

Répertoire Paulette DARTY

# Fiançailles

VALSE CHANTÉE

Paroles de

FABRICE LÉMON

Musique de

# E. WESLY

Chant et Piano, net : fr. — Chant, petit format : fr. — Piano seul, net :  
Piano à 4 mains : fr.

### ARRANGEMENTS DIVERS

Violon et Piano (Répertoire BOLDI) . . . . . net.  
 Violon seul . . . . .  
 Flûte et Piano . . . . . —  
 Flûte seule . . . . . —  
 Clarinette et Piano . . . . . —  
 Clarinette seule . . . . . —

Mandoline et Piano . . . . . net.  
 Mandoline seule . . . . .  
 Estudiantina (2 Mandolines,  
 Mandole et Guitare) . . . . .  
 (Partie de Violon, de Flûte, etc., ad lib.)  
 chaque partie séparée . . . . . —

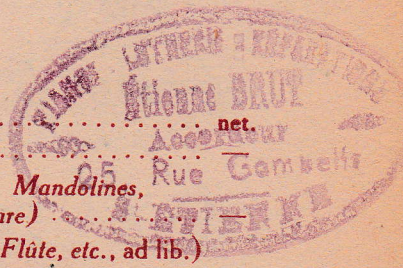
Orchestre : fr. Harmonie : Fanfare : Doublures :

Propriétaires : ÉDITIONS E. GAUDET

AGENTS :

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT - Paris - Bruxelles - New-York

Imprimé en France.





Répertoire Paulette DARTY



# FIANÇAILLES

VAISE CHANTÉE

Poëste de  
**Fabrice LÉMON**

Musique de  
**Emile WESLY**

7 *mf* *Avec passion.*

Puis - que nos cœurs sont al - lés

*p* l'un vers l'au - tre, U - nis - sons - les — par un ten - dre li -

*mf* - en: Dans un bai - ser — fai - tes - moi don du vô -

*très doux* *rall e morendo* - tre, Dans un bai - ser — pre - nez — le mien —

*4.* *Caressant* *p* Si, le long du che - min, (1) Dans sa bonté Dieu nous ras - sem -

*f* - ble, C'est a - fin que la main Dans la main tous deux nous le pour -

*f* *p* - suivions en - sem - ble, Fi - an - çons nos vingt ans — Et sur nos pas

que, joy - eux, naisse — Un é - ter - nel prin - temps Tout fleuri d'a - mour,





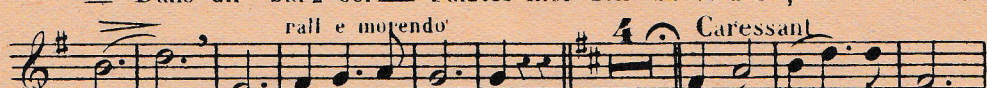
tout verdoyant de jeu - nes - se. Puis - que nos cœurs - sont al - lés



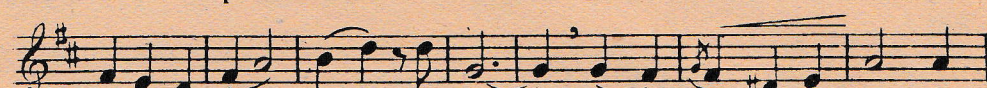
l'un vers l'au - tre, U - nis - sons - les - par un ten - dre li - en -



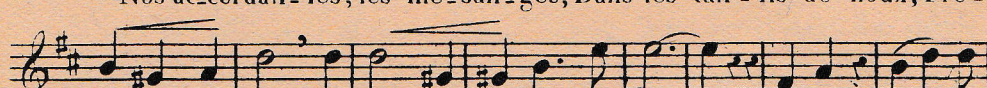
- Dans un bai - ser - Fai - tes - moi don du vô - tre, Dans un bai -



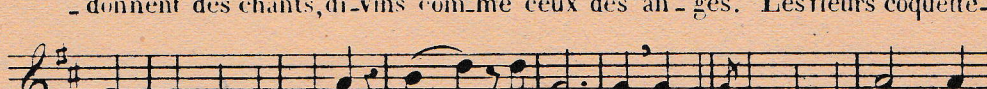
- ser - pre - nez - le mien. Pour fê - ter a - vec nous



