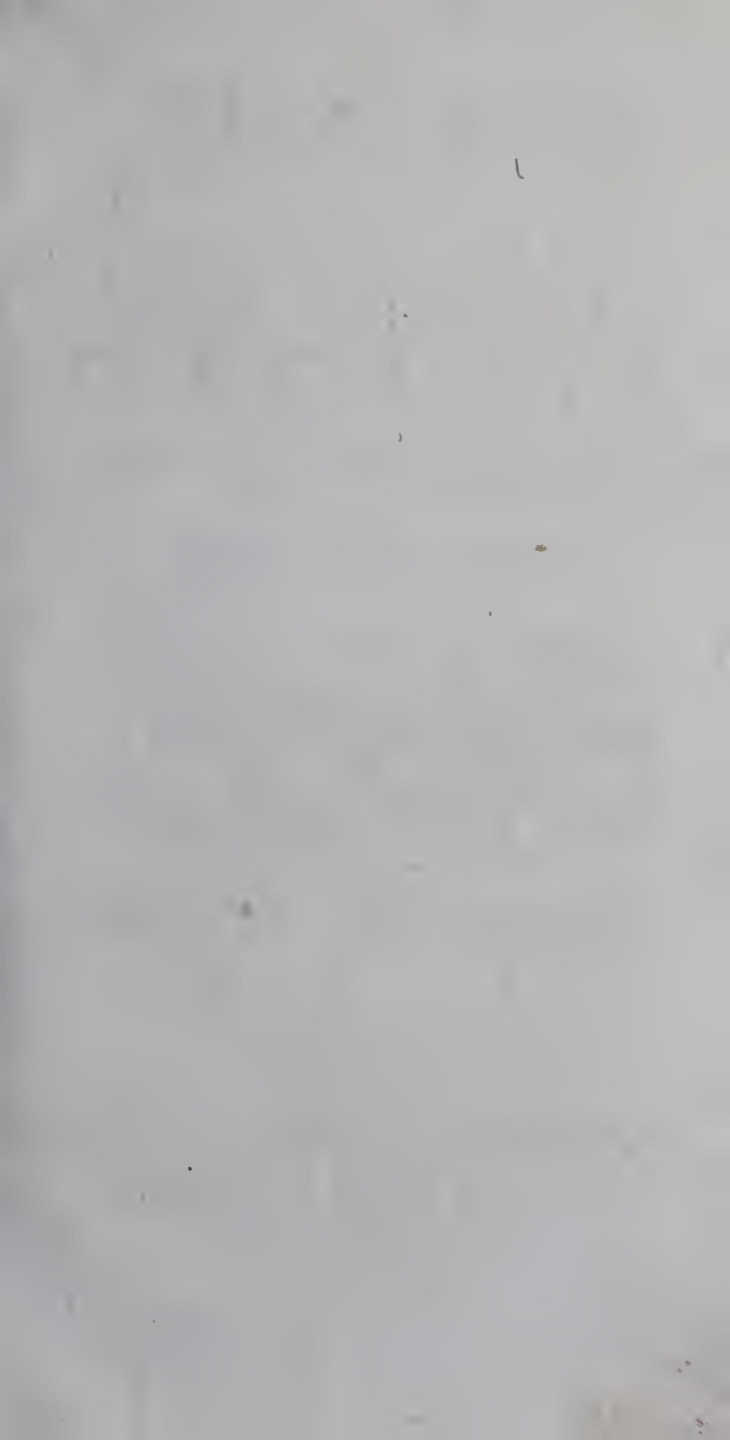


DOFFIG

R.



GIORNALE

D E'

LETTERATI

D'ITALIA

TOMO TRENTESIMOSESTO

ANNO MDCCXXIV.

SOTTO LA PROTEZIONE.

DEL SERENISSIMO

GIO. GASTONE,

GRAN-DUCA DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXXIV.

Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

E CON PRIVILEGIO.



TAVOLA

D E'

LIBRI, TRATTATI, ec.

*De' quali s' è parlato in questo
Trentesimosesto Tomo.*

I titoli segnati dell'asterisco * sono que' de' libri riferiti solamente nelle *Novelle Letterarie*, e de' quali non si è fatto articolo a parte.

A

* ACCADEMIA Informi : Poesie in lode dell'immagine di S. Maria in Porto. 392

ADELMANNUS. V. S. GAUDENTIUS.

* ALBANI (*Annibale*) Memorie concernenti la città d'Urbino. 399

* ALCIATUS (Jo. Paullus) *In electione Benedicti XIII. oratio.* 364

* d' ALESSANDRO (*Giuseppe*) Regole di cavalcare. 370

* ALIGHIERI (*Dante*) e BOCCACCIO (*Giovanni*)
? 2

<i>vanni</i>) Prose.	431
* ANACREONTE: tradotto da varj.	343
* d' ANASTASIO (<i>Filippo</i>) Apologia ec.	396
* ANDREINI (<i>Pierandrea</i>) Risposta ad una Lettera cavalleresca ec.	350
* ————— Parere cavalleresco ec.	351
<i>de AQUINO</i> (<i>Carolus</i>) <i>Lexicon Militare.</i>	299
* ARGELATI (<i>Filippo</i>) Rime per le nozze ec.	365
* AVANCINO (<i>Niccolò</i>) Orazion per l'incoronazione del Doge Domenico Spinola.	349
* ————— Britannico del <i>Racine</i> tradotto dal francese.	349

B

* BACCETIUS (<i>Nicolaus</i>) <i>Septimiana historia.</i>	402
* BALDASSINI (<i>Francescomaria</i>) Rime in nozze ec.	392
* <i>Madem.</i> BARBIER: Morte di Cesare, tradotta dal francese per <i>Giuseppe Mauro.</i>	334
* BARUFFALDI (<i>Girolamo</i>) Vita della B. Beatrice Estense II.	429
* BASTERO (<i>Antonio</i>) La Crusca Provenzale, volume I.	403
* BELLARMINUS (<i>Robertus</i>) <i>Additiones ad Controversas</i> , ec. editionis Mediolanensis.	

- * BENEDETTO XIII. V. ORSINI (*Vicenzio-
maria*)
- * BENEVOLI (*Antonio*) Proposizione intorno alla caruncula dell'uretra. 342
- * BERNI (*Francesco*) Rime piacevoli, libro II. edizione Londinese. 330
- * BERNOULLIUS (*Daniel*) *Exercitationes mathematicæ*. 420
- * BOCCACCIO (*Giovanni*) Decameron, edizione Londinese. 333
- * ————— Opere, IV. volumi, edizione Napoletana. 367
- * ————— V. ALIGHIERI (*Dante*)
- * BOCCADIFERO (*Cammillo Antonio*) Orazione delle lodi di Luigi I. Re delle Spagne. 345
- * BONUCCI (*Antonmaria*) Vita del B. Andrea Conti. 396
- * BORGIA (*Alessandro*) Istoria di Velletri. 373
- * BOSOLINI (*Stefano*) Midolla letteraria ec. 428
- * BRACCIOLINUS (*Poggius*) *De varietate fortuna*, ec. 309
- * BRUNUS (*Leonardus*) *Epistolæ*. 315
- * BUFFIER: Vita del Co. Luigi di Sales, tradotta dal Francese da *Giovangiuseppe Orsi*. 386
- * BURIUS (*Guilielmus*) *Romanorum Pontificum brevis notitia, editio auctior*. 376
- * BURMANNUS (*Petrus*) V. VALERIUS FLACCUS (*Cajus*)

* BUTEO (Joannes) V. POLENUS (Jean-
nes)

C

- * CACCIAGUERRA (Bonfignore) Trattatto della tribolazione. 379
- * CALINO (Cesare) Trattenimento Istoricocronologico su la serie del Testamento. 324
- * CAMPIANUS (M. Aurelius) *De officio & potestate Magistratum Romanorum*, liber I. 405
- * CANNETI (Piero) Dissertazione apologetica intorno al Quadriregio, e al vero autore di esso. 348
- * CANTURANI (Selvaggio) V. TIERS (Giovambatista)
- * CASSIODORIUS : *Complexiones in Epistolas & Acta Apostolorum*, ec. editio Londinensis. 327
- * CELLARIUS (Christophorus) *Orthographia latina*. 384
- * CICERO (M. Tullius) *Orationum* tom. I. & II. cum interpretatione & notis Caroli de' Merouville. 426
- * COMPONENTI in lode del P. Romualdo da Parma. 349
- * CONGRATULAZIONE al Procur. Giovanni Emo. 431
- * CORONA di lodi al Procur. Giovanni Emo.

- EMIO. 431
- * di CREBILLON : Radamisto e Zenobia ,
tradotta dal francese da Carlo-innocenzio
Frugoni. 334
- * CREMONI : V. di S. FRANCESCO (Gio-
vangiuseppe)
- CRESCIMBENE (Giovammario) Notizie de-
gli Arcadi morti, tomo III. 240

D

- * DINI (Franciscus) *Defensio Actorum SS.*
Flora & Lucilla. 351
- * DOLERA (Pantaleone) Quaresimale. 374
- * ————— Panegiricie orazioni sacre. 375
- DONNOLI (Francesco-alfonso) Sua morte ed
elogio. 278.
- * DORIA (Paolmattia) Discorsi critici
filosofici. 367
- * DURAND (Ursinus) V. MARTENS (Ed-
mundus)

E

- * ERCOLANI (Giuseppe) Maria Rime di
Neralco. 384

F

- della* **FABBRÀ** (*Luigi*) Sua morte ed elo-
gio. 260.
- * **FABRICIUS** (*Joannes-albertus*) *Bibliotheca græca, tomus XII.* 316.
- * **FACCIOLATUS** (*Jacobus*) *Oratio cum ad dialecticam profitemdam accederet.* 375.
- de* **FAGNANI** (*Giulio-carlo*) *Proprietà de' poligoni.* 230.
- FELICI** (*Giovambatista*) *Lettera intorno al canto delle cicale.* 56.
- * **FONTANINI** (*Giusto*) *Dell'eloquenza italiana ec.* 337.
- *Comentario sopra un disco votivo cristiano.* 306.
- * *di* **S. FRANCESCO** (*Giovangiuseppe Cremonesi*) *Retto uso della civile conversazione.* 343.
- * **FREZZI** (*Federigo*) *Quadriregio, edizione illustrata.* 347.
- * **FROSCIENNA** (*Clearco*) *Rime.* 414.
- * **FRUGONI** (*Carlo-innocenzio*) *V. di CREBILLON.*

G

- * GAGLIARDI (*Paolo*) Parere intorno all'antico stato de' Cenomani. 378
- V. S. GAUDENTIUS.
- S. GAUDENTIUS : *Sermones* . RAMPERTUS & ADELMANNUS : *opuscula* . Paullus Galeardus *recensuit & illustravit* . 27
- * GHERLI (*Fulvio*) I feriti posti in salvo. 386
- * GIORGI (*Domenico*) Abiti sacri del Sommo Pontefice, paonazzi e neri ec. 396
- * GIUSSANI (*Giovan piero*) Vita di S. Carlo. 355
- * GIUSTINIANI (*Girolamo-ascanio*) MARCELLO (*Benedetto*) Parafrasi sopra i primi venticinque Salmi , tomi III. e IV. 413
- * GORINI-CORIO (*Giuseppe*) Discorsi morali. 361
- * ————— Rime diverse . 362
- * ————— Ifficratea . 362
- * ————— Polidoro . 362
- * ————— Bruto . 362
- * GRANDI (*Guido*) compendio delle sezioni coniche d'Appollonio. 342
- * de GRAVESON (*Ignatius hiacynthusamat*) *Historia ecclesiastica* , altera editio. 425
- * S. GREGORIO . V. di STRATA (*Zanobi*)
- * 5

- bi)
 * GUGLIELMINUS (Josephus-ferdinandus)
De recto morbosorum corporum judicio fe-
rendo. 333

H

- * HAHNIUS (Simon-fridericus) *Collectio*
monumentorum ec. 320
 * HUETH (*Pierdaniello*) Della debolezza
 dello spirito umano, tradotto dal fran-
 cese da *Antonio Minunni.* 388

I

- * JANNUCCI (*Giovambatistamaria*) Con-
 ponimenti in lode del Card. d' Al-
 thann. 369
 * d' INGUIMBERT (*Malasbia.*) Vita di Fr.
 Colombano. 402
 * JUVENCIUS (Josephus) V. TERENCEIUS
 (Publius)

L

- LETTERATI defonti. 257
 * LUPUS (Christianus) Opera , tomi III.
 & IV. 425

M

- * MACCHIAVELLUS (Alexander) *In exaltatione ad summum Pontificatum Benedicti XIII. Oratio.* 334
 * MAFFEI (Scipione) *Merope*, edizione di Vienna. 306
 * ——— La stessa traslatata in tedesco. 307
 * ——— Teatro italiano , tomi II. e III. 431
 MAGGI (Michele) Sua morte ed elogio. 272
 MAGNAVACCA (Giuseppe) Sua morte ed elogio. 288
 MANFREDIUS (Eustachius) *Observatio solaris deliquii anni 1724.* 294
 * ——— *Ephemerides motuum celestium.* 335
 * MARCELLO (Benedetto) V. GIUSTINIANI (Girolamo. ascanio)
 * 6 MAR-

- MARTENE (Edmundus) DURAND (Ursinus) *Thesaurus anecdotorum*, tomus V. 183
- * MAURO (Giuseppe) V. Madem. BARBIER
- * MEJER (Marco) Il regno di Napoli e di Calabria, edizione accresciuta. 321
- * ——— V. PARUTA (Filippo)
- * MERLINI (Jacopo-filippo) Il diletto di Gesù. 388
- * de MEROUVILLE (Carolus) V. CICERO (M. Tullius)
- * MICHELOTTUS (Petrus-antonijs) *Dissertatio ad Bernardum Fontenelle*. 312
- * ——— Jacobi Jurini *Defensio* ec. 417.
- * ——— Raguaglio della natura, curagione, ed evento del male d'una monaca illustre ec. 418.
- * MILANUS (Terentius) *Ad Fortunatum Maurocenum, Episcopum, oratio*. 411.
- * ——— *Ad Augustum Zaccum, Episcopum, oratio*. 412.
- * MINUNNI (Antonio) V. HUETH (Pierdaniello)
- * MISSORIUS (Raymundus) *Pro inauguratione Benedicti XIII. oratio*. 319.
- di MONTEMAGNO (due Buonaccorsi) Prose e rime TINNUCCI (Niccolò) Rime. 205
- MONTEMELLINI (Niccolò) Sua morte ed elogio. 256.
- MURATORIUS (Ludovicus-antonijs) V. SCRIPTORES.
- * ——— Vita del P. Paolo Segneri, juniore, ec. 363.
- * Mu-

N

* N. N. Ragionamento sopra'l dialogo di Cicerone <i>de senectute</i> .	375
* NERALCO. V. ERCOLANI (<i>Giuseppe</i>)	
NOVELLE letterarie d'Italia.	306
<i>di</i> Bologna.	333
<i>di</i> Brescia.	336
<i>di</i> Brunsuic.	320
<i>di</i> Cesena.	337
<i>di</i> Faenza.	339
<i>di</i> Firenze.	341
<i>di</i> Foligno.	347
<i>di</i> Genova.	349
<i>di</i> Guastalla.	349
<i>di</i> Hamburgo.	315
<i>di</i> Haya.	321
<i>di</i> Iena.	319
<i>di</i> Leida.	324
<i>di</i> Londra.	327
<i>di</i> Lucca.	350
<i>di</i> Milano.	352
<i>di</i> Modona.	366
<i>di</i> Napoli.	367
<i>di</i> Nocera.	373
<i>di</i> Oxford.	313
<i>di</i> Padova.	374
<i>di</i> Parigi.	309
<i>di</i> Parma.	388
<i>di</i>	

<i>di Pefaro.</i>	391
<i>di Ravenna.</i>	392
<i>di Roma.</i>	393
<i>di Torino.</i>	405
<i>di Trevigi.</i>	411
<i>di Venezia.</i>	413
<i>di Verona.</i>	431
<i>di Vienna.</i>	306

O

- * OLIVAZZIUS (Bartholomæus) *Diatriba, de græcæ linguæ utilitate.* 361
- * ORSI (Giovangiuseppe) V. BUFFIER.
- * ORSINI (Vincenziomaria : BENEDETTO XIII.) *Lezioni sopra l'Efodo.*

P

- * PARUTA (Filippo) *La Sicilia, edizione accresciuta da Marco Majer.* 323
- * PASCOLI (Alessandro) *Della natura de' nostri pensieri.* 397
- PINELLI (Flamminio) *Due istorie fisico-mediche.* 122
- * PIOVENE (Piero) *Cesari in metallo ec. tomo IX.* 388
- * PORTARUM *Italarum carmina, tomus X.*

X.	344
POLENUS (Joannes) <i>De solis defectu anni 1724. & Joannis Buteonis de fluentis aque mensura.</i>	392
* a PORTA (Hieronymus) <i>Ad Augustum Zaccum, Episcopum, oratio.</i>	413
* PROLA (Giuseppemaria) <i>Guida a' penitenti.</i>	365
* PUPPUS (Bernardus) <i>ad Fortunatum Maurocenum, Episcopum, oratio.</i>	412
* ————— <i>Ad Augustum Zaccum, episcopum, oratio.</i>	413

R

* RACCOLTA di poesie in lode del Procur. Giovanni Emo.	431
* RACINE: V. AVANCINO (Niccolò)	
RAMPERTUS. V. S. GAUDENTIUS.	
* RIME in lode di Rinaldo I. Duca di Modona.	367
* RONCALLUS (Franciscus) <i>De aquis Brianis ec.</i>	336
* ————— <i>De aquis mineralibus Coldoni ec.</i>	336
* <i>de la RONCE.</i> V. TASSO (Torquato)	
* ROTARIO (Sebastiano) <i>Avvertimento IV. del Medico padre ec.</i>	431
* ————— <i>Infegnamiento I. del Medico padre.</i>	432
* ————— <i>Lettera a Francisco Merlo ec.</i>	

ec.

432

- * ROUHAULT (*Pierfrancesco*) Osservazioni
anatomiche. 406

S

- * SALIO (*Giuseppe*) Il sacrificio di Ge-
fte. 308
- * ————— Penelope. 384
- SALVI (*Antonio*) Sua morte el elo-
gio. 283
- * SALVINI (*Antonmaria*) V. SENOFONTE
Efesio.
- * ————— Discorsi accademici, terza edi-
zione. 343
- * di SANGRO (*Paolo*) Capitoli. 369
- * SANTACROCE (*Alvaro*) Riflessioni mili-
tari. 410
- SANTINELLI (*Stanislao*) Lettera intorno a'
brindisi. 147
- * SANTORO (*Francesco*) Componimenti per
la morte della Co. d'Althann. 370
- * SAXIUS (*Franciscus hieronymus*) *Mariae*
laudes, pars altera. 362
- * ————— *Religio in aula, ec.* 363
- * SCARELLI (*Francesco-antonio*) Ricordo
novello per la cura dell'idropisia uteri-
na, ec. 434
- * SCOTTI (*Vettore!*) Componimenti poetici
nel passaggio di Mons. Morosini dalla
chiesa di Trevigi a quella di Bre-
scia.

SCRIPTORES *Rerum Italicarum*, Ludovico-antonio Muratorio collectore, tomi III. & IV. I

- * ——— Tomi V. & VI. 352
- * SCUPOLI (*Lorenzo*) Opere spirituali, edizione Padovana. 381
- * ——— dette, edizione Romana. 381
- * SEMPRONJ (*Giovanleone*) Co. Ugolino. 399
- * SENOFONTE Efesio, degli amori di Abrocome e di Anthia, tradotto dal greco da *A. M. Salvini*. 330
- * SIMMACO (*Q. Aurelio*) Lettere volgarizzate da *Giovannantonio Tedeschi*. 398
- * SLEVOGTIUS (*Gottlieb*) *De sectis & philosophia Icrum*. 319
- * STAMPA (*Giuseppemaria*) Atti del B. Miro. 358
- * di STRATA (*Zenobi*) Volgarizzamento de' Morali di *S. Gregorio*. 395
- STROZZI (*Francescomaria*) Lettera cavalleresca ec. 350
- * ——— Replica alla Risposta ec. 351

T

- TASSIS (*Maria-aurelia*) Vita di S. Grata. 109
- * TASSO (*Torquato*) Rinaldo innamorato, tradotto in francese dal Sig. de la *Ron-*

- Ronce.* 310
- * **—————** Opere , volumi VI. edizione fiorentina. 345
- * **TEDESCHI** (*Giovanantonio*) *V. SIMMACO* (*Q. Aurelio*)
- * **TERENTIUS** (*Publius*) *Comœdia expurgata & illustrata a Josepho Juvenicio.* 427
- * **TIERS** (*Giovambatista*) Storia delle parucche , tradotta dal francese da *Selvaggio Canturani.* 427
- TINUCCI** (*Niccolò*) *V. di MONTEMAGNO* (*due Buonaccorsi*)
- TONTI** (*Giacinto*) Orazione panegirica di S. Lorenzo martire. 429
- * **TRIONFO** di Pompeo ec. 366
- * *a* **TURRECREMATA** (*Joannes*) *In Decretum Galiani* ec. 395

V

- * **VALERIUS Flaccus** (*Cajus*) *Argonautica,* curante Petro Burmanno. 323
- VALLISNERI** (*Antonio*) Istoria della generazione dell'uomo ec. 77
- * **—————** Lettere intorno a' pidocchi cutanei. 387
- * **VALSICCHI** (*Virginio*) Giovanni Gersen sostenuto autore de'librj dell'Imitazione di Gesu Cristo. 346
- * *di* **VENEZIA** (*Antonio*) La Chiesa di Gesu
fu

- su Cristo , ec. 420
 * **VENDI** (*Niccolo marcello*) **Esequie** di
Luigi I. Re delle Spagne. 345
 * **VIDA** (*Marcus-hieronimus*) *Poemata* ,
volumina II. editio Londinensis. 313

Z

- **ZANOTTI** (*Lorenzo*) **Rime** di poeti illu-
 stri viventi. 339

NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fede di
Revisione , & Approbatione
del P. F. Tomaso Maria Gen-
nari Inquisitore nel Libro Intitolato:
Giornale de' Letterati d' Italia Tomo
Trentesimosesto anno 1720. non v' es-
ser cosa alcuna contro la Santa Fede
Cattolica , & parimente per Attesta-
to del Segretario Nostro , niente con-
tro Precipi , & buoni costumi , con-
cedemo Licenza a *Gabriel Hertz*
Stampatore , che possa esser stampa-
to , osservando gli ordini in materia
di Stampe , & presentando le solite
copie alle Pubbliche Librerie di Vene-
zia , & di Padoa .

Dat. li 18. Maggio 1725.

(Gio: Francesco Morosini Kay. Ref.

(Pietro Grimani Kay. Proc. Ref.

Agostino Gadaldini Segr.

GIORNALE
D E'
LETTERATI
D'ITALIA.
TOMO TRENTESIMOSESTO.

ARTICOLO I.

§. 3.

*Rerum Italicarum Scriptores ab anno ere
christiane quingentesimo ad millesimum-
quingentesimum ec. LUDOVICUS AN-
TONIUS MURATORIUS, Sereniss. Du-
cis Mutinae bibliothecae Praefectus, col-
legit, ordinavit, & praefationibus au-
xit; nonnullos ipse, alios vero Medio-
lanenses PALATINI SOCII, ad Msto-
rum codicum fidem exactos, summoque
labore ac diligentia castigatos, variis
lectionibus & notis, tam editis vete-
rum eruditorum, quam novissimis au-
xere ec. Mediolani, ec. 1723. in fogl.
Tomo XXXVI. A pagg.*

pagg. 684. senza la dedicatoria del Sig. *Argelati*, a Monfig. Antonio Folch Cardona, Arcivescovo di Valenza, la cui morte, testè avvenuta in Vienna, lasciò a tutti i letterati, de' quali era gagliardissimo protettore, un mestissimo desiderio; senza l'indice cronologico de' Pontefici Romani, nel principio de' quali nel presente tomo si danno le vite; e senza l'indice de' nomi degli stessi Pontefici per alfabeto, e altr'indice delle cose notabili nel fine, oltre a molte tavole in rame.

DUe possiam dire che sian le parti di questo terzo volume: la prima contien le Vite de' Romani Pontefici, da S. Pietro fino a Niccola I. che portan comunemente il nome d' *Anastasio Bibliotecario*, aggiuntevi le Vite di Adriano II. e di Stefano VI. scritte da *Guglielmo Bibliotecario*. La seconda parte contien le Vite di alcuni Pontefici scritte dal Cardinale *Niccolò d' Aragona*; alle quali si sono aggiunte e inserite altre Vite, raccolte da varj autori. E di questa notevole e insigne raccolta noi qui brevemente renderemo conto nel presente

sente articolo.

I. Allà prima parte questo titolo è prefisso: ANASTASII BIBLIOTHECARIJ *Vitæ Romanorum Pontificum a B. Petro Apostolo ad Nicolaum I. cum antiquissimo codice & tribus aliis exemplaribus bibliothecæ Ambrosianæ nunc primùm collatæ, adjectis Vitæ Hadriani II. & Stephani VI. a GUILIELMO BIBLIOTHECARIO conscriptis.*

Il Sig. Muratori con breve prefazione dà principio al tomo presente, porgendo alcune brevi notizie di *Anastasio Bibliotecario*, raccolte da vari scrittori che di esso hanno ragionato; e principalmente dalla vita di Papa Giovanni VIII. la quale trascritta da un codice antico dell' Ambrosiana, fu da' nostri collettori per la prima fiata inferita nella presente raccolta; a carte 269.

Dipoi espone le varie edizioni di quest'opera, e le persone dotte che le han procurate e illustrate con varie lezioni e con note. In ultimo luogo con meritata indignazione inveisce contro l'anonimo autore delle *Osservazioni su i due libri del Cardinal Tomasi*, il quale spontaneamente accusa quel Venerabile Cardinale d'aver messo in iscompiglio il regno del-

la verità, ed esposta a pericolo evidente la Chiesa cattolica Romana con l'aver dubitato se *Anastasio* sia veramente stato lo scrittore delle Vite de' Papi, le quali vanno sotto 'l suo nome; e presane qui l'occasione, loda il suo dotto Apologista: del che leggesi ciò che da noi s'è detto nel tomo precedente, a carte 485.

p.VII. A questa i Sigg. Socj Palatini fan succedere altra prefazione o *Avviso al lettore*, dove espongono i loro dubbj di publicar l'opera delle Vite de' Pontefici, essendo già comparfa in pubblico la nobil edizione della medesima in Roma, di cui allora s'era stampato già il primo tomo, e'l secondo ancora non molto dopo, da noi riferiti ne' tomi precedenti (a). Ma dicono che ve gli fece risolvere il Sig. *Giuseppe-antonio Sassi*, il quale nel Ambrosiana ritrovò quattro codici diversi, per li quali poteansi ristampar queste, corredate e illustrate di tali varie lezioni, che farebbe si potuta chiamar nuova e lor propria, l'edizione che fatta se ne fosse, lasciandovi ciò non ostante le varie lezioni dell'edizion precedenti di Parigi e di Roma. Uno di questi codici

(a) To. XXXI. 441. XXXV. 493.

ci apparisce d'antichità venerabile, e del carattere in cui è scritto, qui su una tavola in rame, se ne dà impresso un saggio. Si giudica esser di pari antichità il medesimo con quello che afferma il Labbé di aver veduto, scritto ne' tempi dell'Imperador Carlo-Magno, nella Dissertazione degli Scrittori ecclesiastici, a carte 252. e con quello che afferma il Lambecio nel libro II. della Biblioteca Cesarea, a carte 924. di aver trovato nella biblioteca Ambrasiana, e dice appartenere a' tempi di Lodovico il Pio. Imperocchè tutti e tre questi esemplari terminan nella vita di Stefano II. ovver III. come altri lo chiamano: non però qui si decide, qual d'essi sia il piu antico. Nel principio anche di questo codice, dello stesso carattere, si leggono le famose e tanto controverse lettere di S. Girolamo a S. Damaso e di questo a quello; e nella prima stanno scritte in carattere romano della seconda età queste parole: *In hoc volumine infra scripta continentur videlicet. Damasi Papæ acta Summ. Pontiff. videlicet a B. Petro usque ad predictum Damasum, ec.* Da dove si raccoglie, che fin da que' tempi ne' quali fu scritto il codice, si

giudicava che S. *Damaso* Papa fosse stato l'autore delle medesime vite, e che dello stesso nome furono intitolate le vite posteriori de' Pontefici, fino a tanto che alle stesse fu dato il nome di *Anastasio*. Finisce questa raccolta in Paolo, al numero *XCV*: con queste sole parole: *Paulus sedit annis X. mensibus II. diebus V.* sicchè stimasi, che la seguente vita dello stesso Pontefice, sia dettatura dell'amanuense. Gli altri tre codici sono di assai minore antichità, serviron tuttavia per trarne le varie lezioni, nel che vien lodata l'industria de' *Sigg. Sassi, Bianchi, e Argelati*. Nel testo però si sono tenuti all'edizione di *Monf. Bianchini*.

p. 1 Prima di dare le Vite de' Pontefici, che portan comunemente il nome di *Anastasio Bibliotecario*, ci dà il *Sig. Misratori* la Dissertazione d'*Emmanuello Schelestrate*, intorno a' cataloghi antichi de' Pontefici, de' quali è compilato il libro Ponteficale, e intorno all'autore e all'eccellenza del medesimo libro.

p. 53. Dipoi ci dà l'Esame del suddetto libro Ponteficale, scritto da *Monf. Giovanni Ciampini*. E queste due dotte scritture a tal fine si danno, accioc-

ciocchè per esse si decida il famoso litigio che verte fra gli eruditi intorno all'autore o autori delle vite suddette.

Finalmente s'è posta la prefazione, che all'edizione sua Romana premise Mons. *Francesco Bianchini*; acciocchè nulla s'abbia a desiderare nell'edizione presente. p. 55.

Quindi si dà cominciamento all'Istoria delle Vite de' Pontefici, solita attribuirsi ad *Anastasio Bibliotecario*; che fino a Papa Paolo I. si trova ne' codici piu antichi di sopra ramme- p. 93.
morati. Da altri codici di minore p. 172.

antichità si sono trascritte le vite susseguenti, sino a Papa Niccola I. del p. 252.

la cui sola vita molti stimano che *Anastasio* sia stato il compilatore. A questa succedon le vite di Adriano p. 261.

II. e di Stefano V. che VI. da alcuni è appellato: Ma qui l'editore ci dà le vite ancora di Giovanni VIII.

di Marino, che da alcuni è chiamato Martino II. e di Adriano III. i

quali fra Adriano II. e Stefano V. hanno regnato; e le ha tratte da due

codici dell'Ambrosiana. Queste parimente le giudica esser state scritte

da *Guglielmo Bibliotecario*, il quale universalmente si fa scrittore delle vi-

te di Adriano II. e di Stefano V. E qui avvertiremo che da' sopraddetti codici dell'Ambrosiana si sono prese, non solamente le varie lezioni che in ogni facciata leggonsi a piè del testo, ma eziandio molte giunte e supplementi, e talvolta non così brevi.

p. 273 Il. Dell'altra parte dello stesso volume questo è il titolo: *Vitæ nonnullorum Pontificum Romanorum a NICOLAÒ ARAGONIÆ, S. R. E. Cardinali, conscriptæ; nunc primum editæ ex tribus mss. codicibus bibliothecarum Ambrosianæ, Estensis, & Rev. Capituli metropolitani Mediolanensis; quibus loco suo insertæ sunt aliæ vitæ Summ. Pontiff. Romm. ex variis Auctoribus excerptæ.*

Duolsi il Sig. Muratori, nella prefazione in primo luogo, che di quegli scrittori contemporanei, o almen vicini a que' tempi, che avran certamente lasciata memoria delle vite e delle gesta di que' tanti Pontefici, i quali per lo spazio d'un secolo e mezzo e più reffer la Chiesa di Dio, niuno se ne sia potuto ritrovare, il quale supplisca la gran laguna che c'è tra Stefano V. o VI. come altri il chiamano, e S. Leone IX. Da questo Papa dunque ripigliasi il filo de' Pontefici

tesfici di Roma , della cui vita è autore il Cardinale *Niccolò Rosselli d' Aragona* , che si fa fiorire sotto Innocenzio VI. da cui ebbe il cappello cardinalizio. Di questo autore , oltre alla vita di Leone , si danno ancora quelle di Stefano IX. Niccolò II. Alessandro II. Gregorio VII. Pasquale II. Gelasio II. Callisto II. Onorio II. Innocenzio II. Celestino II. Lucio III. Eugenio III. Anastasio IV. Adriano III. Alessandro III. e Gregorio IX. Furon note queste vite , e insieme il loro autore al Cardinale Baronio ; il quale ne dà gran pezzi ne' suoi *Annali* , trascritti dalla Vaticana . Ma queste medesime qui dal Sig. *Muratori* si danno intiere , trascritte da un codice della biblioteca Estense , scritto non molto dopo la metà del secolo quattordicesimo ; e sono state dipoi da' *Sigg. Socj Palatini* collazionate su' due altri assai vecchi testi a penna , i quali serbansi nelle biblioteche Ambrosiana e del Capitolo metropolitano di Milano .

A queste hanno congiunte gli editori altre vite di Papi , scritte da *Pandolfo Pisano* , a' tempi de' quali egli visse : principiano da Gregorio VII. e finiscono in Alessandro III. An-

che da queste vite molte cose portò ne' suoi Annali il Cardinal Baronio ; ma qui sono tutte intere . Molti giudicarono che questo istorico sia il medesimo che *Pandolfo Masca Pisano* , che fu creato Cardinale da Lucio III. Ma il Sig. *Muratori* dichiara per l'opposta sentenza , con quelle ragioni , che nella prefazione si leggono .

Occupava il terzo luogo *Bernardo di Guido* , morto del 1331. della cui vita e scritti il Sig. *Muratori* qui ci porge molte notizie . Di questo scrittore , il quale per altro non è Italiano , si ha una Cronaca de' Romani Pontefici , degl' Imperadori , e de' Re di Francia , in un pregiatissimo codice , affai antico , esistente nell' Ambrosiana , donde si sono trascritte le vite , non di tutti i Sommi Pontefici , ma sol di quelli che a' tempi di *Bernardo* regnarono , e ne' tempi a lui vicini , principiando da *Vettore III.* fino a *Giovanni XXII.*

A queste si aggiungon le vite di alquanti Pontefici , da altri autori compilate , delle quali piu innanzi da noi si ragionerà . Termina il Sig. *Muratori* la sua prefazione ampiamente lodando la diligenza e accuratezza del Sig. *Giuseppe-antonio Sassi* , Biblioteca-

teca.

ARTICOLO I. II

tecario dell' Ambrosiana , che gli autori del presente volume tutti collazionò sì fu' testi a penna dell' Ambrosiana e altri ancora , come fu le migliori edizioni che degli stessi precedentemente si sono fatte: nel che però grande ajuto gli prestarono i Sigg. *Socj Palatini* , e 'l Sig. *Filippo Argelati* , che qui si nomina *uomo infaticabile* .

A questa si fa succedere altra prefazione del Sig. *Argelati* , in cui similmente de' sopraddetti scrittori abbiamo altre notizie , e particolarmente molte cose adduconsi in prova , che *Pandolfo Pisano* , compiler delle vite de' Pontefici , sia lo stesso che *Pandolfo Masca di Pisa* , uomo celebre per dottrina , per senno , e per impieghi onorevolmente sostenuti nel secolo dodicesimo , e che da *Lucio III.* nel 1182. fu promosso alla dignità cardinalizia. Noi qui non ci vogliam dichiarare per niuno di questi due partiti in sì fatta controversia , rimettendo il nostro leggitore a quanto nell' una e l' altra prefazione assai eruditamente si produce .

Alla presente raccolta si dà principio dalla vita di *S. Leone IX.* scritta dal Card. *Niccolò d' Aragona* . Ma a questa s'aggiunge altra vita piu dif-

fusa , scritta da *Wiberto* , autore sincrono , e che fu suo Arcidiacono , sin quando egli era Vescovo di Toull. Questa vita fu primieramente pubblicata da' PP. *Sirmondo* ed *Henschenio* , della Compagnia di Gesù; e dipoi dal P. *Mabillon* , Benedettino della congregazion di S. Mauro , che l' inferì alla parte II. del Secolo VI. Benedettino , e l' illustrò con alcune sue note . E quindi i nostri collettori l' hanno trascritta .

300. Ripigliansi dipoi le vite compilate dal Card. *Niccolò d' Aragona* , e sono quelle di Stefano IX. Niccola II. Alessandro II. e Gregorio VII. Ma la vita di quest' ultimo è anche la prima che si dà dal ms. di *Pandolfo Pisano* . Di Gregorio VII. eziandio una
304. terza vita , di gran lunga piu diffusa qui s'aggiugne, scritta da *Paolo Bernriedense* , dopo alcun altro pubblicata dal *Mabillon* nella parte II. del Secolo VI. Benedettino ; di dotte annotazioni avendola corredata .

351 Di Vettore III. come nè pure di Urbano II. niente leggesi nel ms. del Card. *d' Aragona* . Qui pertanto incominciassi a publicar le vite di *Bernardo di Guido* .

367. La vita di *Gelasio II.* scritta da
Pan-

Pandolfo Pisano, qui si dà quale fu pubblicata in Roma l'anno 1638 da *Costantino Gaetano*, illustrata d'ampissimi comentarij.

Alla vita d'Innocenzio II. si premette il trattato d'*Arnolfo*, Arcidiacono Sagiense (di *Seez*) e poi Vescovo Sexoviense (a) sopra lo scisma di Pierleone. p.423.

A car-

(a) (*Sexoviense*) Sbaglio certamente o del copista o dell'impresore, che anche s'è replicato nell'indice, alla voce *Arnulphus*. Leggasi *Lexoviense*, di *Lisieux*. *Lisieux* e *Seez* sono città della Normandia, sotto l'Arcivescovo di Roano. Quest'*Arnolfo* fu fratello di Giovanni, Vescovo di *Seez*, il quale gli premorì. Fu anche amico di S. Bernardo, che di lui parla con lode nell'epistole CXXLVIII. e CCCXLVIII. giusta l'edizione Mabilloniana. Scrisse quest'opuscolo in Italia, dov'erasi portato per impararci la giurisprudenza, come apparisce dalla sua prefazione, indiritta a *Gaufrido*, Vescovo Carnotense (di *Chartres*), Legato di Papa Innocenzio II. in Francia. Veggasi ciò che di quest'*Arnolfo* narrano, *Guglielmo Cave* nell'Istoria letteraria degli scrittori ecclesiastici; *Casimiro Oudin* nel II. volume degli Scrittori ecclesiastici; i due *Sammartani* nel tomo III. della *Gallia cristiana*, e altri.

Per

A carte 448. si ha la vita d'Alessandro III. scritta da *Niccolò d'Aragona* (b); terminata la quale, quest'autore nuovamente ci lascia una grande lacuna, sino a Gregorio IX. e qui anche terminan le vite de' Pontefici compilate da *Pandolfo di Pisa*: sicchè noi aremmo poco piu che le scritte da

Per altro il presente opuscolo non è questa la prima volta che vede la pubblica luce, avvegnachè già era stato impresso dal P. Luca Achery, della Congregazione di S. Mauro, nel tomo II. del suo *spicilegio*, a carte 336. della prima edizione, e a carte 152. del tomo I. dell'edizione seconda; e sopra quell'edizione forse non inutile sarebbe stato farne qualche collazione.

(b) Di questa vita similmente una grande porzione altre volte fu pubblicata dall'Abate Felice Contelori, nel suo libro intitolato *Concordia inter Alexandrum III. summum Pontificem & Fridericum I. Imperatorem confirmata narratio*, ec. impresso in Parigi nel 1632. in fogl. a carte 166. E la trascrisse dalla libreria Vaticana, di cui egli era Custode. Questa porzione comincia da quel capo dove ragionasi *De quinta reversione Frederici Imperatoris in Lombardiam*; che si legge a carte 463. col. 2. della presente raccolta, e arriva sino alla fine della stessa vita.

da *Bernardo di Guido*, quando alcune brevissimamente non n' avesse somministrate a' Collettori un codice anonimo dell' *Ambrosiana*, nel cui margine, con carattere diverso, e alquanto piu recente, si legge il nome di *Martino Polono*.

Alla vita d' *Innocenzio III.* scritta da *Bernardo di Guido*, aggiungono i nostri collettori altra simile d' autor anonimo, per l'addietro pubblicata da *Stefano Baluzio* nel primo tomo dell' *Epistole* di quel grande Pontefice. Seguon le vite di *Onorio II.* e di *Gregorio IX.* prese da' mss. di *Bernardo di Guido*, e dell' anonimo dell' *Ambrosiana*; appresso le quali si dà altra vita di questo secondo, scritta dal *Card. d' Aragona* assai diffusamente, e con moltissima esattezza; e in essa termina il ms. di quell' autore.

Vengon dipoi le vite di *Celestino IV.* e d' *Innocenzio IV.* compilate da *Bernardo di Guido* e dall' anonimo *Ambrosiano*; ma altra vita d' *Innocenzio* scritta con assai piu d' esattezza da *Fr. Niccolò di Curbio*, dell' ordine de' *Minori*, e poi *Vescovo d' Assisi*, qui s' aggiugne, la quale fu pubblicata per la prima volta dal *Baluzio* nel suddetto I. tomo dell' *Epistole* d' *Inno-*

Innocenzio III. a car. 353.

p.599. La vita che qui si legge di Gregorio X. scritta da un molto antico autore *anonimo*, fu presa da un testo a penna che serbasi nell'archivio de' Canonici della cattedrale di Piacenza, e la prima volta fu pubblicata da *Piermaria Campi* nell'appendice alla parte II. dell'Istoria ecclesiastica di Piacenza, a carte 343.

p.613. Di Celestino V. si ha la vita scritta in versi esametri da *Jacopo*, Cardinale al vello d'oro, suo familiare nel papato. Il P. *Daniello Papebrochio* fu il primo a publicar questa vita, e l'inserì nel tomo IV. di maggio a carte 437. aggiugnendovi delle annotazioni, le quali anch'esse sono state trasferite in questo volume.

In Niccola IV. precessore di Celestino, finisce il codice anonimo dell'Ambrosiana: sicchè *Bernardo di Guido* è unico scrittore delle vite de' susseguenti cinque Pontefici fino a quella di Giovanni XXII. la quale anche non si conduce oltre all'anno 1321.

§. 4.

Rerum Italicarum Scriptores, ec. Tomus quartus. pagg. 628. senza la dedicatoria al Sereniss. Principe Eugenio

nio di Savoja , e gl'indici ; con piu tavole in rame.

p. 1.

p. 3.

I Prima di tutto incontransi in questo tomo i cinque libri dell'istorie del suo tempo , scritti da *Arnolfo Milanese* . Narra il Sig. *Muratori* nella prefazione , che esso n'avea tratta copia fin dall'anno 1699. da un antico testo a penna , che serbavasi appresso di *Cammillo Sitono* , con animo di collazionarla con due assai vecchi manoscritti della biblioteca del capitolo della metropolitana di Milano , e poi darla alle stampe . Ma egli mentre va procrastinandone l'edizione , si vide prevenuto dal Sig. *Godefrido-guglielmo Leibnizio* , il quale inserì la medesima istoria nel tomo III. degli scrittori delle cose Brunsvicensi , avutone altro simil esemplare dal Sig. *Giovanni Sitono* , figliuolo di *Cammillo soprammentovato* . Ora il medesimo Sig. *Muratori* ci dona questa istoria , riscontrata su altro antichissimo codice dalla biblioteca Estense , e a suo giudizio piu emendato , in cui anche osservò diversa divisione di libri e di capi , aggiuntovi a ciaschedun capo il suo argomento : le quali cose tutte egli ritenne nella presente edizione ,
 poste.

postevi in oltre le varie lezioni.

p. 5 Indi gli editori Milanese pongono un brevissimo avvertimento, dove significan, d'aver essi fatto diligente collazione della medesima istoria su' due codici della biblioteca metropolitana di Milano, da' quali anche ne hanno raccolte alcune varie lezioni. Di rincontro pongono una tavola in rame, col saggio de' caratteri, dall'uno de' lati del codice piu antico della metropolitana suddetta, e dall'altro del codice Estense. A piè del testo dell'Istoria d'*Arnolfo* si leggon molte annotazioni erudite, che principate furon da persona nobile, arrolata nella Societ  Palatina. Ma non pass  piu in l  del secondo libro; perch  altrove chiamato da gravissimi affari, ne lasci  la fatica ad altra persona di pari nobilt  e letteratura.

P 47. II. Il secondo luogo   dato a' quattro libri dell'Istoria Milanese di *Landolfo Seniore*. A questi il Sig. *Murat*
 P.49. *ri* al solito premette la sua prefazione o *prolegomeni*, come qui li chiama, de' quali questo   il contenuto. L'Istoria presente, che abbraccia le cose avvenute in Milano e luoghi circonvicini, fra gli anni 380. e 1083. o in quel torno, porta il nome di *Landol-*

fo Seniore, uomo che nell'opera presente per altro si fa conoscere per eretico, nimico del Romano Pontefice, maligno, e ignorante ancora. Viveva a' tempi di Gregorio VII. e per avventura morì prima del 1100. Molto allora era in rovina la disciplina ecclesiastica, moltissimi erano gl'infetti di simonia, che in oltre tentavano di sbandire da' sacerdoti e dal clero la sacra continenza; per estirpare i quai mali affaticarono alla gagliarda molti santissimi Pontefici. Tal peste piu che altrove inferociva nella città e diocesi di Milano, quando vivea e scrivea questa istoria *Landolfo*, acerrimo difensore del matrimonio clericale, ed esso forse ancora sacerdote conjugato: sicchè non è da stupire, che costui da per tutto dia a conoscere il suo odio contra i sommi Pontefici. Oltre a ciò dalla sua malignità o mala fede è provenuto il narrare che fa, che S. Ambrògio abbia favorito il matrimonio sacerdotale, l'attribuire a varie persone ragionamenti e orazioni, da lui quasi tutte finte, e senza verun fondamento di probabilità. Vi sono ancora molti anacronismi e confusioni di tempi, e una dettatura non solo barbarissima,

ma

ma sporchissima di tanti sollecissimi, che malagevol cosa sarebbe l'incolparne di tutti l'ignoranza de' copisti.

Tuttavia non può egli se non recare di molti lumi all'istoria delle cose d'Italia in que' secoli sì tenebrofi, specialmente ove narransi gli avvenimenti de' tempi vicini al loro scrittore. Nè è da temere che per la lettura d'un istorico sì nimico a' Romani Pontefici possan ricevere gli animi de' credenti verun pregiudicio, essendo lui sì inetto e sfacciato, e la religion cattolica e disciplina ecclesiastica negli animi di questi sì bene stabilita. Anzi que' che presiedono al governo della Chiesa di Dio, non male soffrono la pubblicazione d'alcuni opuscoli de' vecchi eretici, purchè al veleno s'unisca l'antidoto, come s'è fatto quando si pubblicò il Ponteficale d'Agnello Ravennate, e come si fa nel pubblicare il presente istorico.

Narra il Sig. *Muratori* d'aver trascritta questa istoria da un codice dell'Ambrosiana alquanto recente, e che fu copiato dall'uno de' due codici assai piu antichi, i quali esistono nella metropolitana biblioteca. Il
 primo

primo di questi codici è quello di cui anche piu sopra s'è parlato, contenente l'Istorie d' *Arnolfo* e di *Landolfo*, e un *Catalogo de' Vescovi Milanesi*; condotto infino a Galdino che visse del 1176. al qual anno si può conghietturare che quel codice appartenga, per esser quell'opere tutte d'uno stesso carattere.

Nè di tempo molto diverso indica d'essere l'altro codice, non essendo guari diversa la configurazione de' suoi caratteri; e oltre all'istorie qui stampate di *Arnolfo* e di *Landolfo Seniore*, contien l'istoria di *Landolfo di S. Paolo*, che altrove sarà stampata. E perchè nel frontispizio, di carattere però piu recente, ha le seguenti parole: *Chronica Datii Archiepiscopi Mediolani nuncupata*: quindi alcuni hanno giudicato, che quell'Istoria sia, non di *Landolfo*, ma dell' Arcivescovo *S. Dazio*; o che almeno esistesse già tempo un'istoria di *S. Dazio*, e che in oggi siasi perduta. Ma incontro a cotal opinione qui si fa il Sig. *Muratori*, e con molte e sode ragioni fa vedere, che nè vi fu mai istoria scritta da quel Santo Arcivescovo, e che quella che corse finora sotto'l suo nome, altro non è che la presente

sente istoria di *Landolfo* :

Finalmente il nostro editore fa palese un suo divisamento che avea in prima , di sol pubblicare i due primi libri dell' istoria di *Landolfo* , ommettendo i due ultimi , come quelli che nulla piu contengono che le controversie della chiesa Milanese intorno al matrimonio del clero, ovver concioni sciapite , e finte dall'autore stesso la maggior parte. Ma poi due ragioni l'indussero a mutar parere e a stampar tutta intera quest' opera : *Tum ne quis ex averfis a catholica Ecclesia somniet , nos præ metu aut ex male cause conscientia hæc omisisse , ratus meliora quæ celarentur , quam quæ in lucem prodirent ; tum etiam quod hæc tam male confuta sunt , ut semel exposuisse , confutasse sit* . Soggiunge che in oltre la maggior parte di queste cose divulgò , e mostrolle vane *Giovampiero Puricelli* nella Vita de' Ss. *Arialdo* ed *Erlembaldo* . E che infine non meglio si può venire a conoscere la santità e felicità dello stato presente della chiesa Milanese , anzi di tutta la Chiesa cattolica , che il dare un' occhiata a' costumi corrotti del secolo XI. e un'altra agli stessi dipoi ripurgati per istudio e cura de' Romani

Pontefici. *Eadem ratione veterum hereticorum deliramenta & flagitia prudenti non est irascendum, sed nostris temporibus potius gratulandum, quae recta sapiunt, & meliorem morum rationem Christo duce in Ecclesia sequuntur.*

Tuttochè le cose nell'antedetta prefazione dal Sig. *Muratori* esposte esser possano di sufficiente antidoto contro la velenosa dicacità di *Landolfo*; contuttociò il Sig. *Orazio Bianchi*, cura principal del quale è di procurare che le cose che si van pubblicando nella presente raccolta, escano emendate quanto piu si può; stimò cosa proficua l'imprimere con l'istoria di *Landolfo* alcune annotazioni fattevi da *Giovampiero Puricelli* qua e là nel margine di uno de' codici della metropolitana; e a queste aggiugnervi alcune altre sue, per le quali gli errori dell' inetto e maligno istorico restino confutati. Finalmente lo stesso Signore ci dà di rincontro, scolpito in tavola in rame, il saggio de' caratteri del codice della metropolitana, il quale da noi è stato rammemorato in secondo luogo.

Ma quasichè ciò ancora non basti, p. 121.
i nostri editori all'istoria di *Landolfo* immediatamente fan succedere la dis-
serta-

fertazione del sopraddetto *Puricelli*, la quale costituisce il cap. 82. della vita di S. Erdembaldo, dove contra *Landolfo* chiaramente dà a conoscere, che S. Ambrogio non mai permise al suo clero il maritarsi una volta in una donna vergine, come s'andò colui sognando.

p. 141. III. Dipoi si dà il *Catalogo degli Arcivescovi Milanese*, da S. Anatolone fino a Galdino, preso dal primo de' due codici della Metropolitana.

p. 145. IV. Il quarto luogo è dato a due brevissime *Cronache de' Re d' Italia*, tratte da due codici dall' Ambrosiana, scritti poco dopo il 1000. l' un de' quali contiene i *Capitolari de' Re di Francia*, l' altro le leggi de' *Langobardi*. Aveale la prima volta il Sig. *Muratori* divulgate nel tomo II. de' suoi *Anecdotti*, a carte 204.

p. 151. V. Quinta in ordine è la *Cronaca del Monastero Casinense*, scritta da *Leone*, Cardinale Vescovo d' Ostia, e continuata da *Piero Diacono*, monaci del medesimo monastero. In una breve prefazione, dopo aver date alcune succinte notizie di *Leone Ostiense*, il Sig. *Muratori* fa vedere l' importanza di questa *Cronaca*, di cui scrisse *Leone* i tre primi libri; e

continuolla *Piero Diacono*, anch'esso monaco di Monte-casino, aggiuntovi il quarto libro. Di quest'opera furon fatte quattro edizioni; ma la migliore fu la quarta, fatta in Parigi in foglio del 1668. per opera di Mons. *Angelo della Noce*, prima Abate di Monte-casino, e poi Arcivescovo di Rossano, che l'illustrò di annotazioni e dissertazioni. L'edizione presente s'è fatta su quest'ultima, senz'ommettervi nè pur una delle note e dissertazioni del suo editore, che per dir vero, son la maggior parte piene d'erudizion utile e pellegrina; ma alcune, dice, stimeransi forse a ragione soverchie e non molto a proposito. Tuttavia tutte interamente si son volute qui ristampare, acciocchè nulla si desiderì al compimento dell'edizione, in cui eziandio si sono aggiunte altre annotazioni fin ora inedite del medesimo autore, ottenutesi da' PP. Abati Gattola e Brancacci.

Qui, dopo la dedica di Mons. *del-p.159. la Noce* a Papa Clemente IX. si ha 1. la sua prefazione, dove ragiona sopra gli autori della Cronaca, i suoi editori e precedenti edizioni, e sopra i codici su' quali ha egli lavorata la sua edizione: 2. La descrizione *p.166.*

del monastero di Monte-casino fatta dal medesimo : 3. Altra descrizione del medesimo luogo , quale in oggi sussiste, pubblicata dal P. *Mabillon* nel tomo II. degli *Annali Benedettini* , ed anche rappresentata in due tavole in rame : 4. Alla *Cronaca Ostiense* si premette il secondo libro de' *Dialoghi di S. Gregorio Papa* , contenente la vita di S. Benedetto , primo Abate Casinense ; illustrata anch'essa di note e dissertazioni da *Monf. della Noce* . 5. Si espongono , su tavola in rame , i saggi de' caratteri di due codici antichissimi della *Cronaca* che qui si divulga , esistenti nella biblioteca di Monte-casino : e qui anche è il principio della medesima *Cronaca* : 6. Viene il libro IV. compilato da *Piero Diacono* , di cui , nella prima annotazione , *Monf. della Noce* ci dà alquante notizie : 7. Sotto nome d' Appendice succedon varj opuscoli , tutti presi da varj codici della stessa libreria , e sono alcuni versi elegiaci scritti in lode di S. Benedetto da un *Marco* , il quale fu suo discepolo ; Il *Capitolo* , ovvero alcune regole prescritte da osservarsi a' religiosi dell' ordine di S. Benedetto , in un congresso di molti Abati e monaci , celebra-

lebrato l'anno 817. in Aquisgrana ,
 alla presenza dell'Imperadore Lodo-
 vico Pio ; Il rito d'elegger l'Abate ^{p. 610.}
 di Monte-casino ; Gli Ufficj di S. Be-
 nedetto e della Beata Vergine , foli-^{p. 618.}
 ti recitarsi anticamente da' Monaci
 Casinensi , oltre alle consuete Ore ca-
 noniche ; Cinque Epistole di *Lotario* ^{p. 621.}
 Imperatore , e due altre dell' Abate
Guibaldo a' Monaci suddetti ; finalmen-^{p. 623.}
 te una scrittura di *Monf. della Noce*
 sopra la famosa controversia della tras-
 lazione delle reliquie di S. Benedetto .

ARTICOLO II.

*Sancti GAUDENTII Brixia Episcopi Ser-
 mones qui exstant , nunc primum ad fi-
 dem mss. codicum recogniti & emenda-
 ti . Accesserunt RAMPERTI & ADEL-
 MANNI venerabilium Brixia Episcopo-
 rum Opuscula . Recensuit ac notis il-
 lustravit PAULUS GALEARDUS Ca-
 nonicus Brixianus . Patavii excudebat
 Josephus Cominus , 1720. Continua-
 zione dell' articolo III. del tomo
 XXXIV.*

DOpo la Prefazione del Sig. Ca-
 nonico *Gagliardi* , di cui già si
 B 2 è da-

è data contezza , seguono i testimonij intorno a S. *Gaudenzio* , tra' quali si distinguono quelli di S. *Giovan-grisostomo* , di *Palladio* , e di *Rufino*: onde a ragione vien notato il *Cave*, perchè abbia detto , che di S. *Gaudenzio* , *aut nulla , aut rara admodum* pag. XXXI: *apud veteres memoria* . Quindi succede un indice esatto di tutte le Scritture , citate dal Santo per entro al corpo de' suoi sermoni . Dell'utilità di sì fatti indici noi giudichiam soverchio in questo luogo di favellare , essendo abbastanza nota agli amatori dell'antichità ecclesiastica ; mentre col soccorso di essi non solo si hanno sotto l'occhio le varie lezioni del sacro testo , ma rilevasi anco la diversità delle versioni latine , che oltre all'*antica Italia* , erano in que' tempi adoperate da' Padri .

Vengono poscia in primo luogo i dieci Sermoni Pasquali di S. *Gaudenzio* , a' quali è preposta dal medesimo Santo una lunga ed eloquente prefazione , indiritta a Benevolo in forma P' 3. di lettera , con questo titolo : *Servo Christi Benivolo Gaudentius* . Chi fosse questo Benevolo , essi bastevolmente spiegato piu sopra dal Sig. *Gagliardi* nella sua prefazione a tutta l'opera ,

il quale osserva in questo luogo, non essere cosa nuova che sì fatti Sermoni Pasquali, dopo essere stati predicati al popolo, si pubblicassero ridotti in forma di lettere: il che prova con l'esempio di S. Cirillo Alessandrino e d'altri prodotti da Francesco-bernardino Ferrari, nella sua opera *de ritu sacrarum Ecclesie concionum*. Questa prefazione del Santo è una specie di consolazione al suddetto Benevolo, perchè non aveva potuto intervenire a' Sermoni pasquali, da esso recitati nella chiesa, impedito da grave infermità; e però indirizzandogli i predetti sermoni, gli mostra copiosamente con l'autorità delle Scritture, e con esempi tratti dalle medesime, che Iddio non sempre manda agli uomini sì fatte indisposizioni per cagione de' peccati loro; ma il più delle volte ciò egli fa, perchè siano ad essi motivo o di correzione, o di purgazione, o di prova. Nelle note poi dal Sig. Gagliardi a questa prefazione p. 4 dottamente apposte, osservasi, come gli otto giorni pasquali erano anticamente solenni a tutti i Cristiani, e specialmente a' neofiti; e si accenna una legge del Codice Teodosiano, che fa tali giorni esenti da' giudicj e dal-

le faccende del foro. Quindi passa egli a spiegare, cosa fossero gli *Onorati*, de' quali trovasi fatta menzione non solo da S. *Gaudenzio* in questo luogo, ma da *Marcellino* anco, e da *S. Ambrogio*; mostrando, che questo nome era proprio di chi aveva ottenuta dignità nel palazzo o nella corte; e poco dopo dichiara, qual fosse allora l'ufficio di *Maestro della memoria*, che direbbesi in oggi *Gran-cancelliere*. Osserva poscia ingegnosamente, come la divisione proposta da S. *Gaudenzio* de' tre motivi, pe' quali vengono le tribalazioni mandate agli uomini da Dio, *triplex esse ratio invenitur, prima Correctionis, secunda Purgationis, tertia Probationis*, è stata usata anco da *Giovanni Cassiano*. * E qui ci sia lecito avvertire così di passaggio uno sbaglio preso da' dottissimi, Sigg. autori degli *Atti di Lipsia*, i quali nel riferire quest'Opera (a) dicono che il Sig. *Gagliardi* fa conghiettura, o per usare la frase loro, *divinat, Gaudentium, quae de triplici correctionis genere dixerat, ex Cassiano depromsisse*. E pure egli non dice già, che

(a). Acta mens. octobris anni 1722. pag. 487.

che S. *Gaudenzio* abbia preso da *Cassiano*, ma tutto al contrario, che *Cassiano* par che abbia preso da S. *Gaudenzio*. *Cassianus divisionem hanc videtur ex hoc Gaudentii loco desumpsisse*. Più considerabile tuttavia è l'opposizione che i medesimi Sig. *Giornalisti* poco dopo fanno allo stesso Sig. *Gagliardi*, dolendosi, che nell' emendare un luogo di S. *Gaudenzio*, abbia voluto colpire il *Barzio* (a). *Dolemus, quod Barthio vulnus inflixerit.*: e più avanti querelandosi (b), che egli abbia riferite le parole del *Cotelerio*, con le quali il *Barzio* stesso viene chiamato, *Criticus minorum gentium*. Noi però non sappiamo, quanto una sì fatta doglianza sia per sembrar giusta all'universale de' letterati, mentre senza le cose notate dal Sig. *Gagliardi*, si trovano pieni i libri, e specialmente l' *Epistole* del *Reinesio* al *Daumio*, de' biasimi e falli del *Barzio*, al quale non perciò si nega quel giusto vanto che ei merita, di una vasta e profonda lettura, e di una singolare erudizione. Che se il Sig. *Gagliardi* ha creduto di poter dire, che fu quel valent' uomo (c) *nimum in judicando*

B 4 pra-

(a) p. 487. (b) p. 485.

(b) *Pref. ad Gaudent. pag. XVII.*

præceptis; egli altro non ha fatto, che replicare ciò che prima di lui aveva detto il dottissimo Daniello-giorgio Morhofio (a), le cui parole stimiamo opportune di qui recare distesamente: *In Gasparis Barthii Adversariis vastissimo opere, multa quidem non contemenda reperiuntur loca, & auctores haud raro eximie explicantur: sed tamen non usque adeo placeat eruditioribus: EST ENIM IN JUDICIIS PRÆCEPTIS, IN EMENDANDO TEMERARIUS, pluribus etiam frivolis & inanibus indulget* (b). Che le parole poi del Costelario, con le quali questo autore ha ripreso il Barzio, siano state da esso proferite senza molto avvertirvi, e però creder possansi *verba parum meditata*, come le chiamano i Sigg. Giornalisti di Lipsia (c), noi ce ne rimettiamo a chiunque vorrà leggere
 con

(a) *Polybist. literar. l. 5. c. 1. pag. 926.*

(b) Nelle note a questo luogo del Morhofio, si aggiungono anco alcuni giudicj poco favorevoli del Barzio e de' suoi *Adversarij* fatti da piu uomini dotti, cioè da Tommaso Reinesio, da Vincenzio Fabricio, e da Paolo Colomesio, l'ultimo de' quali negli *Opuscoli letterari* p. 250. così dice: *Barthius vir aud. & multæ quidem lectionis sed raris haud profusè emunctæ.*

(c) pag. 485.

con diligenza e attenzione le note del medesimo Cotelerio (a) nella sua celebre opera de' Padri Apostolici ; il che forse i predetti Sigg. Giornalisti non hanno avuto agio di fare.

Alla prefazione di S. *Gaudenzio* succedono i suoi Sermoni pasquali, i quali, come si è detto, sono in numero di dieci. Contengono questi una spiegazione dell'Esodo, alla riserva dell'ottavo e del nono, che sono intorno ad una lezione del Vangelo. Nel primo de' suddetti Sermoni, pronunziato dal Santo, conforme al costume di que' tempi, nella notte avanti al giorno di Pasqua, o come ivi nel titolo dicesi, *Noctæ vigiliarum*, arreca il Santo le ragioni, per le quali Iddio ha disposto, che si celebrasse la Pasqua in tempo di primavera; e specialmente per qual cagione or cada in marzo cioè nel primo mese, or in aprile cioè nel secondo, rapportando tutto ciò alla similitudine de' riti legali, co' quali dagli Ebrei una tale solennità celebravasi. Nelle note poi a questo Sermone, spiegasi eruditamente dal Sig. *Gagliardi*, qual fosse precisamente

B. 5. quel-

(a) *Not. ad Hermam* p. 74. 75. 79. *edit. Anverp. 1700.*

quella che dagli antichi chiamavasi
 p. 25. *Notte delle vigilie*; e si producono due
 passi singolari, l'uno di Adone, e l'
 altro di Alcimo Avito, ne' quali la
 notte che precede il giorno di Pa-
 squa, così appunto vien detta. Poco
 piu oltre in un'altra nota, si rende
 ragione, perchè il mese di marzo chia-
 mifi nelle Scritture *mensis novorum*; ed
 p. 31. in fine osservasi, esser costume inva-
 riabile di questo Santo, di chiudere
 i suoi sermoni con quella solenne for-
 mola, che gli antichi chiamavano *do-*
 p. 33. *xologia*.

Il secondo sermone del Santo è in-
 dirizzato a' novellamente battezzati;
 p. 34. ed ha questo titolo: *Incipit secundus tra-*
ctatus, egressis a fonte neophitis, de ra-
tione sacramentorum, quæ catechumenos
audire non congruit, licet eadem scripta
in Evangeliiis, patere omnibus videantur.
 Trattasi in questo sermone dal San-
 to dell'Eucaristia, onde poco dopo
 p. 36. soggiunge: *Modo ea solum de ipsa le-*
ctione carpenda sunt, quæ presentibus ca-
techumenis explanari non possunt, & ne-
cessario tamen sunt aperienda neophytis.
 Osserva qui il Sig. Gagliardi, essere
 stata disciplina di que' tempi, di oc-
 cultare a' non battezzati la vista de'
 p. 34. sacramenti, e specialmente del bat-
 tesi.

tesimo, e dell'Eucaristia; il che rilevasi da piu luoghi, di S. Cirillo, di S. Giovangrisostomo, e di S. Ambrogio: onde questo costume da alcuni vien detto, *la disciplina dell' arcano*. Non è però che il Santo non favelli in questo sermone molto chiaramente in favore dell'Eucaristia, e che non ne spieghi apertamente il mistero, dicendo fra l'altre cose: *Ipse igitur naturarum creator & dominus, qui producit de terra panem, de pane rursus efficit proprium corpus: & qui de aqua vinum fecit, facit & de vino sanguinem suum*. E assai notabile questo passo così manifesto e preciso, intorno all'Eucaristia, in uno Scrittore sì antico, qual è S. Gaudenzio. Con l'occasione poi che qui trattasi della pasqua legale, in cui dagli Ebrei, secondo il prescritto, solevasi uccidere per ogni casa un agnello, come lo stesso S. Gaudenzio accenna, *singuli enim occidebantur per domos*, ricerca il Sig. Gagliardi in una sua nota, se veramente questi agnelli si uccideffero privatamente nelle case, oppure nel tempio. Le parole del Santo sembrano favorevoli alla prima opinione, che viene avvalorata anco dall'autorità di Filone; ma trovandosi in contra-

P. 38.

P. 37.

rio alcuni luoghi di S. Zenone, e di S. Girolamo, egli lascia la cosa indecisa. I Sigg. Giornalisti di Lipsia agguingono (a), che si farebbe potuta decidere la quistione con l'osservare un luogo di Gioseffo Ebreo nel *lib. V. de bello* c. 9. Ma non essendo tal luogo così decisivo com'essi suppongono, ne lasceremo per ora ad altri l'esame. Il rimanente di questo sermone parla delle disposizioni, con le quali debbono i Cristiani accostarsi a celebrare la pasqua; e di queste il Santo ne fa un esatto riscontro con le cerimonie legali che usavansi dagli Ebrei nel celebrare la pasqua loro. Verso il fine poi, venendo usata dal Santo la parola *bradim* (b), mostra piacere il Sig. Gagliardi di riscontrare fin da quel tempo in S. *Gaudenzio* qualche seme della lingua Italiana. * Or qui per dire il vero, noi non possiamo indovinar la ragione, per cui questo

(a) *Mensis octob. 1722. p. 487.* Alcuni hanno voluto opporre a' Sigg. Giornalisti suddetti, che il passo di Gioseffo non si trovi al luogo citato, perchè non si trova nella edizione di Colonia 1691. ma trovasi in quella di Oxford. 1720.

(b) *sine sanguine, sine bradio.*

sto piacimento del Sig. *Gagliardi* sia dispiaciuto a' Sigg. Giornalisti di Lipsia (a), mentre il Ferrarj, il Menagio, il Morino, il Cellario, e molti altri eccellenti ingegni, hanno faticato intorno alle origini delle lingue, con tanto profitto delle buone lettere, e con tanta gloria del loro nome. *

Ne' cinque sermoni susseguenti continua il Santo a spiegare quel luogo dell' Esodo, in cui parlasi delle circostanze e delle cerimonie, con le quali gli Ebrei dovevano sacrificare l'agnello Pasquale; e le va applicando al sacrificio di Giesu Cristo su la croce, cavandone anco delle istruzioni morali per i suoi uditori, e specialmente per i neofiti; come fa nel fine del quarto sermone, dove gli esorta alla sobrietà e alla continenza; e nel fine del settimo, dove con occasione di parlare deg' i azzimi, insinua loro la mortificazione e la purità della vita. Le note poi del Sig. *Gagliardi* fanno spiccare in ogni luogo la sua erudizione e giudizio. E per dire alcuna cosa anco della perfetta critica, che in quest'opera si scorge, fra le molte, e importanti emendazioni con le quali.

p. 58.

p. 79.

Il testo del Santo in questa edizione è corretto e migliorato, noi qui due ne riferiremo, acciocchè da esse possa prendersi un saggio del rimanente. La prima è nel fine della prefazione del Santo, dove leggendosi malamente nelle vecchie edizioni, *homines iusti* (*probantur*) *in camino humiliationis, ut gustum perpeffi tentationum*; il Sig. Gagliardi, col soccorso de' mss. emenda ottimamente, *ut estum perpeffi tentationum*. Cerca egli poi l'origine di questo errore, e felicemente la scopre, ravvisando essersi ingannati gli scrittori per la similitudine delle lettere, mentre hanno preso nella parola *estum* la *e* per *g*, aggiungendovi la *u* di più per rilevare la sillaba. * La conghiettura non può essere più giusta, e che sia veramente com'egli pensa, scorgefi dalla prima edizione de' Sermoni del Santo fatta in Basilea nell' *Orthodoxographa Patrum, apud Henricum Petrum 1569.* dove questo luogo così leggesi per l'appunto, *ut gestum perpeffi tentationum*. * L'altra emenda-

P. 22.

P. 59.

zione incontrasi nel fine del quarto sermone, poichè avendosi nell'edizioni, *sive sepulcrorum mensas, tremulis ebrietate manibus vina fundentes, spiritum bal-*

* OSSERVAZIONE. *

balbutiunt, il luogo non era intelligibile in alcun modo; e poco ajuto traevansi da' mss. due de' quali leggevano, *spiritum siti balbutiunt*, e due altri *spiritum siti rebalbutiunt*. Il Sig. Gagliardi però accortamente discuopre la vera lezione in mezzo a queste sconciature, ravvisando, che lo scrittore avea preso il fine di una parola, e attaccatolo al principio di un'altra; e però doverfi leggere, com'egli emenda, *spiritum sitire balbutiunt*.

L'ottavo e l'nono Sermone, sono una spiegazione di quel luogo del Vangelo di S. Giovanni, da cui ha si il racconto delle nozze di Cana di Galilea. Nel primo di essi S. *Gaudenzio* loda bensì la verginità, ma condanna però que' che biasimassero il maritaggio; ed avvertisce i padri, che se bene possono insinuare a' suoi figliuoli l'amore della verginità, non possono però comandar loro di far voto di perpetua continenza. Molto lodelvole è il zelo del Santo, mentre con questo insegnamento veniva ad opporsi al costume quasi universale di que' tempi, ne' quali i padri obbligavano spesso con voto a Dio la verginità de' lor figliuoli, non solo fin dalla culla, ma talvolta anco prima di

p. 83.

p. 85.

p.86. di nascere ; come osserva qui il Sig. *Gagliardi* ; il quale poco dopo in un'altra nota , rileva quanto venisse allora da' Santi biasimato a' Cristiani l'uso della musica ne' conviti. Nell'altro sermone loda il Santo particolarmente la Vergine , spiegando com'ella non perdettesse la verginità col partorir Cristo , e mostrando , che la risposta datale dal figliuolo in occasione di quelle nozze , non fu una riprensione , ma fu un mistero. Verso il fine di questo sermone parla eruditamente il Sig. *Gagliardi* dell'ufficio dell'*Architriclino* , e rigetta un'opinione del *Casaubono* in questo proposito (a) , con cui quel valoroso critico erasi mal fondatamente opposto al *Baronio* .

p.100.

p.103.

p.113.

Chiude il Santo col decimo sermone le spiegazioni dell'Esodo , e il numero de' sermoni pasquali ; e producendo in esso quel famoso passo d'Isaia : *Agnovit*
 p.123. *bos possessorem suum , & asinus praesepe domini sui* , esamina il Sig. *Gagliardi* con tale occasione , se dallo spiegare allegoricamente che fa il Santo quel passo , venga a fortificarsi l'opinione di que' moderni , che dal consenso degli antichi nell'intender mistica-

men-

(a) *Exercit. 13. in Baron.*

mente le suddette parole, hanno creduto poterfi argomentare, che tal luogo d'Isaia, non debba prendersi istoricamente. Osserva indi poco dopo, come l'opinione del Santo, che il mondo abbia a finire, compiuti seimila anni, fu comune a S. Ireneo e a Lattanzio, e che questa tradizione giudaica da S. Agostino e da altri è stata disapprovata. p. 126.

Finiti i sermoni pasquali, sieguono quattro altri sermoni, con questo titolo: *Incipiunt excepti tractatus de diversis capitulis*; e sono que' per l'appunto che S. Gaudenzio nomina nella sua prefazione a Benevolo, dicendo: *Quatuor præterea breviores tractatus, quos de diversis capitulis Evangelii apud te olim fuisse me locutum prodidisti*. Il primo di essi è intorno alla cura del Paralitico, fatta da Cristo in giorno di sabato; il secondo è sopra quelle parole del Vangelo: *Nunc judicium est hujus mundi*; il terzo parla della nascita del Salvatore, ed è un' invettiva contro l'avarizia di Giuda, e un' esortazione all' elemosina e alla carità verso i poveri; il quarto tratta della promessa e venuta dello Spirito Santo. Chiamansi questi *excepti tractatus*, per essere stati raccolti da notai

notai nello stesso tempo che il Santo gli proferiva: e di questi *Notai* o *Exceptori*, che dir vogliamo, si è favellato abbastanza nel riferire la Prefazione del Sig. *Gagliardi* (a), il quale in una sua nota alla Prefazione del Santo a Benevolo (b), osserva, che non era costume, di far raccogliere da questi *Notai* indistintamente i sermoni o prediche di chi che sia, ma sol di que'che erano eccellenti per dottrina e per eloquenza. Il terzo di questi sermoni ha esatte lodi singolari dal *Dupin*, famoso oppugnatore di S. *Gaudenzio*, come lo stesso Sig. *Gagliardi* accenna. Fa in esso spiccare il Santo il suo zelo e la sua facondia, specialmente dove riprendendo i ricchi per la stettezza che sogliono usare verso i poveri, ribatte le scuse loro. Ed è molto notabile ciò, che a rimproverargli soggiunge: *Pudet dicere, pœnitet recordari, quantus numerus rusticorum, de possessionibus prædicta pompa viventium, vel fame sit mortuus, vel eleemosyna Ecclesie sustentatus*. Le note dal Sig. *Gagliardi* a questi sermoni, sono della medesima erudizione e finezza che le altre

(a) Tom. XXXIV. p. 89.

(b) pag. 8.

altre delle quali è corredata tutta l'opera ; e avendo egli esposta in esse una sua conghiettura intorno agli *Strategi*, con cui giudica, che questo magistrato non appartenesse al tempio, i Sigg. Giornalisti di Lipsia (a) pensando averlo colto in fallo, mostrano, essere stata questa dignità militare anco alla custodia del tempio destinata : ed è qui dove sfogano il mal talento da loro concepito contro il Sig. *Gagliardi*, e contro quest' opera ; lodandolo poscia subito dopo, perchè abbia emendato un luogo di *S. Gaudenzio*, e riposto *myrum* in vece di *myrrhum*. *Potevasi però, a dire il vero, nell'uno e l'altro di questi luoghi usare da que' dottissimi letterati maggior candidezza ; poichè quanto a' *Strategi*, non è stato solo il Sig. *Gagliardi* a pensare, che un tal magistrato nulla avesse a fare col tempio ; e 'l chiarissimo Giovanni Lightfoot (b) dubita, se il Tribuno di quel presidio militare del tempio chiamar debbasi *σπαρτῆρος τῆς ἱερῆς* o *σπαρτῆρος τῆς Ἀγροίας*. Quanto poi alla emendazione di *myrum* in luogo di *myr-*

(a) *Mens. octob. 1722. p. 488.*

* OSSERVAZIONE. *

(b) *Hor. Hebraic. in Luc. c. 22.*

myrrbum, avendo que' valent' uomini forpassate a chiusi occhi tante piu belle e piu importanti emendazioni del testo di S. *Gaudenzio*, fatte dal Sig. *Gagliardi*, potevano senza rimorso alcuno dissimulare ancor questa, che non è cosa di gran momento. Ben farebbe stato assai piu lodevole, che in vece di mostrar vista sì acuta in iscorgere i falli altrui, l'avessero alquanto piu affottigliata nel riferirè un'altra nota del Sig. *Gagliardi*, che così in vece di rapportare, che un certo Salmo di Davide da lui accennato, sia posto nell'edizione de' LXX. *in ultimo luogo*, com'egli dice, *peculiare carmen, de quo hic Gaudentius, exstat in editione LXX. Romana 1588.* ULTIMO LOCO *extra ordinem*, non avrebbero riferito, come han fatto, che sia posto nell'ultimo tomo (a), ULTIMO TOMO *positum esse*. Riuscirà assai nuovo quest'ultimo tomo a chiunque ha notizia, che la suddetta edizione di Roma non si è mai veduta che in un tomo solo.

p.171. Il decimoquinto sermone di S. *Gaudenzio* è in lode de' Maccabei. Spiegansi in esso le ragioni, per le qual era vietato a' Giudei nell'antica leg

(a) *Mens. octob. p. 448.*

ge il mangiar carne porcina; e dicesi, essere stato questo precetto dato loro *puclitiae servandae causa*, adducendo p. 177. anco i motivi, perchè non siasi rinovato nella legge evangelica. Parla il Santo con questa occasione della proibizione fatta a' primi Cristiani, di cibarsi de' soffocati e del sangue, che secondo S. *Gaudenzio* non sono che una sola cosa, e'l Sig. *Gagliardi* mostra, p. 178. essere anche S. *Agostino* stato del medesimo sentimento, mentre ne' libri contro a *Fausto*, disapprova l'opinione di coloro, che intendevano, che quel precetto di astenersi dal sangue, vietasse gli ammazzamenti.

Il sermone susseguente è quello, che S. *Gaudenzio* fece il giorno della sua ordinazione, alla presenza di S. *Ambrogio* e degli altri *Vescovi*, che ad essa intervennero. Rapporta ivi il Santo in primo luogo le ragioni per le quali aveva procurato con p. 180. tanta risoluzione, di sottrarsi al peso del vescovado; quindi passa a lodar S. *Filastrio*, suo predecessore; poi, dopo essersi rivolto a S. *Ambrogio*, pregandolo di voler parlar esso dopo di lui, a nome degli altri *Vescovi* assistenti, finisce raccomandandosi loro, perchè gl'impetrino da Dio
la

la virtù dello Spirito Santo, per ben reggere la sua chiesa . Chiama S. Gaudenzio nel principio di questo sermone, conforme l'antico stile, i Vescovi col nome di sommi sacerdoti : *Silendi licentiam a summis sacerdotibus postulabam* ; onde il Sig. Gagliardi mostra, contro all'opinione del Baronio, essere stato costume di que' tempi, di chiamare i Vescovi in tal maniera . * I Sigg. Giornalisti di Lipsia (a) accusano in questo luogo il Sig. Gagliardi di mala fede , per non aver voluto confutare il Baronio : *Poterat criticam adversus Baronium exserere ; sed maluit hac vice minorum criticorum vexilla sequi* . E pure è visibile, s'egli abbia o no impugnato , mentre in quella nota istessa , che i Sigg. Giornalisti riprendono, ha prodotto contro al Baronio l'autorità di Francescobernardino Ferrari (b) . Noi però teniamo per fermo, che in materia di religione e disciplina, il Sig. Gagliardi ben volentieri dissenta da' suddetti Sigg. Giornalisti , i quali altrove in questo proposito , con manifesta ingiustizia , non si vergognano di asserire,

* OSSERVAZIONE . *

(a) *Mens. octob. 1722. p. 489.*

(b) *l. 3 de antiqu. Eccl. epist. genere c. 2.*

p. 180.

p. 180

rire (a), *Romano-catholicos maximo omnes illos , qui ipsorum placitis suffragari nolint , odio prosequi , ex differentia cultus & sententiis contrariis prognato , & violentia merito detestanda . **

Succede il sermone decimosettimo, detto dal Santo *die dedicationis Basilicæ Concilii Sanctorum*. Questo sermone è in lode specialmente de' Santi Quaranta Martiri; perchè avendo S. Gaudenzio, nel suo viaggio di Cappadocia, avute alcune reliquie di questi Santi dalle nipoti di S. Basilio, che soggiornavano in un monastero di Cesarea, egli stesso portolle a Brescia, e insieme con quelle di altri Santi, volle collocarle solennemente, alla presenza di molti Vescovi, in questa chiesa, che dedicò in tal giorno, e ordinò che fosse chiamata *Concilium Sanctorum*. La descrizione che fa S. Gaudenzio del martirio di questi Santi, è cavata in gran parte da S. Basilio; e le note del Sig. Gagliardi a questo sermone son tali, che anco i Sigg. Giornalisti di Lipsia si sono contentati di dargliene lode. Spiega in esse l'antico costume di chiamare *Concilia Martyrum* que' luoghi, ne' quali le reliquie di essi erano deposte; loda

(a) *Mens. octob. 1722. p. 502.*

loda particolarmente Mom. Majelli, perchè anco col parer suo fiasi restituito alla vera lezione il titolo di questo sermone; e ciò che piu piace a' Sigg. Giornalisti suddetti, loda il Barzio, benchè non siegua il suo piacere. Quindi poco dopo emenda un errore dell' antiche edizioni, in luogo di *ara Agatini*, col soccorso de' mss. e della conghiettura, ottimamente riponendo in *Anaunia*, che è la *Valle di Nonn*, poche miglia lontana da Trento. Mostra poscia, con l'esempio di uno sbaglio preso dal Tillemont senza colpa sua; quanti falli causar possano le scorrette edizioni; parla de' freddi rigorosi dell' Armenia; e in somma fa in ogni parte conoscere, qual sia la sua dottrina e ingegno: il che se bene scorge si in tutta l'opera, apparisce nondimeno in questo sermone piu che in qualunque altro luogo.

Ne' due susseguenti sermoni spiegansi due luoghi del Vangelo. Il primo è indiritto ad *Serminium*; espone il Santo in esso la parabola de' *Villico iniquitatis*. Chi fosse questo Serminio, è affatto ignoto a noi; benchè S. *Gaudenzio* lo chiami erudito nelle sacre e nelle profane lettere. Nelle antiche edizioni

zioni il nome di *Serminio* era stato mutato in *Germinio*; e qui si è emendato con la scorta de' mss. L'altro sermone è sopra quelle parole, che Cristo dice agli Apostoli, *Quia Pater major me est*, ed è indiritto a un certo Paolo Diacono, il qual si raccoglie essere stato fratello di S. Gaudenzio, mentre egli stesso così lo chiama: *Paule frater, carnis ac spiritus germanitate carissime*. Ribatte il Santo in questo sermone, con molta forza, l'eresia di Ario, e la setta degli Ariani; sostenendo, che questo luogo del Vangelo dee intendersi della natura umana di Cristo.

Essendosi poi in questa edizione aggiunti agli altri sermoni di S. Gaudenzio i due seguenti, come il Sig. Gagliardi ha distintamente narrato nella sua prefazione, sono perciò questi stati riposti in ultimo luogo. Nel primo di essi, che ha per titolo *de Petro & Paulo*, e che forse fu fatto il giorno festivo di questi Santi, parla S. Gaudenzio delle lodi, e del martirio loro. Dicono i Sigg. Giornalisti di Lipsia (a), che questo sermone, *primas tenet inter eos; quos in Benivoli edibus fuisse habitos*, Cl. Galear-

Tomo XXXVI.

C dms

(a) *Acta mens. octob. 1722. p. 481.*

aus collegit. Ma certamente in ciò si
 p.234. è preso equivoco, poichè il Sig. Ga-
 gliardi nella terza nota da lui appo-
 sta al suddetto sermone, fa chiara-
 mente vedere che fu detto da S. Gau-
 denzio in Milano, alla presenza di S.
 Ambrogio, e non *in Benivoli adibus*,
 le quali erano in Brescia. E riguar-
 devole un'emendazione di questo ser-
 mone, suggerita al Sig. Gagliardi dal
 celebre Sig. March. Maffei, il quale
 leggendo nelle vecchie edizioni di que-
 sto sermone le parole *pretiosum fidei*
murum, ravvisò con singolare accor-
 p.237. gimento, doverli scrivere, *pretiosum fi-*
dei myrum; essendo frequentissimo lo
 scambio della *y* in *u* presso gli anti-
 chi, come provasi dal ritroyare *Æ-*
gyptus, in vece di *Ægyptus*, *Suria* e
Syracusa, in vece di *Syria*, e *Syracusa*.
 Grato per tanto il Sig. Gagliardi ver-
 so questo letterato, ne parla qui con
 lode distinta, chiamandolo *bonarum*
artium columen. Non si fa intendere,
 per qual cagione sia stato mutato quel
columen in *columnam* da' Sigg. Giornali-
 sti di Lipsia (a); i quali tornano qui
 a dolersi, che non fiasi trattato il
 Barzio dal Sig. Gagliardi con quelle
 misure che usa col Sig. March. Maf-
 fei.

(a) p. 490.

fei. Se però in ciò avessero avuta sinistra intenzione, il che da noi non si crede, farebbero venuti a mostrarsi contrarij al costume de' veri letterati, a' quali nè la giusta lode nè il giusto biasimo che altrui sia dato, giammai spiacer dee. L'ultimo sermone di S. Gaudenzio è *de vita, & obitu B. Philastrii Episcopi predecessoris sui*. La sincerità di questo sermone viene stabilita da Ramperto, che fu Vescovo di Brescia nel nono secolo, mentre lo cita in due luoghi di un opuscolo, di cui fra poco favelleremo; e narransi in esso da S. Gaudenzio molti particolari della vita di S. Filastrio, di cui dice aver solennizzata la festa quattordici anni. A questo Sermone succede un antico *Ritmo* in lode di S. Filastrio, che fu alcun tempo creduto di S. Gaudenzio, per quanto rilevasi da Ramperto; ma con l'autorità dello stesso Ramperto, e con altri indicj ancora, stabilisce il Sig. Gagliardi, non essere legittimo parto del Santo, benchè per altro sia vano indagare, chi ne possa essere stato l'autore.

Chiudesi questa nobile, e per ogni capo pregevolissima edizione, con due opuscoli, l'uno di Ramperto, e l'altro

di *Adelmanno*, amendue Vescovi di Brescia. L'opuscolo di *Ramperto* narra la traslazione delle reliquie di S. Filastrio, fatta da lui nel tempo del suo vescovado, l'anno 838. A questo sermone è preposta una prefazione del Sig. *Gagliardi*, con cui esaminando la serie de' Vescovi di Brescia con particolare accuratezza, stabilisce; essere stato S. Filastrio il settimo, e *Ramperto* il quarantesimo Vescovo di quella città. Vedendosi poi in fronte a questo sermone, descritti da *Ramperto* successivamente i nomi di trenta Vescovi di Brescia, riflette a ragione il Sig. *Gagliardi*, quanto sia giovevole, che si fatti documenti scritti ne' bassi tempi, siano pervenuti insino a noi. Parla indi nelle note dell'antico costume di seppellire i corpi de' Santi sotto gli altari; osserva, e spiega molte voci strane, che in *Ramperto* s'incontrano, tra le quali dalla voce Gotica *Atta* raccoglie, esser questa lingua in qualche parte d'Italia, stata volgarmente in uso nel secolo nono; e finalmente emenda il testo di questo sermone con due importanti correzioni, tratte da due testi a penna della cattedrale di Brescia.

L'opuscolo di *Adelmanno* è la famo-
sa

fa epistola *ad Berengarium de veritate corporis & sanguinis Domini*: Ancor questa è preceduta da una Prefazione del Sig. Gagliardi, nella quale esaminata diligentemente, quando cominciasse a divulgarsi l'eresia di Berengario, e in qual tempo fosse precisamente scritta questa epistola da *Adelmanno*; il che stabilisce, essere stato nell'anno 1047. o fors'anche nel principio del 1048. Cerca egli dipoi, in qual anno seguisse la morte di *Adelmanno*; e riprovata l'opinione di Ottavio Rossi, che scrisse esser seguita in Brescia, in un conflitto contro a' Berengariani l'anno 1046. tempo in cui nè *Adelmanno* era ancor Vescovo di Brescia, nè l'eresia di Berengario poteva appena esser nata, produce qualche probabile conghiettura, che *Adelmanno* vivesse nel vescovado sino all'anno 1061. E perchè questa epistola di *Adelmanno* è imperfetta, racconta ivi il Sig. Gagliardi le diligenze da se praticate per ritrovarla e pubblicarla intera; ricercandone in Roma, in Firenze, in Parigi, ed in Vienna, ma sempre in vano. Le note alla suddetta epistola sono ripiene della solita erudizione, e parlasi in esse dell'ufficio di *Scolastico*; si rigetta

un'opinione del Launojo, da questo autore proposta, nel suo Trattato *de*

p.300. *celebrioribus in Occidente scholis*; si esaminava un racconto del Monaco Malbesburiense; e mostrasi, contro a Giuseppe Visconte, che il battesimo *per*

p.309 *merfionem* usavasi pur anco nel secolo undecimo dalla Chiesa Occidentale.

In fine, dopo questa epistola, aggiunge il Sig. Gagliardi alcuni *Ritmi alfabetici* di *Adelmanno*, i quali essendo stati nella insigne opera stampata in Parigi, col titolo *Thesaurus novus*

p.314. *Anecdotorum* (a), malamente attribuiti a Berengario, il Sig. Gagliardi in una sua ammonizione, a' medesimi *Ritmi* premessa, con ragioni ben chiare, gli restituisce al vero loro autore.

Si rende sommamente desiderabile, che a questa edizione di S. Gaudenzio, faccia il Sig. Gagliardi succedere ancor quella di S. Filastrio, altro Vescovo di Brescia, intorno a cui abbiamo riscontro, che egli stia continuando le sue dotte fatiche; mentre e dalla edizione di esso fatta nuovamente dal celebre Sig. Giovannalberto Fabbrizio (b), e dal sapersi, che

(a) Tom. IV. p. 113.

(b) Hamburgi 1721.

che qualche altro letterato ultramontano vi stia attualmente lavorando intorno, si comprende abbastanza, qual sia il pregio e l'importanza, di avere sempre piu emendata e illustrata l'Opera di questo Padre. Con che noi porremo fine al presente articolo, in cui da ciò che si è succintamente accennato, ben comprendesi, quanto poco sia da fidarsi delle relazioni de' Giornalisti ultramontani, e specialmente de' Sigg. Autori degli Atti di Lipsia, quando prendono a riferire Opere di letterati Italiani. Però sarebbe assai piu lodevole, che o del tutto se ne astenessero, o quando pur vogliam farlo, il facessero in maniera più accurata e veridica, provvedendosi anco di piu sicure informazioni, perchè non abbianfi a vedere con tanta ammirazione degli uomini dotti, riferite di quando in quando, con penna tinta di fiele, opere de' piu celebri letterati Italiani, e poi all'incontro posti in prospetto di stima e di lode, certi nomi di autori ignobili, che presso noi non han fama nè grido di sorte alcuna.

ARTICOLO III.

Lettera del Sig. Dott. GIOVAMBATISTA FELICI, Fiorentino, intorno al canto delle cicale, scritta l'anno 1717. al Sig. Dott. Pascasio Giannetti, Lettore ordinario di medicina, nell'università di Pisa.

Eccellentiss. Sig.

D Appoichè io intrapresi lo studio della natural filosofia, nella quale l'alto saper di Lei maravigliosamente risplende; per un certo conatural desio di rintracciare (per quanto ad umano ingegno è concesso) le opere maravigliose dell'onnipotente Creatore in questo vastissimo teatro del mondo, incominciai a sprezzare la fama della moltitudine degli uomini; la quale come rade volte il vero dal falso discerne, così suole defraudare della loro giusta commendazione quegli avventurosi spiriti, che piu degli altri vanno affaticandosi nell'inchiesta del vero, stimando perdimento di tempo ciò che riputar si dovrebbe acquisto grandissimo.

Tra le false opinioni, di cui è imbevu-

bevuto l'ignaro volgo, una si è, che vano e del tutto inutile sia lo studio di quelle cose, che per la loro picciolezza appena possono essere oggetto della nostra veduta, quasichè la natura tutta non fosse intesa nelle cose minime. Quindi è, che di niun pregio sono giudicati que' piccioli animaletti, che da' filosofi col nome d' insetti furono addimandati: Questi appresso la maggior parte degli antichi furono in sì poco pregio tenuti, che non da una determinata semenza, ma da una fortuita unione di parti, anzi dalla stessa corruzione della materia, furon creduti generarsi. E sarebbe forse durata fino a' tempi nostri una sì falsa opinione, se l'accuratissimo, e non mai bastantemente celebrato Francesco Redi, a cui non seppe la natura occultare niun de' suoi rilevanti segreti, non avesse con esperienze infallibili fatto vedere e quasi toccar con mano, che tutta la moltitudine degli animali, da cui è sì vagamente adorna questa nostra terra, nasce da certe determinate semenze, le quali furono con infinita provvidenza ed arte stabilite dal gran fattore dell'universo, allora quando.

Mosse da prima quelle cose belle.

Determinato per tanto, che tutte le create cose siano di simil pregio fra loro; e che questi termini di piu e meno nobili, siano al tutto sconosciuti alla natura: impresa, per mio avviso, assai lodevole sarà quella di andare investigando le azioni di quegli insetti, che l'industria degli uomini per dottrina piu riguardevoli, non ha saputo ancora discoprire.

Nella generazione di questi, notissime sono quelle bestiuote, che per l'acutezza del canto loro, e per la lunga durazione di questo, col nome di Cicale furono chiamate; ma ignotissimo è altresì il modo, con cui elle sì altamente risuonano; onde quel sublimissimo ingegno del Galileo,

Che sopra tutti come aquila vela,

nella famosissima opera del Saggiatore, per additarci quanto difficile sia l'investigare tutti i modi co' quali la natura produce il suono, si vale dell'esempio delle cicale, intorno alle quali egli non seppe in sua chiara guisa comprendere, come producessero quell'altissimo stridore, che ne' giorni piu ferventi della state fa risuonare tutta la campagna; e per questo va fingendosi quella non men bella che vaga istorietta, la quale per

noti-

notizia di chi non l'avesse veduta andrò qui trascrivendo . Racconta in questa di un uomo ingegnoso, il quale benchè avesse col suo perspicacissimo ingegno trovato varj modi co' quali si forma il suono ; non arrivò per tanto a sapere come cantano le cicale . Io non trascrivo tutto il racconto, per esser noto e lungo molto, contentandomi di riferire quella parte solamente che appartiene alla materia di cui si tratta . Dice per tanto, il Galileo , che „ quando il mentovato uomo si credeva non poter esser quasi possibile , che vi fossero altre maniere di formar voci , dopo avere , oltre ai modi narrati, osservato tanti organi, trombe, pifferi, strumenti da corde di tante e tante forte, e sino a quella linguetta di ferro, che sospesa fra' denti , si serve con modo strano della cavità della bocca per corpo della risonanza e del fiato per veicolo del suono ; quando dico ei credeva d'aver veduto tutto , trovossi piucchemai rivolto nell'ignoranza e nello stupore , nel capitargli in mano una cicala , e che non per ferrarle la bocca , nè per fermarle l'ali poteva nè pur diminuire il suo altissimo stridore , nè le vedeva muove-

„ re squamme , nè altra parte ; e che
 „ finalmente alzandole il casso del pet-
 „ to ; e vedendovi sotto alcune cartila-
 „ gini dure ma sottili , e credendo che
 „ lo strepito derivasse dallo squoter di
 „ quelle , si ridusse a romperle per far-
 „ la chetare ; e tutto fu in vano : fin-
 „ chè spingendo l'ago piu addentro ;
 „ non le tolse trafiggendola colla voce
 „ la vita . Sicchè nè anche potè accer-
 „ tarfi , se il canto derivava da quel-
 „ lo ; onde si ridusse a tal diffidenza del
 „ suo sapere , che domandato come si
 „ generavano i suoni , generosamente
 „ rispondeva di sapere alcuni modi ;
 „ ma che teneva per fermo potervene
 „ essere cent' altri incogniti e inopinabi-
 „ li . “

Da questo racconto , che io non
 per altro fine ho voluto ridurre a me-
 moria di V. S. Eccell. che per dare
 qualche lustro alla presente lettera ,
 potrà ella chiaramente comprendere,
 quanto oscura fosse ed intrigata la
 quistione che io intraprendo a tratta-
 re , anche in que' felicissimi tempi del
 Galileo , che fu della libera filosofia
 il primo restauratore , avendo fran-
 camente scosso il pernicioso giogo del-
 l'autorità ,

Che per tant'anni avea celato il vero . . .

E ciò



IV.
I.



Small, illegible text or label, possibly a species name or classification, located below the insect illustration.

1. Specie



Cicala grossa

3. Specie



Cicala che sta su gli ulivi

2. Specie



Cicala rossa

4. Specie



Cicalotto rosso

5. Specie



Cicalino

E ciò si renderà vie piu palese, allora quando andrò esponendo le sive-
rie opinioni degli antichi filosofi, ;
nello stabilire il modo con cui le ci-
cale producono il loro altissimo can-
to. Perdoni per tanto la somma gen-
tilezza di V. S. Eccell. questo mio ar-
dimento tutto pieno d' un ossequioso
rispetto, e me scrivente indirizzi per
quelle strade che a discoprire la bel-
la verità possono condurre il mio de-
bole intendimento.

Ma prima di maggiormente inol-
trarmi (acciocchè questo mio ragio-
namento proceda con qualche ordine)
stimo necessario il porre sotto agli oc-
chi di V. S. Eccell. tutte quelle spe-
cie di cicale che nella nostra campa-
gna di Firenze mi è stato permesso di
ritrovare. Si compiaccia adunque di
risguardare la prima tavola, nella
quale ne ho fatto ritrarre al na-^{TAV.}
turale fino al numero di 5, co' loro I.
nomi; che tante sono quelle, che ho
veduto nel fine della presente state;
nel qual tempo essendo quasi passata
la stagione di questi insetti, non è
stato forse possibile il ritrovarne di
tutti quella quantità, che per fare
un' intera descrizione farebbe stata
necessaria. Questo però poco mi sgo-
menta;

menta ; poichè non è mio intendimento l'andare esaminando tutte le differenze delle cicale , e farne sopra di esse un'intera notomia ; lasciando questa impresa a chi avrà piu tempo di me , e maggiore opportunità di soddisfarfi nello studio della naturale istoria : solo mi basta di spiegare e porre in vista agli studiosi delle cose naturali quegli armonici strumenti , per mezzo de' quali la natura ha saputo distinguere le cicale dalla generazione di tutti gl'insetti.

Esposte brevemente queste cose ; per venire a capo piu tosto che sia possibile dell'impegno che ho preso con V. S. Eccell. passo ad esaminare le principali opinioni che da' filosofi piu insigni tenute furono intorno al canto delle cicale : e primieramente asserisco , che per quanto abbiano adoperato d'ingegno e d'accuratezza , affine di rintracciare la vera cagione di questo effetto naturale ; non hanno certamente , per mio avviso , ritrovato nulla di positivo . Nè ciò dee arrecarci alcuna maraviglia ; imperocchè come potevano mai que' dottissimi uomini dell'antichità ottenere l'intento loro , se prima non erano loro manifesti gli strumenti de'

quali

quali si vale la natura per fare stridere questi insetti? Quindi è che gli Egizj s'indussero ad opinare, che il canto loro procedesse da quello acuto stile o pungiglione che dir vogliamo, che tenacemente sta loro attaccato al capo; prendendo con quello l'aria come noi facciamo con la bocca. Al sentimento di questi pare che si accordasse S. Gregorio Nazianzeno, mentre restando anch'egli ammirato dell'armonioso canto delle cicale, lasciò scritto nel suo greco idioma le seguenti parole, le quali nella nostra toscana favella così sonerebbero: *Cbi è quegli, che diede alle cicale lo strumento sopra il petto, e le cantilene, e l'arie sopra i rami degli alberi, quando dal sole son mosse a cantare festosamente sul mezzogiorno?* Un'altra simile ammirazione si trova nell'Essamerone, o sia nelle sei Giornate di S. Basilio, il quale prorompe in queste parole: *Quis canendi modus cicade; ut in meridie magis incumbant cicade cantui aeris tractione, que fit cum pectus expanditur, sonum elidentes?* Ora con pace e profondo rispetto di questi due dottissimi Padri al mio cuor sempre venerabili, mostrerò chiaramente, che le cicale nel produrre il canto loro operano

ranò con modo tutto diverso da quello, che essi s'immaginarono. Ma prima di questo non voglio tralasciar di notare una proprietà, che hanno le cicale di cantare per qualche ora dopo che è stato loro reciso il capo; il che fu osservato ancora dall'eruditissimo Cardano nel libro VII. della Varietà delle cose, e da Alberto Magno, come si vede nel lib. XXVI. degli animali, dov'egli così ragiona: *Experti sumus ego & socii mei, quod, capite amputato, diu cantat cicada, in pectore sonans, sicut fecit antea.* Nè solamente canta la cicala, tagliato che è il capo dal petto; ma si mantiene appresso così vivace e fiera, che dura piu d'un'ora a muoversi liberamente, come se male alcuno non fosse ad essa intervenuto. Questo gran privilegio di campare qualche tempo senza capo, non è stato alle sole cicale dalla natura conceduto; imperciocchè veggiamo, che molti altri insetti godono lo stesso vantaggio, come sono le mosche, che prive del capo vivono un giorno, e volano per aria; le locuste; e tra gli animali freddi le testuggini terrestri, le quali secondo la testimonianza del Redi, vivono fino in 23. giorni. Con la certezza

adun-

adunque , che le cicale senza capo seguono per qualche tempo a cantare ; resta provato bastantemente , che questo non abbia alcun uso nel produrre il loro altissimo stridore .

Non meno dell'altre improbabile è l'opinione di Aristotile intorno al canto delle cicale . Credette egli generalmente , che il suono in tutti gl' insetti fosse prodotto dalla commozione di certo spirito à loro innato . Ecco le sue parole del lib. IV. della Storia degli animali cap. 9. *Omnia vero in eo genere membrana septo transverso subdita , qua præcinctum corpus distinguitur , sonant , ut genus cicadarum , attritu spiritus .* E nel libro della Respirazione , volendo spiegare l'operazione di questa membrana nelle cicale ; si dichiara in tal maniera : *He enim perinde ac suspirabunde , spiritu sonum reddunt ; quia cum innatus & insitus septo transverso spiritus attollitur & contrahitur , evenit ipsius membrane fieri attritum . Siquidem hanc partem non secus movent atque cetera animalia extrinsecus aerem pulmonibus arripientia ; ut pisces branchias agitantes . ec.*

Dalle parole del mentovato testo si vede , che Aristotile due cose stimò necessarie per la produzione del suono

suono nelle cicale : la prima è un certo non so quale spirito del corpo loro , che egli innato addimanda ; la seconda una certa membrana , posta sotto il setto trasverso . E per meglio spiegarne l'uso nel libro della Respirazione , si valse dell'esempio de' fanciulli , i quali col muovere intorno per lor trastullo una canna bucata , da cui penda una picciola membrana , producono un ronzio molto sensibile , e in qualche parte simigliante al canto delle cicale .

Dovendosi adunque ridurre ad esame la sentenza di questo gran filosofo ; diciamo , che ancor esso in vano si affaticò a spiegare come cantano le cicale ; e che per farla da filosofo , meglio insegnava additandoci la particolare struttura e attaccamento di quella membrana , che egli dice esser posta sotto il setto trasverso , e poscia adoperarsi con maggior chiarezza a spiegare il modo con cui ella potesse sì altamente sonare . Era parimente necessario il dire , se ella è tesa o rilassata ; e per fine come lo spirito innato nel setto trasverso innalzandosi insieme ed abbassandosi , produca l'attrizione di essa membrana .

Ma Aristotile, come era un filosofo di altissimo ingegno; e che con maggior diletto si pasceva delle speculazioni astratte e metafisiche, che delle cose che si trovano scritte per entro il gran volume dell'universo; fu forse contento di fingersi quel modo, che piu sembravagli acconcio per ispiegare il canto di questi insetti; senza prendersi briga di andare a vedere con gli occhi suoi come stesse il fatto: il che spesse volte ha operato nella sua fisica, con disvantaggio del suo nome e de' suoi fedeli seguaci; i quali per lo piu non riconoscono altra verità che quella che si ricava da' suoi detti. Ma quanto (o Dio!) agevolmente s'ingannano coloro, che per investigare le cagioni degli effetti naturali, non hanno altra migliore scorta che la propria fantasia! Quante belle ipotesi, quante belle idee si formano, quante cose si veggiono col pensiero, che poi agli occhi del corpo si rendono del tutto invisibili; perchè forse non furono mai in questo mondo! E vero, e nol niego, che i nostri sensi non sono così fedeli, che ci possiamo interamente fidar di loro; ma è altresì vero, che la ragione da

fe

se sola veder non puote cio che essi veggiono svelatamente ; onde il nostro divin poeta Dante , che tutto seppe , e di tutto maravigliosamente scrisse , nel can. 2. del suo Paradiso , fingendo d'esser giunto con Beatrice sua guida ; al corpo della luna , e ravvivate in esso quelle macchie , che quaggiuso in terra danno agl'idiotti occasione di vaneggiare (inventando diverse favole) ed a' filosofi motivo di esercitare il proprio ingegno ; le fa questa dimanda :

Ma ditemi , che son li segni bui

Di questo corpo , che laggiuso in terra

Fan di Cain favoleggiare altrui ?

Ella sorrise alquanto ; e poi : S'egli erra

L'opinion , mi disse , de' mortali ,

Dove chiave di senso non differra ,

Certo non is devrian punger gli strali

D'ammirazione omai ; poi dietro a' sensi

Vedi che la ragione ha corte l'ali .

Ma diasi qualche scusa a que' tempi oscuri , ne' quali essendo gli uomini pochissimo vaghi di osservare ; si lasciavano cecamente guidare dall'autorità di quelli che piu savj reputavano ; ond'è che se hanno credute e scritte cose non vere , debbono esser da noi cortesemente compatiti , essendosi renduti simili a quelle pecorelle , di cui Dante ebbe a dire :

Come

Come le pecorelle escon dal chiuso.

*Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno
Timidette atterrando l'ocebio e'l muso:*

*E quel che fa la prima, e l'altre fanno,
Addossandesi a lei, s'ella s'arresta,
Semplici e quete, e lo'imperchè non fanno.*

Molte altre opinioni di minor momento potrei esporre al perfetto giudizio di V. S. Eccell. intorno al canto delle cicale; ma siccome io stimerei di abusarmi della di lei sofferenza; così son certo, che farei troppo grave torto al suo sommo sapere, a cui non solamente quelle che per brevità tralascio, come anche tutte le altre che fin qui ho riferito, saranno notissime,

A guisa del ver primo che l'uom crede.

Laonde mi resta, che quanto più posso col buon voler m'ajuti a porre sotto l'accuratissima vista di V. S. Ecc. e di tutto 'l mondo filosofico il vero organo di cui si vagliono le cicale per formare il loro fortissimo stridore. E primieramente bisogna avvertire, che non tutte le cicale cantano, ma solamente i maschj in ciascuna specie; onde Eliano nel lib. I. degli Animali al capo 20. lasciò scritto questa vaghissima sentenza: *Hoc canendi studium solis maribus a natura tributum est: cicada femina muta est, ac*
more

more sponse verecunde silentium sibi convenire existimat. Lo stesso insegnò Aristotile nel V. lib. della Storia degli Animali al cap. 30. dicendo : *Mares utroque in genere canunt. : feminae silent.* E nel libro poco fa citato della Respirazione, s' impegna a renderne la ragione, con dire, che i maschi cantano, perchè sono di temperamento piu caldo, e hanno quella membrana ideale, piu volte da lui nominata, di cui son prive le femmine.

Che i maschj siano piu caldi delle femmine, questo è forse detto gratuitamente, nè v' ha ragione alcuna che ci persuada a crederlo; onde resta indeciso il dubbio.

Ma dato e non concesso, che ciò fosse vero; bisognerebbe provare, che 'l calore fosse la causa efficiente del canto loro. E bene credibile, che questo vi concorra come mezzo e condition necessaria; poichè veggiamo, che di notte stanno chete, come se mute divenissero; e che allora incominciano a cantare, quando il sole fortemente le scalda; onde il nostro Lippi nel Malmantile paragonando la sua Musa ad una cicala, fa questa non men bella che vaga invocazione:

O Mus-

O Musa, che ti metti al sol di state
 Sopra un palo a cantar con sì gran lena,
 Che d'ogn' intorno affordi le brigate,
 E finalmenee scoppi per la scbiena.

Quindi è che i paesi freddissimi, come sono i settentrionali, non ammettano questa razza d'insetti; giusta la testimonianza d'autori di fede degnissimi. Ed ebbe ragione Aristotile d'avvertire nel V. della Storia degli animali al cap. 30. che le cicale amano sommamente gli ulivi, come piante assai dominate dal sole, abborrendo i luoghi freschi e le ombrose selve, poichè, come ben disse Virgilio,

Sole sub ardeni resonant arbusta cicadis.

Notate queste cose, per non m'abusare con altre digressioni della somma cortesia, con cui V. S. Ecc. vorrà degnarsi di leggere questa mia lettera, che oramai troppo lunga e prolissa riesce, passerò a spiegare in brevi parole il prodigioso artificio, per opera del quale le cicale cantano sì altamente. Dico fra tanto, che i maschi in ciascheduna specie hanno nella pancia una cavità assai notevole, e nella parte anteriore di quella due forami ricoperti da certe membrane tenuissime NN, le quali nelle cicale
 della

TAV.
 II. fig.
 1. e 10.

della prima e seconda specie sono molto maggiori che nell'altre, e vedute in alcune positure determinate ci rappresentano i colori dell'iride

Tosto che io ebbi scoperto queste membrane; mi venne un dubbio, che dal tremore di esse nascesse lo stridore delle cicale; onde per chiarirmene con la punta d'un ago le stiaccai talmente, che appena ve ne rimase vestigio; ma non ostante la Cicala seguitò a stridere piuchemai. In ultimo mi venne voglia di staccare la pancia dal petto, e di considerarla a parte a parte, con la speranza di avere a ritrovare gli strumenti del suo canto: onde levato quel setto intermedio che la copriva, il qual è di color verde, e così gentile che per poco si strappa; cominciai con la punta del coltello a stuzzicare gentilmente certi mu-

TAV. scoli AA, che mi si scopersero di II. fig. subito, i quali stanno fortemente attaccati ad una certa cartilagine triangolare B, posta nella parte anteriore della pancia, e vanno a terminare in due piccioli ossetti o cartilagini dure CC. Dal mezzo di queste si partono certi filamenti sottilissimi CD, CD, i quali certamente altro non sono, che tendini de' suddetti musco-

muscoli, AA. Ora questi tendini sono attaccati lateralmente ad alcune cartilagini assai consistenti e dure EE, le quali ubbidiscono alla contrazione e distrazione de' muscoli AA, innalzandosi e abbassandosi successivamente; e da questo lor moto alternativo si fa una tale attrizione, da cui ne risulta uno stridore assai sensibile, che è quello che noi sentiamo quando le cicale cantano. Parrà forse a V. S. Ecc. che io la faccia troppo da franco, impegnandomi a dire che le suddette membrane EE sono l'unico strumento della voce in questi insetti; ma questa mia franchezza da molte prove è nata, fatte alla presenza di molti letterati amici miei, e specialmente del Sig. Ab. Antonmaria Salvini, il cui sapere vastissimo, siccome è fuori d'ogni invidia, così ad ogni laude ancorchè grandissima si rende superiore. E ciò ch'io dico d'aver veduto con gli occhi miei, e fatto vedere altrui, si può da chi che sia con somma facilità sperimentare, quando le cicale son morte di fresco, movendo anteriormente con uno stecco o con la sottil punta d'un ago que' due mentovati offetti CC, secondo la dire-

zione de' muscoli A A, a' quali, come si è detto, stanno fortemente attaccati; imperciocchè si vedranno muovere le due membrane sonore E E, e produrre lo stesso canto, che noi sentiamo quando le cicale son vive. In ultimo debbesi avvertire, come apparisce dalla figura 2. e 12. della Tavola II. che le cartilagini sonore EE non sono spianate e distese, ma così concave, che vengono a formare internamente una cavità molto visibile, la quale è piu profonda nelle cicale della 2. e 3. specie che in quelle della prima.

Questo è tutto il grande e prodigioso artificio, che usano le cicale per cantar senza voce e senza respirare; il quale non credo che sarà rivocato in dubbio da coloro che amano la verità, e si dilettono delle cose sperimentali. Ma quando il detto fin qui non bastasse per renderli interamente persuasi, o non volessero prendersi la briga di tentarne la prova di sopra narrata, prendano, quando farà tempo, una cicala della 2. e 3. specie, e quando canta rompano quelle due cartilagini E E, e vedranno che tosto cesserà il suo altissimo stridore. Discoperto il vero modo di
cui

TAV.
II.
Fig.
12.

cui la natura si vale nel produrre il canto delle cicale; non voglio lasciar di mentovare una particolar differenza che passa tra' maschi della prima e que' della 2. e 3. specie; ed è, che in questi le membrane sonore son al di fuori ricoperte da certe squamme nere, situate lateralmente sotto l'ali, come si vede nella fig. 11. della II. Tav. in G; ma nell'altre si rendono manifeste in guisa, che quando cantano, si veggiono muovere, non avendo esternamente cos' alcuna che le ricopra.

Questo è quanto posso narrare a TAV. V. S. Ecc. per adempire in parte l'II. fig. impegno di spiegare un effetto, la cui vera cagione è stata, come si vede, nascosa a tutti i filosofi piu riguardevoli sì antichi come moderni. Solo m'incresce d'averla forse troppo a lungo infastidita con questa mia ciccalata: onde m'è d'uopo il supplicarla d'un cortese compatimento, e d' accettare in buon grado quant'io sono andato scrivendo, col solo fine di ricevere quella correzione, che mi giova sperare dal di lei incomparabile discernimento; dal quale non va mai disgiunto il pregio della gentilezza e della cortesia; mentre io ba-

ciandole riverentemente le mani, m

TAV. do il vanto di sottoscrivermi ec.

II. *Spiegazione delle figure della Tavola II.*

Fig. 1. Pancia intera del maschio della prima specie, divisa dal petto, acciocchè si veggano i muscoli e le membrane destinate a produrre il canto.

Fig. 2. La stessa pancia posta lateralmente, dove apparisce in E una di quelle membrane che producono il canto, spogliata della squamma che la ricopre.

Fig. 3. I due muscoli della suddetta cicala moventi le membrane sonore, attaccati insieme, come stanno naturalmente, co' loro offetti e tendini.

Fig. 4. e 5. I medesimi muscoli separati, in diverse positure.

Fig. 6. Offetto o cartilagine dura, dove termina ciascun muscolo, col suo tendine, poco piu grande del naturale.

Fig. 7. Il medesimo offetto o cartilagine dura, ingrandita con la lente.

Fig. 8. Muscolo ignudo ingrandito.

Fig. 9. Muscoli moventi le membrane sonore, nel sito naturale, ingranditi.

Fig. 10. Pancia intera del maschio, ingrandita col microscopio.

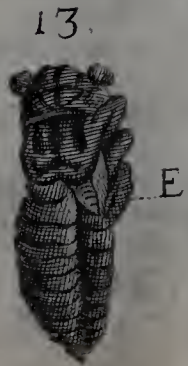
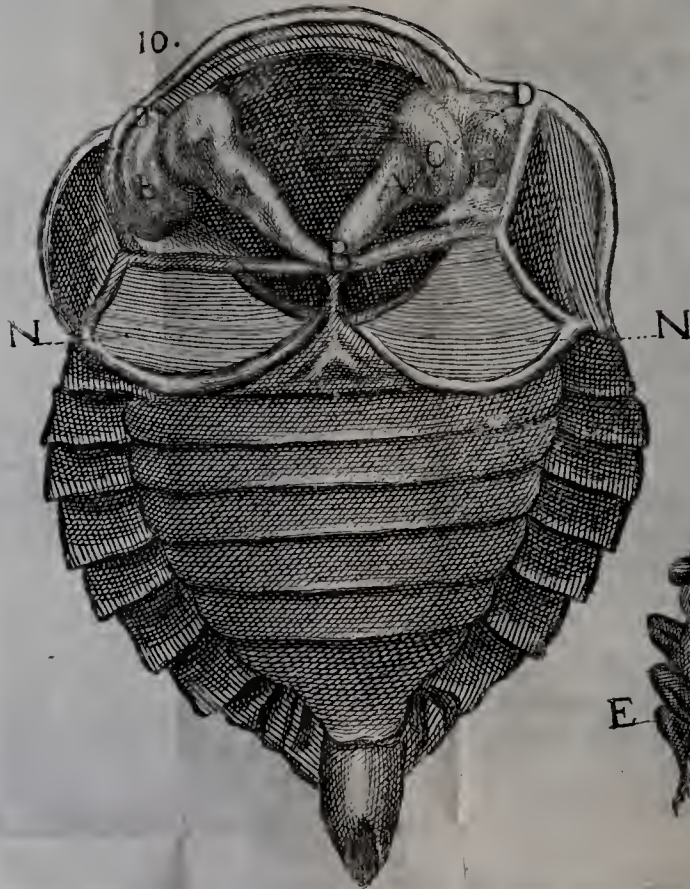
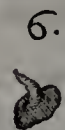
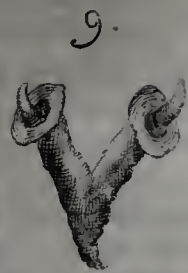
NN. Membrane trasparenti.

B. Attaccatura de' muscoli A A.

AA. Muscoli moventi le membrane sonore.

CC. Offetti o cartilagini dure, a cui stanno fortemente attaccati i tendini d' ambedue i muscoli.





DC, DC. Tendini de' muscoli AA; che si partono dal centro degli ossetti CC, e vanno a inserirsi lateralmente nelle membrane EE.

EE. Membrane sonore.

Fig. 11. Maschio della prima specie, posto per banda, senz'ale, acciocchè si veda in E la squamma che ricopre la membrana sonora E.

Fig. 12. e 13. Due maschi posti per banda, senz'ali, l'uno della prima l'altro della terza specie, ne quali si vedono le membrane sonore EE.

ARTICOLO IV.

Istoria della generazione dell' uomo e degli animali ec. con un trattato nel fine della sterilità e suoi rimedj ec. di ANTONIO VALLISNERI, pubblico primario Professore di medicina teorica nell' università di Padova ec. Continuazione dell' Articolo IV. del precedente tomo XXXV. pag. 130.

TErminata la parte prima, tutta impiegata in illustrare la teorica della generazione animale; acciocchè veggano i medici che gittate non si sono le tante sin qui sofferte fatiche, e per trarre dalle medesime non pochi lumi a beneficio della pra-

p.331. tica; si è fatto l'autore a stendere in questa seconda parte un trattato della sterilità e de' suoi rimedj, proponendo, non sol le cagioni sin ora note al volgo de' pratici, ma altre ancora, o trascurate o dagli antichi non conosciute. Tuttochè la sterilità e dalla femmina e dal maschio dipender possa, piu sovente però a quella che a questo s'attribuisce, per esser la medesima destinata a un' incredibile quantità d'operazioni e prima e nell'atto e dopo la concezione. Perciò l'autor nostro risolve trattare della sterilità delle donne, seguendo le tracce d' Ippocrate nel libro *de sterilibus*.

p.333. Discorre in primo luogo intorno a' vizj organici della bocca dell' utero, che alle volte è rovesciata all'indietro o alquanto storta o del tutto otturata. Riflette alle cagioni di quest' ultimo vizio, le quali o esterne o interne posson essere. Fra l'interne annovera la pression dell'omento proposta da Ippocrate; avvegnachè ragionevolmente ne dubiti, pensando piu tosto che la soverchia pinguedine arrivi talvolta a comprimere e le trombe e l'ovaja; il che può seguire ancora, quando sianvi tumori nell'addomine atti a comprimer le parti destinate.

Fra

Fra l'interne son registrate dagli p.335. scrittori l'escrescenze carnose, i tubercoli, la stretta sostanza della cervice divenuta di puro osso, gli scirri, e altri sì fatti vizj stabilitisi nella bocca dell'utero: argomento per cui prova-si l'introduzione dello spirito fecondatore, non già per le vie del sangue, ma bensì per quella dell'utero all'ovaja. Parla poi de'corpi stranieri che otturan la bocca suddetta, cioè a dire delle concrezioni o pietrose, come notò già Ippocrate, o polipose, o fibrose, o di tegnente viscidume formate, o delle stesse sue glandule ingrossate o scirrofe.

La soverchia lubricità del fondo e p.337. pareti dell'utero annaffiate da una copiosa grondante linfa, o da un fluore uterino; è una delle cagioni della sterilità, delle quali qui le ragioni si assegnano. Così le cicatrici dalle quali resta l'utero intaccato e come incallito, e molto piu le piaghe ancor vive e stillanti, la bocca dell'utero aperta troppo e distesa, son tutte cose che la fecondazione impediscono.

La suppressione de' mesi; se non p.338. sempre, spesso almeno è cagione della sterilità. Degna di riflessione è un'

istoria qui descritta, onde può comprenderfi qual sia la materia de' mestrui. Ma che la scarshezza di questi sempre sia o cagione o indicio di sterilità, la pratica falso il dimostra con una istoria riferita dagli accademici Curiosi di Germania. Molto più alla sterilità contribuisce la troppa copia de' mesi, per cui fiaccasi l'elatero delle fibre, si votano del necessario fugo nutrizio le parti tutte, e si carica la tenerissima macchinetta con empito dall'onde del sangue e degli umori che scorrono. Anche la procidenza dell'utero può esser una delle cagioni, benchè l'autore abbia un'osservazione in contrario, e riserbisi nel progresso di parlarne. Curiosa è un'altra cagione recata da Ippocrate, e attribuita a' mesi non uscenti, intorno a che registra un'altra istoria notabile, il nostro autore.

F. 341. Fa dipoi egli vedere cosa intender debbasi con Ippocrate per lo stomaco dell'utero, che non è altro che la vagina, la quale o chiusa o rovesciata o storta o in altre guise viziata può impedire l'introduzion dello sperma. L'Acquapendente la vide tutta velata da una membrana, cui fu costretto di tagliare, per aprir l'uscita

al fangue ftagnante. Dopo le piaghe galliche corrofive rammarginate, e dopo le ferite cicatrizzate è talvolta reftata chiusa sì fattamente, che offervò l'Orftio per tal cagione il vomito della medefima. Finalmente anche la carne fungofa e luffureggiante può ingombrar tutta la cavità dell'utero e ferrarla.

Non lascia però di difcorrere de' vizj anche del fondo, e della foftan-^{p. 344.}za dell'utero, il quale o gonfio o fcirrofo e fatto cartilagineo; o da tubercoli ingombrato, o in altre ftране fogge oltraggiato è talvolta la vera fede della fterilità. Alle cagioni riferite da Ippocrate altre ne va aggiungendo il noftro autore, e tra quefte le varie idropifie dell'utero; non folo nel fenò e nella fofianza del medefimo, ma eziandio al di fuori, formandofi certe vefciche piene d'acqua all'intorno, come fu talvolta offervato. Non ommette le varie alterazioni dette da gli antichi, intemperie dell'u-^{p. 345}tero, o pur anco di tutto il corpo, o di qualche vifcera d' ufo primario per qualunque cagione altamente offefa. Fa parola eziandio della mancanza di nutrimento o di chilo, veggendofi non ingravidare sì facilmente

quelle che allattano ; o da digiuni
 smunte ; o da cauterj, o da piaghe,
 o da fistole troppo operanti langui-
 scono , come notò già il Sennerto .
 Annovera tra le cagioni della steri-
 lità la tempera troppo discorde del
 maschio e della femmina .

• Che gl' intacchi dell' utero seguiti
 per varj accidenti nel parto impedi-
 scano nuovi concetti , la sperienza lo
 dimostra . Che le donne poi dette
 P 347. *viragines* dagli autori , perchè hanno
 un' aria e corporatura come maschi-
 le , non si fecondino , non è sempre
 vero , avendosi alcune osservazioni in
 contrario . Le troppo salaci e lussu-
 riose per lo più essere sterili , la ra-
 P 348 gione lo persuade . Anche i climi
 più e meno alla fecondazione con-
 corrono , come osservarono Erodoto
 e Ippocrate ; così i cibi e bevande ,
 i medicamenti , i travagli dell' ani-
 mo , le fatiche del corpo , la stessa
 troppa quiete , in somma tutte le
 cose nonnaturali , o alla sterilità
 alla fecondità diversamente dispon-
 gono .

P 349. Fa passaggio alle più occulte ca-
 gioni della sterilità . S' è veduto il ca-
 so di qualche donna nata senza ute-
 ro e ovaje dal famoso Colombo ana-

tomico; altra con la bocca della natura ferrata. Non si può qui ristringere tutto ciò che con grande ingegno riflette l'autore intorno a' difetti e vizj delle fibre e delle tonache dell'ovaja, essendo tutte cose degne d'essere distintamente a parte à parte da considerare da' medici per intendere, quante e quali sieno le cagioni della sterilità, e quanto difficili a determinarsi in pratica. Così merita d'essere letto il libro, dove si tratta de' vizj delle uova, delle vescichette linfatiche, e delle trombe. Chi ben intende il sistema, vedrà, quanto in questo luogo s'illustri un argomento sì intrigato, qual è quello della sterilità, e come debbano i pratici andar guardinghi nel diffinire, qual siasi nelle interne spermatiche parti il difetto, e quale di esse abbia ad incolparsi, o quale ad assolversi. Per toccar qualche cosa, può bastare l'esempio delle trombe, che all'ovaja accostarsi non possano, onde le uova vanno miseramente a consumarsi e a perdersi nella cavità dell'addomine, come di sopra in piu d'una istoria ha spiegato. Poter seguire talvolta per piu ragioni la clausura delle trombe medesime, o per esser queste incalite, o

nella lor naturale conformazione viziata, non v'ha alcun dubbio; e in tal caso è d'uopo, che le uova cadano nell'addomine, se l'intoppo è nell'orifizio esteriore, o restino imprigionate dentro le dette trombe, se l'ostruzione, o callo, o altro consimile impedimento colà s'incontri, dove nell'utero metton foce; nel qual caso posson formarsi que' feti, che dagli anatomici vengon detti *tubali*. Parla ancora delle idatidi, delle quali l'autore ha talvolta veduti gli stessi ornamenti fogliacei carichi e tempestati.

Non può negarsi eziandio, che non p. 353. concorrano anche i difetti o vizi de' vasi spermatici, benchè siasi osservata da qualche anatomico la fecondità, tuttochè le spermatiche arterie mancassero; potendosi in tal caso supplire da altri vasi vicini o consoci, giacchè l'ovaje da gran numero di linfatici e di sanguiferi corredate si veggono. Tocca l'osservazione del Valsalva, che professa d'aver scoperti particolari canali diramati dalle glandule o reni succenturiati, all'ovaje, i quali o guasti o chiusi, o viziati le stesse glandule, non poco alla sterilità contribuire potrebbero.

Accen-

Accenna qui di passaggio l'infezione p.354
 del gallico, da cui sovente attaccate
 le donne, infeconde divengono; per
 non dire de' malefizj o malie, nelle
 quali per lo piu giuoca o la creduli-
 tà o l'inganno.

Protesta di non intendere la ragio-
 ne di tante belle sperienze riferite da
 Ippocrate, da Avicenna, e da non
 pochi autori, per ben distinguere, se
 dal maschio o dalla femmina la ste-
 rilità dipenda; molto meno di alcu-
 ni medicamenti, o presi per bocca
 o applicati a foggia di amuleti per
 impedire il concetto. Forma lo stesso
 giudizio degli strepitosi flati uterini,
 descritti con tant' enfasi dagli au-
 tori.

Bensì piu ragionevoli giudica le p.356
 cagioni, che dalla storpia struttura
 dell'ossa del dorso, osso sacro, coc-
 cige; dall'età o troppo fresca o trop-
 po matura; dalle offese del claustro
 virginale, in tante e sì varie guise
 concertato, dipendono, conchiuden-
 do, essere tale e tanta la selva di sì
 fatte cagioni, dalle quali o molte o
 poche o sole può impedirsi la genera-
 zione; che quasi sembra dover esse-
 re della sterilità piu miracolosa la stes-
 sa fertilità delle donne.

Dopo

Dopo d'aver trattato delle numerose intrigatissime cagioni della sterilità era di dovere, che s'avanzasse l'autore a proporre la cura; avvegna-
 chè in certi mali confessi con Cratone che non vorrebbe esser medico, riconoscendoli immedicabili. Prima però di tutto consiglia a ben eleggere la donna per averne figliuoli; ed espone una buona mano di segni o caratteri tolti da Ippocrate, per distinguere dalle sterili le feconde. Quindi passa a descriver la cura insegnata da Ippocrate per correggere la bocca dell'utero rivolta all'indietro. Preso un purgante o vomitorio dalla donna, vuole che dopo l'operazione si faccia sedere sopra un fomento, che ei descrive: quindi dappoichè sarà fomentata, e lavata, si procuri di raddrizzare la bocca con tette di stagno o di piombo, successivamente maggiori; e intanto beva una certa decozione di varie cose fatta nel vino bianco. Consigliava in questo tempo l'uso di certe carni dette *satuline*, le quali il nostro autore non può intendere con gl'interpreti per carni di cagnuoli, mà bensì per i feti d'ogni animale domestico o salvatico, eccetto i volatili. Porta qui erudita-

ditamente alcuni testi di Plinio. Parla poi de' pessarij consigliati da Ippocrate per promuovere in questi casi la purgazione dell'utero.

Degna è d'essere attentamente letta la riflessione, con cui il nostro autore va regolando la cura d'Ippocrate con varj utilissimi avvertimenti, per render piu agevole l'esecuzione de' precetti del buon vecchio, e accomodarla alla diversità de' casi.

Con la dovuta modestia propone, ^{p. 361.} quando la bocca dell'utero sia alquanto storta, il modo di usar con la Donna approvato da Lucrezio, e consigliato fra' Greci da Paolo Egineta, e fra' moderni dal Blancardo, non consigliando però che si pratici, quando all'arte piu onesti mezzi non mancano.

Alla ostruzione dell'utero prodotta dalla compression dell'omento, ^{p. 362.} del che però ha ragione di dubitare, o alla copia della pinguedine servirà di rimedio la rigorosa dieta, il moto, e altre cose suggerite già da gli autori. All'omento renduto scirroso, o ad altri tumori comprimenti l'utero e l'ovaje, renduti dalla lor natura e dal tempo invincibili, giudica piu sano consiglio non applicare rimedi, che

che tormentare l'inferma . Così alle carnose escrescenze , agli scirrosi tubercoli , alle concrezioni pietrose , alle callosità che ostinatamente chiudono la bocca dell'utero , insegna , essere per lo piu o dannosi o inutili gli sforzi dell'arte . Ma se poi la detta bocca fosse chiusa e indurita , potrà tentarsi la cura d'Ippocrate , il quale suggerisce varie maniere di pessarij per ammollirla e rilassarla , poco piu da' moderni potendosi aggiungere in questi casi .

p.364. Alla cura di un viscidume , da cui ferrata fosse , in un corpo , come dicono i buoni vecchj , pituitoso , loda una purga fatta co'terebentinati , viperati , marziali , e aromatici ; di poi alla parte diversi bagni termali e fattizj , e finalmente i pessarij e le tente Ippocratiche . Che se finalmente o una concrezion poliposa , o alla poliposa consimile , s'attraversasse alla bocca dell'utero , e perchè dopo i miti sicuri , e familiari rimedj non potrà farsi passaggio ad altri piu risoluti e violenti ? Sono questi consigliati da Ippocrate , il quale in questi casi con varj fomenti piu acuti , e con alcuni penicilli di piombo dispone , prepara , e apre l'utero per introdur-

vi poscia alcuni pessarij agri, caustici, e corrosivi per purgarla matrice. Riflette però l'autore, essere questa una cura, che tutta dee dipendere dalla tanto necessaria prudenza del medico, trattandosi di dar mano a' rimedj altrettanto pericolosi quanto efficaci.

Alla troppo rilassata, umida, e molle consistenza dell'utero loda con ^{p. 367.} Ippocrate, dopo la purgazione del corpo, gli accennati pessarij, le iniezioni, i suffumigj, i bagni d'acque artificiali o termali sulfuree, o marziali, o aluminose, e tra queste segnatamente quelle della Brandola. Con queste possono anco applicarsi i cristei uterini. In somma tutto il forte della cura Ippocratica consiste per lo piu ne' locali rimedj, dovendosi l'utero considerare come un mondo da se, e a questo dirigersi l'attenzione de' pratici. Apporta un' istoria registrata da Ippocrate, d'una giovane da lui curata, la quale guarì d'un flusso rosso; e divenne feconda: tanto importa il provvedere a principio a questa sorta di flussi, bianchi o rossi che sieno, poichè, trascurandoli, con l'andare del tempo riescono insuperabili. Propo-

ne perciò una buona mano di rimedj in simili casi convenientissimi.

p. 370. Non lascia d'assegnare alle cicatrici dell' utero, e molto piu a' calli, appropriati rimedj; come appunto è proposta da Ippocrate una tenta di molli e minute penne, la quale spalmata d'olio rosato, intrusa nella matrice, e rivoltata all'intorno, disponga i calli a staccarsi. Ma qui riflette l'autore, doverfi intendere in questo luogo non veri calli, ma bensì certe concrezioni d'umori pendenti dall' utero; altrimenti la descritta operazione d'Ippocrate a sbarbicarli non giugnerebbe. Corregge in questo luogo l'abuso introdotto nel volgo de' pratici, che per espellere qualunque straniero corpo trattenuto nell' utero danno tosto di mano a' rimedj espansivi e focosi, i quali fan ribollire gli umori, e punto al loro fine non giovano, dovendosi con Ippocrate maneggiare tutta la cura co' topici uterini medicamenti.

p. 372. A gli uterini tubercoli suppurati insegna lo stesso Ippocrate un certo cristeo fatto con latte di cavalla; e descrive la canna, con cui dee applicarsi: di piu una semplice, ma ingegnosa maniera di suffumigio fat-

to con vino aromatico , degno d'essere praticato in certe occasioni da' medici.

Molti savj avvertimenti suggerisce nelle piaghe gangrenose o cancri ulcerati dell'utero; e giustamente vuole, che si studj piu tosto di addolcirli e mitigarli, che di curarli.

Così alle ulcerazioni o escoriazioni dell'utero consiglia con Ippocrate l'uso di un po di lana intinta nel grasso rosato, e un poco di cera, consistendo la vera medicina nella scelta e semplicità de' rimedj.

Merita pure d'esser letta, e attentamente considerata l'altra cura proposta da Ippocrate per ridurre la troppo ampia e rilassata spelonca uterina alla sua naturale capacità; nè debbono trascurarsi i rimedj oggidì usati da' nostri pratici di varj bagni, iniezioni, e fomenti.

Saremmo troppo lunghi, se qui volessimo ad uno ad uno registrare tutti i fomenti, pessarij, e suffumigj proposti dal nostro professore nel caso della suppressione de' mesi. Basterà il dire, ch'è ammirabile la sua industria, con cui va raccogliendo e variamente intrecciando la materia de' topici uterini, i quali suggerisce alla

prudenza del medico per servirfene a tempo e luogo.

p. 377. Non convengono però nelle vergini le ghiande uterine o pessarij; onde si ride di Mariano Chiariana, che francamente anco a queste ardisce di consigliarli. Non mancano per la suppressione alle vergini altri piu onesti rimedj, e tra questi è da notarsi la cavata del sangue dal braccio, lodata da Ippocrate, contro il costume corrente de' nostri pratici, alla quale il nostro autore non manca d'aggiungere le sue riflessioni e osservazioni. Seguono poi altre regole di vitto, altri suffumigj, altri rimedj per bocca, suggeriti dalla incomparabile diligenza d'Ippocrate, e fra gli altri il melanzio acerbo dato bere nel vino nero, detto perciò dallo stesso *conceptorium summum*. Non si dee però far tanto caso della scarsezza de' mesi in ordine alla sterilità, mentre alcune o prive affatto o almeno in parte mancanti, sono state osservate feconde.

Per provvedere alla soverchia copia de' lunari tributj avrà a considerarsi la tempera della donna, e le varie sue interne cagioni per applicarvi la cura, che può talvolta consistere

sistere piu nella dieta che ne' rimedj, e piu ne' topici che qui si assegnano, che negli universali.

Alla procidenza dell' utero che dee distinguersi con Ippocrate, si prescrivono le lavande, le decozioni per bocca, e la sua particolare dieta. Quando l' utero pende fuori della vagina, allora potrà usarsi l' artificiosa cura distintamente dallo stesso descritta; dovendosi però qualche circostanza della medesima intender con la dovuta moderazione. Ma qui son degne di particolar attenzione le riflessioni del nostro autore intorno alla procidenza dell' utero, per correggere non pochi abbagli che agevolmente seguono in pratica. A tutta la serie delle operazioni e rimedj Ippocratici saviamente s'aggiungono da' moderni le palle suggerite dall' Ildano e dal Sennerto; come pure, e forse meglio, gli anelli che non s'incastano, come il volgo l'immagina, nell' utero; ma bensì nella vagina, dotata anch' essa del suo sfintere.

Sono piene l'istorie d'esempi di varie donne, che per ogni altra via che per quella dell' utero, il loro tributop. 384. lunare pagarono. In questi casi la cura Ippocratica già descritta per dis-
por

por le vie uterine e tutti gli altri rimedj sì de gli antichi che de' moderni convengono.

Posson vedersi nel nostro autore le maniere di medicare le diverse vizia-
ture della bocca uterina, tolte da Ippocrate, e messe in chiaro da lui. Molto poi è la commendabile la sua sincerità, quando protesta di non sapere il segreto di rompere o sciogliere gli scirri e altri consimili ostinati tumori uterini.

p. 386. Nell'idropisia dell'utero, se dal tutto o dalla parte dipenda, convien distinguere. Nel primo caso loda la cura del Sidenam, nel secondo quella d'Ippocrate, alla quale aggiunge ancora alcuni pessarij d'Aezio. Così assegna pure diversi e piu o meno efficaci purganti per ismugnere dalle glandule i fieri; nè lascia di aggiungere due altri pessarij, l'uno d'Ippocrate, l'altro de' nostri pratici. Parla dipoi dell'idropisia procedente dall'ostruzione della bocca dell'utero, e della idropisia vescicolare; e riflette esser questa per lo piu accoppiata col feto imperfetto. Dice col Tulpio darsi ancor l'idropisia delle trombe. Distingue la cura, che dee farsi, quando è unita col feto, e quando è
sola,

sola, apportando un savio avvertimento di Celso. Non definisce quai rimedi abbiano a scegliersi per la cura di questo male, dovendosi ciò decidere su'l fatto dal medico, a lui bastando proporre una serie de' piu efficaci e provati.

Alle cacheemie o del tutto o della parte, o all'offesa di qualche viscera di primo uso converranno que' rimedi, che saranno indicati dalla cagione morbosa, o dalla natura della parte medesima. p. 389.

Scorre poi di passaggio le antipatie del maschio e della femmina, e si ride de' filtri, de' gli amuleti, e de' magnetici arcani.

All'utero offeso da gli aborti e da' parti, alla virile tempera della donna, alla troppo lussuriosa sua salacità non lascia d'applicare la cura, e parimente alla fredda e mite sua complessione. Consiglia e loda nella sterilità la mutazione dell'aria, e qualche esempio ne rapporta. In somma tocca il buon'uso di tutte le cose da' medici dette *nonnaturali* per promuovere la sospirata fecondità. p. 390.

Passa ad altre piu recondite cagioni della sterilità, tra le quali la mancanza della matrice e dell'ovaje è p. 392.
im-

immedicabile . Difficile poi è da conoscersi il difetto della muscolosa tonaca dell'ovaja , e per conseguenza a curarsi . Porta l'osservazione di mali acuti , dopo i quali alcune donne son divenute feconde , e qui loda molti universali rimedj .

p.393. Al ritardato sviluppo delle uova in una tempera umida e fredda tutti gli attenuanti e aromatici convengono , e di questi una scelta serie vien proposta dall'autore , come tra gli altri il latte di capra nutrita di aromatici vegetabili , e tanti altri che qui si leggono . Avverte però , potersi talvolta da questi introdurre altri mali, e lo prova con la ragione e con una sua particolare osservazione . Torna a registrare altri rimedj di bagni , fomenti , unzioni , suffumigj , e pessarj . Pone sotto una giusta censura alcuni rimedj tanto lodati da Aezio e dal Mattioli , nè lascia d'esaminare i pomi della mandragora , i quali , anche a giudizio del Sig. Ab. Biagio Garofali , non furon quelli che mangiarono le due sorelle Lia e Rachele , essendo anzi contrarj alla fecondità , soporiferi , e quasi un mezzo veleno .

p.396. Si ride della pretesa virtu de' testicoli degli animali , del membro genera-

neratore del becco e del toro ; dell' orina e denti dell' elefante , degli uteri de gli animali , e di tant' altri troppo dolcemente creduti e praticati rimedj . Fa lo stesso giudicio degli amuleti proposti dal famoso Gianforti o per promuovere o per impedire la stessa sterilità . Apporta una galantissima osservazione di una dama , che dopo un lungo uso di sì fatti medicamenti destinati a mortificare , com' essa diceva , la madre , la prima notte che dormì col marito , s' ingravidò .

Tocca poi , come possa congettu-
rarsi il vizio delle vescichette linfatiche , e come curarsi . Intorno a' difetti degli ovidutti , degli ornamenti fogliacei , de' reni succenturiati , perchè malegevoli a comprendersi , vuole cauto il suo medico , il quale dee prima dar mano a rimedj più miti , poi a più efficaci , e in fine anche del tutto astenersene .

Alla cura del gallico loda i mercuriali , che oggidì con tanta sicurezza e facilità si maneggiano . Dà un' importantissima divisione di questo male in tre gradi , e a tutti e tre assegna la sua cura distinta . Lascia , che altri s' affaticchino in ragio-

nare de' filtri e loro rimedj.

p.400. Descrive poscia la cura ippocratica prima universale, poi topica de' flati uterini con bagni, fomenti, cristei matricali, pessarij, e suffumigi. Dice essere questa miglior maniera di medicare di quella de' nostri pratici, i quali con rimedj esteriori discuzienti fanno bensì dilatar l'aria rinchiusa, ma se la bocca dell' utero è chiusa o impaniata, servono piu a gonfiare che a dissipare le flatuosità. Forma lo stesso giudizio degl' interni carminativi. Loda gli uterini cristei di alcuni moderni, ma vuole che si distinguano i flati della matrice dalle isteriche convulsioni, e a queste assegna altri particolari rimedj.

Non ardisce di proporre la cura della struttura dell' ossa o del corpo viziata, nella quale converrebbe, al dir d' Areteo, *totum hominem immutare*.

p.403. Protesta finalmente d'aver preteso di ridurre all' antica via ippocratica i nostri pratici, dovendosi in certi casi farla da medico non da politico per domare le ostinate cagioni de' mali. Tocca le ragioni per le quali poco s'è avanzata la pratica; difesa.

difende giustamente l'utilissimo studio dell'istoria naturale e della notomia minuta ; mostra le cagioni per le quali l'una e l'altra vien rigettata; e propone due strade alla perfezione della pratica , cioè lo studio e diligente osservazione de' mali e de' rimedj, e la diligente cognizione della fabbrica dell'umano composto; con queste stabilirsi la teorica e la pratica, due sostegni e necessarij fondamenti dell'arte , segnatamente nella cura della sterilità, dal medesimo sì saviamente maneggiata , che può dirsi lo scrittore fin ora il piu esatto intorno a sì intrigato argomento.

Per maggiormente illustrare il suo laborioso trattato aggiunge varj lumi d'altri autori celebratissimi . I primi sono due lettere del Lancisi e due del Mulebancher spettanti ad una mola ritrovata nell'ovaja d'una donna , a un mostro , a una mola vescicolare , a' vermicelli spermatici, e a un altro mostro bicorporeo. p.406.

Descrive dunque il Mulebancher l'istoria del male d'una donna creduta gravida , la sua morte , la notomia del suo cadavere , la dilatazione dell'ovaja sinistra , il peso enorme dell'utero e dell'ovaje , la mola ; e final-

mente conclude, esser questo un fortissimo argomento per lo sistema delle uova, non lasciando di render anche ragione de' sofferti sintomi. Descrive parimente un mostro nato in Firenze. Di questa mola nelle opere postume del Malpighi se ne fa menzione.

09. Segue la risposta del Lancisi, il quale corrobora lo stesso sistema; riflette su la rarità del caso; discorre d'alcuni tumori nell'addomine di donne credute gravide; parla di questa mola ossea e carnosa; corregge il Senerto; passa a trattare delle mole vescicolari; distingue le vere mole dalle spurie; e rende ragione, perchè questa mola si formasse nell'ovaja. Quindi fa parola de' vermicelli spermatici e gli ammette; e finalmente fa alcune riflessioni su'l mostro descritto dagli accennato Mulebacher.

113. Molto opportuna e insieme nervosa è la lettera che sussiegue del medesimo Mulebacher, il quale mostra evidente l'esistenza de' vermicelli nel feme, avvegnachè vengano opposte alcune obbiezioni, le quali chiama indegne, *quibus a philosopho respondeatur*. Descrive in questa un mostro bicorporeo di due fanciulle, delle quali
fece

fece la notomia, e osservò, oltre all'altre parti, un solo cuore; ma con quattro ventricoli, e i vasi tutti raddoppiati. Conclude essere state queste due uova, le quali nel loro primo sviluppo s'intrecciarono, e mirabilmente s'unirono.

Prende nella risposta il Lancisi l'impegno di rispondere e di sciogliere l'obbiezioni fatte contro i vermicelli spermatici con quella maestria d'ingegno, e con quelle savie riflessioni, che posson vedersi nella sua lettera. Procura d'illustrare il sistema de' vermicelli spermatici, e finalmente s'avanza a filosofare sensatamente su la mostruosa istoria de' gemelli descrittagli dal Mulebancher, e stabilisce ancor egli l'unione delle uova, comprovandola con l'esempio dell'uova delle galline, le quali alle volte in un solo s'accoppiano.

Non picciol saggio di sua perizia nell'istoria naturale ci dà il Sig. *Val-*^{P. 42}
lisneri nella seguente lezione accademica, indiritta a' suoi colleghi e compatriotti accademici Muti di Reggio, e nominatamente al Sig. *Co. Borso Val-*
lisneri, intorno all'ordine della progressione e connessione che hanno insieme tutte le cose create. Già il Sig.

Ab. Co. Antonio Conti, nobile Veneziano, n'espone in altro luogo l'idea, come si può vedere dalle sue parole qui registrate. Con una breve introduzione adunque invita i suoi colleghi accademici a considerare la difficoltà dell'affunto. Fa vedere, quanto sarebbe necessaria al suo fine un'esattissima notomia di tutti i corpi organici che nel mondo grande si trovano: quanto mancante, e quanto ancora confusa siasi l'istoria naturale. Per darne perciò un abbozzo, suppone col famoso Leibnizio, che tutto in questa gran mole sia figurato. Comincia dalla terra e sue varie specie; dalle arene, dalle pietre, coti, e felci; e s'avvanza a' minerali e mezzi minerali, che chiama il nerbo miglior della terra; quindi discorre ed annovera le pietre figurate.

25. Da queste si passa al genere delle piante le quali prolificano co' loro semi visibili su la terra. Ma v'ha un genere come di mezzo delle piante petrose marine, le quali analogizzano tra le pietre figurate e le piante che crescono all'aria aperta. Tali sono i coralli e le coralloidi le quali cominciano ad accostarsi alla natura del legno, e tante altre petrose produzioni marine.

Suc-

Succedono a queste le piante terrestri, il numero delle quali va ogni giorno crescendo mercè la diligenza de' moderni botanici, avendogli detto il Sig. Scherardo Inglese, che arrivano a diciannovemila piante.

Fra le piante e gli animali ci sono i zoofiti, detti perciò da gli antichi *zootaxi*.^{P.427.} Varie sono le loro specie, come le spugne di maniere diverse, e i zoofiti se moventi. Fa seguire i crostacei ermafroditi, stabili e semoventi.

Anche nelle piante si trovano sparsi i zoofiti, come appunto la grana del chermes esaminata dal suo amico Cestoni, la cocciniglia, le cappe o cimici degli agrumi, falsamente creduti nascere da alcuni per via di scambievole fecondazione. Parla d' altri animali, che con particolare maniera s'accoppiano e si fecondano, come i lumaconi ignudi, i lombrichi terrestri, e altri i quali, avvegnachè di sesso non si distinguano, hanno però il loro modo di generare e di fecondarsi.

Profeguisce la maravigliosa catena col vasto e sterminato genere degli insetti,^{P.430.} che in tutti i regni della natura si stendono, e tutti gli altri animali in qualche modo assomigliano. Descrive le loro arti, le loro manie-

re di vivere , di nutrirsi , di propagarsi , facendo vedere quanto ingegnosa e feconda in costoro siasi la natura . Vuole , che non solo agli accennati ermafroditi s'accostino , ma ancora a tutti i generi e specie d'animali , e facciano come un mondo da se , empiendo , per così dire , ogni elemento , ed essendone sino d'anfibj , e altri che nascono prima nell'acque , poi alla terra e all'aria si stendono , de' quali apporta qui varj esempli .

S'attacca , a guisa d'altro anello della maravigliosa catena , al genere degli insetti , quello de' pesci , i quali anche con altri generi d'animali analogizzano , avendo il mare non solo i suoi insetti , ma ancora i suoi cani , i suo vitelli ; i suoi cavalli , lupi , porci , e lepri ; anzi i suoi uccelli ; e fino i pesci uomini , e pesci donne , come riferisce il Bartolini e altri autori da lui citati , a' quali non crederebbe , se non avesse nel suo museo due mani con altre parti di pesce uomo e di pesce donna . Annovera altri pesci di mare simili agli animali di terra , altri anfibj , parlando sino di que' dell'Indie e d'altri lontani paesi .

Mostra la connessione , c'hanno gli

uccelli con gli altri generi, essendoci que' d'acqua e que' di terra, e insino que' d'aria. Altri agl' insetti s'accostano, altri a' pesci, altri agli stes-
 P. 435.
 si quadrupedi, come lo struzzolo, e i pipistrelli.

Addita la similitudine delle bestie di terra con quelle di mare; e finalmente l'affinità che hanno, tolto l'anima, col genere stesso degli uomini, se l'interna struttura de' loro organi si considera, e insino nell'esterna apparenza, come le scimie, i cinocefali, i cercopiteci, i papioni, e i lions con la maestà del volto, e anco la martigora.

Ma per altri capi ancora tutti i viventi tra di loro s'accostano, cioè nel modo d'alimentarsi, vivendo altri di piante, altri d'insetti, altri d'
 P. 437.
 uccelli, altri di pesci, altri di bestie, e insino dell'uomo; e l'uomo si può dire, di tutti, così che l'un genere ha bisogno dell'altro, e l'una specie dell'altra; onde da questa necessità dipende l'indissolubil legame, e indispensabile connessione di tutti, potendosi dire, che tutto sia in ogni tempo da viventi abitato.

Vengon dipoi alcune istorie, descrizioni, e figure di varj mostri, P. 439.

spettanti al trattato della generazione; e in primo luogo siegue una lettera di grandama, cioè della Sig. Co. Clelia Grillo Borromea, al nostro autore, a cui dà notizia d'un raro mostro nato in Milano, con la descrizione stesa dal Sig. Dott. Carlo Mazzucchelli. Era questo di due figliuole gemelle attaccate, delle quali vien esposta la notomia, che può vederfi nel libro dov'è assai diligente, e a parte a parte distintamente spiegata.

S'aggiungono due lettere, la prima del Sig. Dott. Sebastiano Trombelli, Professore di medicina nello studio di Bologna, l'altra del Sig. Morgagni, Professore primario di notomia nello studio di Padova, con la descrizione d'un altro mostro, nato appresso il castello di Bazano, su'l territorio Bolognese.

V'ha pure la descrizione d'altro P. 453. mostro nato nella diocesi d'Iurea in Piemonte, partecipata al nostro autore dal Sig. Giovanni Caccia, Torinese; come pure un'altra mandatagli d'un mostro bicorporeo d'un gatto, ma con un solo capo, dal Sig. Giovambatista Verna, noto alla repubblica letteraria per sue opere già stampate.

pate. Un simile mostro, descritto già dal Sig. Dott. Sancassani, diede motivo al Sig. Dott. Nigrisoli di dare alla stampa il suo libro delle *Considerazioni intorno la Generazione de' viventi*.

A tutto questo segue una curiosa descrizione d'una mola membranosa vescicolare, e idropisia dell'utero osservata dal nostro autore in una cagna, alla quale attacca, a guisa di tanti corollarj, le sue riflessioni. Viene dopo di ciò registrata la relazione d'altra mola uscita d'una donna ^{p.463.} settuagenaria, fatta al nostro autore dal Sig. Co. Francesco Negrisoli. Altra relazione o sia istoria de' mali ^{ep.464.} della morte di Francesca Silva per un'ovaja viziata e cresciuta, fu partecipata al nostro autore da un altro Cavaliere, cioè dal Sig. March. Uber-tino Landi.

Propone anche un mostro descritto ^{p.466.} dal Sig. Vogli, senza capo, senza cuore, senza polmoni, senza braccia, diafragma, fegato, milza, e glandule succeturiate; e perchè avea ragione di dubitarne, scrisse al suddetto per accertarsene; e ricorse anche ad altri per averne tutta la piu sicura informazione; anzi al caso vera-

mente raro, mirabile, e quasi incredibile, aggiunge una sua particolare informazione.

p. 470

Chiude finalmente il libro con una lettera di un uomo grande, in cui cerca dal nostro autore, come si nutrisca il feto per l'ombelico. Espone, come segua nell'uovo la fecondazione del feto. Ragiona, perchè nel primo principio nulla scoprire si possa nell'uovo; come crescano i vasi umbilicali e le altre parti, e quali, e perchè prima si manifestino; perchè il cuore apparisca dopo la testa; perchè i globuletti rossi del sangue dopo si veggano: se il feto nell'utero ha qualche proporzione con le crisalidi delle farfalle: e finalmente dimanda, quale sia la sentenza piu probabile dello sviluppo.

Di quanto peso e valore sia quest'opera, noi produrre non possiamo piu autorevole testimonianza, di quella del piu grande e piu illuminato Monarca del nostro secolo, cioè di CARLO VI. Imperadore, il quale benignamente la gradì e la lesse tutta, ne lodò l'autore, e lo regalò di collana ricca d'oro e medaglione col suo Augustissimo ritratto; accompagnando il regalo con diploma distin-

tamen-

tamente onorifico, nel quale il titolo di suo Medico di Camera gli conferisce.

ARTICOLO V.

La vita di S. Grata vergine, Regina della Germania, poi Principessa di Bergamo, e protettrice della medesima città; descritta da Donna MARIA AURELIA TASSIS, Religiosa Benedettina professa nell'insigne monistero di S. Grata di Bergamo; dedicata agl'Illustriss. e Reverendiss. Sigg. Prelati, Canonici, e Capitolo della cattedrale di Bergamo. In Padova, nella stamperia di Giuseppe Comino, per Giovanni Baldano, 1723. in 4. pagg. 146. senza i prolegomeni, col ritratto della Santa in rame.

Nostro istituto non è qui di ragionare della famiglia de' *Tassi* di Bergamo, che già fin da piu di quattro secoli mostra nobili quanto ogni altra di Lombardia i suoi principi; e che gloriosamente diramatafi per le città e provincie principali di tutta Europa; ha renduto illustre e famoso appresso tutte le nazioni il suo nome. Sol diremo, che di questa sono
sem-

fempre usciti uomini per lettatura co-
spicui , e che soli basterebbero a no-
bilitare qualsisia gran nome. Il P. Do-
nato Calvi nella sua *Scena letteraria de-
gli scrittori Bergamaschi* (a) ne tesse gli
elogj . Di questi fiorì nel secolo se-
dicesimo , *Cristoforo* (b) , Cavalier di
S. Jago , il quale , oltre a un' *Orazione
a' Principi d'Italia* , lasciò un *Diziona-
rio toscano* , non ancora compiuto ,
che serbavasi appresso *Ercole Tasso* ,
detto il *Filosofo* , nipote suo di fratel-
lo . Ma di *Ercole* (c) , coetaneo del
gran *Torquato* , fu essai piu estesa la
fama ; del quale abbiamo molti com-
ponimenti alle stampe , sì in prosa
che in verso : e di *Faustino* , religioso del-
l'ordine di S. Francesco , teologo, isto-
rico , oratore , e poeta di molto no-
me , d'una gran parte delle cui ope-
re ci dà il P. Calvi (d) il catalogo , e al-
la cui diligenza noi siamo tenuti d'
una copiosa e rarissima edizione del-
le *Rime toscane di Cino da Pistoja* (e) .
Ma sopra di qualunque altro si sono
fatti conoscere i nomi di *Bernar-
do*

(a) In Bergamo , per li figliuoli di Marc' Antonio Ressi , 1664. in 4.

(b) pag. 111. (c) pag. 324. (d) p. 109.

(e) In Venezia , per Gio. Domenico Imber-
si , 1589. in 4.

do Tasso (a), e di Torquato (b), suo figliuolo, in fama a lui maggiore; l'uno e l'altro però di tal fama, che nulla a quella si può aggiugnere per le nostre lodi. Giovambatista, altro Cavaliere di S. Iago, fiorì nella fine del medesimo secolo, e nel principio del susseguente, le cui azioni e impieghi memorabili stan registrati nella soprammentovata *Scena letteraria* (c); come anche quivi si accenna una sua istoria latina delle guerre della Fiandra, con questo titolo: *Historiarum tumultuum Belgicorum libri VIII. usque ad annum quo pax inter Hispanie Gallique Reges est firmata*. Ma al solo secolo decimosettimo appartiene Luigi Tasso, Canonico della cattedrale di Bergamo, e Vicario generale delle monache, di cui fa menzione il P. Calvi nell'opera suddetta (d), nel catalogo degli Accademici Eccitati. Questi fu uomo di molto credito per sua letteratura, perito nelle lingue latina e greca; ed ebbe nome fra' poeti de' suoi tempi, alcune sue rime essendo state inserite in certa raccolta di Ferrara del 1620. incirca, benchè senza'l suo nome. Ma

un,

(a) pag. 84. (b) pag. 479.

(c) pag. 235. (d) par. II. pag. 9.

un affai maggior numero tiensi appo i suoi degnissimi pronipoti ed eredi . Fu il Canonico *Luigi* fratello di *Maffeo* , padre di *Pietro-paolo* , di cui son figliuoli i Sigg. Conti *Giovanjacopo* , *Luigi-ferdinando* , e *Alessandro* , in oggi viventi , e di *D. Maria-aurelia* ; da cui fu scritto il libro , che noi qui ci siam preso a riferire . Ma prima ci conviene far rimembranza d'una femmina , illustre anch'essa per letteratura , il cui nome da *Francesco-agostino* della Chiesa , nel *Teatro delle donne letterate* (a) , in quel numero si registra , e nomavasi *Pace Tassa* .

Di tal famiglia , non solo per antica nobiltà , e per gran numero di soggetti che per titoli onorifici e per azioni virtuose al pari d'ogni altra la rendono ragguardevole , ma per uomini di rara e singolar letteratura , famosissima , è nata *Donna Maria-aurelia Tassis* , monaca del monastero di *S. Grata* in *Bergomo* , da cui è scritto il libro di cui qui favelliamo .

Dopo la lettera con cui a' Sigg. Prelati , Canonici , e Capitolo della cattedrale di sua patria essa lo intitola , viene altra sua lettera al lettore , in cui

(a) In *Mondovì* , per *Giovanni Gislandi* , 1620. in 8. pag. 272.

