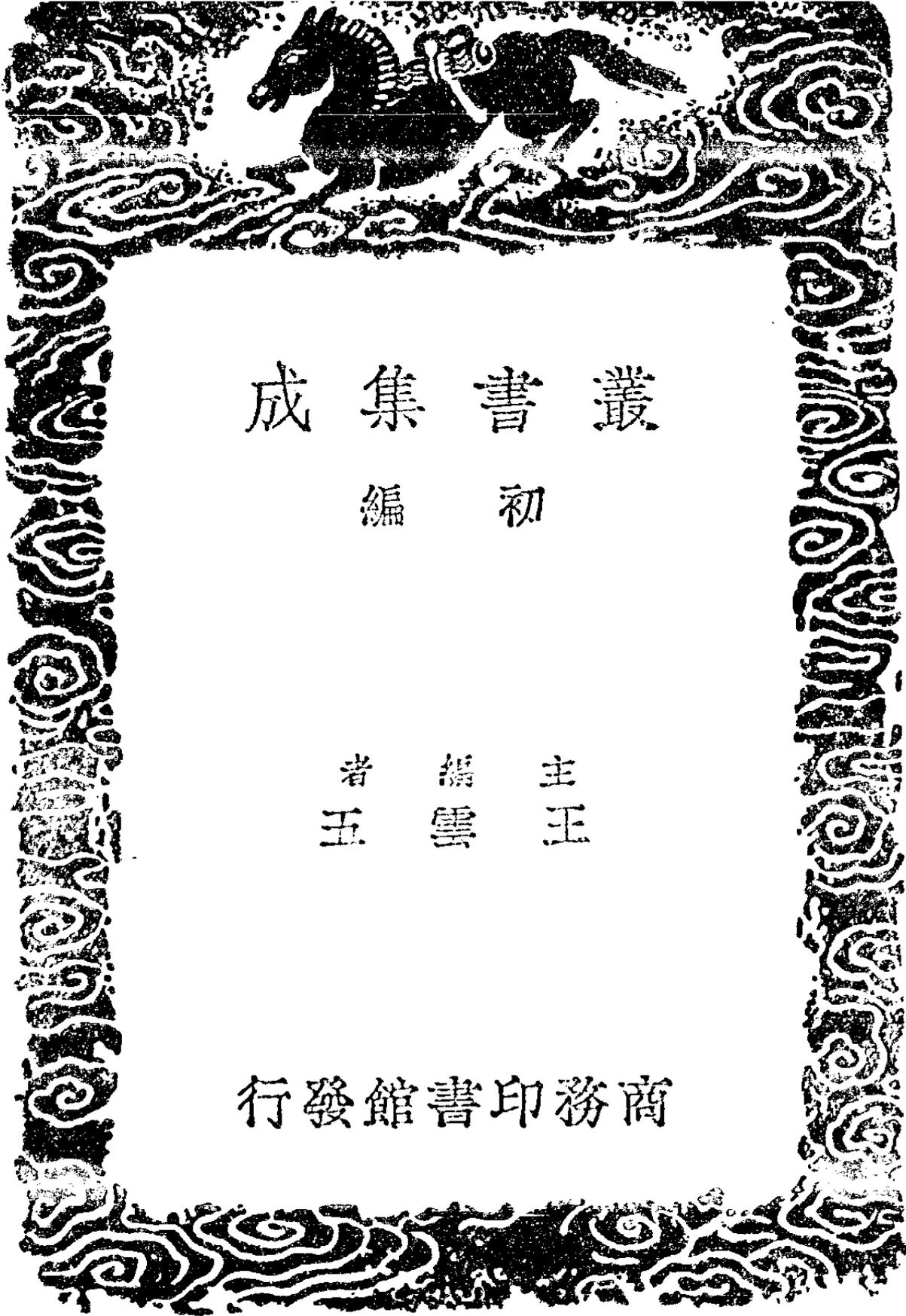


周秦刻石釋音
石鼓文釋音



叢書集成
初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



音釋石刻秦周



3 0649 1808 3

撰 衍 吾

周秦刻石釋音

本館據十萬卷樓
叢書本排印初編
各叢書僅有此本

周秦刻石釋音序

石鼓文、前人音辨多矣。然皆以斷文連屬，曲取意義，其字有不可識者，亦強爲之辭，質諸真刻，或前後相遠十餘字，何其陋耶。余舊藏甲秀堂小譜圖畫鼓形，隨缺補字，以意相象，則我車旣攻，維楊及柳之句，不止乎此。因取真刻置几上，劉錢爲文，以求章句，參以薛氏款識及古文苑等書，隱度成章，因影得表，其闕文不敢以己意填補，依穆天子傳例，補以圍方，其有重文，亦注于右，不可識者闕音，惟鄭樵音訓最爲乖誕，因削去不用。昔淳熙間，楊文舉以詛楚石鼓、泰山、嶧山碑，作周秦刻石釋音，其瑯琊之碑，不類秦文，亦與收入，但未盡善。今皆刪定，止存泰山、嶧山刻字，并二世詔文，正詛楚絆縶、逄二字，共成一卷，仍以周秦刻石爲題，號云至大戊申十二月魯郡吾衍序。

周秦刻石釋音目錄

周

石鼓文

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

083
114

21515^秦

周秦刻石釋音目錄

周秦刻石釋音目錄

詛楚文

久湫

巫咸

亞駝

始皇封山刻石

二世銘

釋山

音註書評

石鼓音

蘇勗

李嗣真書後品

張懷瓘書斷

竇泉述書賦

徐浩古跡記

杜甫贈李潮八分小篆詩

韋應物石鼓歌

韓文公石鼓歌

周越法書苑

樂史太平寰宇記

歐陽修集古錄跋尾四

趙明誠金石錄跋尾

蘇東坡後石鼓歌

張師正倦遊錄

姚氏殘語

鄭樵石鼓音序

胡世將資古紹志錄

石鼓音

吉日癸巳刻跋語

劉仁本石鼓論

邵庵虞先生石鼓序略

