

鬼  
火  
子

靈龜經嚴所註三光片板正

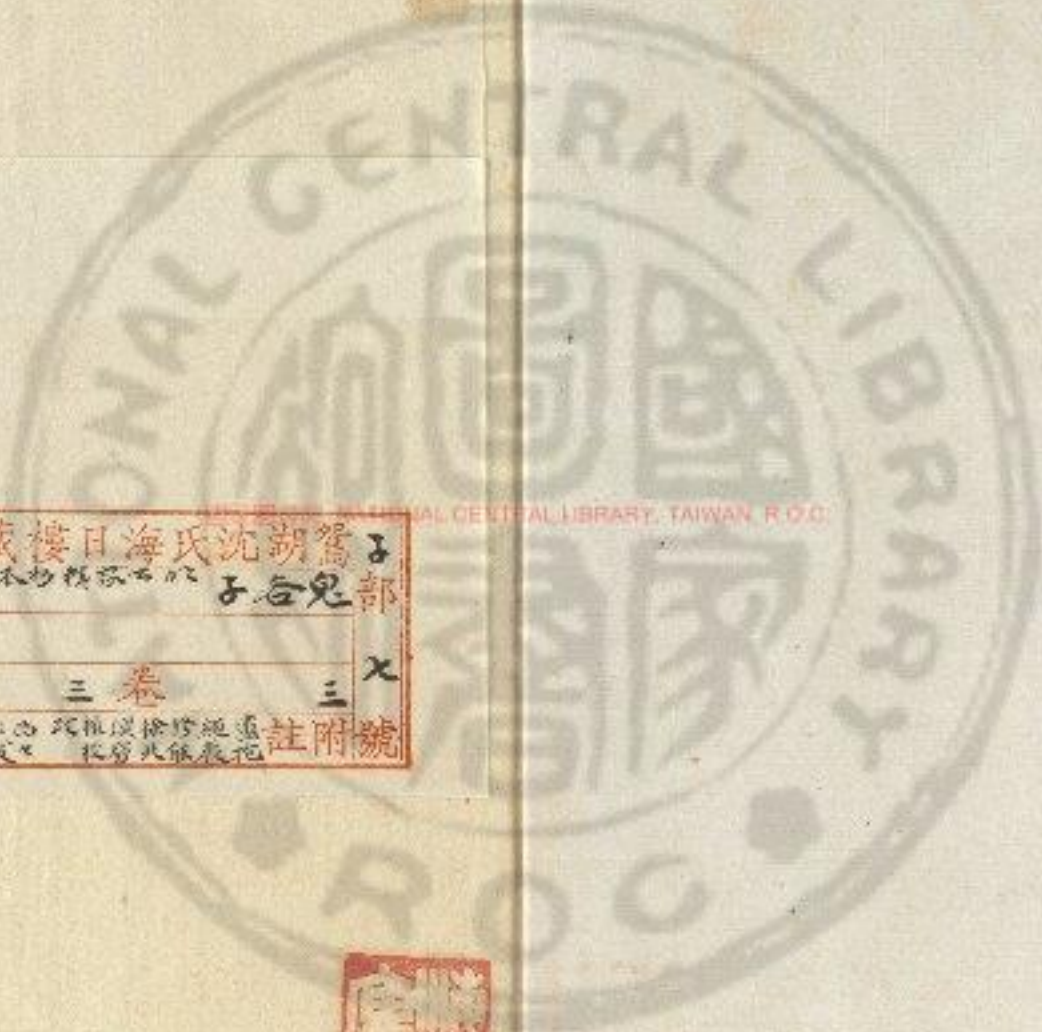
卷上

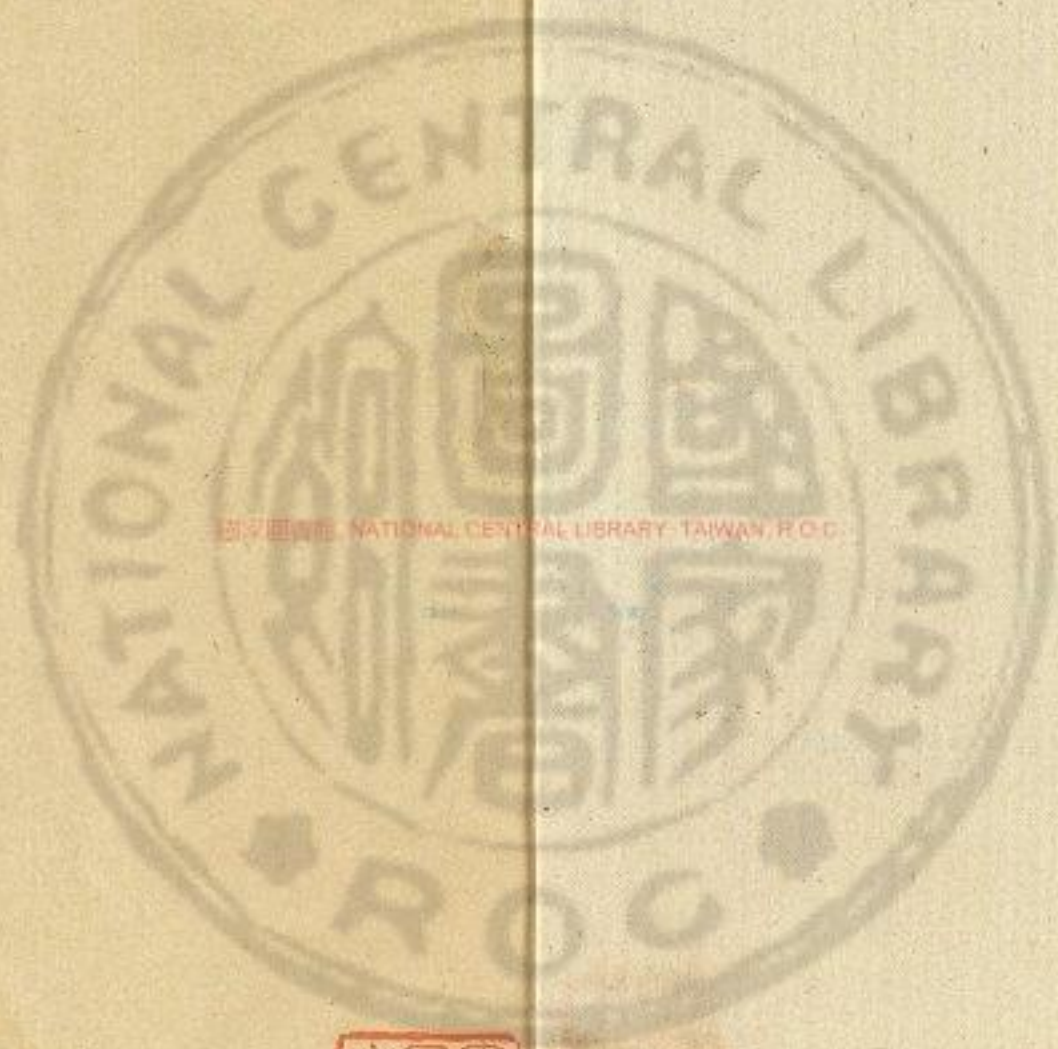


子部  
子各鬼  
沈氏海日樓藏書  
木抄精裝

三卷  
三冊

附註  
通經修檢  
總表能共  
分

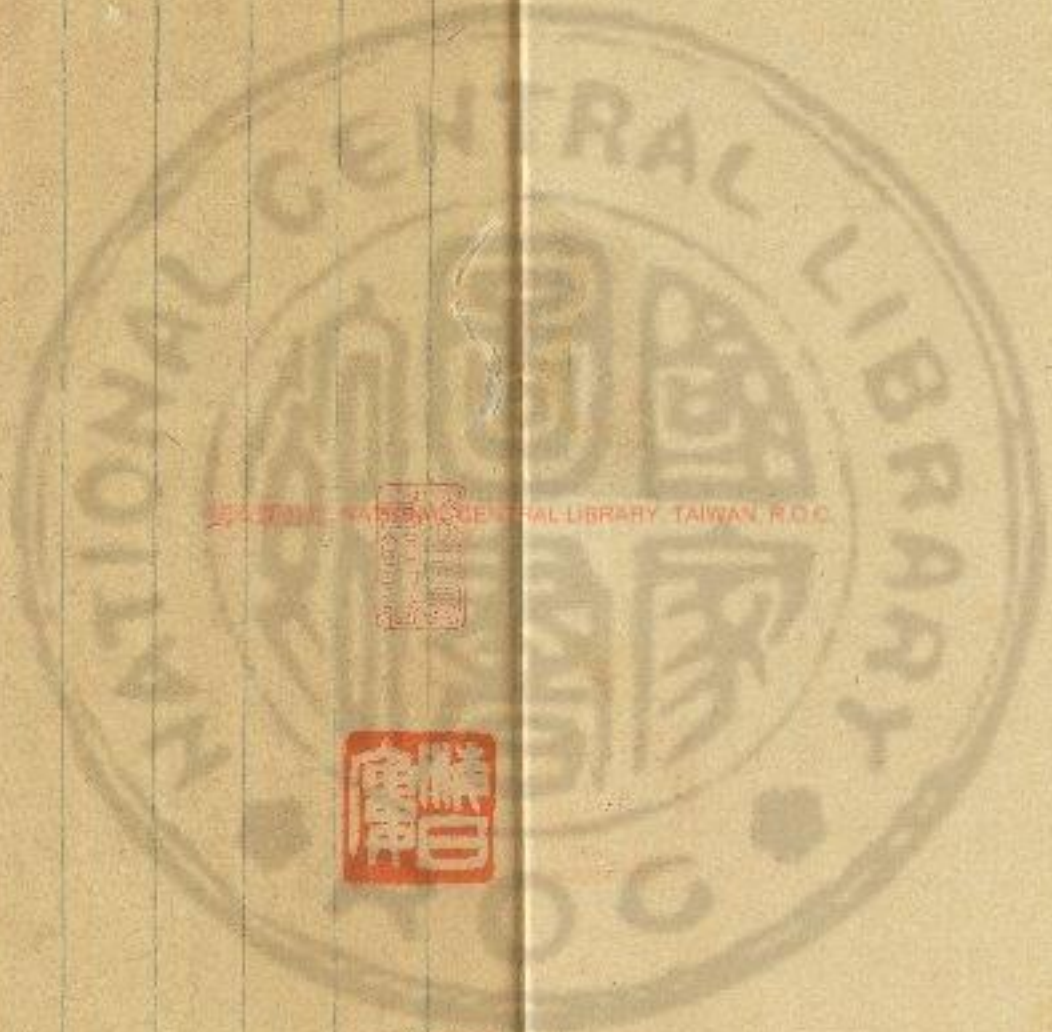




國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館 國家圖書館  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY-TAIWAN, R.O.C.







TAIPEI TAIWAN R.O.C.