„ corso di molti secoli, a guisa di stel-
 „ le benefiche, a spargere sopra di noi
 „ le loro benigne influenze. Così dun-
 „ que quegli stessi motivi che dovreb-
 „ bero maggiormente obbligare la no-
 „ stra gratitudine, quegli stessi, dico,
 „ ci rendono più sconosciuti, facendo
 „ che noi non apprezziamo quelle gra-
 „ zie che ci fanno, perchè le godiamo
 „ già da gran tempo, e perchè ci sono
 „ divenute familiari..... Noi non ab-
 „ biamo altro pretesto a cui ricorrere
 „ per nostra discolpa, se non il dire
 „ che di nostro naturale istinto siamo
 „ portati dietro alle novità, e che una
 „ santità che di presente folgoreggia
 „ sotto de' nostri occhi, ha più di for-
 „ za per fare delle impressioni sante nel
 „ nostro cuore..... Ma nè meno in
 „ questo riflesso troviamo abbastanza di
 „ che scusarci: poichè è egli giusto,
 „ che per questo s'abbandoni il culto
 „ de' Santi antichi, come se essi non
 „ fossero più anziani amici di Dio,
 „ e come se dal loro zelo non dovessi-
 „ mo riconoscere lo stabilimento e pro-
 „ pagazion della nostra fede? “

Ma facciamoci a considerare alcu-
 ni luoghi della stessa vita. Questa
 dotta religiosa narrando le applica-
 zioni continue di S. Grata in conver-
 tire

ire gl'idolatri alla fede di Cristo , p.29.
 così dice : „ Il suo ardentissimo zelo „
 niente risparmiava di ciò che pote- „
 va contribuire alla salvezione del suo „
 prossimo . Ella come illuminata dal- „
 lo Spirito santo , per conoscere il va- „
 lore d'un'anima creata ad immagine „
 e somiglianza di Dio , e riscattata „
 col sangue prezioso di Gesù Cristo „
 nostro Salvatore , era tutta applica- „
 ta ad un sì degno ministero , senza „
 prendere alcun riposo , senza gustare „
 alcun altro piacere . Di buon grado „
 avrebbe sparso tutto il suo sangue „
 e data la propria vita ; per rapirne „
 una sola dalle mani di quel fiero ne- „
 mico del genere umano . Ma giacchè „
 questo non le veniva permesso , go- „
 leva almeno di tormentare se stessa „
 con aspre penitenze , e d'immergersi „
 in un mar di dolore e di pianto , af- „
 finchè le anime a lei sì care uscisse- „
 ro dall'abisso della loro cecità ec. “

Nel capo V. inducendo il padre di
 S. Grata , a persuaderla al matrimo-
 nio per fini politici e mondani , di-
 poi soggiugne : „ Così parlava un „
 Principe idolatra , le cui vedute non „
 andavano più lontane , che di render- „
 si glorioso nel mondo , d'immortalar- „
 ne il suo nome , ed i pregi della sua „

„ nobi-

„ nobile stirpe . Così parlano ancora
 „ molti tra Cristiani , che rendendosi
 „ assai più colpevoli di lui , perchè il-
 „ luminati col lume della fede , con e-
 „ norme latrocinio tolgono a Dio i lo-
 „ ro figliuoli , divertendoli dal suo ser-
 „ vizio , e dalla profession religiosa a
 „ cui sono chiamati , per darli al mon-
 „ do ; coprendo intanto un'azione così
 „ indegna col pretesto spezioso d'essere
 „ a ciò guidati dalla forza del loro
 „ amore . Ma quanto sia insufficiente
 „ questa loro scusa , ben si vede in molti
 „ padri di famiglia , che benedetti da
 „ Dio con un buon numero di figliuoli ,
 „ scelgono tra questi i piu sgarbati e
 „ difettosi , per dedicarli a Dio nella
 „ santa religione ec. “

Breve ma vera è quella massima
 p.39. posta nel medesimo capo : *Sempre o-
 ra , chi sempre opera bene , ed alla pre-
 senza di Dio .* In poche parole altresì
 p.48. altra massima porge a noi d'una som-
 ma importanza , nel capitolo che se-
 gue , dove esagerando l'ardente desi-
 derio di S. Grata , d'ajutar tutti , di-
 ce , che *dove non giungeva colla voce ,
 procurava di giungere coll'esempio , ec.*

p.61. Nel cap. VII. descrivendo il zelo
 di S. Alleida in procurare la conver-
 sion del marito dal gentilesimo , sog-
 giu-

giugne: „ Benchè il suo zelo si stes- „
 lesse a tutte le anime, più nondimeno „
 o sentiva ardente per chi ella era più „
 obbligata ad amare, sapendo che chi „
 non si prende cura de' suoi vicini e „
 domestici, nega la fede, ed è peggio- „
 re degl' infedeli. Questo suo nobile „
 e ragionevole sentimento può servir „
 di rimprovero a certi zelantoni, che „
 si van logorando intorno ai difetti di „
 quelle persone che a loro non appar- „
 tengono, trascurati intanto nel pro- „
 curar l'emendazione di quelli che pur „
 troppo si vedono in casa loro; anzi „
 in loro stessi. “

Degna d'altamente imprimerfi nel-
 l'anima e nel cuore di tutti i Cristia-
 ni, e principalmente delle persone ec-
 clesiastiche, è la massima la quale si p.68.
 legge nell'VIII. capitolo. „ Pur trop- „
 po è vero, che non v'è persona la „
 più abile per dominare, e più degna „
 d'essere anteposta agli altri, di quel- „
 la che per effetto d'una sincera umil- „
 tà se ne tiene lontana, e vi ripugna: „
 siccome egli è un argomento infalli- „
 bile della propria insufficienza, anzi „
 di pochissimo giudizio, il pretender- „
 vi ec. “

Il capitolo IX. espone gli esercizi
 di S. Grata nelle virtù dette teolo-
 gali:

P.81. gali : „ Ella fu sempre fedele al suo
 „ Dio , rendendogli i dovuti ossequj ,
 „ come a prima ed infallibile verità .
 „ Accresceva poi ella la sua fede coll'
 „ assidua orazione e colle profonde me-
 „ ditazioni che faceva intorno alle eter-
 „ ne verità , dalle quali ne usciva così
 „ illuminata nell' intelletto e tanto fer-
 „ ma nella volontà per voler credere
 „ tutto ciò che Iddio ci ha rivelato per
 „ mezzo delle Scritture divine e della
 „ sua santa Chiesa , che non è sogget-
 „ to di stupore , se ella colla forza del-
 „ le sue parole rischiara le menti più
 „ tenebrose degl' idolatri . Ma quello
 „ che più contribuiva a perfezionare in
 „ lei questa santa virtù , era la mondez-
 „ za e purità del cuore ec. “

P.84. Non molto dopo : „ Nel desiderio
 „ che noi abbiamo di possedere quel
 „ bene infinito scopertoci dalla fede ,
 „ e negli sforzi che fa il nostro cuore
 „ per giungervi , consiste realmente la
 „ vera speranza , che merita il bel fre-
 „ gio d'essere chiamata virtù teologale .
 „ Ella ci stimola di continuo ad operar
 „ bene , e ci somministra il coraggio ,
 „ giacchè da lei riconosce il suo prin-
 „ cipio la forza ; laddove la speran-
 „ za illegittima e falsa , siccome non
 „ ha appoggio sicuro che la sostenga ,
 „ così

così non può lungamente sussistere , „
 e facilmente si sgomenta e cade a ter- „
 ra . “

E finalmente ragionandosi dell'amo- p.89.
 re di S. Grata verso Dio , questi al-
 tri riflessi vi si leggono . „ Effetti pure „
 di questo medesimo amore fu il pian- „
 gere ch'ella faceva di continuo i pec- „
 cati degli huomini , avendole Iddio „
 concesso questo dono per grazia spe- „
 ziale . Non poteva l'anima sua soffri- „
 re una vista sì abbominevole qual'è „
 quella del peccato ; e però strugge- „
 vasi ella in amare lagrime , desideran- „
 do di purgare con esse le sordidezze „
 del mondo . Chi ama da vero Iddio , „
 non può a meno di non avere dei si- „
 mili sentimenti ; e chi non si risente „
 del vederlo offeso , si persuada pure „
 che è troppo debole il suo amore per „
 lui . “

A tali sentimenti concordan altri p.104.
 da' quali si dà cominciamento al
 capo XII. „ La giusta misura ed il „
 vero contrasegno per conoscere fino a „
 qual grado giunga nel nostro cuore „
 l'amore di Dio , si prende dall' amor „
 che abbiamo per il nostro prossimo . „
 Siccome questi due amori dipendono „
 da uno stesso motivo , così crescono „
 amendue e mancano nell'anima ad „
 „ un

„ un medesimo passo; e l'uno e l'altro
 „ vanno intrecciati in un solo generale
 „ comandamento; e però sono ugual-
 „ mente necessarj alla nostra salute.
 „ Qui non bisogna punto lusingarsi a
 „ somiglianza d'alcune anime di bassa
 „ portata, le quali ingannate dalla pro-
 „ pria passione, si credono molto avan-
 „ zate nell'amor di Dio, perchè fre-
 „ quentano i sacramenti, fanno lun-
 „ ghe conferenze coi direttori, e reci-
 „ tano molte orazioni; ma intanto se
 „ poi nudriscono delle avversioni, dei
 „ risentimenti, e se li sfogano con ma-
 „ li termini e con motti mordaci, se
 „ ne fanno poco scrupolo ec. “

„ Ma non finiremmo, se raccogliere vo-
 „ lessimo tutte quelle massime, che a
 „ istruzion dello spirito si leggono in
 „ tutta quest'opera. Sol diremo, che
 „ non v'ha pagina, e quasi quasi non
 „ v'ha linea, dove l'anima cristiana
 „ non incontri qualche nuovo ammae-
 „ stramento, esposto con tale grazia e
 „ con tanta efficacia, che va a pene-
 „ trare nel piu interno del cuore, tal-
 „ chè dolcemente insieme e gagliarda-
 „ mente lo conduce alla cognizione di
 „ eterne verità, e all'amore di oggetti
 „ spirituali e divini.

Prima di mandare *D. Maria-aurelia*

que-

questa sua opera alla pubblica luce, la diede a leggere, fra gli altri, a Sigg. *Giovampaolo Giupponi* e *Martinantonio Guerrini*, Canonici della cattedrale di Bergamo, e soggetti per integrità di costumi e per letteratura cospicui; i quali, dopo averla letta, glie la rimandarono ciascuno con lettera d'approvazione e di lode: e queste due lettere si sono impresse dietro alla prefazione dell'opera. Noi qui trascrivemo una parte della lettera del primo, con certezza che al giudizio che quivi si dà della stessa, sottoscriveransi tutti coloro che la leggeranno. „ La „ Vita di S. Grata, scritta da V. R. „ con tanta coltura di dire e pietà di „ sensi, la quale s'è compiaciuta di „ farmi tenere e godere prima che si „ pubblici con le stampe, ben corri- „ sponde, e nel pregio della composi- „ zione alla famiglia da cui V. R. nacque, „ sì rinomata nella repubblica lettetaria „ per celebri scrittori, ed alla disciplina „ del monistero in cui vive, sempre loda- „ to per l'osservanza delle sante leggi del- „ l'istituto Benedettino. L'ho letta e ri- „ letta con tutto quell'agio che la cor- „ tese sofferenza di lei m'ha donato, e „ m'è sempre piu piaciuta, che è il „ vanto proprio delle composizioni, la- „

„ voro di molto studio e di molta per-
 „ fezione . Quanto al letterario , v' ho
 „ riconosciuto nitore di stile , chiarez-
 „ za di spiegare , energia d' espressione .
 „ Quanto poi alla pietà , io posso
 „ affermarle , che in leggendola ho sen-
 „ tito nell' anima tenerezza di divozione,
 „ e concepiti religiosi sentimenti ec. “

ARTICOLO VI.

*Due curiose istorie fisico-mediche del Sig.
 Dottore FLAMMINIO PINELLI, Mon-
 talcinese, Medico collegiale, e Lettore
 ordinario di medicina teorica e di no-
 tomia nella università di Siena.*

L'Autore di queste istorie, la pri-
 ma delle quali è veramente una
 giudiciosa e ben compiuta disserta-
 zione, è già noto alla repubblica let-
 teraria per quello, che noi medesi-
 mi ne scrivemmo nel nostro Giorna-
 le (a), riferendo la sua *Lettera de'*
bagni di Petriolo. Ora siccome la dot-
 trina e l'erudizione mostrata dal Sig.
Flamminio in quella scrittura l'ha fat-
 to degnissimo d'esser promosso nella
 sua verde età alle due mentovate let-
 ture di medicina e di notomia nel ce-
 lebre

(a) Tom. XXVIII. pag. 75.

lebre studio Sanese ; così egli corrisponde ogni dì più alla comune espettazione nell'esercizio delle sue incombenze . Ciò dimostrano chiaramente le presenti curiose istorie , che per esser brevi e in istile assai conciso distesse , come appunto ci sono venute alle mani per mezzo del Sig. Uberto Benvoglienti , così le diamo , con una lettera in fine dal celebre *Lancisi* , di sempre felice ricordanza , scritta al Sig. Dott. *Pinelli* in congiuntura che gli mandò queste due istorie ; la quale ci è paruto bene qui riferire , non solamente perchè alle medesime appartiene , ma ancora perchè scorgendosi da essa il buon concetto che aveva un sì grand'uomo di questo autore , possa ognuno per mezzo di questa testimonianza sicura ricevere le opere sue con quella stima che meritano .

Istoria Prima .

Benchè la natura sempre sia egualmente ammirabile e prodigiosa nel suo operare , e , come bene avverte *Plinio* (a) , a chi attentamente riguarda le opere di lei , niuna cosa sembrar

F 2 deb-

(2) Lib. XI. cap. 3.

debba impossibile; contuttociò al corto e debole intendimento umano pajono alcune volte incredibili certe cose, che non così spesso accadono, ma di rado. E per tanto lodevole il costume di far memoria e registrare i piu insoliti avvenimenti; ed è parte di buon filosofo indagare di essi le piu occulte cagioni, non solamente per accrescere e per ischiarire l'istoria naturale, molto oscura per verità eziandio a' di nostri; ma per togliere ancora quanto si può dalle menti degli uomini una certa specie di ammirazione, non punto confacevole alla professione di filosofo. Or questa buona usanza da' medici de' tempi nostri praticatissima seguendo io volentieri, descriverò candidamente due casi, che in questi ultimi giorni hanno pasciuto in Siena la pubblica curiosità.

Camilla Grazj, di età di anni 35. di abito di corpo forte e robusto, abitante nel ristretto del capitanato di Sinalonga, terra dello stato Sanese, afferma, che il dì 30. di novembre dell'anno 1713. si riconobbe gravida per la sesta volta, con tutti que' contrasegni, ch'erano soliti accoppiarsi con le altre sue gravidanze.

Fu

Fu costante in questa sua opinione fino al sesto mese , non tanto per lo crescimento del suo ventre proporzionato, quanto ancora per lo moto sensibile e manifesto che ella sentiva del nuovo feto : confessando sinceramente di aver provato per tutto questo tempo fuori del suo consueto solamente certi dolori gravissimi e continovi nella regione ipogastrica sinistra , i quali cessarono nel sesto mese col moto del feto , e col crescimento del ventre , senza alcuno scarico di umori o di altri corpi estranei , o per le vie dell'utero o per altre strade . Tutte queste mutazioni fecero credere alla paziente , che gli accidenti fino a quel tempo da lei sofferti , fossero stati cagionati da tutt'altro , fuori che da una vera gravidanza ; e vie piu si confermava nella sua credenza , vedendo ritornati i suoi consueti ripurgamenti ogni mese . Continovò per lo spazio di due anni in tale stato di cose ; di modo che prescindendo dal tumore manifesto e sensibile che portava nel corpo , non soffrì accidenti o alterazioni tali , che fossero bastanti per impedirle l'esercizio delle sue consuete faccende e di casa e di campagna .

Incominciò dipoi a provare qualche incomodo e qualche dolore sotto l'ombelico; il quale si avanzò in breve a tal segno, che fu costretta a ricorrere all'opera del cerusico, da cui le fu prescritto un medicamento maturativo al luogo del dolore, su l'idea che l'enfiamento suddetto altro non fosse, che uno scirro in istato di maturazione; giacchè la donna nulla per allora riferì degli accidenti passati della supposta sua gravidanza. Dappoichè si fu servita per lo spazio di un mese di questo medicamento, fece capo il tumore tre dita trasverse sotto l'ombelico, e per lo corso di sedici mesi in circa diè fuori del continuo materie fetentissime e cadaveriche. Finalmente il dì 24. d'agosto. prossimo passato comparvero a faccia dell'apertura sopradetta due piccole ossa, che estratte dal chirurgo, si riconobbero essere un omero ed una clavicola di un piccolo feto. In questa operazione avendo il medesimo manifestamente rinvenuto, che si conteneva nelle parti più addentro del tumore come massa di ossa spolpate, gli sortì nel corso di quattro altri mesi, facendo diversi tagli, secondo le occorrenze,

di

di estrarle felicemente tutte, le quali sono tali e tante; che servono appunto per comporre uno scheletro di un piccolo bambino. Notabile si è, che per tutto questo tempo mai non vide la paziente uscire per le strade naturali dell'utero, eccettuati i suoi ripurgamenti di ogni mese, o marciume, o ossa, o altre materie che nel divisato tumore si contenevano; siccome ancora si dee avvertire, che dopo terminata l'estrazione delle ossa suddette, incominciarono a fluire liberamente per l'accennata apertura del tumore gli escrementi, de' quali anche al presente per questa strada si sgrava in forma piu tosto fluida che consistente, e non mai per secesso, rendendosi de' medesimi piu facile e piu pronta l'uscita quante volte si comprime la regione ipogastrica sinistra; nel qual tempo una porzione d'intestino aperto e corrosivo piu sensibilmente si affaccia alla suddetta apertura dell'addome, la quale è di figura circolare, di due dita trasverse in circa. Notabile si è in ultimo, che presentemente l'utero è di mole maggiore dell'ordinario, duro e scirroso, e che la paziente, fuori dell'incomodo che ella prova nell'uscita continuo-

va delle fecce per l'accennata fistola, è in istato tale di salute, che può liberamente applicare a tutt'i suoi consueti esercizi.

I fatti principali di questa istoria non tanto gli ho ricavati da un minuto raccontamento scritto dal Sig. Pietro Luchini, chirurgo di Lucignano, che ha assistito alla cura, quanto ancora da un esame rigoroso fatto alla paziente qui in Siena il dì sei del mese di marzo dell'anno 1718. in casa ed alla presenza del Sig. Rinaldo Buoninsegni, Gentiluomo di camera della Serenissima Gran-principessa, nostra Governatrice, presenti i Sigg. Dottor Crescenzo Vaselli e Guglielmo Monich, medico il primo e'l secondo chirurgo della medesima Altezza sua. Perchè poi un simil caso quanto è facile ad esser creduto e spiegato da' professori, altrettanto può incontrare difficoltà in chi non è solito leggere libri d'istoria naturale e di medicina; di qui è, che io ho giudicato ben fatto scrivere semplicemente i miei sentimenti sopra di esso, rimettendomi sempre alle speculazioni più sode e più mature di coloro i quali e per esperienza e per dottrina debbono venerare come maestri nell'arte nostra.

E pri.

E primieramente supponendo che la generazione dell'uomo e degli animali vivipari succeda mediante il fecondamento di quelle vescichette, chiamate già da' notomisti uova, le quali nell'ovaja delle femmine si ritrovano, e restano, o una o piu alla volta, fecondate dalla piu sottile e piu spiritosa parte dello sperma maschile; siccome ancora tenendo per certo, che le medesime uova dopo la fecondazione scendano nella cavità dell'utero per mezzo delle tube fallopiane: io m'avviso, che nel caso nostro si fecondasse uno delle uova nell'ovaja sinistra, e da questa calasse nella sua tuba; in cui mi giova credere, che si trattenesse piu del dovere, o perchè la comunicazione di lei con l'utero fosse turata, o per altra cagione difficile ad assegnarsi; e appoco appoco ingrossasse, in quella guisa appunto che avrebbe fatto nella cavità uterina, se avesse trovato libero il passaggio per penetrare nella medesima. Riprova di ciò sono primieramente que' continovi e gravissimi dolori che provò la paziente per lo corso di sei mesi nella regione ipogastrica sinistra; imperocchè senza dubbio eglino nascevano dallo stira-

mento troppo violento, che a misura del crescimento del feto del continuo si faceva nelle membrane della tuba, le quali sono architettate in tal guisa, che non possono patire senza incomodo un così grande allargamento, nè tampoco sostenere un corpo di tanta mole quant'è un feto di più settimane e di più mesi. In secondo luogo si conferma questa ipotesi dal non essersi mai veduto uscire per la strada naturale dell'utero corpo alcuno estraneo, o almeno qualche porzione di quel marciume, o di quegli umori corrotti, o taluna di quelle ossa, delle quali per sì lungo tempo si sgravò per l'apertura dell'addome. Aggiungasi il corso libero de' femminili ripurgamenti, che sempre ha avuto la nostra paziente dopo i sei mesi, e l'uscita sempre libera dell'urina, che ci confermano lo stato dell'utero non alterato in guisa di aver potuto contenere per sì lungo tempo un corpo morto. Riprova finalmente sicura di questo fatto sono l'istorie anatomiche de' feti contenuti, e cresciuti nella tube fallopiane, che appresso gravi autori si rinvencono. Ciò supposto, io m'immagino, che nel caso nostro crescesse il feto fino a tan-

to che furono sufficienti gli esilissimi vasi sanguigni della tuba che lo conteneva , a somministrargli il necessario alimento , e le membrane di lei di stirarsi e di slargarsi per contenere un corpo che di giorno in giorno diveniva maggiore ; il che seguì per lo spazio di sei mesi : dopo de' quali per mancanza a mio credere di queste due necessarie circostanze , ma piu dell'alimento che di giorno in giorno doveva venir meno , a cagione della compressione sempre maggiore , e del troppo stiramento de' vasi sanguigni della tuba che dovevano somministrarlo , morì il piccolo infante , e cessarono tutti gli accidenti della gravidanza , che fino allora la nostra paziente aveva sofferti. Anzi di più incomincio in avvenire la medesima a rivedere i suoi soliti ripurgamenti , per difetto di quel consumo di sangue che si faceva per l'addietro in aumento del feto . Perchè poi quel piccolo cadavere non venisse alla luce , ma se ne stesse per lungo tempo nel ventre della madre senza cagionare alla medesima que' gravi accidenti , e quelle pericolose malattie alle quali sogliono essere soggette le femmine , che non secondano , o che ritengono

nell'utero il feto morto, parmi, che si possa spiegare nella seguente maniera. Se è vero, come ho provato di sopra, che il feto si contenesse nella tuba, era impossibile, tanto vivo quanto morto, che egli fosse mai venuto alla luce per le strade consuete, essendo la comunicazione di lei con l'utero per mezzo di un forame talmente angusto, che a gran pena concede l'ingresso alla punta di un sottilissimo stile. Ed ecco la ragione ancora perchè mai non si è veduto fluire umore alcuno corrotto, o altre materie dalla vagina. In quanto all'altre circostanze delle malattie e degli accidenti da' quali fu immune la nostra paziente dopo la morte del feto, si può dire che in tanto le feconde ritenute ed i feti morti cagionano alle femmine gravissimi accidenti e pericolose malattie, in quanto la sostanza uterina, per la sua gran mole carnosa, e per la molteplicità de' vasi d'ogni sorta, è sottoposta alle infiammazioni, alle cancrene, ed agli sfaceli, malattie tutte di sommo pericolo; siccome ancora perchè i vasi del medesimo che si congiungono con la placenta, sono tali e tanti, che facilmente ricevono
gli

gli umori putrefatti e corrotti contenuti nella cavità uterina; i quali circolando alla rinfusa col sangue della madre sono l'occasione di mille sconci certi alle donne in simili congiunture. Posto adunque, che il feto della nostra paziente si contenesse, non già dall'utero, ma bensì dalla tuba; necessariamente mancavano le occasioni più possenti di sì gravi malori; sì perchè la medesima a cagione della sua poca quantità di vasi, e della poca sostanza carnosa, e meno soggetta alle infiammazioni; siccome ancora perchè essendo stata la tuba per lo spazio di sei mesi a dismisura dilatata e stirata, non potevano far di meno i suoi esilissimi vasi sanguigni di non esser rimasti stirati e compressi a tal segno, che difficilmente potessero dar ricetto agli umori cattivi, che si contenevano nella cavità della tuba per la putrefazione del feto. Ma che sto io a volere persuadere per via di ragioni la possibilità di questo fatto, quando abbiamo piene le storie mediche di casi di femmine, le quali hanno tenuto nel ventre i feti morti per lo spazio di mesi e di anni, de' quali poi o si sono sgravate per l'apertura dell'addome, come

la

la nostra paziente , o per l'ano , o per la strada naturale dell'utero? Di tal sorta molte se ne leggono appresso lo Schenchio (a); non poche nel Sennerti (b); moltissime nell'Effemeridi dell'accademia de'Curiosi di Germania (c); ed un caso simile al nostro si legge nelle Lettere memorabili del Bulifon (d). Passiamo adunque piu avanti. Ognuno è persuaso, che le carni e le viscere degli animali, privi che sono di quello spirito che in continovo moto le conserva, e di quel sugo che dee nutrirle, e in una parola morte che sono, si putrefanno e si corrompono, piu presto o piu tardi, a misura della quantità e della qualità degli umori de' quali sono provvedute. Così avvenne al nostro feto dappoichè fu morto, per la cui corruzione ed infracidamento (che in lunghissimo tempo si fece, forse perchè

(a) *Observat. medic. lib. 4. de fœtibus .*
Obs. 2. 3. 4. 5. 6. 3. 9. & 11.

(b) *Pract. lib. 4. Par. 2. sec. 2. cap. 7. de*
Partu nullo, & fœtu mortuo.

(c) *Dec. I. An. 1. Obs. 110. Dec. II. An.*
1. Obs. 174. Dec. II. An. 7. Obs. 237.
Dec. III. An. 2. Obs. 89. Dec. III. An.
4. Ob. 87. Dec. III. An. 5. & 6; Obs. 106.

(d) *Raccolta terza, pag. 313.*

chè di pochi fughì i suoi vasi erano ripieni , e pochissima acqua contenevano le sue membrane) due aperture si fecero nel corpo della madre ; l'una cioè tre dita trasverse sotto l'ombilico , per la quale ebbero l'esito tutte le materie contenute nel tumore ; e l'altra in quella parte d'intestino che rimaneva più compressa dal medesimo , per cui fluirono e di presente fluiscono del continuo le fecce . Non istarò adesso ad ispiegare in qual maniera i corpi e gli umori putrefatti e corrotti logorano e consumano i vasi e le membrane dalle quali sono contenuti , e si fanno strada per uscir fuori come si vede tuttodì negli ascessi e ne' tumori scirrosi che vengono a capo ; non istarò , dico , ad ispiegare tutto ciò , per mettere in chiaro come ebbe tanta attività il corpo putrefatto e corrotto del nostro feto di cagionare le due accennate aperture , essendo la ricerca di questo fatto troppo lontana dal mio assunto . Basterammi solamente considerare qual sia , ed in qual parte sia forato ed aperto l'intestino , da cui scappan fuori le fecce . Se si pone mente al crescimento che fece la tuba nel corso di sei mesi per contenere il feto , subito

to si rinviene , che necessariamente con la sua parte posteriore doveva star sopra , e comprimere la piegatura del colon rassomigliata da' notomisti alla lettera S. Quivi adunque è molto verisimile che si facesse fra loro prima qualche coalescenza , e appoco appoco della corrosione e dell'ulceramento . Per qual necessità poi abbia dovuto il medesimo intestino affacciarsi all'accennata apertura dell'addome sotto l'umbilico , quando sappiamo , che questa parte di ventre viene occupata naturalmente dall'intestino ileon , mi lusingo non esser molto difficile a bene intendersi . Imperocchè nel crescere che faceva di mano in mano il feto insieme con la tuba , si venne a scansare di qua e di là l'ileon ; e così permise a questo nuovo tumore libero il contatto col peritoneo , col quale appoco appoco fece unione e coalescenza . Quindi a misura che si andò sgravando il tumore per l'apertura già fatta sotto l'umbilico , ebbe campo il colon di accostarsi alla medesima ; ed essendo già rotto , di depositare per questa nuova strada , e piu breve tutto ciò , che si dovrebbe incamminare da lui per la strada ordinaria . E di fatto

fatto se ci rammentiamo che quante volte si comprime dalla nostra paziente la regione ipogastrica sinistra, altrettante si vedono fluire piu affrettata gli escrementi, subito abbiamo una sicura riprova di questa verità. Poichè passando il colon per questa regione prima di formare la suddetta piegatura, ogni buona ragione meccanica richiede, che se qui si comprime, si debba il corso delle materie da lui contenute notabilmente promuovere. Potrebbe adesso taluno prender motivo di porre in dubbio la generazione del nostro feto nella tuba, dall'osservazione dell'utero della nostra paziente, che si rinviene, come dissi nell'istoria, cresciuto alquanto di mole, duro e scirroso; supponendo forse che queste alterazioni sieno effetti della troppa dimora, che abbia fatto il feto nella cavità del medesimo. Io per verità confesso, che farei gran conto di questa opposizione, se nell'ipotesi da me proposta non ritrovassi le occasioni chiare e manifeste de' suddetti sconcerti. Furono queste, se io non m'inganno, in primo luogo le pressioni non naturali, che per lo corso di piu anni fece all'utero il divisato tumore;

138 GIORN. DE' LETTERATI
e in secondo luogo la mutazione di
sito , e'l naturale equilibrio perduto
del medesimo : per le quali cose tutte
impedito il libero corso agli umori ,
chi che sia comprende benissimo , che
dovevano necessariamente avvenire
all'utero le accennate alterazioni ; nel-
la disamina piu minuta delle quali
io non voglio di vantaggio trattener-
mi , parendomi d' essermi troppo al-
lungato nello spiegare rozzamente
questa nostra istoria medica , che per
essere avvenuta altre volte , per quan-
to ho letto appresso gravissimi auto-
ri di medicina , non meritava forse
tanta attenzione .

Istoria Seconda .

Non è certamente cosa nuova ,
che le femmine diano alla luce , in-
vece di feti ben formati e perfetti ,
de' mostri , o de' bambini mancanti
di qualche parte , ovvero con taluna
deformata o raddoppiata ; essendone
di cose simili ripiene le storie medi-
che , e specialmente l' Effemeridi dell'
accademia de' Curiosi di Germania .
Con tutto ciò io mi persuado , che
meritevole sia di particolare considera-
zione

zione il feto di sette mesi, che partorì qui in Siena la prima volta il dì 31. di marzo del 1717. una giovane di età di anni 24. in circa, come quello che conteneva delle mostruosità, non tanto in uno de' membri suoi, quanto ancora nelle viscere del medio e dell'infimo ventre. Sappiasi adunque, che egli nacque vivo, e campò per lo spazio di qualche ora, e' più riguardevole, prima che fosse dato di mano alle osservazioni per via del taglio, consisteva nel vederfi l'addome aperto per difetto de' muscoli e degl' integumenti, che in cambio di esser congiunti nella linea alba, e di coprire le viscere del medesimo, stavano ripiegati e rammarginati talmente di qua e di là nelle regioni iliache, che davano campo di potere osservare comodamente libere eziandio dalla sottilissima membrana del peritoneo le intestina, il fegato, la milza, il ventricolo, e' l' cuore ancora; il quale in vece di starsene racchiuso dentro al torace, e di essere abbracciato da' polmoni, privo e spogliato del suo pericardio, pendeva fuori appunto dal luogo della cartilagine ensiforme. I vasi del tralcio erano ripiegati in tal forma, che egli stava congiunto al
 margi-

marginè de' muscoli e degl' integumenti verso l'ilio destro. Il fegato era di mole straordinaria e di figura insolita, siccome ancora la milza, che rassembra esattamente la figura del cuore, standosene fortemente connessa col ventricolo per via di una membrana comune, che amendue queste viscere esternamente involgeva. Tutte queste cose si possono in qualche modo capire da chi che sia, il quale dia un'occhiata alla seguente tavola con le ingiunte figure; conforme ancora per mezzo di queste subito si vede dove stava attaccato il braccio sinistro, mancante dell'omero, e nella mano di due dita. Incominciate di poi le osservazioni per mezzo del taglio, si trovò in primo luogo il torace notabilmente depresso dalla parte sinistra per mancanza dello sterno e del mediastino, e per la ripiegatura mostruosa delle coste di questa banda verso la spina, le quali per la gran depressione non formavano sensibile cavità; e perciò mancava il lobo sinistro de' polmoni, che da questa doveva esser contenuto; in vece del quale si vedeva pendente dal lato sinistro del cuore una piccola porzione carnea, che punto non rassembra.

brava la sostanza de' polmoni. Il lobo destro, il quale era di sostanza naturale, di figura in qualche maniera simile ad una foglia di ellera, e per la mole piu tosto piccolo e depresso, se ne stava comodamente situato in certa cavità, che formavano le coste destre; la quale cavità era chiusa per ogni banda, e specialmente verso l'addome, per mezzo di una membrana carnosa, che passava sopra il rene destro, standosene strettamente congiunta co' muscoli di questo ventre, da questa parte ripiegata; la qual membrana attentamente considerata, si trovò non esser altro che una porzione del diaframma, il quale mancava nelle altre sue parti. Tolte di sito le viscere che si vedevano scoperte nell'infimo ventre, si osservò una straordinaria connessione fra la milza, il ventricolo, il pancreate, e 'l fegato: poichè, come ho accennato di sopra, una membrana comune vestiva il ventricolo e la milza, a cui stava congiunto il pancreate con la sua base, e col rimanente del suo corpo libero e disgiunto se ne stava in contatto col ventricolo, il quale nel ritorcersi verso del fegato abbracciava strettamente un piccol

lobet-

Iobetto del medesimo, e in certo modo se ne stava a questo avvolto e avviticchiato. Seguivano al ventricolo le intestina disposte col solito ordine naturale; nel primo de' quali, cioè nel duodeno, mettevano foce, per mezzo de' loro condotti, il pancreate e'l fegato. Osservate tutte queste cose, pareva a prima vista il nostro bambino mancante delle reni: ma innalzati con industria i muscoli dell'addome, che di qua e di là nelle regioni iliache stavano depressi e rammarginati, come ho detto di sopra, si rinvennero le reni ancora ne' luoghi soliti; delle quali notabile fu, che loro mancava affatto la membrana adiposa, il rene destro era di mole maggiore assai dell'ordinario, e tre volte piu grande del sinistro: siccome ancora erano amendue alterati nella figura; imperocchè il destro rassombrava un capo di circonferenza quasi sferica molto schiacciato, e'l sinistro una lingua di cane alquanto ineguale. Il contrario poi si vide ne' reni succenturiati; imperocchè il sinistro era il doppio piu grande del destro, e ciascheduno di figura di foglia d'olivo, con tal divario fra loro, che il sinistro era piu gracile e piu lungo

Il doppio del destro , posto di mezzo , e quasi a perpendicolo fra la grande arteria e' l' rene sinistro; là dove il destro se ne stava a traverso fra la vena cava e' l' rene della sua parte, a cui per qualche tratto stava sovrapposto e coalescente. Queste furono senza dubbio le cose piu notabili e piu singolari che io seppi rinvenire nella anatomia di questo feto; le quali perchè io mi lusingo che si possano sufficientemente capire da ognuno che abbia qualche cognizione delle cose anatomiche, perciò mi astengo di farne un raccontamento piu minuto, bastandomi solamente accennare, che de' casi simili a questo ne ho ritrovati due fino ad ora appresso Giovanni Nelvigio (a); uno nell' Effemeridi de' Curiosi di Germania (b), e un altro nello Sculteto (c), non dubitando, che altri ancora mostruosi feti di tal sorta possano essere stati in diversi tempi veduti. Non è poi al presente mio impegno il filosofare sopra di questa storia, e indagare le cagioni piu probabili di tutti i preternaturali accidenti accaduti nella formazione e nel

(a) *Observat. physico-medicae. Obs. 40.*

(b) *Dec. I. An. 6. & 7. Obs. 132.*

(c) *Armat. chirurg. Par. II. Obs. 60.*

144 GIORN. DE' LETTERATI
e nel crescimento di questo mostro :
ma siccome credo , che tali scherzi
della natura , operante stranamente
secondo le necessit  di molte e varie
circostanze , sieno ancora all'oscuro
nella loro prima origine appresso a
qualunque sincero filosofo ; cos  mi
persuado , che supposto il primo di-
fetto de' muscoli e degl'integumenti
dell'addome , si renda chiara la mo-
struosit  delle viscere fuori del sito
loro , come sopra descritte si sono .

*Lettera di Monsig. GIOVANMARIA
LANCISI al Sig. Flamminio Pinel-
li, intorno alle due sopraddette istorie.*

Eccellentiss. Sig. Sig. Padr. Colendiss

COl nost. o Monsig. Massei ho gi  fat-
to un lungo ragionamento intorno al-
le rare qualit  di V. S. Eccellentiss. ec
alla stima che io giustamente ne faccio
Vorrei poi a seconda del di lei desiderio a-
ver pronta l'opera *de non curandis humani
corporis aegritudinibus* , di cui ho bens  all
ordine la selva , ma non per anche dispo-
sta e ordinata la materia a mio piacere
perocch  sono tante e s  rilevanti le occu-
pazioni dalle quali vengo a tempo a tempo
distratto , che rade volte opero e scrivo a
mio genio e piacere . L'anno passato die-
di sopra le note in fogl. alla famosa *Metal-
loeca*

loteca Vaticana; come pure un'opra *de noxiis paludum effluviis*. Adesso mi conviene scrivere in materia gelosissima di alcuni miracoli; e tengo pur l'occhio e la mano sopra la mia primigenita Dissertazione *de corde & aneurysmatibus*; onde non so, se il Signore Iddio si degnerà di donarmi tanto tempo di vita e di salute, quanto mi bisognerebbe per ultimare tutte quante le ideate mie faccende letterarie.

In tanto rendo copiose grazie a V. S. Eccellentiss. dell'onore che mi ha compartito, col trasmettermi le due, quanto rare, altrettanto ben descritte, storie de' feti, de' quali alcuni mesi sono me ne fu dato un cenno da cotesto Sig. Dottor Mazzuoli, ed a lui risposi in succinto ciò che di ambedue i casi stimavo probabile. Nè certamente, dopo aver letta la dottissima parafrasi fatta da lei al primo caso, avrei alcuna cosa d'aggiugnervi: tanto è dotta, esatta, e distesa con metodo chiarissimo.

Sopra la seconda bensì mi faccio lecito di notare, che la cagione dell'essersi trovati aperti nel descritto feto i due ventri, e per tanto scoperti i visceri è stata probabilmente l'aver la madre nel primo tempo di sua gravidanza veduto al macello o altro luogo un brutto spaccato nel petto e nell'addome per il lungo, e fattovi sopra una forte e durevole riflessione; poichè siccome nascono per una simile cagione ne i feti il labbro leporino, il difetto di un membro, e simili mostruosità; così non altra credo

l'origine dell'esposta da lei; giacchè, com'ella avverte, questo gran fenomeno non è nuovo in natura, ma osservato da molti autori. V. S. Eccellentiss. sia pur contenta del suo lavoro, voglio dire della maniera con cui pensa e scrive, per la quale non potrà mai non piacere a chi ha buon gusto nel nostro mestiere. Si compiaccia finalmente di credermi ec.

TAV. III. *Descrizione della Tavola III. nella quale si mostrano le due situazioni diverse del bambino, per mezzo delle quali si vedono esattamente in sito tutte le parti piu mostruose del medesimo.*

Figura I.

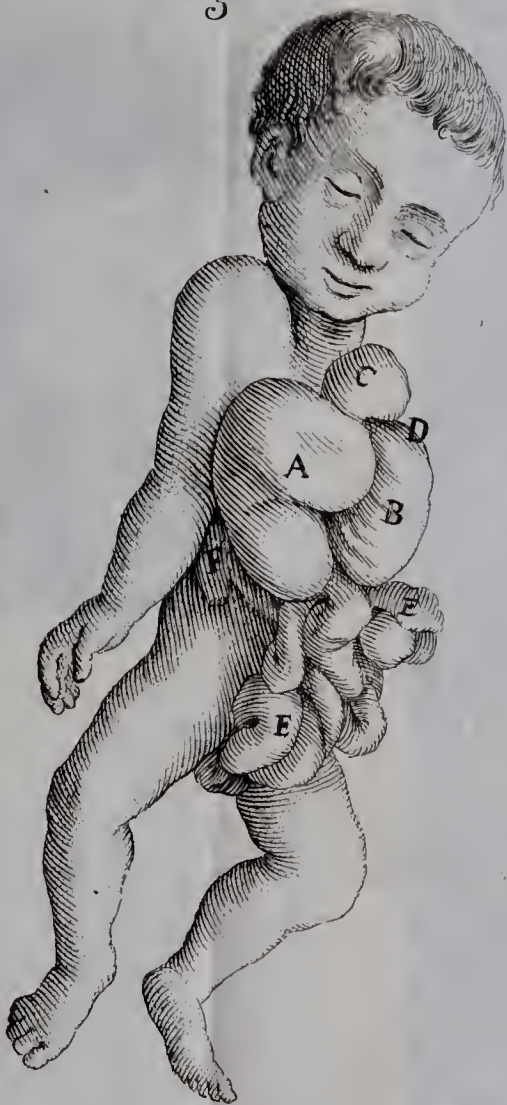
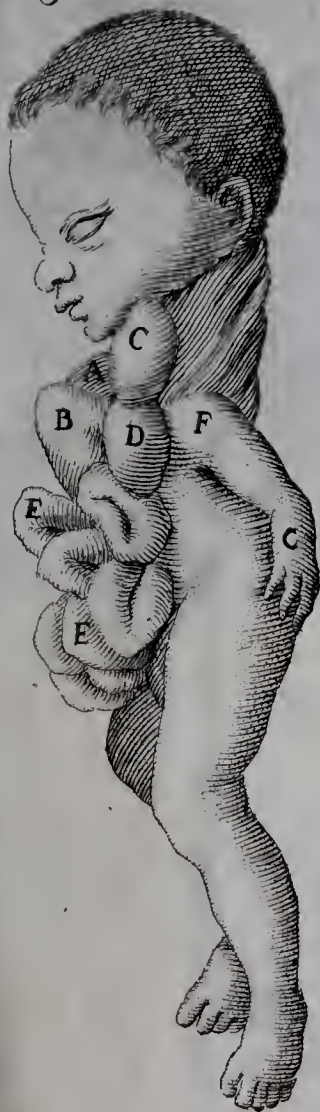
- A. Porzione di fegato.
- B. Parte di ventricolo.
- C. Cuore.
- D. Milza.
- E E. Intestini.
- F. Attaccatura del braccio sinistro mancante dell'omero.
- G. Mano del medesimo.

Figura II.

- A. Fegato.
- B. Ventricolo.
- C. Cuore.
- D. Piccola porzione di milza.
- E E. Intestini.
- F. Tralcio.

Fig: ^{ra} I.

Fig: ^{ra} II.



Por
ella
nuc
tori
del
con
pot
sto
nali

TAV. I
III. *qua
del
ved
piu*

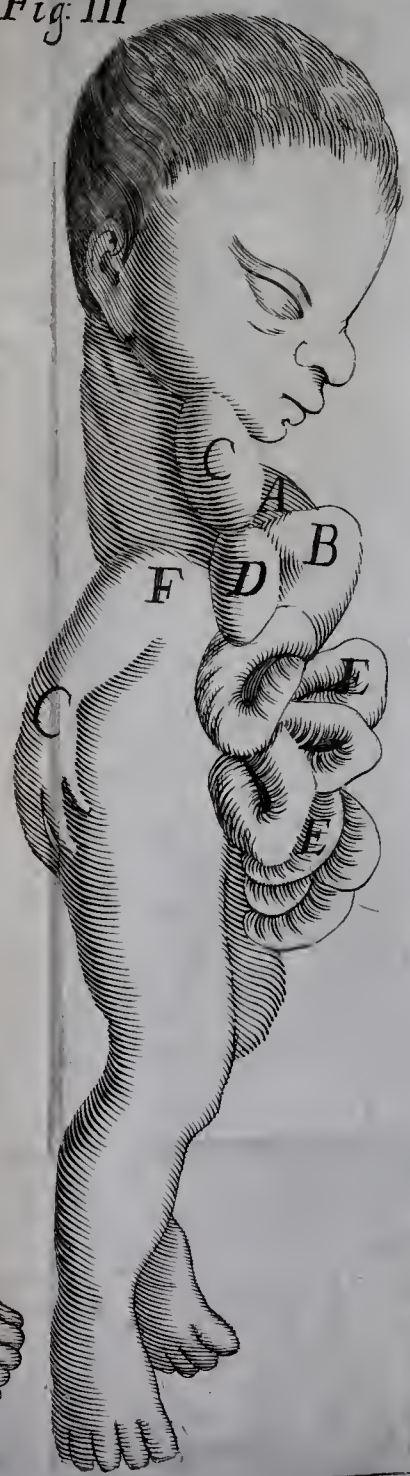
A.
B.
C.
D.
EE
F.
G.

A.
B.
C.
D.
EE
F.



Fig.^{ra} II.

Fig.^{na} III



ARTICOLO VII.

*Lettera intorno a' Brindesi, del P. D.
 STANISLAO SANTINELLI Somasco a
 S. E. il Sig. Francesco-giorgio Ba-
 ron di Firmian, Signor di Cronmez,
 e Meggl ec. ec. Cameriere di S. M.
 C. C. (a)*

IL dì di Ferragosto mi metto a
 scrivere de'brindisi. In un giorno
 distinto da' bevitori di miglior gusto,
 io non posso fare maggior onore a'
 buon vini, che nè deggio abbonde-
 volmente bere per istituto, nè pos-
 so per la fiacchezza dello stomaco
 concertato, nè vorrei per naturale
 disamore che ho a essi. Ma se per
 propria la giornata per prendere a
 scrivere su tal materia; conosco pe-
 rò ch'io non dovea differire sin oggi,
 dopo aver promesso, ha alcuni me-
 si, a V. E. di farlo, tostochè dal
 mio viaggio mi fossi restituito a que-
 sta mia stanza. L'impegno contratto
 in Trento, allorchè la prima volta
 G 2 ebbi

(a) Dopo scritta questa lettera il Sig. Ba-
 ron di Firmian è stato eletto Consigliere
 attuale del Supremo Arcano d'Inspruch
 per S.M.C.C.

ebbi l'onor di conoscervi, e il piacer di sentirvi ragionare con tanto senno e con tanta erudizione, Eccellentiss. Sig. Baron di Firmian, m'è sempre stato a cuore, e nulla ho bramato piu che di poterlo adempiere con la maggiore sollecitudine: ma le mie molestissime occupazioni non prima mi vollero permettere di pensare a soddisfarlo. Mi compatirà però V. E. se tardi adempio al mio dovere; e per la stessa cagione si degnerà compatirmi, se scarsamente e malamente l'adempio. Eccomi dunque un'altra volta nel vostro palazzo in Trento; e di nuovo al discorso costì tenuto, come avviene che da un parlare si passa inavvedutamente nell'altro; sopra il mistero de' brindisi.

Certo cosa strana, diceasi allora; pare a' giorni nostri il bere che si fa alla salute d'altri. Il vino non può nè giovare nè nuocere se non a chi 'l prende: e che vuol dire perciò, che si dica, nel prenderlo, di bere all'altrui sanità? Il famoso Redi nel suo Ditirambo fece dire a Bacco;

A te brindisi io fo,

Perchè a me faccia il buon pro.

Ma ella è bene ancor piu ridicola cosa, per averne il buon pro a se stesso,

fo, bere al buon pro degli altri. Ridendosi da tutti a questo discorso, acutamente disse il Sig. Canonico (a) vostro figliuolo, che a passi di gigante s'incammina su l'eroico sentiere, segnato dalle vestigia di S. A. Reverendiss. Mons. il Principe; Vescovo di Sacovia, vostro fratello (b); che egli non prendea maraviglia alcuna, che col bicchiere in mano si dicessero queste e piu insipide fanfaluche, non dovendosi a chi bee domandar ragione nè di fatti nè di parole, quando si fa ch'è proprio del vino mettere gli uomini in una specie di pazzia: e qui citò eruditamente alcuni luoghi d' Orazio. Che se ancora gli uomini assennati, senza esser presi dal vino, costumano alle tavole ancor piu modeste far brindisi agli amici, tal costume, dicea, sarà divenuto comune a tutti, di proprio che pare e forse era, de' briachi, introdotto a poco a poco dal secondo che doveessero fare gli uomini che non pativano il vino, le pazzie di que' che il pativano. Quindi, non fosse per fare onore alla nazione, passò

(a) Il Sig. Leopoldo-ernesto Bar. di Firmian, Canonico di Passavia e di Trento.

(b) Mons. Jacopo Bar. di Firmian.

a dire l'ingegnoso Signore, che giudicava che l'origine di tale usanza si dovesse a' popoli settentrionali, i quali per lo freddo del clima piu dediti al vino, e perciò poco meno che sempre ripieni di vino il capo, sieno stati i primi inventori de' brindisi, ora comuni a tutte le nazioni d'Europa. Feci plauso ancor io con gli altri, come meritava, a questo sottile discorso, quantunque falso; e non parendomi cosa propria l'oppormegli così alla prima, per mostrare di anzi dargli qualche maggiore probabilità, confessai, che ancora al presente delle brindisevoli merci v'era piu facile spaccio tra que' popoli, che altrove; e mi sovvenne di apportare i versi del Brindisi di Pier Salvetti, stampato ultimamente in Firenze insieme co' Brindisi del Malatesti:

Vi ricordo la foggia alla Tedesca;

Cbi vuol del ber la tresca,

Da cbi sa, prenda il costume:

foggiungendo, che questo spiritoso poeta non seppe meglio terminare il suo brindisi, che facendo, com'egli dice, *da Lanzo cotto*. Aggiunsi, che potea ancora giudicarsi loro l'invenzione de' brindisi, per essere certo, che questa voce brindisi, o brindesi, brin-

brindesse dice ancora il Salvetti, e brindis accorciato presso i Poeti, viene da Germania, come abbiamo dal Ferrari nelle Origini, approvato ancora dal Redi nelle annotazioni al suo Ditirambo. E questa ragione par che facesse inclinar a questa opinione Mons. della Casa, dicendo egli nella sua bell'opera del Galateo: *Lo invitare a bere, la qual usanza, siccome non nostra, noi nominiamo con vocabolo forastiero, cioè far brindisi.* A queste mie parole si rivolse ognuno verso il Sig. Canonico, e pareva che si congratulasse seco, che si fosse incontrato sì bene col parere d'un sì grand' uomo. Ed io allora sorridendo soggiunsi, che pregava però tutti a riflettere, come lo stesso Mons. della Casa poco sotto fa dire a quel suo buon vecchio: *Quantunque questo Brindisi, secondo che io ho sentito affermare a più letterati uomini, sia antica usanza, stata nelle parti di Grecia: e qui sinceramente proposi la mia opinione, che l'usanza de' brindisi non da altri avea presa l'origine, che da' Greci, da' quali passò a' Romani, onde fu poscia portata, dovunque s'estendeva l'Impero. Ciò, non avendo allora stimato proprio impegnarmi a più lun-*

mente provare , secondo la fede data , mostrerò al presente con questa lettera .

Non abbisogniamo di erudizione molto vasta e molto recondita , per venire in chiaro d'una tal verità . Eccone subito tal prova , che basta a sciogliere la questione . Tullio (*l. I. in Verr.*) descrivendo il convito di Filodamo così dice : *Discumbitur: fit sermo inter eos , & invitatio, ut GRÆCO MORE biberetur.* Chi non vede qui chiaro il costume de' brindisi , legga , come interpreta queste parole Pediano : *Grandibus , inquit , poculis , & meracis potionibus , qui non intelligunt di èta Ciceronis : & hoc putant græco more potare . Est autem GRÆCUS MOS (ut Græci dicunt) συμπιῖν κὺρ διζομένους cum merum cyathis libant , salutantes primo Deos , deinde amicos suos nominatim . Nam toties merum bibunt , quoties & deos , & caros suos NOMINATIM VOCANT.* Da ciò credo apparire bastevolmente , come usavano i Romani salutarsi l'un l'altro scambievolmente , beendo , ch'è lo stesso , che faccendosi brindisi l'un all'altro ; e che ciò in loro era passato da' Greci . Ma se questa testimonianza non basta , eccovi senza intrigarvi in raccogliere quelle de' Greci ,

ci, che si ritrovano presso gli autori che trattano simili materie, eccovi dico un brindisi formale, con quella forma di dire, che comunemente si praticava da' Romani, in Plauto nell' *Stico* (*att. V. sc. 4. v. 37.*)

Bene vobis, bene nos, bene te, bene me, bene nostram etiam Stephanium.

Questa maniera così tronca e mancante, invece dell'intera *precor vos bene valere, bene vivere*, è, come dicono; un grecismo, che basta a dinotare, onde sia venuta a' Romani l'usanza di tal saluto. Nella stessa forma Tibullo (*l. II. el. I. v. 31.*)

Sed bene Messalam, sua quisque ad pocula dicat.

Così pure Ovidio (*Fast. II. v. 637.*)

Et bene vos, patria, bene te, pater optime Caesar,

Dicite:

come piace a' critici piu moderni, che si legga, dove prima con qualche varietà; che però tornerebbe al medesimo, si leggeva:

Et bene nos, bene tu;

ficcome ancora ritorna al medesimo un altro brindisi in Plauto nel *Persiano* (*att. V. sc. I. v. 20.*)

Bene mihi, bene vobis, bene amicae meae.

E parimente quell'altro d'Ovidio (*de Art. l. I. v. 601.*)

Et, bene, dic, domina;

Ma dunque erano sì sciocchi que' sapientoni de' Greci, e que' così prudenti Romani? Beendo, essi ancora alla salute d'altri beevano? Furono essi, anzi per lor disgrazia assai più sciocchi di noi nel lasciarsi accecare da tante superstizioni, ma compatiti per le loro tenebre; convien che diciamo esser pure stati guidati da qualche ragione a introdurre il costume de' brindisi, il che non so, se si possa dire di noi nell'averlo voluto ricever da essi, e continuarlo. Perchè i brindisi presso noi nulla significano, o al più s'usano per segno d'amore o di rispetto verso degli altri, e per un atto di semplice civiltà, però non può parere che uno sproposito, e l'aver connesse insieme cose così disparate, quant'è il bere noi per bisogno o per diletto, e mostrare altrui rispetto ed amore, e l'aver voluto palesar questo con parole così tutt'altro significanti, dicendo di bere all'altrui sanità. Que' però, da' quali ereditammo, e da' quali passò in noi tal usanza, non mi pare, posta la loro falsa religione, che tanto sproposita fossero, quando il brindisi nella loro credenza era una superstiziosa preghiera, o, diremmo noi, un'orazione a' Dei per la salute

salute di quello], al cui buon pro si beeva . Non occorre ridire , quanto sacra cosa fosse appresso i Gentili il convito e la mensa . Ne son pieni tutti gli autori; e si sa , che su la mensa i Dei stessi collocavansi , e sopra la mensa come sopra l'altare , si faceano le *libazioni* . O fossero o no , ovvero stesi su'letti , o collocati sopra la tavola i simulacri de'Dei , sempre, attesta Ovvidio degli uomini della sua superstiziosa religione (*Fast. VI. v. 306.*)

———— *mensa coedere adesse Deos.*

Che maraviglia adunque , se stimavano questa occasione opportuna di pregare da' Dei , che credeano aver presenti , il bene agli amici , ritrovandosi già , secondo la lor credenza, all'altare? Se il primo bicchier che votavano, il credeano consacrato a Giove Sospitatore, o ad altro Nume; che poco importa , e così ognun altro a un altro Dio , che maraviglia farà , che col merito di tale offerta s'avanzassero a pregarlo per la salute de' suoi cari ? Non l'allegria dunque degl'imbriachi, ma la superstizione comune de' Gentili fu il primo autore di quelle preghiere , onde vennero i nostri brindisi; benchè io sia persuaso, che l'uso

di tali superstiziose preghiere desse a molti occasione di rallegrarsi soverchiamente col vino . Nell'assegnare tale origine a' brindisi , ecco come vengo ancora a salvare la buona opinione che abbiamo , della prudenza degli antichi , qual poteano avere tra le tenebre della loro falsa credenza .

Ma per istabilire questa mia , che stimo piu che semplice conghiettura , gioverà prima osservare , come tale preghiera era una cosa affatto diversa dalla *propinazione* e dalla *libazione* , solite praticarsi ne' conviti , benchè quando con l'una , quando con l'altra andasse unita il piu delle volte . Il *πρὸπινην* de' Greci , ch'è il *propinare* de' Latini , altro non era che il porgersi l'un all'altro il bicchiero , da cui avea , chi il porgea , beuto , perchè l'altro ancota beesse ; onde tal verbo fu in uso presso i Romani non solo nelle usanze de' conviti per significare ancora il porgere alcuno ad altri o del suo o del comun piatto qualche vivanda , ma per significare alle volte generalmente il porgersi di qualunque cosa . Questo divario era vi tra le *propinazioni* de' Greci , e quelle de' Romani , che i Greci non si presentavano che la tazza vota , do-
po

po averla a lor piacere asciugata , perchè l'amico da quella beesse ; i Romani non la votavano prima di porgerla , ma presa parte del vino ; con l'altra parte all'amico la porgeano . Nè solamente affaggiavano quel ch'erano altrui per porgere , ma beuto quanto gli fosse piaciuto, dava l'uno all'altro il rimanente da bere , se veramente con quel del Satirico, *Gitona extrema parte potionis spargebat* , dee intendersi , che Trifena usasse questa finezza a Gitone di *propinargli*, come dicevano, la coppa . Ma l'uno e l'altro costume si vede chiaro nella cena che diede Didone a' Troiani (*Æn. I. v. 741.*) dove la Reina appena postasi a bocca la tazza , la porge a Bizia , che , beuto a suo piacimento , la porge all'altro :

*Primaque libato, summo tenus attingit ore,
Tum Bizia dedit increpitans, ille impiger hausit
Spumantem pateram, & toto se proluit auro,
Post alii proceres.*

Non ho saputo appresso alcun ritrovare , se i Romani usassero nelle *propinazioni* alcuna formula determinata, e tali solenni parole : i Greci , dice il Bulengero (*de Conv. l. III. c. 19.*), che usavano queste *προπίνω σοι καλῶς* *propino tibi pulcre* , ciò che , se non fosse

trop-

troppo sospettare della fede di tutti i libri, mi farebbe dubitare, se Cicerone (*Tusc. l. I.*) non *pulcro Critia*, ma abbia scritto *propino hoc pulcre Critia*. Ciò di certo raccogliamo da questo passaggio di Cicerone, che i Greci costumavano di nominare quello, a cui erano per presentare, dopo beuto, la tazza; il che non si farà fatto da' Romani, altrimenti non avrebbe Cicerone, come di cosa presso i suoi strana, che Teramene avesse espresso il nome di Crizia, addotta questa ragione, che tale era il costume de' Greci: *Propino hoc, inquit, pulcro Critia. Nam Greci in conviviiis solent nominare, cui poculum traditur i sint.*

Quando si beeva l'un dopo l'altro da tutti i convitati, che i Greci diceano *ἐν κύκλῳ πίνειν*, e i Romani *bibere a summo*, cioè da quello ch'era nel primo e piu onorevole luogo, sino a quello ch'era nell'ultimo; io facilmente mi persuaderò, che e da' Greci nella medesima coppa, ognuno al vicino porgendola, si beesse, e da' Romani del medesimo vino ancora, *propinandolo* l'uno all'altro; come non è da dubitarsi, che si facesse nel convito sopra lodato di Didone, in cui dal primo all'ultimo della tavola

si bee, usando ognuno certamente al vicino la cortesia, che Didone prima avea usata a Bizia. E però certo, che non sempre così costumavasi, vedendosi nel Persiano di Plauto (*act. V. sc. 2. v. 40.*) che al servo vien comandato di portare in giro il bicchiere, e mescolare ad ognuno de' convitati:

Age, CIRCUMFER mulsum bibere, DA usque plenis cartharis.

Presso l'una e l'altra nazione erano segno distinto d'affetto e di buona corrispondenza le propinazioni, lodandose però l'uso dal Laurenzi (*Polim. I. II. diss. 31.*) *quia ob amicitiam vel in-undam vel fovendam.* Quindi non le omettevano gli amanti, come si vede in Plauto nella commedia testè citata (*act. V. sc. 1. v. 22.*)

*hoc mea manus tue poculum donat,
Ut amantem amanti decet.*

E perciò si querelava colui, *nec Giton me aut TRALATITIA PROPINATIONE dignum judicabat.* I grandi, per non discendere dal loro alto contegno, non degnavano di simili grazie i suoi convitati nè propinando agli altri, nè volendo che altri lor propinasse: strapazzo, che rinfaccia a quel giottone Giuvenale (*sat. V. v. 27.*)

-- quan-

————— quando propinar
*Virro tibi, sumitque tuis contacta labellis
 Pocula?*

Dal sospetto di questa poca stima de' suoi convitati assolve però Marziale quell' Erme con quel pungentissimo sale (*l. II. epigr. 45.*)

*Quod nulli calicem tuum propinas,
 Humane facis, Herme, non superbe.*

Intorno al tempo delle *propinazioni*, dirò di credere, che ognuno usasse agli altri tal cortesia, quando a lui piacesse. Nel Persiano di Plauto alla scena ultimamente lodata, Tossilo vota il primo bicchiere senza porgerlo ad altri: Lemnifelene al contrario il primo bicchiere che prende lo porge a Tossilo. I Greci una distinta *propinazione* riserbavano al fin della mensa, detta *philotisiam*, e il bicchiere a tal fine preparato era pur detto *philotisus*; e quest'era il *προπίειν φιλοτισίαν*, con cui veniano come a dichiararsi non solo di partir dalla tavola buoni amici, ma di più stringere insieme la vecchia amicizia. Passiamo alle *Libazioni*.

Libare significa alle volte quel prendere un assaggio di vino, prima di porgerlo a bere ad altri. Di ciò non parlo. Io parlo della *libazione* che si
 facea

facea in onore de' Dei, e qui solamente di quella, che faceasi col vino, e col vino pretto, almeno la piu solenne, *implevitque mero pateram*; benchè si libassero ancora le vivande, prendendone il primo saggio, e gettandolo o mandandolo a gettare o su l'altare, o su'l fuoco, perchè bruciasse in onor de' Dei. Si *libava* il vino, versandone poche stille per lo piu sulla mensa, alcune volte anche in terra, con che intendeasi farsi una specie di sacrificio a quel Dio, in cui nome quelle stille di vino versavansi. Chi in onore d'un Dio facea la *libazione*, e chi in onore d'un altro, che da ognuno col nome proprio invocavasi. Così Didone invoca Giove Ospitale, Bacco, e Giunone, a piu Dei con lo stesso sacrificio raccomandandosi:

Jupiter (hospitibus nam te dare jura, loquuntur)

Adles, lascivia Bacchus dator, & bona Juno.

Invoca Venere quella laida vecchia nel Curculione (*act. I. sc. 2. v. 31.*)

Venus, de paullis paullulum hoc tibi dabo.

Dice Asconio sopra citato de' Romani, che *toties merum bibunt, quoties & Deos, & caros suos vominativi vocant*; Ma io giudico piu tosto, che quante volte beevano il vino schietto, tante volte

volte invocassero i Dei; ma non però così, che non invocassero i Dei, e non libassero ancora il vino inacquato. Leggendosi in Ateneo (L. X.) che fino al terzo bicchiere si doveano venerare i Dei, e sapendosi che i tre primi bicchieri eran distintamente a Dei consacrati; par che si dovesse dire, che indispensabilmente con ognuno di essi si libasse da' convitati. Non ostante nell'altre volte citata commedia Tossilo spegne le due prime lanterne, come dicono i beoni, nè si sente menzion di *libazione*. Al contrario Orazio all'Od. 19. dell. III. consacrando il primo bicchiere alla Luna nuova, il secondo alla mezza Notte:

Da Luna propere nova

Da Noctis media.

io spiegherei più volentieri che ver-
fasse del primo in onor della Luna,
e dell'altro in onor della Notte, dei-
tà, non v'ha dubbio, l'una e l'altra
presso i Romani, di quel che volessi
spiegare col Dacier, che beesse alla
sanità della mezza notte, cosa che
mel farebbe credere briaco prima di
bere. Nel fine della cena non si omet-
teva la *libazione*, la quale non sola-
mente si faceva a Mercurio, per da

lui

lui ottenere un sonno foave , come pare che alcuni abbiano creduto ; ma ad altri Dei ancora ; leggendosi ad altri fatta nella piu volte menzionata cena data da Didone a' Trojani.

Dal fin qui detto apparisce , che nè nelle *propinazioni* , ch'erano puri segni d'amore , nè nelle *libazioni* , ch'erano puri effetti di superstizione , alcuna cosa v'era essenzialmente connessa col salute , che prima di bere si solea fare agli amici . Che però tal salute si praticasse di fare , e con che maniere di dire si esprimesse appresso i Romani , l'ho fatto conoscere al principio di questa lettera , con l'autorità di Plauto , di Ovvidio , di Tibullo . Beevasi alla salute dell'amata , nominatamente col proprio suo nome accennandola , come nello Stico :
*Bene vos , bene nos , bene te , bene me , bene nostri am
etiam Stephanium ;*

con nome generico significandola , come nel Persiano :
Bene mihi , bene vobis , bene amicae meae .

Si beeva per i buoni successi degli amici e de' personaggi cospicui . Orazio l. III. od. 19.

— da , puer , auguris .

Murena .

Nè importava che fosser presenti coloro .

loro, alla cui sanità e prosperità si beeva. Tibullo al luogo citato sopra:

*Sed bene Messalam, sua quisque ad pocula dicat,
Nomen & absentis singula verba sonent.*

Anzi in astratto ancora beevano al buon pro di qualche genere immaginario di persone non conosciute, fosse per ischerzo o con serietà. Così Tossilo, che non comparisce nè più ora per l'ultima volta in questa scena:

*— bene ei qui invidet mihi,
Et ei qui hoc gaudet.*

Beevano alla salute dell'Imperadore. Citiamo sant' Ambrosio (*l. de El. & jejuni c. 17.*) ove riferisce quanto solea avvenire negli stravizzi ancor de' suoi tempi: *Bibamus, inquit, pro salute Imperatoris, & qui non biberit, sit reus indevotionis.* Ma per chi non beevano? Segue il santo Padre: *Bibamus pro salute exercituum, pro comitum virtute, pro filiorum sanitate.* Tanto questi annunzi, questi saluti, queste preghiere, que che le vogliam ora chiamare, eran cosa distinta e dalla propinazione dalla libazione, che primieramente non trovo alcuni, ove non veggio vestigi nè dell'una nè dell'altra. Orazio nell'oda poco avanti lodata domanda a

servo

servo il bicchier della Luna, indi
 uel della Notte, con l'uno e con l'
 l'altro de' quali probabilmente, come
 io piu sopra detto, volle *libare* a
 queste due sue Deità, nè con essi ac-
 cenna di voler salutare alcuno; indi
 domanda il terzo bicchiero di Mu-
 ena augure, e con questo certamen-
 te bee alla salute e buoni successi del
 amico, col *bene Murenam*, o altra
 equivalente espressione; nè accenna o
 di voler *libare* il vino, o *propinare* ad
 altri la coppa.

*Da Lunæ præpere novæ,
 Da Noctis mediæ, da, puer, auguris
 Murenæ.*

È Marziale, per bere alla salute di
 Domiziano, prende il bicchiero, che
 l'altro commensale gli porga; ma al
 servo immediatamente il domanda.
(l. IX. epigr. 95.)

*Quid addere quid cessas, puer, immerzale falernum?
 Quadrantem duplica de seniore cedo.*

Parimente Tossilo, che pur di nuovo
 entra in iscena, prende immediata-
 mente dalle mani del servo la tazza,
 che non per questo si dirà che pro-
 priamente gliela *propinasse*; e senza far
 motto di volerla altrui *propinare*,
 bee alla salute della brigata e dell'
 amico.

Pegnum, tarde cyathos mibi das: cedo sane Bene mihi, bene vobis, bene amicae meae.

Non niego però che si trovi il saluto unito ancora con la propinazione. Ecco poco dopo l'accennato ora, poi chè lo stesso [personaggio] prendendo il bicchiero, che gli propinava Lemni felene, bee al bene degl'invidiosi e de' buoni amici.

Lemn. Hoc mea manus tua poculum donat Ut amantem amanti decet. To. Cedo. Le

Accipe, To. Bene ei qui invidet mihi, Et ei qui hoc gaudet.

Fa il saluto alla brigata e all'amica anche colui che propina agli altri nell'altra commedia che citammo;

Tibi propino decem: affunde tu tibi inde, si sapias Bene vos, bene nos, bene te, bene me, bene nostram etiam Stephanium.

Si ha da Asconio che tal salute si univa parimente con la libazione. *Merum cyathis libant, salutantes primos Deos, deinde amicos suos nominatim;* si raccoglie parimente da quei versi d'Ovvidio altre volte menzionati:

Et bene nos, patriae, bene te, pater optime Caesar

Dicite, suffuso, sint rata verba, mero.

Poichè l'Heinsio su questo luogo che si dichiara di non poter resta persuaso del contrario, non persuaderà gli altri con tanta facilità, che qui Ovvidio non intenda, che beat

alla

alla salute d' Augusto , ma solo che
 i *libi* il vino in suo onore , compren-
 lendo lui pure nel numero de' Lari ,
 de' Genj , a' quali si dovea fare la
libazione , *suffuso mero* . Vero è , che
 Augusto , ed è chiaro dall' oda 5. l.
 V. d' Orazio , e da Dione , s' adora-
 va , e invocava nelle *libazioni* tra' La-
 ri : non ostante se qui il poeta vuole,
 che a lui si abbia riguardo col *bene*
e , ch'era la frase , con cui si saluta-
 vano gli uomini , non quella con cui
 i *libava* a' Dei , crederemo , che in-
 tenda che si deggia trattare anzi da
 Dio , che da uomo ? Oltre che usan-
 dosi la stessa espressione con tutta la
 tavola , che s' usa con Cesare ; *bene*
os , *bene te* , *Cesar* ; o a onore di tut-
 ta la tavola si *libava* , o nè pur si *li-*
ava a onore di Cesare . Passo innan-
 zi ad esaminare un saluto unito in-
 ieme con la *libazione* e con la *propi-*
azione . Questo è quello , che fa Di-
 lone agli ospiti Trojani , e a' sudditi
 Cartaginesi nel piu volte mentovato
 convito . Nell'atto stesso d' invocare i
 Dei , a' quali dovea *libare* , invece del
 accinto *bene Trojanos* , *bene Tyrios* ,
 che però vuol un interprete che
 alluda col chiamare ivi buona Giuno-
 e , fa la Reina una piu magnifica
 ora-

orazione, e piu circostanziata, specificando il bene che da Giove implorava, ch'era la buona armonia e concordia tra le due nazioni; indi versa il vino su la mensa, poscia porge la coppa a Bizia, e così termina la gran cena:

*Jupiter (hospitibus nam te dare jura loquuntur)
Hunc letum Tyriisque diem, Trojaque profectis
Esse velis, nostrosque hujus meminisse minores.
Adsis, letitia Bacchus dator, & bona Juno:
Et vos, o cœtum, Tyrii, celebrate faventes.
Dixit, & in mensa laticum libavit honorem:
Primaque libato, summo tenus attigit ore;
Tum Bizia dedit increpitans, Ille impiger hausit
Spumantem pateram, & toto se proluit auro;
Post alii proceres.*

Non ho alle mani altri esempi d'antichi. Merita però d'esser addotto anche quello d'una cena moderna, cioè di quella, che l'eruditissimo Lipsio tutta all'antica finge d'aver imbandita agli amici letterati. (*Antiq. lect. l. III.*) Ivi il Deinio fatta prima la libazione; volendo bere dal bicchiero con cui avea libato, prega, con la maniera Romana, per la compagnia e per l'amata: *Bene me, bene vos, bene meam Lauram*; e finalmente dopo aver beuto, porge al Lipsio il bicchier da bere. Non credo, che tutte le volte che si beeva, si facesse ancora saluto

ad

ad alcuno; e a non crederlo m'induce Orazio, che fa il saluto a Murena solamente al terzo bicchiere. Quanto piu però era allegro lo stravizzo, tanto piu saluti son persuaso che si facesse- ro e alla stessa persona e a diverse. Cen- to ne vuole fatti a se stesso il medesimo Oratio (*l. III. od. 8.*) da Mecenate :

*Sume, Mecenas, cyathos amici
Sospitis centum.*

Piu comunemente tante volte si beeva alla salute d'alcuno, s'era persona assai cara, quante lettere formavano il suo nome. Marziale (*l. I. epigr. 72.*)

*Navia SEX CYATHIS, SEPTEM Justina
bibatur,*

*QUINQUE Lycas, Lide QUATTUOR
Ida TRIBUS.*

*Omnis ab infuso NUMERETUR amica
falerno.*

Nè ciò solamente usavasi con simil razza di gente; ma con l'Imperado- re medesimo dice d'usarlo lo stesso poeta (*l. IX. epigr. 95.*)

*Nunc mihi dic, quis erit, cui te, Calatisse, Deorum
SEX jubeo cyathos fundere? CAESAR erit.*

Colui alla cui salute beevasi, solea, essendo presente, a chi gli avea dato questo segno d'amore, rispondere con qualche segno di gradimento. La Lemnifelene risponde con un ringra- ziamiento, confessando, che il bene

170 GIORN. DE' LETTERATI
che Tossilo le pregava, già le era sta-
to fatto da lui medesimo:

Tua factum opera bene omnibus nobis ;
se leggiamo queste parole così senza
alcuna interpunzione ; le quali poco
variano , se si leggano ancora così
appuntate:

Tua factum opera : bene omnibus nobis ;
e solamente la prima parte conterrà
il senso accennato ; la seconda farà
un distinto saluto che ella fa a tut-
ti i commensali prima di bere . Si
rispondeva ancora con questa feste-
vole acclamazione , che da tutta la
tavola si facea a chi beeva: *Bene vi-
vas*, come mostra il Lipsio nel libro
lodato ; o con quest'altra, che accen-
na il Bulengero nel luogo pure sopra
lodato ; *bene canes* . Di questa festa
che faceasi a chi beeva, e di questa
scambievolmente preghiera a favor di chi
beeva all'altrui buon pro , ne veggo
segni manifesti in Apulejo (*Metam.*
l. X.) dove di se ammesso a quella
mensa, come se fosse stato conosciuto
quel ch'era , non creduto quel
che pareva, dice, che mentre avida-
mente asciugava quel gran calicione:
Clamor exsurgit consona voce cunctorum,
SALUTE *me prosequentium.*

Che il bere alla salute d'alcuno
fosse

fosse indicio di affetto distinto verso lui, e un argomento che molto premesse la sua salute, non si potrà dubitare, se si osserverà alla salute di quai persone per l'ordinario si beesse. Ma di ciò ci fa ancora testimonianza S. Ambrosio al luogo citato, questa accennando essere stata la cagione, per cui si beeva alla salute dell'Imperadore: *Videtur enim non amare Imperatorem, qui pro ejus salute non biberit*. E tanto più si dirà, che questo era segno d'amore, quanto bisogna confessare, che questo non tanto era un saluto che faceasi a un uomo, quanto, come ho detto da principio, una superstiziosa preghiera a' Dei, da quali s'implorava il bene, la salute, i felici avvenimenti di colui, al buon pro del quale si beeva. Per accertare chi mai ne dubitasse, quanta parte avesse in questo fatto la superstizione, dovrebbe bastare l'aver mostrato, come questa preghiera per l'altrui bene si faceva spesso prima o dopo la libazione, e l'aver addotta l'orazione di Didone a Giove, che può dirsi una spiegazione o interpretazione dell'usuale *bene nos, bene vos*. Gli autori ancora uniscono, come cose della medesima specie in tale proposito, l'

invocazione de' Dei, e la cortesia solita praticarsi verso gli amici. Asconio : *Merum cyathis libant , salutantes primo Deos , deinde amicos suos nominatim .* È Livio (l. XXXIX.) *Inter pocula atque epulas, ubi libare diis dapes, ubi bene precari mos esset.* Ma senza piu, leverà ogni dubbietà S. Ambrosio nel luogo citato (de El. & jejun.) che pure parla de' conviti de' Cristiani, ma tra' quali non pare che fosse affatto abolita ancora ogni superstizione de' loro antenati : *Bibamus pro salute exercituum, pro comitum virtute, pro filiorum sanitate . Et hæc vota ad Deum pervenire judicant sicut illi qui calices ad sepulcra Martyrum deferunt, atque illic in vesperam bibunt, & aliter se exandiri posse non credunt . O stultitiam hominum, qui ebrietatem sacrificium putant ;*

A me viene capriccio di mostrare evidente questa tale superstizione dalla qualità ancora delle parole, che s'usavano comunemente nell'esprimere questo voto dell'altrui salute, beendosi. Il *bene te* non solamente s'usava alla tavola, ma in altre occasioni ancora, quando si volea significare, che si pregavano i Dei, perchè ajutassero, e perchè salvassero alcuno. Come però quel servo, dopo aver a' suoi

suoi camerate pregata buona salute, volendo soggiungere, che essi ancora il raccomandassero a' Dei, e pregassero i Dei per lui, dice loro: *Dicatis bene mihi absenti*. (*Mil. act. 4. sc. 8. v. 30.*)

Conserui, conseruaque omnes, bene valet, & vivite.

Bene, quæso, inter vos dicatis & mihi absenti tamen.

Così il *quisque dicat, bene Messalam*, di Tibullo; il *dicite, bene nos, bene te*, e l'altro *dic bene dominæ*, di Ovvidio, altro non significherà, se non che preghino i Dei presidi delle mense, e soprastendenti, come credea la cieca gentilità, a' conviti, per que' che ivi si accennano. Nè crederò di andar molto errato, se dalla forza che hanno ora nel linguaggio della nostra Chiesa le voci *benedicere* e *benedictio*, argomenterò la forza che avessero presso i gentili. Nella decadenza della lingua latina, fatta una sola di due voci, nulla piu badandosi all'eleganza dell'ellissi gramaticale, invece del *bene, dicite, me*, se ne fece il *benedicite me*; e queste due voci così accozzate insieme in un sol verbo, per ignoranza del volgo, si prendevano certamente per continuar a significare,

Pregate i Dei , che mi dian del bene .
 Di tal voce si servivano ancora i novelli Cristiani , quando domandavano a' veri sacerdoti le loro orazioni al vero Dio ne' proprj bisogni , *benedic me* ; e i Sacerdoti pronti a farle , *benedico te* , ripigliavano : onde venne poi , che *benedicere* e *benedictio* altro non significchino che implorare l'ajuto, la grazia , l'assistenza di Dio , sopra le persone o cose che con orazioni proprie di ciascuna , e adattate al bisogno si benedicono , come diciamo . Restò però sempre un altro significato al nuovo verbo *benedico* , che convenia , anche a' buoni tempi , alle due voci divise , quando si prendevano insieme ; ed è quel di lodare : onde diciamo ancora benedir Dio , *Deum benedicere* . Ma un'altra ancora affatto nuova forza acquistò nel vocabolario Cristiano , ch'è quella di significare altresì il concedersi le grazie che a Dio si domandano , poichè al *benedicere* sostituendosi forse per umiltà da' Cristiani il *benedicat te Deus* , attribuendosi l'azione di benedire a Dio , non vuol dire , che Dio preghi per noi , ma che Dio ci conceda ciò di che lo preghiamo . Questa , se è una breve digressioncella , si doni
 all'

all'occasione. Resta dunque che i saluti, o diciamoli i voti, che si faceano nel bere all'altrui salute, fossero una specie di orazioni superstiziose, e per l'obbietto a cui tendeano, e pel tempo, e pel luogo.

Ma intanto chi negherà, che da questi voti superstiziosi abbiano avuto l'origine i nostri brindisi? e che i nostri brindisi altro non sieno che i saluti e i voti de' gentili, depurati dalla loro superstizione? Andò in disuso da se stessa la *propinazione*, giudicata cosa schifosa assai prima che il maestro delle buone creanze lasciasse scritto: *Nè per mio consiglio porgerai tu a bere altrui quel bicchier di vino, al quale tu arai posto bocca, e assaggiatelo.* Contra le *libazioni* molte se ne saran dette a mio parere, e molto si sarà strepitato tra' novelli Cristiani, finchè affatto si abolì un'aperta superstizione, che non potria aver difesa appresso chi avea già conosciuto il vero Dio. E generalmente al certo contra tutte le superstizioni ch'empicamente rendeano sacri i conviti, ma con molta specialità forse contra quella de' saluti, io giudico istituita dalla Chiesa (qui nulla dico, che non è luogo da difaminar tali

cose , con qual esempio) la benedi-
 zione della mensa , che da pochi piu
 si pratica ora , che da' Religiosi . Non
 so , se così facilmente il persuaderò
 agli altri , come il persuado a me
 stesso , considerando la maniera con
 cui si fa tal benedizione . Il capo del-
 la religiosa famiglia intuona *benedici-*
te : risponde tutta la famiglia con di-
 vota acclamazione *benedicite* . Ecco il
 contrappunto , dich'io , alle follazze-
 voli grida dell' impietà gentileasca *be-*
ne , dicite , nos : bene , dicite , Messa-
lam . Per far andare in obblivione
 queste superstiziose acclamazioni , che
 si faceano per tosto introdurre l'alle-
 gria ne'conviti , istituì la Chiesa , che
 prima di seder alla mensa , i Cristia-
 ni s'invitassero a raccomandarsi l'un
 l'altro a Dio , *benedicite nos* ; al qual
 invito seguissero poscia le proprie pre-
 ci , con le quali si riconosce da Dio
 la grazia della refezione , che dee
 prenderfi , a lui si consacra la refe-
 zione medesima , e s' implora da lui
 e la loro necessaria virtù alle vivan-
 de , e la sua divina assistenza a chi
 dee cibarsene . Contuttociò , perchè
 tali saluti presso anche i gentili erano
 effetti d'un amore indifferente , che
 dava moto ad una superstizione rea ;
 i Cri-

i Cristiani non se ne vollero distorre affatto , e certi di non interessare in essi Dio, gli conservarono, come semplici atti di officiosità , di allegrezza, d'amicizia , di riverenza , quali , e nulla piu , sono i brindisi delle nostre tavole.

Mi si può però dire : Se l'usanza de' brindisi è passata tra noi dagli antichi Romani, come può essere vero, che a' tempi di Mons. della Casa il far brindisi *nelle contrade d'Italia non fosse ancora*, com'egli afferma , *venuto in uso?* Ma si rifletta , risponderò , che ivi l'autore non parla de' brindisi che s'usano all'Italiana , ma di que' che son in uso appresso gli Oltramontani. Benchè per dir tutto con verità , non mi sovviene , se mai in alcun de' nostri autori Italiani io mi sia incontrato , ove abbia veduta espressa menzione , o onde avessi potuto raccogliere alcun indicio de' nostri brindisi, o con questo o con altro nome chiamati , prima di Francesco-Maria Gualterotti , che stampò i suoi Ditirambi in Firenze per Simone Giotti non avanti il 1628. Perciò non ho difficoltà a credere , che i saluti , fatti all'amico prima di bere , dell'Italia , ove è chiaro che si praticavano ancora

a' tempi di S. Ambrosio , venissero finalmente sbanditi e per l'invettive de' Padri , e per essersi introdotta la benedizione della mensa , e che ricoverati in sicuro presso gli Oltramontani , di là poi un'altra volta col girar degli anni in possesso del lor nativo paese ritornassero con nome forastiero , e preso qualche costume diverso sotto altro cielo . Tal era l'invito , che vi si univa , quando beendo alcuno alla salute d'un altro , fatto a questo il saluto , dicea d'invitare a far il medesimo un terzo de' suoi commensali ; il che solea esprimere , o dicendo espressamente che l'invitava , o che a lui portava il brindisi : del che mi ricordo d'aver sentito a parlare nell'età mia fanciullesca , quando udia a descrivere qualche stravizzo . Che se è vero , che *Bringen* , voce Tedesca , onde la parola Brindisi comunemente derivasi , vaglia propriamente *portare* ; io non dirò col Menagio nelle Origini della nostra lingua , che con tal voce si voglia far intendere , che si *porti la sanità* ; ma piu tosto , che si porti al terzo l'invito di bere all'altrui sanità : se bene altra ragione , migliore dell'una e dell'altra di queste , dell'uso di

tal voce presso i Tedeschi apporta Paolo Minucci nelle sue note al Malmantile (c. 6. st. 35.). Che che sia di questo però, come la voce brindisi vien dal Tedesco, così era, o è ancora, ch'io nol so, cosa tutta loro tal brindisi, che sia un far invito a bere. Nel saluto degli antichi, salvo che tutto ciò che si fa, e si dice ne' conviti, e l'apparecchio medesimo può dirsi un'invito a bere, ed ogni cosa par, che risuoni il *bibe, aut abi*, non ci veggiamo nulla, onde propriamente a specie d'invito debba riferirsi. Più tosto specie d'invito dirò la *propinazione*, che malamente anche dal Menagio confondesi col saluto. Imperocchè, oltrechè di sua natura l'atto stesso di porgere altrui la coppa è un dare eccitamento a bere, ed è un porgere da bere, *tibi propinet, tu bibas*, dicea colui; (*Asin. act. 4. sc. 1. v. 26.*) andavan ancora unite a tal atto parole, che veramente a bere invitavano. Giuvenale al luogo sopra lodato dice, che niuno *propinava* il bicchier a' grandi, e niun lor dicea, che beessero.

quando propinat
*Virro tibi, sumitque tuis contacta labellis
 Pocula? Quis vestrum temerarius usque adeo, quis*

Perditus, ut dicat regi, bibe?

Didone a Bizia, nel porgere a lui la tazza, fa animo a tracannarla, com' egli fece.

Tum Bizia dedit inreperitans: ille impiger hausit.

E presso il fatirico nella storia della donna di Efeso, tant'è *invitare*, quanto sarebbe *propinare*: *Ipsa porrexit ad humanitem invitantis victam manum*. L'unirsi però al saluto l'invito, sia al salutato di corrispondere, sia ad altri di replicarlo, è una novità nata di là da' monti, donde venne tardi in Italia, e forse non acquistò mai pacifico possesso, o il conservò poco tempo, essendosi totalmente posta in disuso, almeno certo alle tavole nobili, e dove gentil costume professasi. A' tempi del Casa può essere, che questa voce brindisi, non ancora affatto addomesticata, valesse solo tal saluto unito con l'invito, e per ciò ei dice bene, che non era ancora *venuto in uso*. Al presente certo questa voce significa ancora il solo bere all'altrui salute; e per ciò brindisi ancora si chiamano quelle poesie, con le quali, fingendo di bere, si lodano e salutano quelli, a' quali si fa il brindisi; della qual sorta di poesie è composto tutto il libro VII. delle Rime del

del Can. Giovan-Mario Crescimbeni, ristampate in Roma 1704. in 12. Ciò fa, che può non piacere a tutti la definizione, che del brindisi dà il Vocabolario della Crusca, non parendo, che nè spieghi bene la natura del brindisi, nè abbracci tutte le sorte di brindisi; mentre dice il brindisi *quell' invito, che si fa alle tavole in bevendo.*

De' nostri moderni brindisi, come ora s' usano in Italia, nè pure direbbe il Casa, che sieno *verso di se biasimevoli*. Per verità se biasimevoli verso di se stessi fossero oggiigiorno, non avrebbe il Redi fatto nel suo Dittirambo quel sublime, e magnifico brindisi al Gran-Duca:

*Io bevo in sanità,
Tescano Re, di te;*

nè il Sig. Crescimbeni fatti ne avrebbe a Prelati, a Cardinali, a Principi e Principesse. Poichè benchè questi per trasporto di fantasia, da poeti, fanno brindisi senza essere a tavola, come par che ne faccia in alcune ode Orazio, e in alcuni suoi epigrammi Marziale; sarebbe sempre una licenza troppo poetica il fingere un'azione in se stessa vituperevole, per far onore a personaggi di sì alto grado.

Ma

Ma non sono già finti, anzi veramente fatti ad un signorile stravizzo, i due brindisi, rapportati dal Sig. Crescimbeni (*Comm. Vol. I. pag. 154.*), l'uno del Can. Lorenzo Panciatici al Cardinal Leopoldo de' Medici d'ordine del Cardinal Giovanni Delfino, l'altro dello stesso Cardinal de' Medici: nomi amendue che bastano ad assolvere da qualunque sospetto d'indecenza l'uso opportuno di tai saluti.

Per consumare interamente la materia, parerà ad alcuno, che rimanesse a dir qualche cosa delle tante inezie, che dagli antichi si praticarono alle tavole, come del bere unitamente nel medesimo tempo, dello scrivere col vino su la mensa il nome delle persone amate, dello spruzzare con gli avanzi del bicchiere i circostanti, del gettare l'ultimo residuo del vino sul pavimento, che faceano ancora i Romani, ma con piu artificio i Greci, che'l faceano rendere certo suono, giuoco che chiamavano *cottabo*, il quale pure in altre maniere faceasi, come si vede nel *Bulengero* (*de Conv. l. III. c. 20. 21.*). Ma tali cose, schifose anche a dirsi, nulla han finalmente da far co'brindisi:
onde

onde avendo pur troppo eccedute le misure d'una lettera, farò fine, pregando V. E. ec.

ARTICOLO VIII.

Thesaurus novus anecdotorum. Tomus quintus, complectens SS. Patrum aliorumque Auctorum Ecclesiasticorum omnium fere secularum a quarto ad decimum quartum opuscula. Prodit nunc primum studio & opera Domni EDMUNDI MARTENE & Domni URSINI DURAND, Presbyterorum & Monachorum Benedictinorum e Congreg. S. Mauri. Lutetia Parisiorum, ec. 1717. in fol. col. 1968. senza la prefazione, un indice degli opuscoli nel principio, e uno delle cose notabili nel fine.

FUori di due o tre opuscoli di scrittori italiani, tutti gli altri, in questo tomo compresi, sono di scrittori d'altre nazioni. Tuttavolta, acciocchè ognuno possa restare informato dell'intero dell'opera, troppo importandone la notizia, ne riferiremo in ristretto sì quello che all'argomento de' trattati, sì quello che al nome, tempo, e qualità de i loro autori appartiene.

col. 1. 1. *Altercatio inter Theophilum christianum & Simonem Judaeum*. Autore di questa disputa si è *Evagrio*, che fiorì nel principio del V. secolo, e sotto il nome di lui essa è riferita da *Gennadio* nel libro *de illustribus ecclesiae scriptoribus* al capo 50. e da *Marcellino* nel suo *Chronico* all'anno 423. Sta ella inserita in un codice del monistero *Vindocinense* dove la precedono immediatamente i *tre libri di Altercazioni tra Zaccheo Cristiano, e Appollonio filosofo*, pubblicati già dal *P. Dacherio* nel Tomo X. del suo *Spicilegio*, ma senza nome di autore; il quale però molto saviamente provasi dal *Dacherio*, esser vivuto nel principio almeno del V. secolo. Ora i nostri dottissimi *Benedettini* sostengono con molto di fondamento, che lo stesso *Evagrio* sia autore tanto delle *Altercazioni tra'l Cristiano e'l filosofo*, quanto di quella *tra'l Cristiano e'l Giudeo*; e che questa sia come il quarto libro di quelle. Le ragioni, che essi ne allegano, posson nell'avvertimento che ne premettono, ravvisarsi.

col. 17. 2. *Commonitorium S. Orientii*. Il primo libro di questo poema elegiaco, fu pubblicato la prima volta l'anno 1600. dal *P. Martino Delrio*, Gesuita,

a , e poscia inferito nella Biblioteca de' Padri. Il P. *Martene* avendolo ritrovato intero , cioè il I. e' II. libro , in un codice antichissimo della biblioteca di San Martino di Tours , lo pubblicò l'anno 1700. nella sua *Collezione* di monumenti antichi , corredato d'annotazioni ; e presentemente negliò corretto ha stimato bene di lui ristamparlo . Chi sia stato S. *Orienzio* , non è ben noto. E' bensì lodato da *Venanzio* , poeta cristiano , vivente verso la fine del VI. secolo , in un verso della *vita di San Martino* ; e da *Sigeberto* , monaco Gemblacense , nel capo 34. *de viris illustribus* . Altre cose erudite intorno a lui ne dice il P. *Martene* , sì in questo luogo , sì nella prefazione ; al quale ci rimettiamo . Dietro il *Commonitorio* vengono altri pochi versi di *Orienzio* , tutti di argomento sacro .

3. *Sermo B. Aviti , Viennensis Archiepiscopi , Feria tertia in Rogationibus* .^{col.47.}
 Da questo Sermone di S. Avito due cose possono apprendersi : l'una , che le *Rogazioni* , o sia solenni supplicazioni , che avanti l'Ascensione si celebrano nella Chiesa , furono instituite in tempo di lui , *nostro secolo* , cioè da S. *Mamerto* , che nell'anno 462. tenne la sede

fede archiepiscopale di Vienna, siccome altrove riferisce il suddetto Avito, successore in quella chiesa di *Esichio*, siccome questi lo fu di *Mamer- to*. L'altra cosa si è, che nella chiesa Viennense nella feria terza delle Rogazioni leggevasi ne' divini officj la profezia di Amos, un luogo della quale prende a spiegare Avito in questo Sermone: là dove nell'antico Lezionario gallicano, che da un codice della chiesa di Lusseul diede il Mabillone alla luce; in detta feria terza leggevasi non la profezia di Amos, ma a terza l'epistola I. di S. Pietro, a festa la prima di S. Giovanni, e a nona il libro di Judit. Ma ciò non dee recar maraviglia, mentre in tutte le chiese gallicane non era lo stesso ed un solo l'ordine di recitare i divini officj, nè quello di leggere la sacra Scrittura, faccendosi quivi ogni cosa a piacimento de' Vescovi.

co'.55. 4. *Homilia S. Faustini de Passione Domini*. A qual *Faustino* debbasi attribuire la presente Omilia, essendovene piu d'uno di questo nome fra gli scrittori ecclesiastici, non fanno gli autori di questa insigne raccolta determinarsi.

5. *Di-*

5. *Dictio ENNODII in natali Laurentii, Mediolanensis episcopi.* L'Opera di *Ennodio, Vescovo di Pavia*, sono state pubblicate dal P. Sirmondo. Questo piccolo Sermone non si ritrova fra esse, come nè meno la breve Epistola dello stesso Ennodio a Venanzio, tratta, non meno che l'altro, da un manoscritto di S. Remigio di Rems. Morì il Vescovo Ennodio l'anno 511.

6. *Antiquum Calendarium Sanctæ Romanæ Ecclesiæ.* Quanto giovino ad illustrare le cose ecclesiastiche gli antichi Calendarj, molti grand'uomini l'hanno a sufficienza dato a conoscere. Il piu antico di tutti fu divulgato dal P. Bucherio, Gesuita. Il Mabillone pubblicò un'altro Affricano, scritto già mille anni a lettere capitali nel III. tomo degli Analetti. Il P. Gio. Frontone, Canonico regolare della congregazione di Francia, diede fuori un Calendario Romano vecchio di 900. e piu anni. Un quarto ne abbiamo dal Dacherio nel X. tomo dello *Spicilegio*. Il Baluzio vi s'impiegò pure con lode. Ma questo che ora esce in pubblico, fuori del Bucheriano, supera tutti gli altri di antichità, essendo stato compilato verso

verso la fine dal IV. secolo, o al piu verso i primi anni del V. Una delle prove della sua antichità si è, che esso non ci assegna la solennità di alcun Santo posteriore a *Silvestro* Papa, il quale reggea la chiesa Romana nel principio del IV. secolo. Un'altra prova si è, che di tutte le feste di Maria Vergine non vi è notata, che quella dell'Assunzione. Una terza, che in tutta la quaresima non sia nominata alcuna festività, nel qual tempo, giusta il X. Concilio di Toledo, celebrato l'anno 656. *nihil de Sanctorum solemnitatibus, sicut ex antiquitate regulari cautum est, convenit celebrari*. Tre altre prove d'antichità se ne allegano, che nel previo avviso ad esso Calendario possono da ciascuno osservarsi. Sono degne quindi di considerazione le note appostevi da' Collettori.

col.85. 7. *Expositio brevis antiquae Liturgiae gallicanae*. Sopra questo argomento si rendettero benemeriti il Cardinal Bona, il Cardinal Tommasi, e' il P. Maillone.

col. 101. 8. *Antiquus Ordo Romanus ad usum monasteriorum ab annis circiter mille accommodatus*. Il beneficio, che si ricava da simili libri ecclesiastici, è grande e sin-

singolare. In questo che ora si pubblica, leggesi apertamente, che le orazioni da dirsi nella Messa dopo l'oblazione, doveano recitarsi *secrete*, *nullo alio audiente*: le quali parole sono bastanti a confutare alcuni amatori di novità, i quali, contra l'uso di tutta la Chiesa Romana, recitano ad alta voce le orazioni segrete e lo stesso canone.

9. *Venerabilis Bedæ, presbyteri & monachi Benedictini, libri quatuor, in principium Genesis, usque ad Nativitatem Isaac, & ejectionem Ismaelis.* Gli autori del moderno Giornale francese stampato all'Haya (a) col titolo di *Europe Savante*, parlando di questo nuovo Tesoro di cose inedite (b), dicono, che questi *Comentarj di Beda sopra la Scrittura* erano stati impressi in gran parte nelle *Biblioteche de' Padri* sotto il nome di *Giunilio Affricano*, e poi nelle *Opere di Beda*, al quale veramente debbono attribuirsi; che inoltre erano stati ristampati tutti interi dal *Warthon*, in Londra nel 1693. e che però i nostri Benedettini non dovevano ne' loro *Anecdotti* ristamparli. Ma a questa obbiezione,

a) chez Alexandre de Regiffart, 1718. 12.
b) Tom. I. Jan. 1718. p. 127.

190 GIORN. DE' LETTERATI
ne, ben preveduta da loro, eglino si
sono fatti incontro nell'avvertimento,
che in capo di essi Comentarj hanno
posto, dicendo, che loro era notissi-
ma la suddetta edizione del *Warthon*, e
che gran pezzo stettero in dubbio, se
dovessero riprodurli; ma che la rari-
tà di quella edizione gli avea fatti fi-
nalmente risolvere alla ristampa di
essi, massimamente avendogli colla-
zionati con molti codici, e corretti e
illustrati in piu luoghi.

col. 295. 10. *Venerabilis Bedæ liber in Canticum Habacuc*. Il medesimo Beda no-
mina questo suo libro nel catalogo
che fa dell'opere sue nell'epitome del-
la storia inglese. Lo indirizzò ad u-
na sua sorella, che era monaca; ma
non se ne sa nè il nome nè il mona-
stero.

col. 315. 11. *Venerabilis Bedæ Homilie XI*.
Queste si possono aggiugnere all'altre
di lui già stampate.

col. 381. 12. *Vener. Bedæ libellus precum*. Quest'
opuscolo consta principalmente de'
versetti de' salmi Davidici. Gli succe-
dono un *cantico ritmico*, intitolato *Canti-
cum graduum*, e altre pie preci del me-
desimo autore.

col. 399. 13. *Theodulphi, Episcopi Aurelianen-
sis, versus de luxuria*. Il P. Sirmondo
donò

donò al pubblico le Opere di questo Vescovo d'Orleans, tra le quali sono sei libri di versi. Nel libro V. di essi, intitolato *de septem vitiis capitalibus*, v'ha nel principio una vasta lacuna, alla quale può rimediarsi in qualche parte co' versi che qui si producono.

14. *Hrabani Mauri, Archiep. Mogim- col.*
ini, liber de variis questionibus adver- 401.
sus Judeos, seu ceteros infideles, vel ple-
rosque hereticos judaizantes, ex utroque
Testamento collectis. Questo libro è difettivo nel cominciamento. Sotto il nome di Rabano Mauro pubblicò già tempo il P. Pierfrancesco Chifflezio, Gesuita, l'anno 1656. una lunga epistola contra i Giudei; ma gli uomini di acuto odorato ben riconobbero, che quella non era lavoro di Rabano, ma piu tosto di Amolone, Vescovo di Lione, al quale assegna il Tritemio nel libro degli Scrittori ecclesiastici *opus insigne ad Carolum contra Judeos*, con lo stesso principio di quello dell'epistola pubblicata dal Chifflezio. In un codice però del monistero di S. Maria di Fontaneto, dell'Ordine Cisterciense, non si legge il nome di Rabano, nè quello di Amolone, ma bensì di Ratgano. Sarà cura degli

degli eruditi l'esaminare, se a questo, o ad uno degli altri due debbasi veramente attribuire l'opera sopradetta.

col. 595. 15. *Opuscula quedam poetica Flori, Lugdunensis ecclesie Diaconi*. Il nome di Floro, Diacono della Chiesa di Lione, è celebre fra gli scrittori ecclesiastici. Questi suoi versi, non mai per l'addietro stampati, sono tutti di argomento sacro; e da un *epigramma* sopra il libro delle *Omellie di tutto l'anno*, scorgeasi quanto poche fossero le feste de' Santi che allora si celebrassero, e avessero il proprio officio, riducendosi queste a quelle de' Santi *Stefano, Gio. Evangelista, Innocenti, Giovambatista, Pietro e Paolo, Macabei, e Andrea*.

col. 617. 16. *Sermo S. Odonis, Abbatis Cluniacensis, in festo S. Martini*. Un altro Sermone di questo santo Abate si ha nella *Biblioteca de' Padri* e nella *Cluniacense*, diverso però da questo.

col. 621. 17. *Sermo S. Odilonis Abbatis in nativitate B. Marie*. Odilone fu gentiluomo dell' *Armenia*, dell' ordine equestre, e della famiglia de i *Mercovj*. L'anno 991. si fece monaco Cluniacense nel monistero *Silvixiacense*, dove di là a quattr'anni succedet-

te all'Abate Majolo , e lo resse sino all'anno 1049. in cui venne a morte.

18. *Sermo ejusdem de sancta Cruce . col.*
 Altre cose scritte questo Abate , che 623.
 sono alle stampe,

19. *Humberti Cardinalis libri III. ad-* col.
versus Simoniacos . Nel secolo XI. in- 629.
 fettava quasi tutte le chiese cristiane la peste della simonia ; onde ad essa si opposero validamente molti zelanti Pontefici , ed altri pii uomini co' loro scritti . Uno di questi fu il Cardinale Umberto , nato nella Lorena , e che giovanetto vestì abito monacale sotto l'abate Ardolfo nel monastero *Mediano* , della diocesi di Toul , al cui Vescovo *Brunone* fu poi così accetto , che giunto questi al pontificato col nome di *Leone IX.* lo creò Cardinale, e lo mandò suo Legato a Costantinopoli per reprimervi lo scisma de' Greci , contra i quali disputò validamente come da' suoi scritti apparisce . Di questa sua legazione fa menzione il Cardinale Umberto in questa sua Opera *contra i Simoniaci* , scritta in tempo di Arrigo , Re di Francia , che a i medesimi prestava , assai piu di quello che conveniva , favore . Gli ultimi VIII. capitoli del terzo libro

col. 20. *Fragmentum disputationis ad-*
845. *versus Græcos.* Non si può venire in co-
gnizione del nome e qualità dell' au-
tore di questa disputa , per esserne
il *frammento* , tratto da un codice an-
tico di 600. anni , esistente nel mona-
stero di *Fleury* , mancante di prin-
cipio e di fine . Forti ragioni muovo-
no a crederlo composto nella fine
dell'XI. secolo .

col. 21. *Odonis , Episcopi Cameracensis ,*
853. *liber , seu homilia de villico iniquitatis .*
Di Odone , Vescovo di Cambray , e
di questa sua *omilia* fa menzione Ar-
rigo di Gant , e' l' Tritesio nella lo-
ro opera degli *Scrittori ecclesiastici* ; e
però non dee ella attribuirsi , come
si è fatto nella *Biblioteca de' Padri* (a) ,
all' Abate Odone . Il Vescovo di que-
sto nome fu eletto l' anno 1105. e
morì l' anno 1113. nel monistero A-
quicintense , dove , rinunziato il go-
verno della sua chiesa , erasi ritirato .
Le lodi di lui sono espresse nell'
epistola circolare de i monachi Aquic-
intensi , che alla detta *omilia* qui
è premeffa .

col. 22. *Guillelmi de Campellis , Episco-*
877. *pi Catalaunensis , tractatus brevis de ori-*
gine

(a) Tom. XXI. edit. Lugdun.

ine anime. Di questo dotto Prelato l'anno onorevol menzione Guglielmo, Abate di San Teoderico, Alano, Vescovo di Auffera, Pietro Abaelardo, e altri. Morì l'anno 1121. e fu seppellito a Chiaravalle, celebre per la dimora che San Bernardo vi fece. Sotto'l nome di lui si ha nella Biblioteca de' Padri il *Dialogo di un Cristiano e di un Giudeo*, che però più ondatamente viene attribuito dal P. Gerberon, Benedettino della Congregazione di San Mauro, a *Gilberto, Abate di Westminster*. Il suddetto Guglielmo compendiò i *Morali di S. Gregorio*, come, oltre a varj codici, asserisce il monaco Alberigo nella sua *Cronaca*.

23. *Hugonis a S. Vittore libellus de modo dicendi & meditandi*. Il famoso Hugone da S. Vittore ebbe la città d'Autun per patria; ma comunemente diceasi Parigino, perchè essendosi vestito Canonico regolare nel monastero di San Vittore di Parigi, visse quivi, e morì. Sopra la morte di lui vi ha una epistola di Otberto ad un Giovanni, la quale, ricopiata da un codice Prulliacense, è stampata nel libro, che riferiamo.

24. *Hugonis, Archiepiscopi Rhotomagensis* col. 891.

gensis , dialogorum , sue questionum theologicarum libri VII. Da quest' opera dell' Arcivescovo Ugone si ha , che egli fu Francese , e non Inglese , siccome alcuni hanno pensato ; che egli fu di *Laudun* , dove fu educato e ammestrato ; che nacque di parenti nobili che si fe monaco Cluniacense , il che pure conferma Orderico Vitali verso 'l fine del XII. libro della sua *Storia ecclesiastica* , ec. ebbe varie cariche nella sua Religione : fu Abate Radigense ; e finalmente l'anno 1130. fu promosso all' Arcivescovado di Rohan e fu il III. di questo nome. I dialoghi sopraddetti sono diretti a Matteo Vescovo Albanense , il quale era suo parente.

col. 25. *Ejusdem Hugonis tractatus in Hexameron fragmentum* . Lo indirizza ad Arnolfo Vescovo di Lisieus.

col. 26. *Vita S. Adjutoris , monachi Tironensis , auctore Hugone , Archiepiscopi Rhotomagensi hujus nominis tertio, ipsi Adjutori coevo* . Scrisse egli questa vita di S. Adjutore a istanza de' monaci Tironensi , a' quali parimente la indirizza.

col. 27. *Algeri Scholastici liber de misericordia & justitia* , Algero fu uomo dottissimo del suo tempo , e fu Diacono e poi Scolastico della chiesa di S. Bartolom-

tolommeo di Liege . L'elogio di lui può vederfi nella epistola , che qui precede il suo libro , scritta da *Niccolò di Liege* . Fiorì nell'anno 1130.

28. *Petri Abaelardi Theologia christiana* . Ella è in V. libri divisa . Non¹¹⁹⁹ tanto a' tempi di Pietro Abaelardo , quanto a' nostri , si sono trovate persone , le quali si sono ingegnate di difendere la dottrina di lui , che è stata impugnata da S. Bernardo , e da altri zelantissimi cattolici , e condannata da Pontefici e da Concilj . Egli medesimo fu costretto a ritrattarla piu volte , e l'abiurò anche sinceramente verso il fine della sua vita , morendo da buon Cattolico . Di tutto questo resterà ora assai meglio persuaso chi leggerà la dotta prefazione , fatta a questi suoi libri di *Theologia cristiana* , da' nostri Benedettini ; e molto piu chiunque leggerà i medesimi libri , ripieni di grossi e detestabili errori . Qui si vede , che l'Abaelardo credeva e insegnava , che *filiem Trinitatis omnes NATURALITER homines habeant* . Tanto stimava i filosofi gentili , sino a crederli degni che Iddio si degnasse di rivelare a' medesimi i misterj della sua fede . Che non pensa e che non dice poi esso de'

Platonici? Del loro padre e institutore Platone fa esso un teologo e un santo Padre de' piu sublimi che possa immaginarsi, preponendolo in un luogo allo stesso Mosè. De' discepoli di lui fa tanti cristiani; e di Socrate ne forma un Martire e un Santo. Attribuisce all'*Imperador Vespasiano* de' veri miracoli; e qualche è piu, nell'alto mistero della Trinità attribuisce al solo Padre, *omnipotentiam*; al Figliuolo *quamdam potentiam*; e allo Spirito santo *nullam potentiam*: tutte empie, eretiche, e diaboliche proposizioni.

col. 29. *Petri Abaelardi Expositio in Hexameron*. Questa *sposizione* sopra il principio del Genesi è scritta secondo tre sensi che esso può avere, letterario, morale, e allegorico. La fece l'Abaelardo a petizione della sua Eloissa, alla quale nulla poteva negare: ed è probabile, che l'abbia distesa dopo la sua riconciliazione con S. Bernardo, da cui era stato fatto monaco Cluniacense; poichè parlando in essa intorno a varie cose delle quali avea empivamente discorso nell'altra sua Opera, non ne tratta quodella stessa maniera, ma molto più sanamente, e in maniera che dà

cono-

conoscere il suo mirabile ingegno ed erudizione .

30. *Petri Venerabilis, Abbatis Cluniacensis IX. Sermones tres* ; il primo de' ^{1417.} quali è *in laudem Sepulchri Domini*; il secondo *de S. Marcello Papa & Martyre*; e'l terzo *in veneratione quarumdam reliquiarum* , ovvero , come nota un altro antico codice , in *receptione reliquiarum S. Marcelli Martyris* . Intorno al Venerabile Pietro , IX. Abate di Clugny , e agli scritti di lui tratta diffusamente Andrea Duchesne nella *Biblioteca Cluniacense* , nella quale procurò , che fossero impresse , quante Opere di lui gli riuscì di trovare .

31. *Excerpta ex Hamelini de Verulamio , Monasterii S. Albani in Anglia* ^{1453.} *Prioris , libro de monachatu* . Questo Amelino di Verulamio , Priore del monastero di S. Albano martire , fu discepolo di Lanfranco Arcivescovo di Cantorbery .

32. *Gerochi , Praepositi Reicherspergensis , tractatus adversus Simoniacos* ; ^{1457.} diretto al Santo Abate di Chiaravalle *Bernardo* . Quest' autore , per nome Geroco , o Gerhoo , fu Canonico regolare dell' ordine di S. Agostino , e Proposto di Reichersperg nella diocesi di Salisburgo , uomo per la sua

pietà e dottrina in somma stima amore universalmente alla Chiesa all'Impero. Delle molte cose, che scrisse, non c'è altro alle stampe che *Syntagma de statu Ecclesie sub Henrico IV. & V. Imp. & Gregorio VII. non nullisque consequentibus Pontificibus* pubblicato dal P. Jacopo Gretsero in Ingolstadt l'anno 1611. *Chronicon Reicherspergensis monasterii*, impresso al tresì per cura del Gretsero l'anno medesimo in Monaco; ed *Expositio in Psalmum LXIV. sive liber de corrupto Ecclesie statu ad Eugenium III. papam* donato al pubblico dal Baluzio nel tomo V. *Miscellaneorum*.

col. 33. *Disputatio Ecclesie & Synagoge*
 1497. *auctore Gillieberto*. Chi sia il Gillieberto, o Gilberto, scrittore di questa disputa, non può fondatamente asserirsi. Nel XII. secolo, in cui pare scritto il codice ond'ella è tratta, fiorirono Gilberto Porretano, Vescovo di Poitiers, e Gilberto, Monaco di Westminster, che pure in dialogo scrisse la disputa di un Cristiano e di un Giudeo, dal P. Gerberon pubblicata insieme con l'Opere di S. Anselmo.

col. 34. *Anonymi tractatus adversus Judaeum*. Nel secolo XII. molti scrittori eccle-

ecclesiastici presero ad impugnare il giudaismo. Allo stesso secolo deesi attribuire il presente trattato, scritto da persona dotta, e versatissima nelle sacre carte. L'età precisa in cui scrisse, si ha dalle seguenti parole al n. XXXIV. *Millesimus centesimus sexagesimus, meis dico temporibus, jam annus evolvitur, ex quo Filius virginalis effulsit in mundo*; e lo stesso replica al n. XLVIII.

35. *Dialogus inter Cluniacensem monachum, & Cisterciensem de diversis utriusque ordinis observantiis.* col. 1569.
L'autore di questo dialogo è un monaco Cisterciense, che prima era stato per lo spazio di dieci anni monaco Cluniacense; laonde per disculpare dalla nota d'incoerenza questo suo passaggio dall'una all'altra congregazione, scrive il presente dialogo, dove assai piu del conveniente e del giusto esalta i monaci di Cistercio sopra quei di Clugny. Pare che egli sia stato Tedesco, dicendo in un luogo, di essere stato persuaso, per quemdam fratrum de Richersperg, a passar nella regola Cisterciense; ed altrove asserendo di aver conferito questo suo pensiero cum Domino G. Admuntensi abbate, ec. Ora tanto il monastero Richersper-

I 5 genese,

genese, quanto l'Admuntense sono in Germania, nella diocesi di Salisburgo. Inoltre nella III. parte del suo dialogo al n. XXV. dice, che la tunica è una vesta di lana tessuta *secundum communem usum tam Latinorum quam Teutonicorum*: le quali parole dichiarano chiaramente per Alamanno. Finalmente il modo di pronunziare *Cloniacensis* per *Cluniacensis* *Roudpertus* per *Rupertus* che altro di notano, *quam germanicæ nationis hominem?* dicono qui i collettori.

col. 36. *Eulogium Magistri Johannis Cornubiensis ad Alexandrum Papam III. quod Christus sit aliquis homo.* Fra molti errori inforti ed agitati fra gli scolastici nel XII. secolo, uno fu de più strepitosi quello, che predicò Pier Lombardo, che poi fu Vescovo di Parigi, e principe de' maestri a suo tempo, e però detto comunemente fino a' nostri giorni il *Maestro delle Sentenze*. Il detto errore, che egli ricavò da' libri di Piero Abaelardo, fu, che Cristo *secundum quod homo non erat aliquid*; e che il Verbo divino corpori & anime humane ita unitum fuerat, non secus ac si indumento vestitum fuisset. Notisi nondimeno, che egli non predicò questo errore, come sua
sen-

sentenza , nè insegnollo ex professo ; ma solo il propose come un punto che potea nelle scuole agitarfi . Questa opinione però ebbe tali e tanti difensori , che a levarla dagli animi fu necessario adunare Concilj , come quello di Tours , celebrato da Papa Alessandro III. nel 1153. ec. Tra coloro che di questa falsa dottrina furono infetti , uno principalmente fu Maestro Giovanni di Cornovaglia ; il quale però , conosciuto finalmente l'errore , non solo lo abjurò e condannollo , ma di piu scrisse questa dottrina opera al Pontefice Alessandro III. acciocchè contra esso impiegasse tutta la sua autorità . Scrisse poco dopo l'anno 1175.

34. *Disputatio inter Catholicum & Paterinum hereticum* . L'eresia de' Paterini col. 1703.
ni , detti anche *Catari* , *Pubblicani* , ec. inorse nel XII. secolo , e risuscitò gli errori de' Manichei e d'altri antichi eresiarchi . Contra loro si tenne il III. Concilio Lateranense sotto Alessandro III. e al braccio ecclesiastico si unì il secolare per la estirpazione di essa , avendo l'Imperador Federico II. pubblicato contra i *Paterini* severissime costituzioni. col.

38. *Summa Fratris RENERII* , de 1759.

ordine Fratrum Predicatorum, de Catharis & Leonistis seu Pauperibus de Lugduno. Autore di questa *Somma* è Frate RINIERI SACONI, dell'ordine de' Predicatori, eccellente Teologo. Prima di entrar nella Religione egli fu nell'errore de' Catari e de' Poverelli di Lione, dicendo così nella detta *Somma*, con insigne esempio di umiltà cristiana: *Ego frater Renerius, olim heresiarcha, nunc Dei gratia sacerdos in ordine Predicatorum licet indignus.* Scrivono di lui Fra Sisto Sanese ed altri. Fiorì nel 1254. * Il Cave nella sua *Storia letteraria degli scrittori ecclesiastici* a c. 634. dice, parlando di lui, che la sua *Summa de Catharis & Leonistis* fu pubblicata da Claudio Conford in Parigi l'anno 1548. e che una gran parte di esso libro era stata prima inserita nel *Catalogus testium veritatis* a c. 431. Non avendo noi detti libri, non possiamo assicurarci, se questa *Summa* che ora pubblicano, come inedita, i PP. Martene e Durand, sia in parte o in tutto diversa dall'altra di già stampata, o pure sia la medesima.

col. 39. *Tractatus de heresi Pauperum de Lugduno, auctore anonymo.* Molte cose.

* OSSERVAZIONE. *

è si apprendono in questo Trattato, dell'origine, varie sette, costumi, dinora, e altre particolarità di questi eretici, degne d'esser sapute.

40. *Doctrina de modo procedendi contra hereticos*. Quest'opuscolo mostra essere lavoro di persona pratica delle cose della sacra inquisizione, vivente nel 1272. col. 1795.

41. *Liber de doctrina novitiorum ordinis Grandimontensis*. Si ha forte argomento di credere, che autore di questa operetta sia stato *Guglielmo Pellicerj*, primo Abate del suddetto ordine di Grandmont, tale dichiarato da Papa Giovanni XXII. mentre avanti di lui i Proposti di *Grandmont* godevano solamente del titolo di *Priori*. Il titolo di *Abate* più d'una volta noncontrasi in questo libro. col. 1823.

42. L'ultimo luogo hanno in questa Raccolta *varie lezioni della Disputa di Zacheo Cristiano e di Appollonio Filosofo*, pubblicata dal *Dacherio* nel X. tomo dello *Spicilegio*, tratte dalla collazione del codice *Vindocinense*. col. 1843.

Chiudono il presente tomo tre indici utilissimi: l'uno è un dizionario delle voci latino-barbare e strane che in tutti e cinque i tomi s'incontrano, con la dichiarazione della maggior parte

parte di esse: l'altro è un indice di
col. luoghi della sacra Scrittura nel pr
 1931. sante tomo spiegati: e'l terzo è que
 lo delle cose notabili in esso cor
 prese.

ARTICOLO IX.

RIMATORI Italiani , ultimamente sta
 pati, le cui opere sono citate nel *pro*
Vocabolario degli Accademici della Cr.
sca.

§. 4.

Prose e Rime de' due BUONACCORSI I
MONTEMAGNO; con annotazioni; e
alcune Rime di NICCOLO TINUCC
All' Illustriss. Accademia di Bra, ne
principato dell' Illustriss. Sig. Co. e
Scalerghe e Baldassano ec. Giovambatist
Piozzasco. In Firenze, nella stampe
ria di Giuseppe Manni, 1718. in 12
pagg. 336. senza una tavola con
albero genealogico de' Montemagni
e senza le prefazioni, l'indice del
le rime, e due orazioni del giova
ne Buonaccorso, che in tutto sono
altre pagg. lxxxii.

p. iii.

Questa notabil raccolta dalle
 stampatore è dedicata alla no-
 bile

bile e dotta ragunanza degli Accademici di Bra , in cui allor teneva il principato il Sig. Co. Givambatista Piozzasco ; e del medesimo è ancora la lettera a chi legge , a cui si fa succedere la tavola delle Rime . Indi leggesi la principal prefazione , detta-^{p. xvii.} tura del piu volte ne' nostri Giornali nominato e lodato Sig. Canonico , Co. *Giovambatista Casotti* ; che l'indirizza al Sig. Co. di Bobio , Pier-ignazio della Torre , che a' titoli ereditati di sua casa , e ad altri al merito suo personale conferiti , aggiugne il titolo glorioso d' Istitutore dell' accademia degl' Innominati di Bra , fra' quali porta il nome dell' Incostante .

Prima di tutto faccendosi a narra-^{p. xx.} re , quale fosse la famiglia de' *Montemagni* , mostra , quella essere oriunda da *Montemagno* , castello vicino a Pistoja , cui anche per avventura ebbe di sua balia . Fu ella certamente fra le casate primarie di Pistoja , e vi si distinse per antichità , per fortune , e per piu dignità conferite a' suoi nella patria e fuori di essa . Seguendo le tracce dell'albero genealogico qui proposto , pigliasi il principio della narrazione da un *Gherardo* , di cui nacque *Uberto* . Questi , oltre a *Rinieri* ,
padre

padre di *Currado*, ebbe altro figliuolo, appellato *Currado* anch'esso. Di costui figliuolo fu *Lapo*, che trovato due volte essere stato Gonfaloniere in Pistoja sua patria; ed ebbe, oltre a piu altri, due figliuoli: *Gberardo*, che similmente ebbe il gonfalonerato di sua patria, e da cui la famiglia nobile Fiorentina de' *Montemagni* viventi discende; e *BUONACCORSO*, che fu'l piu vecchio de' due dello stesso nome, de' quali unitamente il Sig. Co. *Casotti* ci dà le rime.

E qui non è da trascurare ciò che quel Signore saggiamente osserva, che da alcuni disavvedutamente sono stati confusi questi *Montemagni* di Pistoja co' Signori e Cattani da *Montemagno* di Pisa, che ne' tempi medesimi fiorivan d'uomini per dignità e per valore cospicui, attribuendo i personaggi dell'una all'altra famiglia, per essersi lasciati troppo facilmente ingannare dalla somiglianza de' cognomi. Tuttochè i nostri *Montemagni* fosser per nascita cittadini Pistojesi abantico, fermata però avendo in Firenze la loro abitazione, aggregati furono alla cittadinanza di quel comune, conceduta sin l'anno 1265.

a Cur-

Currado figliuol d'Uberto, aggiun-
 -ovi uno speciale onorifico privilegio
 -e esenzione dalle solite gravezze e
 -restanze. E questo privilegio fu non
 -molto dopo confermato a *Buonaccorso*
 -novello; e ultimamente di nuovo
 -anno 1708. dal Gran-duca Cosimo
 -II. al Sig. Cav. Coriolano e fratelli
 -Montemagni, degnissimi discendenti
 -e sì gloriosi antenati.

Ma venendo al particolare di *Buo-*
accorso di Lapo, in questa prefazione
 -vulla veggiamo stabilirsi di certo,
 -è circa la nascita, nè circa la mor-
 -te di lui. Osserviamo bensì nell'albe-
 -ro della famiglia segnarsi il suo gon-
 -tonerato all'anno 1364. sicchè in quel
 -orno altresì può fissarsi il tempo del
 -suo fiorire. Se egli fu, com'è univer-
 -salmente sentimento, più giovane del Pe-
 -raro, certamente, se non molto
 -giovinetto, non potè conoscere M.
 -Lino, il quale del 1336. essere mor-
 -to, si ha dall'iscrizione sua sepolcra-
 -re: e però non è sì probabile, che a
 -lui abbia il *Montemagno* scritto quel
 -sonetto, che nell'edizione presente è,
 -non il secondo, ma il terzo, e prin-
 -cipia:

*Frondi(a) SELVAGGIA alcun vèto trasporta:
 molto*

a) Altri leggono *Frondi selvaggie.*

molto debolmente ciò conghiettura-
dosi dal nome di *Selvaggia*, per
cui amore M. Cino cantò.

Molto meno egli è da credere a
asserzione del suddetto Pilli, che
Montemagno abbia fatto in lode
Dante e di M. Cino, a lor tempo pri-
cipi di nostra lingua, il sonetto el-
qui è il XIV. e principia:

Laurea (a) dolce e gloriosa fronde;

del qual sonetto noi trascriviamo
due ternarj.

Isparso (b) è quel gentil musco suono,

Che fe già tanti ingegni alti e leggiadri

Fiorir per fama seirpiterna e bella:

Salvo che or per DUO' felici PADRI,

Che in quest' età peregrinando sono,

Vost' antica virtu si rinnovella.

Qui dolendosi *Buonaccorso*, che in Itali-
mancati sieno que' tanti poeti i quali

Fiorir per fama sempiterna e bella;

non veggiamo per quai ragioni abbia-
fi a sentenziare, che que' DUO' PA-
DRI felici, pe' quali allor si rinnovel-
lava l'antica virtu di tanti ingegni alti
e leggiadri, già defunti, intendasi esse-
re Dante e Cino ancor viventi; men-
tre il nostro rimatore, il quale sti-
masi

(a) Il Pilli legge *L'aurata*.

(b) Nell'altre edizioni si legge *Disperso*.

mafi minor d'età del Petrarca , non potè, come piu sopra s'è detto, conoscer Cino se non nella prima sua giovinezza , nè Dante se non negli anni poco piu che fanciulleschi.

Ci sottoscriviamo piu tosto al giudizio del Sig. Co. *Casotti*, che, se'l sonetto è del maggior *Buonaccorso*, può essere che fatto avendolo dopo la morte del Petrarca , per que *duo' padri* significhi Cino Rinuccini e Franco Sacchetti. Benchè non inverisimile a noi non paja , che esso fatti gli abbia in lode di Francesco Petrarca e di Giovanni Boccaccio, da cui rinnovellavasi, o per meglio dire, si superava la virtu antica di coloro che nel principio di quel seculo e in tutto il precedente fiorirono . Che se'l sonetto è del giovane *Buonaccorso* , rettamente accenna il Sig. Co. *Casotti* , per que' *duo' padri* volersi intendere il famoso Giusto de' Conti , e l'amico suo Niccolò Tinucci.

A gran ragione lo stesso editore non approva la narrazione del P. Michelangelo Salvi , il quale nel tomo II. dell'Istorie di Pistoja a car. 149. asserisce , che *Venceslao Re de' Romani e designato Imperatore ornò del cingolo militare il nostro M. Buonaccorso* : sì perchè

chè mai Venceslao non iscese in Italia , nè passò l'alpi per pigliare la corona dell'imperio : sì perchè , fo
 allor vivea *Buonaccorso* , essendo in età
 pressochè decrepita , non era piu in
 istato d'imprender viaggi lunghi e dis
 astrosi , per riportarne un titolo d
 onor vano , e che avesse a ornarne
 piu che la persona , il sepolcro .

Figliuol del vecchio *Buonaccorso* fu
Giovanni di Montemagno , il quale an-
 ch'esso lasciò fama illustre di se , riu-
 scito essendo uno de' primi giurecon-
 sulti di sua età ; e come tale merita-
 to essendosi d'aver luogo fra gli alle-
 gati da Francesco Pepi dopo'l consi-
 glio CL. nel to. I. de' Consigli de'due
 Socini (a) a car. 255. col. I. con que-
 ste parole : *Joannes de Monte magno ,*
civis & advocatus Florentinus hoc idem
tenuit in uno consil. quod inci. Jesu Chri-
sti atque matris circa factum &c. Di
 questo *Giovanni* narransi dal Salvi so-
 praccitato alcune particolarità , che
 ad evidenza , come favolose , dal Sig.
 Can. Casotti son riprovate .

Ebbe egli in moglie *Taddea di Bar-*
tolommeo Tonti , donna di pari nobil-
 tà in Pistoja , e d'essa ebbe un sol fi-
 gliuo-

(a) *Venetiis , apud Guerreos fratres , 1571.*
 in fogl.

liuolo, o si pure altri n'ebbe, tutti lui premorirono: e in questo figliuolo volle ravvivar la memoria della madre, nomandolo *Buonaccorso*. Nell'albero sta segnato il nome di *Giovanni* col titolo di *Anziano* 1390. non però apparisce, se in Pistoja o se in Firenze abbia egli esercitata tal dignità. Morì egli il dì 5. di luglio el 1430. in età decrepita, l'ultimo el suo colonnello, sopravvivuto essendo al suo *Buonaccorso* sei mesi, meno pochi giorni; e fu seppellito in S. Croce di Firenze.

Questo *Buonaccorso* nel 1418. o in quel torno sposò *Lisabetta di Guido Manelli*, famiglia nobile Fiorentina, i cui però o non gli nacquer figliuoli, o gli moriron fanciulli. Nel 1421. fu giudice del quartiere di S. Croce; lo stesso anno, il dì 4. di settembre, fu promosso alla lettura di leggi nello studio di Firenze, in concorrenza di quell'Antonio di Rosello Roselli, a cui, passato ad altra simil lettura in Padova, venuto quivi a morte, a memoria perpetua del suo profondo sapere, nella chiesa del Santo fu scolpito quell'onorevole epitaffio: *Monarcha Sapientiae Antonius De Roycellis . M.CCCC.LXXXVI. Die XVI. Decembris.*

br. (a). Segnato di quest'anno medesimo 1421. II. dicembre si ha il testamento di sua madre Taddea; da che può conghietturarsi, che non molto dopo l'abbia egli perduta. Nel luglio dell'anno 1428. fu spedito Ambasciadore a Filippomaria Visconti per fargli, in esecuzione de' capitoli della pace, restituir le castella a que di Campofregoso, i quali, come amici e aderenti al comun di Firenze, erano stati in essa compresi. Narrando ciò Scipione Ammirato il giovane, nelle giunte alle Storie dell' Ammirato il vecchio (b), lo chiama per isbaglio *Matteo*. Finalmente da morte immatura fu rapito a' suoi studj e alla sua gloria il dì 16. di dicembre dell'anno 1429. lasciando a se superstite l'addolorato padre, sopravvive togli, come dicemmo, sol pochi mesi.

Or

- (a) Di questo Antonio Rosello leggasi ciò che disse nell'Orazione funebre Piero Barozzi, Patrizio Veneto, allor suo discepolo, dipoi Vescovo di Belluno, e finalmente di Padova; e sta impressa con due altre dello stesso autore, dietro all'opuscolo del Cardinale Agostino Valiero *De cautione adhibenda in edendis libris* ec. stampato in Padova, per Giuseppe Comino, 1719. in 4. a car. 163.
- (b) Tomo II. pag. 1045.

Or questo Buonaccorso, come si
 esse da imitare il padre negli studj
 gali, ne' quai riuscì quell' uomo in-
 ne, che dal poco fin qui narrato
 nghietturare si può; così nel ver-
 ggiare si fe imitatore dell' avolo; co-
 e appresso vedremo. Ma in oltre
 'arte oratoria egli applicossi, e piu
 un saggio di sua eloquenza noi ab-
 amo nelle prose da lui nella latina
 nella volgar favella composte, e nel-
 presente raccolta impresse: e di
 queste prose noi parleremo in primo
 ogo, giacchè da esse il primo luo-
 qui è occupato, cominciando dal-
 latine.

Domini Bonaccursii de Monte magno
Dominum Carolum de Malatestis &c. p.2.
Nobilitate tractatus. * In qualche
 tro codice, e massimamente in uno
 della libreria de' PP. di S. Niccolò di
 revigi, trovasi questo trattato indi-
 to *ad illustrem Principem Guidanto-*
um Montisferetrii Comitem. Che a
 u personaggi si dedichi dagli auto-
 un medesimo libro, v' ha degli e-
 mpli; e uno se ne può osservare nel
 stro Giornale, tomo XIX. a car.
 4. di Cristoforo Persona, che pri-
 a a Sisto IV. e poi al Doge Giovan-
 ni

OSSERVAZIONE *

ni Mocenigo intitolò la sua traduzione latina d'Origene contra Celso. Ma ciò via più di frequente incontrasi appresso certi vili stampatori e librerie, per avarizia, e per isperanza di vil guadagnuzzo, mutate le prime pagine all'opere qualche anno addietro da loro impresse, le fan comparire col nome d'un nuovo Mecenate in fronte, a cui, quasi cosa fresco uscita delle loro stampe, le presentano. Ma per tornare al Montemagno, di questo medesimo trattato se ne riferisce un testo a penna nel Catalogo de' mss. della libreria pubblica di Leyda, a car. 327. col. ma v'è guasto il nome dell'autore *Disputatio inter Gajum Cornelium Scipionem de Nobilitate per Bonacrium Forstoriensem. Disputatio ne ducat uxorem.* Questo trattato è la prima delle prose latine, a cui di rincontro si mette il volgarizzamento con questo titolo *Trattato di nobiltà di messer Buonaccorso di Montemagno.* Osserva lo scrittore della prefazione, che questa e le due seguenti prose latine non son altre che declamazioni fatte per esercizi d'ingegno, e per avvezzarlo a ragionare e acconciamente spiegare i suoi concetti. Di tre copie a mano qu

dà notizia ; l'una in Venezia appresso il Sig. Abate Giovambatista Lecanati; l'altra in Firenze appresso il Sig. Cav. Antonfrancesco Marmi; la terza in Trevigi, nella libreria de' P. Domenicani di S. Niccolò . Su questa prima s'è fatta l'edizione presente, che s'è trovata molto corretta, e uniforme alla seconda. Di questo trattato narra l'editore d'aver vedute due traduzioni nella Stroziana ; l'una che porta il nome di *Giovanni Laurispa*; lasciando indeciso, se questi sia famoso *Giovanni Aurispa*, Netino, di cui parla il Sig. D. Antonino (non Bernardino) Mongitore nella *Biblioteca Sicula*; o pure un altro *Giovanni Laurispa*, più giovane di lui. Dell'altra traduzione dice, nella medesima Stroziana conservarsene tre codici differenti; ma d'essersi servito di quello, che nel cod. 250. sta scritto di mano di Giovanni di Jacopo Pilli, da lui stimato il migliore, collazionandolo però con gli altri due.

D. Bonaccursii de Monte magno Oratio pro L. Catilina contra M. T. Cicero. p. 98.
em. Anche di questa si ha nelle facce opposte il volgarizzamento con questo titolo: *Orazione di m. Buonaccorso di Montemagno in favore di L.*
Tomo XXXVI. K Catilina

Catilina contra M. T. Cicerone latina fu stampata su una copia tratta dal suddetto codice della libreria di Trevigi; il quale essendo assai retto, nè per allora aver potenze miglior esemplare, ciò fece che ella sia poco emendata, e in molti passi tanto oscura, che a gran parte se ne può rinvenire il vero senso. Apposcia venne fatto all'editore di trovarne altra miglior copia nella Strozziana, su cui n'ha fatta altra edizione piu corretta, e la pose dopo la prefazione. Nella medesima libreria s'è trovata la traduzione fatta l'anno 1466. da *Niccolò da Risorbole*, poeta di que' tempi di qualche nome, e le rime scritte a mano serbansi nella Strozziana suddetta.

P. lxix.

P. 142. *D. Bonaccursi de Monte magno de matio . Lex regia .* Donde avuto questo componimento che fra le prefazioni latine occupa il terzo luogo, niente qui si dice. Fu però trascritto l'opera del P. D. Antonmaria Lazari, Somasco, allor maestro di retorica nel collegio di S. Agostino di Trevigi, dalla soprannomata libreria di S. Niccolò, dove ha questo titolo: *Lex regia: qui bello navali indidit prior urbem invadit, Pamphilam gratiam*

am regiam uxorem ducat.

Indi le prose volgari succedono, e la prima comparisce con questo titolo: p. 148.

Orazione di m. Buonaccorso di Montemagno, fatta per m. Stefano Porcari, Capitano del popolo di Firenze, all'entrata de' Signori Priori in sulla ringhiera del Palazzo. Questa e le tre seguen-

ti orazioni trovansi in piu librerie: qui non s'accenna donde elle sieno trascritte. Non v'ha però dubbio esser tutte del minor Buonaccorso, essendo fatte per messere Stefano Porcari, Cavaliere Romano, che fu Capitano

Difensore del popolo di Firenze dall'anno 1427. il dì 9. settembre, sino allo stesso giorno dell'anno appresso.

Era uso in quella repubblica, che ogni qualvolta il Capitano del popolo prendea la bacchetta del suo comando, e ogni qual volta il nuovo senato facea l'entrata, lo stesso Capitano facesse a' novelli Signori un'Orazione, esortandoli alla pace, alla giustizia, e all'osservanza delle leggi.

Tale è questa prima Orazione, come anche la seconda e la quarta, le quali perciò portano un titolo unifor-

ne. Ma alquanto diverso è il titolo della terza: *Orazione di m. Buonaccorso di Montemagno che recitò detto m.* p. 158. p. 188.

Ma alquanto diverso è il titolo della terza: *Orazione di m. Buonaccorso di Montemagno che recitò detto m.* p. 171.

Stefano

Stefano Porcari all'entrata de' Signori novelli di Firenze; imperocchè così fa il Porcari ragionò a' Signori non il dì 1. di maggio dell'anno 1285 essendo stato confermato Capitano del popolo, E perciò in un codice di Sig. March. Scipione Maffei, dice dal Porcari essersi fatta, *essendo nominato Capitano.*

pag. Merita d'esser letta questa pr
 xlvii. zione, dove principalmente ragionasi di varie forte d'orazioni, che da' ordini della città di Firenze recitavansi al Capitano del popolo, e scambievolmente agli stessi dal Capitano. Una di queste, assai breve, solea recitarsi, a nome de' Signori novelli da alcuno de' sedici Gonfalonieri delle compagnie, o de' dodici Buonomini, e talora dallo stesso Podestà al Capitano del popolo, detta comunemente *Protesto*, perchè in essa, erano gravi parole, a nome della signoria se gli protestava, che a ciascheduno ugualmente osservasse giustizia, preferendogli braccio, ajuto, e favore. A questo solenne Protesto, con breve e acconcio discorso rispondeva il Capitano. Le risposte fatte dal Porcari a sì fatti Protesti serbansi nella Strozziana; e dietro ad alcune orazioni

zion

oni che portano il nome del nostro Montemagno, leggesi la seguente: *Orazione di detto m/s. B. recitata per detto Stefano contro al Protesto fatto a' lettori, el cui respuose essendo Capitano di popolo*. Questa risposta intera è impressa dietro la prefazione a car. vi.

E con queste orazioni tal fama d'eloquenza il giovane *Buonaccorso* s'acquistò, che *Cristoforo Landino*, in una orazione fatta quando nello studio di Firenze cominciò a leggere i netti del Petrarca, avendo annoverato molti, che, in Firenze specialmente, in eloquenza toscana fiorirono, così finalmente conchiude: *Non da stimar poco Buonaccorso da Montemagno in quelle contioni le quali in laudi di justitia per antica consuetudine a' conti e' magistrati della città si fanno*. In queste orazioni il Sig. Can. Casottdà appresso un tal giudizio. „ E „ queste concioni son quelle che con alcune prose latine dello stesso autore sono ora per la prima volta alla pubblica luce: nelle quali non so per altro dire, se altro si possa desiderare, fuori d'una maggior purità di lingua. Ma questo fu il vizio del secolo XV. in cui regnava questa falsa

pag. xxvii.

„ massima , ed era ricevuta comunemente per vera , che cosa utilissimo faceffero alla nostra volgar favella e loro , che si studiavano di trasferir in essa , ogni dì più , nuovi vocaboli e nuove forme di dire , tolte di presso dalla lingua latina ; e che fosse questo un sicuro , anzi l'unico mezzo per farla , di ricca ch'ell'era , ricchissima come se la copia solamente , e non anzi il valore , la robustezza , la proprietà de' vocaboli e delle forme di dire , fosse la vera ricchezza d'ogni linguaggio ec.

Alle Prose si fanno succedere
 p. 199. Rime . Meritan d'esser lette quelle considerazioni che l'editore fa sopra d'esse , e generalmente e in ispecie , nella prefazione sì nelle annotazioni procedendo sempre con dottrina e erudizione accoppiata a critica assennatissima . Allorchè per opera di Niccolò Pilli queste rime usciron la prima volta , molti le giudicarono parte di quegli stessi valentuomini che a Pilli le consegnarono ; e principalmente del Tolommei e del Varchi . Ciò giudica il Sig. Co. Casotti esser nato , dall'averci egli sentita *quella difformità di stile di maniere , e d'espressioni che v'è ; come ch'ella sia così tenue , così sottile , e quasi insensibile , onde potè ingannare tanti altri letterati*

pag.
 x x x i j .

che

e hanno finora francamente ricevute
 queste rime, per lavoro d'un solo Buonac-
 corso da Montemagno.

Quale sia il pregio di queste rime,
 quindi è facile il conghietturare, che
 per la loro eccellenza e perfezione fi-
 no a nostri dì hanno potuto esser
 edute opera di uno, che al Petrar-
 ca, come in età, così in leggiadria
 pochissimo cedesse: Che tale a certu-
 sembrò il sonetto.

Stano i miei pensier ristretti al core,
 quale in ogni edizione occupa il
 primo luogo, che pronunziarono, a
 imitazione dello stesso il Petrarca aver
 fatto il suo,

Ma il giorno che al sol si scoloraro;
 che però anzi all'opposto vien giu-
 cato, e dal Tassoni nelle Confide-
 zioni, e dall'autore della prefazio-
 ne presente: Che il suddetto Tasso-
 ni, illustrando e dichiarando molti
 luoghi del Petrarca con altri presi
 alle rime o dell'uno o dell'altro *Buo-*
accorso, mostra in certa guisa d'ag-
 guagliare queste con le rime di quel
 gran maestro dell'italiana poesia.

Non è dunque se non molto da
 commendare il consiglio del racco-
 ditore, di lasciare ad altri il pensiero
 di far la separazione di queste rime,

assegnando a ciascuno de' *Buonaccor*, quella porzione ch'è sua. Pure, pe dir qualche cosa delle stesse, non v ha dubbio, che i sonetti viii. ix. x non sieno del giovane *Buonaccorso* essendo scritti a Palla di Nofferi Strozzi e a' suoi figliuoli, tutti suoi contemporanei. I sonetti xxxii. xxxii. xxxiv. xxxv. che in ottimi codici portano il nome del *Montemagno*, sono stati pubblicati per suoi dal *Trissino* nelle sue rime; le quali egli dedicò, non, come qui affermasi, a *Lione X.* ma al Cardinale *Ridolfi* come altresì leggesi tutto intero nelle sopraddette rime del *Trissino*, quelle di cui qui al numero vi. si hanno i soli cinque primi versi, e che poi, d là trascritto, tutto intero qui ancora in ultimo luogo s'è impresso. I sonetti xii. xvi. xviii. xxvi. xxvii. e, ciò che può recare piu di maraviglia, il primo stesso *Erano i miei pensier ristretti al core,* in alcuni codici s'attribuiscono a *Niccolò Tinucci*. Contuttociò provansi essere d'alcuno de' due *Montemagni*; e perchè sono stati sempre stampati col nome di *Buonaccorso*; e sì perchè porta questo nome ne' miglior codici, e nominatamente in quel della *Laurenziana*

P. 260. Contuttociò la canzone ch'è unica nella
la

la presente raccolta; e che nel codice della medesima Laurenziana leggesi col nome di Buonaccorso di Montemagno, e col titolo: *Alla Signoria di Firenze*; la medesima, mentre già era stata stampata, s'è ritrovata nel codice 226. della Stroziana con quest'altro titolo: *Oratione fe Bonachorso di Neri Pitti alla Signoria quando mando per uno prigione avia in mano*. Di questa canzone anche ne parla il Sig. Can. Salvino Salvini nella prefazione che egli fece alla Cronaca dello stesso Buonaccorso Pitti, stampata similmente per lo Manni del 1720. in 4. a car. xxxvii. Finalmente il sonetto

Giù per quell'onda che ancor fuma e stride,
 eh' è il xxvi. in questa raccolta, videsi la prima volta nell'edizione procurata da *Agostino Gobbi*, il quale affermò d'averlo ricopiato da un codice antico, esistente appresso il Sig. *Girolamo Baruffaldi*. Contuttociò il Sig. *Co. Casotti* non riconosce in esso lo stile de' *Montemagni*, e attesta di non averne veduto vestigio nè ombra in veruno de'tanti codici da lui visitati.

Onde poi nasca, che ben sovente opere d'uomini illustri, e specialmente di poeti, ne'codici antichi ad altri autori siano attribuite, come nelle ri-

me de' due *Montemagni* osservato ab-
 biamo, e piu innanzi osserveremo in
 quelle altresì del *Tinucci*, giova il ve-
 derne le cagioni appo l'autore della
 p. li. prefazion presente, che non farà inu-
 tile il qui trascrivere. „ In questa oc-
 „ casione mi sono pienamente chiarito,
 „ esser pur troppo vero quello di che
 „ io ha molte volte dubitato, che sia
 „ cosa difficilissima il dare a ciaschedu-
 „ no degli antichi scrittori, massima-
 „ mente di rime, tutto il suo. Peroc-
 „ chè il gran numero che sempre è sta-
 „ to di poeti, o almeno di versificatori;
 „ lo studio che molti, prima che ci fos-
 „ se la stampa, ponevano in raccoglie-
 „ re gli altrui versi, e la trascuraggine
 „ di notarne sempre diligentemente e
 „ distintamente l'autore, hanno fatto
 „ sì, che spesse volte è passato per au-
 „ tore, or il copista, or il padrone del
 „ libro; e talora le stesse rime da varj
 „ scrittori sono state attribuite a diffe-
 „ renti autori, sul fondamento di frivo-
 „ le conjetture; onde è che io mi pro-
 „ testo di non esser sicuro di non aver
 „ preso qualche sbaglio, non ostante
 „ che io non abbia trascurata veruna
 „ diligenza. Anzi l'aver io trovati sì
 „ fattamente mescolati e confusi i sonet-
 „ ti de' due *Montemagni* con quelli del
 „ *Tinuc-*

Tinucci, ch'egli è quasi impossibile il separargli, è stato poco meno che l'unico motivo che mi ha fatto risolvere a dar anche questo alla luce. “

Da questo ultimo periodo dunque chiaramente si vede il principale motivo della pubblicazione delle rime di *Niccolò Tinucci*, che a quelle de' due *Buonaccorsi* si fanno qui succedere. Questa, per quanto sappiamo, è la prima volta, che elle vedono il giorno; anzi questa è quasi la prima volta che va per le stampe il nome di *Niccolò Tinucci*. I suoi sonetti malagevolmente si son potuti separare, non sol da quelli de' due *Montemagni*, come s'è detto, ma anche d'altri verseggiatori. E però trovasi il xvi. in alcuni codici attribuito a *Giovanni Pigli*; ed è quello stesso che per saggio di questo autore dà il Sig. Arciprete *Crescimbeni* nel vol. III. de' *Comentarja* car. 162. Così a *Lionardo Aretino* s'attribuisce quello ch'è il xxiii. Oltr' a ciò, per render piu compiuta la presente raccolta, a' sonetti xli. e xlii. scritti ad *Alessandro Rondinelli*, si sono aggiunte le risposte che in nome di questo fece *Domenico da Prato*. Finalmente il Sig. Can. *Casotti*, ha voluto chiu-

dere la sua raccolta con due sonetti di *Giovanni Acquetino* da Prato, il quale anche nella prefazione va eruditamente indagando chi egli si fosse.

In ultimo luogo, nella stessa prefazione si danno alquante notizie della persona di *Niccolò Tinucci*. Fu egli figliuolo di *Tinuccio di Baroncino* o *Barone* speciale, che fu figliuolo d' un altro *Tinuccio*. I suoi furon di piccola gente da Marciala o dal castello di Pogna nella Valdelsa: furon di progenie Ghibellina, e però sospetti al governo di Firenze che teneasi a parte Guelfa. Nacque *Niccolò* l'anno 1391. Fu notajo, e serbasi nell'archivio generale di Firenze una gran filza delle sue minute o imbreviature di varj contratti; che tira dall'anno 1411. fino al 1421. Fu piu volte segretario o notajo della balia, ed anche de' Signori una volta nel 1419. Ma l'anno 1433. in cui fu scacciato di Firenze *Cosimo de' Medici* il grande, e confinato in Padova, fu messo *Niccolò* in prigione. Era egli sospetto alla Signoria di Firenze, per esser di gente Ghibellina, uomo intrigatore, e che volentieri accostavasi a' turbatori della pubblica tranquillità; e però fu

accu-

scusato come reo, o almen complice di trattati segreti contra 'l viver pacifico della repubblica. Nè gli bastò, per esser giustificato, che posto la tortura, niente avesse confessato che meritasse condanna; nè per impetrargli grazia, che rivelati avessero fatti importantissimi per la conservazione della pubblica libertà. Ebbe pertanto l'esilio dalla città e dominio di Firenze.

Ebbe due mogli, della prima delle quali non si fa il nome. L'altra fu *ta* di Pagnozzo d'un altro Pagnozzo degli Strozzi, che fin del 1387. era stato dalla patria sbandito. Di costei ebbe due figliuoli; *Giovanni*, natogli nel 1441. che dopo lunghi e disastrosi viaggi, fermossi l'anno 1480. a Venezia; e *Bartolommeo* che nacque nel 1442. e l'anno stesso 1480. trovavasi in Roma. Dopo questo tempo non s'è trovato di questa famiglia verun vestigio.

Merita esser letta tutta intera questa prefazione, le cui molte e peregrine notizie a noi, per non oltrepassare i termini della proposita brevità, convien tralasciare. Sì ancora, per non allungar troppo questo nostro ragionamento, nulla diciamo delle

le

le annotazioni fatte a tutte queste me, donde agevol cosa è il comprendere, quanto ricca miniera d'erudizione e di dottrina chiudesi nel mente del loro autore, a cui la pubblica letteraria è debitrice di questa nuova e bella raccolta.

A R T I C O L O X.

Nuova, e generale proprietà de' Poligoni, del Sig. Co. GIULIO-CARLO D' F A G N A N I.

Lemma I.

TAV. I. **S**ia qualsivoglia triangolo APB la cui base AB sia tagliata per mezzo in T dalla retta PT , che scende dal vertice del medesimo triangolo. Io dico, che sussiste l'infra scritta equazione (1) ove la lettera q è la nota del quadrato.

$$(1) \frac{1}{2}PAq + \frac{1}{2}PBq - \frac{1}{4}ABq + PTq$$

Dimostrazione.

Si concepisca il triangolo APB iscritto nel cerchio, si prolunghi la PT fino alla circonferenza in O , e s' in-

intendano tirate le corde AO, OB;
 irisi poscia fino alla base del tri-
 ngolo la retta PS tale, che l'an-
 olo SPB sia eguale all' angolo
 SPA. Ciò fatto si consideri

I. Che il triangolo ATP è simi-
 e al triangolo OTB, e il triango-
 o PTB è simile al triangolo ATO.
 Abbiamo pertanto queste tre pro-
 porzioni.

$$PT. PA :: TB. BO = \frac{PA, TB}{PT}$$

$$PT. PB :: AT. AO = \frac{AT, PB}{PT}$$

$$PT. TB :: AT. TO = \frac{AT, TB}{PT}$$

$$\text{Adunque } PO = PT + TO = PT + \frac{AT, TB}{PT}$$

II. Che il triangolo SPB è simi-
 e al triangolo APO, perchè gli
 angoli SPB, APO sono già eguali
 per la costruzione, e gli angoli
 ABP, AOP sono anch' essi eguali,
 come appoggiati su lo stesso arco
 AP, e quindi nasce questa propor-
 zione:

PO.

Cioè sostituendo invece di PO, e
 AO i loro valori trouati di sopra
 $\frac{PT_7 + AT, TB.}{PT} \quad \frac{AT, PB :: PB. SB}{PT}$

donde viene la seguente equazione :

(2) $SB = PB_7, AT$ div. per
 $(PT_7 + AT, TB)$

III. Che il triangolo APS è simile
 al triangolo OPB, atteso che gli
 angoli APS, OPB sono eguali in
 virtù della costruzione, e gli an-
 goli PAS, POB sono parimente
 eguali, perchè ciascuno di essi ha
 per sua misura la metà dell' arco
 PB; laonde si ha quest' altra pro-
 porzione

$PB, OB :: PA. AS$

ovvero ponendo in cambio di PO,
 e di OB i loro valori

$\frac{PT_7 + AT, TB.}{PT} \quad \frac{PA, TB :: PA. AS}{PT}$

ovvero ponendo in cambio di PO, e
 di OB i loro valori

$\frac{PT_7 + AT, TB.}{PT} \quad \frac{PA, TB :: PA. AS}{PT}$

e se ne deduce l'equazione, che segue

(3) $AS = PA_7, TB$ div. per
 $(PT_7$

$(PT_q + AT, TB)$

IV. Che essendo $AB = AS + SB$, si ottiene l'infra scritta equazione (4) purchè si pongano in luogo di AS, e di SB i loro valori tratti dall'equazioni (2) e (3)

(4) $AB = (PA_q, TB + PB_q, AT)$ divis. per $(PT_q + AT, TB)$

Egli è visibile, che quest'ultima equazione sussiste anche ove la PT tagli la base AB in due parti disuguali, che sieno tra di loro in qualunque ragione.

Poniamo ora che il punto T cada nel mezzo della medesima base, e surrogiamo $\frac{1}{2} AB$ in luogo di AT, e di TB nell'equazione (4), e ne risulterà quest'altra

$AB = (\frac{1}{2} PA_q, AB + \frac{1}{2} PB_q, AB)$ divis. per $(PT_q + \frac{1}{4} AB_q)$

che divisa per AB, e poi moltiplicata per $(PT_q + \frac{1}{4} AB_q)$ produce l'equazione (1): Il che era a dimostrarsi,

Lemma II.

Se il triangolo APB degenera in
una

fig. 2. una retta, cioè se il punto P cade
 3.4.5. sopra qualunque punto della retta
 AB anche prolungata; io dico, che
 tuttavia sussiste l'equazione (1), pur-
 chè la medesima AB sia divisa per
 mezzo in T.

Dimostrazione per i casi delle figure 2. e 3.

Nel caso della figura seconda si
 ha

$$PT = TB - PB = \frac{1}{2} AB - PB = \frac{1}{2}$$

$$AP + \frac{1}{2} PB - PB$$

$$\text{cioè } PT = \frac{1}{2} (PA - PB)$$

Nel caso della figura terza si vede

$$PT = AT - AP = \frac{1}{2} AB - AP$$

$$\frac{1}{2} AP + \frac{1}{2} PB - PA$$

$$\text{cioè } PT = \frac{1}{2} (-PA + PB)$$

Pongasi pertanto nel secondo
 membro dell'equazione (1) invece
 di AB il suo valore $PA + PB$, e in
 luogo di PT il suo valore, che è
 $\frac{1}{2} (-PA + PB)$ e l'equazione (1). Si ri-
 durrà a un'equazione identica: Il
 che dovea dimostrarsi in primo luo-
 go.

Dimostrazione per i casi delle figure 4. e 5.

Nel caso della figura quarta si ha

AB

$$AB = PB - PA$$

$$PT - PA + AT = PA + \frac{1}{2} AB =$$

$$PA + \frac{1}{2} PB - \frac{1}{2} PA$$

$$\text{cioè } PT = \frac{1}{2} (PB + PA)$$

Nel caso poi della figura quinta si

$$\text{ha } AB = PA - PB$$

$$PT = PB + BT = PB + \frac{1}{2} AB =$$

$$PB + \frac{1}{2} PA - \frac{1}{2} PB$$

$$\text{cioè } PT = \frac{1}{2} (PB + PA)$$

Laonde surrogando nel secondo

membro dell' equazione (1) invece

di AB il suo valore $\pm PB \mp PA$, e

in cambio di PT il suo valore $\frac{1}{2}$

$(PB + PA)$, si giungerà di nuovo a

un' equazione identica: Il che do-

vea secondariamente dimostrarsi.

Teorema Generale.

Sia qualsivoglia Poligono, i

cui lati giacciono in uno o in dif-

ferenti piani, e sia preso in qua-

lunque sito dell' universo un pun-

to a discrezione, dal quale si ti-

rino delle linee rette fino al ver-

tice di tutti gli angoli dello stesso

poligono, e delle altre rette fino

alla

236. GIORN. DE' LETTERATI
 alla metà di tutti i suoi lati. Io dico, che la somma de' quadrati di quelle linee, che giungono al vertice degli angoli, meno la somma de' quadrati di quelle linee, che arrivano alla metà de' lati, è uguale alla somma de' quadrati de' medesimi lati divisa per quattro.

Dimostrazione.

Mi basterà di mostrare la verità fig. 6. di questa proposizione nel quadrilatero A B C D, supponendo, che i suoi lati giacciano tutti nel medesimo piano, e che il punto si prenda dentro lo stesso quadrilatero; mentre si vedrà evidentemente, che la medesima dimostrazione s'estende a tutti i casi del teorema.

In virtù del primo lemma si hanno le quattro equazioni seguenti.

$$\frac{1}{2}PA^2 + \frac{1}{2}PB^2 = \frac{1}{4}AB^2 + PT^2$$

$$\frac{1}{2}PB^2 + \frac{1}{2}PC^2 = \frac{1}{4}BC^2 + PY^2$$

$$\frac{1}{2}PC^2 + \frac{1}{2}PD^2 = \frac{1}{4}CD^2 + PZ^2$$

$$\frac{1}{2}PD^2 + \frac{1}{2}PA^2 = \frac{1}{4}DA^2 + PX^2$$

Aggiungendo queste quattro equa.
 zio.

$$\begin{aligned} & \text{zioni, indi trasponendo, ritrovafi,} \\ & PAq + PBq + PCq + PDq - PTq - \\ & PYq - PZq - PXq = \frac{1}{4}(ABq + BCq + \\ & CDq + DAq) \end{aligned}$$

Scolio I.

Dal tenore di questa dimostrazione si vede, che tante sono le equazioni, quanti i lati del poligono. E dee notarsi ancora, che Se il punto P cadesse in uno de' lati del poligono, anche prolungato, (non però nel vertice d'alcun angolo) allora il secondo lemma fornirebbe una sola equazione, e l'altre dipenderebbero dal primo lemma. Ma se il punto P cadesse nel vertice di qualunque angolo del poligono, in questo caso il secondo lemma somministrerebbe due dell'equazioni suddette, e il primo lemma darebbe le altre. La fecondità del mio teorema apparirà da' corollarj che sieguono.

Corollario I.

Se il poligono è il triangolo ABC, allora nel quadrilatero ABCD il lato DA è nullo, e i pun- fig.6.
7.

punti X e D si confondono col punto A, di modo che ponendo nell'equazione (5) PAq in luogo di PD e di PXq e zero in vece di DAq ne risulta quest'altra:

$$(6) PAq + PBq + PCq - PTq - PYq - PZq = \frac{1}{4}(ABq + BCq + CAq)$$

Corollario II.

Se di piu il punto P è il centro **fig. 7.** di gravità del triangolo ABC, egli è già noto, che in questo caso le rette PT, PY, PZ sono i prolungamenti, e i suddoppi delle linee rispettive PC, PA, PB. Adunque sostituendo nell'equazione (6) in luogo delle tre linee suddette PT, PY, PZ i loro valori $\frac{1}{2}PC$, $\frac{1}{2}PA$, $\frac{1}{2}PB$, indi moltiplicando per 4 l'un e l'altro membro, si scuopre

$$3PAq + 3PBq + 3PCq = ABq + BCq + CAq.$$

Corollario III.

Se il punto P è nell'intersecazio- **fig. 8.** ne delle due diagonali AC, BD del parallelogrammo ABCD, allora PB e PD sono la metà di BD; PA e PC

e PC sono la metà di AC; PT e PZ sono la metà di AD, ovvero di BC; e infine PX e PY sono la metà di AB, ovvero di CD; e conseguentemente moltiplicando per per quattro l'equazione (5), e facendo in essa le debite sostituzioni, si ottiene

$$2ACq + 2BDq - 2ADq - 2ABq =$$

$$2ABq + 2ADq$$

ovvero dividendo per 2, e trasportando

$$(7) ACq + BDq = 2ABq + 2ADq$$

Corollario IV.

Ma se il parallelogrammo ABCD fig. 9. è rettangolo, egli è chiaro, ch'essendo in questo caso $AC = BD$; l'equazione (7) si cangerà in questa

$$2BDq = 2ABq + 2ADq$$

cioè dividendo per 2

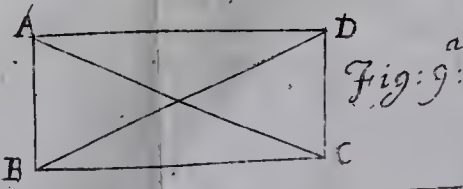
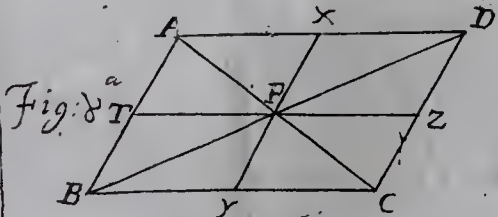
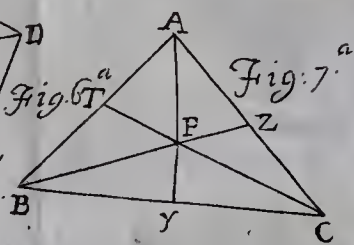
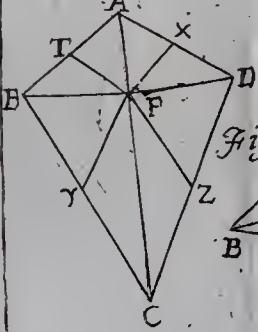
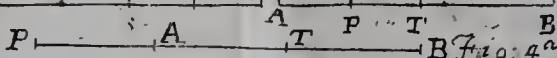
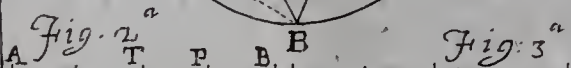
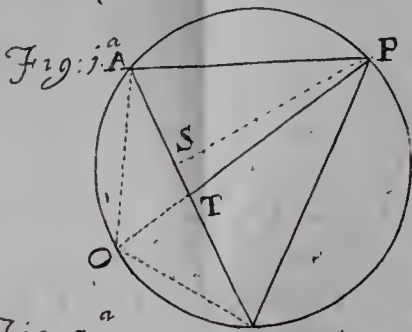
$$BDq = ABq + ADq$$

che è la nota proprietà del triangolo rettangolo, la quale potrebbe ancora dedursi immediatamente dal primo lemma.

La proprietà del parallelogram-
TAV. mo esposta nel terzo corollario fu
IV. fatta inferire dal celebre Sign.
Lagni nelle Memorie dell' Accade-
mia Regia di Parigi, spettanti al-
l'anno 1706. Ma quest' autore si ser-
ve per dimostrarla, della proprietà
del triangolo rettangolo; e quindi
deriva, che egli non ha potuto
trarne per corollario questa mede-
sima affezione del triangolo rettan-
golo, come è stato lecito di fare
a me, che non me ne sono punto
servito nella dimostrazione del teo-
rema generale, da cui ho dedotta
immediatamente la proprietà sud-
detta del parallelogrammo.

ARTICOLO XI.

*Notizie istoriche degli Arcadi morti. To-
mo terzo, All' Illustriss. e Reverendiss.
Sig. Mons. de Vico, Prelato domesti-
co di N. S. Votante d' ambedue le Se-
gnature, e Segretario della sacra Con-
gregazione della disciplina regolare. In
Roma, nella stamperia di Antonio
Rossi, 1721. in 8. pagg. 379. senza
la*



T,
I

la dedicatoria e gl' indici consueti.

