

T 9297/0213

8

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

14 OCT 1951

R9297/0213
(8)

事物紀原卷第八

凡五部共一百七十三事

鄉貢進士閻敬校正

平陽通判李果批點

舟車帷帳部第四十一至三十六事

哈佛大學
圖書館
珍藏印

舟

淮南子曰見窾木浮而知為舟呂氏春秋曰虞姁諧作物理

論曰化孤作墨子曰工倕作山海經曰番禺作東晉發蒙記

曰伯益作世本曰鼓貨狄作注云並黃帝臣釋名曰黃帝造

拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫黃帝內傳曰帝既斬蚩尤

內躬舟楫易繫辭曰黃帝氏作剡木為舟剡木為楫蓋以黃

帝為是

後

車

拾遺記曰。軒皇變人乘桴以造舟楫。則是未為舟前。第乘桴以濟矣。後即桴也。蓋其事出自黃帝之前。今竹木之桴。謂之筏。是也。

淮南子。說山訓曰。見飛蓬轉而知為車。又記論訓。古者有負擔之勤。而作為之。刻輪建輿。駕馬服牛。民以致遠而不勞。通輿曰。上古聖人。親蓬轉而為輪。輪行可載。因物知生。復為之。輿與輪相承。流運周極。任重致遠。以利天下。此車之始也。後世聖人。觀於天。視斗周旋。魁方杓曲。以攜龍角。為帝車。於是曲其輈也。春秋命曆序曰。人皇駕六提羽乘雲車。蜀記曰。三皇乘祇車。出谷口。呂氏春秋曰。奚仲作車。世本曰。奚仲造車。謂廣其制度爾。山海經曰。番禺生奚仲。奚仲生吉光。是始以木為車。郭璞注云。世本言奚仲作車。此云吉光明其父子創

意也。荀子曰。奚仲作車。乘揚。倮注云。奚仲。夏車正。黃帝時已。有車服。故謂之軒轅。此云奚仲者。亦改制也。古史考曰。黃帝作車。引重致遠。其後少昊時。駕牛。禹時。奚仲駕馬。劉昭補注。後漢志曰。服牛乘馬。以利天下。其所起遠矣。豈奚仲所為。世本之誤。史考所說是也。釋名曰。黃帝造舟車。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。因乘車輅。又云。帝令邑夷造車。以便民。因語錄裴諫議問東津先生。先生曰。軒轅制車服。按易繫九事。言黃帝服牛乘馬。引重致遠。蓋取諸隨。則車亦宜黃帝造也。

小車

蜀相諸葛亮之出征。始造木牛流馬。以運餉。蓋巴蜀道阻。便於登陟。故耳。木牛。即今小車之有前轆者。流馬。即今獨推者是。而民間謂之江州車子。按後漢郡國志。巴郡有江州縣。是

特劉備全有巴蜀之地。亮之創始。作之於江州。縣當時云然。故後人以爲名也。

檐子

舊唐書輿服志曰。開成未定制。宰相三公。諸司官。及致仕官。疾病官。許乘檐子。如漢魏載輿之制。按唐乾元以來。始用堯籠代車輿。疑自此又爲檐子之制也。亦漢魏載輿之遺事云。然則今大臣朝廷所崇敬。而老疾則賜以肩輿。蓋自開成之制也。

堯子

又曰。堯籠。巴蜀婦人所用。乾元以來。番將多著勳於朝。堯籠易於檐負。京師先用車舉。後亦以堯籠代之。即今之堯子。蓋其制起於巴蜀。而用於中朝。自唐乾元以來也。

簾

莊子曰。有張毅者。高門懸箔。無不走也。而談數有戶。下懸簾。明知是箔。則懸箔即簾矣。荀子有局室蘆簾之文。由此推之。疑三代物。禮曰。天子外屏。諸侯內屏。大夫以簾。士以幃。

牀

孟子曰。象往入舜宮。舜在牀。琴黃席。內傳有七寶登貞之牀。則牀疑始於有熊氏也。

胡床

搜神記曰。胡床。戎翟之器也。風俗通曰。漢靈帝好胡服。景師作胡床。此蓋其始也。今交椅是也。

帳幔

周官幕人掌帷幕。幔。紼之事。注云。四合象宮室曰幔。王所

居帳也。則帳幔當周制也。左傳有子我有帳。又衛侯為虎帳。皆周事云。又所寢之帳謂之帳者。黃帝內傳曰。王母為帝設九真十絕妙帳。此疑帳之起也。漢武帝作甲乙武帳。蓋因此耳。

帳幕

幕人注云。在旁曰帷。在上曰幕。皆以布為之。說文亦云。厥則帷幕。亦周制也。歸藏曰。女媧張雲幕而致占神明。雖女媧之世有幕之名。而其餘之興。豈自周始也。

幔

六韜曰。天將雨。不張幔。蓋裕遺錄曰。周穆王有鸞章錦幔。蓋周有其物也。

屏風

周禮掌次設皇邸。鄭司農云。邸。後板也。康成謂後板。屏風禮。記明堂位曰。天子負斧宸而立。陸法言云。今屏風。宸。遺象也。三禮圖曰。屏風之出。出於漢世。故班固之書。多言其物。徐堅為初學記。亦載漢劉安羊勝等賦。然則漢制屏風。蓋起於周皇邸斧宸之亭也。

拂廬

唐書。吐蕃。處于大相。相帳。名拂廬。高宗來徽。五年獻之。高五丈。廣袤各二十七步。其後。豪貴。稍以青絹布為之。其始。以拂於穹廬為號也。宋朝。上母大宴。猶亦設于殿庭。曰拂廬亭。此蓋其始也。

虎抗

西京雜記曰。李廣與兒遊獵。冥山北。見猛虎。一夫斃之。斃其

頭為枕。示服也。事始記為虎枕之始。魏咸熙中。得梁冀玉虎枕。應下有題曰。帝辛九年。帝辛。即紂也。是則商紂之時。已有其制矣。

被

召南。小星之詩曰。抱衾與裯。注云。衾被也。獨單被也。論語。鄉黨篇。孔子必有寢衣。長一身有半。此二者。商周之事也。疑三代之制。而京雜記。趙飛燕為皇后。衣第昭儀。上被二十五條。有鴛鴦被。則漢始名被也。