周秦刻石釋音目錄

周秦刻石釋音目錄

好古齋銘

揭曼碩贈吳主一隸書行

周秦刻石釋音

周

石鼓文

一

而師

弓 度左

滔滔是戴古戴字

不具奪辟

後後具肝肝

來其寫尖尖

具 來樂天子 來嗣王始

古我來

奪 尖尖

嗣 始

右文十行行七字未行三字成文作重文者三闕四十二

二

我水既

衡道既平

既心嘉

封剽則

里天子永寧日佳丙申二

其用衡

馬既

康陳

駟駕彼

左

駟駟二

駟二 邀扯

女

二 翰衛

靈

公謂大

余及知

二 周害

不余及彼駟駟

右文十五行行五字未行四字成文作重文者七闕二十一

三

田車既安鑿勒駟二

從

既簡左駟

二

右駟騁二

目躋于原

戎蒞射

宮車其寫秀

弓寺攷射

麋矢

孔度鹿鹿雉兔其 又

有旃其

奔

大

出各亞

昇

而勿弋多

度二

君子

樂

肝

从戎戎

周秦刻石釋音

一



右文十行行七字末行六字成文作重文者四闕七。

四

二變車華真二填弓孔碩彤矢二四馬噓語借上其寫六二驪孔庾音闕搏二首車載道如一

章涇陰陽二六馬弣二如虎獸鹿如二二疊語借上人如一字多賢鹿允異

右文十行行六字末行五字成文作重文者九闕七。

五

汧也函二淖淵鯉鯉虞之君子滿瀾又讀作其旂帛魚樂二其蘊氏鮮帛其音又音又音其

萌音孔庾絲慶二二汗音甫其魚佳可何鯉佳鯉佳鯉可以藁之佳楊及柳漁

右文九行行七字末行五字成文作重文者六無闕字。

六

驕二馬鷹哲莽微雉立其一

右文五行行五字作重文者一闕多不成文。

七

猷作衛音我治除帥音序莽為世讀若三里音械其搬槩榕二鳴亞若其為所

夏衛旨音討斧

右文十一行，行五字，末行二字，成文，作重文者二，闕十。

八

車既工 馬既同 車既致好 馬既駢君 子二 邁二 旃麀鹿速二 君子之求二音 弓二 茲百持
其特其來二三音 憲二 廿音 黃音 卽卽時麀鹿逢二 其來大有歐其櫟
右文十一行，行六字，成文，作重文者十，闕一。

