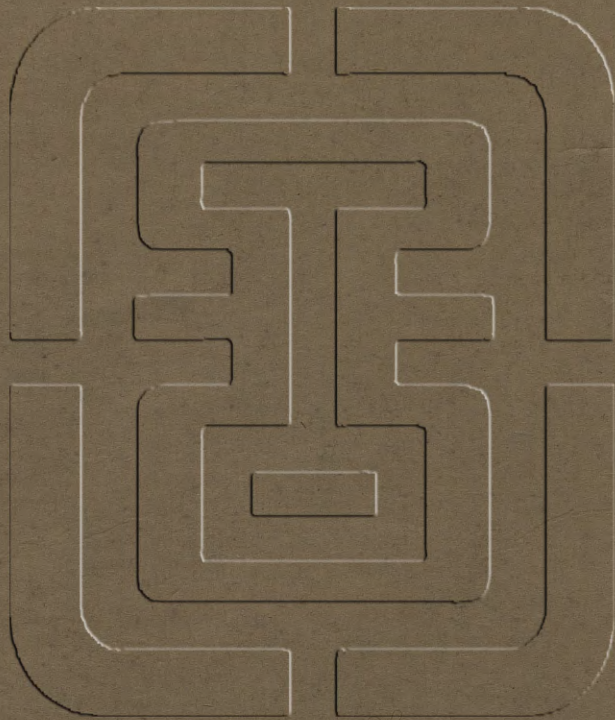
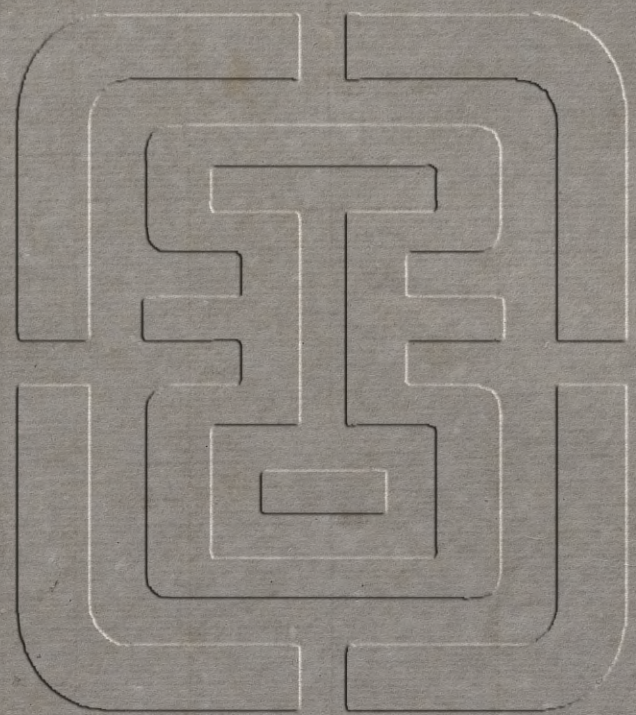
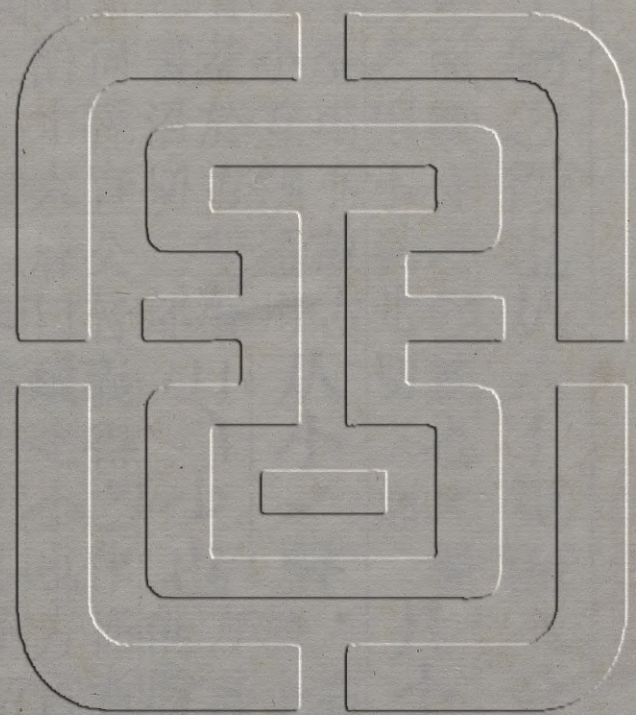


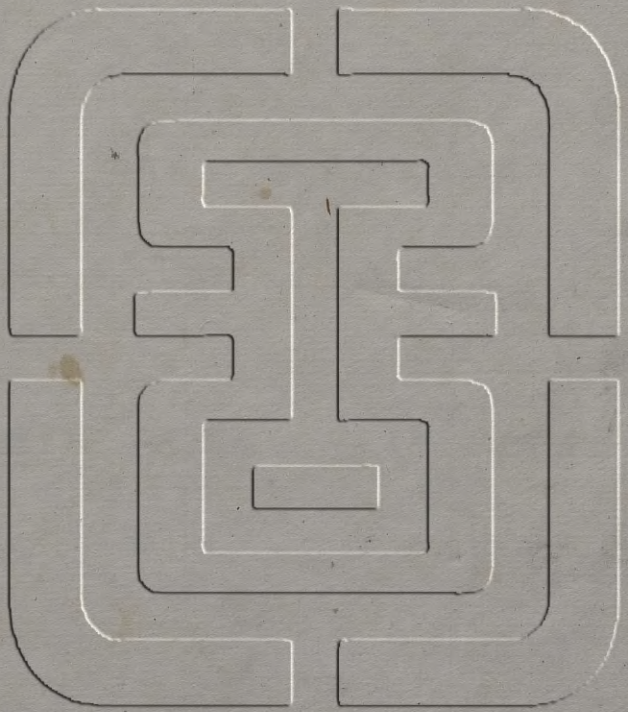
字 131.33

859

第 2







說文解字第二篇



金壇段玉裁注



川物之微也从八丨見而八分之

才見而輒分之會意也凡榧

物分之則小私兆切二部

也 不多則小故古 凡小之屬皆从少 房密匹蔑二切又

形聲蓋於古雙聲 於小切按上二切近是少之

求之書沼切二部 能勝一少 雛趙注少為小與

方言同孫宣公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮少小  
也廣韻十六屑曰磯少小也 方言憊爵注言憊截也憊截  
即磯 从少 聲 左讀若輟 子結切十五部今俗語說  
少 从少 聲 戾也

文三

別也此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語象分別相

背之形凡八之屬皆从八博拔切古音別也从八刀

會刀弓分別物也此釋从刀之意也亦書之必然也今

作詞說文字體本作書尔之言如此也後世多以爾字為

之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳故人心向爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉

爾之為於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有

用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也

近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為焉耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也

古書尔字淺人多改為爾如手部引論語鏗尔考工記掣

尔小徐本从一八八象气之分散从一八與入聲此二字

不誤是也从一八八象气之分散小同異入聲此二字

上文作从入十八此依韵會所引小徐本訂正入聲在

七部而尔在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

會言之舒也曰部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以為孝乎會

謂泰山不如林放乎孟子爾何會比子於管仲皆訓為乃

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓為

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之从八从曰氣之分散四聲四者

意則會層皆可讀矣从八从曰氣之分散四聲四者

八有所从則有豕聲豕在十六部豕遂在十五也徐醉切

也言詹詹小从言从八可分从八也此當作八聲淺人所改

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

多言

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

八所背故从八

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

豕聲豕在十六部豕遂在十五也徐醉切

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

棟極二字互訓。極字下云：帳極也。凡高處謂之極。从八七。立表為分判之準。故云：分極引伸為言之必然。樹桌而分也。八亦聲。八各本誤。弋今正。古八與。今亦語之。弋今字作杙。

**舒也**。語匡謬正俗引作言左氏傳。小曰：於也。象氣之舒。舒也。無下拜此正。言義釋。詰云：余我。也。余身也。孫炎曰：余則余。亏異字。而同音。義釋。詰云：余我。也。余身也。孫炎曰：余舒。遲之。身也。然則。余之。引伸。訓為。我。詩書。用。予。不用。余。左傳。用。余。不。用。予。曲。禮。下。篇。朝。諸。侯。分。職。授。政。任。功。曰。予。一。人。注。云。觀。禮。曰。伯。父。寔。來。余。一。人。嘉。之。余。予。古。今。字。凡。言。古。今。字。者。主。謂。同。音。而。古。用。彼。今。用。此。異。字。若。禮。經。古。文。用。余。一。字。也。顏。師。古。匡。謬。正。俗。不。達。斯。旨。且。又。以。予。上。聲。余。即。一。字。也。顏。師。古。匡。謬。正。俗。不。達。斯。旨。且。又。以。予。上。聲。余。平。聲。為。分。別。又。不。知。古。音。平。上。不。甚。區。分。重。性。馳。繆。儀。禮。漢。讀。攷。糾。从。八。象。氣。之。舍。省。聲。以。諸。切。余。亦。二。余。也。讀。與。之。詳。矣。

**余同**。余皆舒意也。許言。秦之形。未言其義。舉此以補之。余。五部。按。易。困。九。四。來。徐。徐。子。夏。作。茶。茶。王。肅。作。余。余。皆。舒。意。也。許。言。秦。之。形。未。言。其。義。舉。此。以。補。之。

文十二 當云

**重一**。按此二字誤衍。秦之音義同。余非即余字也。惟秦從二余。則說文之例。當別余為一部。上篇。募。薈。不。入。艸。部。是。也。容。有。省。併。矣。

**爪**。辨別也。象獸指爪分別也。倉頡見鳥獸蹏遠之迹。知指爪分別之形。凡爪之屬皆从爪。讀若辨。蒲莧切。爪。古。書。契。爪。字。取。獸。指。爪。分。別。之。形。凡。爪。之。屬。皆。从。爪。讀。若。辨。蒲。莧。切。

**文**。采。與。古。文。平。相。似。而。誤。按。此。肌。測。不。可。从。采。田。獸。足。文。采。與。古。文。平。相。似。而。誤。按。此。肌。測。不。可。从。采。田。獸。足。

**謂之番**。从采田象其掌。先有采字。乃後从采。而象其形。則非獨體之象。形而為合體。番。或。从。足。从。煩。聲。此。形。則。之。象。形。也。附。袁。切。十四。部。番。或。从。足。从。煩。聲。此。形。則。

**古文番**。按九歌羽芳椒兮成堂。王注。布香椒於堂上也。羽。聲。此。屈。賦。假。采。悉。也。知。案。諦。也。古。同。部。假。借。也。从。采。番。為。播。也。

**采**。悉也。知案諦也。古同部假借也。从采。番。為。播。也。

錯曰宀覆也米別也能包覆而淡別之也  
按此與覈字从西敷同意式在切七部  
番然則案古文籀文也不  
先篆文者从部首也  
米詳盡也从心米  
會意息七切十二部

古文悉此亦會意从心囙囙  
者窻曷麗慶闔明也  
解也散也消  
也廢也服也按其實  
從米米取其分別从畢聲  
考工記以  
一解字足以包之

記以醪為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣  
韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五 重五 刊本改作重五

牛物中分也从八牛牛為物大可百分也  
故取牛 凡半

之屬皆从半 博慢切 牛體也 各本半體肉也今依元  
鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云廛胖皆謂夾  
脊肉又云禮家以胖為半體元謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也 一曰廣肉 此別一義胖之言般也般大也  
按許用禮家說 大學心廣體胖其引伸之義也

从肉半半亦聲 普半切 半反也 反覆也反者叛之全  
釋叛如以 按各本云半也从半反聲轉寫  
是少釋匙 者多奪字耳薄半切十四部古  
多假畔 為叛

文三

事也理也 事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂  
其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批

大卻道大窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也  
馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

件也件事理也與吳字下妄增 像角頭三封尾之形也 角  
之曰姓也亦郡也同一紕繆

三者謂上三岐者象兩角與頭為三也牛角與頭而三馬  
足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

二篇上

五

亦作犴尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛

之屬皆从牛 **𠂔** 畜父也从牛土聲 按土聲求之疊韻雙聲皆非是蓋當是从

土取土為水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻合音取近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

**𠂔** 特也 今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周

毛何休云駢牯赤脊按說文岡訓山脊故何謂 **从牛岡聲**

亦可云从剛省會 **𠂔** 特牛也 鉉本云朴特牛父也按天

意古郎切十部 **𠂔** 特牛也 問焉得夫朴牛洪氏引說

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注

說文者語鉉本改竄上移耳王逸張指皆云朴大也玉篇

僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕

字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之備一與一為耦

故實維我特求爾 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛

新特毛云特匹也 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛

**匕聲** 毗忍切古音在十五部經 **易曰畜牝牛吉** 離卦辭也

母之稱而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝 **𠂔** 牛

象自是奪去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也 **𠂔** 牛

**子也** 見釋 **从牛賣聲** 徒谷切 **𠂔** 二歲牛 牝字見爾雅釋

君則曰二歲牛按糝字从參故為三歲牛牝字从四故為

四歲牛則犊字从貳當為二歲牛矣而謂犊為籀文牝字

二四既不同數且四之籀文作毛則牝之籀文當作牝凡

此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鼎馬部鸞衣部衫衿

今皆奪其一其明諒也宜易之曰牝牛體長也犊二歲牛

輒 **从牛木聲** 博蓋切 **𠂔** 三歲牛 **从牛參聲** 蘇含切古

也 **从牛木聲** 十五部 **𠂔** 三歲牛 **从牛參聲** 音在七部

**𠂔** 四歲牛从牛四亦聲 息利切 籀文牝从貳 按

本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翱不



後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手  
鑿引玉篇直利反顧野王亦不云籀文物  
馬部曰騾牯馬  
也謂今之騾馬  
從牛害聲古拜切  
白黑襍毛牛古謂  
襍色

不純為龍亦作駝古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛  
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也  
然則凡謂襍色不  
純亦可用牻字  
從牛龍聲此以形聲包會意莫古不牻

牛也从牛京聲  
二字所以從龍從京也京者涼之省也  
龍涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牻犂殊不可通  
涼蓋許引之證此

牛也  
從牛厲聲洛帶切  
黃牛虎文從牛余聲讀

若塗  
塗當作涂同  
都切五部  
駁牛也  
馬色不純曰駁駁犂同部  
疊韻廣雅牛屬郭判丁犂

牛白脊也  
從牛冫聲  
牛白脊也  
牛惟脊白是亦駁  
屬廣韻曰特出字

犂犂大者謂寥寥甚少  
者也又卓犂超絕也  
從牛守聲力輟切  
牛駁如星  
駁文似  
從牛

平聲  
普耕切  
牛黃白色  
然則犂者黃牛發白色也內  
則鳥鵲色亦  
從牛庶聲補嬌切  
高羊黃牛黑脣也  
釋畜云  
謂發白色

毛傳去黃牛黑脣曰特按爾雅不言黃牛者  
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也  
從牛章聲如  
切十部  
詩曰九十其特  
見小史  
白牛也  
白部曰隹鳥之白  
也此同聲同義

從牛雀聲  
五角切古音在  
田  
牛長脊  
廣韻犗牛長脊一  
說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

