

27

T 9100 / 0127

卷之八

詞源

西秦張玉田琴

古之樂章樂府樂歌樂曲皆出于聲正身自隋唐江
宋齊梁間為長短何至唐人刻有尊前花間集迄于
宗寧立大晟府命周美成唐人詞論古音聲之古詞
音聲之變少得存音由就夫十四調之聲稍傳聖
人後增演微曲引以成聲性操樂為三和應
二指定月合為三其曲字聲且美遠矣一代詞名

樂府指迷

西秦張玉田纂

詞源

古之樂章樂府樂歌樂曲皆出于雅正粵自隋唐以來聲詩間爲長短句至唐人則有尊前花間集迄于崇寧立大成府命周美成諸人討論古音審之古調淪落之後少得存者由此八十四調之聲稍傳卽美成諸人後增演慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲案月令爲之其曲遂繁且美成負一代詞名所

哈佛大學
圖書館
珍藏印

作詞渾厚和雅善于融化詩句于音譜又且間本有
借可見其難矣作詞多效其體製失之軟媚而無所
取此惟美成而然不能學也所可倣倣之詞獨一美
成而已舊有刻本六十家詞可歌可誦者指不多屈
中間如秦少游高竹屋姜白石史邦遠吳夢憲此數
家格調不凡句法挺異俱能特立清新之意刪削靡
蔓之詞自成一家各名于世作詞能取諸人之所長
去其所短精加翫味像而爲之豈不能與美成輩爭
雄長哉余疎陋謏才昔在先人侍側聞楊守齋毛敏

仲徐南溪諸公商確音律嘗知緒餘故平生好爲詞
章用工餘四十年未見其進今老矣嗟古音之寥寥
慮雅詞之落落僭述管見類列于後與同志者商確
之

製曲

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後命意命意既了
思其頭何如起尾如何結方後選韻而後述曲最是
過變不要斷了曲意須要承上接下如姜白石詞云
曲曲屏山夜涼獨自甚情緒于過變則云西窻又吟

暗雨此則曲之意不斷矣詞既成恐前後不相應或有重疊句意又恐字面龐踈卽爲脩改改畢淨一本展之几案或貼之于壁少頃再觀必有未穩處如此改之又改方成無瑕之玉急于脫藁倦事修擇豈能無病不惟不能全美抑且未歇音聲作詩猶且句鍛日煉況其詞乎

句法

詞中句法須要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相答襯副得去于好發揮筆力處極要用工不

可輕放過讀之使人擊節可也如東坡詞云似花還似非花也無人惜從教墜又云春色三分二分塵土一分流水如美成風流子云鳳幄繡緯深幾許聽得理絲簧如史邦卿春雨云臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處如吳夢窓登靈岩云連呼酒上琴臺去秋與雲平閨九重云簾半捲帶黃花人在小樓姜白石揚州慢云二十四橋仍在波心蕩冷月無聲此皆平易中有句法

字面

句法中有字面蓋詞中有生硬字用不得須是深加
鍛鍊字字敲打得嚮歌誦妥溜方爲本色語如賀方
回吳夢窓皆善于煉字面者多于李長吉溫庭筠詩
中來字面亦詞中之起眼處不可不留意也

虛字

詞與詩不同詞之句語有兩字有三字四字至七八
字者若惟疊實字讀之且不通況付雪兒乎合用虛
字呼喚一字如正但之類兩字如莫是又還之類三
字如更能消最無端之類此等虛字却要用之得其

所若用虛字自語自話必不質實觀者無掩卷之誚

清空

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澁
晦昧姜白石如野雲孤飛去畱無迹吳夢窓如七寶
樓臺眩人眼目折碎下來不成片段此清空質實之
說又如聲聲慢云檀藥金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳
洲前八字恐亦大澁如糖多令云何處合成愁離人
心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚風涼天氣好明
月怕登樓把前事夢中休花開烟水流燕辭歸尚淹

樂府補遺
畱垂柳不縈裙帶住謾長是繫行舟此詞疎快不質
實如是集中者尙有惜不多見白石如疎影暗香楊
州慢一萼紅琵琶仙探春春歸淡黃柳等曲不惟清
虛且又騷雅讀之使人神觀飛越

意趣

詞以意爲主要不蹈襲前人語如東坡中秋水調歌
云明月幾時有把酒問青天夏夜洞仙歌云水肌玉
骨自清涼無汗王荆公金陵桂枝香云登臨送目正
故國晚秋天氣初肅千里澄江如練翠峰如簇征帆

去棹斜陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起
畫圖難足嘆往昔豪華競逐悵門外樓頭悲恨相續
千古憑高對此慢嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒烟
衰草凝綠至今商女時時尙歌后庭遺曲姜白石賦
梅云舊時月色是幾番照我梅邊吹笛疎影云苔枝
綴玉有翠禽小小枝上同宿此數詞皆清空中有意
趣無筆力者未易到

用事

詞中用事最難要緊著題融化不澁如東坡永遇樂

云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白
石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近娥綠用
壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗惜江南江北想
珮環月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事
不爲所使

詠物

詩難于詠物詞爲尤難體認稍真則拘而不暢摹寫
差遠則晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意
思全在結尾斯爲絕妙如史邦卿東風第一枝詠春

雪云巧剪蘭心偷粘草甲春雨云做冷欺花將烟困
柳千里偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重
蝶宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車
不至杜陵路沉沉江上望極還被春潮晚急難尋官

渡隱約遙峰

和淚
謝娘

眉嬾臨斷岸新綠生時是落紅帶

愁流處記當日門掩梨花剪燈深夜語雙雙燕詠題
云過春社了度簾幙中間去年塵冷白石齊天樂賦
促織云庾節先將自吟詩瘦淒淒更聞私語露濕銅
鋪苔侵石井都是曾聽伊處哀音侶訢正思婦無眠

起尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒西窻又吟暗
雨爲誰頻斷續相和砧杵候館吟秋離宮吊月別有
傷心無數幽歡慢與笑離落呼燈世間兒女寫入素
絲一聲聲更苦皆全章精粹所詠瞭然在目且不畱
滯于物至于劉改之詠指甲詞沁園春銷薄春水碾
輕寒玉漸長漸灣見鳳鞋泥污畏人強剔沈涎香斷
撥火輕翻學撫瑤琴時復剪更掬水魚鱗波底寒緘
柔處試摘花香滿鏤棗成班有時將粉淚偷彈記切
玉曾交柳傳看算恩情相着搔便玉體歸期倦數劃

遍闌干每至相思沉吟處又斜倚朱脣皓齒間風流
甚把仙郎暗搥不放春閒又詠小脚云洛浦凌波爲
誰微步輕塵暗生記踏花芳徑亂紅不損步苔幽砌
嫩綠無痕襯玉羅慳銷金樣窄載不起盈盈一段春
嬉遊倦笑教人欵捻微褪些跟却有時自度歌聲悄
不覺微尖點拍頻憶金蓮移喚文鴛得侶繡裯催袞
舞鳳輕分懊恨深遮牽情半露時出沒風前烟縷裙
知何侶侶一鈎新月淺碧籠雲此詞亦工麗但不可
與前作同日語