DEgli Arcadi che nel 1718. e p.63. negli anni susseguenti morirono, il primo di cui dianzi le notizie; *Giuseppe Montano*. Sua professione fu la pittura, e l' pregio principale suo a ripulire e ristorare le pitture, che per antichità o per altro accidente fossero mal condotte. In ciò diede a conoscere il valor suo singolare distintamente in Venezia e in Roma, dove da lui furon ristorati i quadri degli altari della basilica Vaticana. Accoppiò alla pittura gli studj delle lettere amene e della poesia; per quali fattosi conoscere in Venezia, vi fu ascritto all' Accademia Dodecaea, che in quel tempo era in molta riputazione. Queste sue doti lodevoli, e la gentilezza del tratto gli conciliaron l'affetto del Cavalier e Procuratore D. Antonio Principe Ottoboni, che ecco ancora lo volle in Roma. Qui non fu accademia che non lo arrolasse fra' suoi; e particolarmente quella degli Umoristi e l' Arcadia, dove fu ricevuto fra' primi, e vi portò il nome di *Mopso Creopolita*. Interveniva eziandio alla Conversazion

letteraria del Card. Ottoboni, che in amarlo gareggiava col Principe suo padre; e da per tutto sempre i suoi componimenti poetici furon con applauso ascoltati. Inoltrato negli anni ripassò in patria, dove morì, e l'avviso ne giunse all'Arcadia di Roma dì 27. d'ottobre dell'anno 1719. *Alfesibero Cario* (a), scrittore di queste notizie ci dà l'idea d'un'opera, che forse per la morte dell'autor suo restò imperfetta, con le parole che seguono.

„ Siccome egli due arti professò, cioè
 „ la poesia e la pittura; così per lasciare
 „ a' posteri un saggio del suo ingegno,
 „ che comprendesse ambedue
 „ quelle, intraprese a scrivere un trattato,
 „ in cui paragonando i poeti e i pittori,
 „ ed in ognuno di questi riscontrando
 „ gli stili, e i caratteri di alcuno
 „ di quelli, veniva a scoprire dei be-
 „ lumi d'ambedue l'arti, e con nuova
 „ e pellegrina invenzione introdurci ne
 „ più riposto delle loro perfezioni, e
 „ finalmente a farci conoscere nelle ta-
 „ vole de' buoni pittori, la bellezza de'
 „ buoni poeti, e in quelle de' cattivi la
 „ deformità degli scempiati ec. “ Per
 „ sonaggio per nobiltà e per letteratura
 „ ra cospicuo, e che del *Montano* fu
 „ ami-

(a Sig. Arciprete *Crescimbeni* .

mico , ci fa intendere , aver lui composti , in lode della Santissima Trinità , tre Cantici , intitolando di questi a ciascheduna delle Divine Persone il suo.

II. Noi giudichiamo soverchio par-p.118.
 ar della nobiltà della famiglia Caracciolo , di cui scese D. Giovanni , di quel ramo che costituisce i Principi della Torella (a). La nascita gli diede un' indole sublime , l'educazione lo coltivò e portolla a cose grandi . Fece il corso delle scienze tutte , e oltre a molte poesie in nostra favella che udite e lette furon con lode , dettò l'Istoria dell'Imperio di Roma , e altra delle cose d'Italia . Morì acerba che lui tolse al mondo , divietò ancora la pubblicazione de' suoi scritti che con ansietà s'aspettavano dagli uomini di lettere . Il nunzio funesto (b), ne giunse a' 19. di luglio del 1719. all'

L 2 adu.

a) Suo padre fu D. Marino Caracciolo , Principe di Torella ; la madre D. Elisabetta Caracciolo , de' Principi d'Airola ; la sua nascita avvenne il primo dì dell'anno 1674.

b) Morì nella battaglia di Francavilla , essendo Generale della cavalleria per lo Re Cattolico , a' 22. di giugno , dell'anno 1719.

adunanza degli Arcadi, fra' quali pe-
tava, il nome di *Evante Daseo*. C
elogio succinto n'eternò la sua mem-
ria *Teofilanglo Sumizio* (a) P. A. del
Col. Sebezia.

p.145. III. Massa Lombarda, terra costi-
cua su'l Ferrarese, fu patria di *Lu-
gi-antonio Facani*: Ferrara lo amma-
strò nelle scienze. Inclinò alla poesia
e lavorò su'l carattere del Bembo
del Casa. Poche sono le cose da lui
composte, ma assai studiate, e fur-
udite con applauso nelle adunanze
degli accademici Intrepidi di Ferrar-
ra, nel numero de' quali egli era,
la maggior parte si leggono nella Rac-
colta del Gobbi, e nelle Rime scelt-
de' poeti Ferraresi. Fra gli Arcadi de-
la Colonia Ferrarese si chiamò *Fenzi-
so Tostriano*. Fu ammogliato, e padr-
di buona figliolanza. Aggravato d-
male lungo e immedicabile, lasciò d-
vivere il dì 29. di giugno 1719. in et-
d'anni 39. *Cluenzio Nettunio* (b), P. A.
della stessa colonia, ne tramandò a
posteri queste e altre notizie.

p.167. IV. In Radicondoli, terra del do-
minio

(a) Sig. Dott. *Girolamo Cito*, Napole-
tano.

(b) Sig. Can. *Girolamo Barrufaldi*, Fer-
rarese.

minio Sanese , di onorata famiglia ,
 di Salvador Fraticelli, e di Silvia di
 Francesco Barletti, il dì 30. agosto
 1661. nacque *Giovambatista Fraticelli*,
 cognominato in Arcadia *Esperio Afro-*
isiano . I suoi primi studj di lettere
 manes fatti in Siena , fecero di lui
 concepire tali speranze , che giovinet-
 to ebbe un canonicato nella collegia-
 ta di Radicondoli. Scorse la filosofia,
 senza però lasciar di mira gli studj
 piu ameni; e nel tempo stesso scrisse
 per se e per altri, e recitò piu discor-
 se accademici e sonetti, la maggior
 parte dati alla stampa. Passò agli stu-
 dj legali e canonici; quincia' teologici
 scritturali; e con essi si provvide d'
 un' abbondante fruttuosissima messe
 per la grand'arte del predicare la pa-
 rola di Dio; e appena giunto all' an-
 no ventesimo sesto, invitatovi da Mons.
 Ottavio del Rosso , Vescovo di Vol-
 terra, suo superiore, predicò nella
 cattedrale stessa il primo suo quaresi-
 male . In Siena e altrove recitò varj
 panegirici e sacri ragionamenti . Dal
 sopraddetto Vescovo di Volterra fu
 impiegato in compilare alcuni suoi
 sinodi diocefani , in risolver casi dif-
 ficoltosi di coscienza; e per affari di
 rilievo fu piu volte spedito a Roma

246 GIORN. DE' LETTERATI
a sacri liminari. Diedesi finalment
a professar l'avvocatura in Siena
varie sue scritture in materia lega
separatamente impresse, vanno e
le mani delle persone curiali. Per
tendere a sì fatti studj ricusò v
pulpiti onorevoli che profferiti gli
rono, anzi lo stesso di S. Felicit
Firenze. Per lo stesso motivo rifi
di concorrere al vescovado d'Acqu
pendente, che era venuto a vac
in tempo che egli era in Roma,
biti essendogli validissimi ajuti; e
poi anche rinunziò al sacerdote M
chelangelo Fraticelli, suo nipote,
prepositura di Radicondoli, dign
a lui molto vantaggiosa e decorosa
Finalmente dagli studj e fatiche at
due infiacchito contraffe un'ostina
flusione, che due anni lo vessò e re
dette paralitico, e per rimediarv
portatosi a' bagni di S. Cassiano, res
sorpreso da febbre maligna che a m
te lo trasse il dì 23. di settembre d
l'anno 1710. *Cirso Ripeatico (a)*, P.
della Col. Fisiocritica, ne stese l'e
gio.

r.210. V. Agostino e Cristina, del 16
a' 6. d'ottobre, in Venezia, diede
alla

(a) Sig. Dott. *Salvator-giuseppemaria T*
ci, Sanese.

la luce *Agostino Rossini*, il quale nel
 undicesimo anno vestì l'abito Camal-
 dolese in S. Mattia di Murano, e fat-
 tavi la profession religiosa, andò a
 fare il corso de' suoi studj filosofici
 teologici nel monastero di Classe in
 Ravenna. Ebbe in sua religione varj
 importantissimi impieghi, e per tutti
 gradi soliti giunse alla dignità di
 abate, che prima esercitò nel suo
 monastero di Murano, e poi in quel-
 di Vicenza. Accidente grave apo-
 letico che quivi lo assalì, obbligollo
 rinunziare quel governo, e a riti-
 rarsi al monastero della sua professio-
 ne; dove in capo a un anno, dopo
 celebrata la santa messa, colto da
 nuovo accidente, agli 8. di gennajo
 del 1719. rendè l'anima a Dio. Fra
 li studj piu serj e scientifici che pro-
 fessò, non isdegnò di mescolare i piu
 meni dell'oratoria e della poesia; e
 molti suoi componimenti in tal gene-
 re, scritti a mano serbansi nel mona-
 stero predetto di Murano. Il valor
 degli stessi, e'l suo molto sapere gli
 meritaron luogo onorato nella colonia
 Arcadica Camaldolese, col nome d'
Eurillo Metidrio. Elafgo Crannonio (a),

L 4 Sotto-

a) Sig. Ab. *Domenico Fabbretti*, Ur-
 binate.

Sottocustode del Serbatojo d'Arcadia
ne compilò queste notizie.

p. 214. VI. Le seguenti notizie a noi son
date dal Custode generale d'Arcadia
Alfesibeo Cario (a). Fiorisce in Cese
na fra le piu nobili la famiglia deg
Strinati, ch'è un ramo degli Alfieri
dell'Aquila, quivi trapiantato; de
quali Alfieri credono alcuni che fo
se il famoso poeta Serafino Aquilano
(b); morto l'anno 1500. Di quest
nobil famiglia nacque *Malatesta Stri
nati*, e ne' primi anni di sua gioven
tu passò in Roma, dove condusse i
rimanente de' suoi giorni. Quivi fec

una

(a) Sig. Arcipr. *Crescimbeni*.

(b) Ciò affermasi dal Sig. Arcipr. *Crescim
beni*, non solo nel presente elogio, ma
anche a car. 106. dell'Istor. della volg. poes
II. impress. Ma volentieri noi ne ve
dremmo di ciò qualche probabile con
ghiettura. Comunemente quel poeta non
con altro cognome si distingue, che di
Aquilano o dell'*Aquila*. Tuttavia in un'
antica edizione del suo canzoniere, ch'
è forse la prima, fatta in Roma, per
Giovanni di Besickem, 1503. in 4. per
opera di Angelo Colozio, suo amicissi
mo, nella prima faccia del foglio B,
leggonfi a lettere majuscole queste paro
le: *Sonetti de SERAPHINO CIMINO
Aquilano*.

ina vita di filosofo veramente cristia-
 no. Non volle abbracciarvi stato ec-
 clesiastico, ma si elesse nel celibato
 un' illibata maniera di vivere, lonta-
 nissima da tutto ciò che potesse con-
 taminare la sua innocenza. Amava
 la solitudine, e gran parte del gior-
 no se la passava ritirato in casa e
 de' suoi studj, o in qualche divertì-
 mento meccanico; nè usciva per l'or-
 dinario, se non la sera per portarsi
 all'adorazione del Santissimo Sagra-
 mento che a vicenda nelle chiese di
 Roma ogni giorno s'espone, e poscia
 passeggiando andare, piu miglia fuor
 della città, alla visita de' sacri cimiteri.
 Qualche volta girava per Roma, al-
 le botteghe de' librai, da' quali non
 partiva, senza far compera di qual-
 che libro: e di questi n'avea fatta
 una raccolta assai numerosa, e ve n'
 eran d'assai rari e pellegrini. Le con-
 versazioni degli amici nè le cercava
 nè le fuggiva: bensì fuggiva quelle
 che essergli poteano di suggezione: e
 però a gran fatica potè esser indot-
 to a intervenire alle Conversazioni
 letterarie dell'Eminentiss. Ottoboni e
 di Mons. Severoli. Fu ascritto alle
 accademie piu illustri degli Umori-
 sti, degl'Intrecciati, e degl'Infecon-

di, e in altre ancora. Ma la sua di-
 letta fu quella degli Arcadi, a cu-
 fin dal principio di sua fondazione
 diede il nome, ricevutone all'incon-
 tro quello di *Licido Orcomenio*. Com-
 pose di nobili egloghe e di altre rime
 ma nulla mai vi recitò nelle pubbli-
 che ragunanze, contento di sol mo-
 strarle, e donarle or alla stessa acca-
 demia or agli amici. Alcune poche
 fue rime leggonsi fra quelle degli Ar-
 cadi, nel tomo quarto; altre in va-
 rie opere del Sig. Arciprete Crescim-
 beni; negli Apologj del medesimo ha
 egli fatte le moralità che appiè vi-
 stanno impresse, come anche vi sono
 impresse alcune lettere con le quali
 gliel' inviò. Egli però nulla mai vo-
 lontariamente diede alle stampe, sol
 permise che si stampassero da' PP. del-
 la chiesa nuova tre suoi poemetti sa-
 cri drammatici, che nel loro orato-
 rio furon recitati, messi in musica
 da eccellenti maestri, e sono il pri-
 mo *S. Adriano*; l'altro *La forza della
 divina grazia nel glorioso martirio de' SS.
 Apollonio, Filemone, e Arriano*; e l'
 terzo *Il martirio de' SS. fanciulli Giusto
 e Pastore*; e gli fece per divozione,
 ginocchioni, e non senza lagrime.
 Per gli oratorj similmente compose
 alquan-

alquanto brevi sermoni , per esservi recitati da fanciulli . Ma non questi soli furon gli studj che professò ; imperocchè , oltre alle scienze piu serie , possedè in eccellenza le lingue latina , greca , ed ebraica . Molte persone letterate fan di lui menzione onorevole , oltre al Sig. Crescimbeni suo amicissimo ; e principalmente il Sig. Can. Antondomenico Norcia ne' suoi Congressi letterarj , dove lo introduce col nome d' *Orinto* , e' l Sig. Can. Salvinò Salvini nella prefazione alla Cronaca di Buonaccorso de' Pitti . Breve fu l'ultima sua infermità ; e senz'agonia spirò la vigilia della Concezione della Beata Vergine , alle ore quattordici , il dì 7. dicembre del 1720. Testò , spartendo la sua eredità tra' congiunti e i poveri ; ma poco linaro se gli trovò , solito distribuirlo a questi vivendo , con tal segretezza , che nè pure sapeano i suoi piu confidenti . Dopo convenienti esequie fu seppellito nella sua chiesa parrocchiale di S. Salvatore in Onda , dove anche i suoi esecutori testamentarj gli preparan nobile iscrizione .

VII. Parenti di *Giulio-alessandro Scar-* p 252.
lari furono Luigi di Niccolò Scarlati ,
 e Maria di Giulio de' Conti Veterani d'

Urbino, sorella del famoso Maresciallo di campo Federigo Veterani, e figliuola di Cammilla del Sen. Lorenzo Altoviti, il quale fu anche padre di Mons. Jacopo Altoviti, Patriarca d'Antiochia e Nunzio a Venezia. Nacque *Giulio-Alessandro* in Firenze nel 1671. a' 10. marzo dall'incarnazione; e apprese i primi fondamenti della pietà e delle scienze da' PP. della Compagnia di Gesù nel seminario Romano. Tornato in patria, ebbe dal Gran-duca Cosimo III. nel 1694. in quella chiesa un canonicato. Questo però non impedì che egli si portasse in Pisa a continuarvi i suoi studj; terminati i quali, ricondotto a Firenze, quel tempo che gli avanzava alle sue ecclesiastiche funzioni, spendeva ne' suoi studj letterarj, esercitandosi particolarmente nella poesia toscana e latina. Fu aseritto all'Accademia della Crusca, e vi sedè Arciconsolo. L'anno 1704. annoverato fra gli Arcadi, vi fu nomato *Misandro Libade*. E nel 1715. (a) fu eletto Segretario dell'Accademia Fiorentina, risedendovi Consolo il Sig. Can. *Salvino Salvini*, scrittore di

(a) V. i Fasti consolari dell' accademia Fiorentina del suddetto Sig. Can. *Salvini*, a car. 663.

queste notizie, sotto'l nome di *Cristoforo Eliffoneo*, Procust. delle campagne orientine. Nel 1716. vacando la presbitura della chiesa Fiorentina, dal sopraddetto Gran-duca spontaneamente gli fu conferita la stessa dignità. Passato finalmente da un fiero mal di petto, l'anno 1720. a' 2. di dicembre, la notte de' 5. dello stesso mese, pacatamente e devotamente salmeggiando, spirò, e nella metropolitana fu seppellito. Tuttochè i suoi studj fossero assidui; contuttociò poco lasciò scritto del suo, pochissimo fu dato alle stampe. Ordinariamente egli era adoperato per le composizioni latine e' pubblici apparati, che per occasione d'esequie o d'altro si fanno dalla Casa Sereniss. di Toscana nella basilica di S. Lorenzo, come in parte si legge nella Descrizione dell'esequie dell'Imperadore Leopoldo, distesa dal sig. Tommaso Buonaventuri. Nel Sinodo diocesano Fiorentino del 1711. si legge una sua dotta e pulita orazione latina, che nel sinodo medesimo avea recitata.

VIII. La famiglia *Astalli*, ch'è del-p.269
e piu nobili di Roma, produsse *Fulvio*, figliuol del March. Tiberio, nato in Sambuci, terra sua feudale, il
di

di 24. di luglio dell'anno 1654. Nelle scuole del collegio Romano ebbe la sua prima educazione; e non ancora uscito di quelle, da Clemente X. fu creato Cherico di camera. Il credito che s'acquistò in quel gran tribunale, mosse Innocenzio XI. a nominarlo Cardinale nella promozione de' 2. settembre 1686. Il suo titolo fra gli altri fu la diaconia di S. Maria in Cosmedin. Fu ascritto a molte congregazioni, esercitò molte protettorie di università e d'altri luoghi pii; e sostenne le legazioni d'Urbino, di Romagna, e di Ferrara. Tornato a Roma e fattosi Prete, salì al titolo di Cardinale Vescovo della Sabina, e ne fu consacrato dallo stesso Clemente XI. a' 13. maggio del 1714. Dipoi, per la morte del Cardinale Acciajuoli, fu Decano del sacro Collegio, cadde in lui il decanato, col titolo di Vescovo d'Ostia e di Velletri, l'anno 1719. e' l' medesimo Pontefice l'ornò del pallio a' 18. di maggio. Morì di là a poco, cioè a' 14. di gennajo del 1721. e a' 17. nella chiesa d'Aracelli, nella cappella e sepoltura de' suoi maggiori fu riposto. Nelle ore oziose fu suo diletto il verseggiare, nè sdegnò di far sentire le sue rime, ch'eran

n d'affai buon gusto, nelle adunanze degli Arcadi, fra'quali per acclamazione fu ascritto nel 1703. col nome d' *Alasto Liconeo* ; e di quest e alcune poche se ne leggono ne' tomi V. VIII. (a). *Aromindo Euritidio* (b), A. del chiarissimo Compastore ci date queste e alcune altre poche notizie.

ARTICOLO XII.

LETTERATI desunti in questi due ultimi anni 1723- 1724.

I.

IL ramo della famiglia de' Conti Montemellini, che nel Conte NICCOLO' MONTEMELLINI ultimamente è spento, costituì una delle piu nobili case di Perugia, o guardasi l' antichità sua, o i feudi e le ricchezze da uella possedute, o i soggetti in ogni genere chiarissimi che in ogni tempo a stessa illustrarono. Padre di Niccolò fu *Adriano*, de' Nobili di *Montemellino*

a) IX. si legge nelle Notizie, per isbaglio di Stampatore.

b) Fr. *Raimondo Ab. Gavori*, Cavalier di Malta.

lino, Patrizio Perugino, e Conte di Montegualandro: la madre fu *Eufrosina* de' Marchesi *Pallavicini* di Parma figliuola del Marchese *Alessandro* *Pallavicino* e di *Francesca* *Sforza*, Romana e sorella del celebratissimo Cardinale *Sforza* *Pallavicino*, la quale prima era stata maritata nel Duca *Ascanio* II. della *Cornia*, Perugino. Nasceva il Conte *Adriano* di *Niccolò* *Montemellini*, e di *Costanza* *Baglioni*, della quale furon genitori *Giovampaolo* *Baglioni* junior, e *Giulia* anche essa della casa *Baglioni*, figliuola di *Adriano*, e sorella di *Malatesta* *Baglioni*, Vescovo prima di *Pesaro* e poi d'*Assisi*.

Il Conte *Niccolò*, di cui qui favelliamo, nacque in Roma l'ultimo di luglio del 1643. e l' dì secondo del seguente agosto fu battezzato nella basilica di san Pietro, e gli fu posto nome *Niccolò-domenico-ignazio*. Lo tenne al sacro fonte *Fra* *Michele* *Mazzarini*, Maestro generale dell'ordine de' *Padri* *Predicatori*, e Maestro del sacro Palazzo, fratello del gran Cardinale *Giulio* *Mazzarini*, e che da lì a non molto fu promosso all'arcivescovado di *Aix*, e dipoi anche al Cardinalato. Nel 1669. il dì 22. di no-

vem-

ombre sposò Angela de'Conti Mon-
 sperelli, famiglia nobilissima di Pe-
 gia ; e di questo matrimonio gli
 acquer due figliuoli , uno maschio
 etto Adriano, e una femmina chia-
 ata Eufrosina , rinnovando in essi ,
 ol nome, la memoria de' suoi morti
 enitori . Ma quegli fanciullino pre-
 orì al padre ; questa restò supersti-
 : e acciocchè in famiglie straniere
 on portasse i beni di sua casa , l'an-
 o 1702. la maritò il padre nel Sig.
 ernardino Montemellini , ch'è fra-
 ello del Sig. Diamante , uno de' pri-
 arj Professori di giurisprudenza nel-
 università di Perugia , e che in oggi
 rovasi accasato nella Sig. Eleonora
 el Marchese Ottavio dalla Penna e
 ella Sig. Cecilia Buffi , sorella del-
 Eminentiss. Giovambatista Buffi .
 a Sig. Eufrosina partorì al Sig. Ber-
 ardino un figliuol maschio , erede
 delle ricchezze ugualmente che delle
 irtu dell'ayolo , nominato Semiduc-
 io , che ora è in età d'anni dicianno-
 e in circa .

Fu egli studiosissimo fin dalla sua
 prima gioventù , e dal suo genio fu
 inclinato all'amore delle buone arti ,
 e particolarmente della poesia toscan-
 a ; e vi fe molti componimenti ne-
 qua-

quali spicca la vivacità del suo spirito ; e molti se ne leggono in varie raccolte. Ma in maggior quantità è ciò che dopo la sua morte s'è trovato fra' suoi scritti ; avendo lasciato, oltre a molti altri componimenti, alcune Centurie di sonetti morali, che dal suo erede sperano un giorno la luce del mondo. Con ciò meritossi l'onore d'essere ascritto nelle piu celebri accademie d'Italia : in quella degl' *Insensati* di Perugia sua patria ebbe il principato, e fra gli *Arcadi* della colonia *Augusta* si chiamò *Aterno Trionio*. Questo suo amor per le lettere g'i fe anche amare i letterati, e tenergli in grande stima : mantenne con molti di essi un commercio continuo di lettere, e recavasi a gran suo godimento l'impiegar l'opera sua e i suoi averi a lor beneficio ; tal che qualunque di loro, benchè sol per fama noti a lui, capitavano in Perugia, andava a cercarli ne' loro alloggi, e anche ad incontrarli fuor della città, e conducevali a casa sua.

Sortì il Conte *Niccolò* sin dalla nascita un'animo pieghevole alla virtù, e inclinatissimo al ben operare. Serbò sempre il cuore illibato, amatore dell'onesto e del giusto, con tutti ca-
rita.

pitatevole, sicchè tutti i suoi cittadini in vita l'amarono e venerarono, e in morte lo piansero. Ma esemplarissimi furon gli anni ultimi del suo vivere, ne' quali vestì positivamente panni di color bigio, per divozione di San Francesco, portava un Crocifisso al petto, e gloriavasi del nome di poverello di Gesu. E queste virtù raffinaronsi al fuoco di tribulazioni considerabili che giovinetto ebbe a soffrire per gli scialacqui del padre. A queste s'aggiunsero malattie gravissime, che l'afflissero ne' suoi verdi anni; ma vie piu gravi ancora in sua vecchiezza, che però da' suoi studj nè da' suoi continovi esercizi di pietà mai no'l distolsero. Finalmente il dì primo di giugno del 1722. nella chiesa di san Fiorenzo, dove s'era portato a udir la santa messa, colto da lieve tocco d'apoplezia, fu obbligato a guardar sempre il letto. Nel dicembre sopravvennegli nuovo accidente, e piu violento: in fine il dì secondo di marzo dell'anno 1723. munito de' sacramenti di santa chiesa, replicando di quando in quando atti di rassegnazione a' divini voleri, e di ogni cristiana virtù, rendette lo spirito al suo Dio, e' l dì quarto dello stesso mese,

se , in chiesa di San Francesco , de' Minori Conventuali , ebbe sepoltura fra' suoi maggiori . E queste son le notizie principali che si son potute avere del Conte *Niccolò Montemellini* , benignamente a noi comunicate dal Sig. Dott. *Nicola-antonio Uffreduzzi* , suo concittadino , soggetto per gentilezza e per letteratura grandemente lodevole .

II.

Il dì della nascita del Dott. **LUI-
GI DELLA FABBRA** fu il 25. di novembre dell'anno 1655. su l'ore 9. in Ferrara . Suo padre fu *Francesco della Fabbra* , cittadin Ferrarese , a cui , di tre mogli , tutte di casa cittadinesca della medesima terra , nacquer piu figliuoli . La prima moglie fu *Isabella* di *Francesco Cagnini* ; morta la quale , sposò *Teresa Finotti* , famiglia antichissima , di cui uno , sin nel 1128. ebbe la grazia di levar dall'acque del Po il miracoloso Crocifisso che si venera nella chiesa parrocchiale di San Luca , ne' sobborghi di Ferrara , colà dalla corrente trasportato senza saper si nè il come nè donde ; cosa da molti altri tentata , e a niuno riuscita , come narra Marcantonio Guarini nel Compedio istorico delle chiese parrocchia-

chiali di Ferrara. In terzo luogo sposò *Margherita di Giuseppe Zanioli*, notajo, e di questa nacque *Luigi*; che il giorno appresso la sua nascita essendo battezzato, ebbe padrini il Marchese Ippolito Bentivoglio e D. Caterina Estense Mosti.

Si da' suoi genitori, che da' Padri della Compagnia di Gesu, nelle scuole pubbliche de' quali fu ammaestrato nelle lettere umane, apprese quell'illibatezza di costumi cristiani, che esemplarissimi poi serbò finchè visse. Padri Domenicani furongli maestri in filosofia; il corso della quale avendo terminato, si applicò alla medicina sotto Girolamo Nigrisioli, padre del Sig. Francescomaria in oggi vivente, l'uno e l'altro insigne per opere date alla stampa; e Girolamo, fra gli altri suoi scolari, guardò sempre con amore e stima particolare il nostro *Luigi*, che promosso dal suo maestro, nel 1678. adì 23. dicembre, nell'università di sua patria, con universale approvazione fu ornato della laurea dottorale in filosofia e in medicina.

Alcuni mesi dopo'l suo dottorato, stimolato alla gagliarda da' Marchesi Ippolito Bentivoglio ed Ercole Pepo.

Pepoli, a' quali era per ciò ricorso il comune di Tercenta, andò in quella terra per medico, condottovi con onorevole assegnamento. Quivi egli dimorò intorno a sei anni, e con la sua molta abilità, quantunque ancora in età giovanile, con l'assiduità e attenzione nelle cùre, aggiuntavi la sua molta prudenza, modestia, e affabilità, si avea conciliato in guisa l'amor di quella gente, che in quel tempo avendo egli due volte fatto istanza di tornare in patria, la stessa con amorosa violenza ciò mai non gli permise. Pur finalmente convenendole cedere alle terze istanze, egli è quasi non credibile l'universale dispiacimento con cui lo vide partire. Durante questa sua condotta il Cardinale Niccolò Acciajuoli, Legato allora di Ferrara, ogni qual volta o partiva il Governatore di Tercenta, o terminava il suo governo, a lui ne raccomandava, in quel fra mezzo, il governo della terra, tale era il concetto che di esso lui quel gran Legato n'avea concepito. Dopo il suo ritorno di Tercenta fu, con assai vantaggiose condizioni, ricercato dalla Città di Gubbio ben due volte; ma egli costantemente rifiutò d'andarvi.

Nel

Nel suo soggiorno in Tercenta alloggiò in casa di quell'Arciprete Carlo Brunaldi, uomo assai versato in ogni sorta di letteratura, ma il quale tenacissimo essendo della filosofia peripatetica, veniva col Dottor della *Tabbra* a frequenti litigj, il quale con la lettura de' buoni medici di questi tempi erasi imbevuto delle dottrine filosofiche piu recenti. Diede anche in quella terra piu saggi della sua pietà e del suo zelo. V'istituì una solennità a onore di san Niccolò di Tolentino, e assegnò tanto di capitale del suo, che de' frutti annui ne facesser le spese per la medesima. Fin dalla sua fanciullezza preso avea pel Santo per suo protettore speciale; e narrava che in età di nove anni per grave caduta restato essendo offeso d'una gamba, tal che zoppicava; suo padre condottolo a una processione che celebravasi nel dì festivo di quello, sì efficacemente gliel raccomandò, che ne restò sano. Erasi allora in Tercenta ritirato un uom micidiale, e per suoi gravi misfatti da Ferrara capitalmente sbandito. Costui da piu anni stavasi lontano da' sacramenti salutari della Chiesa, e inutili fino allora erano riuscite l'esortazio-

cazioni de' parrochi e de' predicatori. Ma il nostro *Luigi*, che non meno all'anime che a' corpi sapea porgere opportuni rimedj, seppe in guisa con la sua naturale affabilità insinuarfi nell'animo dello stesso, che finalmente il trasse a vera penitenza.

Non molto prima della sua condotta di Tercenta, fu eletto Lettor pubblico di medicina nella università di sua patria; e con ispecial privilegio vi tenne quella lettura per tutto quel tempo, con la sola obbligazione di venirvi a fare alcune poche lezioni ogni anno. Ma tornato da Tercenta, ripigliò l'esercizio quotidiano della medesima, senza intermetterlo mai; ed ebbe sempre assidui e in gran numero gli scolari alle sue lezioni, molti de' quali egli promosse al dottorato, e riusciron medici di molta intelligenza. Fe in quella università il corso di tutte le cattedre, e giunse a quella di Lettor primario di medicina pratica, finchè l'anno 1721. da' Signori della congregazione sopra quello studio fu dichiarato Lettore emerito. Nel 1694. entrò nel numero de' dieci Votanti seniori del collegio de' filosofi e medici; del qual numero estraendosi a sorte ogni quattro mesi un capo dello

ello stesso collegio, con titolo di Priore e Protomedico; egli nel 1696. vi fu estratto la prima volta, e dipoi moltissime altre.

Nel 1697. fu annoverato la prima volta fra' Consiglieri del second'ordine del gran consiglio di sua patria. L'anno appresso fu per la prima volta scelto per uno de' Savj del magistrato del predetto gran consiglio; ed ebbe lo stesso onore gli anni 1703. 1709.

1717. nel qual anno a' 4. di maggio morto essendo il Co. Niccolo-palapa Strozza, ch'era Giudice de' Savj, he viene ad essere il capo di quel magistrato, il Dottor *della Fabbra*, come il piu vecchio, sottentrò in sua vece, e sostenne quella carica fino a' 21. dello stesso mese, in cui fu eletto il Sig. Marchese Francesco Sarati. Essendo egli Savio la prima volta, e, fra l'altre incombenze, avendo la deputazione sopra lo studio, e che nel palazzo del medesimo si colpissero le arme de' Lettori piu rinomati di quello, co'loro nomi; con tuttochè il Sig. Girolamo Baruffaldi, nel Comentario istorico-erudiro, all'iscrizione eretta ad Antonio Musa Brasavola, dica per isbaglio, ciò essersi fatto, essendo Giudice de' Savj,

il Co. Antonfederigo Novara , contra quello che scrive egli stesso nel libro IX. dell'Istorie di Ferrara , dove afferma quanto sopra noi abbiam detto .

Il dì 27. di novembre del 1681. si congiunse in matrimonio con *Gasparina degli Azzi* , di cui nel 1693. restò vedovo , nè si curò di passare alle seconde nozze . N'ebbe due figliuoli , maschio l'uno e l'altra femmina , che ancor vivono : quegli è il Sig. *Egidio della Fabbra* , che seguendo le paterne vestigie , s'è addottorato in medicina , ed esercita una pubblica lettura in quello studio , e presentemente è Savio nel magistrato di sua patria ; questa fu nomata *Angelica* al battesimo , ma abbracciato avendo l'istituto monacale delle Rocchettine Lateranensi , del monastero detto di Mortara , fa chiamarsi *D. Candida-margherita* .

Fu il Dottor *Luigi* di statura piu che mezzana e tenue , di faccia macilente . Era sobrio nel vivere , e di esemplare pietà . Nel parlare andava assai ritenuto , usando poche parole ma sugose : amava per altro le conversazioni , principalmente degli amici e de' parenti ; ma sovra ogni altro
de'

le' religiosi letterati, tenendo con es-
 i ragionamenti di cose erudite e scien-
 ifiche . Con gl' infermi era umanif-
 imo e piacevole ; ma rigoroso con
 que' che rifiutavano i suoi rimedj , i
 quali solea spesso abbandonare , di-
 endo di non poter essere indulgento
 con chi vuol ammazzare se stesso co'
 disordini . Fu assai limosiniere , ma
 studiavasi d'essere occulto ; e però a
 al effetto consegnava de' danari a
 varj religiosi , da dispensare a' pove-
 ri . Alcuni anni prima di morire si
 fece fare un inginocchiatojo nella sua
 chiesa parrocchiale di san Niccolò de'
 padri Somaschi , e pose lo vicino al-
 l'altare , su cui , per mano di Ben-
 venuto dal Garolofolo , allievo ce-
 lebre di Raffaello d' Urbino , è di-
 pinta la Beata Vergine in atto di
 porgere il Bambino Gesù a san Giu-
 seppe , e i quattro Santi Coronati .
 Innanzi a quell' altare sta la sua se-
 poltura , ereditata per via della ma-
 dre . Quivi ogni mattina divotamen-
 te ascoltava alquante messe , e face-
 va le sue orazioni , essendo solito di
 dire , che dovea spesso visitare la sua
 vera casa .

Ebbe quattro malattie mortali , e
 in due di quelle diede grandi indicj

d'etisia : pure ogni volta felicemente risanò. Si gittò per l'ultima volta il dì 21. d'aprile dell'anno 1723. a letto, con febbre catarrale, nella cui settimana accessione cominciò a migliorare in guisa, che parve quasi libero. Ma poi quasi ch'è all'improvviso gli calò in gola un viscidume così tenace, che negli ultimi due giorni gl'impedì il tramandar cosa veruna nello stomaco, sicchè, dopo ricevuti devotamente i sacramenti, ed esercitati tutti gli atti di cristiana pietà, rendè lo spirito a' 5. di maggio, vigilia dell'Ascensione, alle ore sei e mezzo. Vivente, e nell'età sua più vigorosa, scrisse molte dotte dissertazioni, che anche diede alle stampe, indirizzandole a varj dotti personaggi, e sono le seguenti.

1. *De arthritide, ac de sacchari lactis usu, observatio. Ferrara, per Antonium Carrara, 1699. in 8.*

2. Lo stesso opuscolo fu poco dopo ristampato a carte 1. dell'infra-scritta raccolta: *De nuovo saccharo lactis, inventore Ludovico Testi, Regiensis, M. P. Venetiis, quorundam prestantissimorum medicorum judicia & rarissime observationes. Venetiis, apud Jac. & Jo. Gabrielem Hertz, 1700. in 12. E qui-*

vi, a carte 73. si ha una *Lettera* del nostro autore al Testi, in cui, con varie sue osservazioni ed esperienze, prova la virtù del zucchero di latte; a qual lettera altrove non si legge. E qui notisi, che nel to. XXII. del nostro Giornale, pag. 141. per isbaglio, fu fatto autore di tutta la detta raccolta il Dottor *dalla Fabbra*.

3. *De Nucerina terra minerali, dissertatio . Ferrariae, typis Antonii Cararæ, 1700. in 8.*

4. *De terra Nucerina, appendix epistolaria, de tartaro ejusdem inter aquæ maris metamorphoseon invento: Epistola oratoria ad Antonium Camilli. Ferrariae, ec. come sopra. in 8.*

5. *Dioptra physico-medica pro nutritione aliisque naturæ arcanis develandis nova methodo exculpta. Ferrariae, typis Ficoni typographi episcopalis, 1701. in 4.*

6. *De animi affectionum physica causa, & loco; ac de tabaci usu. Ferrariae, apud Pomatellum, 1702. in 4.*

7. *Dissertatio, de meteoris, ac de morbis ab eis derivatis. Ferrariae, apud Pomatellum, 1704. in 4.*

8. *Dissertatio physico-medica, de vitæ naturali termino, de ingeniorum varietate, de cocholata, caphè, herba the, &c. de spiritu vini seu aqua vitæ, & rosoli.*

Ferraria, typis Bernardini Pomatelli, 1710. in 4. Questa Dissertazione fu da noi riferita nel tomo II. a carte 487.

Di tutte queste opere se dipoi l'autore una ben consigliata raccolta, e pubblicolle con questo frontispizio: *Aloysii dalla Fabra, in patria Ferrariensi alma universitate medicinae Lectoris primarii, Dissertationes physico-medicae. Illustriss. & Reverendiss. Praesuli Cornelio Bentivolo de Aragonia, Ecclesiasticae ditionis armorum Commissario Generali, & ad Galliarum gloriosissimum Regem Ludovicum Magnum XIV. Nuntio Apostolico electo, D. D. D. Ferrariae, apud haeredes Bernardini Pomatelli impr. episc. 1712. in 4.* Anche di questa raccolta se ne dà ragguaglio nel Giornale al tomo XII. pag. 401.

Queste son le cose composte dal Dottore *Luigi della Fabbra*, e date in luce. Nè abbiám cognizione che abbia lasciato nulla di scritto a mano. Il Padre *D. Almerigo della Fabbra*, della Congregazione di Somasca, personaggio d'affai buona letteratura fornito, e suo degno fratello, da cui sono state comunicate a noi tutte le sopraddette notizie spettanti alla sua vita e a' suoi studj, ci narrò, che

Lodo.

Lodovico Testi, Modanese, medico in Venezia, e suo amico, avendo data alle stampe una sua opinione sopra il caso di certa monaca; la quale sempre orinava in peso notabilmente maggiore di quanto mangiava e beeva; il Dottor *Luigi* amichevolmente gli scrisse, che tal opinione a lui non piaceva, opponendogli in iscritto le sue ragioni. Piacque al Testi il sentimento di lui, e chiesegli facoltà di farlo stampare. Ma in prima egli se ne scusò con dire, che quella non era cosa degna degli occhi de' savj; e poi soggiunse, che da persone dotte domandato n'arebbe il lor sentimento, essendo di animo d'unire quella sua scrittura, ad altra dissertazione che preparava intorno alle glandule del cervello. Ma intanto morì il Testi, e la cosa si restò imperfetta.

Del nostro illustre defonto, oltre alla menzione che in piu luoghi sene fa del nostro Giornale, parlan con lode i Sigg. Francesco Dini ne'Fasti e Renato Langoveo nelle annotazioni agli stessi; il Sig. Alessandro Pascoli nelle Osservazioni mediche; il Sig. Giuseppe Lanzoni nel trattato della saliva umana e negli Avversarj, e altri ancora.

Tutto'l mondo letterario è ripieno del gran nome di *Carlo-maria Maggi*: e le sue Opere non meno che la sua Vita posta in fronte ad esse, pubblicate dalle stampe di Giuseppe Malatesta in Milano, l'anno 1700. per opera del Sig. *Lodovico-antonio Muratori*, non permetteranno che appresso i posteri ne perisca la memoria. Di lui e di *Anna-maria Monticelli*, il dì 29. di settembre dell'anno 1659. nacque in Milano MICHELE MAGGI; e dal padre, col sangue, trasse la nobiltà dell' indole, l'elevatezza dell'ingegno, e l'inclinazione alle lettere. Apprese gli elementi gramatici e rettorici nelle scuole di S. Alessandro, sotto la direzione de' PP. Barnabiti, e specialmente del P. D. Demetrio Suspensio, insigne per piu opere date alla stampa. Volle però aver parte principale della sua educazione lo stesso padre, che piu d'ogni altro può dirsi essergli stato maestro in ogni sorta di letteratura, e in particolare ne' principj della lingua greca. Quindi studj piu gravi egli imprese, quali furono i filosofici e i mattematici; nè potè distornelo da quelli la debolezza di sua complessione e di sue forze,

par-

particolarmente nell'età più tenera ,
 per essere egli nato di sette mesi; nè
 le dissuasioni de' suoi , gelosi di sua
 salute . Mirabile però fu 'l progresso
 che ei fece nella greca erudizione , tal
 che il padre stesso , che pur nelle scuole
 Palatine da molti anni la professa-
 va , non arrossì di cederne più volte
 a lui la superiorità; e sovente perso-
 ne dotte a lui ricorrevano e in perso-
 na e con lettere , per la sposizione de'
 passi più difficili de' greci autori , i
 quali esso spiegava con mirabil chia-
 rezza e semplicità . Ciò conoscendo
 il padre , che per la sua grande età
 desiderava qualche riposo , ottenne da
 quel Senato di far sottentrare il gio-
 vane figliuolo alle sue veci , il quale,
 con nome di sostituto , esercitò la
 lettura di lingua greca , per lo spa-
 zio di diciannove anni , vivente il pa-
 dre . Morto lui , fu gli dato a tutti vo-
 sti successore ; e perchè a quella cat-
 tedra si suol unire la lettura dell'Etica
 d'Aristotile , ei posefi a dettarne
 un corso intero , ripieno di soddissime
 riflessioni della sua gran mente , per
 cui acquistò una fama singolare al
 suo nome . Fra studj sì gravi non si
 dimenticava de' poetici , che a quelli
 piaceva servire come di dolce condi-

mento ; siccome alle sue poesie aggiungeva una viril robustezza la moltitudine de' sentimenti che prendeva dalla morale filosofia . Furon queste sovente con plauso udite nelle pubbliche adunanze de' Faticosi e degli Arcadi Milanesi , fra' quali portò il nome di *Erisso Laliemiano* . Fu anche da quel Senato sostituito al padre nella carica di suo Segretario ; ma avendola esercitata per lo spazio di quattr'anni , la rilasciò , per attendere unicamente a' suoi studj . Più volte però fu destinato a Giunte particolari con dispacci della Corte ; e vi si portò con tanta giustizia e prudenza , che n'ebbe in premio la nomina d'una di quelle cancellerie . Tal fu la vita del nostro *Michele Maggi* : finalmente a' 12. ottobre dell'anno 1723. essendo appena entrato nell'anno sessantesimoquinto di sua età , mentre si trovava in una sua villa , in un luogo detto Abbiate grasso , fu sorpreso da mal d'orina sì atroce , che fu necessitato ritornarsene in città , per recarvi gli opportuni rimedj . Ma questi vanamente applicaronsi dall'arte umana ; e il giorno sedicesimo , ch'era il ventessimottavo dello stesso mese , rendette lo spirito

al suo Creatore. Sopportò la sua penosa infermità, e ricevette l'annunzio della morte vicina con esemplar sofferenza, e rassegnatissimo alle divine disposizioni. Volle per tempo esser munito de' sacramenti di santa Chiesa, e principalmente dell'Eucaristia, di cui fu divotissimo finchè visse, e visitavalo più volte il giorno con pietà singolare. Negli ultimi giorni del suo vivere, spesso ripeteva le parole di S. Paolo: *Cupio dissolvi & esse cum Christo*; e ora faceasi da qualche sacerdote amico recitare delle preci devote e de' salmi, ora faceva colloquj fervorosi col Crocifisso, offerendogli l'acerbità de' suoi dolori, e gli spasimi della morte. E morte sì cristiana, non meno che stato si fosse tutto'l corso di sua vita, fu d'universal edificazione a tutta la città. Fu sepolto, con esequie convenevoli alla sua condizione, nella chiesa della B. Vergine appresso S. Celso, così avendo egli disposto, bramoso di giacer morto in quel santuario, in cui vivente ritiravasi ogni giorno a orare; posponendo a quello il luogo dove stanno riposti i suoi, nella basilica degli Apostoli, e di S. Nazzario.

Di Michele Maggi poche cose abbia-

mo alla stampa ; alcuni suoi sonetti sono stati inseriti in varie raccolte . Alquanto maggior è il numero di quelli che s'impresero in fogli volanti, in occasione di vestizioni o di professioni di monache, o d'ufficj generali per i defunti . Era anche solito ogni anno nel carnovale far imprime- re uno o due sonetti morali senza 'l suo nome , e farli dispensare da un suo servidor mascherato . Sempre altresì nelle adunanze pastorali della Colonia Milanese ne recitava uno o due . Le sue composizioni tutte furon d'argomento sacro o morale; e quel cuore castissimo non v'ha memoria che sia mai lasciato scappar nè dalla bocca nè dalla penna parole o sentimenti che potesser contaminare la sua purità, nè l'altrui nome . Anzi a tutto potere sfuggiva le conversazioni immodeste e le lingue mormoratrici ; e se per avventura si abbatteva in esse e udiva tali sconci parlari , subito arrossiva , e destramente cangiava discorso . Di sue *Poesie greche , latine , italiane* , perchè tutte e tre queste lingue parlava e scriveva a perfezione, ne è un gran numero appresso il Sig. *Giulio Maggi*, suo degnissimo fratello, il quale ci porge qualche speranza d'arric-

arricchirne con esse il pubblico. Simile speranza noi abbiamo di vedere impressa la sua *Filosofia morale*, che insegnava nelle scuole Palatine. Sperasi anche di vedere altro corso piu compendioso della medesima *moral Filosofia*, che insegnò a' figliuoli dal Sig. Co. Girolamo Colloredo, Governatore e Capitan generale dello stato di Milano, se pur da essi aver si potrà, tornati che sieno di Germania; imperocchè di questa non se n'è trovata copia fra' suoi scritti.

Oltre a' soprammenzionati Sigg. Co. Colloredi, moltissimi altri n'ebbe il Maggi, che approfittaron de' suoi filosofici insegnamenti: ma si distinse la Sig. Maria-elena Lusignani, Genovese, celebre per sua letteratura, con cui egli sempre mantenne corrispondenza letteraria; ed ella, in attestazione della grande stima che di esso faceva, gl' inviò l'infra scritto epigramma in sua lode.

Domino Michaeli Maddio, ingenii felicitatem & morum integritatem, utramque absolutissimam, eis τὸ δεραπέρας μαρτύριον, gratulabatur Maria Lusiniāna, Genuensis.

*Quamvis ipsa suis inimica modestia pugnet
Laudibus, & merito gaudeat, osa decus;
Plu.*

*Pluribus officii titulis inducta perennis ,
 Patrono gestit plaudere Musa cliens .
 An lateat virtus , que se jam lumine prodit ,
 Quam grata agnoscit patria , fama colit ?
 Ergo ubi te pleno mirata est turba teatro ,
 Juste vulgaris plausibus addo meos .
 Sed non quas recolis studiis felicibus artes ,
 Quave inferis Latio lumina Graja canam .
 Que vis ingenii , quod sit tibi mentis acumen ,
 Aure , quam puro vena tenere fluat :
 Que morum probitas , infectaque integer aevus
 Qui sedeat sancta pectore legis amor :
 Hac alii celebrent : humilis male tractat avena
 Grandia , sublimi carmine digna coli .
 Hoc tamen haud sileam ; quod te magis , inclite
 Maddi ,
 Virtus , quam celas pectore , pulchra probat .
 Haecenus obsequium , ne scilicet ipsa viderer
 Aut ingrata silens , aut nimis ausa loquax .*

I V.

La famiglia *Donnoli* fu ed è attualmente delle piu antiche e delle piu nobili della città di Montalcino; e in ogni tempo vi fiorì per soggetti nelle scienze assai qualificati. Di *Guasparri*, che in Siena professò medicina , e v'ebbe di molto credito , nacque *Giovannandrea*, che seguì l'armi, e avuti avendo impieghi onorevoli nelle truppe del Gran-duca di Toscana , suo Signore , morì in patria , in tempo ch'era stato eletto Governatore dell'isola del Giglio. A lui,

lui, mentre con impiego militare trovavasi di guarnigione, in Grossetto, a' 21. di marzo del 1635. su l'ore 11. nacque FRANCESCO-ALFONSO DONNOLI. Fe i suoi studj in Siena, e qui vi, per le mani di Niccolò Piccolomini, professore in quell'università, ricevette la laurea dottorale di medicina, nel 1657. a' 14. novembre. Nell'argomento innanzi ad una sua canzone, che leggesi a carte 67. delle sue Poesie liriche, afferma egli d'aver consumato in Siena tra gli studj dieci anni di gioventu; e dall'educazione avutavi riconosce ogni sua disciplina. Con l'istruzioni e con la pratica de' piu accreditati professori di Siena e poi di Firenze vie piu si stabilì nel possesso di quella facoltà, dove anche principiò a esercitarla con della stima. Nella soprannomata canzone, narra di aver esso viaggiato per le città piu cospicue dell'Italia. Essendogli morto il padre, passò a vivere sotto'l dominio di questa felicissima Repubblica, e per qualche tempo professò in Venezia l'arte sua con tal riputazione, che le comunità di Cividale nel Friuli e di Conegliano lo condussero a' loro stipendj. Prima però era stato invitato dal Card. Girolamo

lamo Farnese al suo servizio; ma mentre allestivasi alla partenza, improvvisamente gli arrivò la novella della sua morte; ciò che gli servì d'argomento della seconda delle sue canzoni impresse, a carte 10. Dipoi gli fu conferita la cattedra di teorica straordinaria di medicina in primo luogo nell'università di Padova, con assai onorevole stipendio. Tal fu l'amore che a questo dominio egli portò, che dallo stesso mai non volle partire, tuttochè richiestone a condizioni molto vantaggiose e onorifiche. Colto di paralizia, mentre rivedeva la lezione che di là a poco dovea fare, morì in capo a tre giorni, assai cristianamente, il dì 6. di gennajo dell'anno scorso 1724. e fu sepolto nella chiesa detta di S. Francesco grande, fra gli altari di S. Antonio e di S. Carlo con questa iscrizione.

D. O. M.

TVMVLVS FAMILIÆ FRANCISCI
ALPHONSI DE DONNOLIS
NOBILIS ILCINENSIS
IN PATA. NO GYMNO PVBL. CI
MED.Æ PROF. IS

OBIIT

VIII IDVS IAN. II

ANNO MDCCXXIII.

Abbracciò il *Donnoli* vita matrimo-
nia-

iale, e lasciò superstiti duemaschi e due femmine. Di queste l'una s'è tenuta religiosa nel monastero di S. Maria Mater Domini, l'altra vive incelibato. De' maschi il Sig. *Giovannarea-guasparri*, ch'è il maggiore, professa legge nella stessa università, nella cattedra degli Autentici; e'l Sig. *Stefano-lattanzio*, professa lodevolmente medicina; in cui s'è addottorato, in quella città. Del nostro *Donnoli* fanno menzione piu letterati nelle loro opere, e fra questi distintamente *Giramo Gigli* nelle Giornate Sanesi. Egli unì alla serietà degli studj che professava, quelli ancora delle lettere amene; e però fra gli accademici *Dodonei* di Venezia, e fra' *Ricovrati* di Padova sta registrato il suo nome. Vivente consegnò alla stampa le opere infra scritte.

I. *Il Medico pratico, cioè della vita attiva con la qual può regularsi ogni medico che intenda professar medicina pratica, o sia questi medico in condotta, o venturiero in città libera, o lettore di medicina in studio pubblico, o pur medico ordinario di Principe assoluto: e utile a chi hà bisogno di valersi de' medici. In Venetia, per Francesco Valvasense, 1666.*

in 12.

2. *De*

2. *De iis qui semel in die cibum capiunt*, liber in quo demonstratur, quibus corporibus talis vivendi ratio possit esse idonea. Venetiis, apud Benedictum Millocum, 1674. in 12.

3. *Bellum civile medicum*, prolusio. Patavii, in typographia heredum Penada, 1705. in 4.

4. *Poesie liriche*. Venetia, per gli HH. di Francesco Baba, 1669. in 12.

5. *Il Giobbe toscano*. In Venezia, appresso Girolamo Albrizzi, 1708. in 4. Questa è una parafrasi del libro di quel Santo paziente, fatta parte in prosa, parte in versi di vario metro.

Altre opere inedite serbansi appo i suoi degni eredi, e sono le seguenti.

6. *Comentarj sopra gli Aforismi d' Ippocrate*.

7. *Comentarj sopra l'Arte piccola del medesimo*.

8. *Comentarj su'l primo Fen d' Avicenna*.

9. *Consulti medici*. Questi sono in un ben grosso volume, disposti secondo l'ordine de' tempi, scelti da gravi autori e da professori accreditati; discorre sopra i varj metodi de' medesimi, e a tempo e luogo vi fa ponderazioni assai profittevoli, tenendos-

mai

mai sempre a' principj dell'antica filosofia e medicina , la quale costantemente professò e difese finchè visse .

10. *Il suddito nobile*: libro assai voluminoso , dove trattasi della vita civile ; e vi si legge in fronte la dedicatoria alla Sereniss. Repubblica di Venezia .

11. *Poesie eroiche , drammatiche , sacre , profane , varie* , in piu tomi distinte , e dettate nello stile , che nel secolo decorso avea piu d'applauso .

12. *Sonate* . Sono in un volume , in numero di trenta , sopra un istrumento di sua invenzione , che nominò la *Seráfica* , ch'è minore della tiorba , e maggiore della mandola francese ; i quai strumenti e altri della stessa natura egli assai bene sonava .

V.

La patria del Dott. ANTONIO SALVI fu Lucignano , terra nobile in Val di Chiana , nel territorio Aretino : i genitori furono il Dott. *Giovanni Salvi* e *Costanza di Piero Bruni* , onorati cittadini della medesima terra : il giorno della nascita fu il 17. gennajo dell'anno 1664. La sua profession principale fu la medicina , ch'esercitò con molto credito in Firenze finchè visse , e vi fu annoverato fra' Dottori
di

di quel collegio . Profefsò anche le bell'arti , ed ebbe vanto nella pittura , tal che nell'accademia de' pittori Fiorentini si meritò un luogo onorato . Ma parve che lo studio suo geniale fosse la poesia , e distintamente la drammatica , per la quale fu annoverato nelle accademie , Fiorentina , degli Apatisti , e de' Fisiocritici . I suoi drammi per musica lo rendetter famoso per tutta l'Italia , e fuori ancora . Sovra tutti però fu accettissimo alla Serenissima casa di Toscana , e singolarmente al Gran-principe Ferdinando , che molto lo amò , e si valse dell'opere sue nel teatro di Pratolino . Nel verseggiare ebbe una facilità e chiarezza inimitabile , accoppiata a un dire dolce , sensato , ed elegante . Compose molti drammi , che furon recitati in piu luoghi e molte volte la maggior parte . Questo è il catalogo degl' impressi , gentilmente comunicatoci dal Sig. Dott. *Giovanni-claudio Salvi* , suo degnissimo figliuolo , e medico anch'esso di professione ; e vi si aggiugne il luogo e l'anno in cui recitaronsi la prima volta .

Astianatte . In Pratolino , 1701.

Arminio . In Pratolino , 1703.

P. Cor-

ARTICOLO XII. 285

- Cornelio Scipione*. In Livorno, 1704.
Fran Tamerlano. In Pratolino, 1706.
Stratonica. In Firenze, 1707.
Dioniso. In Pratolino, 1707.
Clivevera. In Pratolino, 1708.
Berenice. In Pratolino, 1709.
Rodelinda. In Pratolino, 1710.
Papirio. In Roma, 1714.
Amor vince l'odio. In Firenze. 1715.
Il Tartaronella Cina. In Reggio. 1715.
Amor e maestà. In Firenze. 1715.
Il pazzo per politica. In Livorno. 1717.
Le Amazzoni vinte da Ercole. In Reggio. 1718.
Canderbeg. In Firenze. 1718.
Il carcerier di se stesso. In Torino. 1720.
Alfonso in Italia. In Baviera. 1722.
D. Carlo. In Venezia. 1723.
Il permestra. In Venezia. 1723.
 Oltre di questi trovansi altri cinque
 drammi inediti appresso il Sig. suo fi-
 gliuolo ed erede.
Antonino e Geta.
Alfonso.
Amor e zelo, ovvero l'Altomiro.
Il rival di se stesso.
È mezzana d'amor ogni passione. Favola
 pastorale.
 Fece ancora molti intermezzi, e sono:
Il Giocatore.
L'avarò.

Il parasito.

La bacchettona.

L'artigiano gentiluomo.

Il malato immaginario.

Il geloso.

Appresso il medesimo erede serbansi molte sue cantate, serenate, sonetti e altri componimenti, che dandosi alla stampa, formerebbero un giusto volume.

Tradusse finalmente due poemi latini del P. *Ferdinando Zucconi*, della Compagnia di Gesu, nome famoso per la molta sua letteratura; e con gli stessi va stampata la traduzione del *Salvi*, sotto di questo frontispizio. *Ferdinandi Zucconii, e Societate Jesu, carmina ab Excellentiss. Domino D. Antonio Salvi mire illustrata. Florentiæ, typis Michaelis Nestenus, 1714. in 4.* Il titolo de' poemi è questo: *Joseidis carmen, e Florum epicædium & Florentiæ genethliacon.* Il P. *Zucconi*, nella prefazione a questi suoi poemi, così del traduttore suo parla con lode: *Cum enim excellentissimus æque æ eruditissimus vir, & vates jam magno inclytus Pratolino, Dominus nempe Antonius Salvi, nonnulla nostra latina carmina in italicum rythmum ita convertit, & tanto illustravit nitore, ut nos proprie*
desfor-

*formitatis obliti , & aliena formositate
amisti , gloriari pene debeamus ; capimus
idem & typos , & lectores , & publi-
am cogitare .*

Molte altre persone erudite fanno
del Salvi nelle lor opere onorevol ri-
ordanza . Di questi noi ne sceglia-
mo due : l' uno si è il Sig. Avvocato
Francesco Dini , anch' esso da Luci-
mano , nell' *Arte poetica* , stampata
in Lucca nel 1713. dove a carte 23.
così ne parla : *D. Antonius Salvius ,
Lucinianensis , D. Doct̄oris Joannis filius
mihi concivis & affinis , medicus Floren-
te primarius , & venustissimis dramati-
cis coram Serenissimis DD. Principibus
splendide recitatis , iisque editis , famige-
ratus , de quibus alibi luculentius , ec.
altrove lo stesso quivi cita , loda ,
e osserva alcuni suoi drammi . L' al-
tro si è il Sig. Antonio Benevoli , ce-
lso celebre Fiorentino , il quale
nella sua *Nuova proposizione intorno al-
la caruncola dell' uretra* , stampata in
quest'anno 1724. in Firenze , a carte
32. con breve ma pieno elogio lo
nomina : *L' Eccellentiss. Sig. Dott. An-
tonio Salvi , al quale non si può dare
alcuna lode , che non riesca sempre scar-
per lo riscontro infallibile , che tutta
Europa letterata tiene del suo sapere , ec.*
Fi.*

Finalmente il *Salvi* spirò il dì 21. di maggio dell' anno 1724. in dì di sabato, giorno sacro alla gran Madre di Dio, di cui era stato sempre divotissimo, e alla cui santa immagine dell' Impruneta pochi giorni innanzi avea fatta una laude, che fu l'ultimo suo componimento. Gli fu data sepoltura nella chiesa di S. Jacopo tra' fossi, de' Padri Agostiniani.

VI.

Di *Alipio Magnavacca*, onorato cittadino Bolognese nel 1639. il dì 19. di marzo, nacque GIUSEPPE MAGNAVACCA: nome impostogli in onore del Santo Patriarca Giuseppe, nella cui solennità venne a cadere il giorno suo natalizio. Questi fin da fanciullo mostròsi inclinatissimo alla pietà, al disegno, e alle cose piu nascoste, standovi sempre attento, mentre i fratelli si trastullavano in giuochi puerili, secondo il consueto di quella tenera età. Ciò valse a renderlo il prediletto de' suoi genitori, che però senza risparmio di spesa ve'l fecero erudire. Da giovinetto passò in Polonia al servizio di quel Re; ma poco vi stette, per la rigidità di quel clima troppo alla sua salute contrario.

rio. Tornato in patria, ripigliò i suoi studj di disegno e di pittura sotto l'insigne Giovanfrancesco Barbieri, cognominato il Guercino da Cento, che teneramente l'amava, per la grandezza del suo animo risoluto, o di non esser nulla, o di rendersi distinto nella profession presa a esercitare. Quindi rapito dalla fama delle cose mirabili di Roma, sollecitamente vi si portò in compagnia di Fabiano Masina, che v'andava Segretario dell'ambasciata pe'l Senato di Bologna: e quivi può dirsi che principiò la sua vasta erudizione in medaglie, gemme, e somiglianti antichità, nelle quali poi divenne perfettissimo sotto la disciplina del Can. Francesco Cammelli, antiquario della Regina di Svezia, e del vivente Sig. Marcantonio Sabatini, suo concittadino, che allettati dal suo spirito e applicazione a sì fatti studj, ve l'incoraggivano, e anche spesso dal pubblicamente lodarlo non s'asteneano. Dopo alquanti mesi ripatriò; e perchè era defunto il Barbieri, si pose sotto la disciplina di Cesare e di Benedetto fratelli Gennari, de' quali fu parzialissimo e amorevolissimo, e quelli essendo morti, continuò nello

Stesso amore verso i lor figliuoli e nipoti. Divenuto intanto celebre nella cognizion delle medaglie e delle antichità, carteggiava co' primi letterati d'Europa, i quali anche passando per Bologna, il visitavano, il regalavano, e ambivan di farselo amico, come personaggio che lor fruttava cognizioni e onore; e bene spesso a lui ricorrevano per lo scioglimento delle piu ardue difficoltà, che non di rado incontransi nello studio di quelle materie; come ne fan fede fasci di lettere trovate dopo la sua morte, fra le quali alcune anche ve ne sono di gran Principi, che a patiti onorevoli al lor servizio l'invitavano. Molti antiquarj lo regalarono de' loro libri, in grata ricompensa del molto che a lui doveano; e ne' medesimi di esso rendettero testimonianze lodevoli. Il Card. Noris ne' suoi *Cenotafj Pisani* lo chiama *Rei antiquarie callentissimum*: il Vaillant nel libro delle Colonie Romane, stampato in Parigi del 1688. nella prefazione, al §. *Bononia*, di lui così scrive: *Omnes D. Josephi Magnavaccæ judicio stare volunt: is enim antiquariorum Italia princeps, quoad praxim facile predicatur*: e il Mezzabarba nell'

Occo-

Occone accresciuto, a carte 622. *Amicissimus D. Joseph Magnavacca ad miraculum usque in praxi nummorum versatus, sive pretium, sive genuitatem, sive eruditionem eorum spectes.* Finalmente, oltre a molti altri, lo nominan con lode, il P. Bonanni nel Museo Kircheriano, il Sig. Spon nel suo viaggio di Levante, il P. Pedrusi, che dal nostro dotto antiquario ebbe assistenza, lumi, e notizie per l'edizione del suo Museo Farnesiano, già regolato e disposto, per comandamento del Duca di Parma, dallo stesso Magnavacca; che fe lo stesso di quello del Gran-duca di Toscana.

Morì *Giuseppe Magnavacca* d'anni 5. alle 11. ore del sabato, vigilia di Pentecoste, adì 3. giugno dell'anno 724. e volle essere seppellito nella chiesa de' PP. dell'Oratorio, detta della Madonna di Galliera. Ha egli lasciato un assai dovizioso museo di preziosi disegni, di medaglie rarissime, e d'altre antichità; e in oltre una libreria sceltissima di cose stamate e scritte a mano; e fra queste una Nota di suo pugno delle medaglie piu rare, in oro, argento, e metallo, co' loro prezzi: opera che l'erede suo, interessatissimo nella glo-

292 GIORN. DE' LETTERATI
ria del zio , dà speranza di dare alle stampe , unita al ritratto d'uomo così famoso .

A R T I C O L O XIII.

Osservazioni dell' ecclissi solare , avvenuto il dì 22. di maggio dell'anno 1724. fatte in Italia,

§. I.

JOANNIS POLENI ad Jo. Jacobum Marinonium , S.M.C.C. *Incljtorumque Statuum Inferioris Austria Mathematicum prestantissimum* , Epistola , in qua agitur de solis defectu anno 1724. Patavii observato ; & de aliquibus experimentis pertinentibus ad aquas fluentes. Accedit JOANNIS BUTEONIS de fluentis aqua mensura libellus , cui Annotationes nonnullae subjiciuntur . La stampa del libro è del Seminario di Padova , fatta nell'anno stesso 1724. la forma di quarto grande: le facce non son numerate ; sono però 32. oltre ad una tavola in rame rappresentante lo stesso ecclissi .

N Arra primamente il Sig. March. Poleni alcune cose appartenenti

nelli; quantunque i fori delle lamine e le aperture de' cannelli fosser di lumi d'ugual grandezza, e le altezze dell'acqua similmente uguali sopra a' centri de' forami.

Nel fine si aggiugne un picciolo ma elegantissimo trattato di *Giovanni Buteone*, che fiorì verso la metà del secolo sedicesimo; nel qual trattato il *Buteone* parla della misura delle acque correnti; e fin da quel tempo egli mostra, che non la sola altezza e larghezza delle acque, ma la loro velocità ancora dee considerarsi. Perchè poi il *Buteone* servesi di molti passi presi dal Comentario di *Giulio Frontino* intorno agli acquedotti; perciò il Sig. March. *Poleni*, che con molta lode ha travagliato in illustrare quell'opera di *Frontino*, ha aggiunte alquante sue annotazioni al trattato del *Buteone*, per dare via maggior lume ad una delle note da esso fatte sul citato Comentario.

§. 2.

Observatio solaris deliquii, habita in specula astronomica Bononiensis scientiarum Instituti die 22. maji 1724. ab EUSTACHIO MANFREDIO, ejusdem Instituti astronomo, & Sociis.

Tem-

*Tempus verum
post meridiem.*

H. 1 II

6. 35. 55. Initium eclipsis directo in solem intuitu observatum, optimo Campani telescopio pedum undecim. Ante hoc tempus in meridionalis solis plaga ad occasum vergente, candicans facula apparebat, eodem, ut arbitror, loco, quante dies nonnullos maculæ quædam conspectæ fuerant. Sed, ipsa eclipsi ingruente, cum sol tenui nebula obduci cœpisset, spectari ultra non potuit.

6. 36. 36. Eclipsis initium a D. *Josepbo Bolfio Marchese* definitum telescopio pedum octo, directo intuitu.

Post hæc, ad distinguendam singulorum digitorum obscurationem, tubos opticos alios duos in solem direximus, cum aptatis tabellis, quibus solaris species excipiebatur in circulo, per circulos sex concentricos, de more diviso. Cum tamen imago solis minime circularis, sed ovalis, propter refractiones, appareret, neque adeo extimum circulum exacte implere posset; summa in hujusmodi observationibus subtilitas non est exquirenda.

Telescopio pedum 8. observantibus

N 4 DD.

290 GIORN. DE' LETTERATI
 DD. Jo. Baptista Banderio , Dominico
 Weber .

	H. / //	Digiti obscuracionis	
	6.40.10.	1. paullo amplius	
	6.44. 0.	2.	
dubia	6.48.50.	3.	
dubia	6.53.17.	4.	
	6.57.30.	5.	
inter nu- beculas.	(7. 2. 0.	6.	
		(7. 5.24.	7.
		(7. 9.39.	8.

Post hæc sol densis nubibus est obte-
 ctus.

Telescopio pedum trium , obser-
 vantibus DD. Jacobo Parma , Josepho
 Bolfo Marchesio .

	H. / //	Digiti obscuracionis
	6.43.51.	2.
	6.47.53.	3.
	6.52.27.	4.
	6.56.11.	5.
dubia	7. 0.36.	6.

Deinceps hoc telescopio species fo-
 lis evanescebat propter nubeculas so-
 lem obducentes.

H. / //

7.26.9. Cum hoc denique tempore sol e-
 crassiori nube se subduxisset , jam-
 que ad horizontem accedens , ac-
 rariori tantum nebula involutus ,
 nullo vitri opacati subsidio con-
 spici posset ; telescopium tripeda-
 le , quod quadranti astronomico
 adfi-

ARTICOLO XIII. 297

adfixum est, in eum intendi, & eclipsim manifesto adhuc crescentem observavi, eamque ad hoc tempus æstimatione definitivi digitorum præterpropter undecim cum semisse.

7. 28. 49.

Haftenus eclipsim augeri iudicaveram, atque ex perexigua solaris disci lunula, inter meridiem & occasum superstite, totalem obscurationem jam jam instare arbitrabar. Verum nunc denique summæ eclipsis tempus præterlapsum agnovi; neque enim lunula illa splendens gracilior fiebat, & eclipsis cornu in occasum vergens nonnihil jam elongari videbatur. Itaque maxima obscuratio aliquot secundis hanc observationem antecessit.

Portiunculam autem solaris diametri, quam abeclipsi immunem observavi, vix 10. aut 12. secundorum fuisse crediderim; quippe quæ duplam, haud amplius, filorum in telescopii foco positorum crassitiem exæquaret, quæ pars est digiti circiter quartadecima, ac tantum de solis diametro ad meridiem relictum est, quominus totus obtegeretur. Fuit ergo deliquium digitorum undecim, & partium quattarundecimarum tresdecim.

N

5

Per

Per hoc tempus magna undique se se offuderat obscuritas, quanta scilicet noctu, ante vespertini crepusculi finem, solet. Visæ in cælo stellæ plures, præsertim vero Venus ac Mercurius.

7.28.59. Infimum peripheriæ solis punctum, quod nempe horizontem occiduum spectabat, detegebatur. Simul cornu eclipsis, quod hætenus in occasum, nunc in boream vergebat, momento temporis quam maxime producebatur. Utrumque cornu gracillimum apparebat, scilicet ob ovalem solis ac lunæ figuram.

7.29. 9. Circa hoc tempus recta linea, per cornu utrumque eclipsis ducta, horizonti æquidistans erat. Itaque solis ac lunæ centra in eodem verticali circulo versabantur.

7.29.20. Limbus præcedens solis horizontem visibilem attingebat, circumlum videlicet in quo visualis linea tellurem tangit. Hic circumlus sub horizonte physico minutis 9. sec. 20. hoc loco deprimitur, quemadmodum sequenti die quadrante dimensi sumus, nisi forte quæpiam interim hujusce depressionis immutatio a refractionibus exitit.

7.29.22. Præcedens lunæ limbus, intra solem

ARTICOLO XIII. 299

solem conspicuus, ad horizontem eundem visibilem appulit. Eo tempore boreale cornu eclipsis longe altius australi attollebatur.

7.30.27. Boreale cornu eclipsis, quod postremum erat solis punctum visibile, nunc denique occidit.

Interea color rebus redibat, & quamquam procedente nocte, tenebræ minuebantur. Post unum vel alterum temporis minutum eadem fere luminis intensio erat, quæ ceteris noctibus, iisdem horis, haberi solet.

ARTICOLO XIV.

Lexici militaris, authore CAROLO DE AQUINO, Societatis Jesu, pars I. Romæ, typis Antonii de Rubeis, 1724. in fogl.

Qual sia l'utilità di sì fatti Lessici, particolari di qualche scienza, arte, e mestiere, stimiam soverchio il qui favellarne; come anche noi giudichiamo che ogni persona dotta sia persuasa, che lode piu che mezzana si meriti, chiunque si fa a compilarne alcuno; richiedendosi in ciò non poca cognizione, studio, e fatica, per raccoglierne e chiaramen-

te esporre i proprj vocaboli, e modi di ragionarne, raccolti da buoni autori e loro libri, e dalla viva voce di que' che le arti e facoltà stesse professano.

Affermò già il P. Daniello Bartoli nella prefazione del *Torto e diritto del non si può*, a carte 27. della quinta edizione che ora a noi vien per le mani, che egli andava compilando, e avea già in qualche buon essere per dare alle stampe, un'opera contenente i vocaboli proprj d'ogni arte e d'ogni professione, così di puro ingegno come altresì di mano, e degli affetti dell'animo, e delle parti componenti ciò che ha parti, e delle operazioni di ciò che opera, e in ciascuno argomento i particolari e proprj modi di ragionarne, usati nello scrivere che ne han fatto gli antichi; e dove questi gli mancavano, soggiunse averli presi da quel che ne habbiamo in voce viva, adoperato da maestri di buona lingua, de' quali ciascuno ha i proprj del suo mestiere. E opera di tanta utilità e sì degna di lode, avea egli compilata per arricchirne la bella italiana favella, in cui ella era stata scritta: così quegli appresso i quali son rimasti gli scritti

scritti di quel chiarissimo autore , si risolvessero una volta ad accozzarli e loro imporre l'ultima mano , acciocchè ottengano per mezzo delle stampe quell'immortalità, a cui è giunto il nome di chi gli ha dettati . Così almeno persone dotte e amanti del pubblico bene , si facessero a compiarne Vocabolarj particolari di qualche scienza od arte , come ne ha dato un nobile esempio il famoso Filippo Baldinucci nel suo celebre Vocabolario toscano dell'arte del disegno , per cui s'è meritato d'essere ascritto all'Accademia della Crusca , e che questa sua opéra sia registrata fra que' libri che nel Vocabolario di quegli Accademici fanno testo di lingua .

Nè sol nella nostra favella d'Italia son utili e pregevoli sì fatti Vocabolarj , ma in ogni altra ancora , e distintamente nella latina , la quale in tal guisa potrebbesi arricchire assai piu che ella non è , scegliendone le voci e le maniere di dire , non che da que' pochi scritti che de'latini scrittori abbiám potuti ricovrare dall'ingiurie del tempo , ma da' marmi , e da' altri monumenti d' antichità venerabile . E però non è se non per riportarne

tarne una singolare lode l' opera di cui qui dato abbiamo il titolo , la quale vienci riferito , che stia per comparire in breve alla luce del mondo, essendo già terminata l' impressione del primo volume, e una gran parte ancora del secondo.

Nostro desiderio era di dare qui l' estratto del primo volume almeno . Ma questo non ancora essendosi pubblicato, non abbiám voluto però mancare di far che 'l pubblico ne abbia per ora in ristretto l'idea d' un' opera sì grande, tratta dalla prefazione da cui ella è preceduta , giacchè la buona sorte ha fatto che almen questa , fuor d' ogni speranza, nelle mani ci giungesse.

Qui primamente il P. *d' Aquino* prende la propria difesa contro di chi si prendesse d' accusarlo , perchè scelto siasi un argomento a trattare dopo non pochi celebri scrittori, vecchi e recenti . Ma , soggiugne , non mai nè da uno nè da piu autori vien maneggiata in guisa una materia , che tutta s' esaurisca e si consumi . Non poche cose rimangono da scoprirsi e da esaminarsi da chi vien loro appresso; come dopo un' abbondevol mietitura sempre lasciasi addietro di che risparmiare,

golare, e di che ricimolare dopo un'ibertosa vendemmia.

Indi espone il fine che s'è egli proposto in questo suo Vocabolario; cioè di spiegar chiaramente i vocaboli militari, e confermare le sue spiegazioni con testimonianze d'illustri scrittori.

Ma siccome i geografi non possono dare la descrizione d'un qualche paese, se nel tempo stesso non danno qualche lineamento de' mari che lo bagnano e lo circondano; così niuna scienza o arte può maneggiarsi, senza oltrepassarne i suoi confini, e toccar non poche cose le quali ad altre facultà sono appartenenti. E però non fuor di proposito qui anche si daranno molte voci prese dall'architettura, nautica, arte vestiaria, salmeria; ed altresì non poche spettanti a' premi ed a' supplicj, ed altrettali, che tal connessione hanno con le cose militari, che ommettendole, il trattar queste è malagevole e pressochè impossibile.

E imperocchè per compilare un'opera di sì vasta estensione il P. d' *Aquino* è stato necessitato a consultare gli scrittori di quasi ogni età, perciò ha dovuto porre un sommo studio per conciliare fra loro testimonianze

nianze d' autori e sposizioni d' interpreti fra di loro discordi, dilucidare i passi oscuri e dubbiosi, restituire i manchevoli, ammendare gli scorretti. E qui non possiamo non commendare una nobil massima di letterato ingenuo e religioso, e degna di proporsi in esempio a chiunque si fa a scrivere in sì fatte materie d'erudizione e di critica. „ Sicubi vero (egli dice)
 „ nobis quædam in scriptoribus notare,
 „ diffingere, vel rejicere recta ratio sua-
 „ sit & studium veritatis, sic pro viri-
 „ bus adnisi sumus, ut nihil caliginis
 „ eorum nomini offunderemus, quo-
 „ rum dictis nonnihil lucis aspergimus.
 „ Nam quid importunius & ab omni
 „ humanitate remotius, quam ob næ-
 „ vos aliquot & leves maculas sollicita-
 „ re cineres, nec finire ut conquiescant
 „ eorum manes, ex quorum laboribus nos
 „ impense proficimus; quique doctissi-
 „ mis vigiliis literarum gloriam & di-
 „ gnitatem assertum iverunt. “

Nella scelta de' vocaboli, che significan armi e macchine spettanti alla milizia, dice d' essersi non tanto servito de' gli scrittori antichi e purgati del Lazio, quanto di que' della media e infima latinità; della quale scelta eziandio ne rende le sue ragioni.

E per-

È perchè le voci di questi si sono prese dagl' idiotismi del parlare italiano, francese, alamanno, e d'altre nazioni; quindi il nostro erudito scrittore ha colta l'occasione d'indagarne l'origine delle stesse voci; nel che come non è sì tenue la fatica, così la gloria non è tenue, nè tenue il frutto che gli studiosi ne raccolgono.

Dà poi le ragioni per le quali non riferisce i nomi de' piu illustri guerrieri con elogio e commemorazione delle loro azioni; perchè ciò faccia diversamente nel rammemorare le deità e gli eroi dell'antichità favolosa; e perchè solamente discorra in genere de' sacri ordini militari. In ultimo luogo reca altre sue ragioni della varietà della sua elocuzione, adattandola sempre alla varietà delle cose da se trattate. Gioverà per altro a chiunque si dà agli studj d'ogni genere d'erudizione, il leggere questa prefazione, in cui chiaramente palesa il P. d' Aquino, quanto a lui sia familiare la latina favella piu pura e piu erudita.

ARTICOLO XV.

NOVELLE *letterarie d'Italia fino a tutto l'anno MDCCXXIV.*

§. I.

NOVELLE *straniere appartenenti all'Italia.*

VIENNA.

NOi per ora non sì facilmente trovar sapremmo una tragedia piu fortunata della *Merope* del Sig. March. *Maffei* : recitata piu volte in tutti i piu famosi teatri d'Italia ; piu volte ancora impressa nelle città piu cospicue di qua e di là da'monti ; u-dita , letta , e sempre applaudita e lodata dalle persone piu letterate e di miglior gusto ; tal che sembrava che nulla piu rimanesse per render pago, non che un animo modesto qual è quello dell'autor suo, ma anche quello d'uno quantunque ambizioso . E pure la stessa è giunta nella gran Corte Cesarea a tal segno di gloria , che egli potrebbe dimenticarsi di tutte le sue glorie di prima . Il grande

CAR-

ARLO VI. Imperadore sempre Augusto , s'è invogliato d'udirlo recitare; sono stati eletti Cavalieri e Dame le principali per nobiltà di nascita e per vivacità di spirito che facciano i personaggi; ben tre volte, con Imperiale magnificenza, è stata recitata; e spettatori sempre viettero, e con gradimento e con plauso sempre maggiore l'udirono, col clementissimo Monarca, tutta la Cesarea famiglia, e tutta quella sceltissima Corte. La stessa Maestà dell'Imperadrice vedova Amalia, la quale, dopo la morte del fu Imperadore Giuseppe, suo marito di gloriosissima e amata memoria, sempre mai usò d'intervenire a qualsivisia altro divertimento di Corte, volle onorarla la terza recita della sua presenza. Non tal occasione anche quivi se n'è tutta una vaga edizione col titolo sotto: *Merope, tragedia del Marchese Scipione Maffei, recitata alla presenza dell'Augustissima Cesarea Padronanza da Dame e da Cavalieri. Vienna d'Austria, presso Gio. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corte di Sua Maestà Ces. e Catt.* 1724. in 8. pagg. 68. E nel tempo stesso, per più facilitarne l'intelligenza di quegli spettatori, a cui è meno fami-

familiare l'italiana favella , s'è pubblicata per lo stesso impressore una traduzione in lingua alamanna , in altro libretto similmente in 8. di pagg. 71.

Così questo nostro Clementissimo Monarca delle cure gravissime che gli dà il vasto governo dell'Imperio , cerca di quando in quando sollevarsi con oneste ricreazioni di poemi drammatici , sacri però od eroici ; perchè nulla egli mai ammette di profano a contaminare le caste orecchie sue e di sua Corte . E però , oltre a que' letterati , che scelti dall' Italia , con ampissimi premj ha invitati al suo servizio , da altri ancora bene spesso riceve sì fatti componimenti , e della lor rappresentazione si diverte : quale appunto è questo di cui ora diamo notizia :

Il sacrificio di Geste . azione sacra per musica , da cantarsi nell' Augustissima cappella della Sacra Ces. e Catt. Reale Maestà di CARLO VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto , l' anno M. DCC. XXIV. La poesia è del Sig. Giuseppe Salio , Padovano . La musica è del Sig. Giuseppe Porfile , maestro di cappella ginbilato di S. M. Ces. e Catt. In Vienna , appresso Gio. Van. Ghelen ec. in 4.

L'opera insigne di Poggio , *de Va-*
etate fortune , la cui edizione lungo
tempo desiderata fu dagli eruditi ,
era finalmente , per opera del Sig. Ab.
Jovanni Oliva , esce alla pubblica lu-
ce . Questa edizione era primamente
ata meditata da *Lionardo Adami* ,
opra un codice che nella bibliote-
a Ottoboniana si conserva . Restò
interrotta l'opera per la sua morte im-
matura ; quando il Sig. Ab. *Domeni-*
o Giorgi , che all' *Adami* fu sostituito
ell' uffizio di Bibliotecario dell' E^{mo}
Imperiali , subintrò alla fatica e alla
gloria . E avendola illustrata di note
molto erudite , la consegnò al Sig. Ab.
Oliva , il quale metteasi in viaggio per
a Francia , in compagnia dell' E^{mo}
di Roano . Questi però prima di con-
segnarla alla stampa , l'ha voluta ar-
icchire di alcune correzioni conghiet-
turali poste nel margine , del Sig. *de*
Monoye , e de' Sigg. Abati *de Bois*
Bochard , che esso nomina *viros acri-*
udicio , & doctriæ non vulgaris laude
conspicuos . Del merito di quest'opera
e n'ha una breve idea nel frontispì-
cio ; una piu diffusa se ne darà altrove ,
come anche delle cinquantasette
Epistole dello stesso autore che vi so-

310 GIORN. DE' LETTERATI
no state aggiunte . Poggii Bracciolini , *Florentini* , *Historie de varietate fortune libri quatuor ex ms. codice bibliothecæ Ottobonianæ nunc primum editi & notis illustrati a Dominico Georgio* , *Accedunt ejusdem Poggii Epistole LVII. quæ nunquam antea prodierant . Omnia a Joanne Oliva Rhodigino vulgata . Lutetie Parisiorum , typis Ant. Urbani Cou-
telier , 1723. in 4. pagg. 294.*

L'Orlando Innamorato del Co. Matteo-maria Bojardo , e'l Furioso di Lodovico Ariosto , per tacere la Gerusalemme di Torquato Tasso , la Secchia rapita d' Alessandro Tassoni , e altri poemi de' nostri eccellenti poeti Italiani , erano stati tradotti e stampati in lingua francese , quale in verso e quale in prosa , e quale nell' una e l'altra maniera . Mancava quest' onore al *Rinaldo* dell' insigne *Torquato Tasso* , da lui scritto in sua giovinezza , ma per cui egli si meritò quelle pubbliche lodi , che molti nell' età pro-
veta non giungono con le lor opere a conseguire . Ora al Sig. *de la Ronce* piacque tanto questo poema giovanile , e stimò di far cosa al pubblico sì grata , che si pose all' impresa di farne una traduzione in prosa ; e comechè nel titolo della sua traduzione
affer-

fermi d'averne sol fatta un'imitazio-
 e, nella lettera però che egli al let-
 tore indirizza, se ne protesta in tal
 guisa: „ E se a te sembra strano,
 „ ch'io gli abbia posto in fronte il tito-
 „ lo d'imitazione, ancorchè questa sia
 „ una pura traduzione; io ti dirò, che,
 „ oltre al consiglio datomene da' miei
 „ amici, ebbi timore che il semplice
 „ titolo di traduzione, non avesse potu-
 „ to soffrire nè il cangiamento che ho
 „ fatto della dedicazione al *Cardinal d'*
 „ *Orléans*, posta nel cominciamento dell'
 „ Italiano, in cui luogo ho sostituito
 „ il *Consig. Duca di Nevers*, siccome an-
 „ te feci in altro luogo dove similmen-
 „ te si parla del medesimo Cardinale;
 „ e altresì i cambiamenti de' nomi
 „ propri di alcuni illustri soggetti che
 „ viveano in Italia in tempo dell'auto-
 „ re; e ch'erano eccellenti nella poesia,
 „ nella pittura, e nella scoltura, in luo-
 „ ghi de' quali mi sembrò piu a propo-
 „ sito il metterne de' nostri francesi, de'
 „ piu famosi del nostro secolo in tali
 „ diverse scienze: giudicando che i lo-
 „ ro nomi non possano che piacer mag-
 „ giormente agli altri francesi i quali
 „ leggeranno questa istoria, che non
 „ saebbono i nomi di quegli stranieri i
 „ quali non sono qui conosciuti se non
 „ da

„ da pochi. “ I Sigg. Francesi può esser fere che in qualche parte facciano buona questa scusa al Sig. *de la Roche*; ma non sappiamo se glie la passeranno i nostri, nè gli altri stranieri, e forse nè anche i piu discreti letterati della medesima Francia. Il titolo del libro si è: *Le Renaud amoureux, imite' de l'italien du Seigneur Torquato Tasso. A Paris, chez Gabriel Amaulry, 1724. in 12. pagg. 513.* senza le prefazioni e alcuni componimenti in lode del traduttore, e senza i sommarj di ciascuno de' XII. canti del poema.

S'è quivi stampata dal Mariette una *Dissertazione* del Sig. *Pierantonio Michelotti*, che in Venezia professa medicina con molta sua lode, latinamente scritta in forma di lettera al chiarissimo Sig. *Bernardo Fontenelle*, Segretario di quella Reale accademia delle scienze, dove s'agita la famosa quistione se l'aria che respiriamo, sciolga coaguli il sangue che scorre per i pori. Questa dissertazione è stata scritta in occasione che l'autore, leggendo le Memorie della stessa accademia, dell'anno 1718. ha osservato che il Sig. *Helvetius*, il figliuolo sostiene che l'aria da noi respirata u
nisce

nisce strettamente le particelle del sangue passante dall'estremità dell'arteria polmonare nelle radici della vena dello stesso nome. Siccome il Sig. *Michelotti*, con forti ragioni anatomico-meccaniche, nel suo libro della Separazione de' liquori nel corpo animale ha confermata l'opinione de' famosi medici e filosofi, *Borelli*, *Bellini*, *Guglielmini*, e *Pitcarnio*; in quello che concerne la forza della pressione dell'aria sopra i polmoni, per isciogliere il sangue spinto per l'arteria polmonare nella vena corrispondente: così lo stesso, per puro amor della verità, s'è preso a esaminare gli argomenti del suddetto Sig. *Helvetius*, e fa veder che quelli non sono convincenti, e che per conseguenza non dimostrano, che l'aria entrante ne' polmoni condensi il sangue della vena polmonare. Ciò eseguito, sottomette, con modestia degna di lode, al giudizio del Signor *Montenelle* e di tutti quegli Accademici le sue ragioni.

O X F O R T.

Se alcun dopo gli antichi, e principalmente dopo *Virgilio*, ha occupato il primo posto nella poesia latina, egli si è *Marco-girolamo Vida*, o non

è ancor niuno, per sentenza de' letterati migliori sì italiani che stranieri. Fra gli altri ultimamente questa verità conobbe il Sig. Tommaso Tristram, il quale perciò in Oxford n' ha procurata una edizione in 8. gr. assai magnifica in due volumi, del primo de' quali questo è il frontispizio: *Marci Hieronymi Vidæ, Cremonensis, Albae Episcopi, poematum quae haud plane disjunxit a fabula, pars prima, continens de Arte poetica libros tres, Bucolica, & Epistolam ad Joannem Mattheum Gibertum. Edidit Tomas Tristram, A. M. Coll. Pemb. Oxon. Socius. Oxonii, e typographeo Clarendoniano, 1722. pagg. 145. senza i prolegomeni, ne' quali, fra l'altre cose, si danno dall'editore molte notizie spettanti alla vita e agli scritti di questo chiarissimo Prelato. A carte 109. il Sig. Tristram ha aggiunte molte sue annotazioni a' poemi di questo primo tomo, le quali siamo certi che agli eruditi saranno molto accette.*

L'anno appresso, per opera del medesimo s'è veduto comparire il secondo volume, il cui contenuto dal frontispizio si può comprendere. *Marci Hieronymi Vidæ ec. pars altera, continens Bombycium libros duos, Scacchiam ludum, & car-*

◊ *carmina diversi generis*. Egli è di pagg. 116. e anch'esso è corredato similmente di annotazioni dello stesso editore. Ma a questa edizione in oltre aggiungono assai di pregio moltissimi ornamenti d'intagli in rame, fra quali si distinguono i ritratti dell'autor medesimo, di Lion. X. e d'altre persone insigni per dignità e per letteratura.

H A M B U R G O.

Leonardi Bruni, *Aretini*, *Epistolarum libri VIII. praemissa Poggii Florentini Oratione, recusi*, curante Jo. Alberto Fabricio, D. ◊ Prof. Publ. Hamburgi, apud Theod. Christoph. Felginer, 1724. in 8. pagg. 296. senza le prefazioni e l'orazione di Poggio nel principio, e la tavola delle cose notabili nel fine del libro, che annesso al frontispizio ha il ritratto di esso *Lionardo*. L'orazione di Poggio si è quella che egli fece e recitò nella morte dell'*Aretino* in Firenze l'anno 1443. pubblicata da Stefano Baluzio nel III. tomo de' suoi *Miscellanei* a car. 248. e dipoi da Piero Vander Aa fu inserita nel tomo VIII. del *Tesoro dell'Antichità e Istorie d'Italia*, dietro all'*Istoria fiorentina* dello stesso Poggio. A questa orazione succede la vita di *Lionardo*,

Scritta dal P. *Giulio Negri*, della Compagnia di Gesu, e inserita nella sua Storia degli scrittori fiorentini a car. 352. e illustrata dal Sig. *Fabrizio* con alcune annotazioni; dove però esso ben poteva correggere piu d'uno sbaglio del Padre suddetto. Ma ciò in altro articolo meriterà forse considerazione piu esatta.

Nè in ciò solamente dovrebbe da noi farsi lodevol ricordanza del Sig. *Giovanalberto Fabrizio*, del cui nome son fregiati i frontispizj di tanti libri, tutti ricchi di rara copiosissima erudizione, che tutti insieme formate potrebbero una non sì picciola e molto scelta libreria. Fra gli altri, mostrano principalmente, quanto egli sia versato nella lettura di qualunque sì latino che greco scrittore, e come passate sieno per le sue mani e con istudio particolare studiate pressochè tutte le piu antiche e le piu stimate impressioni de' medesimi, le lor versioni in qualunque lingua, e gli autori che o con lunghi comentarij, o con brevi annotazioni, o con lezioni varie le hanno illustrate; mostrano ciò, torniamo a dire, le sue celebratissime *Biblioteche*; latina e greca; che in piu volumi divise vanno uscen-

uscendo alla giornata, con beneficio singolare degli studiosi dell'una e l'altra favella. Ne' dodici volumi specialmente della *Biblioteca greca* si fa così di frequente menzione di molti letterati della nostra Italia, e con tali encomj, e talvolta eziandio si pubblica di essi qualche opusculo o inedito o divenuto rarissimo, che non contraveniamo affatto al nostro istituto col parlare in questo luogo, d'opera sì accreditata. Tuttavia noi ci fermeremo in riferire il solo dodicesimo volume, pubblicato al solito in 4. *Hamburgi, sumtu Theodori Christophori Felgineri, 1724.* non tanto per le ragioni addotte, quanto per esser questo intitolato ad uno de' più chiari lumi della nostra Italia, cioè al Sig. March. Scipione Maffei. Lodato quivi il Sig. *Fabrizio* dalla sua molta letteratura, e distintamente dallo studio dell'erudizione greca, e dall'amore con cui abbraccia gli studiosi della medesima. *Nimirum. ut omnem profuturam ac liberalem doctrinam amas & colis, ornasque impensissime, sic apprime duceris græcarum litterarum studio, atque diligis illarum studiosos, ipseque adyta earundem ac recessus perscrutatus, præclaris intimioris peritiæ promulgatis*

speciminibus, longe plura etiam & ampliora polliceris, quibus græcæ eruditionis latifundia beneficio tuo amplius proferantur & explicentur. Quinci dalle lodi particolari del Sig. March. Maffei passa il Sig. Fabbrizio alle universali di tutta l'Italia, come quella che diede ricovero a' Greci, dopo la desolazione lagrimevole della loro patria. Cominciossi da quel tempo a coltivare in questa provincia le lettere greche, servendo ella in ciò d'esempio alle nazioni straniere. Qui si conservaron nelle pubbliche e private biblioteche i codici piu insigni della greca erudizione; qui si pubblicaron per la prima volta per mezzo della stampa; qui e nel latino e nel volgare linguaggio si traslatarono, e illustraronsi di commenti e di note. Non cimentaronsi alla stessa lode l'altre nazioni, se non quasi un secolo dappoichè qui rinacque la greca letteratura: e giudicarono a se glorioso, se non il vincere, almen dimostrarfi emulatrici dell'Italia. Tutta questa lode però, non v'ha dubbio, che ridonda all'Italia, come a suo fonte. Nomina egli dipoi con encomio alcuni letterati ultimamente defonti, e alcuni ancor viventi, quali sono i Sigg. Salvini, Muratori, e Lucchesi.

chesini ; e finalmente con distinzione il Sig. March. Maffei, a cui dà il titolo d'eruditissimo e di persona che da per tutto spande il suo gran lume.

I E N A.

Tuttochè gli scrittori che nella seguente raccolta son compresi , come pure il loro raccoglitore , niente alla nostra Italia appartengono, le appartiene però l'argomento su cui eglino si sono impiegati , ch'è intorno alle sette e alla filosofia degli antichi Romani giuriconsulti . *De sectis & philosophia Jurisconsultorum, opuscula. I. Christiani Ottonis a Boeckelen de diversis familiis vet. Ietorum ; & de orationibus Principum*. Quest'opuscolo fu la prima volta impresso in Leida nel 1678. *II. Jo. Philippi Slevogtii programma de philosophia Papiniani*: la prima volta impresso in Iena nel 1681. *III. Justi Henningii Boehmeri programma de philosophia Ietor. Stoica* : la cui prima edizione fu fatta in Hala nel 1701. *IV. Everhardi Octonis Oratio I. de Stoica vet. Ietor. philosophia*. *V. Eiusdem oratio II. de vera, non simulata jurisprudentia* ; pubblicate l'una e l'altra in Amsterdam nel 1723. *VI. Cornelii Van Eck oratio de religione &*

pietate veterum Jurisconsultorum; già data al pubblico in Amsterdam nel 1717. VII. Jo. Samuelis Heving *Dissertatio de Stoica vet. Romanor. jurisprudentia*; stampata già in Sedino nel 1719. Il raccoglitore di questi dotti opuscoli si ha dalle seguenti parole del frontispizio del libro: *Collegit, recognovit, & prefatione de elcgiis Ictcrum Rom. ac progr. de disputatione fori auxit* Gottlieb Slevogtius, *D. Com. Pal. Caf. Cur. Prov. Duc. Sax. Adv. Ord. itemque Adv. Elect. Sax. Jur. Iena, sumtibus vidue Meyeriane, 1724. in 8. pagg. 456.* senza la prefazione e l'indice generale dell'opera.

B R U N S U I C.

D. Simonis Friderici Hahnii, historiarum in academia Julia Professoris publici ordinarii, collectio monumentorum veterum & recentium ineditorum, ad codicum fidem restitutorum, selectiorum & rariorum; diplomatum nempe, sigillorum, litterarum, chronicorum, aliorumque insignium scriptorum antiquitates, geographiam, historiam omnem, ac nobiliores juris partes haud mediocriter illustrantium. Tomus I. Brunsvigæ, ex officina Frid. Wilh. Meyeri, 1724. in 8. pagg. 1048. senza la prefazione. Siccome in questa pregevole collezione vi ha mol-

te opere scritte da letterati Italiani, e molti documenti spettanti alle cose d'Italia; così non era da tacerfi da noi. Basti l'accennare per ora, esservi le seguenti: I. *Aegidius Romanus* (questi fu della gran casa Colonna) *de re militari veterum*. II. *L. Bulle Pontificum*. III. *L. diplomata Imp. Regum, Principum, aliorum illustrium virorum*: parecchi de' quali sono Italiani. IV. *Thomæ, Romane Ecclesie Presb. Cardinalis, Dictator, epistolas multas complectens*. V. *Aeneæ Sylvii Historia amorum Euriali & Lucretiæ, seu arcana narratio illorum, que Caspari Schlickio Senis asciderunt*, traslatata in lingua alamanna. Il detto *Gaspero Schlick*, la cui nobil famiglia in oggi ancora sussiste con molto lustro in Boemmia, fu Cancelliere e Consigliere intimo di piu Imperadori, e nacque di *Arrigo Schlick*, Conte di Lason, e di *Costanza*, unica figliuola di *Rolando Conte di Collalto e San Salvatore*: di che fa ricordanza lo stesso *Enea Silvio*, che fu *Pio II.* in una delle sue Epistole. Di questo e d'altro si tratterà a luogo piu opportuno.

H A Y A.

Il Sig. *Marco Majer*, pubblicò, fin dall'anno 1717. la *Descrizione del*

O S regno.

regno di Napoli e di Calabria, illustrata con CCXCIII. medaglie, a ciascuna delle quali aggiunse una breve dichiarazione. Fu ricevuta dagli antiquarj e dagli eruditi con particolar gradimento quest'opera, talchè in sì pochi anni ella divenne assai rara e assai ricercata: il che lo fece risolvere a farne una seconda edizione, la quale egli è molto verisimile, che in breve sia per essere di maggior rarità che la precedente, non tanto per lo scarso numero degli esemplari che se ne sono stampati, quanto per esser questa accresciuta di XC. altre medaglie, che nella prima si desideravano. Il titolo dell'opera è il seguente: *Il regno di Napoli e di Calabria descritto con medaglie; arricchito d'una descrizione compendiosa di quel famoso regno; ed illustrato d'una dichiarazione intorno alle sue medaglie, da Marco Majer; e ristampato con l'aggiunta di nonanta medaglie, arricchita delle loro spiegazioni, ed una notizia meteorologica delle deità ritratte in queste medaglie antiche. Nella Haya, appresso Christiano di Lom, 1723. in fogl. La descrizione del Regno e delle medaglie di Napoli, che costituisce la I. parte di quest'opera, è di pagg. 55.*

oltre

oltre a XV. tavole in rame; e quella della Calabria, con la spiegazione delle medaglie di essa, che forma la II. parte, è di pagg. 50. oltre a XIX. tavole in rame. Nel principio v'ha un breve avviso a' lettori, e una notizia *meteologica* (così la dice l'autore, in luogo di *mitologica*: ma da un forestiero non può sperarsi tutta la pulitezza della lingua italiana) delle deità ritratte in queste medaglie antiche.

Con questa occasione non lasceremo di avvertire i leggitori, che al Sig. *Majer* siam tenuti della terza edizione della *Sicilia* di Filippo Paruta, *descritta con medaglie*, la quale si fa di qual pregio si fosse e di qual rarità. La prima impressione fu fatta in Palermo nel 1612. in fogl. Nella stessa forma, e con la giunta considerabile di quattrocento medaglie, fatta da *Lionardo Agostini*, uscì ella in Roma la seconda volta nel 1649. I rami poi di quest'opera, ch'erano in mano degli eredi dell'*Agostini*, essendo in potere del Sig. *Majer*; ciò lo fece risolvere a farne in Lione una terza edizione, alla quale pose il seguente titolo, da cui si viene a conoscere ciò che egli v'aggiunse di suo:

La Sicilia di Filippo Paruta, descritta con medaglie, e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini: hora in miglior ordine disposta da Marco Majer: arricchita d'una descrizione compendiosa di quella famosa isola, & illustrata d'una succinta dichiarazione non più stampata intorno alle sue medaglie: con l'aggiunta della cronologia accomodata alla sudetta historia. In Lione, appresso Marco Majer, en Bellecour, 1697. in fogl.

Le Memorie Trevolziane dell'anno 1705. a car. 1640. e dell'anno 1713. a car. 1290. siccome ricaviamo dal Sig. Giovannalberto Fabbrizio a car. 65. della Biblioteca nummaria del P. D. Anselmo Banduri, fatta ristampare da lui con sue dotte annotazioni nel 1719. in 4. ci danno speranza, che un giorno abbiati a vedere una quarta impressione della Sicilia del Paruta, piu copiosa e miglior delle precedenti, per opera di Giovannaria Amati, del cui merito si ragiona nelle sopraddette Memorie Trevolziane.

L E I D A.

C. Valerio Flacco Setino Balbo, che che ne dicano in contrario a favor di Sezza, città antica del Lazio, alcuni moderni, senza la testimonianza però di scrittore antico che n'appog-

i il parere, fu *Padovano*; e'n piu d'
 n luogo chiaramente lo dice Marzia-
 , ne' cui tempi egli visse, e forse
 nche morì, sotto l'imperio di Domi-
 iano. Il suo bel poema dell'*Argonau-*
ca, diviso in piu libri, de' quali pe-
 ò non ce ne son rimasti che otto, è
 no di que' molti che ritrovati furon
 al vecchio *Poggio*; e dopo l'edizione
 he ne fu fatta in Bologna nel 1474.
 i fogl. di cui non c'è noto che altra
 e n'abbia piu vecchia, fu molte e
 molte volte in piu luoghi e in varie
 orme ristampato, e corredato d'an-
 otazioni e di comentarj da uomini
 ottissimi, i quali qui sarebbe fuor di
 uogo il voler riferire. Ma con veri-
 à può ben dirsi, che la piu bella,
 a piu copiosa, e la piu compiuta
 edizione di tutte l'altre di questo
 poema, sia quella che ora n'abbiamo
 per le cure feconde del celebre Sig.
Piero Burmanno, il cui titolo è questo:
J. Valerii Flacci Setini Balbi Argonau-
icon libri octo, cum notis integris Lu-
lovici Carrionis, Laurentii Balbi Lilien-
is, Justj Zinzerlingi, Christophori Bu-
ei, Gerardi Vossii & Nicolai Heinssi, &
electis Aegidij Maserii, Joannis Bapti-
stæ Pii (questi fu Bolognese), Joan-
nis Weitzii, & aliorum, curante Petro
 Bur-

Burmanno, qui & suas adnotationes ad-
 jecit . Leida , apud Samuelem Lucht-
 mans , 1724. in 4. pagg. 760. senza le
 prefazioni, e senza i due indici posti
 nel fine, l'uno delle voci e delle ma-
 niere di dire del poeta, e l'altro del-
 le cose e delle parole dichiarate nelle
 annotazioni; oltre ad un terzo indi-
 ce degli autori in esse annotazioni il-
 lustrati o ammendati. Le prefazioni
 consistono 1. in una dedicazione fatta
 dal Sig. Burmanno al Sig. Giovanni
 Brydges, Marchese e Conte di Car-
 navan, e primogenito del Sig. Duca
 di Chandos: 2. in una lunga e dotta
 prefazione del medesimo Sig. Burman-
 no, dove dimostra, che Padova e non
 Sezza fu la patria di C. Valerio Flac-
 co; ci fa conoscere tutte, o almeno
 le piu rinomate edizioni del suo poe-
 ma; ci accenna le diligenze da lui
 usate nella novella edizione di cui
 parliamo, e per fine ci dà un pieno
 catalogo degli Argonauti, raccolto
 da Flacco, da Appollonio Rodio, e
 da altri. 3. Sieguono le prefazioni e
 le dedicazioni delle precedenti ristam-
 pe: 4. finalmente le testimonianze da-
 te da diversi sopra questo poeta. Non
 dee lasciarsi di dire, che come l'otta-
 vo libro del poema ci è pervenuto

man-

mancante nel fine; così parve bene a *Giovambattista Pio*, letterato di grido nel fine del XV. secolo, e nel cominciar del seguente, di supplirne il difetto in versi eroici, su la scorta d'*Appollonio Rodio*, che in greco trattò lo stesso argomento, e di continuarne con la stessa guida il lavoro in due altri libri; tutto questo si trova nella presente edizione; dove pure è stata inserita la traduzione, fatta in versi esametri latini da *Leodrisio Crivelli*, gentiluomo Milanese, del picciol poema greco sopra la stessa impresa degli Aronauti, che suol portare in fronte il nome d'*Orfeo*.

L O N D R A.

Abbiamo a car. 385. del to. XXXI. par. 2. rammemorata la prima edizione, fatta in Firenze del 1721. al Sig. March. *Scipione Maffei*, delle *ompleSSIONI* di *Cassiodorio* o *Cassiodoro* che vogliam dirlo, sopra l'Epistole e li Atti degli Apostoli, e l'Apocalisse, tratte per la prima volta da un antichissimo codice membranaceo, esistente in Verona presso i Canonici di quella cattedrale. Opera sì nobile d'autor cotanto insigne non potea non esser ricevuta dal pubblico con sommo gradimento e applauso; laon-

de non è da maravigliarsi che l'anno appresso siane stata fatta in Londra una seconda assai pulita impressione, col titolo da quel dell'altra poco diverso: *Cassiodorii Senatoris Complexiones in Epistolas, Acta Apostolorum, & Apocalypsin, e vetustissimis Canonorum Veronensium membranis nuper erute. Editio altera, ad Florentinam nuper expressa, opera & cura Samuelis Chandleri. Londini, typis Samuelis Palmer, 1722. in 8. pagg. 264. senza le prefazioni di pagg. lxxviii. Chiaro scorge ognuno in primo luogo, che ad arte sono state levate dal frontispizio di questa seconda impressione le parole postevi nella prima, dal Sig. March. Maffei, ove saviamente accenna, che con l'autorità di quest' opera di Cassiodoro resta comprovata l'antica lettura del tanto contrastato passo della I. Epistola di S. Giovanni intorno a' *Tre Testimoni celesti*. Ma di ciò lasciando per ora d'investigare e d'esaminar la ragione, passeremo a dire, che l'edizione di Londra è fatta fedelmente da capo a piedi sul modello di quella di Firenze, con questa sola diversità, che le annotazioni dal Sig. Maffei collocate nella sua dietro il testo di Cassiodoro, il Sig. Chandlero stimò che fosse*

per essere piu acconcio e piu comodo a' leggitori, di andarle distribuento a' luoghi opportuni sotto il medesimo testo. Non vi sono state omesse, nè la dedicazione al regnante granduca di Toscana, nè le due prefazioni del Sig. *Maffei*, nè la sua lettera al Sig. Dott. Niccolò Coletti in fine del libro, dove pure si trovano licenze de' revisori Fiorentini. Ciò che nè del suo vi aggiunse il Sig. *Chancelloro*, si è una nuova sua prefazione, quale ci dà a conoscere, quanto gli sia fuor di strada in materia di religione, e quanto ei vada ingannato. A lui non par di vedere nel testo di *Cassiodoro* la dottrina cattolica che chiaramente v'è espressa intorno ad alcune verità manifeste: anzi affaticasi di coprirvene per entro a suo favore un'altra tutta contraria, che nè fu mai nella Chiesa, nè della credenza dello scrittore. Niega ciò che *Cassiodoro* dice, e a lui attribuisce ciò che non dice; e vuole che questi gli sia favorevole, e per quello che ha detto e per quello che non ha detto. Miserabile ecità, e ridicola pretensione! Non è qui luogo d'entrare nella discussione particolare de' dogmi e de' fatti controversi; ma ci riserbiam di farlo, oc-

330 GIORN. DE' LETTERATI
correndo, a tempo piu opportuno, e
in articolo espresso.

Va quivi il Sig. *Pierantonio Rolli* stabilendo que' letterati negli studi dell' italiana favella, col pubblicarvi tuttavia opere de' suoi piu accreditati scrittori. Al primo volume delle Rime piacevoli del *Berni* e d'altri autori, da noi riportato nel tomo precedente a car. 401. ha fatto egli poco dopo succedere il secondo con questo frontispizio: *Il secondo libro delle opere Burlesche di M. Francesco Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Ludovico Martelli, di Mattio Franzesi, e d'altri autori, con aggiunta in fine del Simposio del Magnifico Lorenzo de' Medici. Londra, per Giovanni Pickard, 1724. in 8. pagg. 433.* senza la dedicatoria dell' editore al Sig. Gualtiero Plumer. Appresso il testo vengon alquante annotazioni uscite dalle stesse penne che quelle del primo volume. Il *Simposio* di *Lorenzo de' Medici* è lo stesso componimento piacevole, che co' Sonetti del *Burchiello* e d'altri poeti di quella scuola, nel 1568. in Firenze fu pubblicato la prima volta dal *Lasca*, e l'intitolò *i Beoni*.

A queste Rime fe il Sig. *Rolli* precedere altra piacevole operetta. D.

Sena.

Senofonte Efefio, degli Amori di Abro-
 come e d'Anthia libri V. tradotti da A.M.
 Salvini. Londra, per Giovanni Pickard,
 1723. in 12. pagg. 107. senza la de-
 dica dell'editore al Sig. Enrico Dave-
 nant; e senza la prefazione, dove il
 traduttore così sul bel principio dà
 notizia del luogo dove serbasi que-
 sto leggiadro avanzo dell'antichità gre-
 ca erudita. „ *Senofonte Efefio*, legato „
 con altri manoscritti, cioè di Achil- „
 e Tazio degli Amori di Clitofonte e „
 di Leucippe, de' Pastorali di Longo, „
 stampati greci la prima volta in Fi- „
 enze; di Caritone Afrodiseo degli A- „
 mori di Cherea e di Calliroe, non per „
 anco, ch'io sappia, stampati; e con „
 le Favole d'Esopo, diverse in parte, „
 li frasi, dalle stampate: questo *Se- „
 nofonte*, dico, in minutissimi sì, ma „
 ben dintornati caratteri, per l'antichi- „
 tà gialli e rugginosi, scritto, in for- „
 ma quadra, lo chè è pur segno d' „
 antichità, si ritrova nella libreria de' „
 lotti monaci della celebre badia di „
 Firenze ec.“ Siegue poi lo stesso a „
 dar varie notizie di questo greco scrit- „
 tore e dell'opere sue. Sperasi che dal „
 medesimo traduttore, gran maestro di „
 lingua greca, siasi per dare in brie- „
 ve una version latina di questo vago „
 opu-

332 GIORN. DE' LETTERATI
opuscolo, messa a lato del testo greco in cui è stato scritto. E quest'opuscolo è già molto tempo che da letterati si desidera; del quale oltre a ciò che ne dicono, il P. Montfaucon nel Diario italico a car. 365. e' il Sig. Giovannalberto Fabbrizio nel tomo VI. della Biblioteca greca a car. 823. ne dà un'affai riguardevole testimonianza Gisberto Cupero in una lettera da lui scritta a Zaccaria Goezio, e inserita a car. 20. del libro intitolato *Celeberrimorum virorum epistole de re numismatica ad M. Zachariam Goezium*, stampato in Wittemberg, appresso la vedova Meiselliana, 1716. in 8. dove parlando dell'origine de' romanzi, aggiugne: *Quin imo significo, me id agere per amicos, quos Roma habeo amplissima & reverendissima dignitatis, ut Xenophontis Ephesiaca typis describantur, quae in bibliotheca quadam Florentiae servari certior factus sum: spero, me tam felicem fore, ut illa impetrem.* A quest'opuscolo s'è accoppiata, con diverso frontispizio, senza esprimerne il nome dell'autore, certa Cicalata, sopra una certa curiosa statuetta antica di bronzo; o sia ragionamento faceto d'incomparabile amenità e di piacevolissima erudizione: ed è altre pagg. 29.

Dice.

Dicesi che per opera del medesimo editore stia per uscire in brieve a' medesimi torchi una nuova edizione del *Décameron* di *Giovanni Boccaccio*, con aggiunta d'alcune sue annotazioni sopra lo stesso in materia di critica.

§. 2.

NOVELLE letterarie d' Italia.

DI BOLOGNA.

Il Sig. *Giuseppe-ferdinando Guglielmini*, lodevolmente insistente su le vestigie gloriose di *Domenico* suo padre di celebre memoria, è stato di fresco promosso ad una cattedra di medicina e di notomia in questa università, dove dopo aver dato un bel saggio di suo talento con la seguente produzione, la consegnò dipoi anche alla stampa con questo titolo: *Josephi Ferdinandi Guglielmini, philosophi & medici Bononiensis, in patrio gymnasio medicinae & anatomes Professoris, conamen- d. methodum de recto morbosorum cadaverum judicio ferendo. Praelectio ad anatomicum. Bononiae excudebat Lelius a Vul-*
1724. in 4. pagg. 30.

In

In 4. parimenti, lo stess'anno, per Giovambattista Bianchi, di pagg. 20. è stata impressa un' *Orazione* latina, con cui il Sig. *Alessandro Macchiavelli*, Professore pubblico di giurisprudenza, espone l'universal allegrezza di questa città, e sua particolare ancora, nell'esaltazione di N. S. Benedetto XIII. al sommo Ponteficato di santa Chiesa.

Questi nobili convittori dell' Accademia del Porto dottamente divertendosi nelle ferie carnovalesche dell' anno 1724. con pieno concorso e applauso recitarono una tragedia, che poi stampata per Lelio della Volpe l'anno stesso, porta l'appresso frontispizio: *Radamisto e Zenobia*, tragedia del Sig. di Crebillon, portata dal verso francese nell'italiano, ed all' Eminentiss. Principe il Sig. Cardinale Tommaso Russo, Legato a latere di Bologna, dedicata da D. Carlo Innocenzio Frugoni, C. R. S. fra gli Arcadi Comante Eginetico, e recitata dai nobili convittori dell'accademia del Porto, retta da' PP. della Congregazione Somasca, il carnevale dell'anno M.DCC.XXIV. Il libretto è in 8. di pagg. 95. compresa la dedicatoria del traduttore in versi sciolti.

Altra tragedia francese da altra persona religiosa traslatata, che però

sotto

otto nome finto hà voluto rimanerfi occultata , è stata l'anno stesso e in forma simile impressa per Costantino Pisarri, ed è la *Morte di Cesare*, tragedia di Mademoiselle Barbier, tradotta dal francese in versi italiani per Giuseppe Mauro. Il libretto è pagg. 93.

Il traduttore con lettera in versi sciolti lo dedica alla Sig. March. Eleonora Bentivoglio Albergati.

Di opera assai commendabile e di grande utilità, la quale si va imprimendo, e qui e altrove s'è esposto in pubblico il frontispizio, che diamo noi per ora, riserbandoci a suo luogo di darne dell'opera stessa piu distinta notizia. *Novissime Ephemerides motuum caelestium, e Cassinianis tabulis ad meridianum Bononiae supputatae* Eustachio Manfredio, Bononiensis scientiarum Instituti Astronomo, & Sociis, ad usum Instituti. ex anno MDCCXXVI. in annum MDCCCL. In hac praecedentium ejusdem auctoris Ephemeridum continuatione motus planetarum, ad caelestes observationes in Regio Parisiensi observatorio atque alibi novissime habitas, exacti emendatique sunt. Tomi duo, in magno, cum figuris aeneis. Bononiae, sumptibus Joannis Ambrosii Argelati, 725.

Il Sig. *Francesco Roncalli*, già noto per lo suo ingegnoso trattato di levar le caruncule dall'urètra e riaprire il canale dell'orina col suo nuovo flessibile e arrendevole ordigno, ci si ora godere d'altr'opera del suo molto studio e talento. *De aquis Brixianis, cum disquisitione theorematum spectantium ad acidularum potum & transitum in corpore animali, examen chymico-medicum, auctore Francisco Roncalli. Brixie, ex typographia Joannis Mariae Ricciardi, 1724. in 4. gr. pagg. 172. senza la dedicatoria a' Sigg. Abate, Avvocato, Deputati, e Sindaci di questa città; e senza l'indice delle materie.*

A questa s'è accoppiata altr'opera dello stesso autore, di simile argomento. *Francisci Roncalli, philosophi medici Brixiani, de aquis mineralibus Coldoni ad oppidum Leuci in agro Mediolanensi, dissertatio physico-chymico-medica. Brixie ec. pagg. 62. senza la dedicatoria a D. Clelia Grillo-Borromeo e l'indice delle cose notabili. Di quanto utile sieno questi due trattati, e quanta lode si meriti il loro autore, ci si vedano chiaramente il può comprendere; mentre fanno palesi le v.*

tu dell'acque termali della sua patria e circonvicine, dalle quali giovamento incredibile alla salute umana se ne ricava; e però da' nostri antichi meritamente furon chiamate *Deorum manus*, come quelle per cui tanti mali si curano, a' quali altri rimedj riuscire sogliono inutili.

Lo stesso autore ha similmente pubblicata una sua cura felicemente riuscita in cert'uomo travagliato da molte ulcere nell'uretra con difficoltà d'orina, febbre, dolori vaghi per tutto il corpo, e altri pericolosissimi sintomi; in confermazione d'altra sua opera *De vitiis uretrae*. Questa istoria medico-chirurgica è in forma di lettera, e non porta altro titolo che'l seguente: *Illustriss. ac Sapientiss. V. Antonio Vallisnerio, in Patavino archilyceo primario medicine Professori, ac S. C. & C. M. Archiatro, Franciscus Roncallus S. P.* Ella è stampata in Brescia l'anno stesso 1724. in 8. pagg. 16.

D I C E S E N A.

S'è qui fatta una ristampa dell'opera che siegue: *Dell'Eloquenza Italiana, ragionamento di Giusto Fontanini, stesso in una lettera all' Illustriss. Sig. March. Giangiuseppe Orsi; aggiuntovi un catalogo delle opere più eccellenti, che in-*

torno alle principali arti e facoltà sono state scritte in lingua italiana . E , per accrescere il volume , e per vantaggiarsi nella vendita , si sono uniti in questa seconda impressione la Biblioteca ecclesiastica del P. Mabillon , e gli scrittori piu insigni della storia d'Italia . In Cesena , per Giuseppe Gherardi , 1724. in 4. Nella prima faccia del libro s' ha un breve avviso dell' impressore , in cui afferma d'essere stato indotto a ristampar l'opera di Mons. Fontanini , dal molto pregio in cui ella è universalmente tenuta , e dalla somma sua rarità . Vi ha fatto poi quella sua giunta , per compiacere al genio della gioventù studiosa ; che brama essere informata de' buoni autori che hanno scritto eziandio in altre lingue , e di diverse materie . Tre son le parti , come ciascun vede , di questo volume , il quale non ha altro di nuovo , se non l'accozzamento . La prima è pagg. 151. e consiste nell'opera dell' autor principale ; la seconda è pagg. 116. e contiene la Biblioteca ecclesiastica del P. Mabillon , presa dal suo trattato degli studj monastici ; la terza , ch' è pagg. 76. è un indice d'istorici delle cose d'Italia , trascritto dal tomo secondo del Metodo per istudiare la storia del Sig.

Langlet di Fresnoy, tradotto in italiano, e stampato in Venezia per Sebastiano Coleti nel 1716. Ma questa nuova impressione dell'opera posta in primo luogo dicefi essere stata non ben intesa da Mons. *Fontanini*; il quale già tenendone in pronto altra edizione sì migliorata e accresciuta, che aver può sembianza d'opera totalmente nuova, l'ha immediatamente fatta porre sotto 'l torchio in Roma; e intendiamo, a quest'ora esserne stati impressi piu fogli. E per verità dovrebbe porsi qualche freno all'audacia di certi stampatori e librai, i quali cimentansi d'imprimer opere d'autori ancor viventi, senza prima riceverne dagli stessi l'approvazione e l'assenso.

D I F A E N Z A .

Il Sig. *Lorenzo Zanotti*, Professor pubblico di lettere umane in questa città, il cui merito ha fatto registrare il suo nome, non sol nell'accademia de' Filoponi, dove un tempo fu Segretario, e ora è perpetuo Censore, ma ancora in molte altre delle piu insigni d'Italia; avendo ottenuto da' varj letterati della medesima, co' quali corrispondenza letteraria mantiene, alquanti poetici compo-

nimenti, di questi fattane scelta, la pubblicò col titolo che siegue: *Rime di Poeti illustri viventi, Parte prima, all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe Cornelio Cardinal Bentivoglio d'Aragona, Arcivescovo di Cartagine, e Legato a latere di Romagna, In Faenza, per Girolamo Maranti, 1723. in 12. pagg. 656.* senza le prefazioni e l'indice posto nel fine, de' rimatori e lor componimenti. In quest'indice si dà breve notizia della patria e titoli piu cospicui di ciascheduno, e dell'accademie a cui sono ascritti. Ma alcuni si dolgono, perchè loro s'attribuisca titoli e nomi accademici che ad essi non convengono: e però ci fanno istanza di render noto al pubblico, il Sig. *Niccolò degli Albizzi*, che esso non è *Cavaliere*; e che non è *Nobile Veneto*, il Sig. *March. Scipione Maffei*; così attestano di non essere mai stati annoverati fra gli Accademici della *Crusca*, i PP. *Bernardo Bernardi*, *Conventuale*, e *Giovambatista Cotta*, *Agostiniano*, nè i Sigg. *Francesco Arisi*, *Cremonese*, *Jacopo Sardini*, *Lucchese*, e *Francesco del Teglia*, *Fiorentino*; contuttocchè per la molto lor letteratura n'abbiano il merito: come dall'altro canto *Monf. Francesco*

Frosini, Arcivescovo di Pisa, meritamente porta quel titolo, ancorchè non siagli qui attribuito nell'indice.

D I F I R E N Z E.

Affai bella e affai lodevole è l'edizione fattasi delle *Prose di Dante Alighieri e di Messer Giovanni Boccaccio*. In Firenze, per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1723. in 4. pagg. 415. senza la prefazione posta nel principio ch'è altre pagg. xxxviii. In questa prefazione l'autore, con affai di sottigliezza e d'erudizione, sostiene, che la *Beatrice di Dante* non fu donna vera, ma finta e ideale; e che per essa il poeta non altro intese che la teologia o la sapienza, di cui egli s'invaghì, essendo ancor fanciullo e di nove anni. Ma di sì fatta opinione noi non sappiamo se l'universal de' letterati sia per restarne soddisfatto a pieno. A carte 329. comincian alcune *Annotazioni* sovra le suddette *Prose*; fatica del Sig. Dott. *Antonmaria Biscioni*, Fiorentino: a car. 401. si ha un indice delle cose notabili; e a car. 411. un *catalogo de' testi a penna e stampati che sono serviti per la presente edizione*. Ma di quest'edizione noi ci riferbiam di favellare nel tomo che seguirà, in un particolare articolo.

Nuova proposizione intorno alla caruncola dell'uretra, detta carnosità, spiegata da Antonio Benevoli, Cerusico e maestro nell'ins. spedale di S. Maria nuova di Firenze, aggiuntavi in fine una Lettera dal medesimo data fuori l'anno 1722. (a) sopra la cateratta glaucomatosa. In Firenze, nella stamperia di Giuseppe Manzi, da cui si vende, 1724. in 8. pagg. 197. senza la prefazion dell'autore, il quale divide l'opera sua principale in otto capitoli, ne' quali, dopo aver battuta l'opinione antica intorno alla carnosità, mostra con forti ragioni, questa non in altro consistere, che in un'ulcera indotta dalla gonorrea nella caruncola femminile, detta grano ordeaceo: indi parla de' segni diagnostici e prognostici della suddetta carnosità; e propone finalmente il modo di curarla.

Di continuo abbiamo qualche nuovo e bel saggio degli studj e delle dottrine del P. Ab. *Guido Grandi*. Ora uno ne diamo, uscito della stamperia de' soprannomati Tartini e Franchi, fin l'anno 1722. in. 12. pagg. 152. senza la prefazione e sette tavole in
ra-

(a) La prima edizione di questa Lettera è stata da noi riferita nel to. XXXIV. a car. 378.

rame; ed è un *Compendio delle sezioni coniche d'Apollonio, con aggiunta di nuove proprietà delle medesime sezioni.*

La molta stima e il grande spaccio che hanno avuto le celebri traduzioni toscane delle poesie liriche d'*Anacreonte*, fatte da' rinnomati *Corsini* e *Regnier*, e Sig. Ab. *Antonmaria Salvini*, hanno indotto il nostro librajo *Carlomaria Carlieri* a darne per le stampe del Manni l'anno 1723. una nuova edizione in 8. intitolandola: *Anacreonte tradotto dall'originale greco in verso toscano da varj uomini illustri.* Ma in questa nuova edizione, oltre alle tre soprammentovate traduzioni, se ne legge nel fine un'altra in verso sciolto, del medesimo Sig. Ab. *Salvini*, e non piu stampata; il quale ha voluto farla in tal metro per affigurare maggiormente la verità del testo greco.

Il suddetto Manni ha sotto 'l torchio una terza edizione del primo tomo de' *Discorsi accademici* del medesimo Sig. Ab. *Salvini*.

E nella stampa de' sopraddetti libri lo stesso Manni, come anche in qualunque altr'opera che mette sotto a' suoi torchi, usa una somma accuratezza unita ad una singolare abili-

tà: Ciò indotto ha certo stampatore, di dove non si fa, nè chi egli sia, a porre il nome dello stesso in fronte all'opera infra scritta: *Il retto uso della civile conversazione, opera d'un religioso C. R. delle scuole pie, Reggiano, Pastore Arcade, ed Innominato di Brà, consagrada all'Altezza Sereniss. di Rinaldo I. Duca di Modona, Reggio, Mirandola &c.* Ma comunque ciò sia, protesta il Manni con suo pubblico manifesto, e insta che anche per noi facciasi palese, che ancorchè quel libro porti il suo nome, tuttavia non è stato stampato de lui, nè nella sua stamperia, nè col suo consenso. Il libro è in 8. pagg. 542. senza le prefazioni e gl'indici de' capitoli, degli autori citati, e delle cose notabili. Autore n'è il P. *Giovan-giuseppe di S. Francesco*, al secolo *Giuseppe Cremoni*, di Reggio di Lombardia, fra gli Arcadi *Plasone Ecatombeo*, la cui evangelica eloquenza dopo essere stata udita con frutto e con applauso da' primi pergami dell'Italia, si meritò finalmente l'avvento del passato anno 1724. e la quaresima dell'anno appresso d'aver uditore l'Augustissimo CARLO VI. e la sua Corte Cesarea.

Col decimo tomo alla fine questi

Tartini e Franchi hanno terminata d'imprimere la copiosa raccolta delle poesie latine degl' illustri poeti d'Italia; il quale, compresi i soliti indici, è di pagg. 510.

Pe' medesimi stampatori si sono pubblicate, su la fine dell'anno stesso 1724. preso *ab Incarnatione*, le *Opere di Torquato Tasso, colle Controversie sopra la Gerusalemme liberata, divise in sei tomi.* in fogl. Di questa edizione si ragionerà in altro tomo alquanto diffusamente.

Al defonto Re Cattolico Luigi I. essendosi qui celebrati dal P. Fr. Salvatore Ascanio, de' Predicatori, Ministro di quel Re, sontuosi funerali; dipoi per gli stessi Tartini e Franchi ne fu impressa la descrizione con questo titolo: *Esequie di Luigi I. Cattolico Re delle Spagne, celebrate in Firenze; nella chiesa di S. Maria novella de' PP. Predicatori il dì 26. di ottobre 1724. dal Reverendiss. P. Fr. Salvatore Ascanio, del medesimo ordine, descritte da Niccolò Marcello Venuti, Cavaliere dell'ordine Militare di S. Stefano.* Il libro è in fogl. con cinque tavole a bulino; e in fine vi è l'Orazione delle lodi del Re morto, recitata dal Sig. Co. Cammillo-antonio Boccadiferro, Pa-

346 GIORN. DE' LETTERATI
trizio Bolognese, che la dedica a Elisabetta Farnese, Regina delle Spagne, fu madre di quel Monarca.

Della medesima stamperia, in un volume in 8. di facce 207. senza le prefazioni, col ritratto in rame del *Gersen*, è uscita l'opera che siegue: *Giovanni Gersen, Abate dell'ordine di S. Benedetto, sostenuto autore de' libri dell'Imitazione di Gesù Cristo, contra il sentimento dell'autore della Dissertazione premessa alla nuova italiana traduzione de' medesimi libri, pubblicata in Lucca l'anno M.DCC.XXIII. Dissertazione dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe D. Bernardo Maria Cardinale Conti, dell'istesso ordine e della Congregazione Casinense, Protettore della medesima, e Maggior Penitenziere della Santità di Nostro Sign.* Autore di quest'opera molto erudita, è il P. D. *Virginio Valsecchi*, Benedettino, che per la pubblicazione d'altre sue opere è già in possesso dell'estimazione comune; il quale nel presente opusculo, come nella prefazione si protesta, non intende di provare assolutamente, che i libri dell'Imitazione di Cristo sieno dettatura di *Giovanni Gersen* o *Gersenio*; ma sol di battere le ragioni che nella sua dissertazione adduce in opposto il vol-
gariz-

garizzatore Lucchese.

Si è qui adunata una società di Cavalieri dotti e denarosi, i quali, a spese comuni, hanno impreso di far intagliare a bulino tutti i cammei, intagli, ed altre antiche rarità, delle quali va doviziosa la galleria del nostro Sereniss. Granduca: e già s'è dato principio a disegnare le teste d'alcuni Cesari in cammeo, per formarne un libro, a cui saranno apposte le spiegazioni convenienti, con divisamento di lavorar poi sul secondo, quando veggasi non ispiacere al pubblico un'opera sì degna di lode.

DI FOLIGNO.

Mentre alla gagliarda qui si lavora intorno alla nuova aspettativissima edizione del poema di Mons. Federigo Frezzi, intitolato il *Quadriregio* (a);

P 6 si è

(a) Dipoi anche finalmente s'è pubblicata la nuova intera edizione di quest'opera, col titolo infrascritto: *Il Quadriregio, o poema de' Quattro regni di Mons. Federigo Frezzi, dell'ordine de' Predicatori, cittadino e Vescovo di Foligno, corretto, e coll'ajuto d'antichi codici mss. alla sua vera lezione ridotto: con le Annotazioni del P. M. Angelo Guglielmo Artigiani, Agostiniano; le Osservazioni storiche di Giustiniano Pagliarini; e le*

Di-

si è fatto alla stessa precorrere un'assai dotta scrittura del P. Ab. Canneli, col titolo che siegue: *Dissertazione apologetica di D. Pietro Canneli, Abate della Congregazione Camaldolese intorno al poema de' Quattro regni, detto altramente il Quadriregio di Mons. Federigo Frezzi, dell'ordine de' Predicatori, cittadino e Vescovo di Foligno, e uno de' Padri del Concilio di Costanza. In Foligno, per Pompeo Campana, 1723. in 4. pagg. 88. in tutto. In questa Dissertazione l'erudito apologista primamente annovera alcuni testi antichi a penna e a stampa, su' quali s'è collazionato il poema per farne l'edizione presente; di poi dà varie notizie intorno a Mons. Federigo Frezzi, e varie*

Dichiarazioni di alcune voci di Gio. Battista Boccolini: aggiuntavi in fine la Dissertazione apologetica del P. D. Pietro Canneli, Abate Camaldolese, intorno allo stesso poema e al suo vero autore: con indici copiosi delle cose notabili, e degli autori citati nelle dichiarazioni delle voci pubblicato dagli Accademici Rinvigori di Foligno, e da essi dedicato alla Santità di N. S. Papa BENEDETTO XII. In Foligno, ec. in 4. L'edizione s'è divisa in due volumi; nel primo sta il poema, il secondo è compilato delle sopra dette fatiche fattevi per illustrarlo.

le opere sue , specialmente intorno
 il poema del *Quadriregio*, di cui con-
 argomenti evidentissimi fa vedere, che
 e fu autore quel dottissimo Prelato.
 Ma di questa Dissertazione, come pu-
 e del poema stesso e dell'erudite fa-
 tiche fattevi sopra per illustrarlo, ne
 ragioneremo, con articolo particola-
 re, in altro tomo.

DI GENOVA.

*Orazione per la solenne coronazione del
 sereniss. Domenico Negrone, Doge della
 sereniss. Repubblica di Genova, detta
 nella chiesa metropolitana da Niccolò
 Avancino, Cherico regolare delle scuole
 il dì 9. di febbrajo 1724. Dedicata ad
 Alfesibeo Cario, Custode generale di Ar-
 cadia. In Genova, per Antonio Scionico
 in 8. pagg. 45. L'autore, ch'è Prefet-
 to degli studj in questo suo collegio,
 Pastore Arcade col nome di Euri-
 gene Aleate, ha in quest'anno stesso
 mandato a Milano a imprimere una
 nuova traduzione in versi sciolti della
 tragedia francese del Racine, intolata
 Britannico.*

DI GUASTALLA.

Una società de' nostri letterati, che
 col nome di *Sconosciuti* si fan distin-
 guere, dedican al loro e nostro Sig.
 Duca una raccolta di alquante poe-
 sie

350 GIORN. DE' LETTERATI
sie toscane e latine con questo titolo
Componimenti in lode del M. R. P. Romualdo da Parma, Definitor nella religion Cappuccina, e oratore evangelico nel duomo di Guastalla la quaresima dell'anno MDCCXXIV. In Guastalla, per Gaetano Giavazzi, 1724. in 4.

DI LUCCA.

In certa controversia di due Dame Fiorentine in materia d'onore di puntigli, uscì fin l'anno 1722. dalle stampe di questo Venturini una scrittura cavalleresca di facce 12. di cui corre voce, essere autore il Sig. *Francescomaria Strozzi*, Gentiluomo e Avvocato Fiorentino; la quale in forma di lettera, senza titolo, così principia: *Amico carissimo: Voi mi chiedeste il mio parere, e quello io ne sentissi nella causa e querela fra queste due Dame, ecc.* E termina: *E qui pregandovi a scusarmi se mi sono allungato più del dovere e vi averò arrecato tedio ed incomodo con tutto l'affetto ed il mio solito ossequio mi soscrivo, Vostro amico e servitore N.N.*

A questa scrittura rispose altro Gentiluomo Fiorentino, il quale diceasi essere il Sig. *Pierandrea Andreini*, ch'è in istima d'una somma perizia nelle materie cavalleresche, con la seguente scrittura: *Risposta ad una Lettera*

avalleresca d'incerto autore. In Lucca, per Sebastiano Dom. Cappuri, 1724. in . pagg. 113. (a)

Il Sig. *Andreini* fu l'Autore similmente d'altra scrittura, che in Firenze, dalla stamperia di Michele Ne-tenus, si pubblicò l'anno 1721. in 4. pagg. 36. con questo titolo: *Parere avalleresco intorno al rifacimento de' danzi dovuti dall'offensore all'offeso.*

Il Sig. *Francesco Dini*, soggetto assai noto fra gli uomini di lettere per più sue opere date alla stampa, disse esser l'autore dell'opera infra-scritta: *Brevis dissertatio pro defensione. Acto-um SS. Floræ & Lucillæ, cum respon- sione ad Cardinalem Baronium ad diem XIX. julii in Martyrologio, earum Acta describentem, Academico Recollecto- ribus. Luce, typis Sebastiani Domini- Cappuri, 1723. in 8. pagg. 107.* A questo opuscolo unì l'autore alquan- ti suoi poemetti latini, con varie an- notazioncelle che gl'illustrano.

DI

a). Uscì quest'anno finalmente nuova scrit- tura in fogl. di pagg. 68. pe' l' *Venturini* suddetto, così intitolata: *Replica alla Risposta ad una Lettera cavalleresca, d'incerto autore. Abstineant advocati a con- viciis; ratione, non probris certent; agant quod causa desiderat, &c. Ex lege 6. Cod. de postul.*

Comparisce in pubblico il quinto volume della raccolta degli Scrittori delle cose d'Italia col titolo consueto in quest'anno 1724. di pagg. 645. senza la dedicatoria del Sig. *Filippo Argelati* a questo Eminentiss. Arcivescovo *Benedetto Cardinale Erba Odescalchi*, e senza i soliti indici, con più tavole in rame. Noi qui per ora solo daremo il catalogo dell'opere che vi si contengono, appuntino trascritte da quello stesso che prima s'è sparsa in un foglio volante, e poi s'è impresso nel principio dello stesso quinto volume, ed è il seguente.

1. Chronologi antiqui quattuor: *Herempertus Langobardus*, *Lupus Protospata*, *Anonymus Casinensis*, *Falco Beneventanus*, cum Appendicibus historicis. Ab his variæ exterarum gentium in Neapolitanum regnum irruptiones, prælia, & illatæ aut exceptæ clades, brevius, fufius, inculto quidem seculi veridico stylo describuntur; opera ac studio *Antonii Caraccioli*, ex ordine Cl. Reg. Presbyteri, qui Nomenclatorem & Propylea, ut vicem commentarii subeant, operi addidit. Nunc vero in præfenti editione junguntur castigationes *Camilli Peregrini* una cum aliis nuperis additamentis ac supplementis, ex ms. codice *Casinensi*.

2. Chronicon *Anonymi Casinensis*. Nunc primum in lucem prodit ex ms. codice bibli-

liothecæ ejusdem monasterii signato numr.

2. alias 1020.

3. *Chronicon Ignoti Civis Barenfis, sive
upi Protospatæ cum notis Camilli Peregrini.*

4. *Historiæ Principum Langobardorum
ber secundus, qui continet Dissertationes
e institutione, finibus, & descriptione
antiqui ducatus Beneventani; cui adjici-
ur series Abbatum Casinensium a Petro-
acco Brixiano, & ab anno 720. ad Ab-
atem Rainaldum Calamentanum; & ad
annum 1137. Demum Dissertationes tres,
empe de Colimentana familia, de signi-
catione nominis *Porta*, & de antiquo situ
urbis Capuæ, auctore Camillo Peregrino,
Alex. fil. Campano.*

5. *Guilielmi Appuli Historicum poema de
rebus Normannorum in Sicilia, Appulia,
& Calabria gestis, usque ad mortem Ro-
berti Guiscardi Ducis, scriptum ad filium
Rogerium, cum notis Cl. Viror. Joannis
Viremæi & Godefridi Guilielmi Leibnitii.*

6. *Chronicon breve Nortmannicum ab an-
no 1041. usque ad annum 1085. auctore
Anonymo, nunc primum e ms. codice Ne-
apolitanæ ecclesiæ erutum.*

7. *Gesta Tancredi Principis in expedi-
tione Hierosolymitana; auctore Rodulpho
Ademensi, ejus familiari; cum notis Cl.
Viror. Edmundi Martene. & Ursini Durand,
presbyterorum monachorum S. Benedicti,
congregatione S. Mauri.*

8. *Vita Mathildis Comitissæ, celeberrimæ*

mæ Principis Italiæ, carmine scripta a *Donizone*, Presbytero & Monacho Canusino, ordinis S. Benedicti, cum codicibus mss. nuper collata, & in præfenti editione castigatior, multisque versibus aucta. Accedunt breves notæ Cl. Viror. *Godefridi Guilielmi Leibnitii* & *Ludovici Antonii Muratorii*. Item Chartula Comitissæ *Mathildis* super concessione bonorum suorum facta Romanæ Ecclesiæ. Pariter relatio de thesauro Canusinæ ecclesiæ Romani transmissio, & recompensatione facta.

9. Vita Comitissæ *Mathildis* oratione soluta ab auctore *Anonymo* scripta, & ex mss. *Francisci Mariæ Florentini* a *Guilielmo Godefrido Leibnitio* primum edita.

10. *Anonymi Novocomensis* *Cumanum*, sive poema de bello & excidio urbis *Comensis* ab anno 1118. usque ad 1127. Nunc primum e mss. *Mediolanensibus* & *Comensibus* in lucem prodit. Accedunt castigationes & notæ *D. Josephi Mariæ Stampæ* e *Somaschensi Congregatione*.

11. *Landulphi Junioris*, sive *de S. Paulo*, *Historia Mediolanensis* ab anno 1095. usque ad annum 1137. Nunc primum prodit ex mss. codd. metropolitanæ *Mediolanensis* bibliothecæ.

12. Carmen de laudibus *Bergomi*, *Magistri Moysis Bergomatis*, qui circiter annum Christi 1120. floruit, a *Mario Mucio* editum; nunc autem ope mss. expurgatum ac suæ integritati restitutum.

13. *Gaufredi Malaterra*, monachi *Benedicti*.

ictini, *Historia Sicula* ad fidem veterum mss. a *Joanne Baptista Carusio* edita; nunc iterum cum prioribus editionibus collata, multisque mendis expurgata.

14. *Alexandri*, *Telesini cœnobii Abbatis*, de rebus gestis *Rogerii Siciliae Regis* libri quatuor. In præsentī editione cum veteribus collati fuere, & summa capitum ad lectorum commodum distincti ac exarati.

Fra tanto lavorasi intorno all'impressione del VI. volume, che sta per uscire in luce (a); e noi qui similmente diamo il catalogo delle cose contenutevi, quale s'è ultimamente divulgato.

1. *Leges Langobardicæ*, secundum ordinem quo singulæ prodierunt digestæ, & ad odd. mss. *Mutinensis* & *Ambrosianæ* bibliothecæ diligenter exactæ ac emendatæ. Accedunt nunc primigeniæ ad easdem præstationes, tum aliquot *leges & formulæ* veteres non antea editæ, una cum variis lectionibus & notis *Ludovici Antonii Murarii*, necnon specimine characterum mss.

2. *Fragmentum Langobardicæ Historiæ* *Paulo Diacono* attributum, jam pridem editam a *Marquardo Freero* in corpore *Fraucicæ Historiæ*.

3. *Opusculum de fundatione celeberrimi monasterii Nonantulani* in agro *Mutinensi* sub novissimis *Regibus Langobardis*, auctore

a) Questo tomo similmente è uscito quest'anno 1725.

ore *Monacho Nonantulano*, proximæ (ut videtur) ætatis, una cum notis Cl. V. *Joannis Mabillonii*: ex Actis Sanctorum S. Benedicti sæculo IV.

4. Opusculum de situ civitatis Mediolani una cum vitis priorum Archiepiscoporum Mediolanensium, auctore *Anonymo*, qui sæculo Christi IX. aut saltem X. floruisse videtur: nunc primum ex ms. cod. bibliothecæ Ambrosianæ in lucem prodit.

5. Ordo antiquus Episcoporum suffraganeorum sanctæ Mediolanensis Ecclesiæ, & Catalogus Archiepiscoporum Mediolanensium a S. Barnaba ad annum usque 1251 nunc primum ex ms. cod. Capituli metropolitani Mediolanensis in lucem produnt.

6. Excerpta historica ex vetustissimo Kalendario membranæco ms. Ambrosianæ bibliothecæ nunc primum luci reddita.

7. Historiæ Saraceno-siculæ varia monumenta collectore *Joanne Baptista Carasso*; nempe:

Chronicon Saraceno-siculum Cantabrigiense, cum specimine characterum Arabicorum, & explicatione latina.

Excerpta ex Chronologia universali *Ismaelis Alemujadad Abulphedà*, Regis Aman ex Arabico cod. ms. bibliothecæ D. Laurentii Escurialis.

Continuatio historiæ Saracenorum in Sicilia, excerpta ab Historia cui titulus *modferi*, auctore *Alkadè Sciobabadim*, filii *Abbidami*, Amaniensis, ex eadem bibliothecæ.

The.

Theodosii Monachi Epistola de Siracusanae
urbis expugnatione, cum animadversioni-
bus *P. Octavii Cajetani S. J.*

Martyrium *S. Procopii* Episcopi Taurome-
nitani, scriptore *Joanne Diacono* Neapoli-
tano, cum animadversionibus ejusdem *P.*
Octavii Cajetani S. J.

Epistola *F. Conradi* Dominicani ad *B. Epi-*
scopum Catanensem, sive brevis Chronica
ab anno 1027. ad 1283. primum impressa
Joanne Baptista de Grossis in Cathana
acra.

Excerpta ex Chronologia Arabica *Harz*
Alipbè Mustafà.

8. Chronicon Episcoporum sanctæ Nea-
politanae ecclesiae, ab eorum exordio usque
ad annum rep. sal. 872. auctore *Joanne*
Diacono ecclesiae *S. Januarii* Neapoli sitæ,
qui eo tempore floruit: nunc primum prod-
it ex ms. cod. bibliothecæ Vaticanæ. Ac-
cedunt breves notæ *Ludovici Antonii Mu-*
ratorii.

9. Chronicon Vulturense, sive Chroni-
con antiquum monasterii *S. Vincentii* de
Vulturno, ordinis *S. Benedicti*, nullius
licæcesis, provincia Capuana, auctore *Jo-*
hanne, ejusdem cœnobii monacho, ab an-
no circiter 703. ad 1071. nunc prodit ex
ms. cod. bibliothecæ Eminentiss. Card. *Fran-*
cisci Barberini, cum notulis & castigatio-
nibus *Ludovici Antonii Muratorii.*

10. Spicilegium Ravennatis historię, si-
ve Monumenta historica ad ecclesiam &
urbem Ravennatem spectantia, nunc pri-
mum

358 GIORN. DE' LETTERATI
mum edita ex ms. cod. bibliothecæ Estensis, cum altero ms. Ravennate collata, adjectis animadversionibus Ludovici Antonii Muratorii.

Tuttochè noi ci riserbiamo di dare notizia di questi due volumi nel tomo che a questo immediatamente farem succedere; tuttavolta siamo in obbligo, per istanze fatteci, di far sapere, qualmente nella stampa del poema istorico, intitolato *Cumanus*, inserito a carte 413. del tomo V. glossato dal P. D. *Giuseppemaria Stampa*, della Congregazione Somasca, vi sono scorsi alquanti errori, principalmente nell'interpunzione, la quale è stata alterata da qualche correttore che dopo quel dotto Religioso ha riveduti i fogli, ed ha mal intesi i sentimenti dell'autore. Perciò il medesimo ha stimato bene imprimere a parte un foglio da inserirsi immediatamente innanzi al poema, acciocchè il lettore prima di leggerlo resti avvertito di ciò che dee correggersi, mutarsi, aggiugnere.

Per le cure del sopraddetto P. *Stampa* noi abbiamo gli *Atti del B. Mirco* opera d'una finissima critica, ed'una erudizione non volgare, di cui noi presediamo per ora di parlarne più a lun-

lungo, perchè divisiamo di fare ciò
iu comodamente nel tomo che dee
questo succedere.

Questi eredi di Domenico Bellagata,
a, mossi da coloro che avean com-
erate le *Controversie* del *Bellarmino*
ella loro impressione, e stimolati dall'
tanze di que' che ricusavan di com-
erarle se non a tal condizione, vi
anno finalmente aggiunto nel fine del
uarto tomo, benchè in carattere as-
i piu minuto, la *Risposta* al libro in-
tolato *Triplici nodo triplex cuneus*, e
Apologia di essa: così anche aggiun-
te vi avessero le *Vindicie Bellarminia-*
ate di *Vito Erbermanno*, senza le quali
onca viene considerata quella grand'
pera.

Da' medesimi torchi è uscita nuo-
amente la *Vita di S. Carlo Borromeo*,
n forete Card. del tit. di *S. Prassede*, Ar-
e in vescovo di *Milano*, scritta dal Dott. Gio.
ttoreietro *Giussano*, Sacerdote Nobile Mi-
to dnese, alla quale, oltre le azioni e mi-
fi, coli fatti in vita, ed anche operati do-
morte dal Santo, si aggiungono la Re-
Stamazione della di lui canonizzazione, i
Miro icordi dallo stesso lasciati per ogni sta-
d'una di persone, e gli Avvertimenti a' con-
noi sofferi. Dedicata all' Eminentiss. e Re-
ne piarendiss. Sig. *Benedetto Cardinale Ode-*
lun-
scal-

scalco, Arciv. di Milano. In Milano, 1723. in 4. pagg. 550. senza la dedicatoria, la prefazione, e l'indice de' capi. Nella prefazione l'autore narra di aver conosciuto S. Carlo fin da giovanetto, prima che fosse Cardinale, e di averlo servito fino alla morte in varj ministeri. Soggiunge, che quantunque piu persone, chiare per virtu e per dottrina, e la maggior parte suoi familiari ed amici, abbiano scritto la stessa vita, o toccato diverse azioni di S. Carlo; tuttavia non eran giunte a loro notizia molte cose importanti che dipoi scoprirono dalle deposizioni di gravi testimonj esaminati ne' processi fatti in Milano e altrove. Anzi molte cose avvenute sono dappoichè i suddetti autori avevano scritta la stessa vita, appartenenti a grazie e miracoli, di che era conveniente lasciar particolare memoria. Confessa egli però ingenuamente di aver riportata tutta la vita del Santo, almeno quanto alla sostanza, di quella che ne pubblicò il Bascapè. Questa vita fu stampata in varj luoghi; e in alcune di quelle edizioni per avarizia dell'impresore, si è ommessa la prefazione dell'autore. Questo mancamento non lieve, mentre le ne

erite notizie da essa ricavate , dando gran peso alla verità della narrazione.

Quanto utile sia la lingua greca in ogni sorta di studj, e come senz'essa niente a perfezione sapere si possa, ogni erudito lo sperimenta. Questo argomento con grand'eloquenza ed erudizione ha trattato il Sig. March. Ab. D. *Bartolommeo Olivazzi*, giovanetto di soli vent'anni, il quale, terminati i suoi studj nel collegio de' nobili di Modona, e ritornato nell'anno diciottesimo di sua età in patria, conosciuta per piu prove la sua abilità, fu aggregato tra' Pastori Arcidi della Colonia Milanese, e l'anno appresso a pieni voti da questo Senato ha ottenuta la cattedra di lingua greca e d'eloquenza latina nelle scuole Palatine di questa città; vacante per la morte di Michele Maggiorani; ond'egli per allettare la gioventù a tale studio, ha prodotto per le stampe sopraddette l'anno 1724. il trattato che siegue: *Diatriba de graecae linguae ad omne genus doctrinae & eruditionis utilitate.* in 4. pagg. 39. senza dedicatoria al Senato predetto.

Quest'anno similmente, dalle stampe di Giuseppe Malatesta, altro gio-

vane nobile di pari età, ha dato più d'un saggio del suo ingegno e sapere con varie operette tutte in 8. Questi si è il Sig. March. *Giuseppe Gorini Corio*, di cui s'è favellato nel tomo XXXIII. parte 2. a car. 423: e le opere sue son queste. *Le leggi di Dio e quelle del mondo, discorsi morali*: pagg. 99. *Rime diverse*: pagg. 125. *Ifficratea*: pagg. 122. *Polidoro*: pagg. 68. *Bristo*: pagg. 104. e queste tre son tragedie.

Parimente nella seconda parte del medesimo tomo s'è fatta relazione della parte prima della *Descrizione istorico-poetica* della Vita della purissima Madre di Dio, intitolata *Mariæ laudes*, opera del Sig. Can. *Francesco-girolamo Sassi*. Ora, dalle stampe degli eredi di Domenico Bellagatta, comparisce col medesimo frontispizio la *seconda parte*, nell'istessa forma di 4. di pagg. 232. senza la dedicatoria all' Eminentiss. Barbarigo, e senza la prefazione. L'una e l'altra parte, oltre alla nobiltà del verso è corredata di annotazioni molto erudite, per le quali ben si merita quest'opera che in altro tomo del Giornale se ne dia in particolare articolo relazione più distinta.

Lo stesso autore, dopo così celebrate le lodi di Cristo Nostro Signore,

e, e della B. Vergine sua Madre, tra divisando di stendere, in varie forme di metri, gli encomj de' Santi. Ma trattanto capitatagli per le mani la Vita dell'Imperadrice Leonora, vulgarizzata dal P. Ceva, si pose in animo di traslatarla in versi eroici latini, unendovi i fatti gloriosi di Leopoldo, già sua marito. Confessa egli però, d'aver trasgredito sovente l'ordine cronologico, come chi la fa, più che da istorico, da poeta; trami- schiandovi anche tal volta delle giose finzioni, ma sotto la corteccia delle quali sta nascosta la verità. Il titolo è questo: *Religio in aula: laus Augustiss. conjugum, Magni Leopoldi Auliaci & Leonore Magdalene Tereſie Neoburgensis: authore Franciſco Hieronymo Saxio, olim Praeposito gener. Congreg. Oblatorum SS. Ambrosii & Caroli, nunc Mediolanensis ecclesiae Canonico ordinario, Comite &c. Mediolani, ex typographia Josephi Pandulphi Malatesta, 1724. in 4. pagg. 99. senza la dedicatoria pure in versi all'Imperadore CARLO II. e senza la prefazione da cui abbiám raccolte le sopraccritte notizie.*

Si è qui, da Francesco Vigone e Catelli, fatta una ristampa della Vi-

ta del P. Segneri juniore, e degli Esercizj spirituali. esposti secondo il metodo dello stesso P. Segneri, opera l'una e l'altra, del piu volte lodato Sig. Lovico-antonio Muratori.

In electione Benedicti XIII. P. O. ad clarissimum S. Dominici ordinem oratio gratulatoria, habita Mediolani a Jo. Paolo Alciato, S. J. in aula maxima collegii Braydensis ejusdem Societatis. Mediolani, ex typographia heredum Dominici Bellagatte, 1724 in 8. pagg. 36. Il Alciati, il cui nome non è nuovo nel nostro Giornale, Maestro di rettorica nel collegio di Brera, nella presente orazione, a nome di tutto il collegio, si congratula co' PP. Domenicani, a tal fine invitati, per l'elezione in Sommo Pontefice del Cardinale Orsini del loro ordine, ristoratore liberale del collegio della Compagnia in Benevento. E di tal congratulazione doppia è la cagione; cioè aver avuto l'ordine Domenicano Vincenzo-maria Orsini un ottimo figliuolo; e per aver dato in Benedetto XIII. alla Cristiana repubblica un ottimo Padre. Si sono impresse alla fine quattro iscrizioni, ch'erano nella gran sala, ove l'orazione si recitò sotto i ritratti de quattro Sommi Pontefici.

Pontefici dell'ordine Domenicano, cioè d'Innocenzio V. di Benedetto XI. di S. Pio V. e di Benedetto XIII.

L'esperienza fa conoscer l'utilità di questo libretto per la conversione e profitto spirituale dell'anime, soprattutto nelle missioni che tutto l'anno in questa città si van facendo, con ardentissimo zelo da' PP. della Compagnia di Gesu. *Guida a' penitenti per accostarsi degnamente al sacramento della penitenza: opera data in luce da Giuseppe Maria Prola, della Compagnia di Gesu: dedicata all'Illustriss. e Reverendiss. Sig. Mons. D. Giovambatista Stampa, Arcidiacono della cattedrale di Como, e Vicario generale di S. E. il Sig. Card. Odescalco, Arcivescovo di Milano. in Roma ed in Milano, nelle stampe di Francesco Agnelli, 1724. in 8. pagg. 28. senza le prefazioni e l'indice de' capi.*

Rime per le nozze delli Nobilissimi Sigg. March. Nicolo-maria Ippoliti di Gazzoldo, e Co. D. Camilla Archinti. in Milano, per Paolo Antonio Montano, 1724. in 8. Questa raccolta, ch'è di varj poeti di questa città e forestieri, è fatta dal Sig. Filippo Argelati, autore dell'ultimo sonetto, e il quale anche ne fa la dedicatoria al Sig. Co.

Carlo Archinti , padre della sposa che a' pregi di sua gran nobiltà , e a titoli onorifici di sua persona , aggiugne il vanto d'ogni virtu cavalleresca e principalmente d'una letteratura singolare .

DI MODANA.

Due assai gentili poetiche raccolte pubblicate in quest'anno dalle stamp del nostro Antonio Capponi in 4. fa palese il genio studioso e l'ingegno vivace de' Sigg. Convittori di questo collegio de' Nobili . La prima è una rappresentazione teatrale, divisa in tre azioni a ciascheduna delle quali sta sottoscritto uno di questi nomi : il Sig. March. *Luigi Tanari* , Bolognese ; Sig. D. *Gioseffo Canarasi* , Comasco ; il Sig. Co. *Decio Arlotti* , Reggiano . Ed questo il suo titolo : *Il trionfo di Pompeo Magno per la vittoria riportata contra Mitridate Re di Ponto, rappresentato nel giorno natalizio del Sereniss. Sig. Principe di Modena* ; a cui vengono unite le festose dimostranze di giubilo per la nascita di lui *Sereniss. Primogenito* : *accademico tributo umilmente offerto da' Sigg. Convittori del collegio de' Nobili , nel Ducato teatro grande , all' Eccelso trono dell' Ser. di Rinaldo I. Duca di Modena, Reggio, Mirandola, &c. pagg. 60.*

L'al-

L'altra raccolta , ch'è pagg. 102. porta questo titolo: *Rime in lode dell' A. Ser. di Rinaldo I. Duca di Modena, Reggio, Mirandola, &c. e della Sereniss. Casa, composte e dedicate all' Altezza Sua Sereniss. da' Sigg. Convittori del Collegio de' Nobili, di Modena.*

DI NAPOLI.

Tuttochè col nome di Venezia, fu però impressa in questa città l'anno 1724. in 8. l'opera infrascritta: *Discorsi critici filosofici intorno alla filosofia degli antichi e de i moderni, ed in particolare intorno alla filosofia di Renato des-Cartes; con un progetto di una metafisica, di Paolo-mattia Doria.* Quest'opera, ch'è pagg. 224. oltre ad una tavola delle materie che vi si trattano, e può servire d'un ristretto della stessa opera, è tessuta con molta sottigliezza di dottrina e varietà d'erudizione. Ha ella contuttociò trovato di molte e gravi opposizioni, particolarmente in questa città.

Qui similmente, col nome di Firenze, in quattro volumi in 8. s'è fatta un'edizione delle *Opere di M. Giovanni Boccacci, cittadino Fiorentino*, in questa ultima impressione diligentemente riscontrate con più esemplari, ed alla sua vera lezione ridotte. *Dedicate all'*

Illustriss. Sig. Ab. D. Niccolò Giovo, degli antichissimi e nobilissimi Giovi di Genova. L'editore, che va occulto sotto 'l nome di *Cilenio Zacclori*; ne fa la dedica; e poi in un breve avviso a chi legge, afferma, nell'emenda quest'opere d'essersi servito di que' testi che si citano nel Vocabolario della Crusca, eccettuata la *Vita di Dante*, che fu impressa su quella che v'è in principio del Comento sopra lo stesso Dante, comunemente attribuito Benvenuto da Imola, per esser quest'edizione intera. Il volume I. di queste opere contiene i quattro primilibri del *Filosofo*, e senza le prefazioni è pagg. 291. Il volume II. contiene in pagg. 303. il rimanente dell'istess'opera. Il volume III. ci dà *Fiammetta*, che, senza l'indice, è pagg. 172. e' *Corbaccio*, detto altrimenti *Laberinto d'amore*, ch'è pagg. 88. Il IV. volume contengono l'*Ameto* ovvero la *Commedia delle Ninfe Fiorentine*, pagg. 151. l'*Urbano*, pagg. 50. la *Lettera*, *studj*, e *costumi di Dante*, pagg. 63. e le *Lettere*, col suo *Testamento*, e sono pagg. 43. Ma quelle che quidanno, forse tutte non sono le *Lettere* del *Boccaccio*; come certamente questo corpo, compresi anche

Decamerone, già cinque anni prima in due simili volumi stampato, non si contengono le opere tutte dello stesso *Boccaccio*; e mancanvi, con la *Teseide*, qualche altro poema in ottavarima, nella quale esso stimasi il primo trovatore: i quali benchè non incontrino tutta la stima de'dotti, tuttavia son cose del *Boccaccio*, e venon citate anch'esse nel *Vocabolario della Crusca*.

Altr' opera vorrebbe si far credere che siasi impressa per lo *Frediani* in *Uccia*, nel 1724. per quanto apparisce nel fine della dedicatoria; e s'intola: *Capitoli di Paolo di Sangro, Principe di S. Severo, dedicati all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe Michele Federico della S. R. C. del tit. di S. Sana Card. de' Co. d' Althann, Vescovo di Uccia, de' Sigg. della Gran croce dell'ordine di S. Gio. Gerosolimitano, Comprottore della Germania, Consigliere intimo di S. M. C. e Catt. Vecerè, Luogotenente e Capitan generale nel regno di Napoli*. Il libro è in 4. pagg. 69.

Ma gl'infra scritti portano in fronte espresso il nome di *Napoli*; e i due primi escono della stamperia di *Felice Fosca*, l'anno stesso 1724. in 4. L'uno di questi spiega il titolo che siegue: *Miche-*

le-federigo d'Althann, Vescovo di Vaccia
 Cardinale di S. Chiesa, Vicerè di Napo-
 li, ecc. Acclamato in Arcadia col nome
 di Teòdalgo Miagriano: componimenti de-
 gli Arcadi della Colonia Sebezia, e
 altri non Coloni. pagg. 151. senza
 dedicatoria a D. Mariana Pignatelli
 Co. d'Althann, a cui si soscrive il Sig.
 Giovambatista-maria Jannucci, detto fra
 gli Arcadi Erasmo Botachidio, racco-
 glitore di questi componimenti,
 autore dell'orazione che leggesi a ca-
 pite 19.