趨

周官。掌皮。供毳毛為毳。則周制也。或曰。黃帝作旒。旒。旒。字也。

褥

黃帝內傳曰。王母為帝。列七寶。登員之床。敷華草。淨光之褥。疑二物。此其起爾。趙昭儀。上皇后。襪三十五條。有鴛鴦褥。

席

淮南子曰。席光。在蓆。注云。席之先所從生。出于蓆。與蓆。蓆也。拾遺記曰。軒皇使百辟群臣。列圭玉于蘭蒲席上。以蘭蒲為蓆。而薦圭玉之重器。不嫌其陋。初有物故也。韞子曰。高為蓆。蓆。顏緣。此彌侈矣。蓋至禹始加純緣之飾也。至周。司几筵。掌五蓆。有莞。藻。次蒲。熊之名。其純有紛。畫。黼之別也。

簟

詩。斯干曰。下莞上簟。注云。竹蓆曰簟。說文曰。簟。竹蓆也。以竹為蓆。謂之簟。則是因蓆。遂為簟也。故周成王之顧命曰。敦重。茂。蓆。注謂茂。桃竹。其物雖已見于周初。而猶以竹名。蓆。則

簞之名當出于周之中葉故宣王之雅始見簞名焉

几

漢李充几銘叙曰昔帝軒轅仁智恐事有闕作與几之法則几創始自黃帝也

杖

山海經曰夸父與日爭走道死棄其杖化為鄧林此已見杖矣蓋起于此乎大戴禮武王有杖銘莊子有神農曩然放杖之文

案

有虞三代有俎而無案戰國始有案稱燕太子丹與荆刺等案而食是也案蓋俎之遺也

匱

國語曰夏之衰也獲人之神化為二龍夏后布幣而策告之卜藏其幣及龍亡而幣在積幣昭曰積匱也書武王有疾周公作冊納之金縢之匱中蓋積匱之器也夏后謂之積周始謂之匱然則三代之制也

嬾架

陸法言切韻曰曹公作歌架卧視書今嬾架即其制也則是此器起自魏武帝也

積食

國語開談曰貞宗問杜錫積食原于何代錫對曰漢景為太子時帝鍾愛既居東朝文帝念之曰太子之食必料差殊乃命所存每日具兩樽積以賜之此其始也

博山

黃帝內傳有博山爐蓋王母遺帝者蓋其名起於此亦漢晉
以來盛用于此

香毬

西京雜記長安巧工丁山師者作卧博香爐一名被中香爐本
出防風其法後絕至緩更爲之爲機環轉運而爐體常平今
香毬是也

爐

周禮天官冢宰之屬甸人凡寢中共爐炭則爐三代之制也
熨斗

帝王世紀曰紂欲作五刑乃先作六熨斗以火熨之使人舉
手輒爛與烟已爲戲也今人以伸帛者其遺意也

燈檠

黃帝內傳曰王母授赤巾洞霄盤雲九華燈檠二此燈有檠之
始也

手巾

禮浴用二巾上絺下紗雖上下異用而無異名此三代之制
也漢王莽之斥逐王明也闕伏波元后親以手巾拭之於是
始見手巾之目其事雖不出於三代而制名當自漢世也

布袋

召康公美公劉之厚於氏也其詩曰乃裹餼糧于橐于囊毛
傳曰大曰橐小曰囊御覽云古行者之食以布囊斯糧則是
布囊爲裹糧之用自公劉之世已然矣蓋在夏后之世者也

傘

通典曰北齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品已上青

未裹其青傘碧裏達於士人。按晉代諸臣皆乘車有蓋無傘。元魏自代北有中國然北俗故便於騎則傘蓋施於騎耳。疑是後魏時始有其制也。亦古張帛為繳之遺事也。高齊始為之等差云。今天子用紅黃二等。而庶僚通用青。其天子之以青蓋自秦漢黃屋左纛之制也。

雨傘

六韜曰天雨不張蓋幔周初事也。通俗文曰張帛避雨謂之繳蓋即雨傘之用。三代已有也。繳傘字通。

薰籠

晉東宮舊事曰太子納妃有衣薰籠當亦秦漢之制也。

什物器用部第四十一凡四十六事

什物

史記曰舜作什器於壽丘蓋世所常用之器也。

漆器

韓子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆其外未盡其內。唐太宗曰舜作漆器而諫者十七人則器之布漆自舜始也。蓋堯燬土銅飯土簋故亦。

樽

禮運曰禮之初始諸飲食汗樽而抔飲。注云鑿地為樽此樽名始也。後世或以瓦木為之取諸此也。至有虞始又以泰名。

樽

四樽

禮明堂位曰泰有虞氏之樽也。山罍夏后氏之尊。若商尊也。犧象周尊也。此四代之制也。

三爵

又曰爵夏后氏以琖商以斝周以爵此三器之始也然則今世所用盞亦始於夏后之琖歟

三彝

又曰灌尊夏后氏以雞彝商以斝周以黃目此三彝之始也

三勺

又曰勺夏后以龍勺商以疏勺周以蒲勺蓋龍疏蒲勺飾也後王加文耳然則勺之興當有虞始創之故無飾也至夏后加龍以飾之

簋

墨子曰堯飯土簋禮明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四簋商之六瑚周之八簋皆黍稷之器也始本於陶唐之士簋