九

漭漭霑雨 漑迄湧盪洙濂 君子卽涉馬汧澗 泊泊淒淒 舫舟㊦ 西遶 自廊徒駿湯湯 佳舟已衍或
陰或陽扱楫 深旨戶于水一方勿 止其奔其敵 其夷旁 舫

右文十一行，行六字，成文，作重文者四，闕十三。

十

吳人燕亟 朝夕敬 飢飢北勿龜音 勿伐之而出 獻 大祝其郭 執筮逢申孔鬪 鹿一疊語
字鹿二 麀二 我 其 疇火 求又 是 奄獻借上麀

右文十行，行八字，末行二字，成文，作重文者五，闕三十五。

秦

文內以避爲我者，鄭云：避亦作迓，並誤。驅也。下皆同。今按王存義切韻：避音吾，蓋吾字亦可借作我字用，以辛文我車既攻我馬既同求之，薛氏音我之獸得之矣，又詛楚文：我作循，卽此字省文，益無疑矣。

詛楚文

詛楚文三。大沉久湫文三百一十八字。惟首稱不顯大沉久湫。後皆無不顯字。巫咸文三百二十六字。亞駝文三百二十五字。楚師下無且字。亞音烏。殿作也。內熊相疑卽懷王。葉少蘊云。

久湫

又有

秦嗣王敢用吉玉寘璧使其宗祝邵囊〔公〕布愍告于不〔丕〕顯大沉久湫曰底楚王熊相之多

臯〔罪〕咎我先君夔公及楚成王實繆〔戮〕力同心兩邦若一絆〔縶〕以啟啟軫以齊盟曰葉〔葉〕萬子

孫毋相爲不利殺〔親〕叩〔仰〕大沉久湫而質焉今楚王熊相康〔庸〕回無道淫泆甚〔馘〕亂宣奢〔侈〕

競〔縱〕變輸〔渝〕盟刺內之則暴虐不辜〔巫咸亞駝作辜〕刑戮孕啟幽刺殺〔戚〕抱圍其叔父竇者〔諸後同〕

冥室櫝棺之中外之則冒改久心不畏皇上帝及大沉久湫之先劉威神而兼倍十八世之詛盟率者

侯之兵曰臨加我欲剗伐我社稷伐戚〔滅〕我百牧求蔑法皇上帝及大沉久湫之卹祠圭玉義〔儀〕

牲遠口取循〔我〕邊城新郢〔音皇〕及柳〔音於〕長教循不敢曰可〔何〕今又悉興其衆張矜意〔於〕怒飾甲底兵奮

士盛師曰偪循邊競〔境〕將欲復其脫〔凶〕〔述〕唯是秦邦之羸衆敝賦鞫〔鞫〕鞫〔音俞〕棧輿禮使介老

將之曰救殿〔也〕亦應受〔受〕皇天上帝及大沉久湫之幾威靈德賜克剗楚師且復略我邊城敢數〔上聲〕

楚王熊相之倍盟犯詛著之石章曰盟大神之威神

詛楚文最先得告巫咸文於鳳翔。東坡嘗賦詩。舊在府解。徽皇時。歸御府。次得告久湫文於渭。時蔡挺帥平涼。繼之以歸。在南京。蔡氏最於後得告亞駝文在洛陽劉忱家。其詞則一。惟神異號。施宿。

巫咸文與久湫同。惟亞駝文與巫咸同。惟亞駝易神名曰巫咸。亞駝易神名曰亞駝。

始皇封山刻石

百四十四字。後同。

皇帝臨立^位 作制明法臣下脩飾^音廿^入有六年初并天下^{不賓服親輒巡}遠黎登茲泰山周覽東極^巡從^臣思遺^迹 本原事業^{抵誦功德治道運行者}諸^{產得宜皆有法式大義著明陞}垂^{于後嗣順成勿革皇}帝躬聽既平天下不懈于治夙興夜寐逮設長利專隆教誨訓經宣達遠近畢理咸承聖志貴賤分明男女體順慎遵職事昭隔內外靡不清淨施于後嗣化及無窮遵奉遺詔永承重戒

二世 七十九字

皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德丞相^臣斯^臣去疾御史大夫^臣德昧死言^臣請具刻書詔書金石刻因明白矣^臣昧死請制曰可

釋山

皇帝立國維初在昔嗣世稱王討伐亂逆威勳^動四極武義直方戎^臣奉詔經時不久滅六暴強二十有六年上薦高號孝道顯明既獻泰成乃降專惠^親輒遠方登于釋山羣^臣巡者咸思攸長追亂念世分土建邦以開爭理功戰日作流血於野自大古始世無萬數阨及五帝莫能禁止適今皇帝一家天下兵不復起燭害滅除黔首康定利澤長久羣臣頌略刻此樂石以著經紀

