

學 小 級 高

法 學 教 科 語 國

斗 煥 俞 者 著 編

行 印 局 書 界 世

編輯大意

一、本書不特供師範學校教學之用，且爲小學國語教師不可不備之參考書本。

一、本書編輯以教育部頒行之小學課程標準爲依據，學者得此一編，對於部頒標準中國語一科，卽能有充分正確之認識。

一、本書內容對於教材編選，教學方法，以及測驗計分等等問題均經闡發無遺。

一、本書各篇均切合實際需求。所有材料悉從實地教學經驗中得來。

一、本書用語體文編著，行文生動流利，絕無枯燥沉悶之弊。

一、本書每篇分若干小節；每節均提示綱要，極爲醒目。

一、本書每篇均附問題，足供學者習作之用。

目次

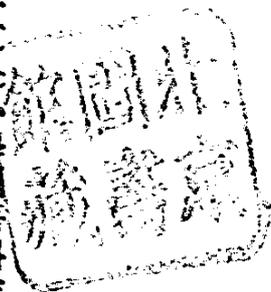
一 怎樣選擇閱讀材料·····	一
二 怎樣教學讀法·····	一五
三 怎樣指導兒童欣賞思考與發表·····	三五
四 怎樣供給兒童練習的材料·····	四一
五 怎樣指導朗讀·····	五三
六 怎樣指導編劇與排演·····	六一
七 怎樣指導課外閱讀·····	六七
八 怎樣指導讀書筆記·····	七五
九 怎樣教學書法·····	八五
一〇 怎樣指導作文·····	九七
一一 怎樣指導辨認文題與確立全篇主旨·····	一〇五

一二	怎樣指導取材與佈局·····	一一一
一三	怎樣指導文法·····	一一七
一四	怎樣指導修辭·····	一二三
一五	怎樣評閱文卷·····	一三一
一六	怎樣指導使用標點符號·····	一四五

一 怎樣選擇閱讀材料

讀法在國語教學上底重要性 讀書，寫字，說話與作文是小學國語科作業類別中底四方面。其中，讀書一項目的在學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養閱讀的能力和興趣。讀書理應特別重視，因為要能夠寫字，必須先識得字，要能夠說話和作文，必須先有幾個語言文字來代表的整個觀念或系統思想，不論對於那一件事物。換句話說，必須「言之有物」，纔用得到說話與作文。而要識得字，要能夠言之有物，不得不有賴於讀法教學。原來讀法教學一方面是吸收知識的大宗來源，一方面復供給所要發表的一切原料，在國語教學上實佔有最重要的位置！

教材選擇的必要 同樣關於某一樁故事或傳說等等的紀述，有宜於選作教材的，有不宜的。這是寫作上完善與否的問題。同樣一篇宜於用作教材的文字，有宜於教學這一級而不宜於那一級的。這是文字能否適合兒童程度的問題。還有，同樣可以教給某程度兒童的一篇文字，有宜於此時教學



而不宜於彼時的。這是教材適合時令與否的問題。此外，類乎這樣的問題也還多着，姑不盡述。就使假定當前所有的教材各方面均屬適用的說法，也該下一番比較研究的工夫，精選出最適當的來。須知每一個教師所費於選材的時間有限，而兒童們由此所得的益處無窮。當教師的倘然不重視選材，或是不懂得如何選材的方法，那末任憑他學問多深，教法多好，因為教學過程中佔第一要素的『教材』不能十分適當的緣故，結果必無優異成績可言。由此可知教材選擇的必要了。

怎樣選擇閱讀材料 選擇閱讀材料時，可就內容與形式兩方面分別定出標準後，加以分析研究。茲述此項標準如下：

一、關於教材底內容方面者 在小學課程標準中，載明關於編選讀法教材時於內容上應行注意者凡四點：(1)依據本黨的主義，盡量使教材富有犧牲及互助的精神。凡含有自私、自利、攘奪、鬭爭、消極、退縮、悲觀、束縛、封建思想、貴族化、資本主義化等的教材一律避免。(2)依據增長兒童閱讀能力的原則，想像性的教材（如寓言、物語等）和現實的教材（如自然故事、生活故事、歷史故事等）應調和而平均。凡帶有恐怖性的，應盡量避免。(3)依據增長兒童閱讀趣味的原則，盡量使教材富有藝術興趣。(4)依據兒童心理，盡量使教材切於兒童生活。要使每篇教材都合於上述四個原則，或非事實所許，但

至少條件要能够不與這四個原則中的任何一項抵觸，而能適合其中的一個或兩個原則纔行。

二、關於教材底形式方面者 在選擇閱讀材料時於形式上也有應行注意者六點：(1)字和詞的選用適當。(2)行文活潑流暢，層次明晰。(3)文字組織等合乎標準語法。(4)詩歌押韻等合乎標準音韻。(5)插圖精美，足以引起兒童之欣賞。(6)紙張與印刷鮮明美觀，並合衛生。在這六個形式方面的選材標準中，除了第四個專關涉韻文的以外，餘者可說沒有一篇教材不應當遵照與適合；要不然，就決不是一篇完美的教材，決不值得介紹給兒童學習了。

上述關於教材內容與形式兩方面的取捨標準，僅就教材本身而言。除此以外，教者在選材時尚多應行注意之點，如(1)教材須適合兒童學力的程度，(2)須適合兒童所有的興趣，(3)須適合時令，(4)須適合環境，(5)須適合社會生活的實用，(6)須適合社會幸福的需求等，茲不詳述。

怎樣支配閱讀材料的分量 假定閱讀材料被選出後，而且假定這些全是合乎標準的適當材料，接着也還有第二個問題等待着解決。那便是：閱讀材料的分量應該怎樣支配？要是支配不當，那末偏重了文學興趣的材料，必致忽略了實際生活上的應用文；偏重了應用文，卻又談不到兒童文學的欣賞上去。這樣，選材的問題怎能算已經全部解決了呢？茲根據小學課程標準，訂定各種文體說明及

附教材舉例

一、四烈士塚上的沒字碑歌（五年適用）

胡適作

辛亥革命時，楊禹昌，張先培，黃之萌用炸彈炸袁世凱，不成而死；彭家珍炸良弼，成功而死。後來中華民國成立了，民國政府把他們合葬在三貝子公園裏，名爲「四烈士塚」。塚旁有一座四面的碑臺，預備給四烈士每人刻碑的。但只有一面刻着楊烈士的碑，其餘三面都無一個字。

十年五月一日夜，我在天津，住在青年會，夢中遊四烈士塚，醒時作此歌：

他們是誰？

三個失敗的英雄，

一個成功的好漢！

他們的武器：

炸彈！炸彈！

他們的精神：

幹！幹！

他們幹了些甚麼？

一彈使奸雄破膽！

一彈把帝制推翻！

他們的武器：

炸彈！炸彈！

他們的精神：

幹！幹！

他們不能咬文嚼字，

他們不肯痛哭流涕，

他們更不屑長吁短嘆！

他們的武器：

炸彈！炸彈！

他們的精神：

幹！幹！

他們用不着紀功碑，

他們用不着墓誌銘，

死文字贊不了不死漢！

他們的紀功碑：

炸彈！炸彈！

他們的墓誌銘：

幹！幹！

二、軍歌（五年適用）

（一）

羅家倫作

中華男兒血，應當灑在邊疆上；
不管雪花湧，不怕朔風狂，
我有熱血能抵當。礮衣褪下，
刺刀擦亮，衝鋒的號響！
衝！衝過山海關，
雪我國恥在瀋陽！

喇叭來娛樂國人。

有一天，寶爾正在吹弄喇叭，忽然他的後面，伏了一個俄兵，暗暗的窺探。但是寶爾並不曉得。過了幾天，寶爾不見了，原來被俄兵擄去了。

俄軍官想：「晚上叫寶爾吹弄波蘭的曲子，去賺波蘭的京城華沙，這個計策是很好的。只要城裏的波蘭人，以為是救兵到了！打開城門迎接，那麼，我們就可乘勢衝進去，把華沙佔了。」因此，寶爾被俄兵拖着一同向華沙出發。寶爾自然是很愁的：他想止步，他想逃走；但是被他們牢牢的捉住。哭也無益。只得跟着他們前進，幾乎要倒斃在路上。

俄軍官對他說：「寶爾，當我們到了華沙城門的時候，我叫你拿喇叭吹『波蘭曲』，你一定要吹的。」寶爾很憂愁的答道：「是我懂得。」說完，他就緊閉着一副灰白的嘴唇。

晚上下雨了。星月的光一點也沒有。寶爾看到這樣，他就想起許多事來：他想他的父母一定為他哭泣；他的弟弟——意芬——也一定為他歎息；他又想到他的祖國和那強暴的俄羅斯戰得很苦。

俄兵已到華沙城下了，俄軍官就叫兵士止步，吩咐寶爾吹波蘭曲。

寶爾戰兢兢的拿喇叭送到沒有血色的嘴唇邊，一聲一聲的吹起來：但覺得悲壯淒涼，激昂尖銳。

原來所吹的並不是俄兵所要吹的音調，乃是一種警告波蘭人的曲子。俄軍官見寶爾不依他的話，不覺大怒，就舉起指揮刀來，向寶爾的左臂上直劈下去。可憐那忠勇愛國的童子，竟被那兇惡的俄軍官砍死了！這時候，城內的百姓和軍士，都從夢中驚醒，死命的抵禦俄兵。因此華沙被救了——被一國愛國童子寶爾救了！

四、羣兒放洋記（六年適用）節改十五小段傑

（一）

西曆一八六〇年三月九日的深夜，黑暗鎖著天空，大風吹起太平洋的巨浪，忽然電光一閃，照著一隻小船在風浪吞噬中，飛也似的逃向東南去了。

好容易推到天亮，然而風越發緊，浪越發大，這一隻小船，容積不滿百噸；船尾原有一塊寫著「胥羅」船名的木板，早被風浪捲去了。船面上就只有四個小孩子：一個十五歲；那兩個是同庚的，十四歲；還有一個黑種的小孩子，十三歲。他們正在拚命似的把着那舵輪，忽然砰訇一聲響起來，只見一堆狂濤，好像一座大山似的壓將過來，那舵輪把持不住，陡地扭轉，將四個孩子擲出數步以外。內中那個十五歲的孩子連忙開口問道：「武安，這船身不要緊嗎？」一個十四歲的孩子慢慢的翻起身來，回答道：

「不要緊哩，俄敦！」回頭又向那一個同庚的孩子說道：「杜番！我們不要灰心！」接著又向那個黑孩子問道：「莫科，你跟了我們來，不抱怨嗎？」黑孩子回答道：「不，主人武安。」

又捱過了一天一夜，風勢越轉越大，轉成大颶風了。胥羅船上的後檣被風吹折了，祇賸下四尺多長的一根木桿。雖然前檣還在，但是風勢越來越急，孩子們想把風篷落下一半，可憐氣力不夠。前檣當不起這樣大的滿篷風，連檣夾都不停止的搖動起來了。如果前檣也被風吹斷了，那可怎麼好呢！孩子們沒法，只好睜著眼睛，向前後左右探望，可是一寸大陸的影子，一星星的火光，都看不見。

又捱到一個深夜，轟的一聲，趁著風聲，濤聲，響得格外厲害。杜番忙喊道：「前檣倒了！」莫科搶著說：「怕是風篷出了亂子罷。」武安叫俄敦同杜番守著舵輪，親自帶了莫科，拿著燈，走到前檣底下，細心查看；只見上半截風篷的繩索斷了，搖曳空中，幸而下半截的繩索還沒有斷。他們倆先把斷了的繩索割掉了，再把落下來的一半截風篷，細紮停妥。這船只受半篷風，反覺得安穩多了。他們倆走上走下，好幾回險些被大浪裹將去；足有半個多鐘之久，方纔回到舵輪旁邊，全身都如雨淋雞一般的濕透了。

(二)

風篷紮好以後的一點多鐘，天還沒有亮，又是轟的一聲，好像大礮發於空中。不好了，前檣真個斷



了；連那紮好了的風篷，都吹向海心去了。杜番道：「我們沒有風篷，怎麼好？」武安道：「怕甚麼！這船趁著浪，不是一樣的走嗎？」莫科道：「不要怕，浪是順的，從船尾送過來的。但是浪太緊了，我們也須將身子捆在舵輪旁邊，免得被浪裹去。」說時遲，那時快，莫科話猶未了，一陣奔濤堆起四五十丈高，從船尾猛衝過來，鏗鏘爆爆，聲音亂響，直衝到船面甲板上。兩隻救生船，一隻舢板，一個羅盤箱臺，都掉了下來。那餘勢還衝到船邊，將左邊的船欄板都撞碎了。還虧碎了欄板，這水能夠流出去；不然，這種大壓力，定要把船壓沈了。武安杜番俄敦三個，被這浪一刮，跌出數丈以外的樓梯口，方才把捉得住，卻是不見了莫科。武安嘆呀一聲道：「不好！不好！不好！不好！」隨即高聲大呼道：「莫科！莫科！」杜番道：「難道掉落海裏不成？」俄敦忙向船邊探頭四望，影兒也不見，聲兒也不聞。武安道：「我們不可不設

法救他。急放下救生圈，投下繩索罷！」又連聲高喊道：「莫科！莫科！」只聽得微微的聲音答應道：「救命啊！救命啊！」俄敦道：「他沒有掉下海，這聲音是從船頭來的。」武安道：「讓我去救他。」趕緊從船尾走到船頭，跌了好幾交，纔走到，便又高聲喊道：「莫科！莫科！」卻不聽見答應。連叫許多聲，只聽見微微的答應「呀呀！」的兩三聲，一聲比一聲更沈下去了。武安手中又沒燈火，只得跟著聲音，暗中摸索。摸到船頭，那絞車盤和軸轆中間有一個孩子橫躺在那裏，不能出聲了。

(三)

你說莫科因何躺在這裏？原來剛才那一陣大浪，把他一直刮送過來，撞着那風篷的繩索，竟將他的喉頭勒住，越是掙扎，越勒得緊，此刻連呼吸都勒斷了。武安趕緊從口袋裏掏出小刀子來，把繩割斷。好一歇，那莫科才回過氣來，便向武安千恩萬謝的謝他救命之恩。攜着手，回到舵輪之下。

船既沒有風篷，速力驟減，浪不能送船快行，船卻陷在浪裏，左旋右轉。這些孩子們想找別樣的東西代替風篷，終於找不出來，只得「聽天由命」了。他們如今別的都沒有希望，只盼著天亮之後，風威略減，或者看著個陸地的影兒。這便九死中還有一生之望！又捱過點多鐘，一道白光從地平線上起來，漸漸射到天心，只是烟霧深鎖重洋，望不見十丈以外。而且風勢也是有增無減。這四個孩子眼巴巴的

望著狂波怒濤，不發一語，都如馱子一般。又過了半點多鐘，猛然聽得莫科一聲狂叫：「陸！陸！」

那黑兒莫科瞥見遠遠的一帶好像陸影兒，他便狂叫起來：「陸！陸！」武安聞說，便道：「陸嗎？可是真的嗎？」莫科道：「是。前面是東方啊！」杜番道：「莫不是你看錯了麼？怎麼我們都看不見呢？」莫科道：「等那烟霧散開，我們仔細看罷。」烟霧漸漸散開了，不到一刻鐘，左右前後幾哩遠都望見了。武安道：「不錯！不錯！當真是陸哩！」四人一同觀看，東方地平線上有一帶陸影，大約五六哩長。按照現下羅船的速率，不過一點鐘，便可以到那裏了。風越發大，船驀地按著一條直線走將前去……

問題解答

- 一、爲甚麼讀法在國語科的四種作業類別中最爲重要？
- 二、爲甚麼要重視教材底選擇？
- 三、關於讀法教材底內容方面，應該有那幾個選材底標準？
- 四、關於形式方面底選材標準又如何？
- 五、要是讀法教材分量的支配不當，有甚麼弊害？
- 六、讀了前面附錄的任何一篇教材後，你能根據選材標準，把牠下一番詳細的批評嗎？

二 怎樣教學讀法

教學讀法的四種過程 讀法教學的目標在指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。教者爲了要使兒童達到這目標起見，所以應當先研究一下『怎樣教學讀法』的問題。當教學材料已經選定後，教者便須把此項教材詳細研究一下，務求深切了解了課文的全部——文章底形式與內容：分別出那些是應該欣賞的部分，那些是應該思考的部分，那些是應該發表的部分，那些是應該練習的部分，然後指導兒童用欣賞、思考、發表和練習這四種過程去學習；但每篇教材不全用得到這四種過程，換句話說，每一篇教材適用何種過程，須視課文底體例、內容與主旨而定。因此，教者第一要能夠判別所選取的教材應該特別着重那一種過程，第二要能夠知道怎樣去達到各該種過程的目的。要是錯認了教材性質，或所用過程不當，那就難期得到可觀的教學成績了！

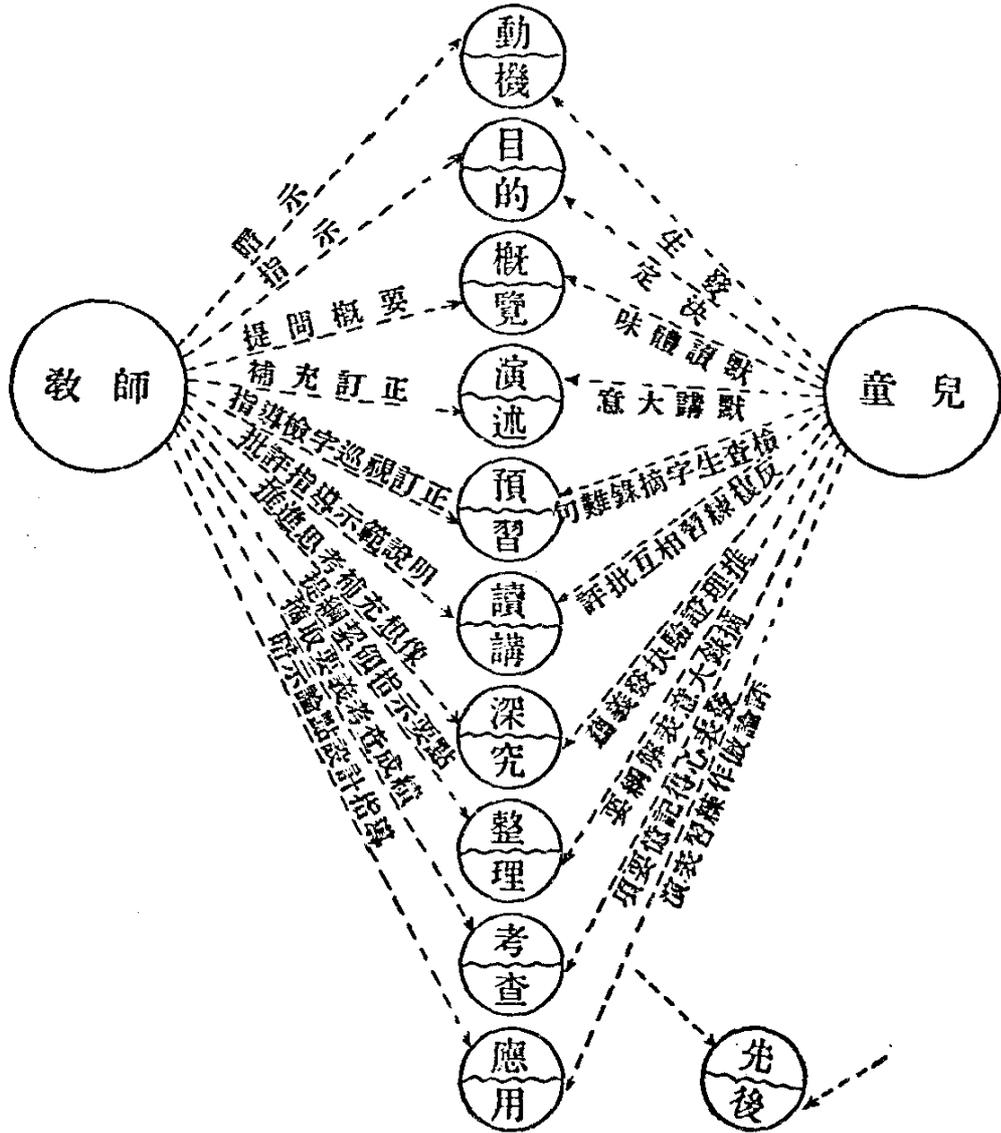
四種教學過程的比較觀

上述欣賞、思考、發表、練習這四種教學過程，各有其特殊的作用：欣賞重在抒發美感、怡情悅性，只須使兒童體味得之，毋須分析研究；思考重在使兒童養成合理化的精密的頭腦，從已知推知未知，貴乎能從問題關涉的種種方面推知『什麼』、『怎樣』、『為什麼』等等的答案；發表重在使兒童用語言、文字、作品、動作來表現讀書的心得，藉以看出兒童對於教材究竟了解或欣賞到何種程度；練習重在由各種不同的方法，反復練習課文中字句的音義、用法，或考查其內容，使兒童多經幾番刺激 (Stimulus)，格外能够了解與記憶。這四種過程無異是造成一座橋的四條石柱，靠着牠們把兒童渡到那富於閱讀能力和興趣的彼岸去。教者所當悉心研究的是究竟怎樣去架起這一座橋來！——這便是各種過程應該怎樣教學的問題。這問題留待以下各節分別討論，這裏從略。