Dell'altro libro questo è il front-
 spizio: *Varj componimenti per la morte*
dell' Eccellentiss. Sig. D. Anna Maria
Co. d'Althann, Nata Contessa d'Aspe-
mont. pagg. 139. Il collettore è il Sig.
 D. Francesco Santoro, Segretario di
 questo Regno, il quale, con alquan-
 ti versi elegiaci, ne fa la dedica all'
 Eminentiss. Vicerè d'Althann, figliuo-
 lo della nobilissima defonta. A mo-
 ti componimenti precedono, un' In-
 troduzione del Sig. D. Matteo Egizio,
 e un' Orazione del Sig. D. Giovambatista
 Vico, soggetti nella repubblica
 letteraria di gran nome.

Opera di D. Giuseppe d'Alessandro
Duca di Peschiolanciano, divisa in cin-
que libri, ne' quali si tratta delle rego-
 di

di cavalcare, della professione di spada, ed altri esercizi d'armi, con figure di briglie, torni, e bisce, ed altre a ciò appartenenti: con un trattato del modo di curare l'infermità de' cavalli, loro preservativi, e diverse notizie circa li medesimi, ed ancora con le figure de' merchi delle razze più nobili del regno di Napoli: parimente con l'aggiunta di alcune Rime, Lettere, e Trattati di fisonomia, pittura &c. data in luce da D. Ettore d'Assandro, Duca di Peschiolanciano, figlio dell'autore, e dallo stesso dedicata alla Cesarea e Cattolica Maestà di Carlo VI. Imperadore, Re delle Spagne &c. In Napoli, nella stampa e gettaria, ove si fondono nuovi caratteri, di Antonio Muozio, erede di Michele-luigi, 1723. in 8. ogl. pagg. 811. senza la dedicatoria l'indice delle materie, con moltissime figure in rame. Benchè non breve sia il frontispizio di quest'opera voluminosa, tuttavia non interamente esprime il contenuto; e perciò noi, per dare al nostro leggitore un'idea quanto piu distinta della medesima, andremo esponendo ciò che qui si tratta in ciascheduno de' cinque libri. Il primo libro comincia con questo titolo: *Regole di cavalcare*. Nel secondo si tratta del difficilissimo mestiere d'

p. 101. *imbrigliare*. Il terzo dà le figure delle
 briglie, e si accennano separatamente gli
 p. 261. *effetti delle medesime*. Dà il quarto i
 disegni de' circoli ovvero torni, mezzi
 torni, e linee, dove soglionsi travagliare
 e maneggiare i cavalli per ridurgli alla
 giustezza, simmetria, e totale ubbidienza
 del cavaliere: dipoi leggonsi IV. sonetti
 dell'istesso autore; ed appresso a questi ven-
 gono espressi i ritratti d'uomini illustri in-
 torno alle due professioni contenute in que-
 st'opera. Il quinto libro è intorno alla
 p. 378. *preservativa, conservazione, e medicina*
 per cavalli, & in ultimo di esso tratta
 brevemente il modo di conoscere il polledro
 quanto può crescere, & anche di conosce-
 re di che età sia il cavallo, fin'agli ann
 nove, ed appresso a poco anche in ann
 più avanzati: e parimente si discorre in
 torno alle regole per la monta de' cavalli
 come anche fin' a che età può vivere il ca-
 vallo, e di altro concernente al medesimo
 p. 463. Segue poi un' *Aggiunta* d'altre oper
 dello stesso autore, consistenti in va-
 rie Rime; figure di fisionomia, scelt
 dal libro di Giovambatista della Poi-
 ta; una lettera intorno a varie pos-
 ture di scherma ed altre armi; altr
 lettera intorno alla caccia dello spic-
 do contro i cignali, usata principa-
 mente nella provincia di Lecce; a

tra

tra lettera dove l'autore dà notizia di varie sue opere che tien pronte per dare alla stampa; e finalmente i marchi delle razze piu nobili de' cavalli del regno. E tutte le cose che trattansi nel presente volume, sono esposte e abbellite con grande quantità di figure, diligentemente scolpite a bulino.

DI NOCERA.

Tra le cure della sua non si picciola diocesi di Nocera, Mons. Borgia, non s'è dimenticato dell'amore che ogni onorata e saggia persona dee portare alla sua patria. Perciò egli ha preso a scriverne l'istoria sacra della medesima, non si però che unita ancor non v'abbia l'istoria civile, mal potendo andare l'una scompagnata dall'altra. Esce pertanto questa col titolo che siegue: *Istoria della chiesa e città di Velletri; descritta in quattro libri, e dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe, il Sig. Card. D. Bernardo Conti, fratello del Santiss. Padre Sig. Nostro Papa Innocenzo XIII. da Alessandro Borgia, Vescovo di Nocera.* in Nocera, per Antonio Mariotti, stampator vescovale, 1723. in 4. pagg. 540. Senza le prefazioni e la ferie cronologica de' Vescovi, poste nel principio, e sen-

e senza l'indice delle cose notabili posto nel fine. L'Istoria presente con tal ordine è condotta, che piglia nel primo libro il principio da que' tempi che alla nascita di Cristo son precedenti; nel secondo libro narransi le cose avvenute in quella città, dopo la nascita suddetta, fino a tutto il sesto secolo; gli avvenimenti de' posteriori sei secoli, fino al dodicesimo, sono l'argomento del terzo libro; e'l quarto finalmente conduce le sue narrazioni fino a tutto'l secolo decimosettimo, cioè fino alla promozione al sommo Ponteficato di Clemente XI. dopo la cui consecrazione immediatamente prese il possesso de'vescovadi d'Ostia e di Velletri Emanuello-teodosio Cardinal di Buglione.

DI PADOVA.

Con quell'applauso e con quel profitto dell'anime, con cui già tempo udite furon per i pulpiti piu nobili dell'Italia le Prediche del P. *Dolera*, fu Generale della sua Congregazione; ora col medesimo se ne riceve e se ne legge l'impressione, fatta qui ultimamente per le stampe del nostro seminario con questo titolo: *Quaresimale di Pantaleone Dolera, de' Cherici regolari*

olari ministri degl' infermi , dedicato alla S. R. M. dell' Inuitissimo Re di Sardegna , Vittorio Amedeo II. In Padova , nella stamperia del seminario , appresso Giovanni Manfrè , 1724. pagg. 103. senza le prefazioni e gl' indici delle prediche e delle cose notabili (a).

Altre cose molto erudite uscirono parimente dalla medesima stamperia ; primieramente l' appresso opuscolo: *Ragionamento ad un amico sopra il celebre dialogo di Cicerone , intitolato Cato major vel de senectute . In Padova ec. 1724. in 8. gr. pagg. 68.* L' autore che ha voluto celare nel frontispizio il suo nome , si palesa soggetto di singolar dottrina e pulitezza di dire , per entro l' opera ; e la fama lo pubblica per soggetto di nobiltà cospicua , e già per tre sue opere famoso nella repubblica delle lettere .

Il Sig. *Jacopo Facciolati* , che ha il merito d' avere arricchito il pubblico coll' opera sopraddetta , avea precedente-

a) Quest' anno altresì dalla medesima stamperia si sono divulgati i *Panegirici ed Orazioni sacre* , dello stesso celebratissimo oratore . Anche quest' opera è in 4. pagg. 244. senza le prefazioni e l' indice delle orazioni .

dentemente l'anno stesso dato principio alla sua pubblica lettura di logica, con un'Orazione, adorna della sua solita pulitezza di dir latino, e di erudizione non volgare; che poi uscì dalla medesima stamperia col titolo che siegue: *Jacobi Facciolati oratio habita in gymnasio Patavino, cum primum ad dialecticam publice profitemdam accederet. Patavii ec. in 8. gr. pagg.*

36. Prese il nostro Professore l'assunto dal noto detto: *Dialectica quasi contracta & adstricta eloquentia putanda est: Eloquentia vero dialectica dilatata. Cic. in Brut. cap. xc.* Nell'ultima pagina leggonfi queste parole: *Habita est xiii kal. febr. MDCCXXIV. coram Jo. Aloysio Mocenico-Valerio, Patr. Ven. urbis Praetore, & Josepho Carolo Sardanna Nob. Austr. artium Profyndico.*

Fu sin l'anno 1675. impressa in Malines una succinta istoria de' Romani Pontefici, dettata da *Guglielmo Burio*, Canonico della metropolitana della stessa città; e aveavi molte altre cose per entro inserite e nella fine aggiunte, che non mediocremente giovano all'ammaestramento de' giovani ancor novizj nell'istoria ed erudizione ecclesiastica. I sacerdoti che tuttogiorno stanno intesi ad ammaestrare.

rare in ogni buona difciplina i gio-
 ani alunni di quefto feminario, e
 fieme a univerfalmente provvedere
 i libri utili la ftudiofa gioventu, ha
 elto quell'opera; e molte cofe neces-
 rie aggiungendo, alcune togliendo
 a, e in tutto correggendola e mi-
 iorandola; dipoi l'hanno ridonata
 pubblico con quefto titolo: *Roma-
 rum Pontificum brevis notitia, ritus ec-
 clesiasticos a singulis institutos precipue
 clarans: accedit onomasticorum vocum ob-
 suriorum que in Missali, Breviario,
 Martyrologio romano, & hac Notitia con-
 veniuntur: auctore Guilielmo Burio,
 Bruxellensi, eccl. metrop. Mechlin. Ca-
 nico Zellariensi. Patavii, ec. 1724.*
 12. pagg. 608. senza la dedicatoria
 Mons. Agostino Stefani, Vescovo di
 Vigina, del Sig. Girolamo Bianchi, che
 quella stamperia presiede alla cor-
 rezzion de' libri che vi s'imprimono;
 senza la prefazion dell'autore e l'in-
 dice delle materie. Nella prima edi-
 zione l'autore dedicava quest'opera
 al Clero della chiesa di Malines, e sot-
 to ciascheduna vita avea posto certi
 versi esametri, alludenti alle cose piu
 segnalate di quel Papa: ma è sem-
 brato bene agli editori di levar via
 tutte queste cose nella nuova edizio-
 ne.

ne. Oltre a ciò avea l' autore condotta la sua istoria fino a Clemente X. De' nostri editori è la continuazione fino alla creazione del regnante Pontefice.

Or venendo a' libri usciti per opera di questo Comino, uno di quelli è un' erudita scrittura del Sig. Can. *Gagliardi*, di cui già qualche tempo erasi in aspettazione, e che fu anche accennata nel tomo XXXIV. del Giornale a car. 499. Il suo titolo è questo *Parere intorno all' antico stato de' Cenomani ed ai loro confini, del Canonico Paolo Gagliardi, Bresciano. In Padova presso Giuseppe Comino, 1724. in 8. pagine 164. senza la dedicatoria al Sig. Apostolo Zeno, e l' indice de' capitoli, con una tavola in rame. Mostra qui l' autore; che anticamente lo stato de' Cenomani contenne piu città; delle quali capo o metropoli era Brescia, difendendo l' opinione di Tolommeo nel assegnare i confini allo stato di quei popoli, e confermandola con l' autorità di Polibio, Livio, e Strabone, e d' altri antichi. E perchè dal Sig. March. Scipione Maffei, nella *Ricerca dell' antica condizion di Verona*, erano state promosse diverse difficoltà contrarie all' opinione suddetta, sostenendo, ci*

nè

Verona mai appartenne alla provincia de' Cenomani, e che l'esser da Brescia il titolo di *capo*, anticamente non portò conseguenza di avere altre città soggette a se: il Sig. *gliardi* fa vedere all'incontro, che lo stato de' Cenomani non sol conteneva Verona, Mantova, Cremona, e altre città attribuitele da Tolommo; e dilatando il suo argomento, si fa provare, che avanti il dominio de' Cenomani quasi ogni provincia dell'Italia ebbe per capo una città, sotto cui non *vici* o terre ingnobili, ma altre città, e queste anche talvolta grandi e considerabili venivan comprese. Il piu lodevole di questa letteraria contesa si è la modestia con cui da questi dotti litiganti vengono tenute le proprie ragioni; e che contende non meno di gentilezza e di sapere: il che servire può d'esempio ad altri letterati che non fanno impugnar l'opinione altrui senza scorrere in mordacità e scortesie. In questo erudito litigio, e di quando con l'occasione d'esso anche da altri è stato scritto, noi daremo notizia piu estesa e distinta in alcuno de' numeri susseguenti.

Saggiamente il Sig. D. Gaetano Vol-

pi, per le stampe del sopraddetto Comino, da se con indicibil diligenza e abilità dirette, ha divisato di pubblicare di quando in quando qualche opera di argomento sacro, e che sia d'ammaestramento allo spirito. E tra queste ha impresa la ristampa de *Trattato della tribolazione*, del Rev. Bonfigliore (a) Cacciaguerra; Nobile Sanese, Prete secolare, e compagno di S. Filippo Neri in S. Girolamo della carità in Roma: utile e necessario a chi desidera imitar Cristo nel patire. In Padova, ed. 1724. in 8. pagg. 148. senza la prefazione e l'indice de' capi. Nella prefazione l'editore ragiona dell'importanza di questo trattato, reca varie testimonianze lodevoli del medesimo, e si anche del loro autore, e cui eziandio dà alquante notizie, finalmente manifesta la diligenza di se usata nella correzione di quest'opera,

(a) Malamente, ne' frontispizj, d'alcune delle sue opere di edizioni posteriori, questo autore vien chiamato *Monfigliore Cacciaguerra*; come parimente ma per iscorrezione pura di stampa, legge mutato in *Monfigliore* questo nome nella *Libreria prima* del Don. dell'edizion Veneta d'Altobello Saliceto, 1580. in 12. alla lettera B. a c. 10.

, e distintamente nell'adattare all'odierno la sua ortografia.

Nell'ultime linee della prefazione del suddetto trattato, altro spirituale utilissimo libro si promette, che si comparve l'anno medesimo con questo titolo: *Tutte le Opere spirituali del P. D. Lorenzo Scupoli*. Son esse opere divise in due parti, alla prima delle quali questo frontispizio mediatamente si premette. *Il Commitimento spirituale, opera famosissima del V. P. D. Lorenzo Scupoli, da Orvieto, Ch. Reg. Teatino; riscontrato, corretto con somma diligenza e fede, l'edizion di Parigi, fatta nella regia stamperia l'anno 1660. S'aggiungono le altre operette spirituali del suddetto autore, anch'esse molto più emendate del primo. In Padova ec. 1724. in 8.* Arriva questa prima parte fino alle pagg. 33. Ma in oltre vi si premettono altre pagg. xl. di prolegomeni, senza dedicazione del Sig. D. Gaetano Volpi, al glorioso fondatore de' Ch. Reg. Teatini, S. Gaetano Tiene; e senza sua prefazione, dove rende conto principalmente delle diligenze da se fatte in fare ch'escano corrette quest'opere. Sieguono, 1. la lettera con cui dedica il P. D. Francesco Carafa, Generale.

382 GIORN. DE' LETTERATI
 nerale de' PP. Teatini , l'edizione de
 Combattimento spirituale , fatta nel
 anno 1657. a Papa Alessandro VI
 2. la prefazione del P. D. Carlo
 Palma (a), premessa alla medesima
 edizione; 3. altra prefazione del P. E.
 Olimpio Masotti , della stessa Congre-
 gazione , fatta all'edizion regia di Pa-
 rigi , dell'anno 1660. da lui procurata;
 4. una breve notizia della vita di
 P. Scupoli , tratta dall'Istoria de' Ch-
 rici Regolari; 5. alcune testimonianze
 di persone insigni , intorno al Con-
 battimento spirituale ; 6. il catalogo
 dell'edizioni (b) e versioni piu insigni
 del

- (a) Questi fu di casa Tommasi , ha titolo di *Venerabile* , e fu zio paterno del Ven. Card. D. Giuseppe-maria Tommasi
- (b) La prima edizione è quella che porta in fronte questo titolo: *Combattimento spirituale , ordinato da un servo di Dio . In Venetia , appresso i Giolitti* 1589. in 12. e fu procurata da Girolamo Conte di Porcia il vecchio , che l'ha titolata alle Monache di S. Andrea Venezia , con lettera in cui fa conoscere che d'esse fu confessore , o ad esse predicò piu volte . E sarebbe stato fatto , tutta trascriverla , che in piu copie è diversa da quel pezzo , che si ha in questo catalogo , dove in terzo luogo si riferisce un'edizione Veneta , ser-

nota

medesimo libro ; 7. alla fine si dà correzione d'alcuni errori considerabili occorsi nell'edizione di Parma, l'opere del P. Scupoli, in 12. dell'anno 1701. fu la qual edizione fu fatta l'edizione presente. Segue, a carte 209. *seconda parte, in cui si contengono quattro divotissimi trattati, cioè I. Agitata al Combattimento spirituale ; II. Sulla pace interiore, intitolato Sentiero Paradiso ; III. De' dolori mentali disto nella sua passione ; IV. Del modo di volare ed aiutare gl'infermi a ben morire ; e arriva sino alla pagg. 409. a cui si fa succedere una tavola de' capitoli di ciaschedun trattato. Noi qui diremmo che nell'edizione presente è aggiunto anche si fosse l'Esame apologetico, con cui mostrasi ad evidenza, che il P. Scupoli è il vero autore del Combattimento spirituale ; per l'ommissione del quale forse rendesi desiderabile*

nota di anno. Questi nel 1508. il dì d'aprile fu eletto Vescovo d'Adria, e morì del 1612. All'edizione Padovana è succeduta altra nobile edizione delle stesse opere del P. Scupoli, fatta ultimamente in Roma quest'anno 1725. in 8. nella insigne stamperia Vaticana del Salvioni ; e dallo stampatore dedicata a N. S. Benedetto XIII.

bile la per altro meno pregevole edizione di Parma.

Esce nel tempo stesso da' medesimi torchi la *Penelope*, tragedia di Giuseppe Salìo, Padovano, dedicata all' *Illust. Striss. ed Eccellentiss. Sig. Giovambattista Co. di Colloredo e di Walsee ec. Cavaliere dell' Toson d'oro, Cameriere, e Consigliere, intimo di stato dell' Augustiss. Imperator Carlo VI. e suo Ambasciatore ordinario presso la Sereniss. Repubblica di Venezia* in 8. pagg. 84. Seguono poi fino alla pag. III. alcune *Elegie italiane del medesimo autore.*

Neralco, col qual nome tra' Pastori Arcadi si fa distinguer non meno che con la sua letteratura, *Mons. Giuseppe Ercolani*, da Sinigaglia, mandato a questo Comino a imprimere un volumetto di sue Rime picciol saggio di sua grande pietà e divozione verso la gran Madre di Dio e insieme di sua molta erudizione acquistatafi dalla lezion della Scrittura e de' Padri. Il titolo è questo: *Maria, rime di Neralco, Pastore Arcadia, Parte prima. In Padova, presso Giuseppe Comino.* Tuttochè appariscagnato il frontispizio dell'anno 1727 tuttavia nell'ultima faccia si afferma lo stesso essersi terminato di stampa nel

el 1724. adi 23. Agosto. Il libro è in
 di pagg. 125. ma in oltre si legge
 al principio un breve avvertimento
 el poeta al suo lettore, e un indice
 delle rime con quell'ordine con cui
 anno qui disposte. Nel fine si ha
 tr'indice per alfabeto delle stesse ri-
 e, con alcune brevi e necessarie an-
 notazioni fattevi sopra dal medesimo
 autore; e contengono i testi sacri, e
 sentenze de' Padri, delle quali egli
 quelle si è servito. Avvisa final-
 mente nell'avvertimento suddetto lo
 stesso autore, che alcuni di questi so-
 tti, con le tre ultime canzoni, furo-
 impressi nel V. e VII. tomo delle
 rime degli Arcadi, ma fuori del lo-
 ordine, e con qualche variazione,
 ch'è date in luce senza sua saputa,
 da lui non ancora disposti nè ap-
 eno corretti. Corrisponde alla no-
 biltà dell'opera la bellezza dell'edi-
 one, ch'è anche adorna di sette ta-
 le in rame, da perito disegnatore
 oulinatore vagamente scolpite.

Christophori Cellarii *Orthographia la-
 a, ex vetustis monumentis, hoc est num-
 s, marmoribus, tabulis, membranis, ve-
 umque grammaticorum placitis, nec non
 entium ingeniorum curis excerpta, di-
 za, novisque observationibus illustrata.*

Tomo XXXVI.

R

Editio

Editio prima Patavina, ultimis Ienensibus emendatior. Patavii, ex typographia Cominiana, apud Joannem Baldanum, 1724. in 8. pagg. 117. Abbiám voluto riferire l'edizione di quest'opera, benchè d'autore straniero, perchè uscita della stamperia Cominiana, le cui produzioni son tenute tutte in pregio appresso gli eruditi.

Anche questo Conzatti ha quest'anno medesimo lavorato intorno all'impressione d'altre opere dotte e proficue. Una d'esse è quella che porta questo titolo: *I feriti posti in salvo, o sia il vero modo di curar le ferite, fondato sopra le dottrine del celebre Magati, colla scoperta d'un balsamo spiritoso, che a guisa di miracolo ferma il sangue sgorgante anche da' più grossi vasi feriti, e con maggior prestezza di qualsivoglia altro rimedio fino ad ora inventato contribuisce alla pronta sanazione delle ferite: aggiunto. vi in fine alcune lettere dell'autore all'Illustriss. Sig. Vallisneri, colle risposse dello stesso, intorno alla nascita de' pidocchi cutanei, e con nuovi rimedj per uccidergli: opera di Fulvio Gherli, cittadino Modanese, Dott. di filosofia e medicina, ed al presente medico attuale de' Sereniss. Principe Foresto d'Este, e dell'inclita comunità di Scandiano, e dallo stesso*

fo dedicata all' Altezza Sereniss. di An-
 io Ferdinando Gonzaga, Duca di Gua-
 lla e di Sabioneta, Principe di Bozo-
 e del S. R. I. &c. In Padova, per Gio-
 stista Conzati, 1724. in 8 pagg. 174.
 nza le prefazioni. Riuscì con mol-
 credito appresso i buoni professori
 chirurgia e di medicina quest'opera
 al Sig. Gherli; ma ricercata era di-
 ntamente quella *Giunta*, per con-
 nere due Lettere del medesimo al
 S. Vallisneri, con le quali a lui ricor-
 per avere il suo parere intorno al-
 rorigine de' pidocchi cutanei, e que-
 nedj che sono i piu presentanei per
 cidergli; e due altre Lettere del no-
 o Professore, in risposta, l' una
 ai breve, l'altra molto diffusa, do-
 copiosamente e con dottrine nuo-
 e proficue tratta l'uno e l'altro ar-
 mento.

Con ugual attenzione lo stesso Con-
 ti pubblica libretti allo spirito sa-
 revoli. *La vita del Co. Luigi di Sa-*
, fratello di S. Francesco di Sales,
ritta già in francese dal P. Buffier,
ella Compagnia di Gesù, ed ora tradot-
in italiano dal March. Giovan Gio-
fo Orsi, nella quale si ha un vero mo-
ello della pietà convenevole a' secolari,
ne nella vita del S. Vescovo se ne ha

388 GIORN. DE' LETTERATI
della convenevole agli ecclesiastici. In Padova, per Giovambatista Conzati, 1720. in 4. pagg. 149. senza la prefazione e l'indice.

Anche il seguente opuscolo è assai devoto: *Il diletto di Gesù, distinto con sette prerogative proposte alla considerazione de' suoi devoti dal P. Giacomo Filippo Merlini, della Compagnia di Gesù.* In Padova, ec. 1724. in 4. pagg. 264. senza le prefazioni

Lo stesso anno in 8. pubblicò anche quest'altro libretto, ch'è pagg. 228 senza la prefazione e l'indice: *Trattato filosofico della debolezza dello spirito umano, composto dal fu Mons. Pietro Daniel Huet, Vescovo d'Auranches, tradotto dall'idioma francese in italiano da Antonio Minunni.*

DI P A R M A.

Per la morte del P. Paolo Pedrusi della Compagnia di Gesù, fu dal Sereniss. Duca Francesco I. sostituito a non sì lieve peso del suo Museo il P. Pietro Piovene, della medesima Compagnia; il quale tosto valentement accintosi al lavoro, non ha voluto tener lungo tempo a disagio l'aspettazione del pubblico, e se uscì questo ch'è il suo primo volume, siccome egli è il nono in ordine a tutta l'opera, grand'

and' opera. *I Cesari in metallo mezza-
 no e piccolo, raccolti nel Museo Far-
 se. Tomo nono, che contiene le meda-
 glie di Domiziano, di Domizia, e di
 Giulia di Tito. Opera di Pietro Pio-
 vene, della Compagnia di Gesù, dedi-
 cata all'Altezza Sereniss. di Francesco
 primo, Duca di Parma, Piacenza, &c.
 Parma, nella Stamperia di S. A. S.
 24. in fogl. pagg. 260. senza le pre-
 zioni e gl'indici. Nella prefazione,
 e lettera al lettore, dà il P. Piovene
 conto al pubblico di questa sua pri-
 va fatica. Avea il suo predecessore ante-
 cedentemente pubblicate quelle me-
 daglie che a gran dovizia guardansi
 nel Museo Ducale di Parma, in to-
 ni distinti disegnando ed esponendo
 prima quelle che sono in oro, e poi
 quelle che in argento. Indi prese per
 mani quelle che sono in metallo,
 cominciando dalle medaglie di mas-
 sa grandezza, volgarmente dette
 medaglioni. Fe poi succedere il rima-
 nte delle stesse, che sono di mezza-
 e piccola grandezza, e quelle di
 cito vennero a terminare l'ottavo to-
 o. Di qua dunque il nostro anti-
 ario ripiglia la tessitura d'una tant'
 pera, seguendo le tracce del P. Pe-
 ssi, in guisa però che nell'esposizion*

delle medaglie tratto tratto s'appiglia alle quistioni piu controverse, o sia in ciò che alla cronologia, o in ciò che alla geografia antica rimira. Questo tomo abbraccia quelle medaglie, che nella notata grandezza furon battute a Domiziano, come ancora quelle che a Domizia sua moglie, e che a Giulia figliuola di Tito. Nè rechisi alcuno a maraviglia, che le medaglie solamente d'un Imperadore e di due Auguste in un tomo si esponano: imperocchè lo hanno fatto crescer di mole non solo le molte monete battute nel lungo imperio del primo, ma le controversie ancora che non si può che l'erudito autore qui ha inserite e l'esser cresciuto in numero delle medesime il Museo Farnese, per l'acquisto che ultimamente ha fatto questo Principe, d'ogni sorta d'erudizione a mantissimo, dello studio ovver cimelio del fu Monsieur Foucault, di cui forse altro fra' privati piu ricco non s'ebbe in Francia. Le tavole dove intagliate son le medaglie, sono IX. In ogni tavola son XXIV. medaglie, e riserva dell'ultima che n'ha sole XVII. In oltre nel principio della prefazione e nella conchiusion delle tavole vengono collocati delle medaglie appa-

tenen-

tenenti a' personaggi illustri della casa Farnese; come anche in fronte all'esposizione di ciascuna tavola s'espone inciso in rame il prospetto d'alcuno de' palazzi piu insigni che dalla magnificenza Farnese in varj luoghi sono stati eretti. Nel fine del tomo finalmente si hanno tre indici; l'uno delle cose notabili, l'altro de' palazzi, il terzo delle medaglie di casa Farnese, in esso delineate.

DI PESARO.

Si è qui fatta l'impressione d'un'Oration latina assai elegante, che nella creazione al Sommo Ponteficato di N. S. Benedetto XIII. recitò in Fano, a nome di quella città, il P. *Raimondo Missorio*, Min. Conv. E porta questo frontispizio: *Pro inauguratione Benedicti XIII. P. O. M. Oratio habitata civitatis Fanensis nomine a R. P. Raymundo Missorio, Barbaranensi, Ord. Min. Conv. Theologo. Pisauri, apud Nicolaum Dignum, typogr. cam. & episc. 1724. in 4. pagg. 36.* Il Sig. *Paolo Passionei*, della nobiltà primaria di Fossombrone, e che negli studj d'ogni miglior letteratura siegue le gloriose vestige di Mons. Domenico Passionei suo zio, ora Nunzio Apostolico agli Svizzeri, l'ha qui mandata a

imprimere, e la dedica a' Sigg. Gonfaloniere e Priori della città di Fano. Qui rende ragione d'averla pubblicata, cioè per far note al mondo letterato le lodi di quel religioso che fu suo unico maestro; e del dedicarla, per dare un picciol saggio de' suoi studi a' Sigg. Fanesi, come quegli ch'è il primo de' figliuoli della Sig. *Elisabetta Gabuccina*, la qual dama è nata della famiglia Gabuccina, ch'è patrizia e antichissima in Fano.

Pe'l medesimo stampatore si è pubblicata una copiosa e scelta raccolta di *Rime di applauso alle felicissime nozze dell' Illustriss. Sig. Co. Piero Strozzi coll' Illustriss. Sig. March. Teresa Riccardi, celebrate in Firenze l'anno 1724. in 4. pagg. 87.* Il Sig. Co. *Francescomaria Baldassini Castelli de Gozze*, per nobiltà e per letteratura ugualmente cospicuo, le dedica al nobilissimo sposo, e suo grande amico.

D I R A V E N N A.

Non miglior argomento poteano scegliere questi nostri *Accademici Informi*, pe' loro dotti componimenti, di quello su cui versano i componimenti dell'infra scritta raccolta. *Poesie recitate dagli Accademici Informi nell'augusto tempio di S. Maria in Porto delli Can. Reg. Lateranensi di Ravenna,*

in lode dell'immagine greca della Gran Vergine ch'ivi s'adora. In Ravenna, per Antonio Maria Landi, 1724. in 8. Le poesie, la maggior parte italiane, sono in numero di ventotto; appresso le quali si leggono i nomi de' loro autori. Son precedute dalla dedicatoria alla medesima Gran Vergine; in nome dell'Abate e Canonici di Porto, e da un assai lodevole Ragionamento accademico del Sig. Cav. Francesco della Torre, nobilissimo per nascita, e niente meno per sue virtu.

D I R O M A.

N. S. BENEDETTO XIII. Pontefice veramente Ottimo e Massimo, il quale s'è fatta strada al governo supremo di Santa Chiesa con l'esercizio di tutte le virtu eroiche e cristiane, adorne principalmente d'una singolare sacra letteratura, accoppiata a un ardentissimo zelo dell'anime, non istancossi mai d'attendere alla salute delle medesime e con l'esempio di sue tante operazioni, e con l'amministrazione continua della parola di Dio. Sermoneggiava, mentr'era Arcivescovo di Benevento, al suo popolo; e ne' dì festivi principalmente si era presto ad esporre nella sua metropolitana il libro dell'Esodo, insinuando que'

documenti che gli suggeriva piu salutari quella sacra lettura. Queste pie e dotte Lezioni furon poi rendute pubbliche per via delle stampe di Benevento dal Sig. Arciprete *Francesco-antonio Finy*, e delle stesse ne fu ragionato a car. 96. del tomo XXXIII. parte II. Or le medesime accresciute qui riveggon, col titolo infra scritto, la pubblica luce: *Lezioni scritturali sopra il sagro libro dell'Esodo, composte e recitate nella santa chiesa metropolitana di Benevento dall'Emo e Rmo Sig. Fr. Vincenzo Maria, dell'ordine de' Predicatori, Vescovo Portuense, della S. R. C. Card. Orsini, Arcivescovo, ora* **BENEDETTO XIII. Sommo Pontefice. Parte prima. Edizione terza. In Roma, nella Stamperia di Rocco Bernabò, a spese di Francesco Giannini, mercante-libraro di S. S. 1724. in 4.** Dal Giannini è intitolata la presente edizione alla S. R. M. di Giovanni V. Re di Portogallo; segue la prima dedicatoria del Sig. Arciprete *Finy* al P. Cloche, fu Generale dell'ordine Domenicano, la prefazion del medesimo, con alcune poesie in lode dell'autore, allor Arcivescovo e Cardinale, che tutte anche leggonsi nell'anteriori edizioni. Le Lezioni di questa prima parte sono

in numero di trenta, e riempion 212, pagine.

Lezioni scritturali ec. parte seconda:

Son queste in numero di venticinque; le pagg. sono 198. senza le prefazioni del Sig. Finy, e altre poesie, come sopra.

Lezioni scritturali ec. parte terza. Son

altre otto Lezioni, in esposizione de' capi 31. e 32. e questa è la prima loro impressione. Le pagg. sono 51. senza la prefazion del Giannini, a cui è tenuto il pubblico di questo accrescimento. In oltre nel fine d'ogni parte si hanno tre indici; l'uno è delle lezioni, l'altro de' quesiti teologici, e l' terzo delle cose notabili.

Attendesi in breve il terzo tomo de' *Morali di S. Gregorio*, volgarizzati da *Zanobi di Strata*, nella forma stessa in 4. in che s'impresero anche i due precedenti, a cui anche serve d'esemplare l'antica unica edizione di Firenze in foglio fatta per *Niccolò di Lorenzo della Magna* nel 1486. E a questo poi fra poco faccendosi succedere il quarto tomo, si avrà compiuta quest'opera così pregevole.

Stanno anche per uscire fra poco gl'infra scritti due libri: *Il Decreto di Graziano, disposto in libri V. secondo le*

Decretali di Gregorio IX. dal Card. Giovanni Turrecremata. Vi si aggiungono note critiche, cronologiche, e geografiche d'altro autore; brevi, ma utili agli studiosi del diritto canonico testuale.

L'altro libro si è il *Comentario di Mons. Fontanini* sopra un disco votivo cristiano, trovato in Perugia, e sarà fregiato di piu tavole in rame.

Uscì non ha molto l'opera che siegue, di cui è autore *Mons. Filippo d'Anastasio*, Arcivescovo di Sorrento. *Apologia di quanto l'Arcivescovo di Sorrento ha praticato con gli economi de' beni ecclesiastici di sua diocesi, consegnata alla Santità di N. S. Papa Benedetto XIII. Roma, 1724. in 4. Non v'è posto il nome dell'impresore.*

"Dal Sig. *Ab. Domenico Giorgi*, soggetto da noi piu altre volte rammemorato per sua molta erudizione sacra e profana, s'è impresso l'anno medesimo un trattato sopra *gli abiti sacri del Sommo Pontefice, paonazzi e neri, in alcune solenni funzioni della Chiesa, giustificati con l'autorità degli antichi rituali, e degli scrittori liturgici.* L'impresore è *Girolamo Mainardi*, e la forma è di 4. pagg. 66. senza la dedicazione e l'indice de' capi.

Nella stessa forma, e per lo medesimo

mo impressore, l'anno similmente 1724. fu pubblicata l'*Istoria della vita, virtù, e miracoli del B. Andrea Contino, Sacerdote professo del Serafico ordine del Patriarca S. Francesco, descritta da Anton Maria Bonucci, della Compagnia di Gesù*: Il volume è di pagg. 106. senza la dedicatoria dell'autore l'Eminentiss. Conti, degnissimo genovoglio di quella stessa famiglia che ha fruttato il B. Andrea; e senza l'indice de' capi.

Fin l'anno 1703. il Sig. *Alessandro Pascoli* divulgò in questa città un suo *breve Saggio di Metafisica*. Or egli lo stesso fa succedere altro suo dotto trattato, con questo titolo: *Della natura de i nostri pensieri, e della maniera con cui s'esprimono, riflessioni metafisiche di Alessandro Pascoli. Libro secondo. Si espone un breve saggio di Logica ed di Logistica, sullo stile del libro precedente di Metafisica, per ben guidare il raziocinio umano a rettamente filosofare. Alla Santità di N. S. Benedetto XIII. Pontefice Massimo. In Roma, presso Gio. Maria Salvioni, stampator Vaticano, 1724. in 4. La Logica è pagg. 115. senza le prefazioni e l'indice posto nel principio. Siegue, come seconda parte, la Logistica, con nuovo frontispizio:*

zio : *Della natura de i nostri pensieri, e della maniera con cui s'esprimono per Algebra speciosa, ovvero saggio di Logistica ec. per ben guidare il raziocinio umano, ed in particolare in materie di fisica e matematica.* E questa seconda parte è pagg. 84.

Il Sig. Can. *Giovanantonio Tedeschi*, da noi mentovato con lode a car. 441. del tomo XXX. per la sua esatta traduzione dell'Epistole di Plinio, dipoi con ugual felicità impresse una simil fatica, la quale nell'anno medesimo diede a imprimere a Girolamo Mainardi con questo titolo : *Lettere di Q. Aurelio Simmaco, fatte di latine volgari, e dedicate all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. D. Marcantonio Borghese, Principe di Sulmona, Grande di Spagna di prima classe, Intimo ed actual Consigliere di stato per S. M. C. C. dal Can. Gio. Antonio Tedeschi, e tra gli Arcadi Ortiloco Eleo.* in 4. pagg. 252. senza le prefazioni, e la vita di *Simmaco*, nel principio; e senza un indice de' capi delle materie che tratta l'autore nelle sue lettere, nel fine.

Di *Giovanleone Sempronj*, poeta Urbinate a' suoi giorni di molto nome, e del suo poema impresso col titolo di *Boemondo o d'Antiochia difesa*, e si
an-

ancora de' suoi sonetti con quello di *Selva poetica*, leggasi il giudizio che ne dà il Sig. Arciprete Crescimbeni i car. 188. dell' Istoria della volgar poesia, della seconda impressione. Quivi anche si rammemora una sua tragedia, intitolata il *Conte Ugolino*, cui argomento è preso dal Canto XXXIII. dell' Inferno di Dante. Or il Sig. Giovanfrancesco Sempronj, pronipote dell'autore, la mette in luce con questo titolo: *Il Conte Ugolino, tragedia di Giovanni Leone Sempronj, dedicata all'E. e R. Principe, il Sig. Card. Annibale Albani, Camerlengo di Chiesa. In Roma, appresso Giovan Maria Salvioni, 1724. in 8. pagg. 135.* Senza la dedicatoria dell'editore, e l'argomento della tragedia, col ritratto dell'autore in rame.

L'Eminentiss. *Annibale Albani*, il quale mostra di non tralignar punto quella grand'anima di Clemente II. Pontefice Massimo di memoria sempre gloriosa e felicissima, suo zio, intrapresa l'edizione d'un'opera, che quanto reca di lustro alla città di Urbino sua patria, altrettanto porta d'accrescimento alla fama del suo chiarissimo nome. Suo principale disegno egli è di pubblicarla ripartita

in

in quattro volumi; il primo de' quali contenga ciò che appartiene alle notizie generali, e in ispecie al sito e struttura della città d' Urbino; il secondo le vite e le memorie de' Principi che in quella tennero sua residenza; il terzo quelle de' suoi cittadini piu segnalati, o per santità, o per imprese militari e politiche, o per letteratura; il quarto finalmente riferisca le opere piu memorabili de' medesimi cittadini; e forse l'altre ancora di coloro, che nati altrove, si elessero di abitare in Urbino, o per ricevere, o per dare coltura alle professioni illustri ch'esercitarono. Ed ora trovandosi materia sufficiente per lo primo tomo, a cui per comandamento del suo gran zio dato avea felicemente principio, s'è risoluto di darlo alla pubblica luce, diviso come in quattro parti, delle quali la prima è l'*Encomio* che Mons. Bernardino Baldi, Ab. di Guastalla, d' Urbino sua patria, scrisse e pronunziò alla presenza di Francescomaria Feltrio della Rovere, ultimo Duca d' Urbino; il quale fu la prima volta stampato in quella città del 1706. e poi nel tomo XV. del Giornale, a car. 252. se ne diede l'estratto. La

par-

ARTICOLO XV. 401

parte seconda è la *Descrizione del palazzo ducale d'Urbino* del medesimo Mons. Baldi; il quale opuscolo fu inserito a car. 503. del volume di *Versi prose* di Mons. Baldi, stampato in Venezia per Francesco de' Franceschi, 1590. in 4. La terza è la *Spiezzione delle sculture contenute nelle* p. 79.
XXII. tavole di marmo e bassi rilievi collocati nel basamento esteriore del palazzo di Urbino, che rappresentano macchine e molti altri strumenti di guerra spettanti all'arte militare antica e moderna, da Mons. Francesco Bianchini, Veronese; fatta già in idioma latino; ed ora dal medesimo trasferita in lingua italiana. La quarta contiene alcune *No-* p. 133
zie e pruove della corografia del Ducato di Urbino, e della longitudine e latitudine geografica della città medesima, e delle vicine, che servono a stabilire quelle di tutta la Italia, comunicate da Mons. Francesco Bianchini. Questo è il frontispizio del tomo presente: *Memorie concernenti la città di Urbino, dedicate alla Sacra Real Maestà di Giacomo III. Re della Gran Brettagna &c. In Roma, presso Gio. Maria Salvioni, 1724. in fog. gr. pagg. 147. senza le prefazioni dell'Eminentissimo editore, con 146. tavole in rame, oltre ad altri fregi*
 pu-

pure in rame, sparsi per quest'opera, la quale per verità s'è impressa con reale magnificenza.

Il P. Fr. *Malachia d'Inguibert*, da noi sovente lodato, per le stampe del Bernabò, l'anno stesso ha pubblicata in 8. una sua *Relazione della vita e morte di F. Colombano, monaco professore della badia di Buonsollazzo*; e l'ha dedicata alla Sig. Principessa di Piombino. Il libro, senza le prefazioni, è pagg. 167.

Ma non solo il pio e dotto religioso sta inteso a pubblicare le cose sue; ma anche si procaccia della lode in far pubbliche le cose altrui. Imperocchè venutagli alle mani l'Istoria del monastero di Settimo dell'ordine Cisterciense, latinamente scritta dal P. *Niccolò Baccenzio*, Monaco e Abate del suddetto monastero, l'ha voluta donare alla luce, illustrata di sue erudite fatiche; e questo titolo le prestò: *Nicolai Baccetii, Florentini, ex ordine Cisterciensi Abbatis, Septimianae historiae libri VII. Hanc notis, variis observationibus, & praefatione illustravit, necnon a temporis ludibriis vindicavit editor Fr. Malachias d'Inguibert, Carpentoraetensis, ejusdem ordinis Monachus, sacrae theol. Doctör, Magni He-*

ruriae Ducis Theologus, necnon primum in universitate Pisana, tum in lyceo Florentino, publicus theologiae Professor. Roma, ex typographia Rocchi Bernabò, 724. in fogl. pagg. 277. Ma in oltre si premettono, la dedicatoria dell'editore a S. S. Papa Benedetto XIII.

la sua prefazione, in cui espongonsi non poche notizie spettanti a quest'opera e all'autor suo: indi altra prefazione del P. Ab. Baccenzio. Il celebre Ab. Ferdinando Ughelli, cui tempi egli visse. Nel fine anche si legge un indice assai copioso delle cose principali nell'istoria contenute.

Chiudansi le novelle letterarie di questa città con la relazione d'un'opera cominciata a imprimerfi, ma che al finimento desiderato conducendosi, molto è per ornare e arricchire la nobil favella della nostra Italia. Il suo titolo è questo: *La Crusca Provenzale, ovvero le voci, frasi, forme e maniere di dire che la gentilissima e celebre lingua toscana ha preso dalla provenzale, arricchite, e illustrate, e difese con motivi, con autorità, con esempi: aggiuntevi alcune memorie e notizie istoriche intorno agli antichi poeti Provenzali, Padri della poesia volgare,*

re, particolarmente circa alcuni di quelli, tra gli altri molti, che furono di nazione Catalana; cavate da' mss. vaticani, laurenziani, e altronde: opera di D. Antonio Baistero, nobile Barcellonaese, Dottor in filosofia e nell'una e l'altra legge, Canonico e Sagrestano maggiore della cattedrale di Girona, ed Esaminatore sinodale della medesima Diocesi; detto fra gli Arcadi Iperide Bacchico. Volume primo. In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, 1724. in fogl. pagg. 173. Cinque son le parti di questo primo volume: 1. la Prefazione dell'autore, la cui molta erudizione farà che in altro tomo se ne dia della stessa un piu distinto ragguaglio; 2. una Tavola o catalogo, per alfabeto, de' miglior poeti Provenzali, con alcune brevi notizie delle loro opere e della loro vita; 3. altra Tavola delle abbreviature usate nella citazion degli autori e loro libri; 4. Preliminari circa la natura e qualità delle lettere dell'abbicci' toscano e provenzale, e circa l'amistà, e convenienza che hanno tra di loro; 5. un Catalogo della maggior parte delle voci provenzali usate dagli scrittori toscani.

ARTICOLO XV. 405
DI TORINO.

Il Sig. *Mario-aurelio Campiani*, siccome in questa Regia università perfettamente ha adempiuto le veci d'un ottimo Professore nelle sue cotidiane lezioni, così anche ha voluto render conto al pubblico del suo zelo ed erudite fatiche nell'istruire questa gioventù studiosa; e insieme dare un nobile saggio del suo valore nella scienza che lui professa, col donare alle stampe un'opera che siegue: *M. Aurelii Campiani, Privernatis Icti, & Antecessoris Taurinensis, de officio & potestate magistratum Romanorum, & jurisdictione, libri duo: ad Invictissimum & Augustissimum Victorium Amedeum Regem. Auctore Taurinorum, ex typographia Joannis Radix, sub signo Angeli Custodis, 724. in 4. pagg. 498. senza le prelezioni e l'indice delle parole memorabili. L'opera è tratta da ottimi fonti, quali sono le leggi romane, e gli antichi giureconsulti, aggiuntevi le osservazioni e autorità de' migliori fra' moderni; maneggiata con critica molto fina, e con erudizione non volgare; e però degna che in particolare articolo in alcuno de' susseguenti tomi del Giornale se ne informi più distintamente il pubblico,*

per

per ora di questo ch'è il primolibro; e a suo tempo altresì del secondo, quando l'autore atterrà la promessa fatta nella fine del presente volume, di farlo a questo succedere.

Il Sig. *Pier Simone Roubault*, chirurgo di questo nostro Sovrano, e Professore di chirurgia in questa università, è un uomo impareggiabile nelle sue operazioni, riguardisi o la prestezza o la delicatezza; e nella notomia è peritissimo, della quale per comandamento Regio n'ha fatto l'anno 1723. un corso intero nel pubblico teatro anatomico. Ma il piu mirabile di quest'uomo si è la maniera di fare alcune preparazioni delle piu minute parti del corpo, facendo, a forza di certe sue iniezioni particolari con sottilissime siringhe, apparir gonfi i vasi piu tenui e capillari, con istupore de' piu intendenti, di che ne diede piu d'un saggio nel suo corso anatomico. E di questa sua maniera vantasi d'esserne egli l'autore, nè da altri mai fino ad ora essere stata adoperata; e promette a suo tempo di comunicarla a' professori. Egli è altresì l'inventore delle scoperte contenute nel libro che noi qui siamo per riferire, e le quali, allorchè egli
era

a in Parigi, comunicò a quell'Accademia Reale delle scienze, come si vedersi nelle *Memorie* della medesima. Il titolo del libro è questo: *Osservazioni anatomico-fisiche di Pietro Rouhault, Chirurgo di S. M. e Chirurgo generale delle sue armate, Professore di chirurgia nella Regia università di Torino, chirurgo giurato di Parigi, ed Associato nell'Accademia Reale delle scienze: dedicate alla S. R. M. di Vittorio Amedeo, Re di Sardegna, &c. Torino, per Gio. Francesco Maireffe, 1724. in 4. reale, pagg. 112. senza lettera prefatoria, dedicatoria, e al lettore. In questa seconda lettera egli afferma che gli costate le Osservazioni presentate a meditazione di dieci anni e più. Racconta in oltre due ragioni per cui ha scritto questa sua opera, anzi nell'italiana favella, che nella francese sua nativa; cioè primamente di prestare al pubblico il profitto che egli va facendo nella nobil favella d'Italia; e in secondo luogo per farsi meglio intendere da' suoi scolari chirurghi, de' quai la maggior parte ignorano il latino e'l francese. Queste Osservazioni sono sei. La I. è della placenta e delle membrane del feto. Dimostra con evidenza il nostro notomi-*

mista, d'altrro non esser composta la
 sostanza della placenta, che di vasi
 sanguigni; e di tre membrane invol-
 to essere il feto, cioè del *Corion*, mem-
 brana reticolare; della *media*, ch'è
 sottilissima, diafana, e strettamente
 attaccata all'interno del corion, mas-
 simamente colà dove ricuopre la su-
 perficie concava della placenta; e dell'
amnios, membrana sottilissima anch'
 essa e trasparente, e che l'acque e'l
 feto insieme dentro se racchiude. La
 II. descrive il tralcio ovver cordone
 umbilicale. Qui mostra l'error degli
 antichi, i quali da certe macchie di
 varia grandezza e dissomigliante co-
 lore in esso apparenti, credeansi in-
 dovinare, non solo il numero e'l ses-
 so della prole, ma eziandio l'inter-
 vallo che passar dovea fra l'un parto
 e l'altro. Nella III. scuopre l'autore
 la materia, di cui nutresi nel ventre
 il feto; confuta gli antichi i quali si
 credettero che'l feto ricevesse per boc-
 ca l'alimento, riferendo, in prova,
 essersi veduti de' feti ben allevati e
 cresciuti senza bocca o apertura on-
 de assorbir l'alimento potessero; indi
 con ragioni sue particolari combatte
 l'opinion de' moderni, che assegnano
 al feto un sugo latteo uterino. Onde

con-

conchiude, il feto nutrirsi d'una linfa dolce e sottile, col sangue materno recatagli per la vena umbilicale. Nella IV. prova, che 'l sangue della madre portasi al feto mediante i pericotimenti che sopra la vena e le sue radici fanno le arterie: dal che raccoglie, che la forza con cui arriva il sangue al feto, sempre è proporzionata a qualunque stato egli si trovi. Nella V. conferma il sentimento del mio dotto maestro, il Sig. Mery, intorno al passaggio del sangue pe' l'orame ovale, non già per abbreviare la circolazione ad una parte della massa del sangue, ma bensì per ampliare il sacco destro, la sua auricula, e 'l ventricolo destro; e nel tempo stesso unire le forze del ventricolo sinistro a quelle del destro, onde allargati restino tutti i vasi del corpo. Nella VI. osservazione finalmente l'autore assegna la cagion vera del parto; e dice, questo non provenire, nè dall'utero troppo dilatato, nè perchè abbisogni al feto il respiro; molto meno perchè sia il medesimo già maturo e perfetto; ma unicamente dalla contrazione dell'utero, cagionata dagli stimamenti e ritiramenti delle radici de' vasi umbilicali. Le scoperte distese in

queste sei osservazioni, sono come in abbozzo nell'Accademia Reale delle scienze, negli anni 1715. 1717.

Anche la Spagna dà a noi un assai dotto scrittore, acciocchè nobiliti queste stampe con sue fatiche. Questi si è il Sig. March. Santa-croce, Cavaliere peritissimo nelle matematiche e nell'istoria sacra e profana, il quale tuttochè nelle passate guerre sostenuti abbia i principali impieghi negli eserciti del suo Monarca, tuttavia non ha mai abbandonata la lettura degl'istorici antichi e moderni di qualsisia nazione, per compilarne l'opera, di cui porgiamo qui breve notizia: *Reflexiones Militares*, ec. cioè *Riflessioni militari del Marescial di Campo D. Alvaro Navia Ossorio, Visconte di Porto, e Marchese di Santa Croce de Mercenado ec. Parte prima dedicata alla Maestà Cattolica di Filippo V. Tomo I. libri I. II. e III. In Torino, per Giovanfrancesco Maireffe, 1724. in 4. pagg. 540. senza la dedicatoria, e l'giudicio ed elogio latino che di quest'opera e dell'autor suo dà il P. Carlo-giacinto Ferreri, della Compagnia di Gesu. Questa grand'opera farà composta di venti libri, che in piu volumi saranno distribuiti, e degli*

gli stessi se n'ha una distinta idea nella prefazione che l'autore premette nel tomo presente.

Per lo Maireffe parimenti l'anno stesso in un volume in 4. di pagg. 236. si sono date alla stampa *Orationes P. Josephi Chiabergæ, S. I. & carmen genethliacum ejusdem auctoris.*

DI TREVIGI.

Egli è impercettibile il sentimento di dolore con cui videsi restar priva del suo amato Pastore Mons. *Fortunato Morosini*, questa città e diocesi, allorchè da Papa Innocenzio XIII. di gl. m. fu trasferito al reggimento spirituale della chiesa di Brescia. Partì egli accompagnato dalle lagrime di tutto questo popolo, il quale non è mai per perdere la rimembranza di chi nel suo non sì breve spazio di quattordici anni in circa governato avealo con zelo, dottrina, e virtù singolari. E testimonj di questo dolore e di queste lagrime sono gl'infra scritti componimenti recitati in sua lode. *In Translatione de ecclesia Tarvisii ad ecclesiam Brixie Illustriss. & Reverendiss. D.D. Fortunati Mauroceni, Episcopi, jussu Illustriss. Capituli Tarvisini, Oratio Primicerii dicte ecclesie.* Primicerio della cattedrale è il Sig. Teren-

zio Milani, soggetto ragguardevole per nobiltà e per dottrina. Tarvisi, typis Gasparis Planta, typographi episcopalis, 1723. in 4. pagg. 16.

Il Pianta similmente fu l'impresore di quest'altra orazione, che è di pagg. 22. in 12. *Ad Illustriss. ac Reverendiss. Fortunatum Maurocentum, antequam Tarvisio Brixiam Episcopus concederet, oratio Bernardi Puppi, Canonici Acelani, in Tarvisino seminario studiorum causa manentis.*

Componimenti poetici, nel passaggio che fa Mons. Illustriss. e Reverendiss. Fortunato Morosini dalla chiesa di Trivigi a quella di Brescia. Questa raccolta, ch'è in 4. di pagg. 32. è consagrada al soprallodato Prelato dal collettore, Sig. Ab. Vettore Scotti, Gentiluomo di questa città, di cui anche sono alquanti poetici componimenti.

A Mons. Morosini poi essendo stato dato successore Mons. Augusto Zaeco, allora Arcivescovo di Corfu, dal suo clero e popolo fu accolto con le seguenti orazioni, la prima delle quali dal Sig. Primicerio Terenzio Milani fu recitata. *Ineunte munus episcopale Tarvisine ecclesie Illustriss. ac Reverendiss. D. Augusto Zaeco, jam Archiepiscopo Corycensis, oratio dicta nomine Illustriss. Capituli*

li Tarvisii. pagg. 20.

Ad Illustriss. ac Reverendiss. Augustum Archiepiscopum Episcopum Zaccum, oratio Hieronymi a Porta pagg. 18.

Ad Illustriss. ac Reverendiss. Augustum Archiepiscopum Episcopum Zaccum, cum primum Acelanam ecclesiam ingrederetur, oratio Bernardi Puppi, quam Capituli nomine recitavit. pagg. 24.

Questo Gaspero Pianta fu l'impresore delle suddette tre orazioni, che tutte sono in 12.

DI VENEZIA.

Co' tomi terzo e quarto s'è terminata l'anno 1724. per Domenico Lovisa, l'impressione della prima parte della *Parafrafi* da noi altre volte celebrata de' salmi Davidici, che abbraccia i primi venticinque Salmi, poeticamente esposti dal Sig. *Girolamo ascanio Giustiniano*, e messi in musica dal Sig. *Benedetto Marcello*, Veneti Patrizi. Il terzo tomo, ch'è pagg. 141. contiene il salmo quindicesimo co' tre susseguenti: i sette appresso son la materia del tomo quarto, ch'è pagg. 197. Oltre a ciò premettonsi a cadaun tomo alcune lettere di varj maestri di cappella al Sig. *Marcello* in lode di questa sua insigne fatica, con le lor risposte: e a queste si fan seguire, se-

parate dalla musica, le Parafrasi poetiche de' salmi. Nella prefazione del tomo quarto promettono i nobili autori la continuazione di questa loro pia fatica, dando fuora in altri quattro tomi la Parafrasi de' secondi venticinque salmi.

Abbiamo un volume di poesie di *Clearco Froscienna* in 4. diviso in tre parti. La prima, di pagg. 464. porta questo titolo: *Rime eroiche, morali, e sacre, parte prima delle poesie di Clearco Froscienna, dedicate all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Antonio Rambaldo, del S. R. I. Conte di Collalto, S. Salvatore, Ray, Credazzo, Misestre, Colle - S. Martino in Italia; Signore di Pirnitz, Rudoletz, e Cerna, e Possessore ipotecario della Muta d' Ibbes al Danubio &c. nella Germania; Gentiluomo della Camera, Cavaliere della Chiave d'oro, Consigliere intimo di stato di S. M. C. C. e Nobile Veneto. In Venezia, nella stamperia d' Andrea Poletti, 1724.* La seconda parte, di pagg. 304. è intitolata: *Rime pastorali*; la terza: *Trattenimenti da sala, da teatro, e da sbarra*; ed è pagg. 286. Ciascheduna parte è preceduta da una lettera di dedicazione allo stesso Mecenate, Cavaliere di noto merito e d'insigne letteratura. *Sot-*

to 'l nome anagrammatico di *Clearco Froscienna* sta occulto il vero nome di erudito e dotto scrittore, dotato di maraviglioso talento e d'ingegno profondo. Siccome la maniera di scriver poesie non è la medesima in tutti, riputando alcuni troppa ferezza il voler obbligare ad un sol genere di comporre qualunque professore d'un arte per se libera e franca; così questo poeta, discorde dall'opinione del secolo corrente, s'è compiaciuto di scrivere in quello stile che piu gli è aggradito. In quanto alle annotazioni che autorizzano la prima e seconda dedicatoria, son esse derivate da purissimi fonti. *Polidosso Antifatico*, sotto 'l qual nome si cuopre gran letterato, e non meno per virtu intellettuali, che per morali cospicuo, le trasse da una sua bella e diffusa Istoria genealogica, in due parti distinta, che ha per le mani. Comparando egli qui nascosto, noi non ci pigliam l'ardire di svelarlo, benchè la sua persona sia da tutti conosciuta, e con lode meritamente nominata in varie opere di valenti scrittori, specialmente nella parte IV. dell'Anno erudito del P. Giannetasio, nelle Addizioni al tomo V. dell'Ita-

lia sacra dell' Ughello , ne' Supplemen-
ti alle Quistioni istoriche , geografi-
che , e genealogiche di Giovanni Hub-
ner , e altrove , per le memorie e bei
scritti ad essi comunicati. E qui non
possiam lasciare sotto silenzio una giu-
sta informazione al pubblico , che non
potrebbe si a bastanza lodare la men-
tovata Istoria di *Polidosso Antifatico* ,
si per lo metodo tutto particolare
che vi si tiene , ch'è certamente il mi-
gliore per un tale argomento ; si per
la sincerità ed esattezza con cui s'
espongono i fatti , e per la gran co-
pia de' documenti non piu veduti ,
e dell' erudizione tutta nuova che
per entro vi è sparsa , con che si
comprovano. Ma sarebbe altresì da
compiagnere la somma difficoltà che
vieta presentemente al benemerito
personaggio il mettervi l'ultima ma-
no , a cagion d'esser egli occupato di
continuo in affari di somma impor-
tanza , per la Presidenza che tiene
in sua patria. Tuttavolta c'è motivo
di sperare , che , diminuita la folla de'
medesimi , ritorni un tempo in cui l'
opera insigne si conduca al suo fini-
mento , e donisi alla pubblica luce ,
a vantaggio delle lettere e a decoro
della nostra Italia.

Il Sig. *Pierantonio Michelotti*, versatissimo in ogni sorta di studj geometrici, e nella medicina pratica stimatissimo in questa città, ultimamente ha qui pubblicati due libri a difesa di se stesso e delle sue dottrine. Nel primo di questi dottamente risponde, e con modestia degna di vero filosofo, a tutti quegli obbietti, i quali, contro a certe sue ingenue riflessioni sovra 'l moto dell'acqua uscente per lo forame d'un vaso, esposte nell'opera sua insigne *De separatione fluidorum in corpore animali*, riferita nel to. XXXIV. del Giornale a car. 208. ha il chiarissimo Sig. *Jacopo Giurino* pubblicate negli Atti filosofici di Londra dell'anno 1722. da' quali ha il Sig. *Michelotti* trascritta la *Difesa* del suddetto Sig. *Giurino*. Dimostra principalmente e con sodi principj, contra il Sig. *Giurino*, avere il Sig. *Giovanni Bernoulli* ottimamente determinata la velocità dell'acqua uscente pe' piccoli fori de' vasi, e fa vedere la debolezza delle obbiezioni Giuriniane contro la dimostrazione Bernoulliana, concernente la determinazione di detta velocità. Il titolo del libro è questo: *Jacobi Jurini, Regie Scientiarum Londinensis Societatis a Secretis, disserta-*

tionis de motu aquarum fluentium, contra nonnullas Petri Antonii Michelotti animadversiones, Defensio. Accedit ejusdem Michelotti ad Illustriss. atque Excellentiss. virum Antonium de Comitibus, Patritium Venetum eruditissimum, epistola, in qua illi ipsi Juriniana Defensione respondetur. Venetiis, typis Pinellorum fratrum, 1724. in 4. gr. pagg. 38. con una tavola in rame.

Dell'altro libro questo è il titolo: *Ragguaglio della natura, curagione, ed evento del male d'una Monaca illustre, con le necessarie mediche considerazioni sopra il medesimo, di Pierantonio Michelotti, Socio dell' Accademia Cesarea Leopoldino-carolina, e delle Reali Accademie di Londra e di Berlino. Si aggiunge una Lettera del Sig. Francesco Lodovici Medico di Venezia, intorno allo stesso male. In Venezia, appresso Giangabriello Hertz, 1724. in 4. gr. pagg. 74. Qui in primo luogo narra fedelmente l'autore tutte quelle cose che hanno preceduto, accompagnato, e susseguito il male di quella Monaca nobilissima; e con la dottrina de' segni e con ragioni anatomico-meccaniche dimostra, il vero male della medesima essere stato un'infiammazione di celabro; e conseguentemente*

pro-

prova la necessità di cacciar sangue: che farebbe stato inutile l'olio di mandorle dolci, e nociva qualunque forte purgazione, ricordata, ma non sostenuta nè con soda ragion veruna, nè con grave autorità, o costante esperienza dal Sig. *Teodoro Senacchi*. E perchè conghiettura, che quegli i quali hanno condannata la sua ragionevol maniera di medicare, non abbiano tutta la scienza de' corpi solidi e fluidi, e de' movimenti in varie guise dalle lor forze prodotti; ha voluto convincerli con quegli scrittori di medicina, che maestri dell'arte da ognuno s'appellano; i quali sono Ippocrate, Galeno, ed Avicenna. Risponde poi a quelle obbiezioni che i suoi emoli hanno pubblicate contro la sua medicazione, approvata in tutto dal suo onorato collega, il Sig. *Francesco Lodovici*, di cui qui si produce una Lettera assai dotta, scritta all'autore sopra lo stesso male. Finalmente fa conoscere, ch'è morta la nobile religiosa; non perchè ne' prim'giorni di sua malattia l'è stato cavato sangue; non perchè non l'è stato dato l'olio di mandorle dolci, o la polvere purgante suggerita dal Sig. *Senacchi*; ma perchè la forza con la quale il san-

gue producente l'infiammazione nelle parti interne del capo, e specialmente nel celabro, era attaccato all'interne pareti dell'arterie capillari, e delle vene ad esse corrispondenti; e perchè la forza di detto attaccamento non era superabile nè da' salassi, nè da' vescicanti, nè da tutti quegli altri ajuti dell'arte, che egli saggiamente e prontamente avea tentati.

Danielis Bernoullii, *Basileensis*, *Job. fil. Exercitationes quedam mathematicae. Venetiis, apud Dominicum Lovisam, 1724.* in 4. pagg. 94. con una tavola in rame. Versan queste esercitazioni sovra materie geometriche, trattate con metodo analitico, e hanno avuta la loro origine da alcune letterarie contese, che ebbe il Sig. Daniello, nipote del Sig. Jacopo Bernoulli, soggetto piu volte rammemorato con lode nel nostro Giornale, con tre dotti mattematici di queste nostre parti, cioè co' Sigg. Giovanni Rizzetto e Co. Jacopo Riccato, da Castelfranco, e col Sig. Dott. Giuseppi Suzzi, Muranese, di cui però in questo libro non si palesa il nome.

La stamperia di Giovambatista Recurti ha prodotta l'opera di cui per ora diamo poco piu che 'l puro titolo.

tolo. *La Chiesa di Gesù Cristo vendicata ne' suoi contrassegni e ne' suoi dogmi contro le impugnazioni presentate ne' tre libri di Giacomo Picenino, e sono Apologia per li Riformatori, Trionfo della religione, e Concordia del matrimonio e del ministero: opera del P. Antonio di Venezia, Minor Osservante di S. Francesco, già Lettore di teologia, Difinitore, Commissario generale di Terra-santa, Consultore, Qualificatore, e Censore del S. Ufizio. Quest'opera s'è finita d'imprimer l'anno 1724. in due tomi in 4. Il primo tomo arriva fino alla pag. 620. e nel principio si ha la lettera con cui all'Eminentiss. Corsini è dall'autore dedicata quest'opera; e un indice de' capi. Continuan poi gli stessi numeri fino alla pag. 1116. nel tomo secondo; e nel fine v'è un indice delle cose notabili. Il P. Antonio, nel comporre quest'opera non ha creduto dover fermarsi su' libri di Controversie degli Ortodossi per pigliare da essi la notizia de' fatti istorici e delle opinioni degli Eterodossi; e molto meno per indi pigliar le autorità de' Concilj e de' Padri: ma, come richiedea l'importanza della materia e dell'impegno, ha voluto veder tutto ne' propri fonti. E per ben conve-*

nire ne' principj col preteso Riformato che prendesi a confutare, servesi de' soli Padri di que' secoli, ne' quali, per sentimento degli stessi eretici, la Chiesa nella sua purità si ritrovava: non fa uso d'altra version della Bibbia che di quella del Diodati o della Tigurina: cita le opere di S. Agostino con la censura d'Erasmo; e l'Istituzione di Calvino, l'anno 1557. stampata in Ginevra. *Jacopo Picenino*, Grigione, Predicatore di Soglio, scrisse contro le *Calviniche* di Mons. *Francesco Panigarola*, Minor Osservante, e poi Vescovo d'Asti, e contro l'*Incredulo senza scusa* del P. *Paolo Segneri*, della Compagnia di Gesu, nell'opera intitolata *Apologia per i Riformati*, stampata in Coira l'anno 1706. Indi scrisse contro il P. *Andrea Semery*, della Compagnia di Gesu, l'altr'opera intitolata *Il trionfo della vera religione*, stampata in Ginevra l'anno 1712. Ha in oltre dato alla luce altr'opera, che porta il titolo di *Concordia del matrimonio e del ministero*, stampata in Zurigo l'anno 1709. Restò impugnato assai brevemente, per quello che riguarda l'*Apologia*, e dal P. *Semery* col libretto intitolato *Breve difesa della vera Religione*, stampato in Brescia nel

1710. edal P. *Giacinto Tonti*, Agostiniano, con altro libro, intitolato *I dogmi della Chiesa Romana*, ec. stampato in Padova nel 1713. Ma in ciò che riguarda non sol l' *Apologia*, ma anche il *Trionfo della vera religione*, lo impugnò assai piu diffusamente il P. *Vincenzio-Iodovico Gotti*, Domenicano, con l'opera che intitolò *La vera Chiesa di Cristo*, che apparisce stampata in Bologna nel 1719. Ora finalmente comparisce il nostro autore con nuova opera, con cui prende a combattere tutti e tre i libri soprannomati del *Picenino*, ma specialmente l' *Apologia*, come quella che vien riconosciuta esser l'opera sua principale; e perciò eziandio egli osserva nell'opera sua la divisione stessa di capitoli, articoli, e numeri ne' quali l' *Apologia* è distribuita: il che molto giova a contrappor le ragioni, esaminarne la forza, e formarne il giudizio. Quest'opera pertanto con tanta forza, evidenza, e maestà è condotta, che n'ha riportato la comune approvazione de' dotti, servendo principalmente a maraviglia, a confonder gli eretici, confermare i Cattolici, e a decorare il gran numero degli scrittori della Serafica religione

ne di S. Francesco. Per altro sappiamo che il degnissimo autore, il quale non molto dopo la divulgazione di questa sua opera è passato a coglier nell'altra vita il meritato premio di sue gloriose e pie fatiche, molto lagnavasi, e a gran ragione, che, oltre agli errori registrati nel fine del tomo II. altri ancora e assai notabili vi siano scorsi: e ciò imperocchè, mentre se ne facea l'impressione, affari di assai grave premura obbligato aveanlo a imprendere un viaggio inver l'Olanda. Di questi errori alcuni si possono imputare al copista, ed altri allo stampatore. Del primo genere si è quello, dove a car. 200. lin. 1. si legge *Eliseo* in luogo di *Natanno*, tuttochè la citazione del margine, e'l fatto sì fedelmente vengano registrati, che a'dotti non si può dare occasione di sbaglio. Del secondo genere si è quello alla pag. 581. lin. 8. in cui si legge: *l'uomo senza la grazia può fare opere buone; e vuolsi leggere non può fare opere buone*. Similmente dove leggesi alla pag. 606. lin. 28. così parimente ci piace; dee stare ci spiace.

Altr'opera di molto pregio l'anno stesso da' medesimi torchi vien pro-

dot-

dotta con questo titolo: *Trattenimento storico e cronologico sulla serie dell'antico Testamento, in cui si spiegano i passi piu difficili della divina Scrittura, appartenenti alla storia e cronologia: opera di Cesare Calino, della Compagnia di Gesù, dedicata all'Altezza Sereniss. di Francesco I. Duca di Parma, Piacenza ec. Gran Maestro del Sacro Ordine Costantiniano di S. Giorgio.* Di quest'opera, la quale è in 4. similmente due sono i volumi: il primo è pagg. 551. senza la dedicatoria, la prefazione, e i prolegomeni intorno a varie cose molto utili all'intelligenza istorica della Scrittura. Del secondo son le pagg. 166. oltre agl'indici.

Il medesimo stampatore ha dato felice cominciamento ad una ristampa dell'*Istoria ecclesiastica* del P. Græveson, riducendo i dodici tomi in 8. della sua prima edizione di Roma in quattro volumi in 4.

Uscito è intanto il terzo volume dell'opere del P. Lupo col frontispizio solito: *Synodorum generalium ac provincialium decreta & canones, scholiis, notis, ac historica actorum dissertatione Illustrati per F. Christianum Lupum ec. Pars tertia, operum tomus tertius, complectens Synodum sextam, septimam, & octa-*

O octavam: studio ac labore F. Thomæ Philippini, Ravennatensis, ejusdem ordinis. Venetiis prostant apud Jo. Baptistam Albritium q. Hieron. & Sebastianum Coleti, 1724 in fogl. pagg. 408. senza la dedicatoria dell'autore al Card. Flavio Chigi, e senza gl'indici consueti: (a)

Giovanni Malachini ha intrapresa una ristampa dell'*Orazioni di Cicerone*, illustrate con interpretazioni e con note dal P. Carlo de Merouville, della Compagnia di Gesu, in uso del Sereniss. Delfino: E già verso la fine dell'anno passato se ne pubblicò il primo volume (b) in 4. L'edizione è assai bella e corretta, fatta in assai buona carta e con buoni caratteri: e se la stessa riuscirà di gradimento al pubblico, promette di similmente ristampare l'altre opere di Cicerone, le quali nella maniera stessa illustrate furono da altri dotti interpreti in uso del Sereniss. Delfino. An-

(a) È uscito parimente in quest'anno, con simile frontispizio, il quartotomo, ch'è pagg. 464. compresi gl'indici; e abbraccia gli *Atti sinodali e cattedratici di S. Leone Papa IX.*

(b) Anche il secondo volume è uscito entro quest'anno 1725.

Anche il Pezzana ci ha dato l'anno stesso una nuova accresciuta ed emendata edizione in 12. delle *Commedie di Terenzio*, espurgate e illustrate dal P. *Giuseppe Giuvency*, della medesima Compagnia.

Vedendo il Dott. *Giovambatista Tiers*, l'abuso delle parrucche che era invalso negli Ecclesiastici; massimamente della Francia, contro del medesimo scrisse già tempo in suo linguaggio francese un libro assai dotto ed erudito; il quale poi l'Eminentiss. Orsini, ora Santiss. Pontefice Benedetto XIII. fe' traslatare in nostra favella e imprimere in Benevento, mentre v'era Arcivescovo, per estirpare lo stesso abuso dall'Italia, e principalmente dalla sua diocesi. Lo stesso poi, assunto appena alla Cattedra di S. Pietro, con zelo Ponteficale promulgò tali editi, che in oggi fra le persone ecclesiastiche in Roma non più si vede un capo ricoperto vanamente di capelli non suoi. Ultimamente giunse al nostro stampatore e librajo Lovisa il libro francese, e ne fe' fare nuova traduzione, che poi anche mise sotto a' suoi torchi, tuttochè frattanto la version prima Beneventana gli fosse data da vedere, che

fin allora eragli stata ignota. Dell'edizione presente questo è il frontispizio. *La storia delle parrucche, nella quale si fanno vedere l'origine, l'uso, la forma, l'abuso, e l'irregolarità di quelle degli Ecclesiastici, del Sig. D. Giambatista Tiers, D. in T. per ordine dell'Eminentiss. Card. Arcivescovo Orsini, Vescovo Tuscolano, ora Benedetto XIII. Pont. Mass. già tradotta dal linguaggio francese. Nuova traduzione di Selvaggio Canturani. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1724. in 12. pagg. 475. senza una breve prefazione dello scrittore francese, e poi altra prefazione assai più diffusa ed erudita di Mons. Pompeo Sarnelli, Vescovo di Biseglia, all'Eminentiss. di Benevento.*

Il gran numero di gramatiche che noi abbiamo di nostra favella, e la varietà de' precetti che in quelle si producono, sembra oggimai che servano anzi a confondere che a dirigere gli studiosi della medesima. Tuttavia sempre nuovi libri vann'uscendo sovra un tal argomento; nè è da lasciare in silenzio questo che segue: *Midolla letteraria della lingua italiana purgata e corretta, con un competente saggio de' suoi quattro principali dialetti; cui s'aggiunge una Midolla di lettere fa-*

ARTICOLO XV. 429

migliari, per li principianti: il tutto ordinato con nuovo metodo a pro d'un amico per opera di Stefano Bosolini, Padovano, dedicata al merito sopra grande di S. E. il Sig. Francesco Correr, eletto Provveditor Generale da Mar. In Venezia, appresso Sebastiano Coletti, 1724. in 8. pagg. 193. senza la dedicatoria e l'indice de' capi.

Il Sig. Can. Baruffaldi, testè promosso alla cattedra di lettere umane nell'università di sua patria, va tuttavia illustrando la medesima co' suoi scritti. Ecco il frontispizio d'una nuova sua opera su tal argomento: *Vita della B. Beatrice Estense, seconda di questo nome, e fondatrice del Venerabile monastero di S. Antonio Abate in Ferrara, scritta dal Dott. Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, e dedicata all'Illustriss. e Reverendiss. Mons. Girolamo Crispi, Arcivescovo di Ravenna e Principe ec. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1723. in 8. gr. pagg. 144. senza le prefazioni, col ritratto della Beata in rame.*

L'anno 1724 il P. Tonti, celebre per le sue prediche udite da' pergami piu nobili d'Italia e fuori ancora; e altresì per l'opere sue date alla stampa, alcune delle quali si riferiscono

con

con lode nel nostro Giornale, parlò con la sua solita eloquenza e dottrina nella città di Chioggia, delle lodi del gran martire S. Lorenzo, nella solennità di quel Santo; e tali furon gli applausi che ne riportò, che que' Signori l'obbligarono con cortese violenza a dar alle stampe il suo discorso; come fece, col titolo che segue: *Orazione panegirica fatta per la solennità di S. Lorenzo martire nella chiesa di S. Caterina della città di Chiozza nell'anno 1724. dal Reverendiss. P. M. F. Giacinto Tonti, Agostiniano, Lettor giubilato di sacra Scrittura nell'università di Padova, e Predicator Cesareo: data in luce per comando de' Signori della città predetta. In Venezia, presso Giuseppe Corona. in 4. pagg. 19.*

Era il Sig. Giovanni Emo, Senator prestantissimo di questa Repubblica, in Costantinopoli, ove con molta gloria e della Patria e sua, appresso la Porta sostenea la carica di Ambasciadore e di Bailo; allorchè la Patria riconoscer volle i suoi grandi meriti con la porpora Proccuratoria, a pieni voti conferita a lui assente. Avendo egli dunque gloriosamente ripatriato, mentre fra gli applausi universali di tutti gli ordini di questa città andava

a pi-

pigliare il possesso del nuovo cospi-
uo onore, molti di questi nostri let-
erati fecero comparire il loro priva-
o giubilo con varj dotti componimen-
i. *Congratulazione a S. E. il Sig. Gio-
anni Emo, nel giorno del suo solenne in-
resso alla dignità di Procurator di S. Mar-
o.* pagg. 15.

*Corona di lodi all' Illustriss. ed Eccel-
entiss. Sig. Giovanni Emo, che dopo la
ua celebre ambasceria di Costantinopoli
este meritamente la Procuratoria porpo-
a di S. Marco.* pagg. 25. Questi due
ibretti, senza i nomi de' loro autori,
ono stati impressi l'anno stesso 1724.
nella stessa forma di 4. per Biagio
Maldura.

*Raccolta di componimenti poetici in
ode di S. E. il Sig. Giovanni Emo, in
occasione del suo solenne ingresso alla
rocuratia di S. Marco. In Venezia,
per Domenico Lovisa, 1724. in 4. gr.
pagg. 40.*

DI VERONA.

Il tomo secondo del Teatro italiano,
o sia scelta di tragedie per uso della sce-
na, promesso nel tomo del Giornale
precedente a questo, uscì poco dopo
dalla stampa di Jacopo Vallarsi, ed
è pagg.

432 GIORN. DE' LETTERATI
è pagg. 424. (a). Anche questo tomo dallo stampatore Vallarzi con breve lettera dedicatoria è consagrato al Sig. Co. Antonio rambaldo di Collalto, in cui sembra che in oggi le Muse italiane tutte ritrovino amoroso ricovero e valido patrocinio.

Alcuni opuscoli d'argomento medico in 4. sono stati dal Sig. *Sebastiano Rotario* ultimamente pubblicati, de quali la professata brevità poco più ci permette di dare, che'l semplice frontispizio. *Avvertimento IV. del medico padre Sebastiano Rotario, dato pubblicamente a i suoi amatissimi figliuoli l'anno 1717. diviso ora in due lezioni, intorno alla vanità de' rimedj di gran costo, e di non poche composizioni medicinali, con i loro sostituti. All' Illustriss. Sig. Dionisio Andrea Sancassani, mio riveritissimo amico, che da Galeno sarebbe dinominato Sincerus veritatis amator* (Gal.

(a) Si è divulgato in quest'anno anche il tomo terzo e ultimo, contenente il *Solimano* del Co. *Prospero Bonarelli*; l'*Alcippa* di *Ansaldo Cebà*; l'*Arissodemo* del Co. *Carlo Dottori*; e la *Cleopatra* del Card. *Giovanni Delfino*, non più stampata. Il volume è pagg. 376, senza la dedicatoria al chiariss. Mecenate Sig. Co. di Collalto.

Gal. an sang. &c. pag. m. 61.) per quell'amore, e per quella stima e gratitudine che gli si professa. In Verona, per li fratelli Merli, 1724. Ciascheduna delle due lezioni è pagg. 30. vi è in oltre una Continuazione della lezione seconda, ch'è altre pagg. 36.

Insegnamento I. del medico padre Sebastiano Rotario a i suoi figliuoli, intorno a quella spezie d'idropisia che va col nome d'ascite. All' Illustriss. Sig. Giovambatista Morgagni, pubblico Professore in primo luogo di notomia nella università di Padova, vera idea d'un notomista d'ottimo gusto, di cui direbbe Galeno: Qui accuratius in dissectionibus versatur. Et plurima invenit, quæ apud maiores nostros non fuere inventa (de usu part. pag. m. 32. & 14. meth. pag. m. 92.) in Verona, ec. pagg. 32.

Lettera di Sebastiano Rotario al Sig. Francesco Merlo, medico poco crederissimo e del pari onorato, intorno a quel libretto che ha per titolo: Ricordo novello a' medici pratici ec. In Verona, ec. pagg. 16. Versa anche questo sullo stesso argomento del secondo opuscolo

Il libretto era uscito l'anno stesso, sotto la data di Vicenza, per Tommaso

si ob 434 m GIORN. DE' LETTERATI
maso Lavezari, stampatore camera-
le, in 4. pagg 56. con questo titolo.
*Ricordo novello a' Medici pratici per la
cura dell'idropisia uterina, proposto ed au-
tenticato in un caso arduo, mostruoso, e
degnò d'osservazione, da Francesco Sca-
relli, Protomedico degli ospitali pubblici
di Verona.*

I L F I N E.

AVVERTIMENTO.

Nell'articolo V. del tomo XXXIV.
essendo occorsi alcuni falli di stampa,
quali per inavvertenza si è tralasciato
di correggere nel tomo susseguente, de-
medesimi ora qui noi ne diamo l'am-
menda.

A c.

Ac. 198. lin. 4. dove dice nominando la corda, dicasi nominando z la corda

Alla lin. 8. in vece di $a = \frac{z \sqrt{aa - zz}}{a \sqrt{z}}$

acciasi $x = \frac{z \sqrt{aa + zz}}{a \sqrt{z}}$

E in vece di $y = \frac{z \sqrt{aa - zz}}{a \sqrt{z}}$

acciasi $y = \frac{z \sqrt{aa - zz}}{\sqrt{z}}$

Ac. 201. l. 18. $\frac{a}{\sqrt{1 + \sqrt{z}}}$

correggasi $\frac{a}{\sqrt{1 + \sqrt{z}}}$

Ac. 202. l. 25. in luogo di provare, leggasi ritrovare.

Ac. 204. l. 17 $\frac{aaz}{\sqrt{a^4 - z}}$

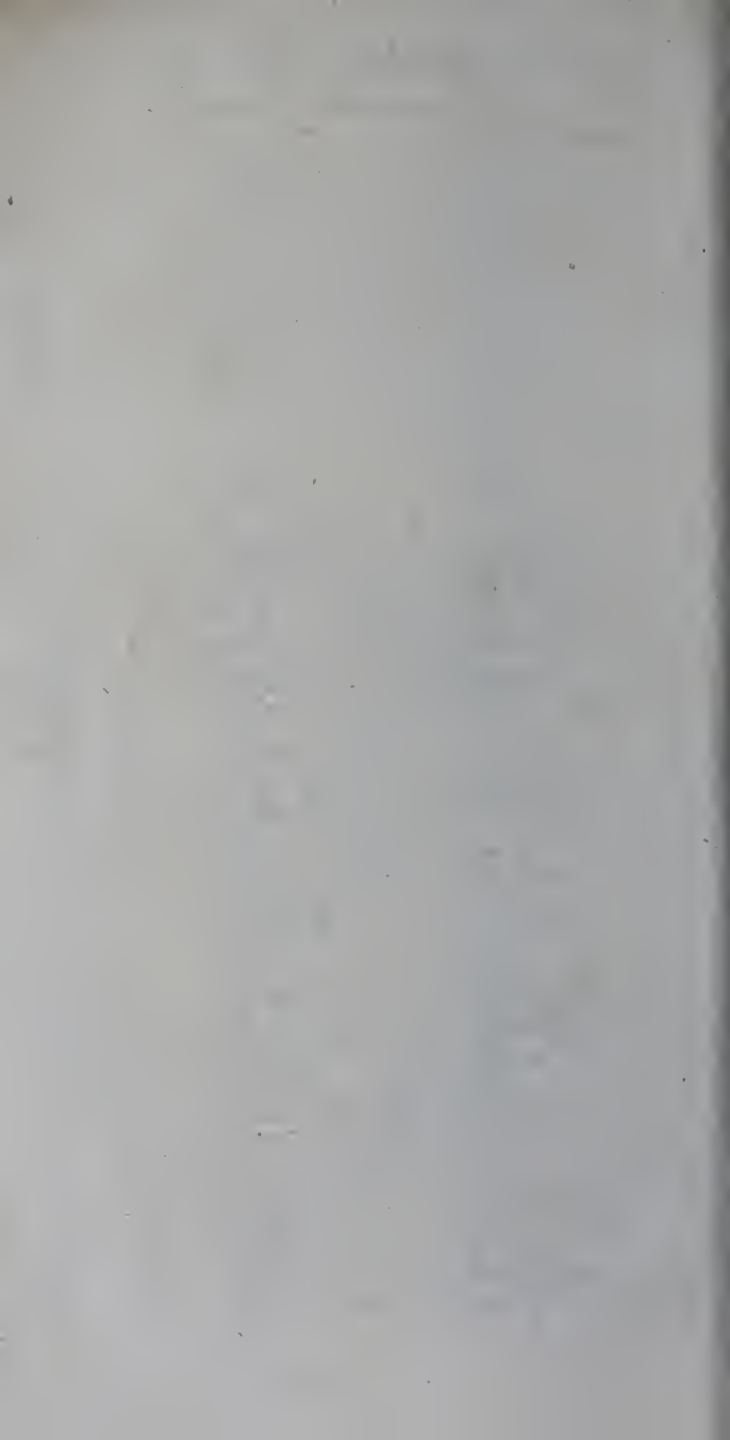
correggi $\frac{aaz}{\sqrt{a^4 - z^4}}$

Ac. 205. l. 9. $\frac{z^3 dz}{\sqrt{4 - z^4}}$

correggi $\frac{z^3 dz}{\sqrt{a^4 - z^4}}$

ERRORI occorsi nel tomo XXXV.

pag.	lin.	Errore	Correzione
5	15	eduazione.	educazione
16	16.17	dalle	delle
	27	dell'	dall'
31	16	assai assai	assai
49	18	de'	delle
56	3	Navara	Novara
52	10	Omnia	Omina
95	7	nella	nelle
96	22	Strenia	Strenia
97	10	di	da'
	22	andè	annèe
99	2	accessie	occesse
103	24	de'	di
113	8	questa	queste
115	21	Kalendarium	Kalendarum
126	28	ancora	antora non
131	7	So	Io
133	12	o alzato o ristorato	o alzò, o ristorò
153	15	tonache	tuniche
164	4	esso	essa
179	23	Sede	Fede
191	8	critto	scritto
219	16	dell' regno	del regno
242	31	deauto	veduto
259	15	aja	area
307	15	1474.	1574.
400	1	dalle	delle
402	24	di stesso	di se stesso
414	4	Verfa'	Verte
422	19	dall'	dell'
428	31	Malaresta	Malatesti
430	19	Venezzano	Verrazzano
436	9	Silvio	Guido
440	30	4720	1720
462	5	XXXIII. parte II.	XXXII.
463	31	anni	anno
475	19	nel	del
482	11	pubblicata	pubblicato
484	7	compillata	compilata
490	7	tempo	tempi
514	30	Filippini	Philippini
518	6	70	79



SPECIAL 87-5
PERIOD. 1719

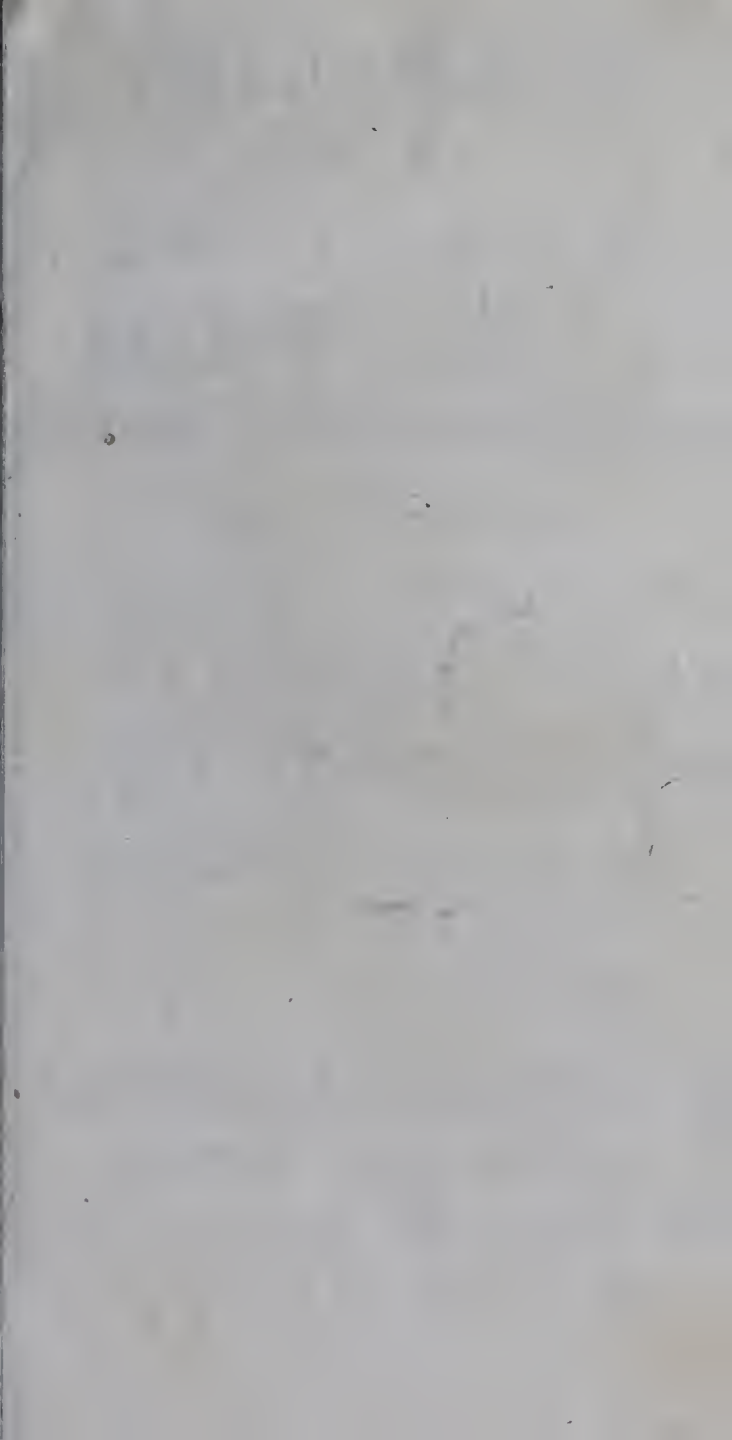
AP

1

G46

V. 36

R.





GIORNALE

D E'

LETTERATI
D'ITALIA

TOMO TRENTESIMOSETTIMO

ANNO MDCCXXV.

SOTTO LA PROTEZIONE

DEL SERENISSIMO

GIO. GASTONE,

GRAN-DUCA DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXXVI.

Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI,

E CON PRIVILEGIO.

GIORNALE

D E

L E T T E R A T I

D I T A L I A

TOMO XXXIIII

ANNO MDCCCXXV

SOLE DEL PROPRIETARIO

DEL SERENISSIMO

GIO. GARDI

GRANDUCA DI TOSCANA



IN VENEZIA, MDCCCXXV

Appresso Gio. Gardi, Stampatore

Con licenza del Senato

A cura del Proprietario

TAVOLA

D. E.

LIBRI, TRATTATI ec.

De' quali s'è parlato in questo

Trentesimosettimo Tomo.

I titoli segnati dell' Asterisco * sono que' de' libri riferiti solamente nelle *Novelle letterarie*, e de' quali non si è fatto articolo a parte.

A

- * ADDISON: *Catone*, tradotto da *Anthon-maria Salvini*, inglese e italiano. 434
- * ALAMANNI (*Andrea*) delle lodi del G. D. Cosimo, III. 434
- * ALFANI (*Tommaso-maria*) *Istoria degli anni santi*. 461
- * ALIGHIERI (*Dante*) *Comedia*: edizione illustrata. 478
- * AMORT (*Eusebius*) *De auctore libelli de Imitatione Christi*. 448
- * S. ANSELMUS: *Orationes*. 543
- * ANTONELLUS (*Nicolaus*) *De Titulis* ec. 504
- * ANUTINI (*Farnabio-gioacchino*) *Tragedie*. 421
- de AQUINO (*Carolus*) *Lexicon militare*. 139

- * ~~_____~~ *Miscellanea.* 505
- * ARGELATI (Filippo) Rime per le nozze ec. 458
- * AVANCINI (Giuseppe) Lezione sopra l'origine de' fonti. 520

B

- BAPTISTELLUS (Jofaphat) *Diaecesana Synodus* ec. 25
- * BARONIUS (Josephus) *Dissertationes theologicae.* 464
- * BARUFFAEDI (Girolamo) Giocasta la giovane. 426
- * BELLARMINUS (Robertus) *Operum tomus VI.* 524
- * BELLATI (Anonfrancesco) Introduzione all'uffizio ec. del Co. Ottavio Sanseverini. 398
- * ~~_____~~ Delle virtu del P. Andrea Alce- nago. 529
- BENEDICTUS XIII. *Concilium Romanum.*
- * BERGALLI (Luisa) Agide. 539
- * BERGANTINI (Giovanni) Delle lodi di S. Contardo d'Este. 461
- * S. BERNARDUS: *Opera: editio auctior.* 525
- * BERNI (Francesco) V. BOJARDO (Matteo- maria).
- * BOCCACCIO (Giovanni) *Decameron: edi- zione Londinense.* 407
- * ~~_____~~ Comento sopra la *Commedia di Dante.* 471
- * BOJARDO (Matteo- maria) Orlando inna- no-

- morato rifatto da *Francesco Berni*. 470
- * BONFRIZERIUS (Placidus-maria) V. GARBUS (Aloysius-maria)
- * de BONIS (*Emerio*) Trattato del Ss. Sacramento ec. 542
- * BOTTONE (*Domenico*) Preserue contro il periglioso malore. 453
- * BUDRIOLI (*Pier-andrea*) Rime di Poeti illustri viventi, parte II. 427
- BUONANNI (*Filippo*) Suo elogio. 360

C

- * CALINO (*Cesare*) Trattenimento istorico. 539
- CAMPIANUS (M. Augustinus) *De officio & potestate magistratum Romanorum*. 219
- * CAPELLUS (*Angelus felix*) *Novissima tabula* ec. 532
- * CARO (*Annibale*) Lettere. 476
- CARUSO (*Giovambatista*) Suo elogio. 339
- * CASINUS (*Antonius*) *Controversia de statu pura natura* ec. 502
- * CASOTTI (*Giovambatista*) Esercizj in ossequio di S. M. Maddalena de' Pazzi. 449
- * CASTELLI (*Luigi*) Istoria di punte verminose. 538
- * CENTO *Novelle antiche*. 468
- * CICERO (M. Tullius) *Orationum tomus III. cum interpretatione Caroli Merouville* 524
- * ————— *Epistola cum interpretatione Philiberti Quartier*. 525
- * CIOCCHI (*Giovanmaria*) *La Pittura in*
Par-

Parnaso.	441
CONTI (Carlo) Suo elogio.	388
* CONTUCCI (Contuccius) Oratio in funere Joannis-baptistæ Card. Ptolemæi.	388
CRESCIMBENI (Giovan mario) Atti della coronazione di Bernardino Perferri.	194

D

* DANTE. V. ALIGHIERI (Dante)	
* DAVINUS (Joannes-baptista) VALLISNERIUS (Antonius) De pomu vinicalidi.	458
* DERHEAM (Tommaso) V. MAITLAND	
* DION (Cassius) Libri tres reperti restitutive a Nicolao Carminio Falcone.	497
* DOLERA (Pantaleone) Quaresimale, Panegirici ec.	458

F

* FACCIOLATUS (Jacobus) Orationes: editio germanica.	403
* ————— Septem linguarum Calepinus: editio altera emendatior.	480
* ————— Acroases I. & II.	481
* FALCO (Nicolaus-carminius) V. DION (Cassius)	
FALCONCINI (Benedetto) Suo elogio.	327
* FANTONUS (Jolanes) De thermis Valde-rianis.	414
* FIORI (Agostino-romano) Vita del B. Paolo Giustiniano.	508
* de la FONTAINE (Jacobus) Constitutio Unigenitus propugnata.	499
* FRAN-	

* FRANZONUS (Sebastianus) *Orat. o pro so-*
lemni studiorum inauguratione. 483

G

* GALLETUS (Jacobus-antonijs) *Epigram-*
mata. 443

* GARRIUS (Aloysius-maria) BONFRIZERIUS
(Placidus-maria) *Annales ordinis Servo-*
rum B. M. V. 452

* GENIALI accademici: Componimenti ec.
490

* di GESU e Maria (Servo) *Manuale d' eser-*
cizj spirituali ec 450

* GHERLI (Fulvio) *Osservazioni, centu-*
ria II. 530

* GHIRLANDI (Francesco-maria) *Medita-*
zioni e discorsi. 496

* GIRALDI (Giovambatista) *Egle.* 423

* GIUSTINIANI (Girclamo-ascanio) MAR-
CELLO (Benedetto) *Parafrasi sopra i Sal-*
mi, tomi V. e VI. 314

* GRANDI (Guido) *Florum geometricorum*
manipulus. 410

* de GRAVESON (Ignatius hyacinthus) *Hi-*
storia ecclesiastica: editio Veneta. 538

* GRAVINA (Janus-vincentius) *Orationes*
& opuscula. 468

* GRIMÆDUS (Franciscus) *De vita urba-*
na. 506

* GUARNACCI (Mario) *Ecuba d' Euripide*
tradotta. 435

* GUIDARELLUS (Joannes angelus) *Carmini-*
na & orationes. 495

*

4

* GUI-

* GUIDI (*Alessandro*) Opere : 544

J

* JARKIUS (Joannes) *Specimen historiae academiarum Italiae* . 399

* ISTRUZIONE per la confessione e comunione . 428

L

* LANGLEY : Metodo per istudiare la storia :
edizione accresciuta . . . 529

* LAURENT : V. SAGREDO (*Giovanni*)

* LEPREATICO (*Delminto*) Rime sacre . 423

LETTERATI defonti . 327

* LODDI (*Serafino maria*) : Motivi per celebrare la messa con divozione , 423

* LUCCHESINIUS (Joannes vincentius) *Historiarum tom. I.* . 509

* LUPUS (Christianus) *Operum tom. V. & VI.* . 522

M

* MADRISO (*Giovanfrancesco*) : Riflessioni sopra le Litanie della B. V. . 514

* MAFFEI (*Scipione*) Istituzion di conversazione letteraria . 402

* MAITLAND : Relazione dell'innestare il vajuolo , tradotta da Tommaso Derbean . 443

* MANFREDIUS (Eustachius) *Ephemerides* . 419

* MAR-

- * MARCELLO (*Benedetto*) V. GIUSTINIANI
(*G. rolamo-ascanio*)
- * ————— Calisto in orsa . 516
- * MARSIGLI (*Luigi-ferdinando*) Istoria fi-
sica del mare . 404
- * *Opus Danubiale* . 405
- MAURO (*Orsenso*) Sua morte . 392
- * MAZINUS (*Joannes baptista*) *Mechanices
mrborum pars II.* 422
- * MEDA (*Filippo*) Discorsi intorno alla vi-
cinanza del giudizio universale . 462
- * MEDICI (*Paolo*) Dialogo sopra i Vange-
li . 450
- MIGLIORUCCI (*Lazzero benedetto*) Suo elo-
gio . 333
- * de MILO (*Andrea*) Costantino . 415
- * MINTURNO (*Antonio*) Arte poetica . 464
- * MIRABAUD: V. TASSO (*Torquato*)
- * MONELIA (*Thomas. maria*) *De origine
Rosarii B V.* 508
- * MONGITORE (*Antonino*) Vita di Giusep-
pe Quartararo . 484
- * ————— Palermo divoto di M. V. 484
- * ————— Vita di Giuseppe Filingueri .
485
- * ————— *Monumenta mansionis Ss. Trini-
tatis* . 485
- * MONTALBANUS (*Salvator*) *Opus rheologi-
cum* . 493
- MURATORIUS (*Ludovicus antonius*) V.
SCRIPTORES .
- N.
- * NAPOLI (*Tommaso maria*) Architettura
militare . 494
- * NA-

- * NASI (Domenico-orazio) Applausi poetici per' gli sponsali ec. 461
- * a NATIVITATE B. V. M. (Joseph-angelus) *Lector biblicus*. 425
- * N. N. *Literarum graecarum figura, potestas, affectiones*. 544
- * N. N. Parere sopra alcuni dubbj in cavalleria. 448
- * N. N. Trionfo del tempo. 506
- * NOTO (Gaetano) Iscrizioni antiche di Palermo. 489

NOUVELLE letterarie d'Italia.	393
di <i>Amsterdam</i> .	404
di <i>Amsterdam e Haya</i> .	409
di <i>Avellino</i> .	415
di <i>Bologna</i> .	416
di <i>Brescia</i> .	422
di <i>Cremona</i> .	425
di <i>Faenza</i> .	426
di <i>Feltre</i> .	428
di <i>Ferrara</i> .	429
di <i>Firenze</i> .	430
di <i>Geneva</i> .	414
di <i>Haya</i> .	406
di <i>Lecce</i> .	451
di <i>Leida</i> .	413
di <i>Lipsia</i> .	399
di <i>Londra</i> .	407
di <i>Lucca</i> .	452
di <i>Messina</i> .	453
di <i>Milano</i> .	454
di <i>Modona</i> .	458
di <i>Napoli</i> .	461
di <i>Padova</i> .	473
di	

di Palermo.	483
di Parigi.	393
di Perugia.	495
di Pistoja.	496
di Roma.	497
di Torino.	510
di Venezia.	513
di Verona.	542

O

* ORETHEUS (Philaletus) <i>Apologética epistola de patria S. silvia.</i>	437
* ORICELLARIUS (Bernardus) <i>De bello italico.</i>	409
* di S. ORSOLA (Matteo) <i>Della vita e virtù di Suor Maria Seppellita.</i>	492

P

* PANSA (Francesco) <i>Istoria d'Amalfi.</i>	465
* PAPADOPOLUS (Nicolaus) <i>Historia gymnasi patavini.</i>	522
* PASQUALIGO (Benedetto) <i>Osservazioni circa il Veneto foro.</i>	5.6
* PASSAVANTI (Jacopo) <i>Specchio di Penitenza: edizione novissima Fiorentina.</i>	430
* ————— <i>Edizione Napoletana.</i>	432
* PEREGRINUS (Marcus antonius.) <i>Opera.</i>	526
PERFETTI (Bernardino) <i>Sua coronazione.</i>	194
* 6	* ————— <i>Dis.</i>

- * ————— Discorso concistoriale. 533
- * PEZZIMENTI (Tommaso) Scelta di morale. 493
- * PINALI (Giovanni) Saggi di poesie. 542
- * PISANUS (Balthassar) Carmina. 467
- * PITTONUS (Joannes-baptista) *Constitutiones ad matrimonium spectantes*. 541
- * PLAUTUS (M. Accius) Comædiæ. 475
- * PLATINA (Giuseppe) Stati oratorj. 416
- * ————— Del movimento degli affetti. 417
- * ————— Dell'elocuzione. 419
- * ————— Del recitar leggendo le lezioni della Scrittura. 419
- * PONSAMPIERI (Lamberto-gaetano) Dell'imitazione di Cristo, nuova traduzione. 445
- * PULITI (Alessandro) Version latina d'Eustazio scoliaste d'Omero. 436
- * PUJATI (Giuseppe-antonio) Dissertazioni. 521

Q

* QUIRINUS (Angelus-maria) *Primordia Corcyra*. 451

R

- * RAMAZZINI (Bernardino) Alcune delle sue opere tradotte in francese. 413
- * REGGIUS (Octavius) *Oratio ec.* 494
- * REGOLE e osservazioni di varj intorno alla lingua toscana: edizione accresciuta. 444

* del

- * **del Riccio (Leonardo)** Esequie del G.
D. Cosimo III. 433
- * **RICCIBONI (Elena)** Lettera sopra la tra-
duzion francese della Gerusalemme libe-
rata. 394
- * **RICOVATI Accademici**: Componimen-
ti ec. 433
- * **RIPA (Ludovicus)** Miscellanea. 261
- * **RILLETUS (Joannes)** *Ludorum scien-
tia.* 530
- * **ROLZI (Paolantonio)** Tre sorte di poesia
appartenenti alla (musica.) 412
- * **_____** Paradiso terrestre, poema tra-
dotto dall'inglese. 412
- * **RUFFO (Salvator-maria)** Orazione ec.
49
- * **RUINI (Germanus)** *Institutiones juris
canonici.* 436

S

- * **SABRERO (Giovanni)** Memorie istoriche
ec. tradotte in francese dal Sig. Laurent.
396
- * **SALVINI (Antonmaria)** V. ADDISON.
_____ Oppiano tradotto. 435
- * **_____** Discorsi accademici, terza edi-
zione. 444
- * **SANSEVERINUS (Carolus-maria)** *Oratio*
ec. 398
- * **di SANTACROCE (Alvaro)** Riflessioni mi-
litari, tomi II. III. IV. V. 510
- * **SANTINELLUS (Stanislaus)** *Oratio in fu-
nere Angel. Zoni.* 527
- * **_____** Ora-

* ~~_____~~ *Oratio in funere Petri Barba-*
dici. 528

SCRIPTORES rerum Italicarum, Ludovico-

antonio Muratorio collector, *tom. V. VI.*
& tom. I. pars II. 37

* ~~_____~~ *Tom. VII. & VIII.* 437

* SPINEDA (Francesco) *Rime pastorali.*
542

STAMPA (Giuseppe-maria) *Atti del B. Mi-*
ofo. 100

* ~~_____~~ *Epigrammata.* 457

* STRATA (Zanobi) *Morali di S. Grego-*
rio volgarizzati, tomo III. 306

* SUPPLEMENTI del Giornale de' letterati
d'Italia, *tomo III.* 513

* SUZZIUS (Josephus) *Disquisitiones ma-*
thematicae. 531

T

* TASSO (Torquato) *Gerusalemme libera-*
ta, tradotta in francese dal Sig. Mira-
baud. 393

* ~~_____~~ *Edizione Londinese.* 409

TONDELLI (Francesco-onorato) *Lettera so-*
pra la coronazione del Cav. Perfetti. 213

V

VALLISNERI (Antonio) *De' corpi marini*
ec. 156

* ~~_____~~ V. DAVINUS (Joannes-bapti-

sta)
* ~~_____~~ *Esperienze e osservazioni ec.*
con

con nuova giunta.

- * Lezione intorno l'origine delle fontane, edizione accresciuta. 516
 - * **VALSECHI** (*Virginio*) Giovanni Gersen sostenuto autore de' libri dell'Imitazione di Cristo. 446
 - * **da VENEZIA** (*Pierantonio*) Opere. 534
 - * **della VIGNA Accademici**: Giochi nazionali ec. 429
 - * Inni alle virtu teologali ec. 430
 - * **da VINCI** (*Leonardo*) Trattato della pittura, tradotto in francese. 397
 - VINCIOLOUS** (*Hyacinthus*). *De XII. doctissimis. Lucersibus viris.* 273
 - * **VULBIUS** (*Joannes-antonijs*) *Camina* ec. 474
 - * **VULPIUS** (*Josephus-rocus*) *Vetus Latinum, tomus III.* 477
- Z**
- ZONDADARI** (*Marcantonio*) *Suo elogio.* 286.

(Gio. Pietro Palustrino R.)
 (Andrea Somario P. ecc. R.)

NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

H Avendo veduto per la Fede di
Revisione, & Approbatione
del P. F. Tomaso Maria Gen-
nari Inquisitore nel Libro Intitolato :
Giornale de' Letterati d' Italia Tomo
Trentesimosettimo anno 1725, non v'ef-
fer cosa alcuna contro la Santa Fede
Cattolica, & parimente per Attesta-
to del Segretario Nostro, niente con-
tro Precipi, & buoni costumi, con-
cedemo Licenza a *Gabriel Hertz*
Stampatore, che possa esser stampa-
to, osservando gli ordini in materia
di Stampe, & presentando le solite
copie alle Pubbliche Librerie di Vene-
zia, & di Padoa.

Dat. li 28. Agosto 1726.

(Andrea Soranzo Proc. Ref.
(Gio. Pietro Pasqualigo Ref.

1035
Agostino Gadaldini Segr.

GIORNALE.

D E'

LETTERATI

D'ITALIA.

TOMO TRENTESIMOSETTIMO.

ARTICOLO I.

Concilium Romanum in sacrosancta basilica Lateranensi celebratum anno universalis Jubilei MDCCXXV. a Sanctissimo Patre & Domino Nostro BENEDICTO Papa XIII. Pontificatus sui anno I. Romæ; ex typographia Rocchi Bernabò, sumptibus Francisci Giannini, Sue Sanctitatis bibliopole, 1725. in 4. (a) pagg. 317. senza i prolegomeni e l'indice delle cose notabili, con una tavola in rame, rappresentante l'ordine tenuto nel sedere, da' Padri ch' intervennero al Concilio.

Tomo XXXVII.

A

La

(a) Poco dopo dalle medesime stampe se n'è pubblicata una seconda edizione in 8. E pressochè nel tempo stesso in Milano se n'è fatta un'altra; e un'altra s'è veduta esposta per le librerie di Venezia con la data di Roma; entrambe le quali sono in 4.

LA Santità di N. S. BENEDETTO PP. XIII. promossa appena dal comune consenso degli Eminentissimi votanti, e con manifesto intervenimento del Santo Spirito di Dio, al governo universale della sua Chiesa, se in tutte le sue operazioni e ragionamenti spiccare quel divino zelo, da cui fu egli perpetuamente infiammato, e che è cotanto necessario in chiunque scorgefi elevato a quell' Apostolica sovrana dignità. E perchè egli sempre giudicò, in adempimento de' venerabili decreti del Sacrosanto Concilio di Trento, che niun mezzo piu sia valevole a conservar pura e illibata la fede cattolica, e nel suo antico vigore la disciplina ecclesiastica, che la frequente opportuna celebrazione de' Sinodi or provinciali, or diocesani; perciò fin dal primo momento ne concepì il disegno di ragunare in Roma un Concilio, il quale esser poi dovesse d' esempio e d' invito a tutti gli altri Pastori della Chiesa di Cristo, di far lo stesso. Quindi fu che il dì 24. di dicembre dell'anno 1724. ch'era l'anno primo del suo Ponteficato, la vigilia della Natività del Signore, e' l'giorno stesso in cui felicemente aprì l'anno santo, pubblicò la bolla d'indizione d'un Roma-

no Concilio, da celebrarsi nella sacrosanta basilica Lateranense, per la Domenica detta *in albis*, dell'anno appresso 1725. e leggesi su'l bel principio del volume da noi qui preso a riferire. Dalle seguenti parole di detta bolla si fa palese, quali erano que', ch'eran chiamati allo stesso Concilio: cioè *Episcopi omnes in specialibus nostrae provinciae constituti, videlicet inter Capuanam provinciam & Pisanam; necnon Archiepiscopi, Suffraganeis carentes, & tam Episcopi, huic Sanctae Sedi immediate subiecti, quam Abbates nullius dioecesis, jurisdictionem quasi Episcopalem habentes, qui alias sibi Metropolitanum, cujus provinciali Concilio intersint, ad formam Tridentini non elegerunt.* Dipoi si espongono i motivi e i fini di far quella sacra adunanza: *Ut in Concilio Nobiscum congregati, ecclesiarum suarum necessitates proponere, & quae discutienda proponentur, communi consilio expendere & consensu firmare valeant. Simul etiam capitulis & clericis suis edicant, ut, si quae habeant negotia, quae ad Synodalem conventum, quem in antedictam diem indicimus, deferenda censuerint, per Procuratores suos, Synodi judicio dirimenda aut componenda proponant.*

Ma perchè i Prelati chiamati al

Concilio , come dimoſtravano una pronta ubbidienza a' comandamenti di S. Santità , così pregavano di piamente riſttere , che dovendoſi trovare in Roma nel giorno aſſegnato , facea di meſtieri che abbandonaffero le loro chieſe ſenza poter aſſiſtere alle ſacre funzioni della ſettimana ſanta e della paſqua : il medefimo perſuaſo da sì giuſto motivo , pubblicò con data de' 25. marzo dell'anno appreſſo nuova bolla , con cui trasferì l'aprimiento del Concilio ſino a' 15. del ſuſſeguento meſe d'aprile .

Intanto egli , ſenz'aspettare che i ſuoi Miniſtri e Ceremonieri andaffer da' loro archivj rintracciando le coſtumanze e i riti per la celebrazion del concilio ; come quegli che piu d'uno aveane per l'addietro tenuto , in tempo ch'era ſtato Arciveſcovo di Benevento , e conſeguentemente in ogni coſa era verſatiſſimo ; fe riſtampare , a comodo principalmente de' miniſtri Sinodali , e Pontificj , un aſſai util libretto , da ſe compoſto , e pubblicato la prima volta per le ſtampe di Benevento , allorchè v'era Arciveſcovo , con queſto titolo : *Methodus totius actionis que preceſſit , comitata & ſubſequentia eſt Concilium Provinciale celebran-*

brandum diebus II. 13. & 16. *mensis aprilis 1693. in S. Metropolitana Ecclesia Beneventana, Emi ac Rmi in Christo Patris ac D. D. Fr. Vincentii Mariæ, ordinis Prædicatorum, Miseratione Divina tituli S. Sisti S. R. E. Presbyteri Cardinalis Ursini, Archiepiscopi Metropolitanæ jussu edita.*

Si fece l'aprimiento di questo Concilio nella Domenica seconda dopo Pasqua, la quale veniva a cadere il dì 15. aprile come s'è detto, e si proseguì in sei pubbliche Sessioni, a ciascuna delle quali si fece precedere la sua Congregazione Presinodale e Preparatoria, in cui dopo essere stati, in fogli stampati, proposti i punti che doveansi poi decretare nella vegnente pubblica Sessione, dagli Eminents. Cardinali e da' Padri nello Spirito santo adunati, ben si discuotevano e maturavano. Ma i Decreti pubblicaronsi nelle pubbliche Sessioni, e furon ricevuti dall'approvazione e consenso comune e uniforme de' Padri. Questi Decreti si distribuiscano in trentadue Titoli; e ogni Titolo in uno o piu Capi s'espone.

Il tempo della prima Sessione, tutto s'impiegò nelle ceremonie dell'aprimiento del Concilio: si prescrisse a' Pa-

dri, come portar si doveſſero durante il detto Concilio; ſi pubblicarono i Miniſtri; ſi comandò a' Veſcovi convocati di non partire da Roma, ſe non terminatane la celebrazione; e ſtabilironſi le coſe concernenti alle Congregazioni preparatorie, e all'altre pubbliche Seſſioni.

La ſeconda e ſeguenti Seſſioni, tenute i dì 22. e 29. d'aprile, e 6. di maggio, domeniche terza, quarta, e quinta dopo Paſqua; il dì 6. dello ſteſſo meſe, domenica fra l'ottava dell'Ascenſione, 22. feria terza di Pentecoſte, e 27. domenica della Santiffima Trinità, conſumaronſi nello ſtabilire e promulgare i Decreti, ſotto a' loro Titoli, e Capi.

p. 1. Il primo Titolo, che è *de Summa Trinitate, & Fide catholica*, fu in dieci capitoli diviſo. In queſti ſi è decretato il metodo da oſſervarſi nel fare la Profeſſion della Fede ne' Sinodi provinciali e Dioceſani, giuſta la formula preſcritta dal ſacroſanto Concilio di Trento, e da Pio IV. di felice memoria; e in oltre a quali altre perſone incomba di farla fuori del Sinodo: Raccomandaſi a' Veſcovi l'oſſervanza della Bolla *Unigenitus* della fel. mem. di Clemente

XI. Raccordasi a' medesimi e a' Parrochi l'obbligazione che hanno di predicare la parola di Dio a' loro popoli per se stessi ; e dipoi altr' obbligazione che hanno questi secondi d'ammaestrare nella dottrina di Cristo i fanciulli, i contadini, e gli adulti che ne sono ignoranti; e a maggior facilità d'un'opera sì necessaria si propone un' *Istruzione*, per facilitare il metodo di ben insegnare la Dottrina cristiana; che per ordine di N. S. fu anche impressa nel principio dell'Appendice a c. 131. n. I. Inculcasi l'erezione della Prebenda Teologale in que' luoghi dove non v'è, giusta le prescrizioni del Concilio Tridentino, e la nuova Costituzione di N. S. posta nell'Appendice a c. 135. n. II. A quali persone debbasi ella conferire, quali siano di queste l'incombenze, chi sia tenuto a intervenire alle sacre lezioni; quali debbansi eleggere al ministero Apostolico di predicare; e quale il loro ufficio.

Il secondo Titolo è *de Constitutionibus*, di cui cinque sono i capi, ne quali in prima son eccitati i Metropolitanì e i Vescovi alla celebrazione de' Sinodi provinciali e diocesani, a esempio del regnante Sommo Pontefice,

fice, ch' in tempo del suo arcivescovo celebrò trentotto Sinodi diocesani e due provinciali. Decretasi, che da' Metropolitanani ogni triennio si aduni un Concilio provinciale, o dal piu vecchio de' Suffraganei in lor mancanza; e che ogni anno, sì i Metropolitanani suddetti che i Suffraganei, una volta almeno tengano il Concilio diocesano; aggiungendo che il primo di questi sia tenuto dentro lo spazio di sei mesi dopo la pubblicazione del presente concilio. Comandasi a' Capitoli delle chiese tanto patriarcali e cattedrali quanto collegiate e conventuali, se non ne hanno, a farsi le loro leggi, e statuti, da esser poi esaminati e approvati da' loro Vescovi, al che il proprio metodo si prescrive. E a questo proposito si produce nell' Appendice n. III. c. 140. un Breve di Clemente XI. al Card. Orsini, ora Sommo Pontefice.

. 18. Il Titolo terzo è *de Rescriptis*, dove con un solo capo si stabilisce, che i decreti, lettere, ec. de' Tribunali superiori, diretti a un Vescovo, non immediatamente a lui si presentino, ma presentinsi o al Promotor fiscale della Curia o al Cancelliere.

. 19. *De supplenda negligentia Prelatorum*,
è il

è il quarto Titolo, dove, in un sol Capo, si ordina agli Abati regolari perpetui, che subito dopo la lor elezione, debbano presentarsi al loro Vescovo diocesano, per riceverne da lui la benedizione solenne. Nell' Appendice al n. IV. c. 142. si legge altra Costituzione di N. S. su lo stesso proposito.

Due sono i Capi del Titolo V. *de temporibus Ordinationum*. Qui viene stabilito, che chi per indulto Apostolico dee ordinarsi fuor de' quattro Temperi, non da chiunque, ma sol dal proprio Vescovo riceva gli ordini; e si dichiara che i Regolari, in vigore de' lor vecchi privilegj, senza nuovo indulto, possan essere ordinati fuor de' Temperi.

In cinque Capi è distribuito il Titolo VI. *de etate & qualitate prescipientium*. Qui si prescrive, quali ammetter si debbano alla Tonsura clericale; e si ordina, che gli stessi dal Vescovo al servizio di qualche chiesa, prima d' iniziarli, si ascrivano. Si espongono i requisiti di que' che agli ordini sacri, e principalmente al Sacerdozio voglion esser promossi. Qui anche si riferisce altra Costituzione di N. S. registrata nell' Appendice al n. V.

pag. 147. Che uno il quale nell'altrui diocesi vien ordinato a titolo di beneficio, si esamini dal Vescovo del proprio domicilio; e vuole che 'l frutto dello stesso beneficio, adegui il patrimonio giusta la tassa del beneficio medesimo. Quai riguardi aver debbano i Vescovi nella collazion de' benefici, e specialmente de' Canonicati; nel conferir de' quali vuolsi che sopra tutto abbianfi in considerazione la perizia del canto Gregoriano.

p. 25. Il VII. Titolo *de officio Judicis delegati*, in due Capi s'espone, nel primo de' quali si raccomanda a' Vescovi l'invigilare al bene delle loro diocesi; e però nel secondo a' medesimi si commette l'eleggerfi de' Vicarj foranei, de' quali si prescrivono le qualità e gli ufficj.

p. 27. L' VIII. è *de officio Judicis ordinarii*, diviso in cinque capi, ne' quali si prescrive a' Vescovi il modo da tener nelle visite; eleggansi Vicarj generali, e quali questi esser debbano; costituisca in ogni città un Procuratore o Avvocato de' poveri: dichiarasi qual sia il cattedratico che son tenuti i chierici a pagare a' loro Vescovi; e che i Regolari tenuti sono a pagare a' Parrochi la quarta parte de' funerali di

chiun-

chiunque portasi a seppellire nelle loro chiese; sopra di che parimente si ha Costituzione di N. S. al n. VI. dell' Appendice a c. 151.

Nel IX. *de Majoritate & obedientia*, p. 32. di cui son tre i capi, s'ingiugne a' Vescovi, alla Sede Apostolica immediatamente soggetti, che piu non differiscano a eleggersi un Metropolitanano; nè si vuole che Arcivescovi che non hanno provincia, nè Suffraganei, possano congregare Concilj provinciali, nè esser eletti in Metropolitanani da' Vescovi esenti. Nel terzo capo si restringe la facoltà di conceder esenzioni e lettere patenti a' Chierici, per così piu tenerli soggetti a' loro Vescovi. Veggasi anche sopra di ciò un Decreto della Sacra Congregazion del Concilio al n. VII. c. 157. nell' Appendice; indi alcune dichiarazioni di N. S. su lo stesso decreto; e finalmente una Costituzione del medesimo Pontefice al n. VIII. c. 162.

Il capo unico del Titolo X. *de Foro competentis*, p. 35. provvede alle tasse da pagarsi al foro Episcopale nelle spedizioni delle cause.

Il Titolo XI. *ch'è de Feriis, & Festorum dierum observantia*, p. 36. inculca in due capi l'osservanza de' dì festivi; mo-

fra il modo di santificarli; e tuttavia permette, o dove la pietà ciò dimandi, o esiga la necessità, in certi casi il lavoro servile.

P. 38.

Sei sono i capi del Titolo XII. ne quali primamente si comanda a tutti i Capitoli, Collegj, Rettorie, Spedali, Confraternite, Congregazioni, Luoghi pii, di far un inventario di tutti i beni a quelli spettanti, dentro lo spazio d'un anno, da riconoscersi e approvarsi dal Sommo Pontefice, o dal Vescovo rispettivamente, giusta il Moto proprio di Sisto V. registrato nell' Appendice n. IX. c. 178. seguito da un *Metodo* prescritto da N. S. per la compilazione di sì fatti Inventarj. Che degl' inventarj faccendosene due copie autentiche; una si custodisca nell'archivio Apostolico o Episcopale, e una nell'archivio della propria chiesa. Che in ogni vescovado sia eretto l'Archivio Episcopale; e appresso il Vescovo ne resti l'inventario delle scritture in quello esistenti. In caso di morte del Vescovo, o di suo viaggio lungo o in parti lontane, si stabilisce a chi dell'inventario suddetto se ne debba commettere la custodia. Si stabiliscono pene contro chi ardisse corrompere, ruba-

re, o far perire qualsivisa scrittura nell'archivio esistente. A esempio delle chiese Episcopali s'inculca a ogni altra chiesa e luogo pio l'averè il proprio archivio.

Al Titolo XIII. che è *de Jurejurando*, p. 43. appartengono due capi, nel primo de' quali si ricorda a' Vescovi l'obligazione che hanno, confermata con proprio giuramento, di visitare personalmente, o per mezzo de' loro nunzj, quando sieno impediti, i limitari de' SS. Apostoli, a' tempi stabiliti da' sacri Canoni, e dalle costituzioni Pontificie, e di render conto al Pontefice, e alla Congregazione a ciò deputata, del loro governo e dello stato delle loro diocesi. E sopra di ciò si legge al num. XII. dell' Appendice a c. 195. un' Istruzione data a' suddetti Vescovi, dalla S. Congregazion del Concilio. Nel secondo capo si divieta a' Giudici d' esigere il giuramento da' rei, quando come principali essi costituiti sono ed esaminati.

Nel Titolo XIV. *de Appellationibus*, p. 46. decretansi da osservarsi, in proposito delle Appellazioni giudicarie, alcune dichiarazioni Pontificie; e nelle cause d'Appellazione alla Curia Romana; a favore de' Vescovi e de' Superiori

rioni regolari, s'istituisce un general Promotore fiscale: e questi decreti in due capi s'espongono. Veggansi su l'uno e l'altro proposito i Decreti della S. Congregazion de' Vescovi per commissione di Clemente VIII. e altri Decreti d'Urbano VIII. e l'*Chirografo* di N. S. nell' Appendice a' num. XIII. e XIV. a c. 203. e fegg.

p. 48. In nove capi s'espongono i decreti appartenenti al Titolo XV. *de Celebratione Missarum, Sacramento Eucharistiae, & Divinis officiis*. Comandasi a' Vescovi, che nell'amministrazione de' Sacramenti, celebrazione della Messa, e in qualunque Divino ufficio esattamente osservinsi le prescrizioni del Pontificale Romano e Ceremoniale de' Vescovi, e le Rubriche del Messale, Breviario, e Rituale Romano: che pubblicchino e faccian osservare il decreto di Clemente XI. della celebrazione delle Messe registrato al n. XV. dell' Appendice c. 218. e poi confermato e dichiarato dalla Costituzione di N. S. che sta nel n. XVI. c. 220. il quale qui anche si dichiara a favore de' medesimi Vescovi: Che in Roma, e nella cappella Pontificia, e nelle chiese patriarcali e collegiate, in un giorno dentro l'ottava della Commemorazione de' defonti, si
cele-

celebri l'anniversario per i Sommi Pontefici; e che facciasi il medesimo per i Vescovi loro defunti, sì nelle cattedrali, che nelle collegiate, conventuali, e recettizie d'ogni diocesi: Divientansi nelle chiese que' canti che solo servono al diletto degli orecchi, come anche il suono degli organi ne' tempi proibiti da' Canon, e dalla bolla d'Alessandro VII. Molte cose prescrivonsi, acciòchè facciansi con decoro le processioni del SS. Sacramento: La facoltà sopra la riduzione delle Messe, conceduta a' Monaci Casinesi, s'estende anche a' Vescovi, i quali o per se o per Procuratori a questo Concilio Romano intervennero: e si comanda, che almeno quattro volte ogni mese si faccian Congregazioni del Clero, dove discutansi le quistioni proposte sopra i sacri Riti, e i casi di coscienza; giusta il Metodo prescritto alle medesime nell'Appendice n. XVII. c. 239.

De vita & honestate Clericorum, è il Titolo XVI. in cui raccomandasi a' Vescovi il viver in guisa, che siano a' lor popoli d'esempio; aminsi fra loro e s'onorino, dando a' lor Metropolitan la preminenza, e cedendo il luogo agli altri, secondo il tempo della loro ordinazione: fuggan la consuetudine de' se-
cola

colari, non si frammischin negli affari puri secolareschi, e con tutti mantengano il decoro della propria dignità. Dansi precetti congruenti allo stato, costumi, studj, e ufficj de' Cherici, a' quali sopra tutto espressamente si divieta l'uso delle parrucche, e di qualunque sorta di finta capigliatura: osservin perciò l'Editto pubblicato dall' E^mo Paulucci, per ordine del Santissimo, al Clero di Roma, di cui si legge il tenore nell' Appendice nu. XVIII. c. 243. Permettesi a' Curiali, quantunque laici, in Roma l'usar l'abito chericale, a riserva però del collare. In fine raccomandasi a' Cherici non ancor Sacerdoti la frequenza de' Sacramenti. Cinque di questo Titolo sono i capi.

P. 65. Sette sono que' del Titolo XVII. *de Clericis non residentibus*. Qui in primo luogo inculcasi a' Vescovi l'obbligazione che hanno di risieder nelle loro diocesi, e a tal oggetto si producono i decreti del Concilio Tridentino. Perciò comandasi agli stessi il partir di Roma, terminato il mese della lor elezione; e molte cose si stabiliscono intorno alle facoltà da concedersi a' medesimi d'absentarsi dalle proprie diocesi: Così i Parrochi non partansi dalle parrocchie
senza.

senza la facoltà del loro Vescovo; piu di due giorni, prescrivendo le dovute pene a' contumaci. Per obbligare a partir di Roma que' che son tenuti a residenza, qui si riferisce di' esamente e si rinnova l'editto d'Innocenzio XIII. di fel. mem.

Nel Titolo XVIII. *Ne Sede vacante aliquid innovetur*, in due capi, si decretan varie cose utilissime da osservarsi nelle ordinazioni de' Cherici, e nella concession di lettere dimissoriali, durante la suddetta vacanza. p. 78.

Altre cose utilissime in un sol capo si decretano sotto il Titolo XIX. *de rebus Ecclesie non alienandis*; corroborate da un Breve di N. S. posto al n. XIX. dell' Appendice a c. 249. p. 80.

Nè son meno utili quelle che in due capi si stabiliscono intorno a' testamenti de' parrocchiani, scritti da' loro Parrochi, in presenza di tre testimonj, o di due almeno; sì intorno al valore di que' testamenti che i moribondi fanno all'orecchia del proprio Parro. o o Confessore, salvi sempre gli statuti particolari de' luoghi; e lodasi la pia consuetudine d'alcuni regni, dove da' Vescovi si fa il testamento dell'anime di que' che muojono *ab intestato*. Comprendonsi questi capi sotto'l Titolo p. 83.

lo

lo XX. *de Testamentis*.

p. 87. Quattro altri sotto'l Titolo XXI. *de Regularibus*. S'ingiugne a' Vesco-
vi, di non promuovere alcun Regola-
re al sac' ordine del Suddiaconato, il
quale non abbia, con la dimissoria del
suo Superiore, una fede ancora del
medesimo, d'aver già fatta la sua pro-
fessione, e premessi all'ordinazione gli
Esercizj spirituali: e che i Regolari
non da altri che dal Vescovo lor dioce-
sano debban essere ordinati. S'ordina
alle Monache tutte l'usar mensa, vit-
to, e vestito comune: nulla ammette-
re per cui incorrano nella taccia di
proprietarie; rinuovasi la Costitu-
zione di Clemente VIII. *de Largitione
munerum*; e si accenna la Lettera circo-
lare, pubblicata per ordine di Clemen-
te XI. dalla Congregazione de' Vesco-
vi e Regolari, con cui si comanda alle
Monache l'esercitare i loro ufficj, non
a loro spese particolari, ma della co-
munità degli stessi monasterj: come
può vederli nella stessa lettera, messa
nell' Appendice a c. 254. n. XX. Final-
mente si prescrive un abito e ornamen-
to modesto alle fanciulle, che vivon
ne' loro monasteri per esservi educate.

p. 89. Nel Titolo XXII. *de Statu Monacho-
rum & Eremitarum*, in tre capi, si or-
dina

dina a' Romiti destinati al servizio e custodia delle chiese campestri, l'osservanza delle Regole da Sua Beatitudine ad essi prescritte, e perciò, nell'Appendice di questo volume, a c. 257. impresse al n. XXI. E a' loro Vescovi s'ingiugne che dagli stessi n'esigano l'osservanza; e che perciò ciascun anno li chiamino a se, o li mandino a' lor Vicarj, per rendervi conto dell'osservanza delle medesime.

Ne' due capi del Titolo XXIII. *de Religiosis domibus, ut Episcopo sint subiecta*, si commette a' Vescovi la visita delle Confraternite laicali, e che alle stesse faccian osservare la Bolla di Clemente VIII. stampata nell'Appendice, n. XXII. c. 263. p. 90.

Il Titolo XXIV. *de Jure patronatus*, esteso in un sol capo, commette a' Vescovi l'esamina de' Patronati della loro diocesi; e che a Roma ne mandino il catalogo. p. 92.

Il Titolo XXV. è *de Consecratione ecclesie vel altaris*, di cui, distribuiti in tre capi, questi sono i decreti: Che le chiese cattedrali, e parrocchiali e almeno gli altari maggiori d'esse, dentro le città, nello spazio d'un anno, e di due nella diocesi, ristorate siano e consacrate da' Vescovi; Che ogni an-

no in perpetuo nel dì stesso della consecrazione, o in altro da assegnarsi dal Vescovo consecrante, si celebri la solennità della dedicazione, giusta le rubriche del breviario e messale Romano; E che quelle chiese e altari assolutamente si consecrino, della cui consecrazione, per mancanza di memorie o di testimonj, s' ha ragion di dubitare.

P. 95. In quattro capi è diviso il Titolo XXVI. *de Baptismo & Confirmatione*. Qui si ordina, giusta il prescritto del Rituale Romano, due volte ogni anno la benedizione del fonte battesimale, e in tai giorni anche l'amministrazione solenne del battesimo, da farsi ordinariamente da' Parrochi, e da' Vescovi stessi ancora, come da' medesimi esige il loro Ceremoniale. Che a' Catecumeni, sol dopo il battesimo, diafi la veste bianca. Che la catechesi de' battezzandi facciafi fuor della chiesa, ed entro poi lor s'amministri il battesimo. Che i Vescovi siano solleciti nell'amministrare la cresima; e con pari divozione vi si dispongano il Vescovo e quel che dee riceverla.

P. 98. Il capo unico del Titolo XXVII. ch'è *de Ecclesiis edificandis vel reparandis*, ordina a' Vescovi dell'Italia e isole

le adjacenti, che in avvenire applichino al ristoramento della fabbrica delle chiese cattedrali e collegiate la metà de' frutti del primo anno, di que' beneficj che dovranno conferire nelle lor diocesi, giusta le due costituzioni di N. S. che leggonfi nell'Appendice a c. 267. e 271. n. XXIII. e XXIV.

Il Titolo XXVIII. è *de Immunitate*, p. 100. dove primamente si accenna la Costituzione di N. S. registrata a c. 277. n. XXV. con cui dichiarasi in alcuni casi e in altri estendesi la bolla di Gregorio XIV. sopra l'immunità delle chiese; indi si ordina a' Vescovi d'essere asserterori dell'immunità clericale; e che si divieti a' laici l'ingresso nel presbiterio e dentro le balaustrate degli altari, e l'osservanza del Decreto della Sacra Congregazione de' Riti, emanato il dì 13. marzo 1688. e inserito nell'Appendice a c. 285. n. XXVI.

Nel capo unico del Titolo XXIX. *de Accusationibus*, p. 104. si ordina, che in ciaschedun Sinodo provinciale si eleggano persone idonee e oneste in Testimonj sinodali, a esempio degli eletti nel presente Sinodo Romano; ed esponesi quale d'essi l'ufficio esser debba.

Del Titolo XXX. *de Magistris* due p. 105. sono i capi, dove nel primo vien coman-

mandato a' Vescovi, d'erigere i Seminarj, dove fin ora non sono eretti, in adempimento de' decreti del Concilio Tridentino, corroborati da spezial Costituzione di N. S. qui nell' Appendice a c. 287. n. XXVII. stampata. Nel secondo si comanda a' Chierici, che a' sacri ordini esser debbono promossi, che per lo spazio di sei mesi dimorino o ne' seminarj, o ne' vescovadi sotto l'assistenza de' loro Vescovi, e quivi attendano a quegli studj che allo stato cui professar debbono, son piu confacenti.

f. 107. Al Titolo XXXI. *de Sententia excommunicationis*, diviso pure in due capi, le seguenti ordinazioni appartengono: che nel pronunziar la sentenza di scomunica maggiore, con tutta la circospezione si proceda; e che essendo alcuno scomunicato, o punito con altra censura non sol dalla Sede Apostolica, ma anche dal proprio Vescovo, nè gli altri Vescovi nè i Regolari ammetterlo debbano alla lor comunione.

p. 109. Il XXXII. e ultimo Titolo è *de Pœnitentiis & remissionibus*, di cui quattro sono i capi; nel primo de' quali espressamente, sotto pena di scomunica maggiore di lata sentenza, riserbata allo stesso Sommo Pontefice, si comanda
da

da l'osservanza della Costituzione d'Innocenzio III. confermata da altra Costituzione simile di S. Pio V. a' medici, che nelle prima e seconda visita debbano ammonire l'infermo giacente a letto, di ricorrere al medico spirituale, e sacramentalmente confessarsi; e quando alla terza visita trovino, lui non essersi confessato, debbano abbandonarne difatto la cura, nè più tornarvi, se prima non ne veggano fede scritta del confessore, d'essersi già premunito di sì salutare sacramento. Nell'Appendice al n. XXVIII. a c. 295. se ne vede anche impresso più estesamente l'editto da pubblicarsi in Roma, e similmente da ciaschedun Vescovo ne' luoghi della loro diocesi. Nel secondo capo s'ordina a' Vescovi, di non ammettere al numero de' Confessori veruno Regolare, il quale non rechi dal suo Superiore lettere testimoniali di sua sufficiente abilità e dottrina, e bontà di costumi. Il terzo accenna le istruzioni da darsi a' fanciulli che la prima volta debbon accostarsi a' sacramenti della Confessione, e Comunione: le quali istruzioni si hanno a c. 298. e 308. dell'Appendice sotto a' n. XXIX. e XXX. E per la loro somma utilità e chiarezza ben fatto sarebbe

be che in libretti particolari se ne moltiplicasser le stampe a pubblico beneficio, non sol de' fanciulli suddetti e d'ogni persona idiota, ma anche di coloro, a' quali incombe, o che caritatevolmente s'assumono così santo magistero. Nell'ultimo capo s'ordina a' Vescovi, ove non siane, l'erezion della Penitenzieria, ed esponesi l'ufficio del Sacerdote Penitenziere, inerendo a' decreti del Concilio di Trento, confermati con ispezial Costituzione di S. S. posta nell'Appendice a c. 135. n. II.

Nel giorno de' 29. di maggio, che venne a cadere in martedì, ed era lo stesso giorno anniversario della santissima creazione di N. S. BENEDETTO XIII. in Sommo Pontefice, si celebrò l'ottava e ultima Sessione, e si diede felicissimo compimento al Sinodo con le sottoscrizioni unanimi, e con le solite solenni Acclamazioni Sinodali, che nel presente volume, appresso i Decreti si leggono; e dietro a quella sta il Catalogo de' Ministri del suddetto Concilio. Segue poi l'Appendice al Concilio Romano, ed è come una seconda parte di quest'opera, le cui parti da noi sono state accennate sotto a que' Titoli a' quali si riferiscono.

ARTICOLO II.

Diœcesana Synodus ab Illustriss. & Reverendiss. Domino D. JOSAPHAT BAPTISTELLIO, pridem Ripano, nunc autem Fulginatum Episcopo, S. Sedi Apostolicæ immediate subjeçto, celebrata in Cathedrali Ecclesia S. Feliciani Fulginie, diebus XXI. XXII. & XXIII. junii M.DCCXXII. Innocentio XIII. Pont. Opt. Max. Mutinae, typis Bartholomei Soliani impressoris Ducalis, 1724. in 4. in 2. voll. il primo è pagg. 285. senza i preliminari: il secondo è pagg. 298. con quest'altro titolo. Appendice di bolle, editti, lettere circolari, decreti, ed altre cose addotte in Sinodo.

ELl'è comune opinione degl'intendenti dell'ecclesiastiche cose, esser quest'opera, un'epitome de' capi piu santi regolatori della disciplina ecclesiastica: ed una luminosa idea della provvidenza e sollecitudine pastorale.

Il primo tomo contiene trenta capi, che formano tutto l'intero testo Sinodico; e quelli sono, *De Fide catholica, Sanctorum reliquiis, ac imaginibus;*
 Tomo XXXVII. B & in-

& indulgentiis: De iudicibus, examina-
 toribus, & testibus synodalibus: De Ca-
 pitulo & Canonicis, ac Divinis officiis:
 De Canonico Punctatore: De Canonico
 Pœnitentiario: De Canonico Theologo, &
 casuum conscientie collatione: De Paro-
 chis: De verbi Dei Concionatoribus: De
 Confessariis, & casibus reservatis: De
 Clericis seminarii, ejusque ministris ac de-
 ludimagistris: De Promovendis ad Ordine:
 De Clericis beneficiatis: De vita &
 honestate Clericorum: De Sanctimoniali-
 bus: De Monialium Confessariis: De Re-
 gularibus, Tertiariis, & Eremitis: De
 Vicariis foraneis: De sacrosanctis eccle-
 siis, earumque veneratione & immunitate:
 De Sanctissimo Eucharistie Sacramen-
 to: De sacrificio Missæ: De festorum die-
 rum ac jejuniorum observantia: De Pro-
 cessionibus: De funeribus, & sepulturis:
 De Missarum oneribus, aliisque piis dis-
 positionibus adimplendis; De Confrater-
 nitatibus Laicorum: De Montibus pieta-
 tis, hospitalibus, aliisque locis piis: De
 rebus Ecclesie non alienandis: De usura,
 falsi crimine, damno dato, aliisque deli-
 ctis & pœnis: De judiciis & foro Episco-
 tali: De constitutionibus Synodalibus,

Nell'altro Tomo poi dell' Appendi-
 ce, oltre a molti decreti, e divieti di
 Sommi Pontefici; e molte e pellegrine

Riso-

Risoluzioni delle Sacre Congregazioni del S. Ufizio, del Concilio, e de' Vescovi; spicca mirabilmente il zelo, e la Dottrina del dottissimo ed eruditissimo Autore nelle tante Pastoralis Istruzioni; e principalmente in quelle, a' Parrochi e al Popolo sopra le Indulgenze; sopra la Disciplina del Coro; sopra la Residenza de' Parrochi; sopra la Dottrina Cristiana; per quelli, che han da ricevere il Santo Sacramento della Cresima; e per quelli, che ammetter si debbono alla Santa Comunione; per i Predicatori, Confessori, Cherici ed ordinandi; Confessori ordinarij e straordinarij di Monache: e in parecchj altri santissimi Documenti, ne' quali con elocuzione maestra, e forte, di sacro e grave scrittore degnissima, si trattano le maggiori importanze d'un regolato ecclesiastico costume.

Furono molte e varie le opposizioni, che da principio rendettero malagevole ed aspra, e contra la comune espettazione differita la tanto necessaria pubblicazione di questo prezioso tesoro di ecclesiastica disciplina. Ma ne' tribunali ecclesiastici si fece poi al dottissimo e zelantissimo autore di esso, materia di giusta lode l'avversità di

tante contraddizioni: chiamate prima dall' Eminentiss. Belluga (a), *scandalose, note, e indegne obbiezioni*; e poi dal Sommo Regnante Pontefice Benedetto XIII. (b) con suo Breve *obtrectantium & adversantium molitiones conatusque*. E questo altronde non vennero (poichè tale esser suole la condizione infelice de' piu zelanti Pastori) che da quella parte, per dove rivolto avrebbe potuto dire quest' incomparabil Prelato: (c) *Filios enutrivisti & exsultavi: ipsi autem spreverant me*.

Il perchè non crediamo, che sia cosa aliena dal nostro istituto il dar qui una compendiosa notizia d'una controversia, che per molti mesi ha tenuto in attenzione, siccom'è noto, la Curia Romana: e che ha ritardata l'edizione d'un'opera, che da tanto tempo esser dovea sotto gli occhj dell'ecclesiastica letteratura.

Benchè adunque nelle preliminari Sessioni, nelle quali, giusta il costume, fu questo Sinodo interamente letto a' capitolari, si facesse da questi un comun plauso, non pure alle costituzioni Sinodiche, che alla moderazione
foa-

(a) Lettera di S. E. all'autore de' 17. marzo 1723.

(b) Breve di N. S. allo stesso, spedito agli 8. dicembre 1724.

(c) *Isa. cap. I. v. 11.*

soave del medesimo legislatore; ond' egli creder potea, che tutto incamminar si dovesse al santo fine prefisso con movimenti di pace: pure adunatosi lo stesso Sinodo i dì 21. 22. e 23. del mese di giuglio, 1722. nella seconda Sessione, d'improvvisa deliberazione fu un' appellazione interposta, a nome del Capitolo e di tutto il Clero, da tutto 'l Sinodo, in sacra congregazione del Concilio: la quale, dopo udita l'informazione di Mons. Vescovo, commise la rivisione della rilevante materia all'Eminentiss. Belluga, Porporato di quel sublime intendimento, e di quella insigne pietà, che al mondo è nota.

Prontamente si applicò S. E. ad una tal revisione; nè sapendo poi scorgere nel contrastato Sinodo alcuno di que' molti gravami, che si vociferavano dagli avversarj: non potette a meno di significarne per lettere al Prelato nostro i proprj sentimenti, i quali furono tutti di edificazione, di stima, e di lode.

Tratanto essendosi comunicato l'originale al Procuratore avversario, e da questo al Capitolo, che fin'allora mai sotto l'occhio conseguito non l'avea; furono in appresso prodotte a S. E. sessanta e più opposizioni.

Rispose, tutte quelle confutando, sollecitamente la dotta ed erudita penna del nostro Prelato, con iscrittura di ragioni e di dottrine invincibili ripiena; la quale esposta sotto gli occhj dell'Eminentiss. revisore ancor questa, se cadere nella mente di quel gran Porporato il pensiero di voler renderne persuaso l'avvocato avversario, e per esso i principali insieme. Laonde chiamatolo al tavolino; procurò di fargli vedere a buon lume, quanto altamente appoggiate fossero alle costituzioni Apostoliche, Canoni, Decreti di Congregazioni, e forti dottrine, non solo tutte le Sinodali controverse Determinazioni, ma qualunque altra nel Sinodo contenuta ancora. Ma accortosi di affaticarsi indarno per così onesta cagione: e sensibilmente vedendo, che piu dalla forza dell'impegno, che dall'amore della verità, era la contraddizion sostenuta: stimò bene tenerne una Congregazione privata coll'Eminentiss. Origo Prefetto, e con Mons. Lambertini Segretario: e in questa rigettate furono tutte le opposizioni.

Nulladimeno scorgendosi tuttavia inquieto l'animo degli avversarij, insistenti di voler essere uditi in piena Congre-

gregazione; fu finalmente dalla santa Mem. d'Innocenzio XIII. sopra ciò deputata una particolar Congregazione di tre Cardinali, che furono gli Eminentiss. Tanara, allora Decano; Paolucci, Vicario; Origo, Prefetto della S. Congregazion del Concilio, e di Mons. Lambertini; da' qualj fu il Sinodo pienamente approvato co' Decreti controverti.

Succeffe poi all'approvazione di questa particolar Congregazione, l'altra della generale del Concilio, che con sua lettera in data de' 19. agosto 1724. al Prelato nostro quasi con uffizio di congratulazione, e di lode ne scrisse.

Reverendiss. Domine mi frater.

Attente perlecta e laborata Diocesana Synodo ab Amplitudine tua coacta de anno 1722. Et postremo impressa, recognitum fuit, illius editionem esse omnino conformem Resolutionibus a Congregatione particulari super ejusdem Synodi examine deputata, captis sub diebus 18. Et 25. julii proxime elapsi anni 1723. Quocirca Eminentiss.

PP. S. CC. quibus Pastoralis Amplitudinis tuæ vigilantia sat innotuerat, ejus operosum zelum, & accuratum ecclesiasticæ disciplinae studium iterum atque iterum debitis laudibus cumularunt; ac præsentibus ei dandas esse mandarunt in eum finem, ut Synodum prædictam impressam publicare valeat, ac Constitutiones in ea editas omnimodæ executioni mandari curet &c.

Romæ 19. augusti 1724.

Ampl. Tuæ

Uti fr.

C. Card. Origo

P. Archiepisc. Theodosiæ
Secret.

Nè esito diverso aver potea una causa, che tutta era di Dio: e di cui l'Eminentiss. Belluga, di censore che egli era, era divenuto acerrimo difensore: non avendo cessato mai in tutto il non briève tempo dell'agitazione di essa; anzi nè pur tuttavia cessando di rendere e private e pubbliche testi-

testimonianze onorifiche di lode e di stima, che indi del Prelato nostro ha giustamente conceputo. Ond'è, che non possiamo ommettere di qui riportare uno squarcio di lettera, che in data de' 25. novembre 1724. fu dal predetto Eminentiss. scritta all'autore, ricevuta ch'egli ebbe una copia del tanto combattuto Sinodo: poichè in esso chiaramente si esprime, e l'impazienza, che questo Porporato dottissimo avea di veder quest'opera data alla luce; e il giudizio, che del suo sublime intendimento degnissimo ne avea formato.

„ Fummi con mia gran consolazio- „
 ne ricapitato il suo Sinodo, che con „
 somma attenzione da me letto, l'ho „
 trovato sì apprezzabile, e sì buono, „
 che giudico conveniente resti Ella ser- „
 vata trasmetterne a questo libraro „
 Giannini, assai cognito nella corte, „
 qualche quantità di esemplari; atte- „
 so che sieno da alcuni Agenti di Prelati „
 Spagnuoli comprati, ed a' loro Ve- „
 scovi trasmessi: desiderando io, che il „
 contenuto sì importante di quello si „
 estenda anche in quel regno: per il „
 che assicuro V.S. Illustriss. essere una „
 delle migliori opere, che sopra tal ma- „
 teria sia salita alla luce. “

Ma, se sono certamente grandi, e cospicue le lodi, che un'opera di tanta dottrina, e di tanta pietà, ha meritamente riscossa, e dall'Eminentiss. Beluga e da altri Eminentiss. Padri successivamente, siccome ancora da' Prelati piu insigni della Chiesa di Dio, de' quali è comunissimo il sentimento, esser quella degnissima degli encomj della S. Congregazione, e meritevole veramente delle tante fatiche, sollecitudini, e dispendj, che l'autore v'ha impiegato: è senza dubbio, massimamente quella, che d'improvviso ha riscosso dal supremo ora Regnante Pastore, il quale non pago di avere all'autor nostro significato il paterno suo gradimento, d'uno ricevuto Esemplare, per mezzo di Mons. Santamaria, suo Prelato Dimestico, con lettera de' 18. novembre dell'anno 1724. e di averla con singolari lodi adornata a viva voce nel Concilio Romano; ha voluto ancora con un suo Breve, di cui non può leggerfi il piu onorifico, renderla vie piu segnalata.

Di fuori.

*Venerabili Fratris Josaphat,
Episcopo Fulginati.*

Den-

DENTRO.

BENEDICTUS PP. XIII.

Venerabilis Frater, salutem & Apostolicam Benedictionem. Quos in tuis obsequentissimis litteris præfers. grati erga nos animi sensus, ea Benevolentia excepimus, quam in Beneventana etiam nostra Ecclesia pridem residentes, Fraternitati Tue testatam facere non prætermisimus. Itaque Pastoralem vigilantiam, Zelumque tuum, quem multis antea argumentis ostenderas, nuper vero Synodali-
bus constitutionibus editis, insigniter nobis probasti, meritis laudibus prosequuti sumus. Simul etiam Tibi magnopere gratulamur, quod obtreptantium & adversantium molitiones, conatusque feliciter refutaveris. Doluit tamen, quod eos etiam passus fueris adver-
arios, quos Tue potius vigilantie suffragatores, ac votis studii que

Tuis maxime obsecundantes obsequentesque habere par erat: illi nimirum, qui per Tuam manum a Deo Benedictionem & sacram unctionem acceperant; Tibique proinde tanquam Patri præcipua amoris fideique officia debebant. Gratam igitur Fraternitati Tue pro earundem Constitutionum Exemplari, quod dono misisti, voluntatem testamur; Tibique persuasum esse optamus, per jucundas nobis futuras occasiones propense in Te voluntatis rerum testimonio confirmandæ. Cujus interim pignus esse cupimus Apostolicam Benedictionem, quam Fraternitati Tue peramanter impartimur. Datum Romæ apud Sanctum Petrum sub Annulo Piscatoris, die octava decembris 1724. Pontificatus nostri anno primo.

C. Archiepiscopus Emissenus.

ARTICOLO III.

§. 5.

Rerum Italicarum Scriptores ab anno ære christianæ quingentesimo ad millesimum- quingentesimum ec. LUDOVICUS ANTONIUS MURATORIUS, *Sereniss. Ducis Mutinæ bibliothecæ Præfectus*, collegit, ordinavit, & præfationibus auxit; nonnullos ipsè, alios vero *Mediolanenses PALATINI SOCII ad mss. codicum fidem*, ec. *Tomus V. Mediolani*, ec. 1724. in fogl. pagg. 645. senza la dedicatoria del Sig. *Filippo Argelati* a S. E. il Sig. Card. *Benedetto Erba Odescalchi*, Arcivescovo di Milano; senza l'catalogo dell'opere comprese in questo tomo; e senza l'indice delle cose notabili, con alquante tavole in rame.

I. **Q**UI il primo luogo è dato a' p. 1.
quattro antichi Cronologi, fin l'anno 1626. in Napoli pubblicati dal P. *Antonio Caracciolo*, Teatino; e sono *Eremperto* o *Erchemperto Langobardo*, *Lupo Protospata*, l' *Anonimo Casinese*, e *Falcone Beneventano*. Nè qui si sono lasciate a dietro le prefazioni e i *Propilei*
 del

del primo suo chiarissimo editore. Qui anche sono aggiunte le *castigazioni* e le note le quali *Cammillo Pellegrino*, il giovine, co' tre posteriori *Cronologi* avea separatamente impresse; ma qui saggiamente dal Sig. *Muratori* a' loro luoghi si sono poste; acciocchè il lettore abbia insieme sotto l'occhio quelle cose che fino ad ora in due libri diversi dovean ricercarsi. Anzi lo stesso Sig. *Muratori*, con suo breve avviso qui significa, che nel presente tomo di nuovo dà l'*Istoria d' Erchemperto*, ma conforme dal P. *Caracciolo* fu pubblicata; contuttochè già data egli l'avesse nel tomo II. a c. 237. insieme con gli altri opuscoli appartenenti all'*Istoria de' Principi Langobardi*, de' quali il sopraddetto *Cammillo Pellegrino* avea compilato il primo libro della sua raccolta: e ciò affinchè l'erudito leggitore facilmente potesse fare il confronto di queste due rarissime edizioni, e notarne le diversità.

7. 135. II. Abbiamo in secondo luogo un'altra edizione della *Cronaca* di quell'*Anonimo Casinese*, che fra' quattro *Cronologi antichi* pubblicati dal P. *Caracciolo* tiene il terzo luogo. Ella è stata ritrovata fra le carte del P. *Costantino Gaetani*, Abate Benedettino, che la
tra-

trafcrisse dalla libreria di Monte-casino, dal cod. 62. altre volte 1020. siccome da due altri diversi codici segnati de' numeri 47. e 199. della stessa biblioteca data aveva la sua il P. Caracciolo. Sì la presente, che quella che pigliò il P. Caracciolo dal cod. 47. principia dall'anno 1000. e termina nel 1153. Ma l'una e l'altra è osservabile per le non poche diversità che vi sono. E così questo pezzo vien come a costituire la prima parte di essa Cronaca, la cui parte seconda dal sopraddetto Padre è stata presa dal cod. 199. e arriva fino al 1195. e dipoi da altro codice la condusse fino all'anno 1212. Ma perchè qui aveavi una laguna dall'anno 1191. all'anno 1195. ella è stata riempita con l'ajuto d'altro codice Casinese, la cui copia fra le carte dell' Ab. Gaetano s'è ritrovata; come altresì con l'ajuto d'altri codici s'è supplito ad altra laguna che arriva all'anno 1208. Onde a ragione il Sig. Muratori nella prefazione conchiude, la presente Cronaca, non tanto d'uno, quanto di *iii Anonimi Casinesi* doverli appellare. Benchè non tutti forse questi autori sono *Anonimi*; imperocchè, come narrafi nel principio della stessa prefazione, che è in fronte dell' esemplare del P.

Gaetano, preso dal cod. 62. leggesi: *Autore Domno ALBERICO, Monachosacri monasterii Casinensis, & Preposito S. Mariae de Albaneta*. E l'autore stesso in certa maniera pare che si manifesti per entro la sua Cronaca, dove all'anno 1100. riferisce la sua nascita; all'anno 1123. la sua ordinazione al sacerdozio; e all'anno 1145. (non 1149. come si legge per iscorrezione di stampa) la sua elezione in Preposito di S. Maria d'Albaneta. Ma qui con la sua solita ingenuità afferma il Sig. *Miratori* d'aver trasferito quelle noterelle nel testo dal margine, dove aveale scritte il P. Ab. *Gaetano*; e conseguentemente mostra di dubitare, che quel monaco *Alberigo* sia il vero autore della Cronaca suddetta. E perchè di due *Alberighi Monaci Casinesi*, vivuti in quel torno si trova fatta menzione dal Cave nell'Istoria degli Scrittori ecclesiastici all'anno 1157. l'uno de' quali fu anche Diacono, e visse nel secolo XI. sotto Gregorio VII. ed anche fu Cardinale, s'è da prestar fede al Ciaconio; l'altro nell'anno 1123. scrisse un libro intitolato *De visione sua*; non è forse improbabile, che questo secondo sia l'*Alberigo*, scrittore della Cronaca presente, ancorchè saggiamente ciò con fermezza

za non osi il Sig. *Muratorz* d'affermare. Osservasi dipoi che l'autor di questa Cronaca quasi sempre anticipa d'un anno le sue narrazioni; come per esempio fissa all'anno 1098. la morte d'Urbano II. la quale è certo essere avvenuta l'anno appresso: e però il *Pellegrini* la chiama *turpissimam unius anni anticipationem*. Ma il Sig. *Muratori* prende benignamente le parti del Cronologo; imperocchè anche dato che esso pigliare potesse errore ne' tempi piu lontani, non è mai da credere che cadesse in fallo sì grave nelle cose avvenute a' suoi dì; e però soggiugne che o tal fallo è da attribuire all'inavvertenza de' vecchi copisti; ovvero che siasi attenuato l'autore all'uso d'alcuni, che una volta numeravan gli anni dal giorno della concezione, là dove la maggior parte, come anche in oggi quasi ché universalmente, gli numeran dalla nascita del Redentore.

III. Alla Cronaca dell'Anonimo Casinese si fa succedere altra d'autore similmente anonimo, che qui si distingue col nome d'*Ignoto cittadino di Bari*. Questa altro non è che la Cronaca stessa di *Lupo Protospata*, il secondo de' *Quattro Cronologi antichi*, pubblicati dal P. *Caracciolo*, ma in piu luoghi accre-

crefciuta, in altri accorciata da autore anonimo, che in piu d'un luogo si manifesta nativo della città di Bari. Il *Pellegrini* la trovo in Salerno appreffo *Pierluigi Castellomata*, fuggetto affai per nobiltà e per letteratura cofpicio, defcritta in carta pecorina; e impetratane la facoltà, indi la trafcriffe, e il primo donolla al pubblico. Con quefta s'emendan' molti paffi del *Protospazta*; e i luoghi emendati qui fi contrafegnano con un afterifco.

P. 155. IV Ciò che fi dà in quefto luogo, è la *Parte prima del fecondo libro dell' Iftoria de' Principi Langobardi*, compilata dal foprallodato *Cammillo Pellegrino* (già il primo libro della medefima Iftoria s'è dato nel fecondo volume della prefente raccolta a c. 221. e feqz.) e contiene otto Differtazioni intorno alla fondazione, ampiezza, confini, e defcrizione del ducato di Benevento. Egli è per verità un gran danno all'Iftoria antica delle cofe de' Langobardi in Italia, e principalmente nel ducato di Benevento, che abbracciò una volta gran parte del regno di Napoli, il non aver noi la *parte feconda*, e *terza* di quefto fecondo libro; de' capi o differtazioni delle quali lafcio l'autore il folo indice nel fine della ftessa prima parte.

Vana

Vana essendo al Sig. *Muratori* riuscita ogni diligenza e fatica per ritrovare queste due parti promesse, va conghietturando che non abbia potuto attere le sue promesse, impedito da sue grāvose indisposizioni, e poi da morte, la quale agli uomini che al pubblico son utili e benefici, giunge sempre immatura:

V. Annessa al suddetto libro del *Pellegrini* va una *Serie* da esso con somma diligenza e con ordine cronologico tesuta, degli Abati di Monte-casino, presso il principio da *Petronace Bresciano*, eletto l'anno 720. e condotta fino al 1137. in cui vi fu eletto *Rinaldo Calamentano* over di *Colimenta*. Qui chiamansi a un accurato esame le cronache di *Leone Cardinale Ostiense* e di *Piero Diacono Casinese*, e si stabiliscono gli anni dell'elezione e del governo di ciaschedun Abate. Anche questa è opera di *Cammillo Pellegrini*; del qual autore sono altresì tre *Discorsi* che vengono appresso: 1. *Dell'antica famiglia detta di Colimenta*; 2. *D'un antico significato del nome Porta*; 3. *Dell'antico sito di Capua*.

VI. Dalle cose de' Principi Longobardi si passa a quelle de' Normanni, avvenute nel regno di Napoli; e l'primmo

mo scrittore a comparirvi, si è *Gu- glielmo il Pugliese*, che in un *Poema isto- rico*, diviso in cinque libri, canta le gesta de' Normanni nella Sicilia, Pu- glia, e Calabria, fino alla morte di Roberto Guiscardo, e lo intitola a Ruggieri, suo figliuolo. Narra in pri- mo luogo brevemente il Sig. *Muratori*, come entrarono nel regno di Napoli i Normanni, e come poi ne fecero la conquista. Indi cerca notizie intorno a questo *Guiglielmo*; nè sa produrre al- tro di certo, se non che dopo la morte di Roberto sopraddetto, e vivente Urbano II. egli scrisse il suo poema; cioè a dire dopo il 1085. in cui Roberto morì; anzi dentro 'l papato d'Urba- no, che fu tra gli anni 1088. 1099. Fu la prima volta pubblicato il presente poema in Roano del 1582. da *Giovanni Tiremeo*, che in quella provincia eser- citava la carica d'Avvocato Fiscale. Fu poi dal Sig. *Gottifredo-guiglielmo Leib- nizio* inserito a c. 578. del tomo I. degli Scrittori Brunsvicesi, stampato nel 1707. in Hanover. Motivo a questa ristampa diede il raccontarsi che qui si fa le nozze tra una figliuola di Rober- to, e Ugo figliuolo del March. Azzo d'Este, dal qual matrimonio poi feli- cemente si propagarono i Duchi di Mo- dona.

dona e di Brunsvic. Un'aterza edizione finalmente ne fece l'Ab. *Giovambatista Caruso* nel tomo I. della Biblioteca istorica della Sicilia. Qui i nostri collettori faggiamente ci danno, e nel principio le prefazioni, e a piè d'ogni facciata le note de' due primi editori.

