





THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

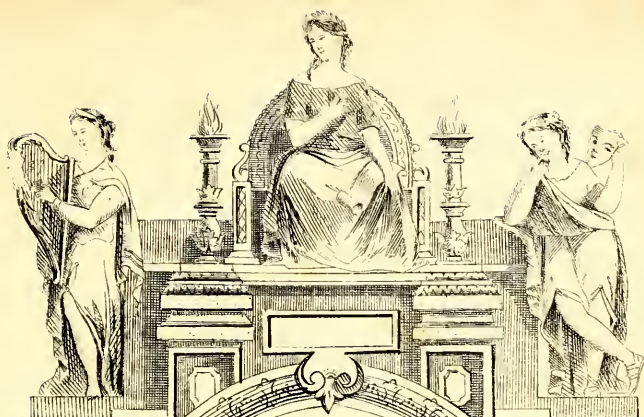
---

MI503  
.C74  
G5





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill



LA

# Cirouette

*Opéra Comique en trois actes*

DE

MM E. HÉMERY et H. BOCAGE

Musique de

## A. CÆDÈS

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDITEURS,

*Rue St Honoré 263 pres l'Assomption.*

*propriété de leur pays  
Droits réservés*

PARTITION Chant et Piano transcrite par M. BAGGERS

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

## CHOUDENS

PÈRE et FILS.

C. 1855

---

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour II AVRIL 1855.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

Au  
Comte Le Sic

Souvenir bien affectueux  
de son ami

A. Cœdès

# LA GIROUETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 3 Mars, 1880.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
<b>Frédérique, M<sup>mes</sup> THÈVE.</b>		<b>Pépin</b> .....	MM. DENIZOT.
<b>Suzanne</b> .....	— DEVAURE.	<b>Eustache</b> .....	— JANNIN.
<b>Pélagie</b> .....	— TASSILLY.	<b>Hildebert</b> .....	— VILLARS.
<b>Dragonette</b> .....	— TAUFENBERGER.	<b>Colardo</b> .....	— BELLOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDESS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA GIROUETTE, pour tous pays.

OUVERTURE.....	Pages.
	1.

## ACTE I.

1. A. INTRODUCTION ET CHŒUR... <i>Tout gentilshommes</i> .....	7.
B. LA LETTRE..... <i>Gentil soldat vois mes alarmes</i> .....	Hildbert 15.
2. COUPLETS..... <i>Tous les jours j'entends les filles</i> .....	Suzanne 20.
3. A. CHŒUR..... <i>De la vertu nous répondons</i> .....	Dragonette, Chœur 24.
B. REPRISE DE LA LETTRE..... <i>Gentil soldat vois mes alarmes</i> .....	Drag. Suz. Chœur 29.
4. ROMANCE..... <i>Hélas! pauvre petite fleur</i> .....	Frédérique 55.
5. DUO..... <i>O quel bonheur!</i> .....	Fréd. Hild 58.
6. BOLÉRO..... <i>J'arrive de Séville</i> .....	Eustache 48.
7. COUPLETS..... <i>Lorsqu'on veut se marier</i> .....	Pélagie 54.
8. DUETTO..... <i>De l'amour pur que je rêvais</i> .....	Suz. Eust 56.
9. FINAL..... <i>Que dites-vous capitaine</i> .....	61.

## ACTE II.

ENTR'ACTE.....	85.
10. CHŒUR..... <i>Vertueux! Vertueux!</i> .....	90.
11. TRIO..... <i>Je suis perplexe</i> .....	Eust. Hild. Pépin 97.
12. COUPLETS..... <i>Comme une simple girouette</i> .....	Pépin 108.
13. DUO DES GESTES..... <i>Mon cœur est tout à vous!</i> .....	Fréd. Hild 114.
14. ENSEMBLE..... <i>Amis de la prudence!</i> .....	Hild. et Gentilsbommes 122.
15. COUPLETS..... <i>Vous triomphez à Colardo</i> .....	Pélagie 126.
16. COUPLETS..... <i>L'amour est une question</i> .....	Suzanne 128.
17. QUARTETTINO..... <i>Venez, ne craignez rien</i> .....	Fréd. Suz. Eust. Hild 150.
18. FINAL..... <i>A la garde!</i> .....	155.

## ACTE III.

ENTR'ACTE.....	160.
19. CHŒUR ET CAVATINE..... <i>En patrouille les soldats</i> .....	Drag. Eust. Chœur 162.
20. CHŒUR..... <i>Amis, selon l'usage</i> .....	170.
21. COUPLETS..... <i>Je sais que quand on prend un maître</i> .....	Frédérique 178.
22. COUPLETS ET DUETTINO..... <i>Monsieur, répondez-moi!</i> .....	Suz. Eust. 185.
25. COUPLET..... <i>Pauvre bouquet!</i> .....	Frédérique 190.
24. COUPLET FINAL..... <i>Le mariage de ma fille</i> .....	192.



# OUVERTURE.

All<sup>o</sup> marziale modéré.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> marziale modéré'. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The second system has no dynamic marking. The third system is marked 'ff'. The fourth system is marked 'mf'. The fifth system is marked 'f' and 'ff'. The score features a variety of rhythmic patterns, including chords, eighth notes, and sixteenth notes, with some passages marked with accents and slurs.

Musical score system 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. The lyrics "cre - - - scu - - - do -" are written below the staff.

Musical score system 2. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *pp*, *a*, *pp*, and *f*. The lyrics "po - - - cu" and "a" are written below the staff.

Musical score system 3. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*. The lyrics "cre - - - scu - - - do ." are written below the staff.

Musical score system 4. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff*, *pp*, and *ff*. The tempo and mood change to **And.<sup>te</sup> sostenuto**. The time signature changes to 6/8.

Musical score system 5. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*. The tempo and mood change to *cantando*.

Musical score system 6. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues.

First system of a piano score. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Même mouv!

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is indicated in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a complex, rapid melodic passage. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand plays a very fast, dense melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a fast, intricate melodic passage. The left hand has a simple accompaniment.

*p*

*ral - - - - - len*

*p*

*- ten - do po - - - - - a po - - - - - co.*

**Allegro vivo.**

*f*

*f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *mf*. There are several accents (*v*) and a hairpin crescendo (*>*) in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. Accents (*v*) and a hairpin crescendo (*>*) are present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* is shown. Accents (*v*) and a hairpin crescendo (*>*) are present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the accompaniment. Accents (*v*) and a hairpin crescendo (*>*) are present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*. Accents (*v*) and a hairpin crescendo (*>*) are present in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active. The dynamic marking *ff* appears towards the end of the system.

Third system of the piano score. Both hands feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture with many notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a section marked *8* with a dashed line above it, indicating a repeat or a specific measure. The dynamic marking *ff* is present. The word *Pressez.* is written above the staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

A. INTRODUCTION ET CHŒUR.

№ 1.

(RIDEAU)

Allegro con spirito.

PIANO.

*sempre pp*

*mf très détaché.*

*p*

*pp*

a Tempo.

*pp*

*rall.*

*pp*

## Ténors, HILDEBERT, RICHARD.

Tout gen - tils - hom - mes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau -  
Basses.  
Tout gen - tils - hom - mes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau -

- deurs — Nous dé - bar - quons sur ce ri -  
- deurs Com - me de har - dis ma - rau - deurs —

- va - ge Mais nous ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs Oui, nous ne  
Mais nous ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs Oui, nous ne

fai - sons de ra - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les  
fai - sons de ra - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les



HILD.

Amor: cant avec la pu - nel - le Ce n'est pas le simple gou -

coeurs!

coeurs!

*f*

*p*

II. - jon Qui suit de loin notre na - cel - le Ou qui mord à notre hame - con - La -

*mf*

*p*

Plus large.

II. - mour - est au bout de la li - - - gne - Et

*mf*

II. quand la fil - lette a mor - du - - - A - dieu - la coh -

*f*

H. *si - - gne* Et vi-ve le fruit dé-fen - du  
Ténors.

Basses.

Et vi - ve  
Et vi - ve

H. Et vi - ve le fruit dé - fen - du

le fruit dé - fen - du! Tout gen - tils -

le fruit dé - fen - du! Tout gen - tils -

- hommes Que nous sommes Comme de har-dis ma-rau - deurs -

- hommes Que nous sommes Comme de har-dis ma-randeurs Comme de har-dis ma-rau -

Nous dé - barquons sur ce ri - va - ge Mais nous ne fai - sons de - ra - va - ge -  
 - deurs — Mais nous ne fai - sons de ra - va - ge -

*mf*

Que dans les cœurs Oui, nous ne fai - sons de ra - va - ge Que dans les  
 — Que dans les cœurs Oui, nous ne fai - sons de ra - va - ge Que dans les

*cresc.*

cœurs, Que dans les cœurs, Oui, nous ne fai - sons, ne fai - sons de ra -  
 cœurs, Que dans les cœurs, Oui, nous ne fai - sons, ne fai - sons de ra -

*accel.*

*f* *p* *p* *cresc.*

- va - ge Que dans les cœurs, Que dans les cœurs Oui, nous ne fai -  
 - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les cœurs Oui, nous ne fai -

*f* *p*

- sons, ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs. —

- sons, ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs.

*sf*  $\Delta$

Mou! plus modéré.

*sf*  $\Delta$  *p*

MUSIQUE DE SCÈNE (On parle)

*pp* très détaché.

Plus lent.

RÉP. Y êtes vous? Nous y sommes.

# B. LA LETTRE

HILDEBERT.

*mf* *f* Je commence

HILD. (dictant)

*All<sup>to</sup> giocoso mod<sup>to</sup>* *pp*

Gentil soldat vois mes a - lar - mes

Car sous les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur

bat, \_\_\_\_\_

Ténors. Je vis tes charmes et mon cœur bat, \_\_\_\_\_

Basses. Je vis tes charmes et mon cœur bat, \_\_\_\_\_ Je vis tes charmes et mon cœur

*mf*

HILD.

Depuis ce jour pour toi mon à - me Souf - fre! s'en - flam - me

- bat

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for HILD., with lyrics 'Depuis ce jour pour toi mon à - me Souf - fre! s'en - flam - me'. The second staff is a blank vocal line. The third staff is the bass line, with the lyric '- bat' below it. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

Et je ré - clame un mot d'a - mour

Et je ré - clame un mot d'a -

Un mot d'amour Et je ré - clame un mot d'a -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Et je ré - clame un mot d'a - mour'. The second staff is a blank vocal line. The third staff is the bass line with lyrics 'Un mot d'amour Et je ré - clame un mot d'a -'. The bottom two staves are the piano accompaniment.

Sous les bosquets on je sou - pi - re Je veux te di - re

- mour.

- mour

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Sous les bosquets on je sou - pi - re Je veux te di - re'. The second staff is a blank vocal line. The third staff is the bass line with lyrics '- mour.' and '- mour'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics *mf* and *p*.

ii. De mon marty-re les se - crets -

De mon marty-re les se -

Les secrets, De mon marty-re les se -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'De mon marty-re les se - crets -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'De mon marty-re les se -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Les secrets, De mon marty-re les se -'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

ii. Vers ton amant qui solli - ci - te Ac - cours bien vi - te,

- crets -

- crets -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Vers ton amant qui solli - ci - te Ac - cours bien vi - te,'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- crets -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '- crets -'. The piano part includes a dynamic marking 'mf'.

ii. N'hésites pas un seul ins - tant. \_\_\_\_\_

Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. \_\_\_\_\_

Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'N'hésites pas un seul ins - tant. \_\_\_\_\_'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. \_\_\_\_\_'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. \_\_\_\_\_'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

H.

De ma sincère affec-ti - on, Reçois ma chère l'expressi -

De ma sincère affec-ti - on.

De ma sincère affec-ti - on.

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (soprano) begins with a melodic line in G major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.

H.

- on, Avec la-quel-le J'ai bien l'honneur. D'être ô ma bel-le Ton servi -

L'expressi-on

L'expressi-on

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line (soprano) has a melodic line with a long note on 'on,' followed by a new phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.

H.

- teur D'être, ô ma bel - - le - - Ton très fi - - le servi - teur.

J'ai bien l'hon.

J'ai bien l'hon.

*p* *f*

Detailed description: This system concludes the vocal phrase. The vocal line (soprano) has a melodic line with a long note on 'teur.' followed by a new phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.



- neur D'être, ô ma bel - le! Votre fi - dè - le ser - vi - teur. —  
 - neur D'être, ô ma bel - le! Votre fi - dè - le ser - vi - teur. —

*mf*

*ff*

HILD.

