

也

風獸

炎洲獸也火燔不焦擊腦方死張口向風復活者也

風母

風母出九德縣似猿見人若慚出頸打殺得風還活

交州記

天雞

玄中記曰桃都山有大樹曰蟠桃枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞即鳴天下雞

皆隨之鳴

雪蛆

蜀古歌之山積雪千仞亘古不消子美所謂牕含西嶺千秋雪蓋指諸此也舊志以為凌窟中有蛆狀如瓠瓜烹食之美如犂尾大抵若朔方之冰鼠也雜志云峨嵋雪蛆消內熱是已

冰蠶

員嶠山冰蠶長七寸黑色有鱗角以霜雪覆之作蠶長一尺織為文錦入水不濡入火不燎

拾遺記

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

冰鼠

朔方謂之冰天其地寒沍冰有厚至百尺者冰下有鼠但食冰毛長百尺可以爲布暑天服之涼冷逼人

神異記

釜虹

異苑薛願有虹飲其釜願以酒灌之翁響隨涸乃化金滿釜

火龍

天不足西北無陰陽消息鍾山有龍啣火上照天門名火龍王轂苦熱行曰祝融南來鞭火龍

火旗焰焰燒天空日輪當午疑不去萬國如在紅爐中五岳翠乾雲彩滅陽侯海底愁波竭河海鏡如蚌中有紅蟹子小如豆海鏡飢則蟹出拾食蟹飽歸腹則海鏡亦飽也互見蟹

嶺表異錄

龍駒

贛州瑞金縣民江氏驟富蓄馬十餘疋一日圉人牽一牝馬至江潭飲刷之馬迸入急流不可羈漸至江心忽四塞雲合風起水波高丈餘圉人遙望彷彿見一物甚巨光彩耀日鱗甲森然繞馬數匝良久天日開朗風靜水平馬泗至岸

圉人牽歸備道所以主翁叱其誕越明年馬生
駒墮地無血肉赤如朱頭方而腹脹耳豎而脊
強啼嚙嘶鳴非餘馬可比真龍駒也漢志馬生
渥洼水中信不誣也

婦魚

待制查道奉使高麗見沙中一婦人雙袒髻鬟
紛亂肘後微有紅鬣查命人扶於水中婦人拜
手感戀而沒乃婦人魚也又謝仲玉見婦人出
沒波中腰以下皆魚也稽神錄

鯢魚

鯢魚人魚也一名鱖魚一名王鮪在山溪中似
鮎有四脚長尾能上樹天旱則含水上山以葉
覆身鳥來飲水因而取之伊洛間亦有之聲如
小兒啼故曰鯢魚取膏燃燭不滅秦始皇塚中
用之

蝮

說文蝮蝮也從蟲吉聲卽瓊蝮也南越志瓊
蝮腹蟹其大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢
合體共生俱爲蝮抱朴子云川蟹不歸而蝮敗
蓋蝮恃蟹以爲命不可一日無也或作鮎會稽

地輿廣要卷三
五
鄞縣有鮚埼亭東南有天門水入海師古云鮚
蚌也有小蟹在腹會稽郡獻鮚醬卽此

鮚

鮚鯉其形似鼉而智小有四足能陸能水出岸
開鱗甲偃伏如死者令蟻入甲已而忽閉入水
開甲蟻皆浮出於是食之

火鼠

炎洲火林山有火獸狀如鼠常依火居其光照
耀甚鉅詳見瀛海類

脉望

何諷於書中得一髮捲規四寸許詳字書類

眉間佛

海豐苦行人見眉睫間常生小佛千百往來遊

王母

王母齊郡函山鳥名也足青背赤黃素翼絳頰
稱王母使者子美云子規夜啼山竹裂王母晝
下雲旗翻蓋謂此也

英雞

英雞出澤州有石英處常食碎石英體熱無毛
飛翔不遠北人食之取其英也其形如雉而尾

地雅廣要 卷五
短腹下毛赤腸中常有碎石瑛今人以屑石瑛
飼取其卵而食之

駝鳥

駝鳥狀如駝生西夷好食鐵末徼中吐火羅國
獻鳥高七尺如駝鼓翅而行能食鐵也人有中
鐵物入肉者食之立銷

厭火鳥

厭火鳥卽鷓鴣水鳥也人家養之厭火災馴擾
不去出南方池澤中

蒿雀

蒿雀似雀青黑色在蒿間塞外彌多食之美於
諸雀塞北有突厥雀亦如雀身赤翔從北來當
有賊下邊人候之以爲信

蚊母

蚊母鳥也大如雞黑色生南方池澤茹蘆中其
翅宜爲扇蚊見卽避去其聲如人嘔吐每口中
吐出蚊一二升爾雅云鷓鴣蚊母塞北有蚊母草
嶺南有蚤母木江東有蚊母鳥皆謂蚊之所自
出也

鷓鴣

音商
羊

齊有一足之鳥飛下殿前舒翅而跳莫知其祥
問於孔子孔子曰此名鷓羊昔兒童有屈一足
而謠曰天將大雨商羊鼓舞今齊有之將有水
災齊備之乃免

水鳥

水鳥俗號烏鬼善沒水以取魚者也蜀人臨水
居者多養之蓋方漁時以小繩厄其項烏得魚
盈嗉卽以篙引取吐篋中復縱使捕若餒飼之
則解其縛以細魚投擲口中烏於水底值大魚
則以喙拊其尾鬣俾不能鼓掉則浮白矣

互見鷓

火龜

爾雅郭璞注云火龜猶火鼠耳物有含異氣者
不可以常理推也

金蠶

南方亦有富金蠶食以蜀錦其糞能毒人

金蛇

金蛇大如中指長尺許常登木飲露身作金色
照日有光亦有銀蛇解銀藥毒人中金毒候之
使合瞑取銀口中含至曉銀變爲金色者是也

金蟄

酉陽雜俎長慶中中秋夜有人翫月見林中光燭天如疋布尋視之見金背蝦蟆

玉蟾

廣川王去疾得玉蟾蜍一枚以爲盛水滴

西京雜記

玉馬

晉新蔡王騰發于并之真定遇大雪平地數尺惟營門外地數尺雪融不積騰怪而掘之得玉馬高尺餘因上表獻之

石龜

蜀中江產石龜人有着意覓之者卽不可得脫

無心求覓信手捫于水底卽或得之首尾足甲窮伏相狀與生無異其背仍有一蛇蟠于甲中卽使玉工雕琢殆不若也其地今有佑聖高真遺像存焉

石燕

零陵山多小石狀如蜨每風雨作則起形不異真燕及風雨息則還止而爲石宋愚人得燕石以爲大寶藏以革匱十重巾十襲視之者皆掩口盧胡而笑

金鴈

廣漢之龍潭寺僧有夢數百人求濟者翌早見人擔螺蛤往市忽憶所夢贖放于潭數日忽於潭上獲一小盆非銅非錫非瓦非石持歸以爲盥晨起索盥忽見所餘糧子盈于中詢之其徒曰某昨置數粒耳僧不之信貯菽麥等試之皆一夕充仞復貯以白金等亦若是僧始寶之於是以前積金建修刹宇及僧老且病弟子爭其器僧曰此水宮神物也無上事不可妄費乃取擲於潭遂化爲金鴈飛去目其處曰金鴈

