

硯箋序

衡山浮屠氏瞿省以詩謁一日曰
公愛硯入骨與硯朋蘇歐蔡唐嗜
不減公也記載恨無所統余倣其
言箋天下石遺之瞿省曰然則端
孰精也余曰唐彥猷所謂紫潤無

聲者也歛孰精也曰歐陽公所謂
鋌而膩理者也然而殫極受用莫
如後山其曰書生活計亦酸寒斷
磚半瓦寧求備石老矣省曰唯筆
而西

嘉定癸未四月十五日

高氏 似孫識

序 畢

見卷

序

二

硯箋目錄

卷一

端山 下巖 上巖 中巖 龍巖 半巖

蚌坑 後歷 子石 綠石 石眼 石病

硯圖 硯直 製法 滌法 硯說 古硯

詩銘

卷二

歙山 龍尾山 羅紋山 眉子坑

金星坑 碧裏坑 水舷坑 水蕨坑

硯箋

目錄

一

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

溪頭坑 葉九坑 驢坑 濟源坑

靈巖山 麻石 石品 製法

石瑕 硯說 舊硯 詩銘

卷三

玉硯 水精硯 紅綠石硯

蘊玉石硯 紫金石硯 素石硯

黃石硯 青石硯 丹石硯

白石硯 鵲金硯 褐石硯

會聖宮硯 高麗硯 僊石硯

金雀石硯 金坑石硯 鳳味硯

洮石硯 澆石硯 唐石硯

宿石硯 絳石硯 淄石硯

登石硯 寧石硯 宣石硯

明石硯 瀘石硯 戎石硯

淮石硯 萬石硯 夔石硯

中正砦石硯 歸石硯 柳石硯

成石硯 吉石硯 永嘉石硯

沅石硯 灘哥石硯 黛隴石硯

潭石硯

嶽麓硯

廬山硯

太湖石硯

石鍾山石硯

銅雀硯

漢祖廟瓦硯

灌嬰廟瓦硯

東魏興和瓦硯

楚王廟磚硯

古陶硯

青州石末硯

濰硯

磁硯

號硯

澄泥硯

缸硯

銀硯

鐵硯

銅硯

蚌硯

漆硯

金龜硯

卷四

古賦

古歌

詩

古銘

頌

傳

讚

文

狀

啟



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



硯箋卷一

宋渤海高似孫脩

明滎陽潘膺祉校

端山

斧柯山

蘇易簡譜云即觀棊之所

在大江南

州東三十三里

與靈羊

峽對山峻峙壁立下際潮水江之湄山行三

四里即硯巖先至者下巖巖中水未嘗涸下

巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉

曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此不復取

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



又小湘峽

州西四十里

石類巖石色深如蚌坑性

軟滲凡石以下巖為上中巖龍巖半巖次之

蚌坑下

端研

端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可購但捫取

之日不過數石工在洞別其精粗有繁日不

得一佳石者

唐彥猷

斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三

四指一呵津滴瀝絕難得茶園次之將軍又

次之

米元章帖

端州歲貢硯十

九域志包孝肅公傳曰端歲貢率數十公知端歲滿不持一硯

歸

下巖

李嶠硯詩形帶石巖圓唐人已重巖石矣汪彥章硯銘美哉下巖之

石朱新仲詩下巖琢硯温如玉又云敢遣良工琢下巖曾文清詩琢

材琢下巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通為

一穴大穴取硯所自入小穴泉所自出號水

口陳公密所開也巖北壁水所浸淺深莫測

工不能採徃徃於石屑中得之崇觀後已罕

得泉生石中非石在泉中也泉珠散落如飛

雨不絕端石譜

下巖石色深紫觀手潤叩之聲清遠有清綠暈

圓小而緊謂之鸚鵡眼採於水底最貴重皇朝

死類

下巖穿洞皆水治平中貴硯取水月餘方及石

石細叩之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥

無聲不著墨快無泡良久微滲若油發艷近

無復有米史

下巖紫如猪肝密理堅緻瀦水發墨如玉磨無

聲

高宗翰墨志又云眼於石為瑕所蔽一段紫玉略無點綴

上巖

上巖三穴上曰土地巖有兩穴通中曰梅樹巖

亦兩穴通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼

黃綠

上巖在山上石性乾紫色深理麤硬眼黃差不

圓而淡青巖深處間有潤者終不如下巖米史

中巖

中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石則與下

巖南壁同而少劣端硯譜

龍巖

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山

半邊石巖

半邊巖石灰青類下巖中巖南壁眼多暈少端硯譜

譜

半邊巖石理如上巖色青紫多瑕眼長如卵米史

蚌坑

蚌坑石深紫眼黃白微青不正無腫而翳堅潤

不發墨與半邊石相類端硯譜

三十年前人所得巖石皆西坑石近收者後歷

也類苑

蚌石取於澗谷田野石昧者愛其大璞少瑕類苑

後歷山

後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不

及而發墨勝之非油蠟不光潤類苑米帖云巖石為甲後

劣歷為

子石

巖石有黃臙胞絡鑿去方見硯材所謂子石端硯

譜

工識石理鑿窟自然有子石蘇譜

山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石唐錄

端石以子石為上生大石中精石也歐譜

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長

尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈

六七重無纖瑕近手潤澤可磨墨來遺予君謨

硯記又云試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆

東坡陳公密子石硯銘孰形無情石亦卵生黃

胞白絡以厚黝頰劉原父詩端州東溪靈卵石李商老詩誰從浴日淵

得此頰虬卵

綠石譜錄不載綠石

王荆公詩玉堂新樣世爭傳况似蠻溪綠石鐫

石眼李賀端州青花石硯詩自唐便以眼為上

眼石縝密温潤端人謂石嫩則多眼凡青脉必

有眼脚石腰石多青脉眼之别有鸚鵡眼雀

眼雞眼猫眼菜豆眼翠綠爲上黃赤爲下端
譜

上巖石眼美者青綠黃三重多者八九重色鮮
重多圓者爲上大者尤稀大如彈丸精上以
眼大小多少爲重輕得石扣之知其眼多少

唐錄

下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子
南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓
正有瞳子

鸚眼石病北巖石有之歐譜唐公曰眼乃石之
精如木之節不知者以

爲病

眼生於墨池外曰高眼生於池曰低眼高眼尤
所愛尚以其不爲墨所漬也硯錄

圓暈相重驚精晶瑩曰活眼浸漬不鮮曰淚眼
白無光彩曰死眼活勝淚淚勝死死勝無史米
王堯佐有硯眼若芡實青綠黃六七重色鮮茗溪

詩話

下巖寸眼石硯付旬蔡君謨帖

硯箋

卷一

六

石病

石之病曰鐵線曰鑽

如蛙

曰驚

鑿觸

曰火黯

色

如曰黃龍

灰黃色

惟火黯

一名熨

端人不以

為病巖石有此他山無之

端硯

石有金線此正為病端人所不取

唐錄

陳公密鎮知端州部民蓄竒硯破其家得之硯

面熨斗焦如黑龍奮迅二鸚為目每晦則雲

霧輒興公密沒歸張仲謀政和間入禁中

書符其後龍德宮服玩為都監王殊所匿復

歸謝衣家

蘇養直集

硯圖

錄其近雅者歛石亦如之

鳳池

玉堂

玉臺

蓬萊

辟雍

院樣

房相樣

郎官樣

天硯

風字

人面圭

壁

斧

鼎

鏃

笏

瓢

曲水

八稜

四直

蓮葉

蟾

馬蹄

硯直

硯之價下巖水低十倍於南壁石南壁石十倍

於中巖北壁石半邊南諸巖倍於中巖南壁
石半邊石北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖
諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷
蚌坑石後歷之佳者與上巖諸穴價等

端硯譜

製法

陸龜蒙詩山匠製雲床

繁欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持
方琢或內於稻穀中出其半而理之其鑿如
麤針有如表紙薄者

蘇譜硯有薄如紙者爲利用

繁欽硯頌曰鈞三趾於夏鼎僕遊盱眙泉水寺

僧硯三足如鼎製作甚古繁頌可徵矣

蘇譜

右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費研磨

欽硯說

古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉
斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中
如瓦凹故曰硯瓦一援筆因凹勢鋒已圓本
朝硯心平如一援筆則福彥猷作鋤心凸硯
援筆即三角作字安得圓哉余復其樣稍革