二世詔同前

音註書評

石鼓音

首卷石鼓音。大略袁氏本同。次第用薛本。次王厚之序。末云。自蘇勗以下。爲之說者。略書于後。

蘇勗 周度支尚書。邳公綽曾孫。貞觀中。位吏部侍郎。駙馬都尉。

世咸言筆迹存者。李斯最古。不知史籀之跡。近在關中。又云。虞褚歐陽。共稱妙墨。

李嗣真書後品 高宗武后世。

蒼頡造書。鬼哭廩。二史籀堙滅。陳倉藉甚。秦相刻銘。爛若野錦。鍾張羲獻。超世逸品。

張懷瓘書斷 唐處士張懷瓘作書斷十卷。開元中。敕改名懷瓘。

按籀文者。周太史史籀之所作也。與古文小異。後人以名稱書。謂之籀文。七略曰。史籀者。周時史官教學童書也。與孔子壁中古文體異。甄豐定六書。二曰奇字。是也。其跡有石鼓文存焉。蓋敍宣王畋獵之所作。今在陳倉縣。李斯小篆。兼采其意。

又讚曰。倉頡之嗣。小篆之祖。以名稱書。遺跡石鼓。

又云。史籀又作籀文。其狀惟正體。則石鼓存焉。乃開闔古文。暢其盛銳。但折直勁迅。有如鏤鐵。而端姿旁逸。又婉潤焉。若取于詩人。則小雅之頌也。亦謂楷隸曾高。字書淵藪。故使小學者漁獵其中。

寶息述書賦 至德中。

篆則周史籀。秦李斯。漢則蔡邕。當代稱之。俱遺芳刻石。永播清規。籀之狀也。若生動而神憑。通自然而無涯。遠則虹伸結絡。邇則瓊樹離披。又云。周秦漢之三賢。今日驗之所先。石雖貞而云亡。紙可寄而保傳。

寶蒙注云。大歷十年注。史籀。周宣王時史官著大篆。教學童。岐州雍城南。有周宣王獵碣十枚。並作鼓形。上有篆文。今見打本。吏部侍郎蘇昂敍記卷首云。世咸言筆跡存者。李斯最古。不知史籀之跡。近在關中。卽其文也。石尋毀失。時見此本。傳諸好事。

徐浩古跡記

自伏羲畫八卦。史籀造文。李斯作篆書。程邈起隸法。王次仲爲八分體。漢章帝始爲章草名。厥後流傳。工能間出。史籀石鼓文。崔子玉篆。呂望張衡碑。李斯嶧山會稽山碑。蔡邕鴻都三體石經。八分西嶽。光和殷華。馮敦等數碑。并蔡中郎章草。並爲曠絕。

杜甫贈李潮八分小篆詩

倉頡鳥跡旣茫昧。字體變化如浮雲。陳倉石鼓久已訛。大小二篆生八分。秦有李斯漢蔡邕。中間作者寂不聞。嶧山之碑野火焚。棗木傳刻肥失真。苦縣光和尚骨立。書貴瘦硬方通神。惜哉李蔡不復得。吾甥李潮下筆親。尙書韓擇木。騎曹蔡有鄰。開元以來數八分。潮也奄有二子成三人。况潮小篆逼秦相。快劍長戟森相向。八分一字直百金。蛟龍盤拏肉屈強。吳郡張顛誇草書。草書非古空雄壯。豈知吾甥不流宕。丞相中郎丈人行。巴東逢李潮。逾月求我歌。我今衰老才力薄。潮乎潮乎柰爾何。

韋應物石鼓歌

周宣大獵兮岐之陽。刻石表功兮煒煌煌。石如鼓形數止十。風雨缺訛苔蘚澁。今人濡紙脫其文。旣擊旣

埽白黑分。忽開滿卷不可識。驚潛動蟄走紘紘。喘息透迤相糾錯。乃是宣王之臣史籀作。一書遺此天地間。精意長存世冥寞。秦家祖龍還刻石。碣石之罘李斯跡。世人好古猶法傳。持來比此殊懸隔。