VII. Breve cosa è, ma non forse di p. 278.
 sì poca importanza per istabilire piu d'un punto controverso nella cronologia e nell'istoria di que' tempi, una *Cronichetta Normannica* d'autore *anonimo*, condotta dagli anni 1041. a gli anni 1085. cioè fino alla successione di Ruggiero al Ducato di Roberto Guiscardo suo padre. L'autore la scrisse, regnando Guglielmo figliuol di Ruggiero, e che quattr'anni dopo gli successe. Narra in un breve avviso che vi premette, il Sig. *Muratori*, d'averla ricevuta dal Sig. Ignazio-maria Como, Gentiluomo Napoletano, che avuta aveala in dono dal Sig. Piero Polidoro. Questi la trascrisse da un codice dell'archivio cattedrale di Nardò, scritto intorno all'anno 1530. ma poi fu collazionata con altro codice piu antico, che alla forma de' caratteri mostra d'essere fatto su la fine del secolo undicesimo, o sul principio del susseguente; ed è posseduto dal Sig. Jacopo

46 GIORN. DE' LETTERATI
p. de' Franchi, de' Marchesi di Ta-
viano.

p.279. VIII. All'Istorie spettanti alle cose
fatte da' Normanni nell'Italia, si fa
succedere altra Istoria delle cose fatte
da' medesimi fuor d'Italia. Ella è una
narrazione delle *Gesta del Principe Tancredi nell'espedizione Gerusalemmitana*, e la
prima volta fu in Parigi nel 1717. pub-
blicata da' PP. *Martene e Durand* a c.
112. del to. III. del Tesoro nuovo d'
aneddoti; il qual essendo stato da noi
riferito nel tomo XXXIII. par. II. del
nostro Giornale, e ivi a c. 104. avendo
particolarmente parlato della presente
Istoria, qui aggiungeremo sol poche
cose, pigliate dalla prefazione del Sig.
Muratori alla medesima. Questa pre-
fazione è come una prevenzione dell'
obbiezioni che potrebbon esser fatte,
d'inferire fra gli Scrittori delle cose
Italiane un'Istoria, che nè fu scritta da
autore Italiano, e racconta fatti avve-
nuti fuor d'Italia. Imperocchè quel
Radolfo fu Cadomese, cioè di *Caen* nel-
la Normannia bassa; e vi narra guer-
re fatte in Soria. Aggiungasi che i
personaggi principali di questa Istoria
sono Tancredi e Boemondo, suo zio,
o almeno a lui strettamente in paren-
tela congiunto; i quali tuttavia non è
ben

ben certo che fosser di nascita Italiani, sostenendosi da alcuni, esser essi nati in Normannia. Ma qui si fa il Sig. *Muratori*, eruditamente come suole, a discutere questa controversia; e in primo luogo prova con assai forti argomenti, che Boemondo fu Italiano, nato in Italia di Roberto Guiscardo, mentr'egli con titolo di Duca signoreggiava la Puglia. Ingenuamente poi confessa, non trovarsi egualmente forti ragioni, per convincer lo stesso del Principe Tancredi. Contuttociò prova esser più verisimile, anch'egli in Italia esser nato. Il riferire le autorità degli antichi scrittori da lui prodotti, e con finezza di critica disaminati, e collazionati, sarebbe lo stesso che trascrivere interamente la prefazione stessa. Pure, com'egli stesso altresì afferma, se Tancredi non fu Italiano per nascita, il fu per averci in essa condotta gran parte di sua vita, per avere nella stessa posseduto il suo principato, e per essere stato condottiere e capo di milizia Italiana in quella sacra spedizione. Che se aveasi a scegliere scrittore delle sue imprese, per inserirlo nella presente raccolta, non se ne potea ritrovare altro migliore e più veridico di *Radolfo*, che in tutte quelle guerre

lo

lo seguì e gli stette sempre al fianco, come intimo amico e compagno perpetuo.

p. 335.

IX. Dagli scrittori delle cose appartenenti al regno di Napoli, e in ispecie a' Normanni, si passa a quelle della Lombardia, dandosi primamente la *Vita della Contessa Matilde*, rozzamente scritta in versi esametri latini, e in due libri divisa da *Donizone*, monaco del monastero di Canossa, dell'ordine di S. Benedetto. Questa Vita è illustrata con lunga prefazione dal Sig. *Muratori*, il quale dopo avere annoverati molti scrittori moderni della medesima, viene a parlare di *Donizone*, da cui tutti hanno prese le loro notizie, ancorchè taluni non lodevolmente n'abbian soppresso il nome del medesimo. Nessun meglio di lui potea esser informato della vita e delle azioni di quell'illustre Principessa, come quegli che per lo spazio di *cinque lustri* confessava d'esser vivuto in Canossa, castello allora fortissimo, e caro a Matilde non meno che a' suoi maggiori, sovra ogni altro luogo di sua ampissima giurisdizione. Stette egli tutto quel tempo appresso la medesima, e fu a lei molto accetto. Dall'autore passa dipoi il Sig. *Muratori* a parlare del suo

poe-

poema, il quale ei compose, vivendo Matilde, e a lei dovealo presentare; quando morte rapì la piissima Principessa: e però all'ultimo capo egli aggiunse come epilogo, *De insigni obitu memorande Comitissæ Mathildis*. Nota l'editore, il che forse niun altro osservò prima di lui, due acrostici nel presente poema: l'uno nel primo capo, dove con le lettere iniziali di ciaschedun verso formasi questo distico:

*Filia Mathildis Bonifacii, Beatricis,
Nunc ancilla Dei, filia digna Petri.*

Così pure dall'iniziali dell'ultimo capo ne risulta quest'altro verso:

Presbyter hunc librum finxit Monachusque Donizo.

Dal quale acrostico chiaramente apparisce il nome dello scrittore essere *Donizone*, e non *Domnizone*, come alcuni non bene lo scrivono; e che egli fu non solamente *Sacerdote*, ma anche *Monaco*; come da altri versi può raccogliersi, che egli era vivuto nel monastero di Canossa. Dopo di ciò vien informato il lettore, delle varie edizioni fattesi di questo poema, e de' testi a penna su' quali furon fatte. La prima deesi a *Bastiano Tegnaglio*, cioè al P. *Jacopo Gretsero*, della Compagnia di Gesù, che la inserì nella sua insigne raccolta, intitolata *Vetera monumenta*

contra schismaticos, impressa in Ingolstadt, nel 1612. E la trasse da un esemplare che da Roma gli fu mandato. Il Sig. *Leibnizio* ne fe una ristampa nel tomo I. degli Scrittori Brunsvicesi, piu sopra da noi riferito, dopo averla collazionata con altro testo a penna, che fu già del Cardinale Sirleto, e poi fu un altro della biblioteca Vaticana, per opera del Custode d'allora Lorenzo-aleffandro Zaccagni. Di molto però è d'antiporsi questa terza edizione alle due precedenti, che qui ci dà il Sig. *Muratori*, dopo averla collazionata su due altri codici molto autorevoli. Il primo si è un esemplare che il P. Ab. Bacchini trascrisse da un codice assai antico del monastero di Polirone; l'altro un testo membranaceo, che indica essere scritto già intorno a quattrocent'anni, adorno d'assai vaghe miniature, per quanto dar potea la rozzezza di que' tempi, in oggi posseduto dal Sig. March. Gaetano Canossa, Gentiluomo nobilissimo Reggiano, i cui maggiori, poco dopo la morte della Co. Matilde, ebbero dagl'Imperadori l'investitura del castello di Canossa, e piu anni lo possedettero. Or sopra di questi due testi, e principalmente su l'secondo s'è fatta questa terza edizione,

ma

ma sì corretta e accresciuta, infin restituendo delle narrazioni, che prima stavansi fuori del proprio luogo, che'l presente istorico poema potrebbe quasi considerarsi opera nuovamente uscita alla luce. Sotto al testo leggonsi poi molte note, e varie lezioni, per opera, parte del Sig. *Leibnizio*, e parte del Sig. *Muratori*.

Al suddetto poema qui si sono aggiunti due antichi documenti, l'uno con questo titolo: *Chartula Comitissæ Mathildis, super concessione bonorum suorum, facta Romane Ecclesiæ*. Questo è il titolo dell'altro: *De thesauro Canusinae ecclesiæ Romam transmissio, & de compensatione ecclesiæ Canusinae facta*. Aveali il Sig. *Leibnizio* avuti dal Zaccagni, trascritti dal sopraddetto codice Vaticano; nè il Sig. *Muratori* volle tralasciarli: e questi similmente di alcune noterelle dall'uno e l'altro editore son illustrati.

X. Dietro alla Vita della Co. Matilde, da *Donizone* scritta in versi, altra Vita della medesima, da autore *Anonimo* piu recente scritta in prosa, pubblicò il Sig. *Leibnizio*, la quale però non è altro che un puro compendio della prima; ed egli l'ebbe dal Sig. *Francescomaria Fiorentini*, che ne

tiene un esemplare antico a penna . Nè pure di questo pregevole monumento ha voluto il Sig. *Muratori* privare il pubblico . Con tal occasione ancora egli dà notizia d'altre vite della stessa dettate similmente in prosa , tutte raccolte dal medesimo fonte , le quali perciò ha esso giudicato cosa soverchia il pubblicare .

p. 399. XI. Abbiám nuovo poema istorico della guerra ed eccidio della città di Como , intitolato *Cumanus* , imperocchè , siccome il Sig. *Muratori* nella prefazione avvisa , gli scrittori de' secoli barbari , quasi confondendo la città di Como con la vecchia di Cuma , con tal nome la chiamarono , là dove ne' tempi della miglior latinità *Comum* , *Novocomum* , e *Novumcomum* , fu nominata . Ignoto è l'autore di questo poema ; ma il quale narra cose da se vedute , e delle quali fu gran parte , cioè la guerra mossa dal popolo Milanese a Como sua patria ; per la quale , presa e crudelmente saccheggiata da' nemici , venne a perdere la libertà , e con essa ogni difesa e ornamento di torri e di mura . Giaceasi questo poema incolto , mal concio , e guasto dall'imperizia de' copisti e dall'ingiurie del tempo in alcune librerie . Oltre a ciò la

bar.

barbarie del secolo è lo scrittore privo affatto del buon uso della latina favella avealo sì ripieno di scorrezioni, d'oscurità, e d'anfibologie, che a grande stento sapea trovare il filo per uscirne qualunque piu' attento e piu' acuto leggitore. La sua buona sorte il fece capitare nelle mani del P. *Giuseppemaria Stampa*, della Congregazion di Somasca, *quem* (per attestazione del Sig. *Muratori*) *non minus politiorum literarum cultura, quam mathematica studia; & multiplex eruditio celebrem apud nos jamdiu effecere, ac præcipue Mediolanensibus notum, apud quos jam tot annis degit.* Egli dunque felicemente lo scopre, egli lo collazionò con altri testi a mano, e principalmente con uno antico d'intorno quattrocent'anni, esistente appresso i nobili Comaschi detti di S. Benedetto, e con l'ajuto de' medesimi lo emendò; altrove adoperò congetture plausibili e ammende necessarie; e tutto finalmente illustrolo di spiegazioni e di note.

Indi va incontro il Sig. *Muratori* alle opposizioni che potrebbero esser fatte all'edizione di questo poema, per esser disadorno di qualunque eleganza e purgatezza di dire. Egli dice, qui doverfi attendere solamente alla verità

de' racconti, e all'argomento di non sì lieve importanza, qual è la guerra fra due popoli nobilissimi della Lombardia, che durò nove anni incirca, con l'eccidio della parte men forte. Egli è poi anche di maggior importanza, quando si consideri che da tal eccidio e dalle calamità che susseguirono aizzato Federigo Barbarossa, non meno che dalle doglianze de' Pavesi, Novaresi, Lodigiani, e d'altri popoli della Lombardia, portò ben due volte la guerra a' Milanesi; la quale venne a finire con l'espugnazione di quella città, e con lo smantellamento delle sue mura.

Finalmente scioglie il Sig. Muratori un nodo intrigatissimo di cronologia, che incontrasi nel verso 687. di questo poema, dove dice il poeta:

*Qui ferus Anselmo fuerat, tunc mittere tentant,
Archiepiscopus intronizatus, sed male pactus.*

Il senso astrusissimo di que' versi è tale: Mandansi ambasciatori ad Anselmo, uomo crudele, allora *intronizzato*, cioè creato Arcivescovo di Milano, con patti e convenzioni male e dannevoli. Correva allora l'anno 1123. Nè mai è da creder falso in ciò un autore sincromo, e Comasco, cioè confinante, e che guerreggiava col popolo Milanese, di
cui

cui era capo quell' Arcivescovo. All' incontro, per fede di piu istorici, corroborata da antichi monumenti, era in quell'anno stesso, e ne' tre susseguenti Arcivescovo Orlico nella medesima città, che finì di vivere dopo la morte d'Arrigo IV. Imperadore, e V. nella serie de' Re di Germania, la qual morte addivenne l'anno 1125. Anzi, come prova ad evidenza il Sig. *Giuseppe-antonio Sassi*, Prefetto dell' Ambrosiana, morì l' Arcivescovo Orlico sol l'anno 1126. Finalmente narran tutti gl'istorici profani e sacri, antichi e recenti, che toccan le cose di Milano di que' tempi, che ad Orlico successe Anselmo nell'arcivescovado. Or come possa verificarsi, che e nel 1123. fosse Arcivescovo Anselmo, e che sol nel 1126. ad Olrico in quell'arcivescovado succedesse, qui nella sua prefazione, in ultimo luogo ricerca il Sig. *Muratori*; e conchiude, col sentimento ancora del Sig. *Sassi* e del P. *Stampa* sopralodati, che Anselmo, vivente Olrico, sia stato eletto Arcivescovo e Coadjutore, come ora si suol chiamare; cosa ora usitata nelle chiese della Germania, e di cui la stessa chiesa di Milano intorno a que' tempi ci dà qualche esempio, non ostante che apertamen-

te i sacri canoni ci ripugnassero.

405. Succede altra prefazione del P. *Stampa*, della quale altresì noi qui daremo un ristretto. Narra come bramoso di contribuire anch'esso qualche cosa alla presente grande raccolta, mentre un giorno va rivolgendo le carte che serbansi nell'archivio del suo collegio di S. Piero in Monforte, di Milano, s'abbattè fra quelle in un frammento d'antico poema, dove con istile rozzo, ma con ignuda sincerità e con ordine istorico, si narrava la guerra che già sei secoli fra' Milanesi e Comaschi era stata. Sembrando a lui questa esser cosa degna della pubblica luce, trascrittala, la comunicò prima al Sig. *Argelati* e poi al Sig. *Muratori*, da' quali n'ebbe l'approvazioni. Ma imperciocchè la scrittura dal tempo era guasta in più d'un luogo, e per trascuranza o imperizia del copista era scorrettissima, e mancante ben della metà; il Sig. *Muratori*, con sue lettere lo confortò a usar ogni diligenza, per trovarne altri testi; che interi fossero e più emendati, per trarne le vere lezioni, per supplirne le lagune, e formarne un esemplare, il più che si potesse, corretto e intero; al che niuno potea sembrare più idoneo del P. *Stampa*, come quegli che, oltre all'es-

ser

fer fornito di molta erudizione e di fino giudizio, è praticissimo della provincia di Como in cui è nato, e però egli potrebbe sembrar unico in ridurre alla vera lezione i nomi proprj della medesima. Così egli dunque incoraggiato, s'accinse all'impresa; e non ebbe a durar molta fatica per trovarne due esemplari interi, l'uno appresso il Sig. Giuseppe Rusca, Giureconsulto Comasco, e l'altro appresso i Sigg. di S. Benedetto, Nobili della stessa città, da' quali furongli cortesemente accomodati, per formarne sopra gli stessi quello, che ora qui leggiamo per sua opera e industria. Quindi il nostro editore si fa a investigare chi fosse l'autore di questo poema, il quale col suo stile barbaro e inelegante, mostra chiaramente che egli fioriva in que' secoli, quando imperfettissimo era l'uso della volgar italiana e della latina favella. Ma due versi posti nel principio, dopo il quarto, chiaramente dimostrano, lui esser vivuto ne' tempi in cui succedetter le cose da se narrate, e d'essere alle stesse intervenuto.

*Vera referre volo, quantum queo, falsa sacebo,
Quaque meis oculis vidi, potius referabo.*

Alcuni, con Paolo Giovio e Tommaso Porcacchi, affermano il suo nome es-

sere stato *Marco*; altri dicon lui essere
 stato della nobil famiglia de' *Raimondi*.
 Ma Benedetto Giovio e Francesco Ci-
 galino, vivuti già ducent'anni e piu,
 non con altro nome lo conobbero, che
 d'autore *Anonimo*. Fu noto al Corio e
 al Calco, insigni istorici Milanesi, que-
 sto scrittore, e cose non poche da lui
 derivarono nelle loro istorie. Grande
 a meraviglia fu lo studio e la fatica del
 P. *Stampa* in correggere, esporre, e
 illustrare il presente poema, come ciò
 danno a divedere le note che vi pose a
 piè del testo; e le lezioni guaste; e
 da lui emendate, che pose nel mar-
 gine. Chiudesi questa seconda prefa-
 zione con alcune testimonianze che al-
 cuni dotti scrittori fanno dello stesso
 poema: a cui si premette un breve
 racconto delle cagioni di quella guer-
 ra tra' Milanesi e Comaschi, tratto
 da una carta antica esistente appres-
 so il suddetto P. *Stampa*, e dallo stes-
 so dilucidata con annotazioni assai eru-
 dite.

Il poema poi è preceduto da un
 compendioso racconto delle cose avve-
 nute in essa guerra, fatto dal medesi-
 mo P. *Stampa*; che nel fine altresì ci
 dà un indice particolare de' nomi di
 que' luoghi, de' quali nel medesi-
 mo

mo vien fatta menzione.

XII. Al Sig. *Giuseppe-antonio Saffi*, ^{n. 41} Prefetto del collegio e biblioteca Ambrosiana, è tenuto il pubblico dell'Istoria Milanese di *Landolfo Giuniore*, ovvero di *S. Paolo*, il qual cognome egli prese dalla chiesa di S. Paolo in Compito, alla quale fin da fanciullo fu egli ascritto. Molte notizie di quest'istorico ci dà il Sig. *Muratori*, nella sua prefazione, tutte prese dal corpo della medesima istoria; alla qual prefazione noi rimettiamo il nostro leggitor. Altre cose lo stesso poi soggiugne, intorno all'istoria stessa, intorno a' tempi che ella abbraccia, e intorno a' codici donde fu trascritta; le quali cose perchè alquanto piu diffusamente tratta il Sig. Dott. *Saffi* anch'esso nella sua prefazione; noi da questa le riferiremo, per non ripeter le cose medesime due volte, con noja di chi legge.

Narra il Sig. *Saffi*, come dalla *Società Palatina* fu a lui addossato il carico di pubblicare quest'opera istorica, non mai finora veduta impressa tutta intera: il che ora egli adempie, corredandola di note, che riusciran forse, dice egli, prolisse anzi che no agli eruditi; ma spera che non sieno per essere in tutto inutili a chi di meno squisita

erudizione, e di libri è fornito. Soggiugne, questo scrittore essere sincro-
no con l'Anonimo del *Cumano*, pubbli-
cato dal P. *Stampa*. Mostrasi a lui con-
trario nel fatto dell'Arcivescovo Ansel-
mo, che giudica non essere stato inve-
stito di quella dignità arcivescovile pri-
ma del 1126. cioè a dire se non dopo la
morte d'Orlico. Lascia tuttavia al suo
avversario la libertà di tenere la sua
opinione, che esso giudica probabile,
e ne rimette al dotto lettore il giudi-
cio, serbando sempre in questa con-
troversia inviolate le leggi tutte della
civiltà e dell'amicizia. Il Puricelli fu il
primo a pubblicare alcuni frammenti
di questa Istoria. Questi poi furon in-
feriti dal P. Papebrochio nella sua serie
degli Arcivescovi Milanesi; con essi
l'Ughelli riempì nella sua Italia sacra
molte lagune; e degli stessi il P. Pagi si
servì per impinguare le sue note criti-
che agli Annali del Baronio. Fedelissi-
mo egli è nella verità de' racconti; e
però scrittori d'istorie, e de' popoli con-
finanti e degli stranieri ancora, a lui
s'appoggian nella narrazione de' fatti
di que' tempi de' quali scrive e ne' qua-
li egli visse. Anzi perchè non pochi
istorici dell'istessa città di Milano, so-
no assai confusi nell'assegnar il tempo
della

della sede degli Arcivescovi d'allora, questo istorico sgombra qualunque oscurità, e mette ogni cosa in una chiarissima luce: per la qual cagione il Sig. *Sassi*, con ottimo consiglio, ha voluto premettere una brevissima serie cronologica delle cose da *Landolfo* narrate. Dipoi lo stesso espone di quai codici s'è servito per la presente edizione. Il principal codice, assai antico, membranaceo, serbasi nella biblioteca della metropolitana di Milano, ed è quello stesso in cui sta similmente descritta l'Istoria Milanese d'Arnolfo, già pubblicata nel tomo precedente a questo, e la Passione del B. Arialdo Martire. Nell'Ambrosiana esiste altro codice assai piu recente, e trascritto dal sopraddetto; l'uno e l'altro veduti e piu volte letti dal Sig. *Miratori*, com'egli stesso nella prefazione sua afferma. Ma dipoi nel riordinare che faceva quella biblioteca il Sig. *Sassi*, altro codice vi scoperse; e quivi, su la prima faccia, testifica *Giovannantonio Castiglioni*, per Imperiale autorità pubblico notajo, d'averlo copiato da un esemplare ch'era di Carlo Bascapè, Vescovo di Novara. Con questi due egli confrontò il codice della metropolitana, ajutato in ciò dal Sig. *Filippo Argelati*; e da

e da' medefimi traffe quelle varie lezioni, le quali, oltre a diverse note erudite, ha egli mefse sotto del tefto.

521. XIII. Ultimo in quefto luogo, fra le cofe appartenenti alla Lombardia, è un *poemetto* latino, fritto da *Maeftro Mosè*, delle lodi di Bergamo fua patria. *Mario Muzio* o *Mozzi* Bergamasco, avendo l'anno 1596. dalle ftampe di Comino Ventura, in Bergamo, dato in luce il *Teatro delle pofie d' Achille Mozzi*, fuo padre, vi unì il prefente opufculo; e quivi affermò, che quefto antico poeta fu anch'efso della famiglia *Muzia* o de' *Mozzi*. Da una breve dedicatoria che *Maeftro Mosè* fa precedere al fuo poema, all' Imperadore *Giufтинiano II.* e da alcuni verfi co' quali al medefimo lo indirizza, fi vuol far conofcere che *Maeftro Mosè* viveva a' tempi dello fteffo Imperadore, cioè nel 707. e che per fuo comandamento fcriffe queft' encomio poetico della fua patria. Ma qui nella fua prefazione il Sig. *Muratori* fi fa a convincere di falfe tutte quefte cofe. Finta dice efser quella lettera, intitolata a *Giufтинiano II. Imperadore di Costantinopoli*: sì perchè in que' fecoli non era introdotto ancora l'ufò di diftinguere col cognome di fecondo, terzo, quarto ec. i
Papi,

Papi, gl'Imperadori, i Re ec. da coloro chè per l'addietro avean portato lo stesso nome; sì perchè nè mai gl'Imperadori che risedettero in Oriente furon chiamati *Imperadori di Costantinopoli*, ma *de' Romani*; e sol dopo l'anno 800. da' Latini si distinser gl'Imperadori d'Occidente da que' d'Oriente, nominando questi *di Costantinopoli* e que' *di Roma*: con la qual ragione prova essere altresì fittizia quella dedicatoria in versi appiccata nel fine del poema, dove Giustiniano vien nominato *GRAJORUM populorum summa potestas*, in vece di *Romanorum*. Quivi anche affermasi, che l'autore scrisse nell'anno 707. dell'era cristiana:

*Post SEPTINGENTOS annos SEPTEMque peractos
Virginis a partu.*

Ma in que' tempi l'era cristiana ovver Dionisiana non ancora introdotta erasi in Italia, e molto meno in Costantinopoli. Il poema poi è dettato in versi Leonini, l'uso de' quali sol trovasi principiato verso il 1000. Da tutte queste ragioni deduce il Sig. *Muratori*, che l'epistola proemiale e i versi posti nel fine furono mera impostura o di *Mario Mozzi* che primo fe pubblico questo poema, o d'*Achille Mozzi*, suo padre. E aggiunge, che in un testo a
ma-

mano, assai antico, comunicatogli dal Sig. Co. Francesco Brembato, non si leggon nè quella nè questi: ché in oltre ivi l'autore si nomina semplicemente *Magister Moyses Pergamensis*; nè se gli attribuisce il cognome di *Muzio*: che quel titolo *Magister*, fu solo in uso ne' secoli posteriori, e non mai nell'ottavo secolo, in cui si vuole che *Maestro Mosè* scrivesse.

Indi cerca il Sig. *Muratori*, il tempo in cui fiorì *Maestro Mosè*; e conghiettura, che verso il 1120. Prima perchè, nel capo VI. lodando la famiglia de' *Muzj* o *Mozzi* dall'antica sua nobiltà, vi nomina un *Ambrosio* come vivente, il quale in una glosa inferita nel codice del Sig. Co. Brembato, si asserisce che *Episcopus Pergamensis fuit*: ma quell' *Ambrosio* vi fu Vescovo fra gli anni 1112. e 1129. come può vedersi, oltre all'Ughelli nell' *Italia sacra*, appresso altri scrittori delle cose di Bergamo. Secondariamente nel cap. XIII. narra *Maestro Mosè*, che la città di Bergamo era governata allora da un magistrato annuo di *Dodici uomini*; e che allora godeva d'un' *aurea pace*. Ma tal pace non mai ella godette, finchè fu sotto a' Langobardi, nell'ottavo secolo; bensì però nel secolo dodicesimo, in cui vi
pre-

presiedettero *Dodici uomini* con titolo di *Consoli*. Ragioni tutte son queste, che si meritan d'esser meglio considerate nella stessa prefazione, a cui rimettiamo i lettori giudiciosi ed eruditi. Molte forse delle medesime indusser l'Ughelli a dubitare della verità delle dediche sopraddette nel to. IV. nella prefazione al catalogo de' Vescovi di Bergomo.

In ultimo luogo parla il Sig. *Mura-*
tori della sua edizione: asserisce d'averla fatta su 'l soprallodato manoscritto. Ma perchè *Mario Mozzi* avea divulgato la prima volta questo poema, purgato lo innanzi di quelle parole e maniere che a lui sembraron men pure e men latine, e di quelli altri che eran falli di prosodia: al nostro saggio editore è paruto bene lasciarlo tal quale il suo autor lo compose, essendo certo di così meglio piacere all'ottimo gusto del nostro secolo. Tuttavia non ha voluto ommettere quelle correzioni e cangiamenti che vi fece l'editor suo primiero, mettendole sotto il testo, acciocchè nè pure ciò qui s'avesse a desiderare.

XV. Ritornano i nostri Collettori alle cose de' Normanni nell'Italia; e con due Istoricisti molto insigni, tutti e due

due Monaci Benedettini, si viene a terminare il quinto volume. Il primo si è *Gaufrido* o *Goffredo Malaterra*. Narra egli cose accadute in Italia per la venuta de' Normanni, e lo stabilimento del loro dominio nell'una e l'altra Sicilia; e arriva fino all'anno 1099. in cui vi signoreggiava Ruggiero, fratello di Roberto Guiscardo. Egli il suo libro dedica al Vescovo *Anfgerio* di Catania, esso pure Monaco dello stesso ordine, e non *Giorgio*, come leggerfi per errore de' copisti, mostra, con l'autorità del P. Mabillone, il Sig. *Muratori* nella sua prefazione: come parimente egli asserisce, con l'autorità del P. Pagi, lui esser Normanno, e non di nazione Spagnuolo, contra il sentimento del Vossio. Nella stessa prefazione si annoveran le anteriori edizioni del presente istorico, nella cui edizione Milanese si sono poste tutte le prefazioni e lettere dedicatorie de' suoi primi editori.

503. All'Istoria del *Malaterra* s'unisce un' *Appendice*, che l'Ab. *Giovambatista Caruso* trascrisse da un codice del Marchese di *Giarratana*, e appreso a quella aveala stampata nel tomo I. della Biblioteca istorica del regno di Sicilia, e arriva fino all'anno 1265. Su l'edizioni

ni del suddetto Ab. *Caruso* hanno i nostri collettori fatte le loro edizioni, sì del *Malaterra* con l' Appendice, che dell'istorico che appresso noi riferiamo.

XV. L'altro istorico si è *Alessandro*, Abate, non *Celefino*, come lesse mamente nell'edizion Francfortense il *Vossio*, ma *Telefino*; cioè Abate del Monastero di S. Salvatore di Teles, nel regno di Napoli. Narra egli le cose avvenute dall'anno 1127. in cui morì Guiscardo Duca di Puglia, sino al 1135. in cui il Re Ruggiero diede al suo figliuolo Anfuso il Principato di Capua. E questo appunto è l'anno in cui esso scrivea, mosso dall'importune istanze di Matilde, sorella del Re Ruggiero; e moglie del Co. Ranolfo. Queste ed altre cose nella prefazione del Sig. *Muratori* eruditamente s'espongono; dove anche l'Abate *Telefino* è difeso dall'accuse del *Surita* e del *Vossio*, che lo vollero far credere confuso e negligente nella serie de' tempi e delle cose da lui narrate.

§. 6.

Rerum Italicarum Scriptores ec. Tomi primi Paris secunda ec. 1725. pagg. 583.

583. senza la prefazione del Sig. *Argelati*, universale a tutto 'l tomo, e l'elenco delle cose contenute nel medesimo, e senza l'indice delle cose notabili; con alquante figure in rame.

Questo, in ordine, a quelli che fin ora si sono impressi, è il *Sesto tomo*; ma a riguardo delle cose contenute, tutte concernenti a que' secoli, che del tomo primo son l'argomento, vien a costituire come una *parte seconda* dello stesso primo tomo.

I. Dà cominciamento a questa nuova raccolta il corpo delle *Leggi Langobardiche*, a cui il Sig. *Muratori* una lunga prefazione premette, la quale, per la molta crudizione sua, tutta intera con attenzione si merita d'esser letta. Noi della stessa qui ne porgiamo brevemente il contenuto.

Per l'invasione de' Langobardi parve che si ponesse alle leggi Romane silenzio, per le quali fin allora s'era governata l'Italia, non meno che l'rimanente del Romano imperio. Il Re *Rotario* fu il primo che diede leggi scritte a' suoi popoli, che prima riteneansi sol nella memoria e nell'uso: e queste leggi nominò egli *Editto*. *Grinoaldo*,

Liut-

Liutprando , Rachis ; e Astolfo che a lui succedettero , altre poi ne aggiunsero . Non è però da credere che in que' tempi le leggi Romane andassero affatto in obliuione e in disuso , lasciandosi libero agl'Italiani il vivere secondo le medesime : sicchè , per legge del Re Liutprando , si esigeua ne' giudici perizia nell' une e l'altre leggi .

Carlo Magno e i suoi successori , tuttochè estinto fosse per essi il regno Langobardico , lasciaron tuttavia l' une e l'altre leggi nel lor vigore . Ma perchè con essi passaron nell'Italia molti dalla Francia e da quelle provincie della Germania che lor ubbidivano ; perciò , oltre alle suddette leggi , altre nuove se n'introdussero , e furon la Salica , la Ribuaria , la Bojarica , e l' Alamannica ; e secondo queste leggi viveano nell'Italia le persone straniere che l'abitavano ; ma all'osservanza delle stesse nè gl'Italiani nè i Langobardi eran tenuti . Alcuni anche , col Conrigo e col Baluzio , son d'opinione che agl'Italiani parimente siensi date da osservare le leggi della Francia , le quali col nome di *Capitolare* furon da quei Re pubblicate . Ma il Sig. *Mura-*
tori è di contrario sentimento , e fa chiaro vedere , che a quel *Capitolare*
 furon

furon obbligati i popoli delle Gallie, e que' che col nome di Franchi nella Germania viveano soggetti agli stessi Re. Al piu dunque fu obbligata l'Italia a quelle leggi, che alla stessa furon date da Carlo Magno, da Pipino e da Lodovico il Pio suoi figliuoli, da Lotario I. e Lodovico II. e che trovansi inferite nel corpo delle leggi Langobardiche, e quindi trasportolle il Baluzio nella sua edizione de' Capitolari de' Re Franchi. Dipoi altresì vi aggiunfero nuove leggi i tre Ottoni, i due primi Arrighi, e Corrado I. E queste leggi tutte giudica qui per varie sue conghietture, che non molto dopo il dodicesimo secolo dal lor vigore sieno totalmente decadute.

Fino a quel tempo dunque quali nell'Italia reggeansi con le leggi Romane, e quali con le Langobardiche, quali anche con le leggi Saliche: le Alamaniche però, le Ribuarie, e le Bojariche pochissimo furonci in uso. Nè cio è mai da dire che confusioni venisse a cagionare: imperocchè poche eran le leggi Langobardiche e le Saliche, e lo studio delle Romane consisteva sol nel Codice e nelle Novelle, imperocchè le Pandette a malapena eran note. Non dunque sì fatta molteplicità di leggi pro-

produrre potea confusione, mentre in oggi senza confusione veruna l'Italia non con due o tre maniere di leggi si governa; ma con tanta varietà delle medesime, quante in essa sono le provincie, le città, e le terre stesse, ognuna delle quali ha leggi e statuti suoi proprj e municipali.

Batte dipoi il Sig. *Muratori* l'asserzione di coloro che narrano, che l'anno 1137. per decreto di Lotario II. Imperadore, siasi tolto via dall'Italia l'uso delle leggi Langobardiche; e fa vedere, come sol dall'anno 1183. dopo la pace di Costanza, cominciarono queste a poco a poco a passare in disuso. Imperocchè allora le città di questa provincia essendosi stabilite in certa forma più ampia di libertà, cominciò ciascuna d'esse a promulgar molte leggi sue particolari, e a reggersi co' suoi municipali statuti. E allora fu che il diritto Romano ripigliò più di vigore; e trovatesi in Amalfi le Pandette, e di là trasportatesi a Pisa, si cominciò ad aprire piu accademie, e in quella città, e in Bologna, e altrove, dove pubblicamente gli studiosi esercitavansi nell'interpretazione delle medesime, e di tutto 'l corpo delle leggi Romane e Cesaree. E allora finalmente fu, che

ne'

ne' casi dove nulla il diritto municipale decretava, si stabilì di ricorrere al diritto Romano, e di costituirlo come universale a tutti; il che non avvenne per verun decreto o comandamento d'Imperadori o d'altri Sovrani; ma per solo unanime consenso de' popoli.

A questa si fa succedere altra questione, se veramente anche in oggi abbia il diritto Langobardico in Italia qualche autorità. Recate il Sig. *Muratori* le ragioni dell'una e l'altra parte, lascia la cosa indecisa: e fatti ad annoverare primamente le varie edizioni fatte fin ora del Codice Langobardico, la prima delle quali è in 8. fatta in Venezia del 1537. con le glose o commento di *Carlo Cotto*, ovver del *Tocco*, famiglia antichissima per nobiltà nella Sicilia, dalla quale i Principi d'*Iccari* traggon l'origine. Questi visse nel 1207. com'egli di se afferma. Veggasi ciò che di lui narra il Sig. Can. Antonino Mongitori nel tomo I. della *Bibliotheca Sicula* a c. 130. Altri comentarij vi sono parimente, di *Andrea di Barletta*; e nel principio vi sono le prefazioni di *Giovambatista Nenna*, da Bari, che sovra un suo testo a penna ne fe l'edizione presente; e di *Niccolò Boerio* o *Boëtio*;

come nel frontispizio egli è nominato, di cui anche sono le postille al principale commento. Quivi anche si ha un picciol vocabolario delle voci Langobardiche usate in queste leggi, con la loro interpretazione, compilato dal suddetto *Nenna*. La seconda edizione, in ordine di tempo, qui riferita; e molto commendata, si è quella che in Basilea procurò *Basilio-giovanni Heroldo* l'anno 1557. Segue la terza che leggesi nel *Codice delle leggi antiche*, pubblicato da *Federigo Lindenbrogio* in Basilea similmente, nel 1613. in fogl. alla quale dà molto di pregio l'essersi fatta sopra un codice molto insigne, in carta pecorina. Non molto dopo *Melchiore Goldasto* inserì le stesse Leggi nella sua *Collezione di Consuetudini e Leggi imperiali*, più volte impressa in Francfort, in foglio. Servissi il Sig. *Muratorzi* dell'edizione fatta nel 1674. ma dalla data della lettera dedicatoria, saggiamente conghiettura, che nel 1613. la stessa *Collezione* la prima volta sia stata, come fu veramente, impressa. Incontransi quivi le Leggi Langobardiche a c. II. con questo titolo: *Lombarda, sive Leges Longobardorum per Imperatores & Reges Romanos late, atque in unum corpus congeste a Petro Diacono Cassi-*

nenfi, *S. Rom. Imperii Legotheta, Exceptore, Cartulario & Castellano*, da dove raccogliessi, chi stato sia il compilatore delle medesime. Finalmente nel tomo V. del Corpo del jus civile Cesareo dell'edizione de' Giunti di Venezia 1621. in 4. dietro alle Novelle di Giustiniano, si ha il Corpo del gius Langobardico, con tutte le prefazioni glose, e comentì, de' quali va corredata la prima edizione Veneta de 1537.

Il *Goldasto* è stato seguito dal Sig. *Muratori* nella sua edizione. Tuttavia per renderla piu copiosa ed emendata che le precedenti, ha egli fatto ricorso a due codici assai ragguardevoli. Il primo di questi, posseduto dall'Estense biblioteca, apparisce essere scritto nel 1490. da Pellegrino Prisciano, Ferrarese, che afferma d'averlo ricopiato d'un testo d'antichità venerabile. In questo codice non veggonsi le leggi disposte per titoli, e sotto a' suoi capitoli particolari, come osservasi in tutte le edizioni, a riserva dell'Heroldiana ma ciascheduna sotto'l nome di que Re o Imperadore da cui fu promulgata. * Equi nota il Sig. *Muratori*, che dal *Goldasto* nella prefazione si fa *Piero*

Dia.

* OSSERVAZIONE.*

Diacono Casinese, autore della distribuzione de' titoli suoi particolari, che vivea ne' tempi di Lotario II. nell'anno 1337. e fu insigne per la sua molta erudizione, e per libri già dati in luce. Ma egli ha conghietture molto probabili, per dire che di molto è anteriore tal distribuzione. Oltre però alle conghietture del Sig. *Muratori*, altre n'abbiam noi piu certe; imperocchè sotto a' suoi titoli son disposte le leggi del codice Langobardico dell'edizione Veneta del 1537. dove si hanno le glose di *Carlo del Tocco*, il quale per asserzione sua stessa (a) vivea negli anni 1207. e altrove (b) afferma che furon suoi maestri il Piacentino, Ottone di Pavia, e Giovanni di Cremona, che tutti fioriron dopo la metà del secolo precedente*. Procedon in questo codice dunque con tal ordine le leggi, che da quelle del Re Rotario, in numero di trecentonovanta, si prende il principio; e poi si fan seguire quelle de' Re e Imperadori che venner dipoi; e si viene con tre leggi d'Arrigo II. Imp. a chiudere la raccolta. Ma, oltre a ciò, quivi si leggono i *Prologi* che ciaschedun Re e Imperadore alle sue leggi prefisse, i

D 2 qua-

(a) pag. 86. col. 4.

(b) pag. 1. col. 4. pag. 39. col. 1. pag. 101. col. 1.

quali si desideran in tutte quante l'edizioni fin ora uscite. Non è anche dispregevole ciò che è particolare di questo codice, cioè che a varie leggi si sono aggiunte le *Formule* con cui nel foro Langobardico d' allora si contestavano le liti; le quali formule, chechè dicansi certi troppo delicatamente nasuti, non poco giovano per meglio conoscere le stesse leggi, i riti oltr'a ciò e i costumi di que' tempi. Nel fine di questo codice altresì vi sono le *Leggi Saliche*, con quella prefazione che ci diede il *Baluzio* a c. 26. del tomo I. de' *Capitolari de' Re Franchi*, e dopo lui *Giovangiorgio Eccardo* nella sua novissima edizione delle medesime. Ma qui piu a basso, ci dà il Sig. *Muratori* la medesima prefazione, dal codice Estense trascritta.

Altro codice per lo sopraddetto nostro editore è stato insieme consultato, esistente nell'archivio de' Canonici della cattedrale di Modana, dove indicano gli stessi caratteri, lui numerare sette secoli, e forse piu, d' antichità; dall'ultime pagine del qual codice s'è trascritto quell'antico *Calendario*, che i nostri editori nel tomo II. a c. 216. di questa raccolta hann' inserito. Quivi hanno il primo luogo le *Leggi Saliche*

divi-

divise in settanta capitoli, e distribuite con ordine diverso dalle fin ora divulgate. Son precedute da quella prefazione che anche leggesi nell'edizioni del Lindenbrogio e dell'Eccardo, ma con delle varietà, come può vedersi da chi si vorrà fare a collazionarla con quella del codice Estense, da cui trascrittala quice la dà il Sig. Muratori. La suddetta prefazione è seguita da alcuni versi esametri, che portano questo titolo: *Carmen heroicum de totius speculatione hujus preclari voluminis*, da quali, fra l'altre cose, comprendesi, che il volume fu scritto per comandamento di Eurardo, cui giudica il Sig. Muratori altri non essere che Eberardo o Berardo, Duca e Marchese del Friuli, e padre di quel Berengario che fu poi Re d'Italia e Imperadore. Indi ella è seguita da un esastico con quest'altro titolo: *Carmen eleycum cui supra*, dove scuopresi, che'l nome dello scrittore, o almen del primo collettore delle cose contenute nel medesimo codice, è *Lupo*. Ma perchè il Duca Berardo morì verso l'860. conghiettura il Sig. Muratori dalla forma de' caratteri, che il codice presente sia stato trascritto dal libro del detto *Lupo*, verso il 1000. dell'era volgare, e forse a uso del Capitolo.

di quella cattedrale , dove anche in oggi si conserva . Il secondo luogo in quel codice è delle leggi *Ribuarie* , di dove però s'è smarrito un foglio . Il terzo è delle *leggi Langobardiche* ; e dipoi susseguentemente vengono le *Alamanniche* e le *Bojariche* , quasi tutte con altr' ordine da quello che hanno l'edizioni che fin ora se ne sono fatte . Dopo di tutto si hanno alcuni *Capitolari* di Carlo Magno , Pipino , Lodovico Pio , Lotario e Lodovico II .

Ma venendo alle *Leggi Langobardiche* descritte in questo codice , dopò un breve compendio dell' origine e de' Re di quella nazione , compilato dall' *Istoria di Paolo Diacono* , leggesi questo titolo : *Incipiunt Capitula Legis Langobardorum , seu concordia de singulis causis quam Rothari , Grimald , Liutprand , Ratchis , Aistulf constituerunt , omnes infimul ordinatæ & concordatæ , ut legem inquirentibus facilius invenire queant quod cupiunt* . Hanno qui eziandio queste *Leggi* il loro proprio ordine , distribuite in sessanta capitoli , e in ogni capitolo , serbandosi l'ordine de' tempi , si espongono le leggi di tutti que' Re che su quel particolare le hanno promulgate . Ma le leggi di quegl' Imperadori che in altri codici , e in altre edizioni

rovansi distribuite in ciaschedun ca-
so, e immediatamente poste dietro a
quelle de' Re Langobardi, quivi stan-
no tutte unite, e in luogo separato in-
sieme disposte; e tra queste alcune ve-
ne ha, che nell' anteriori collezioni non
si leggono.

Due altri codici assai antichi serban-
si nell' Ambrosiana; l' uno scritto intor-
no all' anno 1013. contien le leggi Lan-
gobardiche; l' altro intorno al 1028.
quelle leggi che i Re promulgaron nell'
Italia. E siccome su' due primi codici
se il Sig. *Muratori* le sue collazioni, co-
sì altre collazioni su questi altri due so-
no state fatte da' Sigg. della Società Pa-
latina, e distintamente dal Sig. *Filip-
po Argelati*.

In questa prefazione degna è d'esser
letta la sentenza pronunziata dal Mar-
ch. Bonifacio, padre della Co. Matil-
de, a favor di Martino, Abate di S.
Genesio di Bersello, contra Ingone
Vescovo di Ferrara, dove il Vescovo
suddetto rifiutò il duello proposto gli
all' Abate, per mezzo del suo avvo-
cato. In questa causa, oltre al March.
Bonifacio, sederon varj Giudici, par-
te Romani e parte Langobardi.

Ma per tornare al corpo delle Leggi
Langobardiche, che qui nuovamente

vien prodotto, dichiara il Sig. *Mura-*
tori, d'aver esso lavorata l'edizione
 sua, su quella del *Goldasto*; ma vi ri-
 tien l'ordine con cui le leggi son dispo-
 ste nel codice Estense; aggiungendovi
 a' loro proprj luoghi le prefazioni di
 ciaschedun legislatore, e le formule
 forensi. E così l'edizione presente, o
 mirisi la diligenza degli editori e le cor-
 rezioni del testo; o le varie lezioni e le
 note che lo illustrano; o le molte giun-
 te che vi si sono fatte, possiam pronun-
 ziare francamente, che ella è la piu
 accresciuta e la piu emendata di quant'
 p. 13. altre fin ora sono comparse. A questa
 prefazione, su una tavola in rame, s'è
 aggiunto il saggio de' caratteri, in cui
 ne' codici Ambrosiano e Modanese
 queste leggi sono state scritte. Indi se-
 gue un indice delle leggi, come nell'
 edizione Heroldiana sono state dispo-
 ste.

Ma nell'edizione presente serbasi
 p. 17. quest'ordine. 1. L'*Editto* di *Rotario* col
 suo prologo e conchiuisione; e contien
 p. 49. 390. leggi. 2. Seguon 9. leggi di *Gri-*
 p. 51. *moaldo*, colloro prologo. 3. Le leggi
 di *Liutprando* son divise in sei libri,
 ognun de' quali ha il suo prologo, e va-
 p. 85. rie formule vi sono inferite. 4. Viene
 p. 89. il prologo con 9. leggi di *Rachis*; 5. Poi
 quel-

quello d' *Astolfo* con 14. leggi; e anche a queste si frammischian varie formule. 5. Succedon le leggi de' Re Franchi, e primamente 165. di *Carlo Magno*; alle quali s'aggiugne il *Capitolare* del medesimo Imperadore dell'anno 806. ovvero la Carta di divisione del regno de' Franchi fra Carlo, Pippino e Lodovico, suoi figliuoli. 6. Appres-
so queste si hanno 49. leggi di *Pippino*, Re d'Italia; 7. Altre 61. di *Lodovico Pio*; 8. e 107. di *Lotario I.* con due brevi giunte alle medesime; 9. Altre 8. leggi di *Lodovico II.* anche queste con due giunte; alle quali poi s'aggiungono alcune quistioni e avvertimenti d' antichi giureconsulti sopra le leggi Langobardiche, prese da' codici dell' *Ambrosiana*. 10. A queste si fan seguire 9. leggi di *Guido*, Augusto; 11. Di poi 13. di *Ottone I.* 12. Una di *Ottone II.* 13. Tre di *Arrigo I.* 14. Una di *Corrado I.* 15. Tre d' *Arrigo II.* 16. Una di *Lotario II.* E a molte di queste ancora si fan precedere i loro prologhi, e si sono inserite alquante formole forensi.

II. Il secondo luogo qui è dato a un
Frammento dell' Istoria Langobardica, pubblicato già tempo da *Marquardo Frehero* a c. 178. del Corpo dell' istoria Francica, dietro all'opusculo di *Paolo*

Diacono de' Vescovi di Metz, a cui anche l'attribuisce. Se il famoso *Paolo di Warnefrido*, o altri siano l'autore di questo Frammento, lascia il Sig. *Muratori* indeciso.

P. 187. III. Segue un *Opuscolo* della fondazione del monasterio di Nonantola nel territorio Modanese, fatta da Anselmo, prima Duca del Friuli, e poi Abate per santità ragguardevole, intorno all'anno 752. Lo scrittore apparisce esser Monaco dello stesso monasterio, vivuto non molto dopo alla fondazione suddetta. Quest'opuscolo fu la prima volta impresso negli Atti de' Santi dell'ordine Benedettino, al secolo quarto, e illustrato con Note dal P. *Mabillone*; e con le stesse qui si ridona al pubblico.

P. 197. IV. Ma inedito è l'*Opuscolo* che viene appresso, anch'esso d'autore Anonimo, che conghietturasi esser vivuto nel nono o almen nel decimo secolo; egli è trascritto da un testo a penna dell'Ambrosiana, e contien una descrizione del sito di Milano, e le vite de' suoi primi Arcivescovi. Qui nella prefazione il Sig. *Muratori* considera il prezzo di quest'opuscolo, e confessa che non di rado, da tradizioni mal fondate l'autore si lascia tirare ad asserir cose che

oggi appresso gli eruditi non si meritano tutta la fede. Afferma tuttavia questo essere il codice piu antico fino ad ora scopertosi, dove narransi le vite de' primi Vescovi di Milano, da S. Barnaba Apostolo pigliando il principio.

Va a quest'opuscolo annesso l'*Ordine* ^{p. 228.} che serbarono anticamente i Vescovi suffraganei della chiesa Milanese, allorchè adunavansi in concilio provinciale; a cui succede un breve *Catalogo* de' Vescovi Milanesi, scritto di carattere assai antico, e da pertutto uniforme; principiando da S. Barnaba Apostolo, fino a Filippo di Lampugnano. Le notizie degli Arcivescovi susseguenti, fino a Leone de' Valvassori, morto nel 1257. son di carattere diverso. ^{p. 231.}

V. Non è sì picciola l'utilità che si tragge, per uso dell'istoria e della cronologia, da poche cose che susseguentemente qui son pubblicate, scelte da un *Calendario* molto antico, che scritto a penna, insieme con un *Antifonario* e un *Martirologio*, secondo il rito della chiesa Milanese, apparteneva una volta alla Chiesa di S. Giorgio in palazzo, e ora serbasi nell'Ambrosiana, al cod. A 2.

P. 237.

VI. *Historie Saracenico-sicule varia monumenta*. Sono sette opuscoli antichi, raccolti dall' Ab. *Giovambatista Caruso*, e dalle stampe di Palermo pubblicati unitamente l'anno 1720. Quale siane il pregio de' medesimi, abbastanza s'è detto da noi nel tomo XXXV. del nostro Giornale, a c. 479.

P. 265.

VII. Mettesi in settimo luogo la *Cronaca de' Vescovi Napoletani*, scritta fino all' anno 872. cioè fino al Vescovo Atanasio I. da *Giovanni*, Diacono della chiesa di S. Gennaro in Napoli, che a quel tempo fioriva. Quest'opuscolo s'è avuto per opera del P. *Sebastiano Pauli*, piu volte rammemorato ne' nostri Giornali, che dal P. *Eustachio Caracciolo*, religioso dell' ordine suo, parimente nobile per nascita e per letteratura, la fe trascrivere da un codice antichissimo della Vaticana; e la copia fu poi diligentemente sul medesimo riscontrata dal Sig. *Niccolò Carmini*, della cui molta perizia nella lingua greca e latina, e della nuova ampliata edizione di *Dion Cassio* testè data in luce, piu sotto noi ampiamente favelleremo. Chi fosse questo *Giovanni* Diacono, quali altre opere abbia scritte, e quale sia la presente cronaca, diffusamente lo fa conoscer nella sua
pre-

prefazione il Sig. *Muratori*, alla quale noi rimettiamo chi legge. Nel fine di questa cronaca si hanno poche notizie spettanti al Vescovo Atanasio II. nipote e successore del primo dello stesso nome, scritte da un certo *Piero*, Suddiacono della chiesa Napoletana; cui non doverfi confondere con *Piero*, Diacono Casinese, a lui molto inferiore d'età, mostra il Sig. *Muratori* nella prefazione suddetta; il quale anche illustrò di note molto erudite il presente opuscolo.

VIII. Di assai maggior mole è l'opera che siegue, di cui è autore un altro *Giovanni*. Questa è la *Cronaca* del monastero una volta molto insigne di S. Vincenzio, situato non guari discosto dalla fonte del Volturno, e però intitolata *Cronaca Volturnense*. Riconosce quest'opera il Sig. *Muratori* dalla beneficenza dell'Eminentiss. Barberini, che permise il trarne copia da un codice singolare, da esso posseduto nella sua doviziosa libreria. Fu l'autore figliuolo dello stesso Monastero, dove fiorì dopo la metà del secolo undicesimo, e non è improbabile lui esservi stato Abate, come ne conghiettura il Sig. *Muratori*. Rende commendabile questa *Cronaca* una quasi indicibile quantità di

di diplomi, contratti, e altri simili antichi documenti, tuttochè al nostro versatissimo editore alcuni si scoprono esser falsi, siccome anche vi scorge qua e là diversi falli in cronologia; i quali poi eziandio non solo indica nelle note che v'aggiugne, ma altresì li corregge.

P. 525. IX. L'ultimo luogo in questo tomo s'è dato a una raccolta di varj monumenti istorici, spettanti alla chiesa e città di Ravenna, e che ora la prima volta, col titolo di *Spicilegio dell'istoria Ravennate*, pubblica il Sig. *Muratori*. Son presi dallo stesso codice della biblioteca Estense, in cui stanno scritte le vite de' Vescovi Ravennati d'Agnelo, già la seconda volta impresse nel tomo II. di questa raccolta; e sono le *Vite* d'alcuni de' primi Vescovi della medesima città; alquanti *Opusculi* ne' quali discutesi la famosa controversia del luogo dove serbansi le reliquie del Santo Vescovo Appollinare; altr'*Opusculo* intorno all'edificazione del tempio di S. Giovanni Vangelista, di Ravenna; e finalmente alcuni altri pochi *Monimenti*, spettanti all'istoria della medesima città. Nel suddetto codice essendovi alquante annotazioni di vecchio autore, che dilucidan quel testo; nè pur di queste il Sig. *Muratori* ha voluto de-
frau-

laudare la curiosità degli eruditi; ma oltre alle medesime, altre non poche li sue ve n'ha aggiunte, d'emendazione e d'illustrazione, e a suo luogo ancora d'avviso a' meno periti, perchè discernasi il falso dal vero. E perchè il P. *Serafino Giustiniani*, Benedettino, Lettore di teologia nel monastero di S. Vitale in Ravenna, possiede altro codice ms. dove leggonfi i due opusculi dell'edificazione della chiesa di S. Giovanni Vangelista, della stessa città, quindi esso ancora, per beneficio di quel dotto religioso, ha prese molte varie lezioni, e qui sotto il testo le ha trasferite.

§. 7.

Rerum Italicarum Scriptores ec. Tomus sextus ec. 1725. pagg. 1196. senza la lettera dedicatoria del Sig. *Argelati* all'Eminentiss. *Giberto Borromeo*, Vescovo di Novara e suo ritratto in rame; l'elenco delle cose contenute in questo tomo; e l'indice delle cose notabili.

B Revì notizie qui daremo, una per una, dell'opere delle quali è compilato il tomo presente, tratte dalle
pre-

prefazioni principalmente e dagli avvisi che a ciascheduna premette il Sig. *Muratori*.

1. I. *Opuscolo di Piero Diacono, Monaco e Bibliotecario di Monte-casino, degli uomini illustri Casinesi. Giovambattista Mari, Romano, Canonico di S. Angelo in pescheria, lo trafse da un testo della biblioteca Barberina, e arricchito di sue note, pubblicollo in Roma l'anno 1655. A questo si unì il Supplemento di Placido Romano, esso pure Diacono e Monaco dello stessi'ordine.*

25. II. *Gli Atti della traslazione del corpo di S. Geminiano, Vescovo di Modona. Questi Atti da due codici dell'Estense, e da un altro dell'archivio del Capitolo della cattedrale di Modona sono stati trascritti. Seguì la traslazione nel 1106. e da autore sincrono vien descritta con singolare pulitezza ed eleganza per quanto comportava la barbarie di que' tempi. Con un passo del presente opuscolo fa vedere il Sig. *Muratori*, che col nome d' *Italia* appresso gli scrittori di que' secoli si contraddistingueva quella che in oggi noi chiamiamo *Lombardia*. A questi Atti sono annesse alcune poche giunte, spettanti alla vita della Co. Matilde, dalle quali può trarsi qualche*

che notizia non dispregevole.

III. *Varie Cronache della città e repubblica di Pisa.* Comprendon sei opuscoli, pubblicati la prima volta dall'Ab. *Ferdinando Ughello* nel to. III. dell'*Italia sacra* dell'edizione Romana; ma nell'edizione Veneta sono stati rigettati nel to. X. Nella presente raccolta ci dona il Sig. *Muratori* il primo, secondo, e sesto opuscolo, quali nell'edizione *Ughelliana* si leggono; salvo che il medesimo vi corregge alcuni non lievi patentissimi sbagli, principalmente cronologici. In vece del terzo, quarto, e quinto opuscolo egli poi ci dà una cronaca antica, di cui un esemplare a lui fu comunicato dal Sig. *Ottavio-angelo d' Abramo*, Canonico della metropolitana di Pisa, da esso fatto trascriver da un codice scritto a mano da *Michele di Vico*, Canonico della metropolitana suddetta, nell'archivio della quale in oggi si conserva; e lo scrisse verso l'anno 1370. E questa cronaca delle soprannomate terza, quarta e quinta, sembra essere compilata; e dicesi che l'originale si custodisca nell'archivio segreto della Repubblica di Lucca. Quivi aggiunge l'editore nelle Note, alcune cose in supplemento e correzione, le quali nel testo dell'*Ughello* si leggono.

gono. Gli autori di questi opuscoli son tutti incerti e anonimi, eccettuato ne quello del sesto, che è un poema storico dell'acquisto dell'isole Baleari fatto dall'armi Pisane; e chiamasi *Lorenzo Veronese*, o piu tosto *Vernense*, come conghiettura il Sig. *Muratori*, e fu Arcidiacono di Piero secondo di tal nome, Arcivescovò di Pisa.

99. IV. *Le Vite de' quattro primi Abati del monastero della Cava*, dell'ordine Benedettino, scritte da autore anonimo, vivuto, come argomenta il Sig. *Muratori*, verso l'anno 1140. e fu Abate del monastero di Venosa. Serbasi l'originale nell'archivio del monastero Cavenese, donde l'Abate *Bacchini* tratto avendone copia, ne fe poi dono al nostro editore; il quale ora, coltane l'occasione, le dona al pubblico. Nella prefazione il medesimo registra il diploma de' due *Guaimari*, padre e figliuolo, Principi di Salerno, con cui cedono all'Abate *Adelferio* il luogo dove sta edificato il monasterio della Cava, insieme con la chiesa della SS. Trinità, e con molti ampissimi privilegi, nell'anno 1025. Ne trascrisse questo diploma il sopraddetto Ab. *Bacchini* dall'Archivio Cavenese, e insieme donollo al dotto amico. Siegue un breve

Cata-

Catalogo in versi degli Abati Cavenfi, no a Leone II. che governò quel monastero nel 1256. ed anche questa è pera d'autore anonimo, non meno che l'*Istoria* che viene appresso, della consacrazione della chiesa Cavense della SS. Trinità, fatta da Urbano II. l'anno 1092. il dì 5. di settembre; e fu pubblicata la prima volta dall'*Ughello* nel to. VII. dell'*Italia sacra*.

V. *Gli Annali de' Genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori*. Comincia questi a scrivere le cose della sua repubblica dall'anno 1101. in cui egli passò, su l'armate della sua repubblica, in Terra santa; e le conduce fino al 1163. dentro'l quale spazio, e dipoi altresì, finchè visse, amministrò le cariche primarie della medesima. I suoi racconti costituiscono il primo libro di questi Annali. Coloro che li prosieguaono, furon con pubblico decreto scelti a prestar quest'opera onorevole alla loro patria, e tutti narran cose a' tempi loro avvenute. Il primo di loro fu *Oberto*, Cancelliere della repubblica, di cui è il secondo libro, fino all'anno 1173. Il terzo libro è del Cancelliere *Ottobuono*, fino al 1196. Il quarto di *Ogerio Pane*, fino al 1219. Il quinto è di *Marchisio*, fino al 1223. Il sesto di *Bartolommeo*, fino

fino al 1263 e questi due parimente furon dalla patria ornati della dignità di Cancelliere. Per la narrazione delle cose contenute nel settimo libro furon poi elette quattro delle piu cospicue persone della città, e furono *Lanfranco Pignolo*, *Guglielmo di Murtedo*, *Marino Usodimare*, e *Arrigo March. di Gavio*, i quali condussero il racconto fino al 1266. Altri quattro nobili sostituiti a questi, furon *Niccolò Guercio*, *Guglielmo di Multedo*, *Arrigo Drogo*, e *Buonvassallo*, che fino al 1269. condusser l'ottavo libro. *Oberto Stanconi*, *Jacopo Doria*, *Marchisio di Cassino*, e *Bartolommeo Bonifacio*, autori del nono libro, arrivan fino al 1279. Ma il soprad detto *Jacopo Doria* è solo autore del decimo, che termina nel 1294. ed è l'ultimo degli eletti alla continuazione di questi Annali, i quali ora per la prima volta veggono il pubblico, comunicati al nostro editore dal Sig. *Giuseppe Malaspina*, Marchese del S. R. I. de' Sigg. di S. Margherita, e Abate Commendatario di S. Marziano di Tortona. Altro codice simile fu di qualche ajuto per farne le collazioni, e da cui eziandio qualche varia lezione s'è presa; ma il quale terminava nell'anno 1209.

VI. *Breve Istoria della liberazion di Messina per opera del Co. Ruggiero Normanno*, seguita l'anno 1060. insieme con due *Diplomi* di privilegi conceduti dal suddetto Ruggiero e da Guglielmo, Re di Sicilia, a quella città. Quest'opuscolo, ch'è d'autore anonimo, ma vivuto intorno a que' tempi, fu divulgato da *Stefano Baluzio*, nel to. VI. delle sue *Miscellanee*.

VII. Vengon quattro pezzi istorici delle cose fatte da Federigo I. il Barbarossa nell'Italia; cioè 1. i due libri di *Ottone, Vescovo Frisingense*. 2. Altri due libri del suo continuatore, *Radevico, Canonico Frisingense*. 3. La *Cronaca di Ottone di S. Biaſio*, ch'è come un'Appendice, a' due primi istorici. 4. L'*Epistola di Burcardo, Notajo di Federigo a Niccolò Abate Sigeburgense*, intorno alla vittoria di esso Federigo, e della distruzione di Milano. Rende commendabili questi quattro scrittori l'essere stati, non sol contemporanei, ma anche del seguito e intimi di quell'Imperadore, di cui oltre a ciò il primo gli era strettissimamente in parentela congiunto. Altre volte quest'opere sono state impresse oltra i monti; ma ora le tre prime di nuovo escono, collazionate e ammendate sovra codici

ci pregiatissimi della Biblioteca Cefarea Vindobonense, per opera del Sig. Co. Cav. *Pio-niccola Garelli*, Bibliotecario, e del Sig. *Niccolò Forlesia*, primo Custode della medesima, ottenute clementemente la facoltà dall'Augustissimo CARLO VI. universal Mecenate delle buone lettere, e specialissimo della presente raccolta.

P. 919. VIII. *Libro dell'assedio d'Ancona*, fatto dall'armi di Federigo I. l'anno 1172. e della sua liberazione. Si fa questa, ch'è la prima edizione, fu un codice membranaceo, or posseduto dal Sig. *Filippo Argelati*. Degna è d'esser letta la prefazione, dove con erudizion non volgare il Sig. *Muratori*, mostra due volte essere stata assediata dall'arme del Barbarossa quella città, ed essere il secondo assedio della medesima, che qui si narra. L'autore è un certo Maestro *Boncompagno*, Fiorentino di nazione, il quale va conghietturando che sia stato il primo che pubblicamente professò lettere umane nello studio di Bologna; e che nella città stessa accasatosi, abbia quivi dato principio alla famiglia nobilissima de' *Boncompagni*.

P. 949. IX. *L'Istoria delle cose Lodigiane di Ottone Morena, e di Acerbo suo figliuolo,*

lo. Anche questa istoria comprende le cose fatte da Federigo I. alla maggior parte delle quali intervennero i due *Morena*, e furon testimonj di vista. A questi due s'aggiugne il terzo *Anonimo*, che ripigliando la narrazione interrotta per la morte d'*Acerbo*, fino al fine l'ha condotta; anch'esso autore de' medesimi tempi. Il primo a divulgare quest'istorici fu *Sigismondo Boldono*, come raccogliamo dalla dedicatoria di *Niccolò Crasso* a' Decurioni della città di Lodi, il quale ne fe l'edizione seconda in Venezia, per le stampe di Marco Ginammi, l'anno 1639. in 4. e questa edizione va corredata delle note di *Felice Osio*, che n'illustrò una gran parte dell'Istoria, e le intitolò al Senatore *Domenico Molino*, celebre a' suoi dì per la protezione e amore con cui abbracciava universalmente tutti i letterati. La terza edizione è quella che si ha nel Tesoro dell'Antichità e Istorie d'Italia, cominciata a imprimerfi in Leida nel 1704. per le cure di *Giovangiorgio Grevio*. Finalmente *Godefrido-guglielmo Leibnizio* nel tomo I. degli Scrittori delle cose Brunsvicensi la inserì, in Hanover l'anno 1707. Quest'ultima però va in tutto spoglia delle note dell'*Osio*, che all'

edi-

editore sembraron poco necessarie. Ma l'edizion Milanese è stata fatta su due testi a mano, esistenti nell'Ambrosiana, al che prestò lodevolmente l'opera sua il Sig. Can. *Giuseppe-antonio Sassi*, che da quella biblioteca, di cui esso è Prefetto, la trasse. Vi aggiunse quelle note dell'*Osto* che piu utili giudicò, e con altre sue note illustrò, come eziandio con altre d'un *Religioso Casinese*, il quale piu desideroso del ben pubblico, che della propria gloria, modestamente ha voluto tacere il suo nome. Altro codice in carta pecorina esiste già tempo, che a caso il P. *Giovampaolo Mazzucchelli*, (a) Somasco, trovò nella bottega d'un pizzicagnolo. Mandollo questi al *Leibnizio* in Germania; ma vi giunse tardi, e l'Istoria v'era già stata impressa: non molto dopo seguì la morte di que' due letterati, nè'l codice s'è mai potuto più ricovrare, con perdita forse irreparabile. S'è dunque fatto ricorso a' due codici soprammentovati dell'Ambrosiana, co' quali avendo il Sig. *Sassi* collazionata l'edizione dell'*Osto*, trovòli sì differenti, che stimò a proposito
il

(a) V. il suo elogio a c. 405. del to. XX. del Giorn. de' letter. d'Ital.

il darci la presente Istoria duplicata in due colonne; nell'una delle quali si legge come sta nel codice dell'Ambrosiana che s'è riputato il piu antico e'l migliore; e nell'altra come dall'*Osio* fu pubblicata. Queste e altre non poche notizie si raccolgono dalle prefazioni che alla presente istoria premisero i Sigg. *Muratori* e *Can. Sassi*.

X. Il *Comentario di Sire Raul, ovvero di Radolfo Milanese, delle gesta di Federigo I. nell'Italia*. Sembra questo storico essere stato a tutti gli scrittori, principalmente di Lombardia, ignoto, se *Tristano Calco* se n'ecceppa, che lo accenna nel lib. X. dell'Istoria Milanese. Va il Sig. *Muratori* conghietturando, che'l suo vero nome sia *Radolfo*: certamente egli fu Milanese, e scrittore di cose a suo tempo successe, cioè tra gli anni 1154. e 1177. A questo opusculo va annessa una narrazione dell'espedizione sacra e della morte di quell'Imperadore; e finalmente alcuni frammenti, fino all'anno 1201. i quali sembran esser lavoro d'altra penna. Questo comentario può dare non pochi lumi all'istorie di que' tempi, conciossiachè è dettato da autore Milanese e poco amico a *Federigo Imperadore*; cogli qualvolta confrontisi con l'

Tomo XXXVII. E isto-

istorie del *Frisingense* e de' suoi continuatori, e con quelle de' due *Morena*. Esce egli ora la prima volta in pubblico, cortesemente comunicato al Sig. *Argelati* dal P. *Giovambatista Mosca*, della Compagnia di Gesu, e Prefetto della copiosa biblioteca del Collegio di Brera, della medesima Compagnia.

Prima di chiudere il presente articolo, stimiam noi opportuno il soggiugnere poche cose intorno a ciò che da noi s'è detto nel tomo XXXVI. a c. 358. cioè che nell'impressione del poema istorico, intitolato *Cumanus*, inferito nel tomo V. di questa grande raccolta, al num. XI. pag. 399. siasi doluto il P. D. *Giuseppemaria Stampa*, C. R. S. per cui opera illustrato quello uscì in luce per la prima volta, che sienvi *scorsisti* *alquanti errori*, principalmente nell'interpunzione, per colpa di qualche correttore, che dopo il medesimo ha riveduto i fogli, ed ha *mal intesi* i sentimenti dell'autore. Qui per nostro mezzo il suddetto P. *Stampa* pubblicamente si protesta, che non pensò mai d'aver potuto offendere veruno, dicendo ciò. Imperocchè in effetto, come ognuno può certificarsene, quel poema è sì barbaro e oscuro, che lo stesso editore, il quale ha posto ogni studio per
illu,

illustrarlo, in piu luoghi confessa di non intenderne la costruzione, tanto ella è involuppata e confusa. Nè farebbe mai riuscito l'intento, senza la scorta di Benedetto Giovio, come nella prefazione al poema ingenuamente confessa. Di questa oscurità ne rendono testimonianza e lo stesso Benedetto, e Paolo Giovio, suo fratello, e il Cigalino, e il Porcacchi. Anzi il Sig. D. Giuseppe-antonio Sassi, Bibliotecario dell' Ambrogiana, di cui tanto è il merito, per l'assistenza e opera sua nell'edizioni degli scrittori di questa grande raccolta, nelle annotazioni a Landolfo giuniore, dice così dell'autore del presente poema: *Quam obscure, quam involute scribit, ut arduum sit verum ejus sensum attingere?* Non è dunque da stupire, se alcuno, quantunque dotto egli sia, può non averlo a prima vista inteso. Egli è vero, che letterato ragguardevole vi sovrantende alla correzione della stampa; ed altri dotti Signori altresì. Ma le sue occupazioni tal volta gli obbligano a servirsi d'altri, i quali, per dotti che sieno, possono errare, come altri grand' uomini errar sogliono, sol perchè son uomini. Tanto basti per dileguare ogni ombra di sospetto, che

l'P. Stampa, giustissimo estimatore d'

ogni persona letterata, voluto abbia offendere alcuno, mentr'egli da se nel numero di coloro s'è posto, che in piu luoghi non sono giunti a intendere il vero senso di quel barbarissimo scrittore.

A R T I C O L O IV.

Atti del B. Miro Eremita cavati dalle tenebre, e disaminati dal P. D. GIUSEPPE-MARIA STAMPA, Cher. Reg. Somasco. In Milano, per Giuseppe Ricchino Malatesta, 1723. in 12. in due parti: la prima è pagg. 309. la seconda pagg. 192. oltre agl'indici.

p. 5.

Chiarissimo nella Lombardia è il nome del B. Miro Eremita per le continue grazie, che si ottengono da Dio col mezzo suo, principalmente ne' pubblici bisogni di pioggia; ma tanto piu sono oscuri gli Atti intorno al tempo, che nacque, visse, e morì, e intorno alle sue virtuose operazioni, intrigate di molte circostanze, che invece di metterle in credito, le mettevano in dubbio.

La piu antica memoria, che degli Atti accennati si conservasse, consisteva in sette tavolette dipinte con le principa-

cipaliazioni del Beato, e con le parole aggiuntevi per dar lume alla dipintura. Di queste si fa memoria distinta nella seconda Parte a pagg. 89. e 90. A' nostri giorni una sola ne resta nella chiesa di S. Michele, ora detta di S. Miro, per esservi le reliquie di questo Santo Eremita, posta sul monte di Sorico, borgo una volta nobile, ora la maggior parte distrutto, là dove l'Adda entra nel lago di Como a' confini dello Stato di Milano con quello de' Grigioni. Altre tavolette antiche, ma piu fresche delle sopraddette, esprimenti le azioni del Beato, si vedono anche al presente unite in un quadro solo nella medesima chiesa di S. Michele.

Da quelle e da queste il P. *Stampa* suppone, che sia stata raccolta la vita del B. Miro, che gira manuscritta per le mani di molti in quei contorni, scritta da persona idiota (come lo stile, l'ordine, e'l mancamento di molte notizie necessarie, troppo fan manifesto) intorno all'anno 1600. Di questa unica si sono serviti tutti quelli che ne hanno dappoi scritti gli Atti, e di questa si dà copia fedele al principio della seconda parte per soddisfazione de' lettori.

Il primo che scrivesse dappoi i me-

desimi Atti, ristretti in compendio, fu Mons. Lazzero Caraffino, Vescovo di Como, in una sua lettera latina al P. Silvestro Pietrasanta della Comp. di Giesu, l'anno 1645. Questa lettera è succinta, e passa sotto silenzio molte cose, che si contengono nella vita scritta a penna, per non entrare in quistioni malagevoli da disciorsi, e da ristringersi in una lettera. Di questa pure si darà copia fedele nella seconda parte.

Il secondo che scrisse gli Atti di Miro, fu il P. Fr. Andrea Ferrari Sacerdote del Terz'Ordine di S. Francesco, nel Convento di S. Donato sul monte a fianco di Como; il quale tienfi alla vita, che trovò scritta a penna, se non che dice, che fu Miro Religioso professo del Terz'Ordine di S. Francesco, e visse 72. anni, senza produrre alcun fondamento, e senza difaminare giammai ciò che scrive. Questa vita fu stampata in Como l'anno 1653. con la giunta della sopraddetta lettera latina di Mons. Caraffino.

Il terzo fu il P. D. Primo-luigi Tatti, Cher. Reg. Somasco, che n'ha compendiosamente trattato nel suo Martirologio della chiesa di Como, uscito alle stampe l'anno 1675. in Como: e n'ha pur trattato l'istesso autore nella

terza Deca degli Annali Sacri di Como, ancora inedita; ma non è partito da ciò, che ne scrisse il Ferrari, se non che non ammette, che Miro sia stato Religioso del Terz' Ordine di S. Francesco.

Il quarto fu il P. Daniello Papebrochio, della Compagnia di Gesu, pochi anni dopo il Tatti, nell'*Acta Sanctorum* a' 10. di maggio (come anche il Tatti nel suo Martirologio) ove pone per esteso la vita di Miro, da noi veduta scritta a penna, e da lui ridotta in lingua Latina; e scarseggiando d'altre notizie, benchè avesse nelle mani anche l'opera del Ferrari, non è partito da quella, e v'ha fatto sopra alcune osservazioni, che servono a scoprire gli errori, ma non a emendarli.

Due altri scrittori hanno dato alla luce notizia del Beato. Il primo è stato Girolamo Bascapè Milanese, Prete della Congr. dell'Oratorio di Napoli, nelle sue Effemeridi sacre; ma non accade citarlo mai, perchè non fa altro che ridurre in compendio l'*Acta Sanctorum*, e però intorno agli Atti di Miro non parte mai da ciò che n'ha scritto il Papebrochio. Il secondo è Pietro-paolo Bosca, della Congr. degli Oblati di Milano, Arciprete di Monza, nel suo

Martirologio della chiesa di Milano stampato l'anno 1695. in Milano stesso: ma perchè questi si sbriga in poche righe, e anch'egli rimettesi al Papebrochio e al Tatti, nè pur di questo accade servirsi nell'esamina di questi Atti, bastando il Tatti che piu diffusamente n'ha scritto.

Due altri Scrittori inediti abbiamo, che favellano del Beato. Il piu antico è Benedetto Giovio, fratel di Paolo, Vescovo di Nocera, il quale in un suo piccol poema *de tribus Divis Monticulis Donato, Æmilio, & Lugutione*, fa menzione di Miro. da lui nominato Emilio; e perchè il Caraffino e'l Tatti ne citano alcuni versi, il P. *Stampa* ha stimato bene stamparlo tutto, perocchè comprende notizie intorno a Miro, e a' due altri Santi, che riuscirann' in tutto nuove alla curiosità de' lettori, benchè non tutte sian vere, come il P. *Stampa* a suo luogo ne avverte il lettore, e principalmente nelle sue annotazioni allo scritto poema.

Il piu moderno è Giovambatista Vannosio, Prete Secolare, Priore di S. Bartolommeo di Como, e nativo della Pieve di Sorico, uomo dotto e d'acuto ingegno, il quale ha pescate quante notizie ha potuto di Miro e vere e favolose,

se, e n'ha tessuta intorno all'anno 1675. la vita, che si conserva presso il Sig: Conte D. Giorgio Giulino, Senator di Milano, dal quale l'ha avuta il P. *Stampa*. E perchè il Vanosio allora era ancor giovinetto appena uscito della Rettorica, così l'ha allungata con figure poetiche e oratorie, e v'ha intrecciati molti racconti da lui forse allora creduti veri: ma poi, col tempo avvedutosi della sua troppa giovanile credulità, non l'ha data alle stampe. Di questa in piu luoghi si fa menzione e si fa l'esamina. Ecco in breve tutto il contenuto nella vita scritta a penna.

Nacque Miro in Canzo (terra grossa nella Diocesi di Milano alla riva sinistra del fiume Lambro, e a' confini della Vallassina) l'anno 1336. così nominato per esser nato miracolosamente da sterili genitori, e già invecchiati, e ottenuto da loro col voto di consacrarlo o a qualche Religione, o al sacro pellegrinaggio. Il nome del padre era Erasmo, della madre Drusiana: Erasmo era nativo di Canzo; Drusiana di Prada, luogo posto nella Valle di Chiavenna. La madre morì due anni dopo: il padre l'educò fino all'età capace d' apprendere l' Alfabeto, e allora lo consegnò a un Romito di quelle con-

p. 21.

p. 39.

trade , acciocchè l'ammaestrasse .
 Giunto Miro all'età d'anni 12. perdè il
 padre , che lo lasciò erede delle sue po-
 che facoltà ; e Miro lasciò l'eredità a
 disposizione del Romito , perchè ne
 facesse carità a' poveri . Era Miro arri-
 vato all'età d'anni 32. quando morì il
 Romito , sotto cui avea fatto un mi-
 rabil profitto nelle virtù cristiane .

- p. 57. Allora Miro distribuì a' poveri il ri-
 manente delle paterne sostanze , e pre-
 gando il Signore che l'illuminasse a
 prendere quello stato di vita , che piu
 gli fusse piaciuto , gli apparve il mor-
 to Romito , e gli disse essere volere di
 Dio , che si mettesse in pellegrinaggio
 per visitare i luoghi Santi , e principal-
 mente in Roma il sepolcro de' SS. Apo-
 stoli Pietro e Paolo . Allora Miro , pre-
 so congedo dagli amici e da' parenti ,
 vestito da pellegrino , s'incamminò ver-
 so Roma , limosinando per le contra-
 de ; e gli si aggiunsero tre piccoli orfa-
 nelli per lo viaggio , che mai piu , fin-
 chè questo durò , non l'abbandonaro-
 no , ammaestrati frattanto da lui nella
 dottrina di Cristo . Giunto a Roma , e
 p. 71. intesa la fama della santità di Brigido
 da Colona , Romito , che da cinquant'
 anni abitava in una montagna vicina a
 Roma , lasciò gli orfanelli nella città ,
 e uscì

e uscì a visitar Brigido, e a prender da lui consiglio spirituale. Brigido ricevutolo con amorevolezza, e postosi la notte a far orazione per lui, un Angelo l'avvisò di dire a Miro, che partisse da Roma, e tornasse al suo paese, che nel viaggio avrebbe ricevuto rivelazion del suo fine. Miro adunque partì da Brigido il dì seguente, e trovati gli orfanelli, visitò con esso loro i luoghi Santi, ed ebbe anch'ei visione di partir quanto prima verso la patria. Presa Miro allora la benedizione dal Sommo Pontefice, che gli comandò di tornar con precetto d'ubbidienza alla patria, ed ivi far vita di penitente, insieme co' detti tre orfanelli partì.

Giunto in Lombardia, passò da S. Giorgio della Lomellina in tempo, che tutta quella provincia pativa gran siccità, e ottenne da Dio con le sue preghiere a que' popoli miracolosamente la pioggia; e mentre quegli abitanti pensavano di vestirlo di nuovo insieme co' tre orfanelli, ch'eran laceri, in riconoscimento della grazia lor da Dio ottenuta, occultamente co' tre compagni se ne partì, e tornò a Canzo, dove arrivando affatto sconosciuto, fu ricevuto per carità insieme co' tre orfanelli in casa del Parroco, e vi stette

pochi giorni, e gli apparve la B. V. col Bambino celeste fra le braccia, e gli

P. 136. comandò di prender nuovo pellegrinaggio fu le costiere del lago di Como, finchè giunto al luogo da Dio a lui destinato, sarebbe stato sorpreso da malattia, e sarebbe morto. Uscì dunque

P. 139. Miro della sua patria, e pellegrinando per le riviere del Lario, giunse a Sorico, e sorpreso da dolori, ivi morì. Tal è il fugo di tutta la vita del B. Miro scritta a penna.

P. 27. Su questa vita nascono molti dubbj, e primieramente intorno all'anno del suo nascimento, perocchè tutte le copie della vita di Miro scritte a penna lette dal P. *Stampa* concordano in tutto con questa, e discordano solamente in questo, che tutte fan nato Miro l'anno 1436. Anzi anche quella che fu mandata dal P. Paolo Sfondrati al P. Papebrochio, e al P. Tatti da Alessandro del Conte, Arciprete di Sorico, assegnano al nascimento di Miro l'istess'anno 1436. Di piu anche Francesco Ballarino, Cronista della Città di Como, che fiorì intorno all'anno 1630. vuol nato Miro il medesim'anno. Cosa manifestissimamente falsa, come risulta dall'istrumento autentico dell'invenzione dell'ossa di Miro, fatta l'anno

1452. dal P. *Stampa* prodotto nella seconda Parte; mentre nell'istrumento medesimo si fa chiara testimonianza, come l'anno 1452. fu trovato il corpo di Miro dopo essere stato lungo tempo nascosto; cioè sedici anni dopo il nascimento di Miro. Avendo scoperto il P. Papebrochio un error così grosso, s'indusse a credere, che Miro fosse nato intorno al decimo secolo. E perchè osservò che Mons. Caraffino faceva nato Miro cent'anni prima cioè l'anno 1336. come afferma anche la vita di Miro scritta a penna, che il P. *Stampa* ha trovata nel protocollo delle visite fatte da Mons. Caraffino alla Pieve di Sorico, sua Diocesi; e come affermano ancora il Tatti, e 'l Ferrarì: perciò il Papebrochio ha creduto, che sia stata invenzione del Caraffino levar cent'anni dal numero 1436., e scriver più tosto 1336. per accordare l'età di Miro coll'istrumento della sua prima invenzione. Ma il P. *Stampa*, che ha veduta tal vita trovata nello scritto protocollo, non veduta dal P. Papebrochio, ha voluto prima disaminare l'età e le azioni del Beato, e vedere se s'incontravano con la verità dello scritto istrumento; nè trovando cosa in contrario, non solamente ha abbracciato il parere dello scritto.

scrittore di questa vita, ma ha preteso di difendere il credito di Mons. Caraffino dal sospetto del Papebrochio, dimostrando che il Caraffino era uomo dotto, amante del vero, curioso delle antichità, delle quali ha adornato l'atrio del Vescovile palazzo, e le mura del suo giardino; gelosissimo dell'archivio della sua Cattedrale, da lui ordinato e arricchito di antiche scritture rarissime, come più diffusamente si vede nel primo capitolo della prima parte di questi Atti. Non intende però il P. *Stampa* d'oscurare il chiarissimo nome del P. Papebrochio, di cui sempre ha favellato con quella estimazione, che merita un uom sì pio e sì letterato.

Potrebbe nascer dubbio anche intorno al nome di Miro, chiamandolo altri Emilia, come Benedetto Giovinelle sue Selve poetiche, e come pare che anche Mons. Caraffino sostenga nella sua lettera al P. Pietrasanta; altri Emiro, come il Canonico Vincenzio Curti nel suo sonetto; altri Immiro, come sta scritto in un catalogo antico de' SS. della Diocesi di Como, e come anche il Caraffino prima che vedesse l'istrumento antico della sua prima invenzione; altri Immino, come scri-

scrive al P. Papebrochio il P. Cristoforo Grino, della Comp. di Gesu; ma questo è forse errore di stampa. Ma non si dee partire dallo scritto istrumento, che l nomina Miro, come anche la vita di lui scritta a penna.

In secondo luogo osservando il dottissimo Papebrochio, che Miro d'anni 2. perdè la madre, di 12. perdè il padre, di 32. perdè il Romito suo maestro, e di anni 72. finì di vivere (come crede il Ferrari, e altri che hanno seguitato il Ferrari) prende motivo di dubitare, che tai numeri sieno piuttosto inventati, che veri. Contuttociò non fa grande difficoltà d'acceptarli, se non che l'anno duodecimo dell'età di Miro, egli pensa, che possa essere error di penna, e che pero invece di scrivere 12. si debba scrivere 22. Il sospetto dell'accortissimo Papebrochio nasce, com'egli accenna, dall'improbabilità, che il Padre di Miro lasciasse a disposizion del figliuolo in età di dodici anni l'eredità, non permettendolo nè la legge civile, nè l'accortezza paterna. Ma nè pur qui si dee sospettare di grosso errore. Erasmo lasciò erede il figliuolo in età d'anni 12. con che giunto dappoi all'età dalle leggi prescritta il figliuolo disponesse delle pater-

terne sostanze a suo piacere. L'autor della vita scritta a penna, per andar corto, ha confuso i passi. Nè par credibile, che Erasmo lasciasse tutor di Miro il Romito, che non potea aver esperienza delle faccende del mondo. Avrà dunque lasciato la tutela di Miro a qualche suo congiunto, agnato, o amico; finchè giunto il figliuolo a più matura età lasciò poi a disposizione del Romito la cura di distribuir le paterne sostanze a' poveri. Che poi Miro sia vivuto 72. anni, come asserisce il Ferrario, a suo luogo si proverà esser falso.

In terzo luogo lo scritto Ferrario vuol che Miro sia stato Religioso professo del Terz'ordine di S. Francesco, senza produrre i necessarj documenti. Il Papebrochio e'l Tatti non l'ammettono, perocchè il primo lo fa più antico della Religione di S. Francesco d'alcune centinaia d'anni; e poi osservando, che avendo alcuni scrittori dell'ordine Francescano ascritti alla loro Religione anche quelli, che forse non sono mai stati della medesima, non gli pare credibile, che pescando così al minuto, lor sia potuto fuggir dalle reti il nostro Miro. Anche il Tatti non ritrovandolo registrato in alcun catalogo di quella Religione, stampato anche do-

po il Ferrari, rigetta l'opinione di questo autore. Pensano dunque il Papebrochio e'l Tatti, che il Ferrari sia stato ingannato dalle dipinture che nella chiesa di S. Michele di Sorico rappresentano Miro in abito di Romito; ma essi piu tosto s'ingannano. Il P. *Stampa* con gli occhi suoi propri ha osservato minutamente tutte le immagini del Beato in quella chiesa, nè ha trovato figura alcuna, che l'rappresenti in tal abito. Tutte lo rappresentano in abito di Pellegrino di varj colori, e tra l'altre principalmente la piu antica dipinta da Sigismondo de Magistris l'anno 1525. Non si è dunque fondato il Ferrari su queste immagini, ma ben crede il P. *Stampa*, che abbia tratto tal fondamento dalle immagini del Beato, le quali si vedono nella terra di Canzo, e tutte concordemente l'esprimono in abito proprio e distintissimo del Terz' ordine; e queste sono antichissime, cioè del 1493. Un'altra così l'esprime sotto il portico pubblico di Canzo; e così pure l'esprime un'altra nell'istesso Convento di S. Donato di Como, dove abitava il Ferrari, ambedue antichissime. Fondato adunque il Ferrari sull'antichità di queste immagini, nè avendo prova in contrario, ha

ascrit-

ascritto Miro al Terz'ordine, e l'ha fatto professò in quello, perchè l'ha veduto dipinto con l'abito proprio de' professi. Ma avvertito il P. *Stampada* Vadingo, celeberrimo scrittore dell'ordine Francescano, che anticamente anche i Secolari ammogliati e aggregati al Terz'ordine portavano l'abito, che ora portano i soli Religiosi professi, levato poi loro in progresso di tempo da' Sommi Pontefici, non osa negare che Miro anche secolare fosse ascritto a tal ordine, negando solo che sia stato Religioso professò, legato co' tre voti solenni a quella Religione: perocchè nella vita scritta a penna non se ne fa menzione, anzi risulta il contrario, dall'esser sempre vivuto fuori de' suoi Chioftri.

In quarto luogo si cerca, qual sia stato il pellegrinaggio di Miro, e quanto tempo sia durato. Se si dovesse stare alla vita di lui scritta a penna, sarebbe partito Miro da Canzo d'anni 32. cioè l'anno 1368. e sarebbe tornato a casa l'istess'anno, o alla più lunga il seguente. Ma il comando, che gli fece Iddio per bocca del Romito apparitogli in Canzo, d'andare in pellegrinaggio alla visita de' luoghi santi, e'l voto de' genitori di

consacrarlo a Dio o in qualche Religione o pure in pellegrinaggio, il suo solo viaggio a Roma, e la benedizione colà ricevuta dal Sommo Pontefice col comando di tornar subito alle native contrade, e la visione avuta in Roma con l'avviso di ritornarsene prestamente alla patria, e'l passaggio di Miro nel suo ritorno alla patria per S. Giorgio della Lomellina, e'l ritorno di Miro in Canzo senz'esser piu conosciuto da alcuno, intrigano molto la traccia del vero per le ripugnanze che vi s'incontrano. Dovea Miro soddisfare al voto de' genitori d'andare in pellegrinaggio de' luoghi santi, che non erano solamente in Roma, nè in poco tempo poteva Miro adempirlo. Dovea ubbidire al comando di Dio, fattogli in Canzo per bocca del morto Romito, prima in generale di visitare i luoghi santi, e poscia in particolare i luoghi santi di Roma. Dovea Miro arrivare a Roma l'anno 1368. o il seguente per trovarvi il Sommo Pontefice Urbano V. venuto da Avignone l'anno 1367. a ripiantarvi la santa Sede Apostolica, come afferma Agostino Oldoino, e non l'anno 1365. come afferma il Ciaconio; altrimenti non vi avrebbe trovato il Pontefice, che l'an-

no 1370. di nuovo si ritirò in Avignone; o pur Miro dovea differire ancora ad entrare in Roma sette o ott'anni dopo, per trovarvi il Sommo Pontefice Gregorio XI. che l'anno 1376. aveva ristabilita la stessa santa Sede nel Vaticano: ma allora non vi avrebbe trovato piu Brigida (che appunto è quel Brigido, di cui fa menzione come vedrem fra poco la vita scritta a penna) morta tre anni prima.

Se poi S. Brigida, il Sommo Pontefice, e Iddio stesso nella visione di Roma comandarono a Miro di ritornarsene senza dilazione alla patria, come poi dovette passare per S. Giorgio della Lomellina, che non solamente è fuori di strada, ma è piu discosto da Roma, che non è Canzo? S. Giorgio è di là dal Tesino verso il Monferrato, e Canzo resta alla riva del Lambro poco di qua dall'Adda, a piè de' monti che dividon Como da Lecco. E poi come Miro dopo l'assenza di pochi mesi, o al piu d'un anno, dalla sua patria, ritornato che fu, non fu piu da alcuno riconosciuto?

Il P. *Stampa* tra questi scogli si è tenuto piu che ha potuto alla vita scritta a penna; ma pensa che lo scrittore di detta vita abbia per brevità fatto suc-

ce-

cedere in un tempo istesso ciò, che in tempi diversi è necessario che sia accaduto. Vuol dunque il detto P. *Stampa*, che Miro passasse a Roma direttamente l'anno 1368., e favellasse con S. Brigida: che questa gli dicesse di ritornare alla patria, poichè avesse compiuto il voto de' genitori di girare in visita de' luoghi santi non solamente di Roma, ma d'ogni banda, ove fosse libero a' pellegrini il passaggio: che il Pontefice da cui ricevette la benedizione con altro comandamento simile, fosse Urbano V. che Miro poi dopo aver girato per tutta l'Europa, passasse finalmente a trovare il Sommo Pontefice Gregorio XI. in Avignone, il quale poi comandasse a Miro di ritornarsene prestamente alla patria: che Miro alla fine scendesse in Italia di ritorno alla patria, e che allora passasse per S. Giorgio della Lomellina intorno all'anno 1375. luogo che appunto è su la strada, che conduce dalla Provenza a Milano, e per conseguente anche a Canzo. Che dopo sett'anni d'assenza non fosse piu conosciuto da alcuno della sua patria. Così resta salva la vita scritta a penna, e la simiglianza del vero.

Ma come poi si verifica, che Brigid
do,

do, o sia S. Brigida in Roma dicesse a Miro, che in viaggio avrebbe avuto rivelazion del suo fine? Di quest'ultima rivelazione non abbiám notizia, quando forse non sia quella, che Miro ebbe non in viaggio, ma dopo il viaggio in Canzo, allora quando gli apparve la Madre di Dio col celeste bambino in braccio, e gli comandò di pellegrinare per la riviera del lago di Como? Questa forse è quella visione di cui favella l'istoria scritta a penna; ma lo scrittore di quella fa apparir questa visione a Miro pochi giorni dopo il suo arrivo in Canzo, e però faccendogli continuare il viaggio su le costiere del Lario, pensa d'aver fatto dire il vero a Brigido, che Miro avrebbe in viaggio avuta rivelazion del suo fine. Ma oltre all'ignoranza che mostra di ciò, che seguì nel viaggio di Canzo, non si ricorda d'aver posto in bocca al Sommo Pontefice il comando fatto a Miro di ritornare alla patria a farvi vita di penitente, come di vero fece, non pochi giorni, ma piu anni.

Suppone adunque il P. *Stampa*, che S. Brigida a Miro predicesse, che avrebbe avuto rivelazion del suo fine in occasione d'altro viaggio che avrebbe intrapreso, o prima che terminasse i
suoi

suoi viaggi. Non partì dunque Miro di là a pochi giorni da Canzo, ma vi si trattenne almeno intorno a cinque anni, menando vita d'asprissima penitenza in que' monti, come gl'impose il Pontefice, e come abbiamo per costantissima tradizione di tutto quel paese. Allora poscia, e non prima ebbe rivelazione del suo fine, quando apparitagli Nostra Dama, gli comandò d'intraprendere un nuovo pellegrinaggio, finchè giunto al luogo da Dio destinatogli, si farebbe infermato, e farebbe morto, come avvenne.

Resta in quinto luogo a scoprirsi, come quel Brigido da Colonna, o da Colona, come scrive l'istoria scritta a penna, non possa esser altri che S. Brigida. Questo Brigido primieramente era famoso in Roma in quel tempo per le rivelazioni continue, che avea da Dio. Tal era S. Brigida, che appunto in quel tempo trovavasi ne' contorni di Roma, accogliendo i pellegrini con carità, e facendo loro larghe limosine, come abbiamo dal breve Apostolico della sua canonizzazione stampato nel libro delle sue rivelazioni. Miro, che andava limosinando, e vivea qual povero pellegrino di carità, farà anch'egli ricorso a S. Brigida per ottenerne

non

non sol consiglio per l'anima, ma anche soccorso pel corpo; nè d'altro Brigido si trova in tal tempo memoria presso gli storici di quel secolo, per quanto di diligenza si sia ufato dal P. *Stampa*, e da uomini letterati, a cui fece ricorso per aver lume. Resta dunque fisso l'incontro de' tempi, ne' quali S. *Brigida* e Miro dovettero trovarsi in Roma, senza necessità di stracchiare l'istoria dell'una o dell'altro per farne seguir l'incontro.

Rimane ora da indovinare, onde l'autor della vita scritta a penna abbia dato al suo Brigido il titolo *da Colonna* o *da Colona*, e quando non abbia stroppiato il cognome, come certamente ha fatto del nome, egli è d'uopo far l'indovino. Che Brigido fosse di casa Colonna, egli è certo, che nella genealogia di quella antica e nobile famiglia non s'ha memoria d'alcun Brigido. Già S. Brigida venne a Roma, siccome attesta il Surio, l'anno 1345. così essendole stato comandato da Dio, con ordine di non partire da que' contorni infinattantochè ritornassero ad abitare in Roma i sovrani Pontefici. S. Brigida adunque vi si trattene fino all'arrivo d'Urbano V. e continuò ad abitarvi fino all'anno 1371.
cioè.

ciòè un anno dopo che Urbano V. tornò in Avignone, e colà morto ebbe successore Gregorio XI. a cui S. Brigida scrisse da Roma persuadendolo a ristabilire nel Vaticano la Santa Sede Apostolica; e intanto Brigida passò in Terra santa. Che poi il Ciaconio scriva che S. Brigida venisse a Roma l'anno 1370. a visitare il Pontefice Urbano V. il P. *Stampa* ben crede che S. Brigida venisse a Roma l'anno 1345. come attesta il Surio, ma crede ancora, che questa Santa Principessa, che tutta era data alla vita contemplativa, prendesse abitazione non in Roma, che in assenza del Sommo Pontefice era tutta in tumulto, e divisa da fazioni; ma in qualche luogo poco discosto, dove fuor degli strepiti potesse a suo bell'agio attendere alle contemplazioni celesti; e che poi venuto a Roma Urbano V. allora S. Brigida venisse ad abitar del continuo in Roma intorno all'anno 1370. come afferma il Ciaconio nella vita d'Urbano V. Intanto adunque che S. Brigida abitava fuori di Roma, avrà preso l'albergo in qualche colle vicino o pertinente alla Casa Colonna, o pure in Colonna stessa; luogo della nobil famiglia Rospigliosi, anticamente detto *Labicum*; dove abitava-

no i Gabj popoli del Lazio, posto quasi a mezza via tra Roma e Palestrina; e perchè il nome di *colle* passa anche sotto nome di *monte*, l'autor della vita a penna ha poi fatto d'un colle una montagna.

Che poi Brigido, cioè S. Brigida, dicesse a Miro, che fossero cinquant'anni, che viveva in quella solitudine, il P. *Stampa* vuol credere, che piu tosto S. Brigida dicesse a Miro, che fossero cinquant'anni, che s'era data interamente al Signore dopo la prima sua rivelazione avuta in età di anni dieci; non essendo che 24. anni, che viveva in quel ritiro. Potrebbon darli altre interpretazioni, se si sapesse dove precisamente S. Brigida fosse nata, cioè in qual città e provincia della Svezia. Ma presso quanti scrittori ha rivoltati il P. *Stampa*, non l'ha mai trovato, se non presso il Ramusio tom. 2. che nella descrizione del viaggio di Pier Quirino nomina la Città di Vastena, ora detta Vadstein, patria di S. Brigida, posta nell'Ostrogozia. Che se dalla città principale del regno sogliono i forestieri di lontan paese volgarmente denominarsi, chi fa che S. Brigida invece di nominarsi di Svezia, come si trova presso tutti gli scrittori della sua vita,

vita, non si nominasse ancora Brigida di Olmia, essendo Olmia infin d'allora la regal residenza de' Re di Svezia, fondata e munita dal Duca Biogero Jerlo Ostrogoto intorno all'anno 1250. Ciò presupposto, piu non parrà cosa strana, che il rozzo scrittor della vita di Miro abbia potuto leggere, e trascrivere *Colona* invece d'*Olmia*, siccome ha scritto *Brigido* invece di *Brigida*. Ma tutto questo è indovinare.

Con questa occasione il P. *Stampa* ritratta un errore occorso negli Atti del B. Miro, cioè d'aver posto Olmia o sia Stocholm nella Nericia, ingannato da una minuta carta geografica di quel regno. Stocholm dunque sta nell'Uplandia, poco discosto dalla Nericia, che resta piu dentro terra.

Resta in ultimo luogo da esaminare il tempo della morte del B. Miro, che senza contraddizione d'alcuno accade in Sorico, a capo del lago di Como. E primieramente, se si dee stare alla vita scritta a penna, egli è morto in età di 34. anni; perocchè di 32. lo fa pellegrinare a Roma, e circa di 33. lo fa ritornare alla patria, e di 34. morire in pellegrinaggio sul Lario. Se poi dobbiam credere al Ferrari e al Tatti che ha seguitato il Ferrari, Miro è

morto in età d'anni 72. cioè l'anno 1408. benchè per altro il Ferrari non parta mai dalla vita scritta a penna intorno alle azioni di Miro, e all'ordin de' tempi, in cui le fa accadute. Già il computo della vita scritta a penna è stato dal P. *Stampa* distrutto, perocchè Miro ha consumato almen sett'anni nel suo pellegrinaggio, e almen cinque nell'eremo intorno a Canzo. Il parer poi del Ferrari urta in due scogli insuperabili, perocchè da un canto seguendo la vita scritta a penna, non può dare a Miro piu di 34. anni d'età, nè saprà rispondere in che luogo, ed in qual esercizio di vita abbia consumato il restante, e dall'altro canto si troverà strangolato dall'istrumento della sua prima invenzione fatta l'anno 1452. cioè quarantaquattr'anni dopo la morte di Miro. Nel quale istrumento si mette il corpo di Miro per un tesoro già lungo tempo nascosto, nè lo spazio di 44. anni basta a salvar la fede dell'istrumento, imperocchè molti si saran trovati presenti all'invenzione, che si saran ricordati d'averlo conosciuto vivo, e veduto morto, e in che sito sarà stato seppellito. Il Ferrari adunque è stato ingannato dalle dipinture vedute in Canzo, che l'esprimon calvo, e

con

con barba bianca; ma pur dovea sapere, che anche di trent'anni può l'uomo divenir calvo, e incanutire di pelo, e doveva pure avvertire, che le immagini del Beato da lui vedute lo rappresentano di color vivo e rosato: cosa che non potrebbe accordarsi con quell'età che gli ha dato, per lo tenore di vita che Miro ha sempre tenuto. Il P. *Stampa* osservando, che l'autor della vita scritta a pennà perdè il filo degli anni al trentesimo secondo di sua vita, gli aggiunge sett'anni di pellegrinaggio, cinque o sei di dimora nell'eremo di Canzo, e un altro di pellegrinaggio sul Lario, dopo cui lo fa morto in età di circa 45. anni, cioè intorno all'anno 1381.

Posto adunque che Miro sia passato a miglior vita l'anno 1381. o in quel torno, rimane a disaminarsi se lo spazio di 71. anno che passò tra la sua morte, e la sua prima invenzione, basti a salvar l'istrumento di questa, che'l fa lungo tempo nascosto, non altrimenti che se si fosse perduta la memoria dove il corpo di lui fosse stato seppellito. E primieramente considerando il P. *Stampa* l'attentato del popol di Prada, che pretendea quel corpo come nato di Drusiana nativa di Prada, e tentò di

rapirlo; e considerando ancora che la chiesa di S. Michele ove fu seppellito, era troppo lontana dall'abitato, s'induce a credere, che il Consolo e i Sindaci del comune di Sorico lo nascondessero in luogo a pochi noto. L'anno poi 1388. fu tutta la Lombardia affalita da fierissima pestilenza, e tra l'altre città e provincie che ne patirono, fu quella di Como, e per conseguente anche la terra di Sorico, come luogo aperto, e necessitato a mantenere il commercio con la città capitale per sostenersi. Altra pure atrocissima pestilenza s'introdusse nell'Italia per la parte di Sorico l'anno 1400. portata dalla gran quantità de' pellegrini, che per questa parte calavano dalla Germania nell'Italia in occasione di prendere in Roma il giubileo dell'anno santo. Basti dire che in Como solo mancarono in quell'anno 13000. cittadini. L'anno 1402. intesa la morte di Galeazzo Visconti, Duca di Milano, le città dello stato si rimisero in libertà, e tornarono alle fazioni sanguinose di prima. L'anno 1432. fu guerra atroce ne' contorni di Sorico a' confini della Valtellina, tra l'armata di Filippomaria Visconti condotta da Niccolò Picenino, e sostenuta da Stefano Quadrio,

drio, conduttiere de' Ghibellini di Valtellina, e l'armata Veneta, che condotta da Giorgio Cornaro si era impadronita di quella valle. Frapposti tanti accidenti nello spazio di 71. anno, non solo è verisimile, che si perdesse la memoria, dove fosse riposto il corpo di Miro; ma ancora il timore, che potesse essere stato involato, dovea mettere in gran diffidenza quei popoli d'averlo perduto; e perciò fu da loro fatta istanza al Vescovo Antonio Pusterla, che venisse o mandasse a farne l'invenzione, come seguì coll'assistenza di Gregorio di Corsanego, Monaco di S. Benedetto, Vescovo di Trabisonda, che serviva allora di suffraganeo al Vescovo Pusterla. D'altre varie controversie è sparsa tutta la prima parte. Ciò che poi seguì dopo la morte di Miro, e la sua prima invenzione, tutto è chiaro e manifesto per le scritture autentiche, delle quali si dà copia nella seconda parte. Tutta la prima parte è divisa in dodici capitoli, l'ultimo de' quali comprende l'istessa vita di Miro tale e quale il P. *Stampa* l'ha cavata dalle controversie de' capitoli antecedenti, in grazia di quelli che non si diletta di critica, e per altro desiderano aver notizia del Beato.

La seconda parte comprende i seguenti documenti estratti dagli originali, che si conservano nell'archivio vescovile di Como, e in quel della chiesa arcipretale di Sorico, a' quali tutti il P. *Stampa* ha giunte le sue osservazioni

1. Copia della vita del B. Miro trovata nel protocollo delle visite di Mons. Caraffino, fatte a *Sorico* e *Domaso*.

2. Copia della lettera latina scritta l'anno 1645. da Mons. Lazzero Caraffino al P. Silvestro Pietrasanta intorno alla vita di Miro, estratta dalla vita di Miro stampata in Como l'anno 1653. dal P. Andrea Ferrari, del Terz'ordine di S. Francesco.

3. Copia dell'istrumento rogato da Benedetto Riva, pubblico Notajo, l'anno 1452. nella prima invenzione dell'ossa di Miro, estratta dall'originale scritto in pergamena, che si conserva intatto nell'archivio della chiesa di Sorico.

4. Copia della lettera pubblica di Antonio Pusterla, Vescovo di Como, scritta l'anno 1453. con la quale concedea indulgenza di 40. giorni a chi nella seguente quaresima visitava la chiesa di S. Michele, e contribuiva qualche limosina per la ristorazione di detta chie-

chiesa, come poi seguì l'anno 1454.

5. Copia del Breve Pontifizio di Calisto III. e della lettera del Vescovo Antonio Pusterla, in virtù de' quali si trasferisce l'arcipretura d' Olonio in Sorico l'anno 1456. con molte notizie appartenenti a quelle chiese: cavate dagli archivj di Como e di Sorico.

6. Copia d' una scrittura, in cui si fa menzione dell'esposizione in pubblico del corpo del B. Miro fatta l'anno 1515. e delle limosine in tal tempo raccolte, e delle tavolette dipinte con le azioni del Beato, e lor titoli, rogata da Michel Riva, pubblico Notajo, l'anno 1570.

7. Copia dello stato di visita, in cui fu trovata la chiesa di S. Michele da Mons. Caraffino l'anno 1627. e poi di nuovo l'anno 1637.

8. Copia di due lettere del Tribunale di Provvisione a Mons. Caraffino, l'una scritta l'anno 1636. e l'altra l'anno 1644. nelle quali si fa menzione della divozione antica che professa la città di Milano al B. Miro, e delle grazie che ne riceve.

9. Copia dell'istrumento pubblico della traslazione del corpo del B. Miro fatta da Mons. Caraffino l'anno 1637. rogato da Gio. Pietro Casato, Not. pub.

10. Copia d'alcune notizie ricevute da Canzo, giurate, con un inno antico in lode del B. Miro.

11. Copia d'un sonetto trovato scritto sotto una copia della vita del B. Miro scritta a penna.

12. Copia d'un piccol poema o sia selva di Benedetto Giovio, non più stampato, de *Tribus Divis Monticulis Donato, Æmilio, & Lugutione*, con molte notizie parte vere, parte favolose, intorno a' detti Santi: estratto dall'archivio della nobil casa Giovia.

In fine di tutto abbiamo il catalogo d'alquanti errori occorsi nella stampa, e lor correzioni. E a questi aggiugniamo il seguente, che leggesi a c. 43. l. 4. della seconda parte: *Franciscus I. Sfortia, Joannis Galeatii pater*. Qui vi è mancanza, e vi si vuol leggere: *Franciscus I. Sfortia, pater Galeatii Marie, qui fuit deinde Joannis Galeatii pater*. Questo certamente è stato errore del copista, che per la troppa fretta inavvedutamente saltò dall'un Galeazzo all'altro.

A R T I C O L O V.

Lexici militaris, authore CAROLO DE AQUINO, Societatis Jesu, Pars I. Roma,
mc,

me, typis Antonii de Rubéis, 1724. in fogl. pagg. 581. senza la prefazione, col ritratto dell'autore a bulino: e arriva fino a tutta la lettera L. — *Pars II.* ec. pagg. 462. oltre a tre copiosissimi indici.

E' il P. Carlo d'Aquino uno di que' personaggi, che non tanto per eccellenza di nascita (a) che pur è nobilissima, quanto per sua molta e rara dottrina ed erudizione, per lo spazio di ben cinquant'anni incirca (b) s'è conciliata la stima e le lodi universali, non che di tutti que' dotti personaggi che riempiono il gran teatro di Roma, di tutto il mondo letterario. Della sua eleganza e purità di dire sì nella latina che nella toscana favella, come altresì della varia erudizione, se n'ebber saggi continui in prediche e in orazioni recitate in varie funzioni, e in molti componimenti di prosa e di verso per varie occasioni stampati in fogli.

F 6 VO.

(a) Suo padre fu D. Bartolommeo d'Aquino, Principe di Caramanico; e sua madre D. Barbera Stampa, de' Marchesi di Soncino di Milano.

(b) Nacque il P. Carlo nel 1634. e nell'anno quindicesimo di sua età vestito avendo l'abito sacro nella Compagnia di Gesu, dopo terminati i corsi de' suoi studj, fu impiegato nel collegio Romano, per più anni nella lettura della retorica, e dipoi fino al presente fu ritenuto nel medesimo collegio con titolo di Scrittore.

volanti. Ma vie piu chiaro egli diede a conofcere, qual e quanto fosse il fuo valore ed ottimo gusto nell'una e l'altra maniera di comporre, allorchè in pubblico le fue Opere latine comparvero, (a) divife in cinque volumi, due de' quali fon d'Orazioni e tre di Poefie. Egli è mirabile, come quefto Padre, e nelle prime e in ogni genere delle feconde, fia con egual lode fempre riufcito; pregio a pochiffimi conceduto in qualunque fecolo. Da per tutto fa egli fpiccare purità e candore di ftile, che però fempre compare adorno d'un'elocuzione fplendida e fcelta, con penfieri fpiritofi niente meno che gravi, e con tal dovizia di sentimenti e d'erudizione, che ben danno a conofcere la fua grande lettura, e le offervazioni che effo ha fatte fu ogni genere di buono ed elegante fcrittore. Nel libro degli *Epigrammi*, oltre agli altri pregi, s'offeriva, l'averli egli teffuti di leggiadre finzioni e di favolette, le quali fe piu a lungo fi diftendeffero, formare fe ne potrebbero affai giufti poemetti. Nelle *Satire*, oltre l'erudizione e vaghezza

(a) Ufciron le Poefie latine del P. d' Aquino dentro gli anni 1701. 1702. 1703. e nell'anno 1704. le fue Orazioni, in Roma, dalle ftampe d' Antonio de' Rossi, in 8.

de' detti che incontransi ad ogni passo, egli è mirabile, come abbiasi acquistato le pubbliche lodi, tuttochè siasi sempre tenuto lontanissimo da ogni oscurità e maldicenza, che sembran essere i soli mezzi con che i poeti faticosi l'universale applauso si procacciano. Il suo *Anacreonte recantato* non men si merita quell'applauso che ha incontrato appresso d'ogni nazione, sì per la grazia ed eleganza dello stile, che per le vaghissime invenzioni ond'è ripieno. Dopo di ciò, per modo di divertimento distese e pubblicò le *Similitudini della Commedia di Dante Alighieri, trasportate verso per verso in lingua latina*, e in versi esametri (a); e ciò con riuscimento così felice, che universalmente si giudica, non di rado intendersi meglio nella traduzione latina il volgare oscuro di quel poeta.

Ultimamente il medesimo Padre, in due volumi in foglio, ha pubblicato il *Lessico militare*, di cui chiaramente espone l'idea nella prefazione, della quale dato abbiamo il contenuto nel tomo precedente, a car. 299. Questo non è un semplice vocabolario, con la spiegazione de' termini militari, appog-

gia-

(a) In Roma, nella stamperia del Komarek, 1707. in 8.

giati all' autorità di classici scrittori. Quivi incontransi discorsi eruditi sopra le virtù, scienze, ed ogni sorta di pregio militare; dissertazioni sopra le questioni così ad essa arte militare appartenenti, come per occasione di digressioni ad ogni altro genere di letteratura; osservazioni critiche sopra varj scrittori antichi e moderni; ricercansi e disaminan le origini ed etimologie della latina e della volgar favella, paragonandosi per lo più le voci di questa con quelle della prima. E' arricchito questo Lessico di copiosa e scelta erudizione, e di testimonianze de' più accreditati scrittori: nè inferiore agli altri quivi risplende il pregio dell' elocuzione, variata secondo le congiunture o d' esposizioni semplici, o di discorsi, o d' osservazioni critiche. Ogni cosa finalmente v'è trattata con candore ed eleganza di dire; ed è sparsa da per tutto di detti illustri, di vive descrizioni, e di pensieri adattati al soggetto, che vi si maneggia.

Ma perchè di sì fatte opere non è possibile il far estratto, noi sol qua e là scorrendo con gli occhi, e non già scegliendo, ma prendendo quelle che dal caso ci saranno poste innanzi, porremo qui alcune voci, con le esposizioni e offer-

e osservazioni che sovra d'esse va il nostro compilatore facendo; acciocchè da esse chi legge, possa di tutto questo gran Lessico avere qualche picciol faggio. E pigliando la parte prima del medesimo, cominceremo da quella che, nell'alfabeto sì latino che di quasi ogni altra nazione, è la prima lettera; cioè dall'A; non qui riportando ciò tutto che d'erudito qui si legge, ma solo alcune poche cose.

Notasi qui dunque, che come ne' giuridicj de' Romani l'A era la nota dell'*Affoluzione*, così nelle matricole o ruoli militari la stessa era la nota della fanciullezza di colui al cui nome era aggiunta. Su la figura di questa lettera insegna Vegezio una maniera ottima di schierare un esercito, con facilità di ottenere vittoria del nimico, eziandio se piu numeroso. Egli fu notabile il segno militare, che ammonito da Alessandro in sogno, diede Antioco Sotere a' suoi soldati, prima di dare a' Galati la battaglia, in virtù del quale anche si diede a credere d'averne riportata vittoria. Egli era una figura di cinque A, ugualmente fra loro in figura pentagonale disposti, e però detta *Pentalpha* con greco vocabolo. Quindi il medesimo cominciò a dipingere la stessa figura

ra nelle militari insegne; la quale anche vedesi nel rovescio d'una sua medaglia, con intorno scolpita la parola ΤΡΕΙΑ, cioè *Salute* o *Salvazione*. Veggasene la figura in Giovanpiero Valeriano nel libro XLVII. de' suoi Geroglifici, alla voce *Pentalpha*, da dove queste e altre cose il nostro Lessicografo ha trascritte.

P. 4. *Abruptum* i. *Abruptus* us. A' lessici latini, ne' quali desideravasi, aggiungesi questa voce, con l'autorità di Vegetio, approvata dallo Stewechio, suo accuratissimo castigatore. Volgarmente esponesi *Cimento militare*.

Areopagus. Esponesi comunemente *Martis pagus* o *vicus*; composto dalla voce greca ἀρειος cioè *Mars*, e dalla latina *pagus*, e però allungasi la penultima sillaba nella pronunzia. Ma saggiamente dimostra, non legittimo essere un sì fatto innesto, il nostro autore col Vossio; ma comporsi dalla voce greca πέτρος, latinamente *saxum*, *rupes*; perocchè come sorgea in Roma il Tarpeo, dove stava il tempio di Giove; così era in Atene altro luogo similmente elevato e sassoso, su cui ergevasi il tempio di Marte, detto perciò, con vocabolo tutto greco *Areopago*. E perchè la parola semplice *pagos*

gos appresso i poeti greci trovasi aver breve la prima sillaba; perciò la medesima sillaba vuolsi abbreviare nella parola composta *Areopagos*. Vedasi anche ciò che ne dice il P. Giovambattista Riccioli negl'indici primo e secondo della Profodia Bolognese. Molte altre cose qui va egli poi soggiugnendo intorno a' giudici che colà adunavansi per giudicare, detti perciò *Arcopagiti*, e intorno a' loro giudicj.

Arenga, *Arengum*: volgarmente *Aringo*. Raccogliesi il significato di questo vocabolo da *Benedetto Varchi*, nell'*Ercolano*, a car. 64. dell'edizione di Firenze: *Aringo*, usato più volte, non solo da *Dante*, ma dal *Boccaccio*, significa così lo spazio dove si corre giostrando o si favella orando, come esso corso o giostra, & esso parlare o vero orazione; & è questo verbo in uso ancora hoggi tra gli avvocati. Di qua formasi il nome *Ringhiera* o *Aringhiera*, ch'è quel luogo elevato, altrimenti detto *Bigoncia*, donde chi che sia ragiona o a' giudici o al senato o al popolo. Intorno all'origine di questa voce il nostro autore, insieme col *Menagio*, si soscrive al parere di *Scipione Ammirato*, il quale nel cap. 10. delle *Mescolanze* la deriva dalla voce Teutonica *Ringhen*, che val lottare

o com-

o combattere; o dalla voce Lango-
bardica *Ringo*, che vale campo di bat-
taglia: e quindi viene l'italiano *Arin-*
go, che poi si trasferì a significar pri-
ma il luogo donde gli oratori favella-
no in pubblico, e quindi le stesse ora-
zioni, alle quali perchè sovente altri
oratori contraddicono, vengon come
ad esser immagini di battaglie di paro-
le. Il Card. Bembo nel lib. I. delle Pro-
se afferma, la voce *Aringo* venire da
Provenzali a noi; ma forse ugualmen-
te e in Provenza e in Italia ella era
passata da' Teutonici e da' Langobar-
di. Non ammette il nostro autore il
sentimento del Castelvetro, che nella
Giunta al lib. I. delle Prose del Bembo
afferisce, che la voce *Aringo* abbia ori-
gine dal verbo latino *Ringor*, signifi-
cante la voce mandata da un can rab-
biofo, che *Ringhiare* anche volgar-
mente si dice; quasi che i nostri orato-
ri sien tutti della razza di coloro che
Rabula chiamavansi dagli antichi.
Eguualmente qui anche riprovasi l'opi-
nion d'Ottavio Ferrari, che la stessa
voce deriva dal vocabolo *Arena*.

. 96. *Audentia* e. Dal nostro autore que-
sta voce si definisce: *Vis impigra & ex-*
pedita alacritas in re ardua; e con l'au-
torità di Nonnio si distingue dalla voce

Aula-

Audacia in ciò, che appartien la prima alla fortezza, la seconda alla temerità. Confermasi questo vocabolo con le autorità di Tacito e di Plinio il giovane. Notasi dipoi avervi numero non sì picciolo di vocaboli latini; ommessi ne' Vocabolarj piu esatti, eziandio di quelli che portano il titolo di Tesoro della lingua latina e d'Ambrogio Calepino: Esser già quasi cinquant'anni che, con savissimo consiglio, i PP. della Compagnia di Gesù, del Collegio Romano, bramosi di far cosa grata e giovevole agli studiosi della favella ed erudizione latina, scelsero persone peritissime in tal genere di letteratura, i quali rileggendo e ben difaminando tutti gli scrittori e i monumenti antichi del Lazio, raccolser voci innumerabili, non osservate da' vecchi compilatori, o non bene intese ed esposte; ed altre ancora restituirono alla lor vera lezione. Spiccaron fra gli altri in tal lavoro i PP. Alberto degli Alberti, Girolamo Petrucci, e Domenico Musanti, cui gloriasi il P. d'Aquino d'esser gli stato maestro nella rettorica. Sottentrò questi poi alla fatica, nella quale trovò da que' dotti e accurati compilatori, scritti a mano piu volumi, oltre a molte carte

da' medesimi staccate: e indi confessò ingenuamente, d'aver presi piu vocaboli e loro spiegazioni, che negli anteriori vocabolarj cercherebbonfi in vano, e d'averne con essi questo suo Lessico arricchito e illustrato. Terminata questa sua fatica, stava egli per porre nuovamente mano all'intrasciato Dizionario universale. Ma che? „ Decem ipsos annos postquam „ hæc scripsi, cum mihi esset renuncia- „ tum, novum Lexicum latinum im- „ pense auctum & castigatum in lucem „ prodiisse opera *Jacobi Facciolati*, in „ florentissimo Archigymnasio Patavino „ rhetoricæ Professoris (a); cumque il- „ lud avide legendo percurrissem: mihi „ candide fatendum esse sentio; ani- „ madversionum nostrarum maximam „ partem eodem Lexico esse occupa- „ tam. Quod ego posteros juvandi stu- „ dium, opusque summa diligentia el- „ boratum, Viro Clarissimo ex animo „ gratulor..“

p. 129. *Biga & Varrone de L. L. nega pronunziarsi questo nome nel numero del meno; e con l'autorità di lui alcuni asseriscono, dirsi latinamente, non*

Bi-

(a) Non di Rettorica, ma di Logica è la cattedra che lodevolmente occupa nell'università di Padova il Sig. Facciolati.

Bigæ, ma *Bigærum* nel numero del più. E per verità ne' tempi di quel grand'uomo *Bigæ* nel singolare ancor non era voce latina: ma ne' tempi posteriori tale la rendettero Seneca il tragico, Stazio, Plinio il vecchio, e Svetonio. Tuttavolta farà più lodevole l'usar nel plurale questa voce, a esempio degli scrittori della miglior età. *Bigæ*, quasi *bijugæ*, diconsi que' carri che son tirati da due cavalli sotto a un medesimo giogo; non però diconsi quasi *bijagæ*, *nempe a binis equis currum agentibus*. Non dunque dovrà chiamarsi *bigæ* il calesso da due cavalli tirato, non però amendue sotto a un giogo stesso; imperocchè quello ch'è a mano manca, lo muove con fune o cuojo che diciam *tirella*, legata a un legno che *bilancia* è nomato; e perciò questo cavallo da noi *bilancino* si appella. La *Bigæ* appo gli antichi, e specialmente a' tempi degli eroi, per testimonianza de' greci e latini poeti, fu adoperata nelle battaglie. Fu anche primamente usata ne' giuochi circensi; dipoi la *Triga*, e infine la *Quadriga* vi fu introdotta. Questa dall'antichità fu consacrata al sole; e la biga alla luna, alla notte, e all'aurora. Afferma Plinio,

la

la *Biga* essere stata ritrovato de' Frigj, la *Quadriga* d'Erittonio.

p. 73. *Argyraspides*. Soldati che avean lo scudo o coperto d'argento o inargentato.

p. 204. *Chryspides*. Soldati che coperto d'oro o dorato portavan lo scudo. Furon primamente istituiti da Alessandro il Macèdone, dopo vinti i Persiani; e ad imitazion di lui altri ne istituì l'Imperadore Severo Alessandro, per testimonianza di Lampridio nella sua vita. Eran sì fatti scudi di forma circolare, e rappresentanti la figura forse d'un aspide, allorchè avvolgendo in piu spire circolari il suo corpo, col capo nel centro, mettesi in postura d'avventarsi contro chi che sia che voglia offendere.

p. 237. *Commeatus*. Non uno è il significato che si dà a questa voce. Primieramente significa licenza data da' capi dell'esercito a' soldati, a condizion di ritornare a un tempo determinato, e anche indeterminatamente. Festo: *Commeatus dari dicitur, idest tempus quo ire & redire quis possit*. La formula di tal facoltà data a' soldati leggesi in Livio al lib. XXX. *Siquis vestrum suos invisere vult, commeatum do: primo vere adfitis, edico.* E nel libro I. delle Pan-

Pandette si prescrive la pena a chi nel tempo statuito non facesse ritorno: *Si ad diem commeatus quis non veniat, perinde in eum statuendum est, ac si emansisset vel deseruisset*. Metteasi ne' ruoli militari, al nome di ciaschedun soldato, il tempo prescrittogli. Tal ruolo o catalogo chiamavasi *Brevis*. Vegezio lib. II. cap. 19. *Quando quis commeatum acceperit, vel quot dierum, adnotatur in brevibus*. Dalla voce *Commeatus* si fan derivare le voci volgari *Commiato* e *Congedo*; tuttochè dica Car'ò Dati derivarsi dal latino *Concedo*, quasi *Concedimento*. Osservasi in questo luogo il nome *Commiato* dato da' poeti italiani all'ultima stanza delle loro canzoni, con la quale inviano ad alcuno le stesse canzoni, esprimendo insieme qualche documento o lor desiderio.

Secondariamente questa voce prendesi per la vettovaglia o provvigione de' viveri, detta con altro vocabolo *Annona*. Quindi chiamaronsi *Commeatales milites* que' che partendo dall'esercito con la facoltà del capitano, in luogo d'una porzione de' loro stipendj riceveano alimenti pe' viaggio; o i quali comperavan da' loro Tribuni tal facoltà con rilasciare agli stessi i loro stipendj; la qual sorta di traffico fu detta

144 GIORN. DE' LETTERATI
detta *Stellatura*, e fu tolta via da Giu-
stiniano nel *Cod. de offic. Præf. l. 3.*

Finalmente ella significa viaggio o
navigazion militare, detta volgarmente
Carovana e *Convoglio*.

P. 396. *Fortenses*. Era una delle sei legioni
Palatine, soggette al Maestro de' Ca-
valieri. Trovasi da Ammiano usata
questa voce, nel lib. XVIII. Stimano
alcuni essere stati così detti i soldati di
Forzia, città della Sarmazia Asiatica.
Altri pensan esser coloro i soldati Co-
mageni *Eufratensi*, e levata la prima sil-
laba, leggon *Fratenses*. Il P. d'Aquino
ritien la voce *Fortense*; e la fa derivare
dal nome *Fortia* o *Forcia*, con cui gli
scrittori della media e infima latinità
denotan qualunque rocca o luogo ben
munito e fortificato. Dissesi anche da'
medesimi *Forteritia*, *Fortalitium*, *For-
titium*, *Fortitudo*: donde formaronsi i
verbi *Fortiare*, *Infortiare*, *Fortificare*;
e nel volgar idioma questi altri vocabo-
li, *Fortezza*, *Fortificazione*, *Afforza-
mento*, *Fortificamento*, *Fortificare*, *Af-
forzare*.

P. 576. *Lupus*. Macchina bellica da batter
le mure delle città, usata ne' tempi
bassi, e non guari dissomigliante all'
Ariete degli antichi. Di questa ne fa
menzione Matteo Wesmonasteriense
all'

all'anno 1304. Vegezio lib. II. cap. 25. annovera il *Lupo* fra le macchine di guerra, messe in uso nella difesa delle città; e al lib. IV. cap. 23. la descrive. Era un certo gran rampicone di ferro, fatto a guisa di forbici dentate, il quale con funi calandosi da' difensori, afferrato l'ariete, o altrove loolgeva, o tenealo in guisa sospeso, che fievilmente nelle mura dava di cozzo. Anche contro gli assalitori stessi avventavasi tal macchina dalle mura. Livio lib. XXVIII. cap. 3. *In alios Lupi superne ferrei injecti, ut in periculo essent, ne suspensi in murum extraherentur*. Ebbe tal nome da' suoi denti simili a que' del lupo.

Lupus, anche fu appo gli antichi Romani una insegna militare, dove stava scolpita l'immagine di quella bestia; e coloro che la portavano si chiamavan *Lupiferi*. Imperocchè una volta quel popolo vittorioso usava, per insegne militari, aquile, lupi, minotauri, cavalli, e cignali. C. Mario, nel suo secondo consolato, innalberò sole Aquile.

Lupus, *Lupatum*, *Lupatus*, chiamossi il freno de' cavalli piu difficili a domare, per aver denti, che in asprezza a que' del lupo s'affomigliano.

Ma passiamo a' vocabili della seconda parte.

PAR. II.
P. 3. *Machera* &. Voce derivata dal greco μάχουμαι *Combattere*. Isidoro la definisce spada lunga a due tagli: Adriano Giunio, spada lunga d'un taglio solo. Il nostro autore, con Polibio e altri, mostra quella essere una spada corta, e tagliente dall'una e l'altra parte, quale anticamente usavasi dagli Spagnuoli. Da *Machera* formasi il suo diminutivo *Macherium*, e dice così chiamarsi un coltello a uso della cucina, d'un sol taglio. Gli armati della *Machera* da Cicerone ad *Q. Fratr.* furono chiamati *Macherophori*.

p. 187. *Præsul is*. Attorto certuni fan derivar questa voce dal verbo *Præsum*; mentre dal verbo *Præsilio* è la sua origine; e però *Præsul* e *Præsultor* son il medesimo. *Præsule* chiamavasi in Roma il capo de' Salj, ch'eran Sacerdoti di Marte, i quali saltando e cantando portavano per la città gli ancili, e alla testa di quelli saltava il *Præsule*. Quindi è nato, che appo i Cristiani diconsi *Præsules* que' che presiedono al governo spirituale de' popoli. Appresso Sparziano in Didio Giuliano, son chiamati *Præsules* i governatori delle provincie; e appresso Vopisco in Probo, è dato lo stesso.

stefso nome a' soldati Decumani, il cui valore in maggior pregio era tenuto.

Rhombus. I geometri chiaman così quella figura ch'è equilatera e non equiangola. A somiglianza di questa figura nella milizia fu nomata una maniera di schierare l'esercito, descritta e molto commendata da Eliano. Il Martini che nel suo Lessico notò varie significazioni di questo vocabolo, del *Rombo* militare non fa parola.

Scutum i. Varrone ne trae l'origine dalla voce *sectura*, *quasi tabulis fit minute confectum*: il Vossio e altri col nostro autore, dal greco *σκῦτος*, pelle, di cui faceansi anticamente gli scudi. Giovanni Lascari confonde quell'arme da difesa che i latini chiamaron *Clypeus*, e usavasi da' Greci, con quella che usata da' Romani, chiamarono *Scutum*. Adriano Giunio dice che quelli eran quadrati, questi rotondi. Ma tutto all'opposto dimostrò Aldo Manuzio *de quasitis per epistolam lib. III.* e lo Stewechio sopra Vegezio: e a tal parere il P. d' Aquino si sottoscrive, adducendo fra gli altri l'autorità di Virgilio *lib. VIII.*

SCUTIS protecti corpora LONGIS.

e lib. II.

— CLYPEI que sub ORBE reguntur.

Gli *scudi* de' Romani eran formati di cuojo crudo, o di legno: i *clipei* de' Greci di rame. Leggesi tuttavolta che anche questi eran muniti di cuojo. Narrasi che nelle città assediate per la fame i soldati cibaronfi delle pelli ammollite e macerate nell'acqua, che avén prime tolte via dagli scudi. Tessevanfi anche di salcj e di vinchi: et tanto gli uni quanto gli altri eran al di dentro afforzati con tavolette o con verghe strettamente fra loro commesse. La loro lunghezza era di quattro piedi, la larghezza di due e mezzo. Eran fabbricati in forma di embrice, di due tavole incurvate, ovvero di doppia tessitura di tavolette mirute.

Que' ch'eran nella milizia ancor novelli, detti latinamente *tyrones*, portavan gli scudi bianchi, e perciò chiamavansi *candidati*. Compiuto il tempo del lor tirocinio, portavanli distinti di varie figure e immagini; e primieramente vi scolpivan sopra o vi dipingevan le insegne di quella turma o legione in cui erano ascritti; e nel rovescio vi notavano il proprio nome, con quello della lor coorte e centuria: e ciò faceva che nella mischia fosser conosciuti, e le lor azioni valorose

a' capitani fossero manifeste. Le persone piu cospicue adornavan gli scudi di varj emblemi; alcuni delle loro imprese, altri delle imprese e delle immagini de' lor maggiori. Famose sono le infegne scolpite fu' loro scudi da' favolosi Cavalieri erranti, con cui palesavan gli affetti varj de' loro animi, e per le quali si facevan conoscere da per tutto; e quelle che negli armeggiamenti equestri o tornei usano i Cavalieri de' nostri tempi. I poeti, a imitazione di Virgilio, dove descrive nel lib. VIII. lo scudo, che per Enea fece Venere fabbricare a Vulcano, adornan gli scudi de' loro eroi con le immagini de' loro posterì, e con le azioni virtuose da essi operate. Tale fingesi dal Tasso, can. XVII. lo scudo donato a Rinaldo dal vecchio mago; e tale quello che Luigi Alamanni nell' Avarchide, can. XXI. fa che la Donzella del lago doni a Lancilotto.

Dipoi quivi si fa passaggio alla consuetudine de' poeti, principalmente de' nostri tempi, di fingere certi scudi di tempera mirabile e soprannaturale. Tal è lo scudo che appresso il Tasso, can. XIV. a Ubaldo dà il negromante, il qual era d'un diamante terso a guisa di specchio, acciocchè in

quello mirandosi Rinaldo, prendesse vergogna della vita oziosa ed effeminata che menava nel palazzo d'Armida. Tal è lo scudo incantato del mago Atlante appo l'Ariosto, can. II. ch'era a guisa d'un grande specchio, donde faceasi una tal ripercussione di luce, che chiunque vi s'affissava, cadea in un momento con gli occhi abbarbagliati e fuor di se. Anche il P. d'Aquino, nel to. II. delle sue poesie latine, nel poema che ei compose dell'espugnazione di Varadino, mette in braccio al General Haisler uno scudo mirabile, in forma di uno specchio lucidissimo, dove chi fissava lo sguardo, non vi scorgeva se stesso, ma il suo più feroce nimico, in atto minaccevole e spaventoso. Egli vi cita i versi di quel suo poema, i quali noi ci facciam lecito di qui trascrivere, acciocchè per noi diai anche un saggio del suo felicissimo poetare latino.

*Artis opus mira, densos adamantinus umbo
 Excludit radios, & abena luce coruscat.
 Mille latent species intus, simulacraque mille:
 Sed non admittas reddunt specularia formas,
 Quippe nec accipiunt: dictu mirabile monstrum!
 Si semel incautis oculis lux anea fulsit;
 Hostem quisque suum radiantis in orbe metalli
 Cernit: inardescunt oculis, torvisque minantur
 Vultibus invisa facies; & lumina, lucis
 Vista repercussa, feriunt.*

Son però piu conformi al vero e piu degni d'un poeta cristiano quegli scudi celesti, e di tempera adamantina e impenetrabile, che fansi imbracciare, per divino comandamento, agli Angeli, a difesa or di città e di provincie, or di qualche pio campione, e or d'eserciti interi. Un di sì fatti scudi fu quello di cui fa il Tasso, nel c. VII. che alla difesa di Raimondo Co. di Tolosa, si armi il suo Angelo custode. E con sì fatti scudi il Trissino piu volte nel suo poema dell'Italia liberata induce gli Angeli a protegger coloro che son da Dio affidati alla loro custodia.

Tornasi poi a ragionare della grandezza dello scudo romano, il qual avendo due piedi e mezzo di larghezza, d'un piede veniva a superar la larghezza d'un uomo; e avendo la lunghezza di quattro piedi, e talvolta maggiore quattro altre dita, appena egli era sopravanzato d'un piede, da un soldato d'ordinaria statura. Era dunque lo scudo *majus corpore tegumentum*, come Livio afferma; e però facilmente con esso da tutte l'arme nimiche i Romani si proteggevano; e 'l modo di figurare un soldato Romano, prendente sonno, egli era farlo appoggiato al suo dardo, con la testa soste-

152 GIORN. DE' LETTERATI
nuta dall' orlo dello scudo. Era formato d'assicelle ben conglutinate, e al di fuori coperte di cuojo. Cammillo nella guerra de' Galli v'aggiunse una tenue lama di ferro. Nel mezzo alzavasi un pezzo di ferro massiccio di figura conica o turbinata, detto latinamente *Umbo is*.

Gli scudi eran armatura propria della soldatesca Romana: ma la cavalleria portava scudi minori, e vie minori ancora gli armati alla leggiera, detti *Velites* in latino. Tuttavia ne' primi tempi della repubblica, i soldati della prima classe, come i piu degni, andavano armati del clipeo, e dello scudo que' della seconda; ma ciò dipoi essersi variato, raccoglie il nostro autore da Polibio, Livio, e da altri scrittori. Que' soldati ch'erano i piu degni e i piu valorosi, quali erano i *Triarj* e molti de' *Principi*, portavano scudi maggiori degli altri e piu pesanti. Recavansi a gloria riportare lo scudo spezzato da piu colpi, e grave di molti dardi in esso confitti. Narra Floro di Sceva Centurione, che nell'assedio di Durazzo ebbe centoquaranta dardi o frecce conficcate nello scudo.

Gli Affricani e gli Asiatici usarono
scu-

scudi minori, come coloro che mettean ogni loro fidanza nell'agilità e velocità de' cavalli, e riputavan imbarrazzi al combattere l'armature troppo pesanti. Ma i Romani, istituto de' quali era guerreggiare con la fermezza e consiglio, coprivanfi con iscudi assai maggiori. Anzi di questi tal era la grandezza, che nella guerra Alessandrina risospinti dal ponte, se ne servirono come di navicelle, per condurvisi sopra alle navi: come sopra gli stessi Ammiano racconta essersi valicato certo fiume. Con gli stessi alzati sopra 'l capo de' soldati, e ben commessi, formavanfi le *testudini*, o *palvesate* (come traduce questo vocabolo Jacopo Nardi) negli assalti delle città; di modo che sovra di queste non sol francamente camminavano altre schiere di soldati, ma gli stessi carri tirati da' cavalli.

Come appresso i Greci era ignominioso gittar via lo scudo nella battaglia o nella fuga; così gittar via l'asta, recavasi appresso i Romani a ignominia. Tuttavia oggi, quando si ha a combattere con nemico sprovveduto di scudo, o di lancia, o di elmo, o d'altra sorta d'armi, stimasi atto lodevole e cavalleresco, il gittar via l'armi stesse.

se, per non venire a battaglia con tal vantaggio. Portavasi lo scudo pendente dagli omeri; e quindi *ab humeris sive ab armis*, fu primamente *arma* quello chiamato, che poi si fe nome comune a tutte l'arme, non sol di difesa, ma anche d'offesa.

Quando batteansi gli scudi con le ginocchia da' soldati, era segno di prosperità e di letizia; quando con l'aste, di dolore e indignazione. Entravan nella battaglia, percotendo gli scudi con le spade. Fra' primi esercizi militari era maneggiare lo scudo. Ne' tempi eroici facean le veci di scudo le pelli tratte dalle fiere uccise. Rito antico militare fu talvolta di sollevar sopra lo scudo, e così mostrare all'esercito, colui che acclamavano Imperadore: e tal rito principalmente osservossi nelle acclamazioni de' Principi Costantinopolitani. Moltissime altre cose in questo luogo tratta eruditamente il nostro lessicografo, alla voce *Scutum*, e altre ancora non poche alle voci che da quello derivano, e a quelle noi rimettiamo, il curioso lettore.

p. 289. *Sejuges*. Così appellansi sei cavalli che sotto a uno stesso giogo, o in qualunque maniera insieme legati, tirano un carro. *Cui omnes provincie*
QUA.

QUADRIJUGES & SEJUGES CURRUS *ubique gentium ponere gratulantur*. Apul. in Flor. Dal qual luogo evidentemente scorgesi che la voce *sejugis* è anche aggiunto dato al nome *currus*. Dione lib. XXXIX. narra, che primo di tutti Caligola trionfò sopra un carro tirato da sei cavalli. Dopo di lui altri Imperadori così aver trionfato, scorgesi da alcune medaglie antiche, delle quali una singolare in oro di massima grandezza, esistente nel museo del Sig. Apostolo Zeno, abbiam noi riferita nel tomo XXXV. a car. 246. In questa medaglia appariscono i sei cavalli tutti in fila, e come sotto uno stesso giogo disposti. Se con tai cocchi siasi combattuto, non se ne legge esempio appresso gl'istorici. Afferma Isidoro che il carro *sejuge* era sacro a Giove, la *quadriga* al Sole, la *biga* alla Luna, la *triga* a' Dei infernali. Svetonio nella vita di Nerone, cap. 24. scrive che quell'imperadore ne' giuochi olimpici comparve sopra una carretta tirata da dieci cavalli. *Aurigavit quoque plurifariam, Olympiis vero etiam DECEMJUGEM*. Ma bastino questi pochi e piccioli saggi d'un' opera grande e doviziosa d'ogni genere d'erudizione.

Seguono tre indici assai copiosi e utilissimi, il primo de' quali è delle voci esposte nel presente vocabolario, ridotte sotto sessantadue capi ovvero classi generali; e questo è il piu lungo e'l piu necessario. Il secondo indice è delle cose piu notabili, indicando la voce nell' esposizion della quale vuol essere ciascheduna ricercata. Il terzo è delle voci italiane, delle quali qui è data l' esposizione e l' origine. E con ciò si mette termine al secondo volume, e all' opera tutta, la quale non meno che le opere precedentemente date alla stampa, ha meritamente fatto, che l' autor suo annoverato sia fra gli uomini piu illustri di questa età, e gli ha dato luogo onorevole fra gl' Intronati di Siena e fra gli Arcadi di Roma col nome di *Alcone Sirio*, e fu de' primi che a quella chiarissima adunanza desse il suo nome.

ARTICOLO VI.

De' corpi marini, che su' monti si trovano; della loro origine; e dello stato del mondo avanti il diluvio, nel diluvio, e dopo il diluvio: Lettere critiche di ANTONIO VALLISNERI, Pubblico Primario. Professore di medicina

ARTICOLO VI. 157

teorica nell'Università di Padova, con le Annotazioni; alle quali s'aggiungono tre altre Lettere critiche contra le opere del Sig. Andry, Francese, e suoi Giornali. A S. E. la Sig. Co. D. Clelia Grillo-Borromea. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1721. in 4. pagg. 254. senza la lettera dedicatoria, e la tavola delle cose piu notabili, con varie figure in rame.

Ecco un'altr'opera, forte egualmente, che amena, ed utile, del nostro Sig. *Vallisneri*, intorno ad una delle piu ardue e caliginose quistioni, ch'esercita al presente e tormenta i piu sublimi ingegni del nostro secolo. Tutti ammirano, e tutti vogliono la loro sentenza dire intorno a' tanti corpi marini, cioè ostriche, chiocciolè, conchiglie, corni d'ammonè, balani, granchi, ricci, pesci marini, coralli, piante marine, e tante altre produzioni di mare, che fu' monti, o impietrate o non impietrate, si trovano; ma, per vero dire, tutti hanno bensì gli occhi da vederli, ma non tutti hanno senno da giudicargli. Quindi è, che sono andati errando in varie opinioni, faccendosi fautori, chi d'una chi d'un'altra; e

fer.

fermamente per vera credendola, hanno riempito i libri, e le menti degli uomini di favole, di sogni, di romanzi, e infino di superstizioni. Ma il nostro ingenuo e felice autore, che ha pieno il petto e la mente di sonda e libera naturale filosofia, dopo aver fatti i suoi noti viaggi su' monti, e di aver osservato a minuto con occhio disappassionato e netto da' pregiudicj e autorità il gran libro della natura; ha saputo conoscere, quanto tutti sieno andati errati, trovando in ognuno inestricabili difficoltà; e d'errore in errore passando, s'è messo al forte di cancellargli, acciocchè, se il vero non conosciamo, almeno così alla cieca non c'inviluppiamo nel falso. Ha così preteso di dar nuovo moto agl'ingegni, non perchè si disperi di trovare un giorno la verità; ma perchè di nuovo s'affatichi e si cerchi, potendo qualche fortunato e sublime ingegno da replicate osservazioni e da più serie meditazioni trovarla, quando chiaro vegga, essere sino al giorno d'oggi stata miseramente sepolta.

Ha dato motivo di scrivere al nostro autore sopra questa materia il Sig. *Sebastiano Rotari*, con l'occasione, che gli ha mandato in dono, per orna-
men-

mento del suo museo , pesci veri di mare , e varj crostacei , trovati sopra un monte del Veronese , detto di *Bolca* , accompagnati con un'elegante lettera , in cui il detto monte descrive co' suoi strati , e giacitura de' pesci e de' crostacei , fra' quali ha ritrovato un corno d'ammone di così strana grandezza , che attorniatì que' cerchi , che circondano il centro , con filo , questo a lungo disteso si tira tredici palmi . Espone pure , di aver rifatte le osservazioni del nostro autore intorno la struttura de' monti , descritta nel suo celebre Trattato delle Fontane , e di avere oltre modo goduto in vederle corrispondere tutte al vero .

Risponde l'autore , assicurando l'amico d'aver già vedute le accennate produzioni di mare ritrovate su' monti del Veronese , mandategli da' Sigg. March. Maffei , e Cav. Bianchi : anzi l'avvisa , essere le medesime state già presentate dal Sig. Maraldi all'Accademia Real di Parigi . Riferisce in oltre trovarsene alcuni pezzi nella galleria del Gran-duca , portati fino dalla Fenicia , ed altri esserne stati veduti dallo stesso Sig. Maraldi anche in Roma . Porta l'opinione de' Franzesi , che pensano , potersi dalle acque ma-

rine sotterranee in un co' vapori alzarfi eziandio le uova de' pesci di mare e de' nicchj fino all'altezza de' monti; dove nati che siano, ed abbandonati per qualche accidente dall'amico elemento, colà finalmente indurino e impietriscono. Con la dovuta modestia però si avvanza ad esaminarla, e prima di tutto propone la difficoltà dell'origine delle fontane, le quali non già da' supposti lambicchi, ma da altre cagioni derivano. Che se l'acque del mare passano alle radici de' monti, come colà tra le sabbie e le terre non si feltrano, e colà i pesci, i nicchj, e i loro semi non abbandonano? Come in quelle angustie questi animali vivono e prolificano? Ma dato anche che l'acque in vapori si sciolgano, come i semi e le uova libere della loro pania o viscosa mucellagine in alto si portano? Come finalmente per que' pori per cui penetrano i vapori, potranno penetrar altresì dette uova, senza restare attaccate, o ricadere di nuovo al fondo? Ma sopra tutto s'oppone la struttura de' monti, composta di strati, i quali impediscono l'ideata introduzione de' vapori e de' semi. Crescono le difficoltà, se riflettessi, che que' vapori condensandosi in acqua dolce, non farebbono

bona

bono piu nido o elemento adattato al nascere e vivere de' pesci marini. Cerca il corso, che dovrebbero avere colà le fontane originate da que' vapori: e qual moto, qual sito avrebbero i pesci, e i nicchj? Se poi quelle acque ad impiettrarsi venissero, non avrebbero quella figura che hanno ordinariamente le Stalactiti. Vi sono di piu ne' monti di Verona e d'Italia, oltre a' pesci e crostacei, coralli, coralloidi ec. anzi vi si trovano de' denti di cane carcaria e d'altri mostri marini, i quali, per essere vivipari, dovrebbero esser colà passati a volo su l'ali de' vapori già grandi, belli, e formati.

Cita pertanto il Sig. Abate Giacinto Gimma (a), che giudica favolosi i pesci sotterranei o fossili, creduti per altro veri da Oligero Giacobeo. Porta una mano d'autori, ch'ammisero questa sorta di pesci, onde non si stupisce della sentenza de' Franzesi. Crede essere nata la favola dal ritrovamento de' pesci impietrati nelle montagne; e per dimostrarla distingue le varie maniere d'impie tramenti, la prima delle quali nasce da incrostamento fatto all'intorno d'un corpo; la seconda dall'impie tramento di terra o cre-

(a) *De Fabulosis Animal. Dissers. 2. Cap. 17.*

creta, da cui un corpo vien chiuso; la terza dalla petrificazione di un corpo in un altro, che serve in questo caso di modello, come si vede nelle conchiglie, ne' corni di ammonio ec. la quarta finalmente dall'introduzione di un sugo lapidifico, da cui quella tale sostanza viene fissata, e acquista una perfetta solidità e durezza. Alla seconda spezie d'impetramento riduce i pesci di mare, di cui si tratta; e giacchè l'opinione de' Franzesi patisce le sue difficoltà, va l'autore in traccia d'altre migliori.

Rigetta fra l'altre quella d'un' altro Franzese, che vuole che questi pesci trovati su' monti, sieno meri giuochi della natura; si ride di essa, e si stupisce, che in Francia simili opinioni annidino in un tempo che si ride colà della Italiana filosofia; quasi fossero in voga solo in Italia le facoltà occulte, gli spiriti plastici, ed altri simili ideali principj. Nè vale, che il Franzese porti l'osservazione d'alcune pretese lumachette trovate ne' reni, perchè furono calcoli da qualche accidentale esterna cagione così figurati, come osservò appunto l'Alghisi in un calcolo della borsetta del fiele, giudicato a prima vista per un nicchio di mare.

Simi-

Simile è l'opinione d'altri che afferiscono, essere questa una naturale sì, ma accidentale configurazione di tante e sì diverse pietre, che su' monti si trovano, come talvolta ne' marmi, nelle radici, nelle vetrificazioni, e in altri corpi s'osserva. Ma a questi basterebbe il considerare attentamente le produzioni marine, che su' monti s'incontrano, per decidere se sieno naturali o fittizie. p. 19.

Passa all'altra piu accreditata sentenza di que' che credono, essere le accennate produzioni avanzi dell'universale diluvio, lasciati su le cime de' monti. Ma vuole il nostro autore, che il diluvio fosse in gran parte cagionato dalle acque dolci, non dalle false; e soggiunge, che se da questa cagione derivassero, dovrebbero in ogni luogo, e monte ritrovarsi, là dove in quelle parti sole si trovano, le quali sono verso il mare rivolte. Porta le ragioni del Fracastorio, che credette falsa la spiegazione dedotta dall'universale diluvio. Entra qui nella spinosissima quistione del diluvio, e dice che l'acque del mare non bastano a coprire tutto il globo terracqueo quindi cubiti al di sopra de' monti piu alti, come fece il diluvio; e o vogliasi p. 20.
p. 21.
la

la figura della terra sferica, o vogliasi ovale, quando si fa di certo, efferci gli antipodi, a inondarne tutta la superficie si ricerca una sterminatissima copia d'acque. Nè vale il dire, p. 22. che l'acque del mare sciolte in vapore ricadessero in su la terra, e tutta l'allagassero; conciossiachè ci vorrebbe in tal caso un'altro mare, che ad occupare il gran vaso da' piu cupi seni della terra sbocasse, e questi seni d'altra materia pure riempir si dovrebbero. Molto meno può dirsi, che l'acque tutte allora rarefatte e spumose, molto maggiore spazio occupassero; perchè in questa maniera farebbon passate all'essere de' vapori, e non avrebbero potuto sostener l'arca, nè fare tutti gli effetti, che da quella terribile inondazione nel nostro mondo si fecero. A queste difficoltà altri scampj inutilmente si cercano, cioè a dire, p. 23. che l'aria in acqua si convertisse. Ma ciò ripugna alla buona e sensata filosofia, che non ammette tali metamorfosi negli elementi; oltre di che sarebbe il mondo restato senz'aria, e Noè con tutta la famiglia, e la serie degli animali non avrebbe potuto piu vivere.

Che se alle fiumane celesti da alcuni

cuni colafsù stabilite fi vuole ricorrere (il che provare non possono) dove poi , dopo il diluvio , andarono a perderfi tante acque , e come lafsù tornarono , e afforbite , disparvero ? Confessa pertanto il nostro autore , p. 24.
 d'intendere e credere la verità del diluvio ; ma non sapendo capirne il modo , oltremirabile , anzi miracoloso lo giudica , come lo credette S. Cipriano .

Quindi è , che non intende nè meno , come i testacei , le piante marine , e altri corpi pesantissimi si sieno staccati dal fondo dal mare per l'empito del diluvio , e portatifi in su le cime de' monti , non veggendofi ciò feguire giammai nelle piu furiose tempeste di mare , il cui fondo anche allora gode p. 25.
 una placidissima calma , come gli *Urinatori* , che volgarmente *Marangoni* s'appellano , confessano , e come appunto i piu vecchj pescatori osservano , ritirandofi allora i testacei ed altri animali consimili nel piu profondo e colà tenacemente attaccandofi .

Esamina pure l'opinione del *Wodwart* , che pretende essere insorti in occasione del diluvio varj turbini o vortici , i quali furiosamente l'acque del mare innalzassero , e qua e là e pesci e testacei e piante marine violentemen-

mente balzassero; perchè ancora s'in-
 contra la difficoltà dell'altezza, a cui
 l'acque salir dovettero, e l'altra non
 p. 27. minore difficoltà di vedersi non già in
 ogni luogo del mondo, ma soltanto
 nelle plaghe disposte lunghezso il ma-
 re, questa serie di produzioni marine.
 Cerca di piu in qual tempo del dilu-
 vio ciò seguisse; e se si voglia ciò sta-
 bilire o nel principio o nel mezzo o
 nel fine, sempre gravi opposizioni s'
 incontrano. Nel principio non già,
 perchè allora le materie tutte, co-
 me pensa il Wodwart, cominciava-
 no a crollare, e disporfi al totale di-
 scioglimento; non nel mezzo, perchè
 i testacei al di sotto dalla metà de'
 monti solamente si trovano; nè me-
 no nel fine, perchè allora si spiana-
 rono i monti, & andò tutto in disor-
 dine. Il dir poi, che que' pesci di ma-
 re da se su i monti si andassero a met-
 tere, o colà nuotando si fermassero,
 ripugna alla loro natura, dell'acque
 dolci sempre schiva e nemica. Il ri-
 correre alla furia de' venti, che colà
 li balzassero, patisce anch'esso le sue
 difficoltà, non potendosi intendere,
 d'onde in una sì grande inondazione
 spirassero venti, dopo coperti i mon-
 ti, e come con tanta forza a rovescia-
 re

re una sì gran mole d'acque giungessero. Molto meno si scioglie la grave difficoltà col supporre portati i pesci dal natural timore fuori dell'amico elemento. Finalmente come mai que' pesci nel calare dell'acque non ritornarono a' loro primieri nidi, e non seguirono il ritiramento e corso dell'onde, quand'anche fosse vero, che dal diluvio fossero stati strascinati e rovesciati su le falde de' monti? p. 30

Più ragionevole sembra l'altra opinione, che suppone, essere già una volta arrivato il mare, dove ora i testacei e le marine produzioni si trovano; veggendosi i monti formati a strati, come appunto s'osservano le rive de' fiumi e del mare, giusta l'osservazioni del Sig. Co. Marsilli. Così credette Strabone, il Cefalpino, e fra gli altri il dottissimo Fracastorio, il quale, rigettata la sentenza del diluvio, e quella della generazione de' suddetti animali marini su' monti, conclude, esser già stato il mare, dove ora quelli si veggono. Così credetter altri, i quali attribuirono un tale ritrovamento di cose marine a inondazioni particolari, come volle Platone, a' ritiramenti del mare, alla vecchiezza del mondo, citando infino in tale

proposito alcuni versi d'Ovvidio nelle Metamorfosi.

Per porre dunque all'esame anche una tale oppinione, che sembra di tutte l'altre piu verisimile, porta in primo luogo le osservazioni, che potrebbero sostenerla. Dice d'aver veduto ne' suoi viaggi su' monti della Toscana, di Pisa, di Livorno, e di Genova, e su' colli guardanti il mare, una serie di testacei disposti a strati distintamente, i quali vengono creduti per avanzi lasciati dal mare in quelle parti. Riferisce altre sue osservazioni intorno all' ostriche colà trovate, e segnatamente intorno a certe configurazioni di stelle, ed alberetti in esse bizzarramente formate, parendo tutti que' colli impastati, per così dire, di produzioni marine. Ma piu di tutto è notabile, quel ritrovarsi sol tanto nelle parti de' monti, che guardano il mare, simili produzioni, là dove all' indentro verso Siena e Firenze piu non s'incontra verun testaceo. Descrive pure il sito d'altri luoghi montuosi d'Italia, la quale essendo circondata da mari, fa vedersi ricca di materie marine in tutte quelle parti, che al mare son rivolte, veggendosi non
sol

sol nelle colline di Modona, ma eziandio ne' pozzi non poche reliquie del medesimo. Discorre pure dell'Egitto, e d'altri paesi, che da antichissimi autori si crede, essere una volta stati coperti dal mare. Così potrebbe giudicarsi di tutto quel gran tratto, che fra l'Apennino e l'Alpi s'estende, delle paludi di Venezia, che una volta molto maggiore spazio occupavano. Ma siccome riesce facile il credere, che il mare siasi tanto allontanato, così è altrettanto difficile il concepire, come a

P. 42.

proporzione dell'altezza de' monti siasi tanto abbassato. Profeguisce col riferire altre osservazioni da se fatte in Livorno. Cita quelle de Sig. Astruc in certi luoghi poco distanti da Mompel-
 P. 44.

lier, seminati di produzioni marine. In somma si può col Galileo supporre, che sieno seguite delle gran mutazioni in questo globo terracqueo; che sieno nate dell' isole in mezzo al mare; che nel Mediterraneo, nell'Olanda, e nell'Italia molte città, molti luoghi sieno andati sott'acqua, e altri sieno restati scoperti e renduti abitabili; e che possa in conseguenza spiegarsi, come i restacei e altre cose di tal natura su' monti s'incontrino, senz'andar poi a perdersi nel diluvio; argomento di

P. 42. gran lunga superiore all'umano intenden-
 dimento. Nè può il Woodward sostenere, che dal diluvio in qua niun cam-
 biamento sensibile sia seguito; vedgen-
 dosi pur troppo in Italia e fuor d'Ita-
 lia vestigj notabili del mare, ne' luò-
 ghi abitati; e sapendosi che a nostri
 giorni abbiamo anche l'esempio dell'
 isola di Santorini nata nell'Arcipelago.

P. 49. Il mondo è molto vecchio, nè si sa,
 quante e quali sieno state le sue vi-
 cende. Ragionevole è il credere col
 Leibnizio, che anche prima del dilu-
 vio ci fossero i monti distinti ne' loro
 strati, e che la faccia della terra non
 sia stata dal medesimo sì fattamente
 sfigurata; e che l'Asia, l'Africa,
 l'America, e l'Europa abbiano con-
 servate le loro prerogative di frutta-
 re certe piante, e altri vegetabili de-
 terminati. Ridicolo è il dire, che do-
 po il diluvio tutto ritornò a suo luo-
 go, quando si voglia col Woodward
 ammettere un sì terribile rovescia-
 mento del mondo, cagionato dallo stes-
 so diluvio, oltre alla grave difficoltà
 di spiegare, come e perchè i semi
 tutti delle piante maturi e prolifici
 non andassero dispersi, e sepolti non
 restassero in quella universale orribile

P. 53. confusione. A nulla serve l'argomen-

to degli alberi trovati sotterra; perchè questo fenomeno può spiegarsi con le inondazioni, e ammottamenti particolari, senza ricorrere al diluvio. Che se pure il Wodwart vuole con l'autorità sacre e profane provare il totale discioglimento della faccia della terra, cagionato dal diluvio, come poi que' testacei sì felicemente si conservarono? come l'ulivo, da cui la colomba strappò il ramo, come il monte Ararat, su cui posò l'Arca, in quella universale rovina si difesero e si sostennero?

Un'altra difficoltà si ricava dalla struttura de' monti, che punto non corrisponde ad una sì orribile confusione, giacchè si veggono formati con una serie di strati, che dovrebbero più tosto a molte successive inondazioni attribuirsi. Anzi sul fine del diluvio dovevano le materie più gravi, come le metalliche e le minerali, andar prima a fondo, poi regolatamente anche l'altre: e pure nella serie degli strati ne' monti non si osserva quest'ordine, e molto meno nelle pianure. Ciò si vede nelle miniere, e in altre escavazioni, in cui alle volte al di sotto delle miniere sono altre sostanze di gran lunga più leggere, benchè al dì d'oggi gli

p. 56.

strati non poco diversi dagli antichi s'osservino, a cagione di varj impietramenti seguiti con l'andare del tempo. Si cita qui una bella osservazione di Scilla fatta intorno alla struttura de'

P. 59. monti di Messina, che dà motivo al nostro autore di riflettere su l'artificio, di cui la natura si serve per legare varie materie fra di loro, e dare a' monti e alle rupi la loro sodezza. Per altro il dire, che i monti sieno nati soltanto dopo il diluvio, è un paradosso; perchè il diluvio non avrebbe potuto formarli, attesa l'eguale deposizione delle materie, che farebbesi fatta all'intorno del globo, oltre all'autorità della Scrittura che c'insegna, esserci stati i monti, anche in tempo dello stesso diluvio, da cui le loro falde è probabile che sieno state di nuova terra e d'altre materie ricoperte, come veggiamo seguire tuttora in certe valli, e pianure dal continuo corso de' fiumi bonificate. Che se prima del diluvio non ci furono i monti, come ci furono i fiumi e le fontane? come, e dove dopo il diluvio l'acque si ritirarono e andarono a perdersi?