五字疑亦出  
從牛叟聲讀若滔  
土刀切二部按百聲字周時在尤幽部  
漢時已讀入蕭豪部故許云牻讀若滔

說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

說文今佚  
從牛臺聲  
居良切  
牛徐行也  
俗謂舒遲

也。籛牛牛息聲。息喘也。从牛，籛聲。赤周切。三部。按今本皆

唐石經作籛。玉篇廣韻皆作籛。云籛同。五經文字且云籛

作籛。訛蓋唐以前所據說文無不。从言者凡形聲多兼會

意。籛从言故。牛息聲之字。一曰牛名。此別一義。廣韻手鑑

从之。錯。籛本皆誤也。今正。一曰牛名。皆云白色。牛晉大夫

卻。籛不知取何義。也。牛牛鳴也。从牛，乙象其聲。气從口出

也。初學記名作鳴。也。牛牛鳴也。从牛，乙象其聲。气從口出

此合體象形。與牛同意。韓愈詩曰：椎肥牛呼牟。畜。畜。畜。畜。

柳宗元賦曰：牟然而鳴。黃鍾滿脰。莫淨切。三部。牛。畜。畜。畜。

畜牲也。依廣韻。手鑑訂左傳內。从牛，產聲。所簡切。牛。牛。

完全也。引伸為凡畜之稱。周禮庖人注：始養之曰畜。从牛

生聲。所庚切。牛純色。牧人注：鄭司農曰：牲純也。按凡

用龙以龙與牲對舉。則牲為純色可知也。大鄭注：釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完。具與許異

禮。上脫。周字。祭祀牲牲。此是引牧人祭祀。从牛，全聲。疾緣切。

高。引而前也。牽引疊韻。引伸之。輓牛之具曰牽。牛人牽

曰。从牛，夂象引牛之縻也。元聲。苦堅切。牛馬牢也。从

牛，告聲。古屋切。周書曰：今惟牯牛馬。柴誓今惟淫舍牯牛

舍二字。今刊本妄增之。此許偶遺二字。非必許所據。尚書

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰參韋  
注國語曰艸食曰芻穀食曰參孟子正義引說文牛馬曰  
芻犬豕曰參今說文無此語  
經傳芻參字今皆作芻參  
从牛芻芻亦聲  
測愚切古  
春

秋國語曰芻參幾何  
見楚  
牛柔謹也  
玉篇曰尚書饒  
而穀字如此按

凡馴擾字當作此繇作  
从牛夔聲  
而沼切古音在三部按  
此以貪獸之變為聲爾

擾廣雅饒柔也善也  
雅注饒牛以有角之變  
為聲陸德明誤為一字  
易曰備牛乘馬  
此蓋與革部  
之鞅同義鞅

車駕具也故玉篇云  
从牛荀聲  
轂辭今作服古音良聲荀  
捕服也以鞍裝馬也  
聲同在第一故服備皆

扶逼反以車駕牛馬之字當作備作服者假借耳左傳王  
使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳

義真備未乎北史魏收朝陽休之義真服未  
耕也  
山

正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切  
來部耕訓釋是釋耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛  
孔注曰宋司馬犁也此可證司馬牛名耕一名犁也蓋其  
始人耕者謂之耕牛耕  
从牛黎聲  
郎奚切十五部俗省作

者謂之犁其後互名之  
犁音狸狸糠文也張參曰犁洛西反論語借以為力之反  
張謂借犁為狸文也犁狸異部而相借如爾雅釋駮牝為

驪  
非牛兩壁耕也  
壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左  
傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西

偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也  
此耕字自人牛言之與本部六又犁自器言之不同  
从

牛非聲  
此形聲包會意非从飛下取其一曰覆耕種也  
相背非尾切十五部廣韻入去聲

此別一  
讀若匪  
牛羊無子也从牛𠂔聲讀若糗糧之

義未聞  
糗糧見柴誓徒刃  
觸也  
角部曰觸抵  
从牛氏聲都

糗  
切古音在三部  
觸也  
也亦作抵

五部  
犂牛牛踷犂也  
廣韻曰踷犂牛展足按展足二字乃  
犂字之誤犂同踷足部曰踷者犂也

犇與犇互訓踧  
犇猶踐蹋也  
从牛衛聲  
于歲切  
十五部  
犇半牛很不從牽也从

牛𠂔  
𠂔者堅也故  
𠂔亦聲  
𠂔善切  
古音  
一曰大兒  
別一讀

若賢  
牛𠂔下骨也  
牛脛也脛  
从牛丕聲  
口莖切  
春秋

傳宋司馬輕字牛  
按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳  
哀十四年兩書司馬牛不偁其名許云

司馬輕豈即司馬耕與外此昭廿年廿一  
年宋有華輕孟子書有宋輕皆不傳其字  
廣韻作牛舌下病舌病  
从牛今聲  
巨禁切  
犀牛微外牛各

則噤閉不成聲亦作吟  
有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀犛兕象  
一角在鼻一

其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉  
一角在頂  
爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準頰權衡犀  
角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也  
侶豕  
見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬  
郭璞云形似水牛豬頭說各不同也  
从牛尾聲  
先

切十  
部  
物  
此複字刪  
滿也  
見大雅  
从牛刃聲  
而震切古

詩曰於物魚躍  
於如  
物  
萬物也牛為大物  
牛為物之  
大者故物

从牛與  
半同意  
天地之數起於牽牛  
戴先生原象曰周人以斗牽  
牛為紀首命曰星紀自周而

上日月之行不起於斗牽牛也按  
許說物从牛之故又廣其義如此  
故从牛勿聲  
文弗切  
十五部

犧  
宗廟之牲也  
魯頌享以駢犧  
毛傳犧純也曲禮天子  
以犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀共其

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也偽孔注微子云色純曰犧體  
完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也說犧皆與許異

从牛義聲  
許羈切古音  
賈侍中說  
他皆偁名獨賈逵  
此非

古字  
魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以  
沙羽為畫飾鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部儀牲  
儀尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許  
部末

文四十五

錯四十四

重一

此部列字次第大致井井可玩

西南夷長髦牛也

今四川雅州府清谿縣大相嶺之

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛而清谿縣  
樸注山海經所云背邾及胡尾皆有長毛者小角其體純  
黑土俗用爲榮其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背邾胡  
尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸  
楚語巴浦之犀犛上林賦獬犛犛以其長髦也故史記  
西南夷傳謂之髦牛以其尾名髦也故周禮樂師注謂之  
犛牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢  
書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如  
毛非也據上林賦則旄犛異物中  
山經荆山多犛牛郭曰旄牛屬

从牛犛聲

里之切一部按犛切里之

釐切莫交徐用唐韻不誤而俗本誤易之

凡犛之屬皆从犛

凡

有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛犛牛之尾  
名犛以犛爲幘曰旄因之呼犛爲旄凡云注旄干  
首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也

从毛

莫交切二部按周禮樂師音義犛舊音毛但許不言  
毛亦聲而左傳晏犛外傳作晏萊後漢書魏郡輿人

歌岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲

廣韻

可弓箸起衣

起也按此犛皆犛之誤劉屈犛亦

古文犛省

文三人重一

告 牛觸人角箸橫木所曰告人也从口从牛如許說則

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口

為文未見告義且字形中無木則告意未暴且如所云是

未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚

謂此許因重牛之告而曲為之說非字意故木部福下不

與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又

汪氏龍曰此因響字故立告部愚謂誠然響从數省數亦

教也教之故急急告之告亦聲然則當立數部響屬焉不

當有易曰僮牛之告也告九家同王弼作牯凡告之屬

皆从告習周急急告之甚也而急急也釋元應說響與酷音

義皆同按白虎通云謂之帝響者何也響者

極也教令窮極也窮極即急急告引伸之義

苦沃切

三部

文二

口 人所曰言食也 言語飲食者口之兩大端舌下亦曰

慎言語 象形 苦厚切 凡口之屬皆从口 嚙口也 口俗本

節飲食 四部 正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉干徐廣曰噉馬八轆也小顏

云噉口也蹄與口共干則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉喙吻字皆與口字轉注相

接此全書之例也通俗文埋倉皆曰尻骨謂之八轆惟史

記噉字從口故徐以八轆釋之尻亦得謂之口也各本史

記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋

或識孔字於口字之 从口 噉聲 徐廣苦弔反小顏江弔口

同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也

亦作啄詩韓奕傳厄鳥嚼也厄从口蜀聲陟救切

也說卦傳為黔喙左傳淡目而猓喙段借為困極之義廣

矣今外傳作余病喙郭云从口彖聲許穢切十五部彖聲

江東呼極為殽亦作瘵从口彖聲在十四部合韻也

技也从口勿聲武粉切十三部勿聲从口彖聲或从肉从昏

昏聲也凡昏皆从氏从氏字亦作脂喉也釋鳥曰

郭曰謂从口龍聲盧紅切喉喉也亢鳥隴

其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文弼云淮南

精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與

使一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多

噲噲噲也今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云

咽字一从口天聲土根切古音咽噍也咽者因也言食

見切从口因聲鳥前切咽也噍者扼也扼要之處也咽

爾雅注云江从口益聲伊昔切文籀文噍上象口下象

頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰蒜作朕

假借籀文噍為益如九歌假借古文番為播也趙宋時古

文尚書益作蒜此本諸漢表耳又按凡言項領頸亢胡

者自外言之言噍喉噲吞咽噍者大口也从口軍聲

牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮侈兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

可切此本音隱唐 **𠵼** 小兒嘍聲 咎繇謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 古

切五 **詩曰后稷呱矣** 大雅 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也

此假啾也 **从口秋聲** 即由切 **𠵼** 小兒聲 啾謂小兒小聲也如

離騷鳴玉鑿之啾啾 詩鍾鼓嗶 **从口皇聲** 乎光切 **詩曰其**

泣嗶嗶 **𠵼** 朝鮮謂兒泣不止曰 **𠵼** 方言 **𠵼** 痛也凡哀泣

水之閒少兒泣 **从口巨聲** 此依韻會況 **𠵼** 秦晉謂兒泣

不止曰 **𠵼** 方言自關而西秦晉之閒凡大人少兒泣而不

聲謂之 **从口羌聲** 上尚切 **𠵼** 楚謂兒泣不止曰 **𠵼** 方

楚謂之噉 **𠵼** 徒刀切 **𠵼** 宋齊謂兒泣不止曰

按噉字見上 **从口兆聲** 二部 **𠵼** 於今切 **𠵼**

噉 方齊宋之閒謂之噉或謂之 **从口音聲** 七部 **𠵼**

小兒有知也 大雅克岐克疑毛曰岐知意也疑識也按此

注淮南曰軫軫之軫讀如克岐克疑 之疑太元 **从口疑聲**

魚力切 **詩曰克岐克疑** **𠵼** 小兒笑也 內則云孩而名之

也 **从口亥聲** 戶來切 **𠵼** 古文咳 **从子** 內則孟子皆作此

亥則右當作古文亥而亦从亥者 **𠵼** 口有所銜也 夏小

田鼠者噉鼠也爾雅噉鼠古本亦作噉故孫叔然云噉者

故頰車或曰噉車假借為銜字如佞幸傳大后由此噉韓



假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云  
合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句从言遂滋異說  
**从口兼聲**戶監切古音 **咀** 含味也 藥舊方皆云咀廣

韻九慶云咬咀嚼也按咬即哺字古父甫通用後 **从口且**  
人不知為一字矣含味之上似當有哺咀二字  
**聲** 慈呂切 **吮** 嘗也 孟子徒 **从口發聲** 昌說切 **一曰喙也**

此別 **產** 木 **噍也** 也當 **从口集聲** 讀若集 彙省作集子 **喙**  
一義 **嘗也** 見儀 **从口齊聲** 在誥切 **周書曰大保受同祭齋** 顧命  
禮多言齋肺啐酒據周 **齧** 也 少儀侍食於君子小飯

書則酒至齒亦云齋也 **齧** 也 而亟之數噍按數噍句  
絕所謂 **从口焦聲** 才甫切二部古讀平聲如嚼 **噍** 噍或  
亟之也 **从口爵聲** 復嚕今年尚可後年饒是也 **噍** 噍或

**从爵** 古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑 **噍** 噍也 欠  
噍切才爵矣今北音去聲南音入聲 **噍** 噍也 欠

云款 **从口允聲** 祖沉切 **啐** 小飲也 士冠禮注曰古文啐  
吮也 **从口允聲** 十四部 **啐** 小飲也 為呼按呼與啐音義

皆隔必是誤字當是古文啐為啐之 **从口率聲** 讀若所  
誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也 **从口率聲** 讀若所  
切十 **啐** 小啐也 **从口龜聲** 士或切 **一曰喙也** 此別 **噍**

**啐也喙也** 喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍  
無筴則筴者繇變不當用為諧聲周禮梓人攬  
綬援簪正作簪從簪聲而省也又 **从口齧聲** 時制切十

周禮上筴字皆作簪此則假借也 **从口齧聲** 時制切十  
啐肯適我毛曰啐逮也此謂啐為逮 **啐** 食也 **从口召聲**  
之假借也釋言作遙方言亦作啐 **啐** 食也 **从口召聲**

徒濫切 **讀與含同** 與今 **啐** 小食也 大人賦曰噍瓊華按  
八部 **讀與含同** 音異 **啐** 小食也 皂部有既字云小食  
也噍與既音義皆同而各字玉藻進噍 **从口幾聲** 居衣切  
少儀注曰已沐飲曰噍皆當作此噍 **从口幾聲** 十五部  
**噍** 噍 按釋元應書三引說文皆云噍噍噍兒也廣韻

文古本當先嘔字云嘔噍噍兒也次噍字云嘔噍也  
今嘔字噍字廁兩處無嘔噍之語蓋口部脫誤多矣

**專聲** 補各切 今曰噍也从口今聲 樂志吟青黃以吟為含

**中** 嘔咀也 嘔咀蓋疊韻字釋元應引許淮南注曰嘔咀食也凡含物以飼

曰嘔爾雅 中嚼食也又引字林嘔咀食也 滋味也 滋言多也 从口未聲

無沸切 嘔 食辛噍也 樂謂辛噍火部引周書味辛而不

烈同義王篇云伊尹曰酸而不噍此古伊尹書之僅 从口

存者酸疑當作辛辛而不噍即本味之辛而不烈也 樂聲 火沃切 音在二部 窳口 滿食 从口窳聲 十五部 音切 音切 飽出

**息也** 各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則

風靈樞經曰五藏氣心主噫按噫字亦作餒見廣雅玉篇 廣韻於北烏克二反高注淮南書曰咳讀如人飲食太多

以思下咳之咳以思下咳之咳乃以息上餒 从口意聲 於 之餒之誤高注多言心中滿該亦謂此也 切古音在一部論語子曰噫天喪予鄭氏毛 喘息也 詩噫此皇父噫厥拮婦皆為有所痛傷之聲 小雅傳曰嘽嘽喘 一曰喜也 樂記其樂心感者其聲 息也馬勞則喘息 單聲 他干切 詩曰嘽嘽駱馬 證前一 義 喉士 口液也 曲禮讓食 不敢 唾 从口 唾聲 湯臥切 唾 或从水 南陽謂大呼 曰噍 呼外息也 大 从口夷聲 以之切 古 東夷謂息為 四聲 虛器切十五部按大雅民之攸噍毛曰噍息也 某氏引詩 民之攸噍蓋三家詩作噍毛詩作噍說文尸部有眉字鼻 部有噍字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