韓文公石鼓歌

張生手持石鼓文。勸我試作石鼓歌。少陵無人謫仙死。才薄將柰石鼓何。周綱凌遲四海沸。宣王憤起揮天戈。大開明堂受朝賀。諸侯劍佩鳴相磨。蒐于岐陽騁雄俊。萬里禽獸皆遮羅。鐫功勒成告萬世。鑿石作鼓墮嵯峨。從臣才藝咸第一。簡選譔刻畱山阿。雨淋日炙野火燒。鬼物守護煩撝訶。公從何處得紙本。毫髮盡備無差訛。辭嚴義密讀難曉。字體不類隸與蚪。年深豈免有缺畫。快劍斫斷生蛟鼉。鸞翔鳳翥衆仙下。珊瑚碧樹交枝柯。金繩鐵索鎖紐壯。古鼎躍水龍騰梭。陋儒編詩不收入。二雅褊迫無委蛇。孔子西行不到秦。掎摭星宿遺羲娥。嗟余好古生苦晚。對此涕淚雙滂沱。憶昔初蒙博士徵。其年始改稱元和。故人從軍在右輔。爲我量度掘臼科。濯冠沐浴告祭酒。如此至寶存豈多。瓊包席裏可立致。十鼓只載數駱駝。薦諸太廟比部鼎。光價豈止百倍過。聖恩若許留太學。諸生講解得切磋。觀經鴻都尙填咽。坐見舉國來奔波。剡苔剔蘚露節角。安置妥帖平不頗。大廈深簷與蓋覆。經歷久遠期無他。中朝大官老於事。詎肯感激徒媿嬰。牧童敲火牛礪角。誰復着手爲摩娑。日銷月鑠就埋沒。六年西顧空吟哦。羲之俗書趁姿媚。數紙尙可博白鵝。繼周八代爭戰罷。無人收拾理則那。方今太平幸無事。柄用儒術崇邱軻。安能以此上論列。願借辨口如懸河。石鼓之歌止於此。嗚呼吾意其蹉跎。

周越法書苑

石鼓文謂之周宣王獵碣。共有十鼓。其文則史籀大篆也。年代斯遠。字多訛缺。舊存岐山石鼓村。今移置鳳翔府夫子廟。

樂史太平寰宇記

鳳翔天興縣南二十餘里石鼓文。其形如鼓。其數有十。蓋紀周宣王畋獵之事。其文卽史籀之跡。唐貞觀中。吏部侍郎蘇勗記其事云。虞褚歐陽共稱妙墨。雖歲久訛缺。然遺跡尙存。可觀。

趙明誠金石錄跋尾

右石鼓文。世傳周宣王刻石。史籀書。歐陽文忠公以謂今世所有漢桓靈時碑。往往而在。距今未及千載。大書深刻而磨滅者。十猶八九。此鼓自宣王至今。實千有九百餘年。鼓文細而刻淺。理豈得存。以爲可疑。余觀秦以前碑刻。如此鼓及詛楚文。泰山秦篆。皆麤石。如今世以爲確白者。石性旣堅。頑難壞。又不堪他用。故能存至今。漢以後碑碣。石雖精好。然亦易剝缺。又往往爲人取作柱礎之類。蓋古人用意深遠。事事有理類如此。況文辭字畫奇古。決非周以後所能到。文忠公亦以謂非史籀不能作。此論是也。

蘇東坡後石鼓歌

冬十二月歲辛丑。我初從政見魯叟。舊聞石鼓今見之。文字鬱律蛟虵走。細觀初以指畫肚。欲讀嗟如籀。在口韓公好古生已遲。我今況又百年後。強尋偏旁推點畫。時得一二遺八九。我車旣攻馬亦同。其魚維

蝕貫之柳。古器縱橫猶誦鼎。衆星錯落僅名斗。模糊半已似癡膩。詰屈猶能辨跟肘。娟娟缺月隱雲霧。濯濯嘉禾秀稂莠。漂流百戰偶然存。獨立千載誰與友。上追軒頡相唯諾。下揖冰斯同寇讎。憶昔周宣歌鴻雁。當時籀史變科斗。厭亂人方思聖賢。中興天爲生耆耆。東征徐虜闕虓虎。北伐山戎隨指嗾。象胥雜沓貢狼鹿。方召聯翩賜圭卣。遂因鼓鼙思將帥。豈爲考擊煩矇眊。何人作頌比崧高。萬古斯文齊响嘯。勳勞至大不矜伐。文武未遠猶忠厚。欲尋年代無甲乙。豈有名字記誰某。自從周衰更七國。竟使秦人有九有。掃除詩書誦法律。投奔俎豆陳鞭杻。當年何人佐祖龍。上蔡公子牽黃狗。登山刻石頌功烈。後者無繼前無偶。皆云皇帝巡四國。烹滅強暴救黔首。六經既已委灰塵。此鼓亦當遭擊掊。傳聞九鼎淪泗上。欲使萬夫沉水取。暴君縱欲窮人力。神物義不汙秦垢。是時石鼓何處避。無乃天公令鬼守。興亡百變物自閒。富貴一朝名不朽。細思物理坐歎息。人生安得如汝壽。