節序

昔人詠節序不惟不多付之歌喉者類是率俗不過
爲應時納估之作所謂清明折桐花爛熳端午梅霖
乍歇七夕炎光謝若律以詞家調度則皆未然豈如
美成解語花詠元夕風消燄蠟露浥烘爐花市燈相
射桂花流月纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚
女纖腰一把簫鼓喧闐人影參差滿路香飄麝 因
念帝城放夜望千門如晝嬉笑游冶鈿車羅帕相逢
處自有暗塵隨馬年光是也惟只見舊情懷謝清漏

移飛蓋歸來從舞休歌罷史邦卿東風第一枝賦立
春云草脚愁回花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶
朱簾翠筆倦題綠戶畫鷄貼燕想立斷東風來處暗
想一掬相思亂藏翠盤紅縷今夜覓夢池秀句明日
動探花芳緒寄聲沽酒人家款約嬉遊伴侶憐他梅
柳怎忍潤天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶歸
去黃鍾調喜遷鶯賦燈夕云月波凝滴碧玉壺天近
了無塵隔翠眼圈花冰踪纖練黃道寶光相直自憐
詩酒瘦難應接許多春色最無賴隨香燭曾伴狂客

樂府指迷 卷一
踪跡謾記約老了杜郎忍聽東風笛柳院燈疎梅廳
雪在誰與細傾春碧舊情未定猶自學當年游歷怕
萬一悞玉人夜寒簾隙如此妙詞甚多不獨措辭精
粹又且見時節風物之感人家宴樂之詞 至如李
易安永遇樂云不如向簾兒下聽人笑語此亦不自
惡而以俚詞歌于坐花醉月之際似乎擊缶韶外良
可嘆也

賦情

簸風弄月陶寫性情詞婉于詩蓋聲出鶯吭燕舌之

間稍近乎情可也若隣乎鄭衛與纏令何異焉如陸
雪窻瑞鶴仙云臉霞紅印枕睡起來冠兒猶是不整
屏間麝煤冷但眉山壓翠淚珠彈粉堂深書永燕交
飛風簾露井悵無人與說相思近日帶圍寬盡 重
有殘燈朱幌淡月疎窻那時風景陽臺路遠雲雨便
無準待歸來先指花稍教看却把心期細問因循過
了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云寶釵分桃葉
渡楊柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷腸片片飛
紅都無人管憑誰勸啼鶯聲住 鬢邊覩試把花卜

歸期才簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春帶
愁來春歸何處却不解帶將愁去皆景中帶情而存
騷雅故其晏酣之樂別離之愁回文題葉之思峴首
西湖之感一寓于詞若能屏去浮豔樂而不淫是亦
漢魏之遺意

離情

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何矧情至于
離則哀怨必至苟能調感愴于融會中斯爲得矣白
石琵琶仙云收漿來時有人侶舊曲桃根桃葉歌扇

輕約飛花蛾眉正愁絕春漸遠汀洲自綠更添了幾
聲啼鴉十里揚州三生杜牧前事休說又還是宮燭
分烟奈愁裏匆匆換時節都把一樣芳思與空堦榆
莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞回雪想西出陽
關故人初別秦少游八六子云倚危亭恨如芳草淒
淒剗盡還生念柳外青驄別後水邊紅袂分時愴然
暗驚無端天與娉婷夜月一簾幽夢春風十里柔
情怎奈向歡娛漸隨流水素絃聲斷翠綃香減那堪
片片飛花弄晚濛濛殘雨籠情正消凝黃鸝又啼數

聲離情當如此作全在情景交煉得言外意又如勸君更盡一杯酒西出陽關無故人乃爲絕唱

令曲

詞之難于令曲如詩之難于絕句不過千數句一句一字閒不得末句最當留意有有餘不盡之意乃佳當以花間集中韋莊溫飛卿爲則又如馮延巳賀方回吳夢憲亦有妙處至若陳簡齋杏花疎影裏吹笛到天明之句真是自然而然大抵前輩不留意于此有一兩曲膾炙人口餘多隣乎率易近代詞人却有

用力于此者儻以爲專門之學者亦詞家之射鵰手

雜論

詞之語句太寬則容易太工則苦澁如起頭八句相對中間八句相對却須用工着一字眼如詩眼一同若八字旣工下句便合少寬庶不窒塞約莫太寬易又着一句工緻者便精粹此詞中之關鍵也

詞不可強和人韻若倡者曲韻寬平庶可廢和倘韻險又爲人所先而必欲牽強廢和則句意安能融貫未盡苦思未見有全妥溜者東坡和張質夫楊花水

樂府指迷 十一
龍吟起句便合讓東坡一頭地況後片愈出愈奇真是壓倒今古吾輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易或易韻答之亦古人三不和之說大詞之料可以歛爲小詞小詞之料亦可以展爲大詞是必一句引爲兩三句或引他意入來捏合成章必無一唱三嘆如少游龍水吟小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟猶且不免東坡誚

近代詞如陽春白雪集如絕妙詞選亦有可觀但所取不甚精一豈若周草窗所選絕妙好詞爲精粹借此板不存墨本亦有好事者藏之難莫難于壽詞倘盡言富貴則塵俗盡言功名則諛佞言神仙則迂濶虛誕當總此三者而爲之無俗忌之詞不失其壽可也松椿龜鶴固所不免却化字面語意新奇

近代陳西麓所作平正亦有佳者詞欲雅而正志之所之一爲物所役則失其雅正之音者卿伯可不必論雖美成亦有所不免如爲伊淚落如最苦夢魂今宵不到伊行如天便教人霎時厮見何妨又如伊尋消問息瘦損容光如許多煩惱只爲當時一餉畱情

所謂淳朴舊變如澆風矣

詩之賦梅惟和靖一聯而已世非無詩不能與之齊
驅耳詞之賦梅惟白石暗香疎影二曲前無古人後
無來者自立新意真爲絕唱太白云眼前有景道不
得崔浩題詩在上頭誠哉言也東坡如水龍吟詠龍
笛詠楊花又過秦樓洞仙歌卜算子等作皆清麗舒
徐高出人表哨徧一曲隱括歸去來辭更是精妙周
秦諸人所不能到辛稼軒劉改之作豪氣詞雅詞也
于文章議論餘暇戲筆墨爲長短之詩句耳元遺山
極稱辛稼軒詞及觀遺山詞深于用事精于煉句風
流醞藉處不減周秦如雙蓮等妙在摸寫情意
立意高遠初無稼軒詞豪邁之氣豈遺山欲表而出
之故耳

楊誠齋作詞五要

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁
吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之竒煞鬪百花之
無味是也

第二要擇律律不應則不美如十一月須用正宮元

樂府指迷 十三
宵詞必用仙侶宮爲宜也

第三要韻詞按譜自古作詞能依句者少依譜用字百無一二詞若歌韻不協奚取哉或謂善歌者能融化其字則無疵殊不詳製作轉摺用或不當則失律正旁徧側凌犯他宮非復本調矣

第四要催律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆用平入聲韻古調俱押去聲所以轉摺乖異或不詳之則乖音昧律者反稱賞之是其解熙熙而啓齒也