De ce cô -

Ténors.

Voi-ci ma let - tre Mais qui va la re - met - tre

Basses.

Voi-ci ma let - tre Mais qui va la re - met - tre

*mf*

(Suzanne entre)

- té quelqu'un vient jus - te - ment, Inter-ro-geons a - droi - te - ment. .

*mf*

II. *Puis-je sa-voir gentille pa-y - san - ne. — Quel est ton*

*f* *p*

SUZANNE.

*Je me nom - me Su -*

II. *nom? quel est ton nom?*

*poco più lento.*

*- zan - ne De la jeu-ne prin-ces - se, i - ci chacun le sait Mes très nobles sei-*

*suivrez.*

*-gneurs je suis la sœur de lait.*

HILD.

*Ne peux-tu pas ê - tre la messa - gè - re — Domes a -*

SUZANNE.

- mis, de mes a - mis? De tout mon cœur! que faut-il fai - re?

BILD.

que faut-il fai - re? Il faut que par tes soins ces bil - lets soient re - mis,

- De la pruden - ce — et du mystè - re — Mon gen - til messa - ger da -

SUZANNE.

- mour Quoi - que je sois bien no - vi - ce Je n' fais l'a - veu sans dé -

- tour — Je vous rendrai le ser - vi - ce Dê - tre messa - ger da - mour

## COUPLETS.

SUZANNE.

N<sup>o</sup> 2

Allegretto semplice.

PIANO.

SUZANNE.

1. Tous les jours j'entends les filles Et les garçons murmu -  
 2. J'ai sou-vent en-ten-du di-re Que l'a - mour rend très heu -

- rier Un tas de choses gen - til - les Puis je les vois se bou - der! Et si  
 - reux Et tout jeune homme son - pi - re Dès qu'il se croit a-mou-reux C'est donc

je les ques-ti - on-ne Sur le vrai sens de l'a - mour, Ils di-sent: plus tard mi-  
 que l'amour fait ri - re A-près a - voir fait pleu - rer Sur tout ce que j'entends

S. *rall.* REFRAIN. 1<sup>o</sup> Tempo.

-gnonne Tu le sau\_ras à ton tour U\_ne fil - le de mon â\_ge Ne sau -  
di\_re On de\_vrait bien mêclai\_rer U\_ne fil - le de mon â\_ge Ne sau -

1<sup>o</sup> Tempo.

*suivez.* *pp*

S. *rall.*

-rait sans con\_tre - dit Même en voulant rester sage Se con\_ten\_ter des on -  
-rait sans con\_tre - dit Même en voulant rester sage Se con\_ten\_ter des on -

*suivez.*

S.

dit Même en voulant res\_ter sa - ge Se con\_ten\_ter des on -  
dit Je ne peux pas à mon â - ge Me con\_ten\_ter des on -

*p* *mf*

S.

dit.  
dit.

§ Pour finir.

*mf* *f*

Enchaînez.

S.

Voi-ci la

S.

gar-de é-loignez vous! Car la con-signe est très sé-vè-re, Les sol-

S.

-dats se montreraient doux, Les sol-dats se montreraient doux Mais leur

S.

chef est un vrai cer-bè-re. Voi-ci la gar-de é-loignez

Ténors, H&LD. *p*

Basses. *p*

Voi-ci la gar-de é-loignons

Voi-ci la gar-de é-loignons

7.

vous! Je se - rai vo - tre messa - gè - re, Je se - rai vo - tre messa -  
 nous! Soy - ez ha - bi - le messa - gè - re, Soy - ez ha - bi - le messa -  
 nous! Soy - ez ha - bi - le messa - gè - re, Soy - ez ha - bi - le messa -

8.

*pp* (ils sort-ent)  
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnez - vous! E - loi - gnez -  
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnons - nous! *pp* E - loi - gnons -  
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnons - nous! *pp* E - loi - gnons -

9.

vous! E - loi - gnez - vous!  
 nous! E - loi - gnons - nous!  
 nous! E - loi - gnons - nous!

*pp* *perdendosi*

## A. CHŒUR.

♩ 3. AIE marziale alla hongroise.

PIANO. *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. DRAG. avec les 1<sup>re</sup>

De

*ff* *p détaché.*

la vertu nous ré\_pondons Marchons et surveil\_lons Telle est notre cou\_si\_gue De

la vertu nous ré\_pondons Marchons et surveil\_lons, surveillons et marchons! Si

*f* *p*



par hasard un a\_mou\_reux Fait les doux yeux, Si par ha\_sard un a\_mou\_

\_reux Fait les doux yeux, Si par hasard un a\_mou\_reux Fait les doux yeux

Vite il faut qu'il s'a\_li\_gne. De la vertu nous ré\_pondons Marchons et surveil\_

\_lons Telle est notre con\_si\_gne De la vertu nous ré\_pou\_

\_dons Marchons et sur\_veil\_lons, surveil\_lons et mar\_chons. De la ver\_

- tu nous ré - pon - dons — Marchons, marchons et sur - veil - lons!

## DRAGONNETTE.

Mais

*Più lento.*

1. c'est vraiment embarrass - sant De veiller constamment Sur la vertu d'une au - tre Quand

*Più lento.*

2. chaque jour on voit L'a - mour dans les bois d'alentour battre en brèche la no - tre. Quand

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

3. chaque jour on voit L'a - mour dans les bois d'alentour battre en brèche la no - tre. De

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

De

*a Tempo.*

la vertu nous ré\_pondons Marchons et surveil\_lons Telle est notre con\_si\_gue De

la vertu nous ré\_pon\_dons Marchons et sur\_veil\_lons, surveil\_lons et mar\_

\_chons De la ver\_tu nous ré\_pon\_dons Marchons marchons et sur\_veil\_

(Suzanne donne les lettres)

\_lons.

DRAG.

(à Suzanne)

Que

D. *SUZ.*  
 leur donnez vous là mor\_bleu Le règle\_ment n'est pas un jeu Liente -

S. *DRAG.*  
 \_nan - te c'est u\_ne let - tre. Di - tes plu\_tôt un billet doux, Vous ne de

D. *SUZ.*  
 viez pas le re - met - tre C'est dif.fé -

Mais ce .. lui qui reste est pour vous. *rall.*

D. *a volonté.*  
 \_rent et je vous fé.li - ci - te Signé, Richard lisons vite!

*mf* *suivrez.* *mf*

D. 

Gentil soldat vois mes a - lar - mes

D. 

Car sous les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur

D. 

bat.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. SUZ. avec les F<sup>es</sup>

Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur -

D. 

Depuis ce jour pour toi mon â - me Souffre et s'en - flam - me

bat.

Et je réclame un mot d'amour.

Un mot d'amour, Et je réclame un mot d'a-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Et je réclame un mot d'amour." The second staff is a vocal line continuing from the first, with lyrics "Un mot d'amour, Et je réclame un mot d'a-". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te

\_mour.\_

*mf* *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te". The second staff is a vocal line with lyrics "\_mour.\_". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the piano part.

di - re De mon marty - re les se - crets.

Le secrets.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "di - re De mon marty - re les se - crets." The second staff is a vocal line with lyrics "Le secrets." The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

DRAG.

De mon marty\_re les se\_crets — Vers ton amant qui sol\_li\_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'De mon marty\_re les se\_crets — Vers ton amant qui sol\_li\_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ci\_te Ac\_cours bien vi\_te N'hési\_te pas un seul ins\_

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '\_ci\_te Ac\_cours bien vi\_te N'hési\_te pas un seul ins\_'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

tant De ma sincere affecti\_

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.

Un seul instant N'hésite pas un seul ins\_tant —

The third system introduces a new vocal part. The vocal line has the lyrics 'tant De ma sincere affecti\_'. Below it, the text '1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.' indicates the vocal range. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

on Reçois ma chère l'expressi\_on — Avec la\_

De ma sincère affecti\_on L'expression

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'on Reçois ma chère l'expressi\_on — Avec la\_'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

D.

...quelle J'ai bien l'honneur D'être ô ma bel - le Ton servi - teur — D'être ô ma

D.

bel - le — Ton très fi - dèle - le servi - teur —  
1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. J'ai bien l'hon.

...neur D'être ô ma bel - le — Votre fi - dèle - ser - vi - teur! —

*sf*



Mouv<sup>t</sup> de la marche.

SUZ.

Je me sau - ve là - bas je vois le ca - pi - tai - ne

Mouv<sup>t</sup> de la marche.

## DRAG.

Vous à vos rangs: Il accourt hors d'ha - lei - ne De

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Sop.

De

la vertu nous répondons Marchons et surveil - lons Telle est notre con - si - gne De

la vertu nous répondons Marchons et surveil - lons Telle est notre con - si - gne De

la vertu nous répondons Marchons et surveil\_lons, surveillons et marchons De la ver\_

la vertu nous répondons Marchons et surveil\_lons, surveillons et marchons De la ver\_

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*.

tu \_\_ nous ré\_pon\_dons \_\_ Marchons, marchons et sur\_veil\_lons.

tu \_\_ nous ré\_pon\_dons \_\_ Marchons, marchons et sur\_veil\_lons.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar accompaniment. Dynamics include *f*.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

The fourth system of music shows the piano accompaniment continuing. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*.

## ROMANCE.

No 4.

Andantino amoroso.

FRÉDÉRIQUE.

PIANO.

FRÉDÉRIQUE, *cantabile*.

F. Hé - las! pauvre pe - ti - te fleur — De ma jeunesse, vert sym - bo - le Fau -

F. - dra-t-il que toujours mon cœur — Con - tem - ple ta ver - te co - rol - le Ce -

F. - pendant la fleur du pé - cher — Cha - que saison donne une pé - che Qu'un

F. connais - seur vient dé - ta - cher — De sa branche flexi - ble et fraî - che Mais rien ne

F. 
 vient te dé-ran-ger Le fait est vraiment bien étran-ge O pe-

F. 
 -ti-te fleur d'o-ran-ger Quand donc au-ras-tu ton o-ran-ge.

F. 
 Sans le comprendre comme moi — Vous a-vez vu ce phéno-

F. 
 -mé-ne Qui par u-ne hi-zar-re loi — Veut qu'un fruit à sa fleur sen-

F. *châ - ne* La fleur souvre, s'è - pa - nou - it — Puis sous un bouquet de ver -

F. *- du - re* On voit bientôt germer un fruit — Charmant secret de la na -

F. *rall.* *- tu - re* Pourquoi donc me dé - cou - ra - ger Puisque sans que ce soit étran -

F. *- ge* Ma pe - ti - te fleur d'o - ran - ger — Doit un jour donner une oran -

F. *- ge.*

## DUO.

FRÉDÉRIQUE, HILDEBERT.

No 5.

Allegro appassionato.

PIANO. *mf*

FRÉDÉRIQUE.

HILDEBERT.

Ô quel bonheur! — Je sens mon cœur, Je  
 Ô quel bonheur! — Je sens mon cœur, Je

sens mon cœur Plein d'allé-gres-se Je

sens mon cœur Plein d'allé-gres-se Je tiens sa main C'est bien cer-tain

tiens sa main Et je la pres-se Ô quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'allé-gres-se.

Ô quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'allé-gres-se.

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

F. *dim.*  
- gres - se! Je tiens sa main C'est bien cer,tain; Sa main Et je la

II. *dim.*  
- gres - se! Je tiens sa main C'est bien cer,tain; Sa main Et je la

*mf* *p*

F. *cresc.*  
pres - se. Ô quel bonheur! Je seûs mon cœur, mon cœur plein d'al - lé -

II. *cresc.*  
pres - se. Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur plein d'al - lé -

*p* *cresc.*

F. *mf* *dim.*  
- gres - se Je tiens sa main C'est bien cer,tain, sa main c'est cer,tain! —

II. *mf* *dim.*  
- gres - se Je tiens sa main C'est bien cer,tain, sa main c'est cer,tain! —

*p* *f*

BILD.

*Moderato.* A monsieur le gouverneur Je vais avoir l'hon-

-neur De fai-re ma de-man-de, Cet-te main qu'il m'accor-de -

*à volonté.*

FRED.

-ra Bientôt à mes lèvres se-ra Que le ciel vous eu-

*rall.*

*mf* suivez.

F.