石鴈

楊裕出郊有人云北岳賜汝一物可跪受之裕歸焚香啓之得二石鴈一雄一雌後生一男一女男爲宣徽使女爲漢相妃

類說

銅雀

長安西域有銅雀一鳴則五谷熟

黃圖

魏武作

銅雀臺遺命宮妓朔望登臺望吾西陵後人因

作銅雀詩

樂府

著龜

說文蒿屬用之以筮史記著千歲一本百筮其下必有神龜守之絲辭云幽贊於神明而生著

一著之德圓而神白虎通云著之爲言霄也陽之老也

鬼車

鬼車怪鳥名也其形有九首狀若車輪一首呼一首應值暗夜盤旋而飛俗傳本十首被春其一其脰常流血故人聞其聲則鳴春擊籟以驚之恐其血滴于屋致不祥也羅大經云有宋時曾晝見于主家搗衣石上

騶牙

漢建章宮後閣有物狀如麋東方朔曰此騶牙

也遠方當有歸義者後昆邪王來降史

却火雀

杜陽編順宗時物弭國貢却火雀純黑色大小似燕其聲清置於火中火自徹去遂盛於水晶籠懸寢殿夜則宮人持蠟炬燒之終不能損傳云雀之却火者因浴塵沙而受卵也

嗽金鳥

拾遺記魏明帝時昆明國獻嗽金鳥飼以真珠飲以龜腦常吐金屑如粟鳥性畏寒處之小屋水精爲戶內外通明名辟寒臺

七星鹿

漢明帝時七星鹿出江陵兩角間有道家符古
今注

九尺蟹

善化國貢蟹長九尺百足四股煮以為膠勝於
鳳啄河真記

八尺駮音戎

駮爾雅馬之絕有力者凡馬八尺以上曰龍八
尺曰駮七尺曰騾六尺曰馬元至正間拂郎國
貢異馬長一丈一尺三寸高六尺四寸身純黑

前後蹄皆白亦馬之僅見者也

九尺馬

唐劉從諫鎮澤潞獻九尺馬武宗不納史

鹿角魚

梅聖俞鹿角魚詩曰海中魚角鱸鱸不擬龍乃
擬鹿

增修埤雅廣要卷第二十三

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

增修埤雅廣要卷第二十四

卉物門

釋木類

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南
 以興女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三
 李四梅子十二言桃生三歲便放花果早於梅
 李故首雖已白其華子之利可待也然皮束莖
 榦頗急四年以上宜以刀剝其皮不然皮急則
 死故周南復取少桃以興所謂桃之天天是也

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN. R.O.C.



增修埤雅廣要卷第二十四

卉物門

釋木類

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以興女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子十二言桃生三歲便放花果早於梅李故首雖已白其華子之利可待也然皮束莖榦頗急四年以上宜以刀剝其皮不然皮急則死故周南復取少桃以興所謂桃之天天是也

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN. R.O.C.

一章曰灼灼其華灼灼者其華之紅而麗也言
 女以盛時而嫁二章曰有蕢音焚其實蕢大貌蓋
 桃性更七八年便老老則子細此言少桃故曰
 有蕢其實言非但有華色又嫁而有子夫婦之
 道成焉三章曰其葉蓊蓊蓊蓊戴也言能成其
 家又以芘其所賴也且桃性華葉齊生至於有
 蕢其實然後其葉蓊蓊故其序如此抑陰青繁
 合休息者賴之又夏之時也魏之詩曰園有
 桃其實之殺園有棘其實之食言國君有一國
 以為養今也資園桃以為殺賴園棘以為食而

園之外莫理焉則徒儉以嗇而不致用其民可
 知也禮曰王吊則巫祝以桃茹音列前王桃鬼
 所惡而茹以祓音福除不祥所以異於生也本草
 云桃梟主殺百鬼精物桃梟木乾如梟磔音傑首
 木上故曰梟也典術曰桃者五木之精故能厭
 伏邪氣服其華令人好色蓋仙木也賦曰桃花
 醜面家語曰六果桃為下祭祀不用不登郊廟
 此言祭祀不用而已周官饋食之籩曰其實棗
 栗桃乾榛榛實則桃用其乾爾棗栗桃言乾榛
 榛言實則先儒謂榛音老上乾梅也非是榛為

梅而已漢武帝故事云海上有蟠桃三千霜乃
熟一千年開華一千年結子東方朔嘗三盜此
桃矣按仙家日月長其果之華實自然久也南
華真經曰北冥有魚其名爲鯤化而爲鳥其名
爲鵬鯤鵬之大不知其幾千里也郭象以爲此
豈好奇哉直以大物必自生於大處大處亦必
自生此大物○譙郡夏侯文規亡後見形還家
經庭前桃樹邊而言其婦曰人言亡者畏桃君
何不畏耶荅云桃東南枝長二尺八寸向日者
鬼憎之或不畏也武陽女嫁阮宣武忌家有

一株桃樹華葉灼耀宣嘆美之即便大怒使奴
取刀斫樹摧折其華拾遺記曰漢明帝世有獻
巨核桃者霜下結花隆暑方熟使植於桑林園
淮南萬畢術曰孤桃南行枝長三尺折以爲券
塗以三年雄鷄血夜居樓下則鳴有金桃形大
如鶯卵色如金其實重一斤日本大原有之蓋
柿樹接桃枝便爲金桃早熟曰絡絲晚熟曰過
雁紅復有玉桃光明堅瑩玉泉洗之軟可食偏
桃波斯呼爲婆淡樺桃可以爲燭其脂又可辟
鬼櫻桃益人青齊間桃花有一種盛開時垂絲

二三尺採之練以松脂通相纏織成鞋履寄往
都下人皆不辨何物

甘棠

釋木云杜甘棠甘棠今之杜梨也又曰杜赤棠
白者棠樊光云赤者爲杜白者爲棠陸機草木
蟲魚疏以爲赤棠與白棠同爾但子有赤白美
惡子白色爲白棠甘棠也赤棠子澁而酢無味
俗語曰澁如杜是也字說曰詩言蔽芾音甘甘棠
以杜之美言有杖之杜以棠之惡說詩者以意
逆志乃能得之甘棠之詩一章曰勿剪勿伐二

章曰勿剪勿敗三章曰勿剪勿拜伐將以絕之
也敗殘之而已拜屈之而已於公所音芟音戒以
勿伐所憩戒以勿敗所說戒以勿拜言人思召
公之德久而彌深愛其棠彌至也孔子曰吾於
甘棠見宗廟之敬也劉歆廟議以爲思其人尚
愛其木况宗其道而毀其廟乎故曰苟有功德
則宗之不可預爲設數故於殷太甲爲太宗太
戊曰中宗武丁曰高宗由是言之宗無數也然
則所以勸帝者之功德博矣

梅

梅一名柟音舟杏類也其實酢子赤者材堅子白者材脆華在果子華中尤香俗云梅華優於香桃華優於色故天下之美有不得而兼者多矣若荔枝無好華牡丹無美實亦其類也記曰夔其窮與梅先桃李而華女失婚姻之時則感已之不如亦梅華雖先桃李然其箸實乃更在後則婚姻之年或未嫌次上也故詩人以興焉詩曰標有梅其實七兮標有梅其實三兮標有梅頃筐音希去聲墜之言梅盛極而落存者十七已而十三則已失婚姻之時矣頃筐墜之則婚姻尤

