

螭廬曲談卷一 論度曲

長洲王季烈述

第一章 緒論

聲音之道，感人最深，則樂尚焉。然絲不如竹，竹不如肉，則歌曲尤尚焉。賡歌擊壤，唐虞之歌曲也。詩三百篇，三代之歌曲也。降及唐人，人之詩，宋人之詞，其為一代之歌曲，尤昭然世所共知。然此等古歌，其文字雖歷久未亾，而音節則早已失傳。蓋文字著於簡編，千載如一日，音節非口授耳聆不能悉。歷數十年而已變遷。今之好事者，每取唐詩宋詞，譜以宮商，被之管絃，以為古樂復聆於今日。究之其文字雖唐宋之舊，而音節決非唐宋之舊。居今日而研究中國歌曲，其最為古雅者，要非崑曲莫屬矣。崑曲在今日，其優於他種歌曲者，一曰文詞之典雅，二曰音調之

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 蟬廬曲談四卷 民國十七年上海商務印書館石印本
撰者 王季烈 撰
卷 卷首
內容分類 集-詞曲-曲話-近人
索書號 雙紅堂-戲曲-302
編號 D8591200

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8591200](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-302](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本蟬廬曲談四卷 民國十七年上海商務印書館石印本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

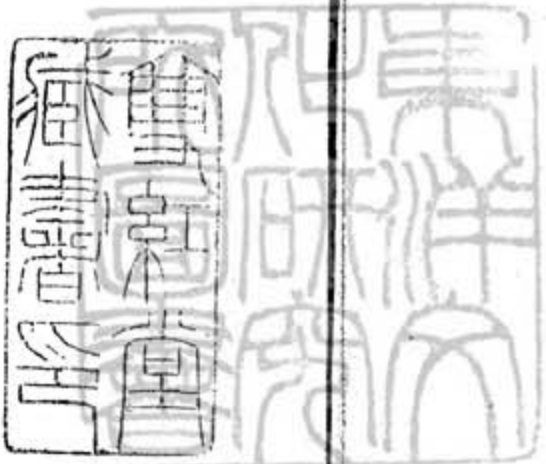
蠓
廬
曲
談

上
冊

雙紅堂
戲曲
圖書

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

雙紅堂
戲曲
302(1)



譚	溲
四	廬
齋	四

上虞羅振玉署





六藝之事惟樂易亡蓋聲音高下節奏遲速必口授耳聆乃能詳
悉非若其他學術可求之載籍文字間也中國音樂肇始羲軒至
唐虞而已大備春秋之世韶箎南籥武象諸樂猶不失其傳此因
三代以前大夫無故不撤懸士無故不撤琴瑟誦詩舞勺人人童
而習之不僅賴伶官以司樂故四代之制歷十數百年而尚存也
嬴秦以後雅樂就亡漢之制氏魏之杜夔晉之荀勗隋之鄭譯唐
之祖孝孫雖抱殘守缺冀復古音然而黃鐘之度迄無定論旋宮
之義知者卒鮮故三代之樂終不可復而角觝之戲巴渝之舞婆
羅門之曲及高麗天竺安國龜茲諸伎皆采四夷樂舞以供燕饗
之用於是琵琶羯鼓箎篳篥諸器遂奪琴瑟笙管之席矣唐時
分燕樂為二部堂下立奏者曰立部伎堂上坐奏者曰坐部伎太
常閱坐部不可教者隸立部又不可教者乃使習雅樂則其時之

尚新聲而輕雅樂與夫雅樂之不足道從可知已宋時雅樂屢經
改作雖未必有當於古而經姜堯章朱子蔡元定諸家之考正較
之漢唐為勝而其燕樂汰坐部省教坊亦與雅樂較近非漢唐燕
樂盛行夷狄之音可比今之崑曲始於有明中葉而海鹽弋陽諸
腔實為水磨腔所自出海鹽腔創自宋張功甫功甫為詞家雲窗
之祖玉田之曾祖是則宋人倚聲之音節必有存於海鹽腔中者
亦必有存於崑曲中者也國朝諸儒治經史詞章之學皆能超越
宋明獨於音樂則非特不及宋且不逮明如毛西河凌次仲諸家
之著述意在溝通古今樂律而武斷曲解使樂理愈晦近儒陳蘭
甫先生之聲律通考考覈因極精審然詳其體而未及其用有功
於考古而無補於習樂故三百年來欲求審音知樂之人殆無有
焉余避地海濱端居寡侶始以讀曲為遣愁之計繼而稍習度曲