普通所用的教學順序 明白了讀法應有的過程以後，尙不能就拿牠來應用於教學上，因為何種過程應該用何種步驟還沒有知道，實施時仍不免感到無所遵循的困難。原來一種過程只是一個方向；要達到目的地，除認清方向外，更須依據一定順序的步驟。在這裏所謂步驟，即指包涵欣賞、思考、發表、練習這四種教學的整個過程而言。茲錄一般所用的讀法教學過程如下：

高小國語科讀法教學過程

二 怎樣教學讀法



一個教學過程的實例

教學材料

假使

假使我是一朵花兒，

我希望早些開放；

我要盡量表現我的美麗，

還要盡量發揮我的芬芳。

假使我是一隻鳥兒，

我希望歌聲響亮；

我要讚美自然界的風景，

教材說明

一、體裁 新詩，由長短句的韻文組織而成。

還要在天空裏任意翱翔。

假使我是一條小河，

我希望源遠流長；

我要保持着蕩漾的清波，

還要灌溉那可愛的田莊。

假使我是一顆明星，

我希望大放光芒；

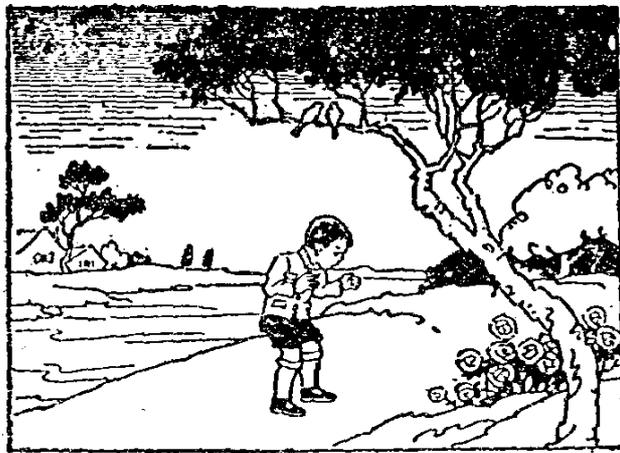
我要使天文家增加思想，

還要使航海家認識方向。

二、取材 如本篇這樣無出處者此項可略。

三、要旨 憑作者的玄想，逐一假定地寫來，使讀者除對此感到一種興趣外，並體會到對於自己應有的希望。

教具 描摹教材內容的大幅掛圖，示例如左：



之版出局本見均圖插與材教 注附
中册二第本讀語國小高準標程課新

教學法

欣賞過程

一、閱讀

1. 概覽 教者於引起兒童學習動機，決定目的後，先令概覽全篇課文，次提問概要，看兒童能否了解本篇內容是：作者設想他自己假使是一朵花兒，或一隻鳥兒，一條小河，一顆明星，那便怎樣等等大意。

2. 試讀 概覽後，指令三數兒童試讀全篇。（篇幅稍長者分段試讀）遇有讀錯的字，可以指令其他兒童或由教師口頭讀出之，此時不必就檢查詞典，免致打斷了欣賞的興趣。

3. 解釋 指導兒童檢查下列生詞難字（由兒童所提出者）底檢字部首，或其他如四角號碼檢字方法等，及讀音與釋義：
自然界世界萬物不出動物，植物，礦物三界。此三界皆自然生成，非由於人工造作，故總稱自然界。 翱翔音玄下一九。盤旋高飛也。

蕩漾音分九一九。水動貌。 灌溉音ㄨㄢˋㄇㄚˋ。以水灌注也。 顆音ㄍㄨㄛˊ。凡圓形之物皆以顆計。 光芒發光體上有射出如芒刺者故稱光芒。 天文家研究天體運轉，大小，位置及地球諸天體之組織富有心得者謂之天文家。 航海家富有航海經驗與學識的專家。

4. 吟唱 這篇教材由長短句的韻文組織而成。因此，須得把牠視同樂歌般的吟唱，纔能領略

到本課文的音韻之美。茲述吟唱時所當注意的幾個重要法則如下：(1)把全篇之中『放，芳，』『亮，翔，』『長，莊，』『想，向，』這幾個協韻的字讀得延長些，使感到上下句音韻的諧和。(2)讀仄聲的字，如『兒，麗，景，』這幾個字不能延長；一延長字音便不準確了。(3)吟唱時應該停頓在每一句的第三個字上可沒有一定，不過決不能拆散了一個詞——指由二個以上單字所組成的詞——而停頓在一個詞的中間，如『假使，』『希望，』『美麗，』『芬芳，』『讚美，』『自然界』等都是代表整個概念的『詞，』如吟唱時停頓在『假，』『希，』『美，』『芬，』『讚，』『自』等字上，這就不成話了。(4)吟唱時，最好還要能夠從聲音底高低抑揚，與情態底描摹表現中，顯露出作者種種設想底妙處來。

二、體味

1. 想像 教學本教材時，應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像花兒怎樣美麗與芬芳。(2)想像人們怎樣供養花兒。(3)想像鳥兒怎樣在天空裏翱翔。(4)想像人們怎樣欣賞鳥兒的歌唱。(5)想像小河而上底微波蕩漾是怎樣情景的。(6)想像農家怎樣從小河中戽水灌溉田畝。(7)想像星球在天空是怎樣的。(8)想像航海家怎樣從星光辨認方向。(9)想像其他種種。

2. 吟味 教者指導兒童一面用聲調和表情吟詠出篇中的意境來，一面深深地加以體味，要能够感覺到讀者自己的化身：一朵花兒，一隻鳥兒，一條小河，一顆明星，此時正在那裏陸續湧現眼前。這樣，纔算得盡了欣賞本課文的能事。

思考過程

一、關於課文內容方面者

1. 作者爲甚麼要表現他的美麗，發揮他的芬芳，假使他是一朵花兒的說法？（也許作者是一個愛花成癖的人，他甚至於把花當做了唯一的知己，靠牠怡情悅性，靠牠遣愁解悶。因此，他常這樣想，假使他自己是一朵花兒的說法，他便要盡量表現他的美麗，盡量發揮他的芬芳，把這世界着意點綴一番，使人們非但也愛護他，把他引爲知己，並且對於這世界也感覺到了留戀起來呢。）

2. 花兒爲了要表現牠的美麗纔開得那樣燦爛的嗎？（花兒沒有知覺，沒有意識，當然牠的開得那樣燦爛絕不是爲了有意要表現牠的美麗。可是牠雖不是有所爲而爲，而在種子的蕃殖上卻奏了莫大的功效。原來牠要不是開得那樣燦爛，蜂蝶怎會見了牠來做花粉的媒介呢？）

3. 假使作者是一隻鳥兒，他爲甚麼要在天空裏任意翱翔？（人類的社會到了今日誠然已經

進化到了極點，可是人體上沒有生出翅膀來，不能到空中過生活去，總還是一件憾事。因此，作者想，假如他是一隻鳥兒，他可以翱翔天空，俯瞰大地，更可以飛出重霄，到另外一個星球上遊覽去。在這樣海闊天空中自由自在的生活，這纔是神仙不如呢！

4. 鳥兒爲了讚美自然界的景物纔歌唱的嗎？（鳥兒的歌唱據生物學者的研究，斷定爲爲了呼喚異性的伴侶來組織家庭，度牠們的共同生活。至於讚美自然界底景物的話，只是詩人當着良辰美景，以自己的胸襟作如是推想而已。）

5. 微波蕩漾的一條小河對於農家有些甚麼貢獻？（農夫終年胼手胝足的操作，所望全在秋收。靠近小河的農家，灌溉便利，農作物易於長成，收穫亦自較豐。這便是小河對於農家的貢獻了。）

6. 一顆明星怎樣能使天文家增加思想？（天文家是研究天體運轉，大小，位置及地球諸天體之組織的人。他只要在天空中新發見了一顆星，便得運用他的思想詳加研究，務使明白了這顆星的底細而後已。因爲思想是愈用愈豐富的，所以往往由一顆星的發見，增加天文家不少思想呢！）

7. 要是在夜裏沒有了星光，那航海家便怎麼樣？（船在海中，四無涯岸，望出去前後左右全是白茫茫一片。尤其是在夜裏，水面上航行的路線也瞧不見，所能憑藉着辨認方向的祇有天空裏的

星球。這時候要是星光也沒有了，那麼任憑你這航海家有多少本領，怎能保得住船兒不遭到觸礁的危險呢？

8. 作者那許多『假定』是可能的嗎？他何以這樣的忽發奇想（一個『人』決不能變成一朵花，一隻鳥，一條河或一顆星。當然，作者那許多『假定』誰都知道是絕對不可能的。可是在文學作品中儘可以作這樣的玄想，因為文學是不受『現實』的束縛的。不過作者卻並非真無端的忽發奇想，乃欲由此襯托出人生不能不為社會國家盡力的意思來而已。）

二、關於文章作法方面者

1. 立意 作者做一篇文章，不論是詩歌也好，小說也好，論說或記事也好，總有他的立意所在。但作者的立意不一定寫在正面的文章中。像『假使』這篇詩歌作者的立意究竟何在，並未明白說出。讀者一定要從文章的側面去研究，纔知道原來作者的立意在乎：表白他並非真是假定的。一朵花，一隻鳥，一條河或一顆星，他是被稱為萬物之靈的『人』，他應該希望他自己努力盡職，爲了全人類全世界的緣故。

2. 取材 全篇的材料是理想中的『假定』和由此發生的『希望』。假定自己是一朵花，一

隻鳥，一條小河和一顆明星；把這四個『假定』連貫起來，使能並列於一篇之內而彼此照顧的是作者對此『假定』所存的『希望』。全篇四小節於取材上均用同一方法，且各小節之材料均係抒述作者的玄想，並無正料與副料之分。

3. 音韻 本教材共四節，每節包涵四個分句。首句八字，次句七字，後二句均十字。用字每節均在第二四兩句之末字押韻：第一節放_ㄨ和芳_ㄨ，第二節亮_ㄨ和翔_ㄨ，第三節長_ㄨ和莊_ㄨ，第四節想_ㄨ和向_ㄨ。全篇各句結構整齊，字音響朗。讀時頓宕有致，具有一種自然的音調之美。

4. 字句 在這篇教材中，關於字句方面所當特別提出研究的是一種假定語氣的句子。吾們在說話或作文時，遇到某件事情還沒有發生，或沒有發生可能的，但因特種關係須得當做已經發生或能夠發生，而把牠用作前提的，那在這個分句上應該加『假使』二字，一面用以連接兩個分句，一面用以表這句子底假定性。如在第一節第一句中，要是沒有『假使』這兩個字，那末『我是一朵花兒，』『我希望早些開放』這兩個分句便無從連接，並且在意義上也覺得不妥了。

5. 篇法 全篇分四節。每節第一句說出作者假定自己是甚麼，第二句說出自己各種化身所

有的希望，第三四句補足上一句的意思，而加以渲染，以增其氣勢。至於各節的大意十分簡單，只是作者對於自己四個不同的假定而已。

發表過程

一、語言 用語言來發表的方法很多，不祇一種。在教學本教材時，教者可輪流指定甲乙二生取材於課文後，用對話式口頭發表如下：

甲 「好朋友，假如你是一朵花兒，你對於自己有些甚麼希望？」

乙 「假如我是一朵花兒，我唯一的希望便是早些開放。」

甲 「你希望早些開放嗎？這是爲了甚麼呢？」

乙 「是的，我希望早點開放，假如我是一朵花兒的說法，因爲我要盡量表現我的美麗，盡量發揮我的芬芳！」

甲 「你爲甚麼這樣希望着呢？」

乙 「我所以要盡量表現我的美麗，盡量發揮我的芬芳，意在把這世界着意點綴一番，使人們個個都感覺到這世界的可愛！這不是很有意思的嗎？我倒也有一個問題在這裏：假如你是一隻

鳥兒，你希望怎麼樣呢？」

甲 『……………』（下略）

二、文字 用文字來發表的方法有做作，改編，評論等等。在教學本教材時，教者可以叫兒童仍用原來的題目，假定自己是一個蓓蕾，一隻風箏，一塊鋼鐵或一座燈塔，模做着做幾首新詩。或者叫兒童取材於課文後，改作成一篇散文，亦無不可。

三、製作 製作如繪圖樣，製模型等等都是。這雖然也是讀法教學底發表過程中所應有的作業，但為實施上便利起見，往往另行納入美術或勞作科中去教學。不過倘能使兒童於課外自行製作，那當然更好。在教學本課文的時期內，兒童應有的製作，僅有把課文中的內容繪成圖畫這一種而已。

四、表演 表演是用語言，動作與情態來發表的一種方法。這當然要比單用語言發表難得多多。教者於指導兒童表演時，應使兒童體會得書中人的身分，個性，及其在這一段情節中所處的地位等等。但像本課文這樣，於取材上只是作者的一種玄想，毫無情節可言，當然，這一種以表演為發表的方法可就絕對用不到了。

練習過程

一、吟唱 倘然教師能將這首詩配以曲譜，然後像樂歌般的吟唱，那當然最好；否則，便依照前面欣賞過程中所指示的方法吟唱也就得了。練習時，教師要能提出種種不同的比賽方法，如各個讀，排讀，逐節輪流讀等等，務使兒童不至於感到索然無味纔行。

二、講解 指名兒童輪流講解各節，特別注意於『讚美』、『自然界』、『任意翱翔』、『源遠流長』、『蕩漾的清波』、『灌溉』、『光芒』、『天文家』、『航海家』等等的音義。

三、默寫 課文篇幅較長的不宜默寫，除非是預先指定其中的一段或兩段。至於像『假使』這一篇很短的詩歌，儘不妨叫兒童默寫一下。因為或者爲了要默寫的緣故，課外肯去多多的吟唱幾遍。

四、拼詞 一個詞代表一句語言或文字中的一個概念，他是句子中底個體。有許多單字都是一個詞，但詞有由二個以上的字所組成的。拼詞是分析句子組織底基本方法，異常重要。在這篇教材中，教者可寫出下列許多單字來叫兒童練習拼詞：假（假使） 希（希望） 表（表現） 美

（美麗） 發（發揮） 芬（芬芳） 響（響亮） 讚（讚美） 然（自然） 景（風景）
翔（翱翔） 漾（蕩漾） 溉（灌溉） 加（增加） 想（思想） 識（認識） 向（方
向）

五、正誤 正誤的方法很多，有改正錯字的，有改正句子組織的，有改正句子意義的，有增字或刪字的。練習的方法越多，越合練習課業的原則，並且兒童的興趣也越加濃厚。教者於教學本教材時，可

板示下列許多正誤題叫兒童改正在練習簿上：

1. 解使我是一朵花兒，我希望早些開放（假誤解）
2. 我要盡量發輝我的芬芳（揮誤輝）
3. 我是假使一隻鳥兒（假使二字應移在我字之上）
4. 我歌聲希望響亮（希望二字應移在歌字之上）
5. 我要咒罵自然界的風景（咒罵二字應改為讚美）
6. 還要在地面上任意翱翔（地面上三字應改為天空裏）
7. 我要保持着這蕩漾的清波（刪去這字）
8. 還要去灌溉那可愛的田莊（刪去去字）
9. 我要使天文增加思想（天文二字下增一家字）
10. 還要使航海家認方向（認字下增一識字）

六、填句

1. ……我是一朵花兒，我希望早些開放（假使）
2. 我要……表現我的美麗（盡量）
3. 還要盡量發揮我的……（芬芳）
4. 假使我是一隻……，我希望歌聲響亮（鳥兒）
5. 我要讚美……的風景（自然界）
6. 還要在天空裏任意……（翱翔）
7. 假使我是一條小河，我希望……（源遠流長）
8. 我要保持着……清波（蕩漾的）
9. 還要……那可愛的田莊（灌溉）
10. 假使我是一顆明星，我希望大放……（光芒）
11. 我要使……增加思想（天文家）
12. 還要使……認識方向（航海家）

七、答問

1. 作者假定他自己有些甚麼？
2. 他爲甚麼假定自己是那些東西？
3. 花兒爲了要表現他的美麗纔開得那樣燦爛的嗎？
4. 鳥兒爲甚麼歌唱？
5. 一條小河對於農家有些甚麼幫助？
6. 天文家和航海家受到星光有甚麼好處？
7. 這篇新詩的主旨何在？
8. 我讀了這篇新詩後有些甚麼意見或感想？

八、辨詞 把下列各句分析爲詞後，依照各該詞在文法上底作用，填入附表內：

假使我是一朵花兒，

我希望早些開放；

我要盡量表現我的美麗，

還要盡量發揮我的芬芳。

(二)句		(一)句		句 次 分 類	詞 類
句 分		句 分			
芳 芬 (2)	麗 美 (2)		兒 花		詞 名
的我,我	的我,我	我	我		詞名代
揮發,要	現表,要	望 希 (1)放 開	是		詞 動
			朵 一		詞容形
量 盡 (3)	量 盡 (3)	些 早			詞 副
	還		使假		詞接連
					詞系介
					詞發感
					詞 助

附註 (1)在第一複句中,『開放』是散動詞,用作述語『希望』底補足語。

(2)『美麗』和『芬芳』都是由形容詞轉變而成的名詞。

(3)『盡』和『量』合併而成一副詞性短語；因為用以疏狀動詞『表現』和『發揮』的，所以歸入副詞欄內。

問題解答

- 一、讀法教學分那四種過程？
- 二、何謂欣賞過程？欣賞過程中特重的要點何在？
- 三、何謂思考過程？思考過程中特重的要點何在？
- 四、何謂發表過程？發表過程中特重的要點何在？
- 五、何謂練習過程？練習過程中特重的要點何在？
- 六、能夠根據了應有的教學過程，把『羣兒放洋記』（見前『怎樣選擇閱讀材料』一節中）

這篇教材的教學方法詳細記述出來嗎？

三 怎樣指導兒童欣賞思考與發表

從讀法教學底四種過程說到指導兒童欣賞思考與發表的方法問題。讀法教學底過程已如上述。教者照着這過程教授，在教法上大體是對了。但兒童受了教師這樣施教後，究竟能否欣賞，能否思考，能否發表，都還是一個問題。說得明白些，除非兒童已經養成了欣賞的態度，熟練了思考的法則，培植了發表的能力，這纔能應付教師的教法，而完成教學的效果。因此在讀者已經懂得了教學讀法過程以後，還得把怎樣指導兒童具有此種態度，法則和能力的�方法。現在分別討論如下：

指導兒童欣賞態度底養成 欣賞的對象是美。欣賞的基礎應築在審美的能力上。因為欣賞是一種感情的作用，而且兒童的感情要比成人的來得強盛，所以指導兒童欣賞的得法與否也就更成爲一個重要問題。成人往往有對於一幅繪畫，一處風景或一幕戲劇等等，無論用甚麼方法去督促他，鼓勵他都不會欣賞的；但在兒童可說絕對沒有這麼一回事。兒童中沒有一個不喜歡欣賞，不論欣賞

的對象是屬於聲音或形象的。教者在國語教學底欣賞過程中應該隨時捉住了兒童高漲的情緒，指導他們默讀，吟唱，想像，體味等等方法，盡情地欣賞課文。而兒童最重要底基本訓練則在乎欣賞態度底養成。

指導兒童欣賞時必須顧到的條件（一）材料最好讓兒童自己選擇。（二）宜用聲調態度等的暗示引起。（三）用形容比較等方法補充兒童想像，引導兒童欣賞。（四）在可能範圍內，宜把美惡等各點引導兒童比較研究，以增進兒童的欣賞能力。但仍應以引起兒童情感的反應為原則，不宜令兒童過分的分析和批評，致失去欣賞教學的目的。（五）要明瞭兒童個別的差異，不宜希望人人得到相同的結果。

