

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

珊 瑚 網

(一十)

畫 錄

汪 珂 玉 撰

商 務 印 書 館 發 行



網 瑚 珊

(一十)

錄 畫

撰 玉 珂 汪

書 叢 本 基 學 國

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十九

唐宋元寶繪董太史題籤。計二十冊。

宋以前大家都不作小幅。小幅自南宋以後始盛。又僧巨然筆。絕少丈餘畫卷。長卷亦惟院體諸人有之。此冊皆北宋名迹。及吳興趙文敏之筆也。余于馬夏李唐。性所不好。故不入選佛場也。

王維雪谿圖第一板。

沈啓南先生題江山雪霽圖有曰。平生所見沙谿孫氏所藏雪渡圖。盈尺而已。正此圖也。或筆誤以谿爲渡耳。有徽廟御題。有歷代小璽。無復遺論。當爲希世之寶。此冊開卷。右丞營丘。使足壓一世收藏賞鑒家。知其不朽。

玄宰題

李成晴巒蕭寺圖第二板。

宋時有無李論。米元章僅見真迹二本。著色者尤絕望。此圖爲內府所收。宜元章畫史未之及也。石角有臣李等字。余藏之二十年。未曾寓目。茲以湯生重裝潢而得之。本出自文壽承。歸項子京。自余復易於程季白。季白力能守此。爲傳世珍。令營丘不朽。則畫苑中一段奇事。

戊午夏五之望玄宰題

眉公妮古錄。李成晴巒蕭寺。文三橋售之。項子京大青綠。全法王維。今歸董玄宰。余細視之。其名董羽也。此錄刻已久。豈玄宰未之見耶。乃玉林裱時。在戊午春矣。何又有此一番新話。

子昂自題西洞庭圖第三板。

山之回兮水之涯。沙稜稜兮石礚礚。有熾人兮。如彼蘭茝。思之不來兮。使我心痲。

子昂自題東洞庭圖合前共板。

洞庭波兮山嵯嶺。水可以濟兮。不可以涉。木蘭爲舟兮。桂爲楫。渺余懷兮。風一葉。

畫洞庭不當繁於樹木。乃以老木緣岸。植枿數株。居然搖落。湖天寥闊之勢。從此畫出。是子昂章法迥絕宋元處。是構凌雲臺手。

董其昌

子昂洞庭兩山二小幅。各題以騷語四句。全學董巨川。爲玄宰所藏。此亦見眉公妮古錄。

關仝雪圖第四板。

因觀王右丞雪溪圖。始知此圖爲王維伯仲。

玄宰

米芾雲山第五板。

此畫法謂之潑墨。王洽作祖。意老米時。猶及見之。否則米老雖狂。無此大膽獨創也。旁有辭氏家藏印。殆是老米爲紹彭墨戲者耶。

玄宰題

倪元鎮設色圖第六板。

紫溪翁過甫里先生。舉酒屬和而歌曰。一丘之木。其棲深也。屋我容不辱。一溪之石。其居平也。席我勞以息。一竇之泉。其音清也。弦我方在懸。得乎人。得乎天。我不知所以然而然。先生弁而廣之曰。采江之魚兮。朝船有鱸。采江之蔬兮。暮筐有蒲。左圖且書。右琴與壺。壽與天與。貴與賤兮。歌與而。以下缺。

至順三年春三月。松雪隱倪珽書。

余爲希賢作此圖。今已七年。至元四年秋。希賢攜以示余。不復記憶。因題詩於左方。怡神息繁陰。洗耳臨長流。縱情丘壑閒。聊以寫我憂。

瓚重題

觀此圖。知雲林子初名倪珽。其書法初年精楷。後乃流便。雲林畫。世無設色者。此更一奇。

倪雲林六君子圖第七板。

至正丙戌歲二月。倪瓚寫。

昔年曾識倪徵士。能寫雲林作畫圖。今日靡娑雙老眼。青山彷彿是東吳。幾箇臨流樹。滄波落翠陰。幽人不可見。獨立望雲林。

東吳趙淑

彥常

能與米顛相伯仲。風流還只數倪迂。應將爾雅蟲魚筆。寫此喬林瀾石圖。

句曲外史

余家有荆蠻民喬林古木圖。爲天下倪畫之冠。晚得六君子圖。亦堪鬪勝也。

玄宰題

王蒙秋林書屋圖第八板。

元季四大家黃鶴山樵小幅絕少。余有青弁圖。爲叔明得意筆。晚而得此圖。莽蒼飛動。不讓青弁。自有此冊。無復遺恨矣。

董其昌

曹知白吳淞山色第九板。

一片吳淞江上秋。澹雲涼月思悠悠。何時蓴菜鱸魚膾。卻向先生畫裏遊。

潘純

終南求捷徑。少室素高口。唯有爛雲西。山深無俗駕。

陸居仁

曹雲西吳郡人。與倪迂同時。以畫相倡和。山水師馮覲。覲宣和時宦官。大都似右丞之娟秀。

玄宰

王安道蒼崖古樹第十板。

古樹蒼蒼楓葉丹。此中別是一人閒。如何忽起思鄉念。不是台山是雁山。

無款元人題

王安道名履。婁江人。精於醫。不訪丹溪。訪藥秦中。不得。遂遊華山。作詩紀奇絕。有華山圖四十幅。向在武揮使家。王弇州先生曾令陸叔平摹二十許幅。及俞質父錄其詩與序。此幅細潤古雅。非華山圖筆法。更自超也。

玄宰題

趙元山水第十一板。

趙善長畫師董元僅見於此。

董其昌

商德符畫第十二板。

至正三年浴佛日鳳翔曇公以李廷珪墨見贈作此元集賢商騎與子昂同時。

玄宰

陸天游丹臺春賞第十三板。

江南風物軼飄塵天際層峯意出羣乳竇雨晴飛玉液巖崖露冷瀟松雲丹砂句漏何年受瓊笈靈符此日聞借問安棲珠樹鶴山居如畫箇中論。

陸廣

陸天游徐幼文皆宗黃子久此圖尤天游善者機也。

玄宰題

巨然山水第十四板。

僧巨然江山晚興卷宣和殿所收。

董其昌

范寬江山蕭寺圖第十五板。無跋。

郭忠恕摹王右丞蜀山圖第十六板。

卷後有宋景濂小楷跋余翦去謂恕先畫不一精此自可物色耳。

其昌

黃公望橫幅第十七板。

善士尙友尙論古人誦詩讀書如炙如親與善人居如入芝蘭之室久而不聞俱化而一之子好友珍

祕簡書以褫以襲。庋之室廬。有扁其顏。辟諸芬苾。玉明冰壺。知非二物。鹿鳴呦呦。停雲鶴鶴。匪今斯友。友道之在。

右芝蘭室銘。楷書畫上。

淳熙戊申。余居是山。夏初與二三子相伴。徜徉瀑流間。得芝艸三。偶相比如卦畫。成華如蘭。玉明冰潔。洞徹照眼。乃悟芝蘭者。非二物也。因銘錢氏芝蘭室。故并及之。至正二年夏五月望。大癡道人黃公望。寓雲間玄真道院造。

又題象山先生玉芝歌

黃子久小楷如此逼古。不減晉唐當行家。而題畫右款。艸率具體。竟掩其真書。古人深遠善藏。不必一一自見。至如此畫之老。以取力。此書之嫩。以取態。皆變體也。壬子九日。其昌題。

大癡姚江圖第十八板。畫團扇上。

子久之學米家山。所變米法。故足並峙。

玄宰

高彥敬山水第十九板。

元時以房山鷗波並稱。趙文敏於高尚書數有題詠。倪元鎮亦以黃子久不及房山。爲其脫盡畫師習氣。所謂逸品也。

玄宰題

梅道人畫第二十板。

吳仲圭學巨然。自稱梅花和尚。爲已得其衣鉢。如曹谿一派。自許不小。觀此圖。非妄也。

其昌

此冊在萬歷丁巳春。仲董太史玄宰攜至吾地。余同項又新孔彰過其舟中得閱。翌日太史挈雷仁甫沈商丞至余家。更攜黃子久畫二十冊。與先子觀。越宿始返之也。後是冊歸程季白。於己未秋。余復閱於交遠閣。已去馬文璧一幅。元人著色櫻桃白頭翁鳥一幅。補入王摩詰雪溪圖。用五百金。得之青浦曹啓新者。又入王叔明秋林書屋圖。太史因題其籤云。今日始得加一唐字矣。余時錄其題語。未幾季白遭魏璫毒手。其家裝還歛。崇禎壬申冬。聞售於東倉王□□。并叔明青弁圖諸幅。僅償千金。未及原值之半也。噫。十餘年間。滄桑之變。一至於此。人與畫殆相閱而成古歟。

西吳龍惕子汪珂玉識於漱六齋。

宋元名家畫冊

李成小卷。得之光祿潘雲鳳。趙大年對幅。得之劉金吾禧。荆浩一幅。得之靖江朱光祿。在明郭忠恕二幅。得之顧中舍正誼。趙吳興垂釣圖。得之朱司成象玄家。名大韶。余最愛吳興公及伯駒小景。皆聞而購之。共得百幅。拔之衆尤。得此廿幅。猶欲去朱銳曹雲西。未有可易者。二十年結集之勤。亦博得閒中賞玩。人閒清曠之樂。消受已多。東坡云。我薄富貴而厚於畫。豈人情哉。然授非其人。能不靳。周瑞生有

畫才少年篤嗜。非耳食者。因以歸之。他日畫道成。爲余圖五岳。不負傳衣佳話。

庚戌十月。其昌題。

天啓壬戌元日。至十有三日。無日不陰。雨冰雪。戚友相過。皆噓呵瑟縮。無少歡緒。因發猛思。拉徐潤卿。汪玉水。同兒子過程。季白齋樓。袁茗團坐。出觀董氏畫冊。一一評賞。營丘古澹蕭瑟。趙大年對幅。一作近景。林樾環繞。一陂陀岡。拾級而上。作苦茆廊房。通高閣。可以眺望。而下止沙岸平橋。不知何適。其一作遠景。平林漠漠之下。有三子母牛。一飲水。一伸項垂胡。瞪視一蔽翳叢薄閒。極有態。而隔水仍是半邊圮橋。或云二幅相湊。然無接紐處。蓋迹分而意合。當時直寫所到。與所見耳。天真之趣。虛搏之則散漫不屬。實據之則逼塞可厭。妙處正是虛實相構。有意無意閒。昔人嘲大年守宗禁。不能遠適。有所貌染。以爲定是朝陵回也。然妙境會心。豈必在泰山喬岳哉。蘇米輩直用相嘲耳。非篤論也。王晉卿梧庭霜樾。四五碧桐。葉已脫盡。綠幹高挺。與石煙莎雨。共結空寒之韻。真奇作也。伯駒花谿漁隱。設色鮮潤。子昂青山白鷺。意象高華。朱銳雪中鱸網。種種纖備。黃子久蒼率渾成。董元宰疑爲北苑。余謂未必。曹雲西。王叔明。倪元鎮。俱未確。皆玄宰所欲去而未能者。番覆諦觀閒。遂令神情酣暢。如昔人莫春修禊。清夜游園。各各滿志。無復陰寒凝沍之歎。卽黍谷召和。不是過也。我輩樂此。乃不爲寒暑所困。豈復有疲厭哉。

李日華識

前册高頭。此册減半。向在董處。有大小册之稱。

董氏集古畫册共十四幅。題者五幅。

五代周文矩一二。

南唐顧闳中三。

荷葉如錢三月時。幅巾藜杖一追隨。爾來勝事知多少。惟有風標公子知。

御書之寶

宋趙大年四。趙千里五。

趙伯驥六。

蓮開宮沼年年盛。香染斑衣葉葉新。願借琴書奏清雅。薰風涼殿壽雙親。

楊妹子題

宋夏珪七。

此幅畫錢塘觀潮圖。乍見之。卽定爲閻次平。及諦視。始得細款於樹梢。則夏珪也。又復展之。於石角中。亦注夏珪名。意禹玉自愛。不欲以姓名借客者與。然次平之去夏珪。乃不盈咫尺矣。

丁酉秋九月廿一。龍游舟中書。玄宰

宋趙千里八。

宋趙希遠九。

高宗題

池上疏煙籠翡翠。水邊遲日戲蜻蜓。

賜志忠 御書之寶

宋馬遠畫列子御風十。劉松年十一。十二。十三。馬麟十四。有細款臣馬麟

南望青山滿禁闈。曉陪鴛鴦正差池。共愛朝來何處雪。蓬萊宮裏拂松枝。 瓢印御書

靖江朱光祿得婁江王敬美家藏畫冊九十二幅。余購之先後七年。始得合并。又汰其紙素滌損者。及畫品不甚超者。與夫檉臺鞍馬花卉禽魚之非余所習者。僅存十有四幅。皆唐宋名手。神采奕奕。然余所見海內收藏家畫冊甚多。然非衆尤之尤也。此本或無媿焉。 董其昌題

婁江尚有王元美所藏宋畫冊四十幅。逸季以歸王辰玉。首有董元畫。如大李迹。餘皆院體。梁谿稽氏七十八幅。惟李庚最精好。余舊得三十六幅於長安。以西園雅集。伯時畫。元章詩。爲最。趙伯駒畫。杜詩次之。後亦失去。項氏頗無可憶者。 其昌

唐宋元人畫冊 玄宰鑒定。

春雨烏韃破綠疇。牧童牽飲傍松楸。而今洗耳無巢父。千萬休教飲上流。

儉齋題 戴嵩驅牛圖。

李贊華人馬衝雪圖 徐熙文禽戲水圖

巨然平湖舟泊圖絹素。

遙岑矗矗水潺潺。芡屋松風畫掩關。落日鐘聲來遠寺。行人初向石橋還。

適齋

宋徽廟荔枝對幀 李伯時毛女對幀

趙千里臥雪圖絹素。

疏林茅屋掩閒雲。雪瀑懸崖霽色新。好是杜陵詩興逸。蹇驢隨意樂行春。

適齋

劉松年田園樂二幀 馬麟弈碁圖

馬遠觀瀑圖

趙松雪山水子昂二字款。

陸瑾有山陰高會圖。吳興此小景。是臨陸瑾者。我松朱象玄司成家物。

董其昌觀

盛子昭谿山曳杖圖

積水潛通渭。連村不近城。青雲浮野闊。春氣與人清。鶯響出幽谷。琴聲非遠征。客心在三益。山木向人鳴。

雲莊吳炳

盛子昭停舟觀雁圖

秋色澹江濱。晴林風未凋。遠村雲際擁。孤島沼中搖。雁影雙翻水。漁歌半倚潮。停橈正回首。霜信晚迢迢。

雲莊吳炳

霞上寶玩集唐宋元名迹。汪氏墨幅閣甲品。

唐詩緒言霞上開天玉屑霏霏。尙言天際真人之想。況繪事洩胸中造化。恍惚變幻。不啻赤城上動金光沈綠。綺夾月貫日。綺散爛不收也。玩之允宜寶之。

荆浩交泰圖第一幅在絹上。細膩如南朝官紙。

世論洪谷子畫爲唐末之冠。此幅得之於高友明水樹石蒼古。三羊有生動之趣。因相傳爲交泰圖。真有筆有墨。不獨善爲雲中山頂。以山水專門也。

硯玉識

周昉采蓮圖第二幅。在縑。古色閎然。

傳稱仲朗。長安人。傳家閱閱。善屬文。善畫貴遊人物。乃此雙女采蓮。有穠麗之致。而無豐肥之態。是窮丹青之妙者也。家藏已久。尙有昉作折桂美人。

玉水題

郭忠恕寒巖積雪第三幅。絹素。團扇上。

雒陽郭忠恕先惟善畫。師關仝。然少能屬文。能篆隸。非尋常工藝所及也。在周爲博士。入宋爲監簿。夫亦曼倩。陸沈。金馬門意乎。卒之忤旨。流登州。中道便尸解去矣。我於所作寒巖積雪。每想像其丰神不已。

玉水識

黃筌八仙花第四幅。絹碎。惟存花朵枝葉。

孟蜀待詔黃要叔。畫資諸家之善而兼有之。故卽一花而千年神彩依然不脫。蓋其花竹師滕昌佑也。然鶴師薛稷而時諺云。黃筌畫鶴。薛稷減價。常畫四時花鳥於八卦殿。鷹見畫雉。連連掣臂。蓋凝於神矣。卒之隨孟昶詣宋闕。雖恩賞不替。而心傷離黍。竟至不起。其人品豈諸畫師所能及哉。

樂卿題

崔白花下鵝羣第五幅。絹微染霧白。

余既有崔子西橫幅。爲桃礪雛黃。極傳染之妙。此冊則花枝紅蔭閒。一鵝雄者。鼓翅相對呼其羣。一鵝雌者。伏地伸頸引其雛。一雛啜母喙欲食。二雛蹲倚若俟。生動之趣儼然。畫史謂白長於寫生。尤工於鵝。誠然哉。余何幸獲此雙璧。

