

# 樂家錄

廿一

太政官文庫			
		一	和
		一四	書
		〇九	門
五	七	一六	
〇	〇	〇	
冊	架	函	號

内閣文庫			
		一	和
		一四	書
		〇九	類
九	五	〇六	
九	〇	〇	
函	冊	架	號

内閣文庫	
番號	和 11496
冊數	50 ( 21 )
函號	199 99



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

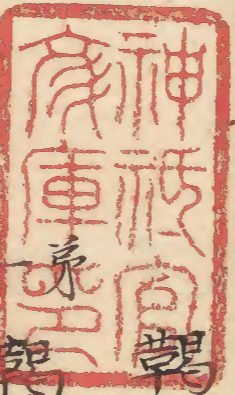
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり



鼓目錄

一第 鞞鼓之圖



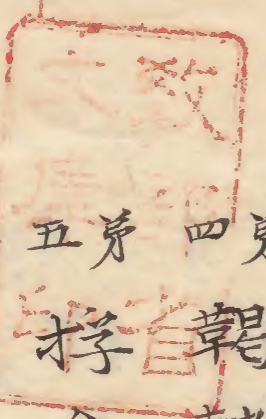
二第 鞞鼓一老

三第 擊鞞鼓



大法 役之說

四第 鞞鼓之譜說



五第 拊合之法

六第 初拍子之法

七第 擊止之法



八第以鞞鼓兼壹鼓之法

九第搔上搔下之說

十第鐺音之說

十一第撥轉之說

十二第殘樂鞞鼓殘之法

十三第鞞鼓修練之法

十四第唱歌之法

十五第鞞鼓拍子之名

十六第諸曲通用之譜

十七第鞞鼓異說

十八第八声之名

已上

樂家錄十六坤

樂家錄卷之十七

安倍李尚編輯

鞞鼓

書經蔡傳通考曰鞞鼓正如漆篥兩頭俱擊

以出羯中故號羯鼓亦謂之兩杖鼓ト云

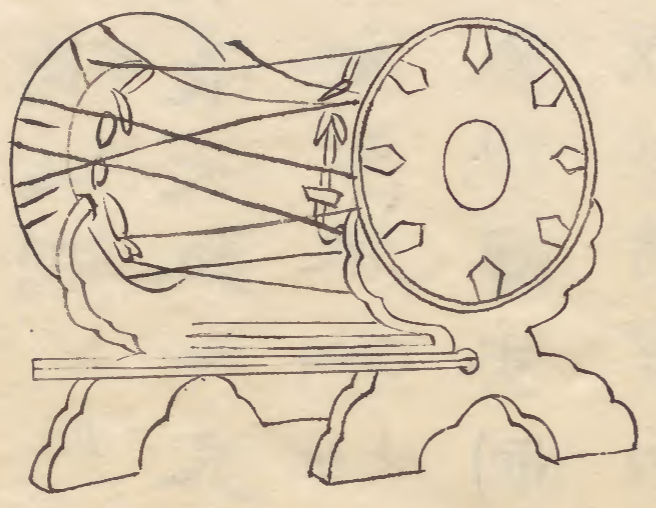
唐南卓羯鼓錄曰宋開府環謂上曰頭如青

山峰手如白兩點比羯鼓之能事也山峰取

