

日本書紀通證

三

神代上

和書  
10003  
號

|      |       |
|------|-------|
| 和書門類 | 10003 |
| 函號   | 九三    |
| 架    | 一〇    |
| 冊    | 二三    |

|     |       |
|-----|-------|
| 和書類 | 10003 |
| 冊   | 二三    |
| 架   | 七     |
| 函   | 三七    |

|      |    |          |
|------|----|----------|
| 内閣文庫 | 番號 | 和 10003  |
|      | 冊數 | 23 ( 3 ) |
|      | 函號 | 137 189  |



糊などで貼り付けられている部分がめくれない箇所あり

日本書紀通證三

四神出生章

山海

月神

銅鏡

桑蠶

葬祭

斬火

絕妻

青鼓官  
文庫

草木

蛭兒

相將

五穀

風神

天河

生殺

日神

素尊

五行

鎮火

稻魂

黃泉

平坂

內一二五八號

日本書紀通證

卷三

祓除

九神

配任

龍雷

五體

避鬼

道饗

八雷

菊理

六神

保食

農桑

日本書紀通證三

洞津 谷川士清 撰述

次生海次生川至遂逐之

重遠曰環大八洲皆海矣故曰次生兼良曰海者

萬派之所鍾川者地之汚山者地之隆先海次川

次山蓋造化之有序也玉木翁曰海產也魚鱉錯

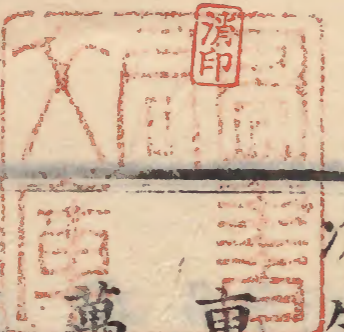
也無動之謂草木子計其所先莫先於水宗因

水落土出遂成山川故山形有波浪之勢

曰此言二神治水土而各得其處也兼良曰造為

生二神生萬物必具此二義則海原山川亦各生

其精也玉木翁曰神踰見于下一書而本章不取



之反有

篤信曰木以生生為稱草以種種得名今

按草木有榮枯而以種子相續者故曰祖祖與親

同訓老之義也草木蓋與草木同生生民之祖也

玉木翁曰句句與木音通馳舅也對草野姬言賀

夜亦與久佐通古事記生木神名久久能智神生

名鈔萱和名加夜野神名鹿屋野比賣神重遠曰野即草之生處正通曰

槌祇也磐窟章一書作野雷天慶六年竟宴平朝

也之比女野丹毛也萬丹毛九佐之毛由良牟直

指曰木為陽草為陰故曰姬正通曰於山始生坂

樹有不變之性而為萬木祖於野始生茅草又曰

有潔白之性而為千草祖故祭神專用之也

何不<sup>イカシ</sup>生<sup>ヤ</sup>天下之主者歟者不自恣之辭二神既生

國土萬物矣因願生萬代之靈祖也今按洲國山

之所生而不敢自恣誓天以生其主者不唯生子

傳業之常道也兼良曰若不生主此者則誰能成

就其事統御百姓乎呂氏春秋曰有天下者天下

之主也穀梁傳曰為天下主者天也繼天者君也

共生者謂依二神之精誠也玉木翁曰浮橋之初

相照看幾美諾冊之略訓陰陽共生之故合玉木

其德為名也重遠曰尊崇之名訓與上通

翁曰日神合天人之名也既開闢矣而未舉日月

天人一體也猶諾冊尊未生已生同名然耳一書

中曰天鏡尊又曰白銅鏡者蓋秘之也今按至此

始言之者所謂天明大日靈貴日德廣大之美號

則日月不明之意

天照大神普天之下莫不蒙其化之名天照大日

靈尊合二義而稱之重遠曰女神故曰靈延佳曰一書有稚日女神尊今吾孀國

稱朝為稚日則大日謂日中歟今按貴猶言尊也私記曰天照大神是諸神之最貴也故云武智大神字出左傳靈音力丁反五字

然後天地得位萬物各明故三名皆以日奉稱其

旨妙矣兼俱曰三名自有三天之意正統記曰日月之神名各三而化生處亦三焉凡慮難

測矣今按素尊亦有三光華明彩照徹於六合之名曰神曰速曰武是也

內稱其德也玉木翁曰直拜天日則思過半矣今按比加利日明也明彩與潤澤義通

光華見文選詩明彩見鮑照賦六合之內出莊子梁元纂要天地四方曰六合

玉木翁曰

吾息雖多謂洲國山海皆所生也兼俱曰多與澤訓通萬葉集里

者霜澤尔雖有今按謂潤澤之義也東觀漢記我子息靈奇日也異文繁也

天地之間未有靈於日者矣未有異於日者矣廣韻神之精明曰靈

正通曰此言光明靈異自不可坐於下土故送于天以為天上之

主也重遠曰留曰久送曰早二神為天下得主之喜切矣直指曰久日去也今按早羽矢也玉

木翁曰一說此國謂降誕之地則伊勢國五十鈴川上是也垂仁紀曰天照大神始自天降之處也

天者謂皇都之國則大和國高市郡是也神武紀曰蓋六合之中乎

玉木翁曰天

上之事謂天朝政事也大君即天帝勅命即天命固不為二耳宗因曰禁關

曰雲上侍臣曰雲客亦此義也今按六朝文顯雲客之暫如

正通曰天地相去

未遠者天成地定天神生二神而二神生日神之

謂也今按二神天降而人道立焉故其初與天相去近之意玉木翁曰雖既開闢而未嘗有日濛

鴻草昧之時也史曰者傳曰直指曰太古自然而

化故天道人道無二致也重遠曰天上地下猶未分明也玉木翁曰未有

即位之儀是以君臣之分未白也莊子曰主者天道也臣者人道也天道之與人道也相去遠矣

又曰天柱者上下四方當中之極柱也登天當從

此柱釋曰以天柱為其登橋乃送之於天也天柱甚短而為其登橋者是時天地相去未遠之

故兼良曰送日於天以瓊牙為梯也舊事紀曰以天瓊牙指立

於礮馭盧鳴之上以為國中之天柱也天瓊牙指立口事書曰天御量柱者天瓊牙同體異名正通曰

天柱者心柱也舊事玄義曰三種即一心柱稱天御量鎮一朝靈二神親

授以舉於天上便天地明明重遠曰此吾道之本領也玉木翁曰以如

斯正直不動之大道舉之天位謂之皇極皇極立

而分位定矣斯道於國常立尊至此顯明焉其

至天壤無窮之教則潤色之耳蓋神之所授受其揆一也萬葉集云天照日女之命一云指上日

命女之鎮座次第記曰日神即留宅於日之少室焉

當神寶日出之時神名秘書曰高天原神留坐是也玉木翁曰斯言也包寶鏡日

出即位之三義語之也直指曰天地成定時神人

生焉雲中有宮室而足不踏土所傳言然矣夢觀集送勤無逸使日本詩云自從松雲曰此天皇即

日姓開封疆履地不敢稱天王踐祚之日中位之初也而必以天柱舉之其緣也

臣奏天神之壽詞忌部  
上神墮之劍鏡云爾  
重遠曰延喜式所謂大和

國乎群郡龍田坐天御柱國御柱神社二座蓋齋

此柱嗚呼深哉兼良曰舊說曰天瓊矛納在瀧祭  
仙宮或曰納五十鈴宮酒殿一云

瀧祭神與龍田神同體故名曰玉木翁曰月神亦

天御柱蓋以護天逆戈之緣也

合天人而言景楨曰主於天者日神而月神其攝  
也主於地者素尊而蛭兒其兼也日

神之與素尊以成天地矣月神不舉  
名蛭兒不稱命此其微意所寓耳  
尊者上弦下弦之名兼良曰弦月半之名七八日  
為上弦廿三四日為下弦兼

俱曰見弦以始造弓故曰月弓半月曰弓張月是

也倭名抄弦和名由美八利釋名曰弦月月之半  
名也其形一旁曲一旁直若張弓弦也古  
詩弓月曉逾明伏知道詩試將弓學月  
月夜見

尊者夜能見之稱新勅撰集月夜見乃天爾上底  
闇毛無久明介幾世乎見我樂

幾兼俱曰是當十四五六夜圓滿之名所謂望也

今按望與滿訓通倭名鈔望月知都岐唐

詩弓彎滿月讀尊者以晦朔算一月之號也玉木  
翁曰

晦月隱也朔月立初也又朔訓讀還乃此義兼俱

曰日神三名就一歲天言月神三名就一月天言

也神皇系圖曰生一女神日三男  
素戔嗚尊或為日

為月永懸而不落為神為皇常存而無窮矣正通  
曰月

神男神也大和姬世記曰月夜見命御形馬乘男

形著紫御衣金作太刀佩也萬葉集云天尔座月

讀壯士幣者將為今夜乃長者五百夜繼許曾又

云三空往月讀壯士夕不去目者雖見因緣毛無  
正通曰月無光受日光為光故光彩亞日也玉木  
翁曰

月亞也如本文月神奉日神之詔而行之其義同  
 今按月之為言盡也春秋傳正義曰當日則光盈  
 就日則明盡以明一盡謂之一月此其義白虎通  
 曰月所以滿缺何歸功於日也光彩字見文選美  
 女篇可以配日而治者並日神令治天地也重遠曰  
 於日神可以為天上輔佐之臣故亦送之于天也  
 玉木翁曰一說日神女神故月神配而治之以後  
 世例之猶推古天皇御宇上宮太子攝政齊明天  
 皇御宇中大兄皇子攝政也延佳曰月卿之稱即  
 此也今按禮記郊之祭大報天而主日配以月唐詩月卿臨幕府  
 又曰蛭兒脚不立以譬蛭虫重遠曰邊鄙玉木翁曰柔弱乏金氣  
 猶乾土也上書與淡洲歲之為言疾也古今集  
 邊須宜毛登志止波謂禮介脚不立言筋骨不堅  
 利然毛津禮奈久過流齡可

功德亦不立也大江朝綱父母哀禮登不見耶  
 且重遠曰天磐古之祝語言堅固也今按檉樟能

磐檉樟之名歟檉樟臭木船材也下書曰可正通曰順  
 風放棄任成之謂也兼良曰脚不起故使之載船

成人不可宜於朝廷故於地下育直指曰脚不立  
 之左傳正義寬其罪而放棄之

故載於船令之掌海事也順風亦操舟之道也卜部  
 兼邦哀禮美乃深幾千尋乃海玉木翁曰不祥兒

原乎讓得登也今毛知良牟一書順流亦同風水二者  
 故放棄蓋被除之謂也天地自然之後也今按蛭  
 兒糞土不可朽之質故順風放棄正通曰素戔速  
 衰乎有立志亦不屑之教誨也