晚矣得及男女之時而已蓋始於季秋終於仲春者婚姻之時也三十而娶二十而嫁者男女之時也周南婚姻以時召南則男女得以及時而已且及者汲汲之詞此其所以淺迫而為召南然則曾衛之政兄弟也周召之化其父子歟詩曰墓門有梅有鶚萃止言墓門之隧音遂既非梅之所宜生而鶚之為物食甚音審桑實也而甘之以自美非梅之所能養而美之者也猶之陳陀無良師傅養成其質以至於不義鶚所鳴民有禍則惡加於萬民之譬也今江湘二浙四五月

之間梅欲黃落則水潤土溽礎楚音壁皆汗蒸鬱

成雨其霏如霧謂之梅雨沾衣服皆敗黥音月黑有

也故自江以南三月雨謂之迎梅五月雨謂之

送梅轉淮而北則杏亦梅至北方多變成杏故

入有不識梅者地氣使然也傳曰五月有落梅

風江淮以為信風亦華信風之類賈思勰平頰切音

協曰按梅華早而白杏華晚而紅梅實小而酸

杏實大而甜梅可以調鼎杏則不任此用世人

或不能辨言梅杏為一物此則北人不識梅也

詩曰終南何有有條有梅君子至止錦衣狐裘

條柚也蓋柚渡淮而為枳梅變而成杏今終南

之所生有條有梅而材實成焉則山之所以美

化乃在乎此以譬則人君之道化也書曰若作

酒醴爾惟麴蘖若作和羹爾雅鹽梅蓋造而始

之者麴蘖也調而成之者鹽梅也按栽法和泥

移種接桃最大接李紅甘梅上接冬青開梅花

或冬青上接亦然苦棟樹上接梅其花則成墨

梅

李

李性難老雖枝枯子亦不細其品在桃上故詩

日投我以桃報之以李有三種麥李與麥同熟肉厚而乾赤李則李之赤而有水者無實李謂之休言可休息而已無實可食也洞冥記琳國有玉葉李五千年一熟仙人韓終服之一名韓終李李花有九標謂香雅細淡潔密宜月夜宜綠鬢宜泛酒無異色崔奉國家一種李肉厚而無核識者曰天罰乖龍必割其耳血墮地生此李也懿宗咸通十四年四月成都李實變爲木瓜時人以爲李國姓也變者國奪於人之象

楓

楓釋木云楓攝攝蓋天風則鳴故曰攝攝舊云楓老有癭者遇暴雷驟雨癭上暗長一枝長數尺形如人有口眼謂之楓人越人以計取之事爲神天旱以泥封之卽雨造式者以爲蓋以雷擊棗木載之謂之楓天棗地其脂甚香一名白脂香入地千年爲琥珀楓上有菌食之令人笑不止廣西南寧府所屬有橫州其地楓始生葉有虫食之虫形似蠶而赤黑四月間熟亦如蠶之將系州人攀取其絲光明如琴絃海濱蠻人鬻之作釣緝甚適於用山海經曰黃帝殺蚩尤

棄其械化爲楓樹周書曰渠州言鳳凰集於楓樹有鳥列侍楓樹子大如鴨卵二月華乃著實八九月熟曝乾燒之香馥此出外國非中土楓也或云出九真郡

槐

槐古者朝位弁私家之朝皆樹之故云九棘三槐老槐當夏間忽起火自燒所謂極陰生陽者也槐有數種葉大而黑者名槐其葉可薦茶其花可染衣其根又可作神燭一守宮槐晝合夜可江東有木與此相反其形似梧桐枝弱葉繁

互相交結一名合婚名夜合名青堂卽合歡也稽康種之舍前卽此今百合花亦朝開夜合但草本其香殊甚

棗

棗大者棗小者棘棘酸棗也棗有十一名郭氏得其九焉噉棗令人齒黃故云齒居晉而黃以此河中永樂縣出棗世傳得棗無核者食可度世里有蘇氏女自小獲而食之不食穀年五十顏如處子自亂離後莫知其所又續仙傳云永樂產無核棗道士侯道華獨得之記滄洲有碧

棗大如梨

棘

棘一名酸棗其形心赤而外有刺故朝位植之且其枝皆翹疎有奉上之義以棘植於花外則花不被霜故古者出永用桃弧棘矢以除災也舊說雀巢必有棘蓋取其性之煖爾

木瓜

木瓜一名楸能治筋轉陶隱居云如人轉筋時但呼其名及書木瓜字於其上輒愈蓋望梅止渴書楸緩筋理有固然者其性百益一損故詩

云投我以木瓜報之以瓊瑤其兩蒂兩鼻者殺

人

穀

迷穀其形如穀又如楮其花四照名曰迷穀佩之令人不迷出招搖山楮穀皮斑者是楮皮白者是穀其實味甘其皮可擣以為紙江南人或績之以為布汁能寫金葉初生亦可茹

楊

楊之種不一青楊出峽中作牀臥之無蚤赤楊霜降則葉材理皆赤黃楊木性堅緻

音雅密也

難長

俗云歲長一寸閏年倒長一寸世重黃楊以其
無火或曰以小試之沉則無火取此木必於陰
晦夜無一星則伐之爲枕不裂楊之孚甲早於
衆木婚姻失時則曾木之不如也故詩曰東門
之楊其華牂牁牂牁盛也東門之楊其葉肺肺
肺肺衰也以言嫁娶之暮如此莊子曰大聲不
如於里耳折楊皇華則嗑音蓋然而笑折楊逸詩
皇華卽詩所謂皇皇者華是也蓋送之以禮樂
言遠而有光華則其卽人情也近矣詩之近於
人情非其至者也記曰清廟之瑟朱玄而疏曰

一倡而三嘆有遺音者矣若此者詩之至也中
庸曰上天之載無聲無臭至矣易曰枯楊生華
枯楊生梯蓋楊性堅勁雖生棟不撓奴教切齊氏
要術曰白楊性勁直甚爲屋材寧折終不曲撓
榆性儒軟久無不曲比之白楊不如遠矣正言
枯楊義取諸此豕曰大過棟撓本末弱也

柚音又

呂氏春秋曰果之美者有雲夢之柚柚似橙而
大於橘故兩同書曰執錫分銀操橙證柚一名
條秦風所謂有條者卽此是也碧榦丹實出於

江南列子曰吳楚之國有大木焉其名爲櫟又音食其皮汁已憤厥之疾齊州珍之渡淮而北而化爲枳焉故曰橘柚有鄉崔蒲有叢又曰橘柚凋於北徙若榴鬱於東移也晏子曰賜人主前瓜桃不削橘柚不剖此亦曲禮懷核之義然自其大者觀之雖若未務然而循循唯謹杜滅僭竊之萌遠矣後世法亡道散始以細謹爲不足顧也於是禮義大壞而八佾舞於庭三家者以雍徹天子至下堂而見諸侯矣由是言之夫禮之曲豈可廢哉詩曰肇允被桃蟲拚皮變切拚手也又音

炎入聲飛維鳥不可不慎也藥語曰本草云橘皮味苦柚皮味甘此誤也柚皮極苦不可向口皮甘者乃橙爾橙可登而成之柚視其外油然者也

橘

橘如柚而小白花赤實蓋亦渡淮而變考工記所謂橘踰淮而北爲枳此地氣然也書曰厥包橘柚錫貢言錫明不常貢也崔寔正論曰橘柚之實堯舜所不常御蓋知是矣舊說橘宜見屍則多子故類從以爲橘觀屍而實繁榴得骸而