張師正倦遊錄

古之石刻存于今者。唯石鼓。本露處于野。司馬池待制知鳳翔府日。輦置于府學之門廡下。外以木櫺護之。其石質堅頑。類今人爲碓磑者。古篆刻缺。可辨者幾希。

姚氏殘語

溫彥威使三京。得僞劉詞臣馬定國文云。石鼓非周宣王時事。乃後周文帝獵於岐陽所作也。史大統十一年。獵於白水。遂西狩岐陽。

鄭樵石鼓音序

石鼓十篇。大抵爲敝狩而作。甲言敝。乙丙丁戊己庚辛壬癸言狩。乙癸言除道。皆言爲敝狩而除道。戊言策命諸臣。己言享社。而皆有事于畋狩也。辛言敝狩而歸也。十篇而次日十日者。後人之次也。石鼓不見稱於前代。至唐始出於岐陽。先時散棄于野。鄭餘慶取置於鳳翔之夫子廟。而亡其一。皇祐四年。向傳師求于民間而獲之。十鼓於是乎足。信之神異之物。終自合耳。大觀中。置之辟雍。後復取入保和殿。經靖康之變。未知其遷徙否。世言石鼓者。周宣王之所作。蓋本韓退之之歌也。韋應物又謂文王之鼓。至宣王而刻詩。不知二公之言何所據見。然前代皆患其文難讀。樵今所得。除漫滅之外。字字可曉。但其文不備。故有得而成辭者。有不得而成辭者焉。然篆書之始。大槩有三。皇韻之後。始用古文。史籀之後。始用大篆。秦人之後。始用小篆。樵自續汗簡攷古尙書。纂分音之韻。作象類之書。其於古今文字。粗識變更。觀此十篇。皆是秦篆。秦篆者。小篆也。簡近易曉。其間有可疑者。若曰也。爲。毆。以。丞。爲。丞之類。是也。及考之銘器。毆見于秦斤。丞見于秦權。正如作越語者。豈不知其人生於越。作秦篆者。豈不知其人生於秦乎。秦篆本於籀。籀本于古文。石鼓之書。間用古文者。以篆書之所本也。秦人雖創小篆。實因古文籀書加減之。取成類耳。其不得而加減者。則舊文也。或曰。石鼓固秦文也。知爲何代之文乎。曰。秦自惠文稱王。始皇稱帝。今其文有曰。嗣王。有曰。天子。天子可謂帝。亦可謂王。故知此則惠文之後。始皇之前所作也。或曰。文則爾也。石鼓何義乎。曰。古人制器。猶作字也。必有所取象。若尊若彝。若爵之類。是也。皆是作鳥獸形。而自其口注。其受

大者則取諸畜獸。其受小者則取諸禽鳥。先儒不達理。于尊彝則妄造不適用之器。而畫以鳥獸形。爵雖象爵。而又不適用。宣和間。所得地中之器爲多。故放古而鑄祭器。因以賜大臣。其制作不類於常祀之器。應知先儒之說多虛文也。近陸氏所作禮象。庶幾于古乎。其於禮圖固有間矣。款識之用。則亦如是。而取諸器物。商人之識多以盤。周人之識多以鼎。盤鼎雖適用之器。然爲銘識之盤鼎。不必適於用也。但象其器之形耳。石鼓之作。殆此類也。嗚呼。鼎鬲遠矣。世變風移。石鼓者。其立碑之漸與。然觀今中原人所得于地中之物。多是盤鼎鐘鬲。南粵人所得于地中之物。多是銅鼓。其間有有文字。有無文字者。然皆作鼓形。此又由其風俗之所用也。南粵多銅錫。故其鼓以銅。岐周多美石。故其鼓以石。此又由其土地之所出也。或言楚蜀中之地。其間亦有得銅鼓者。南粵與楚蜀北連。岐雍。豈其所習尙者多同歟。