指導兒童思考法則底熟練 要使兒童的思考合理化，要使兒童嫻習思考底法則，須先加以指導纔行。指導的方法有如下述：

一、好奇心底養成 國語像任何一個科目一樣，越研究，越覺得研究不盡，越覺得興趣無窮。反之，要是不去加以研究，就會覺得一覽無餘，甚麼都無需思考似的。所以教者一定要先指導兒童養成了好奇心，他們纔會發生思考的動機，纔談得到思考的方法問題。

二、觀察與實驗 在國語教學中，往往遇到某一種事理非全憑思考能夠有所獲得的，那末須憑觀察與實驗做思考的入手方法。教師所當負的責任乃在指導兒童從觀察與實驗中取得思考的對象，定下甚麼是所要思考的問題或事項來。

三、思考底歷程 指導兒童如何決定了所要思考的問題或事項後，接着就得把思考的歷程指導他們。這歷程大概是：先推究，次假定，又次證驗，最後判斷。由這歷程所得的結果，這纔是最合於思考方法的。

四、邏輯方法底應用 除上述各項以外，教者應該指導兒童應用於思考上的是邏輯的方法。當然，在小學中指導這種方法時，無須提出大前提小前提等等名學上的名詞，只須多多助同兒童練習運用就得了。一定要使兒童熟練了這種方法，思考的結果這纔不致陷於錯誤。

兒童經過了如上面所述的指導以後，便具有運用思考法則，解決當前問題的能力了。此後教師所當隨時留意的僅在如何指導兒童思考底透澈而已。

指導兒童思考時必須顧到的條件 (一)要常用以下的步驟輔導兒童：1.動作，2.發覺困難，3.審定困難的所在，4.解決困難的種種方法，5.選擇一個最有效的方法實驗，6.屢試屢驗之後再下斷

語。(二)教員不宜性急，不宜代行，不宜專斷，應讓兒童從容思考。(三)應切實指導兒童如何去動作，如何搜集材料和整理材料。(四)養成兒童尊重客觀事實而不固執己見的態度和習慣。

指導兒童發表能力底培植 就兒童本身說，學習國語底目的爲了備生活上底應用；就教師方面說，爲了要考查兒童學習的成績究竟如何，也得叫兒童發表纔行。但兒童要能够發表，須在教師的指導下，先培植起發表能力來。關於教師指導底方法可以分述如下：

一、**語言底發表** 語言底發表可以分爲對話，講故事，演說，辯論等，是訓練發表能力中最基本的方法。因爲用以發表的工具是語言，所以這類方法底訓練必須就從語言底訓練入手。教師在指導時，應注意兒童：1. 國語發音底正確和流利，2. 聲浪高低抑揚底合度，3. 語句組織的簡淨達意，4. 口氣底雄厚有力等。此外又須指導兒童於姿態底表情上求其活潑自然，則亦能予語言發表以有力的幫助。

二、**文字底發表** 文字底發表，方式最多，有聽寫，重述，答問，節錄，敷暢，改作，續作，做作，評論等等方法。這中間大部分方法也都能應用於練習教學中。教者在指導時應注意兒童：1. 已否具有使用此種發表工具的能力，2. 已否認清發表的範圍，3. 是否都竭盡了能力在那裏發表。

三、**動作底發表** 這大概都依附在語言底發表上。單獨是動作底發表，在國語科中恐僅表演啞

劇一種而已。在指導表情讀，雙簧，演劇時，教者應注意兒童：1.動作底自然，2.動作與文義底融合，3.動作能幫助文義底表白等。

指導兒童發表時必須顧到的條件（一）要預計兒童能否做得成功；選擇能做的做。（二）要取易得結果，易達目的底題材。（三）要有所欲達到的和周詳的計劃。（四）在發表的時候，教師應設法鼓勵兒童，酌量幫助兒童，使兒童成功，並且滿意。（五）無論成績好壞，一定要照着計劃做下去，使有結果。

問題解答

- 一、欣賞教學底特點何在？
- 二、怎樣指導兒童欣賞？
- 三、思考教學在整個教學上底重要性如何？
- 四、怎樣指導兒童思考？
- 五、怎樣培植兒童的發表能力？
- 六、指導兒童發表時應顧到那許多條件？

四 怎樣供給兒童練習的材料

練習教學的重要及其原則 兒童要確切明白一個字或詞的數多音義與用法，一個句子的解釋和結構，以及某一篇文章的內容大概，或某一類題目的文章作法，惟有靠充分正當的練習。要不然，或則輕輕滑過，所知道的不能確切，或則結核未固，一時知道以後不久便忘卻。這樣，實際上都不能真稱做『知』。由此很可以見得練習教學的重要了。有實施練習教學時，教者應當牢記着的幾條重要原則是：（一）教師要能引起兒童練習的興趣，使感覺得練習的需要而肯持續的練習。（二）練習的材料要取兒童已經了解其意義的。（三）練習的方法要多變化；各種方法要使個個兒童都熟練；每一次練習的大部分材料應該採用屢經試驗而著有成效的練習方法。（四）練習的工夫要用在較難的作業上；過於容易的作業無需乎練習。（五）練習的次數要多；每次練習的時間要短。（六）每次練習的都應該是出席兒童的全體。每次練習後，都應該評定各各所得的結果，使兒童知道自己練習的成績。

及其在全級中的比較地位。(七)練習時應多多舉行分組比賽，使由同組同學的督促而增加其努力。(八)練習的第一步應注重方法，第二步注重結果的正確，第三步注重迅速。(九)練習後，要使兒童知道自己的錯誤所在及其原因，並能自行訂正。實施練習教學而能合乎這九條原則的，纔能使兒童得到正常的練習；兒童纔能由此熟習課文，達到學習讀文科的目的。

練習教學與練習方法 『練習』這一種作業，在大多數兒童看來，總把牠認做枯燥無味的工作。所以要能使兒童持續的練習，除非教師能指導兒童應用各種饒有興趣的練習方法纔行。換句話說，兒童對於練習作業所發生的努力，與其說是由於練習的材料所引起，毋寧說是由於練習的方法。這不是武斷。試看，在從前的私塾中，塾師整天到晚的叫兒童讀，背，講，默，直到讀得出，背得熟，講得明白，默得不錯為止。從表面上看起來，那種讀法教學似乎也未嘗不重視練習。可是他們的讀，背，講，默，每天都是用一種大家早就覺得厭倦了的方法。天天都是這樣，沒有一些兒變化。當然，這怎能叫兒童不感到乏味？怎能叫兒童不把牠當做苦工？怎能叫兒童樂於持續的練習？又怎能叫兒童從這練習中發生理解，記憶，和舉一反三，觸類旁通等等的的作用呢？所以身為教師者必須深切了解練習方法本身的重要，把大部分心力用在講求如何提供方法的上面，這纔有獲得練習教學底效能的可能。

練習教學底方法之一斑 練習的方法很多。因為方法有難易，所以方法與學級程度也有相當關係。下面所述的，除普通所用的練習方法以外，有許多是編者自己從實地教學經驗中所產生的比較新穎的方法。但是所能用來練習的方法畢竟還沒有盡於此中，也只能說是一斑而已。茲述各種練習方法，並舉例說明如下：

一、拼詞 代表說話中一個概念的叫做『詞』。因為詞有由二個以上的字所組成的，所以要練習拼詞。指導兒童練習拼詞的方法有二：(1)叫兒童就一個字拼成一個詞；(2)叫兒童就一個字拼成數多個意義不同的詞。

例(1)命——命運

(2)權——權利，權力，權柄，權衡，權且，……

二、換詞 一句中間的某一個詞解作某某，但可以這樣解釋的，還有別個詞。換詞即所以練習替換句中某一個詞的方法。練習時，可由教者板示課文中的語句，指令兒童將句中的某一個詞換去之。

例 那個少年形容（憔悴），衣衫襤褸，頗惹動了路人的哀憐。——可用枯槁二字替代憔悴。

三、註釋 教者板示課文中的生詞難字後，叫兒童註釋音義。

例 澎湃——音（文乙，文旁）波濤相逐聲。

四、正反 教者板示課文中的生詞難字後，叫兒童寫出意義相反的字來。

例 熱鬧——冷靜

五、正誤 正誤的方法很多，有改正錯字的，有補足脫漏的，有刪去重沓的，有改正顛倒的，有改正文意的等等：要在使兒童察出教師命題中的錯誤而改正之。

例(1)你當爲了你的租國戰死在沙場上！這纔是個好國民。——祖誤租。

(2)我們要在強暴殘忍的敵人中奪回世界人類之所謂公義！——敵人下脫漏一手字。

(3)開戰不到一月，傷兵從六百到了三千，不到三月，從三千到了一萬傷兵——句末傷兵二字與上面重沓，應刪去。

(4)那位姑娘瓜子臉兒，白淨面皮，只覺得清而不媚，秀而不寒。——清與秀二字對調。

(5)在民國元年率領敢死隊攻打廣州總督衙門的是黃克強先生。——民國元年應改爲民國紀元前一年。

六、判斷 判斷法亦稱是非法，由教者就課文中提出某一個語句來，叫兒童判斷其是非，而用符

號（普通用十號代表是，一號代表非）標明之。但語句的措辭必須是定實的，不論肯定或否定。

例(1)最後一課（法國都德作）的全篇主旨在乎描寫普法之戰後，法國割地求和的奇恥大辱，使讀者得到一個深刻的教訓，並且由此知道愛國應從努力求學，使祖國的語言文字永久存在做起。——（十）

(2)得到了西班牙女王的幫助，率領了許多人航行大西洋，發見了新大陸的並不是哥倫布。——（一）

七、選擇 選擇的方法很多。概括地說，就是教者就某一個題目舉出數多答案來，叫兒童選擇一個正確的。

例(1)機（器，會，警，詐）作便於行事的時機解——機會。

(2)看那面的山，一片雪白，……着月光，分外好看（對，照，映，影）——映

(3)妬忌的解釋是（1. 懷恨人家的短處，2. 讚美人家的長處，3. 讚美人家的短處，4. 懷恨人家的長處）——4.

(4)胥羅（船名，出處見十五小豪傑譯本）中四個少年的名字是1. 莫科，2. 武安，3. 杜番，4.

俄敦。其中某一個是黑種孩子。——1.

八、重組 同樣一個完整的單純的意思，把牠表達出來的語句之組織，可以這樣，也可以那樣。語句重組的練習，其用意即在使兒童知道句子的組織方法，及作文時應在何處用何種句法為宜的方法。

例 後來他們養成了懶惰，妬忌，自私，自利的習慣。——懶惰，妬忌，自私，自利的習慣，他們後來都養成了！

九、添字 課文中有時會遇到省略的字。這是在文法上所許可的。有時因作者偶不經意而脫漏了某一個字，犯了文法上底錯誤的。教者可將這種句子板示後，叫兒童把省略或脫漏的字添補出來。

例(1) 噩耗傳來時全國(的人)都震驚起來。

(2) 你的面貌和他(的)很相像，想來你們是昆仲罷？

十、刪字 做成一個句子的最多有三種成分。主要的成分(主語和述語)是每個句子都必須有的；連帶的成分(賓語和補足語)之用得到與否視其句中的動詞而定；至於附加的成分(形容詞，副詞，及具有此種作用的短語和分句)那就可有可無了。教者可板示課文中的語句，叫兒童刪去

附加的成分，使知每個詞在句子組織上底作用。

例（那時紮在諒山的）法國軍隊（倒山排海似的直向鎮南關）衝（來）。

十一、辨詞 詞是組成句子底個體。讀者要是分辨不出某句中有那幾個詞，要是不懂得句中這各個詞所具的作用，那就決不會懂得這一句底句法，更談不到明白全篇文章的作法了。由此可知辨詞實在是研究句法的基本練習。關於練習辨詞的方法有二：一種是比較容易的，只須將一個句子分寫成各個詞就得了，還有一種是說出句中各個詞的詞性來。

例(1)阿菊生在一個冷落的村莊上。——阿菊 生 一個 冷落的 村莊 在……上。

(2)郭子儀是唐朝底名將——

『郭子儀，唐朝，將，』是名詞

『是』是動詞

『底』是介詞

『名』原係名詞，在這裏作形容詞用。

十二、辨句 句子在牠的組織與作用兩方面有種種的分別：就組織而言，有單句複句之分，複句

又分爲並行複句和主從複句二種；就作用而言，有陳述句，疑問句，祈使句和感發句之別。讀者要從事於句的分析研究，第一步先須能够辨句。練習辨句的方法，只須教者把各種句子板示後，令兒童逐一說明其所屬種類與所持理由就得了。

例(1)天明了。——這是單句，因爲牠表示一個單純的完整的意思。

(2)昨天你來訪我，我恰出門去了。——這是並行複句，因牠含有兩個都能單獨成立的單句。

(3)要是他能勤學，這時他早已中學畢業了。——這是主從複句，因爲第一個分句（從句）不能單獨表示牠的意思，必須依附於第二個分句（主句）上纔行。

十三、辨韻 有時學習材料是一篇韻文，那末讀者爲了使吟唱時能够協韻的緣故，必須辨明各句中間那幾個字是押韻的，押的是那一個韻。要是不懂得辨韻的方法，就談不到欣賞韻文了。練習辨韻最簡單的方法，可就教材中摘出若干字來，叫兒童檢查了各該字的注音，然後判別其協韻與否，而將不協韻的字用（）標明之。

例 空^{ㄨㄥ}×^{ㄨㄥ}， 濃^{ㄨㄥ}×^{ㄨㄥ}， （去）^{ㄨㄥ}， 中^{ㄨㄥ}×^{ㄨㄥ}， 東^{ㄨㄥ}×^{ㄨㄥ}， （碧）^{ㄨㄥ}， 紅^{ㄨㄥ}×^{ㄨㄥ}。

十四、做作 在某一篇課文教學終了以後，遇有可能時，教者可以指導兒童搜集與課文類似的

材料，模倣着做一篇文章。應用這一種方法時，所當注意的是所謂模倣乃模倣原文的立意，取材，佈局等等。倘然每一句的句法和每一句的字數也須和原文一般，那就難免失之呆板，不足爲法了。

例 假定原文是記述孫中山先生少年時代求學狀況的一篇文章。讀者取材於奈端見蘋果墜地的事實，與原文作一比較表如次：

可以比較的類似事項		在原文中的	在做作中的
篇中的主要人物	孫中山	奈端	
篇中處於賓位的人物	塾師	奈端的母親或父親	
篇中陪襯的人物	塾中其他的小學生	奈端家裏的兄弟姊妹（或鄰兒亦可）	
篇中的主要事實	孫中山拿尋求『爲甚麼』的答案來研究學問	奈端拿尋求『爲甚麼』的答案來解決當前的所見事物——蘋果墜地的疑問	
篇中主要人物的結果	孫中山終於成爲有思想有學問的革命家	奈端終於發明地心引力的學說成爲世界聞名的發明家	

十五、續作 練習續作的方法有二：（一）讀了某一篇課文以後，倘然兒童認爲原文意有未盡，教

者可以令兒童就原文繼續做下去。(二)教者將某一篇課文的後面一段或數段截去後，叫兒童就自己的意思續作原文；作成後，並逐一與原文下比較研究的工夫。(實例從略)

十六、改作 同樣一項文學材料，把牠做成文章時，體裁可以各各不同；即做成同一文體時，每篇的佈局也可以絕不一致。改作即由教者令兒童將課文改換體裁，如將詩歌改成小說，將小說改編劇本，以便研究篇中材料在各種文體中所占地位的不同；或指導兒童挈取了課文中的材料，另行寫成一篇與原文內容相同，形式殊異的文章，然後拿來與原文比較研究，看原來的文章作法好在那裏。最重要的是：兒童在下筆改作之前，必須在佈局方面細細下一番研究工夫；要不然，隨便寫去，那就不會得到甚麼好處咧。

除以上所述者外，練習的方法如默寫，填空，造句，問答，摘錄，表解，節短，敷暢，演講，辯論，評述，讀後感等，不一而足，這要不再一一細說了。教者最大的任務是：一方面能供給兒童充分的各種方式的練習材料，又一方面能訓練兒童嫻習所有一切的練習方法。這樣，兒童纔能樂於練習作業，纔能從練習作業中獲得真實確切的知識學問。

問題解答

- 一、實施練習教學應根據那幾條原則？
- 二、練習方法在練習教學上底關係如何？
- 三、怎樣纔能使兒童樂於持續的練習？
- 四、爲甚麼練習的次數要多，每次練習的時間要短？
- 五、爲甚麼練習教學應該第一步注重方法，第二步注重結果的正確，第三步注重迅速？
- 六、讀法科中常用的練習方法有那幾種？能够把各種方法各舉一例，並說明教師命題時所當注意之點嗎？

五 怎樣指導朗讀

朗讀在讀法教學上底價值之估定 朗讀這一種方法，有許多教育者曾否定牠的價值之存在，甚且謂那樣的曼聲高吟乃是一種惡習，非把牠革除不可；誠然，這也有一部分的理由，可是話卻未免說得過火了。不論成人或兒童，在閱讀一篇文學時，遇到了私心欣賞之處，無論其爲用字造句的技巧，或爲持論立意的精警，自會覺得僅僅閱讀一過殊不足以表示欣賞的深切，而必欲高聲朗讀，甚且助之以動作與態度的表情，纔能表白他心中所領略到的美感。換句話說，有時必須經過朗讀這一個步驟而後能完成欣賞的過程。這種情味當爲任何教者或兒童所能體會得之，無須另舉事實爲之證明。除了此種情形外，也有人在閱讀時若僅僅靠視神經的刺激，不很容易理解或記憶，至少必定要把文字朗讀一遍纔行。這雖然半由於習慣使然，並且也可以說這種習慣是要不得的，但朗讀能幫助理解與記憶也是不可否認的事實。由此可知絕對否定朗讀的價值而主張廢止朗讀，決不是公允之論。不

過要是太偏重了朗讀，或是朗讀的方法不得其當，那末同時也就會發見了牠的短處，如（一）只顧注其心神於字句的讀音，往往忽略了文意，（二）習慣於朗讀後，直接由耳目吸收知識的能力必然低減，（三）朗讀的速率遠不如默讀的高，時間不免浪費，（四）朗讀不能持續較長時間，往往片刻即覺厭倦等等。教者所當悉心研究的，即在如何指導兒童朗讀纔能得到牠的好處而無上述種種缺點而已。

朗讀與吟唱 朗讀係與默讀相對之稱，僅指讀出聲音者而言。至於朗讀時有如唱歌般的則叫做吟唱。這是很明顯的：每一篇文章都可以朗讀，卻不全可以吟唱；識得某一篇文章的人都能把牠朗讀，卻不一定都能吟唱。這原因就在朗讀但求字音的準確與語調的自然，吟唱卻還得加上一層音韻的關係。教者在指導兒童時，必須先使兒童知道怎樣的文章應該朗讀，怎樣的文章應該吟唱，朗讀與吟唱的方法應該如何。假使兒童不明白這些，不問當前所學習的是怎樣一篇文章，只知一味啞唔咕嚕，搖頭擺尾的隨口亂哼，那末教者須得加以阻止，因為這非但不合自然的語調，一個個字的讀音也不準確，並且很不易了解內容的緣故。

指導朗讀底方法 朗讀也可以說就是說話，所不同者，朗讀底材料在平面的書本上，說話的材料在意念中而已。因此，教者指導兒童朗讀的一個基本原則便是用說話的方法來讀書。換言之，話怎

樣說，書就怎樣讀；讀書的方法就是說話的方法。茲根據說話時自然的語調，略述指導朗讀的方法如下：

一、朗讀時按語句所屬的性質或情態或結構讀出不同的聲調來。以語句的性質分，陳述句聲調持平，遇有特別重要的詞略高；疑問句聲調由低下向高亢，語尾收音略速，疑問詞特別沈重響亮。以語句的情態分，祈求句聲調緩和，略向下；命令句聲調爽朗，收音速；感歎句聲音緩，顫，斷續，語尾向下延宕。以語句的結構分，附加逗點（，）的語句，語氣須和下文相接，因此僅能停頓極短的時間；附加結點（。）的語句須稍稍停頓，和上下文分清讀，以示語句的終結；附加分點（；）的語句，須將分點上下的分句各自一氣讀，以示結構上類似，排比或相反的關係；附加敘點（：）的語句須重讀，以示結束上文或引起下文的作用；附加破折號（——）的語句，讀符號上面一句的收音須極急促，下面一句的第一字須格外沈重響亮。他如附加問號和感歎號的語句歸入語句的性質和語句的情態項下，引號，私名號，刪節號等等與朗讀無關，不加論列。

二、朗讀每一句時以詞為單位不以字為單位。字是一個一個的單字，詞是說話時表示的一個觀念，由一個或二個以上的字所構成。倘然將二個以上的字所構成的詞分開來讀，這二個以上的單