珂玉跋於三水山草堂

李營丘江山雪眺第六幅。絹素斗方。

繪雪者無非在峰頭樹杪。積素堆粉而已。斯則瀆焦墨成黯澹之色。覺雪意恍然。一云。古人最喜畫雪。如王摩詰林亭雪岫。趙幹江行初雪。關仝關山積雪。宋徽宗雪江歸棹。黃大癡九峰雪霽。現在人閒。皆守常法。唯李營丘作峰巒林屋。皆以澹墨爲之。而水天空處。全用粉填。此其超衆長而獨自標奇。卽吾家江山雪眺變局也。故當年吳功甫極珍此冊。價頗不貲。

樂卿

朱義桃村雨牧第七幅·絹素斗方·

北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒之趣雖望戴嵩不及亦自名家此爲桃花村舍煙雨中綠蓑牽犢而過正義得意筆也

桃花潭水人跋

徐熙設色花鳥第八幅·在紙上·對板爲思陵御書·

人言道院屬江西古一真人臥水湄可是瑞蓮花葉大載他書冊泛漣漪

御書

論畫者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之庶徐熙歟所作荷枝水禽於葉筋翎毛俱用金泥染倩殘芰焦色儼然奕奕生動真妙奪造化寶鑑以其畫多在澄心堂紙上乃此幀瑩潔膩細所謂南朝官紙女兒膚也

萬曆甲寅重九後余設湯餅會坐客出是冊爲吳功甫余以玉卮一犀觥二易之項又新程季白俱欲此前後數幅而未能奪余所好也

玉水記

宣和帝御繪稻鶴第九幅·在絹上·

徽廟好書畫興學較藝如取士法由其天縱之妙得晉唐風韻尤注意花鳥是册稻穗垂垂寒雀啄食點睛以墨漆隱然豆許高出縑素幾欲活動一云用李廷珪墨所謂百年如石一點如漆也押字用天水葫蘆小璽御畫此幅亦功甫物也先君用兼金得之

硯玉

趙子固水仙第十幅。在紙上。有詩題。對板。

翠帶懸璫重。凌波步步輕。春深不成怨。錦瑟夜無聲。

翠屏道人

冰肌玉骨照清波。瑟瑟塵生韞底羅。自是仙娥招不得。滿江春雨夜如何。

孟載題

避風無語步凌波。翠壓輕綃鬱綺羅。江上醉歸環佩重。玉英香褪粉痕多。

鄭升

玉骨冰肌不染塵。霜風凜凜倍精神。凌波翠袖輕移步。彷彿桃源洞里人。

金溪陳安

良工筆意奪天工。寫出仙葩玉一叢。窈窕凌波何處去。卻將餘種媚冬風。

玉阜性閑

幾日東風雨乍晴。獨騎官馬繞湖行。詩成酒力都消盡。人與仙花一樣清。

松軒以下截去。

翠袖金鈿白玉姿。芳心無奈雨雲時。陳王不作襄王夢。解佩江頭欲贈誰。

徐賁

盈盈羅幘凌波靜。澹白光含月色新。香散蕊珠春寂寂。卻疑姑射是前身。

歷山老人

澹墨輕風玉露香。水中仙子素羅裳。雲鬟霧鬢無纏束。不是人間富貴妝。

倪輔

金鈿玉質綠蘿衣。素韞凌波月下歸。解道仙人誰可伴。水晶瓊樹兩依依。

此係挂幅。用價二十金得之。馮氏裝冊時。無端中湊人。其詩題滿紙。不能盡留之。至今追悔不已。

李公麟白描湘君湘夫人第十一幅。紙上有對板。

伯時作畫。多不設色。此白描湘君湘夫人。綰髻作雲鬆雲繞。更細如鍼芒。佩帶飄飄凌雲。雲氣載。

之而行。眞足照映千古。對題卽書騷經二則。款爲嘉靖丙辰。丙辰正月穀旦。長洲文徵明篆於玉蘭堂。

樂卿記

李晞古秋山策蹇第十二幅。絹畫團扇上。

遙山耶。遠山耶。吾望其色。浮浮然。

玉水題

李唐青林盤礴第十三幅。絹畫團扇。

高宗嘗題其畫云。李唐可比唐李思訓。觀此信然。

珂玉

李河陽攜琴訪友第十四幅。絹畫團扇。

傳稱李老筆意不凡。年近八十。猶待詔畫院。是煙雲供用。亦可作地行仙也。

樂卿識於藥房

夏圭山雨欲來第十五幅。團扇紙上。

浮雲初起日沈閣。山雨欲來風滿樓。其景象盡於禹玉筆端矣。西吳菰蘆中人。

馬遠松磯盤桓第十六幅。練素上。

松身墨痕堆起。應用易水輕煙也。畫法臻妙不必言。

李迪楓林石壁第十七幅。絹畫小斗方。

迪在孝光朝。大有時名。觀此何山水小景。有不逮耶。

吳仲圭北固風帆第十八幅。在絹上。

楊子北固爲米氏留意處。乃得入梅花老手。覺江山勝概。在几席間矣。

千頃生識於采石磯邊

夏九山滄江釣叟第十九幅。絹畫團扇

至正庚寅九月七日九山夏考昌寫

畫題四字在前

觚不觚錄。以畫當重宋。而近忽重元。價驟增十倍。蓋取其氣韻勝也。此幅氣韻。大似倪迂。

王孤雲龍舟第二十幅。絹。挂幅截册。

至治辛酉夏月孤雲居士筆

界畫細整。至王孤雲而極。第龍舟爲順帝所舫。乃當至治閒。何以有此。樂卿贊言

東坡云。凡事不欲勝人。而惟書畫。當爲勝事。愚父子於萬歷間。集諸名畫。半出家藏。半易諸友。內得之吳功甫爲多。合選各自成册。自謂頗殫心力。乃求其精妙。如霞上寶玩者。能幾何哉。然東坡又云。我操其勝。則諸畫家皆負矣。

構李卷畫居士汪砢玉識

韻齋真賞集唐宋元名繪。汪氏家藏甲乙品。

畫之鑒賞。在人心目所會。各有去取。若此冊品別。有我以爲甲。而人以爲乙者。我以爲乙。而人以爲甲。似未可定。然總屬眞賞中。無妨于甲乙之地。畫冊向藏月香居。右爲自韻齋。取風來弦自韻句。內人於此習琴。今藏東雅堂。後爲韻石齋。竹嬾翁以所題供靈璧。總之皆爲韻齋耳。故遂名焉。然竹松花影。亦自寫韻不盡。

關仝春郊遊騎第一幅。在縑素。古色闐然。

山舍嫩綠水拖藍。桃李陰陰如欲酣。蟲蟲漁舂村舍釀。畫橋香徑且停驂。

戴嵩牧豎籠禽第二幅。在絹。樹隙小款存半。

畫牛自韓滉後。爲戴巡官及厲歸眞。裴文睨。然裴寡合之情。子立於當年。厲掉尾之圖。見嗤於田父。斯牛鼎足背立。回顧儼然。足爲大武君傳神。而童豎舍牧登樹。以籠接畜禽。嵩乎野趣悠然。不獨畫牛野性也。

玉水

劉松年秋林訪道第三幅。縑素斗方。

結廬在山水。訪乘秋氣新。豈是讀易者。抑亦草玄人。

趙令穰荷亭美人第四幅。團扇絹上。

柳亭面面撲香風。無暑冰肌花映紅。故是大年柔嫩筆。荷鄉清夏得無同。

月香居士題

趙昌薔薇畫眉第五幅。在絹上。

畫史稱昌之所作。不特取其形似。直與花鳥傳神也。

趙子固三香圖第六幅。在絹上。

彝齋居士善水墨白描。斯作水仙梅花瑞香。清而不凡。秀而雅澹。望而知其爲孟堅筆也。

天門埽花人

陳居中絕塞嬉春第七幅。在絹上。

嘉泰畫院陳待詔專工人物番馬。此又多山坡綠野。

楊士賢秋山松屋第八幅。團扇上。

楊待詔多小景。勁挺可取。是圖石壁古松偃蓋。屋宇幽人。兩兩對坐。廣除竹樹蕭疏。閒懸泉縈階下。而遠山一抹外。長空極目無盡。誰云雄偉不及郭熙耶。

玉水

李唐山齋幽話第九幅。絹畫團扇。

竹屏臨石澗。紅樹隔虛亭。危岫如雲壓。選騷對坐聽。

蕭照松壑清陰第十幅。絹畫團扇。

蕭漢澤本知書善畫。值靖康中。失身綠林。嘗掠李唐簡其行橐。惟粉匳繪事筆。因叩知其姓氏。雅

聞唐名卽辭黨隨之南渡。唐感其生全。盡以所能授焉。紹興中。待詔畫院。賜金紫。繇妙得唐之神也。是圖森松絕壑。梵宇高下其閒。遙山在天末。如層波真景。會意筆先游象外者乎。

鴛水松隱子。跋於青人巢。

夏禹玉瀟湘晚渡第十一幅。縑素小斗方。

高低醞藉筆。寫出瀟湘色。竹浪晚山橫。歸帆不可息。

馬遠獨酌吟秋第十二幅。在絹上。

馬氏世擅丹青。遠在院中。猶稱獨步。觀此作。墨氣澹蕩。灑然塵外。足徵家學之妙也。

馬麟高山流水第十三幅。在絹上。

人謂馬麟之畫不逮父。猶夏森之於珪也。遠愛其子。多於己畫。上題作馬麟。此幅則爲麟自款。作撫琴者。於高山流水間。一松橫偃。如虬龍蟠空。筆意高古。奚必借重阿翁延譽耶。

平陽里不因人熟者跋

馬駿卿蘆汀泛月第十四幅。在絹上。

駿卿不見畫苑。而在宋元名畫冊內。爲吳功甫鑒藏。豈卽興祖後裔耶。淺黛如約眉。迴瀾若截鐵。篆寫千蘆。景懸一月。的是勝國以前之筆也。

千頃生識

錢舜舉得子圖第十五幅。在紙上。

高懸碧玉枝。得子是鳳實。用賢則生者。響川筆寫出。

管道昇竹石第十六幅。在紙上。有沈周寶玩印。

魏夫人又再當年。疏綺風情。苔石煙濃。澹墨痕眉嫵樣。身倚修竹。總嬋娟。仲姬封魏國夫人。

方流玉水子

梅道人谿山偕隱第十七幅。在絹上。

余幼時習業。藤花閣。欲黏屏障。風父執沈澄甫。以吳仲珪山水。邊景昭花鳥。二幅見遺。俱碎如冰裂。邊畫遇飄。卽成烏有。仲珪畫久湮廢。紙內矣。歷三十餘年。始簡裝入冊。依然梅老復生也。畫亦有幸。有不幸歟。

樂卿

黃子久江村漁樂第十八幅。在絹上。

漁船相問款中流。細語風吹上遠樓。不爲江頭蝦菜事。星辰昨夜應羊裘。

秀水呂憲爲魏塘徐舜舉題。

王若水秋塘鷓鴣第十九幅。紙上小斗方。

澹軒花鳥竹石。稱當代絕藝。則自幼得趙文敏指授也。觀淵此冊。天機溢發。肖古而不泥古者乎。

脈望生

吳璫梅雀第二十幅。在紙上。

吳瑩之爲我禾人。多藏法書名畫。寫梅學楊補之。頗有逸趣。其寒雀爪喙。更生動宛然。不下錢玉潭也。

崇禎戊辰春。爲先人窆厝費。因出家藏書畫。宋元昭代名蹟。各百餘冊。卷軸稱是。并虎耳彝。雉卣。漢玉。犀珀諸物。易貨襄事。而古繪兩函。尤時在念也。至甲戌秋。黃越石忽持前二冊來。云得之留都俞鳳毛。已售去十餘幅。爲王右丞團扇小景。許道寧繪池艸鳴禽句。張擇端作興慶宮五王弈碁圖。周昉折桂美人。黃筌紅蜻蜒澹竹花。趙幹梨花。趙昌月下海棠。蘇漢臣貨郎擔。其閨人兩兩妝束。卽宋詞平頭鞋子雙鸞小也。又二嬰鬪促織。三孺子放風箏。從訓養子。石壁松亭。界畫極工。緞柱上細款三朝供奉李嵩。錢舜舉牡丹雙桂。梅道人折竹諸冊。時越石欲余貫休應真卷。爲宋王才翁題偈。馬和之破斧圖。思陵楷毛詩。吳仲珪寫明聖湖十景冊。及本朝諸名公畫二十幅。文沈落花圖。詠長卷。青綠商鼎。漢玉咒鎮諸件。余遂聽之。易我故物。卽汰去其半。不但頓還舊觀。幅幅皆胡麻飯。仙子矣。

玉水碣玉

六法英華集唐宋元名蹟。汪氏漱六齋甲品。

謝恭論畫有六法。而首貴氣韻生動。蓋骨法用筆。非氣韻不靈。應物寓形。非氣韻不宜。隨類傳彩。非氣韻不妙。經營位置。非氣韻不真。傳模移寫。非氣韻不化。又前賢論畫。有神逸能雅之態。以定品格。有軒冕巖穴之辨。以拔氣韻。乃所謂氣韻者。卽天地間之英華也。六要六長。俱寓其間矣。余故取之顏其首云。

梁張僧繇畫龍第一幅。絹方。

余得水墨游龍一幅。頭角崢嶸。雲氣泱泱。絹素膩於紙。幾如古髹斷紋。玄宰太史見之曰。此僧繇筆也。所謂一點睛卽欲飛去者。蓋僧繇在天監中。以右將軍守吳興。丹青馳譽於時。此真骨氣奇偉。規模宏遠。與顧陸爭先者矣。

禾興汪芻玉樂卿甫識

唐李昭道金碧四景第二幅至五幅。俱絹素。

余墮地時。先大父明甫。在松郡得此圖。攜歸塵翳不可辨。先君世賢。卽付裝潢善手。揉以沸液。絲理猶聯。鮮彩頓復舊觀。凡山川林麓樓臺人物。在煙雲縹緲間。用金碧輝映。昭晰四時之景。賞鑒家見之。無不曰。小李將軍。安得有此一種家法。

芻玉記

李昇林壑高賢圖第六幅。在絹上。

成都李昇五代時。以善畫著名。此幅林壑幽閒。人物高古。傑作也。

玉水子題於凝霞閣南釣雪舫

周文矩修竹美人第七幅。絹素團扇。有對板。

羽服翩翩縞袂新。桃花如面玉爲神。若非解佩湘中女。應是天台第一人。

禹泉夏曰珊瑚。是宋元人。

畫史稱周句容行筆瘦硬戰掣。蓋學其主李重光書法。至畫仕女。則無顫筆。大約體近周昉。而纖麗過之。此圖是已。乃南唐保大五年。元會大雪。別展曲燕。李建勳徐鉉以下。皆有倡和。太弟集爲曲燕圖。御容高冲古主之。太弟以下侍臣。及法部絲竹。周文矩主之。樓閣宮殿。朱澄主之。池沼禽魚。徐崇嗣主之。雪竹寒林。董源主之。無非絕筆。是人物尤周待詔所工也。 硯玉跋

黃要叔錦葵第八幅。絹素團扇。

余有黃少府畫牡丹。極傅染之妙。茲錦葵一枝。又灼灼如生。豈師滕昌祐筆耶。抑資諸家之善。而兼有之也。傾國名花。與臨砌小豔。有各極其致耳。

玉水

米友仁山水第九幅。絹素團扇。

元暉擅家學。故雲煙變幻。林泉點綴。艸艸而成。不失天真。蓋意在筆先。正是古人作畫妙處。

樂卿

夏圭寒山行旅第十幅。在絹上。

禹玉筆法蒼老。而墨色如傅粉之色。觀此。

玉水

馬和之鶉奔圖第十一幅。絹橫披。

馬侍郎寫衛風鶉奔章。不寫宣姜妲事。但寫鶉鵠奔疆。樹石動合程法。覽之沖然。由其胸中自有風雅也。

又定中圖第十二幅。絹橫披。

登丘相度。得文公營徒之狀。子來趨事。得國人悅服之象。其蒼莽攸鬱。則樹之榛栗椅桐梓漆也。定宿在中。於以作室。可想見矣。此真千古奇圖。

樂卿

又于旄圖第十三幅。絹橫披。

子子于旄。建於車後。兩服兩騶而維之。正見衛大夫見賢之勤。而彼姝者子。罄折且前。是欲以昇之之氣象耳。衣折作馬蝗描。古法昭燦。如觀商周法物。

樂卿

又載驅圖第十四幅。絹橫披。

許穆夫人。本無唁衛事。故不作驅馬悠悠。惟指其憂心焉而已。乃猶作許大夫來告。則是夫人意中事。故不妨象外描寫。若馬工部之落筆飄逸。做吳裝法也。右四冊。向爲項又新所藏。聞當時價