第五要立新意若用前人詩詞句爲之此蹈襲無足竒者須作不經人道語或翻前人意便覺出竒或祇能煉字才誦數過便無精神不可不知也須忌三重四同始爲具美

樂府指迷終

陽關三疊圖譜

錢唐田藝蘅撰 徐懋升校

送元二使安西

唐詩記事作送客詩元姓二行也其名不見于史
出使安西貞觀十四年平高昌置安西大都護府
顯慶三年徙龜茲都督府復治西州東接馬耆西
連疏勒南隣吐蕃北拒突厥今安西城在陝西靜
虜衛

王維字摩詰河東人居藍田輞川唐開元九年進

陽關三疊圖
士仕至尚書右丞有文集十卷又送不蒙都

安西云鳴笳瀚海曲按接陽關外送劉司直赴安
西云絕域陽關道湖沙與塞塵

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯
酒西出陽關無故人

劉辰翁云更萬首絕句亦無復近此詩詢古今第
一矣

渭城秦咸陽孝公所都漢高帝名新城屬長安武
帝名渭城唐都長安改京兆郡開元初改京兆府

咸陽故城有三秦城在今陝西西安府長安縣北
三十里隋城在縣東北二十里唐城在渭水北杜
郵館西蓋渭城因渭水而得名也渭河在府城北
五十里出臨洮府渭源縣烏鼠山西北谷東流經
磬屋與平咸陽渭南至華陰界以入黃河

朝雨清晨之雨也浥潤也輕塵陌上浮埃所謂芳
塵也客舍渭城邊之客館今旗亭旅邸也新一作
春又柳色春一作楊柳春自漢時凡東出函關必
始于霸陵故送行者于此折柳以贈別李太白詞

年年柳色霸陵傷別而霸陵橋因名銷魂橋右丞
援霸陵折柳之事而致之渭城蓋唐時多事西域
行役者既渡渭水以西北向而抵渭城直趨玉門
陽關故以出陽關爲言也右丞又云柳條疎客舍
至如張籍詩客亭門外柳折盡向南枝孟郊詩離
杯有淚飲別柳無枝春真可以銷魂矣更去聲更
盡再盡也謂勸君更盡此酒他日西去出陽關之
外已無故人欲求故人今日一杯之樂不可復得
賈至所謂今日送君須盡醉明朝相憶路漫漫

陽關漢燉煌龍勒之關也西域傳匈奴之西烏孫
之南北有大山中有河東則接漢阨以玉門陽關
西則限以葱嶺使于闐記甘州西始涉磧西北五
百里至宿州渡金河西百里出天門關又西百里
出玉門關入吐蕃界西至沙州南十里鳴沙山又
東南十里三危山其西渡都鄉河曰陽關

一統志陝西行都指揮使司玉門關在故瓜州西
北一十八里而瓜州城在肅州城西五百二十六
里古西戎地漢燉煌郡也陽關在廢壽昌縣西六

里而壽昌縣在沙州城西南一百五十里漢龍勒縣地也玉門在龍勒之西陽關在玉門之南故名之曰陽而清波雜志乃云漢將陽興敗出此關因以爲名則是不美之號矣敗軍之將叛國之臣烏足以章紀絕徼哉

唐陽關在遼西去長安一萬里庾信詩萬里陽關路是也右丞送平判官詩不識陽關路新從定遠侯而蕭鳳使玉門關弟肅勸酒頻頻謂兄曰醉中庶分袂不悲卽此

唐人送別率于渭城故岑參送楊子詩斗酒渭城邊壚頭耐醉眠而勸酒二字詩中多用之如杜子美云淚逐勸杯落愁連吹笛生黔陽信使應稀少莫惟頻頻苦勸君皆情之真而辭之切也

渙溪藜話唐人尤用意小詩其命意與所叙述初不減長篇而促爲四句意工理盡高簡頓挫所以難耳如王摩詰云西出陽關無故人故行者爲可悲而勸酒者不得不飲陽關之詞不可不作

渭城曲

右丞此詩樂府集作渭城曲

劉禹錫初貶召還又忤宰相被黜十年再召還與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何戡在更與慙懃唱渭城謝枋得云夢得怨舊時之害已者今無一存惟一妓獨在不勝情三字極有味按此則右丞之詩在唐時已入歌曲矣

劉伯芻居安邑里巷口有鬻餅者早過戶未嘗不聞謳歌而當壚興甚早一旦召之與語貧窘可憐因與萬錢今多其本日取餅以償之欣然持鏹而去後過其戶則寂然不聞謳一之聲謂其逝矣及呼乃至謂曰爾何輟歌之遽乎曰本流旣大心計轉麓不暇唱渭城矣侍郎大笑曰吾思官徒亦然

王崇熙河送客入京詩渭城柳色已青青強駐行人聽渭城不問使車歸路遠且從尊酒滿杯傾

劉原父長安別蔡嬌詩玳筵銀燭徹宵明白玉佳人唱渭城更盡一杯須起舞關河秋月不勝情蓋原父守長安時眷官妓蔡嬌所謂添酥者也召還賦此

陽關曲

右丞此詩在唐時亦名爲陽關曲

白氏長慶集云最憶陽關唱真珠一串歌注云沈有
謳者善唱西出陽關無故人詞

歐陽永叔送沈侍制陝西都運有云知君才力多閑
暇剩聽陽關醉後聲

曾茶山送曾宏父守天台有云莫作陽關墮淚聲丹
丘勝事更君聽

陽關調

秦太虛云右丞此絕句近世又歌入小秦王更名陽

關今雙調有曰小陽關又見大石

寇平仲陽關引曰塞草煙光澗渭水波聲咽春朝雨
霽輕塵歇征鞍發指青青楊柳又正輕攀折動黯然
知有後會甚時節 更盡一杯酒歌一闋歎人生最
難歡聚易離別且莫辭沉醉聽唱陽關徹念故人千
里自此共明月

葉少蘊上巳懷西湖醉蓬萊云問春風何事斷送繁
紅便拚歸去牢落征途笑行人羈旅一曲陽關斷雲
殘靄做渭城朝雨欲寄離愁綠陰千轉黃鸝空語

遙想湖邊浪搖空翠絃管風高亂花飛絮曲水流觴
有山翁行處翠袖朱欄故人應也弄畫船烟浦會寫
相思尊前爲我重翻新句

王晉卿燭影搖紅三香臉輕勻黛眉巧畫宮粧淺風
流天付與精神全在嬌波轉早是縈心可慣更那堪
頻頻顧盼幾回得見見了還休爭如不見 燭影搖
紅夜來飲散春宵短當時誰解唱陽關離恨天涯遠
無奈雲收雨散凭欄于東風淚眼海棠開後燕子來
時黃昏庭院