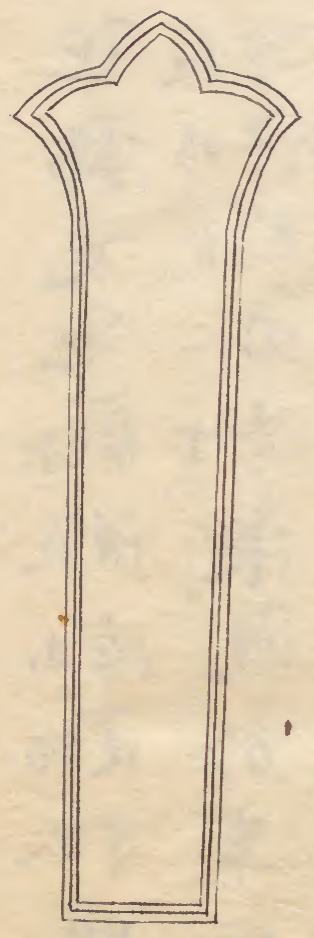
不動兩點取碎急云

又曰汝南王璉寧王子也姿容妍審秀出藩

邱玄宗特鍾愛焉自傳授之又以其聰悟敏  
 慧妙達音旨每隨游幸頃刻不捨常戴研硯  
 帽打曲上自搞紅檀花一朶置於帽上直當  
 是簷字處二物皆極滑久之方安遂奏舞山  
 香一曲而花不墜落云云  
木色所謂定頭  
頃難在不動搖  
 一第鞞鼓之圖  
 鞞鼓草面大大率七寸七八分許也作鐵輪  
 厚一分半許橫三分許者置於草面自外邊



斂形之圖



鞞繞以張草以餅胎之表裏皆塗  
 秋調亢總八施鞞斂形者為  
 節而亢皆有金物俗謂也

斂形以鞞作之總  
 三重也下紫中白

上錦皮也

漆皮為錦大

總橫七分許

但錦皮

釵形先一寸許

長見於草面者一寸四五分併

經裏面一寸六七分許也

### 筒之圖

筒長大抵一尺

就裏面度則三分許

徑五寸

中腰少太

其徑五分

木榿或櫻金地而為畫

彩或以唐木制

用榿或櫻其音薄矣

而施青

貝或以蔣繪為文而草施筒以調束之此調

謂大調以馬皮制漆橫一分許之亦有東大

調之者謂小調以紫紅等組絲作之大比大

調則甚太也

彫筒之裏無定法一曰口之徑二寸六七分


口徑之深二寸許漸裏定彫之其橫一寸二

三分而去七八分亦漸彫之其中腰之徑一

寸五六分也其圖

如此二曰匡口二

寸六七分筒中二寸許小彫之其圖

如此三日匡口二寸六七分筒中三寸四五  
 分許太彫之其圖  如此  
 凡鞀鼓之音筒中之制非有之在匡口故制  
 終而後木口二三分之間圓匡口制之可也  
 此法不世  
 知之也