之言鳴者男也

兼良曰或作進雄今按古事記作

有今所謂須佐末之須須騰幾之語意須佐

重遠

曰曰神曰速亦皆稱其性之敏勇而名也

玉木翁曰神尊

稱可畏之言如神高皇神日本之例速所謂逸速

也後世有速男若武者之稱三代實錄墻磨國速

素幾鳴神蓋金氣偏勝之神與蛭

兒相表裏耳○兵貴神速見南史正通曰多枳武

也安忍憤也

今按俗稱剛愎者為伊夫利蚊遣火

留訝字訓伊夫加留萬葉集鬱悒字訓伊夫加之

訓伊夫世之俊賴歌云山里波霽世奴霧乃伊夫

世佐尔皆同義也勇悍字出史

兼良曰多怒者必

酷吏傳安忍字出左氏傳隱公

有哭泣猶言足摩而泣也小兒忿泣時有此狀垂

加翁曰勇悍之氣哭泣之聲皆金也舊事紀

曰復河海悉泣乾矣蓋合天人形容之也今按

人民以民比草

古事記作人草論語小人

狹間也

神武紀儵忽之間皇極紀急字俱訓阿加

賴歌推乎耳古乃美比良布尔毛美知葉乎阿加

良佐末尔毛誰折都羅牟安加良米佐須見光仁

紀詔天折出吳志孫登傳博雅

不盡天年謂之大說文短折也重遠曰青山變枯

狀金性之行也

今按以秋今肅殺語素尊金氣備

此云兼良曰使人物不遂生惡厲之為也舊事紀

曰惡神之音如狹蠅皆滿萬物之妖如吹風皆發

矣

正通曰嘉曾響牙齒伊呂波響舌唇以配父母

契冲曰父數也數世次以父也母萬葉集色讀為

伊呂波形色受于母也今按毛詩序疏曰女有美

色男子悅之故經今按勅御言宣也事物紀原曰

文通謂女為色四品其四曰戒勅今勅是也自是重遠曰無道無

味也今按磐窟章無狀亦同古語拾遺無為遊仙

兼良曰君臨百姓之上必以寬為德夫勇且忍則

不可為君明矣今按磐窟章一書曰日神恩親之

之要可以推知矣尚書君臨周邦淮南子又曰草

曰四方上下謂之宇往古來今謂之宙正通亦曰地

木根芟皆生於地故名地下為根國底也玉木翁

謂之根故亦為遠方外夷也蓋并天人而說宗因曰到出雲

佳曰西北幽暗之地指出雲國也成德收功見于

下文蓋出雲當今按逐之亦祓除也兼良曰蛭兒

子位故為根國逐放則緩逐則急共罪人之名也玉木翁曰使之

改暴厲之行此父母之慈耳古歌阿知幾奈久天

也與利降留身乃佐賀毛思邊波神乃教正通曰日

神月神陰陽之精神以送舉天上也蛭兒不善不

惡神以順風放棄也素尊地中金精神以逐之根

國也重遠曰各視其性而處分之明之至也蓋天

所以開聖朝萬歲之國統也垂加翁曰日神月神蛭兒素尊以

語日月土金今按天以日月明地以土金成日月

日神月神知天事蛭兒素尊知地事日神月神循

天性蛭兒素尊賴教學且月借日光為用土須金

氣具體故天之明也其德統于日地之強也其功專于金是以二尊之處四子雖本乎其德性而經緯天地範圍國統之功悉歸乎日神素尊二神而已日神而女體金神而男體蓋寓天地交泰陰陽錯綜之妙也讀者宜細嚼而味之○易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義

一書曰伊弉諾尊曰至治根國第一

御宙イサノミヤ舊事紀作御寓纂疏本作御寓宙宇書寓同

出文選註重遠曰于圖全也美也玉篇珍貴也兼

良曰白銅訓云真澄蓋真實澄清之義也鏡者正

直之器為神明之德也冷按萬葉集真十見鏡又清鏡出雲國造神賀詞麻

蘇比鏡皆同玉葉集荒木田經顯曇利奈久今毛麻瀨美乃鏡登波天照空乃日影介毛知禮稱德紀曰以真白鑠所鑄之鏡續博物志曰古無純銅作鏡者皆以錫雜之本草曰白銅出雲南正

通曰白銅鏡真心清明之謂又曰正直則明也鎮

鑄造之鏡伊弉諾尊傳持之而神賀吉詞白賜曰神月神所化之真經津鏡是也今按前說主天鏡後說主心鏡蓋諾尊之心鏡與造化之二鏡相感相映而化生則合二義而方備矣兼良曰

日生東故用左手月生西故用右手兼俱曰天地

體也○禮祭義曰祭日於東祭月於西以別外內以端其位素問曰上古有真人者提挈天地把握玉木翁曰仰觀天而後俯察地故曰又回首顧

眄之間是誓於地中精靈以生金氣武德之神故其職在上護天君下治萬姓平天下遠

夷矣今按鎮座傳記所謂土藏靈貴與素爻鳴尊  
 合力坐此義也忌部祝詞曰素爻鳴尊金精神也  
 首與髮同訓蓋御奇也尊而稱之美屢摩沙可利  
 見間疎也迴首見阮籍賤顧眄字出前漢班固叙  
 傳又曰三神心化而身化也今按口訣三神為化  
 生蛭兒為胎生亦此  
 之謂也此書曰諾尊而不舉冊尊與下  
 一書洗眼鼻所生意同蓋以心化故也又曰質性  
 與日共成也唐書性質嚴重明麗所謂光華明彩也明麗  
 見張  
 衡照臨天地所謂照徹於六合之內也周書若日  
 月之照臨  
 好殘害荒金之性也治根國令之領知也今按金  
 之用利  
 劍為最而賴鍛鍊之功而成故令下治根國根與  
 鍊訓通亦一義也素尊固受任於天下而其好  
 殘害故逐之根國矣此曰治者以其終就於根國  
 而係之分任之言自是史家之常法耳或謂以根

國封素尊大謬字  
 彙補害害字省文 栗山氏曰伊尹諾尊左持白銅

鏡生大日靈尊光華明靈照徹六合遂授以天位  
 照臨下土人君之象也孔光論曰者人君  
 之表至尊之象 右持白

銅鏡生月弓尊其德亞日遂輔弼天位配日臨下  
 大臣之象也後漢書月者  
 大臣之體也 既而迴首顧眄生素爻

鳴尊遂降於天裁成下土後世武將鎮撫之象也

垂加翁曰素爻鳴尊治天下之權歸于武家始乎  
 平清盛而成於源賴朝矣今按英雄豪傑有餘韞  
 擯四海而服事天朝者世不乏其人此皆賴素尊  
 奉天之至德則其權自歸于武家亦可以推知矣

一書曰日月既生至生五穀第二

玉木翁曰此直書日月本章之義可以見矣重遠

曰二神既違陰陽之理矣故雖清明之極至生日

月顧尚不免乎復生蛭兒今按此一書据舊事紀

兒而改作所以今生蛭兒是親王剪裁之妙而其

實一蛭兒可以知也先輩多執舊事紀以為有兩

蛭兒者今按惡與不祥義同康熙字典多所不可

不是為人性惡難得意重遠曰布豆久含憎之謂死異也言非

常之事也宗因曰極遠出雲為西北之極而日碕

之北為大洋今按寶劍章一書到正通曰鳥磐櫂

樟船疾而堅之稱古事記生神名鳥之石楠船神

造之也今按本草曰櫂樟似楠而一類二重遠曰

種也又別有石楠花○吳都賦泝泗順流火訓出於日軻遇突智神武紀作香來雷火之神

號明矣古事記曰火之迦具土神亦名火之夜藝

國名草郡香都知凡人之死元火昇盡乃絕是為

軻遇突智所焦而終也兼良曰伊非冊尊本具五

以木德見之木生火火盛則却害母故也人以神

生故訓終曰神去○雲笈七籤曰形者載神之車

也神去即人死玉木翁曰臥生土神水神者偃臥之貌為

土身中之潤為水也今按土與地同水與瑞通神

去氣盡而後所有者唯土水而今按埴山皆土之謂罔象水葉之義曰姬曰女

稱陰德也

徐廣曰埴粘土也波爾與也爾通皆黏著之義也神功紀曰水葉稚之白澤圖

曰水之精名罔象神名式阿波國美馬郡伊射奈美神社波爾移麻比祢神社彌都婆能賣神社伊豆國田方郡白波之彌奈阿和命神社彌奈阿和水沫也此紀古事記萬葉集倭名鈔等沫訓阿和又作阿波

土濕也

兼良曰火土同心以見生養之道也游子六曰火在地中助於土氣發生萬物管子

春演曰火土同生而同位內經二火與正通曰雅王而中然則天地之不盈于火可識矣

產靈草木牙發之元神也

古事記曰和久產巢日神此神之子謂豐宇氣

毗賣神玉木翁曰稚產靈倉稻魂保食神同德而各有所指也重遠曰山城國紀伊郡稻荷坐而為五穀神下言衣食之源以此也

者譬土地之高卑也玉木翁曰蠶訓養兒桑訓嚙

葉桑蠶本相因故歌詞以蚕為桑兒穀訓田成物

今按種津物也天智紀稻種訓多那之祢種蓋田根也

見下一書蓋農桑天下之本故專歸之稚產靈也

冊尊神去則復生稚產靈貞元之際間不容髮可以見矣

尊神退語地之五行也

兼良曰不言生金者今火神用事故金伏不見夏秋

之交庚日有三伏之名蓋此義也兼俱曰曆林曰四時代謝皆以相生移行也而秋金代於夏火曰乾銷金金畏於火故夏至後第三庚日為初伏第一四庚日為中伏立秋後第一庚日為後伏謂之三伏也今六月晦內裡有菅貫輪之事蓋以天地為一圓相越其中以攘相尅之災象乎越夏移秋之

義故曰名越被也垂加翁曰管貫之輪自南而中而西之儀土生金金生水之行也今按萬葉集云天有左佐羅能小野之七相管手取持而久堅乃天川原介出立而潔身而麻之乎備後風土記曰後世有疫氣則汝云蕪民將來之子孫而以茅輪著腰上古歌六月乃名越乃被須留人波千歲乃命延登云奈利

一書曰伊弉册尊至天吉葛第三

舊事紀曰生火之產靈迦具突智豐葦原卜定記曰當戌亥有王

都守護神明即天神第七陰神也為永退火災也若宮置火產靈偏帝都靜謐之基也神名式伊豆國田方郡火車須比命神社玉木翁曰神退者神靈去此形之謂也延佳曰亦云神避矣五字當細書罔作罔誤寫兼良曰天吉葛謂葛

也今按都良又加都自然生而美故曰天吉上

言桑蠶此言締絡皆女功之事也宗因曰所謂和服荒服之緣也

小爾雅葛之精者曰締鹿者曰絡正通曰天吉葛者瓠也延喜式

鎮火祭祝詞云火結神生給美保止被燒石隱坐

更生子水神匏川菜埴山姬今按美保止陰也水神即罔象女匏倭名

鈔杓音與酌同和名比佐古斟水器也瓢和名奈利比佐古川菜倭名鈔水苔和名加波奈埴山姬土神也蓋土水可以歷火匏川菜以助其用也兼良曰為火神所灼而神退是火之過也過則理當禁制故後世有鎮火祭神祇令曰季夏鎮火祭夏月火旺故用季夏時者制於過也神名式紀伊國名草郡靜兼良曰此以火水土為次則明五行相火神社