俎

明堂位又曰有虞氏以煇俎注云斷木為四足而已然則斷木而為足不致文飾創始為之故也唐太宗曰禹雕其俎至夏乃用雕文則俎自虞帝始也

豆

又曰夏后以揭豆注云揭無異物之飾也凡造物之初未始不本於樸素後王以為未足以致誠敬故因之加文焉則豆無異飾初為其器也豆疑始於夏后氏也

邊登

爾雅曰竹豆謂之邊瓦豆謂之登蓋二物取法於豆而製也疑出有夏之後

鼎

史記黃帝內傳鍾繇疏皆云黃帝採首山之銅鑄鼎于荆山此鼎之始也後至夏禹復鑄以象物白氏六帖黃帝作鼎三象天地人禹收九牧之金以鑄九鼎

水罐

盧緝匝四起事曰晉惠帝征成都軍敗帝湯帳下齋五升銅罐取水就飲之後人因有水罐之制張敞晉東宮舊事曰太子初拜有塗金澡罐一并青絲三合繩即此也在如意後

甌

許慎說文曰盃音盃小甌揚雄方言曰甌甌音甌雄慎皆漢人凡所記非戰國即秦漢制度蓋三代飲燕之具俱俎豆之類故也

金

爾雅曰盃謂之缶注云今盆也呂氏春秋曰荆使質絡缶而擊之則缶已為用於堯世矣周官牛人祭祀共其盆簋禮器孔子曰與者老婦之祭也盛於盆尊於瓶此又二物之名出於周代也

鉢

本天竺國器也故語謂之鉢多羅漢云應量器省略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉相祈則是晉宋之間始為中夏所用也

鈔

廣雅曰銷謂之鈔說文云溫器也曹操上獻帝表曰臣禋廟有順帝賜純銀粉鈔疑漢人始為之也

初

禮明堂位曰勺夏后氏以龍勺推此以考蓋前有制矣有夏始加以龍飾初即勺也祭祀曰勺民用曰杓其實一也或以勺之所容不過升勺命之而杓則加廣其所受皆取酌焉遂異其名制也

杯

禮玉藻曰毋設則杯圈不能飲十州記曰周穆王時西胡獻常滿杯蓋杯三代之制也紉為瓊杯是矣

盤

禮大學有湯之盤銘曰德日新日日新又日新是夏世已有盤制而湯始銘之也或曰盤孟黃帝臣孔甲造此蓋二物之所起也

盤

周官司尊彝之職曰六彝皆有瓶鄭司農云舟樽下臺若今承盤蓋今世所用盤蓋之象其事已略見於漢世則盤蓋之起亦法周人舟彝之制而為漢世承盤之遺事也

注子

事始曰唐元和初酌酒用樽勺雖十數人一樽一杓挹酒了無遺滴無幾改用注子雖起自元和時而輒失其所造之人

偏提

又曰大和中仇士良惡注子之名同鄭注乃立柄安系若茶瓶而小異名曰偏提

托子

又曰建中初崔寧女以金盞無備病其舅携取楮子承盛之既啜而傾乃以蠟環楮子中坐之盞遂寔即遣匠以漆環易

蠟室奇之製名托子。遂行於代。後傳者更環其室。
唾壺

西京雜記曰廣川王發魏襄王家得玉唾壺蓋以物類類也

鏡

玄中記曰羽書作鏡飛臣也黃帝內傳曰帝既與王母會於三屋
乃鑄大鏡十二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非羽氏始作也

鏡臺

魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中。有參帶鏡臺王子貴人公主鏡臺也

扇

崔豹古今注曰舜唐開視聽求賢人以自輔作五明扇而黃
帝內傳亦有五明扇之起以五明而制也陸機扇賦曰昔武
王玄覽造扇於前然則今以招涼者周武王所作云故傳有

武王扇賜之事上曰夏出也

羽扇

傅元羽扇賦曰吳人取鷖鳥
為羽扇之起而裴啓語林言
在晉武滅吳之前矣按王嘉
丹鵲一姓一雄孟夏取鷖翅
疑羽扇之始也
翼播之滅吳之後翕然貴重似
諸葛亮持白羽扇指麾三軍又
拾遺記曰周昭王時修塗國獻
以為扇一名條融一名仄影此

輪扇

西京雜記曰長安巧工丁緩
之滿堂寒顛今禁中洎宗威
丁緩云
作七輪扇以七輪相連一人運
貫室亦多為此物者蓋起自漢

如意

兵時林陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭虎
蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東遊埋寶以當王氣則此也蓋如
意之始非周之舊當戰國事示