二篇上

詩曰大夷咽矣

大雅混夷駢矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併疾息也此分別言之息下从

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下从

口喘聲十四部外息也其息出从口乎聲荒鳥切五

此為號嘯評吸內息也其息納从口及聲許及切

召字非也吹也从口虛聲五部其息也从口欠意昌垂切古音

在十部大息也論語兩云喟然歎曰謂大息而吟从口

胃聲十五部喟或从貴胃貴聲言羊口气也从口鼻

聲他昆切詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之兒按啍

言口气之緩故引伸以為重遲

之嘔悟解氣也悟解氣者欠字下云張口气悟是也悟

欠欬鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意噉與欠異

音同義玉裁按許說噉義非是不必曲徇噉之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰寘讀當為不敢噉咳之噉今

俗人噉云人道我此古之遺語也月令民多噉謂鼻塞

而妨噉說文噴下一曰鼓鼻而釋噉為欠直以其字从口

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢噉又云不敢欠其為

二事僚然素問說五氣所病腎為欠為噉亦分二事倘云

噉即是欠則內則素問皆不可通矣故噉解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願

言則寘毛傳云寘踏也釋文寘作走踏作劫自是古字通

段觀狼跋傳寘踏也而其寘本又作走可證崔靈恩集注

乃改劫為劫訓以今俗人體倦則伸志倦則欬音止據反

是蓋以附合許之噉解而不知許自解噉非解毛之寘也

改寘為噉自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩

曰願言則噉六字休寧汪氏龍以為後人妄增者是也今

二篇上

刪學者可以知毛許於詩本無坎  
說唐石經作噫者乃從鄭非從毛  
野人之言 論語曰質勝文則野  
此字會意兼形聲

吟 口急也从口金聲 巨錦切  
禁聲 巨禁切  
口閉也 史淮陰侯傳  
雖有舜禹之

智吟而不言此假吟  
為噤也吟噤義相似  
鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今  
書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以  
緇長半幅績末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩  
此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已  
銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名  
矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也

記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說  
冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故呂口自名 故从夕口會意 武井切十部

自侑也 侑各本作稱誤 从口五聲 五乎切 知也 釋言

智也方言曰哲知 从口斲聲 按凡从折之字皆當作斤斲

也古智知通用 从口斲聲 艸各本篆文皆作手旁用隸

改篆也今悉正之 哲或从心 韻會引說文古以此為

陟列切十五部 疑敬是本義以 吉 古文哲从三吉 或省之

為哲是假借 吉 古文哲从三吉 或省之 丑 尊也 此

祥也門間也戶護 从尹口 尹治 口 呂發號 此依韻會又補

也髮拔也之例 从尹口 尹治 口 呂發號 此依韻會又補

舉云切 古文象君坐形 小徐本 令 使也从口令 者

發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰 謀事

命者天之令也眉病切古音在十二部 令亦聲 二 吹 謀事

曰咨 左傳曰訪問於 从口次聲 卽夷切 夕 評也 言部曰

善為咨毛傳同 从口次聲 卽夷切 夕 評也 言部曰

从口刀聲 直少切 問 評也 言部曰 評問也 引 从口門聲

从口刀聲 直少切 問 評也 言部曰 評問也 引 从口門聲

从口刀聲 直少切 問 評也 言部曰 評問也 引 从口門聲

从口刀聲 直少切 問 評也 言部曰 評問也 引 从口門聲

从口刀聲 直少切 問 評也 言部曰 評問也 引 从口門聲

从口刀聲 直少切 問 評也 言部曰 評問也 引 从口門聲

亾運切唯 諾也 此渾言之玉藻曰父命 从口佳聲 以水

十三部 導也 鄭風曰唱 从口昌聲 尺亮切十部古 相

應也从口禾聲 古唱和字不讀去 从口至聲 許既切又直結切 詩曰

笑周易履虎尾不啞人 从口亞聲 於革切古 詩曰

啞其笑矣 啞 笑也 馬融曰啞啞笑 从口亞聲 音在五部

按字林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞 易曰笑言啞啞

震卦 嗃 大笑也从口虞聲 其虐切 笑也 廣雅嗃 从

口希聲 依韵會訂虛 豈切十五部 一曰哀痛不泣曰唏 方言唏痛也凡

於方則楚言哀曰唏十二諸侯 笑兒也 司馬相如賦 亾是公听然

年表曰紂爲象箸而箕子唏 笑 笑兒也 亾是公听然

而 从口斤聲 宜引切古 多言也 孟子毛傳皆曰泄泄

多言也 引詩無然詵詵 从口世聲 余制切 詩曰無然世

世 大雅 泄 泄 聲 噪 噪 也 周禮大祝注祈噪也謂爲有災

从口鼻聲 古堯切二部按玉篇有噪字也廣韵引漢刑法

志 鼎首今志作鼻首地理志鉅鹿縣今說文 相 讓

也 謂欲相語而先驚之之意倉頡篇曰咄咄也說文啐驚也李

善注曹植贈彪詩 从口出聲 當沒切 應也 方言欬然

引說文咄叱也 然者曰欬或曰警按廣雅欬警然鷹也本方言許以啞

訓應欠部欬訓訾與方言異蓋啞欬古通用也元應書引 聲也 从口矣聲讀若塵埃 烏開切 其 言之閒也 釋詁孔

虛無之言閒也許分別釋之曰哉為言之閒錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為閒隔之書按如錯說則必句中乃為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷也言之閒歇多用哉字若哉生明初从口戔聲將來切哉首基則又訓哉為始凡竟即為始从口戔聲

背憎 人部又引詩傳背憎詩釋文曰噂說文作傳五經文字亦云傳詩小雅作噂陸張皆不云說文有噂則知淺人依

詩增也 旨 聶語也 取兩耳附一耳旨取口附耳也

口耳 七部 詩曰旨旨幡幡 捷幡幡許引當云旨旨翩翩四章捷

而云旨旨幡幡者誤合二章為一耳 旨 吸呬也 如賦曰

翁呬萃蔡張揖曰翁呬衣起張也海賦猶向呀呬餘波獨湧李善曰呀呬波相吞之兒吳都賦曰誼譁嗶呬廣韻嗶

呬 聲也 从口甲聲 呼甲切 小聲也 小雅鳴蜩呬呬毛曰

呬管聲毛曰 从口彗聲 呼惠切 詩曰呬彼小星 或从

慧 呬 語聲也 方言欬然也廣雅欬訖然 从口然聲 如延

四 美 大笑也 玉篇于鑑 从口奉聲 讀若詩曰瓜峽萃萃

方 蠓切 九部 按今生民作瓜 峽 味 旨 盛氣也 門部曰闐

與此同今毛詩振旅闐闐許所據作噍噍玉藻盛氣顛實

注云顛讀為闐盛身中之氣使之闐滿孟子填然鼓之是

則聲同得相假借也古 从口真聲 待年切 詩曰振旅噍噍

音 陳今俗以為謔 患字 从口真聲 待年切 詩曰振旅噍噍

小 疾也 檜風匪車嘒兮毛曰嘒嘒無節度也按無从

雅 疾也 節度者即上章所云疾驅非有道之車也 从

口 票聲 撫招切 詩曰匪車嘒兮 號也 是為轉注雞人

二部

詩曰匪車嘒兮

夜啼且以跽百官此啼字之僅存者也若銜枚氏跽呼歎  
鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作啼不  
當用外息之字啼或作諱  
崔靈恩毛詩式號式諱  
从口虜聲荒鳥切  
音聲

嘖然从口昱聲余六切古  
音在七部  
吹聲也  
召南箋曰嘖嘖从

口肅聲  
音在三部  
肅文嘯从欠  
欠部重出獻字引詩  
其獻矣  
肅說者今之怡悅字說文怡訓和無悅

作獻  
肅傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台澤自  
序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為

百姓所悅也古文禹貢祗台德  
从口呂聲  
湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先  
从口呂聲  
湯誓高宗彤日

西伯戲黎皆云如台殷本紀皆作奈何釋詁台予  
也  
音聲

同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也  
音聲

也从口咿聲  
余招切二部此  
音聲

啟教也玉篇引堯典允子朱  
从戶口  
會意康禮切十五部  
此字不入戶部者以

口戶為  
音聲  
周頌傳曰噴眾兒按許  
从口貪聲  
他感

音在七部  
詩曰有噴其饁咸皆也悉也  
咸皆也  
从口从戌  
會

胡監切古  
戌悉也  
此从戌之故戌為悉  
見釋詁  
从口从戌  
意

音在七部  
从口壬聲  
直貞切十一部  
壬  
助也从口又  
也

足口助之故曰助也今人以左右為大又字  
音在七部  
助也从口又  
也

不啻也  
秦擔曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟  
阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談

矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也  
音聲

痕下曰病不翅孟  
从口帝聲  
施智切  
音聲

子曰奚翅食重  
从口帝聲  
十六部  
音聲

亦用誤為 讀若鞮 疑此謂後 士口善也从士口 居質切 十二部

周密也 密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏 子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥 梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信 从用口 皆由於口 則密不密者 周古

文周字从古文及 及之者周 大言也 引伸為大也如 說尚書者云唐

之為言蕩蕩也見 論衡又為空也 如梵書云福不唐捐 凡陂塘字古皆作 唐取虛而多受之意 官部曰隄唐也从

口庚聲 徒郎切 古文唐从口易 亦形 誰也从口

其字从口 聶聲足矣 不當兼从又聲 又在 一部非聲也 老

部 聶西 部 聶巾 部 聶皆 从 聶 聲 竹 部 聶 火 部 聶 言 部 聶 邑

部 鄣 皆 从 聶 聲 絕 無 从 聶 聲 之 字 可 知 嚙 旱 含 淡 也 莊 子

甘而 从口覃聲 徒咸切 古 森 壹 飯 室 也 王 風 中 心 如 噎 毛

也 噎 憂 雙 聲 憂 卽 終 日 號 而 不 噎 之 噎 氣 逆 也 今 本 毛 傳

譌 脫 惟 玉 篇 不 誤 鄭 風 傳 憂 不 能 息 憂 亦 讀 為 噎 欠 部 曰

噎 憂 也 歐 憂 卽 噎 从 口 壹 聲 烏 結 切 咽 也 咽 當 作 噎

欠 部 曰 歇 咽 中 息 不 利 也 與 噎 音 義 从 口 盈 聲 烏 沒 切 盈

同 笑 云 噎 噎 者 噎 在 喉 中 噎 在 口 也 从 口 盈 聲 聲 在 十 三

部 與 十 五 部 合 音 取 近 也 不 歐 而 吐 也 云 不 歐 而 吐 也 者 析 言 之

歐 以 句 喉 言 吐 以 口 言 也 有 句 喉 不 作 惡 而 从 口 見 聲



𠵽 違也

違與韋同相背也

从口弗聲

符弗切十五部

周書曰

按說文引微子篇弗

其耆長

玉篇引易弗經于

語未定兒

東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作嘍

又老子終日號而不嘍

傳奕按定老子作

同嘍

从口憂聲

師古一侯反

切十

喜欲之也

此依韻會本喜當作喜喜

从口耆聲

常利切

从口炎聲

十五部

噍啖也

荀子王霸篇啖啖常欲人

从口炎聲

徒敢切

一曰噉

蓋說文

噉語為舌所介也

噉介雙聲漢書祝噉在前

从口更聲

讀若

本

井汲綆

古杏切十一部

誇語也

孟子何以謂之狂也曰其志

考其行而不

掩焉者也

楚語鵙雞啁晰而悲

从口周聲

陟交切古音在三部倉頡

人啁士士

諠聲也

淫哇也王莽傳

若醫

疑是醫字翳在十六部

辛惡聲也

語相訶距也

距今之拒

訶而

拒之

从口辛

惡聲也

讀若

從口及聲

講

講

多言也

从口及聲

苛也

从口氏聲

出集韻

出集韻

詆為一字

止口苛也

凡言些毀當用些喪服四

二篇上

三

制皆者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咥元應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也从口此聲

將此切十六部口以遮也廣韻嘖多語之兒然則遮从口庶聲夜

切古音在口妄語也廣韻啞啞从口夾聲讀若莢古叶切

口多言也从口盍聲讀若甲侯棧切訶聲嘖喻也賦巴

从口旁聲補旨切司馬相如說淮南宋蔡舞嘖喻也賦巴

渝宋蔡淮南于遮此所傳非賦文蓋凡將之一句也劉逵引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鐘磬等笙筑坎侯知凡將

七言為句高气多言也廣韻曰高聲从口董省聲按篆文

直云董聲可矣不當春秋傳曰嘖言未見所出惟公羊襄云省訶介切十五部

二傳作董疑嘖言二字有誤當云鄭公孫嚙九句高气也从口九聲巨鳩切

是此臨淮有召猶縣見地理志按韓子智勞聲女交切詩曰

从口勞聲敕交切謹聲也从口奴聲音在五部詩曰

載號載嘖見小雅毛曰訶也而怒也从口七聲昌栗

二部口吒也从口賁聲十三部一曰鼓鼻此別一義許釋

繫之噴噴也叱怒也此三字明叱噴吒三字互訓也曲

嫌於怒食故注去嫌薄之淮陰侯傳曰項王暗噫叱吒千人皆廢从口毛聲陟駕切

危也見釋从口商聲余律切驚也从口卒聲

七外切十五部儀禮后驚也後人以震从口辰聲側鄰

今文以為啐酒字况于切五部按此嗔懼聲也幽

驚也从口亏聲篆當刪說見亏部

驚也从口亏聲况于切五部按此嗔懼聲也幽

驚也从口亏聲况于切五部按此嗔懼聲也幽

驚也从口亏聲况于切五部按此嗔懼聲也幽

驚也从口亏聲况于切五部按此嗔懼聲也幽

毛傳曰曉 曉懼也 从口堯聲 許么切 詩曰予維音之曉曉 玉篇廣

維音之曉曉本說文也今未見 大呼也 呼當作嘯廣韻嘯

本說文作唯予音之曉曉 噴或从言 百官公卿表典

年噴有 从口責聲 士革切 未見 噴或从言 容太初元年更

煩言 名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讀九 數口愁也 董仲舒

賓鴻臚傳之也今漢書譌讚 从口敖聲 五牢切二部按

苦不定食貨志天下警警陳湯 从口敖聲 此字五經文字

傳熬熬苦之皆同音假借字也 从口敖聲 詩曰哀鳴嗻嗻 小

玉篇廣韻經典釋文皆下口上敖本 詩曰哀鳴嗻嗻 雅

說文也今說文作嗻後人所妄改 今本無唸者淺人以為複字而刪之無

吟 唸 呻 呻也 今本無唸者淺人以為複字而刪之無

从口念聲 都見切古音在七部郭音拈 詩曰民之方唸 尹

大雅文今 呻 唸 呻也 陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文

作殿屎 呻 唸 呻也 陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文

作唸 从口伊省聲 依詩爾雅音義五經文字云屎說文作

伊省聲馨伊切十五部 呻也 从口嚴聲 五銜切八部

呻 呻也 从口今聲 魚音切今 吟 吟或从音 嗟也 嗟言部

善嗟也與此為互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事

日咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必為言之

日嗟嗟乎司空馬詩縉縉子兮子兮如此良人何毛傳子

兮者嗟茲也茲當作嗟古言善嗟今人作嗟咨非也廣韻

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

二篇

言

訓皆訓大嘯與此音同義小異疑叫字淺人所增

日嘸其嘆矣風嘸語嘖嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸

言捷急之兒郭注爾口延聲十四部吞歎也九經字

聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文

則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳欠部从口歎省聲十四部一曰大息也此別一義嘖

也疑當作漱音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗥而嗑

不嘖崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭

璞曰言悲嘶也又謝希从口曷聲於介切不容也注鄭

逸文喝邊簫於松霧从口肖聲才笑切動也見釋

考工記曰哨頃小也記从口肖聲二部叱動也見釋

投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲二部叱動也見釋

詩从口化聲五禾切詩曰尙寐無叱叱今各本作訛非也

訛即嘖日嘖也元應引作銜也从口替聲子荅切恨

惜也慳吝亦从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨惜者

二易曰曰往吝蒙初六爻辭按在部引以往遯不同者許

未可知古文吝从尗異言也異為意各為言也从

口夕陟多夕者有行而止之不相聽意象人网脰後有致

之者致之止之義相反不也从口不按否字見不

而相成也古洛切五部不也从口不部此誤增也

吊生也庸風歸唁衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁

生為唁別於弔死為弔也何注公羊云弔亡國曰唁弔

死曰弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔衍國字从

口言聲魚變切詩曰歸唁衛侯心閔也引伸之凡哀皆

曰从口衣聲烏開切古音嘯號也號各本作號今正號

號與嘯號不同字也號痛聲哭哀聲痛在內哀形於外

此嘯與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注悲哀有渙淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭

用襍記語也嘯俗作啼士喪禮作諦古多假諦為嘯

虎聲杜兮切設歐兒从口設聲許角切春秋傳

曰君將設之左哀廿五年文同口戾不正也通俗文斜

从口呂聲音十七部嘯嗽嘆也非也六部曰寂無人聲

也从口叔聲前歷切古音啾啾嘆也同爾雅釋詁曰嘆定

也呂覽首時篇嘆然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫

毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定

也从口莫聲莫各切五部塞口也廣雅釋詁曰昏塞

无咎括即从口氏省聲氏即氏部字彘變或作彘或作

昏字也之類古活氏曰古文从甘戴先生曰古文氏不省誤為人

切十五部皆同厥出古尚書昏使犬聲見左傳宣二年使犬者

即昏字不省者也啾使犬聲作之噬也方言曰秦晉

之西鄙自冀隴而西使犬曰啾郭音騷啾从口族聲蘇奏

與喉一聲之轉公羊疏云今呼犬謂之屬从口族聲切三

部釋文春秋傳曰公啾夫葵夫葵使之噬盾也今本釋文

素口反正義皆譌亂犬鳴从口犬口犬者動口之犬也字林

鳥鳴聲也从口皆聲

古諧切十五部

一曰鳳皇鳴聲喈喈

按此八字蓋後

人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰

嗶嗶

按嗶亦作

雞鳴喈喈卷阿曰嗶嗶

嗶嗶

許交切亦許

吳都賦曰封豨豨李去豨豨聲呼

學切亦即

喈

角切古音在

疑引之規裏廣韻汁一麥曰

喈

喈

喈

疑兩篆文下本皆云

喈

喈

喈

音在四部按廣韻十虞曰

喈

喈

喈

九宥曰喈鳥口然則大徐用章俱

喈

喈

喈

小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也

嚶

嚶

嚶

直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不

嚶

嚶

嚶

言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出

嚶

嚶

嚶

螫土而登樹故就嚶改鸞為倉庚之名唐試士以鸞出谷

嚶

嚶

嚶

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名雛黃名楚雀名黃栗

嚶

嚶

嚶

雷黃鸝雷不名黃鸝亦無鸝字也惟高誘注呂覽曰含桃

嚶

嚶

嚶

鸞桃鸞鳥所含陸機詩疏云黃鸝雷幽州人謂之黃鸞鸞

嚶

嚶

嚶

字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸞桃為是鄭注

嚶

嚶

嚶

月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鸞其羽毛公

嚶

嚶

嚶

云鶯然有文章也鶯絕非鸞唐人耕韻鶯注鳥羽文也鸞

嚶

嚶

嚶

注黃鸞也一韻中可竝用舊本唐詩黃鸞字皆如此元明

嚶

嚶

嚶

淺人讀若鬲說文無此字鉉用唐韵呼訝 鹿鳴聲也

見小 从口幼聲伊蚪切 叻或从欠 叻 麋鹿羣口相

聚兒 大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿鹿麋麋毛

無从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯 魚口上見師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都

賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不噉噉延頸歸德淮南書羣生莫不

噉噉然仰其德司馬相如傳延頸舉踵噉噉然皆是也

从口禺聲魚容切蓋古 局促也以疊韵 从口在尺下復

局之 尺所以指屏規榘事也口 一曰博所引行碁象形博

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十 八口山閒陷

二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地 閒玉篇作潤陷當作沼字之 从口 謂山 从水敗兒 謂

泥谷字酋字皆从水半見占亦从水半 讀若沅州之沅 按

見出於口也水敗土而沼泥多是曰占 故曰沅名焉 此

繇沅州字已多作 九州之渥地也 渥厚也 故曰沅名焉 此

充以轉切十四部 州名之意沅為九州之渥地如谷為 古文谷 按下蓋

山閒之渥地其義同其音亦同也 从列骨之殘 冫字冫象水敗也漢人

作堯字者蓋合和容沅二字為之 文一百八十 錯一百 重二十一 張次立曰重二

共重二十一 按 文一百八十 錯一百 重二十一 張次立曰重二 十補遺諡一字

張口也象形 也廣韵作兒 凡口之屬皆从口 文一

𠬞 驚噓也

玉篇云𠬞與謹通按言部謹

𠬞 二口凡𠬞之

屬皆从𠬞讀若謹

況袁切

𠬞 𠬞也

疑有譌

尋釋理也从𠬞从工从又从才工口亂也又寸分理之多

聲與𠬞同意是則从𠬞从交从工者亦亂也从己分理之

𠬞不云理尋不云亂者互見其義也乙部曰亂治也受部

曰𠬞治也𠬞子相亂父治之凡言亂而治在焉易窮則變

也莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢

書曰搶攘亂兒也搶攘疊韻本在陽唐韻轉入庚韻攘卽

𠬞之假借凡髮亂曰拳囊一曰室𠬞𠬞玉篇作穰蓋誤室

艸亂曰葶葶皆搶攘同意

人語 讀若穰 兩義同讀在十

嚴急疊韻趙注孟 𠬞 𠬞聲 語杌切 𠬞 古文嚴

子曰事嚴喪事急 𠬞 𠬞之意 𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

𠬞 大也

當為大言也淺人刪言字如誣加言也淺人亦

對大雅其軍三單毛云三單相襲也 𠬞 𠬞

鄭云丁夫適滿三軍之數無羨卒也 𠬞 𠬞

聲 𠬞 𠬞 𠬞 𠬞

淺人刪之耳夏小正正月雞桴粥粥也者相粥之時也案

相粥之時也一本作相粥呼也粥粥古今字雞聲粥粥

故人效其聲評之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化

而為之今呼雞曰朱朱也謹按說文解字粥从二口二口

為謹州其聲也讀若祝祝者誘致禽畜和順之意粥从𠬞

从州聲

之六切

讀若祝

祝祝也

左傳州吁穀梁作祝吁博

物志云祝雞翁善

養雞故呼祝祝

文六

重二

二篇上

弄



哭 哀聲也从呬从獄省聲

苦屋切三部按許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載

全字指為某字之省若家之為豕省哭之从獄省皆不可

信獄固从呬非从犬而取呬之半然則何不取殺獨條俗

之省乎竊謂从犬之字如狡獪狂默猝猥嫻狼獾狀孺狎

狃犯猜猛狃狃狃獨狩臭斃獻類猶卅字皆从犬而移

以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本

意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者

如家之从豕哭之从犬愚以為家入豕部从豕哭入犬

部从犬呬皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傳

乎哭部當廁凡哭之屬皆从哭呬以亡也亡非死之謂故

中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁

人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其

間況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者

鄭禮經曰錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居

於彼焉己失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自僂身

喪魯昭公自僂喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也

文二

𠂔 趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析

天止天者屈也

依韻會訂天部曰天屈也止部曰止為足

凡走之屬皆从走

𠂔 走也

按張足過於布武大雅左右趨之

从走芻聲

七逾切古

𠂔 趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也  
 也襍記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者  
 左正明述春秋傳以古 **从走十聲** 音芳遇切古 **趣疾也** 大  
 文故與古文禮同也 **从走十聲** 音芳遇切古 **趣疾也** 大  
 來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨為  
 不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云  
 左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬  
 者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須  
 七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義 **从走取聲** 七  
 輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 **从走取聲** 七  
 切古音 **跳也** 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 救宵  
 在四部 **跳也** 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 救宵  
 部 **善緣木之士也** 依二京賦注衆經音義訂吳都賦  
 禊賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云  
 僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑  
 人今俗謂之踮僑 **从走喬聲** 去脚切 **讀若王子躄** 王子躄  
 僑即趨字去脚切 **从走喬聲** 去脚切 **讀若王子躄** 王子躄  
 蓋即王

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊  
 俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤  
 松子凡辭賦言喬松者 **从走以聲** 居黠切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 皆謂王喬非王子喬 **从走以聲** 居黠切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 日洗洗趨武也詩 **从走以聲** 居黠切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 音義引爾雅武作勇 **从走以聲** 居黠切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 近 **緣木也** 與岐音一曰行兒 此別一義小雅鹿斯  
 作 **从走支聲** 臣之切之當 **疾也** 羽殺則趨鄭云趨  
 越 **从走支聲** 臣之切之當 **疾也** 羽殺則趨鄭云趨  
 翦掉也按 **从走桌聲** 則到切 **躍也** 召南傳曰躍躍  
 今字作躁 **从走桌聲** 則到切 **躍也** 召南傳曰躍躍  
 从走翟聲 以灼切古音 **蹠也** 楚人謂跳躍曰蹠 **从走**  
 厥聲 居月切 **度也** 與益部越字音義同周頌對越在  
 尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經 **从走戊**  
 作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳 **从走戊**

聲 王伐切 十五部 𨔵也 从走 𨔵聲 讀若塵 丑忍切 十三部 按

𨔵 張人切 今人趁逐字作此 𨔵也 趁也 按趁趨即屯六二

反語為毋刃非古義古音也 𨔵也 趁也 屯如直如馬融云

難行不進之兒 直俗本作直 葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作直 馬部作𨔵 𨔵馬載重難也 皆雙聲疊韻

疑兩篆下本 从走 直聲 張連切 𨔵也 从走 昔聲 七

皆作趁 趨也 从走 直聲 十四部 𨔵也 从走 昔聲 七

切 古音 一曰行 兒 𨔵也 行 輕 兒 今俗語輕趨

在 五部 一曰趨 舉足也 从走 堯聲 趨下云 𨔵也 从走

輕 兒 一曰趨 舉足也 从走 堯聲 趨下云 𨔵也 从走

趨 趙也 从走 昔聲 今本蓋淺人所亂 𨔵也 从走 急

弦聲 形聲包會意 从弦 有急 倉卒也 倉俗从廿誤 夫

次鄭作趨 論語造次必於是 造次馬云急遽也 鄭 从走 市

云倉卒也 然則次者趨之假借字 錢氏大昕說 从走 市

聲 讀若資 取私切 𨔵也 輕行也 从走 票聲 撫招切 𨔵行

兒 从走 𨔵聲 讀若鼓 棄忍切 𨔵也 行 兒 从走 𨔵聲 千牛切

𨔵 行 兒 篇韻皆曰 从走 蜀聲 讀若燭 之欲切 𨔵 行 兒

从走 匠聲 讀若匠 疾亮切 𨔵 走 兒 於行 从走 叡聲 讀若

𨔵 詳遵切 十三部 按此字今篆作趨 說云叡聲 溝叡字 讀

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日今京師人謂日跌為晌午趁从走坐聲蘇和切走意

石鼓詩趨趨从走憲聲許建切自自走意从走鼻聲布賢切

按錯本作粵省聲其篆文不省走也从走戴聲讀若詩威儀秩秩

此稱假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌

矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為戴與趨讀如又走也篇韻皆

秩相似直質切十一十二部合韻取近又走也作走兒

从走有聲讀若又音在一部走輕也从走烏聲讀若

鴈安古切走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切走兒从走寒省聲今本寒作寒誤篇

九輦切疑之等赴而去也等讀若躓等赴疊韻字濡

等在之止韻音變入哈海韻音轉入拯等韻从走才聲倉才切淺渡也从

走此聲雌氏切獨行也唐風獨行榮榮毛曰榮榮

取近故榮榮从走勻聲讀若榮渠營切十一部勻勻安行

趨同義九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步

也廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步

長倩懇从走與聲余呂切能立也起本發步之傳引伸

為凡始事凡興作之傳从走已聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑

古文起从走走留意也从走里聲讀若小兒咳咳

本作孩誤許用小自行也廣韻一送曰躓趨疲行兒大

篆也戶來切一部走行也人賦說螭蚪沛艾赴蟻乞以

低印也按赴蟻猶躓趨從走臭聲香仲切古走低頭

二篇上

疾行也从走金聲牛錦切疾疾趨趨怒走也从走吉聲

疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之兒按毛以疾疾趨趨疾疾趨趨疾疾趨趨

疾也還為趨之假借也或毛許所據詩本作趨疾疾趨趨疾疾趨趨疾疾趨趨

疾也況袁切疾疾趨趨疾疾趨趨疾疾趨趨

疾也有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣結疾疾趨趨疾疾趨趨疾疾趨趨

疾也衣長短右袂是也又色艷如也又足躩如也疾疾趨趨疾疾趨趨疾疾趨趨

疾也與職切疾疾趨趨疾疾趨趨疾疾趨趨

疾也非古穴切疾疾趨趨疾疾趨趨疾疾趨趨

疾也玉篇走兒廣韻趨走兒疾疾趨趨疾疾趨趨疾疾趨趨

也又行遲曳又又也楚危切各本皆譌久玉篇廣韻不也也也也也也

走多聲直离切古音走走走走走走走走

難也廣雅難也按今人難難難難難難難難

走意也从走夨聲讀若繡居聿切十五部走走走走走走走走

走也元應引如是史記作蹕郭璞曰蹕懸擿也吳都走走走走走走走走

走也許云遠者騰擲所到遠也走走走走走走走走

走也命也走走走走走走走走

走也切也走走走走走走走走

走也按足部有趾字迭也迭踰也禮樂志體容與泄萬里泄烈走走走走走走走走

曰跬超踰也取曳切从走契聲丑例切从走幾聲十五部

居衣切走也篇韻皆作走兒从走第聲敷勿切从走狂走

也東京賦狎魑魅斷狎狂薛曰从走喬聲余律切十五部

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨从走曼聲莫還切十四部

也按今俗从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高

語有之雞無尾屈之屈方言隆屈窮也毛傳窮窮也說文窮

郭音屈尾瞿勿切十五部从走躬聲居六切廣韻又

皆於雙聲疊韻求之从走躬聲居六切廣韻又

廣韻曰趨困人也从走躬聲居六切廣韻又

逗行不進也易其行次且釋文次本亦作趨或作跛馬云

也王肅云趨起行止之礙也按馬云卻行不前者於欠本

字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭趨不同趨者後出俗字趨又因趨而加

走旁者也許斷不錄鉉之前已有趨字注曰趨起鉉因又

補起篆為十九文之一今始从走次聲取私切十五部

也从走且聲七余切蹇行趨趨也从走虔聲讀若愆

去虔切行趨趨也廣韻趨從走趨聲巨員切十四部

十四部行趨趨也曲脊兒玉篇無行趨趨也東賦曰狹三王之趨

从走錄聲力玉切行速趨趨也蹇云趨趨局小兒也

非父部日趨非也子綏反今本綏譌繡室从走交聲七倫切十三部

側行也謹畏也从走束聲資昔切詩曰謂地蓋厚不敢不

趨小雅趨作踏毛曰踏累足也足部引不敢不土土半步

踏此不同者蓋三家文異也束聲脊聲同部大止

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

也今字作跬三尺兩舉足曰步步六尺

引漢令趙張百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

蹠張士百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

蹠張士百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

蹠張士百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

蹠張士百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

蹠張士百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

蹠張士百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

蹠張士百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

蹠張士百人考許書趙趙二字竝出趙云蹠也趙云距也

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田百晦萊百晦下地  
 夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公羊何注曰  
 司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾中田  
 二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦  
 故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上  
 田夫百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者為不  
 易上田休一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三  
 歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏  
 云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯  
 令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢  
 商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自  
 在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其  
 處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同  
 也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上  
 中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康  
 說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名  
 同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得  
 上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而  
 徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田  
 不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之  
 制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田  
 二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而  
 仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三  
 歲更耕自爰其處與商鞅法雖一歲休二歲之法故曰三  
 異而同也鞅之害民在開仟伯从走亘聲羽元切旨开走  
 頓也足部曰躡也也从走真聲讀若顛都年切和用喪擗  
 此與音義同也从走真聲讀若顛都年切和用喪擗  
 趨今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左  
 傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若即位哭三踊  
 而出之踊當从走擗鉉作辟詩邶風爾从走甬聲余隴切  
 雅諸家本多作擗撫心為擗跳躍為趨从走甬聲九部  
 止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦  
 作蹕是可見古經多後人改竄亦有僅存古  
 字也五經文字曰趨止行也一曰竈上祭名也禪字云竈  
 梁孝王傳出稱警入言趨



