

程

古樂府卷之七



元豫章左克明編次

大明新安王文元校刊

清商曲歌辭下

西曲

石城樂 五首

烏夜啼 九首

烏棲曲 七首

棲烏曲 三首

估客樂 六首

莫愁樂 二首

襄陽樂 六首

三洲歌 四首

襄陽蹋銅蹄 六首 採桑度 七首

江陵樂 一首 青陽度

青駘白馬 八首 共戲樂 四首

安東平 五首 女兒子 二首

來羅 三首 那呵灘 二首

孟珠 二首 翳樂 三首

夜黃 夜度娘

長松標 雙行纏

黃督 平西樂

白附鳩 拔蒲 二首

壽陽樂 四首 作蠶絲 二首

楊叛兒 四首 西烏夜飛 二首

月節折楊柳歌 十三首

江南弄

江南弄 龍笛曲

採蓮曲 鳳笙曲

採菱曲 遊女曲

朝雲曲 趙瑟曲

秦箏曲

陽春曲

採菱歌 二晉

清商曲歌辭下

西曲歌

石城樂

古辭

唐書樂志曰石城樂者宋臧質所作也石城在竟陵質嘗為竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲

生長石城下開窓對城樓城中諸少年出入見依投

陽春百花生摘插環髻前挽指蹋忘愁相與及  
盛年

布帆百餘幅環環在江津執手雙淚落何時見  
歡還

大編載三千漸水丈五餘水高不得渡與歡合  
生居

聞歡遠行去相送方山亭風吹黃蘗落聞苦  
離聲

烏夜啼

古辭

唐書樂志曰鳥夜啼者宋臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康於豫章義慶時爲江州至鎮相見而哭文帝聞而恠之徵還慶大懼伎妾夜聞鳥啼聲耳扣齋閣云明日應有赦其年更爲南兖州刺史因此作歌故其和云夜夜望郎來籠窻窻不開今所傳歌辭似非義慶本旨

歌舞諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不曾識

長檣鉄鹿子布帆阿那起詫儂安在間一去數千里

辭家遠行去儂歡獨離居此日無啼音裂帛作

送書

可憐鳥曰鳥疆言知天曙無故三更啼歡子冒闇去

鳥生如欲飛一飛各自去生離無安心夜啼至天曙

籠窻窻不開蕩戶戶不動歡下歲蕤籥交儂那得往

遠望千里煙隱當在歡家欲飛無兩翅當奈獨思何

巴陵三江口蘆荻齊如麻執手與歡別痛切當  
奈何

梁簡文帝

綠草庭中望明月碧玉堂裏對金鋪鳴弦撥  
撥發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影  
直言九子夜相呼羞言獨眠枕下流託道單  
棲城上烏

烏棲曲

梁簡文帝

芙蓉作船絲作紵北斗橫天月將落採蓮渡頭

擬黃河郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月如鈎那能夜夜南陌頭宜城投泊  
今行熟停鞍繫馬暫棲宿

青牛丹轂七香車可憐今夜宿倡家倡家高樹  
烏欲棲羅幃翠被任君低

織成屏風金屈膝朱脣玉面燈前出相看氣息  
望君憐誰能含羞不自前

梁元帝

沙棠作舩桂爲楫夜渡江南採蓮葉復值西施

古樂府 卷七 五  
新浣沙共向江干眺月華

梁蕭子顯

芳樹歸飛聚儔匹猶有殘光半山日莫憚褰裳  
不相求漢臯遊女習風流

徐陵

繡帳羅幃隱燈燭一夜千年猶不足唯憎無賴  
汝南鷄天河未落猶爭啼

棲鳥曲

陳後主

陌頭新花歷亂生葉裏啼鳥送春情長安遊俠

無數伴白馬驪珂路中滿

合歡襦薰百和香牀中被織兩鴛鴦鳥啼漢沒  
天應曙只持懷抱送郎去

陳江總

桃花春水木蘭橈金羈翠蓋聚河橋隴西上計  
應行去城南美人啼著曙

估客樂

齊武帝

古今樂錄曰估客樂者齊武帝之所  
製也帝布衣時嘗遊樊鄧登祚以後  
追憶往事而作歌使樂府令劉瑤管  
弦被之教習卒遂無成有人啓釋寶  
愛

月善解音律帝使奏之旬日之中便就諧合牧歌者常重為感憶之聲猶行於世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀以紅越布為帆綠絲為帆綵鑰石為篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴列開使江中衣出五城殿猶在齊舞十六人梁八人唐書樂志曰梁改其名為商旅行