值百益。

柯玉

馬待詔春郊放牧第十五幅。絹斗方。

踐蹠無煩錦障泥。柳絲不綰且長嘶。落花好倩連錢色。寫出蕭蕭散牧蹊。

平陽龍惕子題

楊妹子畫菊并題第十六幅。絹橫披。有對板。

莫惜朝衣準酒錢。淵明身卽此花仙。重陽滿滿杯中泛。一縷黃金是一年。

賜大知閣有坤卦畫齋。楊氏畫記。

楊娃爲寧宗后之女弟。故稱妹子。以藝文供奉內廷。凡頒賜貴戚畫。必命娃題署。故稱大知閣。然印文擅用坤卦。人譏其僭越。王弼州以其字柔媚而有韻。乃此畫亦清妍而有致。第畫記稗乘獨遺之。不得與建炎劉夫人希並垂爲故事。希掌內翰文字。善畫。師古畫。上用春華堂印。

玉水

李薊國墨竹第十七幅。絹素團扇。

人謂息齋之竹。真而不妙。此以真而妙者也。

柯玉

趙松雪枯木竹石第十八幅。在絹上。水墨飛白。

此幅得之於項氏。爲挂軸。下有子京題云。元趙孟頫子昂枯木竹石。

嘉靖四十年秋八月購於吳淞張氏。項墨林真賞
敝字號。

柯博士山水第十九幅。紙上小單條。鱗岫淹潤。

至正三年夏五月既望。作於香光精舍。

丹邱柯九思

盛子昭赤壁圖第二十幅。絹素團扇。有背板。

白露橫江水接天。百年餘興尙依然。只今惟有西江月。曾照坡仙載酒船。

虛菴

虎豹虯龍自滿胸。卻乘孤鶴泛秋風。絕勝繞樹烏三市。驚散江心一炬紅。

荷鋤散人

天地間自然之文。惟畫能寫其形。而并載其理。故自舜妹嫫始。封膜繼焉。形理無窮。寫之不盡。代不乏名家也。余自霞玩韻賞後。復整舊藏。搜新得成冊。正見畫無絕筆耳。然欲出則子美囊空。欲處則淵明瓶竭。有如昔人所云。飢不可以當食。寒不可以當衣者。夫亦以左圖右史。形理攸關。不難更書癡作畫癡耳。

漫仕汪柯玉識

丹青三昧集唐宋元名蹟。汪氏家藏甲乙品。

杜東原先生云。繪畫之事。胸中造化。吐露於筆端。恍惚變幻。象其物宜。足以啓人之高致。發人之浩氣。蓋由丹青中得厥三昧耳。余嘗見趙伯駒畫卷。自標題之。遂於六法英華後。復將丹青剔三昧焉。

王右丞雪圖第一幅。絹素小單條。有舊題此款。

假曝談餘。山水畫自唐始變古法。蓋有兩宗。李宗訓王維是也。李之傳爲宋趙伯駒。伯驢。以及於李唐。郭熙。夏圭。馬遠。皆李派。王之傳爲荆浩。關仝。董源。李成。范寬。以及於大小米。元四大家。皆王派。夫李派麤硬。無士人之氣。王派虛和蕭散。此又慧能之禪。非神秀所能及也。至於郭忠恕。馬和之。又如方外不食煙火人。另具一骨相者。是摩詰雪圖。足以冠斯冊矣。 繡水汪珣玉

江參雪川秋意第二幅。絹畫團扇。

雪川爲江參所居。深得湖天之趣。平遠曠蕩。盡在方寸。此則兼層巒疊障。秋意無窮。不下三衢崇蘭圖也。

貫道雪川雪景第三幅。絹畫團扇。

江郎形貌清癯。嗜香茶以爲生。其寫彼中雪景。高潔之況。可想見其撫弦不彈時也。

鴛水菰蘆中人

劉松年長樂清吹第四幅。絹素斗方。

錢塘暗門劉。在寧廟時。以進耕織圖稱旨。賜金帶。此作宮中歌吹景。纖悉在目。未識曾經宸覽否。

又未央促塵圖第五幅。絹素斗方。

劉待詔師張敦禮。工人物山水。精妙過於師。如此圖焉。乃有以劉夢松劉松老混之。不知夢松所長。水墨花鳥也。松老所學。東坡竹枝也。一人各自成一家耳。

黃居案筍雀第六幅。絹素斗方。

伯鸞爲黃筌季子。能世其家學。作花枝翎毛。皆妙得其真。寫怪石小景。往往過其父。宋太宗朝。授光祿丞。委之搜訪名畫。詮定品目。當時較藝者。視黃氏體製。爲優劣去取。是所寫筍雀。特其一斑。不足窺全豹也。

蘇漢臣寫子卿持節第七幅。絹素斗方。

開封蘇承信。畫師劉宗古。製作極工。人物尤著。色鮮潤。體度如生。而有嫌以筆端凝滯者。豈但見其寫意。艸艸如此圖者耶。

魯宗貴黃鸞海棠第八幅。在絹上。

紹定魯待詔。善畫花鳥。窠石描染極佳。是幅正所長。

陳珏觀瀑圖第九幅。在絹上。

錢塘陳桂巖。寶祐年待詔。善著色山水人物。

趙彞齋設色水仙花第十幅。絹橫披。

蕭疏竹徑。馥香仙。疑雪疑梅。冷韻妍。冉冉碧煙籠玉蕊。盈盈白月瀉金鈿。不禁清露翩躚態。每爾迴風綽約前。自是凌波拾翠種。倚闌幽伴恰相憐。此珂玉髻年韻語也。見子固筆。偶憶得題之。

錢玉潭蒼荀畫眉第十一幅。在牋上。

舜舉花木翎毛。皆師趙昌。惟此幅工緻中。尤有老意。

吳仲圭山水第十二幅。紙橫披。

至正三年春三月。梅花老人戲墨。草書。

梅花菴主是我師。水墨凝蹤一一奇。此紙拾他餘馥去。澹煙疏樹晚離離。

沈周小字印題

黃子久山水第十三幅。絹掛軸。因襲其上。故截入冊。

一峯每作畫。必登樓觀雲氣變幻。以爲佈置。仙筆也。

商琦集賢寫昇平宴息第十四幅。書紙上。

四海一兮煙塵清。休徵至今品物亨。原田兮膺膺。灌木兮青青。振鷺于飛兮肅肅。黃鳥和鳴兮嚶嚶。斯民兮何幸。際時兮休明。瞻彼樂土兮。豈獨輞川。乃知開元兮。不爲昇平。家給人足。旣安兮且寧。以遊兮以息。有觀兮有亭。景山可仰兮。流泉可聽。朝夕宴宴兮。逍遙百齡。欲觀風兮。此其徵。猗歟帝力兮。孰得而名。

倪雲林竹石第十五幅。絹單條。

此淨名菴主墨妙也。與我家舊藏簪鏡聽雨圖相似。

曹貞素寒林白石第十六幅。紙橫披。

至正戊辰九月。作於常清淨齋。

盛子昭秋林垂釣第十七幅。絹上有款武塘盛懋。

魏塘盛洪甫善畫。懋其子也。世其家學而過之。

林塘生竹石第十八幅。絹斗方。對題失去。詩錄存。

翠羽風前葉。秋聲雨一枝。詩題春粉節。褪脫玉嬰兒。

陸天游破窗風雨第十九幅。紙橫披。

四檐風雨晝昏昏。小紙斜窗破墨痕。翻得杜陵巫峽語。歸雲擁樹失前村。

倪端牧羊圖第二十幅。絹畫團扇。一對合樣。

高友明水。嘗得宋元人畫冊。內倪迂山水一方。是最得意者。卽揭出獨裝一卷。餘悉作交易去。余因得其倪端二幅。頗工緻。然端國初人也。聊以殿此。

陸廣

玉水

蘇伯衡題德符畫上。

雲西老人曹知白

崇禎己卯春日。姑蘇時思玄爲姑谿楊翼真。覓余夔雲石二畫冊。宋元人挂幅。刻期資余北征費。仲夏。余渡采石。促之。只償靈壁半百。僅充行囊也。秋中。雲將倩。赴約久稽。遂索還原物。余反快得。安我拙。寧以清供。易折腰乎。爲噴飯一笑。

玉記

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十

宋徽廟題院畫冊

修竹士女

瑤臺無信託青鸞。一寸芳心思萬端。莫向春風倚修竹。翠衫經得幾多寒。

荷花士女

消受南薰一味涼。藕絲新織舞裙長。臨池試展凌波步。只恐紅蓮妒豔妝。

芭蕉士女

羅幃生香蹋軟沙。斂橫玉燕鬢鬆鴉。春心正是芭蕉葉。羞見宜男並蒂花。

滌硯士女

輕繡屏風小象牀。細風亭館玉肌涼。含情學寫鴛鴦字。墨洗蕉花露水香。

團扇士女

濃黛消香澹兩蛾。花陰試步學凌波。專房自得傾城色。不怕涼風到扇羅。

思陵題馬遠畫冊

桃李無言春告歸。落紅如海亂鶯囀。西村渡口斜陽裏。渺渺煙波綠拍隄。
閒來洞口訪劉君。緩步輕搖玉線裙。細白桃花擲流水。更無言語倚彤雲。
高山流水意無窮。三尺雲弦膝上桐。點點此時誰會得。坐凭江閣看飛鴻。
月午山空桂花落。華陽道士雲衣薄。石壇香散步虛聲。杉雲清冷滴栖鶴。
不禱自安緣壽骨。人閒難得是清名。淺斟仙酒紅生頰。永保長生道自成。
是畫竹下有冠者。道士持酒杯。侍以二童一鶴。煙泉之間。賜王都提舉爲壽。上有辛巳長印。下有御書之璽。

唐寅識。

思陵題畫冊花草四幀

臘梅。

香蜜裁葩分外工。疏枝幾點綴雛蜂。嬌黃染就宮妝樣。香暖尤宜愛日烘。

修竹芙蓉。

寒花婀娜露凝香。風葉搖秋鳳尾涼。夢入畫堂銀燭下。翠屏深處隱紅妝。

墨竹。

墨花垂蕊穎千古。尙離離。翠雨風前葉。秋聲雨一枝。詩題春粉節。褪脫玉嬰兒。湘浦人何在。空聞鳳管吹。

雪中山茶

名出本南山。來依瓊苑間。陳主歌前樹。楊妃醉後顏。爲嫌脂太赤。故著粉微斑。共言攀折處。已獲寶枝還。

思陵題趙伯駒團扇月宮圖冊

清涼境界火雲藏。但覺仙家日更长。千載壽松誰宴坐。星君午夜吐光芒。

賜王都提舉

又題李唐畫冊

月團初碾淪花甌。啜罷呼兒課楚辭。風定小軒無落葉。春蠶相對吐秋絲。

又題馬遠畫冊

已過穀雨十六日。猶見牡丹開淺紅。曾不爭先開及早。能陪芍藥到薰風。

趙松雪山水二冊子昂二字款

陸董有山陰高會圖。吳興此小景。是臨陸董者。吾松朱象玄司成家物。

其昌觀

錢玉潭仇書圖冊

兩兩挾策遊康衢。聚戲不異同豚魚。忽然兒能起爭競。捐棄篋笥仇詩書。

吳興錢選舜舉畫並題

吳仲圭山水

古藤陰陰抱寒玉。時向晴窗伴吾獨。青青不改四時容。絕勝凌霄倚凡木。

梅花道人戲作并題

又漁父圖冊三詩不在前卷內。

紅葉村西夕照餘。黃蘆灘畔月痕初。輕撥棹。且歸與。挂起漁竿不釣魚。點點青山照水光。飛飛寒雁背人忙。衝小浦。轉橫塘。蘆花兩岸一朝雙。醉倚漁舟獨釣鼈。等閒入海卽乘潮。從浪擺。任風飄。束手懷中放卻橈。

梅老戲筆

梅花道人畫師巨然。多以船子和尙川撥棹詩題之。吳門王文恪公家藏其漁樂圖。入妙品。本與盛子昭比門而居。四方以金帛求子昭畫者甚衆。而仲圭之門闕然。妻子頗笑之。仲圭曰。二十年後不復爾。果如其言。盛雖工。實有筆墨畦徑。非若仲圭之蒼蒼莽莽。有林下風氣。所謂氣韻非耶。