字就都不能單獨表示出意義來。當然也不能表示出共同在一句中所代表的一個甚麼觀念。倘然將某一個詞的下面一個字連到了旁的詞上去讀，那更不成一個語句了。

三、各種詞的讀法 詞分九性五類，九種詞有九種不同的作用。因此，指導兒童朗讀的方法也得各各不同：

1. 名詞和代名詞要與形容詞連在一起讀，因為這樣，纔能顯出被附加的形容詞限制意義，而加以區別的作用來。例如朗讀『好鐵要打釘，好男去當兵』這一個複句時，應把『好鐵』與『好男』各自連在一起讀，這纔能表示作者意思中的『鐵』與『男兒』非指平常一般的而言。

2. 動詞分動性的和動態的兩種。朗讀時，屬於前者的，如『是』、『即』、『似乎』等動詞，應有動性的體會；屬於後者的，如『想』、『打』、『咀嚼』等動詞，應有動作的表現。假如是屬於動態的動詞而有賓語的，（這種動詞叫做外動詞，亦稱及物動詞）那末應該和牠所連帶的賓語一起讀。

3. 形容詞須讀得響亮着實。例如『花兒開遍園中了，白的花卻一朵也沒有看見』這一個句子，要是不把『白的』二字重讀，便不能表示下面一個分句中所說及的花是有特殊屬性的。這樣，上下二個分句的意思便矛盾了。

4. 副詞的讀法與形容詞的同。例如『他因為很用功，所以他的成績是很好的』這一個句子，一定要把兩個『很』字重讀，這纔能夠顯出動詞『用功』和形容詞『好』的性態來。

5. 連接詞的作用在乎連接兩個詞，兩個短語或兩個分句。朗讀時，要把被連接起來的二者讀出在語句組織上相連的關係來。如讀『張華和李偉可不是一樣的令人欽佩嗎？』這一句時，一定要從『和』字的讀法上表出『張華』『李偉』二人同是這個句子底主語，並無輕重之分纔行。

6. 介詞是介紹這一個詞到那一個詞上去，以表示地位，時間，方法，原因和領攝等等關係的詞。凡介詞必定有一個實體詞——名代的總稱——做牠的副位。朗讀時，須將介詞和牠的副位連在一起讀。如讀『辛亥年十月十日革命黨在武昌起義』這一句，須將介詞『在』字連同牠的副位『武昌』這一個名詞一起讀，這纔能顯出『起義』所在的地位來。

7. 感發詞所以幫助語句底情態表示。牠的用法獨立於語前，因此朗讀時須和下面的語句分清，並須有情態的流露。如讀『唉！老張死得好可憐哪』這一句時，『唉』字不與下面的語句連在一起讀；讀時不能不帶有哀憐矜憫的聲調和神色。要不然，非特不能表示這一個感發詞的作用，並且也不能表示這一個語句底涵義了。

8. 助詞的作用也在幫助語句底情感表示，但牠附着於句後，並不能像感發詞那樣的獨立於句外。如『我好快活呀！』和『你還沒有看見嗎？』這二句，前者用一個『呀』字來幫助快活底情感表示，後者用一個『嗎』字來表反問的語氣；朗讀時須能從助詞上表出語句底情感或語氣來。

朗讀和閱讀的比較觀 朗讀和閱讀是讀書的兩個方法，應雙方兼顧，不能偏廢。現在就學習這二者態度上底不同，比較如次：

一、朗讀重認識文字，閱讀重明白大意。所謂認識文字，包涵正確的讀音，確切的解釋與寫法，並且能隨意運用而無錯誤。至於長篇文字的閱讀，那就可以不必着重於字句的推敲，但求明白大意與作風就得了。

二、朗讀重句底組織，閱讀重佈局。朗讀因為宜於短篇文字，篇法不難明瞭。至於閱讀材料因為是長篇的，句法究不勝究；而且因此每易打斷了閱讀的興趣，亦屬未可。因此，各取其一就是了。所謂句底組織是指句中各個詞在文法上底作用和彼此間相互的關係。要是不懂得每一個語句如何組織的方法，更談不到對於篇法會有甚麼了解了。至於閱讀長篇讀物最重要是明白牠佈局的方法；看那裏是作者的輕描淡寫處，那裏是着力經營處，那裏替下文伏筆，那裏回應上文，那裏意到筆不到，那裏

言有盡而意無窮；再要看怎樣故作疑陣，掀起波瀾，怎樣撥開雲霧，豁然開朗，怎樣聲東擊西，怎樣寫此顧彼。凡此種種，讀者要是也僅知推敲字句，不從文章作法上着眼，那就難期有甚麼心得可言了。

三、朗讀重字句底音韻和語氣。朗讀重速——最好的文學作品——尤其是韻文——常常具有和諧的音韻和逼肖的語氣這二個條件。朗讀時須將協韻的字讀得協調，和諧，並表出作者或書中人的情感與語氣來。能够這樣，非但可以覺得讀書是件饒有趣味的事，並且可以幫助理解與記憶。至於長篇文字的閱讀，特別重要的是『速』。因為一則文字既屬長篇的，倘然讀得太慢了，讀後難以將前後連續的事蹟呵成一氣，二則時間不經濟，也不能不說是閱讀的失敗。

附注 國語科的作業類別中原分說話、讀書、作文與寫字四項。在本篇第三段中曾說：『讀書的方法就是說話的方法。』話怎樣說，書也怎樣讀。』因為已經在這裏詳述了讀書的方法，而這種方法當然也就是說話的方法，所以在全卷中不再另列『怎樣指導說話』這一篇了。

問題解答

一、朗讀底價值何在？

二、朗讀可能的缺點有那許多？

- 三、朗讀與吟唱的不同之點在那裏？
- 四、怎樣指導兒童朗讀？
- 五、爲甚麼篇篇教材可以朗讀，而不全可以吟唱？
- 六、可能說出指導兒童朗讀『小吹手』（見前『怎樣選擇閱讀材料』一節中）這一篇教材底具體方法來嗎？

六 怎樣指導編劇與排演

拿教育的眼光來看演劇 拿教育的眼光來看演劇，這是極有意義的一種功課。因此，許多教育家都把演劇看得非常重要。杜威在他的教育哲學上說：『用演劇的方法來幫助學科，其最顯明的利益就是使兒童有趣味……僅僅使兒童有趣味還不是最重要的目的；最重要的是使他在知識方面所發生的作用。』這幾句話把演劇在教育上底價值很清楚地說明白了。

在蘇聯，政府當局把演劇當做了教育兒童的一種最好的方法，使兒童在劇場中和在講堂上，工場內，或農村中學習一樣。因為演劇不是生活的敘述，而是生活本身的再現。他告訴兒童許多真實的學問和道德，同時在表演的過程中也訓練了兒童們自身從感情到動作集體的表現。杜威所說的從演劇的行爲上可以養成道德的習慣與通力合作的精神，就是這個意思。

指導兒童編劇的要點 坊間所出版的現成劇本似乎數目也不少，可是適宜於兒童排演的卻

並不多。從另外一方面講，劇本由兒童自己編成的，演來一定能够格外適合劇情。並且編劇的本身就是一種建設的課業，在國語教學上也有其重要的價值在。所以教者在指導兒童演劇之前，應該先指導如何編劇的方法。等兒童具有了自己編劇的能力，一定的，對於演劇也已經有了相當的基礎了。關於指導兒童編劇的要點大概如下：

一、情節要緊湊 情節是表演的材料，劇本生命之所寄託。情節一寬弛，表演起來便決無精采可言。在取材編劇時，第一要懂得剪裁的方法，捨去不相干的材料，而把最精采的部分留下，這纔能使情節緊湊，具有自始至終吸引觀衆注意的力量。

二、分幕要適當與經濟 幕是用以間隔時間或變更佈景的。凡是最好的劇本，一定在最適當的時間纔用得到幕；由於幕的應用，格外能使觀衆對於下面的劇情得到更透澈的了解與深刻的印象。非但如此，而且分幕的方法一定十分經濟，並不時時用到幕的。假定被編爲劇本的同是某一件本事，把牠編爲三幕不如編爲兩幕，兩幕還不如獨幕。教者要使兒童懂得這一種分幕的方法，只有從搜集現成的劇本，從事於劇本底分析研究指導起。

三、表情和動作要多 劇本中用以表明情節的是說白；但僅靠說白是不行的。一定要有表情和

動作來幫助說白纔好。因此，編劇的時候，須得留心使劇中人富有表情和動作底可能。換言之，即在劇本中應當多多插入表情和動作底說明。

四、說白要淺顯 語言底目的在表情達意；劇中人的說白亦然。倘然說白不淺顯，那末就不能使觀衆中個個都懂得劇中的情節。這不能不認爲表演上底失敗。並且在舞臺上底對話不比平時的談話，牠是一說出口來就無從再把牠改正的。假如說白不很淺顯，演員甲的話乙聽了不能確切明白；演員乙的話丙聽了不知究屬甚麼意思，那末簡直是鸚鵡學舌而已，怎能表演得好？又何從叫臺下的觀衆懂得呢？

指導兒童排演的方法 有了劇本，就得把牠排演了。從排練到上演大概有以下的幾個步驟：

一、分配角色 分配角色應該要顧到各個兒童的能力和他們各人的自願。要是分配不得其當，長於飾丑角的飾了一個正角，或是好好的一个主角人材而擔任了一個配角，那兒童就非特不能表演得很好，而且也一定不會發生興趣了。分配的方法如下：(1)由兒童自認。兒童自認的好處在使他自已格外高興，表演容易有精采。但這麼辦或者也有不適宜於所任角色的時候。(2)由兒童選定。假使沒有人肯自願擔任，就由兒童選定扮演者亦可。(3)由教師指定。倘然遇着兒童自認或互選都不很適當

的時候，可由教師指定。

二、排練 人物分配好了以後，就可以開始排練了。排練時因為的確有『當局者混，旁觀者清』的情景，所以教師須得提示兒童對於聲音、動作、表情等各方面的注意。排練的過程是：(1)會讀劇本。在一定的地點，集合全劇中的角色來會讀劇本。(2)等讀得純熟後，各人脫離了手頭的劇本，依着劇中人說話前後的次序，把劇詞背誦出來。(3)分幕排練。如劇本係多幕的就得一幕一幕的練習。在第一幕還未排得純熟的時候，不宜就排練第二幕。(4)總排練。等各幕都已排完，劇本已經大致純熟了，就舉行一次總排練，這又叫做預演。預演有時也經化裝的，像正式演一樣。

三、道具服飾化裝及佈景等等的準備 這些都應由兒童自己準備齊全。道具是舞臺上所用的各種物件。大道具如桌椅，沙發之類，小道具如筆，墨，杯，盤之類。兒童演劇所用的道具，不必過於複雜，最好是校中所有的，和兒童自己所能製造或借到的。服飾與化裝都不必炫異，貴乎適合劇中人的身分。佈景是襯托劇情的，宜簡單而協調，最好能充分用實物佈置成的，水彩畫的佈景宜少用。

四、職務的分配 除演員以外，還有管理佈景，司幕，化裝，燈光，招待，糾察等等職務。通常把佈景，司幕，化裝，燈光等稱作後臺職員，招待，糾察等稱作前臺職員。另推前後臺主任各一，分別主持前後臺一

切事宜。因為演劇是全級同學一種合作的課業，所以職務的分配應遍及每一個同學的身上。至於如何分配的方法，則不妨由兒童自定。

表演後的批評與討論 批評是改進所從來。一次的表演完了後，教師可召集表演的兒童與觀劇的兒童共同加以批評。批評的要點如次：

一、關於劇本——劇情怎樣？劇本的意識怎樣？作者寫作的技巧怎樣？

二、關於聲調——各個演員所操的國語純熟否？聲浪高低合度否？語調自然否？

三、關於動作與表情——各個演員的動作與表情應有盡有否？能表演得自然活潑否？劇詞底意義能靠動作與表情底幫助而格外表白得顯豁否？

四、關於服飾與化裝——各個演員的服飾合乎劇中人的身分否？化裝的技術高明否？可有由於服飾與化裝的不當而影響了表演的成績否？

五、關於佈景——曾用佈景否？佈景適用否？佈景完美否？

至於批評的順序，大概先是觀劇的同學，次是扮演者自己，又次是來賓，最後是教師。等大家批評完了以後，由導演的教師歸納他們的意見，作一總結。末了，不論是批評者或被批評者，要是認為有

問題的，儘可提出討論。等此項討論完畢時，這一次的演劇纔算全部完畢了。

問題解答

- 一、演劇在教育上底價值如何？
- 二、怎樣指導兒童編劇？
- 三、怎樣指導兒童演劇？
- 四、可能編一篇宜於兒童排演的劇本嗎？
- 五、可能敘述出怎樣指導兒童排演這篇劇本的計劃來嗎？
- 六、一座學校表演臺的設備應當如何？

七 怎樣指導課外閱讀

兒童對於課外閱讀的需要 好奇心與求知慾在兒童時期最爲發達。每週教室內讀法課上的一篇教材，無論教學得如何詳盡，在兒童斷乎不能認爲滿足。在這樣的情形之下，於是連環圖畫，童話，故事，甚至荒唐不經的劍俠小說等也都成爲了兒童不可分離的讀物。這種由於好奇心與求知慾所出發的現象是有他在教育上底重大意義的。原來要是課外的閱讀愈多，對於讀法課中教材底理解與興趣也一定愈高。換句話說，由於課外閱讀的結果，讀法教學上便得到了更好與更多的參考。這是就課外閱讀本身的價值而言。若就兒童方面說，對於課外閱讀也自有不可阻遏的需要：一是由於課內讀法教材的平淡淺易，難以發生興趣，不得不另找課外讀物以爲替代；二是對於史地方面的社會狀況與名人傳記發生興趣，不得不求之於課外讀物；三是對於自然界中的各種現象發生懷疑，不得不閱讀課外讀物以求解決；四是爲了應付日常生活中所遇的困難起見，覺得非靠課外閱讀，多多

吸收知識不可。此外，由於精力與時間的剩餘，而要把閱書來利用牠，也是常有的事情。總之，兒童對於課外讀物的需要非特不能否認，並且也不能不認為極有意義的。教者所當研究的問題即在指導的方法應該如何而已。

課外閱讀的目標 課外閱讀的目標不外乎：第一，養成理解能力。讀書而不求理解，只是白費精力與時間而已，又何必讀甚麼書！理解力的獲得與提高與其說是由於精密的思考，毋寧說是由於多量的閱讀。從前人說『讀書破萬卷，』就是這個意思。在課外閱讀時，因為只消注其全部心力於理解內容的要點上，無須斤斤於字句之間，那末自然能够提高兒童的理解能力了。第二，訓練記憶力。記憶力的強弱一半由於各人生理方面的不同，一半從訓練中得來。大概記憶簡單而重大的事情易，記憶複雜而無關緊要的事情難；同樣書本上講起的一件事情，一再研究過後記憶易，僅僅看過一遍要記憶難。課外閱讀是最難記憶的，但因此也正是訓練記憶力的最好材料。第三，養成組織能力。因為課外讀物的篇幅較長，兒童如已做到了能够理解與記憶的一步，顯然是具有了分析閱讀材料而加以組織的一種能力，這纔能够提綱挈領，馭繁就簡。這種組織能力的養成，在學習法上是極可寶貴的。第四，養成快讀的習慣。人類愈文明，社會愈進化，那末兒童在課外感到需要閱讀的材料就愈多。因此，就非

養成快讀的習慣不可。這習慣的養成有賴乎課外多多地閱讀，使習見普通所用之字底用法與句底組織法，無須費時間於字義與文法上底研究纔行。以上各個目標是爲了實現閱讀的總目標而努力。的。所謂閱讀的總目標自然是一種吸收作用——擴充經驗與增長知識了。

指導課外閱讀的方法 我們已經從兒童心理上說明了課外閱讀的需要，從教學原則上確定了課外閱讀的目標。現在更進一步來討論指導的方法問題。指導的方法是實現目標的手段；課外閱讀的價值完全成立於方法上。要是方法不適當，指導不得法，那就甚麼都談不到了。茲將指導兒童課外閱讀的方法分三方面來說：

一、尙未開卷時的準備 課外讀物的篇幅較長，往往不是幾分鐘或一二點鐘所能看完的。倘然在每一段時間內，每看了一段，明白了一段的內容就算完事，結果難免不支離破碎，不能瞭然於全卷的線索，因果和變化。因此在閱讀長篇讀物以前，教者至少須指導兒童對於該項讀物明白下列各點：
(1) 讀物中主人翁的個性及其地位。(2) 讀物內容底大概。(3) 讀物內容底線索。(4) 讀物中底主旨或寓意。(5) 作者的時代背景等。

二、閱讀時的要著 (1) 在兒童閱讀的時候，教者應該指導他們怎樣使自己胸中絕無思念，只待

書中的資料來納入。要是心緒沒有寧貼，毋寧不閱。在每次開始閱讀的時候，可以略慢些，使自己可以明白地默察文章的趨向。待捉摸住了一個頭緒，然後愈閱愈速，愈速愈接棒。但仍須時時留意好這趨向底過程，一直看到牠的結果。(2)當每一次已經翻開了書本閱讀以後，教者應養成兒童無論如何，不肯中止的習慣。即使遇到書中不明白的所在，也只好標一記號，以備讀完一節後另行探究。或者就不求甚解，意會和假定都可以。要在力求保持閱讀的繼續而不發生延擱。否則中間一有延擱，往往顧此失彼，將上文全都忘掉。這是閱讀長篇讀物所最忌的事。(3)閱讀時，應當指導兒童拋棄眼前現實的一切，而將書中人物的模樣，動作，聲音，笑貌，書中的狀形繪物以及錯綜變化的事全像電影般的陸續湧現眼前，甚至彷彿感覺到自己的身體也已投入了書中所述的別一個世界上去。

三、閱讀後的工作 (1)長篇讀物每有一種引人入勝的力量，使人看了前一節，非再繼續看後一節不可。但閱者倘然一味只願看下去，看下去，不替作者想想構思，運筆，佈局的妙處；這未免太覺省力，難期得到甚麼閱讀的好處咧。因此，教者爲了要使兒童懂得怎樣做出下文來底妙處，應該指導兒童於每讀一節或一回後，懸擬一個下文的情節，記在筆記簿上，以驗對否。(2)教師應於兒童每讀一節或一回後，指導他們就閱讀材料細細回想一下，記錄下列各項：(a)簡要的大意，(b)事跡蛻化的因果，(c)對

於上文的回應，(d)對於下文的伏線，(e)評論或讀後感等。(3)就自己未讀時的懸擬，和書中的材料作一比較，細細研究作者的原文爲什麼這樣做？這樣做好在甚麼地方？自己的懸擬有甚麼不妥之處？倘然照自己的懸擬做下去，下文該怎樣等等的問題。

課外閱讀材料底選擇 爲滿足兒童對於課外閱讀的興趣起見，最先等待着教者解決的便是兒童圖書館的設備問題。不過欲求這一問題的解決，屬於經濟方面的關係爲大。縱然求得了解決的方案，或者仍然苦於沒有辦法。因此這裏僅僅從這一問題中提出如何選擇閱讀材料的一部分來加以討論而已。茲轉錄吳研因與增芥二位先生所著『小學教材研究』一書中關於選擇課外讀物的一段如次：

現在坊間所出的兒童讀物，固然很多，可自由採購，但不適用的也很多，必須加以選擇。選擇補充讀物，除注意其內容和形式外，尤須顧及兒童的興趣。因爲如果這一種課外讀物不足引起兒童閱讀興味，根本就失去了補充讀物的作用。教師選擇時，自然可以憑自己的主觀，但最可靠的是調查兒童。調查兒童的辦法是：

一、觀察 平時所有的各種兒童讀物中，那一類書籍，兒童看得最多。凡破爛的書，一定是兒童

喜歡瀏覽的，因為兒童常去翻弄閱讀，所以把書弄壞了。

二、測驗 列舉各種補充讀物的書名，叫兒童把自己所看過的作一個記號，表示喜歡與否。或叫兒童看過某書以後，作個報告，發表他的感想。這樣可以知道兒童對於某種書有無興味。

選擇兒童讀物可分作三方面說：

一、內容方面 因為要引起兒童的興味，對於書本的內容，便須加以充分的考慮。關於補充讀物的內容，須合乎下列各項標準：

1. 切合兒童生活的 教育即生活。離開了生活，便無教育可言。所以，選擇補充讀物，要顧到兒童的生活。如果以成人的閱讀資料作為兒童的補助讀物，那末，一定不會使兒童歡迎的。