-ten-de! A vous mon maître et sei-

*f* *pp subito.*

-gneur Je se-rai sur l'hon-nour L'a-mour me le com-man-de

*sf*



*à volonté.* *rit.*

F. Pour notre bon-heur à tous deux De tout mon cœur je fais des vœux! —

**MILD.** *rall.*

Que le ciel — vous en — ten — de!

*mf* *suivez.* *suivez.* *f* *f*

**1<sup>o</sup> Tempo.**  
**FRED.**

II. Ô quel bonheur! Je sens mon cœur Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se

Ô quel bonheur! Je sens mon cœur Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se Je

**1<sup>o</sup> Tempo.** *pp*

F. Je tiens sa main Et je la pres-se Ô

II. tiens sa main C'est bien cer-tain. — Ô

F. *cresc.*  
 quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

H. *cresc.*  
 quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

*p* *cresc.*

F. *cresc.*  
 tiens sa main C'est bien cer.tain, Sa main - Et je la pres - se Ô

H. *cresc.*  
 tiens sa main C'est bien cer.tain Sa main Et je la pre - se Ô

*mf* *dim.* *p*

F. *cresc.*  
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se Je

H. *cresc.*  
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gre - se Je

*p* *cresc.*

F. *mf* *dim* *p* *f*

tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main C'est cer-tain! —

H. tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main C'est cer-tain! —

*Più lento.*

F. Mais de vous di-re j'oubli-ais! Adieu, nos

*Più lento.*

*mf* *p* *mf*

F. ré- ves, nos pro-jets!

*MLD.*

A notre u-ni-on vous voyez un obs-ta-cle?

*mf*

F. Pour qu'elle s'accomplisse Il faudrait un mi-ra-cle, Aujour-

*p*

F. HILD.

*d*hui à mi - di Mon fian - cé doit ar - ri - ver i - ci. Aujour -

II. FRÉD.

*d*hui à mi - di... Aujour - *d*hui à mi - di!

F.

Pour un Eus - ta - che de To - lè - de Mon pè - re m'a dit ce ma -

F. HILD. *rall.*

- tin Avoir dis - po - sé de ma main Dis - po - sé de vo - tre

II. Marziale.

main? L'Eus - ta - che de To - lè - de Peut ap - peler à l'ai - de, A sa ren -

Marziale.

-con - tre je vais, Et pour que dans ce pa - lais Il

ne penè - tre ja - mais. . Soit à l'é - pé - e, soit à la ha - che Je

FRÉD.  
 veux supprimer - cet Eus - ta - che. . Hil - de - bert je vous pri - e! Cal -

-mez cette fu - ri - e, cal - mez, cal - mez, cal - mez cet - te fu - ri - e.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

FRED.  
 Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se!

HILD.  
 Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se! Je

F.  
 Je tiens sa main et je la pres-se ô

H.  
 tiens sa main C'est bien certain. — ô

F.  
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al-lé-gres-se! Je

H.  
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al-lé-gres-se! Je

*p* *cresc.*

F. tiens sa main C'est bien cer\_tain, Sa main Et je la pres - se. Ô

H. tiens sa main C'est bien cer\_tain, Sa main Et je la pres - se. Ô

*mf* *dim.* *p*

F. quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

H. quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

*p* *cresc.* *cresc.*

F. tiens sa main C'est bien cer\_tain, Sa main C'est cer\_tain! —

H. tiens sa main C'est bien cer\_tain, Sa main C'est cer\_tain! —

*mf* *f*

*f. con fuoco.*

## BOLÉRO.

EUSTACHE.

N<sup>o</sup> 6.

Vivace.

PIANO.

First system of piano accompaniment for Boléro. It features a treble clef with a 3/8 time signature and a bass clef. The music is marked *f* (forte). The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of piano accompaniment for Boléro, continuing the musical themes established in the first system.

Third system of piano accompaniment for Boléro, continuing the musical themes established in the first system.

Fourth system of piano accompaniment for Boléro. The tempo marking changes to *Allegro.* and the dynamic marking changes to *pp* (pianissimo).

EUSTACHE.

J'a-ri-ve de Sé-vil-le

Ciel bleu-ter-re fer-ti-le

Fifth system of piano accompaniment for Boléro, corresponding to the vocal line above. It is marked *p* (piano).



E.  *Que Dieu prédes - ti - na, Belle es - tu - dian - ti - na;*

E.  *Grandes ma\_nu\_fac - tu\_res Au\_tour,ri\_ches en - tu\_res*

E.  *Cent-dix mille ha\_bi - tants Tous gais et bien por - tants.*

E.  *Mon pé\_re grand d'Es - pa\_gne Ma mè\_re sa com - pa\_gne*

E.  *M'ont dit le mois der\_nier Il faut te ma\_ri\_er.*

E.

Ans\_i sans plus at - ten - dre Mon fils il faut te ren - dre

E.

Par le plus court che - min Chez notre a - mi Pé - pin.

E.

Il possède u - ne fil - le Qu'on dit vraiment gen - til - le.

E.

Pour sûr tu lui plai - ras Et tu l'é - pou - se - ras -

E.

Pour fai - re ce voy - a - ge Emporte un gros ba - ga - ge

E. Choisis un beau cour\_sier Un fi - dèle é - cuy - er.

E. Notre ab\_bé frais et ro - se Qui toujours se re - po - se

*pp*

E. En ce pa - ys loïn - tain Te sui - vras, c'est cer - tain

*mf*

E. A - vec monsieur son pé - re Comme on ne peut pas fai - re

*p*

E. A son gré le ma - lin, J'ai pris un cha - pe - lain.

E. *Andante*

Dans tou\_tes les cha - pel - les,      Sous tou\_tes les ton - nel - les,

E. *Andante*

Mon cha - pe - lain pri - ait,      Mon é - cuy - er bu - vait,

E. *Andante*

A deux jours de dis - tan - ce      Pri - ant, fai - sant bom - ban - ce,

E. *Andante*

Ils me suivit et voi - là Pour - quoi seul je suis là! *poco rit.*

*suivrez.*

E. *Andante*

- Jar - ri - ve de Sé - vil - le      Ciel bleu, ter - re fer - ti - le!

E. *Que Dieu prédes - ti - na, Belle Es - tu - dian - ti - na;*

E. *Grandes ma\_nu - fac - tu - res Au - tour, ri - ches cul - tu - res*

**Pressez.**

E. *Cent-dix mille ha\_bi - tants Tous gais et bien por - tants.*

**Pressez.**

**Vivace.**

*f con fuoco.*

## COUPLETS.

PÉLAGIE.

No 7.

Allegretto.

PIANO.

PÉLAGIE.

Modéré.

1. Lorsqu'on voulut me ma - ri - er Je comptais  
 2. J'eus tort! pour moi quel - le le - çon De me mon -

dix-sept ans à pei - ne Devant moi l'on fit dé - fi - ler Des sou - pi - rants à la dou -  
 - trer trop diffi - ci - le! On peut chercher un A - pol - lon Mais le trouver! pei - ne i - nu -

- zai - ne, J'en vis des roux, des blonds, des bruns Des é - lé - gants et des gro -  
 - ti - le Aussi com - pre - nant mon er - reur Je veux plei - ne de confi -

-tesques. Des dis - crets et des impor - tuns Mais ja - vais des gouts roma -  
 - an - ce Pour moi lais - ser choisir mon cœur Peut - être au - ra - t'il plus de

- nes - ques Et je ne vis pas li - dé - al Qui trou - blait ma jeu - ne cer -  
 chan - ce Il trou - ve - ra cet i - dé - al Qui trou - blait ma jeu - ne cer -

*All<sup>to</sup> ma poco.*

- vel - le Voi - là pourquoi, des - tin fa - tal! Je suis en - co - re de moi -  
 - vel - le Je ne veux pas des - tin fa - tal! Res - ter en - co - re de moi -

*All<sup>to</sup> ma poco.*

- sel - le, Voi - là pourquoi, des - tin fatal! Je cherche en - core mon i - dé - al! —  
 - sel - le, Je ne veux plus des - tin fatal! Cou - rir après mon i - dé - al! —

*mf* *rit. V*

Pour finir.

## DUETTO.

SUZANNE, EUSTACHE.

No 8. All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> non troppo.

PIANO.

*p* *mf* *f* *ff*

(Eustache frappant sur son cœur)

Tie tac tie *pp*

EUST.

tac tac. De l'amour pur que je rêvais, — J'ai senti les premiers ef-fets. —

E. Crae! j'ai pris feu comme la pou-dre, Crae! j'ai reçu le coup de fou-dre.

E. Crae! crae! crae! J'ai reçu le coup de fou-dre.

*mf* *f* *p*



SIZ.

Eu - fin son cœur a fait un choix Grâce à  
Eu - fin mon cœur a fait un choix Grâce à

*p* *crese a poco.*

S. cette entrevu - e Tout - à - fait imprévu - e Oui, je le  
E. cette entrevu - e Tout - à - fait imprévu - e Oui, je le

S. sens, oui, je le vois, C'est bien pour la premiè\_re fois. Oui, je le  
E. sens, oui, je le vois, J'ai - me pour la premiè\_re fois. Oui, je le

*crese.*

S. sens, oui, je le vois, C'est bien pour la premiè\_re fois.  
E. sens, oui, je le vois, J'ai - me pour la premiè\_re fois.

*crese.* *dim.*

S.  Sans plus de ta -

E.  Si mon chape.lain, Venait ce ma - tin Sans plus de ta - pa - ge

**Poco più.**

*mf* *p* 

S.  - pa - ge Notre mari - a - ge que dites -

E.  Notre mari - a - ge Se ferait sou - daiu.

*p* *mf* 

**EST.**

S.  - vous? Vous! mon é - poux? - Jar - ri - ve de voy - a - ge Tout ex -

*p* 

**SUZ.**

E.  - près, tout exprès pour ce - là. Qu'il est drô - le ce monsieur - là! Tout ces projets de mari -

*p* 

*rall.*

S. - a - ge Ne sont que des en-fant il - la - ges Il ne faut pas pen-ser à

EUST.

S. ça: Je suis pin - cé! je suis pin - cé! C'est de la ra -

SUZ.

E. Tie tac tie tac tie tac De l'amour ten - dre qu'il rê - vait — Il ressent

- ge. De l'amour pur que je rê - vais — J'ai senti

*Même-mouv!*

S. le premier ef - fet — Cra! il prend feu comme la pou - dre

E. les premiers ef - fets — Cra! j'ai pris feu comme la pou - dre

S.  
Crae! il prend feu comme la pou - dre Crae! crae! crae!

E.  
Crae! j'ai pris feu comme la pou - dre Crae! crae! crae!

*mf*

**Pressez.**

S.  
Crae! il prend feu comme la pou - - - dre Il recoit le coup de fou -

E.  
Crae! j'ai pris feu comme la pou - - - dre J'ai reçu le coup de fou -

*f*

S.  
- dre. Il recoit le coup de fou - - dre! — Crae!

E.  
- dre, j'ai reçu le coup de fou - - dre! — Crae!

*f* *con fuoco.* *ff*

**Presto.**

## FINAL.

N<sup>o</sup> 9.All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

PÉPIN.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte se-rait là?

PÉLAGIE.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? — Mon

EUST.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? —

Soprani.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? —

Ténors.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? —

Basses.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? —

P.

frère la chose est cer.tai - ne Il ne sait ce qu'il dit Voi -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*rall.* ENTRÉE D'HILDEBERT ET DES GARDES)

- là! voi - là! — le comte Eus\_tache. **Marziale.**

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is more complex, with a prominent right-hand melody and a bass line. Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, and *ff*. The tempo marking is **Marziale**.

PÉPIN. **Lento.**

Quoi! deux Eus\_tache? Quoi! deux Eus\_tache? Je

**Lento.**

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is more complex, with a prominent right-hand melody and a bass line. Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, and *ff*. The tempo marking is **Lento**.

ne peux pour\_tant pas a\_voir deux gen\_dres sur les bras.

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is more complex, with a prominent right-hand melody and a bass line. Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, and *ff*.

Soprani. PÉLAGIE.

Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

Ténors. EUST.

Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

Basses. COLARDO.

Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

FRÉD. et BILD.

Il ne faut pas qu'il sa - che Le quel des deux est l'imposteur.

PÉLAGIE et EUST.

FRED.

Il est urgent qu'il sa\_che. Le\_quel des deux est l'imposteur — Je

vous ai donné mon cœur — Dé\_fendez vo\_tre bon\_heur — Ah!

*mf* *dim.*

ne craignez rien mon cœur Je dé\_fends vo\_tre bon\_heur. —

*p* *dim.* *pp*

Lento.  
PÉPIN.