竈

淮南子曰炎帝主於火死而為竈後漢李尤竈銘曰越人造
火竈續事始則曰竈黃帝所置

金甌

古史考曰黃帝始造金甌火食之道成矣詩疏引禮運注云
中古未有金甌而中古謂神農時也

匙

方言曰匕謂之匙說文曰匕所
不養匕也。大東之詩曰有掾棘
取飯文王之贊易至震曰
注云匕所以載鼎實則

三五之制也

箸

禮記曰飯黍無以箸。韓子曰糾為
始以象為之耳
象箸觀之明箸前有商紂

箕帚

世本曰少康作箕帚

飯帚

許慎云陳留以飯帚為箱。今人亦
呼飯箕為箱。謝靈運人
所記疑皆秦漢時事耳

斧

周書曰神農作斤斧。晉書要紀亦云。

鏡

古史考曰孟莊子作筆

鑿

古史考又曰鑿亦孟莊子作也

秤斗尺

呂氏春秋曰黃帝使伶倫取竹以
而造權衡度量蓋因其所勝輕重
鈞石則秤之始也因其所積長短
丈引則尺之始也因其所受多寡
斗斛則斗之始也

紙

後漢書蔡倫傳曰自古書契多
紙縑貴而簡重並不便於人倫
乃造意用樹膚麻頭及弊布

魚網以為紙元興元年上之和帝善其能自是天下莫不從

用咸稱蔡侯紙咸洪之荆州記曰漢順帝時蔡倫始以魚網

造紙東觀記曰倫與上方作納用故麻造者謂之麻紙用木皮名

穀紙用故魚網名網紙王隱晉書曰魏大和六年張揖云古

之素帛依書長短隨事裁績枚數重沓名番紙故從糸後漢

蔡倫以故布搗對作之故字從巾蔡倫與上方作納用之說上方乃朝

牋紙

相玄偽事曰玄令平准作青赤縹桃花紙又石季龍寫詔用

五色紙蓋牋紙之制也此疑其起耳

筆

說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之聿秦謂之筆張華博

物志曰秦蒙恬造又曰蒙造筆古今注曰牛亨問自古有書

契以來便應有筆。世稱家恬造筆何也。恬始秦筆耳。以恬不為管鹿毛為柱。羊毫為被。所謂蒼毫非兔毫竹管也。由此觀之。則以羊毫為筆。斯家恬所製耳。

墨硯

後漢李尤墨硯銘曰。書契既造。墨硯乃陳。則是茲二物者。與文字同興於黃帝之代也。

撲滿

西京雜記曰。以孫洪元光五年為國所推。上為賢良。國人解長倩贈以撲滿一枚。云撲滿以土為器。以資錢。背有入竅而無出滿。則撲之。土震物。錢重貨。入而不出。積而不散。故撲之。上有聚歛而不能散者。將有撲之。而之敗。可不戒與。故贈焉。然則漢武帝時。世已為此器。其出於畜養之後也。

歲時風俗部第二四十二凡四十二事

土牛

禮記月令曰。出土牛以示農耕之早晚。注云。若立春在丁二月望。則策牛人近前。示農早也。月晦反正月旦。則在中。示農平也。近正月望。則近後。示農晚也。其周制乎。後漢禮儀制曰。季冬立土牛於國都郡縣城外。日地以送寒。月令章句曰。是月之辰建丑。丑為牛。寒將極。故出其物為形像。以示送達之。且以升陽也。

春幡

續漢書禮儀志曰。立春之日。京都立春幡。後漢書曰。立春皆青幡。今世或剪絲錯緝為幡。勝雖朝廷之制。亦鍍金銀。或繒絹為之。戴於首。亦因此相承設之。或於歲旦刻青繒為小

幡樣重累凡十餘相連綴以箸之。此亦漢之遺事也。俗間因又曰年幡。此亦其誤也。

綵燕

荆楚歲時記曰。立春日。悉剪綵為燕以戴之。點宜春字。傳成燕賦有其說。

桃版

玉燭寶典曰。元日。施桃版著戶上。謂之仙木。以鬱壘山桃。有鬼畏之。故也。山海經曰。東海度朔山。有大桃樹。蟠屈三千里。其卑枝門東北。曰鬼門。萬鬼出入也。有二神。一曰神荼。一曰鬱壘。主閱領衆鬼之害人者。於是黃帝法而象之。殿除畢。因立桃版於門上。畫鬱壘以禦凶鬼。此則桃版之制也。蓋其起自黃帝。故今世畫神像於版上。猶於其下書右鬱壘左神

荼。元日以置門戶間也。

桃符

淮南子詮言訓曰。羿死於桃楮。訇慎注云。楮大枝。以桃為之以擊。然羿由是以來。鬼畏桃。今人以桃梗作杖。歲旦植於門。以辟鬼。由此故也。後漢禮儀志曰。施門戶代以所尚。周人不用。德以桃為梗。言氣相更也。梗更也。或曰。即黃帝立桃梗之事也。

鍾馗

開元中。明皇病疾。召小兒。夢一小鬼。轉一足。懸一履於腰間。竊太息。紫香囊。及枯玉笛吹之。頰喧擾。上叱之曰。臣虛耗也。上怒。呼武士。見一大鬼。頂破帽。衣藍袍。束角帶。徑捉小鬼。以指刺其目。臂而啖之。上問為誰。對曰。臣終南進士鍾馗也。因應舉不捷。觸殿階而死。奉旨賜綠袍而葬。誓除天下虛耗妖孽。言訖。覺

而疾愈。乃召吳道子圖之。上賞其神妙。賜以百金。是以今人畫其像於門也。沈括筆談曰。歲首畫鍾馗。不知起自何時。皇祐中金陵發一塚。有石誌云。乃宋宗慈母鄭夫人云。有妹魁鍾馗之設。遠矣。接糞。

錄異傳曰。歐明遇彭澤青洪君。君有婢名如願。君使隨明。明意有所願。如願輒得之。成富人。後不復愛如願。正月歲朝。雞初鳴。呼之不即起。欲搖之。願走糞上。乃故歲掃除所聚者。由此逃去。明謂在積壤中。以杖搖糞使出。知不可得。因曰。汝我富。不復搖汝也。今人元日雞鳴時。輒往積壤間。搖之云。使人富。蓋起自歐明也。今京東之俗猶然。

畫雞

董勛問禮曰。正月一日為雞。二日狗。三日羊。四日猪。五日牛。

六日馬。七日人。正旦畫雞於門。七日貼入於帳。為此也。拾遺記曰。堯在位七年。祇及國獻重明鳥。狀如雞。或一歲數來。或數歲一來。國人莫不掃洒門戶。以望其來。或刻金寶寫其狀。置戶牖間。則鬼類自伏云。今人每歲元日。刻畫為雞於戶上。蓋其遺像也。

書漸

百陽雜俎曰。俗好於門上畫虎頭。書漸字。謂陰用鬼神之名。可息瘡瘍也。段成式讀漢舊儀。說儻逐疫鬼。立桃人。蒼索。蒼耳。虎頭等。聲。蓋蒼耳也。然則其說漢事也。張續宣室志曰。裴漸隱居伊水。時有道士李君善視鬼。嘗見漸於伊上。大曆中。寄書博陵崔公曰。當今制鬼無過漸耳。是時朝士咸書漸耳字。題其門。自此始。蓋漸耳謂裴漸耳。本助辭。後人因李君之言。誤作字也。

爆竹

歲時記曰。元日爆竹於庭。以辟山臊。山臊。惡鬼也。神異經曰。犯人則病。畏爆竹聲。宗懔乃云。爆竹然草。起於庭燎。風俗通謂起於庭燎。不應濫王者也。按以周衰之末。大夫而僭天子。庶人而服侯服者。皆是也。奚獨必明為不然乎。懔之所記。理或然矣。