臺之圖

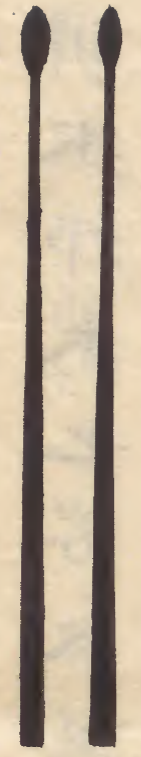
臺制法板厚七分許高七寸許上橫七寸五  
 六分許下橫一尺一寸許者二枚為左右以



一寸一二分四方木貫之左  
 右板間六寸許也貫木頭出  
 於板外四五分許也或不出  
 頭亦有之石皆黑漆唐戶面

面中為朱漆或金粉梨地也

桴之圖



桴長一尺二寸太在干

平裏處圓周一寸三分許先當干鼓處其形

如榘實而圓周一寸二分許也亦用唐木或用本邦木也桴太重則其聲濁太濇則其聲薄可用其中者而草聲亦有差等以草与桴相應為善

二弟鞀鼓一老役之說

舊記曰鞀鼓者於三鼓中最为長故脚遊舞樂必一老之役而設之座上雖用大大鼓之時亦鞀鼓在樂屋之座上擊之想非崇器崇

其所役人之故

或樂會等少壯人役之於其座次不可下凡

鞀鼓新樂必用之而延早樂位以之為節故

重之如此脚遊雖殘樂或附物之管被選之

於鞀鼓必仰之於一老

非老年息苦管之音響劣于壯年人

之故也蓋此器定樂曲遲速之位故取積三年之功也因茲古今非能事則不役之也三

管及大鼓隨器量矣寬永之初年至千貞享

鞀鼓先輩之次弟拳之左

役鞀鼓雖為一老之

其人必可讓与次座之人是亦一例也



御遊鞀鼓

第一太秦廣賴守若狹 第二柏近直守越後

第三柏近元守伯耆 第四某季尚守上首雖

守柏近豐時痛故予讓之亦其後有疾下參

舞御覽鞀鼓及壹鼓舞即覽者舞輩以序書上之也三管

及三鼓共為下相定之然最以鞀鼓一任一老

第一拍近治守伯耆 第二拍近直

第三拍近元 第四某季尚

鞀鼓之法畧註之用兩杖梓用二擊之其声

庶殺謂緊急之 明例合太簇律名之屬于一均正月之音

也鞀鼓八音之領袖肝要 宋璟名人 謂明皇曰

頭如青山峯類不昂午如白兩夏日驟此則

鞀鼓之能事也云云自文猷通考云之中按書之

三第擊鞀鼓大法

舊記曰擊鞀鼓法先以右手取梓而上下小

調以左手中指彈草面可調合于所奏調子

至於諸來，桴其声小下。故小上意調之可也。若調子不諧則可下以

乙声調之是定法之然只以桴与草相應為

善每曲終納桴之法置於鞀鼓臺上或橫置

於座前或唯橫持之別無子細

又曰擊鞀鼓用擊字而訓搔於壹鼓則用搔

字而訓擊是互誤明矣然今不改之從舊耳

又曰持桴法餘桴本五六分許持之大指之

頭與次指之裏合之以中指無名指小指持

之但小指者無而案于於膝上擊之桴去草

而不可過四五寸大放則其体不宜

### 四第鞀鼓之譜說

鞀鼓之譜用正來二字正者右桴來者左桴

也又來如此并書來字者左右互相交之

……如此細教擊之譜之因其教不定謂之

諸來又書來字一字者左桴耳如此細

數擊之譜也是亦其教不定謂之片來又於

音取調子序等右桴亦有用來字又譜中有  
揚字訓阿是亦右桴之其法似正桴而少異  
正桴者必拍子之文或文與文之中間擊之  
揚者少退後與來桴連續之譜也其拍子如  
俗語謂却合者上

五 韜鼓桴合之法

凡擊韜鼓不擊草之正中可擊小前方然則  
其聲響有潤之因聲者有草與桴之正桴者  
同積功久則知之乎

擊之而附草不擊放之來桴者可擊放之而  
桴之意右●如此左●如此搔同之意擊之  
則有潤聲又片來者始高声終微音而連續  
于石桴擊之也雖始可高聲而諸來三文連  
續處者次弟細擊之弟二文淺細弟三文最  
次弟細數之每文始舒微音而終細數高聲擊之  
六 韜鼓初拍子之法  
韜鼓最初拍子無異儀然先退意可擊之然

則大鼓亦自不進而奏樂能合節凡四拍子  
曲者延早共太鼓之初拍子當三之文也鞞  
鼓者自二之文擊之爲二文擊合於大鼓之  
初拍子之早八拍子者初拍子當五文之鞞  
鼓者自三文擊之爲三文擊合於大鼓之初  
拍子也延八拍子亦大鼓初拍子同于早八  
拍子鞞鼓者自四文擊之約爲三文擊合於  
大鼓初拍子因鞞鼓桴數則無異拍早八拍