尅也

不生則不相繼不克則不相治故上語相生此語相克也今按上章雜產靈此章天吉葛

俱言木也

一書曰伊莽冊尊至埴山媛第四

兼良曰悶熱者火氣之傷也懊惱者為疾也

今按繼體

紀惋痛安閑紀汗流皆訓阿都加布三代實錄曰思保之熱可比憂歎岐御坐今諺所謂持熱可布亦同義奈耶牟蓋藝疾也

類書纂要懊惱痛恨也火尅金而疾故為吐逆

古事記曰多具理通生神玉木金山彦即金神也

翁曰吐逆狀如手繅物故名便者常事吐者

美濃國不破郡仲山金山彦神今按人之養變事上言生五穀故此言吐與便也

其滓穢為二便二便復能滋五穀則此主糞培而言宜與保食神章併按○莊子曰臭腐復化為神奇神奇復化為臭腐

玉木翁曰小便湯走也大便臭之謂水

出於身者小便土出於身者大便故為罔象女為

埴山媛今按古事記屎麻理散萬葉集屎遠延佳麻禮竹採談燕女乃麻理置留古曾

曰以火爍金言則為吐者秋熱也濁泥凝竭為土

壤其潤分利為流水者豈非造化神之小便大便

耶風古今類此者多實天地俱生神皇也

一書曰伊莽冊尊至歌舞而祭矣第五

玉木翁曰紀伊國古事記作木國其義見寶劍章

玉木翁曰紀伊國古事記作木國其義見寶劍章



第五一書 宗因曰伊字不讀玉木翁曰一說生火

檀弓曰葬者藏也 熊野有馬村屬牟婁郡 今按古

欲人之不得見也 兼良曰古事記舊

事紀謂葬出雲國與伯耆國之堺比婆之山不與

此書同未知是非也 山本氏曰比婆山蓋殯歛之所

玉木翁曰事蹟多在出雲下卷所謂熊野亦為出

雲則蓋後世改葬於紀伊國也 故舊事紀併存兩

說耳名神記曰出雲秋鹿郡佐陀神社伊弉册尊

也神功終之日遂葬足日山麓神記所謂比婆山

者蓋此地矣出雲風土記曰佐

太大神社即彼山下之足日山 正通曰土俗有馬

村人也 延佳曰土俗原訓久迹比登後嵯峨帝兼

諱邦仁故避之也後漢書知其土俗

俱曰祭此神之魂者奉招此神之生魂也 玉木翁

山陵而非神社矣故曰此神之魂言暫招禱册尊

之神魂于此處而祭之也又出雲有神魂社傳言

册尊嘗所坐也今按出雲風土記島根郡加茂志

社大社勘文曰十一月中卯日於神魂社齋天神

新嘗矣魏文帝紀 今按祭奉獻也 萬葉集訓奉字

曰冢非棲神之宅 魂身玉也 生玉之義可以見矣又曰多

義亦同 兼俱曰花時春也此神生化時也 今按

二、字亦同 兼俱曰花時春也此神生化時也 今按

木迎春而蒺花者多矣花亦春化之訓義也舊事

紀無亦字是也正通以為四時祭故云亦非也

玉木翁曰花應生化而開鼓吹歌之發音幡旗舞

之翩翩皆以陽物扶陽氣招魂而祭之也 今按鼓

都曇也

唐書禮樂志天竺伎有都曇鼓白孔六帖都曇  
臘本外夷樂都曇似腰鼓而小答臘即蜡鼓也吹  
吹枝也繼體紀歌須衛陞鳴磨府曳你都俱喇天  
細女命以天香山竹造笛見元元集幡羽垂也易  
係辭曰鼓之舞之以盡神史孝武那智三卷書曰  
本紀曰民間祠尚有鼓舞之樂  
有馬村有產田宮今按聞之新宮神人合祭冊尊軻遇突智也乃伊弉  
冊尊神退之地而其東有隱窟亦曰產立窟亦曰

花窟花窟見增基所葬伊弉冊尊岩窟也今按去

許海濱突出每歲暮春以繩作花及幡旗今按攢

大巖壁也葉為花勝垂圍繞於窟歌舞祭之蓋往古遺俗也

久安百首大炊御門右大臣木國也有馬村爾坐  
神爾手向留花波散羅之登曾思布夫木集光俊

神祭花時尔也成奴羅牟有馬村尔懸流白木綿  
讀人不識春風尔稍咲行木國也有馬村尔神祭

與玉木翁曰此土俗之祭儀而非國家之例典雖

然亦可謂墓祭之始也今按天武紀曰於神日本

種種兵器文武紀曰震倭建命墓遣使祭之令義  
解曰諸陵司正一人掌祭陵靈謂十二月奉荷前

幣是也類聚國史曰天安二年十二月詔定十陵  
四墓獻年終荷前幣續日本後紀曰歲竟分絲號

曰荷前年中行事曰雖似神事頗涉不淨仍不行  
他神事○孟子東郭墻間之祭者註墻冢也事物

紀原曰漢官儀云古不墓祭秦始皇起寢墓側漢  
因不改四時上飯後漢光武紀云建武十年八月

幸長安有事十一陵蓋躬祭於  
墓也即今上墳拜掃蓋起於此今按葬祭二禮始

出於此而上世葬儀亦用鼓吹則疑土俗因葬儀

之遺意以為墓祭也伊勢神宮書中論祭法謂宴  
 樂歌舞如日少宮儀夫神社山陵巖別淨穢蓋欲  
 存凶之不黷也然亦不二之良有以也下卷天稚彦云云八  
 日八夜啼哭悲歌舊事紀饒速日命云云日七夜  
 七以為遊樂哀泣歛於天上曰悲歌曰遊樂其義  
 可以見矣古事景行記是四歌者皆歌其御葬也  
 故至今其歌者歌天皇之大御葬也繼體紀毛野  
 臣逢疾而死送葬其妻歌云比羅智馱喻輔曳輔  
 挾能朋樓天武紀葬鼓吹葬之常陸風土記黑坂  
 命云云葬具儀赤旗青幡交雜飄颺喪葬令親王  
 諸臣有鼓吹旗幟則古昔送迎之大禮皆用之也蓋  
 人有鼓吹旗幟則古昔送迎之大禮皆用之也蓋  
 葬祭亦猶送迎然○史周勃世家曰常為人吹簫  
 給喪事資暇集曰代云挽歌始自田橫門人非也  
 左傳令歌虞殯杜註虞殯送葬歌也如是則已有

久矣

一書曰伊弉諾尊至乃逐之第六

今按水變為天地故其生國之初唯有朝霧而薰

滿也霧即水氣也兼良曰言朝則夕亦在其中萬葉集云塩氣能味香乎禮流國

兼良曰吹撥之氣則風也中臣祓曰朝霧夕霧乎朝風夕風乃吹拂事乃

如久兼俱曰風則天地之被氣則人身之被也玉

木翁曰以政事言則吹撥之氣風化之所及也國

初草昧邊土未清猶朝霧之薰滿而諾尊氣息之

所吹及國內青人草莫不靡而治也今按風名加

世取乾生之義也莊子級長猶言息氣長也延佳

曰大塊噫氣其名為風曰級正通

長當訓志那古事戶津皆語助邊姬彦男也曰級

品也。楓，飄云。級長延佳曰。楓，飄野分風也。中臣被云。科戶風乃天，八重雲乎吹拂。信景曰。科戶風者，乾風也。乾風能吹拂雲霧之故。經定卿歌合月源順朝臣山乃端乎科戶乃風波吹拂邊傾月也。誓志宿留登玉木翁曰。吹拂朝霧則為秋時。可以知矣。故次舉五穀神氣息有陰陽風亦有陰陽故神。瑞分男女宋玉風賦。天武紀曰。祠風神于龍田立有雄風雌風之說。

野神名式大和國平群郡龍田坐天御柱國御柱

神社二座。祝詞式龍田風神祭云。天下乃公民乃波我御名者天乃御柱乃命國乃御柱乃命止御名者悟奉氏令義解曰。風神祭謂廣瀨龍田二祭也。欲令診風不吹稼穡滋登故有此祭。舊記曰。廣瀨龍田風水陰陽二神也。故名天國御柱也。今按神名式次曰。龍田比古龍田比女神社二座。此乃萬葉集所詠也。玉木翁曰。風則土金之彘用而御。

柱則土金之德也。蓋以諾尊生之氣息被除雲霧之蔽塞是為風神。乃天國御柱之德故所祠亦曰龍田曰立。重遠曰也。半志弱也。玉木翁曰。氣充野其有旨哉。後故虛乏而飢弱也。蓋諾尊之飢則兼良曰。倉稻萬民之飢矣。故心化穀神以救之也。

魂命穀神之號倉謂積穀之處稻則五穀之長塊者神之義也。式大殿祭祝詞云。屋船豐宇氣姬命命傳註瑞舍號屋船倭名鈔曰。宇氣者食之義也。今按舊事紀素戔嗚尊兒有倉稻魂神亦云。宇迦能御玉神鎮座傳記曰。素戔嗚尊子宇賀之御魂神亦名專女三狐神倭名鈔今呼老女為太宇女。稻荷有專女社是也。三狐即御饌都也。

天武紀曰。祭大忌神於廣瀨河曲神名式大和國廣瀨郡廣瀨坐和加宇加賣

命神社

祝詞式廣瀨大忌祭云皇神能御名乎白

解曰大忌祭謂廣瀨龍田二祭也令山谷水變成

甘水浸潤苗稼得其全稔故有此祭也重遠曰稻

荷亦鎮座去豐葦原卜定記曰辰巳乃方仁當天

倉稻魂乃垂跡阿利此神波百穀乎播玉故尔名

奉今按祝詞曰惡風荒水義解曰甘水浸潤則倉

稻菟之為水德可以見而與伊勢豐受大神蓋同

義也其所祭亦曰廣瀨曰河曲良有以也倭姬世

記曰瀧祭神無寶殿在下津底水神也或記曰瀧

奈神廣瀨龍今按少童蓋海祇也今海同訓者出

田同體異名今按少童蓋海祇也今海同訓者出

于神名萬葉集以波浪喻木綿之歌甚多舊事古

事亦作綿津見命又萬葉集云志我能大和太蓋

和多謂水田旋處浦回河曲及七和多尔曲禮留

玉等語可以見也重遠曰和多與洋訓同美畧宇

美仙覺曰洋波高也博物志西海神童張華詩有

海童邀路延佳曰山祇山津神也梁沉約詩聳重

遠曰水門神主港神也私記曰水門美止延佳曰

門字出漢書中臣被去鹽乃八百會爾座須速開

雋不疑傳津比婢松雲曰蓋取水門開而水勢速以奉之玉

長萬物蓋與日德相比也舊事紀曰生水戶神名

速秋津彦神次生妹速秋津姬神內宮別宮瀧原

宮並宮兼良曰埴安者埴土安靜之義舊事紀曰

奈二神兼良曰埴安者埴土安靜之義舊事紀曰

云埴安姬神也今按据山海水重遠曰此書約述

門木神例土神下疑脫等字

凡前後所生諸神併言生萬物之功也玉木翁曰

所在悉二尊之所生也故動植器財以至臭穢腐

朽之微亦奉神彌則一物之無遺可以知矣莊子

曰今計物之數不止於萬而期曰萬物者以數之多者彌而讀之也○景楨曰此是建國之始二尊手關草昧故主治國言之也其生風神者所以養五穀也其生穀神者所以救飢餓也其生海神則貨財殖焉其生山神則寶藏興焉其生水神則水由地中行其生木神則養生喪死而無憾其生土神則坤軫不動無復山崩川竭之患夫然後生萬物則國用不匱生民之道備矣