張安國送張魏公出師木蘭花云擁貔貅萬騎驟千
里鐵衣寒正玉帳連雲油幢映日飛箭天山錦城啓
方面重對籌壺盡日雅歌閑休遣沙場虜騎尚餘匹
馬空還 那堪更值春殘斟綠醕對朱顏正宿雨催
紅和風換翠梅小香慳牙旗漸西去也望梁州故壘
暮雲間休使佳人歛黛斷腸低唱陽關

王嬌紅送情人一剪梅云豆蔻稍頭春意闌風滿前
山雨滿前山杜鵑啼血五更殘花不禁寒人不禁寒
離合悲歡事幾般離有悲歡合有悲歡別時容易見

時難怕唱陽關莫唱陽關

陽關三疊

古陽關

渭城朝雨一霎裊輕塵更酒遍客舍青青弄柔凝千
縷柳色新更酒遍客舍青青千縷柳色新 休煩惱
勸君更盡一杯酒人生會少自古富貴功名有定分
莫遣容儀瘦損休煩惱勸君更盡一杯酒只恐怕西
出陽關舊遊如夢眼前無故人祇恐怕西出陽關眼
前無故人此詞不知何人所壘卽東坡所聞者

陸深侍兒美奴卜筭子云送我出東門乍別長安道
兩岸垂楊鎖暮烟正是秋先老 一曲古陽關莫惜
金尊倒君向瀟湘我向秦魚鴈何時到

孫花翁風流子有云三疊古陽關輕寒禁清月滿
征鞍者卽此呂居仁生查子云一曲渭城歌柳色
饒春恨人分南浦春酒把陽關盞皆謂此也

蘇子瞻小秦王云濟南春好雪初晴行到龍山馬足
輕使君莫忘雪溪女時作陽關腸斷聲

茗溪漁隱云唐初歌詞多是五言或七言詩初無

長短句自中葉至五代漸變成長短句及宋朝則盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闕是七言八句詩并七言絕句詩而已瑞鷓鴣尤依字易歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳

謝疊山云唐人餞別必歌陽關三疊

麓堂詩話作詩者不可以意徇辭而須以辭達意辭能達意可歌可詠則可以傳王摩詰陽關無故人之句盛唐以前所未道此辭一出一時傳誦不足至爲三疊歌之後之詠別者千言萬語殆不能

出其意之外必如是 可謂之達耳

芝菴唱論凡唱曲有地所陝西唱陽關三疊黑漆
弩今按大石調有曰陽關三疊正宮有黑漆弩卽
學士吟鸚鵡曲也

疊者重也墮也明也積也楊雄曰古理官決罪三日
日得其宜乃行之故从三日从宜會意也王莽以
爲三日太盛改爲三田非義也

三疊者一歌不足以盡其情故必至再而至三猶
瑟之有三調笛之有三弄鼓之有漁陽三疊也

渭城朝雨浥輕塵渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色
新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第一疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新客舍青青柳色
新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第二疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯
酒勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第三疊

余謂唐人三疊之法必如此然後得其正故白居易
易對酒詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關三疊聲
注云第四聲勸君更盡一杯酒是也若秋澗集所

云就中儘是銷魂處不待聽歌第四聲此云第四
聲乃西出陽關無故人句也

蘇子瞻曰舊傳陽關三疊然今世歌者每句再疊
而已若通一首言之又是四疊皆非是或每句三
唱以應三疊之說則叢然無復節奏余在密州有
文勛長官以事至密自云得古本陽關其聲宛轉
悽斷不類向之所聞每句皆再唱而第一句不疊
乃知古本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒
詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關三疊聲注云第

四聲勸君更盡一杯酒以此驗之若一句再疊則此句爲第五聲今爲第四聲則第一句不疊審矣詩話雖是黃州後來所作而文勛長官以事至密所傳契勘蘇公先知密州與孔郎中交代自密徙徐今在徐州和孔詩所謂除却膠西不解歌豈正是文勛長官所傳之聲耶

崔仲容贈歌妓云水剪雙眸霧剪衣當筵一曲媚春輝瀟湘夜色怨猶在巫峽曉雲愁不飛皓齒乍分寒玉細黛眉輕感遠山微渭城朝雨休重唱滿眼陽關

客未歸蓋唐人每疊一句卽所謂重唱也今女郎崔氏云渭城朝雨休重唱則是第一句亦當疊之矣子瞻所云第一句不疊是但知有第二第三疊而不知有第一疊也故余之疊法實陽關三昧云

周美成蘇幕遮云隴雲沉新月小楊柳梢頭能有春多少試着羅裳寒尚峭簾捲青樓占得東風早翠屏深香篆裊流水落花不管劉郎到三疊陽關聲漸杳斷雲只怕巫山曉

瞿宗吉爲倪氏賦安榮美人行云我聞此語重悲傷

對景徘徊欲斷腸渭城楊柳歌三疊淦水琵琶泣數
行

陽關連環三疊

連環者取其始終循環宛轉不斷之義也昔始皇
遺齊襄王后玉連環曰齊多智解此環后引椎以
破之謝秦使曰謹以解矣故樂府有解連環曲

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯
酒西出陽關無故人 第一疊

西出陽關無故人渭城朝雨浥輕塵勸君更盡一杯

酒客舍青青柳色新 第二疊

客舍青青柳色新渭城朝雨浥輕塵勸君更盡一杯
酒西出陽關無故人 第三疊

第一疊乃原唱也第二疊則首第四句第三疊則
首第二句首尾相銜轆轤相續故謂之連環一名
移宮陽關又名三換頭陽關况觀第三疊之什則
宋人折腰體之評信乎其大謬矣

陽關四疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯

酒西出陽關無故人西出陽關無故人

此第四疊也唐人三疊之外獨遺此聲好事者特

以補其大成耳若夫其遍則隨意唱之無定體也

延安夫人暫止樂昌館寄姊妹蝶戀花云淚搵征衣

脂粉爖四疊陽關唱了千千遍人道山長山又斷蕭

蕭風雨聞孤館惜別傷離方寸亂忘了臨行酒盞

深和淺若有音書憑過鴈東萊不似蓬萊遠

易安居士李清照鳳凰臺上憶吹蕭云香冷金猊被

翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上簾鉤生怕

離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病酒不是

悲秋休休這回去也千萬遍陽關也則難留念武

陵人遠煙鎖秦樓惟有樓前流水應念我終日凝眸

凝眸處從今又添一段新愁

依依傳 又名陽關依依三疊

依依姓柳氏字倚玉楊州二十四橋人也年減橋數

之零種出章臺之秀腰不堪束甚于柔條眉不假描

渾如初葉娟娟可愛裊裊無雙辭翰逸羣舞歌獨步

興耽浮浪志脫囂埃孰是賞心誰知稅駕辛丑之歲

蓋簪京口綰帶石頭嫵婉及春綢繆連理信娉婷而
隈壁真嫵娜以含金游子將歸好述遠別悵短亭之
供帳攀垂柳以擊韁鴛鴦酸分飛驪歌互答柳子爲我
歌陽關第一疊焉渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色
新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人田子忼慨舉
白去住牽神少選和風東吹麝帶解香而漸歇片雲
北邁鸞簫驚韻而不流柳子再歌入破第二疊朝雨
浥輕塵青青柳色新更盡一杯酒陽關無故人田子
悽其以傷恍忽若失停杯脉脉凝盼惺惺歎江水以