鬼谷子

隋書經籍志鬼谷子三卷皇甫謐注鬼谷子楚人也  
周世隱於鬼谷梁有陶弘景注三卷又有樂臺注三  
卷從橫者所以明辯說善辭令以通上下之志者也  
漢書以為本出行之之官受命出疆臨事而制故曰  
誦詩三百使於四方不能專對雖多亦奚以為周官  
掌文以節與幣巡邦國之諸侯及萬姓之聚導王之  
德意志慮使辟行之而和諸侯之好達萬民之說諭





以九稅之利九儀之親九牧之維九禁之難九戎之  
威是也佞人為之則便辭利口傾危變詐至於賊害  
忠信覆亂邦家監修國史趙國公長孫無忌等撰  
上

高似孫曰戰國之事危矣士有挾雋異豪偉之氣求  
騁乎用其應對酬酢變詐激昂以自放於文章見於  
頃挫險怪離合揣摩者其辭又極矣鬼谷子書其智  
謀其數術其變譎其辭談蓋出於戰國諸人之表夫

一闢一闔易之神也一翕一張老氏之幾也鬼谷之  
術往注有得於闔闢翕張之外神而明之蓋至於自  
放潰裂而不可禦予嘗觀諸陰符矣窮天之用賊人  
之私而陰謀詭秘有金匱韜略之所不可該者而鬼  
谷盡得而泄之其亦一代之雄乎按劉向班固錄書  
無鬼谷子隋志始有之列於縱橫家唐志以為蘇秦  
之書然蘇秦所記以為周時有豪士隱者居鬼谷自  
號鬼谷先生無鄉里族姓名字今攷其言有曰世無



常貴事無常師又曰人動我靜人言我聽知性則寡  
累知命則不憂凡此之類其為辭亦卓然矣至若盛  
神養志諸篇所謂中稽道德之祖散入神明之蹟者  
不亦幾乎邵璞登樓賦有曰揖首陽之二老招鬼谷  
之隱士又遊僊詩曰青溪千餘仞中有一道士借問  
此阿誰云是鬼谷子可謂慨想其人矣徐廣曰潁川  
陽城有鬼谷注其書者樂臺皇甫謐陶弘景尹知章

知章  
唐人

鬼谷子卷上

靈樞任先生復闕

嚴元此竟極正

信

捭闔第一

捭撥動也闔閉藏也凡與人之言  
道或撥動之令有言示其同也或

開藏之令自  
言示其異也

粵若稽古聖人之在天地間也

若順稽考也聖人在天地間觀人設教必順考古

道而為之

為衆生之先

首出萬物以前人用先知覺後知用先覺覺後覺



常貴事無常師又曰人動我靜人言我聽知性則寡  
累知命則不憂凡此之類其為辭亦卓然矣至若盛  
神養志諸篇所謂中稽道德之祖散入神明之蹟者  
不亦幾乎邵璞登樓賦有曰揖首陽之二老招鬼谷  
之隱士又遊僊詩曰青溪千餘仞中有一道士借問  
此阿誰云是鬼谷子可謂慨想其人矣徐廣曰潁川  
陽城有鬼谷注其書者樂臺皇甫謐陶弘景尹知章