**裏忌也**  
裏謂心裏哀裏憐之類是也或曰裏見也詩不見前而見後是忿恨意和

**兼良曰一兒謂火神**  
歌有裏見葛葉之言是也

**私記曰古事記及日本新抄並曰謂易子之一也**  
木乎蓋猶言子之一柱也古謂木為介故神今食古謂之

**古事記曰愛我那邇妹命**  
履仲紀汝妹神今木也

**今按匍匐腹這也**  
禮奔浮橋至情而一章字眼也

孝子親死悲哀志慙故匍頭邊古事記作御枕方匍而哭之若將復生然

**枕目座也**  
一說纏也神武紀頰枕田萬葉集將纏云末久羅加牟意同雄畧紀頭脚訓阿登麻久良古今集枕與利跡與利戀乃責來禮婆為方奈美曾床中尔居林和靖集註北俗多呼枕以頭字連之

**宗因曰哭泣流涕秋令也**  
萬葉集作鉞漆蓋金肅也金氣收肅則有涕泣此金生水也史荆軻傳士皆流涕

**今按淚出乎悲哀**

**露之象也**  
倭名鈔露和名都由蓋都粒也由白也清也此與氣為風二便為土水同續古今集淚佐陪秋乃物登波何時成互暮禮婆人乃袖沼良須羅牟玉木翁曰歌詞以淚詠露之緣也說文辛秋時萬物成熟

**玉木翁曰田畝丘陵樹下**  
金剛味辛辛痛即泣出

**草多而露滋故曰所居之神**  
今按畝丘樹下為三項看舊讀為畝丘之

樹下不是詩倚於畝丘註高地也 延佳曰古事記作香山之畝尾

奮事紀作香山之畝尾丘神名式大和國十市郡

畝尾都多本神社萬葉集云哭澤神社爾三輪須

惠雖祈禱我王者高日所知奴類聚歌林曰檜隈

女王怨泣澤神社之歌也 今按三輪謂神酒也都

啼澤杜是也奮事古事則就所祭處言此紀不言

香山其非一處可知耳此等處親王筆削之神手

而反引奮事古事證之大謬矣駿河風土記曰薦

河郡桃澤池有神所祭鳴澤女神也土俗以兒之

夜啼祈此社 兼俱曰啼澤女露神靈也 正通曰澤

因曰鳴明神 米佐米登奈久是也 玉木翁曰遂拔以下至闇罔

象文之緯也正通曰十握以四指計十也 今按握

指掌而量之名此謂劔身也兼良公以為把柄之

長恐不是下文所謂八握九握亦可以類推也或

曰古所謂三尺劔今二尺二寸五分也八握劔蓋

與此同古事記曰所斬之刀名謂天之尾羽張亦

名謂伊都之尾羽張篤信 兼良曰拔劔斬之表其

曰劔銳利也劔劔省文 怒心也 延佳曰金火相激之謂兼俱曰揉木取火

者金氣激厲之言不 激厲則火不能出矣 正通曰三段火之數也 延佳

形三角也玉木翁曰段者寸咫之義火不斬而分 則不為用也今按此紀分字亦訓伎多其義可見

化 成神見次一書 雷神大山祇高靈玉木翁曰三 飛散 玉木翁曰乃與齒通 猶燒鎌之義 垂

日本書紀通證 卷三

血斬之緣語即火也

關尹子曰血為火

天安河御溝水也

今按安者祝之也或為大和菅原或為近江安川未詳萬葉集云天安漢安川原定而神競者磨待無又云天漢安渡丹船浮而秋立待等殊告與具

波石齒也牟羅群也

古事記曰血走就湯津石村祈年祭祝詞云如湯津磐村

塞坐萬葉集云河上乃湯津磐村今按湯津與兼五百箇訓通故萬葉集謂五百種為湯種也

良曰天安河謂河漢也

史記曰漢者金之散氣其本曰水倭名鈔天河和名

阿萬乃

五百箇磐石謂星辰也

天書曰諾尊斬溫突血成赤霧天下

陰闇直達天漢化為二百六十五度七十八十三磐石是謂星度之精也重遠曰蓋星之在天莫非陽火之精故以為軻遇突智之血今按或曰星訓保之蓋火石也春秋曰星隕成石史記曰三光者

陰陽之精氣本在地而聖人統理之又曰星者金之散氣其本曰火孟康曰星石也

重遠曰

君生於日臣生於星故以衆星為經津主神之祖

也今按經津主火德之跡也天書曰經津主者天之鎮神也其先出自諾尊魏曹固表王孫公子

天潢 鐔劔口旁橫出者 見通鑑集覽篤信曰都美波留刀之義也今畧云都

正通曰垂血激越者火精散劔之本末之謂 延佳

曰激越當訓多婆志利古事記曰著御刀本血亦走就湯津石村激越出文選註越揚也 玉木

翁曰甕速日燠速日以火德為名

延佳曰二神共星名釋曰上古

物之大曰甕所謂甕星甕栗之類玉篇燠火盛貌 武甕槌劔德之號也 天

曰武甕槌者天之進神也其先出自稜威雄走雄走見下卷 正通曰亦曰者一



說也

今按十六字當細書延佳曰曰字逆讀者非也兼良曰此以燖速日為武甕槌之父與下

卷及天

書說同 玉木翁曰鋒斬先也磐裂磐筒之名出於

五百箇磐石

見下一書

根亦磐根也

今按祈年祭祝詞云磐根

木根履佐久彌氏萬葉集云石根左久見乎

筒土也

今按此與古事記說同兼良公以三

神為世次蓋本天書延佳以為兄弟也

正通曰一曰者異說也

今按十一

字當細書兼良曰此與下書下卷及舊事紀同

延佳曰及者並生之意也

今按以磐筒之男女例之根裂之為陰神可以知也重遠曰此四神亦星名蓋本天書

重遠

曰衆神多矣特舉經津主神武甕槌神之祖者二

神為當時名臣也

正通曰劍刃條言大綱鐔鋒二條言細目玉木翁曰此書以二

神本系出於諸尊而有劍德武功因說之然溷淆難明不如下卷所記約而備

今按我邦

劍德之所維持固奇而二神驅除葦原之功亦奇

至節靈則更奇矣如其所化生奇而益奇哉

下卷記鎮

坐地而不在五部神三十二人之列此章審祖先而不言裔孫舊事古事姓氏錄等亦同以中臣為

神主為中臣氏神者詳見磐窟章天兒屋命下

兼良曰頭謂柄頭

正通曰謂志能

積今按志能謂芒刃延佳曰古事記曰集御刀之手上血自手股瀰出則當從纂疏神武紀按劍

訓都留岐乃多加美登利志婆利考工記劍莖人所握鐔以上也重遠曰凡刃鐔鋒頭皆文錄耳不

必求異

重遠曰此段專言陰中火故曰闇於箇美

有尾神也

今按猶言大神也尾訓乎非於萬葉集云我崗之於可美爾言而令落雪之摧



死者薨里故云夜見土音通

玉木翁曰夜方津夜見所闇路夢路皆通

生死如晝夜也故蕪生云夜見還又云夜見路還親房曰陽神主天陰神鎮地故諾尊神功已畢還天原冊尊被火神燒留地底其義炳焉服虔曰天玄地黃泉在地中故言黃泉唐韻薨里死人里也

今按及如字古事記曰追斯伎斯延佳曰古歌云

久者曾無意同直指曰共語者諾尊深淪哀慕故冊尊靈

魂感應也正通曰與薨道玉木翁曰夫君汝兄也

初學記夫君即通稱君家也綽綽夫君○梵經汝尊正通曰何來之晚也恨

待久時去之詞今按臨死惜別人情之常而諾尊

切矣史蔡澤傳吁重遠曰冷泉之竈謂食穢火言

己與生人異境也兼良曰猶去食黃泉竈中所

事記作為人忌穢火之緣也兼良曰水火是天生

黃泉戶喫事忌火何也曰火雖是淨因物而穢故不食炊爨

之物而已今按生產死去皆以為穢而俱起於此

矣神祇式曰凡觸穢惡事應忌者人正通曰吾當

寢息者死之初故自以為寢兼良曰寢息謂偃請

勿視之者羞其壞體也玉木翁曰生死阻路不聽

者以曰勿視異而見之也今按陰字兼良曰湯津

清潔之義延佳曰湯與齋訓通今按伊湯津杜齋

庭等可以見也正通曰湯津木名赤棠也倭名鈔

字苑柞木名堪作梳今按由之亦去由須今云伊  
須蓋取湯津之義名之延喜內藏式御梳皆用由  
志兼良曰爪櫛形似爪甲也正通曰櫛陽器為齒  
八十一以解亂者也

今按古者櫛齒亦有定法可以知耳櫛出于髮訓  
理髮曰久志計都流是也倭名鈔梳一訓介都留  
正通曰雄柱端牙也秉炬手火也今按手火出萬  
葉集今大手火

松三代實錄作續松魏志折松為燭千金翼  
曰松明是肥松木節也秉炬見崔暹野燎賦諾尊  
既陷於悲哀將淪乎穢黑而能解戀慕之亂以歸

本心之明此其比興之文段也今按闇夜而用秉  
炬則事之當然而  
為心頭一點之明者其蘊也如謂之歸  
本心之明則下文許多事如何說得兼良曰膿

沸虫流爛壞之相不淨之甚也古事記曰宇士多  
加禮斗斗呂岐氏

今按膿亦云字美與熟通虫蛆也字牟通俗謂趨  
趨不進為字字字本草曰蛆蠅之子也凡物敗  
臭則生之其行趨趨故謂之蛆重遠曰一片之火燎一片之松也

宗因曰續松必割其口燃之為故實今按倭名鈔  
燈燭和名度毛師比萬葉集作留火此其義也  
兼良曰擲櫛投棄餘櫛之故也玉木翁曰皆惡其  
類之而忌避之也

玉木翁曰緣舊事紀作言本猶言故事也我邦勸  
懲皆必

仍舊貫是故記禁忌者多矣實皇嗣無窮  
之盛風也曹公與孫權書曰此事之緣也正通曰  
不須否也字書須用也與需通說文徐註俗書从  
水非毛氏曰須與須別○文選註不意

不圖重遠曰凶目見而蹙目也兼良曰猶言不忍  
見也今按後漢書  
丘墓凶醜之人宜與醜女并按直指曰汗穢無段也闇昧不明之

日本書紀通論

卷三

三十五

意今按就膿沸虫流言為兼良曰急走廻歸言見

惡而改心也今按急進好也此亦就事蹟而言直謂復乎本心者未是玉木翁

曰今口訣纂疏作令要言謂請勿視之耻辱謂膿

沸虫流論語久要不忘平生之言又曰遠耻辱也今按遣訓末多須古

語也萬葉集情左倍奉有君尔又云心乎之君尔奉跡重遠曰泉津醜女

黃泉之陰靈以凶目之緣名也延經曰三代實錄出雲國陽坐志去

日女命疑陽上脱筑字即神名式所謂意字郡筑陽神社而列之揖夜神社後則志去日女謂醜女也明矣倭名鈔醜女和名志古女或說云黃泉之

鬼也世人為恐小兒稱許許女者此語之訛也今按醜女即下書所謂八色雷公而言避鬼之緣欽

明紀魃鬼訓為志古女則鬼之為醜女可以知也

釋名醜臭也如臭穢也玉木翁曰八人全身之數也見第九

佳曰當訓也多利日狹女顰目也與醜女義通李白正通

曰追留來襲也背揮拂陰氣也今按此以劔拔除邪穢之緣也謂之

背者見逃之急古事記曰於後手布伎都都後尻方也皇極紀揮劔訓多知乎布伎萬葉集山振花

古今集云五月待山郭公字知波布伎蓋謂羽振為波布伎也後漢書揮劔而出今按鬢

訓髮聯首飾也倭名鈔釋名云髮髮少者所以被助其髮也和名加都良俗用髮字

非也鬢者花鬢梵書瓔珞花鬢宋史載日本僧齋然所貢中有金銀蒔繪篔簹一合納髮鬢二頭正

通曰化成蒲陶者以鬢寄葛倭名鈔紫葛和名衣比加豆良漢語抄蒲

葛衣比加豆良乃美重遠曰蒲萄蔓草有鬢如殿宗因曰此所謂者疑野蒲萄俗云犬衣比也今按

漢書言李廣利破大宛得蒲萄種歸兼良曰櫛為

則我邦所傳亦不遠矣唐韻荀音陶

炬者左鬟所簪化荀則右鬟所簪也今按見舊事古事劍玉章

一書亦言左右髻寶劍章言挿櫛則古昔男子之

髮飾可以見矣禮內則曰男角女羈註夾肉曰角

也兩髻今按化成荀者以櫛或用竹也下卷所謂玄櫛化成竹林

亦同倭名鈔荀和名太玉木翁曰噉者因二物可

加無奈篤信曰竹苗也夫陰陽合體則相共生物離

食以明陰氣肅殺也夫陰陽主生陰主殺文段備

矣○觀音經義疏今按諾尊雖見污穢以急歸而

白有敢精氣鬼悲戀之情實不能已於是悽然為凶醜見襲故投

鬢投櫛防之拂之尚為之噉食泯然矣此形容其

悼恍而想像之狀也蓋與一場夢無以異也化荀

猶是也古今集序曰秋夕龍田川尔流留紅葉乎

婆御門乃御眼尔錦登觀給比春朝芳野山乃櫻

花波人丸我情尔波雲重遠曰至冊尊自來追則

哀慕之情汗穢之襲極矣非諾尊之聖安能得至

平坂乎泉津平坂盖幽明之堺也正通曰去殞歛

為險阻陽為平垣去幽暗歸清明故曰泉津平

坂今按泉津記事也平坂謂峻坂之巔頂也古

事記曰今謂出雲國之伊賦夜坂也舊事紀同玉

有熊野權現社相傳所祭與紀伊國熊野本宮同

齊明紀所謂言屋社神名式出雲國意宇郡楫夜

神社是也雖比紀不取之而古人存事蹟不亦誣

日本書紀通證 卷三

三十八

各六尺許不知淺深至此窟延佳曰一云以下三者多死故俗謂黃泉之穴

十九字當細書兼良曰向大樹謂庇蔭其身也通正

曰見鬼向而放屍古之禁方也字彙屍同尿直指曰化成巨川以穢濁

之物拒陰路之意兼良曰尿水氣故云兼良曰千人所引磐

石謂石之大也倭名鈔知比木乃以之兼邦百首名介毛知禮天乃益人平坂乎塞

伎之石曾命也介利重遠曰指人心覺悟處塞其坂路謂幽明相隔也

以決幽暗而復本明神聖之德至矣私記曰建絕

妻之誓古事記作度事戶言斷絕夫妻之交也遠重

曰蓋互立異言之意今按萬葉集云玉杵之道介出立往吾者公之事跡乎負而之將去是離別之

歌則用此故事也事跡之義足以證焉春秋傳曰遂誓施氏杜註約誓不復為之婦也今按

夫婦好合而萬物育焉雖則好合而陰陽本自殊

塗或有一陷其坎則陽反為陰所襲於是諾尊能

逃纏綿之情遂建絕妻之誓以死生相訣蓋造端

乎浮橋以還或合或離或絕或締蔑非皆所以明

陰陽之道也讀者其致思焉古今集云流禮互波妹背山乃中尔落留

吉野川乃縱也世乃中雖昭謂此言妹兄山尚有

雖至親至睦終莫不趣乎別離之際亦猶此蓋比與

者正是浮橋之本情而雖幽明隔離其御柱之契玉木翁曰愛也

日本書紀通證

則固無朽者也

下書菊理媛神可以考也

兼良曰所治國謂大

八洲也正通曰縊殺者陰鬼殺物之謂千陰數當

產者陽神生物之謂千五百陽數

兼良曰曰生者多於日死者故

中臣被目百姓曰天益人重遠曰世俗傳愛宥神多賀神之問答蓋亦古代之遺也今按當產當訓宇麻牟舊讀据古事記吾一日立千五百產屋之語意也天之生斯民若一而死則有饑寒水火之苦夭折札瘥之患鋒鏑刑罰之慘非正命者不可舉數也是以二尊建國之初以陰先言深為不祥以政之此章陰殺曰千頭陽生曰千五百是乃扶陽抑陰之道矣而生則固莫非天者死則不無由入者其由人者實係君師治教之責故中臣被叮嚀告戒天益人以拂清其犯過之罪咎此章曰縊殺曰當產蓋示以刑政之大關  
兼良曰杖扶行之者也神聖之用心嗚呼亦微矣