綵花

實錄曰。晉惠帝令宮人揮五色通草花。漢三符潛夫論。已譏花采之費。晉新野君傳家以無剪花為業。綵絹為芙蓉。綵織為菱藕。剪梅若生之事。按此則曰。元花采起於漢。剪綵起於晉矣。歲時記則云。今新花謝。靈運亦以制疑綵花也。唐中宗景龍中。立春日。出剪綵花。又四年正月八日。立春。令侍臣迎春。山出

綵花人賜一枝。董勛問禮曰。人日造花勝相遺。不言立春。則立春之賜花。自唐中宗始也。

綵勝

歲時記曰。人日剪綵為勝。起於晉代。賈充夫人所作。取黃母戴勝之義也。

觀燈

唐書嚴挺之傳。睿宗先天二年正月望夜。胡人婆陀請燃百千燈。因弛門禁。帝御延壽安福門縱觀。此天子御樓觀燈之始也。

放燈

史記樂書曰。漢帝以正月上辛。祀太一甘泉。以昏時祀。到明。徐堅謂今人正月望夜遊觀燈。是其遺事。僧史略云。漢法本

停曰。西域十二月三十日。是此方正月望。謂之大神變。曰漢明帝令燒燈。表佛法大明也。一云。因漢武祭五時。通夜設燎。取周禮司燿燈燒燎照祭祀。東漢以為佛事。

放夜

唐睿宗先天二年正月望。初拖門禁。玄宗天寶六年正月十八日。詔重門夜開。以達陽氣。宋梁開平中。詔開坊門三夜。國朝會要曰。乾德五年。詔朝廷無事。區宇咸寧。况年數屢豐。宜士民之縱樂。上元可更增十七十八兩夜。自後至十六日。開封府。以舊例奏請。皆詔放兩夜也。僧史略曰。太平興國六年。初燃燈放夜。為著令。

紫姑

異苑曰。世有紫姑。女。古來相傳。謂是人妾。為大婦所嫉。每以穢

事相役。正月十五日。感激而死。故世人以其日作其形于剝間。或猪欄邊。迎之曰。子胥不在。婿名也。曹夫亦去。大婦也。小姑可出。捉者覺動。是神來矣。白衆事。卜絲蚕。時鏡新書。引洞覽記云。帝作之。其胥死。生好音樂。正月十五日。可以衣見。迎記為紫姑之事。未知孰是。

被楔

韓詩曰。二月桃花水下之時。鄭國之俗。以上巳於溱洧之上。執蘭招魂。續魄。被除不祥。沈約宋書曰。魏已後。但用三日。不復用己也。歲時記。按周禮。女巫有歲時被除之事。鄭注云。今上巳水上之類。又論語。暮春者。春服既成。浴乎沂。風乎舞雩。謂水濱被除。由來遠矣。蓋周典也。今歲三月西池之遊。其遺事爾。

周人出火之事也。後漢周舉遷并州。太原舊俗。以介子推寒
飲。一月新火。舉移書。朝云寒食一月。老小不堪。今則三月而
已。自漢以來。訛謬已若此也。

拜掃

開元禮曰。宗子去在。他國。庶子無朝。孔子許墓。墓以時。祭。禮
唐禮每新改。命釋。禮。皆往墓。見開元二十二年。勅寒食
上墓。禮經無文。近代相傳。漫以成俗。士庶有不合廟享者。何
以表其孝思。宜許上墓。編入五禮。按漢官儀曰。古不墓祭。秦
始皇起寢墓側。漢因不改。四時上飯。後漢光武紀云。建武十
年八月辛長安有事。十一陵。蓋躬祭於墓也。即今上墳拜掃。
蓋起於此。明帝紀。永平元年正月。帝率公卿朝原陵。如元會
儀。劉昭補注。後漢禮儀志亦有上陵儀。謝承書曰。建寧五年。

正月車駕上陵原。蔡邕曰。明帝至孝。光武即世。帝嗣位。群臣
朝正。感先帝不復聞見。此禮乃率百僚。就原陵創馬。然則上
墳之禮。疑自是以來。民間視上所行。因習以為俗也。

破散

五代會要曰。奉先之道。無寒食野祭之禮。近代莊宗每年寒
食出祭。謂之破散。則今人有破散之語。自後唐莊宗始也。

蠶市

仙傳拾遺曰。蜀蚕叢氏。王蜀。教人蠶桑。作蠶。蠶數千。每歲首
出之。以給民家。每給一。所養之蠶。必繁。蠶能即歸于王。王巡
境。以所止之處。民成市。蜀人因其遺事。每年春有蠶市也。

蠶市

俗謂之風箏。古今相傳云。是韓信所作。高相之征陳豨也。信

謀從中起。故作紙為放之。以量未央宮遠近。欲以穿地。墜入宮中。也。蓋昔傳如此。理或然矣。梁太清中。侯景攻臺城。內外斷絕。羊侃教小兒作紙為戲。詔於中。簡文帝出。太極殿前。目西北風放之。莫得達。援軍賊謂是厭勝。又射下之。見馬融通曆云。然其事初一見於此。證知其審為韓信造矣。

楚渡

楚傳云。起於越王勾踐。荆楚歲時記曰。五月五日。為屈原投汨羅。人傷其死。並折舟楫。拯之。因以為俗。歲華紀曆曰。因勾踐以為成風。遂屈原而為俗也。

艾人

荆楚歲時記曰。端午日。荆人皆翦百草。採艾為人。懸於門上。以攘毒氣。嘗是以師曠占。有歲病。則艾草先生。故也。

五絲

風俗通曰。五月五日。以五絲。以細縈臂。辟鬼及兵。令人不病瘟。又曰。示婦人蚕功成也。續齊書。記曰。屈原五月五日投汨羅。死。楚人哀之。每至此日。以竹筒貯米。投水祭之。漢建武中。長沙區回。忽見一士。稱三閭大夫。見祭甚善。但常年所遺。為蛟龍所竊。今若有惠。以楝葉。裹筒。五絲線縛之。此二物。蛟龍所憚。回依言。故世人五月五日作粽。并五絲線。及楝葉。皆汨羅遺風也。