知章  
唐人

鬼谷子卷上

靈紀 何先生復闕

嚴元此竟極正

信

捭闔第一

捭撥動也闔閉藏也凡與人之言  
道或撥動之令有言示其同也或

閉藏之令自  
言示其異也

粵若稽古聖人之在天地間也

若順稽考也聖人在天地間觀人設教必順考古

道而為之

為衆生之先

首出萬物以前人用先知覺後知用先覺覺後覺



故為衆生先也

觀陰陽之開闔以命物

陽開以生物陰闔以成物生成既著須立名以命之也

知存亡之門戶

不忘亡者存有其存者亡能知吉凶之先見者其唯知機乎故曰知存亡之門戶也

籌策萬類之終始達人心之理見變化之朕焉

萬類之終始人心之理變化朕迹莫不朗然玄悟而無幽不測故能籌策達見焉朕迹也

而守司其門戶

司至守也門戶即上存亡之門戶也聖人既達物理終始知存亡之門戶能守而司之令其背亡而趣存也

故聖人之在天下也自古至今其道一也

莫不背亡而趣存故曰其道一也



變化無窮各有所歸

其道雖一所行之不同故曰變化無窮然有條而不  
紊故曰各有所歸也

或陰或陽或柔或剛或開或閉或弛或張

此二言者法象各異施教不同

是故聖人一守司其門戶審察其所先後

政教雖殊至於守司門戶則一故審察其所宜先  
者先行所宜後者後行也

度權量能校其伎巧短長

權謂權謀能謂材能伎巧謂百工之役言聖人之  
用人必量度其謀能之優劣校考其伎巧之長短  
然後因材而用任之也

夫賢不肖智愚勇怯仁義有差乃可擇乃可闔乃可  
進乃可退乃可賤乃可貴無為以牧之

言賢不肖智愚勇怯材性不同各有差品賢者可  
擇而同之不肖者可闔而異之智之與勇可進而



貴之愚之與怯可退而賤之賢愚各當其分股肱  
盡其力但恭已無為牧之而已矣

審定有無與其實虛隨其嗜欲以見其志意

言任賢之道必審定其材術之有無性行之虛實  
然後隨其嗜欲而任之以見其志意之真偽也

微排其所言而捍反之以求其實貴得其指闔而捍  
之以求其利

凡言事者則微排抑其所言撥動以反難之以求  
其實情實情既得又自閉藏而撥動之彼以求其  
所言之利何如耳

或開而示之或闔而閉之開而示之者同其情也闔  
而閉之者異其誠也

開而同之所以盡其情闔而異之所以知其誠也  
可與不可審明其計謀以原其同異

凡有所言有可有不可必明審其計謀以原其同  
異也



離合有守先從其志

謂其計謀雖離合不同但能有所執守則先從其志以盡之以知成敗之歸也

即欲捍之貴周即欲闔之貴密周密之貴微而與道相追

言撥動之貴其周徧閉藏之貴其隱密而此二者皆須微妙合於道之理然後為得也

捍之者料其情也闔之者結其誠也

料謂簡擇結謂繫束情有真偽故須簡擇誠或無終故須繫束也

皆既見其權衡輕重乃為之度數聖人因而為之慮權衡既陳輕重自分然後為之度數以制其輕重輕重因得所而為設謀慮使之道行也

其不中權衡度數聖人因而自為之慮

謂輕重不合於斤兩長短不充於度數便為廢物何所施哉聖人因是自為謀慮更求其反也



故捍者或捍而出之或捍而納之

謂中權衡者出而用之其不中者納而藏之也

闔者或闔而取之或闔而去之

誠者闔而取之不誠者闔而去之

捍闔者天地之道

闔戶謂之坤闔戶謂之乾故謂天地之道

捍闔者以變動陰陽四時開閉以化萬物縱橫

陰陽變動四時開閉以捍闔之道也縱橫謂廢起

也萬物或開以起之或闔而廢之

反出反覆反忤必由此矣

言捍闔之道或反之令出於彼或反之覆來於此

或反之於彼忤之於此皆從捍闔而生故曰必由

此也

捍闔道之大化說之變也必豫審其變化

言事無開闔則大道不化言說無變故開閉所以

化大道變言說事雖大莫不成之於變化故必繫



吉此大命繫焉  
正文字說文  
字說未相

大命  
吉凶繫焉

本命謂人秉此命王天下然此兩變化而起故曰吉由大命繫焉

口者心之門戶也心者神之主也

心固口宣故口者心之門戶也神為心用故心者神之主也

志意喜欲思慮智謀此皆由門戶出入

凡此八者皆往來於口中故曰由門戶出入也

故關之以捍闔制之以出入捍之者關也言也陽也

闔之者閉也默也陰也

言八者若無開閉事或不節故關之以捍闔者所

以制其出入開言於外故曰陽也閉情於內故曰

陰也

陰陽其和終始其義

開閉有節故陰陽和先後合宜故終始其義

故言長生安樂富貴尊榮顯名譽愛好財利得意喜

欲為陽曰始

凡此皆欲人之生故曰始曰陽



故言死亡憂患貧賤苦辱棄損亡利失意有害刑戮  
誅害為陰曰終

凡此皆欲人之死故曰陰曰終

諸言法陽之類者皆曰始言善以始其事諸言法陰  
之類者皆曰終言惡以終為謀

謂言說者有於陰言之有於陽言之聽者宜知其

然也

押闔之道以陰陽試之

謂或撥動之或閉藏之以陰陽之言試之則其情

慕可知也

故與陽者依崇高與陰者依卑小

謂與情陽者言高以引之與情陰者言卑以引之

以下求小以高求大

陰言卑小故曰以下求小陽言崇高故曰以高求

大

由此言之無所不出無所不入無所不可



陰陽之理盡小大之情得故出入皆出入皆可可何所不可乎

可以說人可以說家可以說國可以說天下

無所不可故所說皆可也

為小無內為大無外

盡陰則無內盡陽則無外

益損去就倍反皆以陰陽御其事

以道相成曰益以事相賊曰損義舉曰去志同曰

就去而遂絕曰倍去而復來曰反凡此不出陰陽

之情故曰皆以陰陽御其事也

陽動而行陰止而藏陽動而出陰隨而入陽還終始陰

陰極反陽

此言上下相成由陰陽相生也

以陽動者德相生也以陰靜者形相成也以陽求陰

苞以德也以陰結陽施以力也

此言上以爵祿養下下以股肱宣力



陰陽相求由捍闔也

上下所以能相求者由開閉而生也

此天地陰陽之道而說人之法也

言既體天地象陰陽故其法可以說大也

為萬事之先是謂圓方之門戶

天圓地方上下之象也理盡開閉然後生萬物故

為萬事先上下之道自此出入故曰圓方之門戶

君也方也  
反應第二  
聽言之道或有不合必反以難  
之彼因難以更思必有以應也

古之大化者乃與無形俱生

大化者謂古之聖人以大道化物也無形者道也

動必由道故曰無形俱生也

反以觀往覆以驗來反以知古覆以知今反以知彼

覆以知已

言大化聖人稽衆捨已舉事重慎反覆詳驗欲以

知來先以觀往欲以知今先以考古欲以知彼先

度於已故能舉無遺策動必成功



動靜虛實之理不合乎今反古而求之

動靜由行止也虛實由真偽也其理不合於今必反求於古者也

事有反而得覆者聖人之意也

事有不合反而求彼翻得覆會於此成此在於考彼契今由於求古斯聖人之意也

不可不察

不審則失之於幾故不可不察也

人言者動也已默者靜也因其言聽其辭

以靜觀動則所見審因言觀辭則所得明

言有不合者反而求之其應必出

謂言者或不合於理未可即斥但反而難之使自求之則契理之應怡然自出也

言有象事有比其有象比以觀其次

應理既出故能言有象事有比前事既有象比更當觀其次令得自盡象謂法象比謂比例



象者象其事比者比其辭也以無形求有聲

理在玄微故無形也無言則不彰故以無言求有聲、即言也比謂比類也

其釣語合事得人實也

得魚在於投餌得語在於發端發端則語應投餌則魚來故曰釣語、則事合故曰合事明試在於敷言故曰得人實也

其張置網而取獸也多張其會而同之道合其事彼自出之此釣人之網也

張網而同之彼獸自得道合其事彼理自出理既彰聖賢斯辨雖欲自隱其道無由故曰釣人之網也

常持其網驅之其言無比乃為之變

持釣人之網驅令就職事也或乖彼遂不言無比如此則為之變常易網更有以勇之者矣以象動之以報其心見其情隨而牧之



此言其變也報猶合也謂更開法象以動之既合其心其情可見因隨其情而牧養也

已反徃彼覆來言有象比因而定基

已反徃以求彼彼必覆來而就職則奇策必申故言有象比則口無擇言故可以定邦家之基矣  
重之襲之反之覆之萬事不失其辭

謂象比之言既可以定基然後重之襲之反之覆之皆謂再三詳審不容謬妄故能萬事允愜無復失其辭者也

聖人所誘愚智事皆不疑

聖人誘愚則閉藏之以知其誠誘智則撥動之以盡其情感得其實故事皆不疑也

故善反聽者乃變鬼神以得其情

言善反聽者乃坐忘遺鑒不思玄覽故能變鬼神以得其情洞幽微而冥夫會鬼神本密今則不能故曰變也



其變當也而收之審也

言既變而當理然後收之道審也

收之不審得情不明得情不明定基不審

情明在於審收故不審則不明審基在於情明故不明則不審

變象比必有反辭以還聽之

謂言者於象比有變必有反辭以難之令其先說我乃還靜以聽之

欲聞其聲反默欲張反賧欲高反下欲取反與

此言反聽之道有以誘致之故欲聞彼聲我反靜默欲彼開張我反賧欲彼高大我反卑下欲彼收取我反施與如此則物情可致無能自隱也

欲開情者象而比之以收其辭同聲相呼實理同歸

欲開彼情先設象比而動之彼情既動將欲生辭徐：收養令其自言譬猶鶴鳴于陰聲同必應故能以實理相歸也



或因此或因彼或以事上或以牧下

謂所言之事或因此發端或因<sub>彼</sub>此發端其事有可  
以事上可以牧下者也

此聽真偽知同異得其情詐也

謂真偽同異情詐因此上事而知也

動作言默與此出入喜怒由此以見其式

謂動作言默莫不由情與之出入至於或喜或怒  
亦由此情以見其式也

皆以先定為之法則

謂上下者皆以先定其情然後法則可為

以及求覆觀其所託故用此者

反於彼者所以求覆於此因以觀彼情之所託此  
謂信也知人在於見情故言用此也

已欲平靜以聽其辭察其事論萬物別雄雌

謂聽言之道先自平靜既得其辭然後察其事或  
論序萬物或分別雄雌也



雖非其事見微知類

謂所言之事雖非時要然觀此可以知微故曰見

微知類也

若探人而居其內量其能射其意也符應不失如騰蛇之所指若羿之引矢

聞其言則可知其情故若探人而居其內則情原必盡故量能射意乃無一失若合符契騰蛇所指禍福不差羿之引矢命處輒中聽言察情不異於此故以相况也

故知之始已自知而後知人也

知人者智自知者明智從明生明能生智故欲知人必須自知也

其相知者若比目之魚見形也若光之與影也

我能知已彼須我知必兩得之然後聖賢道合故

若比目之魚聖賢合則理自彰猶光生而影見也其察言也不失若磁石之取鐵舌之取燔骨



以聖察賢復何所失故若磁石之取鐵舌之取燭

骨也

其與人也微其見人也疾

聖賢相與其道甚微不移寸陰見情甚疾

如陰與陽如陽與陰如圓與方如方與圓

上下之道取類股肱比之一體其未尚矣故其相成也如陰與陽其相形也指圓與方

未見形圓以道之既形方以事之

謂嚮晦入息未見之時當以圓道導之亦既出潛離隱見形之後即以才職任之

進退左右以是司之

此言用人之道或升進或黜退或貶左或崇右一惟上圓下方之理故曰以是道司之

已不先定牧人不正

方圓進退若不先定則於牧人之理不道其正也

事用不巧是謂亡情失道



用事不巧則操末續顛圓鑿方柄情道兩失故曰忘情失道也

已審先定以牧人策而無形容莫見其門是謂天神

已能審定以之牧人至德潛暢玄風遠扇非形非

容無門無戶見形而不及道日用而不知故謂之

天神也

內捷第三

捷者持之令固也言上下之文必由情相得然後結固而不離

君臣上下之事有遠而親近而疏

道合則遠而親情乖則近而疏

就之不用去之反求

非其意則就之而不用順其事則去之而反求

日進前而不御遠聞聲而相思

分違則日進前而不御理契則遠聞聲而相思

事皆有內捷素結本始

言或有遠之而相親去之反求聞聲而思者皆由

內合相待素結其始故曰皆有內捷素結本始也



或結以道德或結以黨友或結以財貨或結以采色  
結以道德謂以道德結連於君若之臣名為臣實  
為師也結以黨友謂以友道結連於君王者之臣  
名為臣也實為友也結以貨財結以采色謂若桀  
紂之臣費仲惡來之類是也

用其意欲入則入欲出則出欲親則親欲疏則疏欲  
就則就欲去則去欲求則求欲思則思

自入出已下八事皆用臣之意隨其所欲故能固  
志於君物莫能聞也

若蚨母之從其子也出無間入無朕獨往獨來莫之  
能止

蚨母螻蛄也似蜘蛛在穴中有蓋言蚨母養子以  
蓋覆穴出入往來初無間朕故物不能止之今內  
捷之臣委曲從君以自結固無有間隙亦猶是也

內者進說辭捷者捷所謀也

說辭既進內結於君故曰內者進說辭也度情為



謀君不持而不捨故曰捷者捷所謀也

故遠而親者有陰德也近而疏者志不合也

陰德謂陰私相德也

就而不用者策不得也去而反求者事不中來也

謂所言當時未合事過始駭故曰中威事也

日進前而不御者施不合也遠聞聲而相思者合於

謀待決事也

謂所行合於己謀待之以決其事故曰遙聞聲而

相思也

故曰不見其類而說之者見逆不得其情而說之者

見非

言不得其情類而說之者必北轅適楚陳軫遊秦

所以見非逆也

得其情乃制其術

得其情則鴻遇長風魚縱大壑沛然莫之能禦故

能制行其術也



此用可出可入可捷可開

此用者謂其情也則出入自由捷開任意也

故聖人立事以此先知而捷萬物

言以得情立事故能先知可否萬品所以結固而不離者皆由得情也

由夫道德仁義禮樂計謀

由夫得情故能行其仁義道德以下事也

先取詩書混說損益議論去就

混同也謂先考詩書之言以同己說然後損益時事議論去就也

欲合者用內欲去者用外

內謂情內外謂情外得情自合失情自去此蓋理之常也

外內者必明道數揣策成事見疑訣之

言善知內外者必明識道術之數預揣成事見疑能決也



策無失計立功建德

既能明道術故策無失計故策無失計乃立功建德也

治民入產業曰捷而內合

理君臣之名使上下有序入賦稅之業使遠近無差上下有序則職分明遠近無差則徭役簡如此則為國之基故曰捷而內合也

上暗不治下亂不寤捷而反之

上暗不治其任下亂不寤其萌如此天下無邦域中曠主魚昧者可行其事侮已者由是而興故曰捷而反之也

內自得而外不留說而飛之

言自賢之主自以所行為得而外不留賢者之說如此者則為作聲譽而飛揚之以釣觀其心也若命自來已迎而御之

君心既善已必自有命來召已能迎而御之以行



其志也

若欲去之固危與之

翔而後集意欲去之固將危與之辭矣

環轉因化莫知所為退為大儀

去就之際反覆量宜如首環之轉因彼變化雖傍

者莫知其所為如是而退可謂全身大儀儀者法

也

抵巇第四

抵擊實也巇罅隙也牆崩因隙器壞因罅而擊實之則牆不敗若不可救因而賒之更有所營置人事亦猶是也

物有自然事有合離

此言合離若乃自然之理

有近而不可見遠而可知近而不可見者不察其辭

也遠而可知者反往以驗來也

察辭觀行則近情可見反往驗來則遠事可知古

猶今也反考往古則可驗來故曰反往以驗來也

巇者罅也罅者澗也澗者成大隙也



隙大則崩毀將至故宜有以抵之也

戰始有朕可抵而塞可抵而却可抵而息可抵而匿  
可抵而得此謂抵戰之理也

朕者隙之將兆謂其微也自中成者可抵而塞自  
外成者可抵而却自下生者可抵而息其萌微者  
可抵而匿都不可治者可抵而得深知此五者然  
後善抵戰之理也

事之危也聖人知之獨保其用身因化說事通達計謀  
以識細微

形而上者謂之聖人故危兆纔形朗然先覺既明  
且哲故獨保其用也因化說事隨機運術通達計  
謀以經緯識微而預防之也

經起秋毫之末揮之於太山之本

漢高祖以布衣登皇帝位殷湯由百里而馭萬邦  
經始也揮動也

其施外兆萌牙孽之謀皆由抵戰抵戰隙為道術用



言化政施外兆萌芽孽之時託聖謀而計起蓋由善抵熾之理故能不失其機然則熾隙既發乃可行道術故曰抵熾隙為道術也

天下分錯上無明主公侯無道德則小人讒賊賢人不用聖人竄匿貪利詐偽者作君臣相惑土崩瓦解而相伐射父子離散乖亂反目是謂萌芽熾罅

此謂亂政萌芽為國之熾罅伐射謂相攻伐而激射也

聖人見萌芽熾罅則抵之以法世可以治則抵而塞之不可治則抵而得之或抵如此或抵如彼或抵反之或抵覆之

如此謂抵而塞之如彼謂抵而得之反之謂助之為理覆之謂因取其國

五帝之政抵而塞之三王之事抵而得之

五帝之政世間猶可理故曰抵而塞之是以有禪讓之事三王之事世間不可理故曰抵而得之是



以有征伐之事也

諸侯相抵不可勝數當此之時能抵為右

謂五伯時右由上也

自天地之合離終始必有罅隙不可不察也

合離謂否泰言天地之道正觀尚有否泰為之罅

隙又况於人乎故曰不察也

察之以揲闔能用此道聖人也

揲闔亦否泰也體大道以經人事者聖人也

聖人者天地之使也

後天而奉天時故曰天地之使也

世無可抵則深隱而待時有可抵則為之謀可以

上合可以檢下

上合謂抵而塞之助時為治檢下謂抵而得之東

手歸已也

能因能循為天地守神

言能因循此道則大寶之位可居故能為天地守



其神祀也

鬼谷子卷上

國立中央圖書館



鬼谷子

靈抱任嚴儀能三先生校正

卷中



鬼谷子卷中

飛箝第五

飛謂作聲譽以飛揚之箝謂牽持  
滅令不得脫也言取人之道須  
作聲譽以飛揚之彼必露情竭志而無隱  
然後因其所好牽持滅令不得轉移也

凡度權量能所以徵遠來近

凡度其權略量其材能為遠作聲譽者所以徵遠  
而來近也謂賢者所在或遠或近以此徵來若燕  
昭尊隗即其事也

立勢而制事必先察同異別是非之語



言遠近既至乃立賞罰之勢制能吾之事事勢既立必先察黨與之同異別言語之是非

見內外之辭知有無之數

外謂淳虛內謂情實有無謂道術能否又必見其情偽之辭知其能否之數也

訣安危之計定親疎之事

既察同異別是非見內外知有無然後與之訣安危之計定親疎之事則賢不肖可知也

然後乃權量之其有隱括乃可徵乃可求乃可用

權之所以知其輕重量之所以知其長短輕重既分長短既形乃施隱括以稱其曲直如此則徵之亦可求之亦可用之亦可

引<sup>別</sup>鈞箝之辭飛而箝之

鈞謂誘致其情言人之材性各有差品故鈞箝之辭各有等級故引鈞箝之辭內惑而得其情曰鈞外譽而得其情曰飛得情即箝持之令不得脫移



故曰鈎箝故曰飛鈎箝

鈎箝之語其說辭也乍同乍異

謂說鈎箝之辭或捧而同之或合而異之故曰乍同乍異也

其不可差者或先徵之而後重累

不可差謂鈎箝之辭所不能動如此必先命徵召之重累者謂其人既至然後狀其材所有其人既至然後都狀其材術所有知其所能人或因此從化者也

或先重以累而後毀之

或有雖都狀其所有猶未從化然後就其材術短者訾毀之人或過而從之言不知化者也

或以重累為毀或以毀為重累

或有狀其所有其短自形此以重累為毀也或有歷說其短材術便著此以毀為重累也為其人難動故或重累之訾毀之所以驅誘令從化也



其用或稱財貨琦瑋珠玉璧白米色以事之

其用謂人既從化將用之必先知其性行好惡動以貨財米色者欲知其人貪廉也

或量能立勢以鈎之

量其能之優劣然後立去就之勢以鈎其情以知

智謀也

或伺候見峒而箝之

謂伺波行事見其峒而箝持之以知其勇怯也

其事用抵巇

謂此上事用抵巇之術而為之

將欲用之於天下必度權量能見天時之盛衰制地形之廣狹坦嶮之難易人民貨財之多少諸侯之交孰親孰疎孰愛孰憎

將用之於天下謂用飛箝之術輔以帝王度量能欲知帝王材能可稱稱成否天時盛衰地形廣狹人民多少又欲知天時地利人和合其恭否諸侯



之交親踈愛憎又欲知從否之衆寡

心意之慮懷審其意知其所好惡乃就說其所重以  
飛箝之辭鉤其所好以箝求之

好之可以好之

最重者而說  
好好乃箝而

求之所好不違則何說而不行哉

用之於人則量智能權材力料氣勢為之樞機飛以  
迎之隨之以箝和之以意宣之此飛箝之綴也

用之於人謂用飛箝之術於諸侯也量智能料氣  
勢者亦欲知其智謀能否也樞所以主行之動靜  
機所以主弩之放發言既知其諸侯智謀能否然  
後立法鎮其動靜制其放發猶樞之於行機之於  
弩或先而逐之或後而隨之皆箝其情以和之用  
其意以宣之如此則諸侯之權可得而執已之恩  
又得而固故曰飛箝之綴也謂用飛箝之術連於  
人也