鋤背

朱氏書史

鎔瀝青調元損石未綴之無痕

石晉時關右李處士能補硯石碎者略無瑕蘇氏

譜

滌法

李白詩洗硯修良策賈島詩洗硯
魚吞墨秦系詩洗硯魚仍戲韋應
物詩白水浮香墨清池滿夏雲尤
言洗硯之狀矣唐求臨池洗硯詩
恰似有龍深處卧被人驚起黑雲
生米元章詩墨池濯硯龜魚戲前
人洗滌往往
臨池澗也

硯須日洗去其積墨敗水則墨光瑩澤

歙硯說

硯宜頻易新水

杜詩硯寒金井水杜荀鶴詩野
泉聲入硯池中高無矩詩池貯

寒泉碧

養硯以文綾貴乎隔塵

文房寶用

硯須日滌墨留則膠滯以麩炭磨濯之

苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦減光

白樂天詩硯温

磨凍墨鄭谷詩寒硯旋生澌喻坦之詩硯和
青靄凍温庭筠詩硯水池先凍張喬詩近臘
硯生水李洞詩心苦硯冰知賈島詩硯冰催
臘日皆言硯凍此見唐人研磨時硯池水也
又如歐公詩破硯製冰澌東坡詩耐寒石硯
欲生水山谷詩燃薪裂凍硯唐子西詩凍硯
筆鋒遲後山詩凍硯
欲生塵亦多言硯凍

顧斐為寒炙硯

魚豢典略薛宣令
人納薪以炙筆硯

硯箋

卷一

九

洗硯用蓮蓬或皂莢清水半夏切平去滯墨紙損

硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜

取新護塵忌用煎煮之水李陽冰李白詩閑几硯中窺水淺是

此意

滌硯不可用湯

硯不自滌書皆不成

米史山谷詩汲井滌敗墨蒼珪謝磨鐫荆公詩久靈

山霧看猶濕一取春波洗更鮮蘇養直詩晚喜此士來相親呼童汲澗濯玄雲孫志康詩端溪紫玉試自滌磨動玄雲驅霹靂

硯說

漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆為設方略

前人謂硯字始見於此似孫按太公金匱硯

之書曰石墨相着而黑邪心讒言無得汗白

硯已見於此

石滑謂之硯硯字從石見說文

硯者研也研墨使和濡也劉熙釋名

硯者墨之器開元文字似孫按禮記史載筆注日筆謂書具之屬墨硯亦可用

筆以硯為城池筆陣圖

硯箋

卷一

十

研墨用直硯爲上乃見真色不攪墨若圓硯磨則假借重勢往來有風雖助顏色失墨之真

晁氏
墨經

硯有積墨乃見古舊張仲素墨池賦曰苟變地而盡墨知功積而藝成又曰變此黛色涵乎

碧虛形容積墨妙矣王嵩峯夫子硯賦旁
積垂露亦有積墨意

筆硯精良人生一樂蘇子美

硯取浮津輝墨者墨數齊已墨詩正色浮端硯
精光動蜀巖山谷松煙泛硯

池乃
此意

硯受墨點之隨筆走動而不著謂之發墨蔡帖

褪墨硯又云端非下
巖且筆褪墨數字一磨如騎鈍馬數步

一鞭瓦硯如騎驢也東坡雜說石林云褪墨
硯磨不黑滯筆墨如以

病目刺員
馭老鈍馬

墨麤謂之打硯墨細謂之入硯晁氏
墨經

石性堅膩如玉扣之聲清潤澤無瑕端之大槩

晉宋間往往以器貯墨汁不在磨墨也石林
避暑

錄

色如豬肝葡萄瑩徹可鑑粹然紫琳腴容齋
硯跋

水中石青山半石紫絕頂者尤潤猪肝色者佳

蘇譜

端溪中草芊芊可愛既琢用草護之無損

古硯

徐東湖詩古來石可硯汪彥章硯銘方流珍太古色石之古者是可

尚也

夫子硯

孔子廟石硯製作甚樸古夫子平生物

伍緝之北征記

梁庾肩吾謝資銅筆格啟曰煙磨青石以踐孔鯉之壇唐王嵩萼孔子硯賦曰旁積垂露中含偃波此八字形容甚妙劉禹錫詩闕里廟中空舊物李賀詩孔硯寬頑何足云

右軍硯

石夷叟家右軍古鳳池紫石心凹所謂硯瓦如

筍筆涉水即圓

山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣

云右軍所用石楊休得之

王獻之硯

山陰人闢土得斷塼一硯于黃閒塼乃王獻之

保母墓志云殉以曲水小硯硯大如掌池如

曲水黑而潤底刻晉獻之旁刻永和

智未硯

晉硯一智未硯一心皆如凹

李商隱硯

杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也又子瞻題銘蟾蜍爬沙到月窟隱蔽光明入巖穴琢磨黝頰出尤物雕龍淵懿傾泮渤

見南墅
閒居錄

許敬宗硯

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一

銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬

宗物叔元子遺孫莘老莘老憎其人求得之

端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年

物匣在唐諍處當合

東坡
雜說

李德裕硯

李衛公多硯妙絕者曰結隣言與硯爲隣

柳公權硯

柳公權所寶惟硯自扁鐫之

玉壺
清話

唐陸魯望硯

東坡

噫先生隱唐餘是噐寶出叢書

姚合硯

僻性愛古物終歲求不獲昨朝得古硯黃河灘
之側波瀾所激觸背面生罅隙質狀朴且醜
今人作不得

李士衡硯

劉涇州所得

劉原父

李侯寶硯劉侯得上有刺史李元刻云是天寶
八年冬端州東溪靈卵石我語二客此不然
天寶稱載不稱年刺史爲守州爲郡此獨云

爾奚所傳兩君胡廬爲絕倒嗟爾於人幾何
寶萬事信僞必眩真此固區區無足道

楊文公硯

山谷

公無恙時於此翰墨其作也萬物受澤其不作
也群公動色至於破塵出經萬物昭明公不
如石之壽石朽而公不朽

丁晉公硯

丁晉公宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年
姓丁人來作通判分付至是歲丁僑來即公

之孫發篋一匣貯大端硯上小竅覆以碁子
揭之水一泓流出

晏元獻公硯

晏元獻夫人王超女元獻有古硯王氏舊物也
號傳壻硯元獻壻富鄭公鄭公壻馮文簡文
簡孫壻朱聖予聖予壻滕子濟俱爲執政硯
今藏滕氏朱之孫女適洪景嚴又登二府盛
事也

揮塵錄

張鄧公硯

王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡曰鄧公
之硯魏公之孫允也其物展也其人

蘇魏公硯

蘇魏公守杭梁況之倅鄞過蘇公一見異之既
別遺以硯曰爲異日玉堂用元祐六年梁草
蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯

却掃編是日
梁拜右丞

二蘇賢良硯

蘇叔黨

先君與叔父試制策各攜一端硯外孫文驥得
其一過藏其一名賢良硯

兩翁出蜀時不攜一束書
竭來奉大對昧死排
姦諛諫官與御史鉗心慙青蒲翁登鸞臺上
玉堂論思獻納在帝旁居夷渡海不汝置險
阻艱難曾備嘗趙承之賢良硯詩不見東坡老弟昆年年曲阜履猶存計
功何必悲周鼎會使詞林百怪奔
所冰不寒而澌

東坡硯

王平甫硯

東坡

荆公過東坡有硯愛之曰當集句以賦唱曰巧
匠鑿山骨久之不成篇命駕去

唐子西硯

唐子西

筆之壽日墨之壽月硯之壽世何也硯靜也吾
得養生焉以鈍爲體以靜爲用惟其然是以
永年

延和硯

唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字形外方水
池內圓不加鐫鑿青紫色

玉堂端硯

蘇養直

虞純中硯薄脣斗池背數星雲襲之古玉堂硯
銘曰琢山骨維端溪星晷晷雲襲之懸絕壁
下斗池

李元時端硯

李元時古端硯廣踰咫厚二寸栗澤芒潤具端
石之美琢製甚質容水處深而底平非邇來
所作李方叔

玉堂大硯

文與可赴陝孫洙贈玉堂大硯東坡銘陂陀瀾
漫天濶海淺巨源之硯淋漓蕩滄神沒鬼出
與可之筆

中興秘閣硯

秘閣硯

高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲
硯一百九今所見七十五耳

詩詩銘瑣瑣者不書

涵星硯詩

又詩呼童淨洗涵星硯

東坡

紫潭出玄雲翳我潭中星獨有潭上月倒挂紫翠屏

紫花硯詩

鄭毅夫

耕得紫玻瓈鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪

端硯詩

陳無已

王家舊物群偷後石山蠻溪石又深揮翰吾非玉堂手斷金君有古人心

端硯詩

冠十一
一惠

陳無已

端溪四山下龍淵鬱積中州清淑氣金聲玉骨石爲容河江屈流雲作使滑如女膚色馬肝探頷適遭龍伯睡輓輻挽出萬人賀千歲之藏一朝致書生活計亦酸寒斷塼半瓦寧求備似憐陶瓦磨龜煤輟贈不減前人志