Quoi! deux Eus\_ta\_che? Quoi! deux Eus\_ta\_che? Je ne peux pour\_tant

Lento.  
*p*



pas avoir deux gen\_dres sur les bras. —

Soprani. PÉLAGIE.

Quoi! deux Eus\_tache?

Ténors. ELSÉ.

Quoi! deux Eus\_tache?

Basses. COLARDO.

Quoi! deux Eus\_tache?

*f* *mp*

Quoi! deux Eus\_tache? Il ne peut pour\_tant pas avoir deux

Quoi! deux Eus\_tache? Il ne peut pour\_tant pas avoir deux

Quoi! deux Eus\_tache? Il ne peut pour\_tant pas avoir deux

*mf*

EEST, et HILD.

(à Papin) **Tempo più mod<sup>to</sup>**

Mon - sieur le gou - ver -  
gendres sur les bras.  
gendres sur les bras.  
gendres sur les bras.

*ff* *mf* *rall.* **Tempo più mod<sup>to</sup>** *mf*

neur; Pour que toute er - reur ces - se Devant tous, j'ai l'hon -

neur, Devant tous j'ai l'hon - neur De vous demander la fa -

*pp*

E.  
H.

- veur De vous demander la fa - veur — Dè - tre l'é poux de la prin -

*cresc.* *mf* *p*

E.  
H.

*tr. rit.* PÉPIN *rall.* avec les Basses. *pp*

- ces - se D'être l'é poux de la princes - se Grand est vrai -

Soprani. *pp*

LES PERSONNAGES avec le Chœur.

Ténors. *pp*

Grand est vrai -

Grand est vrai -

Basses. *pp*

Grand est vrai -

*rit.* *f* *p* *rall.* *rall.* *pp*

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

- ment son emhar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

*pp*

- ment son embar - ras Grand est vraiment son embar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vraiment son embar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vraiment son embar - ras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

*mf*

## PÉPIN (à Pelagie)

Pour éclaircir tout ce mys - tè - re Dis-moi, ma soeur que faut - il

PÉLAGIE. (montrant Eustache)  
fai - re? De - vant vos yeux le Comte est

COLARDO.  
là! Que de - mande cet intrus là? Le Comte Eus - tache le voi -

1<sup>o</sup> Tempo.

là.  
Soprani.  
Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

Ténors.  
Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

Basses.  
Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

1<sup>o</sup> Tempo.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

*pp*

\_ment son embar\_ras Grand est vraiment son em\_bar\_ras —

\_ment son embar\_ras Grand est vraiment son em\_bar\_ras —

\_ment son embar\_ras Grand est vraiment son em\_bar\_ras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

*mf*

## Allegro.

EUST.

Pour confondre tant d'arti - fice Monsieur je deman - de jus - tice

HLD.

Pour confon -

## Allegro.

*p léger.*

II

dre tant d'ar - ti - fice Monsieur je deman - de jus - tice Pour tant de ma -

EUST.

E

li - ce, Pour tant d'arti - fi - ce, Pour tant de ma - li - ce, Pour tant d'arti - fi - ce jus -

EUST. HLD.

E

II

- ti, ce! jus - ti - ce! jus - ti - ce! jus - ti - ce! jus - ti - ce! jus - ti - ce!

*rall.*

All<sup>o</sup> moderato.

PÉPIN.

Avant de vous ju - ger car je suis in - cer - tain Mes gendres je re -

All<sup>o</sup> moderato.

*pp*

- mets cette affaire a de - main D'ici là je sup - po - se Cha -

*mf*

- cun aura le temps De dé - fen - dre sa cau - se.

*mf*

All<sup>o</sup> giusto.

HILD. Récit.

Monsieur le gouver - neur

*mf*

Ces messieurs qui sont - ils ?

All<sup>o</sup> giusto.

*p*



EUST.

Ils sont de contre - bande. PÉPIN.  
 Ce sont des Espa\_guols. Es - pa -

HILD.

- guols? De Sé - vil - le? I - ci, sur leur de - mande; Car ce

*mf*

sont mes a - mis Je vais avoir l'hon - neur de vous les présen - ter.

EUST.

HILD présentant ses amis à Pépin

C'est u - ne comé - di - e. Don Pédro!

*p*

B.

Don Dié - go! Don Lo - pez!

H.

Don Sal - lus - te Don Fernan - do! A - lon -

PÉPIN.

II.

- zo! A - lon - zo! soit! Allons -

pu

- y!

*cresc.* *poco a poco.* *f*

## Soprani. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

*f* (crié)  
O - lè!

Ténors.  
Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis —

Basses.  
Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis —

(crié)  
O - lè!

Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis! —

Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis! —

*p*  
Pa - ys des casta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

*p*  
Pa - ys des cas - ta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

*p*  
Pa - ys des cas - ta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

Des brillants fandan-gos Et des gais bo - le - ros — Nous sommes du pa -

Des brillants fandan-gos Et des gais bo - le - ros — Nous sommes du pa -

Des brillants fandan-gos Et des gais bo - le - ros Nous sommes du pa -

The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

- ys Qui vit naître Ama - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

- ys Qui vit naître Ama - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

- ys Qui vit naître Ama - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

naître A - ma - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

naître A - ma - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

naître A - ma - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the left hand.

- pettes Des brillants fandan\_gos Et des gais bo - le - ros.  
 - pettes Des brillants fandan\_gos Et des gais bo - le - ros.  
 - pettes Des brillants fandan\_gos Et des gais bo - le - ros.

PÉPIN.

Gais bo - le - ros Et fan - dan - gos

P.

Oui tous ces mots en vé - ri - los

P.

Sont es - pa - guo - los, Sont es - pa - guo - los.

*p*

Soy-ez mes hô - - - - - tos.

Ténors.

Basses.

Ca-bal - le - ro

Ca-bal - le - ro

*mf*

*mf*

*p*

Què quie-reous - té

Què quie-reous -

Ca-bal - le - ro

Ca-bal - le - ro

*p*

*f*

*p*

EUSTACHE.

*rit.*

- té. De ri - re je me tiens les eô - - - - - tes.

*mf*

*rit.*

## ENSEMBLE.

1<sup>o</sup> Tempo.

Sop. Très lent.

*f* Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra - *dim.*  
 Teu. Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra - *dim.*  
*f* Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra - *dim.*  
 Basses Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra - *dim.*

Très lent.

1<sup>o</sup> Tempo.

*f* Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra - *dim.*

- dis O beau pa - ys! *pp* Des cas - ta - gnet - tes,  
 - dis O beau pa - ys! *pp* Des cas - ta - gnet - tes,  
 - dis O beau pa - ys! *pp* Des cas - ta - gnet - tes,

*pp*

Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.  
 Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.  
 Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.

*pp*

*pp*

Pa\_ys des gui - ta - res Et des bons ci - ga - res,

*pp*

Pa\_ys des gui - ta - res Et des bons ci - ga - res, Des to - ré - a -

*pp*

Pa\_ys des gui - ta - res Et des bons ci - ga - res,

Des to - ré - a - dors, Des corré - gi - dors, Pa\_ys des men -

- dors, Des to - ré - a - dors, Des corré - gi - dors, Des corré - gi - dors, Pa\_ys des men -

Des to - ré - a - dors. Des corré - gi - dors, Pa\_ys des men -

- til - les Et des sé - gui - dil - les, Pa\_ys du plai -

- til - les Et des sé - gui - dil - les, Pa\_ys du plai -

- til - les Et des sé - gui - dil - les, Pa\_ys du plai -



- sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit  
 - sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit  
 - sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit

*ff* *p*

naître A - na - dis O - lè! (crié) Nous sommes du pa - ys Qui vit  
 naître A - ma - dis O - lè! (crié) Nous sommes du pa - ys Qui vit  
 naître A - ma - dis O - lè! (crié) Nous sommes du pa - ys Qui vit

*f*

naître A - ma - dis O - lè (crié) Pa - ys des cas - ta - gnet - tes  
 naître A - ma - dis O - lè (crié) Pa - ys des cas - ta - gnet - tes  
 naître A - ma - dis O - lè (crié) Pa - ys des cas - ta - gnet - tes

*f* *mf*

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

*mf*

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

*ff* Pressez un peu.

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

*ff* Pressez un peu.

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

Et des fandan.gos.Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

Et des fandan.gos.Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

Et des fandan.gos.Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

*rall.*

Du Gua - dal - qui - vir!

*rall.*

Du Gua - dal - qui - vir!

*rall.*

Du Gua - dal - qui - vir!

*a Tempo.*

*rall.* *ff*

*fff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ACTE II.

## ENTR' ACTE.

Tempo di Minuetto.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a melody of eighth notes: F#4, A4, B4, C#5, G4, F#4, E4, D4. The left-hand staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of eighth notes: F#3, A3, B3, C#4, G3, F#3, E3, D3. The dynamic marking *mf* is placed in the right-hand staff.

The second system continues the piano introduction with two staves. The right-hand staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The left-hand staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* at the start, *cresc.* (crescendo) over the second measure, *f* (forte) at the start of the third measure, and *dim.* (diminuendo) at the end of the fourth measure.

The third system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melody of eighth notes with some rests. The left-hand staff has a simple accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

The fourth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff features a melody of chords and eighth notes. The left-hand staff has a simple accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

The fifth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melody of chords and eighth notes. The left-hand staff has a simple accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p cantando* (piano cantando). The bass clef staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and slurs.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a final accompaniment with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing a crescendo. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *crusc.* (crescendo).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano). The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ral.* (rallentando). The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. The system concludes with the text: *pp - len - - - - - tan - - - - - do.*

## CHŒUR.

N<sup>o</sup> 10. Tempo di Minnetto.

(RIDEAU)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *mf* and *p cresc.*

Sop. — DRAD.

(Ce Chœur doit être chanté très léger et très détaché)

Tenors. — RICHARD.

Vertuchoux! Vertuchoux!

Basses. — COLARDO.

Vertuchoux! Vertuchoux!

Vertuchoux! Vertuchoux!

Vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses, and piano accompaniment for the second system, including dynamics like *f* and *dim.*

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crain - te!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crain - te!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crain - te!

Vocal staves and piano accompaniment for the third system, including lyrics and dynamics like *pp*.

Bien! u\_ne feinte! Uncoupé Dégagé! Uncoupé

Bien! u\_ne feinte! Uncoupé Dégagé! Uncoupé

Bien! u\_ne feinte! Uncoupé Dégagé! Uncoupé

*f*

Dégagé! Al\_lons, en gar\_de! Il nous re\_gar\_de!

Dégagé! Al\_lons, en gar\_de! Il nous re\_gar\_de!

Dégagé! Al\_lons, en gar\_de! Il nous re\_gar\_de!

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

COLARDO. (suffoquant)

*mf* Ver\_tu\_choux! Cal\_mez-vous! Voyez je pei\_ne,

*p*

*p*

(Il est poursuivi)

*C*

Toujours d'ha - lei - de!

Sop. - DRAG.

Ténors. - RICHARD.

Basses.

*f* Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!

*mp* Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!

*pp* Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!

*pp* Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!

*p* Ferrailons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferrailons en -

*p* Ferrailons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferrailons en -

*p* Ferrailons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferrailons en -

*p cantando*

- cor! Voilà qu'il s'en - dort! Féraillons en - cor

- cor! Voilà qu'il s'en - dort! Féraillons en - cor

- cor! Voilà qu'il s'en - dort! Féraillons en - cor

Un dernier ef - fort. Féraillons en - cor! Un dernier ef - *dim.*

Un dernier ef - fort. Féraillons en - cor! Un dernier ef - *dim.*

Un dernier ef - fort. Féraillons en - cor! Un dernier ef - *dim.*

- fort. *pp* Sans dé - fi - an - ce, Sans dé - fi - an - ce

- fort. *pp* Sans dé - fi - an - ce, Sans dé - fi - an - ce

- fort. *pp* Sans dé - fi - an - ce, Sans dé - fi - an - ce

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce!

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce! Sans crainte à pré -

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce! Sans crainte à pré -

*ppp*

*ppp*

Je peux te lais - ser

- seut Tu peux me lais - ser, Tu peux me lais - ser

- sent Tu peux me lais - ser, Tu peux me lais - ser

Un pe - tit bai -

Cueil - lir sur ta joue un pe - tit bai - ser, Un pe - tit bai -

Cueil - lir sur ta joue un pe - tit bai - ser, Un pe - tit bai -

(Bruit de baisers)

- ser.