之交親踈愛憎又欲知從否之衆寡

心意之慮懷審其意知其所好惡乃就說其所重以  
飛箝之辭鉤其所好以箝求之

既審其慮懷知其好惡然後就其所最重者而說  
之又以飛箝之辭鉤其所好既知其所好好乃箝而  
求之所好不違則何說而不行哉

用之於人則量智能權材力料氣勢為之樞機飛以  
迎之隨之以箝和之以意宣之此飛箝之綴也

用之於人謂用飛箝之術於諸侯也量智能料氣  
勢者亦欲知其智謀能否也樞所以主行之動靜  
機所以主弩之放發言既知其諸侯智謀能否然  
後立法鎮其動靜制其放發猶樞之於行機之於  
弩或先而逐之或後而隨之皆箝其情以和之用  
其意以宣之如此則諸侯之權可得而執已之恩  
又得而固故曰飛箝之綴也謂用飛箝之術連於  
人也



用於人則空往而實來綴而不失以究其辭可箝而  
從可箝而橫可引而東可引而西可引而南可引  
而北可引而反可引而覆

用於人謂以飛箝之術任任使人也但以聲譽揚  
之故曰空往彼則開心露情歸附於己故曰實來  
既得其情必綴而勿失又令敷奏以言以究其辭  
如此則從橫東西南北反覆惟在己之箝引無思  
不服也

雖覆能復不失其度

雖有覆敗必能復振不失其節度此箝之終也

忤合第六

大道既隱正道不得坦然而行故  
將合於此必忤於彼令其不疑然

後可行其意即伊  
呂之去就是也

凡趨合倍反計有適合

言趨合倍反雖參差不齊然後施之計謀理乃適

合也

化轉環屬各有形勢反覆相求因事為制



言信反之理隨化而轉如連璣之屬然其去就各有形勢或反或覆理自相求莫不因彼事情為之立制也

是以聖人居天地之間立身御世施發揚聲明名也必因事物之會觀天時之宜因之所多所少以此先知之與之轉化

所多所少謂政教所宜多所宜少也既知多少所宜然後為之增減故曰以此先知謂用倍反之理知之也轉化謂轉變以從化也

世無常貴事無常師

能仁為貴故無常貴立善為師故無常師

不聽

稽之言不聽故無所聽

於事必成於謀必合如此者與眾立之推以為主也

也



言信反之理隨化而轉如連璣之屬然其去就各有形勢或反或覆理自相求莫不因彼事情為之立制也

是以聖人居天地之間立身御世施發揚聲明名也必因事物之會觀天時之宜因之所多所少以此先知之與之轉化

所多所少謂政教所宜多所宜少也既知多少所宜然後為之增減故曰以此先知謂用信反之理知之也轉化謂轉變以從化也

世無常貴事無常師

能仁為貴故無常貴立善為師故無常師

聖人常為無不為所聽無不聽

善必為之故無不為無稽之言不聽故無所聽成於事而合於計謀與之為主

於事必成於謀必合如此者與衆立之推以為主也



合於彼而離於此計謀不兩忠

合於彼必離於此是其忠謀不得兩施也

必有反忤反於是忤於彼忤於此反於彼其術也

既有不兩施宜行反忤之術反忤者意欲反合於

此必行忤於彼忤者設疑其事令昧者不知覺其

事也

用之天下必量天下而與之用之國必量國而與之

用之家必量家而與之用之身必量身材能氣勢

而與之大小進退其用一也

用之者謂反忤之術量者謂其事業有無與謂與

之親凡行忤者必稱其事業所有而親媚之則暗

主無從而覺故得行其術也所行之術雖有大小

進退之異然而至於釋事揚規則一故曰其用一

也

必先謀慮計定而後行之以飛箝之術

將行反忤之術必須先定計謀然後行之又用飛



筮之術以彌縫之也

古之善背向者乃協四海包諸侯忤合之地而化轉之然後以之求合

言古之深識背向之理者乃合同四海兼并諸侯驅置忤合之地然後設法變化而轉移之衆心既從乃求其真主而與之合也

故伊尹五就湯五就桀然後合於湯呂尚三就文王三入殷而不能有所明然後合於文王

伊尹所以就桀紂者以忤之令不疑彼既不疑然後得合於其真主矣

此知天命之筮故歸之不疑也

以天命系於殷湯文王故二臣歸二主不疑也

非至聖人達奧不能御世不勞心若思不能原事不悉心見情不能成名材不惠不能用兵忠實無真不能知人故忤合之道已必自度材能知睿量長短遠近孰不如



夫忤合之道不能行於勝已而必用之於不我若  
故知誰不如然後行之也

乃可以進乃可以退乃可以縱乃可以橫

既行忤合之道於不如已者則進退縱橫唯吾所  
欲耳

揣篇第七

古之善用天下者必量天下之權而揣諸侯之情量  
權不審不知強弱輕重之稱揣情不審不知隱匿  
變化之動靜何謂量權曰度於大小謀於衆寡稱  
貨財之有無料人民多少饒乏有餘不足幾何辯  
地形之險易孰利孰害謀慮孰長孰短君臣之親  
疎孰賢孰不肖與賓客之知慮孰少孰多觀天時  
之禍福孰吉孰凶諸侯之親孰用孰不用百姓之  
心去就變化

孰安孰危孰好孰憎反側孰便能知如此者是謂權  
量



天下之情必見於權也善修量權其情可得而知之知其情而用之者何適而不可哉

揣情者必以其甚喜之時往而極其欲也其有欲也不能隱其情必以其甚懼之時往而極其惡也其有惡也不能隱其情不能隱情欲必失其變

夫人之情甚喜則所欲者甚懼則所惡彰故因其彰著而往極之惡欲既極則其情不隱是以情欲因喜懼之變而失也

感動而不知其變者乃且錯其人勿與語而更問所親知其所安

雖因喜懼之時以欲惡感動尚不知其變如此者乃且置其人無與之語徐更問斯人之所親則其情欲所安可知也

夫情變於內者形見於外故常必以其見者而知其隱者此所謂測深揣情

夫情貌不差內變者必見外貌故常以其外見而



知其內隱觀色而知情者必用此道此所謂測深  
揣情也

故計國事者則當審權量說人主則當審揣情謀慮  
情欲必出於此

審權量則國事可計審揣情則人主可說至於謀  
慮情欲皆揣而後行故曰謀慮情欲必出於此也

乃可貴乃可賤乃可重乃可輕乃可利乃可害乃可  
成乃可敗其數一也

言審於揣術則貴賤成敗唯已所制無非揣術所  
為故曰其數一也

故雖有先王之道聖智之謀非揣情隱匿無所索之  
此謀之大本也而說之法也

先王之道聖智之謀雖弘曠玄妙若不兼揣情之  
術則彼之隱匿從何而求之然則揣情者乃成謀  
之本而說之法制也

常有事於人人莫先先事而至此最難為



挾揣情之術必色獨見之明故有事於人人莫能  
先也又能幾盡變故先事而至自非體玄極妙則  
莫能為此矣故曰此難為者也

故曰揣情最難守司言必時其謀慮

人情險於山川難於知天今欲揣度而守司不亦  
難乎故曰揣情最難守司謀慮出於人情必當知  
其時節此其所以最難也

故觀蝸飛蠕動無不有利害可以生事美生事者幾  
之勢也

蝸飛蠕動微重耳亦猶懷利害之心故順之則喜  
悅逆之則勃怒况於人乎况於鬼神乎是以利害  
者理所不能無順逆者事之所必行然則順之招  
利逆之致害理之常也觀此可以成生事之美生  
事者必審幾微之勢故曰生事者幾之勢也

此揣情飾言成文章而後論之也

言既揣其情然後修飾言語以導之故說辭必使



成文章而后可論也

摩篇第八

摩之符也者內符者揣之主也

謂揣知其情然後以其所欲摩之故摩為揣之術  
內符者謂情欲動於內而符驗見於外揣者見外  
符而知內情故曰符為揣之主也

用之有道其道必隱

揣者所以度其情慕摩者所以動而內符用揣摩  
者必先定其理故曰用之有道然則以情度情  
本潛密故曰其道必隱也

微摩之以其所欲測而探之內符必應其應也必有  
為之

言既揣知其情所趨向然後以其所欲微而摩之  
得所欲而情必動又測而探之如此則內符必應  
內符既應必欲為其所為也

故微而去之是謂塞竅匿端隱貌逃情而人不知故



能成其事而無患

君既不為事必可成然後從之臣事貴於無成有終故漸而去之爾若已不同於此計令功歸於君如此可謂塞窳匿端隱貌逃情。逃而窳塞則人何從而知之人既不知所以生其所備姘故能成事而無患也