玄宰題

盛懋谿山拽杖圖冊二幀。

積水潛通渭。連村不近城。青雲浮野潤。春氣與人清。鶯響出幽谷。琴歌非遠征。客心在三益。山木向人鳴。

雲莊吳炳

子昭停舟觀雁圖

秋色澹江濱。晴林風木凋。遠村雲際擁。孤島沼中搖。雁影雙翻水。漁歌半倚潮。停橈正回首。霜信晚迢迢。

雲莊吳炳

曹真素疏林寒色冊

嘉定乙丑十月。雲西曹知白。

晴窗偶閱雲西畫。今昔相殊感慨多。桃李上陽春寂寞。何知古木老巖阿。

子輿

鐵石根柯。螭虬資質。風雲忽來。變化莫測。

志古齋

雲西山水師馮覲。亦似郭河陽。家資富盛。而文采有餘。嘗築臺以銀塗之。名瑤臺。夜月攜客痛飲。倪王諸名士。時爲下榻。以書畫相賞會。

世賢子

雲林春山過板冊款云。延陵倪瓚。壬子春。

狂風二月獨憑欄。青海微茫煙霧閒。酒伴提魚來就煮。騎曹問馬只看山。汀花岸柳渾無賴。飛鳥孤雲相與還。對此持杯竟須飲。也知春物易闌珊。

自題

倪迂今已矣。真迹在人閒。無限天然趣。白雲滿遠山。

楊士奇題

凝霞閣舊藏畫冊。愛荆居士鑒定。

東坡書。李世南畫。

野水參差落漲痕。疏林敲倒出霜根。扁舟一棹歸何處。家在江南黃葉村。

希哲題小米雲山

襄陽松藩未曾乾。十里瀟湘五尺寬。樵徑不禁苔露滑。漁蓑長帶水雲寒。澄澄僧眼連天碧。澹澹蛾眉隔露看。恐爲醉翁當日寫。平山堂上雨中觀。

靜學題崔白鷺

雨後菰蒲翠色分。水邊野雁已離羣。杜陵對酒吟詩愛。更憶山陰贈右軍。

仲賓曾使交趾。故云。

石根天矯出寒梢。明月空山舞翠蛟。散作江湖墨風雨。曾隨海浪過南交。

大德二年春巴西鄧文原題於寓意齋

帝子不沈湘。亭亭絕世妝。曉煙橫薄袂。秋瀨韻明璫。洛浦應求友。姚家合讓王。殷勤歸水部。雅意在分香。

錢選
右題自
畫水仙

罷散天花下紫壇。露橫秋袂水鳴環。凌波欲接君王去。又恐繁霜不耐寒。八斗才華畫洛神。翠羅輕颺轆尖塵。響谿老子真能事。更比陳王寫得親。

吳興公歸去來圖

允明

勇決端爲士論怡。青松黃菊是歸時。心中惟有方寸赤。巾下可無雙髻垂。

句曲外史題

柯丹丘山水。

木葉蕭蕭半欲空。竹竿嫋嫋不成叢。絕憐意匠經營處。都在風煙慘澹中。

王紱

東海徐憲

黃鶴不得意。來棲珠樹中。仙嶠隱光輝。萬里空天風。

吳鎮

聞有風輪持世界。可無筆力走山川。巒容盡作飛來勢。丈室居然擲大千。

雲東逸史題仲圭畫

滄洲老樹碧山前。秋水茫茫一釣船。昔日畫師非俗士。東菑莊子在藍田。

梅道人自題竹枝

允明題前冊

有竹之地人不俗。而況軒窗對竹開。誰謂墨奴能倒景。一枝獨上紙屏來。

徵仲和詹仲和題梅道人竹冊

枝山和詹仲和題梅道人竹冊

淇園一枝春雨足。渭川千畝秋風高。先生青眼對君子。撼落吟髭如鳳毛。

詹公妙手卽詹何。

樹欲化龍先帶雨。泉將歸海已如濤。直恐化人移幻境。莫誇墨瀋與霜毫。

祝允明題仲圭畫冊

湖州昔在陵州日。日日逢人寫竹枝。一段枯梢三作折。分明雪後上窗時。

顧阿英題竹冊

林木森森枝葉交。小亭寂寂似書巢。手中一卷羲皇易。讀到先天第幾爻。

京兆杜瓊題陸天游畫冊

石徑過雲棲鶴冷。松堂留客煮茶香。

瓊題自畫

誰劖巖巖華嶽根。幽奇又有竹成文。忽呼米老拜石丈。更喚坡翁友墨君。

海漁題王叔明竹石

西門春如東門春。九山鳳凰刺眼新。黃嬾人家花似錦。白衣參府酒如銀。

廉夫題畫

花下拋書枕石眠。起來閒漱竹閒泉。紙窗石鼎灰猶暖。殘燼時飄一縷煙。

元僧覺隱題自畫

野市騎驢久。涼風席帽人。逍遙甘避地。不肯問通津。

豔愛江南楊補之。每將尺素寫冰姿。暗香疏影渾如舊。遮莫高樓玉笛吹。

曲江錢惟善題元人畫梅

老樹重開雪裏花。倚風臨水見橫斜。馬蹏躡徧西湖路。誰識林逋處士家。

陋齋題前冊

江閣披風受暑降。蓮歌隔水送新腔。小姬且莫遮團扇。老我懸眸正倚窗。

海昌逸叟費昌題元人畫

縹緲霞衣玉女裁。佩搖華月下仙臺。庭闌自是陽和早。歲晚碧桃千樹開。

元人題仙女圖

山中老樹秋還青。山下漁舟泊淺汀。一笛月明人不識。自家吹與自家聽。

元人題漁笛圖

竹樹色依稀。蒼蒼擁翠微。枝頭應帶潤。疑是泣湘妃。

元人自題畫古木竹石

古木昂藏怪石旁。湘筠幾個色蒼蒼。歲寒自守冰霜操。絕勝春花鬪豔陽。

尋樂題前冊

雲根礫砢紫苔封。老樹蒼蒼倚碧空。相友此君同歲晚。不同凡卉鬧春風。

麟齋榮陽氏題前冊

鳳凰刷羽壓晴峯。過雨湘江迥不同。一日風雲從此起。化龍飛在九霄宮。

翰林倪謙題元人畫竹

月白湘江寒。風生悵幽獨。何處結同心。情人在空谷。

高啓題元人寫蘭

三弄吹殘集有儀。霓裳縹緲玉參差。月明花下如相見。好似羅浮夢裏時。

巢雲子題團扇梅月美人

半生無事傍煙霞。策杖來追隱者家。百舌鳥鳴山遠近。數聲人語路橫斜。鬱蔥佳氣春長曉。鬢鬢濃雲錦

又華。盡日憑闌天外看。山光水色列仙划。

豫章巢雲子題元人山水冊

可入山外更加山。望遠朝朝憑玉闌。樓外垂楊條又綠。東風渾不放春閒。

崆峒太史題團扇山水

柳陰樓畔好青山。拂拂南薰入畫闌。一點紅塵飛不到。清涼世界玉人閒。

步蟾子題前冊

樓臺突兀柳陰中。樓外青山圖畫同。此景不知何處是。憑闌我欲納涼風。

艮齋題

先君凝霞閣有畫屏二架。面面俱宋元人筆。一爲斗方。一爲團扇。各百葉。如列廬山九疊屏。又有紀亮雲母。武秋琉璃也哉。歷四十餘年。屏山漸霏脫。至天啓丁卯。余轉運山左。聞難旋里。於讀禮之暇。付湯子裝潢成冊。一曰屏山餘曲。原厥所自。取唐句屏山六曲卽歸來也。畫卽前鈔。款識約半。一曰藝圃晶英。內多舊人臨本。有題語者。僅崆峒太史巢雲子數板。餘選入英華三昧中。兩冊爲小李金碧四景。江貫道諸幅。未幾病餘需參。適徽友何祕書攜官揀數斤來。正欲余屏山冊。遂以相易。迨己巳秋。姚公伯仲過余西垞。閱畫品石。欲得余白玉秋葵盆。爲陸子剛所碾而未果。時秋海棠盈庭敷豔。徘徊玩賞不已。數年後。岱芝公乃倩錢君偕陸友天遊見訪。言及藝圃冊。因取質於姚司寇。以宿所寓目也。彙珊瑚網至此。追思當年一屏風圖畫中。援琴動操。有衆山皆響之致。今何如耶。蕭子雲飛白十二牒。雖尙掩映五松。然或不能韞匱。至徒四壁立。猶百城自擁作書淫。能免人擲揄哉。

珂玉記

文五峯梅花

暗裏漫焚香。雪中本無色。隴頭音信稀。祇有鄰家笛。

文壽承題文伯仁畫梅

院落沈沈夜色微。月明偏與淨妝宜。誰知綠樹枝頭雪。且續梅花夢裏詩。
長洲文彭三橋題

宋元名畫 凡二十幅。

李龍眠畫臧孫之母誨子。子皮之姊諫弟二則。真蹟。

米襄陽仿董源筆。

閻次平小景。

西來白水滿南池。走馬池邊日暮時。橋底荷花無限思。清香乞與路人知。
高宗題

繞池曳杖攜雙鶴。架木澆花課小奴。
又題

東風雙鶴啄蒼苔。杖履從容一徑開。分付澆花莫多水。韓郎昨日染根來。
卞榮題

觀卞句。非閻將仕筆明矣。殆石城韓祐耶。祐爲紹興畫院祇候。尤善寫生。染色可並石橋王也。

柯玉

馬和之棄瓢圖。陶九成題真迹。

劉松年耕織圖。董玄宰題。學丘文播真迹。

高房山畫 李薊丘題。

玄宰云。房山蒙古人。其子避居吾松。

趙子昂畫馬。

王孫曾騎天廐驎。每憶龍駒便寫真。曹霸祇今那復得。丹青剝落淚沾巾。

尙左生題

餘爲徐賁諸人所題。

吳興山水幅。

陳趙合作。文敏公題云。陳仲美戲作此。近世畫人。皆不及也。南陽仇遠跋云。大德五年辛丑秋仲。仲美訪子昂學士於餘英之松雪齋。霜晴谿碧。作此如活。使崔艾復生。當讓出一頭地。修飾潤色。子昂有焉。昔人有以千金換能言鴨者。此雖不能言。亦非千金不輕與。是年除夕。題於躬行齋。又詩云。良工苦思可心降。底事文禽不解雙。欲采芳華波浪闊。芙蓉朵朵隔秋江。

是幅水鳧小景殊佳。

梅道人漁舫圖。

黃大癡谿山高逸圖。闊幅不甚真。

曹真素樂陵溪山圖。

世治多福人。時危多貴人。貴人乃鬼樸。福人真天民。緬惟曹雲西。生死太平辰。高秋下孤鶴。想見美丰神。苑苑露裊閒。幽幽水石濱。槳打甫里船。角墊林宗巾。往訪趙松雪。滿載九峯春。酒名斯圖何年作。援筆爲嘅呻。池廢餘野鴉。井渫搖青蠶。

貫酸齋松圖 未確。

元元儀仿李營丘筆。對板。人物極似梁楷。

盛叔章山水。

倪迂寫雲石古槎。真迹。

方方壺作蒙天荒落。

又作玄黃網緼。松雨老人題。不見佳。

張觀山水。款題樹身。蓋國初人也。

崇禎四年九月十六日。徽友黃規仁。攜冊共唐搨臨江帖來。賞菊夜話。因留冊逾日飽觀。

柯玉記

畫苑大觀 凡二十冊。大幅高頭。或橫披。可作挂軸。

五代關仝漢山煙樹。

北宋人山水大橫幅無款

趙昌鸚鵡圖。

南宋李唐采薇圖。

馬遠松岸高逸。

元錢舜舉仿趙昌柏隼。

王叔明秋暉閒眺。

張伯雨仿李龍眠四賢圖。

黃子久雲壑幽居。

至正四年春日。黃公望送伯雨鍊師歸句曲山。

玄洲別駕鬱龍嵒。滿谷閒雲護萬松。癡老留圖瓊笈秘。隱居懸詰玉函封。

張肯題

方方壺仿僧巨然山水。介山面寫一行。在山內二行在。

兩窗談易。方壺道人作於龍尾山東方丈也。

吳仲圭在竹圖。

至正二年秋日。張兄來儀。訪我醉里。因寫在竹圖以贈之。梅花道人。

倪元鎮樂圃林居。

甲寅六月十日。倪瓚。

徐幼文澣墅草堂圖。

西蜀徐賁作。仿董北苑。

陳琳仿夏圭竹岸漁翁。

琳字仲美。山水人物花鳥無不臻妙。多資益于趙魏公。

雲林畫六册。

白髮蕭蕭迂嬾生。每將殘墨記經行。名家孫子留傳得。半紙千金不敢輕。

韓君束齋頭得世傳倪嬾小册。因爲賦之。

時正德壬申中秋。晉昌唐寅書。

前黃規仁持大册來。只十一幅。後黃越石又持是册來。則多北宋人六幅。倪雲林六幅。及趙昌馬遠二板也。余欲其半。垂成而不果。

玉水記

勝國十二名家。凡二十册。庚申春仲。煙谿堂重裝。

神遊目賞。

九十七翁爰忠。八分書引首。

第一。趙文敏大幅。寫高松一雙。小樹二。幽人策杖過橋。遠水一抹。遙山一帶。澹墨蕭疏而腴澤。子昂得意筆也。自題云。

山重水複路縈迴。策杖危橋暝色開。定向月中尋賀老。酒船何事未歸來。

第二。管夫人長明庵圖。庵居曠野垣內。有屋三層。橫廊通門徑。豎竿懸一鏡。所謂長明也。旁有石蓮臺。作施鳥食者。垣外兩長松下蔭。又有一樹參之。門外坡臨水際。水閒復有坡樹。墨氣高古。無兒女子態。夫人款云。

大德九年冬十一月廿又五日。仲姬管道昇作。

松樹陰陰落翠巖。一鏡千古破幽關。也知諸法皆如幻。甘老煙霞水石閒。

比丘尼妙湛

此尼想卽庵中人也。

第三。趙仲穆著色山水。款云。趙雍爲如泰作。一朱衣人坐鷁首艙內。列圖書茶具。幃閒懸葫蘆。童子踞梢烹茶。舟橫丹楓淺綠之下。水草叢叢。遠山疊疊。坡作濃翠色。絕無寒酸氣。

第四。亦仲穆潑墨成五樹。森森臨澗。又是一格。

第五。黃鶴山樵爲貞素寫句。

閉戶著書多歲月。種松皆作老龍鱗。

淋漓酣暢。足盡王叔明逸致。

第六。爲雲林筆。自題云。

曠達蒼蒼天氣清。空山人靜晝暝暝。長風忽度楓林杪。時送秋聲到野亭。

壬子七月十六日。寫於楓林亭中。東海農倪瓚。

畫閒層山四摺。中露曠地。外繞七樹向水。纖勁澹玄。得未曾有。時余展翫此幅不已。越石云。可拆易也。余瞿然曰。若是。則爲風雅罪人。

第七。一峯道人筆。重山疊嶂。開谿橋斷續。屋樹團簇。真欲界之仙都也。

第八。黃子久著色山水。較前殊空曠。征帆片片。映帶漁舟。大有氣韻。

第九。是子久淺色山水。較前尤空曠。青林紅樹。點綴其閒。山上一徑。有浮屠矗起。宛然句曲道中光景。款云大癡學人。

第十。是子久雪景。山前汀樹極蕭瑟。閱之光搖銀海。

第十一。亦子久設色山水。絕似高房山。山中屋宇相向。流泉山凹。有蘭若作霞氣。款云。大癡辛丑秋七月。寫與子茂清玩。

第十二。吳仲圭林巒古刹。杖藜者度石橋。向虛亭。墨氣淋漓滿目。款云。至正元年春三月。梅道人戲墨。

第十三。亦仲圭寫。岸竹縱橫如風。樹竹下泊舟。坐一人。大是荒率草莽。自題云。

涓涓多近水。拂拂欲宜山。吁嗟此君子。何地不容閒。

第十四。曹知白著色。畫高山藏梵宇。下臨松巘。山凹內石路層層。外爲溪橋。一人策馬而來。有奚奴相

梅道人戲墨

隨款云。雲西老人作於常清靜齋。

第十五。爲丹丘柯九思山水。疏林小寺。殊簡曠。款云。甲申人日。過白雪窗觀雪。坐中可如道人徵畫。遂試繡兒墨爲之。

第十六。亦敬仲作。秋林曉色。絕壁半入天際。下爲重林。林內一亭。曠如也。

第十七。爲扶風馬文璧。仿馬和之新柳。濯濯可愛。紅衣人坐釣船。水邊嫩綠初放。宛然早春景色。

第十八。亦文璧著色山水。樓臺隱現。岡麓相吞。泊二賈舶。小款落嶺側。張憲題。

江關臨汀夜泊船。波光澹蕩遠生煙。蕭蕭落木砧聲裏。翹首天涯月正圓。

第十九。方上清仿小米雲山。款云。方方壺爲華林先生寫。題云。

石路斜徑過。山雲自來去。欲共麋鹿羣。當在幽深處。

第二十。爲武塘盛懋著色山水。大松二株。偃蓋石徑。松下一曳杖人。童子迎其前。舒手似報幽事者。坡

外水紋縈迴。境界絕可想。

後有總跋。

余卯角時。遂好繪事。不減梁簡文詩癖。嘗從先君過順甫錢先生家。縱觀名畫。順甫乃謂余曰。收藏圖畫。宋人不如元人之文采。絹本不如紙本之繇遠。卷軸不如冊葉之便覽。今好事者所收。冊葉皆絹本。卽馬夏劉李之輩。難脫畫院習氣。余耽之者。勝國名家。恨不多得。此冊余昔年在金陵時始得。黃王者

五幅。後遇諸名公真迹。善價收之。迄今三十年來。彙成百幅。內有絹素神脫者。標出名次者。標出人物。無丘壑者。標出翎毛竹石。標出有俗態者。標出所擇者。凡趙松雪以下十二家。總二十幅。爲一冊。勝國羣賢之墨寶也。趙松雪近宋撮諸家之妙。運於毫端。有李營丘遺意。筆法精緻。駢麗圓融。管仲姬長明庵圖。發景象之趣。可謂運斤成風。其子仲穆二紙。落筆肖乃翁。誠一門三絕。千古偉人。黃子久四幅。皆仿董源。毫鋒穎脫。燦爛逼人。絕代筆也。後一幅古氣蒼然。令人可愛。王叔明著書圖。大似趙氏之遺風。無一毫塵相。倪元鎮楓野亭。疏林曠遠。清氣若秋水之神。吳仲圭二紙。墨暈神奇。瓊越續表。乃巨然之門戶也。曹雲西著色雅澹。意趣有餘。柯敬仲二紙。筆墨超軼。瀟灑天然。馬扶風二幅。大幅擬仿於和之。小幅近唐人而高遠。盛子昭逼松雪之神。方道士氣韻生動。前諸名家。真凌跨百代。可望而不可及也。

癸巳十一月廿七日。漁隱主人金文鼎識。

繪妙自余平生樂事。雖不能步武古人。亦能咀嚼箇中旨味。其二十幅。想自有而絕無者。余往時一聞勝國名畫。輒多方覓購。常有贗本不值一笑者。亦有好事家與我鬪勝。致釀成非者。此長明庵圖。乃吳郡高叔寶之物。甚有厥名。昔青城汪道夫。與余爭售成讎。後其子汝玉。與家兒同榜。忝於年家。後會閒。兩覺汗顏而已。曩同俞樂泉過武陵。獲趙松雪柯丹丘畫。及還舟次橫塘。晚遇戒心。遊賞資罄。囊中無半文。幸畫無恙。欣然而歸。過魏塘。于胡長卿處稱貸。長卿同余所好。留榻連旬。出示名公書畫評隲。

真偽各半。此長卿短於隻眼也。是日徵余畫漁舟圖。淋漓盈卷。稍有得意處。長卿已故。此卷不知歸何人矣。品藻最不可輕視。往往有高手僞作。第觀其氣韻。然必須多蓄古人真迹披覽。或自能動筆。或潛心參究。深知蘊趣。方可賞鑒。邇來好事者多耳食。一見有名書畫。不審而圖之。可笑可笑。此冊選元季十二名家。余生平寶愛之。師媿不能追其萬一。當爲後來宗法者也。

次年端陽前一日。文鼎重題。

金文鼎先生。松江人。永樂中。以給事名海內。風流博古。高尚不羣。嘗見先生圖畫。大得元人筆意。余亦宗之。此冊先生所選。凡十二家。二十幅。各各品定。無不臻妙。先生目力高也。今爲御史徐同美所藏。同美乃先生郎君禮部之婿。攜來見示。可謂勝國名家。一時之賞會。良足快也。長洲沈周

畫冊以元季四大家爲難。余家藏百幅。僅拔其尤物十八幅耳。又有沈純甫司馬之子久二十幅。汪太學景純。嵇太學沖。凡二冊。宋元各半。皆爲畫院之奇寶。今又見此冊。原爲我鄉金文鼎所藏。文鼎畫入能品。宜其具擇法眼。差覺盛子昭。柯丹丘。未能作諸公把臂入林侶耳。然已海內不再得也。

董其昌題

吳仲圭寫明聖湖十景冊 兼素上。

此冊曾見項又新齋頭。又新墨竹。師法仲圭。得其手寫竹譜廿幅。天真爛漫。真奇品也。仲圭山水不多。

見一松石泉壑。在余處。一重林漁艇。在池灣沈氏。此冊又新不知何處得之。蒼率簡易。大都規模巨然。豈揮灑風枝風葉之後。弄其餘瀋耶。又新摹木已拱。偶於玉水處展閱。不能無黃公酒壚之感也。

崇禎己巳四月。雨窗漫識。竹懶李日華。

天啓丁卯歲。余自歷下歸。至冬得冊于又新家。偶觀馮開之快雪日記。有云。己卯四月廿九日。看項氏所藏法書名畫。有趙千里丹青三昧圖。馬和之毛詩十二段。閏四月初一日。看吳仲圭西湖十景冊。文與可晚鶴橫看高卷。則斯冊見重于當時可知。得至癸酉春。余往婁江訪故。抵蘇門。顧友青霞招飲汗漫亭。偶攜是冊在舟。索閱欲得之。而未果。迺以易還。故爲霞上寶玩。竟並去此冊。及今念之。猶悒悒也。芻玉記于漱六齋中。

