

上海週報

版出四期星逢每

期七第 卷三第

日一十月一年三十二國民華中

目要期本

中日問題的國際展望	紫紋
第三黨在福建(福州通訊)	會良史
中央黨部(CP)活動史(下)	向宇
今後中國文藝運動應有之趨向	鼎
黨政秘聞(十則)	探子
中國人的稱呼	王孫
海外鱗爪(四則)	
文化情報(八則)	
肉雷	
有問必答三則	
東	
雜誌	張則康

分四洋大份每售零報本
元五外國元二內國郵連期二十五年全
號五十九郵陵信路市榮界租法海上

類紙聞新爲認或掛佳特政郵華中
號八第十字文號九八六一第字警證

(絨) (嗶) (呢) (國)
(線) (嘜) (絨) (貨)

標商頭羊綿

廠絨呢華章

品出

號六路川四所行發

牌菊墨

機線 機紗麻 機絲

品出廠絨針一第華中

號六坊安春路川四 所行發

雙球
飛馬
鷹艇
商標

帽呢貨國

出品廠帽製福華

號十五路國甯所行發

廠瑯琊華中

老北門大街

發行所

立鶴商標

製造各種
瑯琊器皿

所行發
第 小南門外留雲街
二 廠內

鴻新染織廠出品

大衣呢

與

美斯綿

嘉禾牌

所行發
天津路一四二號

網緞綾羅縐紗

菊花牌

美亞牌

出品

美亞織綢廠

牌女洋

衫汗布絨 衫生衛

品出廠織棉祥興

號八里如吉街祥吉路馬大法 所行發

廠池電蓄國中

牌錢雙 牌心恒

電乾 電濕電乾

號十七里慶裕弄家唐路江浙北 所行發

上海週報

第七期

第三卷

張學良回國

譯譯

出國未滿八月之不抵抗將軍張學良，現在已回國了。大概我人還記得在張氏將出國尚未出國的時，留英僑胞首先來電擋駕，說是不再到英國丟中國人的臉，後來張氏也算知趣，就老着面皮不管三七二十一跑到意大利去，他並且在瀕行的時候有『爲出洋而求學』的表示，當時國人對於這位不抵抗將軍雖然都不滿意，但是都還存着一分『與人爲善』的心思。曾幾何時，這位不抵抗將軍在歐洲大陸兜了一個大圈子，來去的時間，一共也不過八月，我要問問到底學了些什麼？如果還像從前一樣學的是『不抵抗』，『那我可以大膽的代表國人套着留英僑胞的口吻也來一聲『擋駕。』』

據說不抵抗將軍這次回國是奉中央電召，並且聽說中央有任張氏爲軍事參議院院長的消息，同時據六日報載，東北將領也有請中央在張氏重領東北軍的消息。這幾段消息，無論是屬於中央，抑或屬於地方，要而言之，多少總是借重或擁戴張氏個人的好消息，這些好消息傳入不抵抗將軍的耳朵裏，當然是心花怒放，要撓起大拇指說道：『畢竟不抵抗將軍不可爲而可爲！』

不過爲張氏個人設想，在過去，張氏對國人之印象太好了，東北三省既斷送在張氏一人之手，熱河也可說是喪在張氏一人之手，請問這樣的好成績曾經給國人看過，喝彩過，深深印在國人的腦海裏，如何可以更國人再看軍事參議院院長的好戰？更如何叫國人重營東北軍不抵抗的滋味？雖然好戲人人愛看，但是與國家有關，民族有關的好戲，畢竟戲價太高，人民有點買不起呵！再爲國家設想，軍事參議院是一國最高的軍事參議機關，在歐美日本各國，雖不盡有專院之設，然置身於此類機關者，非對於國家有殊勳，或年事已高富於軍事經驗及軍事學識者，決不能濫竽充數，我國現在的軍事參議院，雖不能盡滿人意，但是像張學良這樣的人才，可說並不在少數，請問張學良憑什麼本領來長參議院？憑年齡吧，不夠！憑勳勞吧，只有羞恥！憑經驗學識吧，不抵抗的經驗！跳舞的學識！憑那麼什麼？

說到東北軍，東北軍是國家的軍隊，不是張氏一人的爪牙，不多時前，曾有東北軍企圖異動的消息，雖然這消息究竟如何？不得而知，但是在中央正以全力注重剿匪討逆的時候，不抵抗將軍不前不後又在這時回國，說是奉中央電召回國吧，姑無論東北軍有無異動，就應以舊長官的關係曉諭。我；說是自動回國吧，請問重洋跋涉來去匆匆又爲什麼？我現在要嚴重的正告張氏：國難一如往昔，國人之視公，也一如往昔，我人希望公爲襄贊中央剿匪討逆而回國，我人希望公因剿匪討逆而戴罪圖功，我人不願公重長東北軍，我人尤不願公視東北軍爲個人之私產，我人願公將己之一切，貢獻給國家，以人民之意志爲意志！

中日問題的國際展望

紫 紋

日本帝國主義者「九一八」武力侵佔東北後，其所造成一九三三年離奇變幻的國際局面，記者在前期「中日問題的國際回顧」一文中，已述其大概。際茲新年開始，日本帝國主義者的侵略，勢將與歲月俱進，則其所影響的國際形勢，亦必發生嚴重的變化，這剛才開始的一九三四年的世界，實不容許我們樂觀！

近據各報所載，東京方面有秘密促使傅儀稱帝的計劃，此種消息，日本雖無正式宣佈，但鑑于日本吞韓故智，滿洲傀儡必由帝制而趨于滅亡。過去兩週年以來侵略者一手造成的「私生子」，自拉自唱，岌岌謀公開于鄰戚之前。日人的唯一陰謀，一方將傀儡的一切內外大權，操縱無餘，一方提攜此「偽國」于國際之間，冀求各國政府的承認，使傀儡稱帝，偽國名存實亡。日人雖曾一再宣傳，稱各國有對偽投資的意念，然國聯所通過的報告書，道德上的鐵證俱在，英法等國豈能前後矛盾？惟日人詭計多端，拉線の木頭戲將層出不窮，一九三四年的新花樣中，溥儀稱帝，實早在我們意料中也。

兩年以來日本帝國主義者已以小的代

價，成就其偉大的大陸政策的一部，惟橫梗北滿的中東路，日人未能囊括俱去，豈能無憾于中？所以一九三四年日本帝國主義者爭奪中東路的行動，必視前加緊而嚴重。但蘇俄非如中國的一盤散沙，一九三三年上半年以前，蘇俄政府固埋頭建設，似一軟弱無能祇知退讓的國家，甚至投資最大價值四萬萬餘盧布的中東路，亦願以二萬五千萬的代價，賣于日本。惟日人野心正熾，竟欲不與代價而攫取之，所以東京的買賣會議，終必無所成就而不歡而散。

而且去年終李維諾夫由華府羅馬歸來，蘇俄政府的外交，締結「多邊安全公約」于前，與美利堅復交于後，既去西顧之憂，復得對日軍事同盟的祕寶，則必轉變其昔日的對日態度，樹立強硬外交，必無可疑。觀于蘇俄政府最近的動向，十月九日發表麥劉奪路陰謀的文件，所以說是蘇俄對日本所投的第一炸彈；十一月十七日人民委員會主席莫洛託夫的嚴詞指斥日本，揭發其種種侵略陰謀，是蘇俄的第二炸彈；迨去歲末蘇維埃中央執行委員會，莫洛託夫和李維諾夫作更露骨的演說，斥

