. Королева очень гордилась

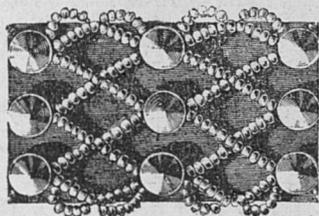


37. Бордюръ для отдѣлки шляпъ.

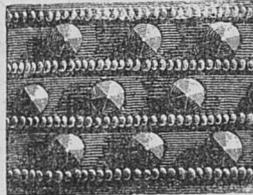
своими руками и никогда не уставала слушать похвалы ихъ. До самой смерти это тщеславие не покидало ее, и когда за нѣсколько дней до кончины, руки ея опухли, она печально посмотрѣла на нихъ, по качала головой и тихонько произнесла: Мои руки стали безобразны, пора умирать!



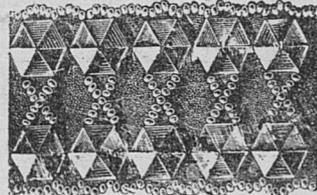
31 и 32. Костюмъ изъ вигочи. (Спина и передъ).



36. Каемка для траурныхъ шляпъ.



40. Бордюръ для траурн. шляпъ.

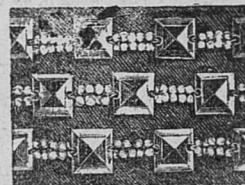


33. Бордюръ изъ стальн. бисера и стекл.



35. Пальто изъ дубля. (Спина).

тики! Вышиною въ 1 1/4 метра; развернутые, они имѣли 3 1/2 мет-



38. Бордюръ для шляпъ.

ра въ окружности и вѣсили не менѣе 4 фунтовъ. Стоимость ихъ была отъ 45 до 60 фунт. стер. и они дѣлались изъ кожи, клеенки, промасленной шелковой ткани и лакированной бумаги. Въ семьѣ не бывало больше одного зонтика, и они передавались изъ поколѣнιά въ поколѣнιά. Около 1780 г. зонтики приняли болѣе легкую форму, и для нихъ стали употреблять шелковыя матеріи розоваго, зеленаго, желтаго, краснаго и сянга цвѣтовъ, съ причудливыми каймами. Пройдя нѣсколько фазисовъ своего существованія, зонтикъ наконецъ достигъ относительнаго изящества, и продолжаетъ совершенствоваться до сихъ поръ.

Происхождение зонтика относится къ глубокой древности: у египтянъ, ассирянъ и пер-



39. Костюмъ изъ зимняго этамина.



42. Воротнички и пластроны.



41. Костюмъ молодой дѣвушки.

АМЕРИКАНСКАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА УАЙТЬ.
 безъ сомнѣнія самая усовершенствованная съ челокомъ новѣйшихъ временъ, съ болѣе легкимъ, быстрымъ и безшумнымъ ходомъ и **БОЛЬШЕ И ПРОЧНѢ АМЕРИКАНСКОЙ МАШИНЫ ЗИНГЕРЪ**, съ ручательствомъ на 5 лѣтъ, отъ 25 р. до 60 р. Лица, желающія лично убѣдиться въ томъ, приглашаются познакомиться въ складѣ швейныхъ машинъ.
 Караванная ул., домъ № 14, I-й этажъ. Иллюстрированные прейсъ-курранты бесплатно.
 Намѣренаясь прекратить у себя прод. всѣхъ другихъ системъ, продаю **ЗИНГЕРЪ НОЖНЫЯ** 35 р., **РУЧНЫЯ** отъ 16 р., улучшенныя Виллеръ и Вилсонъ, съ прямой иглою и больш. шпулькою 50 р. Единственный представитель машины „УАЙТЬ“ въ С.-Петербургѣ. Л. А. Гравеннигорскъ.

совъ зонтики употребляли лишь знатнѣйшіе вельможи. Греки и римляне не носили зонтиковъ, какъ не соответствовавшихъ ихъ одеждѣ, да и незачѣмъ было, такъ какъ патрици-

Въ настоящее время, онъ составляетъ вмѣстѣ предметъ необходимости и роскоши.



Въ 1886 году „Вѣстникъ Моды“ будетъ состоять изъ двухъ журналовъ, входящихъ въ него цѣликомъ: французскаго—*Moniteur de la Mode* (Вѣстникъ Моды) и нѣмецкаго—*Bazar* (Базаръ), пополняясь также рисунками и изъ другихъ модныхъ журналовъ.

ОТКРЫТА НА 1886 Г. ПОДПИСКА

на журналъ моды, хозяйства и литературы

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

съ приложеніями: парижскими модными раскрашенными картинками, выкройками, раскрашенными рисунками для канвовыхъ и др. работъ и другими бесплатными приложеніями и преміями: 1) Альбомъ узоровъ для работы крестомъ и 2) Школа примѣрки и шитья платьевъ и т. п. (со множествомъ рисунковъ въ текстѣ).

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ИЗДАНИЯХЪ,

различающихся только количествомъ раскрашенныхъ картинъ,

52 НОМЕРА ВЪ ГОДЪ.