葉茂也橙亦橘屬若柚而香物類相感志曰橘
有兩刻缺者是也淮南子曰故橘樹之江北化
而爲枳是故桓公以管仲則治以易牙則亂可
不成哉楚辭云斬伐橘柚列樹苦桃此亦退賢
進不肖之喻也世傳伊尹爲湯說至味云肉之
美者猩脣燕髀音節豹胎象節魚之美者洞庭之
鱖音切東海之緬菜之美者崑崙之蘋具區之
菁音情和之美者陽濮之薑招搖之桂飯之美者
玄山之禾不周之粟果之美者江浦之橘雲夢
之柚非爲天子不可得而具已成而天子成天

子成則至味具矣

唐棣

唐棣一名核其華反而後合詩曰唐棣之華偏
其反而豈不爾思室是遠而子曰未之思也夫
何遠之有此詩三百所以無此篇歟然則孔子
刪詩蓋若此類凡木之華皆先合而後開惟此
華先開而後合詩曰山有苞音包棣隰音習有樹檉
遂苞棣以況可與權之臣樹檉以況可與立之
臣可與權者在在上可與立者在在下穆公之業也
又曰何彼穠矣唐棣之華何彼穠矣華如桃李

地雅屬要 卷二十四
蓋棣華偏而後合桃李則皆有華之盛者故詩以況王姬下嫁其衣之襪如此且偏然反故車服不繁其夫下王后一等爾雅曰唐棣移郭璞云似白楊江東呼夫移偏然反夫之事也竹林曰邲音秘之戰偏然反何也曰春秋無通辭從變而移今晉變而爲夷狄楚變而爲君子故移在其辭以從其事陸璣疏云唐棣與李也一名雀梅亦曰車下李其華或赤或白六月中熟大如李子可食華品序云洛陽亦有芍藥緋桃碧桃千葉李紅郁李之類皆不減它出者而洛陽人

不甚惜謂之果子華曰某疑作其字華至牡丹則名直曰華某意謂天下真華獨牡丹其名之箸不假曰牡丹而自可知也其凌重之如此

常棣

如李而小子如櫻桃正白華萼上承下覆甚相親爾采薇所謂彼爾維何維常之華是也唐棣之華反而後合詩以譬權則此華上承下覆甚相親爾者常而已矣故曰常棣也移從移棣從棣棣言華萼相承輝榮相棣也棣仁曰移義也兄弟尚親親親仁也故常棣以燕兄弟詩曰常

棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟傳曰聞常棣之言爲今也聞常棣之言爲今閔管蔡之所以失道者以不聞乎此而已故序曰閔管蔡之失道故作常棣焉鴟鴞曰公乃爲詩以遺王名之曰鴟鴞而是詩云故作常棣焉變爲言作者蓋周公之於詩其道在鴟鴞而其事在常棣故也孟子曰詩云迨天之未陰雨徹彼桑土綢繆牖戶今此下民或敢侮予孔子曰爲此詩者其知道乎此以道乃爲鴟鴞之證也左傳曰周公吊二叔之不咸糾合宗族成周而作詩曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟此以事故作常棣之證也然則道在鴟鴞事在常棣周公也志在春秋行在孝經孔子也

增修埤雅廣要卷第二十四

終

增修埤雅廣要卷第二十五

卉物門

釋木類

栗

栗其生極謹密三顆爲房其中顆偏者號爲栗
楔尤爲益人更宜於腎患足弱者坐栗木下食
之便起有石栗其樹與栗同但生於山石罅中
花開三年方結實其殼厚而肉少其味似胡桃
熟時或爲羣鸚鵡所啄故彼人極珍貴之出日
南又類婆子者其實紅色大如肥阜核如栗煨

增修埤雅廣要卷第二十五

卉物門

釋木類

栗

栗其生極謹密三顆爲房其中顆偏者號爲栗
楔尤爲益人更宜於腎患足弱者坐栗木下食
之便起有石栗其樹與栗同但生於山石罅中
花開三年方結實其殼厚而肉少其味似胡桃
熟時或爲羣鸚鵡所啄故彼人極珍貴之出日
南又類婆子者其實紅色大如肥阜核如栗煨

熟食之味與栗無異

柳

柳葉狹而枝條長軟有檉柳杞柳諸種又名天棘○昔李固言未第時行古柳下聞有神語曰吾柳神九烈君也用柳汁染子衣矣科第無疑後果及第又高穎孩孺時家有柳木高尺許亭亭如蓋父老曰此家當出貴果應

楸

楸美木也莖榦喬聳凌雲可愛至秋垂條如線俗謂之楸線

櫻桃

櫻桃一名朱棗一名麥英雖禽鳥所食然人未採時終不敢先食也華在梅後果熟則最先故仲春之月天子以含桃先薦寢廟其性主調中益氣令人好顏色美志氣也

栢

側栢一名掬惟乾陵之栢為異其文理多有菩薩雲氣人物鳥獸狀極分明有盜至一株徑尺者可值萬錢關陝人家重之○泰山廟舊有栢圍夾兩階赤眉常斫一樹見血出而止今斧痕

猶在宋余尚書靖慶曆中知桂州州境窮僻處
有林木延袤數十里每月盈之夕輒有笛聲發
于桂林中甚清遠土人云聞之已數十年不詳
其何怪也公遣人尋之其聲自一大栢樹中出
乃伐取爲枕笛聲如期而發寶惜之凡數年公
之季弟欲窮其怪命工解視但見木之文理正
如人在月下吹笛之像雖善畫者不能及重以
膠合之則不復有聲矣晉書曰郭璞爲王丞相
卦曰有震厄公命駕西步數里得一栢樹公取
置常寢臥處果震栢粉碎又檜一名栝其形栢
葉而松身性耐寒材大可爲舟今人謂之圓栢
以別於側栢也

梧

梧一名櫬亦梧桐也今人以其皮青謂之青桐
一名榮無子冬結似子者乃明年之華房故曰
華而不實堪作琴瑟生石間者以爲樂器則鳴
漁人秋後以桐葉封魚腹則不復食亦不瘦至
年春則復食也遁甲曰梧桐不生則九州異故
字從同又父喪杖竹母喪杖桐蓋母從子者也
廣州有白桐其葉有白毛取之可績以爲布又

海梧子樹似梧桐色白葉似青桐有子子如大栗肥甘可食出林邑

桐

梧桐非梧也梧無子此有子四月開淡黃小花如棗花枝頭出絲墮地或油沾衣履五六月結子人收炒作果多食亦動風氣月令所謂清明之日桐始華者卽此更一種胡桐形似桐虫食其樹汁注出下流俗名謂胡桐淚言似眼淚也金銀工匠皆用之有刺桐者其木爲材三月三時布葉繁密後有花赤色間生葉間旁照他物

皆朱燁然光耀三五房凋則三五復發如是者竟歲九真有之

桂

桂出合浦生必以高山之巔冬夏常青其類自爲林間無雜樹交趾置桂園桂有三種葉如栢葉皮赤者爲丹桂葉似柿葉者爲茵桂其葉似枇杷葉者爲牡桂三輔黃圖曰甘泉宮南有昆明池池中有靈波殿以桂爲柱風來自香

蜜香

沉香

鷄骨香

黃熟香

棧香

青桂香

馬蹄香

鷄舌香

按此八物同出於一樹也交趾有蜜香樹榦似
拒柳其花白而繁其葉如橘欲取香伐之經年
其根榦枝節各有別色木心與節堅黑沉水者
爲沉香與水而平者爲鷄骨香其根爲黃熟香
其榦爲棧香細枝緊實未爛者爲青桂香其根
節輕而大者爲馬蹄香其花不香成實乃香爲
鷄舌香珍異之本也○蜜香紙以蜜香樹皮葉
作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之
不潰爛泰康五年大秦獻三萬幅以萬幅賜鎮
南大將軍當陽侯杜預令寫所撰春秋釋例及