端硯詩

李朴

巖石凝清粹端然絕世珍聲清輕楚玉色潤勝燕珉

端溪大硯詩

謝無逸

琢瑀山骨竒磨礧發光炯體潤雲氣生寒泉冽
幽井

端硯詩 贈王欲

陶商翁

端石如池狀潤疑雲雨逼麤官不識字好去伴
詩翁

端硯詩 曾微言

張彥實

君家文房珍尤者一一數端溪從誰得不記歲
月古中窪削天成外鑿餘雷斧向來崔葦中險
作百碎補

硯詩 沈商卿

鄭亨仲

眼明見此超萬古色如馬肝涵玉質白圭之玷
尚可磨澁不拒筆滑留墨

硯詩 范達夫

亨仲

范郎紫玉餘半圭翻手作雲雨電隨龍蛇起陸
孔翠飛雲收雨霽千首詩

端硯詩

朱新仲

巧匠摩雲斲山骨媪神拱手不敢惜因隆作防
窪作池以金爲聲玉爲質

銘

胡文恭公硯銘

晁無咎

天不愛道生異人地不愛寶物斯珍

端硯銘

東坡

千夫挽縷百夫運斤篝火下縋以出斯珍一噓
而泫歲久愈新誰其似之我懷斯人

端硯銘

蘇養直

我友三益厥谿之石與墨爲入玉靈之食與水
爲出陰鑑之液匪以玩物維以觀德

硯銘

迨

有盡石無已求生陰壑闕重湫得之艱豈易接
旌苦學畀長頭

硯銘

邁

以此進道常若渴以此求進常若驚以此治財
常思予以此書獄常思生

硯銘

置之冰凝凄然其似秋噓之露泫熙然其似春
惟有德以自潤能不言而治八

端溪硯銘

晁無咎

倏忽相遇雲翔雨驅似神而非以茁萬殊

端石硯銘

李元時

李方叔

非玄非赤薜栗以澤宜筆與墨與手相得

端硯銘

序曰孟仁威端石如曉日彤霞天下至寶

王性之

下巖星殞彤霞爛然呵噓餘潤雲液神泉

硯箋卷二

宋渤海高似孫脩
明滎陽潘膺祉校

歙山

歙百八十里至西坑口八山三十里至羅紋山
皆川谷林莽鳥道婺源大路三十里過溪大
嶺重複九十里至羅紋山

龍尾山

龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至

至城見疊石瑩潔携歸刊成硯温潤過端溪
持獻令令訪匠琢爲硯南唐元宗時歙守獻

硯爲工李少微擢硯官

新安志

龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍尾
坑延蔓百餘里取不竭

歙硯譜

羅紋山

羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿溪
溪中殊無石好事者相傳乃曰水中石

歙硯譜

羅紋舊坑在寨頭卽錢仙芝訪南唐採石故坑

羅紋上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石

羅紋坑在眉子坑東羅紋裏坑在羅紋山後金

星坑在羅紋西北並李氏發

祁門細羅紋理慢不堅色淡易乾能亂真

並歙硯譜

眉子坑

眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土

深丈餘濶二三尺開元中發

歙硯譜

金星坑

金星坑在羅紋山西北

碧裏坑

碧裏坑在濟源坑色青瑩半里有水步石大雨
點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀
不常

水舷坑

水舷坑在眉坑外冬涸可取丈餘至石多金花
眉子

水蕨坑

水蕨坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不

可得

溪頭坑

溪頭坑在金星坑北金星虛慢

葉九坑

葉九坑在溪頭西有眉石鹿麕慢

驢坑

驢坑在縣西北景祐中令晉平取之守王君玉
又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不

復出

歛硯
譜

濟源坑

濟源坑與碧裏坑水步三坑並列

靈巖山

靈巖山三洞相連礫少器多燥慢瑩者擬端溪

歙硯譜

麻石

麻石中隱硯材數寸猶玉在礫在溪澗中冬涸可取

石品

龍尾石

龍尾石產水中極溫潤性堅密聲清越婉若玉與他石不同色有蒼黑者青碧者歙硯說

龍尾石最多種唐錄

龍尾石端溪之亞歙硯譜

龍尾水心石綠絀如玉入用蔡記

江南故老云李後主所用龍尾石為天下冠唐錄

張文潛試墨詩夜靜水窻淨絕塵硯寒龍尾
穀生紋澄江清淺汀洲靜忽有蒼螭下起雲
洪龜父試朱瑾墨詩贈我麝煤如黑玉為君
龍尾濯清秋崔德符硯銘探星源藏龍尾錯

硯箋

卷二

四

光芒散
煙起

羅紋石

麤羅紋身釘角浪
笄子之品不錄

細羅紋

最溫潤

暗細羅紋

青黑
不露

古犀羅紋

瓜子羅紋

狹如
瓜子

石心羅紋

金星羅紋

點如星
細如眉

金暈羅紋

數重
如畫

金花羅紋

花如
銷金

絞絲羅紋

刷絲羅紋

松紋羅紋

卵石羅紋

細羅紋如羅穀色青緊密堅重瑩無瑕豐硯之

奇也

東坡銘萋萋兮霧穀石又曰瓜膚而穀
理金聲而玉質陳舜俞詩潤含蒼壁隱

青羅陳子翁詩輕絲膩色恍莫分熟視乃有
青羅紋蘇養直詩江南溪工琢溪玉淒風瑟
瑟江作穀呂居仁詩歛溪孕石成
穀紋林子來詩瑟瑟方池霧穀紋

細羅紋無星為上

米史

羅紋若瓜子紋最佳出水波坑幸而得不可期

硯說東坡詩所謂瓜膚鄭亨仲硯記云敗
墻下得一拆足硯紋如瓜子殆是百年物

麤羅紋理不疎細羅紋石不嫩者佳

硯說

裏山羅紋金星疎慢外山羅紋似細羅紋稍麤

刷絲石

硯箋

卷二

五

刷絲文理分明無羅紋歛硯

刷絲紋理疎易於磨墨歛譜

別後有何名硯在細絲上宋元章與薛道祖帖

刷絲硯詩 汪彥章

冰蠶吐繭抽銀色 仙女鳴機號月窟 故今玉質

傲松腴萬縷秋毫添黼黻又何滴絲硯銘斷山骨南唐物繭山盆紋

不沒

眉子石

金花眉 金花金暈

金星眉 眉疎金星間之

對眉 遍地成對

短眉 短密而勻

長眉 長如眉差大

簇眉

潤眉

金眉

鴈湖眉 心暈如池密如鳳集

錦蹙眉 橫如眉有金暈

菜豆眉 石黑斑內有短密眉

鰓肚眉 眉疎而勻金暈金星

眉子色青或紫短者簇者如卧蠶犀紋長者闊

者如彪紋松紋其鴈攢湖對眉最精絕硯說劉忠

肅詩蛾眉隱纖直

眉子石硯歌 東坡

君不見見成都畫手開十眉橫雲却月爭新奇游
人指點淺顰處中有漁陽胡馬嘶又不見王孫
青瑣橫雙碧腸斷浮空遠山色書生性命何足
論坐費千金買消渴爾來喪亂愁天公謫向君
家書硯中小牕虛幌相嫵媚令君曉夢生春紅
毗耶居士談空處結習已空花不住試教天女
爲磨鉢千偈瀾翻無一語

李方叔以古畫觀音
易眉子石硯詩云憶
昔翰林蘇謫仙溪藤寫贈眉子篇注
云先生頃於南京嘗寫此篇贈予

子石 東坡詩子
石如琢玉

劔易張近龍尾子石硯詩 東坡

我家銅劔如赤蛇君家蒼壁精而窪君持我劔
向何許大明宮裏玉珮鳴衡牙我得君硯亦何
用雪堂牕下爾雅箋蟲鰕二物與人初不異飄
落高下隨風花崩縵玉其皆外物視草草玄無
等差君不見秦趙城易壁指圖睨柱相矜誇又
不見二生妾換馬驕鳴啜泣思其家不如無情
兩相與未以爲好譬之桃李與瓊華