日本背信，破壞中東路，陰謀侵略土地，弦外之音，已不啻表示其準備與日本決一雌雄了。總之，日本帝國主義者野心正熾，蘇俄又拼命從事廝殺的準備工作，則第二次大戰的爆發，或不必待至一九三五年的危機，恐在一九三四年因日俄兩國的衝突，即將蔓延全球了！

日俄戰爭，果如記者所料，則一九三四年亦是中華民族遭遇空前厄運的時候；蓋日俄關係如果破裂，則日本帝國主義者除以大軍奪取中東路進攻西比利亞外，亦必全力注意于中國，如中國取聯俄抗日策略，日本必以海陸空軍佔領黃河長江和沿海各省，如中國採取中立或聯日策略，日本亦必以爲海陸軍控制沿海及長江，各要地使全國經濟交通在其監視，予取予求，以解決其全國戰時的恐慌和危機。

我們唯一的敵人是誰，盡人皆知，已無庸記者指明，惟今後中華民族的出路爲何？一九三四年中華民族的厄運，應如何解脫？猶賴中華全民族共同努力，準備生死存亡之戰爭也。

本報歡迎
投稿批評

第二黨在福建 (福州通信) 曾良史

關於第三黨的歷史及其內容，本報上曾有過詳細的記載，現在我所要說的，是目前在福建的第三黨的情形。這次陳銘樞李濟深在福建叛變，第三黨的殘餘份子，是與高彩烈地參加了的，革命的偽人民政府成立以前，第三黨的殘餘份子，都做了一點小小的官，因此從各地趕到福建的殘餘份子更多了。第三黨一向是在失意狀態下過着亡命的生活，沒有做過官，也沒有發過財，如今既然有官做，自然如蠅之逐臭，都想來一嘗官味了。但是叛逆的地盤，一共祇有福建一省的五分之二（福建全省尚有大部分為中央軍勢力，一部分為赤匪盤踞，偽人民政府所能管轄者，實不足五分之一），而且這點僅有的地盤，早已為有槍桿子的十九路仁兄所佔據，輪到第三黨的，自然已只有些食剩來的碎骨菜根而已了。於是乎，第三黨一方面因為搶奪地盤之故，和A B團起了衝突；另有一方面，因為位置分配問題，第三黨的內部也起了衝突。

現在福建反革命集團的內幕，其所包括的政治派別，計有：
 1. A B團（陳銘樞幹部）；
 2. 國家主義派；
 3. 取消派；
 4. 第三黨；
 5. 其他。這五派中，A B團與國家主義派。可名之為右派，取消派與第三黨，可以名之為左派。在狗爭肉鬥爭中，本來原無所謂左派與右派，但A B團因係陳銘樞幹部之故，大權在握，所以行動處處近乎保守，處處較為穩健，因而自然而然地形成為右派。國家主義派原是附庸於A B團的，自然也是右派。至於第三黨和取消派，因為只憑賣空買空地吹吹，毫無實力，要和右派爭權，非耍耍把戲不可，這把戲，就是高喊一些左傾的口號，以欺騙民衆，表示他們有民衆勢力，所以比較起A B團或國家主義派來，形式上自然是要『左』了。其實推開天窗說亮話，還不是一

樣的東西？

在爭權奪利的鬥爭中，第三黨與取消派取得了聯盟，來反對A B團和國家主義派。但第三黨與取消派，並不是完全一致的，在民衆運動中（當然是欺騙民衆），第三黨與取消派的衝突，也是很顯然的。關於這些，我們當另為文以詳紀之，現在所要說的，是第三黨的內部的衝突。

第三黨，本來沒有什麼主義，因而組織也是很散漫的，尤其是鄧演達伏法，譚平山逃走以後，第三黨已經根本瓦解，故今日之第三黨，原是一堆垃圾，幾乎各人均自成一派，所謂第三黨者，原不過是一個名詞而已。

現在福建的第三黨殘餘份子，大別可分為兩派：一是取消派（注意：這是第三黨內的取消派）亦即幹部派，一是再造派，亦即反幹部派。所謂取消派，即黃琪翔章伯鈞所領導的現在熱烈參加福建偽組織第三黨的幹部派，他們雖然是幹部派，但因為現在上了台，為適合於陳真如李任潮的胃口，主張取消第三黨的組織，共同努力於『人民政府』。所以在共產黨內，幹部派與取消派是對立的，取消派是指反幹部派，但在第三黨內，取消派就是幹部派，完全是一個東西。至於再造派，是反幹部派，也就是第三黨內的失意份子，這一派的領袖，是江董琴，他們反對黃琪翔章伯鈞取消黨的組織，斥為背叛行為。

原來第三黨的地方黨務，在一九二八——三〇年間，以江西福建為最發達，福建的第三黨，在歷史上就是由江董琴領導的，那時他的工作方面，一方面在效忠於四十九師師長張貞，使第三

為十九路軍作

季子

邊管領聞鷓鴣，那堪國內亂紛紛。操戈妄啓蕭牆畔，抗日虛留滬海名。巧託均權甘赤化，忍將革命誤蒼生。可憐一幅流民淚，猶向軍前乞太平。

黨在張貞的掩護之下，得能立足；一方面復收容落伍的知識份子及小地主富農之類，但爲數是很少的。因爲那時張貞是駐防閩西，所以第三黨在福建的基礎，也是在閩西。但是後來閩西幾乎全部淪於赤化。於是江董琴一派的勢力，日就衰頹，降至今日，已全無勢力可言，故此大變，江董琴以無羣衆之故，既不爲陳季垂青，亦未蒙黃章重用，以故其餘第三黨份子，皆沐猴而冠，在僞府作官，獨江董琴則奔走於漳廈福州之間，數月於茲，一無所獲，於失望之餘，對於僞組織自然發生反感，故斥爲不革命；而於黃（琪翔）章（伯鈞）輩捧陳真如而不惜自毀其黨，更滿腹牢騷，斥爲無恥，對之痛下攻擊，而以再造第三黨自任，此再造派所由來也。江董琴在福建，本早已成強弩之末，不足號召，但自黃章無恥上台以後，第三黨殘餘份子之失望業者甚多，因怨恨黃章，乃羣起擁護江董琴，作反幹部派運動，此事在黃章輩，亦固甚覺頭痛也。

現在第三黨中，幹部與反幹部兩派之衝突，固已至短兵相接之程度，而幹部派內部，亦復四分五裂。總計幹部派內部，大別可分爲五派，即：（一）章伯鈞派；（二）黃琪翔派；（三）徐謙派；（四）徐名鴻派；（五）彭澤湘派。章伯鈞派可謂第三黨中之正統派，原來第三黨中，向分譚平山與鄧演達兩派，互事正統。而此兩派各有勢力，故正統問題，迄難解決。而章伯鈞則徘徊於譚鄧之間，爲調和派；鄧死譚走後，第三黨本已消滅，章伯鈞統其殘餘，號正統派焉。平心而論，今日而尙承認有第三黨者，則章伯鈞一派，確可謂正統派。但章氏所統率者，原係殘餘份子，自然無雄厚勢力可言。至於黃琪翔一派，論歷史不及章派，蓋黃之加入第三黨，尙在其後，與章伯鈞之爲第三黨發起人者，自不可同日言。蓋黃之入第三黨，全係鄧演達一人之關係，故決不能稱之爲第三黨之正統或忠實份子。唯彼因與四軍系中歷史關係，得佔