崇禎甲戌重九日。歛友黃越石。攜是冊至余家。留閱再宿。並示白定小鼎。質瑩如玉。花紋麤細相壓。雲□蟬翅。蕉葉俱備。兩耳亦作盤螭。圓腹三足。鑪頂用宋做白玉鸚鵡。烏木底。有篆書云。夏鼎九象。殷周稟焉。小大備物。用之神姦。孰是愈籤。兒玉衷埏。夔龍饕餮。咫也序旃。載其馨饗。庸永日宣。東陽識。底後鑄曲水印章。越石云。項子京一生賞鑒。以不得此物爲恨。索價三千金。吾里有償之五百。不肯售。真希世之寶也。其挂幅有李營丘雪景。什襲珍重殊甚。然視吾家山水寒林。猶僮父也。米敷文雲山茆屋太模糊。王叔明一梧圖亦贗物。南村草堂圖更惡甚。惟文徵仲做小米鍾山景大軸。有氣韻。上題云。君家

住近青谿曲。流水陰陰綠樹多。最愛鍾山疏雨過。白雲千疊擁蒼螺。時越石欲余齋頭靈壁。爲漫輿中名聽經鵝者。以文畫相易。余不割捨。渠謂米家嘗畫船。不可少此物。遂強持去。復示我宋揚閣帖。硃繡白端硯。坡仙雪浪齋綠端硯。哥峇彝。及乳鑪種種。曰。此皆定鼎之賸也。噫。昔沈不疑寓金陵杏花村。有破定彝。朱蘭岫宗伯。因名其齋曰寶定。今越石之舟。亦可名寶定。而余新得舊藏唐宋元畫冊。端可如蘇長公以寶繪名晉卿之堂也哉。雖然。閱世愈深。當如玉局作糞土視之。而蓬壺諸勝。乃是我師耳。

重九後二日西吳菰蘆中人汪砢玉識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十一

璽璫漫興

吾家凝霞閣。向藏當代諸名畫。爲冊約半千。可供嘉客累日之玩。自余爲東西南北之人。先子登太白年而仙去。歸來處。悶天枯海中。僅存此彙冊。猶足侈夜郎王也。因綴冊首曰。不薄今人愛古人。

景陵九鷺圖。著色縑素上。

宣德年製。

款在畫上。中央有御府圖書。

又蘆鴈圖。著色縑素上。

宣德年製。同前。

清賞錄云。我朝宣廟。憲廟。孝廟。皆善畫。宸章輝煥。皆在能妙之間。特設仁智殿。以處畫士。寶鑑云。章皇帝聖能天縱。一出自然。若化工之於萬物。因物賦形。不待矯揉。而各遂生成也。敬觀二圖。柳絲鳥鴈。細過於髮。一種生動之致。又居然寫意家神逸品。信若前所云者。臣珣玉識。

王孟端竹石。絹上。

邊景昭花果翎毛。絹上。

王西園扁舟漁笛。

又蘆中丈人。

又園景。

又負薪行吟圖。

又墨竹四幅。俱紙上。各有對板。詩如左。

問吾何處是吾家。家在山路不賒。洞口一方青玉案。門前萬樹碧桃花。吹笙跨鶴游塵海。煮石餐霞度歲華。昨夜蘂珠宮燕罷。滿天碧月淨無瑕。

仙輿

落花淨盡綠陰長。池上清筵爲客張。滿樹苦無彌月好。殘枝猶有一分香。耳邊歌板將春恨。掌上瓊丹借醉狂。說與東風還定約。明年春早放輕航。

恨花落春歸。晚飲故人臺榭。

行李入城經兩月。樹頭杏子已全黃。閨中每恨光陰速。天下其唯朝市忙。今日尊前傲舞袖。明朝海上放歸航。年將半百身無恙。去去何愁道路長。

己未歲游金臺將歸留別諸友。

城中寸土不可得。新拓二畝眞良疇。淨水荷池堪洗研。清風柳岸可梳頭。枇杷摘盡金籬滿。醞醖新開綠蟻浮。常笑機雲無伎倆。何須苦向洛陽游。

丙辰歲拓園地二畝。

草堂住近白鷗汀。野老孤筇試一登。舊事苦談終未已。主人不臥坐能興。鐙殘紫燄金蟲細。檻落清風玉

慶輕。知是別來曾夢筆。江淹才思十分增。

擬過友人朱汝執新莊。

此山迴與他山別。丹崖翠壁皆下風。天地有意存太素。東西有物能爭雄。峯頭玉井詩句裏。江上香鑪圖畫中。人物兩般並玉立。聲價萬古誰終窮。

歲己未游金臺。題考功喬希大白巖卷。

吾家小園五畝強。種菊開花鬪晚芳。不信生無看花福。年年客裏過重陽。

辛酉游金陵。居太學中年餘。復上北都。勞勞風塵中。自春及冬。無時遑息。舟中感懷戲書。一飛

司訓王一鵬。字九萬。號西園。詩宗元白。淡雅成一家言。人復瀟灑出塵。有晉永和風致。工書工畫。每爲人題。署尾必曰西園。故西園之名特著。有王西園志。見松郡乘。一云國初人也。此對板詩。雖非題畫。而韻語書法俱佳。悉存之。玉水記。

孫都癡墨蝦。絹上。

春波浮藻葉。晴日戲蝦鬚。題畫。

又郭索圖。絹上。

一甲雄天下。橫行徧海涯。題畫。

孫隆號都癡。昆陵人。開國忠愍侯孫。生而穎敏。有仙人風度。寫禽魚草蟲。自成一家。號沒骨圖。
姜立綱畫並題。絹上。

竹風敲韻來書案。花月篩香入硯池。

沈石田山水二板。俱無題。有印記一。做黃子久筆。

又寫生二板。俱紙上。一作帶花絲瓜。一作豆莢。

吳元博題畫。無畫款。意是劉完菴。

天涯偏感物華新。鐙下閒吟意轉親。風雨滿城春寂寂。不知誰是畫中人。

匏菴吳寬

姚雲東墨梅。紙上。

曉起輕寒細雨吹。春回一月半開梅。重門未啓金魚鑰。風送馬聲何處來。

二月曉寒作。贈橘弈。綬。

文衡山秋塘釣艇。絹上。

斷葦依塘秋滿川。晚晴倚樹一汀煙。青山最是供詩料。忽共斜陽落釣船。

徵明

文徵仲做巨然山水。絹上。水墨細入。無款。

唐六如寫生。絹挂幅。截字作對板入冊。

草率杯盤試踢青。虎丘山上可中亭。日斜客散僧催埽。藕節蓮房滿石庭。

吳趨唐寅與飲五臺作此戲墨

仇實父柳浪鷗羣。絹素極工緻。得之高明水。後程季白欲配所藏仇冊。予不允。

鷗羣雲水伴。柳浪繫輕舸。飛瀑青山處。滿肩書冊挑。

陳白陽著色牡丹。

又著色蛺蝶花。俱紙上。

王祿之做趙松雪剔青地著色萱花。後三幅俱同。

葉展青鸞尾。花開鵲嘴黃。小庭多樹此。相對使憂忘。

又芙蓉。

碧江煙水渺無津。谿畔芙蓉晚更新。照水亭亭還自愛。相看渾似浣紗人。

穀祥

又山茶。

葉舒犀甲厚。花放鶴頭丹。歲暮饒冰雪。朱顏不改觀。

又丹桂。

秋風昨夜始吹開。萬斛天香金粟堆。兩駕仙郎豈凡手。月中親奪一枝來。

西室王穀祥

陸叔平山水四幅。金山。北固。劍丘。垂虹。四景。

又水墨折枝水仙梅花。俱紙上。

朱青谿寫天池石壁。名朗。文衡山高弟。

尤鳳丘著色山水人物六板。尤求爲仇英之亞。俱緜素斗方。

舜耕歷山。版築求賢。魯義姑。浣紗女抱石。

曹孟德觀黃絹幼婦碑。宋藝祖雪夜訪趙相。

又臨句龍爽避秦女。又臨唐女冠李季蘭真。

錢磬室攝山圖。戊寅五月七日。寫贈慧空師。錢穀。

攝山吾未到。羨爾獨能遊。畫已錢君得。詩將王子求。風煙原歷歷。雲水自悠悠。千里誠難別。新吟漫爾留。
萬歷戊寅仲夏八日。送慧空上人往攝山。茆苑文嘉。

文休承前赤壁圖并書賦。在紙上。

陳沱江做大癡山水。

又子正花草八幅。與文壽承題。

朱文石太室雪圖。

夷門侯懋功山水二幅。

項子京水墨蕉石。對板。爲女郎徐安生。泥金竹枝。

葉如斜界紙。心似倒抽書。此聯殆與蕉寫容。非非而是。是而非。吾不知其非。亦不知其是。是非無定。書

畫足徵。

國朝名繪大冊

此冊前十五幀。爲用嘉石田雲東白陽諸筆。乃余中表家物也。余弱冠讀書白苧。嘗假以自隨。逮余江州歸。詢之。不可復得。蓋三十年矣。今得再觀於玉水自韻齋。如逢故人。其愉快可知也。竹嬾李日華。

杜東原山水。過板。紙上。

杜樾居人物二幅。俱過板。有小款。止一董字。

杜古狂董寫陶靖節白樂天二像。靖節曳杖五柳之下。樂天逍遙步履。似對永豐坊垂柳。皆衣冠雍雅。神韻靜深。望而知其爲有道名公也。

君實

姚雲東寫竹石松葵烏鳥雞冠荔枝枇杷諸幅。

石不可移。移則匪貞。竹不可撓。撓則匪清。清如夷齊。貞比綺角。維竹維石。迺金迺玉。

公綬寫并贊

秋來未到闔閭城。水竹村深遠夢生。有客問予將冊去。淡煙疏雨正關情。

公綬因張用節茂才之便。附其同宗士行畫冊以還。又因竹之懈。兩以致想也。戊辰八月。題前

公綬寫松并贊

秦有爵封。斯爲爾福。歲有寒虐。乃見爾貞。維福維貞。作詩美名。

浦正題前
澧松

昔鳥巢我樹。母在喜鳥來。無母今何恃。惟增返哺哀。

綬書於三牌之下。戊戌五月。

烏有孝子情。母胡去而來。舊巢棲未穩。嚶向月中哀。

浦正題前
樹樓烏

葵心一寸赤。巋然獨傾陽。其中含盛美。無怪炫黃裳。蕞爾凡卉木。雜沓競芬芳。請觀高士類。能幾登忠良。猶與此葵花。合上君子堂。

成化戊戌五月八日。公綬贊。白題
色秋葵

絳幘曾聞報曉籌。瞳瞳日色映龍樓。我家茆屋疏籬下。搖落西風玉樹秋。

蓮花峯上閒人題陳氏
有德

未能生壁閩南荔。說著紅塵也動愁。雨後紫絲垂顆顆。不知宜夏卻宜秋。

聞閩荔食至七月後方已。故有宜秋之言。雲東老仙徒惆悵南望。爲此品寫小像耳。

一樹酣黃熟爛金。不須鈴索護山禽。行廚載酒西園去。盧橘休誇貢上林。

東吳陳天定題丙申夏季

是册雲東而下。卽石田白陽諸畫。九疑翁所云十五幀也。後爲徵仲伯虎諸筆。又幾十五幀。款題未錄。

其墨林梅花幅。有竹懶水邊林下跋。已刻集中矣。余時得周服卿花鳥六板。足掩宋人色韻。因附入之。天啓丙寅秋。余在都門。聞先子以此冊共諸玩好。質於柯雪姻家。內有白玉大士高尺餘。兩玉侍高半之。琢綠松爲巖座。乃宋做最精工者。太僕公嘗云。玉像係馮具區先生所珍供焉。逮余東歸。費繁竟不及取贖。殊軫念也。然猶幸不落生面人及俗漢手。

樂卿筆記

藝苑閒情 古秀州蔣藻書。

玄亭寂寞。浣花多暇。清白僅此傳家。風雅藉斯情洽。得先輩爲命名。合時賢而覽勝。亦游藝之一適也。題玉

姚雲東畫幀。

石壁空青帶斷雲。碧蘿懸樹篆蛇紋。人家盡向終南住。誰肯林泉覓隱君。

許生民式。頃自都下歸。謁余於雲東仙館求畫。且請贅數語。漫爾寫此以贈。己酉十月。大雲姚公綬製。

蔣文藻竹枝。對板行書後詩。

門掩青山少見人。梅花霜鶴自爲鄰。祇今瑪瑙坡前月。唯映巢居閣下塵。文藻與姚丹丘書畫步趨丹丘。

酷。

杜青霞醉仙圖。

又陶靖節先生像。

又倪幻霞遺照。俱懼男筆。

沈石田寫雞冠花。水墨寫意。

秋叢乾露。應曉欲鳴。

沈周

文徵仲漁舟圖。絹上。畫著色。

罷釣歸來不繫船。江村月落正堪眠。縱然一夜風吹去。只在蘆花淺水邊。

徵明書
上宋跋

陸叔平著色芙蓉。紙小單條。

江水秋彌潔。澹洄玉有文。芙蓉向風立。花影對繽紛。

唐六如雲關雪棧。

陳栝做徐熙沒骨法菜花圖。

甲子新夏。客有餽櫻桃者。兼遺一雀。名曰櫻桃雀。遂圖之以紀興云。

陳栝

居士貞龍湫高隱圖。款云。爲儲封夏先生製。居節。

文休承寫意橫幅。

揮毫試拂古龍尾。醒酒更烹新鳳園。

文嘉

千秋釣舸邀明月。玄宰畫。

陳眉公做老米雲山對板。爲文壽承書山靜日長。

項又新竹枝。小單條。款云。德新漫興有題。

偶得殘楮。卽以硯頭餘墨作兩枝。用墨如用金矣。

馬湘君蘭花竹石。繖素水墨。

戊寅菊月晦日。玄子爲文茂契君寫。

薛素君梅花蛺蝶。紙斗方。

不愁春信斷。爲有夢魂來。

又水仙。金陵橫披。

幽姿閒靜倚新妝。暗裏時聞度異香。不是來從神女步。何因涉水溼羅裳。

又蘭石。同前。有董太史題。

香風從東來。幽香忽西去。欲以攜所思。所思在何處。

趙氏文淑寫生二板。

徐女郎安生墨竹二板。

秀水平陽氏墨花閣鑒藏。

沈石田自題畫二幀。以下另冊。

白日偏於靜處長。軒窗虛靜覺風涼。兩人清話當何事。水誌山經細較量。

馬湘

素素

其昌

平頭艇子鏡中過。鬢腳蕭騷影細波。碧水丹山儘堪飽。惠州強飯笑東坡。

沈周

啓南自題畫菜冊。

東園昨夜雨。肥勝太官羊。党氏銷金帳。不知滋味長。

文徵仲題墨竹冊。

息齋似而不逸。松雪逸而不似。

陳白陽自題水墨百合花冊。

玉瓣開和璞。香須泛紫檀。

王西室自題蘭菊二冊。

綠葉轉光風。紫英汎清馥。不受當門鉏。托根在空谷。
翠竹迎風舞。黃花浥露開。東籬剛命賞。送酒白衣來。

陸包山自題畫繡球菊花。

葉翠羅爲幄。花香玉作球。翩翩塵不染。更喜態風流。
晚歲事老農。閒來兼學圃。不讀邵平書。親傳陶令譜。

彭隆池題陸叔平畫水仙海棠。

邊庭柳暗金微雪。御苑花開玉壘春。蝴蝶飛來疑入夢。凌波還見洛川神。

文五峯自題畫梅

後一首爲壽承題。

暗裏漫焚香。雪中本無色。隴頭音信稀。祇有鄰家笛。

院落沈沈夜色微。月華偏與淨妝宜。難明綠樹枝頭雪。且續梅花夢裏詩。

文彭

文休承自題水仙冊

後一首題墨竹。

雨歇風清一棹橫。微吟自愛晚潮平。夕陽西下山千疊。木落空江生遠情。
古木挺虬幹。叢篁低碧枝。湘江何許夢。石上雨來時。

文肇祉題桃源圖

咫尺桃源路更深。神仙從此隔谿雲。笑他秦帝空求術。誰信塵凡已自分。
路入桃源深更深。谿中流水洞中雲。巖居別有堯天在。只許漁郎占席分。
桃花何事隔人羣。一半青山一半雲。世上成蹊都浪說。仙凡回首路頭分。