(Bruit de baisers)

- ser.

(Bruit de baisers)

- ser.

COLARDO (ronflant et se réveillant)

(Ils s'arrêtent surpris)

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

*f*

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

*f*

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

*f*

*dim.*

*pp*

Ti - rez sans crain - te! Bien! n. ne feinte! Un coupé

*pp*

Ti - rez sans crain - te! Bien! u. ne feinte! Un coupé

*pp*

Ti - rez sans crain - te! Bien! u. ne feinte! Un coupé

*pp*

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

*pp*

Il nous re - garde!

Il nous re - garde!

Il nous re - garde!

*pp*

8--



# TRIO.

EUSTACHE, HILDEBERT, PÉPIN.

№ II.

Allegro moderato giusto.

PIANO.

PÉPIN.

Je suis per-ple\_xe Je suis per-ple\_xe Car l'un des deux as-su - ré -

P

- ment; — Voi - là ce qui me ve\_xe Se moque de moi carré -

EUSTACHE.

Ce

HILDEBERT.

- ment — Je suis per - ple - - xe, — Je suis per - ple - xe Ce

E. n'est beau-père en vé - ri - té Qu'une af - faire d'iden - ti - té! Ce

H. n'est beau-père en vé - ri - té Qu'une af - faire d'iden - ti - té! Ce

*pp*

E. n'est beau-père en vé - rité Qu'une af - faire d'identi - té —

H. n'est beau-père en vé - rité Qu'une af - faire d'identi - té —

PÉPIN.

Je suis per -

- plexe Je suis per - plexe Car l'un des deux as - su - ré - ment; — Voi - là ce qui me

*p* *mf*

P. ve - xe Se moque de moi carré - ment Je suis per - ple - - xe — Je suis per -

*p* *f*

## Récit.

P. - ple - - xe Pour vous mes gendres je tremble, Car je nourris le pro-

*mf* *ff* *sf* *suivez.*

## EUST.

En ef -

HILD. En ef -

P. - jet De vous mettre un tan-ti - net A la tor - tu - re

E. - fet! en ef - fet! Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com -

H. - fet! en ef - fet! Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com -

*mf*

## Allegretto.

E. - plet Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com - plet!

H. - plet Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com - plet!

*pp* *Allegretto.*

E. *p* A mon vi - sa - ge à mon maintien — A mon vi - sa - ge à mon main -

II. *p* A mon vi - sa - ge à mon maintien A mon vi - sa - ge à mon main -

P. *p* A leur vi - sa - ge à leur maintien A leur vi - sa - ge à leur main -

E. - tien — Il — ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

II. - tien Il ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

P. - tien Je ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

E. rien! A mon vi - sa - ge, A mon maintien — A mon vi - sa - ge A mon main -

II. rien! A mon vi - sa - ge, A mon maintien A mon vi - sa - ge A mon main -

P. rien! A leur vi - sa - ge, A leur maintien A leur vi - sa - ge A leur main -

E. *- tien Il ne de\_vi-ne rien, rien, rien, rien,*

H. *- tien Il ne de\_vi-ne rien, rien, rien, rien,*

pu *- tien Je ne de\_vi-ne rien, rien, rien, rien.*

E. *rien! Il ne de\_vi-ne rien! Il ne de\_vi-ne rien! Il ne de\_vi-ne*

H. *rien! Il ne de\_vi-ne rien! Il ne de\_vi-ne rien! Il ne de\_vi-ne*

pu *rien! Je ne de\_vi-ne rien! Je ne de\_vi-ne rien! Je ne de\_vi-ne*

E. *rien! Il ne devi-ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

H. *rien! Il ne devi-ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

pu *rien! Je ne devi-ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

vous fe-rai pour de bon Appli-quer la questi-on Rien! j'en-

EUST. et HILD. (à Pépin) **Moderato.**

- ra - ge! Bien, cou - ra-ge!

**Moderato.**

Le ma-tin, Le bro-dequin Que len-tement on serre, ser - re Et le soir, Uu

EUST.

HILD.

Le ma-tin, Le bro-dequin Que

Le ma-tin, Le bro-dequin Que

en-tonnoir Rempla-cera le ver-re, ver - re Le ma-tin, Le bro-dequin Que

*crusc.* *f* *pp*

E. lentement on serre, ser - re Et le soir Un en.tonnoir Rem.place.ra le verre,

II. lentement on serre, ser - re Et le soir Un en.tonnoir Rem.place.ra le verre,

pp *f* *pp*

pp lentement on serre, ser - re Et le soir Un en.tonnoir Rem.place.ra le verre,

E. ver - re. A près le brode.quin On a le crâne.quin

II. ver - re. Des

pp ver - re.

*mf*

E. Des pieds on met la

II. Des pieds on met la plan - te Dans de Thui.le bouil.lan.te Des pieds on met la

pp *mf*

pp Des pieds on met la

E. *plan.te Dans de l'huile bouillan.te Bj!* *On enfonce des*

H. *plan.te Dans de l'huile bouillan.te Bj!*

pu *plan.te Dans de l'huile bouillan.te Bj!*

E. *coins, coins, coins.* *Crie, eric.* *Crans,*

H. *Coins, coins. On fait jouer le eric, eric, eric.* *Crans,*

pu *Coins, coins.* *Crie, eric. Et l'ontourne des crans, crans,*

E. *crans.* *Crie, eric. On enfonce des coins, coins,*

H. *crans. On fait jouer le eric, eric, eric. On enfonce des coins, coins.*

pu *crans.* *Crie, eric. On enfonce des coins, coins,*



E. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,

H. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,

PI. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,

E. crans, Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie!

H. crans. Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie!

PI. crans, Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie! A leur visage à leur main.

*(crié)*

*(crié)*

*(crié)*

*ff*

E. A mon vi - sa - ge, à mon maintien, A mon vi -

H. A mon vi - sa - ge, à mon maintien, A mon vi -

PI. - tien Je ne de - vi - ne rien, rien! A leur vi - sa - ge, à leur maintien, A leur vi -

*All<sup>to</sup> p*

*All<sup>to</sup> 8-*

E. *- sa - ge à mon maintien — Il — ne de - vi - ne rien, rien,*

H. *- sa - ge à mon maintien Il ne de - vi - ne rien, rien,*

PB. *- sa - ge à leur maintien Je ne de - vi - ne rien, rien,*

E. *rien, rien, rien! A mon vi - sa - ge, à mon maintien — A mon vi -*

H. *rien, rien, rien! A mon vi - sa - ge, à mon maintien A mon vi -*

PB. *rien, rien, rien! A leur vi - sa - ge, à leur maintien A leur vi -*

E. *- sa - ge, à mon main - tien — Il — ne de - vi - ne rien, rien,*

H. *- sa - ge, à mon maintien Il ne de - vi - ne rien, rien,*

PB. *- sa - ge, à leur maintien Je ne de - vi - ne rien, rien,*

E. *f* rien, rien, rien! *p* Il ne de\_vi.ne rien! *f* Il ne de\_vi.ne rien! *f* Il ne de\_vine

II. *f* rien, rien, rien! *p* Il ne de\_vi.ne rien! *f* Il ne de\_vi.ne rien! *f* Il ne de\_vine

pp *f* rien, rien, rien! *p* Je ne de\_vi.ne rien! *f* Je ne de\_vi.ne rien! *f* Je ne de\_vine

E. *p* rien! *pp* Il ne devine rien! rien! rien! rien! rien!

II. *p* rien! *pp* Il ne devine rien! rien! rien! rien! rien!

pp *p* rien! *pp* Je ne devine rien! rien! rien! rien! rien!

*Plus vite.*

## COUPLLETS.

PÉPIN.

♩ 12. *Allegro.*

PIANO. *ff*

*Plus lent*

*pp*

PÉPIN.

1. Comme une simple gi - ron - et - te Je vais sans cesse ventre -  
 2. Ja - dis les hommes po - li - ti - ques Sans honte oublièrent leurs ser -

*pu*

- bleu! — L'es - prit chagrin, l'âme inqui - è - te De l'ha - bit rouge à l'ha - bit  
 - ments! — Ils allaient bravant la cri - tique Du cô - té des gros trai - te -

P. bleu! — Un gou\_ver\_ueur, vieux di\_plo\_ma - te Ne peut pas s'é\_ga - rer ain - ments — Au\_jour\_d'hui plus de po\_le - mi - ques On dé - daigne les honneurs, l'ar -

P. - si — De sor\_tir de là je me flat - te Car je suis très fin Dieu mer - gent! — On ne voit que vertus ci - vi - ques Pa - tri\_o\_tisme et dé\_vou -

P. - ci! — Plus de hontesuses piron - et - tes Car c'est le vent seul à pré - ment.

P. - sent — Qui fait tourner, tour\_ner, tourner; Qui fait tourner les girou - et - tes, Qui

*rall.*      *a Tempo.*

*p* fait tourner, tourner, tourner, Qui fait tourner les girou - et - tes .

Sop. PERSONNAGES avec le Chœur.

*pp*

Qui

Ten.

*pp*

Qui

Basses.

*pp*

Qui

*cresc.* *p*

fait tourner, tour - ner, tourner, Qui fait tourner les girou - et - tes, Qui

fait tourner, tour - ner, tourner, Qui fait tourner les girou - et - tes, Qui

fait tourner, tour - ner, tourner, Qui fait tourner les girou - et - tes, Qui

*pp*

*cresc. poco a poco.*

fait tourner, tour\_ner, tourner, Qui fait tourner les girou\_et \_ \_ tes.

*cresc. poco a poco.*

fait tourner, tour\_ner, tourner, Qui fait tourner les girou\_et \_ \_ tes.

*cresc. poco a poco.*

fait tourner, tour\_ner, tourner, Qui fait tourner les girou\_et \_ \_ tes.

*cresc. poco a poco.*2<sup>a</sup>

\_ et \_ \_ tes.

\_ et \_ \_ tes.

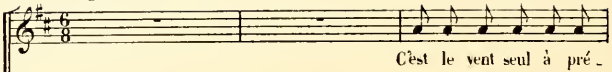
\_ et \_ \_ tes.

## SORTIE.

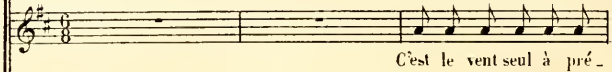
N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup>

Allegretto.

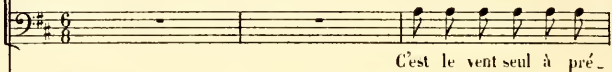
SUPRANI.



TÉNORS.

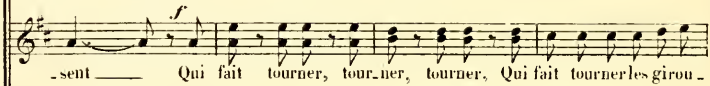


BASSES.



Allegretto.

PIANO.





*cresc. poco a poco, f.*

*cresc. poco a poco, f.*

*cresc. poco a poco, f.*

*cresc. poco a poco, f.* *ff*

et - tes Qui fait tourner, tour - ner, tourner, Qui fait tourner les gi - rou -

et - tes Qui fait tourner, tour - ner, tourner, Qui fait tourner les gi - rou -

et - tes Qui fait tourner, tour - ner, tourner, Qui fait tourner les gi - rou -

et - tes.

et - tes.

et - tes.

*ff*

## DUO DES GESTES.

FRÉDÉRIQUE, HILDEBERT.

N<sup>o</sup> 15.

Allegretto amoroso.

PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves in 5/8 time, marked *p*. The right hand plays a melody of eighth notes with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

HILDEBERT.

Mon cœur est tout à vous! Oui, je vous ai - me

*rall.* *mf* *pp*

Hildebert's vocal line begins with a *rall.* marking. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *pp*.

II. D'a - mour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Je serai votre é -

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

FRÉDÉRIQUE. *ad lib.*

Il se - ra mon é - poux!

II. - poux! Mon cœur est

*mf* *pp*

Frédérique's vocal line is marked *ad lib.* and includes the lyrics "Il se - ra mon é - poux!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *mf* and *pp*.

II. *v*  
 tout à vous Je se - rai votre époux! Oui, je vous

FRÉD.

*(le repoussant)*

Par vos gestes très me - na -  
 ai - me D'amour ex - trê - me.