胡世將資古紹志錄

右周宣王石鼓文。歐陽公集古所錄。其文可見者四百六十有五。磨滅不可識者過半。今資古所錄。其文可見者四百七十有四。磨滅不可識者十二三。蓋余先世所藏本。猶在集古之前也。歐陽公嘗疑此文初不見稱于前世。至唐人始盛稱之。而以韋韓二君爲首。又謂隨氏藏書最多。其志所錄秦始皇刻石。婆羅門外國書皆有。而獨無石鼓。遺近錄遠。不宜如此。余按唐章懷太子賢注漢書鄧騭傳。遭元元之災。引岐陽石鼓文。凡重言者皆爲二字。然則唐人稱石鼓文。蓋有在韋韓二君之前者。又賢生去隋纔五六十年之間。不應是時有此文。而隋獨無有。特藏書志偶不及耳。國朝崇寧中。蔡京作辟雍。取石鼓置講堂。後余

嘗見之。辟雍廢。徙置禁中。而岐下有墓本。殊失古意。併錄之。以見三代書蹤。非世摹寫所能及也。

石鼓音

石鼓詛楚音。皆直寶文閣。臨川王公順伯所爲書也。公稽古成癖。至忘渴飢。石鼓攷辨。尤爲精詣。蓋自南渡以還。故家之藏。絕不多見。況摹有精粗。故亦艱得往本。參校同異。宿乘傳海濱。賓朋罕至。時尋翰墨。拂洗吏塵。以先後得于北方。及石林葉氏本。訂其筆意。粗得一二。乃略倣古人八行。足成是書。如詛楚文。山谷先生。浮休張公。皆嘗有釋。王氏尋訪未獲。比歲里居。得石林三文。音釋頗備。又頃從互市。得朝那碑陰。有畢造記。徙置宋城縣治。是歲蓋紹興八年也。先一歲爲丁巳。金人旣廢劉豫。至己未正月。嘗歸我河南。陝西地。碑云歲在敦牂。則戊午歲也。其意蓋不肯用虜年號。故爲此間歲月。皆併錄之。異時中原掃清。猶可按圖問此石之在否也。嗚呼。自周至戰國。遺文見於金石者。不過三數。祐陵悉萃之。保和寶護。甚至至用金填黃文。以絕摹拓。一旦戎狄亂華。四海橫流。泯焉無復遺縱。良可哀歎。此書之刻。使好古者相與讀之。猶足想絕學于千載。穆王吉日癸巳。諸家所記。皆言在趙州州廨。石林跋乃以政和五年歸內府矣。其說爲信。因附卷末。庶廣異聞。第石林諸跋。其間亦有譌舛。而無別本可證者。不容臆決。姑俟知者正之。嘉定六年重五日。吳興施宿書。

吉日癸巳刻跋語

寶皇縣壇山上有周穆王石刻四字曰。吉日癸巳。筆力遒勁。有劍拔弩張之勢。地荒且僻。歷數千年。鮮有

知其奇古而往。高日者。雨激風射。日銷月鑠。幾何其不遂湮滅。廣平宋公。皇祐四年秋九月。自亳社之鎮。鎮陽。趙其鵬。郡也。過趙日。尋訪此字於士大夫間。爾後郡守王君。使縣人尋訪得之巖石之上。令劉莊者。因晉工擊取。帶器歸我。時人始驚。觀者日盈集。又從而摹寫者。亦何可及哉。噫。在寒山絕壁。昧昧然人不知識。埋沒數千年。因宋公一言。今遂出幽晦。取愛重于時。石雖不能言。其亦感公之知。荷公之德矣。中祐昔聞其妙。近幸權守于此。而觀其真。且懼經歷久遠。一坦坳剝。或墜于地。失前古妙絕之跡。乃俾關石糊。灰。括以墁。末。鑄。磨。事。石。壁。而。陷。置。之。覆。蓋。固。護。庶。永。存。而。無。弛。時。五。年。孟。夏。廿。一。日。權。郡。事。季。中。祐。記。并。題。額。

劉仁本石鼓論

石鼓文始不見信于前代。自唐韋應物、韓昌黎以爲周宣王時史籀作。後人因之。遂紛然附會。以資博古。殊無證據。余謂宣王中興。田狩選徒。備見於車攻吉日之詩。當時刻石宜不舍此而他取也。昌黎云。孔子西行不到秦。得遺書。宿遺養娥。豈吉日車攻乃是宿。而石鼓文反比羲娥乎。況書取秦誓。詩錄駟鐵。車鄰等篇。使秦地有石鼓文。孔子何乃刪去而遺之乎。設若誠爲宣王故物。距今二千餘年。秦漢碑碣往往磨滅殆盡。豈有鼓。立野。處。磨。刻。細。文。而。獨。不。盡。泯。乎。歐陽文忠公固疑其非宣王時事。而鄭夾漈博考字學。以爲先秦之書。溫齊成使三京。又知其爲西魏文帝大統十一年西狩岐陽所作。則非史籀書文明矣。不然。乃好事者。增製雅詩。模倣籀文。以欺後世。如張紉偽古文書。張天覺作三墳。皆此類也。天台熊仁本