摩之在此符之在彼從而應之事無不可

此摩甚微彼符自著觀者但覩其著而不見其微如此用之功專在彼故事無不可也

古之善摩者如操鈎而臨深淵餌而投之必得魚為故曰主事日成而人不知主兵日勝而人不是也

釣者露餌而藏鈎故魚不見鈎而可得賢者規功而隱摩故不人知摩而自服故曰主事由成而人不知也兵勝由於善摩。隱則無從而畏故曰主兵由勝而人不是也

聖人謀之於陰故曰神成之於陽故曰明



潛謀陰密日用不知若神道之不測故曰神也功成事遂煥然彰著故曰明也

所謂主事日成者積德也而民安之不知其所以利積善也而民道之不知其所以然而天下比之神明也

聖人者體道而後教參天地而施化韜光晦迹藏用顯仁故人安得而不知其所以利從道而不知其所以然故比之神明也

主兵日勝者常戰於不爭不費而民不知所以服不知所以畏而天下比之神明

善戰者絕禍於心習禁邪於未萌故以不爭為戰師旅不起故國用不費至德潛暢玄風遐扇功成事就百姓皆得自然故不知所以服不知所以畏比之於神明也

其摩者有以平有以正有以喜有以怒有以名有以行有以廉有以信有以利有以卑



凡此十者皆摩之所由而發言人之材性參差事  
務變化故摩者亦消息盈虛因幾而動之

平者靜也正者直也喜者悅也怒者動也名者發也  
行者成也廉者潔也信者明也利者求也卑者諂  
也

名貴發揚故曰發也行貴成功故曰成也

故聖人所獨用者衆人皆有之然無成功者其用之  
非也

言上十事聖人獨用以為摩而能成功立事然衆  
人莫不有所以用之非道不能成也

故謀莫難於周密說莫難於悉聽事莫難於必成此  
三者能之

謀不周密則失幾而害成說不悉聽則違順而生  
疑事不必成則正實而有廢皆有所難能任之而  
無難者惟聖人乎

故謀必欲周密必擇其所與通者說也故曰或結而



無隙也

為通者說謀必虛更如更后投水開流而納泉如  
此則何隙而可得故曰結而無隙也

夫事成必合於數故曰道數與時相偶者也

夫謀成必先考合於術數故道術時三者相偶合  
然後事可成而功業可立也

說者聽必合於情故曰情合者聽

進說而能令聽者其唯情合者乎

故物歸類抱薪趨火燥者先然平地注水濕者先濡  
此物類相應於勢譬猶是也此言內符之應外摩  
也如是

言內符之應外摩得類則應譬猶水流就濕火行  
就燥也

故曰摩之以其類焉有不相應者乃摩之以其欲焉  
有不聽者故曰獨行之道

善於摩者其唯聖人乎故曰獨行之道者也



夫幾者不晚成而不抱久而化成

見幾而作何晚之有  
功成不居何抱久之行此二者可以化天下

權篇第九

說之者說之也說之者資之也

說者說之於彼人也說之者有資於彼人也資取也

飾言者假之也假之者益損也

說者所以文飾言語但假借以求入於彼非事要也亦既假之須有損益故曰假之者損益之謂也

應對者利辭也利辭也輕也

謂彼有所問卒應而對之者但便利辭也辭務便利故所聽之夢自然利辭非至言也

成義者明之也明之者符驗也

覈實事務以成義理者欲明其真偽也真偽既明則符驗自符驗也言或反覆欲相卻也



難言者却論也却論者釣幾也

言或不合反覆相難所以却論前事也却論者必理精而事明幾微可得而盡之故曰却論者釣幾也求其深微曰釣也

佞言者諂而于忠

諂者先意承欲以求忠名故曰諂而于忠

諛言者博而于智

博者繁稱文辭以求智名故曰博而于智

平言者決而于勇

決者縱捨不疑以求勇名故曰決而于勇

戚言者權而于信

戚者憂也謂象憂戚而陳言也權者策選進謀以

求信名故曰權而于信

靜言者反而于勝

靜言者謂象清淨而陳言反者先分不足以窒非以求勝名故曰反而于勝



先意承欲者諂也繁稱文辭者悖也策選進謀者權也縱捨不宜者決先分不足而窒非者反也

已實不足不自知而內訟而反攻人之過窒他謂非如此者反也

故口者幾闕也所以閉情意也耳目者心之佐助也所以窺聞見姦邪故曰參調而應利道而動

口者所以發言語故曰口者幾闕也情意宜否在於機閑故曰所以閑閉情意也耳目者所以助心通理故曰心之佐助也心得耳目即能窺見間隙見彼姦邪故曰窺聞見姦邪耳心目三者調和而相應感則動必成功吉無不利其所無則以順道而動故曰參調而應利道而動者也

故繫言而不亂翱翔而不迷變易而不危者觀要得理

苟能觀要得理便可曲成不失故雖繫言紛葩不亂翱翔越道不迷變易改常而不危者也



故無見者不可示以五色無耳者不可告以五音  
五色為有目者施故無目不可得而示其五色五  
音為有耳者作故無耳不可得而告其五音此二  
者為下文分也

故不可以往者無所聞之也不可以來者無所受之  
也物有不通者故不事也

此不可以往說於彼者為彼暗滯無所可聞也彼  
所不來說於此者為此淺局無所可受也夫淺局  
之與暗滯常閉塞而不通故聖人不事也

古人有言曰口可以食不可以言言者有諱忌也衆  
口鑠金言有曲故也

口食可以肥百體故可食也口言或可以招百殃  
故不可以言也言者觸忌諱故曰有忌諱也金為  
堅物衆口能鑠之則以衆口有私曲故也故曰言  
有曲故也

人之情出言則欲聽舉事則欲成



可聽在於合彼可成在於順理此為下起端也  
是故智者不用其所短而用愚人之所長知者不用  
其所拙而用愚人之所工故不用也

智者之短不勝愚人之長故用愚人之長也智者  
之拙不勝愚人之工故用愚人之工也常能棄拙  
短而用工長故不用也

言其有利者從其所長也言其有害者避其所短也

人能從利之所長避害之所短故出言必見聰舉  
事必有成功也

故介蟲之悍也必以堅厚螫蟲之動也必以毒螫故  
禽獸之用其長而談者知用其用也

言介蟲之堅厚以自藏螫蟲之動也行毒螫以自  
衛此用其所長也故能自免於害至於他鳥獸莫  
不知用其長以自保全談者感此亦知其所用而  
用也

故曰辭言五曰病曰怨曰憂曰怒曰喜

怨一作恐



五者有一必失中和而不平暢

故曰病者感衰氣而不神也

病者恍惚故氣衰而不神也

怒者腸絕而無主也

怒者內動故腸絕而言無主也

憂者閉塞而不泄也

憂者快悒故閉塞而言不泄也

怒者妄動而不治也

怒者鬱勃故妄動而言不治也

喜者宣散而無一作妄也

喜者搖蕩故宣散而言無妄也

此五者精則用之利則行之

此五者既失於平常故用之在精而行之在利其

不精則廢而止之也

故與智者言依於博與拙者言依於辯與辯者言依

於要與貴者言依於勢與富者言依於高與貧者



言依於利與賤者言依於謙與勇者言依於敬與  
過者言依於銳此其術也而人常反之

此量宜發言之術也不達者反之則逆理而不免  
成於害也

是故與智者言將此以明之與不智者言將此以教  
之而甚難為也

與智者語將以其明斯術與不智者語以此術教  
之然人迷日日久教之不易故難為也

故言多類事多變故終日言不失其類故此不亂  
言者條流舛難故多類也事則隨時而化故多變

也若言不失類事亦不亂

終日不變而不失其主故智貴不妄

不亂故不妄故其主有常能令有常而不變者智  
之用也故其智可貴而不妄

聽貴聰智貴明辭貴奇

聽聰則真偽不亂智明則可否自分辭奇則是非



有證三者能行則功成事立故須貴之

謀篇第十

為人凡詐有道必得其所因以求其情

得其所因則其情可求見情而謀則事無不濟

審得其情乃立三儀三儀者曰上曰中曰下參以立

焉以生奇計不知其所擁始於古之所從

言審情之術必立上智中才下愚三者參以驗之

然後奇計可得而生奇計既生莫不通達故不知

其所擁敵然此奇計非自今也乃始於古之順道

而動者蓋從於順也

故鄭人之取玉也感司南之車為其不惑也夫度材

量能揣情者亦事之司南也故同情而俱相親者

其俱成者也同欲而相踈者其偏害者也

諸同情欲共謀立事若俱成後必相親若乃一

成一害後必相踈理之常也

同惡而相親者其俱害者也同惡而相踈者偏害者



也

同惡謂同為彼所惡後若俱害情必相親若乃全書  
理必相疎亦理之常也

故相益則親相損則疎其數衍也此所以察同異之  
分其類一也

同異之分用此而察

故墻壞於其隙木毀於其節斯蓋其分也

墻木毀由於隙節况於人事之變生於同異故曰  
斯蓋其分也

故變生於事：生謀：生計：生議：生說：生進  
進生退：生制固以制於事故百事一道而百度  
一數也

言事有本根各有從來譬之舟木因根而有枝條  
花葉故曰變隙然後生於事業生事業者必須計  
謀成計謀者必須儀說儀說必有當否故須進退  
之既有黜陟制須事以為法而百事百度何莫由斯



而至其道教一也

夫仁人輕貨不可誘以利可使出費勇士輕難不可懼以患可使據危智者達於數明於理不可損改以誠可示以道理可使立功是三才也

使輕貨者出費則費可全使輕難者據危則危可安使達數者立功則功可成總三才而用之可以光輝千里豈徒十二乘而已

故愚者易蔽也不肖者易懼也貪者易誘也是因事而裁之

以此三術取彼三短可以立事立功也謀者因事與慮宜知之而裁之故曰因事而裁之

故為強者積於弱也有餘者積於不足也此其道術行也

柔弱勝於剛強故積弱可以為強大宜若曲故積曲可以為直少則可以得衆故積不足可以為有餘然則以弱為強以曲為直以不足為有餘斯道



術之所行故曰道術行也

故外親而內踈者說內內親而外踈者說外

外陽相親而內實踈者說內以除其內踈內實相

親而外踈者說外以除其外踈也

故因其疑以變之因其見以然之

若內外無親而懷疑者則因其疑而變化之彼或

因見而有所見則因其所見而然之

因其說以要之因其勢以成之

既然見彼或有可否之說則因其說要結之可否

既形便有去就之勢則因其勢以成就之

因其惡以權之因其患以斥之

去就既成或有患患則因其惡也以權量之因其

患也為斥除之

摩而恐之高而動之

患惡既除或恃勝而驕者便切摩以恐懼之高危

以感動之



微而正之符而應之

雖恐動之尚不知變者則微有所引據以證之為設符驗以應之也

擁而塞之亂而惑之是謂計謀

雖有為設計據符驗尚不知變者此則或深不可救也使擁而塞之亂而惑之因抵而得之如此者可以計謀之用也

計謀之用公不如私之不如結之而無隙者也

公者揚于王庭名為聚訟莫執其咎其事難成私者不出門庭慎密無失其功可立故公不如私雖復潛謀不如與彼要結二人同心物莫之間欲求其隙其可得乎

正不如奇奇流而不止者也

正者循理守常難以速進奇者反經合義事同機發故正不如奇奇計一行則流通而不知止也故曰奇流而不止者也



故說人主者必興之言奇說人臣者必興之言私  
與人主言奇則非常之功可立與人臣言私則保  
身之道可全

其身內其言外者疏其身外其言深者危

身在內而言外泄者必見疎也身居外而言深切  
者必見危也

無以人之近所不欲而強之於人無以人之所不知  
而教之於人

謂其事雖近彼所不欲莫強與之將生恨怒也教  
人當以所知今反以人所不知教之猶以暗除暗  
豈為益哉

人之有好也學而順之人之有惡也避而諱之故陰  
道而陽取之也

學順人之所好避諱人之所惡但陰自為之非彼  
所逼彼必感悅明言以報之故曰陰道而陽取之  
也



故去之者繼之繼之者乘之

將欲去之必先聽繼令極其過惡過惡既極便可  
以法乘之故曰繼之者乘之也

貌者不美又不惡故至情托焉

貌者謂察人之貌以知其情也謂其人中和平淡  
見善不美見惡不非如此者可以至情托之故曰  
至情托焉

可知者可用也不可可知者謀者所不用也

謂彼情寬密可令知者可為用謀故曰可知者可  
用也其不寬密不可令知者謀者不為用謀也故  
曰不可知者謀者所不用也

故曰事貴制人而不貴見制於人制人者握權也見  
制於人者制命也

制命者言命為人所制也

故聖人之道陰愚人之道陽

聖人之道內陽而外陰愚人之道內陰而外陽



智者事易而不智者事難以此觀之亡不可以為存  
而危不可以為安然而無為而貴智矣

知者寬恕故易事愚者猜忌故難事然而不智必

有危亡之禍以其難事故賢者莫得申其計畫則

亡者遂亡危

其亡安其危

而貴智矣

智用於衆人之所不能知而能用於衆人之所不能

見

衆人所不能知衆人所不能見智獨能用之所以

貴於知矣

既用見可否擇事而為之所以自為也見不可擇事

而為之所以為人也

亦既因智先已而後人所見可否擇事為之將此

自為所不可見擇事而為之將此為人亦猶伯樂

教所親駕駘教所憎相千里也



智者事易而不智者事難以此觀之亡不可以為存  
而危不可以為安然而無為而貴智矣

知者寬恕故易事愚者猜忌故難事然而不智必  
有危亡之禍以其難事故賢者莫得申其計畫則  
亡者遂亡危者遂危欲求安存不亦難乎今欲存  
其亡安其危則他莫能為惟智者可矣故曰無為  
而貴智矣