經傳集解以進未至而預卒詔賜其家

椒

椒其實多而香故詩以椒聊譬曲沃之蕃衍盛
大聊語助也其大者名檄性禦濕亦能殺人故
齊建武中欲誅高武子孫令太醫煮椒二斛一
時賜死一胡椒苗蔓生性極柔弱葉長寸半有
細條與葉齊條上結子兩兩相對其葉晨開幕
合合則裹其子於葉中又攬其子辛辣如椒南
人淹藏以爲果品或以寄遠風土記云三香椒
薑欐是也

梓

梓傳曰橋者父道也梓者子道也舊說椅卽是梓梓卽是楸蓋楸之疏理色白而生子者爲梓梓實桐皮曰椅蓋大類同而小別也以其葉飼豕肥碩三倍梓爲木之長故材曰梓材匠曰梓人室有梓木則餘材不復震或位置在他木下則有聲其異如此以黃心者爲上

榛

榛其形似梓樹高丈許子如小栗遼東最多軍行食之當米

抱香履

抱香履抱木生於水松之旁若寄生然極柔弱不勝刀鋸乘濕時剝而爲履易如削爪旣乾則韌不可理也履雖猥大而輕者若通脫木風至則隨飄而動夏月納之可禦蒸濕之氣出扶南大秦諸國秦康六年扶南貢百雙帝深嘆異然哂其制作之陋但置諸外府以備方物而已按東方朔瑣語曰木履起於晉文公時介子推逃祿自隱抱樹而死公撫木哀歎遂以爲履每懷從亡之功輒俯視其履曰悲乎足下足下之稱

亦自此始也

粉立音焚

粉白榆先敷葉後箸夾榆性扇地所扇各與木等故其陰下五穀不植而古之人就以息焉東門之粉一章曰東門之粉宛丘之栩音許子仲之子娑娑其下言風化之所行大夫氏之子道舞也二章曰穀且于差南方之原不績其麻市也娑娑言風化之所行大夫氏之女市舞也男子道舞尚非所宜女子市舞尤非所宜矣且東門人所出入宛丘之道人所往來國之交會也於

是有粉榆之陰焉則人之所趨而聚也管子曰桓公之時五衢之民桑麻不種繭縷不治衣多弊屨多穿管仲請沐途旁之枝使無尺寸之陰為是故也內則曰董音董苴音苴粉榆兔音兔薨音薨滌音滌以滑之兔新生者薨其乾也董苴粉榆初生其葉蓋象兔目故謂之兔也淮南子曰槐之生也五十而兔目十日而鼠耳字說曰榆藩滑故謂之俞莖俞而有刺所以為至粉俞而已安可長也以俞為合乃卒乎分夫根如粉俞如粉皆分之道

棋音舉

木高大似白楊多枝而曲飛鳥喜巢其上賦曰
枳句來巢是也子依房生貼枝端大如指長數
寸狀如珊瑚噉之甘美如飴今俗之枞棋古今
註曰一名樹蜜一名木錫實形卷曲核在實外
以其木爲屋近酒能令酒味薄曲禮曰婦人之
摯棋榛脯修棗栗取卷曲榛言至棗言早栗言
恂栗故曰以告虔也

檄欖

檄欖生山野中子繁而樹峻不可梯緣但刻根

下方寸許內鹽於中一夕子皆落木亦無損或
云以鹽擦木身則其實自落故東坡有紛紛紅
紫落青鹽之句今取銀杏以竹篾箍其木擊蔑
自落與此相類狀兩頭尖青色煮食能解酒毒
置茶內生噉之味甚酢良久餘甘回於齒頰香
勝鷄舌乃果中之忠臣也其枝節間有脂膏如
桃膠南人採得并其皮葉煎之如黑錫謂之欖
糖用膠船漬水益結牢於膠漆以其木作楫魚
皆浮出物之相畏有如此

胡桃

博物志張騫使外國還乃得胡桃種陳倉者薄皮多肌陰平者大而皮脆實亦有房瓢白味甘

楊梅

異物志楊梅大如彈丸五月熟其味酸甜有紅白紫三種紫者最勝昔楊修年九歲詣孔融設果有楊梅孔指示修曰此實楊君家果耶修應聲荅曰未聞孔雀是夫子家禽也

銀杏

格物論銀杏樹高大葉薄有刻缺實如枇杷大每一枝有百千顆八九月熟採之去皮與肉取

核白色炒煨食涼小兒食能發驚一名鴨脚一名公孫樹以其實久始生公種而孫方食有雌雄雄者二稜雌者三稜湏合種之二更開花三更結實或在池邊能結子而茂蓋臨池照影則生也又云不結子於雌樹鑿一孔入雄樹木一塊以泥塗之即生子

荔枝

東京交阯七郡貢生荔枝十里一置五里一候晝夜奔騰有毒蛇猛獸之害魏文帝有西域蒲桃之比唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致

時之詞人多所稱咏洛陽取於嶺南長安來於巴蜀今之廣南州郡與夔梓之間所出大率早熟肌肉薄而味甘酸其精好者僅比東閩之下等閩中惟四郡有之福州最多而興化軍最爲奇特其風俗園池勝處唯種荔枝當熟時雖有他果不復見省尤重陳紫富室大家歲或不嘗雖列品千計不爲滿意陳紫樹晚熟實廣上而圓下大可徑寸有五分清氣清遠色澤鮮紫殼薄而平瓢厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母剝之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得

而狀所以爲天下第一也夫一木之實生於岩險能名徹上京外被夷狄卓然果中之聖且食之有益於人功不可收舉列仙傳稱有食其華實爲荔枝仙人葛洪云蠲渴補髓人有甘噉千顆未嘗爲疾卽少覺熱以蜜漿解之然離本始一日色變二日香變三日味變四日外色香味盡去矣又記荔枝樹高五六丈大如桂纒葉蓬蓬冬夏榮茂青華朱實大如鷄子核黃黑熟蓮子實白如肪甘而多汁似安石榴有酸甜者至日將中翕然俱赤則可食也一樹下子百斛

本愈久不息然性畏寒不堪移植有韶子形似
或名假荔枝

葡萄

葡萄木出大宛張騫使西域所携有白黑黃三
種一名馬乳亦名黑水晶國人釀以爲酒富室
藏酒至千斛十年不敗扶風孟佗嘗以一斗遺
張讓得拜涼州刺史時謂之一斗換涼州校諸
銅臭此可謂糟粕之氣也

櫻櫚

櫻櫚西川江南有之木高一二丈岐生枝端其

皮爲用最廣二旬一割葉轉復上生皮作繩入
土號爲千歲不爛又山海曰石脆之山其木多
櫻一名蒲葵

椰子

椰子如棕櫚子榦至斗大方結實殼可爲器交
州記曰椰子中有漿飲之得醉圖經曰椰子出
交南今嶺南州郡皆有之木似枕櫚無枝條高
數丈葉在木末如束蒲實大如瓠垂於枝間如
桂物實小有麓皮如棕包次有殼圓而日堅裏
有膚至白如猪肪厚半寸許味亦似胡桃膚有