II. *v*  
 - çants Ex - primez-moi vos senti - ments .  
 En u - sant de ce strata -

II. *v*  
 - gè - me Je peux ré - pé - ter Je vous ai - - me

FRÈD

Ah! \_\_\_\_\_ Mon cœur est tout à vous Oui, je vous ai - me  
 Ah! \_\_\_\_\_ Mon cœur est tout à vous Oui, je vous ai - me

D'amour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Il sera mou é - poux! \_\_\_\_\_  
 D'amour ex - trê - me Bonheur su - prê - me

\_\_\_\_\_ Mon cœur est tout à vous Il se.ra  
 Je serai votre é - poux! Mon cœur est tout à vous Il se.ra

F. *mon époux* *Oui, je vous ai - me D'amour ex - trê - me!*

II. *mon époux* *Oui, je vous ai - me D'amour ex - trê - me!*

F. *Il se - ra mon é - poux,*

II. *Je serai son é - poux, Je se - rai son é - poux,*

*rall.*

*mf*

*rall.*

F. *mon é - poux!*

II. *son é - poux!*

*f* *rall.*

*mf*

*dim.* *rall.*

## HILD. Un peu plus vite.

Dans un lieu soli-tai-re Loin des yeux indis-certs Prin-

*p misterioso.*

II. -ces-se je voudrais vous di-re Les secrets qu'ici je suis for-cé de tai-

*ral len tan do.*

III. re. *a Tempo.* FRÉD. (avec effroi) C'est bien parlez en-co-re.

*a Tempo.* *mf.*

IV. Mais en me re-gar-dant Avez l'œil flamboyant,

*ral len*

*p* *ral len*

*crese. a poco.*

V. Prenez un air mechant Et di-tes-moi je vous a-do-re!

*ral len*

*a Tempo.* *pp*

## Toujours plus vite.

F.  *HILD.* Un souf\_let.

*mf* Pour le tromper tout à fait, Donnez-moi vite un souf\_let!



F.  \_flet? Pardonnez ma ré\_sis\_tan\_cce, Un souf\_let.

H.  Un souf\_let!



F.  \_flet même en sa pré\_sence Je ne pourrai ja\_mais.

H.  Ce souf\_flet dé\_sor\_.



F.  Vous le vou\_lez?

H.  \_mais\_Nous en\_chaine à ja\_mais, C'est néces\_sai\_re,



(le souffletant) *allarg.*

E. C'est pour vous plai - re. Ah! ah!

H. Je vous ai - me! Aie Ah! ah!

*rall. molto.*

*rall. molto.* *f* *mf p* *p* *allarg.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

E. Un soufflet c'est charmant! J'ai la main les - te A - près ce ges - te,

H. Un soufflet c'est charmant! Quelle main les - te A - près ce ges - te,

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* *v*

E. Il sait le res - te L'autre est un intri - gant,

H. Il sait le res - te L'autre est un intri -

*mf*



F. *Un soufflet c'est charmant, Un soufflet c'est charmant !*

H. *-gant. Un soufflet c'est charmant, Un soufflet c'est charmant !*

F. *Après ce ges - te, Il sait le res - - te*

H. *Après ce ges - te, Il sait le res - - te L'autre est un in - tri -*

F. *L'autre est un in - tri - gant, un in - tri - gant.*

H. *-gant, L'autre est un in - tri - gant, uu in - tri - gant.*

*mf*

*dim.*

*rull.*

## ENSEMBLE.

HILDEBERT ET GENTILSHOMMES.

No 14. Allegro moderato. misterioso.

PIANO. *mf*

HILDEBERT.

A - mis de la pru - den - ce! Il faut nous sé - pa -

II. - rer. A - gis - sez en si - len - ce, Al - lez tout pré - pa -

III. - rer. — Par - tez, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

Ténors. Par - tons, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

Bassés. Par - tons, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

*mf*

-gissez en si - len - ce A - gissez en si - len - ce, A - gissez en si -  
 -gissons en si - len - ce A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -  
 -gissons en si - len - ce A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -

**Plus lent.**

-len.ce, Al\_lons tout pré - pa - rer. O sort pros - pé - re!  
 -len.ce, Al\_lons tout pré - pa - rer.  
 -len.ce, Al\_lons tout pré - pa - rer.

*rall.* **Plus lent.**

Je touche au port! Mon cœur es - pé - re! Divin transport! —

RICHARD.

De la cha - pel - le Pour ton hy - men — A - vec ta - bel - le Prends

HILD.

Par - tez de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -  
avec les Té - nés.

le che - min.  
Té - nés.

Basses. Par - tons de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -

Par - tons de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -

- rer. A - gissez en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partez de la pru -

- rer. A - gissons en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partons de la pru -

- rer. A - gissons en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partons de la pru -

II *dence!* Il faut nous sé - pa - rer. A - gis - sez en si - len - ce, A - gis - sez en si -  
*dence!* Il faut nous sé - pa - rer. A - gis - sons en si - len - ce, A - gis - sons en si -  
*dence!* Il faut nous sé - pa - rer. A - gis - sons en si - len - ce, A - gis - sons en si -

*pp*

II - len - ce, A - gis - sez en si - lence, Allez tout pré - pa - rer A - gis - sez en si -  
 - len - ce, A - gis - sons en si - lence, Allons tout pré - pa - rer A - gis - sons en si -  
 - len - ce, A - gis - sons en si - lence, Allons tout pré - pa - rer A - gis - sons en si -

*pp*  
*pp*  
*pp*

II - lence Al - lez tout prépa - rer, tout pré - pa - rer.  
 - lence Al - lons tout prépa - rer, tout pré - pa - rer.  
 - lence Al - lons tout prépa - rer, tout pré - pa - rer. *All<sup>o</sup>* 8 7 1

*rall.* *morendo.*  
*rall.* *pp*

## COUPLETS.

PÉLAGIE.

N<sup>o</sup> 15.

Allegretto.

PIANO.

FIN

PÉLAGIE.

1. Vous tri - om - phiez ô Colardo De mon in - no - cen - ce  
2. En - tre mes mains ô Colardo Brisant vo - tre chaî - ne

*pp*

J'ai lut - té mais vous ê - tes beau! Je suis sans dé -  
Ne lais - sez pas vo - tre manteau Vaillant ca - pi -

*mf* *p*

- fen - se Là - bas au - près du vieux moulin  
- tai - ne. Jo - seph en a - gis - sant ain - si

*pp*

P. Vite, al - lez m'at - ten - dre. A - près le  
Se montra be - bê - te, Sa - chez pro -

P. combat, c'est certain Mon cœur va se ren - dre J'ai lut - té  
fi - tes mieux que lui De vo - tre con - quê - te Ne lais - sez

P. mais vous ê - tes beau Vous ê - tes beau mon Co - lar - do Vous tri - om -  
pas vo - tre man - teau En - tre mes mains ô Co - lar - do Ne laissez

P. - phez, Vous tri - om - phez, Vous tri - om - phez ô Co - lar - do!  
pas Votre man - teau Entre mes mains ô Co - lar - do!

## COUPLETS.

SUZANNE.

N<sup>o</sup> 16.All<sup>to</sup> giocoso.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with a forte (*f*) dynamic. The piece consists of four measures.

SUZANNE.

1. L'a - mour est u - ne ques - ti - on Que  
 2. Je ne suis plus ce que j'étais Et

Piano accompaniment for the first two lines of the song. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The dynamic is piano-piano (*pp*). The piece consists of four measures.

je voudrais pouvoir ré - sou - dre, En voy - ant mon é - mo - ti - on Vous  
 grâce à vous j'en suis heu - reu - se L'a - mour dévoi - le ses secrets A

Piano accompaniment for the third line of the song. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The piece consists of four measures.

dites: c'est le coup de fou - dre! Cer - tes mon cœur sous mon corset, Bat  
 la pe - ti - te cu - ri - eu - se, A - près ce charmant en - trefien De -

Piano accompaniment for the fourth line of the song. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The piece consists of four measures.



*z*

en effet beaucoup plus vi - te, J'ai des frissons dans le mollet... En -  
-jā je commence à com - pren - dre, Mais vous avez je le sens bien Un

*s*

- fin tout mon è - tre sa - gi - te, Mon - sieur pour calmer mon es - prit Je compte  
dernier service à me ren - dre.

*z*

sur votre o - bli - gean - ce, Je vois bien comment ça com - men - ce, Di - tes -

*s*

moi comment, ça fi - nit. Dites-moi, dites - moi, dites moi comment ça fi - nit.

*Pr Finir.*

# QUARTETTINO.

FRÉDÉRIQUE, SUZANNE, EUSTACHE, HILDEBERT.

№ 17.

Vivo.

PIANO.

*pp sempre.*

EUSTACHE.

Ve - nez ne craignez rien tout i - ra bien, tout i - ra bien Et

HILDEBERT.

Ve - nez ne craignez rien tout i - ra bien, tout i - ra bien Et

*mf ppp*

E. mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e! Nous allons ju - rer De nous ai -

II. mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e! Nous allons ju - rer De nous ai -

E  
 mer, De nous ai - mer, — Ju - rer de nous ai - mer Toute la vi - e.  
 H  
 mer, De nous ai - mer, — Ju - rer de nous ai - mer Toute la vi - e.

Plus lent.  
 # FRÉDÉRIQUE.

Au pied de l'au - tel, — Moment so - len - nel, — Je suis votre ap -  
 Plus lent.  
 mf

SUZANNE.

F  
 - pel. — Au pied de l'au - tel — I - nu - ti - le fei - te!  
 mf

S  
 I - nu - ti - le fei - te. Qu'elle douce é - trein - te! Je vous suis sans  
 rall.  
 suivez.

1<sup>o</sup> Tempo.FRÉD. *ppp détaché.*

Quel bonheur est le mien Tout i - ra bien, tout i - ra  
 S. *ppp*  
 crain - te. Quel bonheur est le mien Tout i - ra bien, tout i - ra  
 EUST. *ppp*  
 Ve - nez tout i - ra bien Tout i - ra bien, tout i - ra  
 HLD. *ppp*  
 Ve - nez tout i - ra bien Tout i - ra bien, tout i - ra

*ppp*

F. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!  
 S. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!  
 E. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!  
 H. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!

F. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

S. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

E. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

II. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

F. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

S. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

E. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

II. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

*cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp* a Tempo.

F  
- rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

S  
- rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

E  
- rer de nous ai - mer,, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

H  
- rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

*len* *tan* *do* a Tempo.

*f* *ppp*

F  
- mer Tou-te la vi - - e

S  
- mer Tou-te la vi - - e

E  
- mer Tou-te la vi - - e

H  
- mer Tou-te la vi - - e

*pp* *sempre.*

*mf*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 18.

Allegro.

PÉPIN.

(criant)

A la gar - de! à la

Allegro.

PIANO.

*mf cresc. poco a poco.*

gar - de! il est rouge, il est rouge à pré -

- sent! . Que veut di - re ce chan - ge -

COLARDO. PÉPIN (aux gardes) .  
- ment? Pin - cé! Qu'on far -

COLARDO.

-rê - - te! En ci - vil! quel dé - shon -

PÉPIN (avec colère)

- neur! Oui, sur le gril on va le

met - tre, Qu'on l'em - mè - ne! oui, crains ma fu - reur Et ma

*f détaché.*

hai - ne! Tu pé - ri - ras sur le bû - cher Il a ra -

*rall.*

*bien marqué.*

- son de se - ca - cher Car sur son vi - sa - ge On

*a Tempo.*

*pp*



pu peut, — quel af — front — De — vi — ner l'ou — tra — ge fait à mon bla —

*p* *mf* *cresc.*

pu — son Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur — son vi —

Sop. DRAG. (on emmène Colardo)

*mf* Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur — son vi —

Ténors.

*mf* Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur son vi —

Basses.

*mf* Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur son vi —

*mf*

pu — sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

*f*

- tra - ge Fait à mon bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à mon bla -

- tra - ge Fait à son bla - sou, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -

- tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -

- tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -

*mf*

*pp*

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à mon bla - son.

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.

*f*

Même mouvt brillante.  
ENTRÉE D'HILDEBERT.

HILD. (à Pépin)

On s'est per-

*mf*

*pp* bien rythmé.