何情憐僕夫之無色柳子卒爲我歌入破第三疊焉
浥輕塵柳色新一杯酒無故人辭旣促而易竭響復
咽而愈哀句引魂搖泣隨聲泝訝喉珠之難貫痛肌
玉之頓銷怨入落花望迷芳草古人墮淚之感斷腸
之圖良有以也于是田子滿疇一觥勞歌一曲曰馬
蹄車轍欲生塵無奈盈盈柳眼新何事陽關方拚醉
江南江北未歸人柳子翠袖支頤鳳鞋按拍而賡之
曰悲歌遮莫動梁塵疊破陽關恨轉新看取柳條和
淚飲今宵定是夢中人余不覺大駭儁材深嘆雅思

陽關三疊
流風罕媾擊節奚酬迺復報歌曰一聲一疊一翻新
君是揚州第一人醉裏莫教憔悴盡浮生何處不風
塵蓋欲以少慰其懷云耳踟躕既久徒御難淹斜照
在山歸鴉滿樹乘醉別去何日忘之舟發丹陽神留
白下孤篷獨酌鬱抱誰開適有感于蒲東惜別之事
因作車兒投東馬兒向西賦并綴以楚詞三絕云悲
莫悲今生別離車輪東去馬西馳窮途有酒無人勸
忍見風前弱柳垂悲莫悲今生別離飛花如絮雨晴
時何由得似嚶嚶鳥雙擲金梭織柳絲悲莫悲今生

別離暮春不見以秋期歸來四六峯頭月斷續簫聲
聽與誰姑蘇有采蓮子者聞余歌而善之觴余永之
而遂和之曰悲莫悲今生別離伯勞東去燕西飛多
情化作鷓鴣侶烟水雲林願不違相與抵掌笑曰此
真揚州柳枝詞也至于五湖載月人則直命之爲陽
關依依三疊記且語余曰輞川送客之作議者以爲
妙絕古今誠哉是言也獨三疊之旨秘而不傳或傳
而不精協律者遺恨焉乃今依依特倡家婦耳調結
迴風才凌詠雪悟連環之隱訣解織錦之玄機近與

吾子聯衡遠俾右丞增價謂之光分柳宿而譽掩隋
堤也不亦宜乎章句學士有深慙矣而吾子作詩女
史反殿倚玉于末簡又豈麒麟閣畫子卿之意也哉

陽關三疊琴操

舊譜云陽關曲始于王摩詰而被之管絃或云句
句三疊或云只用第三句三疊今之爲是詞者如
曰青山無數白雲無數淺水蘆花無數是又一變
而爲詞中三疊也

黃庭內景云太上太道玉宸君間居藥珠宮作七

言琴心三疊舞胎

陽關貫珠三疊

序曰古之人取陽關之詩而播之絲桐已不如肉矣
況舊譜出自俗手雜亂寂寥失三疊之真終非神品
也余嘗授指法于勞叟又訂正于王生頗得勾剔之
奧乃于暇日披竹徑坐玄樓焚金顏撫玉振神交摩
詰思到陽關欣然會心製爲此曲曰淵客調者取綃
人泣珠之義所以調絃也卽本題而引之惜其遺也
曰正序者存右丞之正聲也曰貫珠三疊者樂之所

謂纍纍如貫珠也每句第減二字則三五七言自成其章此又意外之妙也且三疊以紀其實四疊以盡其變亦唐人之舊也曰一串珠三疊者既分一而為四復合四而為一卽唐人歌喉一串珠之謂初不敢有所增損以失右丞之本旨也曲已闋而意不窮于是為之餘弄焉而曰珠泣玉盤者既聞流水之操必墮鮫人之淚白太傅所云大珠小珠落玉盤非知音者不能形容之至于斯也故總而命之曰陽關貫珠三疊焉是雖不足以方南風之雅音亦庶幾乎白雪之絕響矣世有子期當為傾耳也與

淵客調第一

元子 二二 為王臣 二二二二 當致身送子 二二 銜君命

第二調

西入秦馬蕭蕭車麟麟山遥遥水粼粼

第三調

度金河愁路頻望玉門絕四鄰苦辛兮苦辛

第四調

至安西無交親夢長安斷音塵酸辛兮酸辛

一杯酒聊餞君一首詩聊贈君行矣 二二二 慘神 二二二

去矣 二二二 慘神 二二二

第五調

元二 二二二 賢哉王臣向異域策奇勛博望兮等倫定

遠今絕群知何年還入秦知何年還入秦

正序

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

貫珠三疊第一

渭城朝雨浥輕塵 朝雨浥輕塵 浥輕塵 客舍

青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

第二疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新 青青柳色新

柳色新 勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

第三疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯

酒 更盡一杯酒 一杯酒 西出陽關無故人

第四疊

渭城朝雨浥輕塵
客舍青青柳色新
勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人
陽關無故人
無故人

一串珠三疊

渭城朝雨浥輕塵
朝雨浥輕塵
浥輕塵

客舍青青柳色新
青青柳色新
柳色新

勸君更盡一杯酒
更盡一杯酒
一杯酒

西出陽關無故人
陽關無故人
無故人

珠泣玉盤

送元子渭水濱
雨乍歇
淨芳塵
柳青青
客館春
勸君

酒莫辭頻君飲
盡莫逡巡
陽關外
少行人
嗟嗟陽關
外
無故人
持節歸來
今無故人
二二二二

陽關琵琶

宋時一女子題琵琶亭詩云
爺娘重利妾身輕
一曲

琵琶萬里行
彈到陽關齊拍手
不知原是斷腸聲

琵琶亭今在九江府城西江濱
卽白司馬送客湓

城聞商女琵琶淚濕青衫之所也

序曰余嘗因琵琶亭之詩而推之
是四絃亦有陽關而久矣
其無傳矣
往有教坊楊氏世習此藝
老大潯

陽關三疊
陽終淪常調然亦不過半面彈也嗣後十年有金臺
齊一者獨工正面琵琶更加一絃以備五音此又大
奇盤桓西湖偏騁其技于是紬繹右丞之旨摹寫陽
關之情爰製此曲于時柳花正飛漫天作雪因名飛
花三疊卽席授齊子俾調素軫以度新腔頃刻之間
遂能神解推卻撚撥咸極其精且善歌咏臨風一抹
歷歷心聲旁水孤吟泠泠指語真雪兒口曹綱手也
雖遊輞川而挾史鬟不啻過焉雨歇渭城雲消巫岫
餘音在耳頻勞夢思又十餘年而楊氏之家有少女
能傳其業南人不尙四絃遂中廢閣惜乎飛花徒付
東流而已聊附之以爲譜云