上从走畢聲早吉切十二部藏濫切八部廣進也按水部漸云漸水也則訓

祭从走畢聲早吉切十二部藏濫切八部廣進也按水部漸云漸水也則訓

舞各自有曲四夷舞者屣也今時倡蹋鼓沓行者自有屣

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮履也字

林鞮革履也鞮者鞮履是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為屣革部之鞮是常用之屣走部之

趨婁乃四夷舞者之屣曲當作屣聲之誤也四夷之舞各

自有屣正與鄭注說同从走屣也故是聲都兮切十六部夔

許意當亦婁讀為屣从走夔是聲都兮切十六部夔

行也今人槩从走兆聲徒遼切夔是聲都兮切十六部夔

巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義

曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說

文無趕卽有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋董螿蟲也尾

末捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用捷不用趕之證

文八十五 重一

止下基也與不同象艸木出有趾止象艸木生有趾中

艸過中枝莖益大出象故曰止爲足此引伸假借之法凡

艸木益滋上出達也故曰止爲足此引伸假借之法凡

朋黨以來爲行來之來以西爲東西之西以子爲人之稱

皆是也以止爲人足之稱與以子爲人之稱正同許書無

趾字止卽趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北

止注曰止足也古文止爲趾許同鄭从今文故不錄趾字

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當爲今文名止當

爲古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名

**踵跟也** 足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵踵也上體之所踵聚也按劉熙作踵

許踵踵 **从止重聲** 九部 九部 **尙距也** 今音丑庚切古音堂

義維角定之大鄭曰堂讀如掌距之掌掌距即堂距字之變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車槿木部曰

槿表柱也 **从止尙聲** 丑庚切古音十部 **時踳也** 足部曰踳者

俗字堂作撐 **从止尙聲** 音十部 **時踳也** 足部曰踳者

時踳為雙聲字此以踳釋時者雙聲互訓也心部曰篤箸

而 **从止寺聲** 直离切按离當作釐一部假借以時為侍

山如岐作歧變山為止非真有从山之時亦作時 **止**

歧也時踳之時平聲時具峻峙之時亦作時 **止**

也 許無拒字距即拒也此與彼相抵為拒相抵則止矣書

傳云距至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可

者距之字作距 **从止巨聲** 其吕切 **一曰槍也** 木部曰槍距

許距與距義別 **从止巨聲** 五部 **一曰槍也** 也兩字互訓

槍者謂 **一曰超距** 史記投石超距超一作拔漢書甘延壽

抵觸也 **一曰超距** 投石拔拒絕於等倫張晏曰拔拒超距

也劉逵曰拔拒謂兩人 **止** 不行而進謂之舟从止在舟

以手相按能拔引之也 **止** 不行而進謂之舟从止在舟

上昨先切十二部按後人以齊斷之前 **止** 過也傳也

為治麻明 **从止麻聲** 郎擊切 **止** 至也从止叔聲 昌六切

時之麻 **从止麻聲** 十六部 **止** 至也从止叔聲 昌六切

**止** 人不能行也 王制瘠瘠跛躄按跛說文作跛蹇也蹇

文作蹇有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也苟从

卿書賈誼傳皆假辟字為之服虔曰辟病躄不能行也 **从**

**止辟聲** 必益切 **歸** 女嫁也 公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁

家者假婦 **从止婦省** 當云从婦止婦省寫者奪 **自聲** 舉韋

嫁之名也 **从止婦省** 之婦止者婦止於是也 **自聲** 舉韋

五部林罕妄 **歸** 籀文省 **止** 疾也 凡便捷之字當用

改為追省聲 **歸** 籀文省 **止** 疾也 此捷獵也非其義

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰

宏道按張揖古今字詁林作摯埤倉云摯疾也說之案摯

簪同一字王原叔謂即詩不逮字祖从又又手也从止

日錯感反玉裁按釋詁逮速也本或作走从又又手也从止

止足也手足中聲疾葉切按中聲在十五其為之故疾

履者躡也从止从又入聲八部合音也

捷廣韻引文字音義同他達切十五部

文十四重一

此足刺址也刺址曼韻字

从止山凡址之屬皆从址

作讀若撥北未切十五部

形都滕切六部

此籀文登从収

从収从収

从収从収

从収从収

从収从収

从収从収

蹋夷艸周禮夷氏掌殺艸一作雉氏

从収从収

从収从収

从収从収

从収从収

从収从収

从収从収

从収从収

从収从収

文三

重一

行也

趨疾釋名曰徐行曰步

凡步之屬皆从步

星也

越歷二十八宿

宣

徧陰陽

十二月一次

從步

從步

從步

從步

從步

從步

從步

從步

天有常 **戌聲** 戌悉也亦是會意 **律厤書名五星為五步** 此

故从步之意漢書律歷志云五步

文二

**止** 釋詁曰已此也正互相發明於 **从止匕句匕相**

**比次也** 雌氏切十五部漢人入十六部 **凡此之屬皆从此**

**止** 此也 **止** 將此切十五部 **止** 倫生無積聚漢地理志此

生而無積聚應劭曰皆弱也 **止** 晉灼曰皆病也 **止** 徐廣

曰皆弱也 **止** 謂也 **止** 師古曰皆短也 **止** 弱也 **止** 言短力

弱者本方言今說文以 **止** 釋 **止** 非史漢文義又凡云 **止** 者

或闕其義或闕其音或闕其形則从此 **止** 亦聲皆非蓋闕無可

音則如淳音紫其形則從此 **止** 亦聲皆非蓋闕無可

言者許以訾入言部以訾入口部惟訾不入叩部入此部

許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲

斯吝訾已此也疑訾本作訾訓此 **止** 識也 **从止束聲** 誄

故許類諸此止也而入此部歟 **止** 識也 **从止束聲** 誄

切古音在 **止** 藏也 **止** 今字也古作 **止** 廣雅石鍼謂之 **止**

十六部 **止** 與識訓相近 **止** 與藏訓相近

鞏同舒 **止** 卷之卷

文三





說文解字第二篇 下

金壇段玉裁注

正 是也从一 句 一 止

江沅曰一 所已止之也如乍之 止亡母之止姦皆以一止之之

盛切 十 凡正之屬皆从正 止 古文正从二 二 古文上字

此亦同 辛 示 辰 龍 童 音 章 皆 从 二

古文正从一 足 足亦止也

止部曰 止為足

可 春秋傳曰反 正 為 乏

左傳宣十五年文此說字形而 義在其中矣不正則為匱 五 二

字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰 五 以其禦矢 謂之 五 以獲者所容身謂之容 房 法切古音在七部

文二 重二

日 正 直 也

直部曰 日 正 曰 是 从 日 正 會 意 天 下 之 物 莫

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡  
日部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是也正籀文是从古文正按此知籀文是

也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備可證凡史記多用

於李雲荀爽傳皆引史記五是來備與是義同六書之

今文尚書也荀爽對策曰五臧咸備臧與是音同在十六部六

轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之段借也从是韋聲于鬼切春秋傳曰犯五不韙左傳隱十

借也

易駁辭故君子之道鮮矣鄭本作少也又少不及是

矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作少此釋上文是少从

少逗俱存也之意是此也俱存而獨少此故曰是少从

是少於其形得賈侍中說此字說得諸侍中

文三 重二

之止乍行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而下曰止鄭

級下曰止階也从止切古音蓋在二部讀如超凡止之

屬皆从止讀若春秋傳曰止階而走者公羊宣二年文今

公羊作踏何休曰踏步處也莊子云夫迹履之从止

猶超遠不暇以次也步處也所出而迹豈履也从止

亦聲入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

作亦謂此字也資昔也或从足責責亦束聲也小雅念

循道也籀文迹从束釋獸鹿其跡速釋文本又作麤素

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躔

疎解亢跡也即爾雅麋跡躔鹿跡速麋跡解兔跡迹也曹

憲疎音匹迹反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素  
 卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羸入鹿部麋  
 麋二字之間其誤甚矣無違也相背从舛違从牽而曰無  
 可不辯自明矣違猶祀從巳而从辵牽聲讀若害胡蓋切十五  
 曰祭無巳也道今之導字達經典假率字為之周禮燕射帥射夫以  
 也弓矢舞故書帥為率鄭司農云率當為帥大鄭以漢人  
 帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛  
 詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作  
 帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云  
 率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行之者亦謂之  
 達也疏密切遠行也釋言毛傳从辵萬聲莫  
 也切十五部萬聲在從率聲十三部邁或从董按虫部董字上不从萬  
 十四部合音也从虫未視行也也各本作兒今依篇韻訂視行者有  
 聞其詳也

巡所守也視行一从辵川聲十三部詳遵切恭謹行也从辵  
 作延行延巡雙聲居又切士步行也賁初九舍車而徒引伸  
 鼓聲讀若九三部從辵土聲同都切五部行遯徑也按此當作行徑  
 也或作行從辵彳聲逌隸變作徒行遯徑也玉篇遯疾行也  
 由徑也行從辵彳聲逌隸變作徒行遯徑也玉篇遯疾行也  
 之征為正行形聲包會意諸盈切十一征征行也許分別  
 邁為遠行引伸為征伐孟子從辵正聲部及部又有延字行也征征  
 或从彳引伸為征伐孟子從辵正聲部及部又有延字行也征征  
 聲旬為切古音行兒从辵水聲按各本篆文作誦非  
 不得云水聲云蒲撥切矣水普活切隸變作市廣韻述北  
 末切急走也誦蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音  
 實一音也許書言刺火與述音義同自下文選譌為述  
 因改此述為速而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

王往也 迂往 从辵王聲 十部 放切 春秋傳曰子無我迂 傳

昭廿一年文鄭風無信人之言人實迂女毛曰迂誑也 傳

借為誑故稱之以明依聲託事如政本人姓而無有作政 段

借為誑故稱之以明依聲託事如政本人姓而無有作政 段

明而布重奠席借 釋詁方言同方言 从辵折聲

為密字皆其理也 往也 釋詁秦晉語也 从辵折聲

讀若擔 篆文不從 往也 釋詁方言皆曰祖

思且箋云猶非我思存也此謂且 往也 釋詁方言皆曰祖

祖之段借釋詁又云祖存也是也 往也 釋詁方言皆曰祖

齊語方言 祖 退或从辵 籀文从盧 循也 述循

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多段

借適為之如書祗適乃文攷詩適駿有聲適追來孝釋言

毛傳皆曰適述也是也孫炎曰適古述字蓋古文多以適

為述故孫云爾謂今人用述古人用適也凡言古今字者

此 从辵朮聲 食聿切 籀文从秣 朮者秣 循也 遵

疊韻見 从辵尊聲 將倫切 籀文从秣 朮者秣 循也 遵

釋詁 从辵尊聲 將倫切 籀文从秣 朮者秣 循也 遵

語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝徂往

-5 295 45 905" data-label="Text">

自發動言之適自所到言之故變卦曰之與往稍別逝徂往

人 从辵啻聲 施隻切 籀文从啻 啻者啻 循也 遵

亭是入所過憇郵是人之過 从辵 啻聲 古禾切 啻者啻 循也 遵

皆是分別平去聲者俗說也 从辵 啻聲 古禾切 啻者啻 循也 遵

此與手同 从辵 貫聲 王患切 十四部亦假貫或假串左傳

攢音義同 从辵 貫聲 王患切 十四部亦假貫或假串左傳

夷載 从辵 媒適也 女部作媒 續黑部 从辵 賣聲 徒谷切

路 从辵 登也 从辵 閻省聲 卽刃切 止 就也 造就疊韻廣 从

辵告聲 七到切 古 譚長說造上士也 王制并於司徒者不

音在三部 譚長說造上士也 王制并於司徒者不





十人入會也東西正相值為交今人从辵交聲古肴切

逢也从辵禺聲音在四部从辵曹聲見釋

作曹切古音三部一日遷行俗去過也見釋从辵曹聲古候切

遷鄭同按襍卦傳遷遇也柔遇剛也從辵曹聲古候切

可以證全經皆當作邁矣邁遇疊韻從辵曹聲古候切

從辵峯聲此符容切九部按峯悟也悟逆也

聲誤說文本無峯从辵道也見釋訓方言由迪正也迪道疊韻

音在三部更易也招勇二八侍宿射遞代些

切十部達也通達雙聲達古音同闢禹貢達于河今文

六部達也尚書作通于河按達之訓行不相遇也通

正相反經傳中通達同訓者从辵甬聲他紅切

正亂亦訓治徂亦訓存之理从辵甬聲九部

从辵止各本有聲字非也止在一部徙在十六部從辵止

徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳徙或从彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書  
序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫  
也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫  
遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就  
孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部璽字下云從  
至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經  
傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也  
蓋後人據今本爾雅增之非本有也  
反亦聲 扶版切 十四部 商書曰祖伊返 西伯戡黎文  
反覆也 反亦聲 十四部 商書曰祖伊返 各本作祖甲  
今依集 反亦聲 十四部 商書曰祖伊返 各本作祖甲  
韻訂 春秋傳返从彳 謂左氏傳也漢書曰左氏多  
春秋傳以古文今左氏無 復也 釋言還復返也今人  
返字者轉寫改易盡矣 復也 還繞字用環古經傳  
祇用 从彳 景聲 十四部 關切 彳 遣也 有寵於桓如二君於景  
還字 从彳 景聲 十四部 關切 彳 遣也 有寵於桓如二君於景  
其母曰弗去懼 選鍼適晉其車千乘按此選 从彳 吳 句 吳  
字正訓 遣后子懼 遣故適晉實非出奔也