東坡云僕
少時好書

畫筆硯之類如好聲色壯大漸知自笑至老
無復此病昨日見張君卵石硯輒復萌此意

卒以劔易之既得之亦復何益乃知習氣難盡除也

卯硯銘

東坡硯龍尾石開鵠卯見蒼壁與居士同出入更險夷無燥濕

子石硯詩

崔德符

石家有兒玉含晶噓爲雲氣吸爲晴純精與之相感并孕育萬狀流千名黃昏鬼哭不忍聽且爲白鸞了黃庭

棗心石

棗心兩頭尖如棗核又如晴晝微風清沼漣漪

歛硯譜

棗心青潤有小斑紋皆乾坑石微燥失之頑歛

譜

星石

荆公七星硯詩予聞星墜地往往化爲石石上有七星此理予莫測晁無咎七星硯銘如天其蒼匪正色杓攜魁枕森的爍廣野成宮象所積吉媯擣練疑此石又銘天雲而星雨斜

橫有河漢象從石生

綠石

暈有星斗雲霞仙人鴛鶴魚鴈之狀東坡詩皎皎穿雲月陳舜俞詩不問圓影疊金波是其狀也

趙光弼硯綠如袍點如紫金斑斑勻布無羅紋

史米

製法

庾元亮帖云奉告硯今作之用字良佳

硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使

塗以薑汁研即着墨今人多云以蠟滅墨非

也歛硯譜

攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊

候乃攻治須令人捧或內稻穀中欲其不實

也歛硯說

攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛

蘇氏譜貫

休硯詩低心蒙潤久入匣更身安古人硯心多潤也張彥實端硯詩字窪隱天成外削餘

石瑕

石以瑩淨為先稍有痕皆非貴

硯箋

卷二

九

石黯類雞迹 烏豚若肉胜 隔路如蚓跡

浪痕如帛紋 贅子若豆 擔線斜紋斷裂

硬線起處隱手 斷文兩不相着

石孔石之膚 黃爛上中石皮

硯說

龍尾谿石堅勁發墨金星為貴石理微麤手摩之索索有鋒鉞者尤佳在端谿上端谿以北巖為上龍尾以深谿為上較其優劣龍尾遠

出端谿上 歐譜

歛石多鉞惟膩理者特佳

龍尾至精者可次端石 蔡帖

麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨

或以易磨為發墨非也蔡君謨論墨在硯隨

筆旋轉滌之泮然此乃石堅潤能發起不滯

於硯耳

龍尾石得墨遲久不燥羅紋石起墨過龍尾 蔡記

羅紋金星蛾眉堅密温潤天將雨水脉自生斯

可寶者

蔡記鄭亨仲詩一寸
玄雲萬斛泉蓋此意

龍尾多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一
有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠
色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星白蛾
眉石