中華景象

本 書 體 例

一 二 三 四 五 六 七 八 九

宗旨 圖片 頁數 紙質 封面 編排 面積 說明 印刷

選集全國照片表現中國今日景象
分三色版二色版單色版都數千幅
全書約五百餘頁
全書用百廿磅銅版紙
硬皮金邊洋裝
用美術皮裝金字
格式新穎分省編排
直十二吋半橫九吋半
每圖附有中英文說明及每省總論
電鍍銅版上等油墨精印
准于二十三年二月底出書
每冊售價大洋二十五元

上海良友圖書公司

僞參謀團主任一職；彼之得入僞組織，全係四軍關係，決非由於第三黨關係也，故彼上台以後，即極力主張解散第三黨。至於彼所統率之一部分黨棍子，大率爲生活關係而從黃，非有組織或思想關係也。至於徐謙一派，亦非第三黨之正統。徐謙本人，並非第三黨，唯在譚走鄧死以後，第三黨羣龍無首，黨徒星散，基督將軍乃斥款七千元，命徐季龍收容之，乃蔚成一派。已非第三黨矣。徐季龍藉其自己資格之老，又以西北方面不即不離之關係，在僞組織中，亦能佔一相當優越地位，因而引起章黃各派之妬忌，因妬忌而齟齬。徐名鴻一派，亦非第三黨正統。徐名鴻本人，始終未加入第三黨，僅爲第三黨之一同情者而已。去年十九路軍入閩，徐氏任總部秘書長，隨軍入閩，因知閩西尙有一部分第三黨殘餘（即江董琴舊部）陳銘樞即命徐名鴻收容之，乃亦蔚成一派，其意義與徐謙一派相同。唯以徐名鴻爲陳蔡死黨，而陳蔡又爲僞組織中之老板，徐名鴻派乃近水樓台，故地位較爲優越，

但因此之故，已逐漸同化為陳銘樞基本組織之A B團，第三黨之意識，逐漸稀少矣。至於彭澤湘一派，可謂第三黨中之左派，與托洛斯基取消派頗為接近，其份子大率C P落伍份子也。此派因彭澤湘接近陳真如之故，相當得勢。又因此派中人，其活動能力

當代史料

中央黨部C P活動史(下)

共黨篡黨陰謀的一斑

較強，故處處均佔優勢，但因此而頗為以上章黃兩徐各派所忌，而暗鬥甚烈。
總之，今日福建之第三黨，其內幕之五花八門，處處衝突，在在內鬨，固早已不成為黨矣。(二十二年除夕)
向宇

設立交通局之用意

二次大會以後，毛澤東在中常會提議設交通局，因當時各省黨務，均在秘密狀況之下，公文等件，不能公開寄遞，故有專設秘密交通機關之必要，故秘書處有秘密交通局之設，共黨即以此利用，故所謂交通局者，大半成為轉運共黨物件之交通局也。交通局幹事為許志行，而實際主持者，則共黨廣東區委交通部長何來也。

宣傳部煥然一新

二次大會以後，C P對於秘書處之苦心經營，固已有相當成績，而對於宣傳部之「革命」，尤可謂完全成功。二次大會結果，宣傳部長仍因汪精衛担任而以毛澤東代理者，至此，毛乃以大刀闊斧，將非C P之重要職員，完全排除，如吳求哲陳曙風等均被排去，而易以大批C P人物，如沈雁冰(秘書)，蕭楚女，顧殷宜(顧已下委而未到)，葛季膺，劉宜民，張次良，孔令俊，王春源，周介伯等多人，均係C

P份子，而均係二次大會以後，由毛引入也。

青婦兩部的活動

在青年部，C P本無何種勢力，但C P之不甘放棄青年運動，固意中事，故在二次大會以後，即極力向青年部進攻，利用甘乃光為部長，而以著名C P黃日葵為秘書，以畢磊(廣東著名C P領袖)為特派員，以甘草，黃順源等為幹事，均C P也。故二次大會以後，青年部部长雖非C P(甘乃光)，但大權全在秘書黃日葵之手，而C P對於青年部之攘奪，亦可謂完全成功矣。至於婦女部，C P對之較不重視，但亦不肯放棄。婦女部之組織，較各部不同，各部部长之下，設一秘書，負責一切，而婦女部則部長之下，設兩秘書(一洋文一華文)，純為技術工作而不負指導責任，最重要者為一指導幹事，係由著名女共黨鄧穎超(周恩來妻)任之，其餘如曾華王一知(張太雷妻)等，亦均在婦

海外部之苦心經營

在二次大會以前，C P對於海外部絕不注意。在二次大會中，C P黨團始提出注意海外黨務之議案，但海外黨部中，很少有C P活動，時海外代表中，僅一安南代表許甦魂係C P，此公實係一貨真價實之飯桶，既不能說，又不能行，更不懂理論，沒有能力，唯蜀中無大將，廖化作先鋒，C P因注意海外黨務之故，此飯桶許甦魂，竟被抬上候補中委之席矣。二次大會後，以所謂左派彭澤民任海外部長，而以許甦魂任秘書，苦心經營，海外部亦赤化矣。

唯商民部無法可想

秘書處，以及組織，宣傳，農民，工人，青年，婦女，海外各部，C P均有絕對把握，中央各部，所剩者唯一商民部耳。商民部在中央各部中，為一最不為人所注意之一部，其深靜冷落，有似棄婦，故C P亦甘放棄焉。

三大訓練班的宏圖

CP在中央，除把住各部以外，其最大的工作，就是辦了三個大規模的訓練班。一個是附設於中央部內的毛澤東主持的「中國國民黨中央政治講習班」，有幾百學生，加以一種馬克思主義的理論訓練，其餘在赤匪內任偽總指揮為軍長的段德昌徐德之流，都是政治講習班訓練出來的。一個是設在番禺學宮的「中國國民黨中央農民運動講習所」，也是毛澤東任所長，而以蕭楚女任教務長。一個是附設於中央黨部內的「中國國民黨中央婦女運動講習所」，雖然婦運講習所不完全在CP手中，但CP在這裏的確起了很大的作用。他們就是這樣利用了國民黨的金錢與招牌，辦這些訓練班來製造CP。

▲政治週報與國民叢書

中央各部，在二次大會以後，祇有農民部有一個「中國農民」的定期刊物（月刊），由著名CP彭公達主編（此公即後來共黨湖南省委書記被捕伏法者），其餘各部，均無刊物。毛澤東有鑒於此，改由宣傳部辦一政治週報，由毛自任社長，而聘著名CP張秋人任編輯，但是並沒有什麼精彩。此外，毛澤東還計劃有一種「國民運動小叢書」，預備編一百冊，由沈雁冰到上海去主編。毛之所以要編此叢書，一方面當然是要擴大宣傳，而另一種作