具故化岐神即道路之神也

重遠曰杖衝杖也今按倭名鈔作都惠萬

葉集同蓋衝稍也布奈登莫經之謂轉莫過也又與莫來戶通第九一書可考祭之岐路故為岐神道饗祭祝詞所謂大八衢尔湯津磐村之如久塞坐皇神是也  
帶長垂之物故曰

長道磐神

篤信曰帶緒結也今按倭名鈔訓於此與負佩等義同玉木翁曰謂道路長磐者帶固衣服之具也古今集

所謂下乃帶乃道亦出于此

脫衣則解身之煩累

故曰煩神

篤信曰衣身添也玉木翁曰以染汚垢為煩也

禪者裳之開口

也故曰開齧神

正通曰禪膚袴也今按膚裳之訓義倭名鈔禪須万之毛能今亦洗

衣禪云履足之飾也故曰千敷神

古事記作道敷大神今按履屑

也最正通曰言赤裸以歸正體也

今按投棄觸穢之服以被除汚



染之心故各寄其物封心化神也是乃諾尊垂訓于後世者謂人尊其服御以神之者大謬矣重

遠曰今俗棄觸死穢之杖履此自古之風也宗因曰今

會厄年者或棄衣禪于街頭稱之厄被亦此遺也卜氏曰上文鬢櫛化荀

化荀至此所投悉為神者建絕妻之誓之後也按今

鬢櫛之與衣帶杖履均之物也然在彼則為醜女所噉食在此則為諾尊之衛護蓋以心之存亡也

讀者宜潛思焉今按所塞磐石云云十九字類聚國史本

在其於泉津平坂下宜從延佳曰於字當讀今舊

十五字當重遠曰神代一種之說故以或舉之按今

作細字存地名者備事實也或說則明其蘊義故兼良曰

泉津平坂正謂生死之關臨死氣絕之際是也俱

曰坂則登降之所處而陰陽邪正在心之升降蓋

一、心不動謂之平坂即神明本心也玉木翁曰諾

尊悲哀思慕之甚至一元陽氣將斷滅乃幡然忽

歸乎本分清明而無復一念之顧慮矣於是乎心

胸平穩故曰平坂謂胸為高胸坂此其義也今按

死、罪也死則萬事休矣古事記曰天若日子於此

矢麻賀禮○禮記屬續以埃絕氣韓詩外傳曰身

何貴也莫貴於氣人得氣則生失氣則死絕作施

誤重遠曰於泉津平坂所塞磐石有轉死為生之

功因上神號稱泉門塞大神亦曰道返大神則舊

事紀十種神寶之一而其為心化神明矣玉木翁曰泉門

塞者堅固不動之稱道返者改過遷善之謂稱為大神尤貴之也

正通曰既還謂

歸本處歸本心也兼良曰滌去濁穢言清淨也史

尋傳盪滌濁穢今按計我禮氣枯也蓋無生氣之義志伎繁也古事記作穢繁筑紫西海

九國總名日向一國名景行紀曰是國也直向於日出方故號其國曰日向

也小戸橘之櫛原皆地名重遠曰今縣城南有舊蹟云今按貝原氏謂當

在筑前國糟屋郡有立花其山名立花山志賀海神社見式那珂郡住吉神社見式席田郡有青木

村去住吉一里許早良郡姪濱有小戸今小祠存其側有青木村此地海濱而亦有川流云據此說

則古昔日向亦為九國總號也倭名鈔日向比字加橘太知波奈櫛原古事記作阿波岐原兼直歌

作阿乎正通曰被除者被濁穢之身與心也今按岐萬葉集作身被又潔身其義可見兼俱曰波羅比與洗通玉木翁曰言身則心自在其中矣身

清則心亦清故令心身一被除焉此其道也故曰滌去吾身之濁穢特徃至日向者以所謂朝日來向夕日日照國故向曰則之以被除焉此其深旨也國語曰被除其心被作被誤兼良曰

人有不淨則臨河水而修禊事古之遺法也三代實錄

曰遣大中臣氏人於左京五畿七道修被禊以釋服也魏志倭人傳曰人死已葬則舉家詣水中澡浴如練沐晉書亦曰舉家入水澡浴身潔以除不祥今按我古俗蓋皆如此而今存此風者唯伊勢神宮

人耳熙近曰人事多端不能不觸穢設入不淨處

即時被除之被除而復本淨是神道之要術故神

為之先導以教後民者也兼邦百首橘之小戸乃身穢乎始余且今毛清

留吾身也介利兼良曰清淨有二義滌去身垢著明衣不與惡人交者外清淨也七日戒三日齋使

日本書紀通譯 卷三

其心誠一而神交者內清淨 正通曰盪滌動洗也

也。法華經曰內外俱淨。今按須湏具灑也。東都賦滌滌瑕盪。興言者示衆也。

穢而鏡至清廣韻盪滌搖動貌。今按有所感興而宣言與常異也。寶劍章言曰亦同。意萬葉集云辭舉叙吾為魏都賦聖武興言將

靈威。重遠曰既擇靈地遠至筑紫又捨疾弱以就

中瀨神聖重祓除如此。正通曰神道貴中以為要。正通曰八十

枉津曰謂先非以追悔時生神也。私記曰凡神道

云八十兼良曰枉者直之反也。延佳曰祓戶之所

初生故曰枉古事記曰汚垢而所成神者也。玉木

翁曰日則造化之心故不謂之心而矯揉也正非

直言曰蓋神聖所相傳之心法耳。矯揉也。正非

時生神。神直曰。又曰正當體本心也。今按日之

懸天也。心之象也。元是明明莫

所不照徹而蔽於雲霧纏於汚濁則有時而昏然

本分之明則自若矣。故覺知其昏之心為八十枉

津日既知其昏則不可不改而其改之之術專在

祓除也。故至此揭示一句曰將矯其枉是神聖教

入至切之言吾人當尤致力處淮南子矯枉以正

直管子曰道之在天者曰也其在人者心也。正

而清明時生神。踰大直日。御門祭祝詞云四方四

天能麻我都比登云神乃言武惡事亦相麻自許

利相口會賜事無久咎過在乎波神直備大直備

余見直聞直坐氏平良介久安良氣久令奉仕賜

大殿祭祝詞云言壽伎鎮奉事能漏落武事乎波

神直日命大直日命聞直志見直志氏平良氣久

安良氣久所知食登白玉木翁曰此與天日一般

地位乃謬尊未生本元也。雖三神有次第唯歸乎

大直日一神耳。延喜式鎮魂祭神八坐大直神一

座八幡本紀曰此三神鎮座筑

前國那珂郡福崎筑紫石邊

重遠曰八十枉津

日本書紀通記

卷三

三十一

枉曲之極日之所不照也因矯其枉以至神直日

及益致清明以至大直日則是天下之至明也景

曰人之生也直故曰直矯其枉謂之神直日當然

者也既矯而復直謂大直日本然者也非己是神

直日而益致之以至大直日也今按或曰凡人

之靈明則天日之餘光矣諾尊祓除以天日為標

的亦誓其本元也故其效終復天神

賦與之本明此猶持鏡照面然耳

下主事實而言故曰又以起文也即中瀨之浮中

今按三日則心法之標的也故橫說三童三男兼

則形容之儀則也故豎說宜相貫通以看取

良曰沉潛淨三等浴水之貌也今按投身於水中

之自然者也沉濯一訓加幾都所謂畫也海底萬

葉集作綿之底倭名鈔引本朝式曰伊勢國等潛

女和名加豆岐米古事記曰隨迦豆伎而滌表中

津之表字衍○卓氏藻林曰爾雅祭川曰浮沉言

或浮或沉置之

玉木翁曰少童命即海神之跡而能

盪滌汚濁為海水之德故今心化之筒土也敬也

景

積

然

神

是

非

己

是

神

也

或

曰

凡

人

心

標

天

日

為

標

神

祓

除

以

天

日

為

標

神

也

非

己

是

神

也

或

曰

凡

人

心

標

除之清生九神神聖依事啓造化之秘至矣曰三氏

少童則月讀之巡三德也山本氏曰據此說按之三筒男豈素戔鳴尊之巡三德也乎今按日神月

神素尊皆有三名蓋具三德也此章三日三童三男亦自妙契矣祐之曰伊弉諾尊伊弉册尊以礫

馭盧嶋為國中之柱生大八洲國焉而專以邊要為國家之固也夫筑紫者西極之大壤諸蕃之輻

湊也故伊弉諾尊往至筑紫日向小戸橋之檍原而祓除焉因以定國之祭政而化生九神鎮祀之