2. 適合兒童的本性的 選擇補助讀物，須根據兒童的心理。譬如十一二歲的兒童很喜歡看俠義小說，故事，通俗演義，偵探小說。這是甚麼緣故呢？因為這時期的兒童，競爭，爭鬪的本性，很是發達，而這些讀物，都是以競爭，鬪爭事實作背景的，所以這種讀物，與兒童的心理相諧合，而不得不為兒童所愛好了。我們要兒童對於補助讀物，發生興味，須適合他的本性。

3. 適合兒童的程度的 選擇補助讀物，必須顧到兒童的程度。如果讀物的內容太深，兒童

決不會去親近牠的。

二、性質方面 補充讀物，須有文學的價值。大概說來，可分成下列幾類：

1. 純粹文學的 如寓言，神話，詩歌，故事，小說，劇本等。

2. 常識的 除純粹的文學材料外，還有常識方面的讀物，如歷史方面，自然方面，衛生方面的各種讀物。

三、形式方面

1. 外觀要美麗 補充讀物的外觀，非常重要；如果外觀美麗，便容易引起兒童的閱讀興味。補充讀物的封面，要畫得十分好看，有吸引兒童的力量。現在我國各書坊出版的兒童讀物，對於這一點，已漸漸知道注意了。

2. 紙張要厚一些 補充讀物，兒童常常要翻弄的，如紙張太薄，易於損壞，況且破壞是兒童的天性，所以紙張不能脆薄，應該潔白無光，厚重牢固，才能久用。

3. 標點要清楚 標點是一種記號，可以補助讀者的瞭解。補充讀物，是兒童課外閱讀的資料，教師決不能像課內那樣詳細的講解的，所以標點一定要清晰，否則難免有囫圇吞棗的弊病。

4.生字要少 補充讀物，重在引起閱讀的興趣，生字太多，使兒童感到許多困難，怎能發生興趣？所以補充讀物，絕對不能有生奧古怪的字。

問題解答

- 一、兒童對於課外讀物何以極感需要？
- 二、指導兒童閱讀課外讀物底目的何在？
- 三、指導兒童閱讀課外讀物底方法應該怎樣？
- 四、選擇兒童課外讀物底標準如何？
- 五、能夠就任何一種兒童讀物加以分析研究後，說明應否採用的理由嗎？
- 六、能夠在一千元經費的限度下，起草設立一個兒童圖書館的計劃嗎？

八 怎樣指導讀書筆記

讀書筆記的價值 舊時關於讀書有所謂『三到』的，就是眼到，口到和心到。——眼兒看着，口兒念着，心兒記着。這樣的學習方法粗看起來，似乎很週到了，其實還沒有完善。最完善的學習方法應該基於『做』的原理上，應該從動作中求得學習興趣。讀書筆記是手腦並用，身體力行的，是着重『做』與動作興趣的學習法則。從積極方面說，兒童做了讀書筆記，對於學習材料就有深入的了解與記憶；從消極方面說，兒童因為要做讀書筆記，對於學習材料就不得不先有澈底的研究與了解。至於在日常生活所見所聞的紀錄，課外閱讀時隨着隨抄的摘記，更為學習過程中寶貴的收穫。茲述讀書筆記底價值如下：

一、幫助記憶 兒童在筆記前，對於學習材料底內容與形式方面必先有一番研究；把研究所得加以整理後，便寫成了筆記。在做完筆記之後，因為曾經詳細地研究和整理過了，對於這篇文字底印

象自然特別深刻；印象一深刻，就可歷久不忘。這樣，就在無形中幫助了記憶。

二、便於溫習與參考 兒童要是能够把閱讀的材料做成筆記，那末不問閱讀的範圍如何廣，數量如何多。因為可以隨時翻閱筆記的緣故，總不會隨着隨忘的。並且有了筆記在那裏，遇到考試的時候，溫習既容易，需要應用的當兒，參考也方便。

三、幫助作文 作文底目的在訓練兒童的發表能力，並組織兒童的思想，使成爲系統化。兒童做了讀書筆記對於作文科這兩個目的具有極大的幫助。例如詞句底註釋，問題底解答，應用底練習，讀後底感想等，都是作文最適當的基本練習，而且這要比『爲作文而作文』更有興趣與效果。

四、練習寫字 中國文字是最難書寫的一種，別說『美觀』與『迅速』這兩個目的非短時期內所能做到，就是『實用』與『正確』這兩個原則也須得多多地練習纔能見效。讀書筆記中不論是註釋或解答，列表或應用，都必須運用文字來做符號。這樣，很顯然是爲了做讀書筆記而練習了寫字。並且因爲筆記的機會比了『爲寫字而寫字』的機會多，所以寫字底進步往往由於筆記。因此，便是說練習寫字是做讀書筆記的副目的也未嘗不可呢。

讀書筆記一般的內容 所謂讀書筆記一般的內容，換句話說，便是在筆記簿內究竟記些甚麼。

就普通而論，讀書筆記一般的內容大概有以下種種：

- 一、題目 閱讀材料底篇名。
- 二、文體 文章底體裁。
- 三、要旨 全篇底主要意旨。
- 四、注解 生詞難句底音義。
- 五、段意 各段底大意。
- 六、摘要 摘錄美句及重要句式。
- 七、解答 回答教師提出的問題。
- 八、列表 把課文大意列成圖表。
- 九、應用 練習辨詞、拼詞、造句、填句，及語句底敷衍、簡縮、重組等。
- 十、批評 對於該篇材料底形式或內容方面，發表意見或感想等。

指導兒童做讀書筆記的方法 讀書筆記是兒童自己的作業，教者只須積極地予兒童以鼓勵，以培養他們的自動能力與創作興趣就得了，切忌由教師做好了寫在黑板上，給兒童被動地直抄。至

於教師在指導兒童時，當然可以按照當前學習材料底不同來決定筆記底內容，把上面所舉的十項或多或少地相機運用。要是過於刻板式或公式化，兒童就不免會感到枯燥無味。這是教者所當知道的。茲將一般的指導方法分做前後兩個階段來講：

一、事前的指導 筆記前，須與兒童討論這篇筆記應該怎樣做法：先商定筆記的內容要那幾項；次商定這篇材料屬於何種文體，要旨如何，以及其中段落的起訖與大意等等大概怎樣；又次商定摘錄那幾個要點，解答那幾個問題，把那些材料做應用練習；最後整理列表，由教者與全體兒童討論出一個表解的綱要來以後，指定（或自願）數多兒童填寫在黑板上，用競賽的方法來競賽：誰最正確，誰最迅速，誰最整齊清楚。

二、事後的指導 爲了要促使兒童筆記的用心與進步，事後的訂正是必要的工作。訂正的方法可分爲：(1)兒童自己訂正，(2)兒童交換訂正，(3)教師訂正，(4)教師加批符號後交還兒童自己訂正四種。其中(1)(2)兩項方法可用在極簡單的筆記上，(3)的訂正法須督促兒童一定能將改筆詳加研究；否則，要是發下來就算完事，徒然耗費教師的精神與時間而已，沒有絲毫效果的。綜看起來，比較的要算第(4)種方法最爲完善。這種方法是先與兒童討論出各種訂正的符號來，使知何種錯誤應如何改正的。

方法。兒童因爲由自己訂正的緣故，多得了一番筋肉運動，腦海裏也就加深了一重印象。

一篇讀書筆記的實例

一、題目 最後一課。（胡適譯，見本局出版新主義高級小學國語讀本第一冊）

二、文體 短篇小說。（若就文章作法說是紀事文）

三、要旨 被割土地的人民做了異族的奴隸，不許學習祖國的語言文字是極可痛心的一件事！

作者欲藉此喚起國人的愛國觀念，奮鬥精神。

四、注解 「文法」作文的法則。「普魯士」Preussien即現在的德意志。「市政廳」就是一市的行政機關，或稱市政府。凡保護人民，設施教育，維持公安，檢察衛生，及一切交通機關，都管牠管理。「告示」官廳對於人民的宣示，張貼在道路的，叫告示。「柏林」Berlin德國的都城，在普魯士不蘭敦堡州斯普利河畔。「阿色斯娜戀」Alsace-Lorraine也有譯作亞爾薩斯勞蘭。在歐洲法蘭西的西部。一八七一年，法爲普敗，割讓於德。自歸德後，直轄爲帝領地。自世界大戰後，凡爾賽條約，訂定使德仍歸還於法。「索性」表示徹底解決的意思。「論理」就是Logic。意思是言語中含思想道理，用其思想，探求真理，得一定的模範法則。「颯颯」本來是風聲。本課形容鋼筆尖在紙上寫字時候的聲音。「胡桃」

落葉喬木。高二三丈，葉爲奇數羽狀複葉。夏初開花，雌雄花皆成長穗下垂，淡黃綠色。秋間結實如青桃，熟後漚爛皮肉，取核而食其種子。（收拾）收聚散物在一處叫收拾；整理器物也叫收拾。（哽咽）悲歎而氣結喉塞，嗚咽不能成聲，叫哽咽。（一輩子）就是一生一世。

五、段意 全文共分九段，各段大意如次：(1)敘學生遲到的心理。(2)敘學生走到市政廳前的所見。(3)敘學生遲到的差態。(4)敘彼時教室中的異狀。(5)敘漢麥先生的說明上最後一課。(6)敘漢麥先生演說祖國語言文字的優美與重要。(7)敘上最後一課時學生學習的情形。(8)敘漢麥先生經營此校四十年的苦心。(9)敘散課時的情形。

六、摘要 摘錄課文中描寫細緻的句子如次：『你看，天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上兩個小鳥唱得怪好聽；野外田裏，普魯士的兵正在操演。吾看了幾乎把考文法的這回事都丟在腦後了。』『坐定了，定睛一看，纔看出先生今天穿了一件很好看的暗綠袍子，挺硬的襯衫，小小的絲帽。』『赫叟那老頭子帶了一本初級文法書，攤在膝頭上；他那副闊邊眼鏡也放在書上，兩眼睜睜的望着先生。』：

七、解答 (1)這篇文章中用第一位人稱代名詞（我）稱代的是怎樣的一個孩子？(2)市政廳前告示大衆的是甚麼一回事？(3)當他到了學校後，看見課堂上的情景怎樣？(4)漢麥先生上末了一天的

功課時，爲甚麼穿上禮服？(5) 他爲甚麼直到上末一課的法文功課時纔懊悔從前不該不肯好好兒用功？(6) 他回答錯了，爲甚麼羞愧無地？(7) 語言文字和國家有甚麼關係？(8) 漢麥先生爲甚麼寫『法蘭西』？『亞爾色司』這幾個大字？(9) 這末了一天的功課，他爲甚麼一輩子也不會忘記？(10) 散學時漢麥先生的心中覺得怎樣？(答語從略。)

八、列表 本教材的內容不甚宜於表解，此項可缺。

九、應用

拼詞

1. 幸	幸虧	幸福	寵幸
2. 消	消息	消化	消除
3. 學	學生	學問	學習
4. 告	告示	告訴	忠告
5. 應	應該	應允	應酬
6. 功	功課	功績	功夫

摘詞（從課文中摘出和下列各詞意義相反的詞來）

1. 寒冷（炎熱）
2. 熱鬧（冷靜）
3. 主人（奴隸）
4. 愚笨（聰明）
5. 喜歡（討厭）
6. 可恨（可喜）
7. 鄭重（輕易）
8. 肅靜（喧擾）

填句

1. 你看，野外田裏，普魯士的兵正在操演。我看了……把考文法的這回事都丟在腦後了。（幾乎）

2. 不料今天我走到學校的時候，裏面……的一點聲音都沒有。（悄悄）

3. 赫叟老頭子的那副闊邊眼鏡也放在書上，兩眼……的望着先生。（睜睜）

4. 我這時纔明白，剛纔市政廳上的告示原來是……一回事。（這麼）

5. 孩子，我也不怪你，你自己總……受了！（殼）

6. ……我們不忘我們祖國的語言，文字，我們還有翻身的日子！（如果）

7. 同班的人個個都用心寫字一點聲息也沒有，但聽得筆尖在紙上……的響。（颼颼）

8. 這末了一天的功課我……也不會忘記的。(一輩子)

節錄 這一天早晨，我到校既已遲了，又加漢麥先生要考我們的文法，我心裏害怕得甚麼似的，恨不得索性逃了學，到野外去看普魯士兵操演纔好。當我走過市政廳前，看見圍了一大羣人在那裏讀牆上的告示，不知這上面又有甚麼重要新聞了。待等一口氣跑到校裏，漢麥先生早已在那裏上課了。那時全學堂都是肅靜無譁，各人的神色上都顯露着非常的憂憤，尤其是漢麥先生和赫叟那老頭子。原來昨天柏林有命令下來說，亞色斯和娜戀兩省現在既已割歸普國，此後這兩省的學堂只可教授德文，不許再教法文！今天是我們最末了一天的法文功課了！

這末了一天的功課，我是一輩子也不會忘記的。漢麥先生演說似的說了一番我們法國的文字怎麼好，我們應該保存法文的話以後，就翻開書來講今天的文法課。說也奇怪，我今天忽變聰明了，先生講的，我句句都懂得。先生也用心細講，就像恨不得把一生的學問今天都傳給我們似的。文法講完了，接着就是寫字。今天習字的範本也換了，先生自己寫的範字：『法蘭西』、『亞色斯』、『法蘭西』、『亞色斯』、『法蘭西』、『亞色斯』這四個大字。同班的人都用心臨寫，沒有一點兒聲息。

我一面寫字，一面偷偷地擡頭看着先生，只見他端坐在上面，看看屋子這邊，看看那邊，想來因

爲明天就要離開此地了，心中好不難過。這情景叫人看了幾乎爲他流淚呢！

忽然禮拜堂的鐘敲了十二下，遠遠的聽得喇叭聲。普魯士的兵操演回來，踏踏踏的走過我們的學堂。這時候，漢麥先生的面色都變了，立起身來，在黑板上用力寫了『法蘭西』『萬』『歲』三個大字，這纔轉過身來，擺一擺手嗚咽着說：『散學了，你們去罷！』

其他如將原文改編或敷暢等等，無一不可，這裏不再一一舉例了。

問題解答

- 一、何以最完善的學習方法應該基於『做』的原理上？
- 二、讀書筆記的價值何在？
- 三、讀書筆記的內容應該是些甚麼？
- 四、怎樣指導兒童摘記全篇主旨？
- 五、怎樣指導兒童注解生詞難句與分段提要？
- 六、能夠舉一個教學實例，敘明如何指導兒童作某一篇（材料自定）讀書筆記的經過情形嗎？

九 怎樣教學書法

書法教學底目的 兒童學習國語，目的爲了要應用在實際生活上。當應用國語的時候，往往不能不和書法發生相聯的關係。所以書法在國語的四項作業中，也是很重要的一項。因此，書法教學底目的和達到此目的底方法，我們不能不加以詳細的研究。茲述之如下：

一、實用 要達到實用的目的，應該注意以下各點：

1. 要多多採取日常生活中時常應用的材料——臨寫的字。
2. 要把練習的字多多造成應用的機會。
3. 要多多練習正書與行書小字。
4. 要時常搜集各種通用的文件與俗體字等，供兒童作認識參考的材料。
5. 要使兒童於滿足自己實用的需要中，不自知地達到了寫字的目的。

二、正確 正確指筆順的先後，筆畫的排列正確底意思。要達到這目的，應該注意以下二點：

1. 對於字的構造要認識清楚，這纔不至於寫錯。

2. 在發現了寫錯的時候，應該設法使兒童自己明白他的錯誤所在，然後三番四次的作矯正

練習。

三、美觀 能夠達到了書法實用的目的，同時筆畫也練習得正確了，那末再進一步的目的應該

求美觀——就是要寫得好看，要懂得怎麼樣纔可以寫得好看的方法。要達到這目的應該注意以下

各點：

1. 要運用量表，使兒童學習的成績，得到客觀的美的標準。

2. 兒童臨摹的字要美觀。

3. 要指導兒童寫字的運筆，間架，行間等等方法。

4. 要養成兒童願望寫得美觀的心理。

四、迅速 寫字除了要正確與美觀外，還要寫得快。要達到寫字的這一個最後目的，應該注意以

下各點：

1. 要時常在規定的時間內練習，使每一個兒童計算他自己在同一時間內速度的進程。
2. 要時常舉行書法競賽，不僅訓練兒童寫得好，同時要獎勵他們寫得快。
3. 要時常訓練兒童對於寫字工具的應用，如磨墨、濡筆、按紙等，都得有一種整然的秩序。這樣，寫字的速度也可以增加不少。

書法教學底材料 書法教學底材料最好能夠隨時隨地活潑地採用。對於正楷，行書及各種應用的信函，文告等的練習，和行草、俗體、破體等字體的認識，都應該適宜的分配選用。至於選用教材底標準可以就內容與形式兩方面分述如次：

一、內容方面

1. 要是日常應用的文字。
2. 要兒童能夠理解的。
3. 要兒童感覺得有趣味的。

二、形式方面

1. 要兒童容易學習的。

2. 要正確，美觀的。
3. 字體要不是奇特的。
4. 要適合兒童個性發展的。

在這裏有一個連帶發生的問題，即：字帖在現在是否還要給兒童們臨摹？關於這問題，大多數人都主張廢止的。這理由是：

1. 字帖多半是古人的作品，字句底意義和寫法上特具的風格，不適合兒童的程度。
2. 足以妨害兒童個性的發展。
3. 足以減低兒童對於美的趣味和創造力。

至於替代字帖的，大家都主張用範本。採用範本的優點有三：

1. 取材活動，便易。
2. 容易適合兒童需要。
3. 容易提高兒童寫字的興趣。

範本的採取和製作法大概如下：

1. 由教師從讀法教材中提出的生詞難句，或兒童筆記和作文簿中的錯字。
2. 採用關於時令、時事，與學校生活上各種有意義的詞句。
3. 請教師或寫字最好的同學來寫作。

此外關於俗體字簡筆字等是由於社會習慣上運用的便利而產生的。如『從』寫作『从』，『亂』寫作『乱』，『體』寫作『体』等，都是時常看見有人這麼樣應用的，也應該使兒童練習認識，但同時應該告訴他們本字的原來寫法。

書法底練習和評閱 書法底練習除了在課內的時間以外，課外的時間也很重要。練習的範圍可以有下面兩項：

一、關於兒童個人生活的

1. 寫日記。
2. 作文。
3. 把教師講授的筆記。
4. 通信。

5. 記零用帳。
6. 改正日記、作文和各科筆記簿上的錯字。
7. 紀錄名人的演說。
8. 其他。

二、關於團體生活的

1. 學校新聞的編輯和投稿。
2. 填寫學級日誌及整潔檢查表等。
3. 寫開會的通告及節目單。
4. 寫會議的提案。
5. 會議的紀錄。
6. 寫宣傳性質的標語和傳單。
7. 其他。

關於書法的評閱最好用量表。用量表有下列種種優點：

1. 可以避免教師主觀批評的前後差異。
2. 可以看出兒童書法成績的客觀地位。
3. 可以比較各個兒童學習書法的進程。
4. 可以檢查並發見各個兒童學習上的弱點。

現在一般學校所用的書法量表，大概不出下列四種：

一、正書小字量表：

1. 編造人 俞子夷
2. 階度 五—八〇（級距五）
3. 內容 「四隻小鳥，他們在園中飛好像一個人字。」
4. 出版 商務出版，定價一角。

二、行書小字量表：

1. 編造人 俞子夷
2. 階度 二—七八（級距五）

3. 內容 同上

4. 出版 同上

三、小學國文毛筆書法 *Scale*

1. 編造者 蘇一師小初等教育研究會。

2. 出版 同編造者。

3. 種類：

(1) 正書中字。

A 內容 「我等見樹包衣」

B 階度 零——十四又二分之一（級距一）

(2) 正書小字。

A 內容 「十二月二十五日，爲共和紀念，上午九時我等與先生對國旗行禮。」

B 階度 三——十五又二分之一（級距一）

(3) 行書中字。

A 內容 「我等見樹包表」

B 階度 五——十四又二分之一（級距一）

(4) 行書小字。

A 內容 「十二月二十五日爲共和紀念，上午九時我等與先生對國旗行禮。」

B 階度 六又二分之一——十五（級距一）

四、高級用書法量表：

1. 編造者 揚州中學實驗小學。

2. 內容：

(1) 正書中字 「邦基永固。」

(2) 正書小字 「這天氣候很冷，風雪滿地，忽來一部飛機。」

(3) 行書小字 「春江水暖鴨先知。」

3. 階度 一——一〇（級距一）

此外還可以就每次測量的成績，填成兒童個人的書法成績進程表，一方面藉此檢查兒童的成

績，一方面予兒童以自己考查和比較的根據。進程表的格式如下：

○年級學生○○○小字成績進程表

第二週	第一週	時間	階度
			80
			75
			70
			65
			60
			55
			50
			45
			40
			35
			30
			25
			20
			15
			10
			5
			註備