石之材尺者殊少獨歛石有一二尺材最可愛
者每用墨滌之泮然不復留漬是過端石

唐錄

龍尾石硯求之江南故老云後主留意翰墨貴
之

劉貢父詩

六朝文物江南多

景祐中錢仙芝守歛得李

氏取石處大溪水深不可入改流別道方可

得人病其須復溪如初石中絕仍改溪流遵

故道所得盡佳石

唐錄

蔡君謨辯歛硯詩玉質純蒼理緻明鋒鋸都盡

墨無聲

東坡歛硯解嘲君看龍尾豈石材玉德金聲寓於石

歛硯久無良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨

歐陽公推歛石在端石上世不然之

石林避暑錄

歛石細者肌理如綵縠如涵星泓如眉有稜四

壁垣垣削成類粹玉蒼壁

容齋譜跋

舊硯

歐公硯得之王原叔江南故老見之曰故國物

歐譜

余家歛硯識吳順義元年處士汪少微銘松操

凝煙楮英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者

三物硯與少微為五耶

東坡雜說安鴻漸題楊凝式字詩端州石

硯宣城管王屋松烟紫兔毫更得楊君老書札人間無此五般高或用此體但兩次言筆

耳米元章詩陶泓毛穎陳玄筆且日聲名四海飛獨有先生索高價誰人來獻洛陽歸亦

此意

曇秀龍尾石硯所謂澁不留筆滑不拒墨者製

以拱壁闕月為池蔣公希舊物

坡說

段君璵風硯刻祥符己酉得於鉛山觀音院名

僧令休手琢錢希白題榜刻荒靈二字歛之

美者

坡說

翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天

表裏瑩潔無紋理石之美者得於歛今不復

有

唐錄東坡歛硯解嘲詩碧天照水風吹雲明窓大几清無塵鄒道卿詩我有歛州韞

玉石琢成高秋遠天碧

周昌諤硯青羅紋一星金紫色如鸞眼硯最奇

硯箋

卷二

十三

米氏

一士家金絲羅紋半金半黑光彩異常

米氏

駁丞崔岷硯金線環匣池中有金魚心有金雲

唐錄

校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一

有金斗星二雲左右之色頗青

唐錄

涵星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯成

伯嗜硯官婺源顧視一老工贖視云此石

歲不十數用之久不漬墨如新

何遠春渚紀聞

詩

詩各附硯品
瑣瑣者不錄

歛硯詩

趙清獻

多謝君詩重見珍硯從黥水濯來新持管夏晝

南牕下玉發光暉冷照人

歛硯詩

求硯於
王監利

劉忠肅

君家歛溪邊自採歛溪石利磨清泉根剝斬紫

虬脊羅紋洗瑩緻蛾眉隱纖直叩聲清而長觸

手生汗液

龍尾石硯詩

寄猶
子遠

東坡

皎皎穿雲月青青出水荷文章工點黜忠義老
研磨偉節何須怒寬饒要少和吾衰此無用寄
與小東坡

歙硯詩

林子來

瑟瑟方池霧縠紋麝煙初散墨花春晴牕晝靜
桐陰轉筆下雲生字入神

歙硯詩

了翁

歙溪澄湛千尋碧中有崎嶇兩年石腰紐八水
始能鑿一硯價直千金璧輕絲膩色恍莫分熟

視微見青羅紋乃知金線鳩鵲眼如玉有瑕安
足論

銘

硯銘

徐鉉

他山之石是斲是治荆藍表潤雲霧含滋

章聖黼硯銘

東坡

龍尾黼硯

章聖所御賜外戚劉氏臣軾得之遺臣宗孟銘
黜歙之珍匪斯石也黼形而殺理金聲而玉色

也雲蒸露湛祥符之澤也

龍尾月硯銘

東坡

萋萋之霧縠石宛宛兮黑白月其受水者哉生明而運墨者旁死魄照千古其如在耿此月之不沒

龍尾硯銘 孔毅夫

東坡

澁不留筆滑不拒墨瓜膚而殺理厚而忍人以閱人於古今朴而能隨人以南北

歛硯銘 孔方平

李方平

黜之泓以滋廣離騷補正

折足硯銘 李益

點然之珍擢于深谷削而不辱習鑿齒之足

歛硯銘 董天任

汪彥章

圓其中蒼壁墮窠其前初月破法真泉如炙輶為臞山零寶唾

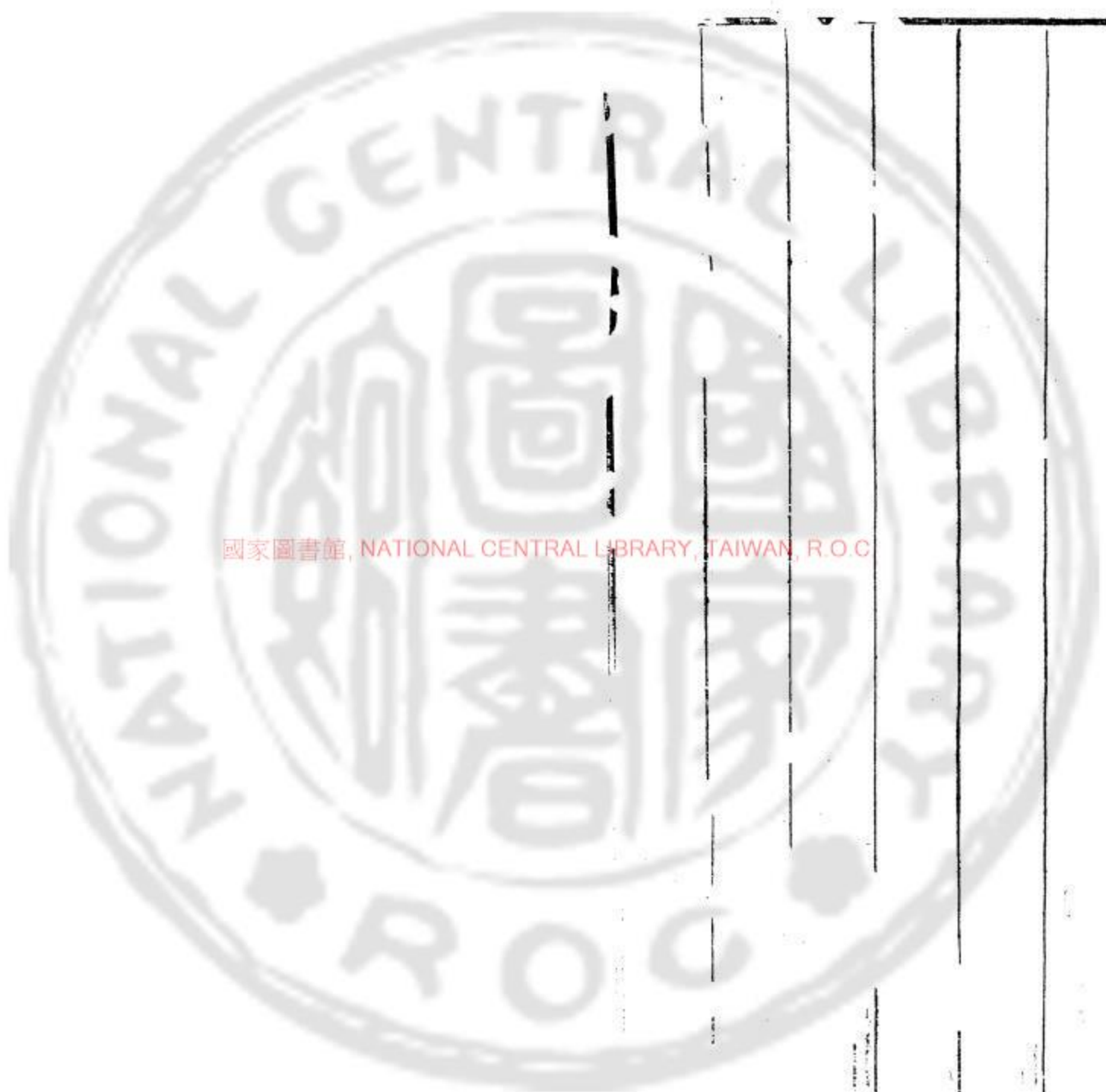
歛硯銘 莊德邁

彥章

斲山骨以發天液殺理泐紋金聲玉質

象魏銘

非
滄
大
漚
滴
而
漪
紋
非
銀
雀
斷
殘
而
古
色





硯箋卷二



宋渤海高似孫修
明滎陽潘膺祉校

玉硯

黃帝治玉爲墨海篆帝鴻氏硯

蘇譜

天子以玉爲硯取其不冰

西京雜記

張直夢海中樓閣金碧琅珮者數百人揖直賦

詩硯碧玉色

西清詩話

李元伯得玉材琢硯發墨可愛

唐錄章淵閑居錄曰玉硯用墨

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

處不琢
令滑

雍熙中以玉硯賜錢王俶

玉堂錄

周世宗征淮南先鋒劉重進得吳楊溥玉硯以獻

貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府女郎請

書江海賦碧玉硯銀水頗瓌為匣

東坡云許旌陽君玉

玉於用墨處不出光便有芒常衮詩云宮硯玉蟾蜍意以玉為之若以為硯滴又何恠焉

李叔云

黃玉硯如蒸栗

蔡帖米史云成州栗玉硯堅不著墨養直硯銘云色如蒸栗玉

質之

墨玉硯最為奇物

蔡帖

乾道中范成大使虜伴使田臯好論器玩云宣

和玉硯在張浩家已葬

攬轡錄

水精硯

水精硯用墨處不出光發墨如歛

唐錄米元章云水晶硯磨

墨汁入用

紅絲石硯

晁叔用詩銀鈎灑落桃花牋牙床應試紅絲硯

硯箋

卷三

二

紅絲石紅黃相參不甚深理黃者絲紅理紅者
絲黃其紋勻徹石工蘇懷玉言州西四十里
山盤折而上五百餘步有洞狹容一人洞前
大石欹懸石生於洞之兩壁上下青赤石數
重中有紅黃石如絲洞口絕壁有鐫字唐中
和年採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治
文華繳聲清越墨膏浮泛蒸濡如露異於他
石一日洞門石摧遂絕唐錄
紅絲宜銀口氣澤蒸滋墨色不乾冬易凍並唐錄

紅絲硯須飲水乃發墨歐譜

唐彦猷以紅絲石爲天下第一石有脂脉助墨

光蔡君謨

紅絲發墨謂勝端則過東坡與君謨帖

紅絲硯銘 汪彥章

餐霞道士赤膚肌隱然脉絡亂紅絲千齡不敗
堅且滋誰其忍者斷厥尸

蘊玉石硯

青州蘊玉石理密聲清音黑色白點如彈不着

墨史米

紫金石硯

青州紫金石理麤不發墨京東人用之

歐譜

紫金石出臨朐色紫潤澤發墨如端歛姿殊下

唐錄

晚唐競取紫金石芒潤清響

國初已乏琢製

不精惟一巒琢平耳

紫金石與右軍硯無異端唐出其下

米帖

素石硯

宋高祖賜廷平王景素石硯

江淹集

黃石硯

茹孝標黃石硯色不甚深墨光可鑑出新羅

唐錄

青石硯

青州青石色理類歛發墨

史米

興平縣蔡子池穴深二百丈石青堪硯

劉澄之宋末初

山川記

陸道士硯圓首斧形青色光墨宜筆唐以前物

東坡雜說

後主青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿既歸

硯箋

卷三

四

朝陶穀見而異之大不可持乃取石彈丸去後主曰此硯生水他硯皆不可用索之良苦

陶碎之有小魚跳死無復潤澤類說

宋虞蘇論吳興青石圓研質滑而停墨高宗翰墨志

丹石硯

唐林夫遺丹石硯粲然如芙蓉出水殺墨宜筆

唐氏譜天下硯不知茲石銘形池紫淵出日所浴蒸為赤霓

以貫賜谷是生斯珍非石非玉後元章以徐熙牡丹圖易唐林夫硯

白石硯

蔡洲白石硯理滑米史

鵲金硯

鵲金硯奇物蔡帖

褐石硯

東州褐色石可硯蔡帖

西都會聖宮硯

會聖石在澗中色紫如號石差硬發墨扣無聲

米史

高麗硯

高麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星米史

僊石硯

浮盖山僊壇洞有僊石硯皮日休集

汪藻浦城浮盖山僊石硯詩天匠巧琢石硯形圓帶方點生毫筆

潤磨惹墨雲香

高常與客下天壇中路獲硯石似馬蹄外稜孤

聳內發墨色幽竒天然疑神僊遺物

金雀石硯

溜州金雀山有蘊玉金星二石中硯邵堯夫詩銅雀或常

有未嘗見金雀金雀出何所必出自靈嶽剪斷白雲根分破蒼岑角水貯見温潤墨發如澆濯

金雀山石緝青潤密叩如金玉用墨不迫歛唐錄

金坑石硯

金坑礦石堅而發墨歐譜

鳳味硯

延平石出水底温瑩縝密有玉之德益墨色蘇魏

公集又銘云石出延平矩琢茲器切堂引水音圭去銳

北苑鳳凰山下石膚潤益墨王頤始為硯東坡

名之鳳味銘

帝規武夷作茶圃山為孤鳳翔且嗅下集芝田琢瓊玖玉乳金沙發靈竇殘璋斷壁澤而黝治為書硯羨無有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子