百索

續漢書曰。夏至陰氣萌作。恐物不成。以朱索連。以桃印文。施門戶。故漢五月五日。以朱索五色印。為門戶飾。以難止惡氣。今有百索。即朱索之遺事也。蓋始於漢。本以飾門戶。而今人

以約臂。相承之誤也。又以綵絲結紐而成者。為百索紐。以作股者。名五絲云。

線符

漢五月五日。以五色印為門戶飾。續漢書所謂桃印者也。劉昫曰。桃印本漢制。今世端午。以五絲繒囊符。以相問遺。亦以置戶牖帳屏之間。蓋本於漢桃印之制。

遺扇

唐會要曰。正觀十八年五月五日。太宗謂長孫無忌楊師道曰。五日舊俗。必用服玩相賀。今朕各遺卿飛帛扇二枚。庶動清風。以增美德。推舊俗之語。則知端午之以扇相遺。自唐太宗始也。

乞巧

吳均續齊諧記曰。桂陽成武丁有仙道。忽謂其弟曰。七月七日織女當渡河。暫詣牽牛。至今云。織女嫁牽牛。周處風土記曰。七夕。洒掃於庭。施几筵。設酒果於河鼓織女。言二星神會。乞富壽及子。歲時記曰。七夕。婦人以綵縷穿七孔針。陳瓜花。以乞巧。則七夕之乞巧。自成武丁始也。

穿針

西京雜記曰。漢采女。常以七月七日夜。穿七孔針於開襟樓。今七夕望月穿針。以綵縷過者。為得巧之候。其事蓋始於漢。

盂蘭

今世每七月十五日。營僧尼供。謂之盂蘭齋者。按盂蘭經曰。目連母亡。生餓鬼中。佛言。須十方眾僧之力。至七月十五日。具百味五果。以著盆中。供養十方大德。後代廣為華飾。乃至

割木割竹極工巧也。今人第以竹爲圓架加其首以荷葉中貯雜饌陳目連救母畫像致之祭祀之所。失之遠甚矣。

水陸

今釋氏教中有水陸齋儀按其事始出於梁武帝蕭衍初帝居法雲殿一夕夢僧教誡水陸齋覺而求其儀而世無其說因自撰集銓次既成設之於金山實天監七年也。大抵取教焰口經事云爾。

菊酒

西京雜記曰戚夫人侍兒賈佩蘭後出爲段儒妻。說在宮內時九月九日佩茱萸食蓬餌飲菊花酒云。令人長壽。菊花舒時並採莖葉雜黍米曝之。至來年九月九日始熟焉。謂之菊花酒。馮贛謂自後漢四景始也。

登高

續齊諧記曰漢桓景隨費長房學謂曰九月九日汝家當有灾厄急令家人作綃囊盛茱萸及懸臂登高山飲菊花酒禍乃可消。景率家人登山夕還雞犬皆死。房曰此可以及人則九月登高始於桓景。

藥市

唐王昌遇梓州人得道號易玄子。大中十三年九月九日上昇。自是以來天下貨藥者皆於九月初集梓州城八日夜於州院街易玄龍冲地。貨其所齋藥。川俗因謂之藥市。進明而散。遠宋朝天聖中燕龍圖肅知郡事。又展爲三日。至十一日而罷。是則藥市之起自唐王昌遇始也。有碑敘其本末甚詳。齊神。

禮雜記曰。子貢觀於蠶子曰。百日之蟄。一日之澤。鄭康成謂
歲十二月。索鬼神而祭祀。則黨正以禮屬民。而飲酒勞農。而
休息之。使之燕樂。是君之澤也。今賽社則其事爾。今人以歲
十月農功畢。里社致酒食以報田神。因相與歡樂。世謂社禮。
始於周人之蠶云。

設浴

俗錄記曰。譬喻經云。佛臘月八日。降伏六師。按佛請死。言體
以法水洗我心垢。今我請僧洗浴。以除身穢。仍為常緣。則設
浴之事。西域舊俗也。亦今臘月。漢佛之始。

驅傩

禮緯曰。高陽有三子。生而亡去。為疫鬼。一居江水中。為瘧。一
居人宮室。區隅中。善驚小兒。於是。以正歲十二月。命祀官。皆

備以索室中。而驅疫鬼。軒轅本紀曰。東海瀛州山。有神荼。陵
壘之神。以禦凶鬼。為民除害。因制驅傩之神。荆湘島問於
黃曰。今人逐疫出鬼。擊鼓呼噪。何也。雄黃曰。黔首多疾。黃帝
氏立。巫咸使黔首鳴鼓振鐸。以動心勞形。發陰陽之氣。擊鼓
呼噪。遂以出鬼。黔首不知。以為崇魅也。或記以為驅傩之事。
按周禮有大儺。漢儀有侏子。婁之雖原。始于黃帝。而大抵周
之舊制也。周官歲終。命方相。氏率百隸。索室驅疫。以逐之。則
驅傩之始也。

文身

今世俗皆文身。作魚龍。飛僂。鬼神等像。或為花卉。文字。舊云
起於周太王之子。吳太伯。避王季。歷而之。句吳。斷髮文身。以
象龍子。避蛟龍之患。而史記越世家。言夏后帝少康之庶子。

封於會稽。文身斷髮。披草萊而邑。證此則是茲事為始於帝少康之子。因知文身斷髮之為吳越俗也。舊矣。

宮

蘇氏演義。宮中也。言處都邑之中也。又宮方也。為宮必以燁堦方正也。孟詵錦帶前書曰。十紀四。合雜紀。始教人穴居。有巢氏教人巢居。易曰。上古穴居而野處。後世聖人易之以宮室。上棟下宇。以待風雨。謂黃帝也。內傳曰。帝斬蚩尤。因建宮室。穆天子傳曰。登崑崙。觀黃帝宮室。白虎通曰。黃帝作宮室。以避寒暑。此宮室之始也。世本曰。堯使禹作宮室。謂廣其制也。神異經有天津之宮。管子。聖帝有合宮。堯武宮。湯有饗宮。周有蒿宮。秦有萬年。漢有未央等名也。