P. 62. Ricorrono altri a' fuochi sotterranei, e a' terremoti, i quali squarciano la gran macchina della terra, con-

correndo l'acqua, e il fuoco, due elementi così contrarj, senza distruggersi a questa grand' opera. Descrive qui l'autore il filosofico romanzo del Burnet, e di quel sapiente Abissino riferito da Francesco Patrizio, donde si vede, che anche in quel tempo fingevasi ciò, che da alcuni moderni filosofi con tanto studio si propone. Conchiude però, che il mondo sia sempre stato, come lo veggiamo oggidì, co' suoi monti, con le sue valli, fiumi, fonti, e pianure. Nè punto gli dà travaglio il vedere gli strati de' monti in tante guise disposti, e quasi disordinati, perchè anche questo disordine serve mirabilmente a produrre tanti diversi effetti voluti dal sapientissimo Autore della natura; veggendosi in questo nostro globo terraqueo nell'ordine delle cagion naturali una concorde necessaria discordia.

* Che il mondo sia sempre stato, poco piu poco meno, come è al presente, Columella nella prefazione al libro I. de R. R. lo credette, e francamente lo scrisse: *Neque fas est existimare, humi naturam, quam primus ille mundi genitor perpetua fecunditate donavit, quasi quodam morbo, sterilitate*

H 3 . . . affe- . . .

*affectam: neque prudentis est credere, tellurem, que divinam & eternam juventam sortita, communis omnium parens dicta sit, quia & cuncta peperit semper, & deinceps paritura sit, velut hominem consenuisse.**

Passa di poi a mostrare, che la fertilità della terra non è restata pregiudicata in guisa tale dal diluvio, che a' nostri giorni non si trovi in quello stato appunto, in cui era avanti al diluvio; osservandosi, che l'acqua non solo non toglie alla terra la sua pinguedine, ma sovente gliela contribuisce, come veggiamo seguire su 'l Padovano nel Bacchiglione, e nel Nilo in Egitto; potendosi anzi dire, che tanti cadaveri d'animali annegati nel diluvio la terra stessa impinguassero. Propone un'altra grave difficoltà a gli avversarj, che spiegare difficilmente potrebbero, come le miniere de' sali sciolte, in quel grande rovesciamento della terra, dall'acque del diluvio, non si confondessero fra di loro; e come potessero le medesime rassettarsi infra gli strati de' monti, e colà ritenersi, quando l'acqua pregna de' detti sali collava all'ingiu, e andava a perdersi nelle voragini. Veggasi il suo Trattato delle Fontane, in cui con varie spe-

rien-

rienze fa vedere, che la terra non può servire di feltro per togliere all'acqua i sali, le cui particelle a traverso de' pori della terra insieme con l'acqua stessa agevolmente fluiscono. Nè può dirsi da altri, che il mare per vie sotterranee abbia formate le miniere; perchè ciò ripugna alla natura della sua gravità, nè s'è veduto giammai, che dal mare alle spiagge, o monti o cumoli di sale si lascino e si depongano. Resta dunque da stabilire, che le miniere sieno state colà create e disposte da Dio; che da queste il mare la sua falsedine riconosca, non già che dal mare esse si formino, o sieno state fatte, come con le sue diligenti osservazioni comprova il Sig. Co. Luigi-ferdinando Marsilli, il quale ha riconosciuto fra strato e strato le linee di carbon fossile, e di sali fossili dentro il mare simili a quelle de' monti vicini. Da tutto ciò si ricava, che i monti furono prima del diluvio, e che dopo il diluvio tutti in piedi restarono, e per conseguenza è falsa quella supposta universal confusione, e disordine della terra. Anzi sospetta l'autore, che tutto il corpo del globo, e segnatamente la sua corteccia sia tutta a strati sopra strati con mirabile organi-

co artificio lavorata, alcuni de' quali con l'andare del tempo mutati sieno, altri distrutti, altri rinnovati; essendo il genio della natura nelle sue operazioni sempre uniforme. Conchiude alla fine con dire, che il diluvio può avere bensì alterata in parte la prima faccia della terra, ma non già guaste le viscere sue, slogati quegli strati essenziali, in cui consiste la sua struttura, protestando però con modestia degna d'un gran filosofo, e vero Cristiano, essere l'argomento del diluvio uno di quelli, che per essere misti di sacro e di profano, di mistero e d'istoria, non si posson da mente umana rettamente comprendere o abbastanza spiegare.

Segue una seconda Lettera al Sig. Co. Ab. *Girolamo Lioni* intorno alle produzioni marine, che si trovano su' monti, agli effetti del diluvio, e all'annosa vita degli uomini avanti il medesimo. Entra qui di nuovo nella spinosissima quistione, e considera, potersi essa ridurre a due oppinioni, le quali sono le piu plausibili, cioè a dire a quella del diluvio, e all'altra, che il mare abbia naturalmente i monti inondato. Stabilisce dunque 1. la verità del diluvio; 2. che tutti i testacei
e al-

e altre cose marine ritrovate su' monti, sieno vere, reali, e legittime; 3. che scherzi della natura non sieno; 4. che nati non sieno colà da' loro semi alzati co' vapori; 5. che il diluvio non disciogliesse, nè sritolasse la fabbrica della terra; 6. che que' corpi pesanti non s'alzarono dal fondo del mare su' monti; 7. che l'acque del diluvio dolci fossero, non già false, cresciute non per via di rarefazione, o d'altra cagion fisica, ma per Divino comandamento; 8. che per lo stesso comandamento calassero l'acque; 9. finalmente, che tutta l'opera del diluvio dal principio al fine con tutta la serie delle sue circostanze ed effetti miracolosa fosse, e alla Divina Onnipotenza corrispondente. Ciò posto, stupisce del P. Kircher, il quale credette, non essere stati gl' insetti ricoverati nell' Arca, perchè supposeva, che tutti, o quasi tutti nascessero dalla putredine; quando è già certo, che nascono tutti dall'uovo, e che se periti fossero, farebbesi rotto anche l'ordine dell'universo: onde, senza ricorrere alla suprema ammirabile Provvidenza, non è così facile da concepire, come Noè ad un popolo innumerabile di viventi sì diversi di natura e di genio, per tutto il tempo del di-

p. 86. luvio provvedere potesse. Loda per altro l'ingegno dell'accennato Padre nel distribuire a tutti gli animali nell'Arca il loro nido; ma dubita forte, che con tutto il suo ingegno abbia preso non pochi abbagli, e segnatamente intorno alle piante e a' loro semi, che vuole conservati nell'Arca. Che se altri pretendono, che sott'acqua conservati si sieno, ciò può supparsi di que' delle piante acquajole; ma non dell'altre, che a lungo andare marciscono. Il dir poi, che la terra le rigenerasse da se, ripugna con la sperimentale filosofia. Nè meno giova il supporre il diluvio particolare all'emisfero abitato, e non universale; conciossiachè ciò contraddice al senso della Scrittura e de' SS. Padri, e non s'accorda con l'equilibrio del fluido, che doveva distribuirsi egualmente all'intorno del globo terracqueo. Quando dunque non si ricorra al miracolo, e non si soggetti la mente in ossequio della Fede, come fa il savjssimo autore, tutto riesce difficile, per non dire incomprendibile.

p. 90. Torna a ritoccare l'opinione del mare, che una volta si crede essere arrivato a' monti. Anche in questa incontra le sue difficoltà, perchè in tal caso

il

il mondo sarebbe stato quasi tutto alligato a riserva di poca terra scoperta su le cime de' monti stessi; non vi sarebbero stati fiumi reali, e gli uomini sarebbero stati colà sequestrati. Di piu come il Paradiso terrestre, da cui uscivano quattro fiumi reali, non sarebbe stato sott'acqua? Nè basta immaginarsi col Leibnizio ampie e profonde voragini, da cui tant'acqua ingojar si potesse; poichè ricercare potremmo, di che prima ripiene fossero, e come l'aria senza contrasto desse luogo all'urto precipitoso e al peso d'una sterminatissima piena d'acqua. Come anche oggidì tanti Vulcani sussistono e scoppiano; se le caverne sotterranee sono di già ripiene d'acqua e fatole?

Accorda il dottissimo autore, che il mare possa essersi allontanato da' monti; ma professa di non intendere, come siasi cotanto abbassato. Di nuovo tocca l'esempio dell'Egitto e d'altre terre abbandonate dal mare. Ma riflette che ciò non s'intende di tutto l'Egitto, ma di una sola sua parte; e prova con l'esempio delle piramidi, che il Nilo non ha punto alzato l'Egitto, tuttochè ogn'anno l'inondi. Non nega però, che il mare abbia abban-

donati molti paesi senz'abbassarfi, cangiando sol tanto di letto e di sito. Qui esamina varie risposte degli avversari; ma a tutte propone le sue gravi difficoltà; e tra l'altre considera l'opinione di coloro, che su l'esempio dell'Olanda vogliono il mare abbassato da un canto, ed innalzato dall'altro, il che ripugna alle leggi dell'idrostatica, non essendo per altro vero, che il mare siasi innalzato alle sponde dell'Olanda, ma piu tosto che siasi abbassato il terreno comechè arrendevole e paludoso. Non si ferma a discorrere d'altre oppinioni, come di quella, che il centro de' gravi nella terra abbia mutato sito, poichè anche oggidì le stesse direzioni ne' corpi gravi veggiamo.

* Su questo proposito leggesi in Columella nel libro I. de R. R. cap. I. un testo ch'è curioso assai, e fa vedere, essere antichissima quest'opinione: *Multos enim (scrive egli) jam memorabiles auctores comperi, persuasum habere, longo eui circuitu qualitatem celi statumque mutari; eorumque consultissimum astrologie professorem Hipparchum prodidisse, tempus fore, quo cardines mundi loco moverentur: idque etiam non spernendus auctor rei rusticae Siferus videtur adcre-*

* OSSERVAZIONE. *

didisse. Nam eo libro, quem de Agricultura scriptum reliquit, mutatum celi statum sic colligit, quod, quæ regiones antea, propter hyemis assiduam violentiam, nullam stirpem vitis aut oleæ depositam custodire potuerint, nunc, mitigato jam & tepescente pristino frigore, largissimis olivitatibus, Liberique vindemiis exuberent. Sed etiam, sive falsa sive vera ratio sit, astrologiæ concedatur. *

Con lasciar dunque indecisa l'ardua quistione, passa all'altra non meno difficile della lunghissima età degli uomini *antediluviani*. Alcuni pretendono d'impugnarla col dire 1. che gli uomini allora fossero immersi ne' disordini della crapula e del senfo; 2. che a ragione del tenero alimento usato in que' tempi la loro tempera fosse piu debole; 3. che in ogni modo a lungo andare le fibre de' solidi dall'incessante corso de' fluidi si logorano e si distruggono; 4. che il caldo innato e l'umido radicale altro non sono, che due favolette dell'antica ignoranza, e che in conseguenza non essendo dissimile la struttura de' nostri corpi a quella degli *antediluviani*, la durazione e l'età doveva essere la medesima. Potrebbe rag-
giun-

giungerfi l'effetto del pomo vietato, il quale medicamente considerato, poteva essere un frutto velenoso e mortifero all'umana generazione. Di piu avrebbero ragione di dire, che il sistema del mondo d'allora era in tutto simile al presente; che le stagioni dell'anno e i venti fossero simili a' nostri, non essendo verisimile il credere, che tutti gli elementi fossero allora in una perpetua, e deliziosa calma costituiti, come alcuni suppongono. Basta qui leggere il libro per vedere la serie degli argomenti; con cui si prova, essere stato il mondo avanti al diluvio, poco piu poco meno, qual è al presente. Contuttocio il nostro autore conchiude, che l'età degli uomini antediluviani fu di fatto lunghissima, e composta d'anni solari simili a' nostri: e qui s'ingegna di renderne le ragioni piu plausibili, protestandosi di non ispiegarla a tutto rigore di fisica. Dice per tanto esser probabile 1. che l'aria prima del diluvio fosse piu purgata, che dopo il diluvio per alcuni anni almeno; 2. che le frutta, l'erbe, e le biade prima del diluvio fossero piu perfette; 3. che l'uso introdotto delle carni, e del vino dopo il diluvio contribuiffe non poco ad abbre-

breviare la vita. Queste tre cagioni fecero un'alta impressione ne' principj feminali dell'uman genere, i quali per conseguenza trasfusero ne' nipoti una particolare ereditaria debolezza, concorrendo anche lo spavento e l'orrore impresso negli animi dalla catastrofe del diluvio. Aggiunge a tutto ciò, l'essere i *postdiluviani* piu lontani dal loro primo principio, onde può crederfi che dalla robustezza nativa de' loro progenitori degenerassero. Qui però avvisa, che non intende di dire, che l'aria, le erbe, e le frutta sieno sempre restate guaste dopo il diluvio, perchè tutto con l'andare del tempo tornò al suo primiero stato, se si eccettua l'uomo; anzi anche vuole, che prima del diluvio le frutta, e le piante dovettero inverminarsi. Soggiunge, che l'età non calano nè crescono dal diluvio in qua, ma che ciò non ostante, se l'aria e le piante sono ritornate allo stato primiero, gli uomini non arrivano piu alla lunga vita degli antediluviani, perchè i vizj ereditarj già contratti sono indelebili, come si prova con l'esempio del vajuolo e del gallico. Fa qui ancora vedere la storta interpretazione della Scrittura fatta da alcuni intorno l'età d'

anni

anni centoventi; e finalmente termina questa Lettera con l'avvertire gl'inventori de' nuovi sistemi a non essere tanto pronti a proporre nuove opinioni, e a correggere quella filosofica libertà ed ambizione di giudicare francamente, e decidere questa sorta di quistioni, che l'umano intendimento sorpassano.

P. 117. Dopo di questa Lettera trovasi inserita qui la Relazione del nuovo scoglio di Santorini, isola dell'Arcipelago, la quale s'accorda interamente con quella, ch'è registrata nell'istoria dell'Accademia Reale dell'anno 1708. alla pag. 178. n. 7.

P. 123. Seguono le annotazioni di Religioso ignoto intorno ad alcune proposizioni delle precedenti Lettere, le quali non poco contribuiscono ad illustrare la materia del diluvio, cioè a dire i suoi effetti, le sorgenti delle acque, il tempo in cui seguì, l'età degli uomini antediluviani, e a vie piu stabilire, che fu veramente il diluvio non altro che una serie di miracoli.

A queste s'aggiungono altre annotazioni di un dotto Cavaliere, il quale propone alcune ragioni, che il diluvio non fosse già universale, ma soltanto particolare all'emisfero abita-

to; suggerisce un modo d'assicurarsi, se il diluvio cominciassse di primavera o d'altra stagione; e dimostra finalmente con vivissimi argomenti, che da sole piogge non potè formarsi il diluvio, toccando così di passaggio l'opinione d'alcuni, che ricorrono ad una cometa per ispiegare, come l'acque tant'alto salissero. Ma perchè l'autore gli avea partecipata l'osservazione, che anche nell'America chiocciolle impietrite ed altri crostacei su' monti si trovino; per questo, e per altre ragioni si ritratta l'accennato Cavaliere, e ammette ancor egli universale il diluvio, avvertendo i filosofi ad accertarsi bene, se gl'insetti e l'erbe impietrate sono tutti e tutte d'una stagione, o di diverse stagioni, essendo questo il criterio proprio per distinguere, se dal diluvio o da qualch'altra cagione procedano. Determina finalmente la velocità, con cui l'acque del diluvio si farebbono distribuite all'intorno del globo terracqueo.

La quarta annotazione è similmente di soggetto, che non si nomina. In questa, si ritoccano tutte le proposte opinioni, e tutte si rigettano, non lasciandosi d'esaminare anche
 quel-

quella del mondo *ab eterno*; onde conchiudesi col lodar la condotta dell' autore, il quale ha voluto anzi lasciare indecisa la quistione, che andare a rischio d'ingannarsi col definirli.

p. 141. Leggesi dopo di essa una Lettera, in cui il Sig. Co. *Jacopo Riccato* conferma il sistema del Sig. *Vallisneri* intorno all' origine delle fontane, con ragioni e osservazioni convincentissime.

p. 144. Passiamo alle Lettere critiche, che compongono l'altra Parte di quest' opera. La prima è indiritta al Sig. *Danie'lo Clerici*. Entra qui l'autore a correggere la falsa maniera di pensare d'alcuni filosofi, che senza far buon uso del senso, dalla sola immaginazione guidare si lasciano, come ha fatto il Sig. *Andry*, il quale ha maltrattato nel Giornale di Parigi, non solo il suo *trattato della generazione de' vermi ordinarj*, ma eziandio l'*istoria de' lumbrici latj* del medesimo

p. 147 Sig. *Clerici*. Fa dunque vedere, col testimonio del Sig. *Hecquet*, il carattere dell'avversario, e protesta di avere corretto i suoi errori per lo solo amore della verità; e perch' egli non ha ricevuto in buona parte la critica dell'autore, qui per saggio

dell'

dell' opera (a) del Sig. Andry pone all' esame un solo articolo, e se ne scoprono tutti gli abbagli. Dice il Sig. Andry (b) che i vermi del corpo umano con invecchiarsi, sovente dalla loro naturale figura tralignano, e vestono le spoglie di scorpioni o di ramarri, altri mettendo le corna, altri la coda, altri di rostro, altri di pelo munendosi, e altri in varie strane guise cangiandosi. Cita non pochi autori visionarj e amanti del mirabile, da cui ha tratte simili novellette. Lo avvisa il nostro apologista, a non credere a tutti gli autori, perchè alcuni di essi hanno sporcata di mille imposture la naturale e medica istoria, faccendogli vedere altre favole degli scrittori da se con tanta fatica e tanto studio cancellate. Profeguisce a mettere in vista gli errori dell' avversario, gl' inconvenienti che nascono dalle sue dottrine, e dall' ammetter che fa mostruose classi di vermi umani. Nè basta che il Sig. Andry si scusi col dire, che i vermi prendono una certa apparenza, per esempio, di scorpioni, non già che realmente tali diventino; perchè qui il

(a) *De La Generation des vers dans le corps de l'homme*
 &c. A Paris, 1714.

(b) Artic. 3. pag. 27.

il Sig. *Vallisneri* scopre le sue contraddizioni, e insegna il vero modo di distinguèrli; portando varj casi seguiti, che hanno dato motivo all'inganno. Fa vedere, che le concrezioni polipose sovente a' varj animali si rassomigliano. Così va di mano in mano toccando altri grossolani errori dell'avversario, instruendolo intorno allo sviluppo delle parti negl' insetti, alle ali delle formiche, alle trasformazioni de' bruchi in farfalle, con evidenti sperienze impugnandolo, e de' vermi del corpo umano al suo solito fondatamente parlando. Mostra, che se fosse vero il sistema dell'avversario, in tutti i vermi del corpo umano involuppati farebbono tutti gli ordigni, che la natura a tante diverse spezie d' insetti volle distintamente assegnare; il che verrebbe a sconvolgere l'ordine della natura, e la dottrina medesima degli sviluppi. Prova con l'esempio del Sig. *Andry*, che posto un errore ne' principj, altri maggiori ne seguono, come farebbe lo spiegare tante favole della medica istoria su'l supposto che i vermi tondi possano vestir le divise di tanti e tanti animali, sì diversi di figura e di mole.

Per convincerlo maggiormente s'aggiun-

giunge qui un' altra Lettera del Sig. ^{p. 177.}
 Dott. *Tommaso Brini*, scolare dell' au-
 tore, al Sig. *Giovannartico Conte di*
Porzia, in cui si svelano i motivi per
 cui il Sig. *Andry* ha con discapito del-
 la sua illustre nazione maltrattato ne'
 suoi Giornali di Parigi il nostro Sig.
Vallisneri, il Sig. Clerico, il Sig. *Hec-*
quet, il Sig. *Eistero*, ed altri valentuom-
 ini del nostro secolo, mostrando in
 un tempo stesso molti errori del Fran-
 zese, e il correttor correggendo. Si
 scoprono le sue astuzie, lo strapazzo
 di varj libri e scrittori, tuttochè la
 Franzese letteratura tanto sia dagl'
 Italiani stimata, da' quali pure essa
 ha tratti i primi lumi e maestri, for-
 te maravigliandosi, come i Franzesi
 delle Italiane dottrine sì bassamente ne
 sentano.

Fa dunque in primo luogo toccare
 con mano al Sig. *Andry*, che il mae- ^{p. 185.}
 stro non ha presa occasione dal suo
 Trattato di scrivere intorno a' vermi
 del corpo umano, veggendosi fino
 dal 1708. proposta l' idea e il titolo
 dell' opera del Sig. *Vallisneri* nella Par-
 te VI. della Galleria di *Minerva*. Gli
 dice, che il maestro cangiò disegno, ^{p. 186.}
 allorchè letto il trattato del Sig. *And-*
dry, e trovatolo seminato d' errori,
 s'ac-

s'accinse a correggerlo. Profeguisce a scoprire i suoi artifizj, o d'ignoranza, o di malizia tacciandolo, con l'esempio del *Solium*, che era stato giudicato dal Sig. *Vallisneri* una catena di vermi cucurbitini; ma il Sig. Andry riferendo le ragioni e le similitudini addotte dal Sig. *Vallisneri*, si ride della similitudine delle scimie, che presa la coda l'una dell'altra passano il fiume. E dove mai s'intese, che i topi in Italiano significino scimie in Franzese, provisti quelli di coda, e queste del tutto prive? La similitudine de' topi usata dal nostro Italiano è stata cangiata dal Franzese in quella delle scimie. Cita il Sig. Morgagni, il quale in una lettera tocca anch'egli un altro grossolano errore del Sig. Andry. In somma fa vedere l'ingiusta critica del Giornalista Franzese, il quale, gl'Italiani autori sprezzando, solo il proprio suo nome e l'opere sue d'esaltare si sforza, avvegnachè qui gli errori suoi intorno all'origine de' vermi, intorno a' germi delle pulci, intorno a' semi del visco quercino giustamente se gli rinfaccino. Così i suoi inganni intorno al verme *Solium* si palesano, creduto dallo stesso Sig. Andry per un verme introdotto col seme nell'utero, dove si nu-

trisce, e cresce. Non si finirebbe mai, se qui tutti esporre si volessero i suoi abbagli intorno ad altri vermi trovati nell'orecchie, nel naso, e in altre parti degli animali, leggendosi infino nel suo Giornale, che egli ha presi i vermi cucurbitini per le uova del *Solium*. In somma e dall'estratto del libro del Sig. Andry intorno a' vermi, e dall'estratto dell'altro del medesimo autore intorno a gli alimenti della quaresima, prende il Sig. Dott. Brini il motivo di farlo comparire per un uomo innamorato sol di se stesso, e di tutti gli altri non solo Italiani, ma Oltramontani ancora, ingiustissimo critico.

Chiudesi finalmente quest'Apologia con'altra lettera del Sig. Agostino Saraceni, scolare anch'esso del Sig. Vallisneri, al Sig. Cav. Giovambattista Verna, in cui si dimostra, che lo stesso Sig. Andry convinto dalle ragioni e sperienze del Sig. Vallisneri, nella ristampa delle sue opere ha saputo approfittarsene, e correggere i propri errori, dissimulando però astutamente la fonte, da cui egli ha tratte le acque meno torbide e piu purgate. Si confrontano le successive edizioni dell'opera del Sig. Andry, dove si vede che dopo la critica del Sig. Vallisneri egli ha
leva-

levate, mutate, e corrette non poche
 cose, come la descrizione del verme
 tenia, il discorso della generazione
 della cocciniglia e della grana kermes,
 la distinzione di due spezie di tenia,
 quando già da Mons. Lancisi e dal
 Sig. *Vallisneri* era stato avvertito, che
 la prima creduta spezie, altro non era,
 che una mucellaggine poliposa delle
 intestina; l'errore di credere i vermi
 cucurbitini pezzetti del *Solium*, e al-
 tre consimili sue proposizioni. Ma fra
 l'altre non può tralasciarsi la correzio-
 ne delle credute uova del *Solium*, che
 il Sig. Andry aveva supposto ingros-
 sarsi fino alla mole de' semi di zucca.
 Segue il Sig. Dott. *Sarasin* a notare le
 ritrattazioni del Sig. Andry, che in-
 torno a' vermi cucurbitini non è arri-
 vato a ben intendere Ippocrate, se
 non dopo aver letto il libro del Sig.
Vallisneri, e pian piano va miglioran-
 do le sue dottrine; e, quanto gli per-
 mette l'amore del suo sistema, acco-
 standosi a quello del nostro rinomato
 Italiano, da cui in gran parte è restato
 illuminato e convinto, avvegnachè
 tutte queste correzioni e miglioramen-
 ti egli da se medesimo professi di rico-
 noscere. Si tocca in oltre l'ostinazione
 dello stesso Sig. Andry nel sostenere,
 che

che i cucurbitini sieno porzioni della p. 223.
 tenia, quando non può spiegare come
 que' nodi o articolazioni del verme
 ora sole ora attaccate si veggano, co-
 me distaccate si muovano, e come
 vivano. Si dimostra favolosa la credu-
 ta testa del verme tenia, gli occhi, le
 narici, e la bocca descritta nelle pri-
 me edizioni dell'opera del Sig. An-
 dry. In somma non si tralascia di far p. 226.
 toccare con mano, che l'avversario
 ha saputo valersi de' nuovi lumi sparsi
 nell'opere del Sig. *Vallisneri*, senza pun-
 to dichiararsegli debitore; e finalmen- p. 131.
 te si pongono all'esame le molte curio-
 se tavole del libro del Sig. Andry; è
 in proposito della tanto controversa
 tenia si registra qui una lettera del
 Sig. *Bourguet*, diligentissimo esploratore
 di questa sorta di vermi, in cui anche
 l'errore del Redi si scopre.

Non dobbiamo per ultimo tralascia- p. 251.
 re una giunta alla notomia del cama-
 leonte Affricano, sì intorno alle figura
 esterna della lingua, come alla sua
 struttura, e in terzo luogo intor-
 no agli strumenti da' quali con tanta
 velocità viene lanciata. La notomia
 fu fatta dal Sig. *Giovambatista Volpi*, allo-
 ra Pubblico Incisore di notomia, ora
 Professore della medesima. Vi si ve-

194 GIORN. DE' LETTERATI
de una tavola con diverse figure della lingua e suoi ordigni, che servono con maravigliosa meccanica al moto della medesima.

A R T I C O L O VII.

§. I.

Atti cavati dagli Archivj Capitolino e Arcadico, della solenne Coronazione fatta in Campidoglio, dell' Illustriss. Sig. BERNARDINO PERFETTI, tra gli Arcadi ALAURO EUROTEO, Nobile Sanese, Cavaliere di S. Stefano, Cameriere d'onore di spada e cappa di N. S. Papa Benedetto XIII. Accademico Intronato, e Poeta insigne estemporaneo: colla descrizione dell'apparato della medesima, e di quanto di poi è seguito. In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, 1725. in 4. pagg. 76. senza la dedicatoria e le approvazioni, con l'effigie in rame del laureato poeta, da cui s'è tratta questa che diamo qui di rincontro.

TAV. I.

A Ppena fattasi la Coronazione solenne del Sig. Cav. Perfetti, fu pubblicata per le medesime stampe del Rossi, parimente in 4. la sola prima



EQ. BERNARDINVS . PERFECTI
NOBIL . SENENS
POETA . LAVREATVS .

Zucchi . fec .

TAV.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1855 EAST 5TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

ma parte di questi Atti , contenente ciò che a quella s'era fatto precedere , e ciò che nell'atto della stessa funzione era seguito . Il Sig. Arciprete *Giovanmario Crescimbeni* , insigne per sue grandi benemerenze con tutta la letteratura italiana , e in particolare con la nostra volgare poesia , si è il compilatore di questi Atti , a cui , per istenderli , furono aperti due nobili archivj , il Capitolino e l'Arcadico , oltre all'aver egli stesso in tutta quella solennità rappresentato un personaggio de' piu cospicui . Questi nella sua lettera di dedicazione alla Sereniss. Violante-beatrice di Baviera , Gran-principessa vedova di Toscana , afferma d'aver egli voluto registrar pubblica distinta memoria di tutto l'avvenuto allorchè fu coronato del poetico alloro il Sig. Cav. *Perfetti* , e si ancora di quanto è avvenuto dipoi ; acciocchè tal funzione non abbia a soggiacere alla disgrazia a cui soggiacque la coronazione del famoso Francesco Petrarca , la quale lungo tempo dopo essendo stata scritta , leggesi intralciata di apertissime favole e contraddizioni , come s'è fatto vedere a c. 189. dell'VIII. tomo del nostro Giornale .

Abbraccia questa breve narrazione cose insigni, tutte avvenute lo stesso anno 1725. dentro 'l brevissimo spazio di due soli mesi e questi anche non interi.

1.7. Ancor vivea in Roma, appresso que' letterati, la lodevole amata memoria, che di se lasciata avea fin l'anno 1712. il Sig. *Bernardino Perfetti*, *Nobile Sanese*, Cavaliere di S. Stefano, e Professor pubblico di giurisprudenza in sua patria, allorchè in quell'ampia città diede a conoscere la sua molta virtù e dottrina, e distintamente il valor suo nel verseggiare improvviso su qualunque materia: sicchè, oltre alle lodi universali, aveane anche riportati segni molto onorevoli di stima e di gradimento dal regnante allora Sommo Pontefice Clemente XI. il quale volle, dopo tutto, accompagnarlo, in sua partenza, con amplissimo Breve al Granduca d'allora Cosimo III. Speravasi comunemente, che conducendosi dipoi a Roma per la divozione dell'anno santo la Sereniss. VIOLANTE-BEATRICE DI BAVIERA, Gran-principessa vedova di Toscana, e Governatrice di Siena, fosse per ritornarvi, in sua compagnia il Sig. Cav. *Perfetti*, di cui sapevano, ella essere particolar

pro-

protettrice. Ma appena s'avvidero d' essersi ingannati, tali e tante istanze e preghiere le porsero i piu cospicui personaggi e i primi letterati di quella città, che ella a chiamarvelo si risolvette.

Vennevi dunque il desiderato Signore, e invitatovi dalle universali istanze tosto cominciò a nuovamente farsi udire; e sopra argomenti di qualunque genere, improvvisamente propostigli, or nel palazzo dove soggiornava la Real sua protettrice, or in quello dell' Eminentiss. di Polignac, or nel collegio Clementino e nel seminario Romano, e altrove, in presenza di persone per dignità e per letteratura chiarissime, cantò con tal facilità e dolcezza di verseggiare, e con tal varietà e sollevatezza di sentimenti, che applausi e commendazioni universali ne riportò.

E queste tali acclamazioni mossero il regnante Beatissimo Pontefice BENEDETTO XIII. ad esaudire i voti del Popolo Romano, e insieme i voti e l'istanze premurose della Sereniss. Gran-principessa, col decretar di riconoscere il merito di tal personaggio, e concedergli l'onore della corona d'alloro, altre volte data a' Poeti di merito singolare. Ordinò pertanto S. S. con biglietto del-

la Segretaria di stato all'adunanza degli Arcadi, in data de' 7. di maggio, che, premessi i dovuti esperimenti, di poi si preparassero quelle funzioni letterarie che piu spedienti fosser giudicate. E insieme con altro simile biglietto, in data dello stesso dì, al Senatore e Conservatori di Roma, ingiunse, che fattone dagli Arcadi gli esperimenti suddetti, venir doveessero alla coronazione.

In esecuzione di tali ordini il Custode generale adunò il Collegio e la Congregazion generale d'Arcadia, dove si stabilì la forma di fare l'esperimento dell'ingegno e valore del Sig. Cav. *Perfetti*, e furonvi deputati dodici di quel corpo che lo facessero. Questo fu cominciato a farsi la sera susseguente, e si continuò due altre sere appresso: ciò s'efegù nella camera e alla presenza della Gran-principessa e di alcuni Cardinali, con l'intervento di Prelati, Cavalieri e letterati che in gran numero vi concorsero. Ogni sera quattro de' Deputati proposero ciascheduno un argomento preso da qualche scienza; e'l Sig. Cav. *Perfetti* maneggiò ciascun argomento con canto estemporaneo al suo solito eccellentemente. Gli argomenti della prima sera furon presi dalla

teo-

teologia , dalla poesia lirica , dalla giurisprudenza , e dalla filosofia naturale ; que' della seconda fera furon presi dall'arti liberali , dall' epica , dalla ginnastica , e dalla musica ; e que' della terza fera dalla medicina , dalla poesia drammatica , dall'astronomia , e dalla filosofia morale . Fu quest' ultimo argomento dalla stessa Gran-principessa proposto , la quale per piu onorare il suo poeta , volle anch'essa fra' Deputati essere annoverata , essendo ella pure aggregata fra gli Arcadi per via d'acclamazione , col nome di *Elmira Telea* ; e divise il suo quesito in tre punti . A tutti questi quesiti il nostro poeta col verso e col canto egregiamente soddisfece .

„ Quindi, (dice l'Autore degli Atti), „¹⁷¹⁵
 „ perche il suo solito è sempre stato , ed „
 „ è , che dopo il canto egli suol fare l'epi- „
 „ logo delle interrogazioni che gli si fan- „
 „ no , e delle risposte da lui date , quan- „
 „ tunque da tal peso i Deputati dell'espe- „
 „ rimento l'avessero renduto esente nel- „
 „ le fere precedenti ; nondimeno nell'ul- „
 „ tima fera , fuori d'ogni aspettazione , „
 „ dopo terminata la funzione , prese a „
 „ riepilogare in settenarj sdrucchioli tut- „
 „ to ciò che nel corso dell'esperimento di „
 „ tutte tre le fere era stato proposto. e „

„ risposto : e non solo ciò fece ; ma con
 „ mirabil felicità catenò talmente l'un
 „ quesito coll'altro , senza prevertir l'or-
 „ dine col quale erano stati fatti , che d'
 „ argomenti diversissimi l'uno dall'altro ,
 „ venne a formare una ben regolata e
 „ perfetta orazione , ec.

Fatto l'esperimento , i Deputati al medesimo immantimente formarono il loro Voto , conceputo in termini molto onorifici , *giudicandolo di comun sentimento dotato di tale e tanta singolarità nell' arte ch'egli professa , che ben si rende degno del cospicuo onore che di suo moto proprio gli fa preparare il Sommo Pontefice .* A questo voto tutti sottoscrissero , e ultima di tutti *Elmira Telea* : del quale poi la mattina vegnente il Custode generale d'Arcadia esibì copia autentica al Senatore e Conservatori di Roma .

P. 19. -- Intanto fattosi un nobil congresso in-
 u. m. s. e. nanzi a' Conservatori di Roma , con l' intervento d'alcuni Cavalieri di quella città , del Custode e del Coadiutore del Procustode d' Arcadia , alla presenza dello Scriba del Senato , fu eletto per soprintendente all'apparato che da lì a due giorni dovea farsi per la solenne funzione , il Sig. March. Girolamo Teodoli . Fu dunque appparata nella miglior forma e piu sontuosa che si po-

fi potè in tanta strettezza di tempo, non solo la gran sala del Campidoglio, ch'era a ciò stata deputata, ma tutto'l Campidoglio stesso.

Il giorno destinato alla Coronazione P. 21.
 fu il XIII. di maggio; nel qual giorno, 13. MAG.
 il dopo desinare si portò il Sig. Cav. *Perfetti* al palazzo dell' Archiginnasio Romano. Quivi egli vestito di robone di dommasco nero, entrò nella prima carrozza di uno de' cinque Cavalieri, deputati a riceverlo e a condurlo in Campidoglio. Colà arrivato, trovò adunati nella gran sala il Senatore, i Conservatori, e 'l Priore de' Capirioni di Roma, accompagnati da gran numero di Cavalieri, come pure in luogo appartato il Custode con gran numero della ragunanza d'Arcadia; e vollero esservi anche presenti la Ser. Gran-principessa, e le Sigg. Duchessa di Gravina, nipote di Sua Santità, e la Principessa Ruspoli, sua madre. Furonvi apparecchiati de' palchi, che tutti s'occuparon da personaggi cospicui, e da Dame di primaria nobiltà: come anche il vano da altre persone ragguardevoli restò ingombro.

Vi arrivò finalmente il Sig. Cav. *Per-* P. 22.
fetti, e portatosi colà dove era il solio Senatorio, a piè di quello, innanzi al

Senatore, il Sig. March. Mario Frangipani; questi presa la Corona di lauro di mano d'un paggio, che sopra d'un bacino d'argento la sosteneva, glie la mise in capo, profferendo le seguenti parole: *Eximium hoc laudis poetica decus, quod tuo capiti impono, sub felicissimis auspiciis SS. D. N. Papæ BENEDICTI XIII. Eques egregie, sit publici non minus erga te studii argumentum, quam obsequentissimi animi significatio erga amplissimam illam & plane Regiam benevolentiam, qua decoraris.* Alle quali il Sig. Cavalier rispose in questa guisa: *Poetica laurus immerite imposta fronti, excelsam SS. Patris ac Principis Papæ BENEDICTI XIII. munificentiam, effusamque Senatus Populique Romani erga me voluntatem, testatur, quarum utraque aut honore dignos invenit aut facit.* E in questo mentre s'udì una salva di cento mortari, accompagnata dal suono di trombe e di tamburi.

P. 25. Così coronato il Sig. Cav. Perfetti levossi in piedi, e s'andò a sedere nella sedia a tal fine destinatagli. Quindi sei Arcadi, sedenti appresso il Custode, dieder principio a una breve funzione accademica, con l'ordine infra scritto. Il Sig. March. Cammillo della Penna, detto Erillio Filippo, Dodicemviro del

del Collegio d'Arcadia, vi recitò un' orazione volgare; il Sig. Ab. *Michelgiuseppe Morei*, detto *Mireo Rofeatico*, Coadiutore del Procuftode, un componimento latino in versi efametri; il Sig. Avvoc. *Francescomaria Gasparri*, detto *Eurindo Olimpico*, una canzone anacreontica; i Sigg. *Francescomaria Cagnani*, detto *Eustasio Oejo*, e Ab. *Filippo-antonio Avitosi*, detto *Calindo Epejo*, l'uno e l'altro Dodicemviri, e l' Sig. Ab. *Giacinto Silvestri*, detto *Orgildo Egireo*, ciascheduno un Sonetto.

Dato fine alla recita, il Custode Generale d'Arcadia, *Alfesibeo Cario*, che riferbato erasi d'interrogare il suo Laureato Pastore, dopo la Coronazione, nella guisa che piu opportuna sembrata gli fosse, allor gli aprì la strada al ringraziamento con un'ottava; al qual invito il nuovo Laureato, ripigliando la rima dell'ultimo verso, cantò all'improvviso copiosamente su l'argomento proposto; siccome ancora di poi trattò, applaudito dall'universale de' circostanti, altro argomento proposto dal Senatore March. Frangipani: *Che Roma è piu felice sotto'l governo de' Sommi Pontefici, che sotto quello de' Cesari.*

Terminata la funzione, con la mede- p. 35

simila compagnia, ritornò al palazzo dell' Archiginnasio, dove, complimentato prima dal Custode d' Arcadia, e deposta la laurea con la toga, e ripigliati i proprij abiti, portossi, nella carrozza del Sig. Principe Altieri, alla chiesa della Rotonda, a render grazie alla B. Vergine, indi al palazzo della Gran-principessa, da cui egli con tutte le dimostrazioni d' affetto e di benignità fu accolto, ed esso scambievolmente diede a lei tutti i segnali d' ossequio e di riconoscenza, per lo favore da essa prestatogli in tal funzione.

- P. 37. Lo stesso giorno il Sig. Santì Randanini, Scriba del Senato, con pubblico strumento, ne rogò l'atto della Coronazione; e l'Accademia degli Arcadi ne stese pubblica scrittura, a memoria perpetua del fatto. E qui termina
- P. 41. la prima parte di questi atti con due epigrammi del Sig. Ab. *Antonfrancesco de' Felici*, Dodicemviro nel Collegio d' Arcadia, dove porta il nome di *Semiro Acidonio*.

§. 2.

- P. 43. Viene la seconda parte, contenente ciò che dopo la coronazione è seguito;

to; è in primo luogo si ha il Privilegio dal Senatore e Conservatori concedu-^{17. maggio} to al Poeta laureato, con cui se gl' impertisce la facoltà, *Laureum fertum gestandi, illudque perpetuum familie decus gentilitio stemmati inserendi*. Due ^{p. 47.} giorni dopo da' medesimi Conservato-^{19. maggio} ri fu egli onorato d'altro niente men considerabile privilegio, per cui esso e tutta la sua discendenza in perpetuo fu aggregato alla cittadinanza e nobiltà Romana.

Di tanti onori conferiti al suo glo-^{p. 49.} rioso cittadino ne rendè poi la città.^{20. maggio} di Siena le dovute grazie al Sommo Pontefice con pubblica lettera per mezzo degli Uffiziali della Balìa: a cui Sua Beatitudine rispose con Breve clementissimo. Quivi anche si riferisce altra lettera di ringraziamento,^{26. maggio} dell'Accademia degl' Intronati di Siena a quella degli Arcadi di Roma, con la risposta di questi.

Anzi gli stessi Arcadi in pieno col-^{p. 55.} legio hanno decretato, che intagliata in marmo, a memoria dell'atto della Coronazione, si ponga nel Bosco Parrasio l'iscrizione infra scritta, dettata dal piu volte nomato Cu-^{27. maggio} stode generale.

C. V. C.

LAVREAM CORONAM

QVAM IN CAPITOLIO

PRIMVS INTER HETRUSCOS POETAS

ALAVRVS EVROTEVS PASTOR ARCAS
POETA EXTEMPORANEVS CELEBERRIMVS

A S. P. Q. R. PROMERVIT

COETVS ARCADVM

QVI IVSSV PRINCIPIS PROBAVERAT
POSTERITATI TESTATAM HOC MARMORE
VOLVITOLIMPLADE DCXXV. ANNO IIII. AB A. I.
OLIMP. VIII. AN. III.

A questi gli Arcadi, in piu ragunanze con pubblici decreti, aggiunsero altri onori, cioè che nel Serbatojo d' Arcadia si ponga il ritratto di lui con la laurea in capo; che egli nominar si possa ARCADE LAUREATO; anzi che un tal titolo s'aggiunga al suo nome, ogni qualvolta accada di nominarlo; che l'atto della sua coronazione, espresso in pittura, nel Serbatojo suddetto s'esponga; e che il giorno in cui la medesima seguì, sia perpetuamente lieto in Arcadia. E finalmente il Custode sopraddetto, a nome e per ordine del Collegio Arcadico di Roma, con lettera circolare ne mandò avviso di tutto 'l seguito, a ciascheduna delle Colonie e a' lor Vicecustodi, commettendo a ognuno di farne festa e memoria di tal onore conferito a un lor Compastore. Anche

Monf.

Monf. Lodovico Sergardi, fuo concittadino, fe battere una medaglia, dove in mezza figura fi vede lui laureato, con intorno quefte parole: EQVES BERNARDINVS PERFECTI NOBILIS SENENSIS LAVREATVS IN CAPITOLIO AN. IVB. MDCCXXV. E nel rovescio l'atto della coronazione col motto: DIVINAE ARTI HONORE RESTITVTO.

In queſto mentre anche gl'Intronati p. 61.
 Accademici di Siena, adunati dall' 17 magg.
 Archintronato Civ. Alessandro Marſi-
 li, onorarono d'altro decreto il loro
 Laureato Accademico. In eſecuzione
 del qual decreto, ficcome apparifce
 da una Relazione andata da Siena
 a Roma al Cuſtode d'Arcadia, e da
 eſſo poi inferita nella narrazione pre-
 ſente, fu mandato a ricevere da 7 giug.
 dodici Accademici Intronati, che deputati a ciò furono, alla caſa paterna;
 di dove egli, veſtito di toga, e con la
 laurea in capo, accompagnato da
 medefimi, e da gran numero sì d'altri
 della ſteſſa accademia, che della nobiltà
 più coſpicua, e dal padre, fratelli,
 e figliuolo, che chiudevan sì bella
 comitiva, giunſe alla porta del
 palazzo detto dell'Opera, dove gl'In-
 tronati ſogliono tenere le lor pubbli-
 che

che adunanze. Quivi egli fu ricevuto dal Segretario con altri Accademici, e in capo delle scale dall' Archintronato sopraddetto. Andò questi dipoi ad occupare il suo posto, insieme co' due Configlieri; e nel tempo stesso assegnò al Cav. *Perfetti* una sedia a braccioli, che a tal effetto stavaagli a man diritta. Di qua e di là poi s' affisero gli Accademici che dovean recitare in tal funzione. Altro luogo similmente fu assegnato all' Accademia dell' Assicurate, ch'è una congregazione di varie dame, che in Siena professan letteratura. Fin a questo punto s' udiron festeggiare questa funzione suoni di trombe di tamburi, e spari di mortaletti nella piazza contigua del duomo, e sinfonie d'istrumenti varj d' arco e di fiato nella sala. Ma finalmente fatto universale silenzio, l' Archintronato a una breve orazione indiritta al Sig. *Perfetti*, diede principio. L'argomento prima fu di congratulazione a nome dell' accademia, e di lode per la laurea conseguita: dipoi espose il decreto fatto con voti unanimi a onor suo, di cui son questi i capi. 1. Che in avvenire abbia egli sempre a sedere a man destra dell' Archintronato. 2. Che egli abbia ad essere.

Cenfor perpetuo de' componimenti che col nome Intronato si reciteranno, o si daranno alle stampe. 3. Che se gli alzerà nella stanza ove raunansi gli Accademici, la sua effigie laureata, in busto di marmo, a perpetua memoria. Terminata l'orazione, recitaronsi varj componimenti da quegli Accademici, altri in lode sua, altri di ringraziamento all'Arcadia di Roma, al Senato Romano che fe l'incoronazione, alla Sereniss. Gran-principessa Governatrice che la promosse, e alla Santità di N. S. Benedetto XIII. che l'ordinò. Disciolto il congresso, se ritorno, con la stessa comitiva e per la medesima strada il Sig. Cav. *Perfetti*, alla casa paterna, dove alla funzione gloriosa si diè felice compimento.

Anche l'Accademia, o Congrega p. 70. de' Rozzi, di cui fu antico istituto, apparecchiare e recitare opere comiche, portatafi in corpo alla visita del nostro Laureato, si congratulo con esso lui dell'onor conseguito; pregollo a voler proteggere l'opere sue, e gli significò d'aver aggiunto alle sue costituzioni, che in avvenire non possa recitarsi da chi si sia della stessa Congrega, nè darfi alla stampa veruna commedia, senza l'approvazione
di

di lui. Il Pubblico di Siena ordinò, che nella Sapienza, nella scuola dove il Sig. Cavaliere insegna giurisprudenza, si alzi il suo ritratto con iscrizione magnifica; e che nella sala del Capitano del Popolo, tra' fatti de' cittadini benemeriti della patria, si rappresenti in pittura la funzione fatta in Campidoglio per la sua coronazione.

P. 71. La Colonia de' Fisiocritici della medesima città, come apparisce in una lettera scritta dalla medesima al Custode generale a Roma, decretò di celebrare dentro il mese prossimo d'agosto una pubblica festa in sua lode, e di alzare nella sua capanna una lapida con iscrizione, a perpetua memoria. E finalmente in Firenze dall'Accademia degli Apatisti fu coniato un medaglione in bronzo, ove intorno all'effigie laureata si leggono queste parole: EQVES BERNARDINVS PERFECTI SENENSIS; e quest'altre DEVS ECCE DEVS, nel rovescio, in cui vedesi la Sibilla Cumaica.

E qui termina la narrazione di quanto seguì nella Coronazione del Sig. Cav. *Bernardino Perfetti*, e dopo di quella; alquanti esemplari della quale il Sig. Arciprete *Crescimbeni* avendo fatto presentare alla Serenissima di Toscana,

que-

questa ne lo ringraziò con lettera cortesissima . Indi il medesimo si fa incontro a certi , a' quali sembra strano , che siasi coronato un poeta , che niente fino ad ora dato abbia alla luce del suo ; adducendo egli l'esempio di L. Valerio Pudente , fanciullo di tredici anni , coronato in Roma ne' giuochi Capitolini , istituiti da Domiziano , l'anno dell'era cristiana 86. col solo motivo della chiarezza dell'ingegno , per avventura anch'esso improvvisamente operante , com'egli conghiettura dall'iscrizione che segue , posta nel Vasto , e riferita da Mons. Tommasini nel Petrarca Redivivo , a c. 52. dell'edizione seconda ; tratta però da altri autori ; e la quale ha eziandio , con delle varietà , posta il Grutero a car. CCCXXXII.

L. VALERIO. L. F

P. 74°

PVDENTI

HIC. CVM. ESSET. ANNORVM
 XIII. ROMAE. CERTAMINE
 IOVIS. CAPITOLINI. LVSTRO
 SEXTO. CLARITATE. INGENII
 CORONATVS. EST. INTER
 POETAS. LATINOS. OMNIBVS
 SENTENTIIS. IVDICVM
 HVIC. PLEBES. VNIVERSA
 HISCONIENSIVM. STATVAM
 AERE. COLLATO. DECREVIT
 CVRAT. R. P.

Ma

Ma perche la molta varietà delle lezioni appresso gli autori che la riportano, infino con giunta, non sol di parole, ma di piu versi interi, ci ha fatto sospettare, che non mai fedelmente siane stata ella trascritta; perciò abbiam noi risoluto di farcene venire copia esatta dal Vasto; il che abbiam noi facilmente impetrato dal P. *Alessandro-pompeo Berti*, della Madre di Dio, Religioso in cui s'accoppiano erudizione e gentilezza singolare. Ella sta nella piazza del Vasto, dirimpetto alla chiesa di S. Agostino, accanto alla bottega d'un mercante, nella forma in cui noi la diamo qui di rincontro.

TAV II.

A tanti onori diè il compimento il regnante Sommo Pontefice, col creare che fece il Sig. *Perfetti* suo Cameriere d'onore di cappa e spada, con privilegio di poter godere, ancorchè lontano, della solita parte; come di poi eziandio conferì al figliuolo del medesimo un canonicato vacante nella cattedrale di Siena. Chiudonsi questi Atti con una illustre testimonianza fatta del medesimo dal P. Cesare Callini, della Compagnia di Gesu, nel suo *Trattenimento storico e cronologico*, che l'anno precedente, per le stampe Venete del Recurti era stato impresso, a car. 246. §. 3.

L. VALER
H PVDENTE
ICVM ESSE T ANNO
RVM XIII. ROMAE
CERTAMINE SACRO
IOVIS. CAPITOLINI
LUSTRO. SEXTO. CLA
RITATE. INGENII
CORONATUS. EST
INTER. POETAS. LA
TINOS. OMNIBVS
SENTENTIS. IVDICVM
HVIC. PLEBS. VNIVER
SA. MVNICIPVM. HIS
TONIESIVM. STATVAM
AERE. COLLATO. DECREVT
CVRA TRE. PAESERN NOR. DATO. AB
IMP. OPTIMO. ANTONINO. AVG. PIO

§. 3.

E questo si è un succinto racconto di quanto avvenne nell'atto della coronazione del Sig. Cav. *Bernardino Perfetti*, e dopo la medesima, che abbiamo estratto da ciò che piu diffusamente nel libro qui da noi riferito ne scrisse il Sig. Arciprete *Giovanmario Crescimbeni*. Ma perchè fu questo libro preceduto da altro racconto in un mezzo foglio, intitolato *Relazione dell'Incoronazione fatta in Roma il dì CINQUE maggio 1725. con titolo di PRENCIPE DE' POETI nella persona del Sig. K. PERFETTI FIRENTINO scritta da un PASTOR ARCADE* (sarà per avventura un di coloro che *Arcadicum germen* furon anticamente denominati) *In Venezia, presso Antonio Mora (e non Mota) M.DCC.XXV.* e perchè questo racconto s'è divulgato, non solo in Roma, ma in Firenze e in Siena, patria del chiarissimo Laureato; perciò il Sig. *Francesco-onorato Tondelli* già Ajutante di Camera del testè defunto Gran-duca Cosimo III. e amico intrinseco dello stesso, per mettere vie piu in chiaro la verità, s'è fatto a scrivere la Lettera che noi
qui

qui diamo , indiritta al Sig. Dott. *Crescenzo Vasselli*, Medico della Sereniss. Gran-principessa , in data de' 10. Luglio 1725.

„ Illustriss. Sig. Sig. Patr. Colend.

„ Corre per Firenze un foglio volante
 „ stampato in Venezia presso *Antonio*
 „ *Mora*, in cui si contengono molte co-
 „ se toccanti la vita del Sig. Cav. *Ber-*
 „ *nardino Perfetti*, ed in ultimo la sua
 „ già al Mondo nota Coronazione di
 „ Laurea Poetica in Campidoglio. Que-
 „ sta Relazione benchè non paja offensi-
 „ va, io la stimo satirica all'ultimo se-
 „ gno, perchè distruggendo intieramen-
 „ te la verità Istorica, mette in ridicolo
 „ chi l'ha coronato, e tutti quelli che
 „ hanno dell'attinenza al Sig. Cav. e
 „ alla funzione, onde essendo ripiena di
 „ falsità la credo piu tosto impressa in
 „ altra parte, e alla macchia. Essa co-
 „ mincia male dal titolo facendo il Sig.
 „ Cavaliere, che scrivono col *K*, *Fio-*
 „ *rentino*, che si legge *Firentino*, quando
 „ egli è *Sanese*. Nel principio poi della
 „ Relazione suddetta si fa nascere d'un
 „ Giuriconsulto, si dice che facesse i
 „ suoi corsi di Filosofia in Pisa, dopo
 „ de quali essendogli morto il Padre (che
 „ vive ancora) essendo rimasto con un

tenue, e mediocre Patrimonio tentaf-
 se di cangiar Cielo, con speranza di
 cangiar destino, e che perciò viag-
 giasse per una gran parte d'Italia, e
 della Germania, fin tanto, che giun-
 to a Vienna avesse quivi il favorevole
 incontro d'esser preso al servizio del
 Sereniss. Principe Elettorale di Bavie-
 ra, al quale presentasse alcuni Poe-
 tici componimenti, che furono i pri-
 mi parti del suo ingegno, che si des-
 sero alle stampe; che dopoi lo con-
 dusse a Monaco, e che quivi per ca-
 gione d'un Dramma fatto dal Sig. Ca-
 valiere in 24. ore meritasse allora la
 Croce di Cavaliere con una pensione
 vitalizia di cento cinquanta ongarì.
 In appresso si legge, che essendogli
 morto un Zio, che godeva l'onore di
 servire la Gran-principessa di Tosca-
 na, egli pensò di rimpatriare, e che
 presa licenza dalla Corte di Monaco,
 quel Sereniss. Principe Elettorale non
 solamente glie l'accordasse, ma lo ac-
 compagnasse ancora di premurosissi-
 me raccomandazioni appresso la Se-
 reniss. Gran-principessa, la quale, e
 pel merito del Sig. Cavaliere, e a re-
 flessò del Principe Nipote, ne prese
 tutta la protezione, tanto che goden-
 do nelle sue Conversazioni di farlo spes-
 sissimo

„ fiffimo improvvisare, le fu suggerito
 „ che il merito del Poeta era ben degno
 „ d'esser distintamente riconofciuto, e
 „ che ella *dovrebbe impegnare la Corte di*
 „ *Roma a Coronarlo* (così dice la Rela-
 „ zione) *con la Laurea di Principe de Poeti*
 „ In fequela di ciò la Sereniff. ne scrivef-
 „ fe a Roma a Principi, e Cardinali per
 „ che ne parlafsero al Papa, e andato co-
 „ là il Sig. *Perfetti* lo facefsero cantare in
 „ Casa del Sig. Duca Chigi, ove fi ra-
 „ dunò il fiore della Nobiltà Romana, e
 „ che il Sig. March. Cenci Gran-Ditta-
 „ tore di Roma nell' udienza, che ebbe
 „ dal Papa il giorno dopo, facesse tal
 „ panegirico del Sig. Cavaliere, e del fuo
 „ gran talento, che Sua Santità deter-
 „ minafse di farlo Coronare in Campi-
 „ doglio. Quivi fi pafsa alla funzione
 „ piena di falfità ancor efsa, facendo
 „ Coronare in fine il Sig. Cav. *Perfetti*
 „ dal fuddetto Sig. March. Cenci coll'af-
 „ fiftenza di dieci Senatori, e fi fa ac-
 „ compagnare a fuon di Trombe (così
 „ fono le parole) *in fontuofiffima Carrozza*
 „ *in forma di Carro trionfale al Palazzo di*
 „ *Monfig. Governatore di Roma.*

„ Io che fuppongo, che in Siena non
 „ fia ancora arrivato il foglio ftampato,
 „ ho voluto darne a V.S. Illuftriff. un bre-
 „ ragguglio, non folamente perche ri-
 da

da in sentire tanti spropositi, quanto „
 per leggerlo agli amici suoi, e miei „
 carissimi Paesani, i quali tutti fanno, „
 e sappiamo, che il Sig. Cavaliere ha „
 fatti i suoi studj in Siena, che ha il Pa- „
 dre vivo, che è comodo Gentiluomo, „
 che non ha fatto altro viaggio nella „
 Germania, che quello di Baviera nel „
 1722. quando vi fu espressamente „
 chiamato dal Sereniss. Elettore di Ba- „
 viera in occasione delle nozze del Se- „
 reniss. Principe Elettorale con la Sere- „
 niss. Arciduchessa; che in Monaco non „
 fece alcun Dramma, nè diede cos'al- „
 cuna alle stampe; e solamente vi stette „
 alcune settimane improvvisando a „
 quella Corte, di dove se ne tornò a Fi- „
 renze, e poi alla Patria con un bellis- „
 simo anello regalatogli dal Sereniss. „
 Elettore suddetto senz'altra pensione; „
 che egli non ha avuto mai alcuno Zio „
 al servizio della Sereniss. Gran-princi- „
 pessa, ed è falsissimo che questa Signo- „
 ra scrivesse a Roma a Principi, e Car- „
 dinali; ma è solamente vero, che es- „
 sendo andata S. A. per l'anno santo in „
 quella Gran Città, dopo molti giorni „
 fece andarvi il Sig. Cavaliere, essen- „
 done l'A. S. pregata da molti Cardi- „
 nali, ed infiniti Signori Romani, e „
 quivi Sua Santità volle premiare, an- „

„ co per far cosa grata alla Sereniss. me
 „ desima , il merito del Sig. *Perfetti* , che
 „ come V. S. Illustriss. fa , ed avrà let
 „ to nella Relazione stampata dal Sig
 „ *Crescimbeni* , portò via il cuore , e lo
 „ stupore , nel suo improvvisare , di tut
 „ ta Roma . La funzione si fece in Cam
 „ pidoglio il dì 13. e non il 5. di mag
 „ gio , come si suppone falsamente nella
 „ Relazione predetta , e fu coronato
 „ dal Sig. March. Frangipani Senatore ,
 „ con quella magnificenza , e gran con
 „ corso , come V. S. Illustriss. avrà sen
 „ tito , senza che io m'estenda di vantag
 „ gio , potendolo ella leggere nel libret
 „ to stampato in Roma , ed impresso per
 „ la seconda , e terza volta in Lucca ; e
 „ per non piu tediarla , pieno di osse
 „ quio , di stima , e di obbligazioni re
 „ sto , ec. “

p. 71. Perchè poi il Sig. Arcipr. *Crescim
 beni* verso la fine de' suoi racconti fa
 sperare altre cose onorifiche , appar
 tenenti a questa Coronazione , e che
 verranno a formare come una terza
 Parte di questi Atti , così anche noi
 ci riserbiam di dare con tal occasio
 ne nel tomo susseguente altro artico
 lo , che del presente farà come la
 continuazione e' l' compimento .

ARTICOLO VIII.

M. AUGUSTINI CAMPIANI (a) *Priver-*
natis, Icti & Antecessoris Taurinen-
sis, de officio, & potestate Magistra-
tuum Romanorum, & jurisdictione
libri duo ad Inviētissimum & Augu-
stissimum Viētorium Amedeum Regem.
Augustæ Taurinorum, ex typographia
Jocannis Radix, sub signo Angeli Custodis,
 1724 (b) in 4. gr. pagg. 498. senza
 la dedicazione, e l'indice delle co-
 se notabili.

IL Sig. Mario-agostin Campiani, da
 Piperno, città antichissima de' Vol-
 ſci, con ogni fervore si esercita nella
 celebre Università di Torino novella-
 mente ristabilita da quel Sovrano, ad
 insegnare alla studiosa gioventù le isti-
 tuzioni canoniche. E benchè egli sia
 molt'occupato dalle fatiche così ordi-
 narie della sua cattedra, come stra-
 ordinarie appartenenti al suo impiego,
 non tralascia però di dar saggi del suo
 valore nell'altra facoltà civile, toglien-

K 2 do

(a) Nel to. XXXV. c. 268. leggesi *Lampiani*, il qual errore noi qui correggiamo.

(b) Fu immediatamente l'anno appresso ristam-
 pata quest'opera parimente in 4. *Geneva*, apud
Marcum Michaellem Bousquet & socios.

do a se e alla necessaria sua quiete quell'ore , che , senza defraudare il pubblico , può togliere alle sue occupazioni , adoperandosi dalla sua parte per illustrare la giurisprudenza Romana , che nel secolo decimosesto par risalita al suo antico splendore . Un saggio delle sue fatiche egli al pubblico presenta con questo primo libro de' *Magistrati Romani* , per dipoi continuare co' libri susseguenti ad illustrare le materie piu utili e piu difficili del diritto civile , come nella prefazione promette .

P. 1. Questo è distinto come in due parti, nella prima delle quali si dice esser due le ragioni, per cui molti eccellenti ed elevati ingegni si ritraggono dallo studiare questa profittevole e coltissima disciplina; l'una si è il modo oscuro e confuso degli antichi interpreti; l'altra la poca cura, che molti credono avere avuto i nuovi ed eruditi comentatori di trattare quistioni forensi e all'utilità comune adattate. Nè molti qui si fermano, anzi oltrepassando, altre difficoltà dicono incontrarsi nel trattare e spiegare le leggi; la prima consiste nella varietà delle notizie necessarie per ben intenderle, che ricavar non si può dal cor-
po

po della stessa giurisprudenza, ma fa di bisogno con molto stento e fatica ricercarla nelle opere degli antichi scrittori: e l'altra nella poca connessione e ordine che per lo più si ritrova ne' libri di coloro, che di tali materie a disputare si posero. Alle quali ragioni tutte rispondendosi, si dimostra, che la giurisprudenza civile; fin da' primi tempi maneggiata da i più sollevati ingegni della Romana repubblica, nè incolta può dirsi nè oscura, purchè ne' veri suoi fonti si apprenda. Nè punto malagevoli a schivarsi sono le difficoltà, che altri dice incontrarsi nello studio legale, mercecchè chi ad un ordine metodico, non mutando la disposizione de' titoli, riducesse alcuni capi delle leggi medesime, in cui bisogna confessare non ritrovarsi una distribuzione di materie molto esatta, e a quelle aggiugneste un regolato comentario, il quale fosse preceduto dalla notizia delle cose più utili e necessarie per la spiegazione de' testi che seguono, raccolta da scrittori della storia e cose Romane, tutto con metodo, e chiarezza, come si disse, disponendo, avrebbe senza fallo a tutto pienamente soddisfatto.

Questo appunto è quell'ordine medesimo, che nel primo volume, di cui favelliamo, e nel seguente si propone d'osservare il Sig. *Campiani*, e per ciò porre in effetto, trattando degli antichi magistrati Romani, incomincià dall'origine della loro giurisdizione, che ritrovavasi un tempo nel Romano Principe. Quindi passa a interpretare il titolo de' *Senatori*, successivamente spiegando il rimanente del primo libro delle *Pandette*, e aggiugnendo opportunamente varie e illustri quistioni; tanto se risguardiamo l'erudizione legale, quanto l'uso del foro, tutto ciò trattando con istile (come altri disse del nostro autore) e spiritoso e latino: alcune delle quali controversie si additeranno in appresso.

P. 9. Incominciandosi dunque, come accennammo, dalla podestà dell'Imperador Romano; nel bel principio di mostrasi, che per bene e felicemente governare ogni popolo è necessaria la forza, che in civile e militare dividefi. Vario fu lo stato della Romana repubblica nel distribuire queste due podestà finattanto che tutte si videro adunate in una persona, che Principe e Imperadore fu detta. Spiega
 P. 10. perciò che cosa importasse questo no-

me

me d'*Imperadore*, e come diverse cose significasse, e quindi qual fosse quell' imperio chiamato *Proconsolare*, qual poter desse agl'Imperadori, e perchè questi, che furono sempremai gelosi custodi della loro potenza, che sotto varj titoli era lor concessa dal popolo, permettesero, che, essendo loro attribuiti tutti, si tralasciasse sovente l'imperio *Proconsolare*. A una quistione così erudita con varie e belle ragioni risponde il Sig. *Campiani*, dimostrando, contro il sentimento di parecchi eruditi scrittori, che l'imperio *Proconsolare* era contenuto nella parola d'*Imperadore*, nome che di rado e da pochissimi Principi fu ricusato. p. 13.

Altra non meno erudita ricerca è quella, che appartiene al Pontificato de' medesimi; che si fa dopo essersi favellato della podestà Censoria, Tribunitia, e Consolare assunta da' Cesari; mercecchè narrando Zosimo istorico, che un tal nome fu dato agl'Imperadori fino al tempo di Graziano unitamente con la stola Pontificale, viene un tal fatto dal famoso Jacopo Gottofredo, celebre giureconsulto, e poi da Antonio Paggi, con varj argomenti negato. A' quali tutti chiaramente e con p. 26
sodezza si risponde in quest'opera; e

non solamente vien difeso Zosimo accusato di calunnia, ma la sentenza di Baronio e del Morino, che lo seguirono; non parendo verisimile, che se questo titolo di Pontefice Massimo era così profano e superstizioso, come credono que' due chiarissimi ingegni, avrebbero i Principi cristiani e religiosi, anzi venerati da molti anche per Santo, permesso, che lor si attribuisse non di privati solo, ma dal Senato e popolo di Roma, e scolpito ne' marmi a eterna memoria, come in alcune pubbliche e antiche iscrizioni si vede.

Privilegio non meno singolare a' medesimi Principi conceduto, fu quello d'essere dalle leggi e forza loro disciolti. Del quale dopo essersi favellato, propone un'altra ancor particolare loro prerogativa, che consistea nel fare stesse leggi; con che si dava un intercompimento alla loro potenza; concludendosi, che per lo mezzo di questi titoli, che sopra mentovammo, gli Imperadori prendeano quell'assoluto libero potere, che *Regio* da molti vien nominato, e che ne' Romani Principi riconobbero non solo i giuristi, ma parecchi antichi scrittori delle cose Romane: con che si vede esser falsa l'accusa data al celebre Triboniano
 aver,

aver, per adulare il suo Principe, in questa parte corrotti gli antichi monumenti de' Romani giureconfulti. Nè si tralascia d'avvertire, che quell' immensa autorità concessa all'Imperadore era come temperata dal titolo, che prendea di Padre della Patria, di cui ancora si dichiara la forza, e l'effetto.

Tutte queste podestà, essendo allo stesso Principe concesse per voler del Senato, erano poscia nella legge *Regia* dichiarate e pubblicate, come dopo gli altri, il nostro autore avvertisce, che in questo luogo ci propone il contesto della stessa legge, e la spiegazione di quella. Passa quindi al titolo de' *Senatori*, e dopo essersi fatto a discorrere della loro origine, numero, censo, età, maniera di crearli, dell' autorità del Senato, e delle insegne de' Senatori, viene a spiegare le leggi una per una di questo titolo; nè noi ci tratteremo a dare le particolari notizie di ognuna, ma toccandone alcune, le altre potranno nell'opera stessa vedersi.

Laonde tralasciando la prima legge, in cui si discorre delle donne chiamate *Consolari*, e della preminenza, che gli uomini di grado inferiore han-

no alle donne, e in che questa preminenza abbia luogo; come ancora trapassando sotto silenzio la spiegazione della seconda legge, in cui si favella de' rimossi dal Senato, e dell'effetto di questo rimovimento, per quanto riguarda gli onori e stipendj; e di più se il Senatore rimosso dall'ordine incorra la *diminuzione del capo*, da' giureconsulti così chiamata; e se debba permettersi al Senatore rimosso di rimaner in città, o sia simile in questo al soldato che non può comparire in corte, dopo essere stato cancellato il suo nome dal ruolo; e finalmente tralasciando il comentario della legge quarta, ove si tratta degli ordini de' Senatori nel tempo di Costantino, cose tutte erudite e utili insieme, degna ci pare l'interpretazione della quinta legge, e d'alcune seguenti, di cui si faccia in questo luogo menzione. Comenta il nostro autore nella prima delle suddette un principal capo della legge Giulia e Papia-poppea, che vietava a' Senatori e figliuoli d'essi, come ancora a' nipoti, di unirsi in matrimonio con certe determinate persone vili e abbiette. Ricercasi adunque primieramente in questo luogo se i figliuoli de' Senatori prima nati, ch' i medesimi fossero ascrit-

ti al Senato, debbano veramente reputarsi per tali; cioè se debbano godere de' privilegj de' Senatori, e per lo contrario soggiacere a' pesi Senatorj. Segue a tal dubbio la risposta, per cui dimostrasi, che non sono tali persone costrette a soffrire alcun carico Senatorio, ma godono bensì i privilegj a' figliuoli de' Senatori conceduti; la qual risposta, che da niun testo di Giustiniano si può interamente raccorre, si deduce da due preziosi frammenti del Codice di Teodosio, dal giovine Gotofredo, degno d'eterna fama, dati alla luce, che spiegano ciò che in questa parte nel suddetto Codice di Giustiniano ci vien rappresentato come molto dubbio ed oscuro.

In secondo luogo tal quistione si propone, se la dignità Senatoria liberi i figliuoli prima nati, come dicemmo, dall'obbligo del Decurionato, al quale fin dalla nascita erano ne' piu antichi tempi astretti i figliuoli de' *Decurioni* & *Curiali*. E ciò negandosi, viene a muoversi come in suo luogo quella celebre e illustre controversia, così dibattuta tra gl'interperti, se debba al regno succedere quel figliuolo, che nacque prima che il padre acquistasse la corona; o pur quello ch'è nato dipoi, p. 64

ove per la legge sia stabilito, che il primogenito del Re debba essergli erede nello stato. Qui fa conoscere il nostro autore l'equivoco preso da molti de' più accreditati scrittori di cose legali, i quali giudicarono che potesse risolversi tal quistione con le regge de' figliuoli de' Decurioni, già diventati Senatori, decidendosi insieme il dubbio con varie ragioni, leggi, ed esempja favore de' primogeniti.

p. 68. Non meno bella, e segnalata si è spiegazione della legge, che segue. tratta qui de' figliuoli adottati, e primieramente, se l'uomo nobile dato adozione al plebeo perda la sua nobiltà. Afferma il Sig. *Campiani*, che civil nobiltà si perde per questo mezzo, e risponde alle ragioni addotte dal gran *Cujacio*, il quale malamente intese un passo per altro bellissimo di *Cicerone*, che prova a maraviglia questa sentenza. Dal medesimo il nostro autore sente anche diversamente nell'altra quistione contraria alla sopradde-
ta, nella quale ricercasi; se acquista per lo mezzo dell'adozione la civil nobiltà, credendo quest'ultimo che fonte della medesima non sia altro che un diritto della famiglia, la quale in se stessa considerata è proprio don-
del

del diritto civile; onde può ad arbitrio della legge o darsi o torrsi di mezzo. Quindi è che se per lo mezzo dell'adozione, massimamente fatta con privilegio e autorità del Principe, si acquista un diritto di nuova famiglia, non è stupore, che s'acquisti anche la civil nobiltà, indivisibile dalla ragion della famiglia medesima. p. 73.

Passa dipoi ad altre non meno utili ch'erudite ricerche, appartenenti a' medesimi figliuoli, nelle quali non ci tratterremo punto per dare qualche idea del rimanente dell'opera. Dopo aver dunque trattato de' figliuoli emancipati e nipoti; delle donne che godono il titolo Senatorio, che sono le mogli e le figliuole de' Senatori non maritate ancora; e dopo aver ricercato, se la figliuola del rimosso dal Senato ritenga i privilegi della legge Papia; e finalmente, se i privilegi dati a' figliuoli si possono stendere fino a' nipoti, disamina se la nobiltà delle femmine vedove possa in esse rimanere eziandiochè passino a seconde nozze con uomini d'ignobile stirpe ed oscura. p. 100.

Queste e altre cose, che per brevità si tralasciano, sono nel titolo de' Senatori trattate. Ma non essendo la
di-

dignità Senaroria in tutti i tempi stata
 p. 103. la medesima, come sopra accennossi;
 qui, come in suo luogo, favella l'au-
 tore de' Senatori chiamati *illustri*, e
 poi de' Senatori chiamati *onorarj* e
vacanti, non tralasciando di dare com-
 pita notizia de' codicilli chiamati *ono-
 rarj* meglio che da alcuni per l'ad-
 dietro fu fatto.

Dopo il Senato tutto insieme con-
 siderato, si parla dell'*ufficio del Conso-
 lo* non solamente Senatore, ma un
 tempo capo del Senato, e Senatore
 p. 112. *sopra gl' illustri*. Prima di spiegare la
 podestà del medesimo in questo tito-
 lo espressa, si tratta della sua origi-
 ne, antico potere, dell'età in cui po-
 teasi esercitare questo magistrato, del-
 la legge con cui proibivasi il poterlo
 riprendere dentro certo tempo, del-
 le insegne Consolari, e della sua po-
 destà assai diminuita al tempo de'
 Principi, che per lo piu si stendea
 ad interporre l'autorità per la libera-
 zion degli schiavi. Quindi interpre-
 p. 121. tandosi la legge, che sola in esso ri-
 trovasi, molte cose si dicono della
 legge Elia Senzia, e del modo d'in-
 terporre l'autorità, quando uno de'
 Consoli fosse minore, e come il ma-
 gistrato possa interporre la stessa au-

torità, trattandosi di causa appartenente a chi abbia un eguale potere.

Nel titolo dell' *uffizio del Prefetto pretorio* molte cose degne d'osservazione si trovano. Tralasciando di parlare dell'origine di questo magistrato, e della sua possanza, ch'era somma nella repubblica, e di cui se ne danno sotto questa legge notizie particolari; ci faremo come di passaggio a discorrere di quella podestà civile, e special suo privilegio, che consistea in non potere alcuno dalla sentenza di questo magistrato appellarsi. Della qual cosa prima se ne ricerca la ragione, e poi il tempo, in cui fu stabilita. Si determina, se sia utile questo privilegio alla società civile, e qual sia la differenza che v'è tra quella che chiamano *ritrattazione*, e l'appellazione. Si dimostra, che questa podestà prima di Costantino non fosse giammai stata concessa al Prefetto pretorio, e ch' Ermogeniano giuriconsulto, che della medesima fa menzione, circa questi tempi visse.

Il *Prefetto di Roma*, la cui podestà in seguito ci viene rappresentata, era piu antico del Prefetto pretorio. Augusto accrebbe la potenza di que-

sto magistrato; e l'Imperador Severo, come riferisce Ulpiano nella prima legge di questo titolo, la confermò.

p. 144.

Qui spiega il nostro Interpetre, come debbansi conciliare due passi, che pajon contrarj, l'uno di Tacito, e l'altro del mentovato Ulpiano, circa l'origine dell'autorità del Prefetto di Roma. Quindi dovendosi molte volte dire del sommo potere, che questo magistrato avea in punire i delitti, spiegano le varie sorte di pene, con cui appo i Romani erano i delinquenti puniti, fossero di qual si sia ordine o dignità; dalla qual potenza non v'era asilo che difendesse ancorchè alle statue e immagini de' Principi si portasse sommo rispetto e venerazione. E non senza proposito dimostrasi in qual occasione fossero soliti gli uomini, o liberi o servi di ricorrere a queste immagini, quando asilo ritrovassero in esse, come fossero i medesimi difesi con l'autorità del Prefetto; e come astretti i padroni o a liberar dalla schiavitù i servi, o pure a venderli, con altre cose erudite appartenenti a questo soggetto.

p. 158.

I servi doveano esser accusati nel tribunale del Prefetto urbano per propri misfatti; ma se fossero stati

que

questi leggieri, poteano da' padroni medesimi esser corretti. Il medesimo s'osservava trattandosi de' liberti, che avessero commesso qualche delitto contro il padrone, i quali oltra le pene dovute, poteano esser di nuovo ridotti in ischiavitù. A esemplo di questi i figliuoli *emancipati* possono, essendo ingrati a' loro padri, esser richiamati sotto *la patria potestà*, e i familiari, di cui ci serviamo, punirsi in caso che accusino i loro padroni. p. 162.
p. 156.

La vigilanza del Prefetto di Roma dovea in quello particolarmente esercitarsi, che risguarda la comune felicità, e la quiete popolare. E pero era necessario, che ponesse ben mente a ciò, che da' mercanti e banchieri fosse stato commesso in danno del pubblico. In questo luogo si disputa di qual pena siano degni i banchieri falliti, così attese le antiche leggi Romane, come alcune nuove costituzioni di Principi e di Pontefici. Si ricerca altresì a quali pene siano soggetti i tutori, che con frode amministrano i beni de' pupilli. p. 167.
p. 171.

A questo capo della pubblica quiete si riducea l'autorità, che il Prefetto di Roma avea circa l'annona. Si dimostra di quante specie fossero le p. 174.
anno-

annone, che cosa il pane *gradile*, e le annone chiamate *civiche*: quali provincie fossero tenute a somministrarle, quali si dessero a vil prezzo, e quali senz'alcun pagamento: come si distribuiffe il grano, come il pane, come la carne, e quali cose possiamo quindi raccorre per uso del presente stato de' popoli.

p.181. Grande medesimamente era la podestà di questo magistrato in quel che appartiene agli spettacoli e giuochi pubblici; laonde qui si riflette a ciò che si dee osservare nelle pubbliche feste, e a ché debba il magistrato principalmente invigilare. Si spiega in questo luogo ancora un difficilissimo passo della legge *cos C. de spectaculis lib. XI.* dagli altri o malamente inteso, o malamente corretto, che riguarda coloro, che faceano correre i cavalli incerte pubbliche solennità; e si fa conoscere qual sorta di persone fosse obbligata a servire a' pubblici spettacoli, e la podestà del Prefetto di Roma sopra di loro.

p.182. La quale in ogni affare criminale e civile stendendosi fino alla lunghezza di cento miglia, si ricerca, se le provincie dette *Suburbicarie* dentro questo spazio fossero comprese: Ella
cosa.

cosa indubitabile e certa, che alla diligenza del Prefetto di Roma era commesso il carico di annullare e disciorre gl'illeciti collegj, sotto il nome de' quali si fa vedere, che gli antichi Principi pagani comprendeano le adunanze de' Cristiani; onde prendeano alle volte motivo di farli ingiustamente morire; e i Cristiani poi compresero le conventicole de' Sacerdoti pagani.

In ultimo luogo spiegandosi la legge seconda e terza di questo titolo, si dimostra qual fosse la varia podestà civile o giurisdizione del Prefetto di Roma; come accresciuta spesso e spesso diminuita, ad arbitrio de' Principi; e finalmente si favella delle insegne e dignità del magistrato suddetto.

La dignità che *Illustre* diceasi, e della quale erano ornati i magistrati di sopra mentovati, si ritrovava ancora nel *Questore del Sacro Palazzo*. L'origine di questo magistrato non è così antica, come quella de' *Questori urbani*, e de' *Candidati*. De' *Questori* si distinguono due generi, alcuni destinati per la città, e altri per le provincie; e tra loro s'osserva qualche divario se si risguarda la giurisdizione. I *Questori urbani* però, eccettuati i

Can-

Candidati de' Principi, furono in Roma
 tolti, e sostituiti in lor vece i Prefet-
 p. 203. ti dell'erario. *I Questori del sacro pa-
 lazzo*, se si dà credenza a Zosimo isto-
 rico, furono la prima volta creati da
 Costantino. Conghiettura il nostro au-
 tore, che fossero eletti dal numero de'
Candidati, di cui si fa menzione anche
 nel tempo di Teodosio. Si descrive la
 podestà di quest'ultimo magistrato;
 la quale fu grande ne' suddetti tempi;
 p. 206. e fino al tempo di Giustiniano. Della
 dignità similmente del *Questore de
 sacro palazzo*, e de' nomi che i Principi
 soleano non solo a questo ma a' Conso-
 li e Prefetti attribuire, molte cose si
 dicono, le quali ne' proprj luoghi del
 libro, dove delle dignità particolar-
 de' magistrati si tratta, sono dichia-
 rate. Ne' quai luoghi dimostrasì anco-
 ra, sotto quai simboli e insegne venis-
 se tal dignità figurata. E finalmente
 p. 207. del *Questore dell'esercito* si discorre
 e brevemente si propone la podestà di
 questo distinta dalla suddetta.

Dopo i Consoli, ne' tempi piu anti-
 chi, di grande autorità furono i Pre-
 tori; anzi sotto quest'ultimo nome
 comprendéano anche i magistrati piu
 grandi della repubblica. Era nondi-
 meno la pretura, propriamente con-
 fide-

siderata, una parte della podestà Consolare. Dunque, essendosi del Console detto, si fa il nostro scrittore a discorrere del Pretore; e primieramente ^{p. 208.} del *Pretore urbano* e sue prerogative. Si favella poscia del *Pretor* chiamato *Peregrino*, e poi degli altri Pretori successivamente creati, toccandosi in appresso alcune cose appartenenti alle ^{p. 110.} insegne de' suddetti Pretori. Grande in vero fu la mutazione di questi magistrati al tempo de' cristiani Principi; mercecchè gravissimo essendo il peso delle preture novellamente dagli stessi introdotte, e che da' nomi de' *Imperadori* il proprio nome prendeano, pochissima era la giurisdizione e l'autorità, che tal sorta di Pretori avea ne' detti tempi; la quale nondimeno in questo luogo eruditamente e dottamente si spiega. Ad una piena ricerca delle cose che riguardano questa dignità succede la spiegazione delle leggi del titolo. Nella prima e seconda ^{p. 119.} legge si tratta della giurisdizione da' giureconsulti chiamata *voluntaria*; e come in quella possa il magistrato nello stesso tempo far doppia, poter dir così, figura, l'una pubblica, l'altra privata, come fa allora, quando egli medesimo dà se stesso in adozione

zione

zione o pur si libera, così approvando il padre, dalla patria podestà. Qui poi si difamina come e quando un compromissario possa crear se medesimo in virtù del compromesso, perchè è lecito a uno elegger se stesso a qualche ufficio, ove concorra un numero sufficiente d'altre persone, che hanno tal podestà, e non sia lecito farlo stesso, quando tutto il collegio trasferisca la podestà propria in un solo elettore. Varie, erudite, e nuove osservazioni in questo luogo dal nostro autore si fanno.

P. 123. Nell'interpettazione della terza legge, per altro famosissima, e da tutti i migliori comentatori spiegata, spicca maggiormente l'erudizione, e il retto giudizio del nostro scrittore. Riferisce nelle note le oppinioni degli eruditi interpreti, che tutti in un solo sentimento concorrono, cioè che si debba questo testo emendare; e nel comentario esamina particolarmente il parere di Jacopo Gottofredo, che fece ogni sforzo per far conoscere che tutti i giureconsulti prima di lui avevano preso diversi equivoci. Si conchiude, che nè pure l'emendazione dello stesso chiarissimo interprete abbastanza soddisfa; mercecchè senza la nuova

va interpunzione introdotta in questo testo dal Gottofredo, si può abbastanza e intendere e spiegare lo stesso: il che con varj esempj de' latini scrittori chiaramente si prova. Si dichiara dunque qual sia il vero sentimento d'esso in una nuova maniera dagli altri o non toccata, o a pena accennata; dimostrandosi in che consista la differenza tra queste due cose, *esser magistrato e amministrare un tal pubblico ufficio*. Si riprova a lungo il classico errore di coloro che credono, che gli atti fatti da Barbario Filippo, di cui in questo luogo si parla, e per conseguenza da un incapace, il quale amministri un magistrato, abbiano avuto giammai bisogno di conferma, posto che quel tale sia stato o dal Principe o dal popolo promosso a tal grado. Si dichiara anche cosa sia appo i giureconsulti *humana- p.233.*
ius est, e simili espressioni; donde sembra esser nato l'errore di chi fin ora altrimente ha dichiarato il sentimento per altro chiaro di questa legge. Molte utilissime deduzioni all'uso del Foro accomodate, e dagli antichi commentatori osservate, ridotte però nuovamente al buon lume, e a' giusti principj della vera giurisprudenza, qui si anno, e nella legge che siegue.

Di

P. 140.

Di non poco utile ancora si è il titolo del *Prefetto de' vigili*, la cui origine non si premette, come in tutti que' titoli si fa, dove la medesima dal giuriconsulto, di cui qualche sentenza si spiega o è pienamente descritta o accennata. Ne' tempi più antichi della Romana repubblica i *triumviri* chiamati *notturni* aveano la cura d'estinguere in Roma gl'incendj. Furono i medesimi tolti da Cesare Augusto, e creato in loro vece questo magistrato, a cui fu dato il comando d'alcune

P. 244.

vigili. Qual fosse la podestà del medesimo contro i ladri notturni e loro ricettatori; qual l'obbligo di questo magistrato in impedire e smorzare gl'incendj; di quali instrumenti a quest'effetto gli antichi si servissero; e di che pena siano degni que' che negligentemente in casa custodiscono il fuoco, non è qui luogo a discorrere lungamente, essendo queste cose molto accuratamente nell'opera

P. 250.

esaminate e discusse. Nella medesima in questo luogo si propone e risolve quella celebre e quotidiana controversia, se succedendo un incendio, debba il padrone provare, che questo sia accaduto per colpa degli abi-

tan-

anti, o per lo contrario debba a questi appartenere tal prova. In fine si piega ogni potere, e giurisdizione di tal magistrato, con addurre le solite pratiche osservazioni a uso del foro.

Quindi si fa menzione del *Pretor del plebe*, che da Giustiniano fu creato a cambio del *Préfetto de' vigili* con additare però la differenza, che v'era tra questo e l'antico. Non senza proposito indi si passa a ragionare dell'ufficio de' *Maestri de' soldati*, de' *Conti delle sacre largizioni*, e del *Préfetto dell'annonia*, de' quali benchè nel Digesto non si ritrovi titolo a parte, che spieghi la giurisdizione loro, pure d'alcuni d'essi o si fa in quello menzione incidentalmente, o se ne parla *ex professo* negli altri libri del diritto civile. La odestà e dignità di ciascuno de' sopraddetti essendosi qui diligentemente espressa e quasi posta sotto degli occhi, da questi fa passaggio l'autore all'ufficio de' magistrati provinciali.

Prima tra questi furono i Pretori. Furono poscia alle volte creati i Proconsoli, dell'ufficio de' quali principalmente in questo luogo si tratta. primieramente in qual maniera anticamente si creassero i Proconsoli: quali mutazioni fossero fatte circa

questo magistrato allorchè libera e la Romana repubblica: per qual ne introdotta da' Principi la divisione delle provincie, altre chiamate *Cesare*: altre *del popolo*: qual mutazione in appresso avesse una tal distribuzione, e fino a che tempo durassi

L'autorità del Proconsolo, se in altro modo non era palese, potea farsi conoscere da' fasci e altre insegne, che il medesimo andando nella destinata provincia spiegava dopo esser uscito fuori delle porte di Roma. Era sovente il Proconsolo accompagnato da' suoi Legati, che esser doveano tanti compagni nel governo della provincia, scelti dal Senato, o dal Principe. Non v'ha alcun dubbio che questi aveano qualche potere; non donde lo prendessero, è cosa molto dubbia, come dirassi in appresso, si riguarda principalmente la contrarietà di due leggi, che in quel luogo si dichiarano, le quali sono piu difficili a conciliarsi che in tutta questa materia si possano incontrare.

Prima però di venire a questo particolare, nella quarta legge si ragiona del viaggio del mentovato magistrato, e di quelle cose, che per uso proprio eranli concesse dalla repubblica.

investigandosi quali cose potesse esigere dagli ospiti, e da quali si dovesse astenere; se potesse servirsi de' suoi proprij servi per pubblici e bassi uffiziali; se condurre la sua moglie; e come il magistrato fosse e sia tenuto per i de-
titti di quella.

E discendendo poscia alla giurisdizione che potea concedersi a' sopradetti Legati, in questo comentario nel capo che segue, si disamina come quando potesse la stessa fuor di provincia *mandarsi*; e in appresso quali cose potessero commettersi dal magistrato alla cura e diligenza de' medesimi. Se i Legati avessero propria giurisdizione è quistione molto agitata tra gli eruditi interpreti. E' opinione del nostro autore, che il Legato, al suo esempio il Vicario del Vesco-
o, o altro simile, non avesse e non abbia propria giurisdizione. Si spiegano le leggi contrarie con nuovi esempi, e si risponde all'obbiezioni, ma particolarmente del Cujacio.

De' doni poi si favella, che da' Proconsoli dovean rifiutarsi, e dentro qual misura e ordine potessero anticamente e oggi possano prendersi da' magistrati: che cosa debbia dirsi di que' che non hanno l'onorario dalla

reppublica stabilito: qual fosse l'ufficio de' Proconsoli dopo esser entrati nella provincia, e nella spiegazione de' capitoli settimo e ottavo ci vien dimostrato

P.306. come ascoltar doveessero le sue lodi, come denunziare le ferie, e visitare i pubblici edifizj: nè si tralascia di far commemorazione de' varj generi d'edificj, e del modo di riparare le fabbriche mentovate, chi sia obbligato a lastricare le strade, chi alla refezione

P.312. de' ponti. Quindi dell'imperio del Proconsolo discorrendosi, si dimostra che cosa il medesimo consistesse, se fosse avesse la podestà di punir nella vita, se fosse chiamata da' giuristi *Giure della spada*, se fosse la podestà di deportare, se quella fosse rilegare; come fosse vero che ritenesse la civile e pubblica forza di tutti i magistrati urbani, e fosse come un'immagine dell'imperio del Principe; come molte cose decidesse *pro tribunali*, e come molte *de plano*, il che ampiamente viene dichiarato in appresso.

P.317. E in vero quanto fossero dal vero diverse le spiegazioni de' volgari e antichi interpreti sopra la legge nota di questo titolo, si può da coloro a pieno capire, che leggeranno in questo luogo ciò che dottamente ed eruditamente co' migliori scrittori suggerisce

risce il nostro comentatore. Egli dopo avere spiegato qual sia la vera *cognizione* chiamata *pro tribunali*, fa vedere che le cause privilegiate solamente poteano pedirsi *de plano*; e quanto fosse diverso il giudicare senza scrittura dal giudicare *de plano*; in tal maniera che non può dubitarsi, che queste formole ottimamente e nel proprio senso adoperate dagli antichi, per le false oppinioni de' primi interpreti, abbiano oggi un diverso significato, dal lor natio molto lontano, il quale pure in questo luogo vien dal medesimo riferito.

Finito l'impiego, dovea darsi conto nell'amministrazione della provincia, qual cosa viene anche a' dì nostri praticata; perciò dimostrasì dipoi come tal cosa usavasi negli antichi tempi, e come ne' mezzani: di che cosa debba dar conto il magistrato, e per quali cose non possa esser convenuto al sindacato; e successivamente essendosi spiegato nell'undecima legge, e seguenti il rimanente dell'autorità de' legati; s'espone nell'ultima come parimente i Proconsoli dalla provincia, prima d'entrare in Roma, aspettavano molte volte il trionfo, e continuavano usare le insegne della podestà, che ponevano prima d'entrare alle porte

di quella città capo di tutto l'imperio.

Segue il titolo dell'ufficio del *Prefetto Augustale*, e secondo il costume prima d'interpetrare la legge, che è unica nel medesimo, si discorre in qual tempo e da chi fosse creato la prima volta questo magistrato. Ottaviano Augusto, che ne fu il primo istitutore, diede questo governo a' soli cavalieri con proibizione che non s'esercitasse da alcun Senatore. Non furono al *Prefetto Augustale* concesse le insegne come a' *Proconsoli*, sì perchè eravi un oracolo antico, che promettea libertà all'Egitto, allorchè vi fossero entrati i fasci e le preteste Romane, sì perchè dandogli maggior dignità non venissero a tentar cose nuove appo un tale popolo vano e leggiero. S'aggiugne qual la medesima fosse nel tempo degl'Imperadori Cristiani, e con quali simboli spiegata, e con quali titoli onorata da' Principi.

P. 340. Spiegasi quindi l'unica legge già mentovata, e nel comentario si disputa della podestà d'esso *Prefetto*, della cura che dovea avere, acciocchè ingranò, che l'Egitto prima in Roma, e poi in *Constantinopoli* mandava, fosse a queste città giusta il costume trasferito; qual fosse la sua giurisdizione:

e co-

come questa cessasse dipoi che il successore dal Principe mandato, fosse entrato in Alessandria; nel che la potestà di questo Prefetto era diversa da quella del Proconsole, il quale, tosto che il successore entrato fosse nella provincia, perdeva la *giurisdizione contentiosa*, e da quella del Preside, che perdeva insieme *la volontaria*, ed era ridotto ad esser privato.

Dell'ufficio di quest'ultimo dappoi si ragiona; ma perchè il giureconsulto Macro nella prima legge di questo titolo afferma, che il nome di *Preside* era comune a' Proconsoli e a' Legati di Cesare, nel comentario s'espone a quanti convenisse questo nome generico, essendosi di sopra, come si disse, abbastanza favellato delle provincie, nelle quali gli stessi Legati di Cesare erano soliti d'esser mandati. Si discorre poi delle differenze che tra' Presidi e Proconsoli fossero, e quali cose specialmente a' Presidi fossero concesse, o per lo contrario negate. Sotto la legge terza si descrive l'imperio concesso a' medesimi Legati di Cesare, e molte quistioni utilissime al foro si trattano.

Per tralasciare tutte le altre che dal nostro autore qui si risolvono, nuova degna d'esser dagli studiosi saputa

fi è quella, in cui si ricerca, se possa il magistrato forestiero aver podestà sovra i soldati, che navigando sforzarono il capitano della nave a far altro cammino di quello, ch' il medesimo avea destinato. Si favella qui dell' obbligazione de' soldati, e con varj passi eruditi si dimostra a chi siano per tal colpa soggetti. Si osserva la differenza ch' evvi tra' soldati e coloro che affittaron la nave per condurre mercanzie e come questi ultimi commettano un delitto di furto, per cui possono esser dal sopraddetto magistrato puniti.

p. 360.

Il debito del magistrato giusto e prudente maggior allora si scorge, quando i deboli sono oppressi da' piu potenti. Molti sono i mezzi, che dagli interpreti e dal nostro comentator sono descritti per essere in simili occasioni adoperati. Si dimostra, quanta debba ancor esser la diligenza del magistrato in investigare la verità delle cose, acciocchè l'innocenza non venga oppressa; nel che primieramente vien ponderato, se il magistrato possa o debba tal volta, tralasciando quello che dagli atti risulta, e dalle prove si manifesta, seguire la propria e privata coscienza.

p. 365.

Celebre quistione è questa, e agitata

rata non sol da' giuristi, ma pene-
rata fin nelle scuole de' teologi piu
inomati. Ben è vero, che sì gli uni
come gli altri due diverse, anzi con-
trarie sentenze per lo piu hanno di-
feso. Crede il Cujacio, e con questo
gran parte degli interpetri piu accredi-
tati, anzi de' piu famosi teologi,
che adoperate certe diligenze, deb-
ba il giudice seguire gli atti e le pro-
ve, fondati su le ragioni, che in que-
sto luogo dall'autore si propongono.
Altri senza distinzione corsero ad ab-
bracciare il sentimento contrario. Ma
nè gli uni, nè gli altri (al sentimento
del nostro comentatore) s' apposero
il vero. Crede egli esser utilie buone
e cautele dal Cujaco, e dagli altri
apportate, che il giudice debba spo-
gliarsi di quest'ufficio, e far le parti
piu tosto di testimonio, ove possa ciò
arsi; ma queste non isciogliono la
quistione; per la qual cosa è di pare-
e, che il giudice possa, seguendo la
propria coscienza, assolvere l'inno-
cente; ma non già condannare il reo.
Tal sentimento stima egli non solo
conforme alle leggi che adduce, ma
ancora alla ragion naturale, la quale
par che ordini le prove per investi-
gare la verità, e non per opprimerla.

la ove la medesima sia palese. Ma ove trattasi della condanna, oltre alla verità medesima ricercansi le solennità stabilite, in difetto delle quali si fa luogo sovente all'assoluzione dell'accusato.

P. 371. Non meno diligente in raffrenar coloro, che sovraffano a' tributi e gabelle, e in punirli ove mancasero, che cauto in indagare il vero, dee esser il Preside; e perciò dichiarasi in questa parte, di qual pena, secondo le Romane leggi, sarebbe degno chi sotto questo pretesto defraudasse i privati. Trattasi ancora degl'illeciti negozj, e dall'obbligo che ha il magistrato di fare, che il commercio sia libero. Si dimostra come debbano punirsi i soldati e i falsi medici, acciòchè non siano di danno al pubblico bene; e quali, dopo essere stata irrogata una pena pecuniaria che non possa esigersi per la povertà del delinquente, siano le parti del magistrato.

P. 380. Molte cose nella legge settima si dichiarano appartenenti alla podestà del medesimo, circa il custodire gli edifizj privati; e fin dove tal podestà si stenda; come ancora nelle leggi che seguono, la cura, che aver dee

nel

nel purgar le città e la provincia dagli uomini rei e fuorusciti; nella qual cosa si considera qual sia l'autorità del giudice di procedere *ex officio* e senza accusatore, per investigare, e condannare i colpevoli; disputandosi se tal maniera di procedere sia inventata dal costume, o dalle leggi Romane: Come ancor a che cosa sia tenuto colui, che prometta solennemente di ritrovare un reo, spiegandosi a questo proposito alcune leggi ottimamente per altro interpretate dal Gotofredo il giovine. Finalmente per compire in questo titolo quel che riguarda l'imperio dello stesso Preside nella provincia, si ragiona della diligenza che nell'investigare i rei dee usarsi, quando sotto specie di mentita pazzia ardiscono di far enormi delitti; e anticipando la spiegazione dell'ultimo capo di questo titolo, qui opportunamente trasferito, di qual pena fossero degni, e siano coloro, che con esempj o parole corrompevano il buon costume de' servi, ed oggi de' figliuoli di famiglia, e famigliari.

Quest'erano le parti del Preside per quel che riguarda i sudditi dal Principe alla sua giurisdizione commessi, e deono essere le parti d'un

vigilante magistrato , e sollecito del pubblico bene . Quelle che seguono , appartengono alla propria persona , e a quella de' suoi domestici . Pel tenor delle Romane leggi non era lecito al Prefidente partirsi dalla provincia , se pur non volesse partirsi dalla medesima per isciorre qualche voto , senza però rimaner fuori d' essa la notte . Con quest' occasione si discorre di quante forte di voti usassero gli antichi , e quali voti costumavansi di fare per la salute de' Principi : qual ragione potesse render a se medesimo il Preside , e quale a' suoi compagni , e famigliari ; se potessero nella provincia gli uni e gli altri contrattare , e quali cose ; e qui s'agita la quistione , se tal podestà di contrattare sia conceduta a' magistrati perpetui , e come debbansi punire i compagni e ufficiali , che contro queste e altre leggi commettono . E finalmente nella legge decimanona trattasi della piacevolezza e umanità da osservarsi da' magistrati , la quale non degeneri in troppa domestichezza e proprio dispregio .

p. 412. Vie piu degna di riflessione si è la quistione , se il magistrato senza l' autorità del Sovrano rinunciando alla

cari-

carica resti privo dell'autorità, e l'altra con quest'occasione trattata, se possa chi che sia ricusare un pubblico ufficio, che imposto dallo stesso ci venga. Tal controversia, meglio che da molti si faccia, vien dilucidata dal nostro autore, e con l'autorità delle leggi, e poscia de' santi scrittori; e con varj esempj sacri e profani dimostrato qual sia l'obbligo del suddito in questo fatto verso il suo Principe, e la podestà del Principe qual sia in sforzarlo ad accettare tal grado. Per ultimo in qual pena incorra colui, che dopo ricevuto il successor della carica, privato ancora perseveri ad amministrarla.

Il *Procurator di Cesare* alle volte era mandato in luogo de' Presidi; ed essendo egli con tal autorità mandato, non v'ha dubbio, che avesse una molto distesa podestà, accompagnata dalla giurisdizione. Del principio di quest'ultima non si ha certa notizia; ben è vero che Giusto Lipsio non crede, che fosse a' Procuratori di Cesare, i quali amministravano le provincie in luogo de' Presidi, conceduta fuor che al tempo di Claudio Imperadore. Quest'opinione è contraria al sentimento del nostro autore,

tore, il quale con molte ragioni dimo-
 stra, che l'autorità o giurisdizione con-
 ceduta da Claudio, o piu tosto dal Se-
 nato di Roma a intercessione di questo
 Principe, appartenesse a' Procurato-
 ri, che non aveano governo di provin-
 P 421. cia alcuna. De' quali molte specie se-
 ne possono nell'istoria e nelle leggi an-
 noverare; e de' quali in questo luogo
 si fa distinta menzione, in cui si riget-
 ta ancora il sentimento del Gutterio,
 che pretese esservi tali Procuratori di
 Cesare, che uguagliassero nell'autori-
 tà il potere del Prefetto pretorio. Spie-
 P 427. gata dunque la podestà di cadauno,
 vien anche descritta la lor dignità in-
 feriore a quella de' Senatori, e de' Ca-
 valieri Romani.

Nel comentario della prima legge
 di questo titolo si tratta della podestà
 del Procuratore di Cesare, per quel-
 che riguarda l'amministrazione del
 suo patrimonio. Si disputa, se que-
 sta fosse tale, che debba assomigliarsi
 alla podestà d'un procuratore che
 amministra un patrimonio, *con libero
 potere*. Si disamina se sia vera la vol-
 gare opinione, che il *Procuratore di
 tutti i beni* non abbia ugual podestà a
 quella del sopraddetto, cioè a quella
 del *Procuratore con libero potere*; e

riget-

gettandosi questa distinzione, si fa vedere, in che cosa sia simile o maggiore l'autorità del Procuratore del Principe.

Nel secondo e ultimo capo si tratta della podestà del Procuratore di Cesare nel punire i delitti, dimostrandosi in essa, che tal autorità ordinariamente non potea competere a' Procuratori di Cesare, che insieme non overnassero qualche provincia.

A' sopraddetti magistrati delle provincie, di cui distinta menzione si fa nel corpo de' Digesti, s'aggiugne una breve ma succosa notizia d'altri magistrati e dignità mentovate nelle costituzioni de' Principi. E perciò, descritto l'ufficio di quelli, si passa a discorrere dell'autorità del *Conte d'oriente*, e della dignità così nativa come diminuita per lo mezzo delle nuove leggi. Si ragiona de' giuochi fatti per ordine di questo magistrato, e che cosa fosse lui conceduto nell'*Alitarchia*, che era una sorta di spettacolo congiunto anticamente ad alcune superstiziose cerimonie in onore di Apollo. Appresso si favella dell'ufficio del *Vicario*, prima della origine per altro molto incerta di quello, non essendo così indubitata, che al tempo d'Ala-

san.

sandro Severo fosse questo magistrato creato. De' *Conti delle cose militari* medesimamente si tratta, de' quali l'origine piu certa si è quella che si deriva da Costantino il Grande.

P. 439. L'origine de' *Duchi* si ha per piu antica, mentre al sentimento del Pancirolo, sotto l'imperio di Vitellio erano que' già stati creati: con quest'occasione si parla de' campi *limitanei* o *limitrofi*, che assegnavansi a' soldati, a' quali questi *Duchi* imperavano. Si espone ancora qual fosse il poter loro sotto Giustino il giovine, e perchè in questo tempo fosse mutato l'antico stato de' magistrati d'Italia, tolti i *Consoli*, e abolito il Senato, il che non fu lieve cagione, che questa nobil parte d'Europa restasse miseramente inondata da' barbari Langobardi; e si fa menzione dell'origine de' feudi sotto i medesimi.

P. 443. I *Consolari* primieramente da Adriano Imperadore furono creati per governar l'Italia. Dell'ufficio di questi e loro dignità ancor qui si ragiona; e finalmente de' *Correttori*, e de' *Presidi* così propriamente chiamati. Non indegna d'esser saputa si è l'opinione del nostro autore circa l'origine de' *Correttori*, la quale, giusta il sentimento del

del Gottomfredo il giovine, non è piu antica del tempo di Costantino. E benchè tal parere non piacesse giammai all'autore, che sempre ha creduto doverfi almeno al tempo di Aureliano la medesima riferire; pure va in questo luogo conghietturando, che possa la medesima forse del tempo di Antonin Caracalla esser piu antica, attesa l'autorità di Vopisco, Sesto Aurelio Vittore, ed Eutropio. Narrano questi, che Tetrico Tiranno vinto dall'Imperadore Aureliano fu fatto Correttore della Lucania; onde pare che in certo modo confermino la testimonianza di Papiniano giureconsulto che visse al tempo del suddetto Antonino, che nella *legge ventesima del titolo dell' officio del Preside de' Correttori* fa menzione. Questa sentenza si rende vie piu della prima verisimile, se si risguarda il tempo, che tra l'imperio d'Antonino, e d'Aureliano trascorse: E se bene Trebellio Pollione afferma, che Tetrico fosse fatto Correttore di tutta l'Italia; nondimeno risponde il medesimo, che l'una e l'altra testimonianza di questi istorici possa dirsi vera; ritrovandosi taluno, che nello stesso tempo era Correttore della Toscana e dell'Umbria o d'altro paese, e Correttore d'Italia,

come

come dalle iscrizioni si fa manifesto, che qui vengono rapportate.

P 449. Brevemente discorreremo di quello, che nell'interpettazione del titolo del *Giuridico d' Alessandria* s' espone. Si dà anche qui notizia dell'origine del magistrato suddetto, e nel comentario delle due brevissime leggi, che in esso si contengono, se ne spiega l'autorità e la giurisdizione.

Vien poi a trattarsi dell'ufficio degli *Assessori*, o *Consiglieri* de magistrati, essendosi dal nostro autore tralasciata intera la spiegazione del titolo *dell'ufficio di quello, a cui vien mandata la giurisdizione*, perchè di questa materia piu ampiamente ci promette di trattare nel secondo volume da darsi in luce.

P. 458. In primo luogo, per quello, che riguarda la prerogativa di quest'ufficio, si fa vedere come talvolta non solo i privati, ma gli stessi Principi non indugnasero di farsi Consiglieri de' lor magistrati; ma che piu proprio era questo de' giureconsulti, i quali ne piu gravi affari civili assistevano a' sommi magistrati, e a' medesimi Principi. Nella prima legge a disteso si ragiona come e quando sia tenuto il magistrato per colpa degli assessori, e de' varj errori ed equivoci presi in questa
ma-

materia dagli antichi interpreti, e da' volgari prammatici, e insieme qual sia l'ufficio proprio dell'Assessore.

Segue l'interpretazione del capo secondo, dove ricercasi chi possa amministrar quest'ufficio, e perchè gl'infami ne siano esclusi, non già i liberti; purchè l'ufficio medesimo non abbia congiunta una special dignità, alla quale non si possa aspirare se non dagli ingenui, o da chi abbia impetrato *la ragione degli anelli d'oro*; e varie erudite notizie circa questa materia si danno.

Il comentario della terza legge contiene la spiegazione della costituzione di Pescennio Negro, da Severo e Alessandro Imperadori confermata, che proibiva, che niuno non potesse essere nella sua patria Assessore; e nella seguente legge, che viene ad esser nel Digesto in numero la festa, si cerca e espone in quali casi ciò possa in virtù della legge medesima farsi; e nell'altra che segue si discorre dell'obbligo che ha l'Assessore di non intromettersi in affari dalla sua professione e impiegotanti.

In ultimo luogo de' premj si ragiona dalle leggi agli Assessori concessi, e del salario o a loro dovuto, o pure agli

agli eredi. Varie sono le quistioni, che nel comentario ultimo di questo titolo si propongono. Prima è quella, se sia dovuto all'assessore il salario, posto che muoja il magistrato prima di compire il tempo dell'ufficio, e per-
 P.488. chè; seconda, se sia dovuto, posto che muoja l'assessore medesimo; terza, se dato che sia così stabilito per gli assessori e simili che amministrano nobili impieghi, abbiassi ad intendere il medesimo per gli altri ufficiali minori.

Con quest'occasione tratta l'autore degl'inferiori e piu bassi compagni de' magistrati. In primo luogo de' *Principi* dell'ufficio; de' *Cornicularj*; de' *Numerarj*, o *Tabularj*; degli *Attuarj*; del *Commentariense* o Prigioniere, e suoi ajutatori; degli *Eccettori* o Scrivani; degli *Archivisti* e *Cancellieri*; e degli *Apparitori* e turba di quelli. Non ci facciamo a raccorre tutte le cose, o erudite o pratiche, che in quest'ultima parte dell'opera o dilucida o propone l'autore, per non eccedere la mole d'un giusto ristretto. Solo questo aggiungeremo alle cose dette di sopra, che prima che l'Italia sia stata avvisata del pregio di quest'opera per lo mezzo de' nostri Giornali, l'intera edizione di Torino è stata dagli oltramontani
 tani

tani alla medesima tolta. Vero è però, che in appresso se ne promette una non men bella ristampa in Geneva a spese di Marco-michele Boschetti, librajo e stampatore, col secondo tomo della giurisdizione fin da questo tempo da tutti gli studiosi delle cose legali-erudite, che hanno letto il primo volume, con molto desiderio aspettato.

ARTICOLO IX.

LUDOVICI A RIPA, *astronomiæ ac meteorologiæ in gymnasio Patavino Professoris, Miscellanea. Venetiis, apud Dominicum Lovisam, 1725. in 4. pagg. 78.* senza la dedicatoria a' Sigg. Giovanfrancesco Morosini, Cavaliere; Andrea Soranzo Procuratore; Piero Grimani, Cavalier e Procuratore, Riformatori dello Studio di Padova.

I. **A**L primo opuscolo di questa p. 1.
raccolta il Sig. Lodovico Riva ha dato questo titolo: *De meteoro ignito quod in agro Tarvisino superioribus annis apparuit, Dissertatio meteorologica, habita in gymnasio Patavino V. id. novembr. ann. MDCCXXIV.* Di certi maravigliosi
feno-

fenomeni della natura , che dalla straordinaria combinazione di varie cagioni vengon prodotti , e perciò sono rarissimi , ogni qual volta accadono , si dee tramandare a' posterì una diligente ed esatta notizia , accompagnata da tutte le piu minute circostanze . Tali posson dirsi que' fuochi , che nati dalla terra , e seminati sopra la sua superficie , da parecchi anni in qua , in una parte della provincia Trivigiana si fecero vedere con universale spavento , e con danno di molti si sono fatti sentire . L' autore di questa dissertazione non ha trovato presso gli antichi scrittori un caso piu simile al nostro , del rapportato da Cornelio Tacito nel fine del lib. XIII. de' suoi Annali .

- P. 2. Prima però d'internarsi nell'istoria de' fenomeni , non ha creduto fuor di proposito il dar se non altro un tocco intorno alla qualità de' siti e la
- P. 4. costituzion delle stagioni . Il danno è successo nelle quattro ville di *Gotico* , *Ramone* , *Rossano* , e *Galliera* . Le prime tre sono poste fra *Castelfranco* e *Bassano* , in poca distanza l'una dall'altra , e l'ultima nelle vicinanze di *Cittadella* poco lontana da *Gotico* . Le campagne sono magre ed asciutte ,
com-

composte di terra mista ad una ghiaja grossa, e a sassi rotondi, che chiamano *fluitati*. Sono povere d'acque, se non in quanto vi scorre per mezzo il picciol fiume *Musone*, e vengono irrigate da canali fatti a mano, derivati dal fiume Brenta, poche miglia discosto, che servon però solamente a innaffiarne qualche picciola parte. Gli strati del terreno son di limo misto a sassi, di sabbia, di ghiaja, di creta, e nuovamente di sabbia e ghiaja in vicinanza dell'acqua, senza che s'abbia alcun indizio di miniere saline o sulfuree.

Quanto alla stagione, non può negarsi che dal principio di questo secolo non predomini una ostinata siccità, la quale negli ultimi anni è giunta all'eccesso. Quindi non solo la faccia della terra è stata arida, ma basse oltre modo le sorgenti e i fiumi, e i pozzi la maggior parte asciutti. Il vicino mare Adriatico s'è osservato ne' suoi soliti flussi e reflussi assai piu depresso dell'ordinario, frequenti si sono vedute le impressioni meteorologiche dell'aria.

Cio premesso, il primo caso successe l'anno 1706. nel mese di agosto, in un sito particolare della villa di Go.

Gotico, dove quattro fiamme in quattro notti seguenti abbruciarono una grande casa villereccia divisa in più parti fra loro distinte; e l'ultima non avendo a che attaccarsi, diede fuoco al pagliajo. Fu questo osservato cadere a piombo per una linea verticale; e quello che è più notabile un mese in circa avanti la disgrazia tutti i buoi esistenti nelle stalle della casa suddetta caddero infermi, il che avvenne ad alcuni altri buoi forastieri, comperati dal colono per supplire al lavoro: ma riposti in altre stalle ricuperavano immediatamente la sanità; non così le pecore, che tutte in brevissimo spazio quasi appestate morirono.

p. 9. Per allora così si terminò la faccenda; ma alquanti anni dopo, cioè l'anno 1717. si fecero vedere i fuochi più furiosi nella villa di Rossano, e vi hanno dimostrate in parte le loro strane proprietà.

p. 10. Fu in quell'anno un'aridissima primavera, verso il fine della quale cioè nel mese di giugno, cominciarono ad ardere alcune case di paglia poste tutte in poca distanza, in una contrada separata dal corpo della villa suddetta. Durò questo male, sen-

a abandonar mai sito, tutta la sta-
 e; nè cessò mai se non ammorzato
 dalle dirotte piogge cadute nell'autun-
 no. Sedici o diciotto furono le case
 abbruciate; e sarebbe stato maggio-
 re il danno, se quegli abitanti con-
 tentandosi di dormire a ciel sereno,
 non avessero scoperti i loro tugurj,
 e lasciate l'ignude muraglie. S'offer-
 tò, che dopo la pioggia per alquan-
 ti dì non compariva il fuoco, nè ri-
 tornava se non dappoichè la terra s'
 era ridotta ad un certo grado di ari-
 dità. Non fu mai veduto a cielo nu-
 voloso, non in quelle notti, in cui
 spirava vento: in guisa che erano da
 emerfi le notti serene e quiete, e
 lontane dalle piogge di quattro o cin-
 que giorni. Nel principio si facea ve-
 dere costantemente verso le due del-
 la notte; in progresso, qualche cosa
 più tardi verso le tre, e di rado ver-
 so la mezza notte. I primi fenomeni
 erano di grandezza quanto il disco
 lunare; s'impicciolirono poscia, se-
 bene in ciò non serbavano certa rego-
 la, somigliando i più piccioli ad una
 accola accesa, e i più grandi ad un
 oppiere. Venivano da tutte le par-
 ti, e da tutti i venti, il maggior nu-
 mero però da tramontana, e po-

266 GIORN. DE' LETTERATI
chiffimi da mezzogiorno.

P. 10. L'anno 1720. comparvero piu im-
petuosi nella villa di Galliera, in tem-
po d'autunno, accompagnati dall
medefime circostanze.

F. 11. Con maggiore apparato tornarono
a farsi vedere l'anno 1722. nelle du-
ville contigue di Ramone e Gotico.
Appresso l'autore possono leggerfi l
strane circostanze che gli accompa-
gnarono.

P. 15. Nel mese di luglio del 1723. ritor-
narono i fuochi, e durarono, fino che
dalle piogge autunnali furono ammor-
zati. Fra le circostanze una merita
qualche attenzione, ed è che una so-
la volta arrivarono ad incendiare d
giorno.

Sul principio dell'anno 1724. nella
villa di Galliera hanno consumati due
cafoni.

F. 75. Finalmente l'ultimo sforzo è stato
a' primi di gennajo dell'anno 1725
nella villa di Gotico, nel sito consue-
to. Altro male non han fatto, se non
abbruciare due pagliaj; e venuta ver-
so i 20. gennajo dell'anno suddetto
la neve, non piu comparvero.

P. 21. II. La seconda è una Dissertazione
geometrico-meccanica, intitolata de
vaporum in hygrometris. Questi stro-

men

menti, che fervono per mifurare l'umidità e la ficcità dell'aria, fi co-
 truiscono per l'ordinario nella fequen-
 te maniera . Si diftende una corda
 orizzontalmente tra due chiovi, e al
 mezzo di effa fi attacca un peso, il
 quale piu o meno difcende, fecondo
 che maggiore o minore è la ficcità
 dell'aria . L'autore non fi appigliò a
 quefta femplice ipotefi , e di quefta
 non fa che poche parole nello fcolio
 fecondo al terzo problema, nel quale
 fupponendo il peso attaccato a qual-
 sivoglia punto della corda, difcrive
 con molta facilità quella curva, che
 dona la cognizione della forza de' va-
 porì . Quanta difficoltà includeffe que-
 sto problema , potrà conofcerlo chiun-
 que fi prenderà la pena di offervare,
 che alla foluzione di quefto non fi
 poteva pervenire, fe non dopo aver
 foddifatto a due altre quiftioni non
 meno difficili e fcabrofe ; cioè 1. ri-
 trovar per qual curva difcenda un
 grave attaccato a un punto d'una cor-
 da orizzontalmente tesa ; 2. determi-
 nare la curva che difcriverebbe lo fteffo
 grave, fcorrendo la lunghezza tut-
 ta della corda orizzontale . All'una e
 all'altra di quefte quiftioni foddifca l'
 autore : alla prima nel fuo primo pro-

blema , alla seconda , nel secondo .

P. 23.

Entra nel primo problema , dopo avere scoperto una primaria proprietà della curva in quistione : quindi abbandonando la relazione delle coordinate alla curva , la quale importerebbe una equazione altissima , e difficile a maneggiare , ritrova in una equazione molto piu semplice la relazione di due altre linee , che possono determinar quella delle coordinate stesse . In questa maniera ritrova una equazione , che ridotta , come sogliono fare gli analisti , ascenderebbe a sei sole dimensioni : numero molto e molto inferiore a quello che avrebbero le coordinate , se sopra questa avesse egli rivolte le sue operazioni .

P. 25.

In questo solo non consiste l'artificio dell'autore ; si fa egli conoscere piu elegante , quando si propone di costruire la sua curva . Si serve per costruirla , d'un' iperbola Appolloniana e di un cerchio : maggior semplicità non si potrebbe desiderare . Quindi tesse una dimostrazione , che tutta geometrica , lontanissima dall'analisi , termina nella primaria proprietà , che da principio scopersi nella sua curva : la quale dimostrazione se fosse stata ommessa , resterebbe con ragione dub-

bio ,

bio, se la costruzione insegnata fosse legittima.

Alla prima costruzione poi ne aggiugne un'altra, mediante l'iperbola e la parabola. P. 28.

Con la soluzione di questo problema s'introduce al secondo, il quale sciolto mai non avrebbe senza il primo. Incalma di piu in questo un nuovo problema, ritrovando la scala de' pesi, che fanno equilibrio con le tenacità della corda, mediante il quale dà la costruzione della sua curva. P. 30.

Adorna poi ciascheduno de' suoi problemi con corollarj e scholj opportuni; e nel secondo scholio al terzo problema determina la scala delle velocità e de' tempi nell'ipotesi piu semplice degl'igrometri. Sarebbe desiderabile, che fosse coltivata questa vita, e si facessero molte osservazioni sopra tal materia, mentre così potrebbe molto avanzarsi la nuova scienza, chiamata *Aereometria*, posta in ordine dal Sig. Cristiano Wolfio. P. 35.

III. Il celebre Sig. *Giovanni Bernoulli*, nello sciogliere il problema proposto dal Sig. *Taylor* (Atti di Lipsia 1719.) registra in fine otto teoremi appartenenti alla medesima materia, circa la quale all'ora versava. I quat-

tro primi contengono le quattro seguenti formule:

$$1. \int dx : \frac{1}{e + fx^q}^{K + \frac{1}{q}}$$

$$2. \int x^{pq} dx : \frac{1}{e + fx^q}^{K + p + \frac{1}{q}}$$

$$3. \int x^{Kq-1} dx : \frac{1}{e + fx^q}^{K - \frac{1}{q}}$$

$$4. \int x^{Kq-1} dx : \frac{1}{e + fx^q}^{K + p + \frac{1}{q}}$$

Dice il Sig. *Bernoulli* essere tutte queste formule integrabili, supponendo K, p numeri intieri affermativi, senza fare verun'altra limitazione.

Di dimostrare queste formule quadrabili si prese la pena il Sig. *Riv.* nella prima parte della sua *Dissertazione analitica*, che è la terza di questa miscellanea. Per le due prime formule adoperò la sostituzione $e + fx^q = z, x^q$ e nell'altre due fece $e + fx^q = z$. All' dimostrazioni aggiunge diversi corollarij, e in fine uno scolio, mostrando contenersi le quattro formule del Sig. *Bernoulli* nella generalissima $x^m dx$

$\frac{1}{e + fx^q}^n$, la quale dimostra integrabile, e quando $n - \frac{1}{q} - 1 = \frac{m}{q}$ si numero intero affermativo, e quando

do

do $m + 1 - 1$ sia pur tale. Quindi fa

vedere a questi due canoni soggette le formole tutte del suddetto Sig. Bernoulli. Gli altri quattro teoremi Bernoulliani propongono quattro formole riducibili, dice egli, alle quadrature del cerchio e dell'iperbola; e sono

$$5. \int x^{p q} dx : \frac{e + f x^q}{e + f x^q}^n$$

$$6. \int x^{-p q} dx : \frac{e + f x^q}{e + f x^q}^n$$

$$7. \int x^{p q + 1} dx : \frac{e + f x^q}{e + f x^q}^n$$

$$8. \int x^{\frac{p}{\lambda}} - dx : \frac{e + f x^q}{e + f x^q}^n$$

Nelle quali formole q , ed l significano qualunque numero rationale; n , p qualunque numero affermativo.

Dopo aver dimostrati questi quattro teoremi, con molta industria osserva, contenersi le quattro formole Bernoulliane nella sua generale $x^m dx :$ p. 49.

$\frac{e + f x^q}{e + f x^q}^n$ supponendo qualunque numero rationale per gli esponenti m , q , n . Osserva col celebre Sig. Gabriello Manfredi, dipendere questa dalle quadrature del cerchio e dell'iperbola

la nel caso che $\frac{-m - 1 + q}{q}$ sia inre-

affermativo; e aggiugne, ancora o-
tenersi lo stesso, quando $\frac{m + 1 - q - n}{q}$

sia pure affermativo intero; il qua-
passo quanto sia vantaggioso per la
dottrina delle quadrature, potrà cia-
scheduno intenderlo, che sia di ta-
materie informato.

P. 58. IV. In ultimo luogo si legge la pro-
lusione che recitò il Sig. *Riva* nel mes-
di gennajo dell'anno 1720. alla pre-
senza del Sig. Daniello III. Delfino
Podestà di Padova, allorchè diede lo
devol cominciamento alla sua pubbli-
ca lettura. Espone qui esso, qua-
abbia ad essere in quell'anno il suo uf-
ficio, cioè di trattar delle meteore.
Ma tosto soggiugne, che spaziosi af-
fai hanno ad essere i confini della sua
Metereologia: imperocchè non è egli
per ristringerli a quelle sole maravi-
glioze apparenze, che soglion tal vol-
ta vederli nell'aria; ma è per esten-
derli per gli ampissimi spazj dell'ete-
re e del cielo, fin dove arrivar può
l'acutezza dell'occhio umano, e sot-
tomettere alla sua considerazione tut-
ti que' fenomeni che in essi e in qua-
lunque corpo celeste appariscono: al
che

che anche fare soggiunge d'aver non lieve ragione, mentre nella sua cattedra la lettura delle scienze astronomiche va congiunta a quella delle meteorologiche. Lasciati i motivi presi alla dignità, utile, e diletto, per li quali altre persone dotte si sono prese a lodare la meteorologia, propone egli di lodarla dalla sua bellezza o *pulcritudine*, intendendo col nome li *pulcro*, ciò che nel suo genere è ottimo e perfetto. E questa *pulcritudine* egli in cinque cose fa consistere, come in sue note caratteristiche; e sono la varietà, l'uniformità, l'armonia, l'ordine, e la proporzione: le quali poi tutte, una per una, va dimostrando apparire nelle meteore; e così queste fa essere le parti nelle quali il suo ragionamento è diviso.

ARTICOLO X.

GIACINTHI VINCIOLI *Epistola de XII. doctissimis Lucensibus viris Congregationis Matris Dei, qui nobilissime civitatis laudes adaugent, ad Cl. R. P. Jo. Dominicum Mansi. Venetiis, typis Dominici Lovise, 1725. in 8. pagg. 32.*

L Sig. Ab. Giacinto Vincioli, nome già più volte registrato nel nostro

Giornale con lode, desideroso di dar un nobile contrafsegno di sua divozione e di suo amore, sì verso la Congregazion venerabile de' Padri della Gran Madre di Dio, e sì ancora verso la città di Lucca, dove presentemente sostien con lode l'ufficio laborioso di Auditore, si prese a scrivere quest'opuscolo. Qui egli in primo luogo le cose piu memorabili di quella gloriosa città e repubblica va brevemente raccogliendo; fra le quali mette non in ultimo luogo, l'esser nata in essa e cresciuta la Congregazion sopraddetta, di cui e i primi fondatori e i piu cospicui tra' figliuoli sono stati suoi cittadini, e la maggior parte della primaria nobiltà. Di questi esso ne ha scelto un numero di *Dodici*.

P. 11.

I. Cominciassi dal P. *Cesare Franciotti*, casa delle piu antiche e piu onorevoli di sua patria, di cui fu un chiarissimo fregio il Card. *Marcantonio Franciotti*, Vescovo di Lucca; che a' nostri giorni si spegne in due femmine, passate nelle famiglie *Guinizia* e *Arnolfini*. Il giorno di sua nascita fu il 3. di giugno dell'anno 1557. e' di 9. di novembre dell'anno 1627. fu quel di sua morte. Fu egli uno di que
pri.

primi che fondarono il sant'ordine, e illustrolo con la pietà singolare del suo vivere e de' suoi scritti; per li quali viene annoverato fra' primi maestri di spirito. La piu insigne delle sue opere si è quella che intitolò *Pratiche di Meditazioni per avanti e dopo la Santissima Comunione sopra tutti i Vangeli dell'anno*; la quale divulgatafi la prima fiata per le stampe di Giovambatista Combi, di Venezia, nel 1614. fu di poi e qui e altrove in varie forme, e con varia divisione di tomi, ben quindici volte ristampata, insieme con altri suoi divotissimi opuscoli, la maggior parte qui annoverati dal Sig. Ab. Vincigli. Stampò in oltre le *Vite de' Santi Lucchesi*; *l'istoria del Volto Santo*; *l'istoria della Madonna de' Miracoli*; *la Vita del P. Dionisio Martini*; e *le Opere di Pietro da Lucca*. Lasciò inedite alquante altre sue opere, cioè a dire, *Meditazioni*, *Prediche*, *Discorsi*, *Lettere*, *le sette Giornate sopra la creazion del mondo*, *Cinquanta Lezioni sopra le Parabole di Salomone*, *l'Esposizione del libro de' Numeri*, e *le Vite de' Padri Giovanni Lionardi e Lodovico Bonvisi*.

2. Siegue l'elogio del P. *Marco Grossi*, p. 13. insigne predicatore, nato l'anno 1584.

M 6 e mor-

e morto l'anno 1669. essendo entrato in religione nel 1612. Di lui abbian alle stampe i *Supplementi* a' *Pensieri sacri* del Vener. Giovambatista Cionio e le *Meditazioni e Soliloquj* per prepararsi ogni lunedì alla santa comunione per l'anime de' defonti, scritti volgarmente; e, scritto in latino, il libro intitolato *Lucensium pietas in Crucifixæ imaginem, quam vulgo Vultum sanctum dicunt*. Serbansi inediti sette volumi di *Lezioni sopra Giob, sopra Tobbia, e sopra Giosuè*.

P. 15.

3. Nacque il P. *Girolamo Fiorentini* il dì primo d'ottobre del 1602. entrò in religione il dì 6. di gennajo del 1621. e morì il dì 18. di maggio del 1678. Diede primamente alle stampe di Lione del 1658. l'opera famosa, intitolata *Homo dubius de baptismo abortivorum, sive de hominibus dubiis baptizandis*; la quale corretta in più luoghi e accresciuta, fu anche nello stesso luogo ristampata nel 1674. dove altresì l'anno appresso uscì altr'opera con questo titolo: *Comædio-crisis, sive theatri contra theatrum censura*. Nella volgar favella eziandio pubblicò l'*Istruzioni* a' parrochi e confessori, intorno alla colpa gravissima di maledire i figliuoli; e un'*Orazione* in lode di S. Vincen-

zio martire; oltre ad altre cose che di lui serbansi, scritte a mano. E quindi presane l'occasione accennansi alcune cose di *Francescomaria Fiorentini*, fratello del P. *Girolamo*, del quale s'è parlato con lode nel tomo IX. del nostro Giornale, a c. 261.

4. All'elogio del P. *Ippolito Marracci* p. 16. premettonsi le lodi di due *Lodovici*, scrittori insigni della medesima famiglia, e della medesima congregazione. Ma noi sol poche cose tocchiamo del P. *Ippolito*, nato nel 1604. 18. febbrajo, e nel 1621. rendutosi religioso. Fu uomo di esemplare pietà e di devozione verso la gran Madre di Dio, come ne fanno fede, oltre a più opere ancora inedite, le seguenti, in più anni e in più luoghi impresse: *De Romanorum Pontificum in Mariam pietate*; *Pro Mariane coronæ calculis dissertatio*; *Apostoli Mariani*; *Fundatores Mariani*; *Bibliotheca Mariana*, *Cæsares Mariani*, *Lilia Mariana*, *Reges Mariani*, *Heroines Mariane*, *Polyanthea Mariana*, *Note in Mariale Isidori Thessalonicensis*, *Jotæ in Mariale S. Raymundi Nonnati*, *Trutina Mariana de Conceptione ec. Vincicatio Chrysostomi in eadem controversia*, *indicatio S. Catharinæ Senensis a commentitia revelatione eidem S. Catharinæ Senensi*

nensi adscripta contra immaculatam Conceptionem B. M. V. De D. Virgine Copecavana in Peruano regno, Fides Cajetani; alle quali opere aggiugniamo queste altre due: *Principes Mariani, Mariale S. Josephi Hymnographi*, tradotto dal greco, e illustrato con note.

P. 18.

5. Entra in quinto luogo il P. *Massimiliano Deza*, chiarissimo Predicatore, nato il dì 20. d'ottobre del 1628. e nel 1695. morto in Vienna, dove tre volte avea predicato a quella corte Cesaria. Scrisse, e vivendo pubblicò l'*Istoria genealogica della famiglia Spinola; I frutti della divina grazia; Il cuore a Dio, ovvero trattato della retta intenzione; La vita del V. P. Cesare Franciotti; La vita della famosa Elena Cornara: Istruzione per insegnar la Dottrina cristiana; Gli amori Eucaristici, poesie; Prediche dell'Avvento; Orazioni sacre, 2. voll. la Vita del Sig. di Renti*, tradotta dal francese: e un trattato latino *De baptizandis fœtibus abortivis*. Il suo *Quaresimale* dopo la morte sua venne in luce.

P. 19.

6. Succede l'elogio del P. *Bartolommeo Beverini*, la cui nascita avvenne a' 2. di maggio 1629. e la morte a' 27. d'ottobre 1689. Serbasi nella libreria della sua religione in Lucca l'*Istoria*

ria di quella repubblica, scritta di proprio pugno dell'autore, a cui altre opere pubblicate per la stampa conciliaron lode non ordinaria, e sovra tutte il suo *Syntagma de ponderibus & mensuris*, impresso piu volte in Italia e fuori, e illustrato da piu uomini valenti. L'altre opere sono *Carmina*; l'*Eneide di Virgilio* in ottava rima; *Rime*; *Discorsi sacri*; *Vita di S. Cecilia*, con osservazioni istoriche; *Prediche, discorsi, e lezioni*.

7. Dovea tal essere la division di quest'opera, che i sei primi fosser elogi d'uomini già defunti, e di viventi fossero gli altri sei; ma ruppe la morte cotal divisamento, e nel 1725. in tempo che il nostro autore lavorava nella tessitura dell'opera presente, ci rapì il P. *Costantino Manfredi*, già in età d'anni 85. Sin del 1713. dalle stampe di Pellegrino Frediani di Lucca pubblicato, aveva *Il governo pratico del Principe cristiano, secondo le massime della vera cosà divina come umana politica*.

8. Primo dunque de' viventi uomini illustri della stessa città e religione viene ad annoverarsi il P. *Costantino Roncaglia*, il cui anno della nascita fu il 1677. e dell'ingresso nella religione il 1692. Stampò in sua patria i libri che

che sieguono: *Alcune conversazioni e loro difese esaminate co' principj della teologia; La famiglia cristiana instruita nelle sue obbligazioni; Questita dogmatica & moralia de SS. Ecclesie sacramentis; accessit in fine opusculum de speciebus eucharisticis adversus atomistas.*

P. 23. 9. Viene appresso il P. *Antonio Tommasi*, nato l'anno 1668. Egli è d' un ottimo gusto nel verseggiare toscano, e particolarmente nel genere anacreontico, come ne fan fede le sue poesie sparse in non picciol numero per le piu insigni raccolte, e sì ancora que' *Sonetti pastorali* che insieme con altri del P. *Sebastiano Paoli*, suo confratello ed amico, dettò per la monacazione della Sig. *Maria-Virginia Bottini*. Su qual esemplare lo stesso lavori le sue rime, può comprendersi dalla *Difesa* da lui composta di alcuni *Sonetti* e varj passi delle rime di *Francesco Petrarca*, unita alla *Difesa* delle tre canzoni degli occhi dello stesso poeta, dalle opposizioni del Sig. *Lodovico-antonio Muratori*, composta da' Sigg. *Giovan-bartolommeo Casaregi* e *Giovan-tommaso Canevari*. Ma del solo nome del P. *Tommasi* va fregiato un *Compendio della vita di S. Rosa di Lima*, con una novena in onore della medesima.

10. Da piu luoghi del nostro Giornale si son pigliate le notizie delle cose scritte dal P. *Alessandro-pompeo Bertini*, il quale affermasi esser nato l'anno 1684. Imperocchè nel to. XLVI. a c. 293. si legge una sua *Lettera* al Sig. Lodovico-antonio Muratori, intorno allo scoprimento delle reliquie di S. Pantaleone, Martire Nicomediese; e a c. 439. si accenna una sua opera erudita, che tiene all'ordine per dare alla luce, contenente le *Memorie degli Scrittori e letterati Lucchesi*. Così pure nel to. XXXII. si fa commemorazione lodevole d'altra opera dallo stesso promessa al pubblico, cioè delle *Rime e Prose* di Mons. Giovanni Guidicioni, da esso corredata di *Note*, e d'un'esattissima *Vita* di quel chiarissimo Prelato: delle quali opere s'è acceso ne' letterati un focolissimo desiderio. Finalmente nella parte seconda del to. XXXIII. a c. 446. s'è data notizia d'un'*Orazione* da lui recitata nel funerale dell'Imperadrice Eleonora-naddalena-teresa di Neoburgo.

11. Occupa il luogo undecimo il P. *Sebastiano Pauli*, già per la seconda volta elettó suo Predicatore dalla S. C. R. M. di Carlo VI. e onorato dallo stesso del titolo di suo Istoricò nel

282 GIORN. DE' LETTERATI
regno di Napoli. Nacque l'anno 1688
e l'anno 1705. vestito avendo abito
sua religione, da molti de' primi pu
piti fe ammirare la sua eloquenza e
suo zelo. Di lui qui s'accennano
opere seguenti, tutte anche riferit
in varj tomi del nostro Giornale: *De*
quisizione istorica della patria, e comper
dio della vita del Card. Jacopo Amman
nati; Dissertazione della poesia de' SS
Padri greci e latini ne' primi secoli de
la Chiesa; Vita e virtu di Elisabetta A
bano; del terz' ordine di S. Francesco
Difesa delle censure del Sig. Lodovico An
tonio Muratori contro l'Eufrazio, dialog
di due poeti Vicentini; De ritu exorc
zandi aquam in ecclesia Neritina, disser
tatio; Frammento di lettera al Sig. Mar
ch. Scipione Maffei, sopra tre manuscritti
greci antichi, inserito nel to. XXXII
c. 58. del nostro Giornale; De numm
aureo Valentis, dissertatio; Ragionamen
to sopra il titolo di Divo dato agli anti
chi Imperadori; Orazione nel funera
dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Te
resa, Palatina di Neoburgh; Orazion
funebre nell'esequie di Mons. Martino Gi
gli; Funerali e orazione per D. Giovan
na Pignatelli d'Aragona; Pro D. Alexan
dro Vicentino; Archiepiscopo Thessalon
ensi, laudatio funebris: alle quali pos
siam

fiam aggiugnere altra *Orazione* dello stesso autore al Sig. Giovanni Priuli, Cavalier e Procuratore di S. Marco. E di queste ed altre orazioni qui asserisce il Sig. Ab. Vincioli, essersene fatta nel 1724. una piena raccolta in Napoli in 4. Aggiungansi a quest'opere i *Sonetti pastorali* per la monacazione della Sig. Maria-virginia Bottini, sì quali stampati con altri simili del P. Tommasi, sono stati da noi riferiti al num. 9. Nè si ometta la *Vita del Ven. Mons. Fr. Ambrogio, Vescovo di Nardò*, riferita nel to. XXIX. del Giornale, a c. 351. Come altresì le due edizioni Napoletane della *Merope*, tragedia del Sig. March. Scipione Maffei, illustrata dal P. Pauli di nuova prefazione e di note; e i libri *Della scienza chiamata cavalleresca*, dello stesso autore, pur accresciuti dal suddetto P. Pauli di sua Prefazione e d'indice copioso.

12. Volgesi l'autore in ultimo luogo al P. Domenico Mansi, a quello stesso a cui nel principio intitola questa sua opera. Fra le lodi che gli dà di nobiltà e di virtù, inserisce anche quelle di sua molta dottrina, di cui se n'ebbe ultimamente un bel saggio nel libro che stampò *De casibus Episcopo reservatis*. Celebra dipoi la versione

sione latina per lui fatta del *Lessico della Sacra Scrittura* compilato in francese dal P. Calmet, che testè uscì alla luce (a); e altra sua opera su cui sta egli lavorando *Dell'origine e avanzamento della fede cristiana*. L'anno 1692. fu quel della nascita del P. Mansi, che nel sedicesimo di sua età consacrò a Dio nella religione. E qui chiudesi questo trattato, col protestare, che oltre a' sopraddetti dodici uomini letterati della stessa città e religione, altri non pochi ve n'ha, degni anch'essi d'essere rammemorati con lode; tra' quali tiene luogo onorevole il P. *Giovambatista Cionio*, autore d'un libro di-

VO-

(a) L'opera è stata impressa con questo titolo: *Diſtionarium historicum, criticum, chronologicum, geographicum, & literale Sacrae Scripturae, auctore A. R. P. D. Augustino Calmet, Ordinis S. Benedicti, Abbate S. Leopoldi Nanciensis, e gallico in latinum translatum, & nonnihil expurgatum. Tomus primus. Lucae, typis Sebastiani Dominici Cappuri, 1725. in fogl. pagg. 449. — Tomus secundus. Lucae, typis Leonardi Venturini ec. pagg. 552.* Nel principio del primo tomo, oltre alle prefazioni dell'autore e del traduttore, si legge un numeroso Catalogo di ottimi libri, che servir possono allo studio biblico, col titolo di *Bibliotheca sacra*.

Quest'opera stessa fu dipoi, similmente in 2. voll. in fogl. ristampata in Venezia per Bastiano Coleti, accresciuta di una gran parte delle tavole in rame, delle quali è illustrata l'edizione francese, e della spiegazione delle medesime; che tutte nell'edizione di Lucca si desideravano.

votissimo, intitolato i *Sacri pensieri*, già piu volte stampato; e che avendo cominciato a tesser gli *Annali* della sua Congregazione; questi ora da altri valentuomini si van continuando, con la speranza che una volta si donino al pubblico. E finalmente si nomina il P. *Girolamo dal Portico*, il quale scrisse latinamente una *Narratione dell' ingresso delle milizie Alamanne in Napoli*, che originale serbasi appreso il Sig. Matteo Egizio. E qui accenniamo alcuni errori occorsi nella stampa; come dove, alla pag. 4. in. 22. leggesi *Ab inclita civitatis*, vuolsi aggiugnere *exemplo*; alla lin. 23. il *quod* vuol mutarsi in *quid*; e alla lin. 28. dopo *Gallorum*, manca *aliarumque genium*. Così alla pag. 10. lin. 29. invece di *duobus*, leggasi *undecimpropugnulis*; e alla pag. 31. nelle due ultime linee, in cambio di *Grimanorum* dee porsi *Germanorum*. Taluno piu delicato v'offerterà forse qualche altro errore, ch'è però di minore importanza e di piu facile ammenda: i quali errori non tanto all'inavvedutezza di chi assistette alla correzione, quanto alla lontananza dell'autore stesso, imputerà l'autore benigno.

ARTICOLO XI.

Elogio di Fr. MARCANTONIO ZONDADARI, Gran-maestro del sacro ordine Gerosolimitano.

Non è sì lontano dal nostro istituto come a certuni sembrerà il qui riferire la vita e le gesta di Fr. Marcantonio Zondadari, che per tutti i gradi della nobilissima religion militare di S. Giovanni Gerosolimitano salì ultimamente alla dignità suprema di Gran-maestro della medesima. Imperocchè se il mondo lo ha sempre considerato un Cavaliere di valor esimio, e un Principe di gran senno e maneggiò, e in tutte le circostanze un personaggio di pietà e virtù singolare ed eroica; ha eziandio egli saputo darsi a conoscere uomo di non comune dottrina, ma solida e adattata alla sua religiosa professione. Ne fa chiara testimonianza la sua opera, da noi riferita a c. 473. del tomo XXXV. del nostro Giornale, primamente nel 1721. dalle stampe di Parigi donata al pubblico con questo titolo: *Breve e particolare istruzione del sacro ordine militare degli Ospitala-*

alari, detti oggidì volgarmente di Mal-
 a, e della diversa qualità di persone e
 li gradi che la compongono; e dipoi del
 1724. ridonata per le stampe del Co-
 mino di Padova, con la giunta d'una
 Poia *Parafrafi del Salmo XLI.* dello stes-
 so autore, sempre in 8. Trovasi però
 meritamente nell'Accademia de' Fi-
 iocritici di Siena sua patria registra-
 to il suo nome; la quale in qualità
 di Colonia, essendo stata incorporata
 all'Arcadia di Roma, egli nella stessa,
 come Arcade Pastore, si cognominò
ppodo Miagrano. E nel Serbatojo dell'
 Arcadia suddetta ci persuadiamo che
 verbinsi parti nobili di quella casta poe-
 sia, che vien lodata in un epigram-
 ma del Sig. Cav. Fr. *Giovambatista Spi-
 ola*, allor Convittore del Collegio Cle-
 mentino di Roma, e inserito a c. 47.
 della bella raccolta fatta in lode del
Condadari, e stampata appresso la Let-
 tera di *Girolamo Gigli* al Sig. Francesco
piccolomeni (a) dove il ragguaglia del-
 le feste fatte dalla nazione Sanese per
 sua esaltazione al Gran-magistero.
 Ma saran forse in maggior numero
 quelle poesie, che trovate saranfi fra'
 suoi

(a) In Roma, nella stamperia del *Tinassi*, 1720. in
 4. Veggasi riferito questo libro a. c. 517. del
 tomo XXXIII. p. II. del nostro Giornale.

suoi scritti dagli eredi suoi . Non sol-
 però nella Colonia Arcadica de' Fisiocritici , ma ancora nell'insigne Accademia degl' Intronati di sua patria , essere stato aggregato il nostro Gran maestro , ne fa fede il *Gigli* nella soprannomata Lettera a c. 10. dove descrivendo l'apparato fatto nella chiesa di S. Bernardino da Siena in Roma , per le feste sopraddette , dice , che nell'entrare della strada Giulia , che conduce a quella chiesa , vedeasi eretto un arco maestoso , ordinato a sostenere nove medaglioni a chiarooscuro , coloriti de' fatti piu insigni del *Zonadari* : „ nel primo de' quali (dice il „ *Gigli*) facendosi da basso , vollesi di- „ mostrare la sua coltura agli STUDJ „ piu serj , così nell'adolescenza che nella gioventù , e la sua amicizia colle piu „ CASTE MUSE , onde si fregiarono „ del suo nome e l'accademia di Parma , „ e quelle degl' Intronati e de' Fisiocritici di Siena , e l'Arcadia di Roma . „ Eccone lo scritto a piede : MARCUS „ ANTONIUS IN ACADEMIA PAR- „ MENSIS HUMANIS LITERIS IM- „ BUTUS , INTRONATORUM MU- „ SAS EXCOLIT , ROMAЕ INTER „ ARCADES ADOPTATUR . “ Ma

è già tempo che noi veniamo alle piu
par-

particolari notizie della vita del chiarissimo personaggio, da soggetto della stessa patria, per nobiltà e per letteratura cospicuo, cortesemente a noi comunicate.

Nacque il Gran-maestro Fr. *Martino Zondadari* l'anno 1658. il dì 26. novembre (a) da *Anfano Zondadari*, gentiluomo Sanese, de' Signori di *Lacastelli* e di *Lattaja*, e da *Donna Agnese*, figliuola di *Don Mario Chigi*, generale di Santa Chiesa, e fratello d' *Alessandro VII.* Pontefice allora regnante. Fin nelle fasce (b) fu ornato con la nobilissima Croce dell'ordine *erosolimitano*; e poi, passati gli anni piu teneri appresso de' genitori, fu avviato al collegio de' Nobili di *Parma* (c) per arricchirsi quivi di quelle cognizioni e di quelle buone arti, che ad un suo pari si convenivano. Conosceasi fin d'allora esser veramente l'indole sua a posta formata per rappresentare la piu perfetta idea di *Cavaliere*, che immaginare si possa. A lui avvenente, affabile, manierofo, e graziosissimo aspetto, e a un corpo

Tomo XXXVII N be-

Nella Lettera del *Gigli* si leggeva a i 26. aprile, errore che nel fine dall' autor si corresse.

Agli 11. di marzo 1659. l. c.

Let. del *Gigli* c. 10.

benissimo formato, agile, vivace, e robusto, avea la natura accoppiato un animo non solamente perspicace, ma ancora attento e riflessivo, e perciò capacissimo di ben pensare, e d'internarsi anche da se medesimo nelle piu difficili cognizioni. Quindi è, che uscì dal collegio ornato di tutte quelle belle arti, che liberali chiamansi e cavalleresche, e introdotto in ogni sorta di letteratura, e rifinito ancor a maraviglia d'ogni piu perfetto costume.

Era già per le morti seguite tanto del padre suo che d'Alessandro VII. e di Don Mario suo avo, rimasto sotto la tutela e direzione della madre e del zio, Cardinale Flavio Chigi; quando inviato in età di 18. anni a Malta, vi adempiè l'obbligo delle sue quattro Caravane, mostrando tal valore, e tal senno, e tal pratica insieme acquistando ne' maneggi, e affari della sua Religione, che fu giudicato da quel Gran-maestro Caraffa, capace di potere, avvegnachè d'età così fresca, sostenere la sua Ambasciata d'obbedienza (a) appresso d'Innocenzio XI. Sommo Pontefice. Questa felicemente terminata, ebbe per due anni il comando d'una galea, in ri-

com-

(a) Lett. del Gigli c. 11.

compensa de' quali uffizj fu da quell' Eminentissimo remunerato con due Commende di grazia, alle quali poco dopo s'aggiunse la terza d'Anzianità. Per invigilare a queste, sbrigato che si fu di Malta, tornossene in Italia, e molto in Modena, molto in Bologna, molto in Perugia fermandosi, ridusse con larghi suoi dispendj in perfettissimo stato. Ovunque però egli si stesse, tenacemente manteneva la già intrapresa sua maniera di vivere, e il suo ilibato ed esemplar costume, non usando nè a circoli nè a visite nè a conversazioni, se non quando una qualche convenevolezza, nel che per altro attentissimo era, ve lo chiamasse: ma soddisfatto che avesse alla sua pietà, con le preghiere divote, e con le lezioni di sacri e santilibri, e con altre opere esemplari e religiose rimanevasi per lo piu in casa, dove per la sua affabilità, per la sua stima, e per la sua capacità, non vi mancava mai qualche letterato che lo tratenesse con suo geniale divertimento. E in Siena particolarmente piu che altrove godeva tutto il piacere, poichè l'Abate Alessandro, oggi meritevolissimo Arcivescovo della sua patria, e il March. Buonaventura, suoi fratelli, ambedue di

sopraffino intendimento in ogni sorta di letteratura, e di delicatissimo gusto nell'arti liberali e nelle meccaniche professioni, unendosi mirabilmente al suo genio, gli formavano da se soli la piu aggradevol conversazione che sapesse desiderare. Perlochè potè a suo piacimento arricchire quivi la mente sua di quella cognizione sì ampia, che impossibile sarebbe stata ad acquistarsi senza questi vantaggi. Nè tante cognizioni di cui aveva la mente sua ripiena, oziose si rimanevano; poichè andava sempre diligentemente ricercando tutte le congiunture in cui potesse o in vantaggio delle sue commende, o della sua patria, e piu d'ogni altro della sua Religione adoperarle. Della qual cosa se ne vede una maravigliosa riprova in quella preziosa operetta da lui composta per istruzione de' Cavalieri dell'ordin suo, nella quale insieme co' piu politici nobili e utili ammaestramenti si va insinuando la piu bella maniera, che da un religioso Cavaliere possa mai praticarsi. Questa è quell'operetta sugosa, di cui facemmo testè menzione, che passata molti anni in iscritto senza nome dell'autore per le mani di tutti que' Cavalieri, è stata finalmente stampata e in Parigi e in

Padova; e benchè senza suo nome, pare nientedimeno che si faccia da se stessa conoscere per parto di quella grandemente, sì bene ne rappresenta le virtù, e 'l carattere ne' suoi ammaestramenti.

L'attività poi ed efficacia che aveva in mettere in opera felicemente le sue belle massime per pubblico vantaggio, conobbesi a maraviglia in Siena, dove diede un perfettissimo regolamento a tutta quella povertà; poichè fu pensiero ed opera sua il fondare un ospizio (a) dove i più necessitosi fanciulli e le più misere verginelle si mantengono a imparare l'arte e il buon costume; e l'istituire una congregazione di ben cento cittadini, che ne abbiano la soprantendenza; e di più un vigilin per discernere la vera dalla falsa mendicità, discacciando dalla città chiunque neghittoso e contumace la mendicizia ricusi, affinchè il frutto delle limosine ne' soli miseri si restringa. Il qual regolamento se ben si considera, quantunque alla grandezza di molte altre opere sue non si pareggi; tuttavia per esser fatto in istato di privato Cavaliere, e che da' pubblici interessi, secondo la condizione sua, era lontano, fa mirabilmente spiccare il carat-

N. 3. tere

(a) Lett. del Gigli p. 10.

tere del *Zondadari*, e la gran premura ed efficacia, che avea nel promuovere i pubblici benefizj, e'l suo talento in regolare la stessa pietà con le massime della piu savia politica.

Con sì fatta maniera di vivere impiegando sempre i pensieri, i consigli, e l'opera sua, secondo che destro gli veniva, ne' pubblici e privati vantaggi acquistossi un'alta stima appresso gran Signori e Principi, che'l conoscevano; onde il Duca di Modena, e' Gran-duca suo Sovrano spesso l'adoperavano in comporre e decidere le maggiori brighe cavalleresche, e in altri importanti affari; e il Gran-duca particolarmente anche appresso di se ne piu onorifici posti trattenuto l'avrebbe, quando mostrato ei non si fosse risolutissimo di sacrificare quanto prima tutto se stesso al beneficio della sua Religione, come in fatti poi eseguì l'anno 1701. tornando a Malta ad offerire di tutto cuore e se e le cose sue al Gran maestro Perellos, allor Regnante. Questi accolto prima in grado di Cavalierizzo maggiore, poi di suo Maestro di casa, l'ammise alla sua maggiore e piu tenera confidenza. Indi vedendo quanto giovato avesse alla squadra delle galee in quel poco tempo che n

ebbe

ebbe la soprantendenza, fecelo Presidente alle navi; impiego allora difficilissimo, poichè trattandosi di nuovo stabilimento, vi si richiedeva una mente capace di pensare a' mezzi piu proprj per supplire al loro grave dispendio, e d'inventare le leggi e istituti migliori, acciocchè l'utile e onor bramato se ne ricavasse. Nulladimeno le gloriose vittorie riportate da que' vascelli, e l'esatta osservanza in cui fin a quest'ora mantengono le sue ordinazioni, fanno vedere quanto prudente fosse e felice ne' suoi pensieri. Onorato dipoi della Grancroce di grazia, col titolo di Balio, sostenne il posto di Generale di quelle squadre (a), dove la fortuna a' desiderj suoi giammai non volle corrispondere; poichè per quanto s'industriasse in due anni, fin ad incorrere secondo alcuno nella taccia di troppo ardito; per essersi col corso suo inoltrato molto di là da' confini, che per ordinario con quelle navi si scorrono, non potè però mai far prova del suo valore in alcuno benchè leggiero cimento: il che a lui cagionò sempre un

N 4 . . . estre . . .

(a) Narra il *Gigli* nella Lettera sopraddetta a c. rr. che in quel suo Generalato il *Zonadari* spiegò nel gran vessillo le immagini della Madonna da' Sanesi detta di Provenzano, e de' SS. Caterina e Bernardino, suoi concittadini.

estremo cordoglio, vedendosi caduto dalla speranza, di potere, quando il Cielo concedere non li volesse le bramate vittorie, terminare almeno la sua faticosa vita con gloriosissima morte, e uguale a quella da lui sempre invidiata a Fr. Mario, suo minor fratello, che nel suo primo incontro col nemico, innaffiò col fresco suo Sangue le palme gloriose di Santa Fede nell'acquisto di Castel nuovo nella Dalmazia (a).

Terminato quest'impiego, fu l'anno 1712. da quell'Eminenza e venerando suo consiglio scelto per Ambasciatore straordinario a Clemente XI. Sommo Pontefice (b), dove faticando quasi per due anni, ottenne finalmente di ritirare a porto molti affari, quanto rilevanti, altrettanto difficili e delicati, e che richiedevano la sua destrezza e le sue attrattive maniere, con le quali seppe insinuarsi nella confidenza del medesimo Sommo Pontefice, in modo, che con piacere udisse le sue ragioni, e godesse nel ragionar con esso,
e di

(a) Narrafi dal *Gigli* nella Lettera sopraccitata a c. 18. e 21. che il Cav. Fr. Mario nell'ultime conquiste che i Veneziani fecero nella Morea, si segnalò, e lasciòvi coraggiosamente la vita.

(b) Lettera del *Gigli*, c. 31.

di ricevere ancora le sue lettere si compiaceffe benignamente. Nè sì tosto sbrigato si vide da Roma, che fatta una breve visita alle commende, alla patria, e agli amici suoi, volle fare il ritorno; facendo una gran violenza ad una giusta passione, che volevalo trattenere in Italia finchè potesse abbracciare un fratello suo amatissimo, il quale dopo 12. anni di lontananza s'aspettava d'ora in ora nuovo Arcivescovo della sua patria (a).

Arrivato a Malta fu subito incaricato della presidenza di guerra e di quella delle fortificazioni in que' tempi difficilissimi pel terribile armamento del Turco, e di sì vicino timore, che decretare a quel consiglio la chiamata di tutti i Cavalieri. Nulladimeno egli con non risparmiare mai fatica, ma stando sempre in moto, spendendovi largamente le proprie sostanze, contribuì quant'altri mai a ridurre quella piazza in ottimo stato, ripiena d'ogni sorta di provvisioni, e di nuove e ben intese fortificazioni bastantemente munita (b). Sva-

N 5 nito

a) Questi si è Mons. *Alessandro Zondadari*, Arcivescovo di Siena, in oggi gloriosamente vivente.

b) Lettera del *Gigli* c. 12.

nito questo timore, per la rottura seguita de' Turchi co' Veneziani, vide nuovamente afflitta e angustiata tutta quell' isola per la guerra improvvisamente insorta nella Sicilia; non solamente perchè cagionava la difficoltà d'estrarne le vettovaglie, che rendeva vasi ancor più sensibile per la scarsità dell'erario indebolito negli anni antecedenti; ma molto più pel commercio pericoloso che essa portava di perder la confidenza e amicizia de' que' Potentissimi Principi, che guerreggiavano. Nientedimeno non gliene venne alcun danno, e fu gran mercè degli avveduti consigli del nostro Balio, a cui quel Gran-maestro appoggiava così confidentemente la sua logora e stanca vecchiezza, che dichiarato ancor l'avrebbe suo Luogotenente, se non che alcuni amici che vegliavano alla salute del *Zondatare*, procurarono destramente di scarfargli un peso così esorbitante.

Tratanto conoscendosi ora mai imminente la vacanza di quel Gran-magistero, vedeasi ciascheduno andare attorno a fare le pratiche per l'elezione del successore. E pure il nostro Balio a tutt'altro pensava; ma invigilando alle sue vaste incumben-

ze, e fìsso ne' solì vantaggi della sua Religione, si ridusse a entrare in conclave senza essersi da se procurata unione benchè minima di partito, e senza avere nè pure di nascoso fatta con alcuno parola di se medesimo. Ciò non ostante il dì 13. di gennajo 1720. fu felicissimamente conclusa la sua degna elezione, e fu ricevuta con universale e straordinario applauso non solamente da tutta quell'isola, da pure Cavalieri, e dall'Italia tutta, a cui sì raro onor ne veniva; ma ezianlio da' primì Principi e Signori dell'Europa; e in particolare dal Sommo Pontefice (a) e dal Gran-duca suo Sovrano, che giubilavano in vedere avverate le predizioni, che glien'avean già fatte (b); e gran vantaggi altresì per la Santa Fede si promettevano in veder collocato in quel posto un soggetto, che emulo pareva delle virtù del

N 6

Buon

a) Dietro alla Lettera del Gigli a c. 36. si legge il Breve di congratulazione di Clemente XI. al nuovo Gran-maestro.

b) Racconta il Gigli nella Lettera c. 8. che il Zandadari, allor Ambasciadore per la sua religione a Clemente XI. uscendo dalla visita del March. di Priè, Ambasciadore Cesareo, questi rivoltosi al Gigli suddetto, gli disse: *Questi sarà il successore del Gran-maestro, e lo sarà di certo; me ne rallegro con voi e colla vostra città.*

Buon Gherardo, e degli altri prin-
Istitutori di quell'ordine Venerabile
e che avendone passeggiati tutti i gra-
di, per tutti avea lasciate memori-
di nuovi e ben intesi regolamenti.

E sì uniforme e vigorosa si spar-
la fama di sua virtu singolare, ch
non solamente l'Imperadore, e i Re
di Francia e di Spagna, e gli altri
Cattolici Principi, ma i Re eziandi
d'Inghilterra, di Moscovia, di Da-
nimarca, e di Prussia, e altri gran-
Signori del lor partito se ne compiac-
quero, e gl'inviarono distinte con-
gratulazioni, ed esibizioni non usitate
fecero di favorirlo. Gl'inimici mede-
sime di quel Principato dimostrarono
di far giusta stima di sua virtu; on-
de fino i due Re o fian Bey di Tri-
poli e Tunisi, e i Bassà della Morea
e Albania, privilegiando a suo riguar-
do i mercatanti Maltesi, e inviando
pelli, cavalli e altri simiglianti rega-
li a questo nuovo Principe, procu-
rarono di farsene conoscere ancor essi
per veneratori.

Ma Malta che era il centro, in-
torno a cui rigiravansi per ogni in-
torno sì grandi applausi, quanto al-
lor esultasse, e in vedere il maesto-
so aspetto dell'amoroso suo Principe

si com-

i compiacesse, non è possibile esprimer-
 i bastantemente; poichè non v'essen-
 do colà condizione di persone, nè ar-
 te, nè scienza alcuna, per cui favo-
 rire egli non si fosse piu volte adope-
 rato, pareva a ciascuno di ravvifare
 in esso il suo piu particolare protetto-
 re. E mirabil cosa fu, come al primo
 ascendere che fece a quel sublime trò-
 no si rinvigorì subito ogni buon costu-
 me, e parve, per così dire, che sbi-
 gottito e confuso il solo vizio se ne ri-
 manesse. E in effetto si vide imman-
 tinente, che l'oppression di questo ef-
 fer dovea l'oggetto piu premuroso del-
 le sue risoluzioni; conciossiacosachè
 mal grado del genio suo, che era man-
 suetissimo e di dolcezza ripieno, co-
 mandò subito con tutta severità, e
 con minacce e straordinario rigore agli
 uffiziali di quelle milizie, d'invigilare
 nella cristiana e nella religiosa disci-
 plina non meno che nella militare.
 Indi istituita una congregazione di due
 venerandi Grancroci, gl'incaricò d'at-
 tendere unitamente con Mons. Prio-
 re di quella chiesa, al religioso ed esem-
 plar vivere degli altri Cavalieri, che
 in Malta si rimanessero. Attento poi
 a maggior segno alla perfetta educa-
 zione della sua paggeria, nuove e bel-
 lissi-

liffime regole v'istituì; e comandand al suo Cameriere maggiore di soprantendere alla loro esatta osservanza ridusse la in pochi mesi ad esser la più perfetta scuola che ad un giovane Cavaliere possa desiderarsi. Quindi a buon costume anche delle basse genti rivoltosi, deputò due de' più zelanti Cavalieri per presedere a que' due conservatorj che egli fece nuovamente fondare, l'uno dove le più misere e pericolose fanciulle nel loro innocente costume si mantenessero, l'altro perchè ricovero porgesse a quelle che dal vizio si rifuggivano. E geloso, che que' denari i quali da' suoi Limosinieri largamente e più dell'usato si dispensavano non ridondassero giammai in pascolo della pigrizia, ma solamente fossero l'alimento dovuto a quella mendicità, comandò a questi medesimi Cavalieri di soprantendere all'esatta loro distribuzione. Premurosissimo ancora quant'altri mai d'una diligente assistenza a' miseri infermi, come quelli che dall'istituto suo vedea esser sopra ogni cosa raccomandati, non solamente destinò più giorni della settimana per impiegare con rara esemplarità la sua persona medesima in servizio di quell'infermeria; ma le cure e i denari suoi di tut-

to cuore spendendovi, s'accinse a fabbricarne una nuova nell'isola del Gozo, inventando i mezzi più propri, perchè restasse ancor provveduta degli assegnamenti più necessarj per suo mantenimento.