漿四五合如乳飲之而氣曛人多取殼爲器甚佳南人取其肉糖飴漬之味甚佳也

桃榔

桃榔光其木似栝櫚堅硬斫其內有麪大者至數斛食之不饑其子作穗其榦不直其皮柔韌堪作纆生嶺南山谷今二廣州郡皆有之人家亦植於庭除內嶺表錄異云桃榔木枝葉並茂與栝櫚木葉小異然葉下有如麕馬尾廣人採之以織巾子如鬚尤宜鹹水浸漬卽麕脹而韌以此縛舶不用釘線木性如竹紫黑色有文理

工人解之以製博奕局又其木剛作鈹鋤如鐵中石更利惟中蕉柳方敗耳

增修埤雅廣要卷第二十五

終

7

埤雅廣要

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

增修埤雅廣要卷第二十六

卉物門

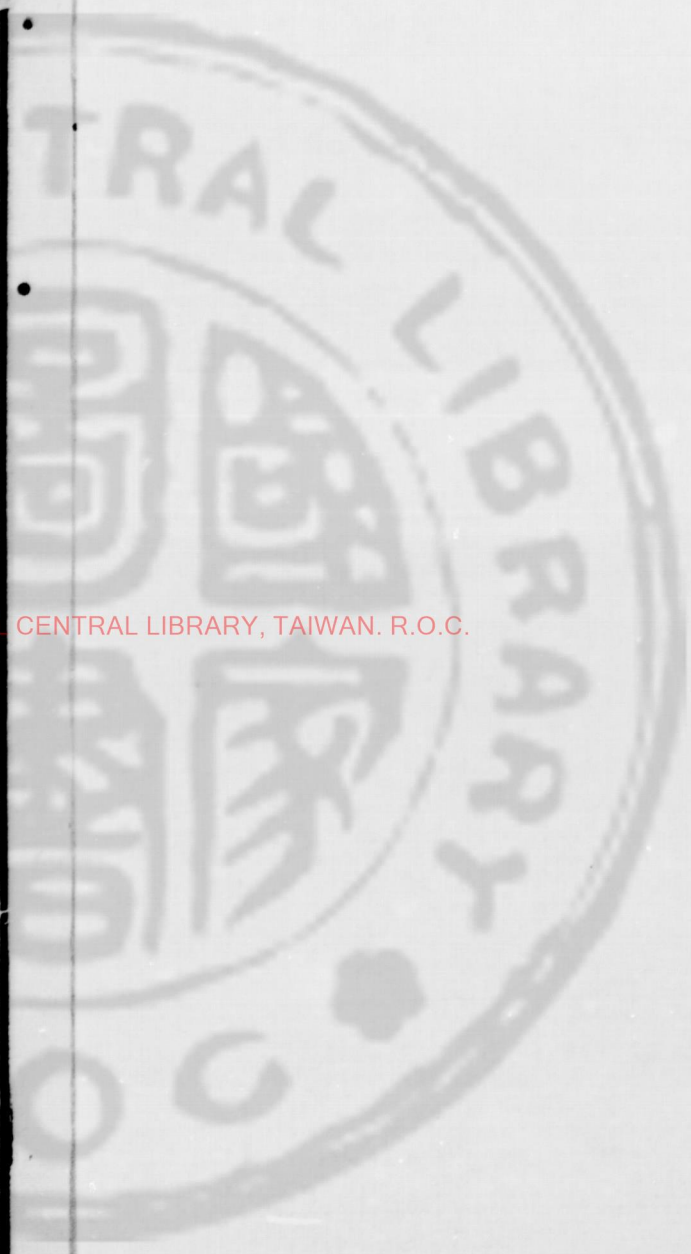
釋草類

竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆從竹
爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性
亦喜東南引生故古之種法云斲音燭取東南
引根於園角西北種之久之自當滿園語曰西
家種竹東家治地言其滋引而生來也易曰方
以類聚竹引東南則以卦推之巽為竹矣震東



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



方也故震爲蒼筤竹而已蒼筤幼竹也今人穿
沐叢生竹芟其繁亂不使分其勢然後枝幹茂
擢俗謂之洗洗竹第如洗華例非用水也傳曰
淇衛筭籜籜美又曰淇衛之箭又曰下淇園之竹
以爲楛又曰伐淇園之竹以爲矢蓋淇之產竹
土地所宜故風人以此美武公之德也詩曰瞻
彼淇奧綠竹猗猗瞻彼淇奧綠竹青青竹之初
生其色綠長則綠轉而青矣故是詩如此然其
卒章又曰如簧音責如簧言盛也且曰如簧則又
以明其爲竹矣禮器曰禮器是故大備大備盛

德也其在人也如行箭之有筠蓋曰如切如磋
如琢如磨則禮至於器矣禮器是故大備大備
盛德也故詩曰有匪君子終不可諼兮道盛德
至善民之不能忘也國語曰及其沒也謂之睿
聖武公然則武公其殆聖矣乎爾雅曰如竹箭
曰苞如松栢曰茂苞言其本茂言其末竹性叢
生行鞭深遠故曰苞詩曰秩秩斯干幽幽南山
如竹苞矣如松茂矣干言原流之長也山言基
址之固也苞言根本叢緻松言枝葉繁衍蓋不
如是雖有室豈足樂哉故考室之詩首章如此

竹譜曰地方寒冰至冬地凍竹根類淺故不能
植爲是故也爾雅又曰莽數節桃枝四寸有節
粼堅中簡茶中凡此皆竹之類一疏一數一虛
一實爾雅又曰籥唐上聲竹孫炎以爲闕節爲籥
按儀禮籥在建鼓之間籥蓋簫屬明非數節者
也舊說竹率六十年根輒一易卽華實而枯死
實落於土復生六年成湏上聲稽聖賦曰竹布
實而根枯蕉舒花而株槁禮斬衰杖竹齊衰杖
桐說者以爲竹圓效天桐方法地又曰竹者蹙
也桐者痛也竹外節桐內節喪禮以壓於父故

爲母棼則其節有不得達於外矣且桐削杖亦
以明其青禮夫父不可亢也然母亦豈可略哉
故齊衰杖桐削之使勿充而已檀弓曰竹不成
用瓦不成味木不成斲竹言用瓦言味木言斲
相備也竹曰不成用主其質言之木曰不成斲
主其文言之其曰瓦不成味則言以受飲食又
不足以成味也荀子曰木器不成斲陶器不成
物薄器不成內變味言物變用言內其義一也
說文云竹冬生草也象形下垂者箬箬音措也
蓋竹從倒艸竹艸也而冬不死故從倒艸一曰

竹倒種故以倒艸其萌曰筍筍從夕從日夕之日爲筍解之曰爲竹一曰從旬旬內爲筍旬外爲竹今俗呼竹爲妬母草言筍旬有六日而齊母

蓬

釋草云齧

五結切

彫蓬薦黍蓬詩曰首如飛蓬蓬

蒿屬草之不理者也其葉散生如蓬末大於本故遇風輒拔而旋說苑曰秋蓬惡於根本而美於枝葉秋風一起根且拔矣是以君子務本也騶虞一章曰彼茁者葭音家二章曰彼茁者蓬

葭澤草也蓬陸草也故詩以言庶類蕃殖書曰疇若予上下草木鳥獸莊子曰夫子猶有蓬之心也夫蓬善轉旋非直達者也商子曰飛蓬遇飄風而行千里乘風之勢也蓋蓬有利轉之象故古者觀浮木而知爲舟觀轉蓬而知爲車然蓬雖轉徙無常其相遇往往而有也故其制字從蓬更觀漢紀曰栗駭蓬轉因遇際會管子曰無儀法法式程蜚搖而無所定謂之蜚蓬之問明主不聽也故詩曰匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰繁之醜秋爲蒿蓋繁之類至秋則高大矣故通呼爲蒿也又曰蒿蔽蔚牡蔽今人呼青蒿香中炙啖者爲蔽青蒿蒿背之太白者也詩曰蓼蓼者莪匪莪伊蒿蓼蓼者莪匪莪伊蔚言以憂思亂其精神故目視昏華視莪以爲蒿蔚也蔚大於蒿故前曰蒿後曰蔚也莊子所謂蒿目放於此乎說文耄從蒿省蓋五十象艾六十象著七十象蒿艾治也蒿亂也莊子曰是其於辯也將妄鑿垣牆而殖