室

爾雅曰。宮謂之室。風俗通曰。室其外也。宮其內也。蓋自黃帝始。而周書亦謂黃帝作呂氏春秋則云。高元作室也。

殿

演義殿共也。取眾屋擁從。如軍之殿。摯虞決疑要注曰。殿則有階陛。堂有階無陛。春秋謂之路寢。禮記與白虎通俱曰。天子之堂。史記秦始皇作朝宮渭南。先作前殿阿房。商君書有言天子之殿。則是秦自孝公而來。已云然矣。蓋秦始曰殿也。漢因之。有函德明光諸名也。

堂

演義曰。堂當也。當正向陽之屋。又堂明也。言明禮義之所。管子曰。軒轅有明堂之議。春秋因事曰。軒轅氏始有堂室。陳宗

則堂之名肇自黃帝也

觀

黃帝內傳曰帝置元始真容於高觀之上觀之言可以觀望於其上也周有兩觀春秋書雉門及兩觀定是也今俗謂之桑樓蓋周制也

宅

堯典曰宅禹夷禹貢曰降丘宅土孟子曰五畝之宅戴延之西征記曰蒲阪城外有舜宅則宅之名始於堯帝之時矣

邸

宿也史記封禪書方士多言天子朝諸侯於甘泉作諸侯邸漢書曰代王馳八代邸是邸之義設起於漢也今謂諸王所居曰邸亦因代邸之說也

第

史記齊王自博于冕以下皆命曰列大夫為開第康莊之衢漢書高祖詔烈侯二千石大小第室注云有甲乙次第故曰第又曰不出里門面臨大道曰第按左氏傳齊景公欲更晏子之第蓋立明周人所記又周事嘗亦周制云爾

樓

史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城十二樓以俟神人帝乃立井幹樓然則樓蓋起于黃帝之時

閣

韓詩外傳曰黃帝時鳳巢于阿閣則閣亦肇于黃帝矣

庭

說文曰庭朝中也楊子法言曰鳳鳥跄跄匪堯之庭列子曰

黃帝居大庭之館。此庭名之起也。

廊

周書作雒曰。五宮明堂。咸有重廊。漢武策曰。舜游巖廊。晉灼曰。堂邊曰巖。文頴曰。殿下外屋曰廊。然則唐虞時事也。

屋

釋名曰。屋。與也。淮南子曰。荆築堵茨屋。新語曰。堯舜之人。比屋可封。以言民居也。易上棟下宇。蓋其始矣。其謂之屋。則自堯舜始矣。

房

蘇鶚演義曰。房。方也。室內之方正也。又房。防也。防風雨燥濕也。說文曰。房。室在旁者也。尚書顧命。有東房。西房。詩。右招我由房。蓋周制也。

序

爾雅曰。東西墻曰序。所以序別內外。書大訓。在西序。河圖在東序。商學曰序。則序自商人名之也。

廟

軒轅本紀曰。帝昇天。尸寮追慕。取几杖立廟。於是曾遊。慶皆祠云。此廟之始也。

庫

說文曰。庫。兵車所藏。幣。金帛所藏。府。文書所藏。商鞅之書曰。湯武破桀紂。築五庫。藏五兵。有大庭之庫。此庫之初也。後世凡所藏積。皆謂之庫矣。

廚

帝王世紀曰。帝太昊制嫁娶之禮。取犧牲以供庖廚。此廚之

始也

倉

鄭康成注。周廩人云。歲米曰廩。然則倉廩。蓋一事也。孟子曰。瞽叟使舜完廩。召康公之美公劉曰。乃積乃倉。則其事始見於陶唐之世也。

廐

馬舍也。周禮。校人掌頒良馬。而養乘之。乘馬三。乘為皂。三皂為繫。六繫為廐。六廐成校。此蓋名廐之始也。幽王失德。故詩人刺之曰。乘馬在廐。穀梁書。新延廐。法廐。注謂六閑之舊制。按校人。天子十二閑。邦國六閑。然則閑廐之制。則是周為之也。

齋

漢宣帝。齋居決事。此齋名之起也。晉大和中。陳郡殷府君引水入城。穿池。殷仲堪於此池北。立小舍讀書。百姓呼為讀書齋。則齋之始。疑自此。

廁

禮儀曰。隸人溫廁。蓋已名於周初也。

巷

姜嫄之生后稷也。誕實之隘巷。蓋已名於帝嚳之時也。故列子曰。邈之方陶。不能利其巷。

城市藩禦部第四十四凡二十四事

城

呂氏春秋曰。夏鮒作城。注云。築作城郭也。淮南子曰。鮒作九內之城。吳越春秋曰。堯稷餘治水。餘乃築城造郭。以為國固。

博物志曰。東里槐。黃禹亂天下事。禹退而作三城。又曰。禹作城。強者攻。弱者守。敵者戰。城郭自禹始也。軒轅本紀曰。黃帝築城邑。造五城。黃帝內。傳曰。帝既殺蚩尤。因之築城。關史記。方士言於漢武帝曰。黃帝爲五城。然則城蓋始於黃帝也。漢書又云。神農之教。有石城十仞。湯池百步。又城池之設。自炎帝始矣。

郭

管子曰。內謂之城。外謂之郭。孟子曰。三里之城。七里之郭。兵越春秋曰。鯨築城以衛君。造郭以守民。記以爲城郭之始。世本則云。鯨作郭。按軒轅本紀。以謂黃帝築城邑。則鯨不作城邑。爲郭而已。