Ma opere di questa fatta, come parevano passate a lui in costume, non rendevano a chi ben lo conosceva tanta maraviglia, quanta ne fece il vedere, che introdusse in palazzo il divertimento del giuoco e della musica, ch'erano due cose lontanissime dal genio suo. E pure per impegnare quella gioventu a trattenersi sotto degli occhi suoi, ed allettarla soavemente all'architetture, all'istorie, alle geografie, e ad altri simiglianti studj, i quali, per esser le sue anticamere a questo fine, sempre provvedute con le più nobili stampe, e co' migliori libri di queste professioni spesso cadevano in discorso, volle il proprio genio sacrificare ancor a questo trattenimento. Con tal industria però egli non solamente l'ozio e'l vizio in altri perseguitava, ma ritraevane per se medesimo quel gran vantaggio, che recar suole a un Principe attentissimo al bene de' Sudditi suoi, il sentir familiarmente e con tutta libertà l'altrui opinione e consiglio.

glio prima di risolversi nelle piu importanti determinazioni. Soddissat in tal maniera al suo zelo, e a quanto richiedere potevasi da un Capo di Venerabile Religione, e afficurato onor di Dio con molte riparazioni de' sacri tempj, e con le nuove regole da per la miglior cultura dell'anime a' sacri ministri; in adempier eziandio parti di Principe mostrossi sopra modo attento, e riuscivvi maraviglioso.

Fu parto della sua gran mente il ridurre in pochi mesi a buon termine le vaste fortificazioni dette delle Florian e quelle della testa del Borgo senza aggravio minimo della sua Religione ma con utile e vantaggio de' suoi vassalli, quantunque ben ducentomila scudi di quella moneta esse importassero; e fu suo pensiero il ricavar que magnifici magazzini, che sono sotto gli spalti, i quali trovandosi al piano del mare, servono mirabilmente a conservarvi il legname; che v'abbisogna per la costruzione de' vascelli. Ne bastioni parimente della Cotonera ne ricavò altri per conservarvi le polveri, lontane da ogni pericolo; siccome furono pensiero e opera sua que delle rocche sotto 'l giardino della marina, che servono di gran comodità a
 basti.

bastimenti pel discarico delle vettova-
 glie. Fece altresì allargare il cammi-
 no ch'è lungo la marina fin alla Mar-
 za, per accrescere a quel porto va-
 chezza, comodo, e ornamento. Or-
 dinò ancora quella maestosa fabbrica
 nel borgo, fatta tutta a prova di bom-
 be, per abitazione del Governatore e
 de' suoi corpi di guardia; siccome mol-
 te altre di sì fatte fabbriche ei ne fece
 costruire in piu luoghi, e specialmen-
 te nelle fortificazioni esteriori, per te-
 nervi truppe al coperto. Moltissime
 furono le cisterne che fe cavare in tutti
 quei luoghi che trovò proprj alla rac-
 colta dell'acque; ed una fra l'altre che
 fe cavò ne' declivj della gran piazza
 delle Floriane, gli meritò tutte le be-
 nedizioni da' Popoli della Senglea e del
 borgo, i quali da una estrema penur-
 za d'acque si ridussero ad averne ab-
 bondevolmente. Col solamente dise-
 gnar varie strade, e con facilitare la
 concessione del suolo per fabbricarvi,
 Neppes far nascere in meno d'un anno
 una quasi nuova città, detta S. Mar-
 guerita; poichè quelle popolazioni che
 nella Bormola piu non capivano, vi si
 provvidero prontamente d'abitazioni,
 prendovi l'aria la piu perfetta che sia
 quell'isola. Fece spiccare ancora la
 sua

sua magnificenza nell'aggiungere que-
 le due gran braccia di loggiato, che
 mancavano al gran cortile interno del
 suo palazzo; e nelle pitture con cui
 l'adornò, rappresentanti le vittorie ri-
 portate da' suoi vascelli; e in que' co-
 modissimi fondi che v'accrebbe; e ne
 riparare e abbellire anche il giardino
 della marina, che suol esser il divert-
 mento piu ordinario de' Gran-maestri.
 Protettore poi vigilantissimo deg-
 gli artieri, ben sapendo quanto vantag-
 gio al pubblico ne divenga, allorchè
 questi lavorino a perfezione, s'indu-
 striava egli medesimo per impiegar
 e istruirli. Onde e quell'arti che v'era-
 no, si migliorarono, e dell'altre anco-
 ra vi sen'introdussero nuovamente, fr-
 le quali riuscì di sommo vantaggio
 nel principato la fabbrica introdotta
 nella prigione o sia bagno degli schia-
 vi, di que' panni, che servono per
 vele, e che chiamansi colà *cotonine*
 e di quegli altri con cui i medesimi
 schiavi rivestonsi, e diconsi volgarment-
 e *erbaggi*; nel qual lavoro impiegar-
 dovansi coloro che alle squadre sopra-
 vanzano in numero di molte migliaja
 può abbondevolmente supplirsi al gra-
 consumo che si fa degli uni e degli al-
 tri, e perciò grosse somme risparmiar-
 si an-

si annualmente a quell'isola. Attentissimo ancora alla cultura, ben ventiquattromila scudi spese in pochi mesi per riparare gli effetti di quella menfa magistrale, che tutti visitare volle personalmente.

Ma per quant'attenzione usasse al regolamento e vantaggio di queste arti minori, non può nulladimeno questa uguagliarsi mai alla grand'applicazione e premura che adoperò in regolare quella che piu gli era a cuore, cioè l'arte e disciplina militare, che prese veramente sotto di lui una nuova forma, e acquistò in breve spazio un straordinario vigore. Superati con gran fatica gli ostacoli dell'esenzioni che da gran tempo s'erano introdotte in quell'isola, fece arrolare tutte le persone atte all'armi, e le divise in compagnie e reggimenti, deputandovi molti Cavalieri Uffiziali; a' quali, acciocchè ne' destinati giorni gli esercizi dell'armi non trascurassero, assegnò, secondo il grado, i giusti stipendj. Dipoi col mostrar se medesimo impegnato in questa scuola, e col portarsi personalmente ora in una ora in un'altra rassegna a lodare e premiare fin gl'inferiori soldati che piu addestrati vedeva, in tal impegno le pose, che

che presto divennero benissimo regolate. Industria però maggiore usò per ridurre ad una somma perfezione il numeroso reggimento di quella città poichè assegnandone ad ogni lingua la sua compagnia, affinchè questa venisse da Cavalieri di diversa nazione regolata, ne ricavò una nobil gara di ben istruirlo, che riuscì profittevolissima. Non meno fu lodevole altresì il suo pensiero, con cui formar seppe un buon nervo di cavalleria. Nell'occasione che gli Spagnuoli abbandonarono la Sicilia, fece provvedersi un buon numero di cavalli, co quali formata una truppa o sia squadron di dragoni, che ricavò da' soldati piu pratici della sua guardia, lo tramischiò con la cavalleria dell'isola, che rendè ancora piu numerosa; e questo bastò per ridurla ad un'ottima disciplina. E ben sapendo di qual importanza sia, che ciaschedun reggimento sia con la propria divisa di vestimenti distinto, ancora questa uniformità introdusse nella cavalleria; e per introdurla anche nella fanteria avea già inventati i mezzi migliori.

Nulladimeno tutto ciò che si è fin ad ora descritto, avvengachè grande e magnifico, bastante giammai non

fa-

urebbe stato a fare, che quei vassalli
 affassero gli anni del suo principato
 tanto felicemente, quanto attesa la
 pessima condizione de' tempi, che era-
 o per molte cagioni fastidiosissimi,
 non avrebbero nè pure ardito d'imma-
 inarsi. Conciossiacosachè trovandosi
 armati nella Francia, tra per le note
 alterazioni delle monete, tra per la
 pestilente malattia della Provenza, fi-
 cò a due milioni di franchi di sua ra-
 one, e conseguentemente mancata
 per più anni la maggior parte delle sue
 rendite e del suo sostentamento; ed
 essendo voto l'erario per l'eccedenti
 spese cagionate dall'armamento del
 turco; e il traffico ne' suoi mercatan-
 indebolito per li disastri sofferti nel-
 guerra della Sicilia; non pareva le-
 to, allorchè fu eletto il nostro Gran-
 maestro, di potere altro sperare, fuor-
 chè di mantenere stentatamente una
 la apparenza del primiero splendo-
 . E però l'istessa conservazione, non
 e i tanti grandi acquisti fatti in que-
 o tempo da quel principato, può
 esser stata unicamente mercè del
 sto intendimento di questo pruden-
 timo Gran-maestro, che con facilità
 le dogane, e riformare molti abu-
 e con animare, e ajutare que' mer-
 ca-

catanti, seppe regolare e accrescer il loro commercio in modo, che d'ogni bisognevol cosa restasse sempre tutta l'isola provveduta; e raggirando con somma industria d'una in altra mano tra' suoi vassalli quel poco di denaro che v'era, e procurando che di là non uscisse, nè pur minima parte, e in dispendj inutili se ne perdesse, e tutto quello, che a se apparteneva profondendolo largamente, potè tante cose operare, onde anche il avvenire celebre e gloriosa sia la sua memoria.

Quindi non sia maraviglia, se quella stima, che tutti i Principi mostrarono fin da principio di sua virtù andasse sempre accrescendosi di giorno in giorno, in modo che procurassero tutti di favorirlo sempre più e di beneficiarlo. Non può descriversi in questo breve compendio tutto ciò che da ciascuno d'essi egli ottenesse in beneficio della sua Religione, nè dee pregiudicarsi mai a' suoi saggi ministri con l'attribuir a lui quella gloria, che essi con la loro destrezza e attività siansi per se meritata; ma non dee per ciò mancare di far avvertire in questo medesimo una delle maggiori e più importanti prerogative del nostro Gran-
mae-

naestro; cioè l'esser nell' elezione de' ministri maraviglioso; e nell' istruirli, ell' animarli, nel premiarli attento uant'altri mai. L'elezione del Balio March. d'Alemenara per Ambasciadore alla Corte di Vienna fu così felice appresso l'Imperadore, che non solamente a tutte le sue richieste questi ondescese con somma benignità, ma nimò eziandio l'Ambasciadore medesimo a porgerli nuove suppliche; dopo averli donate tutte quelle prensioni, che in quel Consiglio d'Italia pendevano contro di Malta, e vergli concesse quell' ampie facoltà, che da tanto tempo si desiderava, d'estrarre liberamente i viveri dalla Sicilia, gliene fè la piu benigna e cortese assicurazione, che immaginabile mai si potesse, dichiarando il March. medesimo Vicerè di quel reame; e quanto per se riguardevole, altrettanto per la quiete di Malta importante e premuroso. In Francia ancora il Balio di Mesme fu ricevuto con tal benignità da quel Reggente, che diè la gloria al nostro Gran-maestro di lasciare que' grand'interessi in sua apparenza d'accomodamento. La stessa fortuna incontrò il Balio d'Avila in Ispagna, che ottenne da quel

Re l'assicurazione di rilevare indennità la Religione da tutto quello che essa potesse soffrire per conto dell'Inghilterra, disgustata per l'armamento fatto in Malta dagli Spagnoli; il quale affare fu poi quietamente dall'Inghilterra medesima rimesso al congresso di Cambrai, mercè dello straordinario favore che incontrò appresso quella nazione il Cavalier della Valle Montmorency, colà inviato dal Gran-maestro. E in Roma, dove adoperavasi, oltre all'Ambasciadore, il Cardinal Zondadari, molte rilevanti e singolarissime grazie s'ottennero, fra le quali fu segnalata quella di conferirsi in Linguistice il pingue priorato di Lombardia, che era vacato in quella Curia: il quale affare a chiunque abbia notizia delle grandi difficoltà, che vi s'incontrarono, può senz'altro persuadere bastantemente, e che questi s'impiegava con somma premura pe' vantaggi della Religione, e che il Pontefice era bramosissimo di favorir sempre, nè rigettare giammai alcuna supplica del diletto suo Gran-maestro.

Ugualmente felici furono ancora l'altre sue elezioni, o si riguardi alle prime cariche di quella corte, o agli uffiziali di quelle squadre, o alla pro-

nozione a quel vescovado di Mons.
 Gaspero Gori, le cui rare prerogative
 tolsero ogni sospetto di parzialità,
 che potesse mai usarsi verso d'un pro-
 prio concittadino. Oltre a quest'otti-
 mo discernimento in conferir le cari-
 che, dimostrò sempre una somma at-
 tenzione nel distribuire le grazie e i
 beneficj suoi, che voleva, per quanto
 fosse possibile, che avessero luogo di
 premio e di guiderdone. Onde alle-
 volte gli teneva fin' in sospeso, per
 aspettare chi meglio li meritasse: co-
 me tra l'altre conobbesi allorchè
 spontaneamente conferì al Cavaliere
 della Croyx una pingue commenda,
 legata già all'intercessioni de' primi
 personaggi, dappoichè questi si fu di-
 stinto con una gloriosa e segnalata
 vittoria. E molto ancora di piu spic-
 cò questo suo bel genio di vedere lar-
 gamente premiata ogni virtuosa azio-
 ne, quando onorò della Grancorce di
 grazia il Cavaliere di Langeron per la
 vigilanza e coraggio, che dimostrò
 liberar la Provenza dalla terribile
 pestilente malattia: poichè questi
 ne adoperato s'era per comando uni-
 camente del proprio Re in quell'im-
 piego, non poteva creder che si tro-
 vasse un Principe così benigno, che

stender volesse la sua munificenza premiare ancor quelle azioni, che pe quanto degne si fossero e meritevoli pur eran fatte in altrui servizio.

Da questo solo che si è fin qui brevemente narrato, può ciascheduno argumentare quanti grandi avanzamenti e quel principato e quella nobilissima Religione si promettevano da un sì felice governo, che l'età e robustezza del *Zondadari* facevano credere durevole per molti anni; e quanto bramassero di godere in più felici tempi un tanto Principe, il quale anche da angustie fastidiosissime avea saputo cavare vantaggi sì rilevanti, che nell'età avvenire non si credrebbero essere stati opera di poco più di due brevissimi anni, quando la narrazione della sua acerba morte non ne rendesse una lagrimevole testimonianza. Qual si fosse la cagione di sua malattia, non può affermarsi sicuramente; ma dagli effetti conobbesi essersi viziata e corrotta in esso la massa del sangue, il quale, principata per ciò a deporre la sua malignità nelle gambe, in occasione che da una leggiera percossa furono accidentalmente offese, seguì poi or sopra or sotto le ginocchia a produrre sempre nuovi enfiamenti e risipole,

pole, le quali cagionavano acutissime febbri e intermittenze di polso, e moti convulsivi, e mortali accidenti, in a ridurlo piu volte all'estremo; e l'arte co' suoi acerbi e sanguinosi tagli alcuna ne risanava, un'altra ve leasene immantinente ripullulare. Per lo che tra speranze e timori ei disse piu mesi quasi sempre penando, talmente nel suo letto inchiodato, che può dirsi che dalle mani in fuori non fu mai d'alcun moto capace. Fu reduto da molti, che procedesse nel suo sangue tanta alterazione dalla gran violenza che egli fatta gli aveva; poichè essendo questo di natura molt'accesa e focosa, pure con la virtù solamente lo ripresse, e volle sempre tenerlo in tal calma, che nè a ingiuria, nè a maldicenza alcuna piu si molesse, nè si risentisse: a tale che piu volte si videro, non senza grande stupore, esser da lui quegli accarezzati piu distintamente, che maggiormente l'aveano offeso.

Ma per quanto insolita e stravagante si fosse questa penosissima sua malattia, quello però che la rendette celebre, e che fece avido ognuno d'accoltarne quelle ampie e distinte narrazioni che passeggiarono poi per l'Eu-

ropa, fu l'eroica virtù sua, che in
 quest'occasione apparì vie piu mani-
 festa e palese, e che fece conoscerlo
 per grande, e insieme divotissimo
 Principe. Belle vicende che in quest
 narrazioni tratto tratto vedevansi d
 un magnanimo e piissimo cuore, i
 quale ora tutto struggevasi in soaviss
 sime lagrime, e in amorose espressio
 ni verso 'l suo Dio, ora ad ogni dolo
 re, ad ogni piaga, ad ogni piu acer
 ba passione mostravasi forte duro
 impenetrabile. Rallegravasi all'avviso
 dell'imminente morte, addoloravase
 ne per non potere piu beneficiare gl
 amici, abbracciare i fratelli, giovare
 alla sua Religione. Insensibile ad ogn
 dolore, si dolèva per quelli che lo com
 pativano. Vegliando con tutta l'at
 tenzione e affetto agl'interessi del prin
 cipato, si compiaceva nel dover per
 derlo. In mirarlo rivolto al suo Dio
 sfogare l'affetto suo co' piu bei dett
 delle sacre carte, e delle sacre istorie
 conosceasi pienamente, quant' avant
 ei sentisse delle Divine cose; e in udir
 lo lasciare a chi che sia i piu propr
 ricordi, i piu utili documenti; in udir
 re che ne' delirj medesimi insegnava,
 correggeva, e ammaestrava, si scorg
 geva la sua gran pratica, e vasta co-

gnizione degli affari e interessi di questa terra. Rendeva poi una santa invidia in sentire, quanto teneramente ringraziasse il suo Dio, perchè nella coscienza sua alcun gruppo non vi era in quell'ora da sviluppare; e'l vedere la sua gran consolazione, per non aver giammai alcuna cosa operata, in cui l'onor di Dio, il vantaggio de' suoi popoli, il bene dell'amata sua Religione, come principale e unico fine, non procurasse. Trovavasi consolatissimo per aver sì ben mantenuta la religione sua povertà, che di tante ricchezze, che egli prima già possedeva, e che poi tanto gli si accrebbero col principato, vi rimaneva ora appena da poter supplire alla necessaria gratitudine verso i piu bisognevoli servidori, a qualche tenue limosina verso i piu miseri poverelli. Faceasi rileggere di tanto in tanto quel suo libretto, di cui sopra parlammo; e si confortava d'aver in se sempre adempiute quelle nobili e sante istruzioni che ivi descritte avea per altrui ammaestramento.

Quindi non fia maraviglia, se in quel giorno che al gran passaggio col Ceste Viatico si confortava, fossero tutto quel palagio e tutte quelle strade piene di sospiri, di grida, e di lut-

to; e che anche i piu venerandi Gran-
 croci in baciare la maestosa mano di
 quest'amorevol Signore, scordati del
 lor coraggio, tutti in lagrime si di-
 struggessero; e che la costanza mede-
 sima de' piu venerabili Sacerdoti venif-
 se meno; e se egli alle lor suppliche
 non si taceva, fosse dal pianto rendu-
 ta già impotente ad adempiere gli stessi
 sacri misterj; e che rimanesse egli solo
 ad occhi asciutti, dando a ciascuno
 de' suoi piu cari con savj e santi ricor-
 di l'ultimo addio: e per quanto la mor-
 te da vicino gli sovrastasse, e co' suoi
 spasimi già gl'affliggesse, pure non
 omettesse giammai di farsi rendere
 conto a' suoi ministri, de' lor incari-
 chi, ammonendo, confortando, am-
 maestrando ognuno nel suo ufficio.

In certo giorno, che per risparmiar-
 li il continuo affaticamento gli fu ri-
 sposto non v'esser altri nell'anticame-
 ra, fece chiamar a se tutti que' mise-
 rabili schiavi, che servivano in quel
 palagio, e sì teneramente parlò loro
 faccendoli osservare in se medesimo un
 grand'esempio dell'umane vicende, e
 perciò confortandoli ad abbracciare
 quella Fede, la quale si è d'unica por-
 ta, che conduce a' veri beni, e alla
 libertà vera del Paradiso; che ciasche-

l'un di quei cuori, per quanto barbari
 si fossero e inumani, si sciolsero im-
 mantinente in lagrime di compassione.
 Non vi fu poi alcuno de' suoi amici, i
 quali abbracciare non volesse, se fos-
 sero in Malta; e se lontano fossero,
 non lasciasse loro in qualche bel detto
 un'attestazione dell'affetto suo sine-
 cissimo. Spesso i fratelli nominava, e
 pregava i comuni amici di consolarli
 nell'afflizione che nella sua perdita
 verrebbero provata; spesso nominava
 Pontefice, di cui si gloriava d'essere
 stato sempre ubbidientissimo figliuolo;
 spesso il Gran-duca, di cui d'essere sta-
 to sempre ossequioso vassallo si compia-
 eva; e promettendo a ciascheduno,
 che se il Signore usava seco quella mi-
 sericordia, che egli sperava confiden-
 temente, non avrebbe mancato di sup-
 plirli per la felicità loro, e della Re-
 gione, e de' suoi più cari; finalmen-
 te il dì 17. giugno 1722. fece il suo
 felice passaggio; lasciando i suoi po-
 poli in una universale costernazione, e
 nostra Italia con la sola consolazione
 aver dato a quella Religione un
 gran-maestro, che per quanto abbia-
 tu brevissimo il suo principato,
 sterà nulladimeno di gran gloria a
 de' nobilissimi fatti, e di grand'esem-

320 GIORN. DE' LETTERATI
pio in ogni età avvenire a tutti i suoi
successori,

Fin qui arrivano le notizie a noi comunicate da nobil letterato concittadino del Gran-maestro *Marcantonio Zondadari*; nelle quali tuttavia non offerviamo farsi parola di due vittorie riportate sopra i corsali dell' Africa, da' legni Maltesi, ne' quali era inalberato, fra gli altri, il vessillo con l'immagine di S. Caterina da Siena, nel principio del suo gran-magistero, e sotto i suoi felicissimi auspizj; che stavan figurate nell'ultimo de' nove medaglioni, da noi narrati nel proemio di quest'elogio, con l'iscrizione seguente: M. ANTONIUS VIX IN MAGNUM ORDINIS MAGISTRUM ELECTUS DE AFRICANIS PIRATIS DUPLICEM VICTORIAM REFERT SUB VEXILLO S. CATHARINÆ SENENSIS.

E qui ci farem lecito preoccupare un'obbiezione che a noi fatta esser potrebbe, cioè d'aver noi data, fuori del nostro istituto, la vita d'un Principe, che anzi gran politico, e molto pio, che d'un uomo in lettere segnalato. Al che noi agevolmente rispondiamo, che dalle cose da lui operate,

te,

ARTICOLO XI. 321

e, specialmente nel brevissimo corso del suo gran-magistero, chiaro apparisce, egli essere stato versatissimo in tutte quelle discipline che ad un ottimo e prudentissimo Principe più convengono; e sopra tutte in quelle che appartengono all'arte militare, alla costruzione delle fortezze e fortificazion delle piazze già costruite, all'economia degli stati, e al felice governo de' popoli: di modo che, oltre a ciò che de' suoi studj e cose pubblicate per mezzo della stampa noi detto abbiamo, per le cose medesime a chi si sia per un gran personaggio, dotto veramente e saggio, è dato a conoscere.

ARTICOLO XII.

§. I.

De nova Lateranensis ecclesie consecratione, Discursus FRANCISCI DE VICO, Episcopi Elusini, ejusdemque ecclesie Canonici, & archivo Praefecti. Roma, typis Rocchi Bernabò, anno jubilei 1725. in fogl. pagg. 20.

PROVasi nel presente discorso, esser da Dio l'istituzione di consecrare Pa. 3.

i tempj e gli altari : questo rito dalla vecchia legge passato essere nella nuova. Mosso da tal considerazione, N. BENEDETTO XIII. come per l'ad dietro trovasi memoria, lui non ancora Pontefice, aver consacrato 356. chiese e 463. altari; così appena sublinato al governo universale della Chiesa, dedicato avendo la basilica de' SS. dodici Apostoli, rivolse l'animo alla basilica Pontificia di S. Giovanni in Laterano.

p. 6.

Ma perchè sembrava, che alcuni fossero meno favorevoli al pio disegno del Santissimo Pontefice, però Mons. de Vico qui si fe con assai gagliardi argomenti dimostrare ciò necessario. Imperocchè ogni qual fiata consta, che una chiesa o per tremuoti o per altra cagione rovinata, o per incendio distrutta, e dipoi rifabbricata, mai di nuovo stat consacrata non sia, ovver di ciò s'è in dubbio; comandano i sacri canoni che vengasi a nuova consacrazione. Cui il dotto Prelato postosi a volger l'antiche istorie, trova primamente, che Adriano I. l'anno 780. rifecce in parte questa basilica: secondariamente, che regnando Stefano VI. la stessa tutta rovinò per tremuoto spaventevole l'anno 896. Oltre a ciò gli anni 1308. 1360. per

per incendij o in tutto o nella maggior parte restò disfatta.

Aggiungasi, che evidentemente si p. 14. scorge, la fabbrica di quella grande basilica essere di non molta età; e ad ognuno è noto, che eccettuata la nave trasversa, la quale totalmente fu mutata da Clemente VIII. e la coverta della nave di mezzo rifatta di nuovo da' due Pii IV. e V. tutto 'l rimanente della stessa basilica, cioè le sue cinque navi, da Innocenzio X. da' fondamenti a miglior forma e piu elegante furono restituite.

Nè giova dire, che sia stata quella p. 16. consacrata, o da S. Gregorio il Grande, ovver, come d' altri è opinione, da Gregorio II. del che serbasi memoria in un antichissimo codice, esistente nell' archivio Lateranense. Imperocchè di que' due Pontefici, il primo essendo morto nell' anno 603. e 'l secondo nel 731. egli è chiaro, che la seconda consacrazione fu anteriore a' due diròcamenti della basilica, avvenuti negli anni 780. 896. e molto piu a' due incendij avvenuti negli anni 1308. e 1361.

Quindi pertanto con ottima deduzione Mons. *de Vico* argomenta, che, o sia certo, quella chiesa, dappoichè si rifabbricò, non essere stata mai dedi-

O 6 cata,

i tempi e gli altari: questo rito dalla vecchia legge passato essere nella nuova. Mosso da tal considerazione N. S. BENEDETTO XIII. come per l'addietro trovafi memoria, lui non ancor Pontefice, haver consacrato 356. chiese e 1463. altari; così appena sublinato al governo universale della Chiesa, dedicato avendo la basilica de' SS. dodici Apóstoli, rivolse l'animo alla basilica Pontificia di S. Giovanni in Laterano.

p. 6.

Ma perchè sembrava, che alcuni fosser meno favorevoli al pio disegno del Santissimo Pontefice, però Mons. de Vico qui si fe con assai gagliardi argomenti a dimostrare ciò necessario. Imperocchè ogni qual fiata consta, che una chiesa, o per tremuoti o per altra cagione rovinata, o per incendio distrutta, e dipoi rifabbricata, mai di nuovo stata consacrata non sia, ovver di ciò s'è in dubbio; comandano i sacri canoni, che vengasi a nuova consacrazione. Or qui il dotto Prelato postosi a volger l'antiche istorie, trova primamente, che Adriano I. l'anno 780. rifecce in parte questa basilica: secondariamente, che regnando Stefano VI. la stessa tutta rovinò per tremuoto spaventevole l'anno 896. Oltre a ciò gli anni 1308. 1361.

per incendi o in tutto o nella maggior parte restò disfatta.

Aggiungasi, che evidentemente si p. 14. scorge, la fabbrica di quella grande basilica essere di non molta età; e ad ognuno è noto, che eccettuata la nave trasversa, la quale totalmente fu mutata da Clemente VIII. e la coverta della nave di mezzo rifatta di nuovo da' due Pii IV. e V. tutto l' rimanente della stessa basilica, cioè le sue cinque navi, da Innocenzio X. da' fondamenti a miglior forma e piu elegante furon restituite.

Nè giova dire, che sia stata quella p. 16. consacrata, o da S. Gregorio il Grande, ovver, come d' altri è opinione, da Gregorio II. del che serbasi memoria in un antichissimo codice, esistente nell' archivio Lateranense. Imperocchè di que due Pontefici, il primo essendo morto nell' anno 603. e l' secondo nel 731. egli è chiaro, che la seconda consacrazione fu anteriore a' due diròcamenti della basilica, avvenuti negli anni 780. 896. e molto piu a' due incendi avvenuti negli anni 1308. e 1361.

Quindi pertanto con ottima deduzione Mons. *de Vico* argomenta, che, o sia certo, quella chiesa, dappoichè si rifabbricò, non essere stata mai dedi-

cata, o ciò sia dubbiofo, non apparendone veruna memoria, nè indicio; giufta la dottrina univerfale de' canonifti, fe ne dee far nuova dedicazione. Il che eziandio nuovamente conchiude, dopo lo fcioglimento d'alcuni lievi obietti che far fe gli potrebbero.

§. 2.

A quefta dotta ed erudita fcrizione prefe a rifpondere (per quali fuoi fini, non fi fa) un letterato Napoletano, col principio d'uno che promette dover effer giufto volume, ftampato fol fino alla pag. 24. e contiene la fola lettera dedicatoria all' Eminentiffimo Pamfilio, e quefta anche tronca e imperfetta. Tale del libro è il titolo.

Illuftriff. & Reverendifs. D. Francifci de Vico, Epifcopi Elufini, Canonici Lateranenfis, Difputatio, quam Difcurfum vocat, de nova Lateranenfis ecclefiæ consecratione, notata & refutata, ab Joanne Rogerio, Neapolitano, Canonico Pœnitentiario Surrentina metropolcos; cujus eadem de re Epiftola ad Eminentiff. Principem Benedictum S. R. E. Card. Pamphilium, notata Difputationi prefixa est. Neapoli, ex typographia Felicis Mosca, anno jubilei 1725. in 4.

L'autore, entra in quefta fua lettera, a combattere il Difcorfo di Monf.

de

de Vico con uno stile declamatorio, carico di figure ricercate e studiate; e con forme, per dir vero, non molto decenti alla persona grave che sostiene di Canonico Penitenziere d'una metropolitana. E molto piu ciò s'aggrava, mentre suo assunto si è di rispondere ad una scrittura legale, ch'è assai ben fondata e modestissima. Di questa confutazione, qualunque ella si sia, pochissime copie se ne videro in Roma; e da tuttigli uomini onesti fu tosto condannata tal forma di scrivere; come ingiuriosa alle deggissime qualità personali del sopraddetto Prelato, alla sua dignità Vescovile, e agl'impieghi onorevoli che in quella città sostiene. Fermasi l'autore a lungo nella spiegazione gramaticale d'un passo non molto chiaro d'Anastasio; lasciando da una banda chiarissime autorità d'altri istorici, quali sono Giovanni Diacono, S. Antonino, il Card. Baronio, il Villani, e altri.

§. 3.

Tale scrittura universalmente giudicossi nè pur degna di risposta: se non in quanto un religioso claustrale, soggetto di non ordinario sapere, sì nelle scienze piu sublimi che nell'erudizione piu amena; lascio correr per Roma

una

una sua censura in forma di lettera contro la medesima; e porta quest titolo: *Ad Cl. & amicissimum V. Joannem Rogerium, Neapolitanum, Canonicum Pœnitentiarium Surrentine metropolitæ, Epistola, in qua agitur de Discussu Illustriss. & Reverendiss. D. Francisci de Vico, Episcopi Eleusini, & Canonici Lateranensis, de nova Lateranensibus ecclesiæ consecratione.*

Su questa contesa decise il fatto imperocchè N. S. informato da giudici competenti, a' quali aveane commessa la difamina; e inteso, nulla provarsi contra l'asserzione di Mons. de Vico, venne alla consacrazione della basilica Lateranense il dì 28. d'aprile, domenica *in albis*, di quest'anno 1726. E ordinò che se ne facesse memoria con la seguente iscrizione, opera anch'essa dello stesso Prelato, da porsi a parte sinistra dell'altar maggiore, entrando per lo portico orientale.

PRINCIPEM HANC ECCLESIAM
INCENDIIS VASTATIONIBVS. TERRÆQVE IN SVPER MOTIBVS
DISIECTAM, EVERSAMQVE
AC SÆPIVS A SVMMIS PONT. REPARATAM
POSTREMVM AB INNOCENTIO X.
NOVA MOLITIONE RESTITVTAM
BENEDICTVS XIII. P. M. ORD. PRÆD.
SOLENNI RITV CONSECRAVIT
DIE XXVIII APRILIS. M. DCCXXVI.
EIVSQVE MEMORIAM QVOTANNIS RECOLENDAM DECREVIT
IX DIE NOVEMB. QVA PRIMVM A B. SILVESTR.
BASILICA DEO ADDICTA EST. AC DICATA.

Anzi





Anzi ogni anno solendosi battere una medaglia del Pontefice, volle S. S. che nella medaglia di quest'anno si facesse memoria di tale consacrazione, nel cui rovescio si rappresenta a piè della scala di Giacobbe un'ara, su cui esso Giacobbe versa dell'olio, con intorno EREXIT IN TITVLVM; come scorgesi nell'opposta figura.

TAV.
III.

ARTICOLO XIII.

LETTERATI Italiani ultimamente desunti.

TRa le famiglie patrizie di Volterra, una delle piu antiche e delle piu nobili si è quella de' *Falconcini*. Dura una domestica tradizione in quella casa, che que' Signori dal famoso poeta satirico *A. Persio Flacco* traggan la loro origine; e però usitatissimo in detta famiglia sempre fu il nome di *Persio*: il che quand' anche non ne riporti l'approvazion degli eruditi piu scrupolosi, almen però gli obbligherà a concedere, che antichissima siane la sua nobiltà, mentre fra le confuse memorie di secoli remoti e favolosi ritiene occulti i suoi principj.

Pro-

Produsse in ogni tempo soggetti per valore e per letteratura cospicui; tra quali nel 1210. fu *Agostino*, prima Colonnello in Francia, e poi capitano di chiaro nome nelle guerre di Toscana. Verso la fine del secolo sedicesimo fiorì *Lodovico*, di cui serbasi appresso i suoi eredi un assai diffuso *Comento sopra le Satire di Persio*, e l'*Istoria di Volterra*, scritta latinamente, e dedicata al Granduca Ferdinando I. suo Signore. A lui coetaneo fu *Francesco*, Protonotario Apostolico, e Priore della chiesa di S. Remigio in Firenze, del qual Santo egli toscaneamente scrisse, e in quella città l'anno 1594. stampò la vita. Troviam molti di questa chiarissima schiatta fregiati dell'ordine cavalleresco di S. Stefano; e fra questi il Cav. *Persio*, uomo di molta stima, e accettissimo al Granduca Ferdinando II. di cui fu Segretario delle cifre. La medesima famiglia non meno è illustre per la B. *Domitilla*, monaca Francescana nel monastero di S. Lino in Volterra, dove, per la santità della sua vita è in somma venerazione, e onorata menzione se ne fa nel Martirologio del suo ordine.

Fratello del sopraddetto Cav. *Persio* fu il Cav. *Falconcino*, di cui, e di

Leo-

Leonida degl' Incontri, famiglia anch' essa nobilissima di quella città, il dì ultimo di gennajo dell'anno 1657. nacque in Volterra BENEDETTO FALCONCINI, anch'esso dipoi Cav. di S. Stefano. Fe questi i primi suoi studj in patria; indi in Siena s'applicò alla filosofia; donde, essendosi già istradato nella vita ecclesiastica, fu dal padre inviato all'università di Pisa, dove applicatosi agli studj legali, principalmente canonici, in età d'anni 22. vi conseguì la laurea dottorale, e immediatamente dal Granduca Cosimo III. fu promosso alla lettura di ragion canonica, e dopo due anni fu eletto uno de' dodici Cavalieri di consiglio dell'ordine sacro di S. Stefano, a cui già due anni era stato ascritto.

In quest'impieghi così accetto riuscì al suo Sovrano, che abbisognandogli un dotto e morigerato soggetto da inviare nella Città di Pescia in qualità di Vicario Apostolico, fu egli proposto dal medesimo a Papa Innocenzio XI. E in tal maniera vi si diportò, che vacata indi a dieci anni l'insigne prepositura di quella diocesi, vi fu promosso dal Sommo Pontefice Innocenzio XII.

Altri dieci anni esercitò questa nuova dignità, con tali saggi di sua virtù, che,

che, a istanza dello stesso Gran-duca, dalla Santità di Clemente XI. fu innalzato alla vacante Vescovil sede d'Arezzo. Quivi maggiormente se gli accrebbero le occasioni di far risplendere il suo valore, e i mezzi per meritare sempre piu l'amore e la stima del Principe suo clementissimo, il quale perciò bene spesso appoggiò alla sperimentata sua fede, integrità, e dottrina rilevantissimi affari.

Enon meno guadagnossi l'affetto de' popoli alla sua cura commessi, mantenendo sempre fra essi la concordia e la pace, e riformando con paterna dolcezza gli abusi; al che spezialmente contribuiron le visite pastorali, che egli per tre volte compì, di tutta la sua vasta diocesi. Conosciuta pertanto la sua bontà e 'l suo zelo dal predetto Sommo Pontefice, fu da esso inviato, in qualità di Visitatore Apostolico, nella città e diocesi di Pescia; per sedare alcuni gravissimi torbidi, ch'erano colà insorti. E crescendo sempre piu nel concetto dello stesso Pontefice, erane già egli destinato da lui suo Legato a latere all'Imperador della Cina in vece del defunto Card. de Tournon; se non che il Gran-duca Cosimo, mal sofferendo di privare gli stati suoi d'uomo tale, e co-
no-

ascendolo di sanità non perfetta, e poco adatta a sì lungo e disastroso viaggio, ne fé stornare il disegno.

L'applicazione sua agli studi fu grandissima e continua; e ancorchè la varietà di quelli, che or per una or per altra occorrenza fu obbligato a imprendere, ma più la molteplicità degli affari a lui commessi, gli togliesse il modo di dar l'ultima mano a molte opere grandissime da se lasciate inedite; non è per questo che in esse non si scorga la profondità del suo sapere. Le opere dunque da se composte, e non ancora impresse sòn queste.

1. *Cronologia de' Vescovi Aretini*. Contien questa molto dell'universale dell'Italicalistoria, e moltissimo dell'Etrusca. Per darle compimento, fu obbligato a un faticosissimo studio in rinvenire gli originali d'infiniti contratti e cartepécore, e fattamente in essa riportate in grandissimo numero dagli archivi antichissimi delle due città di Volterra e d'Arezzo, e d'altrove.

2. Un *Trattato* in più tomi diviso, sopra *l'Canone di Graziano*, di molti nuovi lumi ripieno.

3. Altro *Trattato*, parimente in più tomi, sopra *i Concilj*.

4. *Discorso istorico sopra il primo secolo*

solo della Chiesa: *Sancti ibi* Girolamo
5. *Quaresimale*.

Ma oltre alle sopraddette, troviamo di questo illustre Prelato alcune altre opere essersi date alla stampa; e sono le tre che seguono.

6. *Discorso pastorale*, fatto in Roma nella festa del B. Gregorio X. Il P. Antonmaria Bonucci, della Compagnia di Gesu, pubblicollo per la stampa di Giorgio Placco in Roma nell'anno 1711. in 8. dedicandolo a Clemente XI. di gl. mem. Fu accennato nel tomo X. di questo Giornale, a c. 533. dove si dee avvertire, che per isbaglio dello stampatore s'è mutato il nome di Mons. Falconcini in quello di Benedetto Falconieri, che poi nell'errata del tomo susseguente s'è corretto.

7. *Vita del Servo di Dio, il P. D. Luigi Maffei*, Gentiluomo di Lucca, Monaco eremita recluso del sacro eremo di Camaldoli. A i Religiosissimi Padri dell'istesso sacro istituto della provincia di Toscana. In Firenze, nella stamperia di Michele Nestenus, 1718. in 4.

8. *Vita del nobil' uomo e buon servo di Dio, Raffaello Maffei, detto il Volterrano*. Alla comune, inclita, ed antica patria di Volterra. In Roma, nella stamperia del Komarek, 1722. in 4. Se n'è

data

data relazione a c. 495. del tomo XXXV. E queste due Vite dal pio Vescovo furono scritte come per suo passatempo in occasione di convalescenza dopo grave infermità che a studj più gravi gl'impediva d'applicare.

Morì Mons. *Falconcini* consumato dalle vigilie e dagli studj nella sua città d'Arezzo, in età d'anni 67. il dì 5. di marzo 1723. dopo grave malattia di circa due mesi, cagionatagli da ostruzioni di milza e di fegato, delle quali fu attribuita la cagione alle sue gravi applicazioni, e ultimamente alle fatiche d'un viaggio che all'infretta dovè fare sino alla patria per assistere alla morte del Cav. *Persio*, suo fratello, da esso teneramente amato; il dispiacere della cui perdita aggiunse tal aggravio alle sue già incominciate indisposizioni, che tornato in Arezzo, dopo due mesi s'infermò, e rendette l'anima a Dio nel tempo e termine suddetto, dal suo popolo e da' suoi cittadini universalmente compianto.

I I.

Dalla Famiglia de' *Migliorucci*, che in Firenze e in Pollonia nobilmente fiorisce, e che riconosciuta fu per la stessa di quella antica e patrizia de' *Migliorucci* di Città di Castello, nacque

334 GIORN. DE' LETTERATI
que in Firenze nel 1663. il dì 13. di novembre LAZZERO-BENEDETTO MIGLIORUCCI, la cui perdita ultimamente s'è fatta nella città di Pisa, ove egli era pubblico Lettore. *Andrea di Lazzero Migliorucci, e Verzinia di Jacopo Gal-* furono i suoi religiosissimi genitori; per l'esemplare educazione de' quali crebbe in virtù, applicandosi a buon ordine negli studj. Ebbe per maestro nell'umanità e nella rettorica *Francescomaria Buonfrizieri*, ottimo Sacerdote Fiorentino, fratello del P. F. *Placidomaria*, Teologo Servita, noto per molte sue opere, e Continuatore degli *Annali* dell'ordine suo. Nelle altre scienze fu addottrinato da' Padri della *Compagnia di Giesu*; e finalmente portatosi nella università di Pisa per attendere alle *Leggi*, ivi prese nel 1686. la laurea del dottorato in esse dall'Avvocato *Francescomaria Corsignani*, Lettore in quello studio, e subito nello stesso anno fu dal *Granduca Cosimo III.* eletto pubblico Lettore di sacri canoni in quella celebre università. Non si può mai abbastanza ridire il profitto, che egli fece alla studiosa gioventù co' suoi dotti insegnamenti, e quanti illustri soggetti uscirono dalla sua scuola, e per sua

mano furono laureati. Riuscì nell'arte
 oratoria eloquentissimo, come bene
 spesso s'udiva dalle lauree che faceva a'
 suoi scolari. Anche nelle devote con-
 fraternite, come fu in quella di S. Be-
 nedetto Bianco di Firenze, esercitò la
 sua maravigliosa sacra eloquenza. Nel-
 lo studio delle buone lettere, e parti-
 colarmente della poesia latina, fece
 non ordinario profitto; del che se ne
 leggono de' saggi tra le rime d'Ippoli-
 to Neri, e tra le opere d'Arrigo New-
 ton; Inviato d'Inghilterra alla Corte
 di Toscana; onde questi in una delle
 sue lettere a n. 52. ebbe a dire: *Est*
quantò minus frequens inter Canonum pe-
nitos reperire vates, quæ solius, multas
inter alias, præclarasque Melioruccii
us est; cui olim Ecclesia, forumque,
quot sæculis; atque adhuc desiderata,
debent juris sacri ac canonici digesta,
methodo ac ordine faciliore, parique fa-
midia ac viribus, cum illis nostri civi-
s; veterumque, vereque Romanorum!
 qui allude all'opera del Miglioruc-
 ci, di cui poco appresso si parlerà. Fu
 descritto nell'accademia Fiorenti-
 na, e nelle Notizie letterarie ed istori-
 che intorno agli uomini illustri della
 medesima, stampate in Firenze nel
 1700. si legge, essere stato Censore di
 quell'

quell'opera insieme con Francesco Maria Arrighi, Canonico Fiorentino; ed ora Vescovo di Montepulciano. Ebbe dallo stesso Gran-duca Cosimo la carica in Pisa di Assessore dell'ufficio de' fossi e fiumi, che egli esercitò con molta vigilanza fino alla morte; siccome celebre si rendè anche nell'avvocatura, scrivendo e difendendo cause con molta reputazione. Era egli devotissimo ed esemplarissimo Sacerdote; avendo mirabilmente congiunta con la dottrina la pietà. A beneficio del pubblico compose l'Instituta Canonica, che divisa in quattro volumi pieni di molta dottrina ed erudizione sacra e profana, furono stampati i primi tre in Pisa per Francesco Bindi in quarto, e dedicati al Gran-duca Cosimo III. con questo titolo: *Institutiones juris canonici cum explicationibus, in quibus universum jus Pontificium proponitur, & notitia historiae Ecclesiasticae passim illustratur, nec non variis disputationibus, aliqua novitate ad usum scholasticum excitatis, discussisque elucidatur. Opus Lazari Benedicti Migliorucci, sacrorum Canonum in Pisana Universitate Professoris Ordinarii.* Di questi tre Tomi se ne dà notizia nel tomo XII. del Giornale de' letterati d'Italia, chiamandola, *insigne*

ne Opera Legale. E nel tomo XXX. con l'occasione di far memoria d'una solenne disputa *De jure Majestatis*, tenuta in Pisa sotto la reggenza del Migliorucci, dedicata a Clemente XI. e stampata in Roma nel 1718. con una lotta prefazione, vi si legge: *Qual sia il merito, e'l valore del Sig. Ab. Migliorucci nella cognizione delle leggi pontificie, abbastanza l'ha egli dato a conoscere nel suo libro insigne diviso in tre volumi, delle Istituzioni del jus canonico.* Tra le Rime del Dott. Angelo Poggetti ristampate in Pisa nel 1718. vi è un Sonetto, *Al Chiarissimo Sig. Ab. Migliorucci, onore e gloria dell'Ateneo Pisano, per le sue eruditissime Istituzioni canoniche.* Nel tomo XXI. del suddetto Giornale vi è riportato uno Elogio fatto dal Migliorucci in lode del famoso Alessandro Marchetti, amicissimo suo; la cui vita distendendo il Dott. Lorenzo Stecchi, Professore di filosofia nell'università di Pisa, inserita nel tomo III. degli Arcadi morti, dice, che l'Ab. Lazzerò Benedetto Migliorucci, da niun altro che dall'opere sue abbastanza lodato, gli fece un colto e degno Elogio sepolcrale, all'onorifica lapida destinato; il che accennato fu anche dal P. Giulio Negri della Compagnia di Gesu negli Scrittori Fiorentini. Finalmente

il quarto tomo della mentovata sua opera; contenente cose tutte criminali, uscì parimente in Pisa alla pubblica luce per lo medesimo stampatore l'anno 1723. dedicato dall'autore a Giovangastone Gran-principe, ed ora Granduca di Toscana; e di questo tomo se ne parla con lode nel volume XXXV. del suddetto Giornale. In somma l'Avvocato *Migliorucci* fu ottimo giureconsulto, e come tale vien nominato tra gli altri dal P. Alessandro Puliti, delle Scuole Pie, nel suo Trattato *De patria in testamentis condendis potestate*. Mentre aveva sotto il torchio questo suo ultimo tomo, fu sorpreso in Pisa da fiero accidente apopletico, che lo tenne per molti giorni quasi che morto. Ma riavutosi in fine, e ritornato in buona salute, un'anno dopo, che fu il dì 23. giugno 1724. nella medesima città di Pisa, mentr'era per uscire a celebrare la santa messa, fu di nuovo toccato in propria casa da simile accidente, che subito lo privò di vita in età d'anni 60. già compiti. Fu la sua morte compianta da tutti i buoni, e particolarmente da' suoi scolari, che lo amavano teneramente per le sue ottime adorabili qualità. Ebbe sepoltura in Pisa nella chiesa di S. Fridiano de' Padri

dri Bernabiti, alla quale avea molta devozione, a piè dell'altare di S. Gaetano, ove gli fu posta in marmo questa iscrizione, distesa dall'Ab. Anton-maria Salvini.

D. O. M.

Lazari Benedicti Migliorucci. Viri Nobiliss. Florentini. ac Tiphernatis. hec sita sunt ossa. integerrimi Sacerdotis. Judicis. Magistratus Fluviorum Stagnorumque Adsefforis. praestantia doctrinae. Libris editis in Jus Canonicum. quod Pisis publice summa cum laude profitebatur. clari. Obiit VIII. Kal. Sextiles A. S. CI. DCCXXIII.

Aet. suae LX.

Nicolaus Cajetanus Eques D. Stephani. & ceteri fratres Miglioruccii fratri optimo maestissimi posuere.

III.

Quando universalmente dal mondo letterato si sperava di veder compiutamente illustrata l'Istoria ecclesiastica, civile, e letteraria della Sicilia, per le fatiche indefesse dell'Ab. GIOVAMBATISTA CARUSO, inaspettatamente si sparse la dolorosa novella della sua morte. Noi altro piu non potendo, abbiam voluto almeno dare questo attestato della nostra stima verso quell'

uomo chiarissimo, con lo stendere in quel miglior modo che per noi si può, nel tomo presente il suo elogio; e perciò immediatamente per le necessarie notizie al Sig. D. *Antonino Mongitori* Canonico della metropolitana di Palermo, personaggio di quel merito e dottrina che a niun oggimai può essere ignota, e la cui gentilezza e genio liberale di sempre contribuire al bene pubblico delle lettere e alla gloria de' letterati, specialmente suoi nazionali e concittadini; da lungo tempo è stata da noi sperimentata, ricorso abbiamo. Nè quel cortesissimo Signore vani rendette i nostri desiderj; imperocchè da lì a non molto ci mandò quelle memorie che in tal brevità di tempo egli potè raccogliere. Ma non molto dopo il medesimo altre memorie ci mandò, estese da persona familiare del glorioso defunto, e in Palermo pubblicate per via delle stampe. E tuttochè non sia nostro istituto d'inserir nel nostro Giornale cose che anteriormente sieno state impresse; tuttavia considerando la scarsezza degli esemplari che se ne fecero, e che forse niun altro de' medesimi passò da quell'isola in Italia, niun altro certamente in questa città, per non esser sì agevole con quella il

commerzio : ci siamo indotti qui a nuovamente stamparle, con aggiungervi a piè delle stesse di quando in quando alcune piu particolari notizie, prese da quelle che dal Sig. Can. *Mongitori* soprallodato state sono a noi comunicate.

*Relazione del fu Sig. Abate D. Gio. „
BATISTA CARUSO, la quale si è manda- „
a in Venezia a' Sigg. Scrittori de' Giornali, „
che l'hanno ricercata. „*

D. GIO. BATISTA CARUSO, nato „
l'anno 1673. a' 27. dicembre alle ore 4. „
della notte, fu figlio di D. *Placido Ca- „
ruso*, Barone di Fioreni, e di D. *Anna „
Maria Alimena*, figlia del Marchese dell' „
Alimena, tra le famiglie piu distinte „
per antica nobiltà nella città di Paler- „
mo; per il qual motivo D. *Gio. Batista „
sempre fu considerato come Palermi- „
ano*, an.orchè nato in Polizzi, città „
cale nella diocesi di Cefalu, e mag- „
giormente perchè da' sett'anni di sua „
età egli e l'illustre sua casa tenne l'abi- „
azione in Palermo. „

Uscì alla luce del mondo in un com- „
plesso sì debole, che si dubitò se fosse „
morto; ed il medesimo suo padre la- „
ciò scritto nelle sue note, essergli in „
al giorno e tal ora nato un figlio, chia- „
mato nel battesimo *Gio. Batista*, e che „

„ poco dopo era morto (a). Con la me-
 „ desima debolezza si mantenne mentre
 „ visse, non infermo e cadente, non mai
 „ però con vigorosa salute. Sin dalla sua
 „ piu tenera età mostrò vivacità d'inge-
 „ gno, con una tal naturale inclinazio-
 „ ne allo studio, che felicemente, dopo
 „ appresi i primi erudimenti delle uma-
 „ ne lettere (b), avanzossi nelle scuole de'
 „ PP. Gesuiti, nella filosofia e teologia,
 „ e con gloria n'ottenne di entrambe le
 „ facoltà la laurea di Dottore (c).

„ Egli però, che per motivo di com-
 „ mendabili riflessioni che faceva sopra
 „ gli obblighi di un vero Ecclesiastico,
 „ contentossi di vivere in una sempre
 „ eguale e intemerata moralità, in abito
 „ di Abate secolare, senza ascendere agli
 „ ordini sacri (d); quando fu fuori delle
 „ scuole, applicossi allo studio piu ame-
 „ no e a lui piu geniale delle moderne fi-
 „ losofie e dell'erudizione profana. Vi

ebbe

(a) La Baronessa sua madre, fattone ricorso all' Apostolo S. Andrea, impetrò da Dio al figlio o-
lo bambino vita e salute. *Mongit.*

(b) Suo maestro in quelle fu D. Giuseppe Con-
ti. *Mongit.*

(c) Nel collegio de' PP. Gesuiti di Palermo, dove
studiò, fu anche addottorato. *Mong.*

(d) Anzi, con umiltà costantissima rifiutò i ve-
licovadi di Battico di Cefalù, oltre ad altre ec-
clesiastiche dignità, che gli erano state esibite.

bbe conduttore e maestro l'erudito „
 Barone di Musulmone, D. Orlando „
 Sortino, della città di Noto, da cui „
 nelle familiari pratiche di strettissima „
 amicizia, ricavò le regole piu scelte „
 del buon gusto nello studiare e del ret- „
 to discernimento nel ricercar le mate- „
 rie del vero sapere (a). E con tanto „
 profitto il nostro D. Gio. Batista vi „
 riuscì, che con l'ajuto del sublime suo „
 ingegno quindi ne riportò l'abito che „
 mantenne fino alla morte, di formar „
 un perfetto giudizio di qualunque ma- „
 teria se gli presentasse, nel discorso o „
 leggendo.

Nel 1700. ricco già di molte belle no- „
 zizie, si trovò in istato di poter fare di „
 un'onorata comparsa in un viaggio, che „
 con due nobili amici egli fece per l'Ita- „
 lia fino a Parigi. Grandi ancora furo- „
 no i vantaggi da lui allora acquistati „

P. 4 con

(a) Quel Signore fe al *Caruso* dono della logica di Francesco Bacone; per la cui lettura ugualmente che per le persuasioni del sopraddetto, invogliatosi di nuovi studj; e vago di trovar la verità delle cose dell'a natura, andò in traccia della medesima tra' piu insigni seguaci del Cartesio, d' Epicuro, e del Gassendo. Ma, per la sottigliezza dell'ingegno, acquetarsi non potendo a' loro sentimenti, si elesse la filosofia degli Accademici; e nel tempo stesso animava col suo esempio i giovani a studiar l'erudizione filosofica, e a non sottomettersi alla servitù delle scuole, nè a particolari sistemi.

„ con la pratica degli uomini piu' eruditi
„ di quel tempo, e singolarmente de' PP.
„ Benedettini della congregazione di S.
„ Mauro, e fra essi del celebre D. Gio-
„ vanni Mabillon, il quale lo persuase a
„ render fruttuose per se, e per la patria
„ l'intraprese applicazioni de' suoi studj.

„ Ritornato dopo un anno e mesi a Pa-
„ lermo, non ostante d'essere incorso in
„ una pericolosa infermità per gl'inco-
„ modi del viaggio, animato dalle infi-
„ nuazioni di tanto maestro, riavuto,
„ subito risolse, e incominciò con tutta
„ applicazione lo studio della Storia Sici-
„ liana. Nè ritrovando autore che com-
„ pitamente l'avesse scritta, pigliò l'im-
„ pegno di continuarla con l'ordine della
„ cronologia, incominciando da' primi
„ abitatori dell'isola, sino a' nostri tempi
„ presenti. Il diligentissimo Fr. Tomma-
„ so Fazello, che nel 1558. pubblicò la
„ sua Storia di Sicilia, commendabilissi-
„ ma fatica di venti anni; per mancan-
„ za di quelle notizie che poi si sono rice-
„ vute, e forse perchè non giudicò ne-
„ cessaria la continuazione cronologica,
„ lasciò vacue per larghi spazj di tempo
„ le desiderate notizie de' continuati suc-
„ cessi. Queste nella miglior forma che
„ all'esquisita diligenza del nostro nuovo
„ scrittore fu possibile, vennero tutte

riem-

riempite, o con quello che ritrovò di »
 fatti in autori greci e latini, o almeno »
 con la serie de' Dominanti, e di que' »
 che furono mandati a governar la Si- »
 cilia. »

Prima che si fosse pubblicata la sua »
 Storia di Sicilia, mentr'era intento a »
 rivederla, promosse con ogni applica- »
 zione, e portò all'ultima perfezione, »
 avendovi coadjutori e fautori due in- »
 signi letterati Palermitani, suoi stret- »
 tissimi amici, D. Vincenzo Ventimi- »
 glia, Principe di Villadorata, ed il »
 Marchese di Ceretana, la ristampa »
 dell' *Antiche Siracuse*, illustrate fin dal »
 1624. da D. Giacomo Bonanno, Duca »
 di Montalbano. L'inclito e degnissimo »
 suo trinepote, D. Francesco Bonanno, »
 Principe di Roccaflorita, e oggi ancor »
 di Cattolica, Grande di Spagna, e del »
 Consiglio di stato di S. C. C. M. restò »
 persuaso a volerle stampare con tutta »
 magnificenza in due volumi in foglio, »
 arricchiti di molte figure topografiche »
 e di medaglie, e con la giunta di que- »
 gli autori che dell' antiche Siracuse »
 hanno scritto: D. Vincenzo Mirabella, »
 Filippo Cluverio, Mario Arezio, Tom- »
 maso Fazello, e Giorgio Gualtero. E ac- »
 ciò con maggior esattezza si confron- »
 tassero le notizie di quell'erudite anti- »

„ chità, volle il nostro D. *Gio. Batista Car-*
 „ *ruso* farvi un viaggio, e con gli occhi
 „ suoi vederle, per meglio poi descriver-
 „ le, occorrendogli, nella sua Storia di
 „ Sicilia (a). Nel 1717. si pubblicò la ri-
 „ stampa dell' *Antiche Siracuse* (b); e nell'
 „ anno seguente 1718. col plauso univer-
 „ sale, uscì dalle stampe la prima parte
 „ delle sue *Memorie istoriche della Sicilia*,
 „ divisa in dieci libri, la quale termina nel
 „ 1054. quando interamente i Saracini si
 „ ritrovarono padroni dell' isola, prima
 „ che i valorosi Normanni, nel decennio
 „ seguente, se ne fossero resi signori (c).

Te-

(a) Il Sig. D. *Jacopo Bonanni*, in un breve avvertimento a' lettori, premesso alla sua nuova edizione dell' *Antiche Siracuse*, discorrendo della medesima, viene a dire: *Il che non s'è fatto senza l'approvazione di uomini letterati, tra' quali e Gio. Battista Caruso, de' Principi di S. Domenica, e particolarmente l'ultimo, già noto alla pubblica letteraria colla pubblicazione del primo volume delle sue desideratissime Memorie istoriche; ed il quale, per soddisfare al finissimo suo gusto nell' antichità Siciliane, dopo essersi a bello studio portato in Siracusa, per riconoscervi quelle di una sì famosa città, più degli altri ha promossa e sollecitata questa nuova edizione.*

(b) Veggasi il tomo XXXIII. par. II. del Giornale c. 490. e segg.

(c) Le *Memorie istoriche della Sicilia*, in tre tomi son divise. Nel primo si prendono i racconti da' primi abitatori di quell' isola, sino all'anno 1054. quando di tutta la medesima i Saraceni erano insignoriti. Il secondo comincia dal tempo in cui quelli scacciati, od oppressi furono dal valore di Ruggiero, e de' Normanni, sino al

fa-



P. Philippus Bonannus. S. J.
Musei Kircheri Restitutor.

,, chit
 ,, *ruso*
 ,, *fuoi*
 ,, *le,*
 ,, *Sici.*
 ,, *stan*
 ,, *anno*
 ,, *fale*
 ,, *delle*
 ,, *divi*
 ,, *105.*
 ,, *ritro*
 ,, *che.*
 ,, *fegu*

(a) I
 me
 zio
 la
fen

men
pub
me
ed i
ant
in
citt
quo

(b) V
c. 4

(c) Le
 fon
 da'
 105.
 erar
 poi
 valc

Teneva già in ordine, con la vo-
 lontà di pubblicarla, la seconda par-
 te: ne fu però impedito da diversi
 accidenti, restandone a' parenti ere-
 di la già determinata incombenza.
 Tra' motivi per li quali restò impe-
 dita la stampa della detta Storia, il
 principale fu la risoluzione di esegui-
 re in Palermo quello che, senza po-
 ter mettersi in opera, nel 1711. e nel
 1714. il P. Abate Casinense, D. Mi-
 chele del Giudice, aveva proposto ed
 esibito al Sig. Apostolo Zeno, di stam-
 pare in Venezia, come in una *Biblio-*
eca Siciliana, tutti gli autori che in
 piccole opere, o fatte rare o inedite,
 avessero scritto delle cose Siciliane.
 E perchè D. *Gio. Batista* delle antiche
 notizie già copiosamente ne aveva scrit-
 to nella sopraddetta Storia della Sici-
 lia, citando puntualmente gli autori
 donde le aveva cavate; gli parve piu
 opportuno e utile, cominciare i nuovi
 rapporti dalle prime incursioni, nell'

P 6

en-

famoso vespro Siciliano. E l' terzo dal Regno
 degli Aragonesi, fino al regnante CARLO VI.
 Questi due tomi sperasi che usciranno in breve
 alla pubblica luce, per opera del Sig. D. *Fran-*
cesco Caruso, degnissimo fratello, e di alcuni
 letterati amici del glorioso defunto, che attual-
 mente gli stanno rivedendo. *Mongit*. L'edi-
 zione del primo tomo è stata accennata a c.
 441. del tomo XXVIII. del nostro Giornale.

„ entrar del settimo seculo, e dalla tota-
 „ le invasione de' Saraceni nell'isola, nel
 „ principio del nono seculo dopo di Cri-
 „ sto, proseguendoli per tutto il gover-
 „ no de' Normanni, degli Suevi, e di
 „ Carlo d'Angiò, sino quasi al 1282.

„ Vi fu animato dal desiderio di tutti
 „ gli amici, che si esibirono coadjutori
 „ dell'aspettatissima opera, e special-
 „ mente dal riferito P. Ab. D. Michele
 „ del Giudice, il quale gli somministrò,
 „ e per la storia Saracena, e per la Nor-
 „ manna, e per la Suevia e Francia, gli
 „ eccerti o siano passi di quasi sessanta
 „ autori greci e latini di que' tempi, che
 „ nelle loro opere e libri, o di storie o di
 „ altre materie, scrissero notizie che po-
 „ tessero appartenere a maggiormente il-
 „ lustrare, con nuove relazioni e circo-
 „ stanze, i successi de' tempi suddetti.

„ Stampata che fu nel 1723 divisa in
 „ due tomi, la prima parte della *Bibliote-*
 „ *ca* suddetta (a), pensava l'infaticabile

alla

(a) Uno de' suoi propositi dal *Caruso*, nel dare alle stampe la sua *Bibliotheca Sicula*, si fu, di autentificare i suoi racconti con la testimonianza di quegli autori da cui aveagli esso cavati. *Attingit*. Quest'opera è stata da noi accennata a c. 396. del to. XXIX. e poscia piu diffusamente riferita a c. 479. e legg. del to. XXXV. Nella raccolta Milanese degli Scrittori delle cose d'Italia, in vari tomi sono stati ristampati gli episcuoli di quella *Biblioteca*, dove anche, nelle prefazioni, il Sig. Muratori, del collettore Siciliano con lode ne parla.

diligenza del nostro D. *Gio. Batista* a mettere insieme e pubblicarne, in uno o due tomi, la seconda parte, con la stampa di molti autori Siciliani che ancora restano inediti, fuorchè *Niccolò Speziale*, la cui storia fu pubblicata dal chiarissimo Pietro di Marca nella sua Marca Ispana. La morte però di lui, successa a' 15. ottobre del 1724. in Polizzi, dov'era passato per divertimento e per negozj domestici, troncò il filo de' concepiti disegni.

Nè in questa sola seconda parte si contenevano ristretti i suoi vasti pensieri e desiderj d'illustrare il paese; che ancor disegnava di mandar alle stampe, come un *parengon* o sia giunta della Biblioteca Siciliana, quella che propriamente ne sarebbe stata la prima parte: una copiosa raccolta di tutti i passi che si leggono negli autori antichi, greci e latini, istorici, poeti, oratori, o altri, i quali siano pertinenti alla Sicilia, o spiegando le qualità del paese, o raccontando favolosi o veri successi di que' primi e posteriori secoli: la qual raccolta conserva ne' miei zibaldoni il ricordato P. Abate del giudice.

Teneva pronti oltre a ciò, col disegno di metterli alla stampa, due altri gran-

„ grandi volumi. Era il primo una co-
 „ piofa e quasi intera raccolta delle no-
 „ tizie e documenti delle Chiese Sici-
 „ liane , col titolo : *Codex Ecclesie Sicu-*
 „ *lae* (a). E' il secondo : *Historia litteraria*
 „ *Sicula* , nel quale , con ordine crono-
 „ logico , e critiche disquisizioni , dona
 „ il saggio , e porta le notizie delle ori-
 „ gini , e progressi , e variazioni di tut-
 „ te le facoltà scientifiche e letterarie
 „ in Sicilia (b).

„ E non restando ancor pago il suo
 „ buon genio di mettere in mostra i
 „ pregi del patrio suolo , lasciò quasi
 „ compita la ristampa in 4. di *Varie*
 „ *poesie d'autori Siciliani* del buon seco-
 „ lo , con l'aggiunta di altri autori mo-
 „ derni , imitatori della matura gravi-
 „ tà degli antichi ; ed anco di molte
 „ canzoni di celebri autori , che con
 „ tanta acutezza e decoro nell'idioma
 „ fici-

(a) In questo *Codice* , dando principio sin da' tem-
 pi Apostolici , va disponendo i Canoni co' quali
 s'è governata quella Chiesa , secondo la varietà
 de' tempi in cui , or alla Chiesa greca , or alla la-
 tina , fu ella soggetta . Vi aggiunse i sinodi me-
 tropolitani e vescovili ; e divisava di ridurli
 tutti in uno , troncando quegli statuti che da'
 successori erano stati replicati ; acciocchè ne ri-
 risultasse una legge universale ecclesiastica della
 Sicilia . E quest'opera con molte dotte ed erudi-
 te dissertazioni è illustrata . *Mongit.*

(b) Teneva anche in pronto la materia per accre-
 scer l'antiche iscrizioni e medaglie del *Gualstie-*
ri . *Mongit.*

siciliano si sono spiegati (a). E teneva „
 anche in pronto, per ristamparla, una „
 copiosa *Raccolta di orazioni funebri e pa-* „
negiriche, e altre prose di celebri oratori „
Siciliani de' secoli migliori. „

Non lasciò oltr'a ciò diligenza inten- „
 tata, acciocchè uscissero alla luce ben „
 ordinate e composte le fatiche immen- „
 se nelle materie botaniche e di storia „
 naturale del famoso P. *Francesco Cupa-* „
ni, del terz'ordine di S. Francesco, il „
 quale lasciò nel suo morire 700. lamine „
 di rame, diligentissimamente intaglia- „
 te, con le immagini d'innumerabili „
 piante, uccelli, pesci, minerali, e di „
 quanto può arricchire la Siciliana sto- „
 ria naturale. E già ne stava con le vi- „
 cine speranze di cominciarne la stam- „
 pa (b). „

E qui ancora è ben che si sappia, che „
 l'autorevol fautore del segnalato botan- „
 ico P. *Cupani*, fu D. Giuseppe del „
 Bosco, Principe di Cattolica, il qua- „
 le, mentre visse, fu amantissimo d' „
 esercitarsi in tali materie di storie na- „
 turali, e ne raccolse una copiosa libreria „
 degli autori piu celebri, antichi e „
 mo-

(a) Alla *Raccolta de' Rimatori* suddetti medita-
 va di far precedere altra *Raccolta di poeti Siciliani,*
greci e latini; ma non prevedute difficoltà s'at-
 traversarono alla nobile impresa. *Mongib.*

(b) V. il Giorn. to. XXIX. c. 327.

„ moderni. Pianto in Misilmeri, suo
 „ vassallaggio, lontano dodici miglia da
 „ Palermo, un orto botanico ricco di
 „ tutte le piante, erbe, e alberi che pro-
 „ duce la Sicilia, non mancandovi le piu
 „ peregrine de' paesi stranieri; e medi-
 „ tando di stamparne l'intera storia, per
 „ la quale si erano fatte intagliare le 700.
 „ sopraddette lamine di rame, si era
 „ contentato di stamparne nel 1696. un
 „ piccolo saggio in un libro, il cui tito-
 „ lo è *Hertus Catholicus*, in 4. *Panormi*;
 „ e porta, con ordine d'alfabeto, i soli
 „ nomi dell'erbe, delle piante, e degli
 „ alberi che sono nell'orto suddetto,
 „ che si mantiene ben coltivato dal pre-
 „ detto inclito successore, *D. Francesco*
 „ *Bonanni*. Era restato in cura del nostro
 „ *D. Gio. Batista* il componimento della
 „ suddetta Storia naturale, che certa-
 „ mente si farebbe stampata, se non
 „ fosse morto sul lavoro il valentuomo
 „ in tali materie, che vi travagliava
 „ con molto studio; e di presente n'è
 „ restata l'incombenza ad altro pur abi-
 „ le soggetto.

„ Promettono i suoi nobili eredi di
 „ profeguire nel glorioso impegno d'il-
 „ lustrare con tante bell'opere, a bene-
 „ ficio della repubblica letteraria, le
 „ insigni prerogative del paese nativo,
 „ e l'

e 'l nome riguardevole del preclaro defunto. E ben possono esser sicuri i lettori di queste notizie, del sollecito adempimento di tali promesse; mentre non lasciano luogo a dubitarne le rare qualità che rispettivamente concorrono nel suo fratello minore, D. *Francesco Caruso*, Sacerdote dotto, e zelante dell'ecclesiastica antica disciplina; e nelle due riguardevolissime sue sorelle, D. *Caterina Caruso*, vedova Baronessa di Passanito; e D. *Aloisia Caruso*, vedova Duchessa di Valverde; Dame che distintamente avanzandosi sopra del sesso, si sono applicate, dopo la perizia delle lingue latina e francese, la prima alle curiose notizie delle moderne filosofie e delle piu amene materie nelle lettere umane: la seconda trattenendosi negli studj d'una perfetta morale filosofia cristiana, riesce ammirabile nella prudente e virile amministrazione degl'interessi e regolamenti della casa.

Ne' petti e nella mente di tali incliti eredi non può cancellarsi l'affetto, nè diminuire il desiderio di perpetuar la memoria del sì degno loro fratello. E certamente, se non vi fosser portati dalla conoscenza e dal genio, basterebbero a farli risolvere le comuni
pre-

„ preghiere de' numerosi e riguardevoli
 „ amici, che furono di D. *Gio. Batista*, i
 „ quali restati privi di colui che soleva
 „ avvivare i loro virtuosi congressi, pen-
 „ sano, con la pubblicazione dell'opere
 „ sue, versandole nelle mani, compen-
 „ sarne nella migliore e possibil maniera,
 „ la perdita grande.

„ Tra l'egregie doti che nobilitarono
 „ le rare qualità del nostro sempre me-
 „ morevole defunto, fu una particolare
 „ attività a promuover gli studj e gli
 „ avanzamenti del vero sapere, e una
 „ propria e piacevol efficacia ad insinua-
 „ re nell'animo degli amici il desiderio d'
 „ affaticarsi per illustrare la patria con
 „ l'esercizio delle buone lettere e con la
 „ stampa di bellissime opere, che della
 „ medesima manifestassero i pregi piu
 „ singolari. Egli fu tra' piu principali,
 „ che propose d'istituire, con manifesto
 „ avanzamento de' buoni studj nella no-
 „ bile gioventu Palermitana, l'Accade-
 „ mia del Buon gusto in casa del Sig. D.
 „ Pietro Filingeri, Principe di S. Flavia;
 „ e poi adoperossi con gli altri a regolar-
 „ se la con pensatissime leggi.

„ In detta accademia, con applauso
 „ universale, agli 8. di marzo 1723. fu
 „ recitato da un suo parziale, il *Discorso*
 „ *funerale* composto da lui in encomio del
 cele-

celebre letterato Palermitano, D. *Giulio Settimo*, Marchese di Ceretana, versatissimo in ogni erudizione greca e latina. In esso, come in un gran museo, da Minerva mostratogli in sogno, si vede un breve saggio di tutti i piu famosi letterati Siciliani in tutte le scienze e facoltà, antichi e moderni, tra quali, in luogo distinto e onorevole, nonchiuse essergli stata segnata la rivestita immagine del lodato Marchese.

Nè qui dee lasciarsi di notare, che il suo fervore negli esercizi letterarj accende ancora il dotto ed erudito Sacerdote, D. *Agostino Pantò*, ad aprire, in casa del Sig. Principe d'Aragona, una nuova accademia di materie legali ed egualmente erudite, alla quale ha dato il nome di *Giustiniana*; e ha conferite col chiarissimo Sig. *Antonio Muratori* le fondatissime leggi, con le quali ancor si mantiene, applaudita e utile per le nobili disquisizioni che si discorrono, e quasi si decidono, ne' frequenti congressi e della curiosa gioventu, e d'ogni sorta di nobili e ministri che v'intervengono. In essi viene approvato da ognuno il nuovo metodo intrapreso dal dotto maestro, d'insegnare le leggi non piu spedito corso, e ordine piu ben regolato e distinto.

„ Conosceva il nostro D. *Gio. Batista*,
 „ che questi eruditi esercizi facilmente
 „ potevano segnare il sentiero alle piu es-
 „ senziali applicazioni della dogmatica
 „ teologia, dello studio de' sacri canoni,
 „ e della storia ecclesiastica, alle quali
 „ egli era portato dal suo genio inclinato
 „ alla pietà e al culto piu esatto della Re-
 „ ligione. Sopra tali materie, promossa
 „ da lui, si aprì nel 1710. una dotta ac-
 „ cademia d' ecclesiastici in casa di D.
 „ Diego del Castello, Marchese di S. Isi-
 „ doro, che con gran fervore si mantene-
 „ ne per tre anni, fino che il suo chiarif-
 „ simo ed erudito direttore, Mons. D.
 „ Francesco Barbara, fu chiamato a ri-
 „ siedere nella sua Reale Abazia di S. Lu-
 „ cia, nella diocesi di Messina, con l'
 „ onorevol carattere di Cappellano del
 „ Re.

„ Continuò egli, ciò non ostante, si-
 „ no alla morte nel medesimo desiderio,
 „ dichiarando a suo fratello, D. *France-
 „ sco Caruso*, l'ultima sua volontà, che si
 „ fondasse in Polizzi, con proporzionati
 „ emolumenti, una giunta di Sacerdoti
 „ secolari, dotti e maturi; e che fosse
 „ loro incombenza d' insegnare in quel
 „ pubblico agli adulti e a' fanciulli il ca-
 „ téchismo, secondo i dettami della S.
 „ Chiesa Romana.

E l'illustrissima religione Domeni-
 cana , nelle pubbliche conclusioni dog-
 matico - scolastiche e istorico - teologi-
 che , stampate nel 1725. non ha avu-
 ta ripugnanza , che un suo religioso
 studente , nella dedicatoria delle sue
 teologiche tesi , parlasse al Sacerdote ,
 D. *Francesco Caruso* , fratello , seguace ,
 e mantenitore vivente de' desiderj e isti-
 tuto del nostro D. *Gio. Batista* , con
 le seguenti parole: *Etenim cum meminif-*
sem expolitam ac rectam in theologia tra-
denda methodum , te suatore ac pœne im-
pulsore , in hac urbe , regni capite , inva-
luisse , ec. Il che si verifica in altre reli-
 giose comunità della città di Palermo ,
 le quali ammettono già nelle loro catte-
 dre , e difendono questa sorta di studj.

Ed essendo tutto intento l'animo suo
 all'utile e profitto del pubblico , sua ul-
 tima dichiarazione ancora fu , che de-
 siderava , si collocassero i suoi libri in
 qualche pubblica libreria in Palermo ,
 che fosse aperta ad ogni letterato ; o
 nel collegio de' nobili , la cui fondazio-
 ne si sta praticando ; o di altro parti-
 colare Signore , che ne volesse ricevere
 incombenza e l'impegno. E' ricca la
 libreria che egli lasciò , con asseguazio-
 ne per doverfi accrescere , di copiosi
 volumi , in tutte le materie , di autori

„ insigni, e specialmente de' principal
 „ moderne e antichi, Italiani e Francesi.
 „ circa la storia ecclesiastica e SS. Padri
 „ non mancandovi molti con le osserva
 „ zioni de' Benedettini della congrega
 „ zione di S. Mauro.

„ Fu ammirabile il genio col quale at
 „ taccossi indivisibilmente al desiderio d
 „ avanzarsi sempre nel sapere, e di pro
 „ muovere negli altri il medesimo desio
 „ dando loro il comodo di studiare. Ma
 „ nifestollo nel 1723. in cui morì D. *Giuseppe Caruso*, Principe di S. Domenica
 „ e Barone di Fioreni, suo fratello mag
 „ giore, lasciando quattro figlie, senz
 „ altri eredi che mantenesser l'illustre fa
 „ miglia *Caruso*, se non il nostro D. *Gio*
 „ *Batista*. A lui perciò da persona confi
 „ dente fu proposto di dover maritarsi.
 „ Egli con franca e solita ilarità, senza
 „ punto esitare, rispose, che i suoi fi
 „ gliuoli ed eredi farebbero i suoi libri.
 „ parti della sua mente; e che la sua spo
 „ sa diletta era la libreria, per la quale
 „ si era risoluto di spendere, al futuro
 „ utile de' posterì paesani, le somme che
 „ alle feste delle nozze farebber necessa
 „ rie.

„ Lo risolse, ed eseguillo: mentre,
 „ com'era stato egli sin dalla prima sua
 „ gioventù, avidissimo di comprare e

di leggere questa sorta di libri di sodo e „
 fondato sapere, così maggiormente ne „
 divenne infaziabile, quando piu la „
 complessione della sua salute assai de- „
 bole, come si è detto di sopra, gran- „
 demente ne impediva l'acceso deside- „
 rio, e alle volte lo metteva in pericolo „
 della vita, con gravi infermità, e con „
 lo sputo del sangue. „

E inabilitandosi a poco a poco a stu- „
 diare con lunga applicazione, si riduf- „
 fe all'impossibilità di leggere, alla qua- „
 le suppliva col farsi leggere da altri: e „
 finalmente anco questa gli portava tal „
 pena, che gli fu necessità pregare gli „
 amici, che si compiaceessero d'infor- „
 marlo, con tutte le circostanze, di ciò „
 che per lui aveano letto. Ridotto in „
 tal fiacchezza di testa, due rare quali- „
 lità, con istupore, s'ammirarono in lui „
 maggiormente accresciute. Quell'acce- „
 so desiderio d'arricchire la sua libreria „
 di libri di celebratissimi autori, che a „
 gran prezzo facea venire in questi ulti- „
 mi tempi, non per lui, impossibilitato a „
 fissarvi lo sguardo, ma a pro degli amici „
 e de' posterì. E fu singolare in secondo „
 luogo, che niente restasse in lui diminui- „
 ta quella vivacità di spirito, per la quale „
 era ricercata e gradita la sua erudita „
 conversazione da' letterati e dalle per- „
 sone

„ sone piu riguardevoli per nobiltà o pe
 „ ministero .

„ E n'era ben giusto il motivo ; mer
 „ tre , come da lui con singolar felicit
 „ erano state concepite le materie , an
 „ che le piu alte e recondite , che soyer
 „ te cadevano nel discorso ; così con l
 „ medesima facilità felicemente le spie
 „ gava , e ne rendeva ognun soddisfatto

„ Nel suo giudicare , scrivendo o par
 „ lando , la sua critica , della quale er
 „ parzialissimo , a motivo del suo impa
 „ reggiabile amore alla verità , fu sem
 „ pre ragionevolmente severa e rigida
 „ attenendosi alle opinioni che a lui pa
 „ revano piu sicure , e disapprovando
 „ alcune , ancorchè d' autori , per altro
 „ di credito e approvati .

„ Queste sono le memorie che di se la
 „ scio' D. *Gio. Batista Caruso* , al dispiace
 „ re degli amici e de' letterati , paesan
 „ ed esteri , e che saranno sempre rino
 „ vate , ogni volta che saranno lette l
 „ opere sue , le quali sono uscite e che
 „ usciranno alla luce .

IV.

Tra le perdite di varj qualificati sog
 getti , che nello scorso annosanto fece
 in Italia la Compagnia di Giesu , non
~~fu una~~ delle minori quella del celebra
 tif-

tissimo P. FILIPPO BUONANNI; tanto piu che consolato avrebbe con la sua presenza moltissimi forestieri, pel giubileo a Roma concorsi, i quali in rimirare il famoso museo del collegio Romano, gran dispiacere mostravano di non poter piu conoscere chi l'avea, si può dire, fatto tutto di pianta.

Nacque egli in questa medesima città di Roma, il dì 7. gennajo dell'anno 1638. (a) e fino dall'età verde pendè col genio all'arte nobile del disegno, nella quale, siccome di sopra piu da Lodovico suo padre animato era, s'avanzò con notabil progresso: ediqui a poco vedremo; quanto pe' suoi tanti figurati libri da lui pubblicati, gli giovasse l'esserfene da piccolo impadronito. Non gli rubò per altro tutto l'affetto per se il disegno, di maniera che trasandasse gli studj delle lettere umane; anzi ad effetto d'impegnarvisi e di toccare il fondo del sapere, all'indiriz-

Tomo XXXVII.

Q

20

a) Il P. Vincenzo Coronelli nel tomo VI. della sua Bibliotheca universale, impressa nel 1706. dice che allora il P. Buonanni era d'anni 64. e così verrebbe ad esser nato nel 1642: Il medesimo soggiugne che nel 1656. si rendette religioso; cose tutte contrarie alla verità di questi racconti. Ma forse il secondo fu mero sbaglio di stampa; ed era forse vero che il P. Buonanni avea 64 anni allorchè il P. Coronelli ciò scrivea; ma fra lo scriver queste notizie e lo stamparle, scorsero anni quattro, nè l'istorico ci avvertì.

zo de' PP. della Compagnia di Gesu si sottomise, nelle scuole del collegio Romano, da' maestri delle quali in ogni sorta di letteratura e di varia erudizione fu appieno istruito. Compita ch'egli ebbe la carriera nelle belle lettere in quella Università fioritissima, in cambio di profeguirla nelle scienze sublimi, amò meglio interromperla per all'ora, ma con animo di ricominciarla con maggior lena.

Chiamato pertanto da Dio a mettersi in uno stato fatto apposta per la pietà e per lo studio, determinò di consagrarfi tutto a lui; e accettate le replicate sue istanze d'esser ammesso nella Compagnia di Gesu, ne vestì l'abito nel Noviziato di Roma, il dì 4. ottobre 1654. in età d'anni sedici. Dappoichè terminato ebbe con esemplarità singolare e con fervore di spirito il biennio della sua provazione, passò ad abitar nel collegio Romano con gli altri religiosi del suo corso; e quivi dopo essersi nella rettorica meglio assai raffinato, salì allo studio della filosofia. Ebbe per suo maestro il P. Francesco Eschinardi, per le opere fisico-matematiche rinomato; sotto la cui condotta, oltre le filosofiche sottigliezze, s'internò quant'ei potè nelle matematiche

iche scienze, e specialmente nell'ottica; faccendosi fin d'allora franco in lavorar cristalli a uso di cannocchiali e microscopj, e riuscendo assai bene in dare a questi l'ultimo pulimento e in metterli in opera.

Ma era omai tempo che a pro degli altri al grado di maestro passasse; laonde fu da' Superiori mandato al collegio, che i PP. Gesuiti hanno nella città d'Orvieto, nelle cui scuole s'illustrò al maggior segno d'affodar gli scolari che aveva nelle massime cristiane, e d'infonder loro il buon gusto nell'umane lettere. In tal esercizio, per utilmente passar cert'ore noiose e disoccupate, richiamò l'affezione al disegno, trattenendosi di tant'istante, or in fare schizzi, or finiti lavori; di che ne fa buona testimonianza una tavola che vedesi ad un altar della chiesa de' suddetti PP. in cui egli dipinse con maestria un divoto Crocifisso. Così ancora per non perdere l'acquistato, non ismarrì punto di vista i mattematici studj, anzi a vie piu coltivarli andava carteggiando coll'Eschigardi, ragguagliandolo degli avanzamenti che vi faceva, e dimandandogli lo scioglimento d'alcuni dubbj; come appare dalle lettere a sì studioso al-

lievo dal dotto maestro scritte ad Orvieto, che fra' mss. della libreria del collegio Romano si custodiscono.

Finì con pienissima soddisfazione della città l'impiego laborioso dell'insegnare, e feritorno a Romn e dinuovo al collegio Romano, ove si diè all'acquisto delle scienze piu elevate, quali sono la scolastica e moral teologia, e la polemica. Ben è vero che per santamente divertirsi, procurò egli di rallegrar quegli studj sì serj col ricercar ed esaminar le memorie della sacra antichità; diligenza che molto gli agevolò il tirar a fine l'Istoria metallica de' Pontefici. Non fu dissimile a se stesso nell'applicazione e nella riuscita, attendendo alle facultà teologiche.

Sempre fu tra' primi considerato, fece sempre ammirare la profondità dell'ingegno, e la capacità di far un bello spicco in tutti gl'impieghi. Ond'è che giudicato abilissimo a giovare gli altri colla dottrina, essendo di già Sacerdote esemplare, e ammesso, dopo i consueti sperimenti, alla profession religiosa, fu destinato a legger filosofia nel collegio d'Ancona. Piu adattato luogo ed incarico di questo non potea trovarsi ad appagare il bel genio del valentuomo; perciocchè atten-

continuamente ad arricchirsi di nuove cognizioni, non contento di speculare puramente su' libri al tavolino, avanzò a contemplare con gli occhi propri le tante produzioni della natura, di cui tal volta discorrer doveva nella filosofia, che a' suoi scolari dettava con quell'applauso, che l'erudito av. Prospero Mandosi ci ha abbondantemente testificato (a).

Diè poi l'ultima mano a fissarlo nello studio e nelle sperienze delle cose naturali la dotta amicizia che ivi strinse con ammillo Pichi, nobile Anconitano, cui museo ricco di molte rarità, e in specie di vaghe conchiglie, invitava spesso il saggio maestro a passarvi dell'ore, ed a considerarvi il bello e l'utile che racchiudeva (b).

Non si fermò mica qui il P. Buonanni; volle andar a trovare ne' luoghi loro naturali parecchi di que' testacei che nel museo del Pichi avea veduti raccolti: e come il porto d'Ancona di essi, e particolarmente di balani e di dattemarini è assai dovizioso, così il diligente investigator della natura non fo-

Q 3 lo

) Prosper Mandosius in Bibliotheca Romana Centur.
10. num. 54.

) Fa menzione il P. Buonanni del Pichi nella *Ricercazion dell'occhio* Parte 1. c. 5. e v'inferisce una sua lettera.

lo s'affaticò in rintracciarli o su' lidi, o ne' fondi cupi del mare, e talvolta (a) per entro le viscere degli scogli, in osservar le curiose bizzarrie, e lavori stupendi della natura, in notomizzarne le parti; ma in istendere eziandio in carta tutto ciò che di notare pareagli degno, e in farsi una sceltissima raccolta d'ogni genere di conchiglie. Venuto dunque al fine della sua lettura, dopo essersi deliziato in molte filosofiche osservazioni, si trovò in mano più che abbozzata un'opera sopra i testacei da pubblicarsi. Il darle compimento glielo permise la nuova carica in Roma avuta, essendo stato eletto Custode dell'archivio della casa professa, dove nel 1676. arrivato, potè a perfezione adempire i doveri di quell'uffizio senza intralasciare i favoriti suoi studi.

E infatti con iscrupolosa attenzione tenne ordinati i moltissimi mss. di quell'archivio, faccendosi ben tosto praticissimo di tutte le più recondite memorie che vi sono, e migliorandone il ripartimento. Volle altresì che la prima opera che di suo comparisse in pubblico, fosse concernente l'uffizio ch'avea
fra

(a) Accenna il P. Buonanni nell'opera citata queste sue ricerche.

fra mano, e fu (a) un esatto Catalogo di tutte le provincie che in quel tempo numerava la Compagnia. *Catalogus provinciarum S. J. domorum, collegiorum, residentiarum, seminariorum, & missionum que in unaquaque provincia numerantur. Romæ 1679.*

Anzi a metter in ordine una compita Cronologia della sua religione applicò l'animo, com'anche a continuarla nella Biblioteca degli scrittori; ond'è, che del P. Buonanni, come di continuatore di quest'opera dal P. Alegambe, è ben ordinata, ne favella nel Dizionario istorico-critico (b) Pietro Bayle, il quale parimente in altra occasione (c) lo cita. Ma non potè proseguir l'intrapresa, impiegato in altre cariche che gli fecero cambiar disegno: nè qui si vuol tralasciar d'accennare essere itata appoggiata la continuazion della Biblioteca suddetta al celebre P. Tournemine, il quale attualmente in Parigi vi travaglia.

Ho detto, che mentr'egli era Archidiacono, non trascurò l'istoria naturale; poichè, parte da se, parte per altrui mezzo, avendo al vivo espressi piu di

Q 4 400.

1) Prosper Mandosius in *Biblioth. Rom. cent. 1. n. 54.*

2) *Dictionnaire historique ec. A Rotterdam 1720.*

Tom. 1. pag. 154.

3) Tom. 3. pag. 2504.

400. testacei, e ritoccate e finite le considerazioni sopra di essi, diede alle stampe la *Ricreazione dell'occhio e della mente nell'osservazion delle chiocciolè, proposta a' curiosi dell'opere della natura* ec. In Roma per il Varese 1681. in 4. arricchita di bellissime figure in rame. La ristampò tradotta in latina favella con aumento l'autore, l'anno 1684. in Roma, avendone di poi fatta di questa latina la terza edizione con nuove giunte nel 1709. che va unita al *Museo Chircheriano*, e ne forma la duodecima classe.

Quanto sia stata applaudita questa raccolta ne' paesi anche stranieri, ne fa fede la version francese fattane da *Francesco Dufeyne*, nel 1691. impressa in Parigi. Vi si aggiunga la degna stima che ne fa *Carlo-niccolò Langio Lucernese*, dottissimo filosofo e medico, nel suo bel Metodo ch'egli propone per distribuire i testacei marini (a), e le lodi (b) che le dà fin dall'isola d'Amboina, una delle grandi Molucche nell'Indie orientali l'eruditissimo *Giorgio-eve-rardo Rumpfio*, soprannominato il *Plinio Indiano*, nel volume da lui nel

1699.

(a) *Methodus nova & facilis testacea marina in classes distribuendi.* Lucerna 1722.

(b) Nella lettera dedicatoria, e lib. 2. cap. 2. 3, e 23.

1699. in lingua fiamminga composto col titolo di *Gabinetto di rarità d'Amboina*, e nel 1705. impresso in Amsterdam (a). Contuttociò ad impugnar ciò che asserisce il P. *Filippo* nella prima parte della *Ricreazion dell'occhio*, ove s'ingegna di stabilire la nascita spontanea delle chiocciole, fermando sopra tutto che i balani, e datteri marini non nascan dall'uovo dentro a' cavernosi cogli, ove con maraviglia (b) si rinven- gono rintanati, uscì fuori una lettera stampata in Bologna l'anno 1683. dal Sig. Abate *Anton-felice Marsigli*, dipoi, per suoi gran meriti, promosso al vescovado di Perugia. Fe ristampar in Roma il P. *Buonanni* la dotta lettera del Sig. Abate *Marsigli* congiuntamente con una sua ben ordita risposta, in cui s'adopera quanto può a sostener la sentenza Peripatetica, che in que' tempi numerava bravi seguaci. Ha per titolo: *Riflessioni sopra la Relazione del ritrovamento dell'uova delle chiocciole, di F. M. inviate in una lettera all'Emi- nentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Conti a Godefrido Fulberti. In Roma, per*

Q 5 il

a) Ve n'è l'estratto negli Atti di Lipsia a l'anno 1686. pag. 108.

b) Veggasi ciò che ne dice il Sig. *Vallisneri* nell' *Origine de' vermi del corpo umana* cc. in Padova 1710. pag. 110. e 111.

M edefimamente il famofiffimo medico e filòfofo *Francesco Redi*, ma quefti gentilmente provocato dal P. *Buonami*, nel libro ch'è pubblico *De' viventine non viventi*, con replicate fperimentali offervazioni mostrò al fapiente Aristotelico le difficoltà che aveva intorno (a) a quelle farfallette nate da certi marciti giacinti, la cui putredine fi pretendeva effere ftata lor madre, e non femplice nido. Non fi perdè però d'animo il Padre *Filippo*. Avendo egli rinnovato altre fperienze, e fatto uno fpoglio erudito da' difenfori della generazione *ex putri*, diede in luce una delle piu bell'opere che in quefto genere a difendere tal fentenza fieno ufcite, intitolandola: *Observationes circa viventia qua in rebus non viventibus reperiuntur*. Roma, typis *Dominici Antonii Herculis*, 1691. in 4. abbellita di belliffime tavole. E' divifa in due (b) tomi. Il primo comprende la prima parte fopra la nascita degl'infetti e delle piante, e la feconda, ch'è una giunta alle chiocciolate. Il fecondo contiene una gran ferie
d'in-

(a) In Firenze, pel *Matini*, 1684. in 4.

(b) Ven'è un eſtratto nel Tomo II. parte II. della Galleria di Minerva, e negli Atti di Lipſia all'anno 1693.

d'insetti e d'altre minute cose col microscopio ingrandite e accuratamente spiegate, ed ha per iscrizione: *Micrographia curiosa* (a). Si fece la seconda edizione in Roma nel 1699. di tutto il volume, e nel 1709. per la terza volta fu impressa la *Micrografia curiosa*, la quale forma la classe undecima del *Museo Chircheriano*.

A parecchie sperienze di questo diligente osservatore e istorico naturale replicò nel secondo de' suoi Dialoghi il Sig. *Antonio Vallisneri* (b), da' cui scoprimenti, siccome da quegli del *Cestozzi* (c) resta messa in chiaro la nascita degl'insetti e delle piante esser dal seme; sentenza comune a gran parte de' filosofi di oggidì, i quali tutti però si uniscono a commendare il P. *Buonanni*, per aver egregiamente in dett' opera ributtato l'opinione del *Redi*, asserente darsi la vita sensitiva nelle piante (d).

Assai maggior lode si merita l'infaticabil uomo, allorchè fece la prima

Q 6

splen.

(a) Lodasi dal Sig. Vallisneri nella Giunta di alcune lettere Fisico-mediche intorno all'origine del morbo pedicolare. In Padova 1724. in 8.

(b) In Venezia, presso l'Albrizzi, 1700.

(c) Parte di essi sono sparsi nella Galleria di Minerva, parte nelle opere del Sig. Vallisneri.

(d) Nel libro sopra gl'insetti. In Firenze, per Martini, 1668.

splendidissima edizione della raccolta di pontificie medaglie, spettanti alla fabbrica di San Pietro. *Numismata Summorum Pontificum, templi Vaticani fabricam indicantia, chronologica ejusdem fabricae narratione ac multiplici eruditione explicata. Roma, typis Dominici Antonii Hervulsi, 1696.* in foglio grande con 86. tavole intagliate a bulino. (a). Quel che reca ammirazione si è, che in cinque mesi, com'egli dice nella prefazione, venisse a capo di sì faticosa e nobile descrizione.

Accolto con sommo gradimento questo bel faggio, ch'è diede della scienza utilissima delle medaglie e dell'architettura insieme, nel cui studio non poco si fissò, confermatane la stima che se ne fece dalla ristampa in Roma nel 1700. con qualche correzione ed aggiunta dell'autore; e principalmente incitato da Monsignor Giovanni Ciampini, amico suo, della sacra e profana erudizione benemerito, seguì il P. Buonanni ad esaminar tutte le medaglie de' Papi, che dopo faticose perquisizioni gli riuscì di trovare; e da se fattine i disegni, riportatine in rame da

(*) Ne fanno diligente estratto gli Atti di Lipsia 1698. pag. 204.

a se i rovesci, e dichiarandogli ad
no ad uno con ordine e con metodica
isposizione, ne fece un regalo al pub-
lico in due volumi con utile grande
ella letteraria repubblica.

Eccone il frontispizio: *Numismata
pontificum Romanorum, que a tempore
Martini V. usque ad annum 1699. vel
auctoritate publica vel privato genio in
vicem prodire, explicata ac multiplici
auditione sacra & profana illustrata.
Romae, typis Dominici Antonii Herculis,
1699.* Son due gran tomi in foglio, ne
quali non si contenta di ordinarvi le
medaglie; ma ogni tanto con molte
vole rappresenta, in grande e per l'
oppunto, ciò che da esse è indicato,
simboleggiato: superando perciò di
gran lunga la metallica istoria de' Pa-
dal celebre Molinet pubblicata (a),
irreggendone i molti abbagli che per
lontananza da Roma pigliò l'autor
anzese, e in somma perfezionando
l'opera la (b) migliore che in questo
nere si sia veduta.

E qui si vuol aggiugnere, che fin
dall'

In Parigi nel 1672. la pubblicò, il P. Claudio Mo-
linet Canonico regolare della congregazion.
Gallicana.

Per darne un saggio riportano alcune di que-
ste medaglie gli Atti di Lipsia dell'anno 1698.
pag. 520.

374 GIORN. DE' LETTERATI
dall'anno 1694. unì insieme il chiarissimo scrittore le iscrizioni tutte ricavate dalle medaglie, che di poi diffusamente spiegar doveva, e fuori le diede con questo titolo: *Lemmata numismatum Romanorum Pontificum a Martino V. ad Innocentium XII. Rome, typis Dominici Antonii Herculis, 1694.* senza però mettervi nome suo.

Ora, siccome in tesser questi volumi s'impegnò con tutto l'amore nella sacra istoria ed erudizione, maggiormente fondandovisi, in maneggiar le scritture dell'archivio, gli cadde in pensiero di comunicare al mondo altre sue giovevoli produzioni. Intraprese pertanto a ordire l'Istoria degli ordini religiosi, nella quale, mentr'egli aveva le mani, fu promosso da' suoi Superiori alla carica di Rettore nel collegio de' Maroniti, dopo aver adempito con attenzione incomparabile per ventun anno le parti d'un diligente Archivista. Governò quel collegio con pienissima soddisfazione di quegli alunni, i quali ammirarono la sua paterna assistenza e amorevolissima carità.

Terminato il triennio del suo felice governo, in cui e' profeguì il cominciato lavoro, e altri ne ideò, essendogli già fin dall'anno 1680. morto l'illustr

ed

ed insigne Atanasio Chirchero, e stannolo in abbandono il Museo del collegio Romano, cominciato con le antichità preziose lasciate per testamento a quel collegio da Alfonso Donnini, di Toscanella, morto in Roma nel 1651. e accresciuto da molte macchine idrauliche e sperienze intorno alla virtù magnetica dal suddetto P. Atanasio, fu somma provvidenza de' PP. della Compagnia, il confidarne la custodia al P. Buonanni. Ne prese per tanto questi la soprantendenza l'anno 1698. ma non era già in quello stato, come ce lo dipinge Giorgio delle Siepi, discepolo e macchinista del P. Chirchero, nel suo figurato libro, in Amsterdam (a) impresso. Era un' ombra di quel ch'era prima, rimasivi, è vero, i marmi dell'antichità erudita; ma delle tante macchine e magnetiche prove congegnatevi dal primo Custode, e d'altre timabilissime cose, i soli avanzi e rifiuti (b).

La prima cosa, a cui seriamente pensò il Custode novello, non potendolo piu servir l'andito alla libreria contiguo,

a) *Romani collegii Museum celeberrimum etc. Amstelodami, 1678.*

b) E' ciò avvertito nella Prefazione del Museo Chircheriano, e nelle Memorie di Trevoux. mese d'ottob. 1709. pag. 1853.

tiguo, nel secondo piano del collegio Romano, ove da prima era stato disposto il Museo, a cagion della nuova fabbrica della chiesa finita nel 1680. cori della quale per detto andito dove essere il passo, si fu, il ricercare e disporre un sito a proposito, ove alloggiare si potessero gli avanzi del Museo Chircheriano. Promosse, e operata che fosse eseguita quest'idea il P. Alamanni, Fiorentino, Rettore in quel tempo; sicchè sotto di lui trasportati furono i marmi e le altre robe ad un braccio del corridojo del terzo piano dove cominciò a chiudersi una loggia all'aria esposta, ad oggetto di comodamente addattarvele.

Assunto poi al Rettorato del collegio Romano il P. Giovambatista Tolomei, Pistojese, dipoi Cardinale di Santa Chiesa, non ha guari, defunto con inesplicabil cordoglio del mondo cristiano e letterato, o allora sì, che il P. Buonanni prese coraggio. Mercè l'assistenza ed efficacia del Tolomei, promotore delle pubbliche e private utilità, e tutto impiegandosi l'infaticabil Custode in sollecitar l'intrapresa, e in accalorare il travaglio, dove nel 1698. si vedeano in una meschina porzione di corridojo, oltre all'antiche pietre, tre
foli

oli armadj pieni; nel 1709. già chiusa tutta la loggia, e ridotta a comodissima e luminosa galleria, eran cresciuti gli armadj al numero di 60. e tutti ripieni, oltre alle scanzie e le camere ben provvedute. In somma potè in dett' anno il P. Buonanni far godere al mondo una copiosissima galleria, tutt'altra da quella che prima era, compilandone stampandone una minuta descrizione, con in capo al libro: *Museum bircherianum, sive Museum a P. Athanasio Chirchero in collegio Romano S. J. impridem inceptum (a), nuper restitutum, auctum, descriptum & iconibus illustratum* ec. *Rome, typis Georgii Plachi, 1709.* ornato di 522. tavole in rame benissimo incise. Della qual opera fanno elogj e accuratissimo estratto i Giornali de' (b) letterati d'Italia, e gli Atti degli eruditi di (c) Lipsia.

Con tutte queste sue affollate occupazioni, prima di dar in luce il *Museo bircheriano*, pensando eziandio a fornire le gallerie degli altri, e ad abbellirle, avea già stampato due Tomi de-

) Il P. D. Bernardo de Mont-Faucon nella sua *Antichità spiegata* riporta molte figure del Museo del P. Buonanni, contraffegnanle sotto col nome di questo.

(b) To. o VII.

(c) *Acta erudit.* 1710. pag. 329.

378 GIORN. DE' LETTERATI
degli ordini religiosi ; il primo col titolo di: *Catalogo degli Ordini religiosi della Chiesa militante, contenente gli uomini religiosi.* (a) In Roma, per Giorgio Placò: e così in tutte le opere che seguono 1706. in 4. e fu quivi ristampato nel 1712. presso il medesimo stampatore. Il secondo tomo, intitolato parimente *Catalogo degli ordini ec. contenente le Vergini a Dio dedicate.* In Roma ec. 1707. In Venezia nel 1707. sono stati ristampati questi due tomi, ma con aggiungere nel frontispizio: *Aumentato e moderato ec. dal P. Generale Coronelli.* Tuttavia l'aumento consiste in inserirvisi altre classi di Religiosi e Religiose Francescane, e ragguagli piu distinti e minuti de' loro ordini. Dall' altro canto vi mancan poi alcune figure e i loro dichiarazioni, come lo stesso P. Buonanni accenna nella prefazione al terzo tomo; e l'edizion Veneta è inferiore d'assai alla Romana nella bellezza della stampa e perfezion degl'intagli.

Nè qui si rimase l'indefesso scrittore. Nell'anno seguente alla publicazion del Museo, comparve (b) col terzo tomo degli

(a) *Act. erudit. Lipsiæ 1708. pag. 117.*

(b) Del secondo e terzo tomo degli ordini Religiosi se ne fa menzion dagli Atti di Lipsia. *Supplem. Tom. V. pag. 397.*

degli ordini religiosi, col titolo di *Catalogo degli ordini ec. in cui si riferiscono alcuni di essi tralasciati nella prima edizione, diversi collegj d'alumni, e diverse congregazioni di fanciulle*. 1710. Affinchè poi nulla si desiderasse a ultimare il suo giovevol pensiero, accrebbe il corpo col presentarci il *Catalogo degli ordiniquestri e militari ec.* 1711 (a). Dedicò egli tutt'e quattro questi tomi, i quali in esattissime tavole a bulino intagliate rappresentano ciò ch'è spiegato succintamente in latina e italiana favella, al sommo Pontefice Clemente XI. di gloriosa mem. il quale, oltre agli encomj che fece al merito dell'autore, si degnò d'ingrandir maggiormente con la sua presenza la galleria in sì buon stato ridotta.

Piu in là ancora si stese l'industria naravigliosa del P. *Filippo*; ond'è che non pago d'aver impreziosito il suo Museo di nuovi rarissimi stranieri testacei, d'animali, e d'insetti d'ogni sorta, d'una raccolta di tutti i marini, formò un quinto tomo trattante di tutte le vesti sacre e civili, usate dagli ecclesiastici, nominandolo *Gerarchia ecclesiastica considerata nelle vesti*
sa-

a) Riferiscon quest'opera gli Atti di Lipsia. *Supplem. Tom. VII. pag. 234.*

sagre e civili usate da quegli i quali le componono ec. 1720. Giudicò anche opportuno di svelarci nell'istess' anno i segreti delle straniere arti, conforme svelati avea quegli della natura col farci godere il Trattato della vernice Cinese, in forma di lettera all' Illustriss. Sig. Abate Sebastiano Gualtieri Cavalier di San Giacomo ec. 1720. in 8. sparsa di figure, a dar meglio ad intendere le manipolazioni, e' l'buon uso di tal pellegrino composto.

Pareva che 'l P. Buonanni già ottuagenario rallentar potesse l'ostinata sua applicazione, avendoci bastevolmente forniti di tante belle notizie. Ma egli come se nulla avesse fatto fin a quel punto, intraprese e in breve ci diletto col *Gabinetto armonico (a) pieno di strumenti sonori indicati, spiegati, e di nuovo corretti ed accresciuti ec. 1723. Dividefi l'opera in due volumi, l'unde' quali comprende le figure degli strumenti, l'altro tutte insieme le dichiarazioni di essi, seminate di scelta erudizione.*

Qual attività, qual pazienza richiedesse il metter fuori gli accennati fei-
tomi, ognun da questo lo può ricavar,
vare,

(a) Ne fanno menzione e lodano l'opera gli Atti di Lipsia 1723. pag. 362.

vare, che gli ordini religiosi ed equestri, gli alunni de' collegj di Roma, con l'altre Congregazioni ec. tutte le fogge e maniere d' ecclesiastiche vesti, gli strumenti armonici sì antichi che moderni, prima che incisi fossero dal valente bulino d'Arnoldo in rame, tutti quanti sotto l'assistenza dell'infaticabile scrittore furon in altrettanti quadretti dipinti, e per quanto possibil fu ricavati dal vivo e naturale. Di questi poi si servì egli a fregiarne i vani rimasi nelle pareti del suo museo, con simmetria schierandoli, per maniera che essi si contentano l'occhio de' riguardanti.

Dal veder questi, e i fasci di manoscritte notizie di qua e di là ricercate, massimamente per gli ordini religiosi ed equestri, muterebbe opinione chi ne avesse menate tutte buone ad un moderno (a) collettore Franzese, intorno a ciò che dice del P. *Buonanni* nella prefazione d'una sua opera voluminosa. Acciocchè que' di fuori possan imitare

a) Il P. Ippolito Helyot del terz'ordine di S. Francesco, autore, conforme avviano i Giornali di Trevoux e di Lipsia dell' *Histoire des ordres monastiques, religieux* ec. in Parigi cominciata a stamparsi il 1714. pretende che il *Buonanni* abbia tradotto in latino, e in italiano l'istoria dello Schoonebeck, Protestante; e pure questi e poco fedelmente rappresenta gli abiti, e non è molto veridico nelle sue relazioni.

tare il suddetto abbellimento nelle gallerie, son talmente distribuite ne' tomi soprallodati le figure, che si possono levare per ordinarle in tavole, dacchè nella sola prima facciata della carta di contro alla figura ve n'è racchiusa la spiegazione in due colonne, latina ed italiana. Ond'è che a questo fine non si stese piu allungo nelle dichiarazioni non essendo altrimenti possibile il goderle in un'occhiata, appese che sieno per ornamento, come da molti si pratica. Oltre a ciò chi bramasse disporre per serie cronologica gli ordini religiosi ed equestri, agevolmente può eseguirlo senza paura di dimezzare quelle singole ed erudite dichiarazioni che accompagnano le figure: e con ciò risposto alle doglianze d'un altro moderno scrittore, il quale (a) in un'altissima storia che egli intitola *Del Clero secolare e regolare* (dove per altro fa gran conto del P. Buonanni, dichiarando fino nel frontispizio esserne il detto Padre uno de' primi benefattori) si lamenta di non avere il nostro autore Italiano osservato l'ordine cronologico ma andar per via d'alfabeto. Al che s'aggiugne, che se egli avesse confidato

(a) *Histoire du Clergé seculier & regulier*. Amsterdam, 1716. Ne fa menzione il *Journal des Savans* al febbrajo del 1718.

ato quel che dice il *Buonanni* nella pre-
 zione del primo tomo de' Religiosi
 e lo dice, perchè s'intenda, in volga-
 e e in latino) d'aver voluto in tal for-
 na sfuggire di dar disgusto per cagio-
 ne di precedenze, sarebbe ito un po-
 u a rilente a censurare.

Oltre a' libri già impressi, lasciò il P.
Buonanni varie opere inedite, e non
 erminate; e si conosce d'averle fatte a
 propria erudizione. Fra queste si son
 ovati 1. alcuni *Indici d'autori che hanno*
scritto di geografia. 2. *Risposta data a un*
sonico sopra le operazioni fatte per torre
in all'antico sito la colonna Antonina. Anzi
 fu una stanza al museo contigua scor-
 esi il modello d'un castello ben conge-
 gnato, per alzare la colonna suddetta.

Eloquentia triumphans, sive de conci-
tatione humanorum affectuum. 4. *Varj*
rattati d'architettura militare e civile,
geometria, di planimetria, di stereome-
ria, d'orolografia, d'ottica. Guardisi
 però chi si sia dal confondere il P. *Filip-*
Buonanni, Gesuita, Romano, con
Jacopo Bonanni, Duca di Montalba-
 no, di Sicilia, scrittor dell'*Antiche Sira-*
se, come ha fatto il compiler della
 vola delle materie, nel Dizionario
 storico-critico di *Piero Bayle*; il quale
 taglio dal *Bayle* stesso non fu avverti-

to, tuttochè egli si protesti d'aver p
riveduta la medesima tavola. Ma
tal sorta d'inciampi son facili a dare
a' autori stranieri, che voglion parla
degli Scrittori anche piu famosi del
nostra Italia, e dell'opere da lor cor
poste.

Tutte queste nobili occupazioni e
ordinare il museo e d'ammaestrare co
si degne raccolte, servivano al P. *Filippo*
come d'erudito virtuoso tratter
mento: che il tempo migliore e' l' fio
de' suoi pensieri tutti a Dio gli conf
crava; al che fare oltre l'esservi port
to dalle sue cristiane virtu, da' su
candidi e specchiati costumi, ve lo co
duceva dirò così per mano la direzi
ne che aveva d'una Congregazione
nobile e ferventi secolari nel collegio R
mano, prima di tutte le altre fondata
a cui tutte le altre a' collegj de' PP. G
suniti spettanti sono aggregate, e pe
ciò chiamata *Primaria*. Già si fa, ch
l'aver in cura il P. *Buonanni* una co
e' l' promuoverla al maggior segno, e
in un sol punto; e molto piu tratta
dosi d'opere e d'affari spirituali, p
quali aveva tutta la premura. Ond
che quegli esemplari confratelli mar
tengono tuttora viva la memoria del
continue istruzioni e d'altre opere c
cari-

rità che faceva in vantaggio delle anime loro.

Fu di piu uno de' PP. spirituali nel Collegio Romano deputati ad accrescer fervor dello spirito, avendo non solo quivi ma negli altri collegj ov'ei diorò, ben data a divedere una somma religiosità; accompagnata poi da attitudine singolare nell'operare, nient' sgomentandosi a qualunque difficoltà gli si attraversasse per impedirli comune utilità.

Per tutti questi capi ognun vede quant'era desiderabile che a pro di tutti lungamente vivesse l'impareggiabile Religioso: e crescevane il desiderio al vedere il buon vecchio, cascando com'era per l'età decrepita, seguir con piu ardore che mai a dirigere sua congregazione, impiegar gli anni del tempo a metter insieme un'opera nuova *sopra le Armie difensive e offensive, sì antiche come moderne*, di cui son rimessi i primi abbozzi; strascinarsi per la sua galleria, nè levar mai mani dal compartirvi, e perfezionarvi le classi e gli assortimenti piu vari e piu curiosi che mai seppe racorre, procurando a tal fine d'aver da essi lontanissimi qualche pezzo di rità: e in somma, oltre a un buon

numero di scanzie, del gabinetto armonico, in cui varj semmoventi e sonori conferti si conservano, e ad una piccola libreria contenente in gran parte materie attenenti al museo, aumentando negli ultimi anni di sua vita fino a 75. gli armadij, ben provveduti e custoditi, di tre co' quali cominciò conforme s'è detto. Ma lo chiamò a Iddio affine di rimeritarlo per le sue buone opere, e per gl'impieghi in cui da' suo' Superiori fu messo, perfettamente esercitati. Morì adunque d'un tocco gagliardo d'apoplessia la notte precedente al venerdì santo, che cade nel dì 30. marzo nello scorso anno santo 1725. in età di anni 87. con quel dispiacere universale sì di tutt' i suoi Religiosi come di moltissimi altri e in Roma e fuori, cospicui eziandio per primi posti ed onori, quale sperimenter si suole allorchè piangiamo la perdita di certi grand' uomini che non in vani disegni perdono il tempo, ma vengono all'opera e tutti s'interessano pel pubblico bene, principalmente ovvi si tratti di giovare a' intere comunità religiose.

Egli è soverchio il registrar qui molte virtuose e letterarie corrispondenze, che egli ebbe con varj insigni

oggetti d'ogni nazione, serbandosi
 piu lettere, per fin dalla Cina scritte-
 gli da que' PP. Gesuiti, come altresì
 da qualcuno degli uomini celebri della
 Real Società di Londra. Per vie piu
 onorarne la sua memoria, è stato col-
 locato da' PP. del Collegio Romano il
 suo ritratto nel gran Museo da lui si be-
 ne ordinato e ingrandito, con l'iscri-
 zione: P. PHILIPPUS BONANNUS
 MUSEI KIRCHERIANI RESTI-
 TUTOR.

Dopo la morte di questo famoso Cu-
 stode non è seguito al museo ciò che
 seguì dopo la morte del P. Chirchero.
 Pensò il P. *Buonanni* allo stabilimento,
 lasciandolo dotato d'una gran quanti-
 tà de' suoi volumi, con lo spaccio de'
 quali siccome l'avea mess'in piedi, co-
 pei potesse mantenersi e sempre piu im-
 preziosirsi, regalandolo a quest'effet-
 to di tutt' i rami intagliati, da met-
 tersi in opera nella ristampa de' suoi
 libri figurati. Miglior sostegno ha suf-
 ficientemente avuto il museo dalla
 provida cura del Card. *Giovambatista*
Colomei, di glor. mem. il quale non
 s'è vergognato d'averlo dotato fin dall'anno 1716.
 Benchè è vivuto (a), ha disposto non è

R. 2 mol.

Quel gran Cardinale e gran letterato è morto
 quest'

molto in favore di esso d' un annuale assegnamento in perpetuo, affinchè vi gareggino maggiormente i miracoli dell'arte e della natura. Tutto ciò con sicurezza possiamo prometterci per esserne stato sostituito alla custodia il P. *Orazio Borgondio*, Lettore di matematica nel collegio Romano, il quale pel buon gusto che ha in tutte le scienze va migliorando e amplificando il teatro piu bello che possa aprirsi agli occhi d'uno studioso delle buone arti, che con tanto profitto s' insegnano nelle scuole del collegio Romano.

V.

Perdita considerabile ha fatta la città di Prato per la morte di CARLO CONTI,

quest'anno 1726. adi 19. di gennajo, essendo entrato di pochi giorni nel settantesimoterzo anno di sua età, e non ancora compiuto avendo il quattordicesimo del suo Cardinalato. Di lui si darà nel tomo susseguente un pieno elogio. Frattanto chi ne desiderasse un' esatta notizia, può render pago il suo desiderio, con legger l' infrascritta orazione, la quale, oltre alle meritate lodi dell' Eminentissimo personaggio, eziandio per la sua purgata ed elegante latinità in cui è scritta, e per i nobili sentimenti de' quali è sparsa, ben si merita d'esser letta: *Contucci Contucci, Soc. Jesu, Oratio habita in funere Eminentiss. ac Reverendiss. Joannis Baptistæ Card. Ptolemæi prid. Kal. februarîi MDCCXXVI. in aula maxima Collegis Romani coram Eminentissimis S. R. E. Cardinalibus. Roma, ex typographia Hieronymi Mainardi, apud theatrum Capranicense. in 8. pagg. 32.*

TI, in cui egli era nato d' onesta famiglia il dì 28. di febbrajo del 1661. Mostrò questi fin da fanciullo di essere dotato di rarità d'ingegno, e di capacità per gli studj; e perciò fin d'allora fu mandato alle scuole per apprendere i primi elementi gramaticali. Ma perchè i genitori suoi, che erano disagiati de' beni di fortuna, non poteano tirare avanti per la via degli studj questo suo figliuolo; coll'ajuto di alcune pie e generose persone, e in parte con quel danaro, che è solito dispensarsi in Prato per somiglianti motivi, fu mandato in Firenze nel collegio di S. Salvatore, che in quel tempo, sotto la direzione di Jacopo Mescoli, dotto e pio Sacerdote, grandemente fioriva, per l'istruzione della ecclesiastica gioventù. Non si può mai dire abbastanza, quanto fosse il profitto nel sapere, che il *Conti* fece in questo collegio, nelle lettere umane, che poi gli servono di occupazione in tutto il corso di sua vita, e divenne ben tosto capace d'insegnarle altrui. Studiò la filosofia, e ne sostenne pubbliche conclusioni: e ascoltò ancora la spiegazione delle istituzioni civili e canoniche. Terminati questi suoi studj, fu fermato nel collegio di

S. Salvatore, per maestro di rettorica, e vi si trattenne piu anni, e quella città, di dotti e letterati uomini sempre copiosissima, soddisfece con applauso all'obbligo suo. Nell'anno poi 1688. fu promosso alla cattedra di lettere umane nelle scuole pubbliche di Prato, e nell'anno seguente sacerdotio, da quel Vescovo Gherardo Gherardi, Prelato di venerabile cordanza. Quanto fosse eccellente *Conti* nel suo ministero, basta dire che egli era considerato, per uno de' primi umanisti della Toscana: e quindi egli accadde, che volendo Mon. Ottavio del Rosso, Vescovo di Volterra, fondare un seminario per quella sua ampia diocesi, non trovò soggetto piu idoneo del nostro *Conti*, per dare incominciamento ad opera fruttuosa. Ma dispiacendo a' Pratesi il vederli privare di questo loro concittadino, bisognò ricorrere alla Sovrana autorità del Gran-duca; il quale, dopo di avere ricercato indarno per lungo tempo un soggetto migliore, comandò finalmente che il *Conti* si portasse a Volterra, e vi si trattenesse; quanto facesse di mestieri, per lo buono indirizzo di quel seminario, e per ritornasse a esercitare la sua carica nella

la patria . Andò dunque a Volterra nel 1703. e vi si trattenne due anni, con essere riguardato con tutta la stima non solamente da quel Prelato, ma da tutta quella nobile città altresì, che lo ammirarono sempre, e per la sua letteratura, e per la prudenza che mostrò per bene adempire le parti sue. Ritornato poi a Prato, e ripreso il suo ministero della cattedra di lettere umane, lo esercitò fino alla morte, che gli accadde con tutti i maggiori segni di cristiana pietà, dopo undici giorni di malattia, il dì 23 di settembre dell'anno 1725. Egli era alto di statura, di persona ben formato, di viso lungo, e rubicondo, di capelli canuti fino da giovane, e nel passo era grave, e nel suo procedere traspariva da per tutto serietà e dolcezza. Era fornito di sceltissima letteratura, e componeva in toscano, e in latino, in prosa e in verso, eccellentemente; anzi nel latino linguaggio componeva secondo il vero gusto del buon secolo. I suoi costumi erano innocentissimi; e mai non offese alcuno. Per queste sue prerogative, vivendo, fu amato e stimato, e dopo morte fu teneramente compianto da' suoi concittadini. Non ha stampato altro, che quattro bellis-

sime Egloghe latine col nome pastore
 le di *Eridamo Caluntino*, che egli av
 tra gli Arcadi: ma ha lasciate mol
 cose manoscritte nell' una e nell' alt
 lingua; e il Sig. Dott. Giuseppe Bia
 chini pensa di fare una scelta del
 sue poesie latine, e pubblicarle p
 mezzo delle stampe, sperando, ch
 sieno per incontrare l'applauso unive
 sale, per lo ravvifarsi in esse la pura
 vaga maniera de' poeti del secolo
 oro.

VI.

E' morto in Hannover l'Ab. ORTE
 SIO MAURO, Veronese, in età d'an
 novantadue. Questi avea passata
 maggior parte di sua lunga vita
 quella Corte con impieghi onorevol
 e fra gli altri di Poeta per la musica
 applaudito sempre ed amato non na
 no per l'ingegno che per i costum
 Nell'estremo di sua malattia, e poc
 avanti di morire compose quattro p
 epigrammi latini, che sono stati or
 stampati in Verona. L'esser lui vivut
 e morto in terre cotanto dalla sua p
 tria disgiunte non permette per ora
 raccogliere di lui notizie piu particola
 ri. Da Hannover è stato mandat
 questo sonetto in sua lode: non se n
 fa l'autore; ma egli mostra d'essere sta
 to

ARTICOLO XIII. 203

in Verona composto, dopo la costruzione del nuovo Museo, a cui nel secondo quadernario s'allude.

*Chiara città, ch' Adige freni, e'l piano
roni e'l monte; e in cui dall' Alpe sceso,
Itale terre a vagheggiare inteso,
Lima s' affisa il pellegrin Germano:*

*Tra' marmi che adunò pietosa mano,
in te riman su qualche sasso illeso
el tuo Catullo il nome ancora, e speso
ha il tempo il dente di sua lima invano:*

*Nuova lapida innalza a fronte a quello
l' Mauro tuo, che da egual vena fuora
unto versò non men latino e bello:*

*Quindi il culto dividi, e assidua infiora
un monumento e l' altro, e più il novello,
l' ombra più saggia e più pudica infiora.*

ARTICOLO XIV.

NOVELLE Letterarie d'Italia sino all' anno MDCCXXVI.

§. I.

NOVELLE straniere appartenenti all'Italia.

P A R I G I.

JSci ultimamente in Parigi, in due volumi in 12. appresso Francesco

R 5

Ba-

Barois una nuova traduzione della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso, fatica del Sig. Mirabaud; e da que' letterati è stata ricevuta e letta con molto di piacere e stima; tal che molto anche l'antepongono ad altra piu vecchia del *Baldvino*. Tuttochè il nuovo traduttore mostri nella sua prefazione, di opporsi alle critiche troppo severe che vi hanno fatte molti uomini dotti della Francia; contuttociò non in tutto dà egli un favorevol giudizio sopra questo famosissimo poema. E l'avervi egli a bello studio sopresse di quando in quando delle similitudini, e trasandati de' versi interi senza tradurli, ben sono un chiaro argomento di sua disapprovazione e condanna.

Or la Sig. *Elena Riccoboni*, comica eccellente, detta *Flamminia*, per gli stampatori Lotin e Chaubert, ha pubblicato nella medesima città una *Lettera critica*, indiritta al Sig. Ab. *Antonio Conti*, Gentiluomo Veneziano, di grand'ingegno, e di molto studio in ogni sorta di buona letteratura, che da molti anni quivi soggiorna, e v'è in possesso della stima e dell'amore di que' letterati. Ella porta il titolo che segue: *Lettre de Mademoiselle R... a M. l'Abbé C... au sujet de la nouvelle*
 tra-

*duction du poëme de la Jerusalem de
 d'asse. A Paris, chez Ph. N. Lottin &
 D. Chaubert, 1725. in 12. pagg. 79.*
 cui la detta Signora mostra evidente-
 mente non pochi sbagli del nuovo tra-
 attore, e gli dilucida molte delle bel-
 zze nella *Gerusalemme*, le quali da chi
 non s'è renduta domestica la nobil fa-
 ella dell'Italia, non posson esser cono-
 iute. Spicca certamente da per tut-
 il raro ingegno e lo studio non vol-
 are della dotta apologista, a cui an-
 he i latini antichi nel lor linguaggio
 n famigliari, e i greci non affatto
 noti. Apparisce in alcuni luoghi,
 ver lei forse creduto suo vantaggio,
 i secondare il genio del paese in cui
 ve, con esaltar piu del dovere alcuni
 agici Francesi, i quali ancorchè ab-
 ano il loro merito, chi però intende
 o sia dipingere e rappresentar la na-
 ra, e chi gusta eloquenza e lumi d'
 pressione, non fa metterli al para-
 one delle nostre miglior tragedie.
 on lascia contuttocio la Sig. Riccoboni
 ricordare, come molti stranieri ven-
 ano a formare giudizio del nostro tea-
 o, da sciocchezze a noi stessi mal-
 ote per lo piu, e sol plaudite dal vol-
 o degl'indotti; quando, in materia
 i tragedie, il giudizio formar si do-

vrebbe dall' *Oreste* del *Rucellai*, dal *Sofonisba* del *Trissino*, dal *Torrismonte* del *Tasso*, dalla *Semiramide* del *Manfredi*, e da altre tali fra le antiche e fra moderne; nominando essa in oltre, e fra le molte de' poeti vivuti a' nostri dì; tragedie del *Gravina*, la *Merope* del *Signor March. Maffei*, e 'l *Cesare* del soprallidato Sig. Ab. *Conti*, non ancora stampato. Ma quanto vantaggio dia per se stessa la nostra lingua sopra la francese, anche nel teatro, ciascheduno può raccorlo, confrontando con l'originale italiano la version francese in prosa, della *Merope*, stampata in Parigi alcuni anni sono, e lavorata da uno di quell'accademia, e da noi riferita nel tomo XXXI. a c. 369.

Altra traduzione d' illustre autore italiano, per lo medesimo Barois, stata impressa l'anno 1524. in 5. voll. 12. Questi si è il nostro *Giovanni Sagredo*, d' antichissima e nobilissima famiglia nella Repubblica di Venezia, e cui gran meriti lo portarono alle dignità piu cospicue di sua patria, e fra l'altre a quelle di Cavaliere e di Procuratore di S. Marco. Le sue *Memorie istoriche de' Monarchi Ottomani*, furon la prima volta stampate nel 1673. in Venezia per i *Combi e Lanou*, in 4. gr. e a que-

la fuffeguiron molte altre edizioni dentro il breve fpazio di pochi anni, e nella fteffa città, e altrove. Su l'edizione di Venezia del 1679. che fu la terza Veneta, il Sig. *Laurent* l'anno appreffo prefe a farne una verfion nel fuo idioma francefe, la quale egli confessa d'effere piu di quarantadue anni che l'ha terminata: ficchè quefta fua opera è in debito d'ufcir perfettamente castigata e corretta. Nell'edizione francefe è piaciuto all'autore di mutare il fuo primo titolo, trasformandolo in queft'altro: *Hiftoire de l'empire Ottoman*; ma forse migliore fu il configlio dello fcrittor Veneto, che l'opera fua chiamar volle, non col nome d'*Iftoria*, ma di *Memorie iftoriche*. La traduzion prefente è de' foli dodici primi libri, fino all'anno 1640. che fu l'ultimo di Amurat II. La continuazione è di varj fcrittori francefi, e l'hanno condotta fino all'anno 1703. in cui, per la depofizione di Mustafà II. Acmet III. fuo fratello fu follevato a quel trono: e quefto per avventura è il maggior vantaggio che vanta la traduzione fopra il fuo originale.

Nè qui terminan le traduzioni de' miglior Italiani fcrittori. L'anno fequente, appreffo Pierfrancesco Giffart, librajo e intagliatore, s'è fatto vedere

dere; con accrescimenti, una nuova edizione della version francese del famoso *Trattato della pittura*, di *Lionardo da Vinci*. Ella è in 12. di pagg. 324 non compresi la prefazione, e la vita dell'autore, aumentata di nuove notizie.

Il P. *Carlomaria di Sanseverino* (a), della Compagnia di Gesu, che in Padova, nel collegio di sua religione, lodevolmente da qualche anno insegna l'arte del dire, nel riaprir delle scuole dell'anno 1725. avendo al solito recitata un'orazione latina, fu questa da letterati, che sempre in gran numero

vi

(a) Mancò ultimamente a questo degnissimo religioso il Co. *Ottavio Sanseverini d' Aragona*, suo padre, ragguardevole per più impieghi onorifici lodevolmente sostenuti in servizio del Sereniss. di Parma, suo Signore; A lui celebrandosi solenni esequie nella Congregazione de' Cavalieri di Piacenza, sua patria, il P. *Antonfrancesco Bellati*, vi recitò l'orazione funebre, che poi fu data con questo titolo alle stampe: *Introduzione all' uffizio de' defunti celebrato nella Congregazione de' Cavalieri di Piacenza per l'anima del Sig. Co. Ottavio Sanseverini d' Aragona, Inviato Straordinario dell' A. S. di Parma al Congresso di Utrecht, e ultimamente a quello di Cambrai, e Capitano della guardia della Sereniss. Sig. Duchessa, fatto dal P. Antonfrancesco Bellati, della Compagnia di Gesù. In Padova, nella Stamperia del Seminario, 1726. in 8. pag. 30.* Ciò che in questo ragionamento noi giudichiamo esser lodevole e degno d'imitazione, si è, che l'oratore vanamente non si perde nelle semplici lodi del defunto, ma da quelle va sempre pigliando nuovi argomenti di moralizzare, e utilmente istruire i suoi nobili ascoltanti, come far dovrebbe in simili casi ogni buon oratore ecclesiastico.

i sono e nazionali e stranieri, intesa
 on tutti i segni di applauso e di sti-
 a. Anzi una copia a mano, della
 medesima, essendo stata portata a
 Parigi, e data a leggere a diverse per-
 one di ottimo gusto, tale la ritrova-
 ono, che quegli il quale teneva il ma-
 oscritto, dalle loro lodi e persuasio-
 i stimolato, giudicò di fare cosa non
 iscara alla modestia dell'autore, e agli
 studiosi del bel dire latino proficua,
 ol pubblicarla, come ha fatto. Que-
 to è il suo titolo: *Poeticam, atque oratoriam*
facultates esse necessario inter se con-
ingendas: oratio habita Patavii, in in-
auratione studiorum a Carolo Maria
anfeverino, Societatis Jesu, rhetorices
professore, nonis januarii, anno M. DCC.
LXV. Parisiis, typis Gabbrieltis francisci
Quillau, 1725. in 4. pagg. 31. Ella è in
 ue parti divisa: mostra nella prima
 a necessità che ha il poeta dell'arte
 ratoria; nella seconda la necessità che
 ha l'oratore della poetica. L'argomen-
 o è maneggiato con ragioni forti ed
 videnti; con sentimenti vivi e veri;
 on isceltezza di parole, e purezza di
 rase.

L'ITALIA PROVINCIA COSÌ D'INGEGNI FECONDA, E SÌ DEGLI STUDI AMANTE,

che

che non v'ha città in lei, non terra, in cui non vi siano state università, accademie, collegj o seminarj, o altre compagnie e società letterarie, erettevi molte in varj tempi, e nel tempo medesimo anche piu d'una. Di queste ne stampò in Genova nel passato secolo un breve trattatello in 12. il P. D. *Giovambatista Alberti*, Somasco. Il Sig. *Giuseppe-malatesta Garuffi* postosi all'impresa di tesserne una piu piena istoria, dalle stampe di Rimini, dipoi ne pubblicò un alquanto maggior volume, il quale non è senon il primo, che da tre altri esser dovea seguito; ma questi non si sono mai veduti. *Domenico Giberti*, Muranese, famoso per piu opere poetiche su la fine del passato secolo date in luce, ne compilò un assai grosso volume, che serbasi ms. appresso il Sig. Apostolo Zeno. Assai piu copiose notizie se ne hanno ne' due tomi dell' Idea della Storia dell' Italia letterata del Sig. Ab. *Giacinto Gimma*, della qual opera eruditissima se ne darà l'estratto nel tomo che al presente noi farem tosto succedere. Niun però si può dire che fino ad ora ne abbia date tutte le possibili notizie. Ogni città, ogni terra, come dicemmo, avendone avute parecchie, la maggior parte ora estinte, e

quasi

uasi dimenticate: farebbe di mestie-
 i, che in ciascheduna di esse alcun
 ittadino erudito si pigliasse a illustra-
 e questa parte dell'istoria letteraria,
 ome già molti ciò lodevolmente han-
 o fatto, le cui opere son eziandio com-
 arse in pubblico; e come un erudito
 nonimo ha fatto, raccogliendo le me-
 norie di quelle di Iesi, le quali scritte
 mano serbanfi nella libreria del Sig.
 leno sopraddetto. Questi motivi me-
 lesimi hanno indotto un letterato stra-
 iero a imprendere questa fatica; a'
 quali anche s'aggiunsero le persuasioni
 del Sig. Michele Richey, Professor pub-
 lico d'istoria e di lingua greca in Ham-
 urgo; e quelle altresì del Sig. Giovan-
 i Gottlieb Krausio, Professor pub-
 lico d'eloquenza in Lipsia. E di
 uesta sua lodevol fatica ne ha prodot-
 o ancora un picciol saggio nell'opera
 che siegue: *M. Joannis Jarkii specimen*
istoriae academiarum eruditarum Italiae.
Accedit index academiarum Italiae omnium.
Lipsiae, prostat in officina Gleditschiana,
 725. in 8. pagg. 80. senza la prefazio-
 e e l'indice de' capi nel principio, e
 nel fine altr'indice dell'accademie tut-
 e, che a notizia dell'autore son giun-
 e. Afferma nella prefazione il Sig. Jar-
 io, d'aver aumentato di sopra du-

vo di soddisfare all'avidità degli amanti della lingua latina di là da' monti ove scarsi erano gli esemplari dell'edizione Padovana. Imperocchè *Qui latini sermonis elegantia & munditia delectantur, vix alibi Tullianum characterem politius perfectiusque, quam his monumentis pressum, inveniet* ec.

AMSTERDAM.

Basti a noi per ora il dire poche cose d'un'opera, parto d'una delle più illustri menti del ciel d'Italia, esigendo la stessa in altro tomo, con ispeziale articolo, relazione più diffusa. *Histoire physique de la mer*, ec. cioè *Historia fisica del mare: opera arricchita di figure disegnate al naturale*, del Co. Luigi Ferdinando Marsigli, membro dell'accademia Reale di Parigi. In Amsterdam, spese della compagnia, 1725. in fogl. 8 con gran numero di tavole in rame. L'autore, per sue giuste ragioni, ha voluto dettare quest'opera in lingua francese, la quale, con altre molte a lui è familiarissima. Ne fa la dedicatoria a' Sigg. della Reale accademia delle scienze di Parigi, al numero de quali anch'egli è ascritto. Segue per due prefazioni, l'una dello stesso autore; l'altra, ch'è francese e latina in due colonne, del Sig. Ermanno Boe-

ve, Professor di medicina nell'ac-
ademia di Leida.

AMSTERDAM e HAYA.

Altr'opera niente meno pregevole,
gualmente aspettata da molto tem-
dagli eruditi, ma più ampia nell'
dizione e nella mole, dal medesi-
nobilissimo autore s'è data a impri-
re a una società di stampatori di
este due città, iquali, per invitar-
letterati anticipatamente alla com-
a, ne hanno pubblicata in un li-
tto la disposizione delle materie di
schedun tomo, acciocchè quindi i
desimi se ne formino l'idea. Il fron-
zizio del libretto è questo: *Prodro-*
operis Danubialis, ab Aloysio Ferdi-
ndo Comite Marsili, Regiarum Socie-
um Parisiensis, Londinensis, & Mons-
ensis Socio, editi, & subscriptionis via
litterario propositi. Amstelodami,
& Franciscum Changuyon, Herman-
Uytwerf; Haga Comitum, apud Pe-
er Gofse, Rutgert. Christ. Alberts,
rum de Hondt. Ma più chiaro com-
nderassi l'argomento di questa
nd' opera, dal titolo che sta affisso
prima facciata. Aloysii Ferdi-
di Comitum Marsili Danubialis operis
dromus. Regius Pannonico-myssus Da-
ius, ex Catio monte in Austria ad
flu-

*flumen Jantra usque in Bulgaria, confluentium aquarum agmine decurrens, geographice, hydrographice, historice, physice descriptus: regionum qualitatibus, aquarum decursibus, Romanorum antiquitatibus; mineralium, vegetabilium, animantium nativis productionibus de-
neatus ac explanatus: astronomicis, mathematicis, eruditis, & naturalibus principiis illustratus, ec.* L'opera si divide in sei tomi in foglio; ed è illustrata con numero grandissimo di tavole intagliate a bulino; e come farà di gran profitto agli studiosi d'ogni genere di buona erudizione, così ad ogni nobile libreria farà di grande ornamento.

H A Y A.

Fu recato in questa città un esemplare dell'Epistole del Sig. *Giovambattista Morgagni* sopra *Celso* e *Samonico*, che in Padova, in 8. da' torchi *Cominiani* si pubblicarono, e poi l'anno appresso inserite furono nella bell'edizione di que' due autori; della qual edizione si parlò nel to. XXXIV. a c. 453. Queste Epistole, per la molta erudizione e dottrina che in se contengono, e per la purgata latinità in cui son dettate, tai lodi riportarono dagli eruditi, che se ne fece un'assai nobil edizione in 4. gr. con vaghi fregi.

bu-

lino, e col solito loro titolo: Jo-
 ptistæ Morgagni, in Patavino gymna-
 siorimarii anatomes Professoris, in Aur.
 rn. Celsum & Q. Ser. Samonicum
 istole. Hage-comitum, apud Rutgerum
 berts, 1724. pagg. 117.

L O N D R A.

Comparisce in pubblico un'edizione
 ai nobile d'un libro de' piu famosi
 e siensi composti nell'italiana favella,
 a queste sole parole nel frontispizio:
Decameron di Messer Giovanni Boc-
cchio del MDXXVII. Dietro al quale
 opresila dedicatoria, con in fronte
 ome, chiarissimo per tutto 'l mon-
 letterario, del Sig. Antonio Ram-
 ldo (a) Co. di Collalto. Segue la
 a dell'autore, e dirincontro il suo
 ratto. A quella si sovrappone il ti-
 o che siegue: *Vita di Messer Giovan-*
Boccaccio, Poeta Fiorentino, scritta
Filippo di Matteo Villani: e a que-
 l'editore, che è il Sig. Paolantonio Rol-
 fa succedere una sua prefazione,
 ve ragiona molto eruditamente so-
 a la presente opera, sopra vari co-
 ci mss. di essa che serbanfi in alcune
 igni librerie, e sopra alcune del-
 piu stimate edizioni della mede-

Nel' stampa leggesi Romaldo, per isbaglio dello
 ampatore.

sima , e alcune sue traduzioni in lingua
 straniera . Ma prima di tutto afferma
 la vita suddetta essersi tratta da un t
 sto a penna , esistente nella Laurenzi
 na di Firenze , e contenente *ventotto*
te di piu antichi Fiorentini celebri in dive
se facoltà : monumento per piu ragio
 pregevole , e degnissimo d'esporsi tu
 to alla pubblica luce . Dopo di ciò vie
 nuovo frontispizio : *Il Decamerone di*
Giovanni Boccaccio nuovamente correct
& con diligentia stampato . M. D. XXVI
 E nell'opposta faccia si legge : *Londra*
per Tommaso Edlin , M. DCCXXV. Il v
 lume è in 4. le pagg. son 284. I suoi pr
 gj sono , la bellezza della carta e d
 carattere , e la sua correzione : ma f
 vra ogni cosa , l'esser ella fatta a pu
 tino su la stimatissima del 1527. di m
 do che ritien esattamente l'ortograf
 e la punteggiatura della medesima ,
 in guisa che si corrispondon pagina
 pagina e linea a linea . Appresso ve
 gono l'indice delle Giornate e delle l
 novelle cò' loro argomenti ; alcune ut
 li osservazioni dell'editore , e varie l
 zioni , prese dall'edizioni di Aldo , d
 Giolito , del Ruscelli , e de' Deput
 ti ; e da un antico ms. posseduto d
 Sig. Tommaso Coke di Norfolk ; e
 fine una lunga serie di 662. versi end

assillabi, caduti inavvertentemente alla penna di questo eccellente profatore, e con indicibil pazienza dall'editore raccolti, e qui nel fondo rigettati, cennandone la pagina e la linea donde ciascheduno fu preso.

In questa medesima città l'anno 1724. in 4. gr. in 2. voll. s'è fatta unaobile e real edizione della *Gerusalemme liberata* di *Torquato Tasso*, con le figure intagliate su'l modello di quelle di *Bernardo Castello*, dell'edizione di Genova del 1590. in 4. che son le migliori le piu stimate. Tutto quello ch'è dell'edizione di Genova, s'è posto in questa di Londra; e in oltre il Sig. *Nicola-francesco Haym*, per cui opera ella è fatta, v'ha aggiunto la dedicazione e la prefazione del suo: e in fine una tavola delle desinenze o rime usate dal *Tasso* in questo poema, non già co' verbi interi, ma solo con le voci, e col numero di quante volte v'è stata usata ciascheduna.

Nè sol qui si procuran l'edizioni di due libri che i nostri dotti Italiani volentieri hanno scritto; ma altresì di due che in latina favella. Imperocchè *Sig. Arrigo d'Avenat* possedendo una copia a penna dell'Istoria di *Bernardo Cellai*, padre del famoso poeta *Gio-*

vanni Rucellai; la quale copia tratta-
 erasi dallo stesso originale che in car-
 pecora esiste nella Medicea Laure-
 ziana di Firenze; ne fece far l'edizi-
 ne che segue: Bernardi Oricellarii
bello Italico Commentarius ex authent.
ms. nunc primum in lucem editus. Londini
typis Gulielmi Bowyer, impensis Joanni
Brindley, 1724. in 4. gr. Le facce del
 libro arrivano a 102. senza la pre-
 zione. Il Brindley lo dedica al Sig.
 Avenat, da cui ebbe il ms. Di Bernar-
 do Rucellai date abbiamo alquante ri-
 tizie nel to. XXXIII. par. I. c. 346. co-
 me notizie piu copiose di Giovanni Ru-
 cellai si danno nel tomo stesso, a c. 23
 e segg.

Nelle *Transazioni d'Inghilterra*, c
 stampansi in questa città, al nume-
 378. de' mesi di luglio e d'agosto, de
 anno 1723. è stata pubblicata un'op-
 ra del P. Ab. Guido Grandi con quel
 titolo: *Florum geometricorum manip-*
lus exhibitus a D. Guidone Grandi, A-
bate Camaldulensi, Pisani Lycei Mat-
matico, Regia Societatis Londinensis S-
 cio: con una tavola in rame di ver-
 figure. Si apporta in questa operet-
 una generazione di varie figure geom-
 triche, che rappresentan diversi fig-
 di varie foglie. Ve n'ha di tre, di qua-
 tro

o, di cinque foglie, e così di mano
 mano; e ancora d'infinite foglie, che
 nno, dove una sola circolazione,
 ove più, e ancora infinite, secondo
 determinazion di quella proporzio-
 e che serve alla descrizione di tali figu-
 , dall'autore dette *rodonee*; secondo
 numero delle foglie nominandole *tri-*
folie, *quadri-folie* ec. ancora *bifolie* e *uni-*
folie solamente; siccome altre *infiniti-*
folie. Ciascuna delle curve che cir-
 condan queste foglie, dimostra si egua-
 al contorno d'un'ellissi da lui de-
 terminata. Ogni foglia è sempre la
 metà del settore circolare circoscritto,
 tutta la *rodonea* d'una circolazione
 perfetta è la metà del circolo circo-
 scritto; siccome, se fosse di due circo-
 lazioni, o di tre, ec. farebbe la metà
 di due, o di tre circoli, ec. Insegna
 ancora alcune parti quadrabili di esse
rodonee, e ne forma altri fiori: siccome
 ancora dalla superficie conica ne taglia
 da una superficie cilindrica tali foglie
rodonee, quali a lui piace. Ne dà
 ancora un'altra generazione semplicif-
 ma, col dividere in una data ragio-
 ne, o ampliare in una data ragione al-
 cuni archi concentrici circolari, la-
 sciando a' filosofi lo speculare, se la
 natura, nel tramandare il sugo nutri-

zio alle foglie de' fiori e alle frondi de' gli alberi , si serva di simile artificii per avventura , per condurre i primissimi stami invisibili delle foglie alla loro naturale configurazione ec.

Il Sig. *Rolli* soprannomato tiene pronto una sua opera con questo titolo: *Le tresorti di nostra poesia appartenenti alla musica: Cantate, Ballate, Melodrammi*: In quest'opera egli intende vindicare in ciò l'onore Italiano , troppo acutamente dagli stranieri assalito e combattuto.

Il medesimo promette di fare in breve l'edizione della metà d'un poema inglese famoso, intitolato *il Paradiso terrestre*, già da lui tradotto in versi sciorini: questo, egli dice, esser un genere di poesia d'una continuata sublimità, non ancor forse veduta in nostra lingua. Noi sottoscriveremo, quando esca quel componimento; e conoscesi esser tale, che possa stare a petto con la *Commedia* di Dante, con le *Sette giornate* di *Torquato Tasso*, e con qualche altro poema di tal ragione. Tuttavia non possiamo negare, che molto debba al Sig. *Rolli* la nostra Italia, per cui riceverà tanto avanzamento e tanto lustro in remote regioni la sua gentile favella nativa.

ARTICOLO XIV. 413
L E I D A.

Degno è di considerazione il libro
ui stampato col titolo che segue:
L'art de conserver la santé des Princes
c. cioè *L'arte di conseruar la sanità*
e' Principi e delle persone di primo gra-
o. Vi si aggiunge l'arte di conseruar la
unità delle Religiose; e i beni della vi-
ta sobria del Sig. Luigi Cornaro, No-
bile Veneziano, con annotazioni non me-
no curiose che necessarie. In Leida, ap-
presso Giovanni Arn. Langerak, 1724.
112. pagg. 324. senza la prefazione e
indice de' capi. Di questi tre trat-
tati, i due primi, e le annotazioni al
terzo, qui sono stati pubblicati, co-
me cose di autore straniero, e forse del
paese dove se n'è fatta l'impressione.
Ma tutte quelle son opere latine di
Bernardino Ramazzini, Modonese, e
professor di medicina pratica nello stu-
dio di Padova. Per certificarlene, al-
tro non si ha da fare, che pigliar per
le mani i trattati di questo autore, *De*
principum valetudine tuenda, e *De sa-*
narum virginum valetudine tuenda, e
Annotationes in librum Ludovici Cor-
nelii de vite sobrie commodis, piu vol-
te impressi, non che in Italia, anche
priori di essa; e con quelli confrontare
nuovo libretto francese.

De thermis Valderianis, *Dissertationes duae*, auctore Johanne Fantono Regii Principis Pedemontii Medico ordinario, & in Taurinensi universitate practicae medicinae Professore. Geneve, apud Marcum Michaellem Bousquet & socios 1725. in 8. gr. pagg. 82. senza la prefazione. Queste due dissertazioni sono in forma di lettere al famoso Lancisi, scritte nel 1718. adì 12. settembre e 5. novembre. Nella prima l'autor descrive l'uso, la natura, la qualità delle acque, che trovansi nel territorio di Cuneo, nel contado di Valderi. Porta l'esperienze che d'esse ha fatte, nota gli errori degli antichi circa la loro virtù, e prescrive agl'infermi di qualsivisia sorta il modo sicuro di adoperarle. Osserva il grado del calore, la quantità del solfo, i fanghi, il sale, il sedimento, il bagno, lo stillicidio. Finisce con esortare i custodi di quel luogo alla ristaurazione di minerali sì eccellenti. Nella seconda dissertazione tratta di alcuni fonti adjacenti. Il primo chiamasi *vitriolato*, posto sopra un alto e asprissimo luogo, di acque moderatamente calde, utilissimo a' melancolici e atrabilari. Il secondo è volgarmente detto di *S. Lucia*, perchè li

redono medicinale agli occhi: ma il nostro autore ne disapprova l'uso; e dice, non ad altro servire, che a larsi dopo il bagno, il sudore e lo stilicidio nelle terme maggiori. Egli è tepido e molto soave, misto di sale e di olio. Il terzo da' paesani è chiamato *Garagna*: nasce non molto lontano da quello di S. Lucia: ha piu di calore e di sale. Niente l'autore dice del suo uso. Il quarto senza nome, in tutto è trascurato.

§. 2.

NOVELLE letterarie d' Italia.

DI AVELLINO.

Giuseppe Buono, mercante librajo Napoli, ha mandato qui a imprimere *il Costantino*, poema eroico di Domenico Andrea de Milo, *Napoletano*. Il libro è in 12. pagg. 366. L'autore lo consagra all' Eminentiss. Ottoboni; e la dedicatoria si fa succedere una lettera di S. Em. scritta di proprio pugno medesimo, che precedentemente reagli mandato un saggio di questo poema, dove gli afferma d'averlo in suo gran contento e stima letto e letto, gli testifica la sua impazienza di leggere il rimanente, e con esso lui allegria della gloria che sarà l'auto-

S 4

re

re per riportarne, e del vantaggio che ne trarrà la letteraria repubblica e nome italiano, dall'impressione di quest'opera. Nel principio altresì col ritratto dell'autore, si veggono gli argomenti di ciaschedun canto; e un sonetto dello stesso al suo Porporato Mecenate, con un catalogo dell'opere da lui stampate e da stamparsi.

DI BOLOGNA.

In quanta stima sia da tenerfi l'*Aratorj* del P. M. *Platina*, da noi abbastanza s'è detto nel tomo XXVI a c. 420. A questa il dotto Religioso dopo due anni, ha fatto succedere la pubblicazione d'altr'opera, ovver tratta un'altra parte spettante alla medesima facoltà, sotto'l titolo di *Statorj*. La stampa è al solito in 4. per i successori del Benacci: le pagg. 68. Vi si premette oltre a ciò la lettera di dedicazione all'Eminentiss. Boncompagno, nostro Arcivescovo, e la prefazione, l'una e l'altra dello stesso autore, e l'indice delle disputazioni de' capi; e chiudesi il volume con altro indice delle cose notabili. Il P. M. *Platina* può dirsi essere stato il primo che ex professo abbia maneggiato questa parte della rettorica, in cui confessò Bartolommeo Cavalcanti d'aver

contrato tante e tali difficoltà, che a grande stento gli riuscì di svilupparle i nomi. Ha egli quivi dilucidato ed posto ciò tutto che in quest'arte v'è oscuro e di difficile; ha ridotti i luoghi di Aristotile, d'Ermogene, e di Quintiliano a que' di Cicerone; ed ha segnato il metodo d'introdurre gli atti dalle controversie forensi nelle prediche e orazioni sacre.

Or finalmente per le suddette stampe ha pubblicato un terzo volume in questo titolo: *Trattato del movimento degli affetti, dedicato alla Santità di N. S. Benedetto XIII. dell'ordine de' Predicatori, da Fra Gioseffo Maria Patina, Minore Conventuale. In Bologna, nella Stamperia di Clemente Mariazzi succ. del Benacci, 1725. in 4. pagg. 2. senza la dedicatoria e avviso all'editore, e senza i soliti due indici.* Tuttochè molti valentuomini, nell'arte del dire peritissimi, abbianci laudate opere scelte, a istruzione de' giovani, non si è però sbigottito punto l'autore; ma anzi gli è ricresciuto coraggio in vedere che quelli piu illuminati con la teorica, di quel che l'ordinario usano all'uso e all'esercizio. A quest'oggetto egli studia di guidare chiunque proposito mettesse a rivolgere questi

suoi precetti, quanto veri, altrettanto chiari e cospicui. L'aver poi scritto nel nostro volgare idioma, è nato dal medesimo pensiero, già concepito da Bartolommeo Cavalcanti, detto da Gherardo-giovanni Vossio, il divino; il quale ancorchè sapeffe e potesse distender la sua rettorica in lingua puramente latina, si elesse nulladimeno distenderla toscanamente, per comodo universale degli studenti. Così il P. *Platina*, avendo in animo di giovare a tutti, e principalmente a' predicatori evangelici, che nella volgar favella ragionano al popolo, ha voluto in tal maniera di scrivere mostrar loro la via piu agevole e piana di far frutto nell'anime. Nè altro da essi in questo terzo tomo egli pretende, se non che, se desideran di muovere gli altrui affetti, piglino a ben narrare un fatto illustre, e sopra vi conghietturino, applicandolo agli uditori; come fa, con l'esempio di Cicerone, il P. Segneri nelle sue prediche, ove non si sentono, che fatti, circostanze, e applicazioni vementi. E però l'autore ha fiancheggiata la sua dottrina con gli esempi di sì grand'uomo, aggiungendovi in oltre del suo certe belle imitazioni degli artificj di Tullio in argomen-

ti sacri e morali.

Per dare intanto alle materie rettoriche l'ultimo compimento, va l'autore mettendo in ordine il quarto tomo, *dell' elocuzione e delle figure*; e sperasi che in breve, a comun bene, sia per comparire in pubblico.

E coltane qui l'occasione, facciamo intendere, che fin l'anno 1721. uscì, in un foglio d'otto pagine in 4. per Bernardino Pomatelli, in Ferrara, una *Lettera* del medesimo P. Platina, *scritta al Sig. Dott. Girolamo Baruffaldi*, nella quale approva e promuove l'uso di recitare leggendo le *Lezioni della sacra Scrittura*.

Quale siasi il pregio e l'uso dell'*Efemeridi*, su le quali va indeffesamente faticando il Sig. *Eustachio Manfredi*, già per noi brevemente s'è dato a conoscere nel XV. tomo a c. 429. Ma queste dentro lo spazio d'un solo decennio furono ristrette: tuttavia scorgendo il loro autore la stima che dagli studiosi delle cose astronomiche sempre ne riportarono, incoraggito s'accinse a un'opera assai maggiore, e che abbraccia un assai piu lungo corso d'anni, cioè dal 1726. fino al 1750. la quale immediatamente di poi, con l'appresso titolo ha pubblicata: *Novissima Ephemeris*

des motuum caelestium, e Cassinianis tabulis ad meridianum Bononiae supputatae, auctoribus Eustachio Manfredio, Bononiensis scientiarum Instituto Astronomo, & Sociis, ad usum Instituti. Tomus I. ex anno 1726. in annum 1737. In hac precedentium ejusdem auctoris Ephemeridum continuatione motus planetarum ad caelestes observationes, in Regio Parisiensi observatorio atque alibi novissime habitas, exacti emendatique sunt. Bononiae, typis Constantini Pisarri, 1725. in 4. pagg. 383. In oltre vi sono, la lettera dedicatoria del Sig. Filippo Argelati al Sereniss. Francesco I. Duca di Parma, e una prefazione del Sig. Manfredi, con otto tavole in rame.

— *Tomus II. ec. pagg. 415. con sette tavole in rame. In questa sua grande e lodevol fatica ebbe il Sig. Eustachio Manfredi l'ajuto e la compagnia di dotti personaggi, i Sigg. Jacopo Parma, Giuseppe Bolzio Marchese, Giovambattista Banderi, e Domenico Weber. A questi eransi aggiunti altri due, Giuseppe-antonio Nadi; e l'P. Carlo Hebert, Monaco Geronimiano: ma questi dopo il primo anno da altre sue occupazioni fu costretto a ritrarsene; e quegli su'l bel principio dell'opera, da morte immatura fu rapito; del che veggasi l'elogio che*

a lui

a lui posto abbiamo a c. 381. del tomo XXXV.

Anagrammatico è il nome dell' autore del libro da noi qui appresso riferito; e intendiamo, sotto di quello celarsi persona religiosa, quanto dotta, tanto modesta. *Tragedie sagre e morali di Farnabio Gioachino Anutini, dedicate al merito sublime del Nobiliss. Sig. Senatore Co. Filippo Aldrovandi Marefcottti.* In 8. pagg. 571. senza la dedicatoria e l'avviso al lettore, che portano il nome del Sig. *Giovanmaria Landi*, editore di queste quattro tragedie, intitolate *Matilde*, *Geste*, *Elisabetta*, *Tommaso Moro*. Afferma il Sig. *Landi*, che l' autor si risolse alla pubblicazion di questi suoi componimenti, per impedire a' plagiarij il valersi de' medesimi, che scritti a mano andavano in giro; come avvenne alla sua *Matilde*, la quale essendo stata recitata l'anno 1719. dalla stessa poi furon rubati alquanti pezzi, e trasferiti di peso in un dramma, l'anno appresso rappresentato in Milano. Nel fine del volume si legge: *In Bologna, nella stamperia di Lelio della Volpe, 1725.* Tuttavia a piè della dedicatoria, come anche dietro alle due prime tragedie osservandosi notato l'anno 1722. e l'

1723. dietro alla terza; e nell'ultima pagina veggendo espresso il *Reimprimatur*: quindi è facile il conghietturare, che di queste tragedie, almen separatamente, siensi fatte altre edizioni.

DI BRESCIA.

Il nostro dotto medico Sig. Mazini alla prima parte della sua maggior opera, fa succedere la seconda, con questo titolo: *Mechanices morborum desumptæ a motu solidorum*, autore Joanne Baptista Mazino, *Philosopho & Medico Brixiano, pars secunda. Brixia, ex typographia Joannis Maria Ricciardi, 1726. in 4. gr. pagg. 160.* senza la dedicatoria a' Sigg. Riformatori dello studio di Padova, e una breve prefazione; e senza l'indice delle materie, con una tavola in rame. Questa parte è in tre dissertazioni divisa; la prima tratta delle affezioni universali de' sensi; la seconda delle particolari de' sensi interni; e la terza di quelle de' sensi esterni. Promette l'autore, che va indefessamente travagliando al pubblico bene, la terza parte, dove tratterà della meccanica de' mali, presa dal movimento delle febbri. E finalmente, così consigliato da dotto Signore oltra-

mon-

montano, e suo amico, e da altro Italiano insigne professore, in compimento di questa sua opera teorico-pratica medico-mattematica, darà fuori una quarta parte, contenente la meccanica de' rimedj.

Per le medesime stampe s'è pubblicato un volumetto in 8. in pagg. 167. di *Rime sacre*, dalle quali ben si conosce, non sol l'ingegno e l'erudizione, ma ancor la pietà del nobile autore, e che in sua casa ha esempj gloriosi del buon verseggiare. Egli modestamente s'occulta sotto 'l nome Arcadico di *Delminto Lepreatico*; ma la Canzone sopra quelle parole *Monstra te esse matrem*, che qui a c. 125. si legge, fin l'anno 1717. inserita nella raccolta di Poesie italiane di rimatori viventi, stampate per Giovangabbriello Hertz in 8. manifesta il suo vero nome.

Nobilissimo soggetto di questa città, il cui maggiore e quasi unico piacere si è, non men d'impiegarsi nel raccogliere l'opere migliori, più scelte, e più rare degli autori d'ogni secolo e in ogni lingua più accreditati, che di spendere il suo tempo nella lettura assidua delle medesime: attesa la indicibile rarità dell'*Egle*, com-

ponimento drammatico di *Giovambattista Giraldi Cintio*, che esso intitolò *Satira*, e che poi servì come di modello a tanti altri poemi drammatici, che con titolo di *favole bosccherecce e pastorali*, susseguentemente da' piu famosi poeti d'Italia si composero: del qual componimento, stampato in 8. senz'espressione di luogo e di tempo, conghietturasi però ciò in Ferrara essersi eseguito, verso l'anno 1545. nel quale fu rappresentato e dedicato al Duca Ercole II. della suddetta città, cotanta è la rarità, che pochi trovansi che l'abbiano veduto, anzi che n'abbian notizia: s'è, con assai lodevole divisamento, invogliato di farne una ristampa. Eretta pertanto in sua casa un piccola stamperia, e fornitala di caratteri corsivi, imitanti il piu che s'è potuto, que' de' famosi Giolitti, ne fece una nuova e bella impressione, col solito suo titolo in fronte: *Egle, Satira di M. Giovan Battista Giraldi Cintio, di Ferrara*. L'edizione è in 8. di pagg. 96. nè vi s'è fatta mutazione veruna, nè pure nell'ortografia dell'edizion primiera, se non che vi si sono emendati alquanti errori di stampa. Solamente qui di piu si legge un'erudita prefazione, in cui si leggono

varie notizie, spettanti a questa Satira, all'una e l'altra sua impressione, e al famoso autor suo. Del presente poemetto se ne sono impressi tuttavia in piccolissimo numero gli esemplari, acciocchè restisi ancora la primiera edizione nella sua rarità, la quale a sì fatte opericciuole suol dare per lo più non poco di pregio. Cio noi vorremmo che d'invito fosse e d'eccitamento, non solo al soprallodato editore, ma ad altri ancora col suo esempio, d'impiegare in simil guisa, qualche porzione di lor fortune, per rapire certi pregevoli opuscoli alla dimenticanza, a cui o la propria rarità, o lo starsene ancora inediti, infelicamente li condanna.