蓬蒿也蓬蒿以言穢亂管子曰今鳳凰麒麟不來嘉穀不生而蓬蒿藜莠茂鴟梟數至蒿之類至多如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂之青蒿亦恐有別也陝西綏銀之間有青蒿在蒿叢之間時有一兩株迥然青色土人謂之香蒿莖葉與常蒿悉同但比常蒿色青翠一如松檜之色至深秋餘蒿並黃此蒿猶青氣稍芬香恐古人所用以此爲勝

繁

蒿青而高繁白而繁爾雅曰繁皤蒿白蒿也葉

麤於青蒿其初生至枯白於衆蒿至似細艾者
所在有之又曰幡蒿也今俗謂之蓬蒿可以爲
菹箋云豆薦蘩菹是也一曰由胡廣雅曰由胡
白蒿也北海謂之旁勃夏小正曰繁由胡由胡
旁勃也詩曰于以采蘩于沼于沚蘩所以祭也
于沼于水之外也于沚于水之內也苳采之左
右蘩采之內外蘋藻采之上下則其位彌下者
其事亦彌繁故也傳曰夫人執蘩菜以助祭神
饗德與信不求備焉王后則苳行上聲菜也國語
曰王后親織玄紵丁感切公侯之夫人加以絃紼

加音卿之內子爲大帶命婦成祭服列士之妻加
之以朝服自庶以下皆衣其夫與此同意七月
之詩曰春日遲遲采蘩祁祁傳曰采蘩所以生
蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後故言求桑于
前以著蠶之早者采蘩於後以著蠶之晚者今
覆蠶種尚用蒿云仙經曰白蒿白兔食之仙爾
雅曰蘩菹音菹豈謂是歟采蘩先言于沼于
沚後言于澗之中言夫人於事有進而無退采
蘋言澗在前采蘩言澗在後夫人嫌於事不勤
大夫嫌於事不劬也

荇

爾雅曰荇接余其葉荇蓋荇一名接余亦或謂之楚葵義生水中莖如釵股葉在莖端隨水淺深詩曰參差荇菜左右流之三相參為參兩相差曰差參差言其出之無類左右言其采之無方王文公曰荇音妾餘詩雖以比淑女然后妃所求皆同德者則荇餘惟后妃可比焉其德行如此可以妾餘草矣若繁蘋藻所謂餘草舊說藻華白荇華黃顏氏家訓云今荇菜是水悉有之黃華似蓴音白是也夫后祭荇夫人祭繁大夫妻

祭蘋藻而詩之言荇止於芼毛去聲之而已繁則

曰于以用之蘋藻則至于盛之湘之奠之無所不為焉亦其位彌高者其事亦彌略之證也又后妃言河夫人大夫妻言澗后妃言洲夫人言沼言沚大夫妻言瀕言潦亦言之殺也且蘋蘩蘊藻溪澗沼沚之毛也而荇則異矣故后妃采荇詩傳以為夫人執蘩菜以助祭神饗德與信不求備焉沼沚溪澗之草猶可以薦后妃則荇菜也據此荇菜厚於蘋蘩故曰后妃有關雎之德乃能共荇菜備庶物以事宗廟荇之言行也

蘋言賓藻言藻繫言盛然則荇菜言采言芼是亦共之而已故教成之祭芼用蘋藻以成婦順易曰德言盛禮言恭又曰君子以成德爲行然則后妃采荇夫人采蘋大夫妻采蘋藻固有次第哉且后妃夫人采一大夫妻采二二而足非其至也許大夫妻者不一而足

蘋

婚義曰教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也蘋之言賓也藻之言澡也魚亦柔巽隱伏故此三者婚禮以成婦順韓詩曰沈者曰蘋

浮者曰藻蓋藻萍類也似槐葉而連生生道旁淺水中與萍雜至秋則紫今俗謂之馬藻亦呼紫藻故曰予以采藻于彼行潦而傳云藻聚藻也呂覽曰菜之美者崑崙之蘋高誘謂蘋大蘋水藻也據此蘋卽所謂藻水深絜處乃有故曰予以采蘋南澗之濱也先言予以采蘋南澗之濱後言予以采藻于彼行潦亦言大夫妻之德有隆而無殺左傳曰潢汙行潦之水蘋繫蒹藻之采可薦於鬼神可羞於王公淮南子曰容華生蘩蘩生萍藻萍藻生浮草謂是歟蓋非蒲藻

之藻萍藻之藻浮蒲藻之藻沈草木疏以爲葉似蓬蒿莖如釵股而大謂之聚藻類矣按顏氏家訓云荇牛藻也卽機所謂如蓬者也駱瑛注三蒼亦云蒹藻之類則明非蒹藻蒹藻一名聚藻蒹聚也藻出乎水之上蘋出乎水之下故大夫妻采之然而采繁曰可以奉祭祀而采蘋言共者蓋曰于以用之公侯之宮則所謂奉也于以奠之宗室牖下則是奠之而已若然誰其尸之有齊季女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰濟澤之阿行潦之蘋藻置諸宗室季蘭尸之敬

也說者以爲季蘭季女佩蘭者也然則大夫之妻教成之祭共蘋藻焉於是使女之季者佩蘭主而奉之故傳以爲季女微主也

藻

藻水草之有文者出乎水下而不能出水之上其字從澡言自絜如澡也書曰藻火粉米藻取其清火取其明也周官希冕四章自藻而下其章不足道也故謂之希冕希冕言其數也玄冕二章自黼而下其數不足道也故謂之玄冕玄冕言其色也先儒以爲希冕三章玄冕一章非

是也孔子曰黼衣黼裳者不如葦非不能食也
服使然也蓋玄冕繪黼於衣繡黼於裳大祭則
王服以齋故曰不如葦也中祭而下則服玄端
然則禮曰齊之玄也以幽陰思也玄冕亦爾非
特玄端而已禮曰玄冕齊戒詩曰又何予之玄
衮及黼黼玄冕也以衮舉上以黼舉下蓋言之
法也由此觀之玄冕兩章則希冕四章明矣蓋
子男之服毳冕五章則人君所服盡於此矣人
君所服盡於毳冕則希冕而下臣服也故禮自
毳冕而上章數皆以奇自希冕而下章數皆以

偶奇陽也偶陰也孔子曰管仲鏤簋而朱紘山
節而藻梲賢大夫也而難爲上也說者以爲藻
取其文蓋藻非特爲取其文亦以禳火今屋上
覆檠謂之藻并取象於此亦曰綺井又謂之覆
海亦或謂之魚頂風俗通曰殿堂宮室象東井
形刻作荷菱荷菱水草也所以厭火與此同義
詩曰魚在在藻有頌其首王在在鎬飲酒樂飲酒
魚在在藻有莘其尾王在在鎬飲酒樂飲酒
性食藻王者德至淵泉則藻茂而魚肥故以頌
首莘尾爲得其性莊子曰在在之也者恐天下之