逗 遣之 吳為風故 吳亦聲 思沈切 一曰擇也 此別一義 擗  
毛曰物有其容不可數也小雅選徒踟蹰毛云維數車徒  
者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒  
謂數擇 從 遣也 从彳 倣省 蘇弄切 九部 意 籀文不  
之也 從 縱也 糸部 一曰舍也 從 彳 聿聲 去衍切 行 遷 遷  
省 從 縱也 糸部 一曰舍也 從 彳 聿聲 去衍切 行 遷 遷  
也 遷 遷 紆兒 從 彳 麗聲 力紙切 六部 隸 唐逮 及也 唐逮 雙聲  
釋言曰 過 遠也 方言曰 東 從 彳 聿聲 形聲 包會意 徒耐  
齊曰 蝎 北 燕 曰 噬 逮 通語也 從 彳 聿聲 形聲 包會意 徒耐  
切古音在 徐行也 聲謂待之為遲去聲 從 彳 犀聲 直  
十五部 詩曰行道遲遲 擗風文毛曰 遲 或从彳 疑後人  
切十部 詩曰行道遲遲 擗風文毛曰 遲 或从彳 疑後人  
因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音棲  
下音遲遲即遲字也然文選作記遲遲與漢書異玉篇汗簡

亦皆作遲集韻引尚書遲任又未必真壁中古文也

日今从籀文謂唐人徐也或假黎為之史記衛霍傳

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

黎旦即黎明漢書黎旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰

黎聲郎奚切十五部去也夏小正九月遘從是帶聲特計切

行兒从是開聲鳥懸切不行也馬者誤从是馬聲

聲按馬小兒从馬垂聲讀若筆則遇不得讀若住倘云

讀若住三字當在从是讀若住按住當作住人部曰住立

豆聲之下豆主同部讀若住也立部曰立住也住即住

之俗也中豆止也遇从是豆聲田侯切曲行也

雙聲上部曰迟曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱迟曲

軍法有逗畱有迟繞光武紀不拘以逗畱法如淳曰軍法

行而逗畱畏侯者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳

也繞顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云

兩軍相當屈繞者要斬是也漢書一本作逗繞蘇林逗音

豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣迟通

作枳明堂位注枳棋謂曲繞之莊子吾行郤曲郤曲即迟

曲異部从是只聲綺戰切字林上亦反透也韻

去兒从是委聲於為切十七部

七夏書曰東迤北會于匯貢

日回邪通辟也按辟僻古今字大雅兩言回迤箋皆云回

邪韓詩通作穴或作汙或作歛皆段借字也迤古多假為

之報我不述也从辵商聲余律切十五部回也上文回辟之回訓衷

依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經吉牛離

也邶風中心有違从辵韋聲羽非切炎行難也漢書遊

為遴遴謂難行封也引伸从辵遴聲良刃切易曰以往遴見

部吝復也循也日復往來也从辵彳聲方音彳從彳彳聲倫

切十怒不進也一曰驚也惟錯本有此四字而驚从

驚不行也都禮切行不相遇也此與水部

義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又从辵大聲亦形或

日迭下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰駮字

行謹遂遂也張衡賦越越謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作从辵泉聲盧谷切同此復舉字迭也

錄錄義皆相近迭當作达玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

日迴音洞言从辵同聲徒弄切更迭也或假佚字迭

从辵失聲徒結切一曰达下脫字字一曰此达字之異

也負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦

者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从扶

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯  
連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為  
古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字  
而云讀為輦者以今字易古字今學者易曉也許不於車  
部曰連古文輦而入之是部者小篆連與輦殊用  
故云聯連也者今義也云連負車也者古義也  
會意依韻會訂力延切十四部也  
聲巨鳩切虞書曰凡許偁堯典曰唐書轉寫安改之耳  
房功禮古文作秀今文作方凡尚書古文作方今文作秀  
然則此所傳者今文尚書也今又曰怨匹曰迷又曰與一  
堯典速作鳩說者亦云鳩聚  
義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古  
者命名之法如是迷仇古多通用關雎君子好逑亦作仇  
免置云好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹  
則孫本釋詁亦作逑可知逑為怨匹而詩多以為美譽者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則  
別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作逑大元  
方言之執目數也文部曰數毀也从是貝聲薄邁切周  
郎逑字多心數也退與敗音義同从是貝聲十五部周  
書曰我興受其退微子文云周書者蓋許所據不逑  
也緇衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可从是官聲  
胡玩切追或从瞿从兆从兆者从逃省也逑逃也  
十四部鄭注周易曰逑徒困切亡也亡部曰亡逃  
者逃去之名从是豚聲十三部亡也也訟九二曰  
歸而从是甫聲五部籀文逑从捕亦形亡也  
廣韻失也贈也加也按从是貴聲十五部逑亡也廣韻  
皆遺亡引伸之義也从是豕聲十五部逑古文遂  
進也成也安也止也往也从是豕聲十五部逑古文遂  
從志也按皆引伸之義也

按不得其所從疑是  
从艸木真字之真  
訓亡也  
亡訓从走兆聲  
徒刀切

逐也  
詩禮假為治  
从走自聲  
陟佳切  
追也从走

豕省聲  
按鉉本作从豚省錯本韵會作豕省二  
迫也

大雅似先公西矣正義舊作迺按西者迺之假借字釋  
詰毛傳皆曰西終也終與迫義相成迺與孽義略同也从

走西聲  
字秋切  
迺或从西  
附也

附近當作附也經典釋文遠近  
从走斤聲  
渠遴切古音十

巨勒  
与古文近  
協也

走獵聲  
良涉切  
近也

白聲  
博陌切古  
近也

字則附會爾雅或  
本而合為一字  
从走臺聲  
按至部至到也重至與並

近也  
見釋詁小  
从走爾聲  
兒氏切三百篇在十

古文邇  
以介白  
微止也

桑蟲之蝎  
之字行烏割切十五部桑蟲  
遇也从走庶

聲  
止車切古者在五部易用  
羊派遮遠也  
此當是遠遮也

僅存  
从走羨聲  
于線切  
迺也晉趙曰迺  
鮑宣傳部落

世此其義也禮樂志體容與世  
从走世聲讀若寘  
按許有

寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘  
寘無寘

也  
周禮假厲為之山虞澤虞升人迹人厲禁大鄭云遮列  
守之是也禮記假列為之玉藻山澤列而不賦鄭云列

之言遮列也是也漢書假世為之禮樂志鮑宣傳晉灼云  
世古列字是也西京賦列卒清候李引禮記注列遮也此  
可證玉藻注本作列從是列聲良薛切十五部進也干求字

干犯字從是干聲讀若干古寒切過也本義此為經  
當作奸從是干聲讀若干十四部過也過之過心部  
愆寒譽為有過之過然其義相引伸也從是侃聲去虔切

故漢書劉輔傳云元首無失道之過從是婁聲洛侯切十四部  
連連雙聲集韻從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部  
連連雙聲集韻從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

也從是某聲非也今依玉篇正廣韻八三十怙先頰切云  
各本象作欲汲古改本作欲解說作市聲皆  
連連謂不絕兒從是婁聲四部連連謂不絕兒過也過之過心部

進從是柳聲古牙切古音成踰也足部曰踰也從是

戊聲王伐切易曰襍而不述敷辭也從是呈聲丑郢切楚謂疾

或曰逞江淮陳楚之間曰逞又從是呈聲丑郢切楚謂疾

行爲逞本方春秋傳曰何所不逞左傳昭十年遠也

小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長從是察聲洛蕭

遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也從是察聲洛蕭

邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介述王伯厚詩攷因之

攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同述言段借也用邊蠻

也集韻所據不足信從是狄聲他歷切從是察聲洛蕭



字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾述王憲則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

河遠也見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰從走回聲戶穎

一 部 𨔵 遠也哀時命曰處連連而日忘從走卓聲古音在

二 部 𨔵 遠也九章曰道連遠而日忘從走卓聲古音在

部 一 曰 蹇也此別一義蹇也莊子夔謂蛇曰吾以一足

卓 讀若掉茗之掉掉茗未聞或曰茗者末也禽獸

也 迂曲回避從走于聲憶俱切律 自進極也建進疊韻

也 其義一也從走于聲憶俱切律 自進極也建進疊韻

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官邊師注云

邊地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平廣

衍原隰並言則衍為廣平原為高平也邊

字後人以水泉本之原代之惟見周禮

泉闕此八字疑有脫誤當作從走略省从泉人所登也

是之意也略者土地可經略也泉者土地如刻木泉泉然

西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

也 從走聿聲子僊切古音在十獨 高平曰遠此依韻會

興姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫从辵虞聲其倨切

遠而至傳中戀反釋獸兔迹遠按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏遠

獸迹也之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆備遠不

專謂从辵亢聲胡郎切亦形聲更亢

兔也胡郎切也亦形聲更亢

引伸之義加辵乃後人為之許蓋本無此自行垂崖也

字如本有之則不當與遠道遠也伍

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也廠部曰厓山邊也戶部

曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不

當廁从辵巛聲布賢切

於此

文一百一十八 重三十一 張次立注小徐本日重

重二十九 二十七補遺螭隣二字

小步也象人脛三屬相連也三屬者上為股中為脛

中以該上下也脛動而股與足隨凡之屬皆从辵

之丑亦切李斯作弓筆迹小變也凡之屬皆从辵

升也升當作登是部曰遷登也此當同之德訓登者公羊

之者齊人語齊人名求得為得來作登來者其言大而急

-5 295 45 905" data-label="Text">

由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲

-55 295 5 905" data-label="Text">

一部與六部合韻又取近今从之惡聲多則切工步

-105 295 55 905" data-label="Text">

俗謂用力徙前曰德古語也从之惡聲多則切工步

-155 295 105 905" data-label="Text">

也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬眡容大車涂

-205 295 155 905" data-label="Text">

馬可步行而从之惡聲多則切工步

-255 295 205 905" data-label="Text">

不容車也从之惡聲多則切工步

-305 295 255 905" data-label="Text">

之曰往來也今人分別入聲去聲古無是分別也从

-355 295 305 905" data-label="Text">

意之曰往來也今人分別入聲去聲古無是分別也从

-405 295 355 905" data-label="Text">

不夏聲房六切復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-455 295 405 905" data-label="Text">

三部

-505 295 455 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-555 295 505 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-605 295 555 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-655 295 605 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-705 295 655 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-755 295 705 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-805 295 755 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-855 295 805 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-905 295 855 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

-955 295 905 905" data-label="Text">

復也此字引伸為狂伏之義故玉篇

而後廢矣左傳有懷字懷者狂快之意即  
復字之變也復之引伸之義亦為狂快  
部按廣韻女久切  
習也从廣韻是  
從徑行也廣韻丈井切雨後徑也玉  
篇力整丈井二切徑也

从彳呈聲丑郢切十一部按依今本  
于兩切說文音義則徑與逞同  
般以彳行兒此與足部躍音義  
相燭彳行兒同走部又有趨  
從彳瞿聲其俱切

往有所加也彳加  
中尉掌微循京師如淳曰所謂游微循禁備盜賊  
也按引伸為微求為邊微今人分平去古無是也  
聲古堯切循行也正義眾經音義所引訂行今音讀下  
孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行  
夜皆是也釋詁適遵率循也引伸為撫循為循循有序

彳盾聲詳遵切  
聲居立切  
切七部  
一曰此與馭同  
馭馬行相及也  
從彳隱行也  
散訓  
微

傳曰白公其徒微之  
左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋  
段借字也此  
從彳微行兒也  
方言從用行也郭曰從皆  
傳傳說段借  
從彳微行兒也  
行兒度措反集韻曰從皆  
行兒於佳  
從彳是聲  
是支切  
爾雅曰從則也  
今本釋言作  
度皆二切  
從彳是聲  
十六部  
爾雅曰從則也  
是則也蓋古  
爾雅假從為是也  
從彳安行也  
從彳余聲  
似魚切  
從彳夷聲  
以脂切  
此爾雅說段借  
從彳安行也  
按凡平訓皆  
從彳夷聲  
十五部  
平易也  
廣雅德德行也  
按凡平訓皆  
當作德今則夷行德廢矣

從彳訓隱行段借通用微而散不  
行邽風微我無酒又假微為非  
從彳散聲無非切  
春秋

從彳訓隱行段借通用微而散不  
行邽風微我無酒又假微為非  
從彳散聲無非切  
春秋

從彳訓隱行段借通用微而散不  
行邽風微我無酒又假微為非  
從彳散聲無非切  
春秋

從彳訓隱行段借通用微而散不  
行邽風微我無酒又假微為非  
從彳散聲無非切  
春秋

從彳訓隱行段借通用微而散不  
行邽風微我無酒又假微為非  
從彳散聲無非切  
春秋

從彳訓隱行段借通用微而散不  
行邽風微我無酒又假微為非  
從彳散聲無非切  
春秋

**使也** 疑使上當有使使二字周頌莫予孽孽蜂本又

使蓋粵字之正字孽使也 **从彳謬聲** 當此疑誤言部無謬

使之也大雅傳曰孽使也 **从彳謬聲** 當作从彳从言粵聲

普丁切十一部 **使也** 疑當作使 **从彳夆聲** 敷容切

玉篇云俗作使 **使也** 疑當作使 **从彳夆聲** 九部

**若蠹** 各本作蠹誤 **迹也** 兒按踐同後故云行列兒

**从彳夆聲** 慈衍切 **附行也** 牛人共兵車之牛與其牽

也人御之居其前曰牽居其旁曰傍按傍附 **从彳旁聲** 浪

也从人傍附行也 **从彳奚聲** 胡計切十六部

切十部 **待也** 孟子引書後我 **从彳奚聲** 按書孟音義廣

韻玉篇集韻說文篆韻 **待也** 從或从足 **行袖袖也** 袖與

謹皆上聲疑胡計誤 **待也** 從或从足 **行袖袖也** 袖與

蹊月令塞後徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引 **待也**

伸之義也今人畫為二字音則後上蹊平誤矣 **待也**

**也** 立部曰 **从彳寺聲** 徒在切一部今 **袖** 行袖袖也 袖與

小弁蹊蹊同行平易也皆徒麻切玉篇云 **从彳由聲** 古音

袖除又切與宙同古往今來無極之名 **从彳由聲** 古音

部 **市也** 市部曰市市也 **从彳扁聲** 比薦切十二部

字為 **至也** 方言曰假格至也 **从彳至聲** 禮禮記多假或

**或从內** 古文从彳 **行遲** 四字疑 **納復**

也行而日日遲曳是退也 **行** 一曰行遲 **納復**

遲曳夕夕也他內切十五部 **行** 一曰行遲 **納復**

之假借 **从彳段聲** 古雅切五部 **行** 一曰行遲 **納復**

是也亦假 **从彳段聲** 古雅切五部 **行** 一曰行遲 **納復**

集韻四十碼可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓

至則為假之假借尚書古文作格 **行** 一曰行遲 **納復**

或亦假 **从彳段聲** 古雅切五部 **行** 一曰行遲 **納復**

之假借 **从彳段聲** 古雅切五部 **行** 一曰行遲 **納復**

也行而日日遲曳是退也 **行** 一曰行遲 **納復**

遲曳夕夕也他內切十五部 **行** 一曰行遲 **納復**

或从內 **古文从彳** **行遲** 四字疑 **納復**

也行而日日遲曳是退也 **行** 一曰行遲 **納復**

遲曳夕夕也他內切十五部 **行** 一曰行遲 **納復**

之假借 **从彳段聲** 古雅切五部 **行** 一曰行遲 **納復**

是也亦假 **从彳段聲** 古雅切五部 **行** 一曰行遲 **納復**

集韻四十碼可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓

至則為假之假借尚書古文作格 **行** 一曰行遲 **納復**

或亦假 **从彳段聲** 古雅切五部 **行** 一曰行遲 **納復**

古文後从辵彳久也久疑當作久从彳犀聲讀若遲杜兮切十五部

按廣韻彳杜奚切久待也無彳字玉篇集韻有彳無彳未知孰是廣雅彳往來也丈尸反彳不聽

從也一曰行難也从彳艮聲胡懇切十三部一曰盤也盤弼戾也韻會無此

四彳相迹也後迹與前迹相繼也元應合躡種爲一字从彳重聲九部之隴切

得行有所尋也尋各本作得誤今正見部曰尋取也行而有所取是曰得也左傳曰凡獲器用

得从彳尋聲多則切古文省彳按此字已見於見部與得並爲小篆義亦

少彳舉脰有渡也釋宮曰石杠謂之倚郭曰聚石水中以爲步渡也音居義反从彳

奇聲去奇切古音行示也大司馬斬牲以左右徇陳師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按

如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇字之證此古今字詁之義也从彳勻聲古勻旬同用故亦作徇詞閏切