- mis, mon-sieur le gouver-neur De m'empê-cher de franchir vo-tre

PÉPIN.

por-le Pardonnez moi, com- te c'est une er-reur A l'a-ve-

- nir vous au-rez une es-cor-te

pp

L'au - tre venant d'être arrê - té On vous doit bien la li - ber -

(aux seigneurs)

- té — Pen - dant qu'on le charge de chaî - nes Dans le plus

pp

som - bre des ca - chots. Chers châ - lains et châ - lai - nes, Vous arri -

pp

- vez fort à pro - pos

Sop. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -

Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -

Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -

*mf*

Pu

Car il est temps que je pro-

-vons, nous arri\_vons fort à pro - pos.—

-vons, nous arri\_vons fort à pro - pos.—

-vons, nous arri\_vons fort à pro - pos.—

*p* *mf* *p*

Pu

(présentant Hildebert)

-cè - de A cet - te présentati - on. Voi - là, c'est ma convieti -

*rit.* *mf*

Pu

on, Le noble com.te de To - lè - de.

Soprani. Voi - là, c'est sa convieti -

Tenors. Voi - là, c'est sa convieti -

Basses. Voi - là, c'est sa convieti -

Voi - là, c'est sa convieti -

*p* *pp*

De ma fil\_ le le fi\_ an\_

\_ on \_ Le no\_ ble com\_ te de To\_ lè\_ de.

\_ on \_ Le no\_ ble com\_ te de To\_ lè\_ de.

\_ on \_ Le no\_ ble com\_ te de To\_ lè\_ de.

*mf*

FRED. (entrant)

(à Bildchert)

A ma main il o\_ se pré\_

\_ cé Ne songeons plus au pas\_ sé. Demain vous se\_ rez mon gendre

*mf*

\_ tendre Jamais je ne lé\_ pou\_ se\_ rai!

Vous fe\_ rez ce que je vou\_

*f* *mf*

HILD.

Mais...

(à Hildebert)

- drai. Cher comte unpeude pa-ti - en - cel Je craindrai - sa ré-sis

(Entrée de Dragonnette)

- tan - ce.

*f*

DRAG.

PÉPIN.

Au fond du parc on a sur - pris.

Que person - ne ne

Soprani.

Au fond du parc on a sur - pris.

Ténors.

Au fond du parc on a sur - pris.

Basses.

Au fond du parc on a sur - pris.

*p*

DRAG. CHŒUR.

Un homme en habit rouge... Un homme en habit rouge.

Basses. PÉPIN.

rouge Un homme en habit rouge. Nous revoi -

là dans le gâ - chis Que person - ne ne bou - ge.

LES PERSONNAGES avec le Chœur.

*pp* Ils étaient deux les voilà trois! Et j'ai trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Soprani. *pp et détaché.*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Ténors. *pp*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Basses. *pp*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

*f pp léger.*



trois Et j'ai trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

EUSTACHE entrant puis Suzanne.

(à Pépion)

Monsieur le gouver-

trois, Et j'ai trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

E. Pour la der-niè-re fois Je suis le comte Ens-

E. -tache— Et j'aime la prin-cesse  
HILD. (à Eustache)  
Monsieur! mon-sieur! il faut que ce-là

HILD. (à Eustache)  
cesse!  
LUPIN. (à Dragonnette) Pour  
Qu'on aille sur le champ me chercher le troi-siè-me.  
*élargissez.*

E. *large.* HILD.  
cel-le que j'aime Je veux combattre! Vous le voulez? soit fuiss-

## Même mouv!

EUST. et HILD.

ii. 

Soprani. LES PERSONNAGÉS avec le Chœur.  
 Tenors.  
 Basses.

sous! Quelle surprenante a - ven - tu - re! Je vais — je le  
 Quelle surprenante a - ven - tu - re! Ils vont — je le  
 Quelle surprenante a - ven - tu - re! Ils vont je le

## Même mouv!



E. ii. 

ju - re! Je vais — je — le — ju - re Et devant leurs  
 ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos  
 ju - re! Ils vont je — le — ju - re Et devant nos  
 ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos



E.  
E.

yeux Le tuer en ces lieux. Quelle sur\_pre\_nante a - ven\_tu - re! Je  
yeux S'égorger en ces lieux. Quelle sur\_pre\_nante a - ven\_tu - re! Ils  
yeux S'égorger en ces lieux. Quelle sur\_pre\_nante a - ven\_tu - re! Ils  
yeux S'égorger en ces lieu. Quelle sur\_pre\_nante a - ven\_tu - re! Ils

*mf* *f*

E.  
E.

vais — je le ju - re, Je vais je - le - ju - re Et\_de\_vant leurs  
vont je le ju - re, Ils vont je - le - ju - re Et\_de\_vant nos  
vout — je le ju - re, Ils vont je - le - ju - re Et\_de\_vant nos  
vont je le ju - re, Ils vont je le ju - re Et\_de\_vant nos

E.  
H.

yeux Le tu\_er en ces lieux. Oui, devant leurs yeux Le tu\_er en ces lieux. Et devant leurs  
 yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos  
 yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos  
 yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "yeux Le tu\_er en ces lieux. Oui, devant leurs yeux Le tu\_er en ces lieux. Et devant leurs". The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics: "yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos" and "yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos" respectively. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

(Ils ôteot leurs habits)

E.  
H.

yeux Le tu\_er en ces lieux.

yeux S'égorger en ces lieux.

yeux S'égorger en ces lieux.

yeux S'égorger en ces lieux.

*f.* *ad lib.* (jusqu'au moment où la lettre tombe de l'habit d'Hildebert)

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "yeux Le tu\_er en ces lieux." followed by a rest. The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics: "yeux S'égorger en ces lieux." and "yeux S'égorger en ces lieux." respectively, followed by rests. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "yeux S'égorger en ces lieux." followed by a rest. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). It includes a dynamic marking of *f.* and the instruction *ad lib.* (jusqu'au moment où la lettre tombe de l'habit d'Hildebert) written in French.

## Récit.

PÉPIN (il ramasse la lettre) (il lit) (à Hildebert)

(PÉLAGIE entre) Une let\_tre! Arrê\_tez! cher Comte c'est la let\_tre que depuis hi\_

FUST.

er Vous deviez me re\_mettre. Il a pris mon ha\_bit La lettre était de\_dans ... FataLi\_

(à Pépin) HILD.

te! Monsieur... Le trouble de mes sens. (à Eustache) Pour lui! pour lui! nous

PÉPIN.

Quelle audace est la votre, o\_ser venir ici.

demandons merci!

Bas de pi\_té! pas de mer\_cî! Il s'est joué de moi!.. Mais l'autre?

DRAG. **All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>** (Mouv<sup>t</sup> du Chœur des Gardes de l'Acte un peu plus animé)  
(amenant Colardo)

PÉPIN.

**All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>** Voi - là le pri - son - uier... Co - lar -  
*mf* *legg.*

COLARDO. (avec des larmes dans la voix)

PÉPIN.

-do! c'est trop fort!... Je l'ai - me! Que dit -

-il? que dit - il? Il aime aussi ma fil - le!

C'est à de - ve - nir fou Je lui dois de l'ar - gent Il

*mf*

faut en ce mo - ment Se mon - trer in - dul - gent.

*mp* *legg.*

COLARDO.

PEPIN.

(à Hildebert lui  
donnant Frédérique)

Ac - cor - dez - moi sa main. Voy - ez - vous ce vieux dril - le! Vous

l'é - pou - se - rez dès de - main Quand vien - dra vo - tre cha - pe -

EUST. (étonné)  
Il ne lui donne pas sa fil - le (à Pélagie)  
- lain. Toi, tu se - ras demoi - sel - le d'hon -

(avec joie)  
Toujours l'é - preuve — ah! quel bon - heur! (montrant Eustache à Dragonnette)  
- neur! Dans la pri - son qu'on l'en -



COLARDO (à Pépin)

PÉPIN. (à Colardo)

pn

*f* *mf* *p più lento.* *mf*

- traï - ne. J'at - tends mon ar - rêt! Vous, a - gir ain -

pn

(ricanant)

- si c'est vil! Et vous fe.rez huit jours d'ar - ret Mon ca - pi - tai - ne

*mf*

pn

Pour a - voir mis Un ha - bit de ci - vil.

*rall.* *f*

All<sup>o</sup> giocoso.

pn

All<sup>o</sup> giocoso.

*p*

Je vois clair en cette af - fai - re

(à Eustache)

pn

Scélé - rat! crains ma co - lè - re Au moulin! Au moulin!

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin!

Basses.

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin!

*f*

FRÉD. SUZ. PÉLAGIE. DRAG. HILD.

PÉPIN, COLARDO.

Il mit Pépin dans le pétrin Pé-pin le met

Il mit Pépin dans le pétrin Pé-pin le met

Au moulin! Au moulin!

Au moulin! Au moulin!

*long.*

EN  
P.D.  
II.

dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-

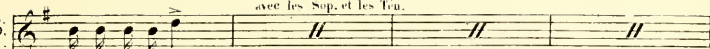
EN  
C.

dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-

*resc.*

F. S.  
P. D.  
II.

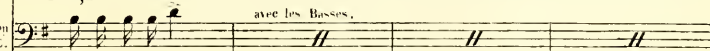
avec les Sop. et les Ten.



- lin, dans le moulin!

Pn.  
C.

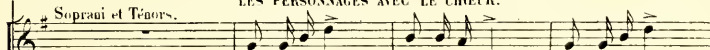
avec les Basses.



- lin, dans le moulin!

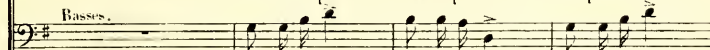
LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Soprani et Ténors.

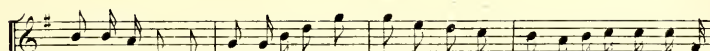


Il mit Pé-pin dans le pétrin Pé-pin le met

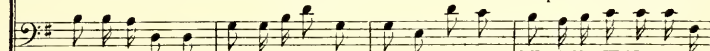
Basses.



Il mit Pé-pin dans le pétrin Pé-pin le met



dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-



dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-



- lin! — Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin!



- lin! — Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin!



*ff*

Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri-ne

*ff*

Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri-ne

*ff*

Il fait u-ne bien triste mi-ne Pé-pin le met dans le moulin,dans le moulin.

Il fait u-ne bien triste mi-ne Pé-pin le met dans le moulin,dans le moulin.

*tutta forza.*

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour

Vivo.

a - voir mis, pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin

a - voir mis, pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin

Vivo.

*tutta forza.*

Pour avoir mis, pour a - voir mis, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin — Pour

Pour avoir mis, pour a - voir mis, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin — Pour

a - voir mis pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin.

a - voir mis pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin.

Pour avoir mis, pour a - voir mis Pé - pin, Pépin dans le pé - trin Vite au mou -

Pour avoir mis, pour a - voir mis Pé - pin, Pépin dans le pé - trin Vite au mou -

The piano accompaniment consists of a treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef with chords and eighth notes.

- lin! Vite au mou - lin! Vite au mou - lin! Vite au mou -

- lin! Vite au mou - lin! Vite au mou - lin! Vite au mou -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- lin! Pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin, Pour

- lin! Pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin, Pour

The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

a - voir mis Pé - pin dans le pé - trin!

a - voir mis Pé - pin dans le pé - trin!

*ff*

*mf*

*rull.*

*ff*

## ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka.

PIANO. *ff*

*p*

*mf*

*cresc.* *f* *p*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

## CHŒUR ET CAVATINE.

EUSTACHE.

N<sup>o</sup> 19.

Allegro moderato.

PIANO.

ppp

RIDEAU.

pp

1<sup>er</sup> Sop. DRAG.2<sup>es</sup> Sop. En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a-va-ner l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe tits pas. —

Et s'a-va-ner l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe tits pas. —

*mf* En pa - trouil - le les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, les  
*mf* En pa - trouil - le les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, les

*mf* *p*

soldats doivent par - ler bas Et s'a - van - cer l'arme au bras —  
 soldats doivent par - ler bas Et s'a - van - cer l'arme au bras —

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. — En pa - trouil - le  
 Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. — En pa - trouil - le

*pp* *pp*

les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, par - ler très bas —  
 les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, par - ler très bas —

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe - tits pas. —

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe - tits pas. —

*mf.*

Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten - de nos pas, nos pas.

Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten - de nos pas, nos pas.