昔經樊鄧役阻潮梅根渚感憶追往事意滿情不敘

齊釋寶月

郎作十里行儂作九里送拔儂頭上釵與郎資路用

有信數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息

大編珂峩頭何處發揚州借問船上郎見儂所歡否

初發揚州時船出平津泊五兩如竹林何處相尋博

陳後主

三江結儔侶萬里不辭遙怕隨鷁首舫屢逐鷄鳴潮



莫愁樂

古辭

唐書樂志曰莫愁樂者出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有忘愁聲因有此歌古今樂錄曰莫愁樂亦云蛮樂舊舞十六人梁八人樂府解題曰古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

聞懽下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷不流

襄陽樂

古辭

古今樂錄曰襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始為襄陽郡元嘉二十六年仍為雍州刺史夜聞諸女歌謠因而作之所以歌和中者有襄陽來夜樂之語也

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚

郎目

爛熳女蘿草結曲繞長松三春雖同色歲寒非處儂

黃鵠參天飛中道鬱徘徊腹中車輪轉歡今定

憐誰

揚州蒲鍛環百錢兩二叢不能買將還空手攬  
抱儂

女蘿自微薄寄託長松表何惜負霜死貴得相  
纏繞

惡見多情歡罷儂不相語莫作烏集林忽如提  
儂去

三洲歌

古辭

唐書樂志曰三洲商人歌也古今樂  
錄曰三洲歌者商客數遊巴陵三江  
口往還因  
共作此歌

送歡板橋灣相待三山頭遙見千幅帆知是逐  
風流

風流不暫停三山隱行舟願作比目魚隨歡千  
里遊

湘東鄙醪酒廣州龍頭鑄玉樽金鏤碗與郎雙  
杯行

陳後主

春江聊一望細草遍長洲沙汀時起伏畫舸屢  
淹留

襄陽蹋銅蹄

梁武帝

隋書樂志曰梁武帝之在雍鎮有童謠云襄陽蹋銅蹄反縛揚州兒識者言白銅蹄謂金蹄為馬也白金色也及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故即位之後更造新聲帝自為之詞三曲又令沈約為三曲以被管弦古今樂錄曰襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也沈約又作其和云襄陽白銅蹄聖德應乾來