子也一說直如早八拍子擊之云又延早之  
四拍子八拍子共有初拍子異常之曲然鞞  
鼓者於八拍子爲三文於四拍子爲二文而  
擊合於初大鼓之法無變是定式也

第七 鞞鼓擊止之法

曲之終鞞鼓擊止之法者結句之拍子以後  
三管均吹止爲餘韻之時大鼓鉦鼓同節而  
擊止之鞞鼓者復退徹音擊止之云又或不

至於結句之拍子三管止聲則鼓類亦從之也鞞鼓少退微音擊止之同右

八以鞞鼓兼壹鼓之法

凡定法於古樂用壹鼓於新樂用鞞鼓然鞞

鼓者兼壹鼓器之其法鞞鼓之桴一左午杖

之桴木其頭當于大指之裏桴先為桴一

右午持之從于壹鼓之法擊之

九鞞鼓搔上搔下之說

鞞鼓之法有謂搔上搔下也搔上者諸來三

文共細強擊之謂之用此法則聲樂易進故

奏樂遲緩則用之搔下者桴舒弱擊之謂之

奏樂進則用此法之問曰聲樂遲速必由是

歟曰然奏管者鞞鼓用搔上法則知聲樂之

遲用搔下法則知聲樂之進而改其遲速是

樂師相傳之法也然於不知此法輩則無如

何耳雖然搔上則聲樂自難退搔下則自難

進擊鞀鼓者詳奏樂遲速而互用其法可也

第十 鐺音之說

舊記曰鞀鼓有謂鐺聲也於八拍子之曲至於於四文正桴不擊鼓中而草端与筒之間擊之其聲微音也是為鐺聲家記曰鐺聲非鞀鼓之法於壹鼓有之其法同于右

第十一 撥轉之說

舊記曰多節資曰鞀鼓有謂撥轉之凡來之

間有搔回謂之搔轉家記曰謂搔轉者五

常樂破輪臺等於拍子之文間右來一左來

一擊之名之謂撥轉其法詳見于譜面

第十二 殘樂鞀鼓殘之法

金玉抄曰殘樂之法假令樂五返則大鼓鉦鼓及助音之管共二返而止自三返之頭音頭之三管耳奏之鞀鼓三返笙三返半笛四返之頭琵琶五返之半箏至於終曲篳篥或

止或奏是殘樂之大抵豐州正葛相傳法云  
按近世殘樂之鞞鼓多用此說至於三返  
擊之愚意雖是為一法而可斟酌之乎如  
何者凡殘樂之法三鼓者與助音之管均  
止之是定法之鞞鼓至於三返者境能人  
有時而為之乎或箏箏篳初學輩則為導  
之至於三返乎而近年以是為常法者恐  
非乎

十一 鞞鼓修煉之法

凡鞞鼓所作之有一難儀乎如何者右乎者  
能易動左太劣之故至於鞞鼓設左右之桴  
音不均而逐日漸雖得之右亦共得因終不  
得其均之至于此有一術乎曰按常以左乎  
可習轉茶之如何者茶釜〇如此不同之則  
無淡生是鞞鼓叶于左桴之法故謂余耳

古鞞鼓唱歌之法

舊記曰鞀鼓本無唱歌然當初之舞人不知  
 声乐惟以舞為業當初多之故以唱歌算拍子  
 之文以舞傳所起之云凡法曰諸來度呂度  
 呂唱之重言片來者度即取唱之正者清唱  
 之也譜說舉于左