階度自五至八〇，係假定用俞氏正書小字量表。

到一學期終了時，把右表的各成績點聯絡起來，畫成曲線；看曲線的升降就可以知道兒童書法成績的進步率是怎麼樣了。

書法教學底要點 下面是書法教學上底幾個要點。假使教師能隨時加以注意，那末在教學效率上多少也能有相當的增進：

- 一、書法是一種練習作業，練習的次數要多，每次練習的時間要短。
- 二、書寫的材料（字）應該組成有意義的句子，以減少機械的作用。
- 三、在兒童練習時，教師要注意他們的姿勢，工具的應用，以及字的筆順、結構、位置等，而加以指導。
- 四、在小學高年級中對於使用鉛筆、毛筆和鋼筆的訓練應同樣重視。
- 五、印寫、臨寫與自由寫應交互參用。
- 六、兒童在寫字的前後，很多在手上、桌上、紙上、臉上、脣上塗上墨污。教師應該隨時訓練他們養成整潔的習慣。

七、碑帖、範本等書法的參考材料，應由教師作有計劃的設備，替兒童造成寫字的環境。

八、須時常定期舉行寫字比賽。

九、在練習簿上要留下寫年月日及個人成績在團體中底比較地位的空白。在練習簿的底頁，要印有個人書法成績進程表。（式樣見前）頁數也須規定，絕對不許兒童撕去。

問題解答

一、書法教學底目的怎樣？

- 二、怎樣纔能達到這各個目的？
- 三、寫字材料底標準如何？
- 四、怎樣評閱兒童的書法成績？
- 五、用量表評閱兒童書法成績的優點何在？
- 六、指導兒童書法底要點如何？

一〇 怎樣指導作文

一般兒童在作文時所感到的困難 要知道一般兒童在作文時所感到的的是甚麼困難，無須在他們作文時觀察，只消拿出他們作文的成績來一看就知道了。這不是過甚其辭，在小學五六年級中底兒童，要是不經過一番文章作法的指導，他們所寫的文章什九都還不成一篇東西。細究他們所犯的弊病：有的是沒有一定的主旨，甚且前後各段的意思互相抵觸；有的是言之無物，說來說去老是那幾句，始終說不出甚麼來；有的是不管甚麼題目，開頭總拿『人生於世』等等的，一派陳套爛調搭配上，硬拉硬湊，千篇一律；有的是字彙不敷應用，非特用字累贅，毫無技巧，甚且魯魚亥豕，別字盈篇。這樣的作文，在兒童要靠牠來向教師敷衍塞責則可，要靠牠來發表情意則非事實所許。因此，縱然每天作一篇，每篇堆砌下三千五千字，亦不會得到絲毫好處。兒童習慣於這麼樣的作文以後，作文這項課業那裏還會使兒童努力學習，兒童對於作文又那裏還會發生甚麼興趣呢？

文章與文章作法 在上述那種情形之下，教者應該把自己教學作文的情形反省一下：究竟自己怎樣教學作文的？自己究曾有多少基本的文章作法教給了兒童？同時，從兒童的文卷上考查考查看，往日教學文章作法底成績如何？假如平時每次命題後就叫兒童寫作，從來不曾指導如何立意、取材、佈局、修辭等等底方法，假如從兒童文卷上考查所得的簡直是滿紙胡謔，全不合文章底作法，那末兒童成績的不能滿意，這責任多半須得由教師自己擔負咧！

講到文章作法底指導實在非常重要，甚至可以這樣說：只要教師指導得法，沒有一個兒童不能做出通順美妙的文章來的。更不消說得，明白了文章作法以後，兒童對於作文自然會感到濃厚的興趣。這興趣的由來，與其說是由於所做的文章，毋寧說是由於『方法』，與其說是由於教師給與的優良批評，毋寧說是由於執筆作文這一種課業的本身。所以當教師的應當知道：要使兒童對於作文發生興趣並不是一件難事，只要使他先懂得如何作文的方法就行；要使他懂得作文的方法，非注重文章作法底指導不可！要是不懂得這一層原理，只知一味叫兒童多作，並不將作文的方法加以指導，那末這恐怕要比叫一個盲子在萬重深山中摸索得一條出路來更爲困難！又何怪乎有不知多少兒童，雖然已經到了五六年級的程度，卻還沒有在暗中摸索得作文底門徑呢！

指導文章作法底幾個原則 在確定了指導文章作法底重要性以後，接着要討論的便是如何指導文章作法這一個問題。當然，這問題的內涵十分繁複，決非三言兩語所能解答，且留待以下各節分析研究。在這裏所要說起的乃是指導文章作法底幾個原則：第一，口述應和筆述常相聯絡。例如同一題材，先演講，（口述）繼以記述，（筆述）再繼以討論；或先演講，繼以記述；或先記述，繼以討論。第二，無論口述或筆述，都應注重內容的價值，而不僅着眼於方式。第三，要養成起腹稿的習慣。第四，文法和語法都應該用歸納的過程指導。第五，指導各種文章作法的順序應該先立意，次取材，又次佈局，最後修辭。但因兒童在作文時最易犯『言之無物』的弊病，所以其中取材一項尤為重要。第六，不論指導任何一種方法，應該着重比較研究，如同一題目，可以立下數多種不同的全篇主旨，可以從各別的方向搜集得種種不同的材料，可以將同樣一種材料結構成種種不同的佈局，可以用種種不同的詞與句法表達出同一的情意來。教者於兒童作文時，倘能先指導兒童就文章作法底各方面下一番比較研究的工夫，那末兒童纔會知道做一篇文章可以有種種不同的方法，並且知道其中比較地某種方法最為適宜。這纔能改變他們原有的陳套爛調，這纔算懂得了文章作法。

文章作法與文章研究 在這裏要說及文章作法與文章研究的關係。諺謂『書讀千遍，其理自

見。』所謂『理』也包括了文章作法的意思在內；假如在教學讀法時，能有適當的方法從事於文章研究，從可以取爲模範的文章內探求出牠的文章作法來，把作者精心結構之處心領而神會之。那末他日執筆作文，自能得心應手，一揮而就。到那時，非特不會感覺到作文是怎樣一件難事，並且也不會想到手頭這篇文章還是胚胎於往日那一篇的文章研究呢。

關於文章研究所當加以注意的有下列二點：第一是材料本身的問題，即研究的文章應該具備：（一）程度適合，（二）思想正確，（三）層次清楚，（四）字句適當這四個條件；第二是教學方法的問題，即文章研究不宜在應該注重欣賞過程的文章內教學，因爲分析研究根本不是欣賞的態度。

文章作法與語言訓練 所謂文章便是說話的紀錄。所以要希望文章做得通順，先要使語言說得清楚。換言之，就是學習文章作法應該從語言訓練學習起。倘然語言能說得清清楚楚，有條有理，那末照這語言所寫成的文字自然也能通順達意，可無疑義。按語言訓練的材料有下列數種：（一）各種有定式的簡單語料，（註）（二）會話，（三）故事，（四）演說辭，（五）辯論的材料。除第一項各種有定式的簡單語料應在初級時教學外，餘者都是高級國語科說話項中的主要教材。茲述從語言訓練指導文章作法底要點如次：（一）教師與兒童口頭所說的都應當是國語話。這重在避去方言與語句的組織

須合乎標準語化。凡容易錯誤的字音應根據發音部位指導矯正。(二)要養成兒童口頭發表的習慣與能力。(三)要使兒童牢記着：話怎樣說，文章就怎樣寫。作文的方法就是說話的方法。(四)要充分供給兒童把語言紀錄成文章的機會，即時常練習聽寫。(五)要訓練兒童說話的修辭等。

上述關於語言訓練的各項，倘使一一都能做到，那末兒童對於作文的基礎已備，便不再會覺得作文是怎樣一件難事了。

註 所謂有定式的簡單語料就是依一定格式組織而成的簡單語句。茲轉錄吳研因吳增芥二先生合著之小學教材研究中所舉各例如下：

(一)我開門

我向了門跑去。 我站在門的地方。

我伸出手來。 我攥住了門把兒。

我旋轉門把兒。 我拉開門來。

(二)我開門——變更以上說話的情景以後

我向了門跑去之後，就站在門的地方。

我站在門的地方之後，就伸出手來。

我伸出手來之後，就摺住了門把兒。

我摺住了門把兒之後，就旋轉門把兒。

我旋轉了門把兒之後，就拉開門來。

(三) 請你

『請你立起來，

跑到我這裏來，

把這枝筆拾起來，

送給——，趕快回來，

把這本書拿去，

回到座位上坐下來。』

問題解答

一、兒童在作文時每每感到何種困難？

- 二、文章作法底指導在作文教學上底價值如何？
- 三、指導文章作法應依據那幾個原則？
- 四、可能舉例說明用歸納過程指導文法或語法嗎？
- 五、可能舉例說明從文章研究指導文章的作法嗎？
- 六、可能舉例說明從語言訓練指導文章的作法嗎？

一一 怎樣指導辨認文題與確立全篇主旨

文章與題目 兒童練習作文時總須有個題目以爲發表的根據，自不待言。但應否由教師命題，這卻是一個問題。有許多實地教育者發表他們的意見，以爲：教師命題足以束縛兒童思想，不是最好的方法。就理論上講，這話是無可否認的。但是在現在一般的班級教學方法之下，如果教師不命題，怕不免就有多數兒童會空坐廢時，把整整的一課作文時間白費在尋求题目的上面，這也似乎不行！若說兒童作文應以興趣爲前提，教師命題遠不及兒童就自己日常生活中隨時隨地紀錄所見、所聞、所作、所想等等比較地會感覺到興趣。這話也很有幾分理由。但是這樣辦，於取材一層，常常偏於一二方面，未免單調、枯窘。並且習慣於這樣的方法以後，一旦遇到需要對於指定的某一事項用文字發表時，必致感到重大困難。所以比較上還是由教師命題的利多，弊少。

講到命題，不是一件很容易的事情。無論何人，他能寫成一篇極好的文章，多少免不了由於文題

適當的原因。反之，要是題目不適當，那末兒童縱然用心寫作，亦必難有可觀的成績。因此，教師在決定一個文題前，不可不詳加研究；務須易地以處的替兒童設想一下：設想他們看見了這個題目時，能否十分了解題目底意義，能否立下一種有關題旨的主意，能否搜集得有關題旨的材料，能否把搜集得來的材料用文字表達出來等等。概括地說，教者應該設想設想，兒童的能力究竟夠得上做這題目與否。經過了這樣一番研究以後所決定的題目，大概總能不至於使兒童茫然無從下筆了。

作文题目的研究 這裏是搜集得來的八個題目，供我們做研究的資料：(一)說自由，(二)記夢，(三)衣服的功用，(四)怪偵探，(五)啊喲有趣，(六)說煙酒之害，(七)他的悲哀，(八)我對於救國的意見。就题目的本身而言，沒有一個不能成立，只是都不適宜於兒童作文之用，因為：(一)『自由』是離開了事物之實在體質的抽象名詞，既無形可指，又無數可數，兒童怕還不能懂得『自由』究竟是甚麼，那裏夠得上『說自由』？(二)『夢』中所見的多半是缺少成爲事實可能的，叫兒童『記夢』，不啻叫兒童隨手亂寫，無須顧及事實。這根本違背了作文的基本法則！(三)衣服的功用極簡單，可以一言蔽之在保護體溫而已。因爲這題目所關及的範圍太狹隘，兒童無從取得豐富的材料，所以決難做成內容充實的文章。(四)『怪偵探』這題目雖然很有意思，可是要叫兒童寫出一個合於『偵探』

二字的人物來已非易易；要能切合『怪』字，尤屬難上加難。因此，這題目也就不能適用了。(五)『啊，耐有趣』的字面含糊，兒童無從立意取材，難免有不知應從何處下筆之苦。(六)煙酒非兒童所嗜，兒童當然說不出牠們的害處來；縱能以他人之經驗為經驗，略述一二，但因不合自己生活經驗，很難說得透澈。這樣，就不能成為一篇怎樣好的文章了。(七)『他的悲哀』含有悲觀的色彩，容易給予兒童心理上以消極、頹廢等等的影響；縱能寫成極好的文章，亦所不取。(八)救國一事談何容易？這在小學五六年級的兒童，程度上還夠不到。因此，要叫他們用這題目寫幾句敷衍的話則可，要希望真能寫出甚麼富有價值的意見來，那恐怕是絕對沒有的事！

研究了以上所舉的例題以後，可以知道教師命題時所當注意的有下列幾點：(一)題材應該是屬於具體的，抽象者不取。(二)題材應該是切於現實生活的，虛無怪誕者不取。(三)題材應該是豐富的，取材枯窘者不取。(四)題材應該是易於搜集的，無從下筆者不取。(五)題意應該是顯豁的，字面含糊者不取。(六)題材應該是切合兒童實際生活的，不合兒童經驗者不取。(七)題材應當有積極、樂觀、犧牲、互助等等精神的，凡屬於消極、悲觀、自私、自利者不取。(八)題材應顧到兒童之發表能力，凡兒童程度所不及者不取。

怎樣指導兒童辨認文題 在兒童的作文簿上，文不對題是隨時可以發見的。要避免這一種錯誤，教師應從指導兒童辨認文題下手。指導兒童辨認文題的方法：第一，要使兒童判別當前的題目屬於那一類，——是目的在使人想見底記述文？還是目的在使人知道事情經過底敘述文？再不然，是目的在使人了解底說明文，或目的在使人相信底議論文？要是不明白題目所屬的種類，而誤認了做這篇文章底目的所在，那末寫成的文章定多隔靴搔癢之處，決不會是切中肯綮的了。第二，假使這題目是由數多個字組織而成的，應把牠分析一下，判別出其中的那一個（或數個下同）字最爲重要，然後決定從這一個字上充分發揮，把全文底重心停着在這一個字上。第三，假如這題目是極簡單的一個字（或詞）或短語（Phrase），而這字或短語的本身不發生多少重要性，無從立意發揮的，如『假使』（見本局出版之新主義後期小學國語讀本第一冊）這個題目那樣，那末應從別一方面間接地寫到這題目上，使這題目在全文內雖然並不時時提及，不佔最大部分，卻是文章組織上底重要關鍵所在。第四，當執筆作文之前，應回憶一下曾經讀過的文章，看這一個題目和所讀那篇文章底題目相似，然後想起那一篇的文章作法來做個參考。兒童要是能夠用這四個方法辨認文題，無論如何，總該不至於犯文不對題的弊病了。

怎樣指導兒童確立全篇主旨 教者在指導兒童認清了題目以後，接着就得指導兒童如何確立全篇主旨。要是立意不公，縱能字斟句酌，做成了一篇所謂文章，但也毫無價值可言，又何貴乎要做這樣的一篇文章呢？不過指導與授意有別；授意足以束縛兒童的思想自由，阻遏兒童的發表能力，不足為法。所謂指導是指平時指導下列各種立意的基本方法而言：（一）決定在這篇文章中，作者是否處於發動的立場，由作者本人方面為出發點，處處拿一個『我』字為線索？還是由文章中關及作者的某一事物為出發點，而將本人處於受動的立場？還是處於旁觀的立場，僅作客觀的敘述或描寫而已？這是作者立場上不同的三方面。（二）決定作者在這篇文章中前後一貫的態度，無論是這樣主張也好，那樣主張也好，甚至於無所主張，而僅僅臚述他人的意見，讓讀者自己去主張也好。（三）決定這一篇文章中應有的重點所在，使成為全篇集中於此的中心。教者如能指導兒童懂得以上所述各種作文的方法，那就不愁不能確立全篇的主旨了。

問題解答

- 一、作文課中，由教師命題或兒童自己命題，究竟何者較為適宜？其理由何在？
- 二、教師在命題前應該把題目怎樣考慮一下？

- 三、作文題取捨的標準如何？
- 四、指導兒童辨認文題的方法如何？
- 五、怎樣指導兒童確立全篇主旨？
- 六、可能將『九一八國恥紀念日感言』這個題目作例子，說明指導兒童辨認文題與確立全篇主旨的方法嗎？

一一一 怎樣指導取材與佈局

取材底入手方法 全篇主旨確定後，要把這主旨表達出來，不得不有賴乎取材。要是材料拙劣，不合用，或不豐富，那就不能做成一篇很好的文章。由此可知取材在作文底過程上很占重要的部分。假定現在要做一篇文章，題目是『一個可憐的乞丐，』作者在下筆之前，至少應該搜集得如下的種種材料：

- 一、搜集甚麼（人或事物）是描寫或敘述的對象——一個乞丐。
- 二、這個乞丐的狀貌和所穿的衣服怎麼樣？——鵠形鳩面，衣衫襤褸。
- 三、他的生活狀況怎麼樣？——餐風宿露，衣食無着，並且身患疾病，行動艱難。
- 四、他行乞的苦痛怎樣？——沿門托鉢，受盡了人間的白眼。
- 五、他爲甚麼竟致流爲乞丐？——因受戰事影響，猝失所業，乃致流落異鄉，不得已而行乞。

六、從何時起，他開始了不幸的生活？——失業後。

七、他在那裏與作者相遇？——作者住屋的門前。

八、他在何時遇見作者？——作者從外面返家的傍晚時。

九、他從前的家庭、職業、和生活狀況怎麼樣？——他從前也是好好人家的一個子弟，服務商界，差堪溫飽。

十、他失業後，爲甚麼不努力奮鬥一下？——他也曾努力奮鬥過，但是爲社會所擯棄，結果只是失望而已。

十一、他所受最深刻的痛苦是甚麼？——自己良心的責備。

十二、使他不能立足於社會的是甚麼（人或事物）的罪惡？——戰爭。

把上列各個用以搜集材料底問題歸納起來，可以分爲五類：（一）甚麼（人或事物）（二）怎樣，（三）爲甚麼，（四）何時，（五）那裏。這是一切材料所由來底五條途徑。作者取材底方法只須向着這些途徑上尋去，定能多所獲得。這樣，取材便可以不成問題了。

材料底分類 以上都是從這乞丐本身搜集得來的材料。這些材料對於這乞丐都有直接的關

係，所以叫做正料，占全篇材料中主要的成分。此外又有所謂副料者，牠的作用在乎憑藉了旁敲，側擊，烘染，襯托的筆法使正料格外生動有力，並且使文章在取材上也減少了單調的色彩。吾們單就取材一項而論，當然正料比較副料重要，但就整篇的文章看起來，卻並無輕重之分。因為不論那一篇文章，要是沒有了正料，固然不成其為一篇文章；但只有正料底平鋪直敘，而無副料為之烘染襯托，這篇文章一定也就不可觀了。例如做那篇『一個可憐的乞丐』時，應該搜集下列各項副料襯托出那乞丐的可憐來纔是：

一、那時是在一個冬天的黃昏，天空中星月無光，似張着了茫無邊際的黑幕一般，充滿着恐怖與絕望。

二、若斷若續的寒蛩數聲，自遠而近，似在悲切地為人世間的不幸者嘆息着。

三、街頭，羣犬不住的狂吠着。牠們受了主人的豢養，倒是從來不知甚麼叫做『饑餓』的。

四、從那左邊洋房裏透出一線亮光來。那時，裏面的富翁正和他的妻子、兒、女圍着火爐說道：『好冷的天氣呀！』

上面這四節文字粗看起來，似與那乞丐毫無關係，殊不知這都是用以烘染乞丐生活的可憐，而

使文章更生動的副料。吾們知道正料底搜集大概由於觀察所得，來源有自，至於搜集副料卻不然。副料往往由作者憑設想配搭而成的，來源乃在作者自己的思想中。因此，就取材而論，副料要比正料難得多多。兒童一定要能夠搜集副料，這纔算懂了取材的方法呢。

佈局底基本法則 在材料已經搜集到以後，計劃如何把材料納入整篇文章內的方法叫做佈局。但因題目底體例既有所不同，搜集得來的材料亦每隨題目而殊異，當然沒有千篇一律的佈局底方法。這裏所要講的不過是指導兒童佈局時所當斟酌推敲的幾件事項，使知佈置材料底基本法則應該如何而已。這種法則中最重要的是（一）確定材料排列底次序：時間方面是從過去順寫到現在或未來呢？還是從未來或現在逆寫到過去？空間方面是從近處寫到遠處呢？還是從遠處寫到近處？事實方面是從原因寫到結果呢？還是從結果追溯到原因？（二）確定全篇統一的線索：要是一篇文章中沒有了線索，各段文字便只能表達單獨的各段意義而已，對於全文不能發生相關的意義與作用。一定要把全篇的材料在統一的線索下表達出來，這纔能成爲完整的一篇文章。兒童在每作一篇文章時，究竟何者是這篇文章底線索，這是教師最先所當指導兒童確定的。（三）注意文章前後的呼應。呼是前呼，應是後應。文章中有了呼應，然後首尾有所聯絡，能使讀至後文時覺得有回顧上文之妙。（四）