用，是要以這筆鉅大的稿費，來維持上海一個CP主辦的通信社。但終於沒有出書，不過沈雁冰預支了七百元稿費去。

▲民中黨團與民中支部

CP在中央黨部的人，既然很多，自然須有秘密組織，所以他們有了兩層組織，一是關於指導方面的，是「民中黨團」（即國民黨中央黨團），黨團幹事會在二次大會以後是林祖涵，楊匏安，鄧穎超，毛澤東，于樹德，而以楊任書記。一是關於訓練方面的，即是「民中支部」（即國民黨中央支部）。凡是中央黨部工作的CP，大多編入民中支部。第一任的書記是劉芬，後來換了農民部的彭公達，但彭公達不久就到湖南去了，由海外部許甦魂繼任，可是許甦魂這飯桶，連當名支書記的資格也沒有，故不久就改由王一知擔任。參加民中支部的人，有林祖涵，譚平山，毛澤東，于樹德，江浩，謝晉，李立三（監察院委員，非立三路線之李立三也），張太雷，陳啓修，鄧穎超等，及中央黨部的CP職員——但工人農民兩部的CP職員，大半不編入民中支部。

▲樂極生悲CP失勢

二次大會以後，CP在中央黨部，可謂盛極一時，使非CP份子，側目而視，大有整個中央黨部，皆已成爲PC天下之概。然而人無千日好，花無百日紅，樂極生悲，霹靂一聲，中山艦事變發生了，繼之於五月十五日的二中全會，國民黨幹部當局，對CP的陰謀來了一個壓迫，於是乎，在中央黨部方面，CP都失勢了，而中央黨部也就另外換了一個局面：林祖涵譚平山都離開了中央常委會，秘書處改組，書記長劉芬撤職，而由葉楚傖繼任秘書長，馬澹跑了，交通局取消了，一朝一天子一朝臣，葉楚傖所帶來的，是葛建時等一班反共人物。組織部根本改組，蔣中正任了部長，而以陳果夫代理，不用說，譚平山楊匏安等CP，在中央組織部是不能立足了。宣傳部也根本改組，顧孟餘任了部長，宣傳部內凡是CP，統統跑了，而換來了段錫朋陳友琴等一班國家主義派。青年部甘乃光換了丁維汾，青年部的職員，從茶房到秘書，統統換了丁維汾的老鄉，當然囉，CP是沒有了，而來了一大堆反CP的黨員。但是後如婦女，海外，農民，工人各部，並沒有多大變動。

▲中央北遷結束殘局

自一九二六年五月二中全會以後，中央黨部的CP，即已失勢，其後即一蹶不振，直至中央北遷，甯漢分裂之前，仍維持此殘局。至於甯漢分裂以後的武漢中央，那又當別論了。（完）

今後中國文藝運動應有之趨向

鼎 鼎

文藝是什麼？一般觀念論者往往把文藝當作一座象牙之塔的產物，藝術之宮的珍品；踏進文藝的園地以為都是好玩的？因為這裏有光，這裏有花，這裏有美人，這裏有供給許多人娛樂的玩意兒。因此大家都踏進文藝的園地來了，好像文藝的孤獨是靈感的泉源，優美的隔離是藝術的特質，縱使宇宙滅亡，藝術還是存在，她與時代無關，與人生無涉。這種藝術至上主義的口號，為藝術而藝術的論調，在目前物質生活複雜的社會中，顯然是成為過去的學說了。其實文藝是人生的反映，是現實環境的寫照，是時代之精神的表現，是大眾的心理的吶喊。每一個文藝作家的

心，都應該像一架很靈應的攝影機，每一個文學家都應該是良心上的戰士，良心的擁護者。若有人焉，他有著一副靈敏的心，而是多情善感的，但在這麼一個矛盾衝突，階級懸殊的複雜社會裏，在在都使他顛慄而痛心，試看他對這麼的社會環境，能不起相當的反應？無疑的，這當然是一定的事，這種反應的表現便是文藝。脫納說：『在每一個時代下，必定要產生一定的精神狀態，反映這精神狀態的乃是當代文藝運動。』又阿登沙弗利說『新時代需要新文藝，時代的有意識與無意識都從文藝的明鏡中反映出來』。所以文藝決不是供人賞欣玩弄的東西，如果認為文藝是一座象牙之塔，想躲到裏面而與塵世隔絕，那便是文藝之自殺者，即呻吟出幾句無聊的作品，也一定是無生命的，非時代的。文藝的根底實在是滋生在現實的社會裏，滋生在時代的暗潮中。她是時時刻刻吸攝着時代的養分而萌芽，而開花，而結果。

文藝家的使命是要對於那時代描寫出潛伏在底裏的無意識心裏，暗示大眾之未來的要求和慾望，創造出新穎的傾向和特殊的風格，甚至促進各種的改造和革新，實現大眾所期望的臆境，產生出與自己完全相反的時代來！因此文藝是社會的導師，精神的冒險者。過去歷史告訴我們，但丁，佩脫拉克，布嘉肖所引導的文藝復興運動是做了中世紀黑暗時代以後之光明的，復興的前驅；哥德和海特克所領導的理想文藝是造成德意志空前未有的狂飈時代；羅曼主義的文藝是燃燒起法國大革命

的火焰；俄國的否定文學是十月革命胚胎前的象徵。

我們既然生在現代，就應該給現代做一分事，替現代說話，譬如現代的民衆還做着深沉的酣夢，受外夷之凌辱還不自覺，我們就應該吹奏起闊大的號音，驚醒民族之憧憬喚起自強的意識；現代社會制度下已埋藏着許多的罪惡，有許多可憐的人兒，都在矛盾的鐵輪底下壓榨着，更有許多失掉知覺的人們，都在這個罪惡的牢籠裏鬼混着，我們執筆桿兒任務的人，應該把這些盡情掘發和暴露出來，給人以嚴重的注意和解決的暗示，所以一個文藝運動的努力，便是一個新時代擴展的開始！

二

近年以來，中國文壇上受了新時代潮流的沖激，曾乖乖地翻了許多花樣；產生了不同的流派，相異的疇範，十餘年中，此攻彼擊，漫無標的，有受靈肉的苦悶，高唱感傷的調子，有受盧布的驅使，舉揭着普羅的旗幟，把民族的生命拋置於九霄雲外，悠長的文化棄如敝屣，沒有一定的方向，中心的目標。舊的文壇已倒，新的工程未立，民族的生命在狂風暴雨裏，文人的腦海尤沉醉於憧憬酣夢中。舊的時代已經過去，新的時代行將來臨，過去的文藝祇能代表時代的衝突，世紀之不靖，不

能象徵燦爛的血輪的升騰，要使黑暗時代大放光明，是需要一種新的適合時代的文藝呵！

有人說文藝不是一個機械的產物，也不是人工的出品，她完全是一種自己的表現，天然的流露，不能架以一個固定的模型，限以一定的範疇。理論上固然是如此說法，然而既號稱一種文藝運動，當然應有一定的立場。同時要知道文藝既不是有閒階級的消遣品，也不是無產階級的沈寃錄，文藝家的意識，決沒有混入階級的偏見，仇恨的種子。她是一面無塵的明鏡，一條清淨的河川，時代的精神由其沖蕩出來，民族的意識由其中反映表現。文藝是苦悶的象徵，民族文藝是民族之苦悶的象徵，集團文藝是集團之苦悶的象徵。大眾煩悶，民族的出路常在文藝真情的狂瀾裏流露出來，文藝運動的努力是拓開人生的進向呵！