度呂 來一 來度呂  
 度呂 來二 來度呂  
 度呂 來三 來度呂  
 四 正清  
 五 正清  
 六 正清  
 七 正清  
 八 正清

右自一至於八拍子之文之正來者鞀  
 鼓譜字之端之假書唱歌之近代就

声乐唱歌不用之也

弟鞀鼓拍子之名  
 阿禮聲鞀鼓調子之  
 阿禮短聲鞀鼓謂之  
 大揚聲鞀鼓謂之  
 當聲鞀鼓謂之  
 沙聲鞀鼓謂之  
 織錦聲鞀鼓謂之



泉郎声

小揚声

右年

破拍子

間拍子

重拍子

乱拍子

千鳥懸

志土禰拍子

号延四

号早四

号鞆鼓

破於四

一教

来是教

負保親

拍子

急用

記曰

大鼓

拍子

有也

鞆鼓

拍子

八声寶龜

定之

八鞆鼓

拍子

大鼓

王譜

拍子

上見

拍子

拍子

破拍

鞆鼓

此鞆

拍子

志土

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

一三

已上拍子名總十六

撥拍子

二日因於聲樂有此名一類合一帖  
最初序吹初拍子以爲文奏之  
說此時鞀鼓字志土祢拍子吹爲志  
土祢當用澁字乎如祢拍子吹爲志  
奏之則樂曲舒而鞀鼓自序吹爲志  
擊止之法不拍於管聲左右之梓共  
退擊之法然則用澁字  
兩說共其儀通乎鞀鼓之部而不言其  
此名見于舊元鞀鼓之名乎如何者大  
說疑是拍子之胡  
鞀鼓有拍子之胡  
飲酒之破捨是也

諸曲通用之譜

凡音取次第先笙次篳篥次笛二鞀鼓者笛

發聲而欲移下次律時擊始之與笛同擊終

之也最雖無拍子之文爲圖示其大意蓋所

圖一二三之每間一末二正三正四正五正六末如此其程

皆同之也調子作倣此

末末正末正擊止法正正末正

或末末正擊止倣右

調子之次第笙次篳篥次笛二笛先奏音取







来、来、  
拍行高  
体源

一 說 来、来、  
明暹已  
体源

一 說 来、来、  
王子則  
体源

# 序

来、来、  
正来  
家說

来、来、  
正来  
体源

一 說 来、来、  
正来  
体源

一 說 来、来、  
正来  
体源

一 說 来、来、  
正来  
紫譜

石譜大鼓以レ不  
擊合為秘事云云

## 延八拍子

来、来、  
味  
尋問

## 中八拍子

来、来、  
休源

## 早八拍子

来、来、  
尋問

輪臺

一未 二未 三未 四正 五正 六正 七正 八正 案譜

輪臺五常樂破

一未 二未 三未 四正 五正 六正 七正 八正 案譜 之掇轉

青海波

一未 二未 三未 四正 五正 六正 七正 八正 案譜 休源

一說 二未 三未 四正 五正 六正 七正 八正 案譜 休源

一說 二未 三未 四正 五正 六正 七正 八正 案譜 休源

青海波夜半樂平蠻樂

一未 二未 三未 四正 五未 六正 七正 八正 案譜

一說 二未 三未 四正 五未 六正 七正 八正 案譜 之休源

一說 二未 三未 四正 五未 六正 七正 八正 案譜

青海波夜半樂海清樂迴忽

一未 二未 三未 四正 五未 六正 七正 八正 案譜 及尋問

五常樂春揚柳白柱北庭樂等

一未 二未 三未 四正 五未 六正 七正 八正 案譜

五常樂急

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末  
後尋問抄說加拍子

加拍子後說

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末  
體源

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末  
樂譜及體源

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末  
尋問

千鳥懸

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末

右千鳥懸之鞞鼓用千青海波二一返  
時用之法有三說一自  
鼻六拍子用之  
八拍子用之

七拍子

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末  
樂譜

六拍子

一末 二末 三末 四末 五末 六末  
樂譜  
聲記

入破

一末 二末 三末 四末 五末 六末  
尋問





石說加法

未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

家說

一說 一<sup>正</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

案譜尋問

道行

階一步

未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

体源

一說 未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

案譜殊皇  
慶享用之云云

井列等之類

未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

案譜

蘓合四帖

未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

体源

四拍子加法

揚 未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

案譜

一說 未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

尋問之  
小竊声云

一說 未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

一說 未<sup>一</sup>未<sup>二</sup>未<sup>三</sup>未<sup>四</sup>未<sup>五</sup>未<sup>六</sup>未<sup>七</sup>未<sup>八</sup>未<sup>九</sup>未<sup>十</sup>