陽關飛花三疊第一

渭城渭城朝雨浥輕塵客舍客舍青青柳色新勸君
勸君更盡一杯酒西出西出陽關無故人

第二疊

渭城朝雨三二浥輕塵客舍青青二二柳色新勸君
更盡二二一杯酒西出陽關二二無故人

第三疊

陽關三疊
渭城朝雨浥輕塵

二二二

客舍青青柳色新

二二二

勸君更盡一杯酒

二二二

西出陽關無故人

二二二

飛花滾三疊

渭城朝雨

渭城朝雨浥輕塵

浥輕塵

客舍青

青

客舍青青柳色新

柳色新

勸君更盡

勸

君更盡一杯酒

一杯酒

西出陽關

西出陽關

無故人

無故人

絮沾泥

一疊今酒行頻再疊今淚沾巾三疊今腸欲斷四疊

今摧征輪客邸誰相親柳枝孤負春要知巫峽猿啼苦只聽陽關無故人

王右丞畫陽關圖

深雪偶談此摩詰送元二使安西詩也世傳陽關圖亦出摩詰之手遂成二妙

李伯時畫陽關圖

宣和畫譜李伯時畫今藏在御府如陽關圖一

思雅堂雜鈔李伯時詩陽關圖備盡離別悲泣之聲薛元彭家後有題詩及書王右丞一詩及河東三鳳後

陽關三疊
人等印

復齋漫錄送元二絕句李伯時取以爲畫謂之陽關圖余嘗以爲失按漢書陽關去長安二千五百里唐人送客出東門三十里特是渭城耳今有渭城館在焉據其所畫當謂之渭城圖可也

李公麟字伯時舒州人宋進士御史檢法居龍眠山因號龍眠居士

陽關圖歌

京兆安汾叟赴辟臨洮幕府南舒李伯時自

畫陽關圖并詩以送行浮休居士爲繼其後

古人送行贈以言李君送人兼以畫自寫陽關萬里情奉送安西從辟者澄心古紙白如銀筆墨輕清意瀟洒短亭離筵列歌舞亭下誼誼簇車馬溪邊一叟靜垂綸橋畔俄逢兩負薪掣臂蒼鷹隨獵犬聳耳鉅驢扶隻輪長安陌上多豪俠正值春風三二月分明朝雨浥輕塵客舍青青柳色新主人舉杯苦勸客道是西征無故人慙慙一曲歌未闕歌者背面沾羅巾酒闌童僕各辭親結束韜滕意氣振稚子牽衣老人

陽關三疊
哭道上行客皆酸辛唯有溪邊釣魚叟寂寂投竿如
不聞李君此畫何容易畫出魚樵有深意爲道世間
離別人若個不因名與利紅蓮幕府盡奇才家近南
山紫翠堆烜赫朱門當巷陌潺湲流水遶亭臺當軒
怪石人稀見夾道長松手自栽靜鎖園林鶯對語密
穿堂戶燕驚回試問主翁在何所近向安西幕府開
歌舞教成頭已白功名未立老相催西山東國不我
與造父王良安在哉已卜買田箕嶺下更看築室潁
河隈憑君傳與王摩結畫箇陶潛歸去來

蘇子瞻題陽關圖云不見何堪唱渭城舊人空數米
嘉榮龍眠獨識陽關曲得古陽關意外聲

黃庭堅題陽關圖云斷腸聲裏無形影畫出無聲亦
斷腸想得陽關更無語北風低草見牛羊

又云人事好乖當語龍眠見出斷腸詩渭城柳色
關何事自是離人作許悲

秋澗集題李伯時畫陽關圖云晚唐聲教限羗戎纔
唱陽關慘意濃遠節每矜殷侑狀畧無離別可憐容
又云別淚重於烟柳雨離愁長似玉關程就中儘是

陽關三疊
銷魂處不待聽歌第四聲

山陰鄭嘉題陽關送別圖云漠漠楊柳花青青楊柳
樹帶花折長條將送行人去灞陵勿淹留明日發沙
洲沙洲連塞路望望使人愁願推雙車輪推過壽昌
縣壽昌何蔚蔚邊城如眼見別曲歌且停春醪香更
清一杯歌一曲曲盡兩含情含情豈無語離別心更
苦懊恨別離多歡娛能幾許萬水及千山人去幾時
還誰言功名好儂道不如閒

余嘗題琵琶亭陽關圖詩云楊柳青青江水平清琵琶

亭下小舟橫一杯未盡腸先斷何必陽關第四聲

餘杭蔣子久題陽關圖譜詩曰盡道陽關句最奇句
中三疊少人知田郎自是推輪手推出前人絕妙詞

陽關三疊圖譜終

陽關三疊

秣圃擷餘

吳郡王世懋

詩四始之體惟頌專爲郊廟頌述功德而作其它率因觸物比類宣其性情恍惚游衍往往無定以故說詩者人自爲見若孟軻荀卿之徒及漢韓嬰劉向等或因事傳會或旁解曲引而春秋時王公大夫賦詩以昭儉汰亦各以其意爲之蓋詩之來固如此後世惟十九首猶存此意使人擊節詠歎而未能盡究指歸次則阮公詠懷亦自深於寄託潘陸而後雖爲四

言詩聯比牽合蕩然無情蓋至於今餞送投贈之作
七言四韻援引故事麗以姓名象以品地而拘攣極
矣豈所謂詩之極變乎故余謂十九首五言之詩經
也潘陸而後四言之排律也當以質之識者

今人作詩必人故事有持清虛之說者謂盛唐詩卽
景造意何嘗有此是則然矣然亦一家言未盡古今
之變也古詩兩漢以來曹子建出而始爲宏肆多生
情態此一變也自此作者多入史語然不能入經語
謝靈運出而易辭莊語無所不爲用矣剪裁之妙千

古爲宗又一變也中間何庾加工沈宋增麗而變態
未極七言猶以閒雅爲致杜子美出而百家稗官都
作雅音馬。淳。牛。溲。咸。成。鬱。致。於是詩之變極矣子美
之後而欲令人毀靚妝張空拳以當市肆萬人之觀
必不能也其援引不得不日加而繁然病不在故事
顧所以用之何如耳善使故事者勿爲故事所使如
禪家云轉法華勿爲法華轉使事之妙在有而若無
實而若虛可意悟不可言傳可力學得不可倉卒得
也宋人使事最多而最不善使故詩道衰我朝越

宋繼唐正以有豪傑數輩得使事三昧耳第恐二十
年後必有厭而掃除者則其濫觴末弩爲之也
作古詩先須辨體無論兩漢難至苦心模倣時隔一
塵卽爲建安不可墮落六朝一語爲三謝縱極排麗
不可雜入唐音小詩欲作王韋長篇欲作老杜便應
全用其體第不可羊質虎皮虎頭蛇尾詞曲家非當
家本色雖麗語博學無用況此道乎

詩有古人所不忌而今人以爲病者摘瑕者因而酷
病之將併古人無所容非也然今古寬嚴不同作詩

者旣知是瑕不妨併去如太史公蔓辭累句常多班
孟堅洗削殆盡非謂班勝於司馬顧在班分量宜爾
今以古人詩病後人宜避者畧具數條以見其餘如
有重韻者若任彥昇哭范僕射一詩三壓情字老杜
排律亦時誤有重韻有重字者若沈雲卿天長地潤
之三何宰王摩詰尤多若暮雲空積玉鞞角弓二馬
俱壓在下一從歸白社不復到青門青菰臨水映白
鳥向山翻青白重出此皆是失點檢處必不可借以
自文也又如風雲雷雨有二聯中接用者一二三四