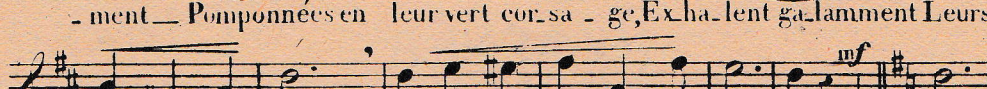
Nos ac - cordail - les, les mé - san - ges, Dans les tail - lis de houx, Fre -



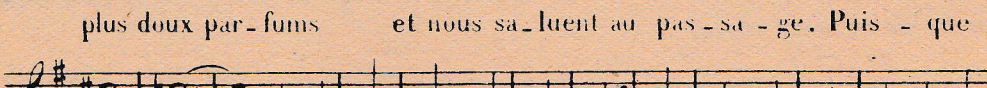
- donnent des chants, di - vins com - me ceux des an - ges. Les fleurs coquette -



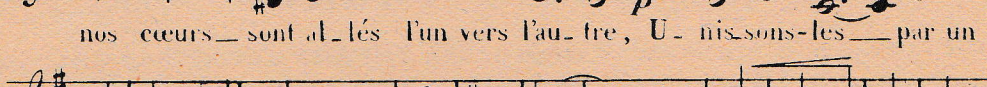
- ment - Pomponnées en leur vert cor - sa - ge, Ex - ha - lent ga - lamment Leurs



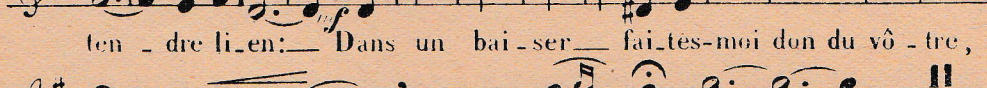
plus doux par - fums et nous sa - luent au pas - sa - ge. Puis - que



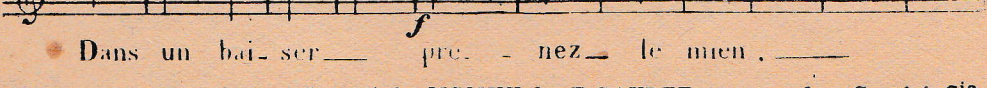
nos cœurs - sont al - lés l'un vers l'au - tre, U - nis - sons - les - par un



ten - dre li - en - Dans un bai - ser - fai - tes - moi don du vô - tre,



Dans un bai - ser - pre - nez - le mien, -





Par leur caractère descriptif,

## Les Valses de Emile WESLY

sont autant de tableaux musicaux dont le charme, l'élégance et l'expression ont assuré le SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT ET TOUJOURS GRANDISSANT.

La valse

### PARISIENNE,

aux mélodies d'un envol enthousiaste et de rythme si original, c'est bien l'être gracieux, élégant, fantasque parfois, auquel le monde entier rend hommage.

### L'HEURE DU RÊVE,

conçue dans une note de tendre mélancolie, évoque la tombée de la nuit et les pensées poétiques qu'elle suggère.

### SONGES ROSES,

en des phrases délicieuses et prenantes, exprime "à quoi rêvent les jeunes filles".

### FIANÇAILLES,

la célèbre valse qui, dans le monde entier, a pris la place d'honneur parmi les plus belles, nous transporte dans une ambiance de tendresse et d'amour.

### HYMÉNÉE,

dépeint, dans une note émue et enthousiaste, la cérémonie religieuse, la fête nuptiale, le bonheur et les espoirs des nouveaux mariés.

### EBREZZA D'AMORE,

c'est le rêve réalisé, c'est la lune de miel, le voyage en Italie, "l'ivresse d'amour" des jeunes époux. La barcarolle servant d'introduction à cette suite de valses, constitue, à elle seule, un tableau des plus charmeurs.

*Les valses de Wesley sont recherchées par les pianistes qui savent faire ressortir le sentiment et le charme contenus dans les compositions qu'ils ont choisies.*

*Les mélodies si expressives de ces valses ont inspiré les meilleurs poètes, et, chantées sur les délicieuses poésies de Léon DUROCHER, Fabrice LÉMON, Pierre D'AMOR, A. TREBITSCH..., elles mettent admirablement en valeur la voix de leurs interprètes.*