一說 末 正 末 二正 体源

一說 一正 末 二末 三末 四末 楽譜

蘓合急加法

〇正 末 二正 体源

一說 〇揚 末 〇正 末 二正 家説

蘓合丹州太平楽等加法

末 一正 二正 体源号之

一說 末 〇正 〇正 小揚声云云

皇麿章勇勝傾盃賀殿之類加法

一正 二正 末 二末 末 二末 楽譜

石譜体源之説同之

只拍子八鞞鼓

末 末 末 三末 四正 末 六正 七正 八正 体源

一説 末 二末 三末 四正 末 六正 七末 末 〇正 体源号之曲引

只拍子四鞞鼓

末 末 二正 三正 末 四正 此正一本為末







一 說但右者口返二返而十拍子之鞞鼓可用之  
未一未二未三未四未五未六未七未八  
家說四鞞鼓

第十 八声之名

鞞鼓有謂八声之舊記曰 光仁帝御字寶

龜年中士生驛磨奉 初定鞞鼓八声一云云或

曰雖鞞鼓多異說凡其大意則八之故總有

八名云云然其譜中有下記其名者與中不記其名

者上又大曲之下有口於此曲可用此鞞鼓以

復考則非于總名而以大曲所用之品節名

之乎因茲所名之鞞鼓譜及大曲之下所記

八声之名共舉于左

八声之名

阿礼声名調子 塩短声一木阿礼短

大揭声名延八拍子 瑞声名中八拍子

沙声名早八拍子 織錦声名六拍子

泉郎声名延四拍子 金玉為四拍子

小揚声

玉名早四拍子之加

八声譜說

阿礼声

其譜其舉說多而不可見

塩短声

其譜其舉說多而不可見

大揚声

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末  
一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末  
一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末