有八句中六見者今可以爲法邪此等病盛唐常有之獨老杜最少蓋其詩卽景後必下意也又其最隱者如雲卿嵩山石淙前聯云行漏香爐次聯云神鼎帝壺俱壓末字岑嘉州雲隨馬雨洗兵花迎蓋柳拂旌四言一法摩詰獨坐悲雙髻白髮終難變語異意重九成宮避暑三四衣上鏡中五六林下巖前在彼正自不覺今用之能無受人揶揄至於失嚴之句摩詰嘉州特多殊不妨其美然就至美中亦覺有微缺陷如吾人不能運便自誦不流暢不爲可也至於首

句出韻晚唐作俑宋人濫觴尤不可學六臣註文選極鄙繆無足道乃至王導謝玄同時而拒符堅諸如此類不少惟李善註旁引諸家句字必有援據大資博雅然亦有牽合古書而不究章旨如曹顏遠思友人詩清陽未可俟善引詩以爲清陽婉兮人之矍目間也然於章法句法通未體貼其詩本言霖潦玄陰與歐陽子別旬朔而思之甚故曰褰裳以應潦也清陽未可俟猶曰河清難俟耳蓋以清陽反霖潦玄陰也其意自指日出或卽青陽而誤加三點如上褰裳

和園指餘
四
誤作寒裳字耳何必泥毛詩清陽令句不可解耶又
如晨風之訓爲鳳而李陵晨風自從風解翠微者山
半也古詩亦有別用者豈可盡泥

唐律由初而盛由盛而中由中而晚時代聲調故自
必不可同然亦有初而逗盛盛而逗中中而逗晚者
何則逗者變之漸也非逗故無繇變如四詩之有變
風變雅便是離騷遠祖子美七言律之有拗體其猶
變風變雅乎唐律之由盛而中極是盛衰之介然王
維錢起實相倡酬子美全集半是大曆以後其間逗

漏實有可言聊指一二如右丞明到衡山篇嘉州函
谷磻溪句隱隱錢劉盧李間矣至於大曆十才子其
間豈無盛唐之句蓋聲氣猶未相隔也學者固當嚴
於格調然必謂盛唐人無一語落中中唐人無一語
入盛則亦固哉其言詩矣

少陵故多變態其詩有深句有雄句有老句有秀句
有麗句有險句有拙句有累句後世別爲大家特高
於盛唐者以其有深句雄句老句也而終不失爲盛
唐者以其有秀句麗句也輕淺子弟往往有薄之者

則以其有險句拙句累句也。不知其愈險愈老。正是此老獨得處。故不足難之。獨拙累之句。吾不能爲掩瑕。雖然更千百世無能勝之者。何要曰無露句耳。其意何嘗不自高自任。然其詩曰。文章千古事。得失寸心知。曰新詩句句好。應任老夫傳。溫然其辭而隱然言外。何嘗有所謂吾道主盟代興哉。自少陵逗漏此趣。而大智大力者發揮畢盡。至使吠聲之徒羣肆擣剝。遐哉唐音。永不可復噫嘻慎之。

律詩句有必不可入古者。古詩字有必不可爲律者。然惟多熟古詩。未有能以律詩高天下者也。初學輩

不知苦辣。往往謂五言古詩易就。率爾成篇。因自詫好古。薄後世。律不爲不知。律尚不工。豈能工古。徒爲兩失而已。詞人拈筆成律。如左右逢源。一遇古體。竟日吟哦。常恐失却本相。樂府兩字。到老搖手。不敢輕道。李西涯楊鐵崖。都曾做過。何嘗是來。

唐人無五言古。就中有酷似樂府語而不傷氣骨者。得杜工部四語。曰。兔絲附蓬麻。引蔓故不長。嫁女與征夫。不如棄路傍。不必其調云何。而直是見道者得。

王右丞四語曰曾是巢許淺始知堯舜深蒼生詎有
物黃屋如喬林

太白遠別離篇意最參錯難解小時誦之都不能尋
意緒范得機高廷禮勉作解事語了與詩意無關細
繹之始得作者意其太白晚年之作邪先是肅宗卽
位靈武玄宗不得已稱上皇迎歸大內又爲李輔國
劫而幽之太白憂憤而作此詩因今度古將謂堯舜
事亦有可疑曰堯舜禪禹罪肅宗也曰龍魚鼠虎誅
輔國也故隱其辭托興英皇而以遠別離名篇風人

之體善刺欲言之無罪耳然幽囚野死則已露本相
矣古來原有此種傳奇議論曹丕下壇曰舜禹之事
吾知之矣太白故非創語試以此意尋次讀之自當
手舞足蹈李于鱗七言律俊潔響亮余兄極推轂之
海內爲詩者爭事剽竊紛紛刻鷲至使人厭余謂學
于鱗不如學老杜學老杜尚不如學盛唐何者老杜
結構自爲一家言盛唐散漫無宗人各自以意象聲
響得之政如韓柳之文何有不從左史來者彼學而
成爲韓爲柳吾却又從韓柳學便落一塵矣輕薄子

遠笑韓柳非古與夫一字一語必步趨二家者皆非也

今人作詩多從中對聯起往往得聯多而韻不協勢既不能易韻以就我又不能忍以長物棄之因就一題衍爲衆律然聯雖旁出意盡聯中而起結之意每苦無餘於是別生支節而傳會或卽一意以支吾掣矜露肘浩博之士猶然架屋疊床貧儉之才彌窘所以秋興八首寥寥難繼不其然乎每每思之未得其解忽悟少陵諸作多有漫興時於篇中取題意興不局

豈非栢梁之餘材、勦爲別館、武昌之剩竹、貯作船釘、英雄欺人、頗窺伎倆、有識之士、能無取裁、

談稗者有謂七言律一句不可兩入故事一篇中不可重犯故事此病犯者故少能拈出亦見精嚴然吾以爲皆非妙悟也作詩到神情傳處隨分自佳下得不覺痕迹縱使一句兩入兩句重犯亦自無傷如太白峨眉山月歌四句入地名者五然古今目爲絕唱殊不厭重蜂腰鶴膝雙聲疊韻休文三尺法也古今犯者不少寧盡被汰邪

秘園摘餘
于鱗選唐七言絕句取王龍標秦時明月漢時關爲
第一以語人多不服于鱗亦止擊節秦時明月四字
耳必欲壓卷還當於王翰葡萄酒王之渙黃河遠
上二詩求之

晚唐詩萎蕪無足言獨七言絕句膾炙人口其妙至
欲勝盛唐愚謂絕句覺妙正是晚唐未妙處其勝盛
唐乃其所以不及盛唐也絕句之源出於樂府貴有
風人之致其聲可歌其趣在有意無意之間使人莫
可捉着盛唐惟青蓮龍標二家詣極李更自然故居