申時行題

張鳳翼和

董玄宰題仙山讀書圖

綠谿青嶂是秦餘。靈境今歸藏史居。素友詎迷初得路。頑仙寧讀未焚書。

其昌做黃子久筆意

周公瑕題宋石門雪景冊。

江上雲深合。深深藪遠村。曾無塵迹到。止許釣舟橫。

張伯起題孫華林招隱圖。

幽篁鳴春風。村深愜招隱。振衣停蘭橈。煙波遠山暝。

張方洲題畫冊。

山共人閒水共清。滿林松籟助秋聲。十年中外無塵騎。何似斜陽策杖行。
閒閒三徑少行客。寂寂中林有落花。人世過於橋外隔。松蘿隱映卽仙家。

袁尊尼

王伯毅題周少谷玉簪花。

展葉類衣羅。含葩似簪玉。佳人明月中。誤將敲砌竹。

王延陵題畫水仙冊。

出門大江橫。銀濤數千頃。仙子御輕飄。環佩搖虛影。
中宵月無光。天地冰壺淨。輕盈何所之。飛夢西湖冷。

張湖山題畫梅竹又玫瑰花各一絕。

梅花吹欲白。竹影拂雲碧。愴然映長林。爲君鬪奇色。

春腴紅玉輦。香透紫茸溫。材美名應稱。終承雨露恩。

徵明題畫竹二首。

修幹挺寒節。疏陰生嫩涼。谿南一尺雨。髣髴見瀟湘。
日暮黃陵廟。春深片雨晴。怪來青鳳尾。冉冉過牆生。

青箱蘊玉。明哉顧願。題其對板。俱南中書家。以非題畫。不錄。

王道父爲西室吏部從孫。年十四。失怙恃。故并失其故家青氈。遂游休承先生門下。見休承詩畫。則嘖嘖稱賞不已。引伸觸類。於此道中。恍然若有得也。亡何爲廣文從祖。攜至溧水。因入秣陵。時可弱冠。里中親友相過。道父遂徧徵其書畫云。

周幾

王祿之寫水墨牡丹。又白球。有穀祥款。各題一絕。

香凝金掌露。妝豔玉樓春。若比名花色。沈香亭北人。
朵朵冰鏤就。團團玉簇成。水晶簾影外。相映太分明。

文嘉山水。己卯春日。似道甫老契。
談志伊水墨花石。號學山。無錫人。

孫雪居著色蠟梅。
朱之蕃杉禽。癸丑新涼。爲道甫兄寫。

王舜之金蓮法相圖。爲晴峯先生寫於南都玄覽閣。

□淳之蘭花。

朱之仕水仙蘭花。

周天球墨蘭。

馮曉人物。

王中立秋海棠。

唐士良梅花。

金如初蘆雁。

吳時培花鳥。

吳彬柑鳥。

金爵樹石羣鷗。

孫有知雪景。

吳習。朱竺。

袁源。浦鯨。

李紹箕。李士達。

張復。

姚貞。

杜翼龍。

陳祿。

陳煥。

朱胤達。

周之冕石榴。

呂芝人物。

金士龍水仙梅花。

陸儀吉菊花。

戚仲陸蘆雁。

顧時啓佛手柑。

王異荔枝。

蔣羽化鬪雞。

陳士花鳥。

王玄孫世良俱桃源圖。

山水爲古吳孫璋。孫枝。

袁玄。王彬。

吳冠。吳稚。

文從先。許九枝。

陶冶。

浦融。

湯時倬。

戴纓。蔣乾。

戴雲。

姚元治。

文室。錢貢。

姚俊。

朱胤俊。

魏之瓚。 戚伯堅。 盛茂燁。 王祖槐。 鄒之孟。 杜玄禮。 袁麗明。 謝道齡。 陸士仁。
文從昌。

吳門王道甫。 迺選部祿之公仲孫。 鄖樵侍御之仲子。 爲張幼于中表。 一云。 道甫卽顧靜甫。 稱道行。 其所徵書畫。 俱隆萬閒人。 共百四十家。 亦一時之盛也。

樂卿記

右丞詩意。 張鳳翼書。

王中允之詩。 詩中有畫。 吳下諸君之畫。 畫中有詩。 虧父攜以自隨。 如日坐少文之室。 聽衆山皆響也。

萬歷己亥二月既望。 王穉登書。

行到水窮處。 坐看雲起時。

丙申春。 張復。

水穿盤石透。 藤繫古松生。

錢序。

山臨青塞斷。 江向白雲中。

陸士仁。

大壑隨階轉。 羣山入戶登。

吳習。 蘇壘山人。

白雲迴望合。 青靄入看無。

孫枝。 叔達。

隔牖風驚竹。 開門雪滿山。

蔣乾。 虹橋。

時倚檐前樹。 遠看原上村。

錢貢。 滄洲。

江流天地外。山色有無中。
綠豔開且靜。紅衣淺復深。
梵宇聊憑視。王城遂渺然。
彌芳襲人衣。山月映石壁。
登高萬井出。眺迥二流明。
寒塘映衰草。高館落疏桐。
偃臥磐石上。翻濤沃微躬。
獨立何襪襪。銜魚古槎上。
山中一夜雨。樹杪百重泉。
獨樹臨關門。黃河向天外。
青皋麗已盡。綠樹鬱如浮。
興闌嘯鳥換。坐久落花多。
空山新雨後。天氣晚來秋。

強存仁。

周之冕。服卿。

徽密。

文從昌。

沈咸。

長洲沈繼祖。丁酉九月既望。

句吳真語。吳一峯。

長洲張存仁。厚卿。

朱竺。

劉原起。起之。

汝南周之冕。丙申春日。

郁喬枝。丙申春日。

張元舉。乙未四月八日。

昔人嗜白樂天詩。見之而喜。有見之而哭。有爲之刻肌。要皆嗜好然也。吾友蔡虧父嗜王右丞詩。詠歌

之不足。付之丹青。狀貌幾於刻肌矣。咫尺之內。便覺萬里爲遙。然右丞最深於禪理。而虧父方外之懷。適與相契。所謂身外身。義中義。則當得之象外可也。
可一居士張枚獻于幼

摩詰句圖

有徽徽得百餘幀。大約人各二題。乃並存者無幾。姑置者過半。而續至未已也。

余嘗得蔡虧父所彙畫冊。俱寫右丞詩意。以摩詰詩中有畫也。迺吳下諸先哲。則畫中有詩矣。因憶都中數年。每見吾禾諸君子。點染之妙。竊謂東吳一帶。不能專燉。余不揣。敢徧求鉅筆。一鬯輞川遺韻。絕勝嗜白香山者。刻句盈肌乎。藉是以開就李崇禎畫社。庶令梅道人姚侍御諸公。不至久落寞也。勿靳吮毫而夷鄙人之請。幸甚。

社弟汪碩玉拜徵

時戊辰改元之秋

藉草飯松屑。焚香看道書。

竹嬾李日華

秋山一何淨。蒼翠臨寒城。

叔祥姚士燾

清夜何悠悠。叩舷明月中。

嘯海朱瑛

遠樹蔽行人。長天隱秋塞。

康侯戴晉戊辰十月

靜言深谿裏。長嘯高山頭。

柯雪李肇亨

空山新雨後。天氣晚來秋。

會嘉戊辰仲冬

明月松閒照。清泉石上流。

項聖謨畫時己巳春分二日之夕。齋頭七松。風不絕

聲甚助筆興

獨坐幽篁裏。彈琴復長嘯。

古木無人徑。深山何處鐘。

殘雨斜日照。夕嵐飛鳥還。

嘯鳥忽臨澗。歸雲時抱峯。

湖上一回首。青山卷白雲。

草色搖叢上。

立春前三日寫

松聲汎月邊

時閒照軒

漏下三鼓

陶庵姚潛

月出驚山鳥。時鳴幽澗中。

谷靜惟松響。山深無鳥聲。

白水明田外。碧峰出山後。

悠悠西林下。自識門前山。

荒城臨古渡。落日滿秋山。

草際成棋局。林端舉桔槔。

細枝風響亂。疏影月中寒。

易菴。二年二月晦。補圖。

陳墉。己巳二月望後。寫吳仲圭筆意。

徐榮。

徐伯齡。

孔昭姚潛。己巳二月。試小道士墨。

君輿朱大定。

元嘉萬祚亨。

涵碧吳弘猷。

叔符吳必榮。戊辰冬日。

趙珂。

周志。

陸海。

青苔石上淨。細草松下輓。

沈燁。

深林人不知。明月來相照。

公亮范明光。

屋上春鳩鳴。村邊杏花白。

褚素民。

總向秋園裏。花開笑語聲。

王烈。己巳孟春。

倚杖柴門外。臨風聽暮蟬。

駕翁項穀。

園廬鳴秦鳩。林薄媚新柳。

洪一。寂瀾。同題各畫。

竹喧歸浣女。蓮動下漁舟。

玉洲仇世祥。實甫之孫。

積翠紗窗暗。飛泉繡戶涼。

皆令黃氏媛介。

香氣傳空滿。妝華影箔通。

九畹孫氏蘭暉。

余幼見先君。選古文辭可圖者。索姑蘇諸名手。書畫於泥金牋上。曰桂苑叢珠。較此更光彩陸離也。

沈石田自題畫冊。以後名家畫。各自成冊。

余早以繪事爲戲。中以爲累。今年六十。眼花手顫。把筆不能久運。運久苦思生。至疏花散木。澗水殘山。東塗西抹。自亦不覺其勞矣。此冊於西山展幕回途中拂拭。且寫且行。風淡波平。蕩舟如坐屋底。抵家喜遂成。因題其後。

成化丁未春三月。長洲沈周爲世光賢姪贈。并題。

又自題小冊十二翻各一絕。

虛亭不礙秋。落葉直入座。可人招不來。幽事如何作。
獨行殊寂寂。秋靜過橋時。忽被風吹袖。山花亦不知。
石丈有芳姿。此君無俗氣。其中佳趣多。容我自來去。
扁舟不可泊。任隨流水流。東西與南北。人物兩悠悠。
山木半落葉。西風方滿林。無人到此地。野意自蕭森。
谿靜風不過。樹深唳鳥知。山人未來處。雲氣入茅茨。
青山閒碧谿。人淨秋亦淨。虛亭藏白雲。野鶴度幽徑。
獨過谿橋去。閒尋佳句行。山亭虛白日。客思與秋清。
綠樹迷昏霧。青山生曉雲。自天爲此樂。平與畫家分。
釣竿七尺玉。夕陽千疊山。山容恰好晚。正及鳥飛還。
野樹脫紅葉。迴塘交碧流。無人伴歸路。獨自放扁舟。
湖北歸來日落。扁舟滿載西風。目送一行白鷺。秋懷欲與天空。

右小冊十二翻。皆拙筆也。宿田老兄。索遺孫宗福。蓋宗福侍父世資。官於崇藩。以將遠念而已。畫皆江

南所有宿田命之也。其爲命將俾宗福見而有所思。大勝飴而弄之矣。

成化二十三年季冬十有三日沈周。

沈啓南自題畫冊十六幀各一首。

門前照谿影。牆後交竹枝。屋瓦多破碎。落葉相蔽虧。貧賤客不棄。堂中羅屨綦。有酒願客醉。此外無所知。

其二。

眺遠累登頓。喬梢拂雙鳧。江長要天接。雲嬾欲風扶。落日在谿山。秀水橫眉鬚。臺高興亦超。空歌徹清都。

其三。

魚軒鶴隱共清谿。細水桃花一樹低。聽鶴釣魚仙者事。儘將風致倩人題。

其四。

流水無停跡。靜者臨其旁。跳珠石觸起。霏花衣沁涼。靜聽入希聲。再嗽空膏梁。淡然與心契。豈復嗟望洋。

其五。

白雲或改青山色。黃葉還驚碧樹秋。抱膝長吟人不識。夕陽西下水東流。

其六。

路迂境自僻。遂與塵世冥。迴谿帶門次。澄波含石庭。縣厓引平地。因以開新亭。叢蕉映人綠。竹吹亦泠泠。

時復作孤往。抱琴倩僮丁。終少何標榜。聊自安此生。

其七。

君舟我舫忽相逢。江上斜陽映碧峰。且釣且談情未盡。白鷗飛處水融融。

其八。

林木蕭條山水清。長灘淺瀨互縱橫。何人晏坐心無事。靜看秋雲隔嶠生。

其九。

迴谿濯玉波聲碎。人影翛然樹影外。詩遲步緩自騰騰。況有涼颺寫微醉。但教行樂清趣足。不在紅妝惱山谷。

其十。

山罨畫。水按藍。路緣林麓北。人過野橋南。箇是阿誰能散逸。裹茶前隴試泉甘。

其十一。

扁舟繫纜清谿側。步入雲山路欲迷。林靜窅然足音響。藤花零落竹雞啼。

其十二。

松陰蓋路日遲遲。一蹇馱詩獨去時。記得游仙有潘闥。三峯回首畫中奇。

其十三

黃鶴磯頭秋水落。故人驀地相逢著。十年短鬢詰吳霜。是非不暇論城郭。楚江萍實待誰嘗。老矣吾儂思故鄉。

其十四

山疊疊兮雲浮浮。石磷磷兮草木殞秋。泛扁舟兮獨往。采芳芷兮長洲。洲何長兮。不可以卽。聊短歌兮。薄嗔我憂。

其十五

驅雲噴霧。倏哉神工。負山縮地。怪哉愚公。寵寵窳窳。開此華嵩。淋淋漓漓。元氣攸通。回視吾筆。眇在握中。其十六。

谿深將謂人靜。攜壺問字忙忙。兩翁方揖道士。一叟又過橋旁。

沈周

石田自題寫生冊各一首

老梅誰寫小江南。太極心香箇箇含。淡月半籠清絕處。恍疑仙子謫塵凡。芳姿著酒滯枝頭。行客村前醉不休。斜出短牆春正暖。不施朱粉自風流。翠條多力引風長。點破銀花玉雪香。韻友似知人意好。隔闌輕解白霓裳。

梅花

又梅

玉蘭

老矣東風白髮翁。怕拈粉白與脂紅。洛陽三月春消息。在我濃煙淡墨中。
仕女鉛華面。仙人粹白裘。玉樓相見處。月色向人流。

牡丹
白球

荆棘叢中鬪冶容。含風浥露淡交濃。更誇獨得春香首。都讓纖纖紫豔紅。
雪魄冰花涼氣清。曲欄深處豔精神。一鉤新月風牽影。暗送嬌香入畫庭。

薔薇
薔薇

誰道紅葩夏日芳。獨留黃種吐秋光。五尺竹闌關不住。還將一半露宮妝。
丹桂迎風蓓蕾開。摘來斜插竟相偎。清香不與羣芳並。仙種原從月裏來。

秋葵
桂花

高攀才子沾衣綠。爭插佳人壓鬢黃。誰向蟾宮分得種。年來八月滿庭芳。
江上秋風花及時。抱霜浥露見新枝。東家桃李無言語。卻悔先榮不待遲。

又桂
芙蓉

秋滿籬根始見花。卻從冷淡遇繁華。西風門徑寒香在。除卻陶家到我家。
羣甲凌寒碧葉重。玉杯擎處露華濃。何當借壽長生酒。只恐茶仙未肯容。

山茶白
菊花

老葉禁寒壯歲華。猩紅點點雪中葩。願希葵藿傾忠膽。豈是爭妍富貴家。
張鷟帶得西來種。中祕千珍及萬珍。一箇臭囊藏不盡。又從身外覆精神。

山茶紅
石榴

秋棚昨夜黑風呼。鬼淚瀼瀼泣不枯。明日擔夫曉街上一筐新味賞明珠。
誰鑄黃金三百丸。彈胎微溼露溥溥。從今抵鵲何消玉。更有錫漿沁齒寒。

葡萄
枇杷

三千年後實成時。瑪瑙高懸碧玉枝。王母素無容物量。卻言方朔是偷兒。
老松屈曲舞蒼虬。萬壑冷泠泉自流。堪羨主人多逸趣。逍遙物外幾春秋。
亭前綠密玉成叢。鳳宿枝頭煙雨空。簫管一聲人未寢。滿林明月浸清風。
萬里隨陽出塞長。空江菰米綻秋香。蘆花月白噓更罷。啄盡寒汀一夜霜。
芳入平蕪小院幽。綠波紅雨半谿頭。無情瓦雀喧春色。不解飛花點點愁。
正喜羣芳壓樹稠。忽驚紅紫一時休。老來詩筆如神助。春去花枝似鬼偷。千尺游絲縈暮景。一樽芳酒澆
離憂。杜鵑聲裏東風惡。滿地楊花點點愁。

桃子
古松
叢竹
蘆雁
野花麻雀
題花鳥

沈周總題

石田自題花果冊

信知天上無雙品。獨占人間第一春。
一朵重簾玉。春風百寶欄。
薄霧迷龍蔚。涼颿灑佩環。
數顆黃金彈。枝頭駭鳥飛。
高棚一夜雨。鬼淚泣秋風。

梅花。
牡丹。
蘭。
枇杷。
葡萄。

累累枝上實。滿腹飽珠璣。
薰風吹結子。白玉銜新花。
高冠紅突兀。獨立似晨雞。
秋風吹冷豔。晨露溼新妝。
千古陶彭澤。籬邊有此花。
雪後無顏色。凌寒見此花。
淩淩仙子佩。湘浦夢中遺。
紫萼破新粉。青綬翦繁英。