*pp*

*ppp*

*pp*

EUSTACHE

Le gouverneur avait rai - son —

Le gouverneur avait rai - son —

*mf. soutenu.*

*Andantino.*

E. La vue est bel - le et l'air est bon!

E. C'en est

E. fait je suis prisonnier Mais j'ai bon caractè - re — Comme je rirai le der -

E. -nier Je peux les laisser fai - re, J'entends roucouler nuit et jour En cette prison ron -

E. -de Les oiseaux pour parler d'a - mour Ne craignent pas le mon - de. —

Pour moi la vie en ce donjon Pourrait encore être belle

Si j'étais tourterelle Colombe ou pigeon, — Si j'étais tourterel —

le — Co - lom - be ou pigeon. —

## RENTÉE DE LA PATROUILLE.

En pa-trouil-le les sol-dats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

En pa-trouil-le les sol-dats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

pe - tits pas. — *mf* En pa - trouil - le les sol - dats —

pe - tits pas. — *mf* En pa - trouil - le les sol - dats —

Doivent toujours parler bas, les soldats doivent parler bas! Et s'a - van - cer

Doivent toujours parler bas, les soldats doivent parler bas! Et s'a - van - cer

l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. —

l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. —

*pp*

En pa\_rouil\_le les soldats — Doivent toujours parler bas, par\_ler très bas! —

*pp*

En pa\_rouil\_le les soldats — Doivent toujours parler bas, par\_ler très bas! —

Et s'a\_van\_cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

Et s'a\_van\_cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

pe\_tits pas... Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten\_de nos

pe\_tits pas... Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten\_de nos

(on parle)

pas, nos pas.

pas, nos pas.

*ppp*



## SORTIE.

No 19<sup>bis</sup>

*Vivace.* *pp*

1<sup>re</sup> SOPRANI. En pa\_trouil\_le les soldats —

2<sup>e</sup> SOPRANI. En pa\_trouil\_le les soldats —

*PIANO.* *mf* *Vivace.*

Doivent toujours parler bas, par\_ler très bas! — Et s'a\_van\_cer l'arme au bras —

Doivent toujours parler bas, par\_ler très bas! — Et s'a\_van\_cer l'arme au bras —

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe\_tits pas.

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe\_tits pas. (ou parle)

*ppp*

## CHŒUR

## No. 20. Alla ongarese marcato.

PIANO.

*crescendo poco a poco al fine.*

*p*

*mf*

Sop.

A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

Ténors.

A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

Basses.

A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

*pp*

*pp*

*pp*

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chau - tons ce gai re - frain .

*pp*

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

*p*

*mf*

la la la la tra la la la la la la la la tra la la Tra la  
 la la la la tra la la la la la la la la tra la la Tra la  
 la la la la tra la la la la tra la la la Tra la  
 la la la la la tra la la la la la Tra la  
 la la la la tra la la la la la Tra la  
 la la la la tra la la la la la Tra la  
 la la la la tra la la la la la Tra la  
 la la la la tra la la la la la Tra la  
 la tra la la la tra la la la la la tra la la  
 la la la la tra la la la la la la la la la tra la la  
 la tra la la tra la la la la la tra la la

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

*ff* retenez le mou! *rall.*

**Poco più lento.**

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

*p* *crescendo*

vierges cou - ron - né - es Rou - gis - sent de plai - sir Pour

vierges cou - ron - né - es Rou - gis - sent de plai - sir Pour

vierges cou - ron - né - es Rou - gis - sent de plai - sir Pour

*p* *crescendo*

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis - *pp*

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis - *pp*

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis - *pp*

*mf*

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -

*pp*

- se ce jour de fê - te Pour eux du\_rer tou\_jours! —

- se ce jour de fê - te Pour eux du\_rer tou\_jours! —

- se ce jour de fê - te Pour eux du\_rer tou\_jours! —

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

*mf*

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

*pp*

*pp*

*p*

tous jusqu'à de - main Chau - tous ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chan - tous ce gai re - frain .

*pp*

Tra la la la la la tra la la la la tra la la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la

*p*

tra la la la la tra la la la la la la la la tra la la

tra la la la la tra la la la la la la la tra la la la

tra la la la la tra la la la la la tra la la la

*mf*

Tra la la la la la tra la la la la la

Tra la la la la la tra la la la la la

Tra la la la la tra la la la la la

*f*



Tra la la la la tra la la la la la la la la tra la la

Tra la la la la tra la la la la la la la la tra la la

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

*ff* retenez le mou!  
*rall.*

a Tempo.  
*ff*

## COUPLETS.

FRÉDÉRIQUE.

No 21.

*All<sup>to</sup> giocoso.*

*PIANO.* *ff*

FRÉDÉRIQUE.

1 Je sais que quand  
2 Les gros bé-bés

F.  
on prend un mai - tre On ne fait plus tout ce qu'on  
je les a - do - re C'est si gen - til! c'est si char -

F.  
vent ————— En mé - nage il faut se sou - met - -  
- mant! ————— De ca - res - ses on les dé - vo - -

F.

- tre A lè - poux qui fait ce qu'il peut! — Mais  
 - re Quand vient leur pre - mier bé - gaie - ment — Si

F.

je ne suis pas sou - ci - eu - se Car quel - que cho -  
 je mèn vois u - ne don - zai - ne Je pour - rai plus

*mf*

F.

- se me dit là — Qu'au - jourd'hui je peux être heu -  
 tard m'ef - fray - er — Mais en ce jour où je mèn -

*p*

F.

RENFRAIN.

- ren - - se De fai - re tout ce qu'il vou - dra — Si  
 - châ - - ne Je ne dois son - ger qu'au pre - mier —

*mf* *rall.*

*très lent.* **a Tempo.**

F. le ma-ri - a - ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé - na-ge Sèn-

*très lent.* **a Tempo.**

F. - fair les a - mours, Si l'en-nui pré - ce Cau - se du tour-

F. - ment Le jour de la no - ce Est plein d'a - gré-ment!

*mf* *p* *mf*

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

**Sop. FRED.**

Si le ma-ri - a - ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-

**Ténors, HILD.**

Si le ma-ri - a - ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-

**Basses, PÉPIN.**

Si le ma-ri - a - ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-

*f*

- na\_ge S'en\_fuir les a\_mours, Si l'en\_nui pré\_co.ce Cau\_se du tour\_

- na\_ge S'en\_fuir les a\_mours, Si l'en\_nui pré\_co.ce Cau\_se du tour\_

- na\_ge S'en\_fuir les a\_mours, Si l'en\_nui pré\_co.ce Cau\_se du tour\_

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ment, Le jour de la no.ce Est plein da\_gré.ment! - ment!

- ment, Le jour de la no.ce Est plein da\_gré.ment! - ment!

- ment, Le jour de la no.ce Est plein da\_gré.ment! - ment!

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *f*. The vocal lines have first and second endings marked with "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>".

This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, with various chordal textures and rhythmic patterns.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 21<sup>bis</sup>

Mouvt du N<sup>o</sup> 20. *pp*

SOPRANI. Et tous jusqu'à de - main Chan -

TENORS. *pp* Et tous jusqu'à de - main Chan -

BASSES. *pp* Et tous jusqu'à de - main Chan -

PIANO. *ff* *pp*

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

*p*

tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

*mf*

la la la la la la la la la tra la la Tra la

la la la la la la la la la tra la la Tra la

tra la la la la tra la la la Tra la

*f*

la la la la la tra la la la la la

la la la la la tra la la la la la

la la la la tra la la la la la

tra la la la la la, tra la la la la la la la

tra la la la la la, tra la la la la la la la

tra la la tra la la, la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

**Retenez le mouv!**

*sf* *rall*

la!  
la!  
la!

**a Tempo.**

*sf*



## COUPLETS ET DUETTINO.

SUZANNE, EUSTACHE.

No 22.

All.<sup>to</sup> appassionato.

PIANO.

PIANO. *p*

a Tempo.

*rall.**pp*

*rall.* *pp*

SUZANNE.

Monsieur, répondez moi! Car en fin... je vous ai - me

Mon cœur est plein d'é - moi! Et mon trouble est ex -

S. *trè - me. Ensemble nous fui - rons! Ce projet me trans.*

S. *- por - te... Et nous nous ai - me - rons! Je vous ou - vre la*

*segue.*

S. *por - te.*

*a Tempo.*

*rall. pp*

SUZ.

*Je me sens, à pré - sent, Plei - ne d'im - pa - ti - en - ce.*

EUST. (dans la coulisse)

SUZ.

At - ten - dez un ins - tant! \_\_\_\_\_ Quoi? de la dé - fail -

\_lan - \_ce Dès le premier mo - ment! \_\_\_\_\_

Je vous croyais plus bra - \_ve Et sur tout plus brù -

*sequ.*

EUST. et SUZ.

\_tant! Mon sang, c'est de la la - \_ve! \_\_\_\_\_

*rall.* (On parle)

**Moderato assai.**

SUZ.

*p*

Vi - te, monsieur, sans plus at - ten - dre Suivez mes

EUST.

*p*

Oui, je comprends, sans plus at - ten - dre Je suis vos

**Moderato assai.***p**pp*

S. pas, il faut par - tir; La noce i - ci va re - ve - nir Et l'on pourrait bien

E. pas, il faut par - tir; La noce i - ci va re - ve - nir Et l'on pourrait bien

S. nous sur - prendre. Vi - te, monsieur, sans plus at - tendre Suivez mes pas, il faut par -

E. nous sur - prendre. Oui, je comprends, sans plus at - tendre Je suis vos pas, il faut par -

*mf*

S. *mf*  
\_tir, La noce i - ci va re\_ ve - mir, Suivez mes pas il faut par -

E. *mf*  
\_tir, La noce i - ci va re\_ ve - mir, Je suis vos pas il faut par -

*rall.*

S. *rall.*  
\_tir. Suivez mes pas il faut par - tir, Suivez mes pas il faut par - tir,

E. *rall.*  
\_tir. Je suis vos pas il faut par - tir, Je suis vos pas il faut par - tir,

*poco più.*

S. *poco più.*  
par - - tir!

E. *poco più.*  
par - - tir!

## COUplet.

FRÉDÉRIQUE

N<sup>o</sup> 25.

Andante.

PIANO.

FRÉDÉRIQUE.

Pauvre bon-quet! voi-là l'heure su - prè - me! Il va fal -

F. fleur, emblème d'in - nocen - - ce. En te quit - tant je sens couler mes

F. pleurs! Oui, c'en est fait! mes compa - gnes d'en - fan - - ce, De l'o - ran -

F. - ger il faut cacher les fleurs, De l'o - ran - ger il faut cacher les

*rall.*

F. fleurs, — *cantando.*

*mf*

*tr maj.*

*p*

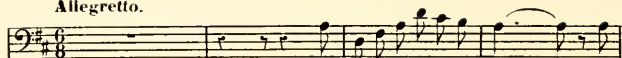
*pp*

## COUPLET FINAL.

N<sup>o</sup> 24.

Allegretto.

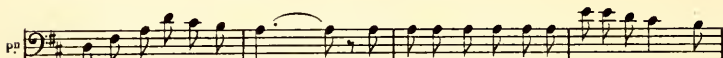
PÉPIN.



Allegretto.

Le mari\_a\_ge de ma fil - le Sest

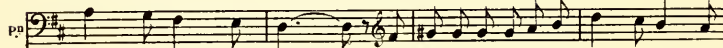
PIANO.



fait; vous a\_vez vu com\_ment — J'ai pu sans la moindre bis\_bille La pla\_cer



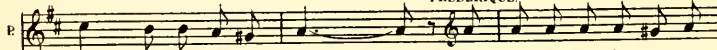
PÉLAGIE.



con\_ve\_nable - ment. — Pour le bonheur de la priu\_cesse Fai\_tes



FRÉDÉRIQUE.



toux des vœux s'il vous plait. — Et moi, messieurs, je m'in\_té -





SUZANNE

E

res - se A ma tante, à ma sœur de lait! Pour

S

que la no - ce soit com - plè - te, Du haut en bas n'hé - si - tez

TOUS LES PERSONNAGES.

S

pas, Ap - plau - dis - sez, ap - plau - dis - sez, ap -

*pp roll.*

-plaudissez la Gi - rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap - plau - dis - sez, ap -

avec le CHOEUR.

-plaudis-sez la Gi-rou - et - te!

Sop.

Ap - plau - dis-sez, ap -

Ténors.

Ap - plau - dis-sez, ap -

Basses.

Ap - plau - dis-sez, ap -

-plau - dissez, ap - plaudissez la Gi-rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap -

-plau - dissez, ap - plaudissez la Gi-rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap -

-plau - dissez, ap - plaudissez la Gi-rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap -

-plau - dissez, ap - plaudissez la Gi-rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap -

-plau - dis - sez, Ap - plaudissez la Gi - rou - et - te!

-plau - dis - sez, Ap - plaudissez la Gi - rou - et - te!

-plau - dis - sez, Ap - plaudissez la Gi - rou - et - te!

*sf* *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

FIN.