配置各段長短底分寸，估計全篇文章中那一段最佔重要部分，大約須應佔多少長，當全篇篇幅底幾分之幾。其他各段對於主要部分的關係如何，各應佔多少篇幅。經過了這樣的一番估計以後，這纔可以使各段有個適當的比例，不至於犯頭重腳輕或尾大不掉之病了。

佈局與材料底取捨 材料底配置靠佈局；佈局所需的是材料。初學文章作法者，搜集材料愈多愈妙。不過所有材料不一定全部合用；合用與否，須視如何佈局而定。往往同是在那裏做某一個題目底文章，同是關於搜集得來的某一項材料，當作者把文章這樣做的時候，應用了這項材料極為適當；但要是改變了文章底佈局，那就非把這項材料捨去不可。可見佈局與材料底取捨極有關係。因此，教者已經指導兒童能夠自由取材以後，接着不得不指導兒童將搜集所得的材料如何決定取捨的方法。倘然只知『取』而不知『捨』，那末縱使各項材料的本身不至於發生矛盾現象，至少總免不了蕪雜的弊病。拿蕪雜的材料所做成的當然決不是一篇怎樣好的文章了。講到材料底取捨有一個標準，即『錯綜底一貫』是。所謂『錯綜底一貫』就是這許多搜集所得的材料是變化紛歧於一致的系統之中的。換言之，作者在這許多變化紛歧的材料上，加以某一點有力的共同性，使能共同盡責於作者底某一個作用之上。不論那一項材料，凡合於這一個標準的，必為佈局中所應有的材料，即當取用；

否則捨去。例如前面『一個可憐的乞丐』中所舉各項材料，除（一）（六）（七）（八）（十二）五項係雖不重要而不得不連帶敘述的以外，其他各項材料縱然各各不同，但都是寫那乞丐的『可憐』這就是所謂錯綜底一貫。倘然其中有一段寫他的可愛，可笑或可恨，那就足以破壞統一，全篇文章都失效果了。

問題解答

- 一、指導兒童取材底入手方法應當是怎樣的？
- 二、材料底分類如何？
- 三、可能就『飛機』這個題目搜集正副料各若干項嗎？
- 四、何謂佈局？
- 五、怎樣指導兒童佈局？
- 六、可能說明將上項搜集所得的材料如何佈局的方法嗎？

一三 怎樣指導文法

文法指導的必要 對於在小學國語科中指導文法，也有人抱着反對的態度。他們的理由是：只要多讀，自然便能懂得書本中的文法；只要能多作，也自然決不會做出不合文法的文章來。其實，這似乎是而非的論調。要知道也許的確有這樣從多讀多作中懂得文法的人，但決不是個個人能夠這樣；即使個個人能夠這樣，但這畢竟不是可取的法則，因為從這樣的方法中所求得的文法知識，一則是知其然而不能知其所以然，二則是缺少系統的研究，不能算是已經懂得了文法。並且這樣學習的方法在時間與精神上太覺浪費，縱能多所獲得，亦不可取。再從別一方面講：『法則』是一切事實之所從來。不懂得某種方法，便不知道怎樣『做』某件事情。『法則』是『做』的工具，『做』非靠着『法則』不可。凡事皆然，學習語文亦不能例外。孫中山先生在行易知難的學說裏說得好：『……中國向無文法之學。故教學童日識十字而悉解其訓詁，年識三千餘字而欲其能運用之而作成淺顯之

文章者，蓋無有也。以無文法之學，故不能率由捷徑以達速成，此猶渡水之無津梁舟楫，必當繞百十倍之道路也。』由此可知在國語科中指導文法是怎樣的必要了。

文法指導與說話教學 說話教學是小學國語科作業類別中四者之一。因為兒童先會說話，慢會作文，又因為兒童在整天的生活中，語言的發表多於文字的，所以從說話中指導語法做文法指導的基礎，最為便捷，且易見效。例如在小學說話教學的語料中分有組織的演進語料，會話和故事三種。教師都可以和兒童共同決定一個富有趣味的題目或講述的範圍後，指令一二兒童練習講述或對話，叫其他兒童筆記。由此項記錄的研究，再進而指導兒童話應當怎樣說的法則。因為語法也就是文法，所以只要兒童口頭所說的能夠合乎語法，筆下所寫的一定也就不致不合文法了。講到指導語法底入手，教師應多多與兒童談話，從談話中矯正兒童不合語法的話，使知錯在甚麼所在，與怎麼樣說纔合語法。當然，教師自己所說的話，必須合乎語法，使兒童由聽慣了的緣故，在不知不覺中學習得正確的語法。不然，要是一味只知從文章中指導文法，而不知文法指導底基礎應築在說話教學上，那一定是事倍功半的了。

文法指導底取材 文法底指導要用歸納的過程，把國語文中已習過的材料做基礎，並搜集類

似的材料比較研究。這是文法指導取材上底原則。因此教者在每學期開始教學讀法之前，須得計劃一下：究竟在這一學期內所要指導兒童學習的文法有那些，預先定下一個指導的要目來。同時在讀法教材中搜集適用於各該要目的文法材料，愈多愈好，備指導時作比較研究之用。要是不從已習過的讀法材料出發，那恐怕不易使兒童了解，指導起來一定比較上困難了。此外，兒童作文每易犯文法上底錯誤，這種錯誤也是指導文法底絕好材料。因為當兒童被發見了文法上的錯誤時，心中往往發生對於自己錯誤的懷疑；由懷疑而生求知的慾望。在這時候，教者要是便把兒童的錯誤做文法指導底材料，兒童當然非但喜歡研究，而且研究起來一定格外親切有味。在兒童學習心理上講，這種材料要比憑空找來的好得多多咧。否則，假如教師僅僅將簿本上的錯誤改正以後，而不予以指導，兒童不知自己錯誤的所以然，管叫以後仍不免犯同樣的錯誤。這樣，把兒童作文與教師的文法指導截然分為兩件事，結果怕不會有甚麼成績可言呢！

文法指導的程序 從前研究文法，往往先從九品五類底『詞』研究起，然後進而至於句法和篇法。這種方法實在不很適當。要知道詞類底區分乃由詞類在句中底功用而決定，一定要先理會得綜合的句子，然後從事於分析的詞類研究，這纔不至於弄得支離破碎，只背得出名詞動詞……底定

義與種類，而依然不能運用這九品詞類做成完整無誤的句子。因此，最近研究文法底趨勢是由『詞類本位』一變而為『句本位』了。在這裏，編者即由句本位底研究作出發點，略述指導兒童學習文法底程序如次：

一、句底研究 包括(1)句底定義，(2)句底種類，(3)句底組織，(4)單句底成分，(5)單句三種成分底各別研究，(6)單句與複句底比較觀，(7)主從複句所異於並行複句者，(8)句底分析與圖解等。

二、詞底研究 包括(1)詞與字底區別，(2)詞底九品五類，(3)各種詞底定義，(4)各種詞底分類，(5)各種詞底用法，(6)各種詞用法底轉變，(7)辨別詞性底方法等。

三、篇法底研究 包括(1)如何立意，(2)如何取材，(3)如何佈局，(4)如何措詞等。

四、文體底研究 包括(1)文體的類別，(2)文體分類底依據，(3)各類文體底目的，(4)各類文體底要素，(5)各類文體底比較研究等。

文法指導底步驟 文法指導底步驟應當是怎樣的呢？這裏借一個簡單的例子來說明罷：例如兒童對於名詞或代名詞底位置（或單稱『位』）在英文法中叫做 *Case*（往往錯用，說『中國的領土比美國大』，但他們自己並不知道錯在那裏。要是教師僅僅叫他們在『美國』二字下加一『的』

字，而不將這『的』字在文法上的作用說明，那末兒童依然不能懂得。所以教師應該從已習的課文中搜集與這一句類似的句子，作詳細的比較研究，然後將研究結果，用歸納的方法，使兒童得到實體詞（即名詞與代名詞底總稱）分主位，賓位與領位（有將實體詞分爲七位者，見黎錦熙著國語文法第四章）的文法知識。就這麼樣指導的步驟而言，大概第一步是決定目的，第二步是搜集材料，第三步是推理解決，第四步是證驗判斷。最後教者還須供給充分的練習材料，令兒童判別正誤，或將錯誤改正。這樣纔能使兒童確實明瞭。

文法指導底要點 文法指導底方法倘然不適當，必定使兒童索然無味，難望得到相當的效果。爲了要說得更具體一些，以便教者有所遵照起見，略述文法指導底要點如次：（一）要能引起兒童對於文法上的懷疑；（二）要從兒童的疑難中引起研究動機；（三）取材應合兒童的程度；（四）材料應從兒童的語言，作文或已習過的讀法教材中取來；（五）材料應有適當的組織；（六）解釋應着重例證，例證愈多愈好，能由兒童提出尤妙；（七）普遍公用的定義必須是從數多例證中歸納出來的；（八）要使兒童從充分練習中增加對於文法知識底嫻熟；（九）要使兒童具有文法研究底正確方法；（十）要使兒童隨時能運用他所學得的文法知識，診斷自己所作的文章究竟合乎文法與否。

問題解答

- 一、國語科中爲甚麼要指導文法？
- 二、何從搜集指導文法底材料？
- 三、怎樣從說話教學指導文法能舉例說明嗎？
- 四、文法指導底程序何以應從句底研究開始？
- 五、能舉例說明一課文法指導底應有步驟嗎？
- 六、何者爲指導文法時應行注意的事項？

一四 怎樣指導修辭

從指導文法說到修辭 在前面一節中所討論的是『文法應該怎樣指導』的問題。誰都知道文法是文章底軌範，懂得文法的人，纔能夠了解文章底組織，纔能夠做成通順的文章。但是僅僅明白文法而不懂得修辭的人，雖能做成通順的文章，卻做不出言辭調整，完美無缺的文章來，並且在閱讀一方面，也不能了解文章中修辭的技巧。這未免是學習國語上的一個缺憾。因此，在討論了怎樣指導文法以後，接着，非把怎樣指導修辭底方法也討論一下不可。講到『修辭』二字的解說很不一致：就狹義講，修是修飾，辭是文辭，修辭便是修飾文辭底意思；就廣義講，修當作調整或適用解，辭當作言辭解，修辭便是調整或適用言辭。若照下面一說，那末文章作法中關於立意、取材、佈局等等也都包含在修辭二字的裏面了。關於指導兒童立意、取材等各方面的方法，因為在上文中都已詳加論列，而在本節內所述及的祇着重在用字與造句方面，所以這裏所謂修辭無疑地是指狹義的而言了。

關於用字 組成一篇文章的是段；段的單位是句。因此文章作法底基本訓練在乎造句。要使句子做得非但通順，而且具有表情達意以上的妙處，那就非講究用字的方法不可了。唐詩紀事中所紀：「賈島赴舉至京，騎驢賦詩，得『僧推月下門』之句，欲改『推』作『敲』，引手作推敲之勢，未決，不覺衝大尹韓愈，乃具言。愈曰：『敲字佳矣。』遂並轡論詩。」這便是講究用字的一例。用字既須講究，那末當然也有如何講究的方法；把這種方法訓練成熟後，應用於作文上，自然便見用字的適當，不僅能表情達意而已。茲述訓練用字的幾種方法於下：

一、鍊字法 意義相同的字不僅一個，例如解釋『好』的字有『良』、『佳』、『妙』、『愈』、『美』、『優』等。需用時，應該在這中間揀一個最適宜於用在這裏的，如謂：『好自爲之』、『將遇良材』、『漸入佳境』、『妙不可言』、『霍然全愈』、『美不勝收』、『破格優待』等等，語句底組織都很自然，讀來極爲順口。要是把各句中『好』、『良』、『佳』、『妙』等換用了其他任何一個字，那就簡直不成話說了。造句時講究如何在數多個意義相同的字中選用最適當的一個，這叫做鍊字法。

二、用奇字法 有時爲了要表示句中某一個詞底意義特別着重起見，可以用非所常用的字。如李後主相見歡詞『……剪不斷，是離愁，別是一般滋味在心頭』中的『剪』字，用來極饒奇趣。因爲

『離愁』原は無從『剪』的；知其不可剪而偏偏用這『剪』字，這顯然是用奇字的方法了。

三、省字法 作文底目的在乎表情達意；同樣的要表達某一種情感或意思，用十個字的不如用八個字，假如能僅用七個或六個字那當然更好。要能夠這樣辭簡而意賅，就不得不用省字法。例如孫中山先生民族主義中關於忠字的解釋，有這樣的一句話：『推究那個拆去（忠字）的行爲，不知道是鄉下人自己做的，或者是我們所駐的兵士做的。』要是應用省字法後，可以這樣說：『推究那拆去「忠」字的，不知是鄉下人自己呢，還是我們的駐兵。』這樣比原文省用了八個字以後，並不遺漏原來的意思，讀起來卻簡淨得多。這便是應用省字法的好處。

四、避重字法 在一小段文章中，某一個或數個字用得次數太多後，會覺得減少了文章底美點，於是不得不用『避重字法』來補救這一種缺點。避重字的方法有二，一是用代名詞，二是用同義異字來替代。例如說：『阿菊是一個小使。阿菊底主人很喜歡阿菊，因為阿菊雖然蠢，阿菊的天性卻誠實非常。』在這樣短短的兩句中連用了五個『阿菊』，很覺累贅。若把下面四個『阿菊』都代以代名詞『他』字，語句便覺簡淨爽利得多。又如說：『朋友，這是給你覺醒的最後時刻了。要是你再不能教訓你的孩子們捨身爲國，怕不久你將眼看着自己的「骨血」在帝國主義者底鐵蹄下宛轉呻吟！』

這一句中『骨血』二字的意義完全與上文『孩子們』相同。但作者要是不懂得避重字的方法，下文依然用了『孩子們』三字，那就很顯得修辭技巧的拙劣了。

此外又有疊字傳神法，駢字傳神法，虛字傳神法等。方法雖然各異，但其作用均為指示學者以用字的方式，以增加文句的美點。這裏不再一一詳述了。

關於造句 在明白了用字方法以後，接着就得討論到造句的問題。這個問題要比用字更為重要。因為倘然不懂得造句底方法，那末只懂得用字是徒然的，甚至於可以說根本不配談修辭呢。關於造句，第一是語句底組織合不合，這是文法範圍內的問題；第二是語句底格式優美與否的問題，這是屬於修辭範圍內的，也就是吾們在這裏所要討論的問題。茲述幾種足以增加句子優美底句式如下：

一、偶句 如『貧而無諂，富而無驕。』

二、疊句 如『要是有一個人能日日工作，日日求學，便是一個新生活的人；有一個團體裏的人都能日日工作，日日求學，便是一個新生活的團體；全世界的人都能日日工作，日日求學，那便是新生活的世界了。』

三、重句 如『失火了！失火了！』

四、遞句 如『天時不如地利；地利不如人和。』

五、環句 如『來者不善；善者不來。』

六、倒句 如『竟一些世情都不懂得，好一個讀書人！』

上面這六種句式各各不同：凡同樣結構法的句子雙數的叫做偶句，單數的叫做疊句，同樣的字句重複兩次的叫做重句，句中底字傳遞而下的叫做遞句，句中底字周而復始的叫做環句，句中底字顛倒普通言辭底順序的叫做倒句。這六種句法假使應用得當都可以增加文章底美點。不過所有美的句法並非盡於此六種形式之中。只要讀者於閱讀時留意，一定會知道此外優美的句法也還多着呢。

關於辭趣 利用了語言文字上附着的某一種情趣，來增加語文神韻的表現叫做辭趣。所謂語文上附着的情趣，最重要的有下面的四種：

一、鏗鏘可誦及表現真實的聲調 詞句須求鏗鏘可誦，切忌佶屈聱牙。如急口令那樣，只可以說是遊戲文字，決不配稱做文章。所謂表現真實，如寫怒潮的聲音用『澎湃』，寫溪流的聲音用『潺潺』，寫雷鳴的聲音用『隆隆』，寫細雨的聲音用『淅瀝』等等都是。

二、描寫逼真的形式 文章中主要事物的形貌，色彩性格等等都須用確切不移的形容附加語加以區別，務使這一種事物能夠湧現於讀者眼前，在舊小說中，每一個比較重要的人物出場時，著者往往先替他『開相』就是這個道理。

三、雄厚渾樸的氣勢 在做一篇文章終了時，朗讀一遍是少不了的。朗讀時，假使覺得散漫無力，那末應該刪去鬆懈的句子，用一句挺接一句，一層緊迫一層的筆法，灌注以雄厚渾樸的氣勢纔行。

四、咀嚼不盡的意味 語文底作用在乎表情達意，但這僅僅是使用語文底方法之一。作者要能夠把自己的意思或情感只襯托於字裏行間而不着一字，卻能使讀者嚼到咀嚼不盡的滋味，這就稱得上學會了修辭底技巧了。

指導兒童修辭底基本練習 指導兒童修辭不是僅靠講解所能見效，一定要由教師供給基本練習的材料，這纔能使兒童由此熟習修辭底方法。茲述應有的各種練習材料如次：(一)搜集同形異義的單字或詞比較牠們的用法。(二)搜集形異義似的單字或詞比較牠們的用法。(三)搜集同意義異組織的語句比較牠們的用法。(四)搜集各種語句，把牠們的音韻之美比較研究。(五)搜集各種優美的語句把牠們優美的所在比較研究。(六)搜集各種辭格（如譬喻格，借代格，雙關格等）研究牠

們特有的格式。這都是修辭底基本練習。必須先懂得這一部分然後纔能進一步研究整篇的修辭——篇法與章法等等。

問題解答

一、何謂修辭？

二、要是不懂得修辭，對於學習國語國文有甚麼缺憾？

三、能夠舉例說明鍊字，省字，用奇字，避重字等等底方法嗎？

四、能夠說出除了課本上所論及以外的句式，並舉例說明嗎？

五、能夠就任何一篇國語教材內指出屬於某一種的辭趣來嗎？

六、能夠搜集一項適用於指導兒童修辭底材料，並將如何指導的方法詳細說明嗎？

一五 怎樣評閱文卷

作文課卷應否由教師批改的問題 批改作文是一件極費精神與時間的麻煩工作，在一般小學教員中，鮮有樂此不倦者。更因教師多所推敲而後下筆的修改處，兒童往往漫不經心，不能由此得到絲毫文章作法上的益處，教師的精神與時間直是等於白費，所以有人根據這種情形，主張兒童的作文課卷無須由教師批改的。他們以為教師與其做這種對於兒童作文不發生多大影響的枯燥工作，還不如叫兒童多作幾篇，由教者多指導些作文底基本法則，倒比較地切實有效些。這種見解實在很值得研究一下！吾們要知道兒童究能由教師的改筆得到益處與否，這要看教師的如何改筆，與改筆後有無適當方法指導兒童以為斷。講到教師沒有這麼多精神與時間費在改筆上，那末在改筆的方法方面也儘有改良變通的餘地，殊無須根本反對批改。倘因教者自己實施底方法不合，未能收到效果，便主張無須改筆，這何異因噎廢食！抑知教師的改筆如能適當的話，能夠給予兒童的益處多着

呢！如兒童由此可以：（一）知道自己錯誤的所在，（二）知道自己成績的好壞，（三）知道應該怎樣作文的方法，（四）得到文章研究的材料作比較的研究等等。

關於批改文卷的一般原則 批改文卷並不是一件怎樣容易的事情，尤其是批改兒童的文卷。有人以為只要教師的學問好，改卷子就決不成爲一個問題的。這話其實不很可靠。誠然，教師自己的國文還沒有通順是不行的，但兒童作文的進步，與其說是由於教師修改的字句好，還不如說是由於教師批改的方法好。要是這一個教師沒有好的方法指導兒童，縱然有的是滿肚子的錦繡文章，不免形成教師是教師，兒童是兒童的現象。無以從『教』影響於『學』，這便是教學底失敗。爲了希望兒童能從改筆上多得到些好處，教師對於批改文卷應依據如下的原則：（一）教師修正的文字要以適合兒童的程度爲原則。（二）教師的改筆，在文字的形式上，要能相機引用讀法中已習的材料。（三）教師單修正文句，不改動兒童原意。（四）改筆純以合乎文法與否爲標準。（五）改筆愈少愈宜；刪改過多，足以減低兒童對於作文的興趣及自信心。（六）文字不切題者，得順迎兒童的筆意改去，不必強行牽入原題。（七）時常把任何一個兒童的原作抄在黑板上，舉行共同訂正，藉以養成兒童自己訂正的能
力。（八）時常指出兒童在作文上易犯的錯誤，用歸納的方式指導訂正。（九）最好能在批改前，就兒童