一見名鳳味坐令龍尾羞牛後歛人病此言後求硯於歛歛人曰何不使鳳味石作解嘲云君看龍尾豈石材玉德金聲寓於石東坡雜說

鳳凰味潭中石蒼墨堅緻如玉與筆墨宜

樂城

黯淡石聲堅清磨久不得墨

米史

東坡鳳味蓋黯淡灘石一出鹵水去灘四十里

細潤不發墨灘石宜墨膚理不及鹵水

葉夢得又

詩深知黯淡灘流澤不待呵竭來訪九淵引綆出素波

洮石硯

石出臨洮

山谷

洮河綠石性腴不起墨不耐久磨

米帖張文潛和山谷詩云

明窻試墨吐秀潤端溪歛州無此色是無咎和山谷詩云洮州石貴雙趙璧漢水鴨頭無此色揚信相詩但見臨州琢蛾綠焉用歛溪眉子為又是無咎洮硯銘曰洮之崖鴨綠謝幼繁詩老松收烟珠玄玉可試洮州鴨頭綠

綠洮石硯詩

山谷詩又云久聞岷石鴨頭綠可磨桂溪龍紋刀

山谷

張文潛贈君洮州綠石含風漪能淬筆鋒利如

錐

澆石硯

石理澹可礪深綠可愛有波紋小黑點謂之湔
墨點緊者與墨鬪慢者滲墨無光佳者在洮

石上米史

唐石硯

唐州紫石色澤可愛膩不發墨人以爲端石唐錄
唐石佳者與端石亂真特以無眼辯之

宿石硯

宿州樂石硯潤膩發墨無石脉米帖

絳石硯

絳州角石色如牛角有花浪頑滑不發墨歐譜祭帖

云墨角石
有佳趣

淄石硯

淄石韞玉硯發墨損筆

青金石青黑相混少潤而發墨與端歛上下唐錄

淄川石門澗石青黑相錯如雜銅屑理極細密

范文正公居長白山以爲硯發墨類歛石久

則裂類苑

青金石青黑相參點如銅屑細密不堅叩無聲

唐錄

淄州石理滑易乏在建石之次

米史似孫按寰宇記曰淄州產

長理石

登石硯

登州駝基島石色黑羅紋金星發墨類歛唐錄

寧石硯

寧州歲貢硯十枚

九域志

宣石硯

李白詩麻牋素絹排數箱宣州石硯墨色光

明石硯

米帖明州石硯石甚麤

瀘石硯

瀘川石硯黯黑受墨視萬崖中正此若白眉山谷銘

戎石硯

戎州試金石類淄石

淮石硯詩

媧皇鍛鍊補天石天完餘石人間擲擲向淮山
山下溪千古萬古無人識去年臘月溪水枯奪
得江頭數峰碧野夫採得琢爲硯形壅水流流
若壁楊次公辟雍硯詩

萬石硯

萬州懸金崖石黑潤有銅屑眼如豆發墨叩無

聲萬有磁洞石

米帖魯伯哀詩山匠琢成磁洞硯溪翁擣出浣花牋

夔石硯

陳了翁詩黑石巴山硯魚鱗蜀客牋

夔石色黑理乾間有黑點如墨玉發墨

米史

中正砦石硯

山谷詩蠻溪大硯磨松烟

縝栗密緻德也礮而不凋質也生石之淵中正砦蠻溪之別也

歸石硯

劉原父詩巴巫之山足奇石氣含秋雲如黛色

歸川大沱江之一曲石色綠理少密緻

唐錄

大沱石青黑理微麤發墨峽人謂江水爲沱歸石有風濤象滲墨無光綠可愛

柳石硯

龍壁下多秀石可爲硯

柳文柳州山水記

成石硯

成州栗亭石色青銅點大如指理慢發墨史

吉石硯

吉州永福石硯色近紫理麤不潤硯錄

永福縣紫石狀類端之西坑發墨過之史

永嘉石硯

硯溪一源多石硯永嘉郡記

永嘉觀音石硯比端尤良潤微不及鄭剛中集

沅石硯又有一石碧色紋理如皺殼

單煒以沅石硯遺吳琚進 重華宮色紫間有金痕滑不

宜墨

灘哥石硯

神龍改元天竺僧示灘哥石硯王燮西人習知

西州言灘哥石鑿黑在積石軍西澹巖居士集

黛隄石硯

劉貢父黛隄石硯詩一片蒼山石遙憐巧匠心能存辟雍法宛是裏蹄金

氣奪秋雲濕光涵墨海深魚龍隨醉筆變化出山澗

潭石硯

潭州谷山硯淡青紋如亂絲扣無聲得墨快有

光米史

嶽麓硯

樂城法光嶽麓硯詩

筆端無古亦無今翰墨淋漓非世音要知此物非他

物雲霽西山玉一尋

廬山硯

與潭州谷山同

米史

太湖石硯

皮日休序曰處士魏不琢買龜頭山疊石硯高

不及二寸其似數百謂太湖硯

日休詩求於花石間惟狀

乃天然中瑩五寸劔外差千疊連陸龜蒙詩截石下秋難閑窺四緒寬繞爲千嶂遠深置一潭寒王子年拾遺記曰吳郡有硯石山

石鍾山石硯

東坡帖米元章得山硯於湖口石鍾山側甚奇

銅雀硯

瓦出銅雀臺多斷折間有全者煮以歷青發墨

可用好事者愛其古

唐錄樂城銅雀硯銘石質金聲頗盡其妙

銅雀瓦澄胡桃油挺與衆瓦異

蘇譜陶弼詩煉盡沙石滓陶成

全玉
胚

相古瓦誠佳然少真者

歐錄蘇譜云大名相等處作假瓦

徐鉉得銅雀瓦注水試墨卽滲鉉笑曰豈銅雀

之渴乎

談苑李漢老詩魏宮歌舞久成塵重見陶家幾世孫銅雀不鳴惟解飲管

城何罪遽遭髡蓋用此

銅雀視以古見貴色頗青肉厚平瑩多工姓氏

隸古

蔡帖陶商翁詩得自銅雀臺收晚稜角摧四方綠琉璃一片青玫瑰

銅雀視甚發墨可使

帖

鄴郡三臺舊瓦琢視勝澄泥

賈氏談錄

銅雀瓦驗有三錫花雷布鮮疵是也風雨雕鏤

不可僞

晁氏客錄予視察一硯可八寸青色錫花製作渾古墨切如滲蹠駁尤甚

先公在燕得瓦硯長尺半闊八寸隸建安十五

年

隨筆

古瓦硯詩

張跋院惠

鄴城宮殿久荒涼縹瓦隨波出禁墻誰約薛文

成古硯等閑裁破碧鴛鴦

崔德符詩一從臺傾苑樹空餘飄瓦裁

文鴛劉原父詩當時鴛鴦夢飛入魏宮來崇構滅餘香碧瓦安在哉

已恣玉鋒磨蘚骨更持蟾淚濕雲根欲知千載

硯箋

卷三

十三

凄凉意尚有昭陽夜雨痕

劉原父詩磨礧變新硯洗刷滌故苔

古瓦硯詩

答章望之

韓魏公

魏宮之廢知幾春昭陽殿瓦霾荒榛蘚斑入骨

尚乾翠夜雨點漬痕如新

古瓦硯歌

歐公詩又云我有銅臺方尺瓦

歐公

巍然銅雀高岩岩此瓦一墜埋蓬蒿苔文半滅

荒土蝕誰使鑄鏡成凸凹

古銅雀硯銘

東坡銘漳濱之埴陶氏我瓦受成不化得反天宅

山谷

王文叔守洛得銅雀於深水其子爲硯歸魯直

銘維曹氏西陵之陶瓦其屋歌舞以除風雨初

不自期爲翰墨主不有君子長與甕爲伍

漢祖廟瓦硯

定州漢祖廟上瓦

梅聖俞

硯取漢廟瓦誰恤漢廟隳重古一如此吾今對

之悲

灌嬰廟瓦硯

贛雩都灌嬰廟左有池得瓦可爲硯予守郡得

刳闕兩角重二十斤瀋墨如潑其色沛然正

黃隨筆

東魏興和瓦硯

興和靜帝年號
距建安三百年

先公得小瓦箴花團不逮銅雀腹東魏興和隨筆

楚王廟埴硯

楚王廟埴可為硯

宣城驛記

古陶硯

鄭亨仲硯記云
唐人所用皆陶

郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水

於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也塵史

相陶在銅雀上綠如春波細滑着墨微滲不費

筆米史

青州石末硯

青州石末第一磨墨易冷

青州石末受墨而費筆

蔡君謨

公權論石末云墨易冷世莫曉其語青州易得