(въ КАЖДОМЪ номерѣ моды и литература).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I ИЗДАНІЯ (съ 2-мя раскрашенными картинками).

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ.	Безъ доставки въ Москвѣ.	Съ доставкою и пересылкою.
На годъ— 3 р. — 1/2 года— 2 р. — к. 1/4 года— 1 р. 25 к.	На годъ— 3 р. 50 к. 1/2 г.— 2 р. — к. на 1/4 г.— 1 р. 25 к.	На годъ— 4 р. — к. 1/2 г.— 2 р. 50 к. на 1/4 г.— 1 р. 50 к.

II ИЗДАНІЯ (съ 12-ю раскрашенными картинками).

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ.	Безъ доставки въ Москвѣ.	Съ доставкою и пересылкою.
На годъ— 4 р. — 1/2 года— 2 р. 50 к. 1/4 года— 1 р. 50 к.	На годъ— 4 р. 50 к. 1/2 г.— 2 р. 50 к. на 1/4 г.— 1 р. 50 к.	На годъ— 5 р. — к. 1/2 г.— 3 р. — к. на 1/4 г.— 1 р. 75 к.

III ИЗДАНІЯ (съ 36-ю раскрашенными картинками).

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ.	Безъ доставки въ Москвѣ.	Съ доставкою и пересылкою.
На годъ— 7 р. — 1/2 года— 4 р. — к. 1/4 года— 2 р. 50 к.	На годъ— 7 р. 50 к. 1/2 г.— 4 р. — к. на 1/4 г.— 2 р. 50 к.	На годъ— 9 р. — к. 1/2 г.— 5 р. — к. на 1/4 г.— 3 р. — к.

IV ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашенными картинками).

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ.	Безъ доставки въ Москвѣ.	Съ доставкою и пересылкою.
На годъ— 9 р. — 1/2 года— 5 р. — к. 1/4 года— 3 р. — к.	На годъ— 10 р. — к. 1/2 г.— 5 р. 50 к. на 1/4 г.— 3 р. 50 к.	На годъ— 12 р. — к. 1/2 г.— 7 р. — к. на 1/4 г.— 4 р. — к.

Желающіе получить по одной вырѣзной выкройкѣ при каждомъ номерѣ журнала, т. е. 52 вырѣзныхъ выкройки въ годъ, кромѣ прилагаемыхъ для всѣхъ подписчиковъ бесплатно, сверхъ подписной цѣны каждаго изданія приплачиваютъ въ годъ 3 руб. за полгода 2 руб.

Разсрочка для годовыхъ подписчиковъ допускается только въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, на углу Бол. Садовой и Бол. Итальянской, домъ Крафта, и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

ОТКРЫТА НА 1886 Г. ПОДПИСКА

НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ И МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢВОЧЕКЪ

„МОЙ ЖУРНАЛЪ“.

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ.

Кукла есть неразлучный другъ каждой дѣвочки: для нея она кроить, шьетъ и вяжетъ; надъ ней она упражняетъ свой вкусъ и свою фантазію; ей она повѣряетъ свои мысли и желанія, свое горе и свои радости.

Воспользоваться этой забавой каждой дѣвочки и незамѣтно для нея самой, еще больше заинтересовать, научить ее тому, что необходимо знать каждой женщинѣ, всѣмъ женскимъ рукодѣліямъ, развить въ ней изящный вкусъ, а также дать ей въ руки, безъ боязни за доброкачественность, интересный матеріалъ для чтенія и забавы, — такова задача изданія „МОЙ ЖУРНАЛЪ“.

ПРОГРАММА:

- | | |
|--|---|
| 1. Рисунки нарядовъ для куколъ съ описаніемъ ихъ и выкройками къ нимъ. | 4. Поэсты, разсказы, стихотворенія, сцены для дѣтск. театра и т. п. |
| 2. Рисунки канвовыхъ и др. работъ съ описаніемъ ихъ. | 5. Дѣтскія игры и забавы. |
| 3. Уроки кройки, шитья, вышиванія, вязанья и т. д. | 6. Смѣсь. |

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- | | |
|--|---|
| 1. Раскрашенныя модныя картины. | 4. Картонажи. |
| 2. Выкройки къ моднымъ рисункамъ для куколъ. | 5. Ноты, дѣтскія пѣсни, и пьесы для игръ и танцевъ. |
| 3. Раскрашенныя рисунки канвовыхъ работъ. | |

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:

- | | |
|---|---|
| 3 руб. безъ доставки въ С.-Петербургѣ. | 4 руб. съ доставкою въ С.-Петербургѣ и пересылкою во все другіе города Имперіи. |
| 3 руб. 50 коп. безъ доставки въ Москвѣ. | |

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ главной конторѣ въ С.-Петербургѣ, на углу Большой Итальянской и Большой Садовой, домъ Крафта, и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, на Кузнецкомъ Мосту, домъ Третьякова.

Редакторъ-издатель Н. АЛОВЕРТЪ.

При этомъ номерѣ прилагаются: а) для всѣхъ подписчиковъ выкр. листъ, приложеніе XXI и б) для подписчиковъ III изданія раскрашенная картина № 29.