筑紫洲也神功皇后征三韓時三神為海導者亦此也兼良曰住吉大神其

荒魂在筑紫之小戸和魂神功皇后征三韓時陰

隲玉體而顯坐攝州私記曰此神本在筑前小戸

墨江也故荒魂猶在筑紫故延喜式曰筑前國那珂郡住吉神

社三座今按此合祭荒魂和魂也長門國豐浦郡住吉坐荒御

魂神社三座今按事見神功紀攝津國住吉郡住吉坐神

社四座曰四座則配祀神功皇后之靈矣此神託后體到攝津時

宣言曰真住吉真住吉之國也因鎮坐其地名曰

住吉今按此風土記說也續古今集十部兼直西乃神津守國助歌敷島乃道守介留豐浦那珂等

神乎之毛我神垣止思布宇禮志佐

由攝州地名以通呼之也今按住吉與清潔義通蓋清潔而神可住矣是

祓除之阿曇連等所祭神者筑紫斯香神也見舊德也

古事記曰阿曇連等之祖神以伊都久神也今按神名式壹岐島壹岐郡阿多弥神社住吉神社阿

多弥阿曇也對馬島下縣郡住吉神社和多名美神社此社司今尚稱安曇氏神名帳曰

筑前國糟屋郡志加海神社三座好古曰在志賀島今屬那珂郡

今按萬葉集云千磐破金之三崎乎過鞆吾者不忌壯鹿之須賣神金御崎見續日本紀東國通鑑

所謂世界村阿曇連姓氏之稱今按阿曇氏連姓

大明神是也或謂古者姓氏係

以尸者非也古事記曰安曇連等者其綿津見神子宇都志日金折命之子孫也姓氏錄曰安曇連

于都斯奈賀命之後也又曰安曇宿祢海神綿積豐玉彦神子穗高見命之後也神名式信濃國安

賣神社倭名鈔氷鉞比加奈斗正通曰洗眼者開

清明時也兼良曰左眼右眼人之日月也○三五

天之神棲乎日素問曰人右耳洗

人之神發乎目左為陽右為陰目不如左明

鼻者去穢氣時也兼良曰鼻人之始也不淨者由

按事始物端皆稱曰波奈與鼻義通野客叢書曰方言梁益之間謂鼻為初或謂之祖然則鼻與祖

皆始之別名人孕胎必先重遠曰既復乎本明又

有鼻然後有耳目之屬致內外祓除至此心身赫然清明焉乃顧三子將

分任天上地下之事是之謂生玉木翁曰三子前

察之者天神之證明也白銅鏡章心洗左右眼鼻

化而身化也此章身化而心化也因以品第其德耳今按所謂左右手持白銅鏡者

舊事紀曰天照大御神月讀命竝坐五十鈴川上謂伊勢齋大神神名式伊勢國度會郡月讀

素戔嗚尊坐出雲國熊野杵築神宮矣

出雲國造神賀詞云

伊射那伎乃日真名子加夫呂伎熊野大神櫛御氣野命國作坐志大穴持命二柱神乎始出雲風土記曰伊弉奈枳乃麻奈子坐熊野加武呂乃命初天地本紀曰熊野大御神加夫里支名久志弥居怒命熊野村宮坐后名大夜女命山狹村宮坐神名式出雲國意宇郡熊野坐神社名神大山狹神社同社座久志美氣濃神社出雲郡杵築大社名神大延經曰熊野杵築神宮謂熊野與杵築兩所神宮也文德實錄曰擢出雲國熊野杵築兩大神並加從三位

鎮坐傳記曰洗

左眼因以生日大日靈貴也天下化生名曰天照

大神荒魂荒祭神也謂後戶神瀨織津姬神是也

洗右眼因以生日天御中主靈貴也天下降居名

止由氣大神荒魂多賀宮是也

次第記曰亦曰伊吹戶主神今按止

由氣或作豐饌唐詩豐饌引中厨

洗鼻因以生神號速佐須良比

賣神土藏靈貴素戔嗚尊與合力坐也

垂加翁曰靈貴者荒

魂之謂今按中臣被四神而此舉三神其速開津姬則章首所謂速秋津日命而此亦見傳記但倭姬世記中臣訓解等以瀨織津姬為八上枉津日神以伊吹戶主為神直日神大直日神者恐非本義也予竊謂以三日神配瀨織津姬以三少童配伊吹戶主以三筒男配速佐須良姬可也秋津日命亦為日德則蓋今按勅任中臣被作事寄古事記作言依本邦之制除官曰任有勅任奏任正通判任三等詳見選叙令蓋本于此

曰可以治高天原者授以天上之事也

親房曰高天原天神

聚集之齋場也天照大日靈兼良曰滄海原潮之

貴天上之寶居在於此處矣今按滄海巨原亦猶高

八百重言海水之深廣也天原葦原中國之稱廣

平之謂也潮之八百重與中臣後所謂鹽八百會

同重遠曰潮有消息故寄國家出納之大權而言

私記曰隨月之出入有潮之溢涸月與水精相通

之故也萬葉集云月夜見乃持有越水伊取來古

佐倍盈介留哉皇極經世曰海潮者地之喘息

也所以應月者從其類也通雅曰海島志潮隨月

盈虧張封演曰月周天而潮應焉古洲曰朝後三

日明出而潮壯望後三日魄昇而汐涌抱朴子曰

月之精重遠曰治天下者糾治萬民不順者也按今

生水對天而言蓋奉護天朝治平下民為素尊

之任垂加翁所謂素戔嗚尊治天下之權歸于武

家是蓋約九神之功任三神諾尊則天立職者如

也今按諾尊盡天地海而後除焉因以分任諸三

此子而後除之功効一歸乎素尊此紀及中臣後

所述可以見也至其得清清心以發八雲詠則與

簡男命其德相符至矣盡矣蓋詠歌者言之後除

也天地之情見焉此乃住吉大神之道而教學之

法專存乎後除者也是以上卷本章以八雲之詠

卒之中臣後詞以速佐須良姬收其功嗚呼妙矣

哉正通曰素戔嗚尊出生性惡而遂歸善是歸善

之元也故人得善心者天之御翳日之御翳也拂

惡念者素戔嗚尊之靈德也山本氏曰神皇系圖

天口事書等載大神之盟誓曰如玉御宇宙如鏡

看行山川海原提劍平天下此亦可併考以通會

分任之意也今按長與老訓義通

加今俗云於正通曰八握鬚鬚勇悍之異相也私

登奈之是也



曰八握謂鬚之長古事記曰八鬚須至于心前也  
垂仁紀曰生年三十鬚鬚八擗猶泣如兒玉木翁  
曰比計鬚毛也漢高帝紀美須鬚註師古曰在頤  
曰須在頤曰髻鬚髻俱俗字○恚恨字見論衡

陰神化去在根國素戔嗚尊陰靈金精之神故曰

從母於根國垂加翁曰土生金故從母於根國其  
本情也今按就事蹟言則出雲國也

故一書中曰適曰治曰馭可以見也蓋以冊尊終  
焉之地素尊愛慕之也舊事記曰欲罷妣國根之

堅洲國金曰練曰鍛作與根之堅洲義通重遠曰任情行矣不抑逆之

言逐之亦謂降之出雲國也正通曰日神雖女神  
坐天上素戔嗚尊雖

男神就根國陽情昇天上陰情行根國當然之理也

一書曰伊弉諾尊至經津主神第七

重遠曰雷固火也兼良曰陰陽奮激而相擊謂雷  
諾尊斬火神是天之怒也穀梁

傳曰天之怒者雷也神名式主水司坐鳴雷神大

社大和國添上郡鳴雷神社或曰雷嚴祇也

山祇者然山頂之火也延佳曰火生土之義神名  
式伊豫國越智郡大山積

高竈者在天竜火也兼俱曰龍神也神名式河  
內國石川郡太初於賀美

神社備後國惠蘇郡垂加翁曰為三段火數而其  
多加意加美神社

一是土神龍雷二神則助土德之神龍云多都起

而立之謂雷云伊弉圖智怒而擊之謂土生五穀

養萬物然非龍雷之力則不能生育之雷怒龍之  
卧擊使之起而立共成生育之功故無道之罪人

日本書紀通證 卷三 三十一

則必災之矣此古傳也

玉木翁曰龍雷即土金之發用也為君者不可無雷

德為臣者不可無龍德蓋觀化工之妙用直為人道之教戒此之謂以天地為中書籍新撰六帖知家龍昇流雲乃俄余鳴神乃物懼志幾空乃氣色也今按災罪人之事詳見皇極紀七年震死足島下○易彖傳天地解而雷雨作雷雨作而百菓草木皆甲坼洪範五行傳雷于天地入則除害出則興利人君之象也北夢瑣言曰世言乖龍苦於行雨而多竄匿為雷神捕之或在古木及簷楹之內五雜俎曰雷之擊人多由龍起劉禹錫詩雷雨湘江起卧龍蕪老泉龍詩待時雷震一聲曉還作甘霖濟旱