過去中國的所謂新文藝都是個人情感的透露，而非大眾之心理的結晶，他們祇能從愛人的眼中看出赤血和眼淚，從自己的心理叫出無謂的煩悶，但不能從民衆的心理唱出天真的熱情來。所以今後的文章運動應該第一步向自立的民族吹出尖厲的號音，然後再向不醒的世界作預言的喇叭。時代在狂風暴雨中，東北的領土已宣

告沉淪，太平洋的波浪已洶湧打向我們的沿岸，我們的民族雖已驚醒，大眾的意識猶未團結，從事文藝運動的人們不宜再鬱結着失意的苦悶，流露出無力的怨望，我們應當拚命的擊起文藝的響鐘，推動着這古老的民族，用排山倒海的力量洗淨一切頹唐的苦悶！

我們的第一步要着把自己的文化復活後，我們的文藝運動並不因此而中止了，她底第一條奔騰的長流，還要繼續的前進。因為文藝是朝向真善美的進行曲，她有宇宙的性質。我們的文藝應該進一步剷除淺薄的階級意識，消滅無謂的流浪仇敵，廣播自由，博愛平等的福音，走向世界大同的標的。文藝的作品是浸透着人類之共有的情感，要浸透着靈魂之自由的頌贊，文藝的力量是在升騰人生，超越人生的外表，自低級的現實生活中，把污泥的人們拯救出來，告訴他們不是一個環境的奴隸而是生命的創造者。

三

過去中國的文藝大都是在別人家國度裏翻了許多斛斗纔來出現的，這已失去創造的精神，真正的文藝必有其特殊精神和風格，英國有一個文藝家說：「創作是文藝的靈魂，缺乏創作精神的文藝，彷彿是一具沒有靈魂軀殼。創作又是天才的表

本報投稿條例

- 一、本刊歡迎下列各稿：社會的調查，社會的素描，社會的批評，社會的史實，以及文藝作品。
- 二、來稿寫述務須真實字數愈短愈好。
- 三、來稿須寫清楚，注明字數。
- 四、譯稿，以中短篇為限，並請附原本。如原本不便附寄時，請將原著題目原本著者姓名及出版年月與地點，詳細敘明。
- 五、來稿收到後，無論登載與否，概不預覆，惟附足郵票者，不刊時當按照地址寄還。
- 六、來稿請注明詳細地址。寄稿後如有更動，請隨時通知。
- 七、來稿一經登載，酌致薄酬如下：
 - (一) 本刊(半年或一年)書券
 - (二) 現金，(每千字一元至五元)
- 八、所有來稿，本刊得酌量增刪之。如不願增刪或修改者，務請於寄稿時聲明。
- 九、投寄之稿，若在本刊登載前，已在他報發表者，恕不致酬。
- 十、本刊歡迎讀者之批評與意見書，如認有可發表者，即於本刊發表之。
- 十一、來稿請寄上海菜市路信陵郵九十五號本社收。

現，一個真正文藝創作家對於民族世界的力量必然是永恆的，他們握住時代的中心思想，指示着大衆方向的出路。所以今後文藝作家的路線，須認清自己的時代，保養自己的天才以恬淡的精神，虛心的胸襟，發揮浩瀚的精力，從事於創造的功夫。我們並不需要摹臨他國文壇的作品，而需要自己民族的產物呵！

反過來說，在目前中國文壇缺乏精神糧食的當兒介紹外國的文學是不可避免的，何況一個文藝家在文壇上的努力是不僅限於創造一途呢。不過我們翻譯或介紹西洋文學的時候，事先應該加上一翻嚴密的審慎，對於任何一種外國作品應該審察他的內容的價值如何，中國是否需要這類東

西。近年以來，在中國一般翻譯者不管作品的價值如何，爲了要向書店裏騙稿費，不惜把寶貴的精神力消磨於翻譯無謂的作品，這是何等可惜的事！

中國文壇上對於批評的工作一向是不注重的，其實批評在文學上是一種極重要的工作，因爲批評是一種由於共鳴的作用，所引起之一種創作的解釋，以客觀的態度，主觀的印象把文學家的作品加以鑑賞，予以估值，他的責任是在握住時代的中心，根據歷史的事實，把作品的內容，作家的心理，明顯透視，傳與觀衆，說明創作家之旨趣及其所走之方向，造成一時代之文學的風氣，使埋沒的天才能嶄露頭角，文學的生命得綿延繼續，在近代中國

本報第一卷合訂本共
五十萬言四百餘頁洋
裝燙金封面每冊實售
洋一元二角不折不扣

文學界裏除了一般爲盧布所驅使的普羅狗仔在文壇上搗亂狂吠外，實在聽不到批評之聲，和鑑賞之音！

中國的文學家啊！你們研究文學，要踏入時代，做一個時代的前趨。落伍者必爲時代的巨輪所輾倒而不得其死，這是我們文學同志當時時警惕的！

現代化最進步的調味料

味精

天廚味精廠總發行

上海甯波路四二九號

黨

政

祕

聞

探子

取消派的肉麻宣言

近日市上發現一種油印品，題為：『爲福建事變告全國民衆書』，下署名爲『中國共產黨左派反對派』，日期爲十一月二十八日，蓋發出已久，而近始入目焉。所謂左派反對派者，即取消派也。取消派之無恥無能的固已盡人皆知，而此告民衆書，尤極盡其肉麻之能事，一則曰：福建事變爲中國革命復興之第一聲；再則曰：福建事變可以造成中國直接革命形勢。中間復裝腔作樣，謂須『迫令人民政府實行諾言』。所謂諾言，蓋指人民政府之宣言也，在取消派觀之此宣言固一『革命宣言』也，如能實現，則中國革命成功矣，取消派皆有官做矣，故宣言之末尾，大呼口號曰：『反對國民黨進攻人民政府』，『迫令人民政府實行諾言』，『擁護人民政府革命政綱』，『人民政府勝利萬歲』。嗚呼！取消派可以休矣，列甯方在莫斯科紅場爲爾輩痛哭也。

張聞天在滬編紅旗

前幾天，各報喧傳共黨僞中央要人張

聞天，已應聘赴福建，任陳真如之高等顧問云云，實係誤傳。查張現榮任共黨僞中央宣傳部長，駐在上海，因恐外界注意，故特散佈赴閩空氣，蓋爲張匪之一種遮眼術煙幕彈也。查僞中央宣傳部曾出版『紅旗』一種，中經停刊，現又復活，已出至六十二期，即由張聞天主編云。

北平取消派赴閩

前隸屬於改組派之『革命評論』作家劉侃元馬濬許德衡三人，爲反覆無常，最善投機之黨販子典型，時而CP，時而改組派，時而第三黨，時而AB團，時而社民黨，時而取消派。彼輩本在北平，但自閩變發生後，已紛紛離平南下，趕往福建投機去矣。

齊燮元秘密南下

北洋軍閥餘孽前江蘇督軍齊燮元，年來蟄居津門，而仍不忘情於政治，故時作陰謀活動，以圖再起。閩變發生以後，蟄居天津大連之軍閥，認爲活動時機已到，乃紛紛南下接洽，而齊燮元亦於日前由津海道南下，到滬後初寓滄州飯店，但翌日