十二部 司馬法斬以徇許引司馬法者凡八律均布也均律雙聲均古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也

聿聲呂戌切十五部御使馬也周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以馭之內之於善

此引伸之義也从彳卸按卸亦聲牛據切五部古文御从又馬惟見周禮

步止也魏都賦曰澤馬于阜齧白馬賦曰秀騏齊于从反彳讀若畜丑玉切三

部

文三十七 重七

長行也玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也从彳引之引長之也余忍切十二部

凡及之屬皆从及。𠄎，朝中也。

朝中者中於朝也。古外朝治朝燕朝皆不屋在廷。故

兩霑服失容則廢。

从及王聲。

特丁切。十一部。甘祿字。書佩觿音定。廣韻同。

𠄎，行也。

此與

廷部。廷，征字。音義同。漢武帝年號。廷和字如此。作今漢書多誤。為以然切之。廷又或改為从廷之。廷亦非也。

及，正聲。

諸盈切。十一部。

律，立朝律也。

今謂凡豎立為建。許云立朝律也。此必古義。今未攷。

出从聿。

律省也。

从及。

廷省也。居萬切。十四部。

文四

𠄎，安步。𠄎，𠄎也。从及止。

引而復止是安步也。丑連切。十四部。魏志鍾會兄子毅及峻。𠄎

下獄。裴曰：𠄎，勅連反。按卽𠄎字也。止之隸變作山。

凡𠄎之屬皆从𠄎。𠄎，長行也。

本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰：𠄎，長也。凡施於年者謂之𠄎。又曰：𠄎，徧也。

从𠄎厂聲。

厂部。曰象。卍引。

之形。余制切。虎延曳皆以為聲。今篆體各異。非也。厂，延虎曳古音在十六部。故大雅施於條枚。呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切。則十四部。

文二

𠄎，人之步趨也。

步行也。趨走也。二者一徐一疾。皆謂之。行。統言之也。爾雅室中謂之時。堂上謂

之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。析言之也。引伸為巡行。行列。事德行。

从彳宁

彳，小步也。宁，步止也。戶庚切。古音在十部。

凡行之屬皆从行。𠄎，邑中道也。

邑

也。引伸。从行。𠄎聲。

食聿切。十五部。

𠄎，四通道也。

風俗通曰：街，攜也。離也。四出之。

路攜離而別也。按此以疊韻為訓。

从行圭聲。

古睽切。十六部。

𠄎，四達謂之衢。

宮

文釋名曰：四達曰衢。齊魯間謂四齒杷為攬。攬杷地則有四處。此道似之也。按中山經：宣山桑枝四衢。少室山木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南  
書木大則根櫂皆謂這道岐出  
从行瞿聲其俱切

通道也衝通疊韻引伸之義  
為當也向也突也  
从行童聲昌容切九春秋傳

日及衝以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本  
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊  
之以戈亦是淺人所改  
通街也衝通疊韻今京師从

行同聲徒弄切迹也此與彳部从行彡聲才綫切

之意後人因魚舉切又从行吾聲音牙五部从行喜兒小雅毛傳

以所治為衝魚舉切又从行吾聲音牙五部从行喜兒小雅毛傳

从行干聲空旱切行且賣也周禮飾行儷慝大鄭云

賣惡物於市巧飾之令欺誑買者  
从行言黃絢切十四

衝衝或从元則在十二部衝將衝也衝也今本作衛

廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將帥行而衝又廢

矣帥者佩巾也衝所律切宿衛也宮正夕

與彳部達音義同十五部宿衛也擊柝而

比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在

版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於微候便也漢有从韋韋韋者圍之省圍守也而

衛尉掌宮門衛屯兵从韋韋韋者圍之省圍守也而

五行逗列也依韻會訂此釋从行之意行者列也今音

文十二 重一

止象齒餘止聲昌里切凡齒之屬皆从齒

象齒餘止聲昌里切凡齒之屬皆从齒

象齒餘止聲昌里切凡齒之屬皆从齒

文齒字

古文獨體象形不加聲

齒本肉也

各本無肉元應兩引

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之閒斷斷如也地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之閒斷斷如也按彼此爭露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近部段借

从齒斤聲

魚斤切

毀齒也

男八月生齒八歲

而齠女七月生齒七歲而齠从齒匕

各本篆作齠云从齒

殆傳會七聲為之今按其字从齒匕七變也今音呼降切古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應書卷五齠舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁元應云初忍切孫恂云初董切廣韻乃初觀切集韻乃初

齒相

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部

齒也

今左傳作憤譎字也古無憤則述傳時無此字也杜

彖从齒責聲

士革切

一日齧也

義別一春秋傳曰督齧定九年文

按哲謂人色也

齒相齧也

齒各本誤斷李本不誤廣韻

白與齠二事也

齒相齧也

齒各本誤斷李本不誤廣韻

兒从齒此聲

各本作柴省

讀若柴

仕街切

謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齠鳴齒也

隨人身便利方言齠怒也郭曰言齠齠

張口見齒也

依文選注訂登徒子

从齒只聲

研齒切



十六 齒 齒差也 差當 从齒兼聲 五緘切七部 齒

也 日拉也齒拉者謂齒折也 一曰馬口中際也 傳猶時有

銜 周遷輿服志云鈎逆上者為際 際在銜中以鐵為之大

如雞子鹽鐵論云無 从齒芻聲 側鳩切四部廣雅廣

齒也 廣雅齧齧也本此按管子車轂齧騎連伍而行荀卿

近齧則齒近物廣 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

韻曰齧齒相近兒 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

下曰 从齒取聲 側鳩切 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

各本譌亂今 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

依廣韻正之 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

鉛上牀呂切下魚巨切按金部鉏下云鉏鉏也鉏或作鉏

周禮注作鉏牙左傳西鉏吾以鉏吾為名牙吾古音皆在

九魚古齧字有單用者東方朔傳曰齧者齒不正也許書

各本齧訓齧齒也齧訓齒不相值也二篆自當類廁各本

離之甚遠又齧側加切齧魚舉切全失古語疊韻之理蓋

由齧之字變為齧齧之字變為齧因以齧齧並入麻韻而

與齧畫分異處耳今从齧 从齒虐聲 大徐側加切按古音

齧之例正之不為專輒也 从齒吾聲 魚舉切 齧齧 齧齧 齧齧

呂切篆韻 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

也 日拉也齒拉者謂齒折也 一曰馬口中際也 傳猶時有

銜 周遷輿服志云鈎逆上者為際 際在銜中以鐵為之大

如雞子鹽鐵論云無 从齒芻聲 側鳩切四部廣雅廣

齒也 廣雅齧齧也本此按管子車轂齧騎連伍而行荀卿

近齧則齒近物廣 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

韻曰齧齒相近兒 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

下曰 从齒取聲 側鳩切 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

各本譌亂今 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

依廣韻正之 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

鉛上牀呂切下魚巨切按金部鉏下云鉏鉏也鉏或作鉏

周禮注作鉏牙左傳西鉏吾以鉏吾為名牙吾古音皆在

九魚古齧字有單用者東方朔傳曰齧者齒不正也許書

各本齧訓齧齒也齧訓齒不相值也二篆自當類廁各本

離之甚遠又齧側加切齧魚舉切全失古語疊韻之理蓋

由齧之字變為齧齧之字變為齧因以齧齧並入麻韻而

與齧畫分異處耳今从齧 从齒虐聲 大徐側加切按古音

齧之例正之不為專輒也 从齒吾聲 魚舉切 齧齧 齧齧 齧齧

呂切篆韻 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧 齧齧

字昨何切 春秋傳鄭有子齧 實一左傳昭十六年今傳作齧

可士知二反說文作齧云齒差跌也在河干多二反是字

林始有齧各本說文乃以齧篆先齧而別為音義誤甚今

刪之古人名字相應或以相反為 齧齧 缺齧也一曰曲齧

相應齧者不齊故為嬰齊之字也 齧齧 缺齧也一曰曲齧

缺齧者齧也曲齧者上云齒差跌今俗云齒齧也按 从齒

淮南道應訓若士齧然而笑謂露其齒病而笑也 从齒

奔聲讀又若權按云又者謂奔讀若書卷齧讀同又讀

無齒也韓詩外傳以為姣好邪則大从齒軍聲魚吻

缺齒也引伸凡缺皆曰齧左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分別

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必

作齧故如此云下文蓋有一本从齒獻聲五轄切十五部

作愁之語亦為淺人刪之矣獻聲在十四部

合音也上斷腫也从齒巨聲巨主切五部老人齒頤

黃髮兒齒釋詁曰黃髮齧齒壽也釋名曰九十或曰齧齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齧今从齒兒聲此形聲包會意太可齧也史漢田儋傳

墳墓如淳曰齧齧猶齧齧也齧齧也按凡從奇之字多訓

偏如倚訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以為側齧

从齒奇聲魚綺切古音齧也漢書灌夫傳齧舌自殺从齒昔

齒出聲仕乙切齧也漢書灌夫傳齧舌自殺从齒昔

聲側革切古音齧或从乍乍聲亦咸齧也从齒咸聲

工咸切廣韻苦洽齧也此與豕部猥音義同疑古祇

切古音在七部齧也作猥齧者後出分別之字也

今人又用从齒見聲康很切齧也齧見兒廣韻曰齧从齒

為斷字矣从齒見聲康很切齧也齧見兒廣韻曰齧从齒

干聲五版切齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧十四部齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

齧齧也齧此復舉字齧也廣韻曰齧从齒

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作  
齧瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳磋皆加偏旁字也

從齒肩聲讀若切千結切齒堅聲玉篇訂石部曰砧

石堅也皆於赫鎔切十五部按自齧至齧丸文

吉聲知之并齧十文皆謂齧也宜移齧齧文

之且齧牙也齧牙齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名從齒

豈聲五來切古音吐而噍也獸郭注曰食之已久復

出嚼齧也從齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸齧也淳

注漢書曰齧齧也戶骨切齒見兒從齒聯

曲禮庶人齧之齧齧也齧齧齧齧也從齒

聲力延切齧齧齧齧也齧齧齧齧也從齒

切聲五結切齧齧齧齧也齧齧齧齧也從齒

楚創舉切五部亦作齒言痛憊憊澀意皆同齒老人齒如曰也齒如曰者

齒白曰亦聲其久切一曰馬八歲也馬八歲曰馱齒亦如

齒羊糧也釋獸曰羊曰齧音漏泄按唐人諱從

齒世聲私列切鹿麋糧或作齧按齧咽也咽喉也郭

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉出

復嚼故字從齒齧齧者蓋從齒益聲伊昔切齧堅也玉篇齧

亦謂出嚼之也齧齧各本從齒至聲陟栗切齧骨聲曲禮曰母齧

聲響齧作齒恐誤從齒骨骨亦聲戶八切齧聲廣韻曰從齒尊聲補莫切五

噤之或字後  
人竄入者也

文四十四

今刪齧字  
則四十三

重二

壯齒也

壯各本譌作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經  
字據不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆稱齒  
當脣者稱齒後在輔車者稱牙  
釋名牙櫛牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩  
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋  
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶  
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形

五加切古音在五部

凡牙之屬皆从牙

牙

从齒而象其形

騎虎牙也 俗謂門齒外出為虎牙古

語也大招云鑿輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧齧搖  
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂騎也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其  
齒獨好故曰奇牙

从牙奇奇亦聲

去奇切古音

齧齒

齧也

釋名曰齧朽也蟲齧之缺朽也史記齊中大夫病齧  
齒淮南斲木愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

齧齒笑

从牙禹聲

邱禹切

齧或从齒

文三

重二

人之足也在體下从口止

依玉篇訂口猶人也舉口  
以包足已上者也齒上止

下口次之以足上口下止次之以足似足者也次  
之以品从三口今各本从口非也即玉切三部

凡足之

屬皆从足

足也

从足虎聲

杜兮切

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名  
曰足後曰跟一體任之象本根也

从足

古痕切

跟或从止

足

確然也按踝者人足左右骨

隆然圓者也在外者謂之外踝在內謂之內踝  
**从足果聲** 胡瓦切

**足下也** 今所謂脚掌也史記曰跣勁弩按弩以足蹋張之  
故曰跣或借蹠為之又作跋賈誼傳曰病非徒

腫也又苦蹠蹠蹠字之  
**从足石聲** 音在石切古

也管子佶堯之時一騎一騎履而當死謂一足荆一足  
履當死罪也引伸之凡物單曰騎方言倚騎奇也自關

而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之間謂之騎雍梁之  
西郊凡獸支體不具者謂之騎公羊傳匹馬隻輪無反者

何曰匹馬一馬也隻騎也又相與騎間而語何云閉一扇  
開一扇一人在內一人在外戰國策必有騎重者矣騎重

偏重也若衣部曰襪綺騎也毛傳曰  
蠕蛸長騎也則皆謂足不必一足

**从足奇聲** 音在十七  
部

往往刪之釋名跪危也  
兩膝隱地體危隍也

**从足危聲** 去委切  
十六部

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跪范睢傳  
四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長跪乃古語長俗

作張人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長跪  
方言東齊海岱北燕之郊跪謂之張蹠郭曰今東郡人亦