正通曰八十河即安河也

今按古歌所謂天河八十瀨是也

滌而化成者火勢為神也

今按筒槃筒槃之誤寫舊事紀曰二神兒則其

為夫婦神也明矣

一書曰伊弉諾尊

至舍火之緣也第八

垂加翁曰為五段土數也火生土故化成五山祇

正通曰以山配五體兼俱曰五體即土也土地神故曰祇今按軻遇突智此書獨以命稱之蓋以人體言故也玉木翁曰首統體而在上正通曰大山巔頂

也重遠曰武久呂謂軀殼也

今按枕草紙有武久呂古米詞重遠

曰手出也

今按訓互又訓多垂之義也

手側出故配麓山玉木

翁曰皴耶磨端山也

正通曰麓山足訓富茂止今按萬葉集作蹈本舊事紀有

羽山重遠曰腰越也在上下身之界故配坂正通

曰正勝真坂也謂峻處

今按津助語俗語謂緊要為真坂是也

重遠

曰足端也今按卑也似枝故配雒山兼良曰鷓鳥

名倭名鈔鷓楊氏抄此取其訓繁之義也玉木翁曰足曳

之裾野也今按神名式越前國今立郡有敷山神

杜荒井氏謂鷓亦以羽音之繁得名古歌所謂鷓

羽搔是也正通曰木石中固有火草萌花蒼皆紅

火精尤著兼俱曰穗訓保火之謂也今按伊佐古

火登毛須杜詩宣賢曰江家本麻沙柯下無菟字

山青花欲燃古事記曰正鹿山津見命

一書曰伊弉諾尊至曰裂雷第九正通曰殞斂之處假斂死體之處也今按曾乃乎取園陵之義

以訓之直指曰謂之加里毛我利是假喪許之義

也論語註吳氏曰殞於堂曰殞瘞於野曰葬斂當

殞斂也一本作斂與斂別猶平生曰自殿滕戶出向出迎共語闇中有聲也

猶平生曰言闇以示為夜而深污塞心忽然不見靈去無聲也

亦帶說今按忽然立間也忽作忽誤雷公謂臭

氣也玉木翁曰諾尊奉火照爛壞冊尊忿恨激發

雷公也抱朴子雷神曰雷公五雜俎雷者元起

於陰之陽勢故乘陰逆陰而鳴也今按或謂陰陽

雷至此言之者蓋出于陰陽相爭之起追來亦臭

故也淮南子曰陰陽相薄感而為雷起追來亦臭

氣襲人之象今按此是悽悽愴愴如有物而趕來

之狀實盡驚懼情態矣○列子註諺

言疑心 用桃避鬼言古禁方也

宣賢曰桃訓為百

名鈔曰或記云於邇者隱音之訛也鬼物隱而不  
欲顯形故以稱也篤信曰鬼謂陰邪之氣故讎云  
鬼逐雛用桃弓桃杖見延喜式今按是書言鬼一  
止於此而非陰陽鬼神對待之名此以追雷公為  
避鬼之緣則鬼之為體可以見而其出迎共語之  
靈亦可推而察耳蓋天地之間正與邪已正則  
為之神所謂菊理媛神是也邪則為之鬼所謂八  
色雷公是也○資暇集曰符祝之類末句急急如  
律令者律令是雷邊捷鬼此鬼善走與雷相疾速  
故云如此鬼之疾走也群芳譜桃品有雷震紅每  
雷雨過輒見一紅暈更為難得述異  
記曰日本國有金桃其實重一斤

舊事紀曰採

其桃子三箇待擊者黃泉雷軍皆悉逃還矣伊弉  
諾尊救桃子曰汝如助吾於葦原中國所有顯見

蒼生之落苦瀨而患惚之時可助告而賜名號曰

意富迦在都美命矣

今按意富迦牟都美者大神

瀧津速川之瀨而譬諸陷溺邪穢吃著辛苦之至  
也歌所謂逢瀨戀志伎瀨此乎瀨尔世牟俗所謂  
瀨越皆此意也○鼠璞曰風俗通曰黃帝書稱上  
古之時有兄弟二人茶與鬱用度朔山桃樹以制  
百鬼於是縣官以臘除飾桃人垂葦索歲時記桃  
者五行之精歷伏邪氣制百鬼本草經曰梟桃在  
樹不落殺百鬼謂之仙木山海經曰東海度朔山  
有大桃樹蟠屈三千里其東北曰鬼門萬鬼出人  
也有二神曰神荼曰鬱壘黃帝象之立桃枝於戶  
淮南子曰羿死於桃梧註云梧大杖以擊煞羿由  
是鬼畏桃今人以桃梗作代歲且植門以辟鬼漢  
禮儀志曰代有所尚周人木德以桃為梗言氣相  
梗梗更也挿桃枝於戶童子不畏而鬼畏之桃之  
制鬼見傳記者不一而六經亦自可考檀弓曰君

臨臣喪以巫祝桃荊傳曰楚人使公視榘公使巫以桃荊先後殯周禮戎右贊牛弭桃荊鄭司農於喪祝去喪祝與巫以桃廟執戈在王前以桃荊除雖聖人不廢例以巫家之說而鄙之可乎

按不敢來訓衣古之者阿倍反衣古與伎通伊波

須不敢言也衣末伊良須不敢也正通曰來名戶之祖

神勿來之名道饗祭祝詞曰八衢比古八衢比賣

令季夏道饗祭義解謂卜部等於京城四隅道上而祭之言欲令鬼魅自外來者不敢入京師故預

迎於路而饗過也兼良曰俗云道祖神祖者錢送所祭之名兼俱曰今云幸神言前程萬事祈求幸

福也宗因曰送人於四關者以賢木為手向幣祭此神也契沖曰古今集序到逢坂山祈手向幣祭

坂山乃塚奈留手向乃神與我名伊佐米曾萬葉

集近江道乃相坂山丹手向為吾越往者三代實錄越中國手向神倭名鈔道祖佐倍乃加美道神

太無介乃加美萬葉集祈字手祭字訓為手向又山岳坂嶠登降之塚謂之多布介手向之義也康

熙字典祭道神曰祖祖者祖也詩大雅出祖註祖將行犯較之祭也品字箋嶺高山之可踰而過者

嶺領也如首重遠曰首一體之尊故曰大玉木翁

之有領項也大神鳴也神名式山城胸群骨也心之所在火也

國乙訓郡大雷神社玉木翁曰所謂火神鳴也神

名式大膳職坐火雷神社玉木翁曰腹與原通

比熟土所謂地神鳴也今按重遠曰背背而平也

古事記曰曾毗良今按脊側也曾牟久亦脊向也

曾與世通今亦謂側為比羅玉木翁曰稚與側通

他方鳴神也神名式山城國愛屍暗也故曰黑

宕郡賀茂別雷神社亦若雷木

翁曰開夜直指曰手在高足在鼻玉木翁曰山中鳴神野外鳴神

也鳴神也篤信曰陰火戶也氣之所發也陰戶形言霹靂

破裂之象也今按古事記曰訓陰上云富登舊讀誤文德實錄曰山城國掘雷水都久雷湯豆波和氣神祝詞式湯津磐村神名式大和國高市郡氣吹雷響雷吉野大國栖御魂神社二座三代實錄氣吹雷神響雷神竝列官社四時祭式曰霹靂神祭三座坐山城國愛宕郡神樂岡西北兼俱曰神樂岡明神元雷神也八方堆土祭八雷其處今猶存春日明神則後世祭之也○邵子觀物吟曰水雷靈火雷隴土雷連石雷靈

一書曰伊弉諾尊至諸神矣十

宗因曰所在處謂殞斂之處玉木翁曰族生屬也

今按冊尊既食泉之竈矣故答曰族也勿看吾矣此專忌親族之言而今猶有此遺風也舊事紀曰如今世人所忌先於婦死夫避葬處蓋緣斯歟重遠曰見情者逆人之私

心之謂言汝既探我之私令我耻辱我亦知汝猜

久之貳心是冊尊怨詰諾尊之言也今按夫婦之際情而已矣

故自浮橋懸天通意哉之辭共計迭巡握手定盟而萬物化生焉至其死生異途穢殊分也生精忌懷忿恨索然言不相容於是打破情關互立面門蓋以陰陽歸本分明人鬼之道也書盤庚註我視汝情明兼良曰慙謂悔意也今按以觸正通曰若觀火