王上晚唐快心露骨便非本色議論高處逗宋詩之
徑聲調卑處開大石之門

今世五尺之童纔拈聲律便能薄棄晚唐自傳初盛
有稱大曆而下色便赧然然使誦其詩果爲初邪盛
邪中邪晚邪大都取法固當上宗論詩亦莫輕道詩
必自運而後可以辨體詩必成家而後可以言格晚
唐詩人如溫庭筠之才許渾之致見豈五尺之童下
直風會使然耳覽者悲其衰運可也故予謂今之作
者但須真才實學本性求情且莫理論格調

李頎七言律最響亮整肅忽於遠公遯迹詩第二句
下一拘體餘七句皆平正一不合也開山二字最不
古二不合也開山幽居文理不接三不合也重上一
山字四不合也余謂必有誤苦思得之曰必開士也
易一字而對仗流轉盡祛四失矣余兄大喜遂以書
稅苑卮言余後觀郎士元詩云高僧本姓竺開士舊
名林乃元襲用頎詩益以自信

詩稱發端之妙者謝宣城而後王右丞一人而已郎
士元詩起句云暮蟬不可聽落葉豈堪聞合掌可笑

高仲武乃云昔人謂謝朓工於發端比之於今有慚
阻矣若謂出於譏戲何得入選果謂發端工乎謝宣
城地下當爲撫掌大笑

崔郎中作黃鶴樓詩青蓮短氣後題鳳凰臺古今目
爲勅敵識者謂前六句不能當結語深悲慷慨差足
勝耳然余意更有不然無論中二聯不能及卽結語
亦大有辨言詩須道興比賦如日暮鄉關興而賦也
浮雲蔽日比而賦也以此思之使人愁三字雖同孰
爲當乎日暮鄉關烟波江上本無指著登臨者自生

和同指會
愁耳故曰使人愁烟波使之愁也浮雲蔽日長安不見逐客自應愁寧須使之青蓮才情標映萬載寧以余言重輕尺有所短寸有所長竊以爲此詩不逮非一端也如有罪我者則不敢辭

常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶爲君之句膾炙人口然王子安詠風詩云日落山水靜爲君起松聲則已先標此義矣二詩句雅堪作配未易優劣也

錢員外詩長信宜春句於晴雪妙極形容膾炙人口其源得之初唐然從初竟落中唐了不與盛唐相關何者愈巧則愈遠

杜必簡性好矜誕至欲衙官屈宋然詩自佳華於子昂質於沈宋一代作家也流芳未泯乃有杜陵鬯其家風盛哉然布衣老大許身稷契屈宋又不足言矣一日偶誦賈島桑乾絕句見謝枋得註云旅寓十年交游歡愛與故鄉無異一旦別去豈能無情渡桑乾而望并州反以爲故鄉也不覺大笑拈以問玉山程生曰詩如此解否程生曰向如此解余謂此島自思

鄉作何曾與并州有情其意恨久客并州遠隔故鄉
今非惟不能歸反北渡桑乾還望并州又是故鄉矣
并州且不得住何況得歸咸陽此鳥意也謝註有分
毫相似否程始歎賞以爲聞所未聞不知向自聽夢
中語耳

古人云秀色若可餐余謂此言惟毛嬙西施昭君太
真曹植謝朓李白王維可以當之而司馬長卿夫婦
各擅尤以爲難至于平原清河急難並秀飛燕合德
孿生雙絕亦各際其盛矣近世無絕代佳人詩人乃

似不乏

詩有必不能廢者雖衆體未備而獨擅一家之長如
孟浩然洮洮易盡止以五言雋永千載並稱王孟我
明其徐昌穀高子業乎二君詩大不同而皆巧於
用短徐能以高韻勝有蟬蛻軒舉之風高能以深情
勝有秋閨愁婦之態更千百年李何尚有廢興二君
必無絕響所謂成一家言斷在君采稚欽之上庭實
而下益無論矣

高季迪才情有餘使生弘正李何之間絕塵破的未

知鹿死誰手楊張徐故是草昧之雄勝國餘業不中與高作僕

子美而後能爲其言而真足追配者獻吉于鱗兩家耳以五言言之獻吉以氣合于鱗以趣合夫人語趣似高於氣然須學者自誅自求誰當更合七言律獻吉求似於句而求專於骨于鱗求似於情而求勝於句然則無差乎曰噫于鱗秀

余嘗服明卿五七言律謂他人詩多於高處失穩明卿詩多於穩處藏高與于鱗作身後戰場未知鹿死

誰手

家兄讞獄三輔時五言詩刻意老杜深情老句便自旗鼓中原所未滿者意多於景耳青州而後情景雜出似不必盡宗矣

每一題到茫然思不相屬幾謂無措沉思久之如篲水去室亂絲抽緒種種縱橫全集却於此時要下剪裁手段寧割愛勿貪多又如數萬健兒人各自爲一營非得大將軍方畧不能整頓攝服使一軍無譁若爾朱榮處貼葛榮百萬衆求之詩家誰當爲比

生平閉目搖手不道長慶集如吾吳唐伯虎則尤長慶之下乘也閩秀卿刻其悵悵擁鼻二詩余每見之輒悵悵悲歌不已詞人云何物是情濃少年輩酷愛情詩如此情少年那得解友人張伯起詩云而今秋老春情薄漠漠寒江水自流袁魯望亟爲余稱之伯起於是時年僅強立其於情故早達此道中項橐甘羅也今伯起風流如故而魯望已數載異物悲夫世人厭常喜新之罪夷於貴耳賤目自李何之後繼以于鱗海內爲其家言者多遂蒙刻駑之厭驟而一

士能爲樂府新聲偃強無識者便謂不經人道語目曰上乘足使耆宿盡廢不知詩不惟體顧取諸情性何如耳不惟情性之求而但以新聲取異安知今日不經人道語不爲異日陳陳之粟乎嗚呼才難豈惟才難識亦不易作詩道一淺字不得改道一深字又不得其妙政在不深不淺有意無意之間

嘗謂作詩者初命一題神情不屬便有一種供給應付之語畏難怯思卽以克役故每不得佳余戲謂河下輿隸須驅遣另換正身能破此一關沉思忽至種

種真相見矣

閩人家能佔俾而不甚工詩。國初林鴻高廷禮唐
泰輩皆稱能詩號閩南十才子然出楊徐下遠甚無
論季廸其後氣骨峻峻差堪旗鼓中原者僅一鄭善
夫耳其詩雖多模杜猶是邊徐薛王之亞林尚書貞
恒修福志志善夫云時非天寶地靡拾遺殆無病而
呻吟云至以林鉞傳汝舟相伯仲又云鉞與善夫頗
爲卿論所訾過矣閩人三百年來僅得一善夫詩卽
瑕當爲掩善夫雖無奇節不至作文人無行殆非實
錄也友人陳玉叔謂數語却中善夫之病余謂以入
詩品則爲雅譚入傳記則傷厚道玉叔大以爲然林
公余早年知己獨此一段不敢傳會此非特爲善夫
亦爲七閩文人吐氣也

枕園擷餘終

永
昌
抄
會

十
五