石榴。 梔子。 雞冠。 芙蓉。 菊。 山茶。 水仙。 瑞香。

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十二

陳白陽自題花卉冊 刪存。

酒香茅店日。人醉玉樓天。

杏花。

煙花提點題。

采之遺所思。美人在空谷。

蘭花。

清香疑紫玉。何必數薔薇。

玫瑰。

夜深香滿屋。疑是酒醒時。

百合。

結果多佳子。甘酸合鼎調。

石榴。

夜深宮漏永。和月映雕牆。

紫薇。

絕無脂粉態。獨有向陽心。

秋葵。

千載白衣酒。一生青女霜。

籬菊。

又墨花八種。梅花。水仙。萱花。梔子。石榴。秋葵。巖桂。山茶。

梅花當盛日。猶自動春寒。幾樹霏香雪。偏宜竹外看。

荒圃淑氣回。寒柯發光澤。下有白玉花。玲瓏映深碧。

堂北宜男草。花開葉復柔。應須好培植。見說解忘憂。
薔薇花開日。園林香霧濃。要從花裏去。兩後自扶筇。
蠟蒂團頰玉。文英簇絳綃。秋來結佳果。珍味不須調。
月上牆東阿。秋光照庭戶。幽葩向人明。泫以泠冷露。
秋令士氣肅。桂子正流芳。金碧輝煌處。遂饒萬斛香。
丹葩閒碧葉。雪中自重疊。山人倚醉時。奈何映頰頰。

嘉靖丙申春二月。淹留累日。獨坐靜寄庵。戲作墨花八種。鐙下戲題八絕句。以形索影。以影索形。模黏到底耳。

道復

白陽漫興冊。漫興二大字。余句勒眉於韻石齋。以後半冊。遺一知己。

庭中老梅樹。雪後見花開。自笑不如梅。春風何日來。
雪裏呈嬌態。風前逞素姿。香魂何處覓。清夢寄相思。
蕭蕭碧玉枝。挺挺凌雲節。白日引清風。良宵弄明月。
翠帶何飄遙。紫莖多馥郁。佳人千里心。日暮倚空谷。
東風日夜發。桃李不禁吹。檢點穠華事。辛夷落較遲。

春光何爛熳。桃花發滿谿。武陵香萬樹。寧不放人題。

古梅二絕。蘭竹。幽蘭。辛夷。桃花。後爲海棠。牡丹。繡球。玫瑰。梔子。石榴。茉莉。

荷花。秋葵。秋海棠。桂花。芙蓉。菊花。山茶。水仙。瑞香。

三月韶光好。名花說海棠。嬌嬈看已足。何用復聞香。
洛下花開日。妝成富貴春。獨憐彫落易。爲爾貯丰神。
東風吹琪樹。幻出冰雪姿。虛亭落清影。夜半月明時。
色與香同賦。江鄉種亦稀。鄰家小兒女。錯認是薔薇。
薔蔔含妙香。來自天竺國。笑殺葵與榴。空斯好顏色。
未摘露前實。先看雨後花。名應出西海。顏豈論東家。
浴起月到檻。柔枝方可折。薰風如有情。吹簾散香霧。
波面出仙妝。可望不可卽。薰風入座來。置我凝香域。
素質倚秋風。向人渾欲語。春花莫相笑。丹心自能許。
紛披多碧葉。秋至亂抽苗。細葉垂垂處。春棠未足嬌。
金粟花開日。天香散玉墀。嫦娥解人意。折贈最高枝。

江。水。秋。彌。潔。澌。澌。玉。有。文。芙。蓉。向。風。合。花。影。對。續。紛。
清。霜。下。籬。落。佳。色。散。花。枝。載。詠。南。山。篇。幽。懷。不。自。持。
窮。冬。多。雪。霰。柔。脆。已。先。摧。不。是。丹。砂。質。寧。能。醉。後。開。
玉。面。嬋。娟。小。檀。心。馥。郁。多。盈。盈。仙。骨。在。端。欲。去。凌。波。
穠。香。折。麝。臍。細。蕊。秀。鶴。頂。東。風。故。飄。蕩。薰。人。醉。不。醒。
嘉靖秋七月望日。道復作於五湖田舍之浩歌庭。

白陽生意滿前。大幅。過板。

朝曦山閣頓忘寒。錦樹重重覆曲闌。獨有梅花似相識。暗香撩我隔簾看。
江村三月花如錦。流水一谿春可憐。若見漁郎倘相問。寰中自古有神仙。
最愛野花當路香。家家塗抹冠新妝。若還不解撩人意。刺史如何亦斷腸。
粉態含香露未乾。冰肌猶怯曉宮寒。沈香亭北人如玉。一笑東風半倚闌。
花開不是辛夷種。自得凝香饒紫苞。昨夜月明庭下看。恍疑羅袖拂瓊瑤。
竹籬新結度濃香。香處盈盈雪色妝。知是異方天竺種。能來詩社攪新腸。
茉莉開時香滿枝。鈿狼花藉玉參差。茗杯初歇鑪煙燼。此味黃昏我獨知。

梅花

桃花

海棠

白牡丹

木筆

梔子

茉莉

露溼輕紈波不搖。珠房雲冷細香飄。也知巧作紅顏好。只恐紅消倍寂寥。
長門秋晚露淒淒。雙袖輕翻舊賜衣。自笑不如桃與李。春風吹向上林飛。
小窗秋色滿庭階。寂寞無營自煮茶。賴有短牆芳草積。不教蝴蝶過鄰家。
幽柔密意詩中見。蕭瑟畫圖猶自看。誰道別來知己少。雲廊水殿總生寒。
露下芳苞拆紫英。夜深香靄近人清。撥琴欲鼓不成調。一片楚江空月明。

王吏部分香冊

八分書二大字·凝霞閣藏

風引上春香。雪弄江南色。爲有惜花心。樓中莫吹笛。
深山殘雪後。何處覺梅花。酒醒香似水。枝橫月已斜。
皎皎玉蘭花。不受緇塵垢。莫漫比辛夷。白賁誰能偶。
佳人半醉後。玉臉微生酡。婀娜春風裏。銷魂可奈何。
高燭照初睡。輕風度晚妝。長門無箇語。只是待君王。
瑤檻特藏春。瑤臺倚太真。香車傾一顧。驚動洛陽塵。
六出吐奇葩。風清香自遠。樹如天竺林。人在瑤華館。
榴房折錦囊。珊瑚何齒齒。試展畫圖看。憑將頌多子。

荷花

秋葵

秋色

水仙

幽蘭

西室王毅祥款

玉兒本來潔。新妝不愛濃。秋風羅袖薄。飄颻若爲容。
颯颯金風度。嫋嫋秋色妍。白衣還自至。青女更相憐。
仙卉發瑤英。娟娟不染塵。月明江上望。疑是弄珠人。
瑤環月下鳴。翠帶風中舉。胡然洛浦神。胡然漢濱女。

右題梅二首。

辛亥。

桃花。

海棠。

牡丹。

蘼蔔。

榴花。

秋葵。

菊花。

水仙二首。

陸子傳題花卉冊。

渺渺微風約佩環。楚江晴落研屏閒。玉人心遠瑤琴歇。一卷離騷對掩關。
風裾月佩紫霞紳。秀質亭亭似玉人。要使春風常在目。自和殘墨與傳神。
花名婀娜怯東風。色染胭脂別樣紅。今夜碧天明月好。不須高燭絳紗籠。
嬌嬈萬態逞殊芳。花品名中占得王。莫把傾城比顏色。從來家國爲伊亡。
夜合花開香滿庭。翠枝拂檻玉娉婷。詩人賸有高陽興。相對冷然宿酒醒。
江南五月綠枝勻。剪剪輕羅簇絳新。珍重東君憐寂寞。故將穠豔綴餘春。
向日層層折。深紅閒淺紅。無心駐車馬。開落任薰風。
炎豔秋來故改妝。薄羅閒淡試鵝黃。傾城別有檀心在。斜倚西風送夕陽。

玉蘭

蘭花

海棠

牡丹

夜合

榴花

蜀葵

秋葵

三徑秋容菊有芳。九華佳色媚重陽。金精炫彩叢栖露。玉質含貞獨傲霜。
林塘秋晚思寥寥。雨浥仙姿淡玉標。出水最憐新句好。涉江無奈美人遙。
錦屏叢鶴頂。瑤圃耀丹葩。灼灼春工早。東風幾度花。

菊花
芙蓉

會到孤山處士家。六橋飛影入晴霞。東風未放閒桃李。先發江南第一花。

山茶

梅花

仇實父西苑十景。文太史題。已刻集中。不錄。

萬歲山。太液池。瑤華島。承先殿。龍舟浦。芭蕉園。南臺。樂成殿。兔園。平臺。

徵仲首書西苑大觀。與項氏所藏帝王圖。爲十洲作以進御者。同一粉本也。藏吾家久矣。玉水。

丘壑賦彩。仇十洲摹本。

碧嶂看雲。秋林讀書。毛詩寫意。昭君渡黑河。

蔡琰胡笳。太真試騎。宮娃戲嬰。范文正小學。

銀燭秋光。閒敲棋子。胡姬調鳥。閨孺爭金魚。

草花蜂蝶諸蟲。計八板。

繪事家必胸中具有丘壑。而後能傳染彩色。與古人合轍。此冊雖中多豔致。然要其筆底。亦帶煙霞氣韻。豈僅僅優孟而已乎。平陽自韻子跋。

形象流輝杜陵內史做筆。

漁父張志和。觀梅林和靖。

移居葛仙翁。

聽絃韓熙載。

三酸蘇黃輩。弈碁趙松雪原本。

仇書圖。

貨郎擔二幅。

訪故月明千里。鍾馗花月驅妖。

竹雀。

查羽。

玉蘭。海棠翠羽。

白燕梨花。

荷花。

牡丹。子鵝綠蕪。

公雞秋色。

畫訣有應物寫形。今工此道者鮮矣。是冊積厚流光。恢恢乎有餘地也。死水千頃生題。

清暉勝賞雜臨舊本。

秋林錦繡。竹籬茅舍。

春山策杖。

林壑飛錫。

秋岑幽居。雪窗把卷。

柳隄垂釣。

蘆舫看雲。

芙蓉閒泛。秋航把卷。

野渡孤舟。

寒林落葉。

夏潦圖。秋漢圖。

雪獅貓。

梨花海棠。

雪景橫披。梧月美人。

梁楷雪柳二板。

冊內雪貓。徐幼文題云。家有貓。山有虎。皮毛牙爪同。所異大小耳。虎食人。貓食鼠。食人不仁哉。食鼠良。

義矣。義能保我禾苗與衣食。不仁傷人父母及妻子。君不見。高官虐民一路哭。卑官愛物千室喜。寧卑不悔人比貓。雖高遠。恥人虎比。嗚呼。狀同心異。俱謂人。皮肉相謾不知禮。

是册外。尚有蘧餘適壺中。玄覽諸集。非其至也。故不槩入。菰蘆中人。識於山水清暉之樓。

陸包山臨王安道華山圖。計四十幅。陳鑿題册首。

余既爲武侯跋王安道華山圖。意欲乞錢叔寶手摹。而未果。踰月。陸叔平來訪。難其老。侍之至暮。口不忍言摹畫事也。陸丈手其册。不置。曰。此老遂能接宋人。不至作勝國弱腕。第少生耳。顧欣然謂余爲子留數日。存其大都。當更爲究丹青理也。陸丈畫品。與安道同。故特相契合。畫成。當彼此以意甲乙耳。不必規規驪黃之跡也。吾友人俞仲蔚。周公瑕。莫雲卿輩。特妙小楷。吾悉取安道跋記。及古近體詩。託仲蔚。唐人雜記。并詩。託雲卿。李于鱗。一紀。一詩。喬莊簡。一紀。一賦。託周公瑕。都元敬。一紀。託程孟孺。別書一册。附於後。此册成。安道有靈。不免作衛夫人泣矣。

陸叔平著色花品。玉蘭。牡丹。芍藥。木香。玫瑰。石榴。秋葵。共海棠。玉簪。芙蓉。梅。

色與玉同潔。香將蘭共芳。寧知瓊樹上。別有白雲妝。一種天香異。千株國色傾。應憐花似臉。半醉倚華清。春色歸紅藥。芳菲滿碧欄。試歌溱洧贈。何似省中看。

叢叢攢白玉。朵朵簇琉璃。妝露浥湘筠。架芳英。綴木香。
露蕊嬌春日。煙梢刺曉風。香綃籠腦重。色借鳳鷓濃。
向日承陽燧。然空爛絳霞。流丹染繁綠。故自壓春華。
淡埽復濃妝。交花不斷香。適情聊玩物。次第領風光。
愛此瑤階下。花開白玉簪。鬢雲斜鞞處。不數鳳翹金。
芙蓉獨立處。江月向人斜。淡與秋相合。春風別自花。
孤山一片雪。春色在西湖。詩到不吟處。方知香影無。

吾友陸叔平於舉業之餘。好游衍此藝。輒得古人三昧法。是作花品設色鮮華。種種臻妙境。雖擬之黃
徐閒亦不多讓也。

沛彭年題

文五峯畫冊

雲壑飛泉

楚江春曉

春山覺句

松陰濯足

關河夜雨

秋谿晚適

千巖積雪

灞橋逸興

文休承花卉冊

風傳王國香。雪弄瑤臺色。還愁一片飛。關山起孤笛。

清風從東來。幽香忽西去。欲以寄所思。所思在何處。
庭院綠陰稠。葢英色更幽。清閒無箇事。相對可忘憂。
開花酷日中。結實秋風裏。誰言結實遲。遲結偏多子。
砌下玉簪花。清姿潔更幽。何當晚妝罷。斜插玉人頭。
月上牆東阿。秋光在庭戶。幽葩照人明。坐下冷泠露。
把酒尋寒菊。不知三徑荒。醉中逢妙品。能作淡然妝。
歲宴頗寂歷。茅齋亦清寒。何物供吟目。山花一樹丹。
右梅。蕙。萱。榴。玉簪。秋葵。菊。山茶。

文水寫生逸致。凝霞閣藏。

瑤篇曾覽梅妃傳。素箠新窺點額圖。不是孤山渾寂寞。橫斜疏影照西湖。
弈弈幽蘭傍砌栽。紫莖綠葉向春開。晚晴庭院微風發。忽送清香度竹來。
三月曲江微雨乾。東風一日徧長安。圍煙簇粉春如海。總待新郎馬上看。
一枝出水本天然。異種紅黃更可憐。不是采珠臨洛浦。英皇聯袂下湘川。
黃金宮闕鬱嵯峨。萬斛清芬散綺羅。吳下高枝原有種。天香莫怪屬君多。

梅花

蘭花

杏花

荷花

木樨

清水涉冷冷。白石復齒齒。誰將白玉盤。置此清水裏。

高堂六月生晝寒。彷彿耳畔聞清湍。翠蒲冉冉露珠攢。煩君更植青琅玕。

蒲石

怪石離奇蝕蘚乾。千年古木翠虬搏。鉤簾相對坐不語。落日空庭自歲寒。

古松 文嘉題

陶泓水暖墨花春。掃出琅玕覆石根。卻怪舊游曾見否。凍雲晴雪渭南村。

竹鄰

鷓鴣聲裏雨瀟颼。苔石根邊水暗流。竟日過門無俗客。鑪薰清對數竿秋。

竹鄰 二絕俱題
休承竹。

項子京花鳥長春冊 長州吳繼題。計二十四板。

寫生至宣和殿畫院諸名手。始具衆妙。亦由徽廟自工。此種畫法。能品題甲乙耳。元時惟錢舜舉一家。猶傳古法。吳中雖有國能。多成逸品。墨林子醞釀甚富。兼以巧思閒情。獨饒宋意。此諸冊如入山陰道。應接不暇也。

董其昌題

己未春。項又新邀余會董玄宰先生於讀易堂。出書畫評玩。至子京花鳥冊。玄宰歎賞久之。扈虛因云。吾叔祖平生多水墨寫意。若此渲染工緻。又無款識。耳食者定不信也。又新答云。此先澤清芬。允爲家寶。若題語爲詩思。著忙。徂化未及耳。況有水月墨蘭一紙。是世人常見筆法。奚必雅俗共鑒哉。玄宰遂跋於後。未幾。又新謝世。玩好迸逸。余得購斯冊重裝。披閱之餘。松風如故。鑪香不絕。聊見當年一時雅集云。