DI CREMONA.

Esce dalle stampe di questo Ricchini un'opera d'autore, che fra gli spositivi Scritturali avrà anch'esso il suo luogo onorevole: *Lector Biblicus, sive Biblia sacra scholastice prælibata, ad Angelici Doctoris mentem, per R. P. F. Josephi Angelum a Nativit. B. Virg. Mariæ, Carmelit. Excalceat. Mediolanensem, Augustis sub auspiciis Illustriss. ac Reverendiss. D. D. Alexandri Littæ, ecclesiæ Cremonensis Episcopi vigilantissimi, Comitæ &c. ac Pontificio solio Assist. &c. Cremonæ,*

ex typographia Ricchiniana, 1725. in fogl. pagg. 725. senza le prefazioni e due indici, l'uno de' trattati, dubbj, e articoli, l'altro delle cose notabili.

DI FAENZA.

Giocasta la giovane, tragedia di scena mutabile, del Dottor Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, premesso un ragionamento intorno alla mutazione delle scene.

In Faenza, per Girolamo Muranti, 1725.

in 8. pagg. 108. senza 'l discorso ch'è altre pagg. 32. Osserva primamente l'autore, che non ogni azione d'una stessa tragedia, o per dir meglio, non ogni parte d'un'azion tragica, può avvenire nè rappresentarsi in un medesimo sito; e che fa di mestieri che i personaggi di quell'azione, avvenuta dentro d'una reggia, per esempio, ora trattin le lor faccende nel gabinetto, or nella sala, or in altro sito della medesima; e che per conseguenza si trasporti sovente, co' personaggi, l'azione da un sito a un altro, e che su scene diverse, in uno stesso teatro, si rappresenti. Saggiamente poi soggiunge, esser moderno il trovato di eseguir tai mutazioni, col fare improvvisamente sparire le scene prime, e farne comparire di nuove: ma che dagli antichi soleasi divider la scena in tanti compartimen-

menti, quanti richiedeanfi nel drama che rappresentare ivi si dovea. Il che come probabilmente si facesse, va il nostro autore ingegnosamente investigando, e mettendo sotto l'occhio de' suoi leggitori.

Per lo medesimo impressore nel precedente anno 1724. s'è donata al pubblico la *seconda parte delle Rime di poeti illustri viventi*. Il volume è in 12. pagg. 609. E qui noi emendiamo ciò che per inavvertenza da noi s'è detto a c. 339. del tomo precedente, che il Sig. *Lorenzo Zanotti* sia l'autore della presente *Raccolta*; imperocchè dipoi con piu d'osservazione scorso avendo la parte prima della medesima, ci siamo avveduti, la stessa essere fatica del Sig. Ab. *Pier-andrea Budrioli*, da Forlì. Così pure, a c. 340. annoverando noi alquanti letterati, i quali, nell'indice della medesima prima parte, falsamente ascritti venivano all'accademia della *Crusca*, fra quelli abbiám posto il nome sempre da noi riverito del Sig. *Francesco Arisi*, Cremonese; ma in tale sbaglio noi siam caduti, per essersene avute in ciò non molto esatte notizie. Non però caderemo nello stesso sbaglio, negando essere Accademici della *Crusca* i Sigg. Co. *Giovambatista Felici*, e *Gior-*
gio-

gio-filippo Giorgi; nel qual numero all' incontro è da riporre il Sig. Co. Cav. *Vincenzio Piazza*, i cui nomi e rime nella suddetta parte seconda si leggono. Così anche è da avvertire, che non bene, nella parte prima, s'intitola *Cavaliere* il Sig. *Niccolò degli Albizi*; quando pure non intendasi di dire, lui esser di nascita Cavaliere, ma non perchè arrolato egli sia in alcuna religion militare.

DI FELTRE.

Questo nostro Vescovo zelantissimo, la cui promozione fu una delle prime opere del Santissimo Pontefice Benedetto XIII. da che egli prese il governo spirituale della sua Chiesa, fu sempre tutto attenzione e tutto spirito in procurare que' mezzi che piu propri egli stimò per lo bene del suo clero e de' suoi popoli. Prima di tutto egli applicò l'animo al suo seminario, a cui scelse persone di provata pietà e letteratura, per l'ottima educazione sì ne' costumi che nelle scienze di que' giovani che da Dio nella piu tenera età son chiamati allo stato ecclesiastico, ben egli conoscendo quanto da ciò dipenda il bene d'una diocesi. E a beneficio del medesimo seminario egli ha divisato di piantare, a sue spese, una

nuo-

nuova stamperia, dove s'impriman libri proficui al clero, a' seminaristi, e a tutto 'l popolo. E per pigliare un saggio della medesima, ha voluto che si principj da un libretto, picciolissimo di mole, ma in argomento del cui molto pregio basterà dire, che n' ha riportata tutta l'approvazione dal regnante Sommo Pontefice. Il titolo suo è questo: *Istruzioni per li figliuoli e figliuole, che debbono ammettersi per la prima volta alla sacramentale confessione ed alla santissima comunione, cavate dall'Appendice del Concilio Romano celebrato nella sacrosanta basilica Lateranese l'anno dell'universale giubileo 1725. dalla Santità di N. S. BENEDETTO PP. XIII. per ordine di Mons. Illustriss. e Reverendiss. Piermaria de' Marchesi Suarez Trivisano, Vescovo di Feltre ec. ad uso della sua diocesi. In Feltre, nella stamperia del seminario. in 8. pagg. 56.*

DI FERRARA.

Qui, non ha guari, s'è fondata una lodevole adunanza accademica, intitolata *della Vigna*, a cui persone dotte s'hanno fatto ascrivere, e al nome generico di *Vignajuolo* aggiungono altro nome particolare, relativo alla vigna o al vino. Questi in adunanze frequenti recitan composizioni spiritose e piacevo-

cevoli, udite con applauso generale di quanti vi concorrono; ed anche spesso le danno alla stampa. Due di tali raccolte noi qui riferiremo, tutte e due stampate l'anno 1725. in forma ottava, per Bernardino Pomatelli. L'una si è questa: *Giuochi nuziali celebrati dagli Accademici della Vigna in occasione de' felicissimi sponsali del Sig. Co. Scipione Bonaccorsi con la Nobil Donna March. Felicita Ippoliti, Contessa di Gazzoldo.* pagg. 60.

Dell'altra, ch'è pagg. 77. questo è il titolo: *Inni alle virtu teologali, cantati dall'Accademia della Vigna in occasione che il M. R. P. Giuliano di S. Agata, Cherico Reg. delle scuole pie, e celebre oratore evangelico, predica nell'insigne cattedrale di Ferrara la quaresima dell'anno 1725.*

DI FIRENZE.

Frate *Jacopo Passavanti*, dell'ordine de' Predicatori, fu un di quegli uomini singolari, vivuti nel secol d'oro del dire toscano, in cui con la bontà e con la dottrina gareggiò la purità e l'eleganza della fiorentina favella. Fu egli, non sol coetaneo, per giudizio del P. Daniello Bartoli nella prefazione al Torto e diritto del non si può, ma imitatore ed emulo del Boccaccio, sol però nella bontà dello stile. Il suo *Specchio*

chio della vera penitenzia, dopo la prima edizione fattasi in Firenze nel 1495. fu dipoi piu volte moltiplicato per le stampe, or della medesima città, or di Venezia, or di Napoli (a). Ma in sommo pregio principalmente finora sono state l'edizioni fiorentine, fatte su ottimi testi a penna, da Mons. *Francesco da Diacceto* e dal Cav. *Lionardo Salviati*, entro lo spazio di non molti anni; e dopo l'intervallo d'intorno a un secolo, dal Sen. *Alessandro Segni*. Tuttavia l'ultima edizione che qui siam per riferire, o guardisi la bellezza, o gli accrescimenti, o le correzioni, o le osservazioni e le note, ella di molto si merita d'essere anteposta a qualsivisia altra delle precedenti. Ella comparisce con questo frontispizio: *Lo Specchio della vera penitenzia di Fr. Jacopo Passavanti, dell'ordine de' Predica-*

a) Benchè vada sotto 'l nome di Firenze, l'edizione fattasi nel 1723. ella però è stata fatta in Napoli; e al solito titolo dell'altre edizioni, vi s'aggiungon nel frontispizio queste parole: *A miglior lezione ridotto dalli Sigg. ACCADEMICI DELLA CRUSCA; ed in questa ultima impressione da scorrezioni d'importanza, di numero innumerabile purgato.* L'editore, che sotto 'l nome di *Cillenio Zacclori* è solito nascondersi, ne fa la dedicazione a D. Aurelia nata Principessa Sanseverino, Duchessa Gaetani, nominata fra gli Arcadi *Lucinda Coritesia*. Il libro è in 8. pagg. 336. senza le prefazioni e l'indice de' capitoli.

432 GIORN. DE' LETTERATI
dicatori, dato in luce dagli Accademici della Crusca. In Firenze, per li Tartini e Franchi, 1725. in 4. Nell'edizione presente si merita, per l'erudizion sua d'esser letta la prefazione, ch'è compresa da facce XIX: a cui il ritratto dell'autore s'aggiugne, ricopiato da quello che *Sante Titi* nel chiofiro di S. Maria novella dipinse. In questa prefazione si espongon varie notizie appartenenti alla vita dell'autore; le varie edizioni che di quest'opera furon fatte, tra le quali se n'annoveran due procurate da *Monf. Francesco da Diaceto*, e fatte nel 1579. e 1581. per *Bartolommeo Sermartelli*, in Firenze, alle quali noi aggiungiamo un'altra, fatta per le medesime stampe, nel mezzo a' due anni sopraddetti, cioè nel 1580. Dicesi, come l'edizione presente fu fatta sovra un antico correttissimo codice, che fu già di *Pier del Nero*, e ora è posseduto dal *Sen. Giovambatista Guadagni*: non però s'è mancato di collazionarla con due altri codici, l'uno della *Medicea* e l'altro del *Sig. Ab. Antonmaria Salvini*: come altresì con le due insigni edizioni del *Diaceto* e del *Salviati*; dalle quali edizioni e da' quai codici si sono poi prese le varie lezioni che qui veggonsi a piè
del

del testo . Indi si va ricercando , s' oltre à questo libro , altro abbiassi del *Passavanti* ; mostrasi , suo non essere il *volgarizzamento dell' Omelia d' Origene* , che in quattro edizioni a questa precedenti era stato aggiunto allo *Specchio di penitenza* . Nè pure qui si ardisce d' affermare , che sia del *Passavanti* il *volgarizzamento di S. Agostino della città di Dio* , che allo stesso da *Jacopo Corbinelli* viene attribuito , senza che però se n' adduca veruna prova . Suo egli è dunque il *Trattato de' sogni* ; ma non è altro che una parte dello *Specchio di penitenza* , e leggesi nell' edizioni del *Diaceto* , del *Salviati* , e del *Segni* , dove principia a facce 334. lin. 10. con quelle parole : *De' sogni , a' quali molti vanno dietro* , ec. e va fino alla fine del libro . E suo finalmente è il *volgarizzamento delle concioni di Annibale a Scipione* , e di Scipione ad Annibale ; come anche delle concioni fatte in Senato da *Q. Fabio* e da *P. Scipione* , e leggonsi ne' libri 28. e 30. di *Livio* . Lo *Specchio di vera penitenza* arriva fino alle c. 281. L' *Omelia d' Origene* fino a c. 298. i *Parlamenti* fino a c. 315. Chiudesi l'edizione con l'indice delle distinzioni e de' capitoli .

Gravissima è stata la perdita che qui
 Tomo XXXVII. T s'è

434 GIORN. DE' LETTERATI
s'è fatta del nostro, anzi padre che Signore, il Gran-duca COSIMO III. ricevuta e profeguita da tutti questi popoli con lagrime amarissime, le quali lagrime principalmente spiccarono nell'esequie che in piu chiese da tutti gli ordini furon celebrate alla sua amata venerabil memoria. Ma sopra tutto se comparso il pomposo apparato funebre, con cui solennizzò il suo grandolore il nostro Sereniss. Gran-duca GIOVANGASTONE, figliuolo ed erede della grandezza e delle virtu del gloriosissimo defunto. Il Sig. *Leonardo del Riccio*, di quest'esequie dipoi ne fece la descrizione, e pubblicolla per le stampe de' sopraddetti Tartini e Franchi, l'anno stesso 1725. in un libretto in 4. di pagg. 28. con una tavola in rame, rappresentante il maestoso catafalco, invenzione del Sig. *Alessandro Galilei*.

A questa descrizione va aggiunta, l'Orazione funebre, di altre pagg. 23. la quale vi recitò il Sig. March. *Andrea Alamanni*, che dall'autore della descrizione suddetta vien degnamente qualificato col titolo di *Giovane d'altissimo intendimento*.

La tragedia del *Catone* dal Sig. *Addison* nobilmente scritta nell'idioma inglese, dipoi dal Sig. Ab. *Antonmaria*

Sal.

Salvini, tradotta, e l'anno 1715. uscita dalle stampe de' Guiducci e Franchi, ne fortì dagli studiosi dell'una e l'altra favella un tanto applauso, ch'essendosene fatto spaccio di tutti gli esemplari, ne veniva tuttavia da molti ancor desiderata e invano ricercata. Laonde questo librajo Bastiano Scaletti ne procurò, per le stampe del Nestenus, una nuova impressione, in cui ha giudicato bene di porre il testo inglese al rincontro della stessa traduzione. Quest' impressione è in 4. pagg. 160. senza la dedicatoria al Sig. Enrico Mylord Colerane, e senza la prefazione.

Altra traduzione, ma di tragedia greca, l'anno medesimo, parimente in 4. di pagg. 96. è stata pubblicata per Domenico-ambrogio Verdi, col titolo che segue: *Ecuba, tragedia d' Euripide, tradotta dall' Ab. Mario Guarnacci, Gentiluomo Volterrano e Accademico Fiorentino, con alcune annotazioni dell' Illustriss. Sig. Ab. Anton Maria Salvini. In Firenze ec.* Il traduttore la dedica al medesimo Sig. Ab. *Salvini*, e mettevi appresso un'altra sua prefazione.

Ma giacchè siamo sul riferir traduzioni d'ottimi autori, di due qui noi parleremo, che son aspettativissime dagli eruditi. La prima si è quella d'Op-

piano della caccia e della pesca, tradotto dall'original greco in versi sciolti da Anton Maria Salvini, e illustrato con varie annotazioni del medesimo. In Firenze, nella stamperia di S. A. R. 1725. in 8. In questa impressione il traduttore adopra una nuova, ma semplice ortografia, di notare l'E e l'O aperti con l'accento circonflesso, senza 'l qual segno rimangonfi le medesime vocali, quando strette voglion pronunziarsi. Ciò egli spera che sia per tornar molto meglio, per rappresentar, senza offesa dell'occhio, la migliore toscana pronunzia, e senza ricorrere a caratteri presi dal greco alfabeto, come, con poca sua fortuna, ha fatto il *Trissino*.

L'altra si è una traduzione latina di chiarissimo autor greco, cioè d'*Eustazio* scoliaste d'*Omero*, lavoro del P. *Alessandro Puliti*, delle scuole pie. *Bernardo Paperini* avendo eretta una nuova stamperia in questa città, vuole da un'opera cotanto insigne prenderne i primi fortunatissimi auspici.

Institutiones juris canonici, tam personas ac res, quam judicia ac privilegia complect. ex V. lib. Decretalium max. exc. simul in unum breviter expositæ in gratiam & utilitatem juris pontificii candidatorum, cætorumque ecclesiast. ordinis: DD. Illustriss.

D. Dan-

D. Danti Antonino Catellini, a Castilione, Nobili Patrit. Flor. Marchioni Cava-curtæ &c. Equiti S. Stephani; nec non R. C. Cosmi III. Magni Etruriae Ducis, Nobili a cubiculis, auctore G. R. P. D. D. D. Florentiae, typis R. C. 1725. in 12 pagg. 506. senza le prefazioni e l'indice de' titoli. L'autore di quest'opera, quanto dotto, tanto modesto, e piu inteso a giovare altrui che a procacciar lodi a se, ha voluto, sotto le prime lettere G. R. P. nascondere il nome suo e della sua patria. Noi tuttavolta ci facciamo ecito di renderlo palese, acciocchè gli studiosi della ragion canonica sappiano a chi d'opera si profittevole son debitori. Questi si è il P. D. Germano Ruzi, Maestro Vallombrosano, di Pratovecchio, il quale in questo suo libro ha saputo restringere una gran parte dell'istituzioni canoniche, accoppiando, con mirabil magistero, alla brevità la chiarezza. Tiene l'autore intanto sotto 'l torchio il secondo tomo, nel quale si darà un grand'albero di tutti i canonisti piu insigni, fino al numero di 220. i quali hanno scritto in tal maniera.

Degno è di servire d'esempio ad ogni nazione e università l'autore dell'opera i fra scritta, per così perpetuare la me-

moria e 'l nome di coloro che scienze ed arti vi hanno pubblicamente professate, ed are non poco di fondamento e di lumi a chi s'accinge a tessere l'istoria letteraria dell'università stesse e nazionali. *Catalogo generale de' Teologi dell' Eccelsa università Fiorentina, dalla sua fondazione sino all'anno 1725. Composto da Luca Giuseppe Ceracchini, Dott. colleg. e dedicato all' immortal memoria dell' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Giuseppe Maria Martelli, Arcivescovo di Firenze, Principe del S. R. I., Vescovo Assistente al Soglio Pontificio, e in quella Cancelliere Cesareo, Moderatore e perpetuo Presidente. In Firenze, nella stamperia di Michele Nestenus, 1725. in 4. pagg. 64. senza le prefazioni.*

Lorenzomaria Gianni, grande ornamento dell' ordine sacerdotale e patri-zio di questa città, nella brevità della sua vita diede tanti chiarissimi documenti della probità e innocenza di costumi, che ben era necessario che per qualche penna erudita se n'eternasse la sua memoria: e però non è sì picciolo il merito di chi si fece a raccoglierne le notizie delle azioni sue virtuose a pubblica edificazione ed esempio. Son queste uscite col titolo che segue: *Della vita del Servo di Dio Lorenzomaria*
Gian-

Gianni, Decano della chiesa Fiorentina, libri due, dal Dott. Giuseppemaria Rossi, nello studio pubblico Lettor di teologia, Consultore del S. Offizio, e Curato della metropolitana, scritti e dedicati all' Illustriss. e Reverendiss. Mons. Giuseppemaria Martelli, Arcivescovo di Firenze, Principe del S. R. I. e Vescovo Assistente al Soglio Pontificio. In Firenze, da Antonmaria Albizzini, 1725. in 4. pagg. 215. senza le prefazioni e l'indice de' capitoli. E per la qualità del soggetto di cui è la vita, e per la maniera con cui ella è scritta, ne ha la stessa riportato applauso e lode non ordinaria, se non in quanto vien accusato il suo compilatore d'essere stato un po troppo guardingo, in aver taciuto molte delle più belle circostanze de' fatti riferiti, e que tanti doni de' quali arricchita fu quella dell'anima, che fu a' suoi dì un grande e illustre fregio della patria, del Capitolo Fiorentino, e di sua nobil famiglia, che per lo spazio di presso a sei secoli, sotto doppia denominazione di Mangioni e di Gianni, ha dato a Firenze, e nel tempo della repubblica e sotto 'l principato, uomini per autorità, per consiglio, e per bontà insigni; e che fino a' dì nostri ha fiorito nella Francia con l'odierno cognome di Gianni, col

posseſſo di ſignorie , e con l'amminiſtra-
ziona di cariche e di governi in guerra e
in pace . Spiegafi nel principio del vo-
lume il ritratto di *Lorenzomaria* , i cui
ſemplici lineamenti iſpirano venera-
ziona e amore verſo di lui ; il quale alla
bontà della vita avendo accoppiata
una particolar letteratura , noi riſer-
biamo ad altro tomo l'eſporre , tratto
da queſto libro , un breve elogio alla
ſua venerabil memoria .

Jacobi de Comitibus , *Nobilis Aſcu-
lani* , *J. U. ac ſac. theologiae Doct̄oris* , &
SS. Inquiſitionis Conſultoris , olim in alma
urbe Advocati , poſtea *Excelsæ Rotæ Se-
uenſis pro interim Auditoris* , exinde in
Ampliſſima Rotæ Florentina , ex numero
trium ultimarum appellationum Auditoris ,
& modo *R. C. Sereniſs. Magni Etruriæ
Ducis* , in ſignatura libellorum ſupplicum
gratiæ & juſtitie , primi intimique Conſi-
liarii , & *Proauditoris Camerae* , *Deciſio-
nes Florentinae* , amplectentes materiam
canonicam , *moralem* , *civilem* , *crimina-
lem* , *feudalem* , & *miſtam* . *Tomus ſe-
cundus* (a) *pars prima* , continens in prin-
cipio

(a) Di queſt'opera l'anno precedente 1724. è ſtato
impreſſo per *Lionardo Venturini* in *Lucca* il
primo tomo , contenente le *Deciſioni Senefi* ; e
nel principio ſ'è aggiunto un breve catalogo
delle perſone illuſtri , che giudicaràn nelle cit-
tà di *Firenz* : e di *Siena* , e dieder libri alla
ſtampa .

capio brevem relationem Curie Senensis & Florentine, una cum indice titulorum, decisionum, & argumentorum; in calce vero operis appositus est alter index locupletissimus materiarum. Florentie, apud Jo. Cajetanum Tartinium & Sanctem Franchium, 1725. in fogl. Al titolo, che può giudicarsi per ora, e dell'autore e dell'opera stessa, un quasichè sufficiente elogio, null'altro noi aggiungiamo, se non che per entro queste Decisioni vi ha tramischiate molte curiosità erudite, riguardanti lo stato Fiorentino, e le preminenze del suo Principe naturale.

Se morte immaturamente sopraggiunta privò il pittore Giovanmaria Ciocchi della contentezza di veder terminata l'impressione dell'opera che noi qui riferiamo, non mai però è per privarlo di quella gloria che s'è guadagnata con le stimevoli fatiche del suo pennello e della sua penna. Fra queste noi or abbiamo *La Pittura in Parnaso*, opera di Gio. Maria Ciocchi, *Accademico del disegno, dedicata all'Illustriss. Sig. Neri Guadagni, Marchese di S. Leolino del Conte, Maestro di Camera di S. A. Elettorale, la Sereniss. Elettrice Palatina del Reno, e Gran Contestabile della S. religione di S. Stefano Papa e Martire. In Fi-*

442 GIORN. DE' LETTERATI
renze, nella Stamperia di Michele Ne-
stennus, 1725. in 4. pagg. 298. senza le
prefazioni e due indici, de' capitoli e
delle cose notabili. Assai spiritosa e
bizzarra è la condotta dell'autore in
quest'opera, in cui fingendo che la
Pittura entri in Parnaso e introducasi
alla presenza d'Apollo, da questo vien
accolta con segni onorifici di amore e
di stima singolare. Indi faccendola ab-
boccarfi con la Logica, in varj ragio-
namenti viene a dar precetti utilissimi
intorno all'arte del disegnare e dipin-
gere; fa varie riflessioni, ora univer-
sali su l'arte suddetta, ora particolari su
l'opere de' più eccellenti pittori. In
questi ragionamenti si consuma la pri-
ma e la seconda parte. Ma nella terza
vien la Pittura a dialogizzare con la
Scoltura; e qui si agita la famosa qui-
stione, a qual di queste due arti deb-
ba darsi la preminenza, or producen-
do la Scoltura le sue ragioni, or la Pit-
tura confutandole, e con opposte ra-
gioni rinforzando la sua causa. Tutta
quest'opera è scritta con pulitezza di
dire, e ornata di quando in quando di
quistioni appartenenti all'erudizioni
greca e romana. Dopo tutto si legge
una Lettera del Sig. Benedetto Bresciani
al Cav. Francesco-maria-niccolò Gab-
bur-

burri, ove esposte e messe in confronto le ragioni dell'una e l'altra parte, decide, dover la pittura alla scoltura essere preferita.

Questi Tartini e Franchi, i quali hanno intrapresa una nuova edizione in sei volumi in fogl. dell'opere di *Pier Gassendi*, su l'esemplare di quelle di Lione del 1658. con giunta d'un indice universale nel tomo sesto; che desideravasi nell'edizion precedente; e di una dotta prefazione del Sig. Avvocato *Niccolò Averani*, il quale con moltissima diligenza s'è preso l'affunto di correggere non solo quegli errori che occorret potessero nell'impression Fiorentina, ma quegli ancora che son occorsi nella Lionese; questi medesimi stampatori hanno in questo mentre pubblicato l'infra scritto opuscolo in 8. di pagg. 87. nell'anno 1725. *De Deo Opt. Max. nonnullisque Cælestibus*, Jacobi Antonii Galletti, Castri Florentini Plebani, & Apostolici Protonotarii, Epigrammata, Illustriss. ac Reverendiss. DD. Josepho M. Martellia, Florentino Archiepiscopo, dicata.

Travaglio de' medesimi torchi è la stampa di quest'altro libro, ch'è in 12. di pagg. 141; fatta nell'anno stesso 1725. *Relazione del Sig. Maitland, dell'*

innestare il vajuolo, tradotta dall'inglese l'anno M. DCCXXIII. La traduzione è del Sig. Tommaso Dereham, noto per altre simiglianti utilissime fatiche, nominate ne' nostri Giornali.

In quest'anno similmente, in 4. pe' torchi del Manni, s'è fatta una terza edizione della *prima Centuria de' Discorsi Accademici del Sig. Ab. Anton Maria Salvini, da lui già detti nell'Accademia degli Apatisti.* Lo stampatore, il quale ha arricchito l'edizione presente, d'un indice delle cose notabili, sommanente fin ora desiderato, per esser piena d'erudizione quest'opera, che senza le prefazioni è compresa da pagg. 462. ne fa la dedica al Sig. Co. Cammillo-antonio Boccadiferro, Patrizio Bolognese.

E dal Nestenus l'anno stesso s'è fatta una nuova accresciuta edizione della famosa utilissima, e tante volte stampata raccolta di *Regole e Osservazioni di varj autori intorno alla lingua toscana.* Gli opuscoli aggiunti son due: *Frammento d'un trattato delle tre lingue, greca, latina, e toscana, di Mons. Giovanni della Casa; Ragionamento del Sig. Ab. Anton Maria Salvini, detto nell'Accademia della Crusca.* Il volume è in 12. pagg. 361. senza la dedica al Sig. Balì Co. Luigi

Lorenzi, e l'avviso a chi legge, che portano il nome del librajo *Carlo-maria Carlieri*; il quale nell'avviso suddetto ci dà grande speranza d'una nuova edizione dell'opere del sopra mentovato *Monf. della Casa*, con una copiosa aggiunta di scritture, di prosa e di versi, non punto inferiori alle già stampate.

Bolle anche al dì d'oggi piu che mai, nè forse così di facile è per annorzarfi, la famosa, e da tanto tempo dibattuta controversia, sì del titolo, che del nome dell'autore del libro utilissimo, che comunemente va per le mani delle persone devote e bramose della salvezza delle lor anime, col titolo *Dell'Imitazione di Cristo*, e si attribuisce a *Tommaso di Kempis*. L'anno 1723. per *Sebastian-domenico Cappucci*, in Lucca, s'è divulgata di quest'opera una novella edizione italiana con questo frontispizio: *Della Imitazione di Gesù Cristo, nuova traduzione sopra un'antico esemplare ultimamente scoperto, piu ampio delle Imitazioni ordinarie, che contiene molte notabili differenze: pubblicata da Lamberto Gaetano Pampieri, Sacerdote Nobile Lucchese, e dedicata alla Sereniss. Altezza di Benedetta Ernestina Maria, Principessa di Modena ec. In Lucca, per Sebastiano Domenico*

446 GIORN. DE' LETTERATI
dico Cappuri, 1723. in 12. pagg. 524.
senza le prefazioni, una dissertazione
del traduttore, e l'indice de' capitoli.

Narra il Sig. *Ponsampieri* nella suddetta sua dissertazione d'aver cavata la traduzione sua da un gotico esemplare francese, ultimamente scoperto, il quale è molto ben differente dall'edizione volgare dell'*Imitazione*, e mostra essere stato formato sopra manuscritti più antichi. Da queste differenze poi, come da altre sue conghietture, prende egli motivo di dubitare dell'autore de' libri dell'*Imitazione di Giesu Cristo*. Già è noto fra gli eruditi, varie in questa controversia esser le opinioni, chi attribuendolo a *Giovanni Gerson*, Cancelliere dell'università di Parigi; chi a *Tommaso de Kempis*, Canonico Regolare del monastero di S. Agnese appresso Swoll; chi finalmente a *Giovanni Gersen* o *Gessen*, da Canabaco, Abate Benedettino del monastero di S. Stefano di Vercelli. E l'opinione favorevole al *Gersen*, oltre a *Giovanni di Launoy* e altri insigni letterati, viene universalmente sostenuta da' Monaci del suo ordine. Ora il P. D. *Virginio Valsechi*, Monaco Casinense, e persona di quella letteratura che in più occasioni pe' il nostro Giornale s'è fatta palese, lette

aven-

avendo le sopra riferite traduzione e dissertazione, come quegli che zelantissimo sempre è stato della gloria di quell'istituto che professa, s'è incontanente messo a pigliar la difesa del *Gersen* e della sua causa con l'opera infra-scritta: *Giovanni Gersen, Abate dell'ordine di S. Benedetto, sostenuto autore de' libri dell'Imitazione di Gesù Cristo, contra il sentimento dell'autore della dissertazione premessa alla nuova italiana traduzione de' medesimi libri, pubblicata in Lucca l'anno M. DCC. XXIII. Dissertazione dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe D. Bernardo Maria Cardinale Conti, dell'istess'ordine, e della Congregazione Casinense, Protettore della medesima, e maggior Penitenziere della Santità di N. S. In Firenze, nella stamp. di S. A. R. 1724. in 8 pagg. 226. senza le prefazioni, col ritratto del Gersen in rame, preso da un codice antico di quest'opera, il quale fu del monastero della Cava.*

Nè son meno fervorosi i litigi che su' l' medesimo argomento versano anche di là da' monti. Già l'anno 1724. s'era in Augusta divulgato, per opera del P. Tommaso Erhard, Benedettino Wessfontano, il libro dell' *Imitazione di Cristo*, col nome di *Giovanni Gersen*.

L'edi

L'editore nella sua prefazione afferma, che'l *Gerfen* fu maestro in teologia al gran Santo Antonio di Padova; e che un testo a penna serbasi nella libreria de' Canonici Rottenbüchensi, scritto nel secolo quattordicesimo, e conseguentemente innanzi al tempo in cui fiorì *Tommaso de Kempis*.

Ciò mosse il P. D. *Eusebio Amort*, personaggio chiarissimo in ogni genere di letteratura, a tessere un'apologia a favore del *Kempis*, che dipoi diede in pubblico sotto a questo titolo: *Plena ac succincta informatio de statu controversie, que de authore libelli de Imitatione Christi, inter Thomæ Kempensis, Canonici regularis, & Joannis Gerfenis, ordinis S. Benedicti Abbatis, patronos jam a centum annis agitur; ubi simul utriusque partis argumenta juxta leges artis criticae expenduntur: authore R. D. Eusebio Amort, Ecclesie collegiate ad S. Crucem Pollingæ Canonico Regulari, Bibliothecario ac SS. theologie Professore. Augusta Vindelicorum, apud Antonium Bonaventuram Biffoni, bibliopolam, an. 1725. in 8. pagg. 334. senza l'approvazioni, la prefazione, e l'indice de' capi.*

Chiunque siane l'autore dell'infra-scritto opuscolo, non poca lode si merita, e per la modestia con cui ha voluto

luto celare il proprio nome, e per la pietà e dottrina con cui maneggia il suo argomento. *Parere teologico-morale sopra alcuni dubbj in materia di cavalleria: dedicato al merito impareggiabile dell' Illustriss. Sig. Cav. Ferdinando Marzimedici, Sergente generale di battaglia, e Governatore della contea di Pitigliano e Sorano. In Firenze, per Domenico Ambrogio Verdi, 1725. in 8. pagg. 62.*

Brevemente noi riferiremo in ultimo luogo alcuni libretti d'argomento spirituale e divoto; tutti quest'anno, e tutti ancora, a riserva dell'ultimo, per Giuseppe Manni stampati. *Esercizio divoto in essequio di S. Maria Maddalena de' Pazzi, con una istruzione per far con frutto, sì questo, e sì ogni altro esercizio di questo genere. All' Illustriss. Sig. Anna Maria Maddalena Buon-delmonti. Basti il far manifesto, che il Sig. Co. Can. Giovambatista Casotti, nome celebratissimo fra letterati, è l'autore di quest'opera, la quale è in 12.*

In 12. è parimenti, di pagg. 167. oltre alle prefazioni, quest'altro libretto: *Motivi per celebrare la santa Messa con divozione, dati alla luce dal P. Lett. F. Serafino M. Loddi, dell'ordine de' Predicatori, e da lui consecrati*
alla

450 GIORN. DE' LETTERATI
alla Santità di N. S. Benedetto XIII.
Som. Pont. Il pio autore, dimorante
nel convento di questa città, con effi-
caci motivi, presi dalla Scrittura, da'
Padri, e da' Concilj, ammonisce i Sa-
cerdoti d'evitar la soverchia e indivo-
ta celerità nella celebrazione di questo
divin sacrificio, rispondendo insieme
alle scuse e a' pretesti che addur si po-
tessero in contrario. E se ne spera ac-
crescimento di riverenza e di divozio-
ne in azion sì eccelsa, e gradimento
de' celebranti, siccome altr'opere del-
lo stesso autore l'hanno incontrato.

*Manuale direttorio di dieci giorni d'eser-
cizj spirituali, del M. R. F. Servo di
Giesù e Maria, Fiorentino, Agostiniano
scalzo, Professore di teologia nel convento
de' SS. Agostino e Cristina di Firenze.*
Quest'opera ch'è in 8. divide si in due
volumi. Nel primo in XXI. lezioni,
proponesi la teorica; nel secondo, con
la distribuzione di 400. esercizi, la pra-
tica, per impiegare con frutto i sud-
detti dieci giorni.

Ma l'appresso libro è uscito dalla
stamperia del Nestenus; è in 12. e
comprende facce 374. senza le pre-
fazioni e l'indice. *Dialogo sacro sopra i
Vangeli, del Dott. Paolo Medici, Sacer-
dote e Lettor pubblico Fiorentino. Par-
te*

te prima, della vita di Cristo insino agli anni trenta. Dal pio autore, già noto per somiglianti opere, è dedicato a Monf. Luigi-maria Strozzi, Vescovo di Fiesole.

DI LECCE.

Grande ha ad essere la gloria di queste nostre stampe, per essersi da esse pubblicata l'opera che segue: *Primordia Corcyrae ex antiquissimis monumentis illustrata*, cura Angeli Mariæ Quirini, ex Abbate Benedictino-Castnensi, Archiepiscopi Corcyrae. *Sauctiss. Dom. N. Benedicto XIII. Ex typographia civitatis Lycii, penes Mazzei, 1725. in 4. pagg. 168.* senza la lettera di dedicazione, e un avviso breve al lettore. In quest' avviso narra il chiarissimo autore i motivi che ha avuti di stampare in Lecce quest'erudito suo opusculo, il quale altro non è che alquanti de' primi capitoli d'un assai maggior *Comentario delle cose Corcirese*, alla cui compilazione applicò l'animo tosto ch'è da PP. Innocenzio XIII. fu a quella chiesa metropolitana promosso. La state, che per gli eccessivi caldi di quell'isola, al suo igneo temperamento ne' giorni canicolari suol esser troppo nociva, obbligollo a valicare, l'anno scorso, quel breve tratto di mare che tra Corfu e l'

452 GIORN. DE' LETTERATI
regno di Napoli, dove il cielo è d'as-
sai piu mite, si frappone; e si scelse
questa città, come a' luoghi di sua
residenza la piu vicina. Qui avendo
trovato il comodo de' caratteri gre-
ci, si è risoluto in quel suo ozio di far-
ci imprimere il libro da noi accenna-
to. Del merito dell'autore niente noi
qui aggiungeremo, mentre il suo no-
me già per altre sue opere, non sol
nel nostro Giornale, ma anche in non
pochi Giornali stranieri, celebre s'è
renduto. Di quest'opera sua piu di-
stintamente differiam di parlare in al-
tro tomo.

DI LUCCA.

Delle virtu e vita del P. *Luigi-maria Garbi*, dell'ordine de' Servi di M. V. dato abbiamo una ristretta notizia a c. 331. del to. XXXIV. Della continua-
zione da lui fatta agli Annali di sua re-
ligione, scritti dal P. *Arcangelo Giani*,
dello stess'ordine, s'è parlato nel me-
desimo tomo a c. 336. e precedente-
mente anche nel tomo XXXII. a c. 546.
Dove però è da correggere il tempo d'
onde il P. *Garbi* alla sua continuazione
dà cominciamento, e fin dove termi-
na. A questo fu dalla sua religione so-
stituito il P. *Placido-maria Buonfrizzieri*,
anch'esso per altr'opere già noto nella

repubblica letteraria, e altre volte nominato nel nostro Giornale. Ora il terzo tomo, compilato da questi due continuatori, è uscito alla luce col titolo che segue: *Annalium Sacri ordinis Fratrum Servorum B. Mariae Virginis tomus tertius*, auctore P. Mag. Aloysio Maria Garbio, ex universitate Florentina Theologo, & in alma universitate Pisana ejusdem facultatis Professore &c. opus posthumum ab anno MDCXXXIII. ad annum MDCCV. compositum, & a Fr. Placido Maria Bonfrizzerio, ejusdem ordinis Servorum B. M. Virginis Definitor perpetuo perductum ad annum MDCCXXV. Summo Pontifici Benedetto XIII. fel. regnanti dicatum. Luce, typis Salvatoris & Joannis Dominici Marescandoli, 1725. in fogl. pagg. 740. In oltre v'è nel principio la lettera dedicatoria del P. Buonfrizzieri, l'orazione funebre detta al P. Garbi dal P. Giulio-antonmaria Roboredo, e l'indice de' capi; e nel fine altr'indice delle cose notabili.

DI MESSINA.

Il Sig. D. Domenico Bottone, da Lentino, medico celebre in queste parti, e autore di piu libri, con occasione che da morbi pestilenziali era afflitta la Provenza, diede alla luce in propor-

zio-

454 GIORN. DE' LETTERATI
zione di quarto un libro, col titolo:
*Preserve salutari contro il contagioso ma-
lore. In Messina, nella stamperia di Ami-
co e Fernandez, 1721.*

DI MILANO.

Col titolo solito s'è qui pubblicato
il tomo VII. degli *Scrittori delle cose d'
Italia*, ed è pagg. 1170. non compren-
dendosi la dedicatoria del Sig. *Filippo
Argelati* al Sereniss. Duca di Modona,
nè il catalogo degli opusculi in esso
compresi, che sono i seguenti.

1. *Chronicon Romualdi II. Archiepiscopi Salerni-
tani, nunc primum editum ex ms. codice bibliothecæ
Ambrosianæ cum animadversionibus Cl. V. Jo-
sephi Antonii Saxii, eidem bibliothecæ Præfetti.*

2. *Historia Hugonis Falcandi, de rebus gestis in
Siciliæ regno, ex Bibliotheca Sicula Johannis Bapti-
ste Carusti deprompta, & cum prioribus editionibus
collata ac emendata.*

3. *Godefridi Viterbiensis, Notarii Conradi III. Re-
gis, Friderici I. Imperatoris, & Henrici VI. ejus
filii, Pantheon, seu Memoria sæculorum: ubi, præ-
termittis iis quæ ad veteris Testamenti historiam,
& prima post Christi nativitatem sæcula spectant,
ad tempora usque Urbani III. Papæ referuntur.*

4. *Sicardi, Episcopi Cremonensis, Chronicon a
nativitate Christi usque ad annum æræ Christianæ
1213. nunc primum prodit ex ms. codice Augustæ
Cæsareæ Vindobonensis bibliothecæ, & ex altero
bibliothecæ Estensis.*

5. *Chronicon breve Cremonense ab anno 1096.
usque ad annum 1233. auctore Anonymo, nunc pri-
mum prodit ex ms. codice cremonense.*

6. *Bernardi Thesaurarii liber de acquisitione Ter-
ræ sanctæ ab anno 1095. usque ad annum circiter
1230. gallice scriptus, tum in latinam linguam con-
versus circiter annum 1320. a Fr. Francisco Pipino,
Bononiensi, ordinis Prædicatorum: nunc primum
prodit ex ms. codice bibliothecæ Estensis.*

7. *Chronicon Fossæ novæ: ab anno primo no-
stræ*

stræ salutis usque ad annum 1217. auctore *Anonymo* iampridem *Ferdinandus Ughellus*, sub nomine *Joannis de Ceccano* vulgavit: nunc vero ab innumeris mendis purgatum.

8. *Chronicon* breve *Atinensis* ecclesiæ, auctoribus *Anonymis* duobus *Atinatibus*, ex codice perantiquo ms. monasterii *Fossæ novæ*.

9. *Chronicon* *Cavense*, ab anno 565. usque ad 1318. nunc primum editum ex mss. codicibus.

10. Excerpta ex *Martyrologio* & *Necrologio* *Casiniensi*, manu extratis, una cum aliis ad monasterium *Casinese* spectantibus, nunc primum prodeunt.

11. *Richardi de S. Germano* *Chronicon* rerum per orbem gestarum ab excessu *Guillelmi*, *Siciliæ Regis*, anno scilicet *Domini* 1189. ad annum usque 1243. ex membranaceo codice bibliothecæ *Casiniensis*, a *Ferdinando Ughello* jam editum, & in præsentî editione ab innumeris ferme erroribus expurgatum.

12. *Matthæi Spinelli*, de *Juvenatio*, auctoris *synchroni*, *Ephemerides* *Neapolitanæ*, sive *Diarium* rerum gestarum in regno *neapolitano* ab anno 1247. usque ad annum 1268. *italice* nunc primum prodeunt ex ms. codice *Neritonensi*. Accedunt *latina* interpretatio & notæ *Cl. V. Danielis Papæbrochii*, e *Soc. Jesu*.

A questo s'è fatto immediatamente succedere il tomo VIII. il quale, oltre alla dedicatoria del Sig. *Argelati* al *Sereniss. Duca di Parma*, e'l catalogo degli *Scrittori*, è pagg 1234.

1. *Gerardi Maurisi*, civis & judicis *Vicentini*, *Historia* de rebus gestis *Eccelini de Romano*, ab anno 1183. ad annum circiter 1237. ex editione *Felcis Osii*.

2. *Antonii Godi*, *Nobilis Vicentini*, *Chronica* quæ extant ab anno 1194. usque ad 1260. ejusdem fere methodi & argumenti cum *Gerardi Maurisi* *Historia*. *Felix Osius*, artis oratoriæ *Interpres* in *gymnasio Patavino*, primus hæc ipsa tribus ex mss. codicibus *Vicentinis* defœcavit, recensuit, evulgavit. In præsentî vero editione, ope duorum codicum mss. bibliothecæ *Ambrosianæ* *Cl. V. Joseph Antonius*

Saxus, eidem bibliothecæ Præfectus, castigavit & auxit.

3. *Nicolai Smerighi*, Notarii Vicentini, de Burgo Bericæ, Chronicon, *Gerardi Maurisi* & *Antonii Godi* monumentis affine, ab anno 1200. usque ad annum 1277. adjecto scriptoris *Anonymi* supplemento ab anno 1279. usque ad annum 1312. *Felix Osius* primus utrumque eruit, & emendatum ad mss. codicum fidem, publici juris fecit. Nunc vero ex duobus mss. codicibus bibliothecæ Ambrosianæ auctum ac castigatum prodit.

4. *Ricardi Comitis S. Bonifacii Vita*, magnam rerum inter ipsum & *Eccelinum* gestarum partem accurate complectens, *Incerto* auctore conscripta, fide vero & opera *Felices Osii* bono rei literariæ publico recensita.

5. *Laurentii de Monacis*, Veneti Senatus a Secretis, ac Cretensis regni Magni Cancellarii, *Ezerinus III.* ex ejusdem Historiæ libro XIII. excerptus, adjectis animadversionibus *Felices Osii*, iterum editus.

6. *Rolandini Patavini* de factis in Marchia Tarvina libri XII. antea editi a *Felice Osio*; nunc vero ope duorum codicum mss. Ambrosianæ bibliothecæ, & alterius Estensis castigationes, historiam completuntur ab anno circiter 1180. usque ad 1260.

7. Chronica parva Ferrariensis, seu Chronicon parvum ab origine Ferrariæ ad annum circiter 1264. auctore *Anonymo*, nunc primum edita ex ms. codice bibliothecæ Estensis.

8. *Nicolai de Jamfilla* Historia de rebus gestis *FridERICI II. Imp.* ejusque filiorum *Conradi* & *Manfredi*, Apuliæ & Siciliæ Regum, ab anno 1210. usque ad 1258. Adnectitur *Anonymi* supplementum de rebus gestis ejusdem *Manfredi*, *Caroli Andegavensis*, & *Conradini*, Regum ab anno 1258. usque ad 1265. Omnia primum edita a *Ferdinando Ughello* sub inscriptione *Anonymi* de rebus gestis *FridERICI II.* Nunc autem a quampluribus mendis expurgata, & non modicum aucta, ope ms. codicis Illustriss. V. D. *Vincentii de Miro*.

9. Chronicon Veronense ab anno 1117. ad annum usque 1277. auctore *Parisio de Cereta*; ab alijs vero continuatum ad annum usque 1375. nunc primum e ms. codice bibliothecæ Estensis eductum atque evulgatum.

10. *Monachi Patavini Chronicon de rebus gestis* in Lombardia præcipue & Marchia Tarvisina ab anno 1207. usque ad annum 1270. ex editione *Felici Osii*; nunc verbò ope ms. codicis bibliothecæ Ambrosianæ emendatum & auctum.

11. *Anonymi Vaticani Historia Sicula* ab ingresso Normannorum in Apuliam usque ad annum 1282. antea a V. Cl. *Johanne Baptista Carusio* edita, nunc rursus emendatior in eruditorum commodum profertur.

12. *Salle*, sive *Saba Malaspina* rerum Sicularum libri VI. ab anno Christi 1250. usque ad annum 1276. antea editi ad Cl. V. *Stephano Baluzio*.

13. *Historia Florentina*, auctore *Ricordano Malcomi*, Patrio Florentino, ab ea urbe condita, ad annum usque 1281. italice scripta, cum continuatione *Sacchetti*, ex Francisco fratre ejus nepotis, protrahenda ad annum usque 1286. Nunc castigatior prodit.

14. *Synodus provincialis* anno 1287. Mediolani abita ab *Ottone Virecomite*, Archiepiscopo Mediolanense. Accedunt *Constitutiones Gualfredi*, S. R. E. Cardinalis & Legati Apostolici. Omnia nunc primum produnt ex ms. codice bibliothecæ Ambrosianæ.

15. *Memoriale Potestatum Regiensium*, gestorumque iis temporibus, ab anno videlicet 1154. usque ad annum 1290. auctore *Anonymo Regiense*; nunc primum editum ex ms. codice bibliothecæ Estensis.

Presentemente sta sotto il torchio l'altro tomo di questa insigne raccolta, che verrà a costituire del *tomo secondo* una *seconda parte*.

Anche il P. D. *Giuseppemaria Stampa* S. R. S. ha messo sotto 'l torchio una raccolta di suoi *Epigrammi*, distribuiti in sette Centurie, le due prime delle quali, imperocchè abbraccian argomenti e soggetti presi dall'istoria sacra e profana, farann'illustrati d'annotazioni erudite. L'altre cinque centurie sono chiare per se stesse, e sono

458 GIORN. DE' LETTERATI
sopra argomenti o morali, o satirici,
o piacevoli.

Il Sig. *Filippo Argelati* è il collettore di un volumetto di *Rime per le nozze delli Nobilissimi Sigg. Co. Pietro Martire Ala Ponzoni, e Co. D. Margarita Archinti*. Egli vi ha del suo la lettera di dedicazione al Sig. March. D. Benedetto Ala, di cui lo sposo è nipote, e il sonetto che in questa raccolta tien l'ultimo luogo. Il libro è in 8. impresso per Paolantonio Montano; le pagine non son numerate, ma i componimenti son venticinque, de' cui autori si ha l'indice nell'ultima facciata.

Questo Giuseppe Vigone ha fatta nel 1725. in 4. una nuova impressione, prima del *Quaresimale* e poi de' *Panegirici e orazioni sacre* del P. Pantaleone Dolerà, de' Cherici regolari Ministri degl'infermi, su gli esemplari stampati negli anni 1724. e 1725. nella stamperia del seminario di Padova, e da noi riferiti nel tomo precedente a c. 374. e 375.

DI MODONA.

S'è qui fatta una ristampa, per Antonio Capponi, dell'utilissimo opuscolo del Sig. Ab. *Giovambattista Davini*, Protomedico del nostro Sereniss. Sig. Ducà, *De potu vini calidi*: del qual opuscolo quale sianel' occasione, e quale il pre-

pregio, può vederfi a c. 422. del to. XXXIII. par. II. del nostro Giornale. Il Sig. *Vallisneri*, suo nipote, vi ha dato da aggiungere, una sua *Dissertazione dell'uso e dell'abuso delle bevande e delle bagnature calde o fredde*, con alcune lettere dissertatorie di dotti professori, suoi amici, su lo stesso argomento. A queste scritture ha dato motivo il timore de' miracoli che dicono farsi in Napoli, nella Sicilia, e in Malta, con acqua freddissima, data senz'alcun cibo, e senz'altro immaginabil rimedio, in qualunque sorta di malattia in pericolosa e disperata: ma particolarmente in Malta, dove un Padre Cappuccino ha fatto e fa veder tutta l'esperienza mirabili. Mette il nostro autore al confronto la forza delle bevande e bagnature calde e fredde; con somma cautela e prudenza dimostra, in quali casi quelle, e in quali queste convengano; e apporta non poche autorità d'antichi e moderni maestri, ma ancor molte nuove dottrine e osservazioni da se fatte. Include una Lettera volgare del Sig. *Felice Rosetti*, e una *Dissertazione latina* del Sig. *Niccola Cirilli*, medici Napoletani di gran nome, intorno alla prescrizione delle febbri ardenti, dell'acqua fred-

da, che dal secondo *dieta acquea* vien
 P.^{179.} chiamata; altra Lettera del Sig. D.
 Nicola Serdanna, giovane d'alte spe-
 ranze, già suo scolaro, e ora abitante
 P.^{192.} in Napoli; un'altra del Sig. Cav. Gio-
 vambatista Verna, noto al mondo lette-
 rario per le molte e molto utili sue opere
 date in luce; ed altre lettere e notizie,
 tutte spettanti al modo di prescrivere
 ora calde ora fredde bevande; asse-
 gnando regole certissime, acciocchè
 niuno, in una cosa di tanta importan-
 za, e che può costare la preziosa vita
 degli uomini, vada errato. Questo è
 il titolo dell'edizion presente: *De potu
 vini calidi, Dissertatio, auctore Johan-
 ne Baptista Davini, Sereniss. Raynaldi
 I. Mutinae, Regii, Mirandulae, &c. Du-
 cis, Medico. Editio secunda. Accessit
 Dissertatio Clariss. Vallisnerii, cui titu-
 lus Dell'uso e dell'abuso delle bevan-
 de e delle bagnature calde o fredde
 Mutinae, typis Antonii Capponi, 1725
 in 4. La prima dissertazione è di pagg.
 75. ma quella del Sig. Vallisneri è pagg.
 196. col suo distinto frontispizio: *Dell'uso
 e dell'abuso delle bevande e bagnatur
 calde o fredde, di Antonio Vallisneri
 Pubblico Primario Professore di medicina
 teorica di Padova, e Medico di Camera
 S. M. C. C. &c. All' Illustriss. Sig. Marci.
 D. Die-**

D. Diego de Araciel . In Modena, per Capponi, 1725.

Fu travaglio del Sig. *Domenico-orazio Nafi* la raccolta poetica qui pubblicata per le nozze di due personaggi della piu cospicua Veneta nobiltà. *Applausi poetici per i felicissimi sponsali dell' Eccellenze de' Sigg. Marco Molini e Cornelia Zuliani, N. V. dedicati al merito singolare dell' Eccellenza del Sig. Gio. Zuliani, fratello della suddetta. In Modena, per Bartolomeo Soliani, 1725. in 4. pagg. 75.*

Dal medesimo Soliani s'è fatta l'impressione dell'appresso panegirico, la cui recita qui riportò non ordinario applauso. *Delle lodi di S. Contardo d'Este, orazione alle Altezze Sereniss. di Benedetta, Amalia, Enrichetta, Principesse Estensi, recitata e dedicata da Giam-pietro Bergantini, Cherico regolare, l'anno santo, 1725. in 4. pagg. 35.*

DI NAPOLI.

L'Anno santo del 1725. felicemente aperto da N. S. BENEDETTO XIII. a dato a molti motivo ed eccitamento, o di ristampare opere già altre volte impresse d' insigni autori, o di riverne e pubblicarne di nuove sopra l'istituzioni de' Giubbilei, dell' Indulgenze, e degli Anni santi, trattan-

dole or secondo i principj della dogmatica e della morale teologia , or con varia erudizione raccolta dagli scrittori sacri e profani. Ma vaglia il vero , e dirlo francamente possiamo senza timore che tal lode a noi si rinfacci , niuno mai fino ad ora piu diffusamente , nè con piu estension d'erudizione e di dottrina , ha maneggiato questa parte dell'istoria ecclesiastica , del P. *Alfani* , nell'opera seguente , di cui per ora ci restringiamo a dare il puro titolo , con impegno di darne in altro tomo una piu esatta notizia . *Istoria degli Anni santi dal di loro solenne cominciamento per insino a quello del Regnante Sommo Pontefice Benedetto XIII. scritta da F. Tommaso-maria Alfani , dell'Ordine de' Predicatori , Teologo di S. M. C. e C. In Napoli , nella stamperia di Gennaro Muzio , erede di Michele-Luigi , 1725. in 8. gr. pagg. 592. senza la dedicatoria dell'autore all'Eminentiss. Vicerè Cardinale d'Althann , e un breve avviso a' lettori .*

Fa spiccare la sua dottrina e'l suo zelo Mons. *Filippo Meda* , Milanese Vescovo di Conversano , ne' *Discorsi teologici e predicabili intorno la vicinanza del Giudizio universale* , usciti dalla stamperia di Felice Mosca l'anno 1724. in 4 di

di pagg. 741. Questo Prelato è d'antica e nobil famiglia, nipote di Mons. Settala che a' dì nostri fu Vescovo di Cremona, e pronipote del famoso Manfredi Settala. Parla con impareggiabil prudenza d'una cosa di tanta importanza e gelosia, interamente e per sempre sottoponendo quest'opera all'autorità, giudizio e correzione della santa Romana Chiesa. In qualunque punto ed espressione concernente tal parola *vicinanza*, intende di contenersi dentro i termini di semplice probabilità e incertezza, e d'ubbidire in ciò alla disposizione pontificia della santa memoria di Leone X. nel Concilio IV. Lateranense, di cui ragiona nel ventesimo e ultimo di questi discorsi. Dichiarasi oltr'a ciò, di non presumere, nè d'arrogarsi veruna singolarità di spirito o lume profetico; ma che fu, e sempre sarà suo unico oggetto il giovare a molte anime bisognose di considerazione sì rilevante; per altro non volendo egli essere che un *mero trattatista* de' rispettivi segni e conghietture, la cui indagazione e osservazione trova consigliata dal Divino Maestro, e insieme praticata da' Padri a comun beneficio. *Non quod prophetemus* (si spiega allo stesso proposito col Grisostomo),

indigni enim sumus; at quod quæ scripta sunt, in medio proferimus, & signa ostendimus.

Fra tanti che volgarmente hanno scritto contra 'l libro volgare dell'empio Piccinino, comparisce in campo chi latinamente l'impugna, acciocchè meglio da' partigiani di lui di là da' monti, le sue ragioni è con piu frutto possan essere intese. *Dissertationes theologice de Traditionibus, de S. Petri & R. Pontificis primatu, de Sanctorum cultu & invocatione, ac de SS. reliquiarum & imaginum cultu, contra Jacobi Piccinini Apologiam: auctore Josepho Baronio, Presbytero Neapolitano: Sanctiss. D. N. Benedicto XIII. dicata. Neapoli, ex officina typographica Felicis Mesca, 1725. in 4. pagg. 306. senza le prefazioni e l'indice delle dissertazioni e de' capi.*

L'Arte poetica di Mons. Antonio Minturno, Vescovo d'Ugento, è uno de' piu accreditati scrittori e poeti del secolo sedicesimo, quanto ella sempre fu in grande stima appresso gli studiosi principalmente del buon verseggiare toscano, tanto piu divenuta rara, e invano da quelli ricercata; or con ottima risoluzione s'è qui nuovamente impressa in assai buona forma, e dall'editore, il Sig. *Lionardo de Turnis* confa-

crata al Principe di Belvedere, Sig. D. Francescomaria Carafa. Spiega questa novella impressione il solito suo frontispizio, e in questo le materie ch' eccellentemente in essa vengono maneggiate. *L'Arte poetica del Sig. Antonio Minturno, nella quale si contengono i precetti eroici, tragici, comici, satirici, e d'ogni altra poesia: con la dottrina de' sonetti, canzoni, ed ogni sorte di rime toscane; dove s'insegna il modo che tenne il Petrarca nelle sue opere; e si dichiara a' suoi luoghi quel che da Aristotile, Orazio, ed altri autori greci e latini è stato scritto per ammaestramento de' poeti. In Napoli, nella stamperia di Gennaro Muzio ec. 1725; in 4. pagg. 451.* Alla dedicatoria dell' editore, altra dell'autore succede, all' accademia Laria di Como, e poi l'indice de' capi. Altri due indici chiudono il volume, l'uno degli scrittori allegati o censurati ec. l'altro delle cose notabili.

Molto dannosa alla repubblica letteraria sarebbe stata la perdita del Dott. Francesco Pansa, per lo pericolo che s'avessero a perdere molte sue opere, meritevoli della pubblica luce; se sottentrata non fosse al lodevol travaglio la diligenza e sollecitudine del Sacerdote, Sig. D. Giuseppe Pansa, che le

prese a raccorre e ordinare, per poi comunicarle agli studiosi; come aver fatto dell'opera presente, che l'autore già preparavasi di donare alla stampa, il Sig. D. *Salvatore Caputo*, de' Marchesi di Petrella e di Cerveto, narra nella prefazione; cui l'autore sopraggiunto da grave e lunga infermità, e poi dalla morte, che agli uomini di tal condizione arriva sempre immatura; fu necessitato a lasciar lacera e dispersa in più fogli. Ella in due tomi è divisa, e del primo tomo questo è il titolo: *Istoria dell'antica repubblica d'Amalfi, e di tutte le cose appartenenti alla medesima, accadute nella città di Napoli e suo regno; con lo registro di tutti gli archivj dell'istessa: composta dal Dott. Francesco Panfa, e data in luce per mezzo delle stampe dal Dott. D. Giuseppe Panfa, suo nipote: opera postuma, in due tomi divisa: tomo primo: consagrada al Vicedio Benedetto XIII. Pont. Ott. Mass. In Napoli, per Paolo Severini, 1724. in 4. pagg. 318.* E questo tomo contien l'*Istoria del sito d'Amalfi*. Segue il secondo con quest'altro titolo: *Istoria dell'antica repubblica d'Amalfi, e delle sue città, col registro di tutti gli archivj dell'istessa* ec. Nel principio del primo tomo leggesi dopo la dedicatoria, a cui il Sig. D. *Giuseppe Pan-*

Pansa si fofcrive, la prefazione del Sig. *Caputo*, in cui s'annoveran varie opere che l'autor fuo lasciò inedite, in varie materie filofofiche, l'ultima delle quali dice che era d'argomento filofofico moderno, con la spiegazione di varj fenomeni, e con varie e nuove esperienze; e che aveala data l'autore a leggere a un tal Sacerdote *D. Gennaro Carrese*; nè mai potè riaverfi, tuttochè l'isteffo, e'l Sig. *D. Giuseppe*, fuo nipote, glie l'aveffer piu volte iftantemente richiefta. Nel principio anche fi vede il ritratto dell'autore, con intorno quefte parole: D. FRANCISCUS PANSA NATUS XV. KAL. NOVEMBRIS 1671. OBIIT VI. NONAS QUINTILIS 1718. In fondo finalmente d'ogni tomo v'è il fuo indice copiofo delle cofe notabili.

Il Sig. *Baldaffare Pisani*, celebre per fue rime, già molto tempo date in luce, ora dà in luce alquante poefie latine, parto di fuo penna giovanile, col titolo fequente: *Pegasei fontis rivuli, Carmina miscellanea Balthafaris Pisani, ad Illustrifs. & Excellentifs. D. D. Josephum de Ponte, e Comitibus Gheltrie & Mathelica, Ducem Flumari, utilem Dominum Castris S. Nicolai ad ripam, Aquaticis &c. Excussum Perusie* (la ftampa è

468 GIORN. DE' LETTERATI
di Napoli) 1724. in 8. pagg. 172. senza le prefazioni.

Questo Felice Mosca gentilmente affai nel 1723. in 12. ha ristampato le desiderate *Orazioni e Opuscoli* latini del celebre *Giovanvincenzo Gravina*. Le prime sono pagg. 264. senza la prefazione dell'autore. I secondi son pagg. 258. A c. 147. s'è aggiunto il rarissimo *Discorso delle antiche favole*, dello stesso autore, che poscia in gran parte ne' libri della *Ragion poetica* ha trasportato.

Chiunque egli si sia, che sotto'l nome di *Fidalgo Partenio*, col nome finto di Firenze, ha nuovamente impresso il *Novelliere antico*, di cui prima fu editore *Carlo Gualteruzzi*, da Fano, e sotto'l titolo di *Ciento Novelle antike* per opera sua fu impresso in Bologna, nelle case di *Girolamo Benedetti*, nell'anno 1525. in 4. egli certamente ha impresso cosa sempre degna di molta lode, e di molto merito appo gli studiosi del favellare toscano. Eppo però ha lavorato la sua edizione su quella che fu fatta in Fiorenza, nella stamperia de' Giunti similmente in 4. nel 1572. e di ciò la ragione n'adduce nell'avviso a chi legge, perchè questa citasi da' *Signori Accademici della Crusca*. Tuttavia da' medesimi *Accademici*, s'è da prestar fede
a quel

a quel che dicono nella Tavola delle abbreviature, alla voce *Novelle antiche*, in alcuni luoghi si è citato lo stampato più anticamente, cioè lo stampato in Bologna. Pertanto, imperocchè nel testo di Firenze si sono ommesse non poche delle Novelle che leggeansi in quel di Bologna; e in quelle che vi si son ritenute, non picciole variazioni, e ommissioni non sol di parole, ma di sensi e passi interi vi si sono fatte, e oltre a ciò, altre novelle vi sono state aggiunte, per render compiuto il numero di *cento*, il che fare non s'è potuto senza variare i numeri della presente raccolta: molto buon consiglio stato farebbe, che di ciò avvertito si fosse, o nel margine o altrove il lettore, come tornato fosse più in acconcio; con aggiungervi altresì le Novelle e i passi che nell'edizion posteriore furon levati via, e col porvia piè del testo le varianti lezioni. Avvegnachè, in quanto a ciò che riguarda la giunta delle *quattro novelle*, poste nel fine, noi non dubiterem di dire, col P. *Daniello Bartoli* nel Torto e diritto del non si può, al num. XLII. che quella non è da averse in niun pregio; che le *Cento novelle*, antiche più che il *Boccacci*, per opera di que' tempi, sono ottima lingua; e che le

quattro aggiunte, allo stile e agli errori, sentono del piu moderno; e son quattro palmi di coda appiccata a un bel corpo, che se ne disforma. Quest'edizione per altro è bella e corretta, in 8. gr. pagg. 166. senza i prolegomeni, che sono la dedizione dell'editore al Sig. Principe di Tarsia, D. Carlofrancesco Spinelli; la prefazion de' Giunti; un avviso del sopraddetto nuovo editore; la tavola delle novelle; e l' proemio antico di quest' opera. Desiderabil sarebbe, che tralasciata non si fosse la lettera con cui dedicò l'edizione sua il *Gualteruzzi* a Mons. Goro Gherio, Vescovo di Fano e di Bologna. E non men grave da taluni si riputerà il tralasciamento della dichiarazione d'alcune voci antiche, che trovansi per entro il libro. Noi non sapremmo per qual disavventura abbianci a far nella nostra Italia, dell'edizioni buone d'affai buoni libri, e le quali poi abbiano a riuscire meno accette per qualche mancanza, a cui riguardo sempre restinsi l'edizioni anteriori desiderabili e nella loro stima e rarità primiera.

Altra letterata persona, solita mascherarsi sotto'l nome anagrammatico di *Cillenio Zacclori*, pur col nome unto di Firenze, nel 1725. in assai lodevo-

devole forma di quarto grande, ha fatto imprimere l'*Orlando innamorato*, composto già dal Sig. Matteo Maria Bojardo, Conte di Scandiano, ed ora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. L'editore l'intitola al Sig. Duca di Laurenzano, D. Niccolò Gaetano, dell'Aquila d'Aragona; e tratta la lettera di dedicazione e l'avviso a chi legge, il volume è di facce 343. L'edizione è stata fatta su l'esemplare ultimo accresciuto de' Giunti di Venezia del 1545.

Ma lode di gran lunga maggiore l'editor sopraddetto si merita per la stampa che ha fatta del *Comento del Boccaccio sopra la Commedia di Dante*; il qual Comento però non s'estende oltre al capo diciassettesimo dell'*Inferno*. Il Sig. Ab. Antonmaria Salvini, al cui buon desiderio di sempre giovare al pubblico, non meno che a quello del Sig. Cav. Antonfrancesco Marmi, siam debitori della prima pubblicazione di questa pregiatissima opera e desideratissima; nella seconda delle annotazioni che sopra v'ha fatte, e leggesi a c. 333. saggiamente conghiettura, che questo Comento era di Lezioni fatte in Firenze, della lettura di Dante. E ciò prima di lui af-

fer-

fermaron que' valentuomini che *Deputati* furon sopra la correzion del Decamerone, a c. 39. delle Annotazioni, dicendo che il *Boccaccio* faticato lungamente, & alla fine sforzato dalle preghiere de' suoi cittadini, SI MISE A SPORLO (cioè Dante) PUBBLICAMENTE. Il che seguì con tanta soddisfazione & contento universale, che come cosa notabile, giudicarono degna gli scrittori di que' tempi, della quale si facesse memoria. Onde si legge nella *Cronichetta del Monaldi*: Domenica a di 3. di ottobre 1373. incominciò in Firenze A LEGGERE IL DANTE M. GIO. BOCCACCI. Fu stampato questo Comento, sotto 'l nome di Firenze, nel 1725. in 8. e, diviso in due volumi, viene a costituire i tomi V. e VI. delle Opere di quell'autore, nella stessa forma impresse, riferite da noi nel tomo precedente a c. 367. Il primo tomo è pagg. 376. senza la dedicatoria al Mecenate stesso a cui si son dedicati gli altri tomi. Il secondo è pagg. 386. Ma in questo, a c. 332. comincian le *Annotazioni* del Sig. Ab. *Antonmaria Salvini*. A noi reca non poca meraviglia, che d'un'opera di tanto pregio, da lui composta negli anni ultimi di sua vita,

vita, nè i *Deputati*, nè il Cav. *Lionardo Salviati* non ne faccian menzione, mentre non lascian di parlare dell'altre opere sue, di quelle stesse che in minore stima son tenute dagli eruditi, e da loro stessi ancora.

DI PADOVA.

Fattasi nell'anno scorso 1725. la traslazione del Venerabile Gregorio Cardinale Barbarigo, già Vescovo di questa città, che dopo ventotto anni si ritrovò incorrotto, il caso maraviglioso divulgatosi non sol fra gli abitanti di Padova, ma di molte altre città e terre anche remote, confermò via piu ne' loro animi la venerazione verso di quel gran Servo di Dio, la cui vita ed eroiche azioni furon vivi esemplari d'un uomo virtuosissimo, e d'un Prelato zelantissimo dell'onore di Dio e della salute dell'anime. Ciò mosse principalmente i nostri *Accademici Ricovrati* a celebrarne il prodigioso avvenimento con varj componimenti in prosa e in verso, tutti di finissimo gusto, i quali poi raccolti, con questo titolo furon dati alla stampa: *Componimenti dell'Accademia de' Ricovrati per la traslazione del corpo del Venerabile Servo di Dio, Gregorio Card. Barbarigo, Vescovo.*

Vescovo di Padova, trovato incorrotto ventotto anni dopo la sua morte: dedicati all' Eminentiss. e Reverendiss. Principe Gio. Francesco Card. Barbarigo, Vescovo di Padova ec. di lui nipote. In Padova, presso Giuseppe Comino, 1726. in fogl. pagg. 91. senza la lettera dedicatoria, a piè della quale si sottoscrive il Sig. Co. Guglielmo Camposanpiero, Principe dell' Accademia; col ritratto in rame, del Venerabile Cardinale su la fronte del volume.

Non tenue ornamento alle stampe del suo Comino ha aggiunto il Sig. Dott. *Giovannantonio Volpi*, col pubblicare per esse il presente volume di varie sue opere latine in prosa e in verso; e con l'arricchirlo ancora delle poesie di varj suoi eruditi amici; come altresì d'altre poesie di Monsig. *Giovannantonio Volpi*, il Seniore, e di *Girolamo Volpi*, suo fratello, Gentiluomini di Como, e' l' primo eziandio Vescovo di quella città, vivuti nel secolo sedicesimo. Eccone il frontispizio: *Joannis Antonii Vulpii Carminum libri tres. Ejus item Opuscula soluta oratione scripta, que variis in voluminibus dispersa, ad hoc tempus legabantur. Accessere eruditorum quorundam virorum, quibuscum ipsi amicitia inter-*
ce-

cedit, poemata nonnulla; nec non Joannis Antonii Vulpii, antiquioris, Patricii & Episcopi Novocomensis, & Hieronymi, ejus fratris, Carmina que supersunt. Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1725. in 4. pagg. 366. Ma in oltre s'ha nel principio la lettera dedicatoria e un' ode latina, con le quali il Sig. *Giovannantonio Volpi* intitola questo volume al Sig. Antonio-rambaldo Conte di Collalto, il quale a' molti onorevolissimi titoli, o ereditarj di sua casa o suoi personali, uno ne aggiugne, il quale tuttochè ricevuto in retaggio da' suoi gloriosissimi antenati, se l'ha tuttavia renduto a se particolare e tutto suo, cioè d'essere instancabile coltivatore d'ogni buona letteratura, e mecenate gloriosissimo d'ogni buon letterato. Alla dedicazione segue l'indice degli autori in questa raccolta compresi, e de' loro componimenti.

Alcuni altri ottimi libri dalla medesima stampa sono stati prodotti; e in primo luogo *M. Accii Plauti Comædiæ superstites viginti; cum fragmentis deperditarum; ex optimis quibusque editionibus, ac precipue Friderici Taubmanni, diligentissime representatae. Accessit index, in quo rariora & ob-*
sole-

solita poeta verba breviter ac dilucide explicantur. Patavii. ec. 1725. in 8. pagg. 804. senza un breve avviso, e le testimonianze che di questo poeta rendetter uomini dotti, che nel principio riempion pagg. 40. e senza l'indice delle parole men usitate e oscure del medesimo, con la loro sposizione. Il pregio dell'edizion presente consiste in una correzione al solito esattissima, e nella restituzione di versi interi, de' quali si son trovate mancanti le stesse edizioni piu accreditate, quali sono, quella del Gro-novio con le note de' varj, dell'anno 1684. in Amsterdam; e quella che si ha nella raccolta di tutti i poeti latini, stampata in Londra nel 1713.

Non così però è il Comino inteso alla stampa di buoni autori latini, che ponga in dimenticanza i nostri buoni italiani, e que' principalmente che fann' autorità in cose di lingua. Uno di loro si è il Commendatore *Annibal Caro*, delle cui Lettere s'è sempre fatta stima non mediocre. Dell'edizion Cominiana questo è il frontispizio: *Delle lettere familiari del Commendatore Annibal Caro, volume primo: edizione corretta, come può vedersi nella*
pre-

prefazione a' lettori . In Padova , presso Giuseppe Comino , 1725. in 8. pagg. 361.

— Volume secondo . In Padova ec. pagg. 471. Innanzi all'uno e l'altro volume vi son le dedicatorie delle due prime edizioni , e la tavola di quelli a' quali le lettere furono scritte . Ma a tutto , nel primo volume , precede la prefazion dell'editore , la vita del *Caro* , scritta da *Alessandro Zilioli* , con alcune onorevoli testimonianze lasciate da celebri scrittori intorno alla persona del *Caro* e suoi scritti : tutto illustrato dall'editore con note molto erudite .

Sopra altr'opera aspettatissima i medesimi torchi han travagliato , ed è il terzo tomo dell' *Antico Lazio profano* . L'Eminentiss. *Corradini* sin dal 1704. diede in Roma alle stampe del *Gonza* il primo tomo , e l'anno appresso , il secondo . Ora , per suo comandamento , il P. *Giuseppe-rocco Volpi* , della Compagnia di Gesu , sottentrato alla fatica e alla gloria , ha mandato qui a imprimere il terzo tomo , sotto l'assistenza de' piu volte da noi lodati Sigg. *Volpi* , suoi fratelli . L'opera , a misura de' tomi precedenti , è in 4. gr. ornata di 24. tavole in rame ;
e con.

478 GIORN. DE' LETTERATI
e contien pagg. 278. Ma in oltre leg-
gesi nel principio la dedicatoria dell'
autore all' Eminentiss. *Corradini*; la
prefazion del medesimo; e due indici,
l'uno de' capi, e l'altro degli autori
che qui si citano. Abbraccia questo
tomo, in due libri, le notizie di due
anticamente insigni e grandi, or affat-
to distrutte città, Anzio e Norba, le
cui sopravanzate rovine afferma l'ac-
curato scrittore d'aver in persona mi-
nutamente visitate.

Ora sta sotto a' medesimi torchi la
Commedia di Dante Alighieri. Quest'
edizione si fa su l'esemplare di Firenze
del 1595. dove affermasi, questo divi-
no poema essersi ridotto a miglior le-
zione dagli Accademici della Crusca.
Al testo si premette la Vita del poe-
ta, insieme con quella del *Petrarca*,
scritte da *Lionardo Aretino*, su l'edi-
zione fattane dal *Redi* in Firenze l'an-
no 1672. aggiuntovi le varianti lezioni
prese da altra edizione, che l'anno
precedente aveane procurata *Giovan-
ni Cinelli*. Non vi mancherà la giunta
d'altri eruditi prolegomeni. Vi farà il
Rimario de' versi interi, che già in Na-
poli diede alla stampa *Carlo Noce*, nel
1602. ma qui assai piu corretto; e fi-
nalmente due indici utilissimi, l'uno
del-

delle parole e delle frasi piu astruse ed oscure , con la loro sposizione ; l' altro de' nomi proprj istorici e favolosi : il tutto distribuito in tre volumi in 8.

A c. 421. del tomo XXXI. non poco s'è ragionato della nuova accresciuta emendatissima edizione del gran *Dizionario latino d' Ambrogio Calepino*. Testè ad una nuova edizione, via piu emendata s'è posto fine, ridotta, a maggior comodo, in due volumi di quasi ugual mole. Il primo volume è pagg. 578. e pagg. 594. è il secondo. Ma questo in oltre ha nel fine i due *so- titi Vocabolarj*, l'uno delle *voci barbare*, incorporate dal Calepino e da altri lessici piu accreditati, ch'è altre pagg. 10. l'altro, ch'è pagg. 110. è compiuto delle *voci italiane* piu usitate, con le *latine* sue corrispondenti. Anche al primo volume si premettono, la preazione del Sig. *Jacopo Facciolati*, e l' catalogo degli scrittori latini, distribuiti per l'età varie della latinità in cui fiorirono. Spiegasi innanzi a tutta l'opera questo frontispizio. *Septem linguarum Calepinus, hoc est Lexicon latinum, variarum linguarum interpretatione adjecta, in usum Seminarium Patavini. Editio altera emendatior. Patavii, ex typographia Seminarium, apud Joannem Man-*

Manfrè, 1726.

Il Sig. Ab. *Jacopo Facciolati* riaprì l'anno 1724. la sua scuola di Logica in questa università con la prima lezione, innanzi a cui s'è posto il presente frontispizio: *Jacobi Facciolati, S. T. D. Dialecticæ Professoris, Acroasis I habita in gymnasio Patavino mense novembri MDCCXXIV. Patavii, typis Seminarii. in 8. gr. pagg. 31.* Nella pubblicazione di questa e d'altre sue prime lezioni, mostra il Sig. *Facciolati* di seguir l'esempio che gli diedero, e per lo passato i piu famosi Professori di questo studio, e a nostra memoria il *Ferrari*, il *Patino*, e' *Ramazzeni*. Egli nella presente lezione scioglie una difficoltà da lui stesso promossa nell'orazione d'ingresso, da noi riferita a c. 375. del tomo XXXV. Avea cercato, alla pag. 22. onde nasca, che *Aristotile*, e con lui tutti i rettorici e dialettici, assegnino l'entimemà all'oratore, il qual modo d'argomentare, giusta il comun sentimento delle scuole, è imperfetto, vale a dire, piu corto e ristretto del sillogismo, che s'attribuisce a' logici. Egli tronca questo nodo; distruggendo la comune volgar dottrina, e mostrando con evidenza, che mal si definisce l'en-

Entimema nelle scuole. Ecco il suo tema: *Entymema dialectici non recte definiunt, cum dicunt, esse syllogismum imperfectum, enunciatione una & conclusione constantem.* Gran tempo è, che in materia dialettica non s'è veduta dissertazione tanto curiosa e tanto critica, quanto questa. Chi attentamente la leggerà, vi troverà tutta la forza del logico, e tutto l'artificio dell'oratore.

Non meno ingegnosa è la lezione recitata e pubblicata l'anno appresso. *De Inexplicabilibus Acroasis II. habita in gymnasio Patavino mense decembri (a) MDCCXXV. Patavii ec. pagg. 32.* In questa spiegasi il Sorite, ed è in due parti divisa. Mostrasi nella prima, quale sia il Sorite di Crisippo, e come veramente dirsi debba insolubile. Nella seconda si dà un'altra specie di Sorite, che ha il suo uso nelle scuole, quando si regoli con certe leggi, che esso spiega con la solita sua chiarezza ed eleganza. Chiunque si farà legger questa dissertazione, comprenderà, quanto giovi lo studio dell'erudizion greca e latina, per dar corpo e grazia a qualunque piu arida ma-

Tomo XXXVII. X te-

a) Sbaglio di Stampatore: leggasi *novembri*, essendosi ella fatta su'l primo aprir degli studj.

teria. Non lasciamo d'avvisare, che a c. 17. spiegasi la fallacia, da' Greci detta *παλινρός*, e da' Latini *calva*, che appo gli eruditi è stato fin ora un arcano. Questa spiegazion chiara ed evidente fa cadere quanto avea detto indovinando sopra di ciò il celebre Menagio nel suo comento di Laerzio.

L'anno 1713. si fece nella medesima stamperia un'edizione sontuosa in 4. dell' *Esperienze ed osservazioni intorno all'origine, sviluppi, e costumi di varj insetti* ec. fatte dal nostro diligente e dotto Professore Sig. *Antonio Vallisneri*; e nel tomo XVI. a c. 313. e segg. se ne ha l'estratto. E similmente nello stess'anno e nella medesima forma s'erano impresse le *Nuove osservazioni ed esperienze intorno all'ovaja scoperta ne' vermitondi dell'uomo e de' vitelli* ec. fatte dal medesimo autore; e nel tomo XV. a c. 97. se n'era dato parimenti l'estratto. Ora di queste medesime opere se n'è fatta, per le medesime stampe in simil forma, una nuova edizione; ma accresciuta d'una *Nuova giunta di osservazioni e di esperienze intorno all'istoria medica e naturale*, non solamente del Sig. *Vallisneri*, ma di altri celebri autori, a lui scritte, con annotazioni e riflessioni del medesimo. E questa *Nuova giunta* sarà ar-

gomento di particolare articolo in alcuno de' tomi susseguenti: ella, compreso l'indice, è di pagg. 128. D'una parte di questa *Giunta* veggasi l'argomento nel precedente tomo, a c. 387.

Il Sig. *Franzoni*, che essendo Maestro dell' accademia, riaprì le scuole di questo seminario con l'orazione da noi accennata nel to. XXXV. a c. 403. dipoi degnamente sostituitovi all'impiego di Prefetto degli studj, vi riaprì le scuole con l'orazione che segue: *Ora-
tio pro solemnì studiorum instauratione ha-
bita in seminario Patavino a Sebastiano
Franzoni, Prefetto studiorum, coram
Eminentiss. ac Reverendiss. Jo. Francisco
Card. Barbadico, Episcopo Patavino,
quarto idus martii anno MDCCXXV.
Patavii ec. in 8. gr. pagg. 30. (a)* L'ar-
gomento dall' oratore dottamente ma-
neggiato, si fu: *Omnis eloquentie laus
& ingenii admiratio non in latine & plane,
ed in ornate dicendo posita est.*

DI PALERMO.

La distanza de' luoghi, e l'infre-
quenza de' commerzj, che abbiamo
con la Sicilia, fanno che tardi per lo
piu giungano a noi le notizie lettera-

X 2 rie

a) Altra orazione, impressa con simil titolo, recitata fu dal medesimo nonis martii anno M DCCXXVI. e fu il suo tema: *Non satis est ornate dicere, nisi ornatum vigor ac robur consequatur.*

484 GIORN. DE' LETTERATI
rie di quelle parti. Non dunque il let-
tor nostro stupisca, se pigliansi ora a
riferir cose, che a qualche anno ad-
dietro appartengono.

Il Sig. D. *Antonino Mongitore*, ora
Canonico di questa chiesa metropoli-
tana, da qualche anno ha arricchito
queste stamperie, illustrato questa sua
patria, e giovato al pubblico con va-
rie sue opere, date in varj tempi alle
stampe della medesima città; e son le
seguenti. *Vita del Servo di Dio D. Giu-
seppe Quartararo, Sacerdote secolare. In
Palermo, per Gaspare Bayona, 1718. in
12. pagg. 172. senza un avviso al letto-
re, e l'indice de' capi.*

*Palermo divoto di Maria Vergine, e Ma-
ria Vergine protettrice di Palermo. Tomo
primo, in cui si dà notizia dell' antica e
continuata divozione alla SS. Vergine in
Palermo: e della favorevole protezione
di Maria, mostrata sempre verso la stessa
città (e ciò s'espone nel primo libro;
ma nel secondo libro, che principia a c.
242.) si espone la storia delle piu illustri e
miracolose immagini di Maria Vergine,
venerate nella città di Palermo. In Pa-
lermo, nella Stamper. di Gaspare Bayona,
1719. in 4. pagg. 677. senza le prefa-
zioni, e gl'indici de' capi, e delle co-
se notabili.*

— Tomo secondo, in cui si vede una gara di vicendevoles amore tra la Vergine e suoi devoti Palermitani; e una Centuria degli scrittori Palermitani, che hanno scritte e pubblicate le glorie di Maria (argomenti del terzo e quarto libro, che principia a c. 353.) In Palermo ec. 1720. pagg. 390. Questo tomo ha due indici; l'uno de' divoti di M. V. l'altro degli scrittori delle sue glorie; col terzo indice delle cose notabili.

Vita del gran Servo di Dio, D. Giuseppe Filingueri, Palermitano, Sacerdote secolare; de' Principi di S. Flavia, Promotore dell'istituto de' Cherici in comune viventi nella Sicilia. In Palermo, nella Stamperia di Antonino Gramignani; 1725. n. 4.

Monumenta historica sacrae domus Mansionis SS. Trinitatis, militaris ordinis Theutonicorum urbis Panormi, & Magni Præceptoris. Origo, privilegia, immunitates, Præceptores, Commendatarii, ecclesie suffraganeæ, proventus, aliaque memorabilia ejusdem sacrae domus recensentur & illustrantur, auctore S. Theologiae Doctore D. Antonino Mongitore, Palermitano. Panormi, ex officina typographica Joannis Baptista Aiccardo, 1721. 1 fogl. pagg. 222. senza la dedicazione al gloriosamente regnante Impe-

radore CARLO VI. e la prefazione, l'una e l'altra dell'autore, e senza gl'indici de' capi e delle cose memorabili. Narra nella suddetta prefazione il Sig. Can. *Mençitore*, d'aver impreso quest'opera, eccitato dal Sig. D. Casimiro Drago, Presidente del Regio patrimonio nella Sicilia, Delegato Amministratore delle chiese e de' beneficj vacanti del regio padronato in quell'isola. Imperocchè avendo scoperto che molte delle scritture e antichi diplomi, appartenenti alla casa della sacra Magion Palermitana della SS. Trinità, già dell'ordine militare Teutonico, per ingiuria de' tempi, e per altrui trascuranza, eran perite, e che alle rimanenti sovrastava il medesimo eccidio; prese lodevol consiglio, di porre al mal imminente un presentaneo e sicuro rimedio, col moltiplicarne le copie per via della stampa. Non trovò persona piu adatta a tal ufficio, del nostro autore, esercitatissimo nella lettura delle carte antiche, come versatissimo egli è in ogni genere di vera erudizione. E questi ben volentieri n'assunse il decoroso impiego, e lodevolmente adempì a quello, con la tessitura dell'opera presente, dove, con l'occasione di far im-

pri-

primere , come fedelissimamente s'è fatto , tutte le sopraddette scritte , ha anche tessuto una esattissima istoria di quella celebre Magione , esponendo la sua fondazione , privilegi e immunità , la serie cronologica e istorica di coloro che l'hanno amministrata , e tutto ciò finalmente che può illustrar e perpetuare le memorie di quella sacra Casa . Quindi lo stesso piglia l'occasione di manifestare al pubblico , come , dappoichè l'Ab. *Rocco Pirro* pubblicò la sua *Sicilia Sacra* , s'è mutato tutto l'ordine alle scritte esistenti nella Reale Cancelleria e suo archivio ; essendosi le stesse , che la maggior parte andavan sciolte e disperse , dipoi rilegate unitamente in piu volumi , il che fare non s'è potuto , senza segnar le pagine di nuovi numeri , depennativi prima gli antichi : e saper ciò non può in avvenire non giovare a chi cercasse alcuno di que' vecchi documenti , e non informato di tal novità , lo ricercasse su' numeri di prima .

Ma passiamo ad opere d'altri dotti scrittori , in questa città in varj tempi stampate . Arde da lungo tempo un irreconciliabil litigio fra'l popolo nostro di Palermo e quel di Messina , mentre l'uno e l'altro sforzasi di provare , che

S. Silvia, madre del Santo Pontefice Gregorio I. cognominato il Grande, fu stata sua cittadina, da che con più ragioni, fin nel 1617. il P. *Ottavio Gaetano*, Siracusano, della Compagnia di Gesù, provato avea, quella essere stata Siciliana di nazione. Molti Palermitani scrittori dipoi si presero a dimostrare, e fra questi il P. *Francesco Bardi*, anch'esso della Compagnia di Gesù, quella Santa essere stata lor concittadina; sicchè nel Martirologio Palermitano fu insin registrato il suo nome. Ma i Messinesi tanto è vero che al loro sentimento non si sottoscrissero, che anzi all'opposto essi per lor concittadina cominciarono a vantarla, e fra questi il P. *Benedetto Chiarelli*, della stessa Compagnia, nelle sue Memorie sacre della città di Messina. Al P. *Chiarelli* essendosi opposto il Sig. Can. *Mongitori* nelle Vite de' Santi Palermitani, levossi contro di lui altro scrittore, forse della Compagnia medesima, col nome finto di *Partenio Grafiofilo*. Finalmente, mascherato anch'esso, altro scrittore a favor di Palermo, comparve in campo, con l'opuscolo che segue: *Apologetica Epistola Philalethi Orethi, de patria S. Silvia, S. Gregoriz magni matris, ad Parthenium Grafio-*

phio-

phiophilum, *sive ad R. P. H. R. M. S. J. Panormi, apud Gasparem, Bayona, 1715. in 8. pagg. 114.*

Il P. Gaetano Noto, Palermitano, prima d'abbracciar l'istituto della Compagnia di Gesu, in cui religiosamente ora vive, nell'età sua giovanile applicò le doti dell'ingegno negli studj dell'eloquenza sciolta e legata, e della varia erudizione. Questi, a istanza d'alcuni amanti della patria, raccolse le iscrizioni antiche della medesima, illustrandole di note e spiegazioni erudite. La prima parte di queste, messa alle stampe, tiene il titolo seguente: *Delle Iscrizioni antiche della città di Palermo, raccolte e brevemente spiegate dall'Ab. Gaetano Noto e Marsala, Palermitano, Accademico del Buon gusto di Palermo, e de' Trasformati di Noto; e dal medesimo indirizzate al Sig. D. Antonino Mongitore, Canonico della metropolitana chiesa, de' Fondatori, e Preside dell'inclita accademia de' Geniali di Palermo, parte prima. In Palermo, per Giovan-Battista Aiccardo, 1721. in 8. pagg. 107.* senza le prefazioni dell'autore, e alcuni componimenti di diversi in sua lode. Allorchè in questo regno felicemente si piantaron l'insegne trionfali di CARLO VI. fra le acclamazioni

poesie in linguaggio nostrale, col titolo: *La lira a due corde: sonetti e canzoni Siciliane di Mechiore Lomè. In Palermo, per Vincenzio Toscano, 1722. in 8.* Lo stile, ancorchè inchini al turgido, tuttavia è moderato in parte secondo il buon gusto moderno. Sotto quel nome anagrammatico sta mascherato il P. *Michele Romeo*, Marsalese, della Compagnia di Gesù.

Anagrammatico parimente è il nome dell'autore di quest'altro libro, sotto 'l quale si occulta il P. *Matteo di Sant' Orsola*, Palermitano, delle scuole pie. *Ragionamento storico della vita e virtù dell' Ill. Madre Suor Maria Sepellita della Concezione, fondatrice del Venerabile monastero delle Monache Mariane nella terra di Palma, nel secolo D. Rosalia Tomasi; scritto dal Rev. Sacerdote Don Artemio Talstosa. In Palermo, nella stamp. di Antonino Gramignani, 1722. in 4.* Questa gloriosa Dama fu madre della Ven. Suor Maria Crocifissa della Concezione, e del Ven. Giuseppemaria Card. Tomasi.

Ma la sua umiltà fa in tutto tacere il proprio nome al P. *Andrea Bertolino*, Palermitano, Teologo de' Cherici regolari ministri degl' infermi, detti Crociferi, e autore della *Vita del P. Vincen-*

zio Durante, dello stess'ordine, e stampata in Palermo, per Antonino Epitro, 1724. in 4.

La necessità di non ingrossare il tomo piu del dovere, ci obbliga a dar relazione dell'opere seguenti, nella forma quanto piu ristretta mai possiamo. *A. R. P. Salvatoris Montalbani, Sambucensis, ex ordine Capucinorum, opus theologicum tribus distinctum tomis, in quibus efficacissime ostenditur, Immaculatam Dei Genitricem, utpote ex Christi meritis preservative redemptam, fuisse prorsus immunem ab omni debito, tum contrahendi originale peccatum, tum ipsius fomitem incurrendi. Tomus primus, de peccato originali, & ejus debito. Panormi, typis Gasparis Bayona, 1723. in fogl. pagg. 414. senza due dedicatorie, l'una all'Arcangelo S. Michele, l'altra a Carlo VI. Imperadore.*

— *Tomus secundus, de eminentissima Deipara redemptione, ec. pagg. 451.*

— *Tomus tertius, de triplici natura humane statu & ejus fomite, ec. pagg. 338.* Ha in oltre ciaschedun tomo il suo indice. L'autore è teologo di molta stima in sua religione e fuori ancora; nella sua provincia di Palermo è stato Definitore e Provinciale.

Scelta di morale, secondo la mente dell'

An.

*Angelico Maestro S. Tomaso, intorno a
 i dieci comandamenti di Dio, per ma-
 nuale de' confessori e penitenti: opera del
 R. P. M. F. Tomaso Pezzimenti, dell'
 ordine de' Predicatori, della provincia di
 Sicilia, Palermitano: tomo primo. In Pa-
 lermo, nella stamp. di Gio. Battista Aic-
 cardo, 1725. in 4. L'autore, tuttochè
 familiarissima si abbia la lingua latina,
 ha tuttavia voluto scriver quest'opera
 in volgare, per ajuto de' men periti
 nelle materie morali. Alla stessa fa-
 precedere alcuni Avvertimenti gene-
 rali, molto utili a' confessori. Questo
 primo tomo contiene i cinque primi
 comandamenti: seguiranno gli altri
 nel secondo che sta sotto 'l torchio.*

Altro illustre figliuolo della stessa
 patria e dello stesso ordine, Lettor di
 filosofia e pubblico architetto, ha
 pubblicato l'opera seguente: *Breve ri-
 stretto dell'architettura militare, e forti-
 ficazione moderna offensiva e difensiva,
 estratto da' matematici piu insigni dal P.
 Tommaso Maria Napoli, Palermitano,
 dell'ordine de' Predicatori. In Palermo,
 per Francesco Cichè, 1724. in 4.*

La bontà clementissima dell'Impe-
 rador Carlo VI. decorato avendo il
 Senato di questa città col privilegio
 della Grandia di Spagna fin l'anno

1722. pubblicamente con esso se ne congratulò il P. Ottavio Reggio, della Compagnia di Gesù con l'orazione che segue: *Panormitanus Senatus inter Hispanie Magnates ascitus ab Augustiss. Cesare, Hispaniarum & Siciliae Rege, Carolo Tertio: oratio habita in aula collegii Panormitani Societ. Jesu., ab Octavio Reggio, rhetorices Professore, coram Excellent. eodem Senatu.* Ella è in fogl. Non vi si segna nè il luogo, nè il nome dello stampatore, nè l'anno; ma egli è certo, che fu impressa in Palermo, per Antonino Epiro, nel 1724.

DI PERUGIA.

I Sigg. Andrea e Pietro-paolo fratelli Guidarelli, eredi non men delle facultà che della gloria del Can. Giovannangelo Guidarelli, loro zio paterno, e zelanti non meno della gloria del medesimo, che del pubblico bene, hanno rendute paghe le pubbliche spettazioni, e adempiute de' lor promesse, col dare alla stampa il rimanente dell'opere di lui, che raccogliè poteronsi da' suoi scritti. In fronte al libro si legge: *Joannis Angeli Guidarelli, Perusini, Carmina.* Ma nuovo frontispizio apparisce a c. 97. *Joannis Angeli Guidarelli, Perusini, Prousiones III. Orationes funebres.* II. Quell'opere sono state da noi ac-

cennate nel to. XXXIV. fa c. 484. & 485. Sono state impresse, come leggesi in fondo del libro, *Perusia, apud Constantinum* ec. 1725. in 8. pagg. 144.

DI PISTOJA.

Meditazioni sopra quaranta Salmi di David in rima lirica; e quindici Discorsi morali in stile accademico: del P. Francesco Maria Ghirlandi, da Pistoja, dell'ordine de' Minimi, Accademico Apatista, Risvegliato, e dell'onor letterario di Forlì. In Pistoja, nella stamperia di Giovan-Silvestro Gatti, 1725. in 4. I Salmi son pagg. 113. i Discorsi pagg. 74. Non senza ragione l'autore nel frontispizio afferma d'aver composto in suoi Discorsi in stile accademico; avvegnachè, nell'avviso al lettore innanzi a' Salmi, confessa d'aver scritto gli esordj di due suoi discorsi in stile alquanto poetico. E però cerca di prevenir le opposizioni che sovra di ciò potrebbongli esser fatte, e studiafi in qualche maniera di produrne ragioni e scuse a sua difesa.

V'è annesso a questo volume un *Discorso Accademico dello stesso autore, sopra l'amor di Dio verso di noi; del nostro verso di lui; del prossimo; e verso di noi. In Firenze, per li Tartini e Franchi, 1725. pagg. 32. Ma queste pagine di-*

dividonsi con altro *discorso*, che principia a c. 19. *In che possino li Giudici difettare in giudicare; e che non è lecito a' privati formar sinistri giudizj dell'opere altrui; ma le debbon celare e ricoprirle e scusarle, quando le rinvenghin cattive.*

DI ROMA.

Serbasi, fra gl' innumerabili codici antichissimi e rarissimi nella Vaticana, uno contenente i *tre ultimi libri della Romana istoria di Cassio Dione*; ma sì malconcio dal tempo e dall' incuria di antico possessitore, o per me dire, sì strapazzato dalla sua ignoranza e disamor della buona letteratura, che anche questi avanzi son mancanti, parte per pagine lacere e tagliate via, e parte per caratteri confunti e quasi affatto dileguatisi. Prese per le mani questo codice prezioso, ma compassionevole, il famoso *Fulvio Orsino*, uomo di quel merito, che niuno ignorar può; e dopo averlo, con l'attenzion tutta di sua gran mente, ben considerato e guardaro, disperando di poter rilevare tutti interi que' tre libri, sol ne trascrisse e pubblicò degl' informi frammenti. Ora il Sig. Ab. *Niccolò carminio Falconi*, Napoletano, celebre per l' *Istoria di S. Gennaro*; commendata nel nostro *Giornale* ne' tomi XII.

c. 424. e XX. c. 436. desideroso di supplire, per quanto fosse possibile, essi libri, si applicò con instancabil pazienza a leggere quel codice stesso di cui l'*Orsino* erasi servito; e valendosi de' pezzi di *Dione* conservati da *Giovanni Sifilino*, da *Zonara*, e da altri, e pubblicati dal *Valesio*, tanto s'è adoperato, che in buona parte ha ristabilito questi tre libri, che l'anno 1724. gli ha fatti stampare in questa città con sua versione latina, e con sue erudite annotazioni; e portano questo titolo: *Κασσίω Δίωνος Ῥωμαϊκῆς ἱστορίας τὰ τελευταία βιβλία τρία εὑρισκόμενα καὶ ἀπικαθιστάμενα*. Cioè *Cassii Dionis Romane historie libri tres, reperti restituti que studio ac labore Nicolai Carminii Falconis, Presbyteri, in utroque jure & in sacra theologia Doctoris, & Protonotarii Apostolici. Rome, ex typographia Chracas ec. 1724. in 4. pagg. 186.* senza la dedicatoria all'Eminentiss. Tolommei di gl. mem. e senza dotta prefazion del traduttore. Intanto il Sig. Ab. *Falconi* va divisando una ristampa di tutta l'Istoria di esso *Dione*, e d'illustrarla con note sue e d'altri eruditi ancora: prega egli perciò qualunque letterato, che potesse somministrar soccorsi per empier le lacune di questo celebre

lebre istorico, di volerle a lui comunicare, per beneficio di tutta la letteraria repubblica.

Tuttochè di nascita Fiammingo, possiam considerare come nostro nazionale il P. *Jacopo de la Fontaine*, della Compagnia di Gesu, per la lunga dimora che egli ha fatta nella Casa professsa di questa città, e per l'opera degna che ha qui non sol principiata, ma ben anche tirata a fine. Questo è il suo titolo: *Sanctiss. Domini Nostri D. Clementis XI. Constitutio Unigenitus, theologice propugnata*. Nel primo tomo di essa, si premette là Bolla *Unigenitus*, con una breve e semplice esposizion degli errori che in ciascheduna della centuna Proposizioni si racchiudono: e dipoi alcuni utilissimi prolegomeni, che in diciannove capitoli si contengono. Qui si discorre del Quesnello, autor delle Proposizioni; dell'utilità e necessità di essa Costituzione; e delle macchine dal Quesnello adoperate per impedirla. In fine vi è l'indice, e'l ristretto dove quasi in un'occhiata veggonsi le cose ne' prolegomeni comprese. Il metodo tenuto dal P. *de la Fontaine* è questo. Premette una o più proposizioni, conforme hanno tra se affinità e relazione; e impiega
al-

alcuni capi nel dichiararle ; piu o meno , secondo l'esigenza delle materie . Procedè con somma chiarezza , sodezza di ragioni , ed efficacia . Comparisce in campo con grande apparato di dottrine scelte da' SS. Padri , di Canonici di Concilj , di Costituzioni e Decisioni Pontificie , d'ecclesiastiche tradizioni , e di ragioni teologiche . Qualifica ciascuna proposizione per quello ch'è , additandone i fonti donde il Questnello l'ha attinta ; ne sminuzza tutte le parti ; e ne sviluppa e svela i raggiri e i lacci ingannevoli che sotto appiattati vi stanno . Quattro son le parti di tutta l'opera . La prima comprende quarantatrè Proposizioni intorno alla grazia . La seconda ventotto , intorno alle virtu teologali , e al timor dell'inferno . La terza venti ; la quarta parte dieci , spettanti alla Chiesa e disciplina ecclesiastica , a cui si riferisce la lezione della Scrittura sacra , l'uso del sacramento della penitenza , il sacrificio della Messa , e la sentenza della scomunica . Quattro anche sono i tomi ne' quali l'opera si divide ; non così però , che in ogni tomo una parte giustamente s'abbracci . Il primo tomo , oltre a' prolegomeni , comprende una porzione della prima parte . Il
secon-

secondo comprende il resto della prima, e una porzion della parte seconda. Il terzo, il resto della seconda, e tutta la terza; il quarto tutta la quarta parte. A piè del terzo tomo vi son tre diligenti e fugose *sinopsi* o *summarj* del contenuto ne' tre primi tomi: ma a piè del quarto vi è il solo indice de' capi. L'opera è in foglio; e i tre primi volumi sono stati impressi in Roma per lo Salvioni, negli anni 1717. 1719. 1721. Il quarto è impresso nel 1724. per Girolamo Mainardi, ed è colonne 1409. senza il suddetto indice de' capi, e senza molte onorevoli approvazioni, le quali son poste nel principio; fra le quali grandemente spicca quella dell'Eminentiss. Tommaso-filippo d'Alsazia, Arcivescovo di Malines, e Primate del Belgio. Precede a tutto un avviso a' lettori, dove dice, ch'era stato suo disegno, di aggiugner alcune cose, a perfezion di quest' opera; ma che nol fece, acciocchè il volume di dismisura non ingrossasse. Promette però di farlo, ogni qualvolta con nuove risposte offensive ne venga stuzicato dagli avversarj. Nè crediam noi che quelli trovato abbian combattitore piu fiero contra di loro nè piu inaticabile; il quale per lo spazio di trent'anni in Lovanio, dov'era Professo-

re

re di teologia, co' suoi scritti combattè il Gianfenismo; e ora, comechè in età molto avanzata, non ha posato per questo l'armi; anzi con piu ardore che mai, contro di loro e contro il Quesnello, ne' suoi studj travaglia. E in istudj di tal fatta o quanto piu utilmente e piu lodevolmente, che in certe vane speculazioni, potrebbon impiegarsi tanti ingegni sublimi della nostra Italia!

D'altro insigne Teologo della medesima Compagnia, e Lettore di lingua ebraica nel Collegio Romano, s'è divulgato un breve trattato sopra una delle piu ardue quistioni che nella teologia sianfi agitate in qualsisia tempo. Questo trattato comparve, con occasione che il Sig. *Filippo Dazon*, giovane nobile e di gran talento, sostenendo in pubblico le sane dottrine del suo maestro, volle dar a conoscere il molto profitto, non sol nelle materie teologiche, ma anche nelle lingue ebraica e greca, da se fatto. Questo è il titolo del libro: *R. P. Antonii Casini, e Soc. Jesu, controversia de statu puræ nature, in compendium redacta; & ad linguarum ebraicæ & græcæ publicam exercitationem adhibita a Philippo Dazon, in Collegio Romano: auspiciis Eminentiss.*

ac Reverendis Principis Melchioris de Polignac, S. R. E. Cardinalis Amplissimi. Romæ, typis de Martiis, 1724. in 4. pagg. 107. senza la prefazione indiritta a quell'eruditissimo Porporato. Niente qui si afferma, che non sia tratto da' fonti piu puri de' luoghi teologici, su' quali sta fondata la vera teologia. Autore di quest'opera è il P. Antonio Casini; ed è un compendio d'opera assai maggiore, la quale anch'essa è parte d'altr'opera in materia dogmatica, che da qualche tempo ha egli preso a scrivere in continuazione del famoso P. Petavio; divisa in due volumi; de' quali già è terminato il primo, e in ordine per la stampa.

Il Sig. Ab. *Giorgi*, nel cap. VII. della sua *Esercitazione istorica delle Metropoli antiche dell'Italia*, da noi riferita a c. 498. del to. XXXIV. avendo affermato, che la città di Capua fu anticamente la prima civile ed ecclesiastica Metropoli nella provincia della Campania; ora, mutato parere, viene a dare alla città di Benevento questo primato. Quai ragioni abbianlo diversamente persuaso, può vedersi nel seguente opuscolo: *Dominici Georgii de origine Metropolis ecclesie Beneventane. Dissertatio epistolaris ad Eminentiss.*

504 GIORN. DE' LETTERATI
*tifs. & Reverendis. Principem Josephum
Renatum S. R. E. Card. Imperialem .
Romæ, apud Hieronymum Mainardum,
1725. in 4. pagg. 16.*

Per verità, o mirisi l'opera precedente, o quelle molte che e in questo secolo e ne' due ultimi a questo precedenti, trattan argomenti spettanti all' antichità erudita della Chiesa di Cristo; noi non potremo non lodare almeno il coraggio d'essersi cimentati i loro autori in sì ardue imprese. Ma assai piu di lode ad essi attribuiremo, quando i loro tentativi hanno sortito l'esito felice di scoprire qualche verità. E per avventura di tal lode se'n'è renduto meritevole l'autore dell'infra-scritta Dissertazione: *De titulis quos S. Evaristus Romanis Presbyteris distribuit, Dissertatio. Romæ, typis Hieronymi Mainardi, 1725. in 8. pagg. 211.* senza la prefazione indiritta al Santiss. Padre Benedetto PP. XIII. in fronte alla quale scuopresi autore di quest' opera il Sig. Co. *Niccolò Antonelli*, dalla Pergola. Questi primamente dimostra, che i titoli da Evaristo istituiti altro non furon che chiese, dove da' Preti Titolari amministravansi i sacramenti; e non luoghi dove raunavansi i Fedeli per orare. Doverli pertanto attribui-

quire ad Evaristo l'istituzione delle parrocchie nella Chiesa di Roma, il che poi nell'altre chiese s'imitò. Essere state queste, case dedicate al divin culto; e le stesse non tutte essersi adoperate per le sacre funzioni, ma sol quella parte superiore che si chiamava *cenacolo*. Dipoi si espone, quali cose faceansi ne' Titoli; e mostrasi, che l'usare il Pontefice il *fermento* a' Titoli, fu coetaneo alla divisione de' medesimi Titoli; ommettendo però la sì dibattuta quistione, in che consistesse questo *fermento*. Indi si fa vedere, che la *Liturgia*, esposta nella sua Apologia prima, dal S. Martire Giustino, è quella propria che usavasi nelle chiese occidentali, e di Roma; e non quella che nelle chiese d'oriente. Trattasi finalmente delle limosine o *collette*; che probabilmente faceansi nelle chiese titolari; e come e a chi quelle dal Romano Pontefice si distribuivano.

Continua il P. Carlo d'Aquino a dar aggi di suo gran valore in ogni genere d'antica e moderna erudizione, e d'ottimo suo intendimento della forza e proprietà de' significati nelle buone voci latine e toscane, come l'infra scritto bro ne fa chiara testimonianza: *Mi-*

scellaneorum; autore Carolo de Aquino, Soc. J. libri III. Roma, apud Hieronymum Mainardi, 1725. in 8. pagg. 265. senza la prefazione e l'indice de' capi.

Francisci Grimaldi, Soc. J. de vita urbana libri quinque. Roma, typis Antonii de Rubeis, 1725. in 8. pagg. 170. senza la prefazione intitolata al Sig. March. Francesco Grimaldi. Qui in versi elegiaci elegantissimi, a imitazione del Galateo di Mons. della Casa, e d'altri insigni autori, si danno utilissimi precetti del viver civile e bene costumato.

Il trionfo del Tempo nella Bellezza ravveduta, oratorio posto in Musica dal Sig. Carlo Cesarini. In Roma, nella Stamperia di Rocco Bernabò, l'anno del giubileo, 1725. in fogl. pagg. 28. Libretto, picciol di mole, sontuosamente impresso, e adorno di varj fregj a bulino. Nel frontispizio manifesta il maestro che pose quest'oratorio in musica; ma la nobiltà ed eleganza del verseggiare fa paleser l'Eminenza di quella penna che lo compose.

Comparisce il Tomo terzo de' *Morali del Pontefice S. Gregorio Magno sopra il libro di Giobbe*, volgarizzati da Zanobi da Strata, che abbraccia il libro XVIII. sino al XXVI. La stampa di questo tomo

s'è terminata nel 1725. per Girolamo Mainardi; ed è pagg. 653. senza la dedicatoria dell' Eminentiss. Card. *Alessandro Albani* al gloriosamente regnante Sommo Pontefice Benedetto XIII. e senza la prefazione, in cui si dà notizia di due codici di quest'opera, ultimamente scopertisi; l'uno di tutta l'opera esistente in Roma, nella libreria di casa Panfilj, nel palazzo di piazza Naona; l'altro in Venezia, nel collegio di S. Maria della Salute, appresso il P. D. Piercaterino Zeno, C. R. S. il quale ne ha fatta all'editore pronta comunicazione, mandandolo fino a Roma. Questo codice, dall'editore stesso nella prefazione suddetta, si afferma esser esattamente descritto; ma è sol una quarta parte in circa di quest'opera, cominciando dal libro XXVIII. sino alla fine.

Il P. Paolo Giustiniani fu uno di que' grand'uomini, a cui i santi costumi e le azioni eroiche e maravigliose hanno acquistato il titolo di Beato, e i suoi studj in ogni genere di sacra letteratura, con la quantità degli scritti lasciati dopo di se, hanno acquistato il titolo di Beato letterato. La sua vita fu raccolta da quanti autori stampati e scritti a mano parlano di lui, e principal-

508 GIORN. DE' LETTERATI
mente dalle sue lettere, come altresì
da quelle memorie che serbanfi nell'ar-
chivio di Monte corona, e in quello
della Gran Camaldola in Toscana, per
opera del P. D. *Giovanni da Treviso*, Ro-
mito di Monte corona; e morendo,
nel 1686. consegnolla, scritta in due
grossi volumi, a' Padri della sua Rua
di Treviso. Da questa n'ha cavato
una vita men diffusa il P. D. *Agostino Ro-*
mano Fiori, per commissione del P. D.
Tiburzio di Baviera, che nel 1721. era
Procurator generale della suddetta
Congregazione di Monte corona in
Roma. E questa vita poi è uscita in
pubblico con questo titolo: *Vita del B.*
Paolo Giustiniani, institutore della Con-
gregazione de' PP. Eremiti Camaldolesi di
S. Romualdo, detta di Monte corona, de-
scritta, e dedicata alla Santità di N. S.
Papa Benedetto XIII. da D. Agostino
Romano Fiori, Monaco Camaldolese. In
Roma, nella stamperia di Antonio Rossi,
1724. in 4. pagg. 271. senza le prefazio-
ni, e gl'indici de' capitoli e delle cose
notabili.

De origine sacrarum precum Rosarii
B. M. V. ad Sanctiss. D. N. Benedictum
XIII. Ordinis Predicatorum, Dissertatio
F. Thomæ Vincentii Moneliæ, ejus-
dem ordinis. Romæ, typis Hieronymi
Mai-

ARTICOLO XIV. 509

Mainardi, 1725. in 8. gr. pagg. 136. senza le prefazioni e l'indice de' capi. Autori d'opere sì fatte sempre si meritano lode non volgare, mentre in un tempo illustran l'istoria, non solo particolare del loro Ordine, ma l'universale ancora della Chiesa, e promuovon sempre più quelle divozioni, che tuttora da' Fedeli son praticate con frutto.

Il nome del Sig. *Giovanvincenzio Lucchesini* farà sempre rammemorato con lode, per la sua traduzione latina delle orazioni di Demostene, sopra la repubblica, illustrate di note critiche e storiche, sopra di che s'è ragionato lungo nel to. XIV. a c. I. e segg. Pur non minor lode noi giudichiamo, che per la sua opera istorica sia per ripor- tarne, ultimamente con questo titolo pubblicata: *Jo. Vincentii Lucchesinii, Atratii Lucensis, Historiarum sui temporis ab Noviomagensi pace, tomus primus. Romæ, ex typographia Petri Ferri, 1725. in 4. pagg. 619.* senza la prefazione al regnante Pontefice, con in fine due indici, l'uno d'alcuni vocaboli militari italiani latinamente esposti; e l'altro delle cose notabili; a' quali un avviso breve al lettore si premette.

Il Sig. March. *Santa-croce* continua, per le stampe di questa città la pubblicazione della sua grand'opera delle *Riflessioni militari*; del cui primo tomo abbiám dato notizia nel tomo precedente a c. 410. Dopo di quello ne son usciti altri quattro tomi, cioè dal secondo sino al quinto. Il secondo e terzo tomo usciron l'anno 1724. Il tomo secondo, in pagg. 413. comprende i libri IV. V. VI. VII. con due indici, l'un de' capi e paragrafi, l'altro di Principi, Generali, Ministri, scrittori, e uomini famosi. Diede nel tomo I. il Sig. Marchese, utili precetti al Generale d'eserciti, come in pace e in casa debba portarsi. Or in campo di battaglia nel tomo II. lo conduce; nel cui libro IV. gli si prescrive il modo di cominciar felicemente la guerra, sì per quello che s'aspetta a' giusti motivi che ve l'inducono, che per arrolare soldati, per animarli, per impedirne le desertioni e reprimere l'insolenza, per le leghe e ajuti stranieri, per le scorriere nemiche ec. Il libro V. dà regole per accampare e fortificare il campo. Il VI. discorre delle marche dell'esercito. Nel VII. si danno istru-

zio -

zioni per le proprie spie, e per ricavarle il vero da quelle del nemico; per ingannare lo stesso nemico, furtivamente trasmetter lettere, e usare altri stratagemmi leciti nella milizia. E questo tomo è stato impresso per Giovanfrancesco Maireffe.

E perchè l'autore è impazientissimo di condurre a termine la sua opera, nè potendo bastare i torchi del solo Maireffe, ha egli risoluto di valersi in un tempo di quelli anche d'Alessandro Vimercato, per i due tomi susseguenti; e l'anno stesso 1724. da questi è uscito il tomo III. contenente, in pag. 383. compresi i due indici, il solo libro VIII. che tratta delle ribellioni, in sette discorsi, dove ragionasi del modo d'evitar le sedizioni e i tumulti; come il Sovrano portarsi debba co' popoli inclinati alle ribellioni e a' movimenti; come soffocarsi le sedizioni sul nascere; come reprimersi le già nate e palesi; quali esser debban gli editti de' comandanti per lo perdono de' ribelli; qual la condotta ne' tumulti della soldatesca: e finalmente i danno avvertimenti a chi regna, di nettere al governo delle città e provincie uomini di sperimentata fede, probità, e saggezza. E qui termi-

512 GIORN. DE' LETTERATI
na la parte prima.

La parte seconda comincia dal tomo IV. che abbraccia i libri IX. e X. e , co' soliti indici, è pagg. 484. Nel IX. trattasi della guerra offensiva in generale, e del modo di conservare i paesi di conquista. Nel X. del modo di tirare il nemico a battaglia, e delle forme di darla al medesimo.

Il Mairefse torna ad essere l'impresore del tomo V. che abbraccia il solo XI. libro, in pagg. 236. e questo, come anche il tomo IV. s'impresero nel 1725. Qui s'insegnan le maniere piu vantaggiose per ischierare un esercito alla battaglia, e per fare meglio ciò intendere, ci dà l'autore, in tre tavole distinte, l'ordine d'un esercito al combatter disposto, in varie forme. Chiudesi questo libro con una *Relazione dell'imbarcamento delle truppe Spagnuole fatto in Barcellona, per la spedizione dell'isola di Majorica*, anche questa in lingua spagnuola, come è tutta questa grand'opera. E qui avvertiamo, che oltre al numero delle pagine da noi espresso, ciaschedun tomo ha le prefazioni dell'autor suo il summario latino del P. Giacinto Ferrero, della Compagnia di Gesu; e
che

che come i primi quattro tomi dall' autore son dedicati al suo Re Filippo V. cos il V. è dedicato al Principe delle Asturie D. Ferdinando di Borbone. Conchiudiamo con dire, che il Sig. March. *Santa-croce* dà in tutta questa sua grand' opera saggi continui di suo grande giudizio ed esperienza impareggiabile, e d' una vasta erudizione in tutto ciò principalmente che alle scienze militari e politiche s'appartiene; e che egli non pianta mai veruna proposizione o massima, la quale egli non autorizzi con uno o più esempj tolti dall' istorie greche, romane, o di qualunque altra nazione, antiche e recenti.

DI VENEZIA.

Quanto piu desiderato e aspettato, tanto piu accetto comparisce finalmente, per le stampe dell' onorato nostro librajo Giovangabbriello Hertz, il tomo terzo de' *Supplementi al Giornale de' Letterati d' Italia*. Il volume, giusta il solito, è in 12. pagg. 452. senza tavola degli articoli, premessovi, in nome dello stampatore, un avviso a chi legge, dove adduconsi principalmente le ragioni d' essersi tanto indulgiato a publicar questo tomo, il quale in oltre è adorno di quattro

514 GIORN. DE' LETTERATI
tavole in rame.

Per l' Hertz anche fu pubblicata quest' opera: *Riflessioni sopra le Litanie della B. Vergine, dedicate alla Santità di N. S. Benedetto XIII. da Gianfrancesco Madrisio, Prete della Congregazione dell' Oratorio di Udine. In Venezia, per Gio. Gabriele Hertz, 1725. in 8. pagg. 512. senza le prefazioni e l' indice delle Riflessioni.* Quest' opera è dettata in favella molto pura ed elegante, e adorna di molta erudizione; ma ciò che piu rilieva, indica una gran purità di sentimenti e una segnalata pietà nell' autore che la dettò, che ad altre sue lodi aggiugne quella d'esser nipote del Sig. Niccolò Madrisio, letterato già celebre per piu sue opere date in luce.

Terminatafi l' impressione della prima parte, distribuita in quattro tomi, della *Parafrasi poetica sopra i venticinque primi Salmi di David*, fatta dal Sig. Girolamo-ascanio Giustiniani, e messa in musica dal Sig. Benedetto Marcello, Gentiluomini di nobiltà e di letteratura egregia in questa Repubblica, tali e tante furon le testimonianze di lode e di stima che universalmente da' professori e intendenti delle facoltà poetica e musica ne riar-

por-

portarono, che a tanti eccitamenti a loro fu forza di cedere, e profeguire il nobil lavoro nella seconda parte sopra i secondi venticinque Salmi; e già se ne son veduti due tomi; che in ordine sono il quinto e 'l sesto. Il quinto contiene il salmo trentesimoquinto, co' quattro seguenti, e la musica è pagg. 133. Altre pagg. 20. contengon l'avviso al lettore, tre lettere d' eccellenti maestri di musica al Sig. Marcello, e la Parafrafi poetica del Sig. Giustiniani. Il tomo sesto è d'altri cinque Salmi, cioè fino al trentesimo quinto. In pagg. 46. sta la musica; in altre 23. la Parafrafi, preceduta anch' essa dal proprio avviso, e da due illustri testimonianze di famosi professori. Ma più mobile testimonianza del valore del Sig. Marcello, non sol nella musica, ma eziandio nel verseggiare, produrci non possiamo, che quella che ne rende una persona letterata, dimostrandone da qualche tempo in Vienna, la quale scrivendo a uno della nostra Società così dice: „ Qui è giunta una „ serenata del Sig. Benedetto Marcello „ „ nostro Patrizio; vogliõn farla cantare „ „ il primo del venturo. Sì la poesia che „ „ musica son suo lavoro. Spero che „ „ sarà una bellissima festa, poichè la „ „

„ musica in particolare non può essere ,
 „ a giudizio di molti che meco l'hanno
 „ intesa alla prova , piu nobile e piu di-
 „ lettevole . Fa vergogna a molti pro-
 „ fessori ; e vi si vede un gran fondo di
 „ giudizio e di sapere . “

Altro picciol saggio di quanto lo stesso vaglia nell'una e l'altra facoltà ; n'ha avuto , non ha molto , il pubblico nel seguente componimento ; *Calisto in Orsa*, pastorale a cinque voci, ad uso di scena . Non vi s'indica , non che il nome del luogo e dello stampatore , nè pure l'anno della stampa , che è il 1725. Il libretto è in 4. pagg. 24.

Nel 1725. per le stampe Lucchesi di Lionardo Venturini , era uscito certo libretto in 4. di pagg. 207. con questo titolo : *Riflessioni sopra l'origine delle fontane, descritte in forma di lettera*. L'autore in questa Lettera s'era preso a combattere la *Lezione* del Sig. *Vallisneri* su lo stesso argomento , da noi riferita ne' tomi XXIV. 343. XXVI. 339. non solo impugnando una dottrina fondata su evidentissime ragioni , e su replicate esperienze ed osservazioni , da lui stesso fatte con incredibile sua spesa , fatiche , e pericoli , e approvata dalle persone
 piu

più erudite e più sensate di questo secolo; ma insino talora usando termini non molto rispettosi verso d'una persona di merito sì universalmente conosciuto.

Ma uscito a pena cotal libricciuolo, non può dirsi come universalmente i miglior letterati si commovessero contro l' medesimo e contro l'autor suo. Nella città stessa di Firenze taluno vi fu che gagliardamente si pigliò la difesa della sentenza del Sig. *Vallisneri*, recitò in pubblici accademici congressi dotte lezioni, e scrisse dissertazioni corroborate di nuove prove, osservazioni, ed esperienze. Unille tutte il Sig. *Gaston-giuseppe Giorgi*, Filosofo e Medico Fiorentino, e con saggio divisamento ne fa dono al pubblico, insieme con una sua *Lettera fisico-meccanica* su lo stesso argomento: facendo però ad ogni cosa precedere la soprallodata *Lezione accademica* del nostro Padovano Professore, unitamente con le solite sue *Annotazioni*, nuovamente illustrate d'una tavola di più figure in rame. E all'erudita raccolta questo frontispizio si premette: *Lezione accademica intorno l'origine delle fontane, con le annotazioni, per chiarezza maggiore della*
me-

medesima, di Antonio Vallisneri, Pubblico primario Professore di medicina teorica nella università di Padova, Medico di Camera di S. M. C. C. ec. Seconda edizione, con la giunta di varie Lettere dissertatorie, un' altra Lezione accademica, osservazioni, ragioni, ed esperienze, dimostranti la verità del proposto sistema, con la risposta alle obiezioni del Sig. N. N. compilata da Gaston-giuseppe Giorgi, Medico e Fisico Fiorentino, e consacrata ai Marchesi Alessandro e Scipione fratelli Maffei, l' uno General Comandante delle truppe di Baviera e Tenente Maresciallo nell' armate Imperiali, l' altro Gentiluomo di Camera del Re di Sardegna e Cavalier della Chiave d' oro dell' Elettore di Baviera. In Venezia, appresso Pietro Poletti, all' Eloquenza in merceria di S. Salvatore, 1726. in 4. pagg. 406. senza la dedicatoria del collettore, e in fine l' indice degli opuscoli qui raccolti.

Annettono a questa raccolta l' appresso opuscolo: *Conclusiones physico-medicae, quas sub auspiciis Illustriss. D. ac Viri Cl. D. Antonii Vallisnerii, de Nobilibus e Vallisneria, in Patavino lyceo Publici primarii theoricæ medicinæ Professoris, S. C. C. M. Caroli VI. Imp.*

Me-

Medici, Academiæ Germanicæ Curiosorum, & Regiæ Soc. Londinensis Socii &c. exposuit, & coram Almo philosophiæ & medicinæ Doctorem collegio defendit Senis, in aula comitiorum, anno MDCCXXV. Leo Bernardus Pagliai, Senensis, Academicus Physiocritus. Queste Conclusioni universalmente, e particolarmente quelle dove l'origine delle fontane si stabilisce, sono state prese dall'opere del nostro autore; e per tal motivo s'è giudicato che anch'esse aver qualche luogo potessero nella presente raccolta. Comprendon pagg. 40.

Ma qui è da avvertire un gravissimo errore, cagionato dalla inavvertenza de' compositori della stamperia: dove questo libro è stato impresso; in quali, nella *Lezione accademica* del Sig. Dott. *Giuseppe Avanzini*, ch'è uno degli opuscoli di questa raccolta, non avendo prima segnate di numeri, come costumasi, le pagine, e avendo tagliato il manoscritto in mezzi fogli; per loro maggior comodo; dipoi hanno posto inavvedutamente; innanzi al quarto mezzo foglio, quello che volea esser messo in quinto luogo, e con tale scambiamiento si sono posti al lavoro: nè di ciò se n'avvide la

per-

persona che alla correzione era sovrintendente. Da ciò è nato uno sconvolgimento totale di sensi, e per meglio dire, un'impercettibile confusione di quello, ch'era in se chiarissimo e ordinatissimo, quanto dotto componimento. Nè di tale sbaglio potè esserne avvertito lo stampatore Piero Poletti, se non dopo essersene sparsi moltissimi esemplari. Tuttavia, senza infraporre indugio, ha fatto ristampare tutto 'l foglio dove sta il fallo, acciocchè rimettasi in luogo delle pagine scorrette. E insieme per mezzo nostro avvisa chi che sia, il quale già tenga il libro, acciocchè mandi a pigliare il foglio alla sua bottega, per dare al male il necessario rimedio.

Un tal rimedio tuttavia non volle aspettare il Sig. *Avanzini* dal canto suo, risolutosi di porre altro riparo, con nuovamente imprimere il suo opuscolo da per se in Firenze con questo titolo: *Lezione accademica sopra l'origine de' fonti, del Dott. Giuseppe Avanzini, Medico fisico in Firenze, recitata nell'Accademia Fiorentina il dì XVII. di maggio MDCCXXV. All'Illustriss. Sig. Francesco Roncalli, Medico e Filosofo di Brescia.* Lo stampatore è Do.

Domenico-ambrogio Verdi, l'edizione è in 4. di pagg. 16. Di questa Lezione e di tutti gli altri opuscoli, de' quali s'è compilata la sopraddetta raccolta, ne daremo un piu esteso ragguaglio in altro de' tomi susseguenti.

Nel mentre che travagliavasi all'edizione della suddetta pregevol raccolta, i torchi del nostro Hertz lodevolmente impiegavansi nell'impresione d'altr'opera, picciola sol nella mole, e versante in parte su lo stesso argomento; ed è questa: *Dissertazioni fisiche, ed un' Egloga intorno l'origine delle fontane, con le necessarie Annotazioni, del D. Giuseppe Antonio Pujati, da Sacile; dedicate a S. E. la Sig. Pisana Corner Mocenigo.* Il volume ch'è in 4. è pagg. 101. senza la dedicatoria. Le dissertazioni sono tre: 1. *Della ragion di predire i cangiamenti de' tempi.* 2. *Della voce, sua formazione, e fenomeni sì naturali che morbosi.* 3. *Dissertazione meteorologica.* Dipoi vien l'*Egloga dell'origine de' fonti e de' fiumi*, in cui Volano, nome pastorale Arcadico del Sig. Vallisneri, s'introduce a parlare con Clonimo: e con mirabil chiarezza ed eleganza espone la nascita delle fontane e de' fiumi fe-

522 GIORN. DE' LETTERATI
condo i principj di quel Signore. L'
Egloga finalmente di *Annotazioni* eru-
dite dall'author suo vien illustrata.

Dalle solite stampe di Giovambati-
sta Albrizzi e Bastian Coleti, l'anno
1725. s'è avuto il tomo V. dell' opere
del P. Lupo col titolo consueto: *Syna-
dorum generalium ac provincialium decre-
ta & canones ec. pars quinta, operum
tomus quintus, continens Victoris II. Ste-
phani IX. Nicolai II. & Alexandri II.
concilia, & dictatum S. Gregorii VII.
pagg. 396.*

A questo s'è fatto succedere *Syna-
dorum ec. pars sexta, operum tomus se-
xtus, continens synodos ac decreta S. Gre-
gorii VII. pagg. 423.* All'uno e l'altro
tomo precede la prefazion dell'auto-
re. Fra poco a questi succederà il to-
mo settimo.

Ma il solo Coleti ha fatto lavora-
re la sua stamperia intorno all'opera
che segue: Nicolai Comneni Papado-
poli *Historia Gymnastii Patavini, post
ea que hætenus de illo scripta sunt, ad
hec nostra tempora plenius & emendatius
deducta: cum auctario de claris cum pro-
fessoribus tum alumniis ejusdem.* Notissi-
me al mondo letterato son le istorie,
che su'l medesimo argomento fino a'
loro tempi condussero, primamente

An-

Antonio Riccobuono, e dipoi *Monf. Jacopo-filippo Tomafini*, scrittori e per quella e per altre opere stampate e inedite, famosi nel secolo in cui vissero, e ne' posteriori ancora. Presentemente il Sig. Ab. *Papadopoli* ha ripigliato per le mani questo lavoro, e ricominciollo da capo; insieme o correggendo qualche loro sbaglio, o supplendo a qualche lor mancanza, e poi continuandolo felicemente sino agli anni ne' quali noi viviamo. L'opera è in foglio, divisa in cinque libri, e questi si distribuifcono in due tomi. Il primo tomo, ch'è pagg. 388. contiene i tre primi libri, de' quali son questi i titoli: 1. *De origine, incremento, & splendore Gymnafii Patavini, eique praefectis magistratibus*. 2. *De ratione studiorum, officiis & oneribus in Gymnafio Patavino, deque ejusdem Professoribus*. 3. *De claris Professoribus Gymnafii Patavini*. Gli altri due libri costituiscono il secondo tomo; e vi si tratta degli Alunni usciti da quelle scuole, illustri in giurisprudenza, e in medicina, o in altre scienze e facoltà: ed è pagg. 328. Oltre a ciò il primo ha la dedicatoria dell'autore al Magistrato degli Eccellentifs. Riformatori dello studio, la prefazione in-

diritta al Sig. Agostino Gadaldini, lor Segretario, e l'indice delle sezioni e capitoli di ciaschedun libro; e'l secondo ha nel fine altr'indici per alfabeto, de' Dogi Veneti e d'altri Senatori, e de' Gran-cancellieri che hanno avuta fino al presente la cura e'l governo di quell'università; altri de' Professori e degli Alunni, e delle cose notabili. Con quale apparato di dottrina e d'erudizione si fu portato il chiarissimo autore a sì grand'impresa, si farà conoscere in altro de' tomi che a questo son per succedere, dove altra idea più chiara e più estesa darassi di quest'opera, in un particolare articolo.

Francesco Zane, nostro librajo, s'è finalmente risoluto di continuare la sua nobil edizione dell'Opere del gran Cardinale *Roberto Bellarmino*, la quale fin ora è corsa sotto'l nome di Giovanni Malachino; ed è già uscito il tomo VI. contenente la *Spiegazione sopra i Salmi*. Il volume, senza le prefazioni dell'autore, e l'indice alfabetico de' Salmi, è pagg. 602.

Per lo medesimo, con la pubblicazione del terzo tomo, s'è dato compimento all'edizione dell'*Orazioni di Cicerone*, interpretate e illustrate con

note dal P. Carlo de Merouville, della Compagnia di Gesu, a uso del Ser. Delfino.

E ora incoraggiato dal comune gradimento, ha impresa altra simil edizione dell'*Epistole* dello stesso autore, che similmente illustrò il P. Filiberto Quartier, della medesima Compagnia; e nel 1685. vidersi uscite dalle stampe di Parigi.

Angelo Pasinelli, avendo aperta non ha guari una nuova bottega in questa città, ha scelte le Opere del santo Abate Bernardo, per pigliar da esse felicissimi gli auspicj. L'edizione si fa su l'esemplar ultimo di Parigi dell'anno 1719. per opera di que' Monaci della congregazion di S. Mauro. Ma qui s'accresce di poche cose che per la prima volta vidersi impresse dal P. Martene, nella Raccolta degli scrittori e monumenti antichi. Ella esce in forma assai lodevole, e con ottima correzione; e si divide in tre volumi in foglio, riducendo ogni due tomi in un volume. Di già è uscito il primo col titolo che segue: S. Bernardi, *Abbatis primi Clare-vallensis*; Opera: genuina videlicet in primo & secundo volumine, spuria & dubia in tertio comprehensa: Horstii & D. Joannis

nis Mabillon notis, aliisque permultis aucta & illustrata juxta editionem Parisien. anni MDCCXIX. adjecta appendice D. Edmundi Martene, ex veterum scriptorum & monumentorum Collectione. Venetiis, apud Angelum Pasinellum ec. Qui si son ritenute le prefazioni de' primi editori, anche la lor dedicatoria ad Alessandro VIII. Pontefice di gl. mem. sol aggiungendovi il nostro impressore nuova dedicazione al chiarissimo suo pronipote, Piero Cardinale Ottobuono.

Similmente Girolamo Salvioni avendo testè piantata una nuova stamperia, ha dato a' suoi lavori principio dall' opere, tutte in un corpo unite, del famoso giureconsulto Marcantonio Pellegrino, per l'addietro in tempi e luoghi varj separatamente impresse. La divisione sarà in tomi dieci in foglio; cioè sei de' *Consigli*; due del trattato de' *fedecomessi*, con le note del *Censaleo*: nel nono entrerà il trattato de' *diritti e privilegj del fisco*; e nel decimo le *Decisioni Padovane*. S'è di già pubblicato il primo tomo, ch'è anche il primo de' *Consigli*, e spiega il solito frontispizio dell'edizioni precedenti.

Dilettevole a tutti per la sua erudi-

di-

dizione , utile a chiunque versa nel foro Veneziano , non può non riuscire l'operetta infrascritta : *Osservazioni pratiche circa il Veneto Foro criminale misto , secondo le leggi e la consuetudine , con alcuni generali avvertimenti circa il civile , raccolte da Benedetto Pasqualigo , Nobile Veneto . In Venezia , per Lorenzo Baseggio , 1725. in 12. pagg. 164. senza l'indice de' capitoli . A c. 125. si legge un' Aringa , recitata da quel Signore innanzi all'Eccellentiss. Consiglio de' Quaranta al criminale , a difesa di Lodovico Valser , Tedesco , inquisito per tentato assassinio , il giorno de' 17. settembre 1718. Il Sig. Pasqualigo , Gentiluomo di molto ingegno e letteratura , sostien da molto tempo con lode di carità singolare e d'eloquenza l'ufficio laborioso d'Avvocato de' poveri prigionieri di questa città.*

Essendo venuti a mancare in questa città personaggi per dignità , per merito , e per virtù ragguardevoli , da celebri oratori , ne sono state dette in pubblico le loro lodi , che poscia per via della stampa sono eziandio state divulgate . Il primo fu il Cav. Angelo Zono , Cancellier grande di questa Repubblica . *In funere Illustriss. atque Excellentiss. D.D. Angeli Zoni , Equitis ,*
Ma.

Magni Sereniss. Reip. Cancellarii, oratio habita coram Sereniss. Principe a Stanislao Santinelli, Congregationis Somaſchæ. Venetiis, apud Blaſium Maldura, 1724. in 4. pagg. 13.

Il medesimo oratore l'anno appresso parlò nell'esequie di Mons. Barbarigo, Patriarca di questa città. *In funere Illustriss. atque Reverendiss. D. D. Petri Barbadici, Patriarchæ Venetiarum, Dalmatiæ Primatis &c. oratio habita coram Sereniss. Principe a Stanislao Santinelli, Congregationis Somaſchæ. Venetiis, apud Carolum Bonarrigum. in 4. pagg. 16.* Il P. Santinelli, allor Provinciale, ora Procurator generale della sua Congregazione, intitolò l'orazion presente a Mons. Carlo Rezzonico, Patrizio Veneto, e che in Roma sostiene con molta sua lode i titoli di Protonotario Apostolico Partecipante, e di Ponente sopra la Congregazione della Consulta. Qui egli adduce i motivi ch'ebbe, di consacrarliela, oltre alla stretta parentela che ebbe questo degnissimo Prelato col defunto Patriarca di gl. m. che a lui fu zio materno. *Singularis humanitas tua animos fecit. Licet enim tibi ipse ignotissimus; non ideo tu quoque, qui generis nobilitate; hac Præfulis dignitate, pluri-*
bus-

busque virtutibus ubique gentium clares, ignotus mihi esse potes. Sape & mihi cum his qui istinc ad nos veniunt, de maximis animi tui ornamentis, de rebus a te gestis, de ea quam in Romana Curia de te excitasti, expectatione multus sermo. Maluisssem propterea amplissimas, ad quas virtutis via grassaris, dignitates tibi gratulari; quam tecum de acerbissimo AVUNCULI TUI, Patriarchæ nostri, interitu conqueri.

Finalmente il P. Alcenago, Gesuita, fe in questa città, una morte corrispondente alla sua vita, preziosa innanzi agli occhi di Dio e degli uomini. Qui egli moltissimi anni visse, conosciuto da tutti e venerato per lo zelo suo ardentissimo del ben dell'anime, e per l'esemplarità di sue eroiche virtu, il cui buon odore non che in Venezia, in piu altre città s'era diffuso. N'arrivò il funesto avviso nella città di Bologna, e delle sue lodi ne parlò il P. Belati con un discorso tutto animato dal racconto delle azioni virtuose di quel Padre, che poi donato alla stampa, comparve con questo titolo: *Ragionamento delle singolari virtu del religiosissimo P. Andrea Alcenago, della Compagnia di Gesù, detto nel collegio di S. Lucia di Bologna dal P. Anton Francesco*

Bellati, della medesima Compagnia, ai 24. maggio del 1725. In Venezia, presso Gio. Battista Recurti, 1725. in 8. pagg. 56.

S'è per Bastiano Coleti fatta una ristampa del *Metodo per istudiare l'istoria*, scritto in francese dal Sig. Langlet di Fresnoy, e poi nell'italiana favella tradotto. Qui si son fatte alquante correzioni e accrescimenti, specialmente nel secondo tomo, dove sta il catalogo degl'istorici principali.

Nel 1719. il Sig. Gherli pubblicò la sua *prima Centuria d'osservazioni di medicina e chirurgia*, da noi registrata a c. 535. del tomo XXXIII. parte II. Or n'abbiamo la *Centuria seconda*, col medesimo titolo, qui stampata presso Giuseppe Corona, 1725. in 8. pagg. 360. senza il precedente avviso a chi legge, e l'indice dell'osservazioni.

Abbiamo alcune operette matematiche, le quali fan conoscere di quanta vivacità e acume sieno gl'ingegni che questo cielo Veneziano produce e nutrisce. La prima comparisce con questo titolo in fronte. *Ludorum scientia publico beneficio illustrata: opus Johannis Rizzetti, Eminentiss. Principi, S. R. E. Cardinali de Polignac dicatum. Venetiis, apud Aloysium Pavinum, 1725.*

in 4. pagg. 40. senza la dedicazione, a cui l'autore aggiugne l'argomento dell'opera, che in due parti si divide. Mostra nella prima, che in que' giuochi che fortuiti si chiamano, non ha la fortuna quel dominio, che il volgo si dà a credere: che due giucando con pari condizione, per lungo tempo, sempre partiranno senza riportarne guadagno o perdita: che il piu dotto in questa scienza, in un lungo giuoco è sicuro del suo guadagno, e l'altro del suo danno: darli ne' giuochi fortuiti l'arte del congetturare, tal che con un calcolo certissimo si determini, quanto un giucatore in lungo tempo guadagnare o perder possa. Nella parte seconda sciogliesi la contesa seguita fra l'autore e' l Sig. *Daniello Bernoulli*, e tolti via gli errori, si stabilisce un perfetto metodo di congetturare, acciocchè formisi un'idea vera e distinta di ciaschedun giuoco: sopra di che, non sarà inutile il leggere la quistione ch'è la prima dell'*Esercitazioni matematiche* del suddetto Sig. *Bernoulli*, da noi accennate nel tomo precedente, a c. 420.

Altra opera fu prodotta dal Sig. Dott. *Giuseppe Suzzi*, col titolo: *Disquisitiones mathematicae*, stampata l'anno stesso per *Domenico Lovisa*, in 4.

pagg. 80. con due tavole di figure matematiche. Anche la dissertazione posta a c. 40. della determinazion generale dell' infinite lunette circolari quadrabili, e del ritrovamento di quelle che geometricamente son costruibili, è nata da altra quistione che ebbe l'autore col suddetto Sig. Bernoulli, e fin nel settembre dell'anno 1723. impressa si divulgò, a cui quel dotto Signore rispose con l'ultima delle sue Esercitazioni matematiche, che leggesi a c. 81.

L'opera che segue, sta sotto i torchi d'Antonio Mora: *Novissima novissimarum saturni, jovis, martis, veneris, & mercurii tabula, ad datam planetæ a sole distantiam condita, & per Trigonometriæ planæ Cavalerii problema XI. supputata, quæ Keplerianis, Hyriani, & Streetianis hypothesis mire satisfaciunt. inseruntque. Accedit insuper Tabula proportionalis pro latitudine planetarum expedite reperienda, nec non perbrevis calculi Hyriani facilitandi methodus.* L'autore si è l'altre volte da noi menzionato, Sig. Can. Angelo-felice Cappello.

Ciò che piu sopra, a c. 217. negli Atti della Coronazione del Sig. Cav. Perfetti, nella Lettera del Sig. Tondelli, si disse, che quel letterato non
die-

diède cos' alcuna alle stampe, intendasi che in Monaco di Baviera, o nella Germania. Imperocchè in Italia e in Siena, furono impresse del suo due picciole cose, dalle stampe di quel pubblico, tutte e due in 4. Cioè nel 1715. una *Descrizione dell' entrata di Mons. Alessandro Zondadari, alla possessione del suo arcivescovado in Siena, il dì 11. d' agosto 1715.* e riferita nel tomo XXIII. del nostro Giornale a c. 472. E nel 1712. un' *Omelia di N. S. P. Clemente XI. recitata nella festa della SS. Trinità nella basilica Vaticana il dì 22. maggio 1712.* e da lui esposta in versi; li cui s'è ragionato nel primo articolo del to. XI. Or questa stessa Omelia s'è qui ristampata insieme con un suo *Discorso accademico*, per opera del Sig. *Riovambatista Catena*, Segretario del Sig. Co. di Colloredo, Ambasciadore Cesareo appresso questa Ser. Repubblica. *Discorso accademico concistoriale fatto dal Cav. Bernardino Peretti, Patrizio Sanese, e Poeta laureato, nel darsi il possesso alla nuova Eccelsa Signoria di Siena l'anno MDCCVI.* non più stampato: con la giunta d' un' *omelia della S. M. di Clemente XI. esposta in versi dallo stesso autore.* In Venezia, appresso *Domenico Lovisa*, 1725.

534 GIORN. DE' LETTERATI
in 4. pagg. 31. senza la prefazione
dell'editore.

Il P. Fr. *Pierantonio da Venezia* in
guisa è vivuto sin all'estrema vec-
chiezza nella Serafica religione de Mi-
nori Riformati, che le poche ore a
lui avanzate dall'osservanze del suo
istituto, e dall'adoperarsi che sem-
premai fece alla salute dell'anime,
tutte sempre indefessamente le ha
spese in istudj gloriosi alla sua Reli-
gione, e istruttivi degli spiriti religiosi
e cristiani. Di ciò ne rendon chiara
testimonianza le opere che in gran
numero fino al presente ha egli date
in luce, e delle quali, a istanza di
persona a cui non c'è lecito contraddi-
re, noi qui daremo un breve catalogo.

1. 1684. *Fasti Serafici, ovvero Splen-
dori lucidissimi in sette raggi divisi, ne
quali si dimostra in compendio lo stato e
le glorie piu singolari della religione fran-
cescana.* In Ven. per Andrea Poletti. in 8.

2. 1688. *Istoria Serafica, ovvero Cro-
nica della Riformata provincia di S. An-
tonio.* In Ven. per Francesco Valva-
senese. in 4.

3. 1703. *Gloriose memorie delle vite
e fatti illustri de' Sommi Pontefici e Car-
dinali assonti dall'ordine Serafico al go-
verno di S. R. C.* In Trevigi, per Ga-
spero

spero Pianta. in fogl. figur.

4. 1709. *Guida fedele alla santa città di Gerusalemme, e descrizione di tutta Terra santa, divisa in 35. pellegrinazioni.* Quest'opera, e le seguenti fino al num. 7. sono state impresse in Venezia, per Domenico Lovisa. in 8. Si fecer anche ristampe nel 1720. 1725. della medesima.

5. 1710. *Giardino Serafico istorico, che contiene l'origine, il progresso, e lo stato presente di tutta la Religione de' Minori, con tutto quel'o che in essa avvenne di singolare, glorioso, e di grande.* 2. voll. in 4.

6. 1712. *Regola del Terz'ordine, detto de' Penitenti.* in 12. Il P. Pierantonio la corresse e ampliò; e ristampossi negli anni 1718. 1725.

7. 1715. *Dialogo spirituale del Novizio e Maestro, sopra la regola de' Fratelli Minori.* Quest'opera fu già scritta dal P. Pacifico di Venezia, che nel 1598. fu il primo Custode di governo della Riforma, nella provincia di S. Antonio; e vi si contiene la risoluzione di varj dubbj che occorrer possono intorno a essa regola. Finalmente in detto anno l'impresse il P. Pierantonio, in 1677.

8. 1719. *Breve compendio delle indul-*

genze ; grazie , stazioni , e celesti tesori concessi da diversi Pontefici alla scuola de' Cordigeri eretta in S. Francesco della Vigna di Venezia . Fu stampato a istanza degli Archivisti di detta scuola , per lo Pinelli in 12.

9. 1721. 1722. *Leggendario Franciscano* , ridotto in 12. voll. in 4. con giunta di cinquecento e piu vite. Il Lovisa fu di questi lo stampatore , come anche dell'opuscolo che viene appresso. Se ne parla da noi nel tomo XXXV. a c. 504. e segg.

10. 1722. *Risposta alla Lettera apologetica del M. R. P. F. Luigi Maria Benetelli, Lettore de' Minimi, in difesa di ciò che il P. Pietr'antonio di Venezia; M. Rifor. racconta di S. Francesco di Paola nel Giardino Serafico istorico, tomo I. par. I. cap. 14. in 4.*

11. 1723. *Facile direttorio, ovvero compendiosa istruzione alle Monache, per ben confessarsi ec. In Ven. presso Giuseppe Corona. in 12.*

12. 1724. *Buoni documenti per fare l'orazione mentale, con altri celesti avvizi ed esercizi spirituali ec. Ven. presso Stefano Orlandini, in 12.*

13. 1725. *Vite de' Santi, Beati, e Venerabili Servi di Dio del Terz'ordine di S. Francesco, estrate con ogni diligenza dal*

dal novissimo *Leggendario Francescano*, già ridotto in dodici tomi dal P. Pietr' Antonio di Venezia, *Minore Riformato*, e da lui qui ristrette in un tomo ad istanza de' professori del medesimo istituto, di cui anco si scrive l'origine: opera dedicata al merito incomparabile del Reverendiss. P. Lorenzo da S. Lorenzo, Ministro generale di tutto l'ordine del nostro Padre S. Francesco. In Venezia, per Domenico Lovisa, in 4. pagg. 879. In oltre vi son nel principio la dedicatoria e la prefazion dell'autore; due cataloghi de' Santi, Beati ec. l'uno alfabetico, e l'altro secondo l'ordine de' mesi; e l' discorso dell'origine del terz' ordine Francescano.

Lo stesso Lovisa ha pubblicato l'infra scritto libretto di pagg. 48. in 8. *Istoria ed idea delle punte che di frequente grassano in Civalal del Friuli e suo territorio, consacrata all' Illustriss. Città di Cividale, agl' Illustriss. Sigg. Proveditori, a' M. Ill. Sigg. Sindici dal Dott. Alvise Castelli, Cittadin Veneziano, Nob. e Medico primario di detta città.* Espone il Sig. Dott. Castelli l'istoria di que' mali; mostra quelli essere stati vere punte verminose; e rende le ragioni delle sue cure in esse adoperate. Chiude quest' opera con

due Osservazioni mediche, da se già piu anni fatte in Padova; l'una sovra una punta verminosa; l'altra sovra una femmina, in cui l'enfiezza del ventre fu giudicata provenire da ascitide; ma dopo morta, se le trovò il ventre e gl'intestini pieni zeppi di vermini.

L'*Istoria ecclesiastica* del P. Ignazio-giacinto Amat de Graveson, dall'autore divisa in nove tomi, e in 8. stampata in Roma, fu riferita in varj tomi del nostro Giornale, secondo che andavan i tomi della stessa uscendo. Or della medesima per Giovambattista Recurti s'è fatta una seconda edizione in 4. distribuita in tre parti. Nella prima parte s'abbracciano i quattro primi tomi; i tomi quinto, sesto, e settimo nella seconda; e i due ultimi nella terza. Alla testa del primo tomo leggesi una prefazione col nome dello stampator Veneziano, in cui, fra l'altre cose, narrafi quanto di notevole nella chiesa e nel mondo è avvenuto in questi ultimi anni, dalla pubblicazione del tomo ultimo di detta Istoria fino al presente..

Anche del *Trattenimento istorico e cronologico sulla serie dell'antico Testamento*, del P. Cesare Calino, della
Com-

Compagnia di Gesu, per lo medesimo Recurti s'è fatta una seconda impressione, essendosi già, dentro lo spazio di poco piu d'unanno, spacciati tutti gli esemplari della prima: appresso l'universale in cotanto credito è il nome dell'autore, e'l pregio dell'opera stessa.

Non è per verità stato mai costume del nostro Giornale, di riferir veruno di tanti drammi musicali, che in non sì picciol numero vann'uscendo alla giornata: e pur non pochi ve n'ha, composti da spiriti eccellenti, e con molto di studio e d'arte. Tuttavia qualche motivo, che giusto agli occhi nostri si rappresenta, fa che sol tanto per questa volta, e forse non piu mai, da legge si fatta noi ci dispensiamo per riferirne uno di giovane donzella, e nostra Veneziana, ch'è il seguente: *Agide Re di Sparta, dramma per musica di Luisa Bergalli, da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè. In Venezia, appresso Marino Rossetti, in 12. pagg. 57.* Persona dotta, e che lontano da questa città fa il suo soggiorno, scrivendo a un suo confidente, così pronunziò: „Il dramma della Sig. Bergalli è scritto, a mio parere, assai pulitamente, „

Z. 6. con

„ con buon maneggio di caratteri , e
 „ con intreccio assai ben guidato. Una
 „ giovane di non molti anni, e di non
 „ molto studio, non può far di vantag-
 „ gio. Non so, che altra femmina, pri-
 „ ma di lei, abbia composto drammi
 „ musicali: pastorali bensì e tragedie
 „ in verso, come Valeria Miani, Isa-
 „ bella Andreini, e qualche altra. “
 Scrive la Sig. *Luisa* con facilità, con
 chiarezza, e dolcezza di verso, e
 con elevatezza e verità di sentimenti
 e pensieri. Oltre al suddetto dramma
 si son veduti varj suoi componimen-
 ti, per varie occasioni, o in fogli vo-
 lanti o in raccolte, e tutti d'un otti-
 mo gusto. In un picciol libretto in
 4. si leggono dodici suoi sonetti, con
 questo titolo: *Raccolta di Sonetti in
 lode dell' Illustriss. Sig. Gioanpaolo Son-
 zogno*, che noi qui proponiamo per
 saggio di suo valore nel verseggiare.
 Sì il Dramma che la presente Rac-
 colta consacra sono al nome del Sig.
 Antonio Rambaldo Conte di Collal-
 to ec. personaggio quanto letterato,
 tanto protettor generoso dell' altrui
 letteratura.

Va continuando il nostro diligen-
 tissimo Sacerdote *Pittoni* le sue utili
 raccolte, e però agli studiosi delle co-
 se

se ecclesiastiche sempremai accette. Or una ne comparisce così intitolata: *Constitutiones Pontificie & Romanarum Congregationum decisiones ad Matrimonium tum constans tum etiam solutum canonice & civiliter spectantes, in tres tomos distributa*: Jo. Baptista Pittono, Sacerdote Veneto collectore: cum quadruplici indice; primo insignium auctorum predicta omnia firmantium vel referentium; secundo rerum omnium exactissimo; tertio Summorum Pontificum ordine alphabetico dispositorum; quarto denuq. locupletissimo *Decisionum Rotalium per dioceses expositarum*. Excudebat Venetiis Leonardus Pittonus, collectoris pater, anno jubilei 1725. in 8.

DI VERONA.

Saggi di poesie di Giovanni Pinali, Parroco di S. Zenone di Minerbe, diocese Veronese: all' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Gianfrancesco Barbarigo, Vescovo di Padova. In Verona, per Pierantonio Berio, 1725. in 8. gr. pagg. 240. senza la prefazione. In varj generi e varj stili, sì nella latina che nella volgar favella, verseggiò fin dalla fanciullezza il Sig. Pinali; e da quanti udirono o lessero de' suoi componimenti, sempre ne riportò lode di poeta felice. Or ha voluto di suo poetare

tare darne questi pochi Saggi al pubblico; e per essi or dal pubblico egli n'ha riportato la stessa lode.

Dalle medesime stampe del Berno, lo stess'anno altri componimenti poetici in un volumetto in 4. di pagg. 34. son comparsi con questo titolo: *Rime pastorali nelle nozze del Grande Lodovico XV. Re di Francia, colla Principessa Maria Lexinsky.* Autor è il Sig. *Francesco Spineda de Cattaneis.*

S'è qui nuovamente piantata una stamperia da questo librajò Giovanni-alberto Tumermano, e hanno cominciato a uscire, per saggio di sua bontà, alcuni libri in ottima forma stampati, e accompagnati da ogni lodevole circostanza di caratteri, carta, ed esattezza di correzione. E per pigliare dalle cose di Dio un santo cominciamento, il primo è il seguente: *Del SS. Sacramento dell' Altare, e del modo di riceverlo fruttuosamente, trattato del P. Emerio de Bonis, della Compagnia di Gesù; con due altri dell'istesso autore, l'uno della Confessione, e l'altro della S. Messa.* In 12. pagg. 240. V'è in oltre la dedicatoria, la vita dell'autore, e la prefazion del vecchio impressore Girolamo Discepolo, dove afferma d'aver egli stampa-
ta

ta quest'opera a uso e comodo del Clero Veronese; il che indusse il nuovo nostro impressore a dedicarla a' Sigg. Sindici del medesimo Clero.

Anche di quest'altro libro è assai pio l'argomento: *Orationes S. Anselmi, Archiepiscopi Cantuariensis, ordinis S. Benedicti, Doctoris Theodidacti & Sapientissimi, quibus mentes illustrantur, & corda accenduntur ad Deum querendum & amandum*. Furon queste sante orazioni prese da varj mss. esistenti nelle librerie della Francia, per opera de' PP. della Congregazion di S. Mauro; e stampate in Parigi. L'Eminentiss. d'Aguirre delle stesse ne fe una scelta, e ristampolle in Roma. Su la Romana s'è fatta l'edizion Veronese, ch'è in 12. pagg. 312. oltre alla dedicatoria del chiarissimo editore a S. Tecla, tre inni in sua lode, e la prefazion dell'edizione di Roma.

Ma tra questi due si pubblicò un picciol libretto in 8. di pagg. 32. utilissimo a que' che si danno allo studio erudito della lingua greca, acciocchè anche sia un picciol saggio de' bei greci caratteri, de' quali è fornita la sua stamperia; ed ha questo titolo: *Literarum grecarum figura, potestas, affectiones*. Fra l'altre cose qui prin-

principalmente si dà una ragione intrinseca degli accenti greci non più scoperta. Per altro, come dicemmo, quest'opuscolo non è che un puro saggio, e a fine di addestrare i compositori della stamperia a maneggiar tal carattere; nella quale s'è già principiato a porre mano ad alcuni *Opuscoli greci ecclesiastici*, finora inediti.

L'ultimo de' libri stampati è questo che segue: *Poesie d'Alessandro Guidi non più raccolte, con la sua vita novamente scritta dal Sig. Can. Crescimbeni, e con due ragionamenti di Vincenzo Gravina non più divulgati*. Il volume è in 12. pagg. 378. oltre ad altre 40. di prolegomeni. L'edizione far non poteasi con più di gentilezza e pulitezza, adorna di ben disegnato e intagliato frontispizio in rame, con la giunta del ritratto del poeta parimenti in rame. Lo stampatore ne fa la dedicazione a una Dama, che per grandezza, e per vanto d'ogni virtù e letteratura, è l'onore del nostro secolo, cioè alla Co. D. Clelia Grilla Borromea. Segue la vita del *Guidi*, esattamente descritta dal Sig. Arciprete *Giovanmario Crescimbeni*, già amico della sua persona, e or amicissimo della sua memoria. Ultimo
de'

de' prolegomeni è un epigramma greco del Sig. D. *Domenico Vallarfi*, in lode del medesimo *Guidi*. Principiasi dalle *Rime*, che in Roma furon impresse nel 1704. in 4. consacrate a Papa Clemente XI. Segue la *Sposizione* in versi, delle *sei Omelie* dello stesso Pontefice, impressa in Roma nel 1712. parimente in 4. Dipoi alquanti *Sonetti*, che anche nel tomo I. delle *Rime* degli Arcadi stanno impressi. A questi si fa succedere il suo famoso componimento drammatico, che nel 1692. in 12. fu stampato in Roma, intitolato *l'Endimione di Erilo Cleoneo*, nome Arcadico del *Guidi*: ne vi s'omette il *Discorso* che sovra di quello recitò il *Gravina*, sotto'l nome di *Bione Crateo*. Vengon poi due *Dissertazioni* non piu stampate, del suddetto *Gravina*, tutt'e due indiritte al Sig. March. *Scipione Maffei*; l'una volgare, della *Divisione d'Arcadia*; l'altra latina, e vi si ragiona della poesia e de' poeti greci, latini, italiani; e nell'una e l'altra, coltane l'occasione, con lode parlasi del *Guidi*. Tornasi nuovamente al nostro autore, di cui si danno due brevi componimenti drammatici. L'uno è intitolato *Accademia per musica*. Fu fatto in Roma, nel

nel palazzo della Regina di Svezia, per festeggiare l'assunzione di Jacopo II. al regno d'Inghilterra, con l'occasione dell'ambasciata da lui mandata a Papa Innocenzio XI. L'altro è una cantata detta *la Dafne*. L'ultimo luogo è dato a un suo *Ragionamento* in morte di Ranuccio II. Duca di Parma, ne' cui orti Farnesi in Roma gli Arcadi una volta si ragunavano; e fu dal *Guidi* recitato nel Bosco Parrasio. Fu dal Sig. Arciprete Crescimbeni inserito nel tomo I. delle *Prose degli Arcadi*, a car. 95.

IL FINE.

N Ella tavola III. del tomo precedente a c. 146. per isbaglio, il bulinatore intagliò in guisa le due figure, che imprimendosi vennero poi a cambiar di sito, veggendosi a mano ritta quella che volea stare a mano manca, e viceversa : e segnò le stesse figure di numeri falsi; talchè i numeri e le lettere delle medesime figure mal corrispondono a' numeri e alle lettere delle loro sposizioni. Nè io allora m'avvidi a tempo di rimediarvi. Dipoi avvisatone da piu bande, ho risoluto di far nuovamente intagliare quella tavola, facendo intendere a chi la desidera, che per essa mandi alla mia bottega.

ERRORI occorsi nel tomo XXXVI.

pag.	lin.	Errore	Correzione
21	24	gia tempo	piu tempo innanzi
36	30	<i>bradio</i>	<i>brodio</i>
43	20	a'	agli
83	5	tonache	tuniche
126	28	come	uia
142	23	capo	corpo
143	19	Nelvigio	Helvigio
149	25	dovessero	dovettero
152	23	<i>marum</i>	<i>merum</i>
159	30	giottone	ghiottone
160	20	<i>phlotistam</i>	<i>phlotestiam</i>
	22	<i>phlotisius</i>	<i>phlotesius</i>
169	25	<i>Calatisse</i>	<i>Calathisse</i>
173	13	<i>dic bene</i>	<i>dic, bene</i>
211	13	non paja	paja
		fatti gli	fatto lo
213	1	fi	fe
	17	Manelli	Mannelli
228	12	Marciala	Marcialla
230	20	P B q -	P B q =
232	17	P B	P O
233	7	$\frac{1}{1}$	+
		$\frac{1}{1}$	
234	15	$\frac{1}{2}$	$= \frac{1}{2}$
235	2	P T -	P T =
	8	P B = +	P B +
236	23	$\frac{1}{4}$ C P q	$\frac{1}{4}$ C D q
237	2	P A q	(5) P A q
241	6	<i>Montano.</i>	<i>Montano, Riminese</i>
243	26	de' Principi	de' Duchi
251	29	30 <i>Scarlatz</i>	<i>Scarlattz</i>
252	15	egli fi	egli non fi
267	14	nella sua	nella
277	7	dal	del
322	17	del	dell'
346		Cancellati tutta	la terza linea.
	30	battere	abbattere
363	27	CARLO II.	CARLO VI.
377	4	ha	hanno
383	22	1508	1608
285	19	date	dati





SPECIAL

PERIOD.

AP

1

G46

v. 37

67-5

1719