淫其性也故三章皆曰魚在在藻王在在鎬也
且周之興也憂勤在豐其豈樂在鎬豈樂在鎬
其嘉樂在洛故是詩正言樂豈蓋憂釋而爲樂
怒釋而爲豈尚書大傳曰周書自泰誓就召誥
而盛於洛誥傳曰士卒鳧藻言其和睦歡悅如
鳧之戲於水藻也或言魚藻亦以其如此

海藻

爾雅曰薄海藻如水藻而大似髮黑色生深海中
陳藏器本草以爲爾雅所謂綸似綸組似組
東海有之正爲二藻也善療瘤瘰音留瘰音留夫頸處

險而瘰今汝洛間多焉而浙右閩廣山嶺重阻
人鮮病之者按本草海藻昆布青苔紫菜皆療
瘤瘰結氣被海之邦食此故能療之也

蕭

蕭可以祭故其字從蕭亦秋風之過蕭意象蕭
然故蕭一名萩其字從蕭也爾雅曰蕭萩蕭似
白蒿莖麤科生有香氣故祭祀以脂藝之詩曰
取蕭祭脂凡祭灌鬯求諸陰病而悅切與藝通蕭求諸
陽奏樂求諸陰陽之間故禮曰聲音之號所以
告詔於天地之間也又曰見以蕭光以報氣也

加以鬱鬯以報魄也凡祭言鬯常先於蕭今祭
義言鬯更在蕭後則以言商禮故也蓋周人先
求諸陰故先灌鬯炳蕭在後商人先求諸陽故
先炳蕭灌鬯在後且周祭肺商祭肝故祭義言
商禮先舉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言
周禮先舉肺所謂祭肺肝心是也詩曰泂彼下
泉浸彼苞蕭民者上之所恃以事宗廟社稷蕭
之象也又曰蓼彼蕭斯零露漙漙音上今蕭微物
也而其香能上達故詩亦以況四海之諸侯蕭
今俗謂之牛尾蒿

菱

爾雅曰菱葢攢音音其葉似荇白華實有紫角刺
人可食一名芰屈到嗜芰卽此是也亦名薜古
切菓說文云楚謂之芰秦謂之薜古后今俗
但言菱芰諸盜朱書亦不分別惟武陵記云四
角三角曰芰兩角曰菱其花紫色晝合宵炕音
隨月轉移猶葵之隨日也舊說鏡謂之菱華以
其面平光影所成如此庾信鏡賦云照壁而菱
華自生是也

虞蓼

此卽蓼之生水澤者也似蓼莖赤味辛一名蓄
 爾雅曰蓄音音虞蓼是也詩曰其鏘斯趙以薶音音
 茶蓼茶陸草也蓼水草也以薶茶蓼則高下無
 所不治且因暑雨化之則草不復生而地美蓋
 非特去草之害亦以醲音音其田疇故茶蓼朽止
 於是黍稷茂止也月令季夏媯薶音音行水
 利以殺草如此熱湯可以糞田疇可以美土疆
 此之謂也詩曰未堪家多難予又集于蓼成王
 初惑管蔡而疑周公四國之亂幾毀王室則嘗
 集于蓼矣悟而音音後患故曰未堪家多難予

又集于蓼予又集于蓼言辛苦也離騷曰蓼蟲
 不能從乎葵藿則葵藿甘而蓼苦故也吳越春
 秋曰越王念復吳怨臥則切之以蓼冬則抱冰
 夏則附火言其刻志如此

卷耳卷上

爾雅曰菘耳苓耳廣雅曰卽臬西上耳也幽州
 人謂之爵耳或曰形似鼠耳故有耳之號也或
 曰白華細莖子如婦人耳璫故名云荆楚記曰
 卷耳一名璫草亦云蒼耳叢生如盤今人以葉
 覆麥作黃衣者所在有之詩曰采采卷耳不盈

項筐嗟我懷人寘彼周行言后妃持是器采是物而不滿焉則以志在彼不在此也問者曰后妃貴矣今日采卷耳何也曰是詩也非是之謂也詩人借此以寫后妃之志焉耳故曰說詩者不以文害詞不以詞害意以意逆志是爲得之荀子曰項筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行昔秦穆公謂伯樂曰子姓有可使求馬者乎伯樂對曰良馬可形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若亡若失有九方臯此其於馬非臣之下也穆公使行求馬三月而反報曰已得

之矣穆公曰何馬也對曰牝而黃使人往取之

牡而驪

音離馬深黑色也

穆公不說召伯樂而謂之曰

敗矣子所使求馬者物色牝牡尚弗能知又何馬之能知也伯樂喟然大息曰一至於此乎是乃其所以千萬臣而無數者也若臯之所觀天機也得其精而忘其麤在其內而忘其外若臯之相者乃其貴乎馬者也馬至果天下之馬然則善讀書者若九方臯之相馬可也舊說千歲之龜巢於蓮葉游於卷耳之上

崔音錮職

爾雅曰音蕘音菀音蔚也葉形似荏方莖白華
 華生節間如雞冠子黑色細長三稜一名蔚臭
 劉歆云荏臭穢是也一名益母故曾子見益母
 而悲也一名蕘詩曰中谷有蕘音曠其乾矣旱
 乾曰曠蕘者能曠之草今日曠其乾矣則非一
 日之亢也故序以為凶年饑饉室家相棄爾

芥

芥似菘音而有毛其子如粟傳曰磁石引鍼琥
 珀拾芥即此是也或曰草謂之芥琥珀所脅謂
 草爾故類從以為琥珀脅草也方言曰蘇芥草

也江淮南楚之間曰蘇自關而西或曰草或曰
 芥孟子曰君之視臣如手足則臣視君如腹心
 君之視臣如土芥則臣視君如寇讐手足有之
 也土芥曼之也芥辛菜也今人望梅生津食芥
 墮淚此五液之自外至也慕而涎垂愧而汗發
 此五液之自內至也化書曰琥珀不能呼腐芥
 蓋芥腐矣雖琥珀不能呼也故同氣相求乾之
 二五利焉二五皆龍德故也本草經曰尋萬物
 之性皆有離合虎嘯風生龍吟雲起磁石引鍼
 琥珀拾芥漆得蟹而散麻得漆而湧桂得蔥而

軟樹得桂而枯戎鹽累卵懶膽分盃其氣爽有
相關感多如此類其理不可得而思也

芡

巨險切

芡葉似荷而大其上有數十蹙

女六切

如沸

株生而有芒刺其中有米可以濟飢傳云蓮芡
之屬有橐韜一名雞頭蓋其蓬鑄似雞首故曰
雞頭一名雞壅莊子曰藥也其實莖也桔梗也
雞壅也豕零也是時為帝者也此言貴賤更事
也當其所須則貴雖用而緩則賤豈有常也哉
俗云荷華日舒夜斂芡華晝合宵炘此陰陽之

異也方言曰北燕謂之蓂

羊樞切又音

青徐淮

泗之間謂之芡南楚江淮之間謂之雞頭或謂
之鴈頭狀蓋似禽鳥之首故傳以名之周官籩
人加籩之實菱芡稟脯菱芡取之水稟脯取
之陸所謂籩豆之實水陸之品也

增修埤雅廣要卷第二十六

增修埤雅廣要卷第二十六

三