呼長蹠為張蹠釋名蹠忌也見所敬忌不敢自安也徐廣  
注滑稽傳鞠蹠曰蹠其紀反與蹠同謂小跪也廣雅張蹠

跪拜也此統言之  
**从足忌聲** 渠凡切古音在一

許跪蹠析言之  
**从足叔聲** 子六切

易也 小雅毛傳曰  
从足瞿聲 其俱切

行兒 龍之躍躍  
**从足昔聲** 音在昔切古

執爨踏踏有容也  
**从足昔聲** 音在昔切古

融曰恭敬兒也廣韻一屋曰蹠踏行而謹敬按  
左傳石碯漢石經公羊作石蹠从石誤字也

兒 唐風獨行蹠蹠毛曰蹠蹠無所親也按許合經傳云  
爾疏通也引伸為親疏孟子行何為蹠蹠涼涼義同

足禹聲

區主切

詩曰獨行踽踽

聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士踴踴鄭曰皆

行容止之兒也按許彙爲行兒踴踴動也然則禮言行容

者皆彙爲正字踴爲段

借字廣雅踴踴走也

周頌文今詩作磬筦

將將毛曰將將集也

思鹿蹊兮蹊蹊亦作蹊按祇

云踐處別於蹊字專屬禽獸

四部十

越也

越度也踴與

也字

从足戊聲

漢書高帝紀作小高元應引文穎曰踽猶翹也又

引三蒼解詁云踽舉足也丘消切按今俗語猶然

疾也長也

疾也長也

疾也長也

疾也長也

二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏

傳作攸攸荀作攸攸劉作攸攸云遠也按方言透

驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透卽筵

字音義正同今人以爲透漏字他

候切

从足攸聲

式竹切

余隴切

九部

引我興受其退皆系之周

子顛躋

微子篇文今尚書作躋

按口部引

書此作商書恐此爲是

降同謂之躋猶治亂同謂之亂俗

詩朝濟于西南山朝濟周禮九曰躋皆訓并左傳知躋於

溝壑矣

迅也

迅疾

从足翟聲

二部

从足

从足

从足全聲

莊緣切

一曰卑也

秦也

秦當爲拳曲之拳魯靈

光殿賦狡兔踞伏於

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

从足

側注當引卑也秦也李善引蹴也非蹴躡也以元應云說文蹴躡也从足就

聲七宿切也踐也从足易聲徒盍切八百躡也史記

陳平躡漢王足是也藉田从足聶聲尼輒切太了渡也謂

賦注引說文躡追也不同从足聶聲入部苦化切按古音在五部音轉入於十七部耳五經文字

記淮陰侯傳作跨下又部曰平跨步也苦瓦切从足夸

聲云說文作跨經典相承隸省作跨此實不然夸聲在五

部中聲在十七部絕無奔字至肉部云說文胙隸省作跨

則更誤說文有牛字無胙跨字即牛之俗廣韻曰兩股

閒也玉裁又按蹴躡躡躡躡躡踐七字一氣銜接不當中

絕以跨字疑許書本無跨字又部之牛釋曰跨步也跨步

當為夸步夸步者大步也大張其兩股曰牛必云夸步不

云大步者牛夸雙聲也後人改牛作跨玉篇云牛與跨同

其明證也又專言兩股閒則作跨牛字之訓則改之曰跨

步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆

不必是歟道之如从足百聲徒到切古塵踐也方言躡歷行从足塵

聲十四部直連切踐履也履之箸地曰履从足堯聲慈衍切

也許意踔與从足卓聲漢書上林賦趙希間史記作踔希

也許義同从足卓聲漢書上林賦趙希間史記作踔希

也許義同从足卓聲漢書上林賦趙希間史記作踔希

六衛足衛也 按此必有脫誤當云衛蹠也牛部衛

聲于歲切 韋足蹠也 案此三字一句蹠即蹠字也段借

虞曰喋音蹠履履之蹠如淳曰殺人流血滂沱為喋血司

馬貞引廣雅喋履也然則喋血者蹠血也謂流血滿地汚

足下 从足執聲 徒叶切 跣對也 與時待雙 从足氏聲 承

切按旨當作 蹠蹠 各本奪此二字文 逗足也 逗各本

正逗者止足也說文無住字大部有佷佷者立也立者佷

也是為轉注使非蹠蹠之義易曰羸豕孚蹢躅三年問鳴

號焉蹠蹠焉蹠蹠之雙聲疊韻曰脚 从足雷聲 俗本作適

蹠曰侈 踳曰時 蹠曰簞 箸俗用蹠蹠 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

直隻切 或曰蹠蹠 按四字 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

十六部 蹠蹠也 雙聲 从足蜀聲 直錄切 蹠蹠也 長楊賦帥

書音義曰蹠聚也 从足卒聲 昨沒切 一日駭也 一日倉猝

師古曰蹠足蹠也 从足卒聲 十五部 一日駭也 一日倉猝

今人多用蒼猝 蹠蹠也 僵也 方言蹠蹠也 从足厥聲

古書多用倉卒 蹠蹠也 僵也 方言蹠蹠也 从足厥聲

居月切 一日跳也 孟子今夫蹠者趨者 讀亦若厥 亦者謂

矣又讀若厥 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也

足兆聲 徒遼切 一日躍也 躍迅也 動也 與口部唇雨部

略 从足辰聲 側鄰切 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也

蹠也 淺人 从足屠聲 直魚切 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也



部切七也 跳也 方言路跳也 陳 从足畚聲 余招切 跂進

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰衽 衽曰衽衣 从

足及聲 七部 爾雅曰跂謂之擷 衽字與今本異亦與衣

部說異蓋衣部用 毛傳此據爾雅也 步行獵跋也 獵今之躡字踐也毛

則躡其胡獵 从足貝聲 博蓋切 音在十二 反 詩曰載躡其尾 載躡

借字 从足質聲 陟利切 古音在十二 反 詩曰載躡其尾 載躡

其尾許所 从足合聲 居怯切 述 踏

也 述當作述字之誤也 樂書騁容與兮跂萬里裴引如淳 曰跂謂超逾也 吳都賦說田獵曰跂踰竹柏聯彖杞絀

从足世聲 丑例切 十五部 鄒 跂也 經傳多段借顛字 誕生云跂一作世

自下射之顛是也 貢禹 从足眞聲 都年切 十二部 幽 跋

傳誠恐一旦 顛什氣竭 从足眞聲 風正義引丁干反 跋

顛也 依幽風正義訂跋 經傳多段借沛字爲之大雅論語

狼跋亦或作拔 馬融論語注曰顛沛僵什也 按幽風狼跋

其胡謂纒也 纒則什矣 引仲爲近人題跋字題者標其前

跋者系其後也 邶風 从足友聲 北末切 廣韻蒲 跂小步

傳紳行曰跋 別一義 从足友聲 撥切 十五部 詩曰不敢

也 毛傳踏紮足也 按紮踏疊 从足晉聲 資昔切 詩曰不敢

不踏 引小雅走部 跂 从足失聲 徒結切 一曰越也 別

義 跂也 漢書音 从足易聲 徒郎切 一曰槍也 槍別一義木部曰

義 跌也 漢書音 从足易聲 徒郎切 一曰槍也 槍別一義木部曰

踞篆於樽後今正而刪之左傳蹲甲  
而射之蹲居也引伸為居積之義  
經作 **踞** 居也从足莠聲 又跨字之異體 **踞** 足踞如也

論語苞氏曰 **从足夔聲** 丘縛切 **踞** 僵也 僵卻 **从足音聲**

是也然則語與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義

日別散文則通也走部趨同 **春秋傳曰晉人踞之** 左傳襄

文 **從足寒省聲** 九輦切十四部按各本 **從足皮聲** 一曰足排

之讀若彼此後人不知 **跛** 卽 **跛** 之隸變而增之耳今刪曲

禮立母 **跛** 鄭云 **跛** 偏任也此謂形體偏任一邊如 **跛** 者然

凡經傳 **跛** **足不正也** 卽上 **林賦** 之便 **踞** 蹠 **踞** 也 **从足扁**

**聲** 十二部 **田切** 一曰 **拖後足馬** 拖俗字 **讀若萃** 此十一部 **或**

曰 **徧** 讀如 **蹠** **脛肉也从足各聲** 一曰 **曲脛也** 廣韻作 **讀**

若 **達** 渠追切古音在三部按一曰 **曲脛也** 橫 **足** 跌也

跌當為 **肤** 字之誤也肉部曰 **肤** 骨差也 **从足委聲** 烏過切

跌者骨委屈失其常故曰 **肤** 亦曰 **差** 跌 **从足委聲** 十七部

跌也如晉悼公 **跌** 而出此不暇履之 **从足先聲** 蘇典切

善哉大子晉解師曠東躅其足曰善哉 **从足**

寒足 **踞** 是以數也此許所本莊子音義亦引周書天 **从足**

寒足 **踞** 今本周書作 **足** 躅誤也 **踞** 者句曲不伸之意 **从足**

從足故訓 **从足困聲** 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈為瘵足 **从足困聲** 困聲字多轉入冤韵苦本切十三部

**雞距也** 左傳季氏介其雞郈氏為之金距服日以金之距異義他家 **从足巨聲** 亦作許切五部 **舞履也** 鄭注多以距為距 **从足巨聲** 亦作鉅作解 **舞履也** 周禮

曰鞮履四夷舞者屝也史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣也躡一作跼吐協反地理志躡躡臣贊曰躡跟為跼按舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤

也 **从足麗聲** 所綺切 **或从革** **足所履也从足** 也 **从足麗聲** 七六部 **或从革** **足所履也从足**

**段聲** 乎加切凡段聲古在五部按段疑段之誤篇韵有端 **段聲** 字丁貫切今俗謂語用力踏地曰蹠蹠音同也許書

錯出是其比矣 **蹠** **从足非聲** 扶味切 **蹠** **从足非聲** 扶味切 **蹠** **从足非聲** 扶味切 **蹠** **从足非聲** 扶味切

**足也** 此與刀部別異義別絕也經傳多以別為跗周禮司 **足也** 刑注云周改贖作刑按唐虞夏刑用贖去其鄰頭骨

也周用跗斷足也凡於周言贖者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則跗刑即

漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別為別足者之履以助其行左氏云踊貴履賤是也贖則足廢不能行跗則用踊尚可行故跗輕於贖也跗一名跗跗一

作荆鄭駁異義云皋陶改贖為荆呂刑有荆周改荆為刑此恐誤與司 **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切

注曰介偏刑之名崔本作兀又作跗云斷足 **跗** **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切

也德充符申徒嘉兀者也李云刑足曰兀 **跗** **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切 **跗** **从足月聲** 魚厥切

也廣雅曰跗跗也 **从足方聲** 讀與彭同 音在十部 **跗** **从足方聲** 讀與彭同 音在十部 **跗** **从足方聲** 讀與彭同 音在十部 **跗** **从足方聲** 讀與彭同 音在十部

**馬行兒** 戰國策史記云秦馬之良探前跗後蹄 **从足夊聲** 各本作決省聲淺人 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞

改也古穴切十五部 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞

獻跗者謂其足企企舉踵也故善登高跗本或作研研滑石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

也 **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞

也 **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞

也 **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞

也 **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞

也 **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞 **跗** **从足夊聲** 釋詁跗善陞

之从足开聲五旬切道也釋宮一達謂之道路此統

有路此析言也爾雅毛傳言也周禮澮上有道川上

路大也此引伸之義也从足各聲洛故切足多指也从足支聲巨支

曰轆車从足夔聲良忍切十二部趾趾字不當廁

六部按足部當終於路隣字趾字不當廁此莊子駢拇枝指字只作枝趾蓋俗體

文八十五按去踞蹠二重四字則八十三

足也上象腓腸肉部曰腓下从止止下弟子職曰子弟

職管子書篇名漢藝文志以列問足何止謂問尊長之臥

於孝經十一家是其單行久矣足當在何方也

內則曰將衽長者奉席請何止一作趾足也古文止為詩大雅字雅各本作止

段借足為雅字古亦止為足字此則以形相似或曰胥字而段借變例也

音同在五部也

此亦謂同音段借如府史一曰止記也記下云足也是為

胥徒之胥經作足可也疏耳足疏古今字

此與足也別一義凡足之屬皆以足所菹切門戶青

疏窓也青字依篇韻補於門戶刻鏤為窓牖之形而以青

也招菟網戶朱綴刻方連从足從足者綺文相連足亦聲

些古詩曰交疏結綺窓从足如足迹相種也足亦聲

函象形函部曰在牆曰牖在屋曰函則函足為會意讀

若疏所菹切通也此與去部疏音義皆同玉篇引月

扶疏字太元作扶疑太元从交足交者刻文足亦聲所菹

又有疑首轉寫譌作狩从交足相交也切五

文三

𠂔 眾庶也从三口 人三為眾故從三口 會意不飲切七部 凡品之屬皆从

品 𠂔 多言也 此與言部 音義皆同 从品相連 會意 春秋傳曰次于

岳北 僖元年左傳文今左作 聶北邢地杜氏說 讀與聶同 音同也尼 輒切七部 𠂔 不鳥

羣鳴也 此與羣同意俗作噪 方言假臬為歛雷字 从品在木上 二部 蘇到切

文三

侖 樂之竹管 此與竹部 經傳多用籥字非也 三孔 孔同空按周禮 笙師禮記少儀

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 巳和眾聲也 和眾 奏樂時也萬舞時祇

用侖以節舞無他聲 惟以和眾 猶颺颺理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之

言倫也毛鄭意一也從侖謂得其倫理也以灼切二部

凡侖之屬皆从侖 凡字一句音 律者如王者 行師大師吹律合音是也

管者舉一以該六也 土屬則惟壘可吹小師言鼓馨矇言 播笙師言翫者各因其 从侖吹聲 昌垂切古音

也 管猶籥也故侖 空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯

亂疑不能明也 世本云暴辛公作墳蘇成公作篋譙周云 二人善墳善篋記者因以為作謬矣按許於壘下皆不

引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引 之其匡謬不在允南之前乎 从侖虎聲 直离切

或从竹 樂記又 侖 調也 音同義別經傳多假和為侖 从

侖 禾聲讀與侖同 禾各本作和今正此言其 音同而已戶戈切十七部 侖 樂侖也

今字變許說其未變之義 今本齧下調下作和也則與侖 齧訓侖侖訓調調訓侖三字為轉注齧侖作諧和者皆古

下調也不為轉注  
音同義異各書多用諧為  
虞書當八音克諧  
作唐書

從龠皆聲  
戶皆切  
虞書曰

文五 重一

冊符命也諸侯進受於王者也

者字依韻會補尚書王  
命周公後作冊逸誥左

傳王命尹氏及王子虎內史叔與父策命晉侯為侯伯王  
使劉定公賜齊侯命及王世家策文皆是也後人多假

策為象其札一長一短中有二編之形  
獨斷

曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編  
下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排

比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次  
編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可

容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行  
書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹為之

牘木為之一冊不容則繫冊為之國史冊書蓋如是鄭注

禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短

象其意而已其簡之若干未可肌定也蔡氏云長者一尺

短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋

策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺

二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正

義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十

字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向

以中古文按今文尚書古文簡有二十五字者有二十二

字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部

凡冊之屬皆从冊  
古文冊从竹  
左傳備物典策釋文

或作箒按策者策之俗也冊者正字也策者段借字也箒

者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則箒其是歟

冊諸侯嗣國也  
引伸為凡  
從冊口  
小徐曰冊必於廟史

象也故曰諸侯嗣國  
司聲  
一部  
古文嗣从子戶冊

署也署者部署有从戶冊戶冊者署門戶之文也署門戶者秦書

八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部 文六百九十三三小徐作二 重八十七

宋本七作八小徐作重七十九 凡八千四百九十八字此第二篇都數

說文解字第二篇 下 受業長洲陳煥校字