無足珍唐人作羯鼓鞞豈硯材乎

東坡雜說

公權記石末硯墨易冷或為冷石堅磨力兩剛

相拒必熱而沫磨墨如病兒貴其輕也唐中

世未甚知有端歛當是以瓦質不堅磨墨無

沫爾

石林避暑錄又云硯中沫起取耳中塞一粟投之一再磨不復見

濰硯

唐人稱濰州石末硯發墨麤損筆今青州擅名

米史

濰州石末硯公權謂青州石末硯濰乃青北海

縣

唐錄

磁硯

梅聖俞答王幾道遺磁泥古硯詩澄泥叢臺泥

斷瓦鄴宮瓦初從故人來來自邯鄲下

號硯

附桑稠硯

號州歲貢十硯

通典蘇譜云號貢鍾馗石硯未知鍾馗之由

號澄泥唐人以為第一劉義叟如譜法造之絕

佳余得其二一贈原甫一置中書閣今士大

夫不學書罕事筆硯硯之見於時者惟此爾

歐公

號石細紫可愛發墨不滲久漸凹磨墨有泥香

米史

元和初叔祖宰號山澗得一紫石琢為硯名稠

硯箋

桑硯

李濟翁資暇錄

澄泥硯

澤州金道人澄泥硯有呂字堅緻可試墨

歐譜王孜

藏古硯識者曰呂公造旁篆二方圈玉色金聲奇物按攷稱高尚處士字元用

澤陶硯以別色泥作呂字內外透

米史山谷呂道人硯詩校

書天祿閣藝竹老風煙新書先舊物包送比青壇陳商齋呂道人硯詩銅雀臺邊多事土走上觚稜陰歌舞餘香分盡垢不除却寄書林汗縑楮豈知此尾疑青膏冷面不識姦雄曹呂翁已去法餘泣通譜未許弘農陶

絳人囊泥汾水中踰年陶為硯水不涸

賈氏淡錄硯法

以泥按水貯器內別甕貯清水夾囊盛泥攪之俟其細去水乾入黃丹和作模擊之令至堅持刀刻作硯陰乾曝槩以稻糠燒一伏時入墨蠟貯米醋蒸五七度含津益墨亞於石蘇氏譜

缸硯

樂城有賦

蜀老以藥煮破缸為硯

銀硯

傳玄硯賦曰鍛金鐵以為池

上燕謂劉聰曰卿贈朕銀硯憶否

蕭方三十國春秋

御物三十種有純銀參帶硯一枚

魏武雜物疏

鐵硯

硯箋

卷三

十七

青州熟鐵硯發墨

賈氏談錄

青州鐵硯製作頗精

歐譜

張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢

王子年拾

遺記

桑維翰鑄鐵硯曰硯弊敗改而他任

五代史傳陸龜蒙石

筆格賦莫比巾箱之貴堪齊鐵硯之高

洪崖先生歸河內舍人劉守璋贈楊雄鐵硯

銅硯

東魏孝靜帝芝生銅硯

米元章鑄生銅硯甚佳

李方叔帖又曰銅硯易研敗筆

蚌硯

袁彖贈度廡蚌硯

漆硯

皇太子初拜有漆硯一枚

東宮故事

金龜硯

山谷銘曰叔祖公溥得石溪澣剖璞見龜以薦

書府

有石刻集中不載

硯箋卷四

宋渤海高似孫集

明滎陽潘膺祉校

賦

硯賦

傅玄

採陰山之潛璞簡衆材之攸宜節方圓以定形
鍛金鐵而爲池設上下之剖判配法象乎二儀
木貴其能軟石美其潤堅加采漆之膠固合沖

德之清玄

曾南豐實錄院謝賜紙筆硯表曰陰山堅石之璞用堅字似未知石傳玄

硯箋

卷四

一

賦曰石美其潤
堅益取此耶

石硯賦

張少博

硯之施也備乎用石之質也本乎山溫潤稱珍
騰異彩而玉色追琢成器發奇文而綺斑蓋求
伸於知己爰得用於君子故立言之徒載筆之
史將吮墨以濡翰乃操觚而汲水始爛爛以光
徹終霏霏而烟起或外圓而若規或中平而如
砥原夫匠石流盼藻瑩生輝龜負圖而乍伏鵲
抵印以將飛設之戶庭王充之名允著置之藩

溷左思之用無違徒觀夫清光景耀真質霜淨
符彩華鮮精明隱映皎如之色比藏冰之玉壺
煥然之文狀吐菱之石鏡當其山谷之側沉冥
未識韞玉吐雲懷珍隱德及乎因人而拂拭故
能撫之類磬發奇音對之若鏡開新色既垂文
以呈象亦澄瀾而漬墨硯之用也詎可興歎而
焚石之堅然孰謂有時而泐斯可以正典謨之
紀垂篆籀之則者也遂更播美六書傳芳二妙
用之漢帝嘗同彭祖之席存之魯國猶列宣尼

之廟是以遺文可述茲器爰匹匪銷匪鑠良金
安可比其剛不磷不礪美玉未足方其質光鳥
跡於青簡發龜文於洪筆則知創物作程事與
利并茲硯也所以究墨之妙窮筆之精者也

夫子廟石硯賦

王嵩寧

昔夫子有石硯焉邈觀器用宛無雕鑄古石猶
在今人尚傳從歎鳳兮何世至獲麟兮幾年世
歷近王近霸年止幾徂幾遷任迴旋於几席垂
翰墨於韋編時亦遠矣物仍在焉非聖人之休

佑安得茲而不捐泊乎俗遠聖賢教移齊魯列
廟以居先師攸主上熒熒以光徹旁翼翼而色
固介爾堅貞確乎規矩昔有諸侯力政周道無
聞嗟禮樂之仍闕歎詩書之未分聖人乃啟以
褒貶垂以典墳必藉茲器用成斯文蓋石固而
人往亦事存乎硯云至乃亦質圓形銅模龜首
雕飾爲用陶甄可久橫綵煙而不絕添淶水之
常有豈如石焉斯爲不朽昔偶宣父厥容伊何
旁積垂露中含偃波時代遷移去游夏而彌遠

日月逾邁變炎涼之已多別有逢掖書生獻策
東京仰望先哲攻文後成叨秉筆以當問愧含
毫於頌聲

石硯賦

山水暉映
墨妙筆精

黎逢

有子墨客卿從事於筆硯之間學舊使之暇日
得美石於他山琢而磨之其滑如砥欲研精而
染翰在虛中而貯水水隨暈而環周墨浮光而
黛起明而未融是以爲用久而不渝故以爲美
成器尚古徵闕里於素王匠法增華參會稽之

內史且王言惟一道心惟微于以幽贊由之發
揮從人之欲委質莫違代若遐棄文將疇依肅
觀光而霧集賴設色而煙霏實將振文而爲邦
豈惟蘊玉而山輝者哉君無謂一拳之石取其
堅君無謂一勺之水取其淨君其遂取我有成
性苟有補於敷聞固無辭於蘊映惟聖人有大
寶昊天有成命莫不自我以載形因我以施令
志前王之事業作後人之龜鏡夫物遷其常天
運不息水有涸兮石有泐代貴其不磷我則受

其堅代貴其不染我則受其黑象山下之泉爲
天下之式因碌碌於俗間類栖栖於孔墨嗚呼
辭尚體要文當絕妙雖濡翰其不疲無煩文而
取誦然君子以其勁質或升之堂或入之室對
此大匠厠諸鴻筆見珍於殺青之晨爲用於草
玄之日夫氣結爲石物之至精攻之爲硯因用
爲名事若可久代將作程斯器也不獨堅之爲
貴諒於人之有成

硯賦

吳淑

採陰山之潛璞琢圓池於璧水成墨海於一細
侔夏鼎之三趾選自芥柯置之緜几或採於吳
都山下或取於永嘉谿裏若夫蓮葉馬蹄之狀
圓天方地之形木則責其能軟玉則取其不冰
鶴曾聞於銜水蟻或見於沉罾滴蟾蜍之積潤
黠鳩鶴之寒星爾其郎官之樣鍾馗之製甄后
則以爲常用宇文則不能久事劉弘嘗接於晉
武彭祖曾同於宣帝盧攜怒以相投韓愈述其
見瘞至於梁武不珍於翔鳳道支初得於浮檀

蟀貽庾翼鐵遺洪崖翫微茫之金線重點滴之
青花亦聞稠桑羨石興平青色筆運輸染浮津
輝墨學時方俟於凍開洗屢常於水墨張華以
麟筆同賜左慈以素琴並得取端溪者價重千
金出青州者名標第一或爲祖先而增感或因
雷霆而遽失至於汾水精竒堊泥妙絕歛山旣
重於龍尾西域但施於竹節祕雀臺之滑膩寶
栗岡之潤潔斯所以作城池於筆陣非徒比石
墨於讒說也