智用於衆人之所不能知而能用於衆人之所不能

見

衆人所不能知衆人所不能見智獨能用之所以  
貴於知矣

既用見可否擇事而為之所以自為也見不可擇事  
而為之所以為人也

亦既用智先已而後人所見可否擇事為之將此  
自為所不可見擇事而為之將此為人亦猶伯樂  
教所親駕駘教所憎相千里也



故先王之道陰言有之曰天地之化在高與深聖人  
之制道在隱與匿非獨忠信仁義也中正而已矣

言先王之道貴於陰密尋古遺言證有此理曰天  
地之化唯在高深聖人之成道唯在隱匿所隱者  
中正自然合道非專在仁義忠信也故曰非獨忠  
信仁義也

道理達於此義者之則可與言

言謀者曉達道理能於此義達暢則可以語至而

極矣

由能得此則可以殺遠近之義

殺養也若能得此道之義則可以居大寶之位養  
遠近之人誘於仁壽義之域也

決篇第十一

為人凡決物必托於疑者善其用福惡其有患害至  
於誘也有有疑然後決故曰必托於疑者凡人之  
情用福則善有患則惡福患之理未明疑之所由



生故曰善其用福惡其有患然善於決疑者必誘  
得其情乃能斷其可否也

終無惑偏有利焉去其利則不受也奇之所託

懷疑曰惑不正曰偏決者能無惑偏行者乃有通  
濟然後福利生焉若乃去其福利則疑者不更其

決更使託意于奇焉趨異變常曰奇

若有利於善者隱托於惡則不受矣致踈遠

謂疑者本其利善而決者隱其利善之情反託之  
於惡則不受其決更致踈遠矣

故其有使失利其有使離害者此事之失

言上之二者或去利託於惡疑者既不更其決則  
所行固能通濟故有失利罹害之敗凡此皆決事  
之失也

聖人所以能成其事者有五有以陽德之者有以陰

賊之者有以蔽匿之者有以平素之者

聖人善變通窮物理凡所決事期於必成事成理



著者以陽德決之情隱言偽者以陰賊決之道成  
志疑者信誠決之姦小禍微者以蔽匿決之循常  
守故者以平素決之

陽勵於一言陰勵於二言平素樞機以用四者微而  
施之

勵勉也陽為君道故所言必勵於一一無為也陰  
為臣道故言必勵於二二有為也君道無為故以  
平素為主臣道有為故以樞機也為用言一也二  
也平素也樞機也四者其所施必精微而契妙然  
後事行而理不難塵笑

於是度以往事驗之來事參之平素可則決之

君臣既有定分然後度往驗來參以平素計其是  
非於理既可則為之決也

王公大人之事也危而美名者可則決之

危由高也事高而名美者則為決之

不用費力而易成者可則決之



所謂惠而不費故為決之

用力犯勤苦然而不得已而得之者可則決之

所謂知之所無奈何安之若命故為之決

去患者可則決之從福者可則決之

去患從福之人理之大順故為決之也

故夫決情定疑萬事之機以正亂治決成敗難為者

治亂以之正成敗之決失之毫厘差之千里拒機

之發榮辱之主故曰唯為

故先王乃用著龜者以自決也

夫以先王之聖智無所不通猶用著龜以自決說

自斯已下而可以專已自信不博謀於通識者哉

符言第十二

發言必驗有若符契故曰符言

所無奈何 去行無之者何

居位能安徐正

言則詳及人節度無不饒裕也

善與而不靜虚心平意以待傾損



所謂惠而不費故為決之

用力犯勤苦然而不得已而得之者可則決之

所謂知之所無奈何安之若命故為之決

去患者可則決之從福者可則決之

去患從福之人理之大順故為決之也

故夫決情定疑萬事之機以正亂治決成敗難為者

治亂以之正成敗之決失之毫厘差之千里拒機

之發榮辱之主故曰難為

故先王乃用著龜者以自決也

夫以先王之聖智無所不通猶用著龜以自決說

自斯已下而可以專已自信不博謀於通識者哉

符言第十二

發言必驗有若符契故曰符言

安徐正靜其被節無不肉

被及也肉肥也謂饒裕也言人若居位能安徐正

靜則所及人節度無不饒裕也

善與而不靜虛心平意以待傾損



言人君善與事結而不安靜者但虛心平意以待  
之傾損之期必至矣

有主位

主於位者安徐正靜而已

目貴明耳貴聰心貴智

目明則視無不見耳聰則聽無不聞心貴則思無  
不通是三者無擁則何措而非當也

以天下之目視者則無不見以天下之耳聽者則無  
不聞以天下之心慮者則無不知

昔在帝堯聰明文思光宅天下蓋用此道也

輻湊並進則明不可塞

夫聖人不自用其聰明思慮而任之天下故明者  
為之視聰者為之聽智者為之謀若雲從龍風從  
虎沛然而莫之禦輻湊並進不亦宜乎若日月照  
臨其可塞哉故曰明不可塞也

有主明



主於明者以天下之目視也

德之術曰勿堅而拒之

崇德之術在於恢弘博納山不讓塵故能成其高  
海不辭流故能成其深聖人不拒衆故能成其大  
故曰勿堅而拒之也

許之則防守拒之則閉塞

言許而容之則衆必歸而防守拒而逆之衆必違  
而閉塞歸而防守則危可安違而閉塞則通更壅  
夫崇德者安可以不弘納哉

高山仰之可極深淵度之可測神明之位術正靜其  
莫之極歟高莫過山猶可極深莫過淵猶可測若  
乃神明德術正靜迎之不見其前隨之不見其後  
其可測量乎哉

有主德

主於德者在於舍弘而勿距也

用賞貴信用刑貴正



賞信則立功之士致命捐生刑正則更戮之人沒  
志無怨也

賞賜貴信必驗耳目之所見聞其所不見聞者莫不  
闇化矣

言施恩行賞耳目所見聞則能驗察不謬動必當  
功如此則信在言前雖不見聞者莫不闇化也

誠暢於天下神明而况姦者干君

言每賞從信則至誠暢於天下神明保之如赤子  
天祿不傾如泰山又况不逞之徒欲奮其姦謀干  
於君位者哉此猶腐肉之齒利劍鋒接必無事矣  
有主賞

主於賞者貴於信也

一曰天之二曰地之三曰人之

天有逆順之紀地有孤虛之理人有通塞之分有  
天下者宜皆知之

四方上下左右前後榮燄之處安在



夫四方上下左右前後有陰陽向背之宜有國後  
事者不可不知又熒燧天之法星所居災眚吉凶  
尤著故曰雖有明天子必察熒燧之所在故亦須  
知也

有主問

主於問者須辯三才之道

心為九竅之治君為五官之長

九竅運為心之所使五官動作君之所命

為善者君與之賞為非者君與之罰

賞善罰非為政之大經也

君因其政之所以求因與之則不勞

與者應彼所求者應而無得應求則取施不妄

得應則行之無怠循性而動何勞之有

聖人用之故能賞之因之循理故能久長

因求而與悅莫大焉雖無玉帛勸同賞矣然因逆

理禍莫速焉因之循理故能長久者也



有主因

主於因者貴於循理

人主不可不周人主不周則群臣生亂

周謂徧知物理於理不周故群臣亂也

家于其無常也內外不通安知所開

家猶業也群臣既亂故所業者無常而內外閉塞

觸途多礙何如知所開乎

開閉不善不見原也

開閉即捍闔也既不用捍闔之理不見為善之源

也

有主周

主於周者在於徧知物理

一曰長目二曰飛耳三曰樹明

用天下之目視故曰長視用天下之耳聽故曰飛

耳用天下之心慮故曰樹明者也

千里之外隱微之中是謂洞天下姦莫不聞變更



言用天下之心慮則無不知故千里之外隱微之中莫不玄覽既察隱微故為姦之徒絕邪於心胸故曰莫不聞變更也

有主恭

主於恭者在於聰明文思

循名而為實安而完

實既副名所以安全

名實相生及相為情

循名為實因實而生名名實不虧則情在其中矣

故曰名當則生於實：生於理

名當自生於實：立自生於理

理生於名實之德

無理不當則名實之德自生也

德生於和和生於當

有德必和能和自當

有主名



主於名者在於稱實

第十三

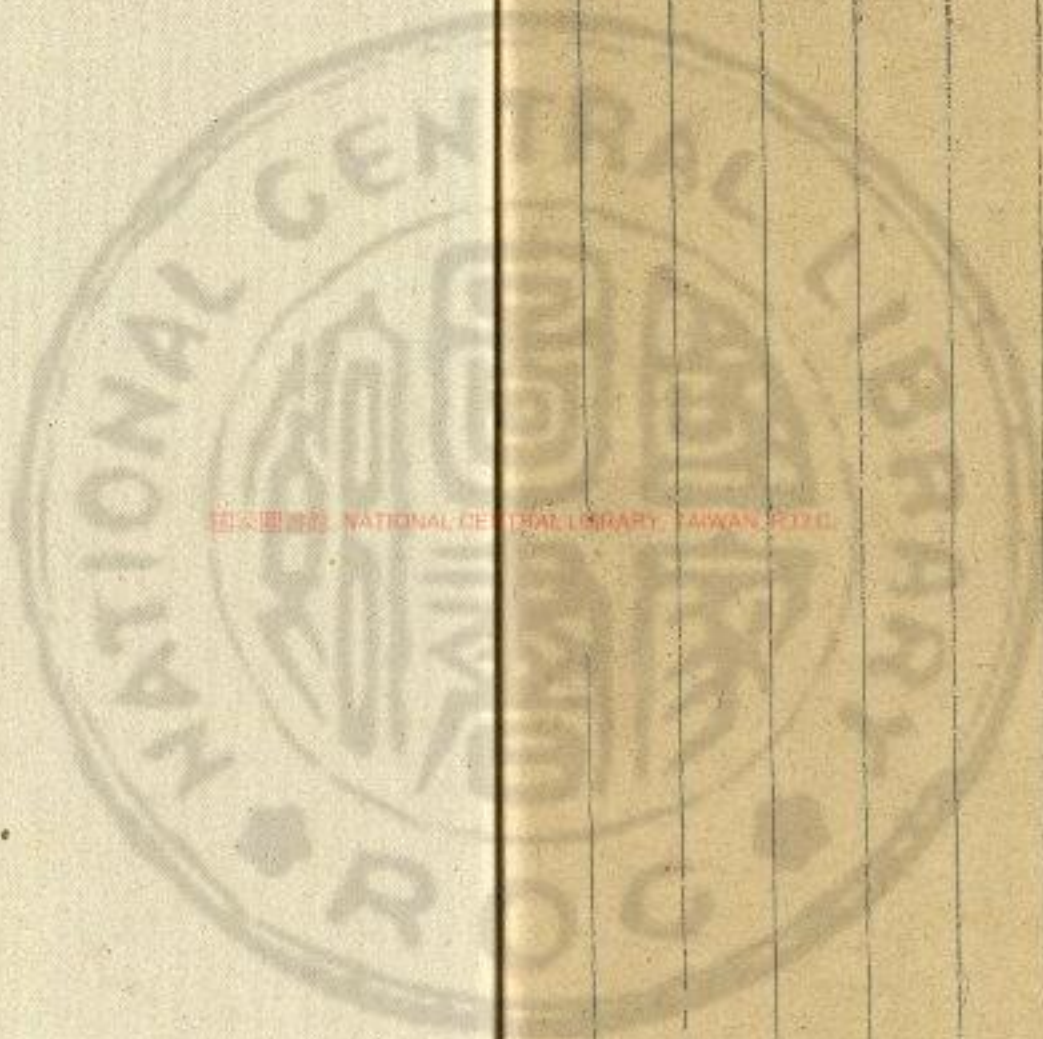
第十四

轉九臆亂二篇皆亡

陶弘景曰或有取莊周臆篋而充次第者按鬼谷之書崇尚計謀祖述聖智而莊周臆篋乃以聖人為大盜之資聖法為桀跖之失亂天下者聖人之由也蓋欲縱聖棄智驅一代於混茫之中殊非此書之意蓋無取焉或曰轉九臆篋者本經中經是也