邵庵虞先生石鼓序略

大部國子監文廟石鼓十枚。其一已無字。其一但存數字。今漸漫滅。其一不知何代人鑿爲臼。而字卻稍完。此鼓據傳聞。徵宗時自京兆移置汴梁。貴重之。以黃金實其字。金人得汴梁奇玩。悉輦至燕京。移者初不知此鼓爲何物。但見其以金塗字。必貴物也。亦在北徙之列。置之王宣撫家。王宣撫宅後爲大興府學。大德之末。集爲大部教授。得此鼓於泥土草萊之中。洗刷扶植。足十枚之數。後助教成均。言於時宰。得兵部差大車十乘。載之。置于國子學大成門內。左右壁下各五枚。爲磚壇以承之。又爲踈櫺而扁鐫之。使可觀而不可近。然三十年來。摹搨者多。字畫比當時已多漫滅者。然移來時。已不能如薛尚功鐘鼎款文所載爲圭矣。大抵石方刻而高。略似鼓耳。不帶如鼓也。至正改元十一年。虞集偶與表弟楊懷及此。遂書之。

好古齋銘

今人以古人爲古。古人自以爲今也。今人以今爲今。後人則謂之古矣。今之謂古。自人而論之。無定名也。天地日月之運回也。人物生生之運回也。何必以古爲好哉。古有聖神睿智之人出焉。開物成務。以前民用。而今則無也。不知好之。則無以盡吾心之妙。以究其知能之至者也。是故知而好之者。在乎其人焉。嗚呼。人之當知當好者。亦大夫抑書之爲藝。古者小學之時。已學焉。後世腐儒。齷齪生。皓首而不知講。予友生

曹南吳志淳注。一獨好之。自大小篆至於隸書。精好古人之制作。朝夕不倦。今天下一家。遠邇無間。其游京師。從容四方。凡得秦漢以來刻墨本。累百數十不厭。合故學之保藏。民間之遺逸。幾至滿家。至其所自爲書。深恥俗譌。必以高古爲則。藝成一家。當爲盛世之所不可缺者。故以好古題其齋。而爲之銘曰。於皇神義。肇書奇期。文字乃生。鳥跡科斗。取象祭器。金石斯興。形勢神氣。隨時降升。先秦先漢。制作猶在。東都及魏。璀璨後代。陽冰鉉錯。神逸情超。張有晚出。篆法寥寥。李唐隸書。華美精贍。雖欲從之。質朴徒念。惟主一氏。惟古爲師。執法不迴。莫患不知。爲員以規。畫方以矩。繩直準平。弗惟弗怒。山川風雲。草木走飛。各適性情。沛然發揮。惟此文字。道之攸寄。因流遡源。知希蓋貴。雍虞集。

揭曼碩贈吳主一隸書行

曹南吳君主一。妙年力學。能文章。尤工隸書。近自豫章以職事至京師。過余劇談。竟日忘去。忽以別告。令人惘然。詩以奉送。國朝分隸。誰最長。趙虞姚蕭范與楊。趙公溫。蔡中郎。虞公格。格由鍾梁。姚蕭二公。撼中邦。豈以筆法窺漢唐。蕭守高。尙姚文章。范公清。逾不可當。縱橫石經。兀老蒼。楊侯起家。自洛陽。華山之碑。早擅場。旁出捷入。無留藏。曹南吳氏。俊且良。古意颯颯。浮筐箱。商盤周鼎。儼作行。剗圭削銳。伏景光。宜伸而縮。圓使方。外若椎魯。中堅強。趨新驚巧。紛披猖。欲辨輒止。心孔傷。金陵皇象。劍戟張。中山夏承。鼎獨扛。二碑分法。古所臧。隸多分少。須精詳。君方妙年。進莫量。更入二篆。君無雙。近者吾甥。有陳岡。昔師楊氏。今顏頰。見之爲道安。毋忘。

書之學多廢

家者盡備其美攷

書行附焉而

初吳 趙公以翰墨倡

以書名

氏志澹得先生所述學古

諸 又以蜀郡虞公石鼓

學之淵源蓋有自云時至

後學曹南吳志淳謹識