瑞声

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末

沙声

一末 二末 三末 四末 五末 六末 七末 八末

織錦声

一末 二末 三末 四末 五末 六末  
一末 二末 三末 四末 五末 六末  
一末 二末 三末 四末 五末 六末

用入破  
用急声



未一未 未二未  
未三 未四  
未五 未六

### 泉郎声

用急声  
用萬秋樂

未一未 未二未  
未三未 未四未

### 小揭声

未一正 未二正

右小揭声 案譜每此未  
初早四拍子 案譜及家悅譜  
金玉等名 加法之或亦於案譜  
之中亦有下為 加法之處同隨之  
及家悅譜 合四怡最

### 皇帝

遊声 用阿  
禮声

一 二 三 四 怡 阿各 六拍  
子用 他曲末序皆做之

五六 怡 阿各 序 吹用  
短声

### 團乱旋

序 用阿 禮  
短声

入破 織錦 拍子用

急声 織錦 拍子用

二 三 怡 各 早 八拍  
灑踏 禮序 短声 用阿

春鷺鳴轉

遊聲 用阿禮  
早八拍子  
用沙聲  
序吹用阿  
鳥聲 禮短聲

序短用阿禮  
入破六拍子用  
急聲 阿禮短聲



道行 一本號階步  
一度次小揭聲  
一度次大揭聲  
一帖 初序吹阿禮短  
聲二度次大揭  
沙聲 三度次大揭  
已下皆 三四帖 口後用沙聲

五帖 口後用沙聲

破急用延泉即聲

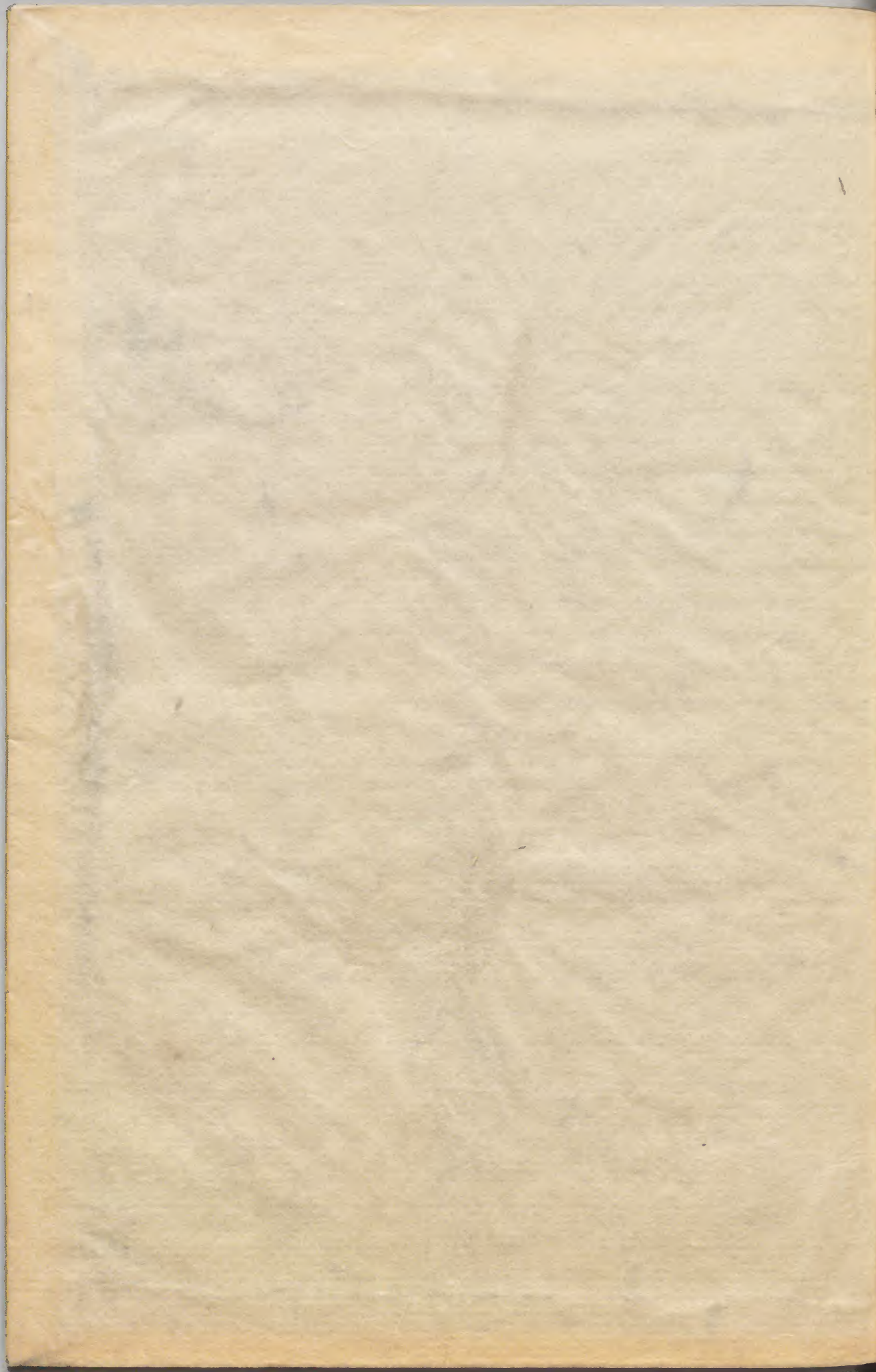
萬秋樂

序短用阿禮  
五帖 初拍子八大揭  
六帖 初拍子七織錦  
一 二 三 四 帖 各用常  
聲 已下沙聲

已上

右鞞鼓之卷總十八條

樂家錄卷之十七終



Handwritten text in vertical columns, likely in Japanese or Chinese characters, though the characters are extremely faint and difficult to read. The text appears to be organized into several columns, possibly representing a list or a structured document.