原文不通處標以符號，先令兒童自己訂正一過。(十)課卷標以符號或經教師修改後，應使兒童明其所以。

兒童自己訂正的訓練 由兒童自己訂正錯誤，這方法在各科教學中都得到，在作文科中尤屬必要。本來，批改作文底目的，不在使兒童知道由教師這樣批改後纔對，乃在由此養成兒童如何減少錯誤，漸至沒有錯誤的一種能力。而這一種能力的養成，應從訓練兒童自己訂正做起。下面是用以附加在文卷上，訓練兒童自己訂正的各種符號：

符號	意義	用法	舉例
∠	表示筆劃錯誤		這真是一言難盡
×	表示用字錯誤		吾國國民革民之目的在求中國之自由平等
	表示刪去字句		豈有此種道理
◁	表示脫漏字句		前程遠大後寬宏
⊂	表示用字重沓		他跑得非 <small>△△△</small> 常很快
S	表示字句顛倒		也罷， <u>三不休</u> ，不做

—— 表示上下不接

我從今以後決心用功了——不知明天天氣可好否

∩ 表示意義含糊

那個乞丐我很覺得可憐佩服

△

表示並不塗去

來者不善善者不來

∴

表示意有未盡

於是我們就再向前走……

評定成績的方法 評定成績底方法最好是根據量表。用量表的好處，見前面『怎樣教學書法』一節中，茲不重述。其次，或用四分差，分上，中，次三等，（上等占前面的四分之一，次等占後面的四分之一，中間的四分之二為中等）或根據定形分配法分上，中上，中，中次，次五等。（上等和次等各占百分之九，中上和中次各占百分之十六，中等占百分之五十）用這二種方法評定成績時，都以本級為單位，每次把本級全體兒童的成績自優至劣排成一個順序，表示各個兒童每次成績在全級兒童中占怎樣一個地位。這比較上也算得合於科學方法的。要是既不核對量表，又無一定的法則批定等次，完全憑了一時的主觀來定分數，那末這分數不消說是不甚可靠的了。

關於評閱文卷的瑣屑問題 在這裏所述的幾個不很重要的瑣屑問題，倘使教者能夠注意及此，那末對於兒童作文上間接也能多少有些幫助，這是可以斷言的：第一，教師的改筆最好是紫色的，

用墨筆欠醒豁，顏色過淡的不足以喚起注意，均非所宜。倘在毛邊紙等裝釘的簿本上用鋼筆批改尤爲不當。第二，教師修改的字句須寫得清楚端正，不能寫草字，也不該寫俗體字。倘然寫得潦草，不能使兒童懂得，要是兒童含糊過去，不來向教師請教，那末結果會使這篇文章等於沒有做和沒有批改一樣。第三，當教師批改某一個兒童的課卷時，最好能喚他站在旁邊看着。教師一面改，就一面說出原文的不妥處和所以如此修改的用意所在。第四，教師對於兒童每期的課卷，無論如何應在規定時間內批改竣事；切忌積壓。要是積壓了三數期未改，那無庸說不復有一口氣改完的可能，即使能夠，已足以將兒童對於作文的興趣打消盡淨了。

綴法量表 國內此種量表似僅有兩種。牠們的編製者，一是前江蘇省立第一女子師範附屬小學，一是俞子夷氏等。俞氏等所編定的附錄如后，可供參考。

問題解答

- 一、批改兒童作文底目的何在？
- 二、批改兒童作文底一般原則如何？
- 三、爲什麼要訓練兒童自己訂正？

- 四、訓練兒童自己訂正的方法怎樣？
- 五、怎樣評定兒童成績的優劣？
- 六、根據量表評定成績底優點何在？

附錄：小學綴法量表（俞子夷、過瑤珪、張若南、沈壽金、潘蠶虹等編造，商務印書館印行。）

說明：一、每行高二格寫的是題目。二、每段文字上面的數字是總成績。（T）三、△是錯字，錯的句讀，脫落等。四、旁邊附加……的是意思不通等。

蠶的一生

5 頭眠不

羊

10 羊有兩樣有毛△

蠶的一生

15 變繭子再變蠶娥再石子△。子裏結了蠶是很一個

我的好朋友

20 王素貞好朋友頂好有一天我到朋友公園遊戲見花開好看我最好看

25 我給陳福元好朋友下課十子子◎愁我給他起操我給他讀書某日我書不○的他給

我說我給他唱嘢

30 我的好朋友是楊儒異爲他學問好品姓好道德好所以我與他做朋友他的品姓爲什麼好異爲他不罵人這就是品姓好的又能幫助人家做事所以與他做個好朋友的？

35 我有一個好朋友我是很好的我也他好的我的朋友的名字叫阿南有一天他同我到外面去完。看見一隻猴子在上做喜看了一還到蟲完字裏去還看出喜法看了一看我們還走。走到公花園去完還去坐坐。坐了一就回來回到家裏我就到家他就到家裏去了。

40 我的朋友很是好的爲什麼他好的呢因爲他品性好光他的品性好也不算好爲什麼不算好呢？學問好品性好道得好那才算是好學生哩他的名姓就叫做楊桂雲這個人才算以是我的朋友哩先生同學都見了他都是很親愛他的爲什麼都愛他就因爲他的品性好學問好道得好所以先生同學要見了他很是親愛的

45 我們在校裏上學我有幾個好朋友他的學問很好他給我一處研究學問我有錯他給我指點我要有不能的事情他對我說這就是我的好朋友呀

50 我的好朋友是曹秉琛哥哥他天天同我一同上學在學校裏同我遊戲散學的時候同我一同回家他對於人很愛護好家庭之兄弟沒有二樣我有時有過他勸我有危險他教我不要去這是我好朋友

55 我最好的朋友，時辰鐘是的，為什麼我同他做了最好的朋友呢？因為他能報告每天的時間，一刻都不錯。所以我們的作業，休息，睡眠，起坐，飲食，種種事項，都照他指時刻去實行。所以每天得着他的益，果然不少，所以我因為這個道理，纔同他做了最好的朋友，你們以為怎樣呢？

60 我的朋友，就是第二個我。我不懂的地方，他能夠告訴我，我不好的地方，他能規勸我，真是我一天不能離了我的好朋友。閑暇的時候，都是互相研究學問，我的學問進步，全是他賜給我的。

我的朋友他品行是極好的，從來不同人爭鬪的，旁人不懂的地方，他也指教。所以

一班的當中他是最好的學生了。所以我交了這種的朋友，真是有益啊！我無論他怎樣欺侮我，我都不敢同他氣，都因為他的學問比我好，品行比我好。因為這個原故，我們兩人真是親愛的了不得。算學校裏的一個最好的朋友。

65 我的最好的朋友，是姓張，叫國英。什麼是我最好的朋友呢？他有一天，我同他到外邊去遊玩，走到一個河邊，看見有許多小兒釣魚，很快活。國英同我遂去看他們。走他這裏，看了一會，忽然釣了一條大魚，一輩小兒們都拍手大笑起來。我亦在旁大笑，不了一失足，跌到河裏去了。羣兒大驚，皆大奔，但是國英不逃，跳下來救我。舉然救了我的命。我非常感激他。不但是我感激，並且鄉村上的人都稱他勇兒。否則羣兒都逃，我的生命就不保了！故我同他是最親愛，和我的兄弟一輩。

70 我的最好的朋友就是書。因為什麼原故呢？因為書可以增長我們的智識和能力。所以我愛他。像古代的歐陽修李白杜甫等人，其所以能使我們崇拜並且佩服他的，皆因為有學問的原故啊！所以我說書，就是我的好朋友之一。

我還有一個好朋友。什麼好朋友呢？就是『燈』。因為燈可以教我們在墨暗世界之

中有了燈。就可以辨認出什麼東西，什麼人。當黑暗的時候。他伴作我們，在燈光之下。讀書，或做些別的生活。所以教我們在黑暗之中，得着了許多幸福的，皆是燈啊！所以燈就是我好朋友之二。

總而言之。凡我們得着他的幸福的。都是我的好朋友。

75 說到我的好朋友：我可以說一聲全世界的人都是我的好朋友那踐廢的乞丐，小販的商人他們也是一個人和我們也沒大分別，這樣看起來，豈不是不論那一個多可以和我做好朋友的麼，要是這樣，我說不對了，孔子說「擇者三友，友直，友良，友多聞。」這句就是說要得到真的好朋友，那就要選擇了你選擇的朋友好，自己就好選擇的朋友壞，自己也要壞，所以我們非但選擇並且還慎擇古人說的：『近朱者赤，近墨者黑。』這樣說起可以不選擇嗎？說到我的好朋友呢！不是說人，這不笑話嗎？你自己是個人，怎麼你的好朋友不是人了呢？你們不要笑我且聽我說出來，我的好朋友，就是我的精神，爲什麼要和我的精神做好朋友呢？因爲我無論做什麼一回事，多要我的好朋友來幫助我，不然，就不能成功了，我讀書，他倍着我，我踢球他也倍着我，沒有一刻可以離開的。

若離開了，就做無論什麼一回事，都不高興了，這不是我的好朋友，是誰呢？

80 我是最快樂的人，因為我有很多很多的好朋友，同我做伴侶同我講話，同我遊戲，而且非常親暱，和善，真所謂一刻不能分離的。倘使你們要問我那許多的小朋友是什麼，我不妨現在把每天的經過情形略略地訴說一下，就可以知道了。

當天初曉的時候，淡淡的曉光，啞啞的雞聲就把我從夢中吹醒過來，隨即爬起牀來洗面，整被等完畢後立刻去尋我的書房裏底課桌上的書本。他是我的好朋友。他就同我講笑話，講有趣的故事以及種種的事情，總使得我愉快。還有筆、墨、紙、硯都陪伴就做我的功課，所例做的事情。這樣地過了許多時，還要到操場上去尋那鞦韆、浪橋等等。那許多也是我底好朋友。他們也同照常的要遊戲尋快樂。使我身體康強而不生委倦。還要走到校裏去會面那些美麗的花木和啾啾的小鳥。他們也是我底好朋友。因為可以和我接吻和我唱歌。使得我樂而忘返。總之在我自小至今一直過這學校生活的時候。這些書本、筆、墨、紙、硯、浪橋和鞦韆都成爲我的好朋友。他們是能夠每天簡直是天天的陪伴我。歡喜我。給好處我。我於是便做他們唯一底好朋友！

85 我對於交朋友的一層經驗得到了許多因為我從小學校裏到現在所交的友大都是浮泛的惡劣的還有一種看他面上非常溫和舉止非常文雅但是他裏面所用的心思非常惡毒的真所謂口蜜腹劍所以對於這等朋友等到我試驗了出來往往捨棄了許多若是要得到一個品性相合感情密切的莫逆交竟是寥若晨星不可多得的因為倘若交了惡的友固然非但自己得不到益處反而更受害處哩假使要交好的友竟是搜尋不到一個所以我對於交友一層早生了厭倦心因為既然交不到好的朋友倒不如就我家裏養的大貓與牠結交好朋友罷因為牠們的性情都是和藹的都能夠替主人守門捕鼠我是非常羨慕牠們的倒遠勝於結交人類中惡的朋友現在我雖不能及古時林和靖梅妻鶴子的模樣然而我也覺得很自然所以我的好朋友就是犬和貓呀

90 我的朋友很多，但是好的卻是很少，這是什麼緣故？連我自己也不知道，我只覺得我的所謂好朋友，就是一個天天和我遊玩的大自然，牠的面貌服裝，每季必換上一身。牠是沉默的，偉大的，而我因牠沉默，方能得到一種寂寞的安慰，因牠偉大，方能感到人生的價值，——我在課餘的當兒，常到森林下，聽牠幽婉的歌聲，夜深的時候，

萬籟俱寂，牠能把一個明珠來戲引我，這好像牠是不能不給我的，而於我卻好像不能不接受牠的，牠又好像不要我報答的，而我卻是一飯不忘的必要把未來之花果去報答他呵！這真是我的好朋友！(完)

一六 怎樣指導使用標點符號

標點底分類功用與符號 文字底作用在乎表情達意。爲了要使表情達意格外有效起見，所以要加標點符號。標點符號中包含『標』與『點』兩部分。標號中分疑問標、感歎標、破折標、引標、夾註標、刪節標、私名標與書名標八種；點號中分句點、逗點、支點和集點四種。『標』便是標記的意思，用以標明詞句的性質與種類的，如疑問標表示疑問的性質，引標表示某一部分是引用的語句，私名標表示某一名詞是私名等等；『點』是點斷的意思，用以點斷文句，使人明白句中各部分在文法上的位置和交互的關係的。各種標點底符號如次：

標號

一、疑問標 ？

二、感歎標 ！

- 三、破折標 ——
- 四、引標 『 』
- 五、夾註標 () 或 ——
- 六、刪節標 ……
- 七、私名標 |
- 八、書名標 { }
- 點號
- 九、句點 。 或。
- 十、逗點 ，
- 十一、支點 ；
- 十二、集點 :

標點符號底用法及其例子 標點符號底作用與用法各各不同。就作用而言，標號中前面六個與語句底性質有關，後面二個與專稱名詞所屬的種類有關，至於四個點號所關及的是語句組織上。

底關係。茲分述牠們的法，並舉例如次：

一、底用法

1. 發問 例——怎麼你也在這兒？
2. 反詰 例——尊命怎好不從？
3. 表示驚疑 例——這未必是確實的消息罷？

二、底用法

1. 表歡樂 例——我好幸運啲！
2. 表讚美 例——真是世上少見的了，像你這樣聰敏的孩子！
3. 表驚訝 例——火起了！火起了！
4. 表傷感或痛惜 例——只可惜似水流年早已長逝無踪的了！
5. 表憤怒 例——他一聽這話，直氣得暴跳如雷，不由得咬牙切齒，怒不可遏！
6. 表堅決 例——我什麼都顧不得了，我非這樣痛快幹一下不可！
7. 表鄙斥或譏嘲 例——好一個不識廉恥的東西！

8. 表命令 例——謹慎幹去，毋得誤事！

9. 表呼問 例——喂！事情怎麼啦？

10. 表應答 例——哦！你放心就是了。

三、——底用法

1. 表語氣兜轉 例：無論如何，吾下星期日一定來拜訪，——不，到那時再說罷。

2. 註解上文 例：你要能充分利用你這最寶貴的時光，——現在，你纔能希望於未來的一切。

3. 總結上文 例：一枝禿筆，幾疊稿紙，以及堆滿了箱櫥的無數破書，——這些是他終日不離

左右的伴侶。

四、『』底用法

1. 述說語句 例——玉姊臨去時黯然說道：『別了，吾們不知何日再得相見！』

2. 引用成語 例——俗語說得好：『死生有命，富貴在天。』

3. 特別提出 例——中國人抄襲的本領真不小，自從『陸稿薦』這一家店鋪子營業發達，

遐邇馳名以後，於是東也是『陸稿薦』，西也是『陸稿薦』，幾乎沒有一家賣醬肉的不掛着『陸

稿薦』的招牌。

五、()底用法 用以分別夾註和本文的寫作——亦可例——吳敬梓(儒林外史底作者)清全椒人,字敏軒,晚年自號文木老人。

六、……底用法

1. 表示刪節 例——英吉利、法蘭西、美利堅、意大利、日本……都是當今世界上重要的國家。

2. 表示語句未完 例——『我的兒死得好可憐!你……』

七、——底用法(加於私名左旁的是私名標,與破折標不同)

1. 標人名 例——秋瑾是一個犧牲於革命的女烈士。

2. 標地名 例(一)——吾國位於亞細亞洲的東南部。(洲名)

例(二)——日本在吾國的東面。(國名)

例(三)——孫中山先生度他幼年時代底生活在廣東香山縣的翠亨村上。(省, 縣, 村鎮名)

其他如標街路名等從略。

3. 標其他一切私名 例——吾國歷史上版圖最大的是元朝。（朝代名）

其他如標種族名學派名等從略。

八、底用法

1. 標書名 例——這本國語教學法是剛纔向世界書局買來的。

2. 標篇名 例——這本書中最後一篇的標題是怎樣指導使用標點符號。

九、底用法 表示句子底意思已經完足。例——努力與謹慎是達到成功必經的道路。

十、底用法

1. 表示句底意思沒有完足 例——當他們跳到校中的時候，（下略）

2. 分開兩個並立的分句 例——近朱者赤，近墨者黑。

3. 分開兩個連用的同類詞 例——經，史，子，集，他無一不覽，無一不通。（分開名詞，代名詞，動

詞，形容詞，副詞等均可）

4. 分開兩個連用的同類語 例——普及教育，提倡實業，修明政治，充實軍備，這都是建國的

根本要圖。

5. 分開一個短語 例——一回兒，這消息已經傳遍全國了。

十一；底用法

1. 分開複句中幾個並立的很長的分句 例——那一種變化無窮的妙曲，一刻兒令人聽得心醉，好像到了百花盛開的時候，見了陽春煙景；一刻兒又令人恍若到了秋天木葉枯落的時候，悲傷，寂寞，幾乎掉下淚來。

2. 分開複句中幾個互相倚靠，彼此照顧的分句 例——這幾天的氣候熱得簡直與炎夏相仿；就是在炎夏倒不一定天天是這樣的酷熱。

十二；底用法

1. 引用語句 例——不論那一個年青的人都在那裏這樣思忖道：『我的前途大概是很光明，寬闊的罷？』

2. 結束上文 例——他經營的店務無法整頓，欠人的債務無法清償，家庭的糾紛無法調解；這些都是使他無意於人世的原因。

3. 總起下文 例——全世界的大陸分爲七大洲：一、亞細亞洲，二、歐羅巴洲，三、南美利加洲，四、

北美利加洲，五、阿非利加洲，六、澳大利亞洲，七、南極洲。

標點符號與朗讀指導 教師在指導兒童朗讀時，有一個很順便的機會，可以指導兒童標點符號底用法。從另外一方面講，在指導使用標點符號時，同樣的也可以使兒童由此懂得朗讀底方法。這是因為標點和朗讀二者的方法都有一部分須視語句底如何組織而定的緣故。例如：（一）朗讀一句中數多個同類的單詞或同類語，須把牠們分開來讀的，這自然應當加逗點來一個個分清；（二）朗讀意思完全的句子，應該略略停頓，和上下文分斷，這自然應當加句點；朗讀複句中幾個並立的很長的分句，或幾個互相倚靠，彼此照顧的分句，須將各個分句各自一氣讀的，這自然應當加支點來把牠們分開；至於朗讀時因句中表達疑問或感歎的作用而應當加疑問標或感歎標，那更不用說了。倘然教師能指導兒童由語句底如何組織懂得朗讀的方法，那末這種方法對於指導使用標點符號底方法上，將得到重大的幫助與成效，這是可以斷言的。

指導兒童使用標點符號底方法 讀了上面幾段文章以後，可以知道應用各種符號標點文章並不是一件十二分難的事情，不過要把這種方法指導兒童都能應用無誤，卻似乎也不很容易。大概這要看教師指導得法與否而定了。在這裏，提出幾個指導兒童使用標點符號底方法，供教者底參考。

與採納：(一)在指導兒童標點符號前，先要使兒童略知句法組織底大概。(二)開始指導標點符號時，應令兒童在作文或日記時把每一短語或分句空一格寫，使先知句中需用標點符號底所在。(三)各個標點符號底用法應從國語教材中多多舉例說明。(四)在兒童練習朗讀時，應指導他注意於讀出每句所加標點的作用來。(五)各個標點符號底用法，應着重比較研究。(六)教師應多多供給兒童標點的材料，俾便從練習中知道正確的法。

問題解答

- 一、標點符號底功用如何？
- 二、標點符號一共有多少？
- 三、可能舉例說明每個標點符號底各種用法嗎？
- 四、怎樣從朗讀中指導兒童使用標點符號？
- 五、指導兒童使用標點符號底方法應該怎樣？
- 六、假定你某一次曾經指導兒童標點符號底用法，可能將指導情形用文字報告出來嗎？



中華民國二十三年九月初版

高級小學國語科教學法（全一冊）

定價 大洋 六角

（外埠酌加運費匯費）

編著者 俞 煥 斗

發行者 世界書局

出版者 世界書局
上海大連路

發行所 上海及各省 世界書局



本書負責校對者顧炳章

71.80
802273

80

802273



高級小學國語科教學法 價洋六角