柯玉記

周服卿名花十二册

孤根疑是木蘭堂。怪得人呼作女郎。繞砌春風憐謝傅。一天明月夢唐昌。冷魂未放清香淺。深怨誰窺縞

袂長。漫說辛夷有瓜葛。後開應是媿濃妝。雁門文從先題玉蘭

翦水凝霜妒蝶裙。曲欄風味玉清溫。粉痕浥露春含淚。夜色籠煙月斷魂。十里香雲迷短夢。誰家細雨鎖

重門。洗妝見說清明近。檢點春衣置酒樽。文從龍題梨花

秋風用意勻顏色。銷得攜觴與賦詩。豔麗最宜新著雨。妖嬈全在欲開時。莫愁淺黛臨妝嬾。果信丹青點

筆遲。朝醉暮吟看不足。羨他蝴蝶宿深枝。文龍光題秋海棠

溫情膩質可憐生。浥浥輕韶入粉勻。新暖透肌紅沁玉。晚風吹洒淡生春。窺牆有態如含笑。對面無言故

惱人。莫作尋常輕薄看。楊家姊妹是前身。胡師閔題粉紅桃花

渡江東下指蘇臺。邂逅逢君放棹來。客到正當三月上。夜深先看海棠開。鐙然小閣皆新火。酒瀉芳樽是

舊醅。莫遣紅英攀折盡。須教移入曲欄栽。王穉登題四府海棠

序入清和日漸長。菁蔥愛爾繞階芳。開時恍見莊生夢。謝處疑襄越女裳。共訝臨風仍解舞。還看承露更

敷香。前生爲重探花業。幻向枝頭未改妝。薛明益題蛺蝶花

庭院深沈白晝長。階前仙卉吐羣芳。含煙帶雨呈嬌態。傅粉凝脂逞豔妝。種自中秋須隔歲。開于初夏半

傾陽更誇結子累累。傾何必汙邪滿稻梁。吳幼培題

愛爾園葵十尺強。不須培植自成行。品題未必從巴蜀。黃紫何勞競洛陽。漆室漫憂吾獨樂。公儀應拔我

何傷。由來衛足還稱智。卻勝嬌姿祇斷腸。張鳳翼題

江浦波心千葉殘。江干木末萬花酣。夾城含露輝天仗。高堞垂霞護錦官。歡似美人臨鏡坐。愁如思婦怯

衣寒。幽懷一片憑秋月。姚李如今夢已闌。陸士仁題

玉貌盈盈翠帶輕。凌波微步不生塵。風流誰是陳思客。想像當年洛水人。

靈雨濛濛幻態輕。驚魂想像逝懷傾。願將玉佩遙相逐。脫骨逍遙水上行。杜大中題水

青女行霜下曉空。山茶獨殿衆花叢。不知在外千林綺。且看杯中一本紅。性晚每經寒始折。色深卻愛日

微烘。人言此樹猶難養。莫灌晨澆自課僮。項玄穆題

不因春事獨心驚。亦笑江梅比瘦生。取次繁華競紅紫。若爲疏影自參橫。香消滿地魚鱗薄。風起迴塘蝶

翅輕。試問青青樹頭子。糝鹽何日副調羹。杜大綬題

先君早年。卽交吳下諸君子。徵其書畫。有桂花叢珠。及諸卷軸便面。茲有所餘金葉牋。爲周服卿繪名

花十二。其著色之妙。真趙昌復生也。題詠則蘇臺書家。各逞體法。如蘭亭出世。百花盡開光景。戊辰春。

徵友吳集之來齋頭。欲得叢珠冊。及少谷休承二冊。并他玩好。余時爲先慈喪事費。不能祕作世傳。又

點蒼石屏名春山欲雨者。共古梅兩大樹。悉售之。可念也。尊拙廢人識。

董玄宰自題山水小景冊。

荒率莽蒼。卽爲墨戲。

米氏父子畫。往京口望江山。卽是粉本。

海岳庵圖。自言楚山清曉。於南徐見之。

雲林學關全用側筆。如東坡學徐浩用偃筆。

雲林畫有婀娜如美人者。有潑瀾如猛士者。

此所謂一筆寫大軸。能爾卽自佳。

黃子久得之虞山。與天池山。

此新安江道中所見。

氣韻生動。必在生知。非學所及。然大要以淡爲主。所謂淡者。天骨自然。洗去塵俗。若有意爲淡。去之轉遠。

畫聖。玄宰董宗伯。評項易庵畫冊。

古人論畫。以取物無疑爲一合。非十三科全備。未能至此。范寬山水神品。猶借名手爲人物。故知兼長之難。項孔彰此冊。乃衆美畢臻。樹石屋宇。花卉人物。皆與宋人血戰。就中山水。又兼元人氣韻。雖其天骨自

合要亦功力深至。所謂士氣作家俱備。項子京此文孫。不負好古鑒賞。百年食報之勝事矣。

乙丑秋董其昌題

第一板。水墨入細山水。第二板。著色入細山水。

山深林密。虛無人焉。何也。吾獨與大酉結庵采藥。此中矣。

白石山樵陳繼儒題。第二板。

第三板。雪景。有馮三峨題。

李營丘凍泉圖。具此面目。王藍田雪岡卷。展此神情。孔彰添作兩松一艇。則裴楷頰上三毛也。

日華

第四幅。鶴巢偃松。人在傑閣。

仙山樓閣。惟伯駒恕先。獨得霞外之景。是圖所以自出也。

眉道人

第五幅。夜雨孤檠。煙樹模黏。中有一室。紅影淡淡而已。

此幅全法趙令穰。比之二米。反覺風流。

眉公

一室十圭。寒蛩聲暗。折腳鐺邊。敲石無火。雨氣方酣。鏡魂未滅。攬衣獨坐。如游皇古。此境界非孔彰兄筆端。不能拈出。

馮玄鑑

第六板。寫杜句。感延楨書。信宿漁人還泛泛。清秋燕子故飛飛。

蕭蕭疏疏而馬和之神韻俱在。

槐陰未斷。雁信初來。柳絲燕子。落日半銜。酒生涯。詩世界。儘於此中有會。默然消受者。不是忙人。來爭世界者。止有鷺子。

繼儒

玄鑑

竹嬾

第七板。福庵老人栽松圖。詩書此。乞藍田圖之。天啓二年。春智舷。

萬松深處。恨不攜我方牀石枕來。

日華

第八板。秋景。

碧山孤閣倚嶙峋。俯仰林泉迹易塵。惟有白雲與紅樹。秋深霜老倍精神。

智舷

第九板。疊嶂浮嵐。

山霧谿雲淡掃開。層層峭壁綠於苔。有條蹊徑通峯頂。不訪吟僧莫上來。

黃葉老人

第十板。釣圖。

江水悠悠白鷺飛。風埃吹不上蓑衣。綸竿收起心無事。貪看青山忘卻歸。

葦如

江風醒酒具。江月釣詩筒。舴艋無香火。能容天地中。

竹嬾李日華

第十一板。天啓二年。春二月作。

爲秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補圖。

第十二板 柳下漁舟。

數筆垂楊數筆山。爲渠圖箇釣魚灣。山當清絕松猶恨。不寫吾家黃葉關。

智舷

第十三板 雪景。秋潭題。爲冰上人畫。

破衲蒙頭養雪僧。不知寒涕凍成冰。爐中活火常防死。未夕茅庵先點鐙。四顧寒林空寂然。雪中僧舍起孤煙。懸知養雪燒紅葉。不放盧仝抱蜨眠。

智舷

第十四板 做黃鶴山樵筆於玉河旅舍。戊辰秋七月。

李袍沾杏雨。蘭棹撥蘋花。

三峨馮玄鑑題

第十五板 竹籬茅舍。

心清鑑底瀟湘月。骨冷禪中太華秋。

眉道人

久約樵翁共結鄰。青山如待早歸人。竹深有箇茅亭子。飽聽秋聲起澗濱。

玄鑑

第十六板 入細山水。狹長斗方上。

第十七板 寒林墮葉。

以李營丘寒林圖寫出亭皋木葉。古人思路不到此。所謂跌下秋聲也。

繼儒

第十八板 聽秋。二字眉公題

恍疑身在綠天庵。風雨來時忽卷簾。溼翠壓檐雲暗壁。幽人遠道黑方甜。

秋潭老人

第十九板 蘭石

門前客不來。石畔蘭長滿。

玄鑑題

第二十板 著色海棠蛺蝶

第廿一板 設色綠萼梅白碧桃西府海棠

第廿二板 寫漁人歸徑

第廿三板 寫蘆中人

此老蟠胸氣若虹。拋竿終日坐谿東。太公出後伯夷笑。逃入畫圖蘆葦中。

眉公題

第廿四板 美人 前一首三娥題後一首眉公題

意中已解眼中憐。誰道焚香不有緣。珍重花時護風雨。相逢得意畫樓前。

小婦顏如玉。妒心無奈勁。忽見鏡中人。撲碎妝臺鏡。

第廿五板 甲子夏水圖

第廿六板 乙丑秋旱圖

水旱二圖。有蒼衣蒿目之憂。更進於畫。所謂山林經濟。使伯時見此。必點頭道好。

其昌

披水旱二圖。使人欲涕。此鄭俠流民遺意也。圖中振飢使者何在。請質之畫諫孔彰。

繼儒

易庵初年。爲余作鴛社圖。氣象已不可一世。

樂卿

萬玉林餘冊。魯千巖所寫墨竹八幅。

凡寫竹幹。如篆固矣。而踢枝用行草法。則參差生動。古人能事。惟文蘇二公。松陵唐希雅。得其要妙。元時王澹游梅和尚。松雪丹丘而已。我國朝宋仲溫王孟端。其庶幾乎。近代作手。吾未之見也。

魯得之

畫竹須腕中有風雨。蘇子云。當其下筆。風雨快。此真得寫竹上上乘。若於墨瀋中求之。正墮箇中雲霧。余曾見丹淵先生古木竹枝。筆氣雄逸。有天成之趣。米元章題之。可謂世寶。甲戌秋。友人見示宋元墨竹七段。共一卷。其中有柯九思補文竹枝。而不見古本。想爲鬻古者割去。致古人精神不貫。深爲扼腕。今以當日所見。想而成之。然亦不作古本卽奎章之意耳。

丙子臘月錢唐魯得之識

竹最善。竹善陰。時有流泉聲。冷泠風來。颼颼鳳凰鳴。六月張此暑氣清。何須結廬渭川濱。

壬午長夏。爲玉翁老詞盟寫并題政。

洋州竹派。至今魯孔孫。而得其傳。且爲墨君著題語。語語是石室中意景焉。孔孫嘗贈我竹石八幀。有題者僅三幅。詩又其後遺也。余意未厭。尙欲盡發其自藏萬玉林。故以此冊爲餘耳。玉水。

研池墨雨。李珣雪自題冊首。

林塘落日照扁舟。柔櫓聲搖睡正悠。料得清酣無俗夢。鷗天漁國恣遨遊。

辛酉秋日寫於唐栖舟次 肇亨

水紋輕似縠。山色翠於茶。曉日春江路。芒屨蹋輓沙。

戲做文敏筆

雲閒變石姿。澗響聞山語。我欲坐松根。寂寞待仙侶。

辛酉秋日寫

空山落葉。庚申九月寫。

雨後閒窗秋興發。偶然枯筆寄沈淪。幾分摹得蕭疏致。也學倪迂不畫人。

高松聲題

做子久筆。庚申秋晚。

沈中畏題二絕

日落雲爭起。山空鳥絕飛。江村霜色滿。一棹夜橫谿。歸鴉有定期。白鷗無定處。葉落風蕭蕭。夕陽在谿樹。

做米雲山。庚申秋日。

千峯堆藍畫。藹藹亂雲擘絮秋紛紛。榭葉短橋沙草岸。不分晴雨日氤氳。

會嘉

做幼文筆。

高樹疏疏著葉。遙山小小藏尖。一半夕陽江面。滿亭野色寒煙。

肇亨

漁村曉色。用白陽筆意。又枯大竹石。又梅枝。

水仙。黃葉老人題。

柔花與柔葉。似不耐冰霜。最喜開時節。衝寒獨自芳。

畫冊便於展玩。賞鑒家多好之。然一失其所。卽不可得而保也。戒庵老人漫筆。常熟楊憲副五川藏書甚富。後盡棄於不肖子。至以繡囊宋墨供木工。以祖父救命紵面。與家人婦作鞵。成弘閒。葛維善爲園亭於定山之上。一時名流。詠勝成巨卷。後流落於石橋趙氏。其從嫁女奴。攜爲黏鞵襯具。余知而亟索之。已毀矣。又梁谿嵇氏。有北宋名畫冊。主人去世後。其妾竟剪畫作鞵樣。一廝養婦。偶拾棄餘付女。爲夫所見。知是家珍。卽命婦以黏紙進易。僅得其半。獲價不貲。噫。彼塗鴉自好者。宜以此報焉。若收藏家。當以書畫金湯。盡一室之人而時喻之。庶免此俗劫乎。

文徵仲自題四景畫扇

第一面。春郊牧馬圖。做趙文敏。後面行書。

春雷江岸抽瓊筍。春雨霏霏畫簾靜。去年雙燕不歸來。寂寞闌干度花影。金錢無聊故懽冷。短綆羸瓶汲深井。佳人何事苦沾巾。陌頭柳色棲芳塵。朱絃疏。羽觴急。翻酒沾裙絳羅溼。前懽悠悠追莫及。天遠相思暮雲碧。美人傷春情悒悒。手撚花枝傍花立。花飛萬點逐流萍。黃蘗紫燕空營營。

右追和倪元鎮先生江南春詞。嘉靖癸巳四月五日。登觀樓中書。

徵明

此余丁亥歲所作。今抵丙午二十年矣。聰明日減。覽之慨然。八月七日。徵明重題。時年七十有七。

第二面。做趙伯駒。無題款。後面行草。

近來無奈病淹愁。十日廢梳頭。避風簾幕。何曾卷。悠然處。古鼎香浮。興至閒書。棊兒困來時。覆茶甌。新涼如水。篋紋流。六月類清秋。手拋團扇。拈書冊。無情緒。欲展還休。最是詩成酒醒。月明徐庾南樓。空庭人散。語音稀。獨坐漏遲遲。風撩翠幕。無聊賴。桐陰亂露。下露衣。斗轉銀河東瀉。月斜烏鵲南飛。無端一事。集雙眉。睡思轉迷離。牆西突兀高樓靜。流螢度。疑是星移。何處一聲長笛。等閒喚起相思。

辛卯閏六月二日。徵明在停雲館書。

第三面。做黃鶴山樵。小楷題。

此余三十年前所作。穉弱可笑。然今老嬾。無復當時興致矣。丁巳八月廿日。重題。徵明年八十有八。依依落日平西。正池上晚涼初足。看太湖石畔。疏雨過芭蕉。簇院落深沈。簾櫳靜悄。畫闌曲。猛然何處玉簫聲起。滿地月明人獨。風細輕紗透肉。拌流酥。盈盈新浴。一段風情。滿身嬌怯。恍然寒玉。青團扇子。欲舉還垂。幾番虛撥。夜闌獨笑。漫自淒涼。試打滅銀屏燭。

右秋閨調寄水龍吟。

徵明

第四面乾雪景做巨然筆意無題款。

山風吹雨作雪飛。雪深一尺山無路。背卻西南十里陰。小蹇緣岡不成步。卻聞雞犬無人家。行指青青轉來誤。一杯還坐山閒亭。動搖彷彿江寒渡。玉龍當檐垂欲墮。銀浪翻窗驚指顧。便欲船頭捉釣竿。酒醒卻在山中駐。亂流不改山下泉。扶疏最好巖前樹。分明瀟湘真畫圖。平生灞陵好詩句。有情安得古人才。應接紛忙罔知措。歸來拂帽山堂高。悠然夢與飛仙遇。

右詩。余庚戌歲在滁陽山中作。今嘉靖癸巳。四十有四年矣。因作畫有感舊游。遂錄其陰。是歲五月望後四日。

徵明時年六十有四

又題菊石便面。

陸薇軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明。使題其上。徵明失之。懷恨不能自己。乃作菊石報之。顧徵明烏足以承翁之乏哉。雖然。優孟之爲孫叔敖。人皆知其非也。而楚王信之。在薇軒亦取其抵掌談語而已。

徵明

先子愛荆公。自少喜購圖史古物。每長日永夜。展玩不休。尤嗜名手製筆。如吳中劉永輝。用刀削骨而。不打磨。李昭慣作瓜子十三骨。馬勳善圓頭。樓竹尤精。蔣蘇臺兼善直根。其巧在銷。沈少樓善做馬勳。柳玉臺。技兼蔣李。閔二舍稍次。沈柳。近金陵荷葉李。開合如川扇之便。又善造面者。前有何格之。白面。

爲佳。後有陳樸之，更能裱舊。其一時名公，若文氏父子，須此二家便面，方宜落筆，謂其不滲墨，不縮筆意耳。至骨子自筠片外，爲羣象玳瑁香檀高陽種種，其面上書畫，則文沈而下，陳董以上大作家，約千餘握。內有最精者，得三百柄，各繫古玉珀烏精西瑠伽楠諸珍墜。其閒骨不佳而面佳，或面佳而散者，悉取裝冊。自姚雲東至項子京，凡百六十板，題曰葉葉清風。又以徵仲休承白陽西室數鉅手書畫合作者，又自成冊，共八十板，題曰披之穆如。雖家因好事貧，然猶足自怡悅也。無何，閔天不弔，余自歷下旋里，百費蠟集，遂割愛售之。敢云風流散金石，聊爾皎潔弄文史焉。不意壬午夏，夢曰：無釜，更推莽棘荆刺中，抑泛才不救丘壑辱矣。因翻夙遺扇頭名蹟，彙冊標之。云：墨妙風生，若款爲先人及余字號者，別冊標之。云：素交涼思，夫亦孔方兄有絕交書。每蒙天而一笑，得氣蘇君子前耳。噫噫！百齡影徂，千載心在。彼金石錄序，易安祇竟大端，此珊瑚網收，不敏且繹多緒，斯固羣賢題跋乎。要是浮生夢譜哉。

西吳繡里毗飛居士汪砢玉識