古瓦硯賦

吳融

勿謂乎柔而無剛土挺而爲瓦勿謂乎廢而不
用瓦斷而爲硯藏器蟻屈逢時豹變陶甄已往
含古色之幾年磨瑩俄新貯秋光之一片厥初
在冶成象毀方效姿論堅等甃關縹勝窰人莫
我知是冬冗夏巢之日形爲才後乃上棟下宇
之時扶同杞梓迴避茅茨若乃臺號姑蘇殿稱
朽柏樓標十二之聳閣起三重之麗莫不瓴甌
疑輝鴛鴦疊勢縫密如鑠行疎若綴術來而月

影重重漏出而爐香細細觚稜金爵競託峇堯
玉女胡人爭來睥睨陵谷難定松薪忽焉朝歌
有已秀之麥咸陽有不滅之煙是則縱橫舊趾
散亂荒阡風飄早落雨滴仍穿藏瀾迤之春蕪
耕牛脚下照青熒之鬼火戰骨堆邊誰能識處
亦莫知年何斯邂逅見寵雕鑄資乎有作備我
沉研磬在水以羞浮鍾因霜而謝響玉滴一墮
松煙四上山雞誤舞澄明之石鏡當頭織女凝
來清淺之銀在掌異哉昔之藏歌蓋舞鹿日干

霄繁華幾代零落一朝委地而合隨塵土依人
而却伍瓊瑤天祿石渠和鉛卽石風臺雪苑落
筆爭邀依舊物歷歷前朝沈家令坐上迴看
能無淚下江中書歸來偶見得不覓銷有以見
古今推移牢籠眇漫成敗皆分短長一貫何樹
春秋各千年何花開落惟一旦星隕地以爲石
盡滅光輝雞升天而上仙別生羽翰異類猶然
浮生莫笑

歌詩

青花紫石硯歌

李賀

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭剝抱水
含滿唇暗灑萇弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕
漚漂沫松麝薰乾膩薄重立脚勻數寸秋光無
日昏圓毫促點聲清新孔硯寬頑何足云

寄鄭礩疊石硯歌

莊南傑

媧皇補天殘錦片飛落人間爲石硯孤峯削疊
一尺雲虎斡熊蹲勢皆徧半掬春泉澄淺清洞
天徹底寒泓泓筆頭捨起松煙輕龍蛇怒鬪秋
雲生我今得此以代耕如探禹穴披崢嶸披崢
嶸心骨驚座中髣髴到蓬瀛

硯詩

楊師道

圓池類壁水輕翰染煙華將軍欲定遠見棄不
應賒

硯詩

李嶠

左思裁賦日王充作論年光隨錦文發形帶石
巖圓積潤循毫裏開池小學前君苗徒見藝誰
詠士衡篇

殷十一贈栗岡硯詩

李白

殷侯三玄士贈我栗岡硯灑染中山毫光輝吳
門練天寒水不凍日用心不倦攜此臨墨池還
如對君面

石硯詩

崔德符巨硯行對此陂陀一大硯可容十手磨松煙用杜句

杜甫

平公今詩伯秀發吾所羨奉使三峽中長嘯得
石硯巨璞禹鑿餘異狀君獨見其滑乃波濤其
光或雷電聯物各盡墨多水遞隱見揮灑容數

人十手可對面比公頭上冠王質未爲賤當公
賦佳句况得終清宴公舍起草姿不遠明光殿
致子丹青地知汝隨顧盼

韓少尹贈硯詩

韋應物

故人在遐遠留硯寵斯文白水浮香墨清池滿
夏雲念離心已永感物思徒紛未有桂陽使裁
書一報君

紫石硯詩

劉禹錫

端溪石硯人間重贈我應知正草玄闕里廟中

空舊物開方竈下豈天然玉蠅吐水霞光淨彩
翰搖風絳錦鮮此日傭工記名姓因君數到墨
池前

柳子厚寄疊石硯詩

劉禹錫

常時同硯席寄此感離群清越敲寒玉參差疊
碧雲煙嵐餘斐疊水墨兩氤氳好與陶貞白松
窻寫紫文

硯詩

僧貫休

淺薄雖頑朴其如近筆端低心蒙潤久入匣便

身安應念研磨久無爲瓦礫看儻然人不棄還
可比琅玕

古銘頌傳讚文狀啟

硯銘

繁欽

爰初書契以代結繩觀文察理庶績誕興在此
季末華藻流淫文不寫行書不盡心淳樸澆散
日以崩沉墨運翰染榮辱是懲念茲念徵惟玄
是徵

硯銘

李尤

書契既造硯墨乃陳篇籍永垂紀誌功勳

硯銘

梁武帝

攬

識

寧

音

假

啞

寧

心

硯銘

丘遲

水

水

壁

圖

明

理

血

跡

硯頌

繁欽

硯箋

卷四

十一

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

有般倕之妙匠兮頰詭異於遐都研山川之神
瑞兮識嘉琤之內敷遂縈繩於規的兮假卞氏
之遺模擬渾靈之肇樸兮效羲和之毀隅鈞三
趾於夏鼎兮象辰宿之相扶供無窮之祕用兮
御几筵而優游

硯讚

繁欽

碩尋斯硯乃生翰墨自昔頡皇傳之罔極或厚
或薄乃圓乃方斑采散色漚染毫芒點黛文字
耀明典章施而不德吐惠無疆浸漬甘潤吸受

流光

卽墨侯石虛中傳

李觀

石虛中字居默密越高要人也性好山水隱遁
不仕因採訪使遇之於端溪謂曰子有櫟質沉
厚之德兼有竒相體貌紫光嘘呵潤澈頗負材
器但未遇哲匠琢磨耳禮不云乎玉不琢不成
器人不學不知道子其謂矣今明天子御四海
六合之內無不用之材無不成之器吾今奉命
巡察天下風俗採訪海內遺逸安敢輒怠厥職

見賢不薦者歟子無戀溪泉自取沉棄耳虛中
曰僕生此南土遠在峽隅自不知材堪器用既
辱採顧敢不惟命是從採訪使遂命博士金漸
之規矩磨礪不日不月果然業就虛中器度方
圓皆有邊岸性抱謹默中心坦然若汪汪萬頃
之量也採訪使以聞于省司之考試使與燕人
易玄光研覈令道遂爲雲水之交有司以薦于
上上授之文史登臺省處右職上利其器用嘉
其謹默詔命常侍御案之右以爲染因累勲

績封之卽墨侯虛中自歷位常

上城毛元銳

燕人易玄光華陰楮知白常侍帝左右皆同出
處時人號爲知事之友

史臣曰衛有大夫石碯其先顓帝之苗裔也出
靖伯之後曰甫甫生石仲仲之後曰碯春秋時
仕衛世爲大夫焉卽墨侯石氏與衛大夫卽不
同也蓋出五行之精八音之靈嶽結而生稟質
而名懷寶爲玉吐氣爲雲發矧利刃與天地長
存者也

瘞硯文

韓愈

隴西李元賓始從進士貢在京師或貽之硯四年悲懼否泰未嘗廢用凡與之試藝春官實二年登上第行於褒谷間後者誤墜地毀焉乃匣歸埋於京師里中昌黎韓愈其友人也贊而識之曰

土乎成質陶乎成器復其質非生歿類全斯毀不忍棄埋而譙之仁之義硯乎硯乎瓦礫異

謝朱梁祖大硯瓦狀

琪

伏以記室濡毫於松鼻刃側非

臣染翰於

螭頭筒形甚小尚或文章煥然言動必書爲號令之詞作典範之訓如臣者坐憂才竭行怯思遲自叨金馬之近班常愧玉蟾之舊物豈可又頒文噐周及禁林製作泓淳規模廣滑闕宮苔而色古連沼石以光凝敢不致在坐隅酣茲筆陣餘波浸潤便同五老之壺終日揣摩豈但一丸之墨如承重寶倍感殊恩

代宋建平王謝賜石硯啟

奉勅賜石硯及法書五卷敬閱籀篆側觀硯功
張衡慙竒金瓊羞麗臣夙乏翰能素謝篇伎空
賁恩輝徒隆慈飾仰結聖造伏銘私荷

甲寅歲如韋館藏板