不直默歸者拂陰念於穢處也延佳曰當訓多多

多末波頃重遠曰族離所謂建絕妻之誓也不負舊讀誤

於族所謂吾當產日將千五百頭也

直指曰族指冊尊今按死

者變之道也不變則不化是故離族

絶妻而后復生神蓋示化機之妙也

汚穢之事

去濁穢之服御者是也直指曰今人見不淨自然

獨行逢一鬼鬼曰唯良人唾國史纂要曰唐張文

成鼻晨鳴於庭樹其妻以為不祥連唾之孔氏志

鬼魅僉遙唾之速玉比唾

曰解除穢惡也皆諾尊之心化故曰男也原其物根則二

神由冊尊而出故寄之於冊尊以齋於熊野三所

焉其旨深矣

兼良曰神名帳紀伊國牟婁郡熊野早玉神社今熊野權現是也今按式

同郡有熊野坐神社而出雲國意字郡亦熊野坐

神社速玉神社並存之以出雲例之熊野坐神社

蓋伊奘冊尊也一說熊野坐神社即今本宮熊野

早玉神社即今新宮夫木集云名木乃葉尔磨計

留露乃早玉乎結布乃宮也光添良牟此以有早

玉宮結宮之稱也又熊野垂跡記神名帳頭註等

謂本宮則景行天皇御宇所創而那智新宮則後

代祭之然則稱之三所者出於後世而其所祭皆

同但本宮主菊理媛新宮主速玉木翁曰及其與

妹相鬪於泉平坂也一句示速玉事解心化菊理

媛神來格同時之意也

今按相鬪者舊事紀所謂於其八雷神副千五百之

黃泉軍令伊弉諾尊語則悔悟先非也

追之謂也者怯弱而鄙拙也今按思哀者慕意下卷用悲歌字亦同紀中忍字隱字同訓異義萬葉集用隱字

者未詳 泉守道者守尊骸之從者也 今按不謂神不謂命以示為微

者或謂諾尊心化神非也倭名鈔引漢語抄曰道

遷知毛利萬葉集云道守之將問荅乎言將遣為

便乎不知跡反歌 白云奏之諾尊也 正字通曰下

作關守其義明矣 有言矣冊尊之託宣也曰以下即傳

同輩述事陳 其言也 或以為諾尊初念 言吾與汝既生大八洲

立主教民神事已畢矣然今復更何求生於世之

為 今按延佳曰求生承生國而言 吾則當留此泉

國是本分之正豈可與汝同去此泉國乎 既食泉

故曰此國下文所謂泉國也不可共去承將出返

而言蓋諾尊神功既畢還於天冊尊歸於地陰陽

之分也或為諾尊語謂汝死亦無所恨不當更求

生也吾則當留此陽明之國豈可遽與汝共去乎

大謬矣山本氏曰古事記曰愛我那迹妹命吾與

汝所作之國未作竟故可還蓋雖所傳有異此段

之所述似 蓋諾尊知思哀之怯冊尊死而無遺恨

其荅語耳 於是乃二神本心之靈相照相感而菊理媛神來

格矣 久久利聞切之義九善聞而心得曰聞切纂

疏本作聞理媛今按倭名鈔肥後國菊池郡

久久知今朝鮮語菊曰久久久久正通 諾尊所心化

曰是時者化出速玉之男之時也 而冊尊之神靈也故曰媛 前書自來追之冊尊則

建絕妻之誓菊理媛則清明本心所感 兼良曰有

格之神而浮橋之初巡柱以定契者也 白事不知何等事 後漢袁紹傳紹以包白事示軍

日本書紀通譯 卷三 第六



白事 後 重遠曰白山三所中鎮祭菊理媛而東西諾

冊焉其所以示人至矣 今按古今集云消極留時

乃名波雪余曾有介流此猶異邦雪山一名白山

也此山而祭斯神蓋取有白事之義也神名式加

賀國石川郡白山比婁神社俗間有白山妙理權

現之彌亦贊稱神德也權現字出最勝王經新古

今集云日吉客神乃宮余詣互左京大夫顯輔年

經登毛越乃白山忘禮須婆頭乃雪乎哀登毛見

與續古今集云客人乃宮余奉計留後京極攝政

前太政大臣此亦光乎分互宿須哉越乃白嶺

也雪乃故鄉客人社則日吉七社之其一也日吉

密記曰客人訓末良布登玉木翁曰稻荷社相殿

客人坐焉有二神虛空彦之社傳熊野本宮中央

稱御幸玉座蓋空位也神靈臨祭時而來格可以

知聞而善之稱善而從之也 今按菊理媛名義即

媛之妙用也 玉木翁曰乃散去矣共斷死生復

本分之明以散去也 然不見蓋幽明一揆也 正通

曰但親云云歸本處而為此言也 今義解謂穢惡

神所 粟門阿波鳴門也 阿波渭津記曰北有鳴門

之所匿 速吸名門在豐後國海部郡 今按名門

紀作速吸之門今稱鷹 重遠曰細考言還向則此

島在豐後伊豫之間 今按名門

桶之小門似指在筑前國那珂郡者更詳之 今按

章一書亦云桶之小 今按拂濯即袂除也 唐韻袂

戶宜與九神章參考 經輒袂濯束帶危坐 正通曰磐土命表筒底土

書儒學傳蕭德言每開

經輒袂濯束帶危坐

正通曰磐土命表筒底土

唐韻袂

命底筒赤土，命中筒也。

神名式土左國長岡郡石土神社玉木翁曰磐底赤

本心動靜之三也

今按大直日神日之本體大綾津日神

文明之象

正通曰即八十枉津日重遠曰綾枉音意通今按古事記所謂大禰津日神也

蓋此以天日情言與前書意少異矣三代實錄下野國綾津比神

大地海原之諸

神日出而萬物見之謂也

玉木翁曰入云命云者主心化出云神云者主

造化今按諸群也倭名鈔諸縣牟良加多

重遠曰佐賀關六所社蓋神

名帳所謂早吸日女神社而齋此六神也

速吸日女社記

曰在豐後國海部郡佐賀鄉所祀六座

一書曰伊弉諾尊有養蠶之道焉 第十

玉木翁曰知天事猶後世知太政官事之知事也

古事記曰詔月讀命汝命者所知夜之食國矣事依也萬葉集云乎須久命能許等登理毛知且○

康熙字典知猶主也左傳子產其將知政矣魏了翁讀書雜抄後世官制上知字始此 兼良

曰素戔嗚尊治地下之事滄海亦屬地者也 重遠曰與

天下同今按馭遠夷在威武故任素尊以滄海蓋令四海波瀾不起也 今按葦原中

國對天上而言猶云中原也 鎮座本紀曰天地初發之時大海之中有

一物浮形如葦芽其中神人化生名曰天御中主神故號葦原中國垂加翁曰中國者當天地之中

日月照正 兼良曰保食神謂保護食物也 倭名鈔曰保食

直之頂也 神和名字介毛知乃加美保猶保持也字氣者食之義也言是保持持食之神也今按舊事紀曰稚產

靈命蓋謂保食神歟又曰稚產靈神之予謂豐宇  
 氣比女神又曰豐受神此空外宮之渡會神又曰  
 乞食物於大御食都姬神又曰神皇產靈尊見天  
 御食持命蓋皆同德之神也神祇秘書曰豐宇賀  
 乃賣神神祇官坐御食津神是也大殿祭祀祝詞云  
 屋船豐宇氣姬命是稱靈也俗詞宇賀能美多麻  
 今世產屋以辟木束稱置於戶邊乃以米散屋中  
 之類也散米故事見日向風土記散米謂之宇知  
 末幾產屋打撒事見紫式部日記小兒客忤為打  
 撒事見源氏談今謂米俵為宇知末幾亦同義也  
 與義抄曰古歌布加美草庭余繁禮流花乃香乎  
 家與幾互邊與宇氣毛知乃神註宇氣毛知乃神  
 者家之神也  
 神也  
 玉木翁曰令輔佐大臣就候之其重民命  
 至矣正通曰受高皇產靈尊化生萬物之天理以  
 降陰精而施萬物之義也陽氣及處陰精從而至  
 故謂受勅而降以萬物得陰精謂到于保食神許

兼良曰國者百姓之所居飯則人之所作故向國

出飯玉木翁曰凡物之生皆有口海者鱗介之所

在故向海出鰭廣鰭狹和名波太俗云比禮重遠

曰魚之旗也古歌海原乃底末且澄流月影余數

津邊之也波多羅世婆物史記正義鰭魚背上鬣

也文選麇魚山者禽獸之所在故向山出毛麇毛

須之撓梅柔毛羽毛鹿謂走獸柔謂飛禽荒井氏曰此謂毛

食神之所主故以饗敕使為文段而發之今按机

百机謂數多古事記作百取机代物饗訓阿部神

曰中世有名百取机非此之謂也易曰品物流形机作机譌 玉木翁曰忿然氣

上之謂作色面火光之謂 新撰六帖衣笠内府山乃端尔保豆利世奴夜

波室乃浦尔明日波日依登出流船人今按保豆利颶母也嶺表錄曰春夏間有暈如虹謂之颶母

類書纂要作色怒也穢矣鄙矣謂海魚鳥獸糞培忿然作色出戰國策穢矣鄙矣謂海魚鳥獸糞培

之物 舊事紀曰素羹鳴尊逐降於根國之時乞食口尻取出種種味物

而種種作具而奉進 口吐之物自口出之緣語也今按寧訓牟志呂與若義通呂助語○祐之謂保

食神能知食之道矣故告人以使食之自口出謂告諭辨之亦誇言也盖自言其能如此而得之而

饗天使焉殊不知雖財成由己造化乃在日神所謂貪天功以為己之力也月讀尊深惡其驕傲忘

天德故曰穢矣鄙矣寧可以口吐之物敢養我乎

口吐之物謂誇言所所得物也 宗因曰拔劍擊殺秋令殺伐之義

也 重遠曰萬物發達非秋金收之莫以遂實曲言著矣○史龜策傳曰日為德而君於天下月為

刑而相佐 重遠曰凡日與月之行晝夜莫不相見惟對望則一日一夜隔離不能相見借此成文段 兼良

月合度晦朔之間而已其後每一日退則逐日相隔漸遠兼俱曰日月相會則月無光隔離而後發

其 正通曰天熊人雲以名之 重遠曰謂陰雲潤之光 玉木翁曰稻荷杜保

食神坐焉而有雨雲稻荷之枕薛盖謂此歟萬葉集云美菰良由久久母母都可比等比等波伊倍

等伊藤都乃夜良武多豆伎之良受母今按三代實錄平群郡熊凝寺延喜式作平群郡雲甘寺又

按舊事紀古本作天熊大人延佳按本削大字反誤下卷大背飯三熊之大人可以證此章盖脫大

字也倭名鈔神稻與新猿樂記熊米同訓謂之熊者此其義也

重遠曰就保食神

之化示農業之法各假身體而言

今按土地與形體合說宜與第

二一書併考

正通曰牛馬助農業故云頂化為

今按大

之君子訓宇麻比登則牛馬亦稱其能而名之也玉木翁曰頂高平處畜以山野也

粟殖陽

地故云顛上

今按顛廣平也粟其味淡宗因曰眉與蠶訓意相

通故云眉上

重遠曰眉目上也蠶蛾有眉今按倭名鈔蠶和名萬由蠶畧字蠶繭俗

字說文曰蠶衣也萬葉集無乳根之母我養蠶乃眉隱蓋萬真也褒辭由湯也謂清

正通曰

稗殖空間地故云眼中

今按倭名鈔麻類荏和名衣菴和名乃良衣香柔

名以沼衣菴和名比衣據此則比衣飯荏也

稻殖廣熟地故云腹中

稻飯麥豆殖陰地故云陰生

今按麥聚也篤信曰大豆圓實也見萬

葉集鈔小豆赤解也色赤而煮之能腐熟

直指曰牛馬代人勞蠶蠶防

寒諸穀救饑皆民生日用之急務也

禮月令曰善相丘陵阪險

原隰土地所宜五穀所殖以教道民

兼良曰顯見現在之義

今按珍全美皆

訓宇圖與顯見義通志伎繁之意宇圖志古古路現心也于都都奈幾非見在也

蒼生黔

首也

古事記作宇都志伎青人草晉書誤天下蒼生記祭義以為黔首則

不用水而

耕種曰陸田

玉木翁曰波多乾田也倭名鈔野老傳云燒草萊以耕種也

橫截山作畝謂之截墾其先燒後耕謂之燒墾陸田出漢食貨志

用水而耕種曰

水田

重遠曰田平也今按漢語鈔水田古奈多蓋熟田也水田出後漢馬援傳

天邑君

謂農人之長 周詩所謂田畷也直遠曰海鄉今猶

渙翁無良岐美輟耕錄曰吾鄉稱舟人之老狹田

者曰長老古今詩話謂川峽以篙手為三老狹田

長田謂田畷縱橫之長短是日照大神之公田也

今按狹田長田本是廣狹長短各充其用而不曠

土地之義而後遂為之跡也故磐窟章曰以天狹

田長田為御田蓋以始殖之地定為齋時之神田

也下卷曰伊勢狹長田五十鈴川上由是觀之則

其始殖之地為伊勢國 玉木翁曰耕耨稼穡之業

五十鈴川上可以知矣 肇起于此故云始殖

國初蓋採野生穀物其用足

之道也保食神善盡其道而日神復裁成之以救

蒼生故喜之曰可食而活物也繫君人之心至矣

○淮南子曰神農 直指曰垂穎穀實而垂穗也

始教民播種五穀 西都

賦五穀垂穎爾 兼良曰八握謂稻穗之長

雅禾穗謂之穎 穎祈年祭祝詞八束穗能伊加志穗

之十握稻之穗 新古今集大嘗會稻春歌神代與利今日乃多米

登也八握穗尔長田乃 正通曰莫莫茂貌

稻乃志奈比初羅牟 然之訓義文選扶疎又垂字菅家訓志奈布萬葉

集云秋芽之四搯催馬樂青柳我志奈比伊勢談

國會津郡蠶養國神社舊事紀日本武尊兒武養  
蠶命波多臣等祖○雲笈曰黃帝元妃西陵氏始  
養蠶絲後光武  
紀野蠶成繭

可一日而闕焉故為王道之始也  
重遠曰天照大神始教田業導

織功定村長立治國安民之道也

右四神出生章



日本書紀通證三