即遷居哈同路某聞人家，與著名之江蘇學閥黃某及新聞界史某等，來往甚密，作反中央之種種勾當云。

王藝林投機失敗

取消派三等角色王藝林，即王集叢，前在北方組『列甯青年團』，其後歸併取消派，成爲取消派中另一小系統之領袖，而非取消派之正統也。此次閩變發作，取消派紛紛南下作走狗，王藝林亦急急南下，但一至福建，竟無官可做，且飽受擲揄，王大憤，然亦無可奈何，祇得趕回上海，仍佐徐某編『朔望』半月刊云。

漆琪生尙在上海

漆琪生者，在昔日原係某公子門下三捐客之一也，生有天才，時而國民黨，時而共產黨，時而第三黨，時而AB團，中國所有政治集團，漆兄之所未加入者，僅國家主義青年黨而已，故一時又有海陸空之稱，蓋謂其能游能走能飛也。漆兄既隸某公子門下，乃入教育之館，爲館員焉。但漆兄既能飛能走，自不能以此爲滿足。福建事變起後，漆兄乃大活動，蓋漆兄一方面與黃慎之區克宣（已死）同爲某公子門下之三捐客，另一方面又與梅龔彬胡秋原同爲陳真如門下之三走卒，亦即AB團

中「文化評論派」之幹也（文化評論派即梅胡漆）。A B團既上台，漆兄自然有份，故人民政府即任漆兄為土地委員，但漆兄以此雅非所願，故尚未走馬上任，外傳漆兄已赴福州榮任土地爺者，非事實也。蓋漆兄在滬，所謂教育之館，每月可得二百八十番，而福建「人民政府」則官薪極薄，以土地爺之尊，月僅六十袁頭，雖尚有油水可措，但漆兄善觀風勢，亦深知此局面不能長久，故不願遠去福建。且此中尚有一大原因，蓋A B團在滬，設有特殊機關，入此中工作者，可領得鉅額活動費，漆兄乃藉教育館之掩護，一方面仍可領二百八十番之月薪，一方面又可領活動費，故漆兄之所以留滬未去者，自有漆兄之算盤也。

李麥麥欲行又止

李麥麥者，取消派健將也，年來隱居滬上，從事文字生活，在新生命書局出版書籍，亦儼然儕於作家之林焉。取消派與A B團社會民主黨，本三位而一體焉，此次A B團在福建上台，取消派中，皆大歡喜，嚴靈峯輩早已作官去矣，論理李麥麥亦可在彼方獲得一官半職，故在半月之前，外間已傳李麥麥已赴福建，實則誤也。李麥麥迄今仍在上海，蓋前者李本欲

南下，乃臨行時突接閩中來電，囑在滬担任人民政府之駐滬特務工作，李以在滬担任特務工作，較為妥當，故福建之行，臨時中止。現因閩中來款甚鉅，故所入甚豐，終日花天酒地，舉止闊綽，吳下河蒙，非復昔日矣，誠哉，士別三日，當刮目相看也。

高語罕並未赴閩

自從福建事變起後，於是乎一些平日與取消派A B團第三黨有關係的人，都紛紛赴閩，而外間亦盛傳某也赴閩，某也離滬，高語罕即喧傳離滬赴閩之一人也，日報且詳載高何日離滬，何日到廈，寓鼓浪嶼某處，一若真有其事，實則老高迄今仍在上海也。但謠言之來，亦非無因，蓋取消派在福建，曾大鬧內閩，故羣請老高赴閩調解，高最初確有赴閩意，故外間即盛傳高已赴閩。其後高探知閩偽政府已修改政綱，認為不能合作，故中止福建之行云。

楊邨人赴閩活動

以前太陽社蔣光慈部下的「作家」楊邨人，自從自新以來，倒也衣食無憂，天天遊馬路進跳舞場，優遊自然，其生活較是作普羅運動時，固已不大相同。但人類

之不容易滿足自己的慾望的，別人是飽暖思淫慾，而我們楊先生是飽暖思做官。楊先生每於跳舞之餘，深以未能作官為恨事，但南京方面，竟豈有此理地不來請楊先生去做官，這牢騷，在楊先生是發了很久了，但一向也只有發發牢騷，自悲命薄而已。却不料最近陳真如李任潮造反福建，廣收各方亡命之徒，而楊先生平昔，與A B團王禮錫等早有淵源，而與取消派第三黨，亦均接近，如投奔福建，則不難得一官半職，以光宗耀祖，故楊先生已於日前搭輪南下，揚言赴香港旅行，實則赴福州賣身投靠去矣。

楊伯愷登報闢謠

「自然之體系」的譯者楊伯愷，四川人，曾任成都大學教授，現在上海，從事翻譯工作，到實實在在是一位與任何黨派不發生關係的「自由人」。但是，前幾天某報上却有了一條楊伯愷漆琪生張資平組織社會民主黨的消息，害得楊先生害怕起來，破鈔在申報上登了一個闢謠的啟事，大意謂彼素與各派無關云云。據我們所知道的，楊伯愷的確不是什麼社會民主黨，也不是什麼別的黨，而且所謂社會民主黨是早已有這麼一個東西，也不必等到今天，才由漆琪生等來組織。

文 化 情 報

長城半月

刊已出版，主編者係潘文安（即潘仰堯）。其編排式樣，內容材料，與前生活週刊相同，且執筆者亦多生活同人，故外界均以該刊即係生活替身。是否屬實，容再探報。

社會與教育週刊，發行以來，已經三年。自本年第七卷起，該刊特擴充篇幅，添闢「國際一週」一欄，內容頗屬可觀，惟主編者樊仲雲，因立場關係，平日言論，不無主觀太深之處，故曾一度被禁，旋經該刊陳寶驊君多方活動，始得繼續出版，乃此次福建叛亂，該刊復有表同情於閩方之文字，（該刊本係取消派

之友。）中央乃命令「上海郵件檢查所」扣報。該刊七卷五期起已宣告停版矣。

青年文藝作家林豪君，前曾為本報寫文，近集同志數人，創辦春秋半月刊，已於元旦出版，內容頗為精采，盡多文藝作品，各報販處均有寄售。

勇進半月刊，停版已經二月，現已復刊，內容較前精采。

文學月刊係左翼文總之出版物，已屬公開之秘密，日前中央因其色彩濃厚，故予查禁，該刊得訊即由傅東華出面向本市黨政機關多方活動，情願改變內容，已有繼續出版之希望云

又訊，傅東華為文學事，曾奔走市教育局市黨部凡十餘次，蓋傳與潘公展童行白有同事之雅，（在中國公學）不無交誼。

明星影片公司攝製之「鹽潮」，前聞該公司自覺內容偏激，深恐將來受禁，故有停映之說。茲聞該公司以該片已攝就，血本有關，特將內容更變，仍請電影檢查會准予開映云。

生活書店出版之各種書籍，多係生活週刊之叢書，（如小言論，信箱集，伏生國際論文集，海外通信等）此外尚有高爾基創作集等單行本，計有三十六種之多，各該書籍均有色彩，故當局於去年底曾請法院查封，乃該書店轉託各方疏通，竟得封而不閉云。