鬼谷子卷中





國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



鬼谷子

靈抱樞嚴備修二先生校正  
卷下



鬼谷子卷下

本經陰符七篇

陰符者秘志於內物應於外若合符契故曰陰符由本以

經末故曰本經

盛神法五龍

五龍五行之龍也龍則變化無窮神則陰陽不測故盛神之道法五龍也

盛神中<sup>者</sup>有五氣神為之長心為之合德為之人<sup>以</sup>養神之所歸諸道



五氣五藏之氣也精神魂魄謂神魂精志也神居四者之中故為之長心能含容故為之舍德能制邪故為之人然養事之宜歸之於道也

道者天地之始一其紀也物之所造天之所生包宏無形化氣先天地而成莫見其形莫知其名謂之神靈

無名天地之始故曰道者天地之始也道始所生生一故曰一其紀也言天道混成陰陽陶鑄萬物以之造化天地以之生成包容宏厚莫見其形至於化育之氣乃先天地而成不可以狀貌詰不可以名字尋妙萬物而為言者也是以謂之神靈也故道者神明之源一其化端是以德養五氣心能得一乃有其術

神明稟道而生故曰道者神明之源也化端不一則有時不化故曰一其化端也循理有成謂之德五氣各能循理則成功可致故曰德養五氣也一者



無為而自然也。心能無為其術自生。故曰心能得一。乃有其術也。

術者心氣之道。所由舍者神。乃為之使。

心氣合自然之道。乃能生術。術之有道。由舍則神。乃為之使。

九竅十二舍者。氣之門戶。心之總攝也。生受之天。謂之真人。真人者。與天為一。

十二者。謂目見色耳聞聲鼻受香口知味身覺觸。意思事根境互相倚舍。故曰十二舍也。氣候由之出入。故曰氣之門戶也。唯心之所操。秉故曰心之總攝也。凡此皆受之於天。不虧其素。故曰真人。真人者。體同於天。故曰與天為一也。

而知之者。內修鍊而知之。謂之聖人。聖人者。以類知之。

內修鍊。謂假學而知之者也。然聖人雖聖。猶假學而知。假學。即非自然。故曰以類知之也。



故人與生(一)出於化(物)

言人相與生在天地之間其得(一)耳既出之後隨物而化故有不同也

知類在竅有所疑惑通於心術(心)必有不通

竅謂孔竅也言之事類在於九竅然竅之所疑必與術相通若乃心無其術必不通也

其通也五氣得養務在舍神此之謂化

心術能通五氣自養然養五氣者務令未歸舍神既來舍自然隨理而化也

化有五氣者志也思也神也德也神其一長也靜和者養氣若氣得其和四者不衰四邊威勢無不為存而舍之是謂神化歸於身謂之真人

言能化者在於全五氣神其一長者言能齊一志思而君長之神既一長故能靜和而養氣既養德必和焉四者志思神德也四者能不衰則四邊威勢無有不為常存而舍之則神道變化自歸於



身神化歸身可謂真人也

真人者同天而合道執一而養產萬類懷天心施德養無為以包志慮思意而行威勢者也士者通達之神盛乃能養志

一者無為也言真人養產萬類懷捷天心之施德養育皆以無為之故曰執一而產養萬類至於志意思慮運行威勢莫非自然循理而動故曰無為以包也然通此道其唯善為士乎既能盛神然後乃可養志者也

養志法靈龜

志者察是非龜者知吉凶故曰養志法靈龜

養志者心氣之思不達也

言以心氣不達故須養志以求通也

有所欲志存而思之志者欲之使也欲多志則心散心散則志衰志衰則思不達也

此明縱欲者不能養氣志故所思不達者也



故心氣一則欲不徨則欲不徨則志意不衰志意不衰則思理達矣

此明寡欲者能養其志故思理達矣

理達則和通和通則亂氣不煩於胃中

利通則莫不調暢故亂氣自消

故內以養氣外以知人養志則心通矣知人則分職明矣

心通則一身泰職明則天下平

將欲用之於人必先知其養氣志知人氣盛衰而養其氣志察其所安以知其所能

將欲用之於人謂之養志之術用人也養志則氣盛不養則氣衰盛衰既形則其所安所能可知矣然則善於養志者其唯寡欲乎

志不養心氣不固心氣不固則思慮不達思慮不達則志意不實志意不實則應對不猛應對不猛則失志而心氣虛志失而心氣虛則喪其神矣



此明喪神始於志不養也

神喪則髣髴，則參會不一

髣髴不精明之貌，參會謂志心神三者之交會也

神不精明則多違錯，故參會不得其一也

養志之始務在安己，己安則志意實堅，志意實堅則

或誓不分神，則志意實堅

不分應作下分

志意實堅則志意實堅，志意實堅則志意實堅

臣守如此則威精分勢震動物也，上分謂散亡也

不分謂我有其威而能動彼，故曰乃能分也

實意法騰蛇

意委曲蛇能屈伸，故實意法騰蛇也

實意者氣之慮也

意實則氣平，氣平則慮審，故曰實意者氣之慮也

心欲安靜，慮欲深遠，心安靜則神明榮，慮深遠則計

謀成，神明榮則志不可亂，計謀成則功不可間

智不可亂，故能成其計，謀功不可間，故能寧其



此明喪神始於志不養也

神喪則髣髴：則參會不一

髣髴不精明之貌參會謂志心神三者之交會也

神不精明則多違錯故參會不得其一也

養志之始務在安己己安則志意實堅志意實堅則

威勢不分神明常固守乃能分之

安者謂少欲而心安也威勢既不散神明常來

固守如此則威精分勢震動物也上分謂散亡也

不分謂我有其威而能動彼故曰乃能分也

實意法騰蛇

意委曲蛇能屈伸故實意法騰蛇也

實意者氣之慮也

意實則氣平氣平則慮審故曰實意者氣之慮也

心欲安靜慮欲深遠心安靜則神明榮慮深遠則計

謀成神明榮則志不可亂計謀成則功不可間

智不可亂故能成其計謀功不可間故能寧其



邦國

意慮定則心遂安

心遂安則其所行不錯神者得則疑

心安則物無為而順理不思而玄覽故雖心之所行

不錯神自得之得之則無不成矣疑者成也

識氣寄姦邪得而倚之詐謀得而惑之言無由心矣

寄謂客寄之氣非真但客寄耳故姦邪得而倚之

詐謀得而惑之如此則言皆胸臆無復由心矣

故信心術守真一而不化待人意慮之交會聽之候

之也

言心術誠明而不虧真一守固而不化然後待人

接物彼必輸誠盡意智者慮能明者獻策上下同

心故能交會也用天下之耳聽故物候可知矣

計謀者存亡樞機慮不會則聽不審矣候之不得計

謀失矣則意無所信虛而無實

計得則存計失則亡故曰計謀者存亡之樞機慮

不合物則聽者不為己聽不審著聽既不審候豈



此計以下僅有  
一條白文

得哉乎候而謀非失而何計既失矣意何所持惟  
有虛偽無復誠實故計謀慮務在實意實必從心  
術始故曰必在心術始也

無為而求安靜五臟和通六腑精神魂魄固守不動  
乃能內視反聽定志思之大虛待神往來

言欲求安心之道必寂澹無為如此則五臟安靜  
六腑通和神魂魄各守所司澹然不動則可以  
內視無形反聽無聲志慮定大虛至神明千萬往

來歸於已也

以觀天地開闢知萬物所造化見陰陽之終始原人  
事之政理不出戶而知天下不窺牖而見天道不  
見而命不行而至

唯神也寂然不動感而遂通天下之故能知於不  
知見於不見豈待出戶牖窺之然後知見哉固以  
不見而命不行而至也

是謂道知以通神明應於無方而神宿矣



道無思也無為也然則道知者豈用知而知哉以其無知故能通神明應於無方而神來舍宿猶舍也

分威法伏態

精虛動物謂之威發近震遠謂之分態之搏擊必先伏而後動故分威法伏態也

分威者神之覆也

覆猶衣被也震神明衣被然後其職可分也

故靜固志意神歸其舍則威覆盛矣

言致神之道必須靜意固志自歸其舍則神之威覆隆盛矣舍者志意之宅也

威覆盛則內實堅內實堅則莫當莫當則能以分人之威而動其勢如其天

外威既盛則內志堅實表裏相副誰敢當之物不能當則我之威分矣威分動則物皆肅然畏其人之若天也



以實取虛以有取無若以鎰稱銖

言威勢既盛人物肅然是我實有而彼虛無故能以我實取彼虛以我有取彼無取之也動必相應循稱銖以成鎰二十四銖為鎰者也兩為鎰也

故動者必隨唱者必和挽其一指觀其餘次動變見形無能間者言威分勢震物猶風故能動必有隨唱必有和但挽其指以名呼之則群物畢至然徐徐以次觀其餘衆猶性安之各令得所於是風以動之變以化之猶泥之在鈞群器之形自見如此則天下樂推而不厭誰能間之也

審於唱和以間見間動變明而威可分也  
言審識唱和之理故能有間必知我既知間亦既見間即能間故能名於動變而威可分者  
將欲動變必先養志伏意以視間

既能養志伏意視之其間則變動之術可成矣  
知其國實者自養也謙已者養人也故神存兵亡乃



為之形勢謂自知志意固實者此可以自養也能  
行禮讓於己者乃可以養人也如此則神存於內  
兵亡於外乃可為之形勢也

散勢法驚鳥

勢散而後物服猶鳥擊禽獲故散勢法驚鳥也

散勢者神之使也

勢由神發故勢者神之使也

用之必循間而動

無間則勢不行故用之必循間而動

威肅內盛推間而行之則勢散

言威敵內盛行之又因間而發則勢自然而散矣

夫散勢者心虛志溢

心虛則物無不包志溢則事無不決所以能散其

勢

意失其威勢精神不專其言外而多變

志意衰微而失勢精神挫衄而不專則言疏外而多



譎變也

故觀其志意為度數乃以揣說圖事盡圓方齊長短  
知其志意隆替然後可為之度數度數既立乃復  
揣說之圖其事也必盡圖方之理變短長之用也  
無則不散勢散勢者待間而動而勢分矣

散不得間則勢不行故散勢者待間而動而得  
間勢自分矣

故善思間者必內精五氣外視虛實動而不失分散  
之散

五氣內精然後可以外察虛實之理不失則間必  
可知有間必知故能不失分散之實也

動則隨其志意知其計謀

計謀者志意之所成故隨其志意必知其計謀也  
勢者利害之決權變之威勢敗者不以神肅察也  
神不肅察所以勢敗也

轉圖法猛獸



言聖智之不窮若轉圓之無止轉圓之無止猶歎  
威無盡故轉圓法猛獸也

轉圓者無窮之計也無窮者必有聖人之心以原不  
測之智以不測之智而通心術

聖心若鏡物感斯應故不測之智可原心術之要可通  
也

而神道混沌為一以變論萬象類說義無窮

既以聖心原不測通心術故雖神道混沌妙物杳

冥而能類其萬類之變說無窮之象也

智略計謀各有形容或圓或方或陰或陽或吉或凶  
事類不同事至然後謀興然後事濟事無常在故  
形容不同圓者運而無窮方者止而有分陰則潛  
謀未兆陽則功用斯彰吉則福至凶則禍來凡此  
事皆反覆故曰事類不同者也