坊

蘇鶚演義曰。坊方也。言人所處在里爲方。方正也。又方類也。方以類聚。居者必求其類。從隸文欲強別白。不惜文繁耳。漢官關名曰。洛陽故北宮。有九子坊。則坊名。漢有也。

市

易曰。包犧氏沒。神農氏作。日中爲市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。各得其所。蓋取諸噬嗑。古史考曰。神農作市。世本則曰。祝融作市。譙周云。高陽氏市官不脩。祝融脩之也。風俗通曰。言市并者。按二十家爲并。今因并爲市。故云然也。

井

淮南子曰。伯益作井。而龍登元雲。注。益佐舜。初作井。世本引氏春秋。俱謂伯益作井。世本又云。黃帝三名百物。始穿井。周書亦曰。黃帝作井。而盛洪之荊州記。則云。隨郡有村。父老傳

門
炎帝所生。村中有九井云。神農既育。九井自穿。于此皆見。

易繫曰。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。重門墜折。以待暴客。蓋取諸豫。皇圖要紀曰。軒轅造門戶。然則門戶之制。其在上棟下宇之後乎。

牆

淮南子曰。舜作屋。築牆茨屋。令人皆知去宮。穴有室家。則此蓋牆之起也。至夏后世。帝太惠始峻宇雕牆矣。

階

釋名云。階。梯也。言有等義。書。舞于兩階。墨子。舞于上階三尺。茅茨不剪。韓詩外。則云。鳳。日而至。黃帝降于東階。則階陛之制。自黃帝為。此字則設之也。

拊檻

前漢書。朱雲傳。成帝時。張禹為帝師。雲上書。願賜上方斬馬劍。斷佞臣一人頭。以勵其餘。上問誰。曰。張禹也。帝怒。使御史將下殿。雲攀檻折。後理檻。上曰。勿易緝之。以旌直臣。今殿檻之闕。其中。自朱雲始也。

鷓尾

唐會要曰。漢栢梁殿災。越巫言。海中有魚虬尾似鷓。激浪則降雨。遂作其像于屋。以厭火災。王粲炙穀子曰。栢梁災。巫獻術。取鷓魚尾。置于殿屋。以厭勝之。今以瓦為之。蘇勣演義曰。漢武作栢梁殿。上疏者曰。蚩尾。水之精。能辟火災。可置之堂殿。今人多作鷓字。顏之推亦作鷓。劉孝孫事始作蚩尾。又俗間呼為鷓。如鷓鳥。遂以此呼之。後因有作此鷓者。王于年。

拾遺記曰鯨治水無功自沉羽淵化為玄魚海人于羽山下
備玄魚祠四時致祭嘗見滄海出水長百丈噴水激浪必兩
降漢書越巫請以鵠魚尾厭火災今鵠尾即此魚尾也按五
刑晉人晉去漢未遠當時已作鵠字蘇鵠之說亦未為允也
吳虞厚青箱雜記曰海有魚虬尾似鵠用以噴浪則降雨漢
相梁臺災越巫上厭勝之法起建章宮設鵠魚之像于屋脊
以厭火災即今世鵠吻是也

堦

禮曰天子赤堦禮之所記皆三代事則堦蓋三代制也而漢
書則云王桐作赤堦今州縣界石即天子之堦也

石礎

古謂之質礎尚書大傳曰大天有石枕厥人有石承注石

柱下質也石承當柱下而已不外出以為飾也三代之事也
周之禮樂庶事之備則等降之文皆周制也

鋪首

後漢禮儀志曰施門戶代以所尚為飾商人水德以螺首慎
其閉塞使如螺也百家書曰公輸般見水蠶謂之曰開汝頭
見汝形蠶道出頭般以足畫之蠶引閉其戶終不可開可効
之設于門戶欲使閉藏當如此固密也二說不同通俗文曰
門扇飾謂之鋪首也

瓦

說文曰瓦上器也燒者之摠名也禮記曰後聖脩火之利範
金合土此瓦之始也周書曰神農作瓦器博物志曰桀作瓦
今以覆屋者也古史考曰夏后氏昆吾氏作瓦史記龜策傳

載宋元君之臣衛平曰。築作瓦室。注云。昆吾氏作陶。蓋爲築作也。今屋之覆以瓦。自夏桀始也。

塼

古史考曰。夏世為曹氏始作塼。

藩籬

周公繇易至大壯之九三曰。羝羊觸藩。羸豕孚蹢躅。藩籬也。左傳哀公十二年。吳人藩衛人之舍。則藩籬之固室家。二代之制也。

臺榭

爾雅曰。觀四方高曰臺。有木曰榭。山海經曰。沃民之國。有軒轅臺。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。因之立臺榭。此蓋其始也。

亭

西京苑內有望雲亭。東京有金谷亭。即是其制始於漢也。按

秦制十里一亭。則兩漢之名亭亦因秦號。

池

事始云。風俗通曰。孫子有湯池之說。後人因此開地為池。以養魚鱉。記為池沼之始。非也。按孫子名武。吳王闔閭之臣也。春秋之末人著書十三篇。言兵事。而史記紂為酒池。可以運舟。文王以民力為沼。謂其沼曰靈沼。樂其有魚鱉。則池沼見于孫子之前遠矣。黃帝內傳曰。帝既煞蚩尤。早為天子。因之濬池沼。蓋池沼之起。始于此也。

砌臺

楊文公談苑曰。今擦擦臺。王公家作之。以為林觀之景。唐張仲素詩曰。寫望臨春閣。登高下砌臺。即知唐來有之也。

園

說文曰樹果曰園。韓詩外傳曰黃帝時鳳止帝東園。果于阿閣。此疑為園名之始也。

園

說文又曰樹蔬曰圃。莊子曰黃帝之圃。此疑為圃名之始也。

圃

說文又曰養禽獸曰囿。蘇氏演義曰。囿有也。言有麋鹿鳥獸也。項峻治書曰。人皇以九州為九囿。此疑為囿名之始也。莊子有稀帝氏之囿。文王之詩曰。王在靈囿。

囿

畜羊豕曰圈。閤牛馬曰牢。召康公美公劉言執豕于牢。前漢有虎圈。則圈之名出于漢代云。

事物紀原集類卷第八