得欽定曲譜北詞廣正譜南詞定律度曲須知音韻輯要魏王二
氏曲律及近人王忠愍之曲原吳瞿安之顧曲塵談許守白之曲
律易知讀之乃恍然於作曲譜曲度曲之原理更進而讀姜白石
之歌曲張玉田之詞源始於詞曲變遷宮調沿革及旋宮之理畧
有所見會與繡水劉鳳叔共編集成曲譜因撮錄眾說參以管窺
成曲談四卷附入曲譜中供學曲者參考之資初未敢言著作也
而朋輩之有同好者謬為稱許慙慙印單行本以廣流傳涵芬樓
主亦以為請始重加修訂泐為是編習崑曲之徑途畧具於此夫
古樂之亡已二千年今樂又為文人學士所不屑談梨園子弟以
外無習樂之人遂使移風易俗之權乃操諸優伶賤工之手此世
道人心所以江河日下也孔子刪詩不廢鄭衛崑曲雖多言情之
作而表揚忠孝節義之篇實居其大半至其音節和平非秦楚之



聲可比實於今樂中最為近古及今日而修訂章明之使勿墜失
 誰曰不宜顧論者謂雅樂宜一字一聲崑曲曼聲徐度一字而腔
 數轉雅鄭之判顯而易見安得謂之近古余按朱子讀小雅國風
 二南舊譜云竊疑古樂有唱有歎唱者發歌句也和者繼其聲也
 詩詞之外應更有疊字散聲以歎發其趣故舊曲既失其傳則其
 詞雖存而世莫能補如此譜直以一聲協一字則古詩篇篇可歌
 似非古法旨哉斯言可以見雅樂一字一聲之說未可信從又何
 必以一字數腔為崑曲病歟附書管見以俟知音歲在強圉單闕
 陽月既望蟬廬主人自序



蟬廬曲談目錄

卷一 論度曲

第一章 緒論

第二章 論七音笛色及板眼

第三章 論識字正音

第四章 論口法

第五章 論賓白讀法

卷二 論作曲

第一章 論作曲之要旨

第二章 論宮調及曲牌

第三章 論套數體式

第四章 論劇情與排場



第五章 論詞藻四聲及襯字

卷三 論譜曲

第一章 論宮譜

第二章 論板式

第三章 論四聲陰陽與腔格之關係

第四章 論各宮調之主腔

第五章 論腔之聯絡及眼之布置

卷四 餘論

第一章 論傳奇源流

第二章 傳奇家姓名事跡考畧

第三章 七音十二律呂及旋宮之考證

第四章 詞曲掌故雜錄

蟬廬曲談卷一 論度曲

長洲王季烈述

第一章 緒論

聲音之道，感人最深，則樂尚焉。然絲不如竹，竹不如肉，則歌曲尤尚焉。賡歌擊壤，唐虞之歌曲也。詩三百篇，三代之歌曲也。降及唐人，之詩，宋人之詞，其為一代之歌曲，尤昭然世所共知。然此等古歌，其文字雖歷久未亡，而音節則早已失傳。蓋文字著於簡編，千載如一日，音節非口授耳聆，不能悉。歷數十年而已變遷，今之好事者，每取唐詩宋詞，譜以宮商，被之管絃，以為古樂復聆於今日。究之其文字雖唐宋之舊，而音節決非唐宋之舊。居今日而研究中國歌曲，其最為古雅者，要非崑曲莫屬矣。崑曲在今日，其優於他種歌曲者，一曰文詞之典雅，二曰音調之