故聖人懼此之用轉圓而求其合

此所謂謀圓方以下六事既有不同或多乖謬故



聖人法轉圓之思以求順通合也

故興造化者為始動作無不包大道以觀神明之域

聖人體道以為用其動也神其隨也天故興造化

化其功動作先合大道之理以稽神明之域神道

不違然後發號施令也

天地無極人事無窮各以成其類見其計謀必知其

吉凶成敗之所終也

天地則獨長且久故無極人事則吉凶相生故無

窮天地以日月不過陵谷不遷為成人事以常保

元亨考終厥命為成故見其計謀之得失則吉凶

成敗之所終皆可知也

轉圓者或轉而吉或轉而凶聖人以道先知存亡乃

知轉圓而從方言吉凶無常唯故取類轉圓然聖

人生忘遺鑒體同乎道故先知存亡之所在乃後

轉圓而從其方乘凶而從吉方謂存亡之所在也

圓者所以合語方者所以錯事轉化者所以觀計謀



接物者所以觀進退之意

圓者通變不窮故能合彼此之語方者分位斯定故可錯有為之事轉化者改禍為福故可觀計謀之得失接物者順通人情故可以觀進退之意是非之事也

皆見其會乃為要結以接其說也

謂上四者必見會之變然後總其綱要而結之則情偽之說可接引而盡矣

### 損兌法靈著

老子曰塞其兌河上公曰兌目也莊子曰心有眼然則兌者謂以心眼察理也損者謂減損他慮專以心察也兌能知得失著能知休咎故損兌法靈著也

損兌者幾危之決也

幾危之理兆動之微非心眼莫能察見故曰損兌者幾危之決也



事有適然物有成敗幾危之動不可不察

適然者有時而然也物之成敗有時而然幾危之動自微至著若非情適遠心知機玄覽則不能知於未兆察於未形使風濤潛駭危機密發然後河海之量湮為窮流一簣之積疊成山嶽不謀其始雖悔何之故不可不察

故聖人以無為待有德言察辭合於事

夫聖人者勤於求賢密於任使故端拱無為以待有德之士士之至也必敷奏以言故曰言察辭也又明試以功故曰合於事也

兌者知之也損者行之也

用其心眼故能知之臧損他慮故能行之損之說之物有不可者聖人不為辭也

言臧損之說及其所說之物理有不可聖人不生辭以論之也

故智者不以言失人之言故辭不煩而心不虛志不



亂而意不邪

智者聽與人之訟采葛莠之言雖復辯周萬物不自說也故不以己能言而棄人之言既有衆言故辭當而不煩還任衆心故心誠而不偽心誠言當志意豈復亂哉

當其難易而後為之謀自然之道以為實

失事而後謀生改常而後計起故心當其難易之際然後為之謀謀失自然之道則事廢而功虧故必因自然之道以為因謀之實也

圓者不行方者不止是謂大功益之損之皆為之辭

夫謀之好者必能轉禍為福因敗成功逆彼而成我也彼用圓者謀令不行彼用方者謀令不止然則圓行方止理之常也吾謀既發彼不得其常豈非大功哉至於謀之損益皆為生辭以論其得失也

用分威散勢之權以見其兌威其機危乃為之決



夫所以能分威散勢者心眼之由也。心眼既明，撥危之威可知之矣。既知之，然後能決之也。

故善損兌者，譬若決水於千仞之堤，轉圓石於萬仞之谿。能行此者，形勢不得不然也。

言善損慮以專，心眼者見事審得理明，意決而不疑，志雄而不滯，其猶決水轉石，誰能當禦哉？

持樞雄而不滯，其猶決水轉石，誰能當禦哉？

樞者居中以運外，處近而制遠，主於轉動者也。故天之北辰謂天樞，門之運轉者謂之戶樞。然則持樞者動運之柄以制物也。

持樞謂春生夏長，秋收冬藏，天之正也。

言春夏秋冬四時運行不為而自然，也不為而自然，所以為正也。

不可干而逆之，逆之者雖成必敗。

言理所必有物之自然者，靜而順之則四時行焉。萬物生焉，若乃干其時令，逆其氣候，成者猶敗况。



未成者元亮曰含氣之類順之必悅逆之必怒况  
天為萬物之尊而逆之

故人君亦有天樞生養成藏

言人君法天以運動故曰亦有天樞然其生養成  
藏天道之行也人事之正亦復不別耳

亦復不別干而逆之逆之雖盛必衰此天道人君之  
大綱也

言于天之行逆人之正所謂倒置之曰道非義而  
何此持樞之術恨大簡促暢理不尽或篇簡脫爛  
本不能全也

中經

謂由中以經外發於心本以彌縫於物者也故曰

中經

中經謂振窮趨急施之能言厚德之人救物執窮者  
不忘恩也振起也趨向也物有窮急當振起而向  
護之乃其施之必在能言之士厚德之人若能救



彼拘執則窮者懷終不忘恩也

能言者儔善博惠

儔類也謂能言之士解紛救難雖不失善人之類而能博行恩惠也

施德者依道

言施德之人勤能修理所為不失道也

而救拘執者養使小人

言小人在物執而能救養之則小人可得而使也

蓋士當世異時或當因免闕坑或當伐害能言或當破德為雄或當抑拘成罪或當戚：自善或當敗敗自立

闕坑謂將有兵難轉使溝壑士或有所因而能免斯禍者伐害能言謂小人之道讒人罔極故能言之士多被戮害破德為雄謂毀文德崇兵戰抑拘成鬼謂人不章橫被縲絏戚善謂天下蕩：無復綱紀而墮者守死善道真心不渝所謂歲寒然後



知松柏後彫也敗。謂天未悔禍危敗相仍君子窮而必通終能自立若管仲者也

故道貴制人不貴制於人也制人者握權制於人者失命

貴有術而制人不貴無術而為人所制者也

是以見形為容象體為貌聞聲和音解仇聞却綴去却語攝心守義

此總其目下別序之

本經記事者紀道數其變要在持樞中經

此總言本經持樞中經之義言本經紀事但紀道數而已至於權變之要乃在持樞中經也

見形為容象體為貌者謂爻為之生也

見彼形象其體即知其容貌者謂用爻卦占而知之也

可以影響形容象貌而得之也

謂彼人之無守故可以影響形容象貌占而得之



有守之人目不視非耳不聽邪言必詩書行不僻淫  
以道為形以聽為容貌莊色溫不可象貌而得也  
如是隱情塞却而去之

有守之人動皆正直舉無淫僻厥後昌盛暉光日  
新雖有辯士之舌無從而得發故隱情塞却閉藏  
而去之

聞聲和音謂聲氣不同則思愛不接故商角不二合  
徵羽不相配

商金角木徵火羽水遞相剋食性氣不同故不相  
配合也

能為四聲主者其唯宮乎

宮則土也主四季四者由之以生故為四聲主也

故音不和則不悲不是以聲散傷醜害者言必逆於  
耳也

散傷醜害不和之音氣不和必與彼乖故言其必  
逆於耳



雖有美行盛會譽不可比目合翼相湏也此乃氣不合音不調者也

言若音氣乖彼雖行譽美盛非彼所好則不可如此目之魚合翼之鳥兩相湏也其有能令兩相求應不與同氣者乎

解仇闢却謂解羸微之仇闢却者闢強也

辯說之道其猶張弓高者抑之下者舉之故羸微為仇從而解之強者為却從而闢之也

微微之言必有二語

強却既闢稱勝者高其功盛其勢也

闢而勝者盛從而高其功盛其勢也

弱者哀其負傷其卑汙其名耻其宗

闢而弱者從而哀其負劣傷其卑小汙下其名耻辱其宗也

故勝者闢其功勢苟進而不知退

知進而不知退必有元龍之悔

弱者聞哀其負見其傷則強大力倍死而是也



弱者聞我哀傷則勉強其力倍意致死為我為是也

却無極極大禦無強極大則皆可脅而并

言雖為却非能強大其於扞禦亦非強大如是者則以兵威脅令從已而并其國也

綴去者謂綴已之繫言使有餘思也

繫屬也謂已令去而欲綴其所屬之言令後思而同也

故接貞信者稱其行厲其志言可為可復會之期喜

欲會去後有思故接貞信人之稱其行之盛美厲

其志令不急謂此美行必可常為必可報復會通

其人必令至於喜悅者也

以他人之庶引驗以結往明疑欺而去之

言既稱行厲志令其喜悅然後以他人庶幾於此行

者引之以為成驗以結已往之心又明已疑疑至

誠如是而知之必思而不忘也



却語者察伺短也

言却語之道必察伺彼短也

故言多必有數短之處識其短驗之

言多不能無短既察知其短必記識之以取驗之  
相也

動示以忌諱示以時禁

既有其短則以忌諱動之時禁示之其人因以懷  
懼

然後結以安其心收語蓋藏而却之

其人既以懷懼必有求服之情然後結以誠信以  
安其懼心其向語蓋利而却之則其人之恩威固  
以深矣

無見已之所不能於多方之人

既藏向語又戒之曰勿於多方人前見其所不能  
也

攝心者謂逢好學伎術者則為之稱遠



欲將攝取彼心見其好學伎術則為作聲譽令遠  
近知之也

方驗之驚以奇怪人繫其心於已

既為作聲譽方且以道驗其伎術又以奇怪從而  
驚動之如此則彼人必繫於已也

効之於人驗去亂其前吾歸誠於已

人既繫心於已又効之於時人驗之於往賢然後  
更理其前所為謂之曰吾所以然者歸誠於彼人

之已如此則賢人之心可得而攝亂者理也

遭淫色酒者為之術音樂動之以為必死生日少之

憂

言將欲攝愚人之心見淫酒色者為之術音樂之  
可說又以過於酒色必之死地生日減可以此可  
憂之事以感動之也

喜以自所不見之事終可以觀漫瀾之命使有後會

又以音樂之事彼所不見者以喜悅之言終以可



觀何必淫於酒色若能好此則性命漫瀾而無極  
終會於永年愚人非可以道勝說故推音樂可以  
攝其心

守義者謂守以人義探心在內以合者也

義宜也宜探其內心隨其所宜遂所欲以合之  
也

探心深得其主也從外制內事有繫由而隨之也

既探知其心所以得主深也得心既深故能從外  
制內內由我制則何事不行故事有所屬莫不由  
隨之也

故小人比人則左道而用之至能敗家奪國

小人以探心之術來比於君子必以左道用權凡  
事非公正者皆曰小人反道亂常害賢伐善所用  
者左所違者公百慶昏亡萬機曠紊家破國奪不  
亦宜乎

非賢智不能守家以義不能守國以道聖人所貴道



微妙者誠以其可以轉危為安救亡使存也  
道謂中經之道也

鬼谷子卷下終 此係外篇



壬子之歲手於常却華七齋訪氏得此舊抄本閱者有  
刻者之見也今春寧寧亦愛此經學士為校一過云形刻中  
既十得字得此補之蓋此三月過初石之齋而以此文出生  
假得舊抄本字蓋老州標以文考足請意王述古堂本  
六本之行皆兩本三本有後刻本既首行誤移多上者  
內總篇白文注又其既四者十者二字而此本之同其好更不  
必于其皆訪氏本則每以見其真矣大抵此本少寫于刻  
本而大段皆同予思取刻本校閱一過後此皆乃校中本



正讀補刻本一而足

庶可復矣今所書解佳者故不可以抄手精粗論美

兩本有校則其手不齊故而留此又重效大刊刻古書若

二不可輕棄一當必博訪善本以治考攷也

札讀至十卷九年於月晦方一日芳柳堂之人氣元紅校孫讀

手乃曰善本校此一也二誤編所李終一月抱懷學士也予者辨學取

古本同一也又據此數要云竟之也曰乎平年而已皇朝學

此必抱徑先生真不常霄壤也別矣



嘉靖乙巳三月九日辛未錄畢

此本原係蘇州文氏所藏視校山小萃予從俞質甫借抄今刊行者無註且多訛錯

乾隆七年四月十八日蕭山徐勉細校



此本原係蘇州文氏所藏視校山小萃予從俞質甫借抄今刊行者無註且多訛錯

乙巳為嘉靖三十四年曾南俞仲蔚允又字也





菊裳侍誦謂此是王履吉手書履吉  
卒於嘉靖癸巳在乙巳前自不得以以屬  
之同時學履吉書者王祿之金元用章  
仲玉皆得其彷彿不能懸之然決可萬

吳名筆無疑