生活書店出版之各種書籍，多係生活週刊之叢書，（如小言論，信箱集，伏生國際論文集，海外通信等）此外尚有高爾基創作集等單行本，計有三十六種之多，各該書籍均有色彩，故當局於去年底曾請法院查封，乃該書店轉託各方疏通，竟得封而不閉云。

一九三三年的唯一鉅著

當 代 史 蹟

這是一部描寫現代社會權威的著作

內容：民衆運動愛國運動的醜史各黨各派及各團體的秘史教育界與新文化界的黑幕要人名流文壇作家的趣聞

全書二十餘萬字 字字珠璣 全書五十有一篇 篇篇精采

卅二開本四百餘頁 燙銀封面一大厚冊 實售大洋壹元 外埠函購郵費加一

總發行處：上海法租界菜市路 信陵郵九十五號本社 總經售處：上海四馬路現代書局 代售處：各地現代書局分局及各大書局

肉雷

張則康

這裏所記載的，是我們的東北浴兒浴血抗日以來最光榮的一頁。

黃昏的時候了，陰晦底天。動也不動地望着這騷動的小世界。在附近範圍裏，鎗炮聲依然很密切的響着，不過，靜伏在戰壕中的健兒們決不再現出緊張的顏色了。當然，這幾天敵人被我們兄弟挫敗之後，心寒膽裂地不敢再試其鋒了。祇以野戰炮繼續不斷地向我軍陣地掃蕩。

守衛在前山腳下的哨兵發現了暮色下黑色動物在蠕動時，不平凡的軍號就吹奏了。

「坦克車！呵！坦克車衝來了！」一陣喧嚷在隊伍裏發出。

「殺！掃他媽包錐子的祖宗！」少數人咆哮着

「咱們又不是羔羊兒！衝啊！殺他媽的一個精光！」多數弟兄應媽喊

莫亂！……這不是戲兒

……「隊長××壓制，緊皺着眉由望遠鏡裏看到前方，於是他開始沉思了。

不得了！一大隊，至少有十幾輛，呵！我方地雷又沒有埋好，他媽的！路這樣近，迫擊炮失了效用，手榴彈又毀不了他，衝破了戰壕這一千多生命也完了。呵！這什麼得了！他媽的！有法子想！……隊長××突然轉慌張為鎮靜的微笑着。

「快用機關鎗掃射！弟兄們！」

咱們有的是熱血！為着祖國而流血！好！弟兄們！大家拼命吧！那個願為祖國犧牲的舉手！」

「咱！……咱們！……」戰壕中無形間生出了許多的肉柱。

「不要這許多！二十個行了！解除你們的武裝。」沒有二十秒鐘。戰壕中跳出二十個半裸體的健兒。

五洲固本廠

出品
固本牌
肥皂
發行所
四馬路
五洲藥房

家庭工業社

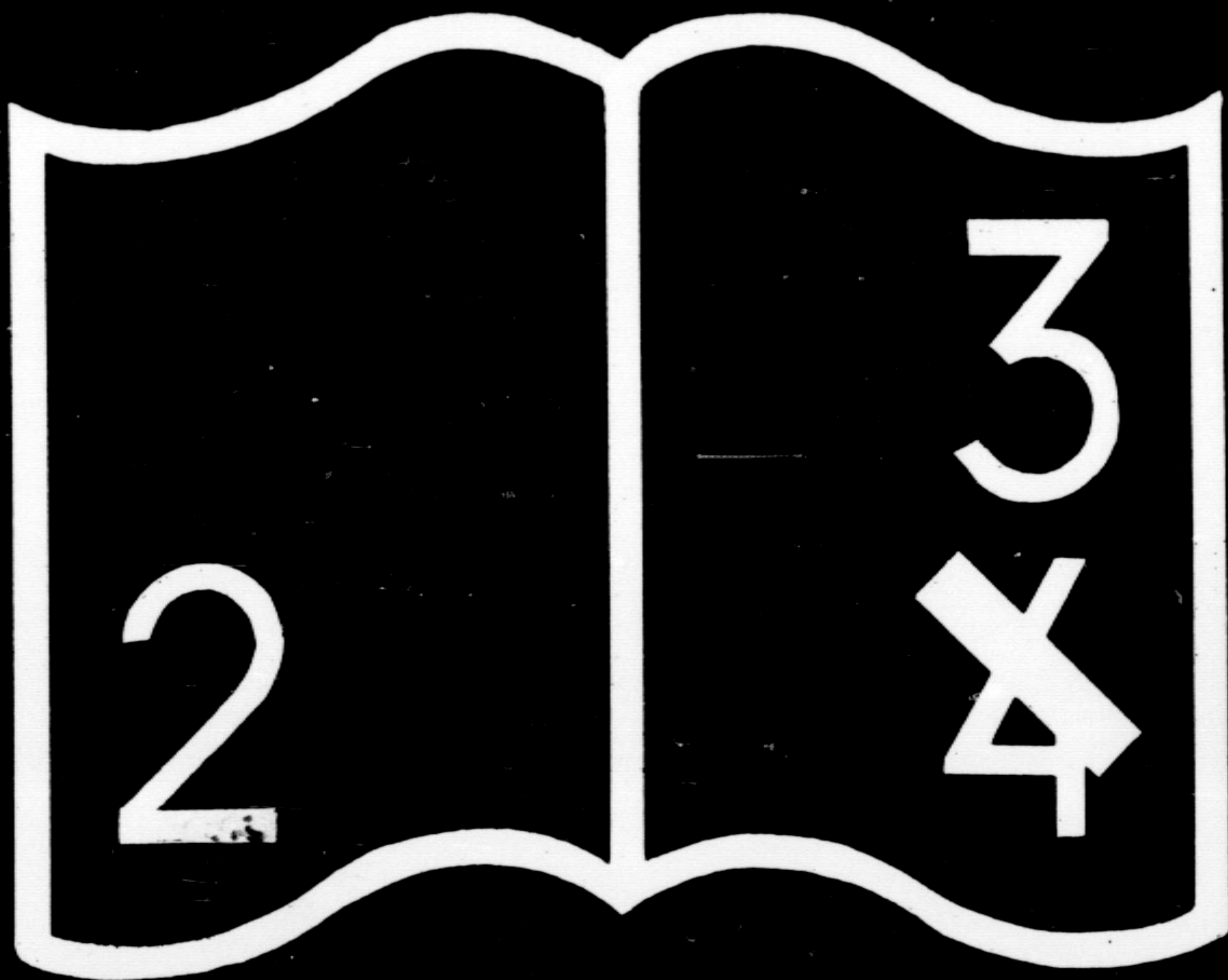
出品
牙膏
牙粉
化妝品
無敵商標
發行所
南京路
中段

三友實業社

出品
維也納毛巾
二一
三角商標
發行所
浙江路
南京路
東路

一心牌牙刷

一心牙刷廠
廠址
斜橋徽甯路



编码错误

「好極了！咱們的兄弟！震得耳膜失了知覺。石子泥塊每人抱着三十磅炸彈兩顆。身像瀑布一般的散飛空中，那笨上燒着洋油！滾出去吧！你們重的坦克車也炸毀了四五輛。爲國犧牲了。……」

於是戰壕中的健兒們。也把機關鎗珠連似的掃射。敵軍狠狠地潰退了。同時被我們兄弟留炸了。轟轟！拍啦啦……直下三輛後知覺的俘虜。

有問必答

簡約

- (一) 凡關於疾病，衛生，法律，以及一切人事等之疑難問題，均可函詢。
- (二) 每函以三個問題爲限，每題不得過五百字，須用白紙書寫清楚。
- (三) 來函須具真實姓名，年齡，性別及住址
- (四) 來函請逕寄本社。
- (五) 答復函在本欄發表，不逕答復，但附有回信郵資，須守秘密者，不在此限。

上海學校名冊內容

編輯先生：

我現在以十二萬分的誠意，請先生解答二事：一，據報紙載說上海現在有一名士，編輯一本所謂「上海學校的××」。牠裏面的意義，是專爲上海的大中小學校及其他學校介紹的，我因要切實明瞭該書起見，請你們告訴我編輯者姓名及出版地點，並且希望你們以公正的言論，加一評論。二，今後各期學生的文稿，請在題目旁加註學生文稿字樣，俾使我明瞭。

劉備之

備之先生：

一、大概你是指「上海大中小學校名冊」而言吧。這本名冊是許晚成編的，由北新書局獨家經售，定價：普通本八角，精裝本一元，還有特精本要售一元四角。全書連封面共一百四十四版。三十二開本，書中廣告有五十版，全佔書頁數三分之一強。其他補白亦有四十版弱，盡係許君妙筆。至於該書所刊之地址校名

新光熱水瓶廠

出品

發行所
南市半路園後
陳家橋二十二號五

星光牌
火爐牌
熱水瓶

華生電器製造廠

出品

發行所
南京路日新里
四八四號

(國貨)
電器
(用具)

達隆毛織廠

發行所

三馬路石路口



呢絨嘜

華昌鋼精廠

出品

發行所
上海愛多亞路

(五星牌)
鋼精器皿

等，因係去年十一月出版，縱有錯誤，編者可不負責任。你要我們評論，實在覺得無從着筆。好在你只要「切實明瞭該書」，我們已很「公正」的介紹如上，請免談吧。

二、以後當照辦。(編者)

白濁

醫藥部先生：

敝人曾患白濁，現已痊癒，惟：(一)小便後，便中仍有白色沈澱，如雲霧一樣。(二)較勞動後，四肢及股部即感疼痛。以上二種現象，白濁是否斷根？如非斷根；請問如何始算斷根？再衛生局及工部局衛生處檢查身體與白濁，須何種手續？二局之地址何在？

蔡強先生：

蔡強敬啓

閣下尿中排出白色沈澱物，必須赴正式醫師處診察。如欲由衛生試驗所或工部局檢查，亦須經醫師取此物轉送，方可檢查。(有化學檢查及顯微鏡檢查等等。)衛生試驗所在虹口虬江路廣東街十七號。工部局衛生處在英租界四馬路江西路口。

郭人驥醫師答。

遺精與傷風

醫藥部先生：

我現年剛才廿一歲，因從小體質衰弱，成年時更犯手淫，年長覺悟始行戒除，但是我的身體已萎靡不堪了。面黃肌瘦，精神不振，差不多一年之中，都有病魔纏繞，使我竟無一天的快樂。現在我有兩種比較重要的病症寫出來請為指示：

1. 夜夢遺精，此病差不多有定期的，每十天或半月必夜夢遺精一次；

永和實業公司

出品
國貨 化妝品 油 墨 橡膠品

發行所
老北門內

家庭牙刷廠

代理處 各大廣貨號
機製牙刷
發行所 永安坊二十三號

中國製鈕扣廠

出品

國貨機製鈕扣

發行所 東華路齊物浦路口七十四號

雙錢牌
●套鞋 ●跑鞋
●球鞋 ●熱水袋
大中華橡膠廠

發行所 愛多亞路 春耕里

2. 傷風感冒，此病亦有定期的，每一月或半月，偶一不慎，即患傷風感冒，須經一旬一週後始愈。

上列兩種病，應如何醫療：有何靈效的藥，可以治愈？祈詳示！
夏應華敬啟

夏應華先生：

一、夜夢遺精，當注重心理的治療，如禁閱不良的小說，毋出入游戲場，清心寡慾，則慾念不生，夢遺之患，必可減少。至於藥物的治療，不過幫助而已。內服 Lupulin and Bromide 一日三次，每次一片，可也。

二、傷風感冒之藥甚多，不勝枚舉，依患者之意，在於日後永不再發的治療方法，此須從講究衛生，鍛鍊體格入手，可惜閣下之間過遲，今日難以實行，要待今夏暑期以後，立志鍛鍊，一年以後，包可身體強壯，感冒不侵，諸病消失，其法即在夏天早晨起來，用冷水摩擦全身，以後逐漸用冷水沐浴，每日一次，浴後，行深呼吸，先輕後重，切不可過於勉強。如此練習，自夏至秋，繼續行之，冬季尚須加以斟酌，如能成爲習慣，自然百病不侵，但在目下決不可行，還須格外加以保護體溫，注重一般攝生，不可一暴十寒爲要。但傷風感冒常發，要注意其中有無肺結核發生，如有此病，亦不能貿然施行鍛鍊，究竟有無肺結核，須經正式醫師診斷，方可確定，先行注意肺結核爲宜。 郭人驥醫師答。

廣德第一中小學校：訂閱定單，即可作長期對折優待券之用，業已證明，請查閱。書目未編，乞諒！

各紀念定戶均鑒：凡係本報所出版之書籍均得享受對折之權利。

朱希聖，章思明二君鑒：君等所詢各問題，已分請毛雲，李二白二律師解答，下期可披露。



(釘圖) (鐵絲網) 貨國

品出廠鐵勤公

號三十五路浦樹楊 號一十四路爾哈齊 所行發



品出場牧生生

號五七一路西大 所行發

廠造製品物木膠海上

品出 膠木電 器類及 日用品 類
各大百貨商店 及電料行出售
所行發 辣斐德路四〇號

廠膠橡泰正



鞋膠橡種各

昌泰正街聖興界租法 所行發

上海第二特區市民聯合會提倡國貨委員會介紹

◀牌星月▶

◀牌星三▶

草帽

呢帽

華興製帽廠
出品

發行所 五馬路滿庭坊西廣福里

一天一味母廠

▼味粉	「金星牌」	▼味汁	▼味母	「蓮花牌」
-----	-------	-----	-----	-------

◀發行所 芝罘路二三四號▶

國貨織布洗染機

合眾製機器廠
出品

發行所 其美路一〇二號

國石黏粉膏滑粉業料
貨粉土石粉工原

順昌粉廠

— 發行所 —
戈登路一〇三四弄一四號

◎紙卡相照貨國◎

粵昌照相卡紙公司

◎發行所◎
□號八十六路浦七□

◎牌◎◎巧◎◎七◎

絨毛 毯絨 紗棉 布絨

通成紡織公司出品

發行所 廈門路尊德里

國貨梭子



上海海梭製廠
出品

發行所 高昌廟 西柵欄

中南工業廠
出品

鋼筆 桿
手搖自動油
印機
◎發行所◎
（牛牌商標）
南市斜土路
第一三五六號