陌頭征人去  
閨中女下機  
含情不能言  
送別沾羅衣

草樹非一香  
花葉百種色  
寄語故情人  
知我心

相憶

龍門紫金鞍  
翠毳白玉羈  
照耀雙闕下  
知是襄陽兒

梁沈約

分手桃林岸  
望別峴山頭  
若欲寄音信  
漢水向東流

生長宛水上  
從事襄陽城  
一朝遇神武  
奮翼起先鳴

蹀鞞飛塵起  
左右自生光  
男兒得富貴  
何必在

歸鄉

### 採桑度

古辭

採桑度一曰採桑唐書樂志曰採桑因三洲曲而生此聲調也採桑度梁時作水經曰河水過屈縣西南為採桑津春秋僖公八年晉里克敗狄于採桑是也

蠶生春三月春桑正含綠女兒採春桑歌吹當

### 春曲

冶遊採桑女盡有芳春色姿容應春媚粉黛不加飾

繫條採春桑採葉何紛紛採桑不裝鈎牽壞紫

### 羅裙

語歡稍養蠶一頭養百堰柰當里瘦盡桑葉常不周

春月採桑時林下與歡俱養蠶不滿百那得羅繡襦

採桑盛陽月綠葉何翩翩攀條上樹表牽壞紫

### 羅裙

偽蠶化作繭爛熳不成絲徒勞無所獲養蠶特

底爲

江陵樂

古辭

陽春二三月相將蹋百草逢人駐步看揚聲皆  
言好

青陽度

古今樂錄曰青陽度倚歌九  
倚歌悉用鈴鼓無弦有吹

青荷蓋綠水芙蓉披紅鮮下有并根藕上生并  
頭蓮

青驄白馬

青絲白馬紫絲韁可憐石橋根柏梁  
汝忽千里去無常願得到頭還故鄉  
繫馬可憐著長松遊戲徘徊五湖中  
借問湖中採菱婦蓮子青荷可得否  
可憐白馬高纏駿著地躑躅多徘徊  
問君可憐六萌車迎取窈窕西曲娘  
問君可憐下都去何得見君復西歸  
齊唱可憐使人惑晝夜懷歡何時忘

共戲樂

齊世方昌書軌同萬寓獻樂列國風  
時泰民康人物盛腰鼓鈴柝各相競  
長袖翩翩若鴻驚纖腰嫋嫋會人情  
觀風採樂德化昌聖皇萬壽樂未央

安東平

淒淒烈烈北風爲雪船道不通步道斷絕  
吳中細布闊幅長度我有一端與郎作袴  
微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別厝  
制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵

東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

女兒子

古今樂錄曰女兒  
子已下并倚歌也

巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣  
我欲上蜀蜀水難蹋蹠珂頭腰環環

來羅

鬱金黃花標下有同心草草生日已長人生日  
就老

君子防未然莫近嫌疑邊瓜田不躡履李下不

正冠

白頭不忍死心愁皆放然遊戲泰始世一日當  
千年

那呵灘

沿江引百丈一濡多一艇水上郎檐篙何時至  
江陵

聞歡下揚州相送江津寧願得篙櫓折交郎到  
頭還

孟珠

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡  
氣息

陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早  
相識

翳樂

人生歡愛時少年新得意一日不相見輒作煩  
冤思

陽春二三月相將舞翳樂曲曲隨時變持許豔  
郎目

古樂府 卷七  
人言揚州樂揚州信自樂總角諸少年歌舞自相逐

夜黃

湖中百種鳥半雌半是雄鴛鴦逐野鴨恐畏不成雙

夜度娘

夜來冒霜雪晨去履風波雖得叙微情奈儂身苦何

長松標

落落千丈松晝夜對長風歲暮霜雪時寒苦與誰雙

雙行纏

朱絲繫腕繩真如白雪疑非但我言好衆情共所稱

黃督

喬客他鄉人三春不得歸願看楊柳樹已復藏班離

平西樂



我情與歡情二情感蒼天形雖胡越隔神交中  
夜間

白附鳩

石頭龍尾彎新亭送客渚酤酒不取錢郎能飲  
幾許

拔蒲

青蒲銜紫茸長葉復從風與君同舟去拔蒲五  
湖中

朝發桂蘭渚晝息桑榆下與君同拔蒲竟日不

成把

壽陽樂

可憐八公山在壽陽別後莫相忘  
東臺百餘尺凌風雲別後不忘君  
梁長曲水流明如鏡雙林與郎照  
辭家遠行去空爲君明知歲月駛

作蠶絲

春蠶不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自  
有時

素絲非常質屈折成綺羅敢辭機杼勞但恐花色多

### 楊叛兒

唐書樂志曰楊叛兒本童謠歌也齊隆昌時女巫之子曰楊旻少時隨母入內及長為何后寵童謠云楊婆兒共戲未所歡語訛遂成楊伴兒古今樂錄曰楊叛兒送聲云叛兒教儂不復相思

慙出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博

### 山鑪

送郎乘艇子不作遭風慮橫篙擲去槳願倒逐

流去

歡欲見蓮時移湖安屋裏芙蓉繞林生眠卧抱

蓮子

楊叛西隨曲柳花經東墮風流隨遠近飄揚悶

儂心

### 西鳥夜飛

### 古辭

古今樂府西鳥夜飛者宋元徽五年荆州刺史未敗之前思歸京師兵發荆州東山日落西山還去來送聲云折柳聲何處被彈歸

陽春二三月諸花競發盛持底喚歡來花笑鶯  
歌詠

感郎崎嶇情不復  
願君眉繩雙入結遂成同  
心去

月節折楊柳歌

古辭

正月歌

春風尚蕭條  
歲久新苦心非一朝  
折楊柳  
愁思滿腹中  
亂不可數

二月歌

翩翩鳥入鄉道逢雙燕  
飛勞君看三陽折楊柳  
寄言語儂歡尋還不復又

三月歌

沉舟臨曲池仰頭看春花  
杜鵑啼林啼折楊柳  
雙下俱徘徊我與歡共取

四月歌

芙蓉始懷蓮何處覓同心  
俱生世尊前折楊柳  
捻香散名花志得長相取

五月歌

古樂府 卷十  
菰生四五尺素身爲誰珍  
盛年將可惜折楊柳  
作得九子粽思想勞歡手

六月歌

三伏熱如火籠窗開北牖  
與郎對跼坐折楊柳  
銅壺貯蜜漿不用水洗溴

七月歌

織女遊河邊牽牛顧自歡  
一會復周年折楊柳  
攬結長命草同心不相負

八月歌

迎歡裁衣裳日月流如水  
白露凝庭霜折楊柳  
夜聞擣衣聲窈窕誰家婦

九月歌

甘菊吐黃花非無盃觴用  
當柰許寒何折楊柳  
授歡羅衣裳含笑言不取

十月歌

大樹轉蕭索天陰不作雨  
嚴霜半夜落折楊柳  
林中與松栢歲寒不相負

十一月歌

素雪任風流樹木轉枯悴松栢無所憂折楊柳  
寒衣履薄冰歡詎知儂否

十二月歌

大寒歲欲暮春秋及冬夏苦心停欲度折楊柳  
沈亂枕席間纏綿不覺久

閏月歌

成閏暑與寒春秋補小月念子無時閑折楊柳  
陰陽推我去那得有定主

江南弄七曲

梁武帝

江南弄

古今樂錄曰江南弄二洲韻  
和云陽春路娉婷出綺羅

衆花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手蹀躞  
舞春心舞春心臨歲臆中人望獨踟躕

龍笛曲

古今樂錄曰龍笛曲和云江南音一  
唱直千金馬融長笛賦曰近世雙笛  
從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中  
不見已截竹吹之聲相似然則龍笛  
曲蓋因聲如  
龍鳴而名曲

美人綿眇在雲堂雕金鏤竹眠玉床婉愛寥亮

古樂府 卷七  
繞虹梁繞虹梁流月臺駐狂風鬱徘徊

採蓮曲

古今樂錄曰採蓮曲和  
云採蓮渚窈窕舞佳人

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣為君儂歌

世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲

鳳笙曲

古今樂錄曰鳳笙曲和  
云弦吹席長袖善留客

綠耀尅碧彫琯笙朱脣玉指學鳳鳴流速參差  
飛且停飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲

古今樂錄曰採菱曲和  
云菱歌女解佩戲江陽

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏興桂棹容歌  
歌採菱歌採菱心未怡翳羅袖望所思

遊女曲

古今樂錄曰遊女曲和  
云當年少歌舞承酒笑

氛氲蘭麝體芳滑容色玉耀眉如月珠佩嫋  
戲金闕戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生

朝雲曲

古今樂錄曰朝雲曲和云徙倚折耀  
 華宋玉高唐賦序曰楚襄王與宋玉  
 遊雲夢之臺望高唐之觀獨有雲氣  
 變化無窮王問玉曰此何氣也玉曰  
 所謂朝雲也王曰何謂朝雲也玉曰  
 昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見  
 一婦人曰妾巫山之女也為高唐之  
 客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之  
 去而辭曰妾在巫山之陽高丘之阻  
 旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺  
 之下旦朝視之如言故為立廟號曰  
 朝雲酈道元水經注曰巫山者帝女  
 居焉宋玉謂帝之季女名曰瑤姬未  
 行而亡封于巫山之臺精魂為草實  
 謂靈芝所謂巫山之女高唐  
 之姬也朝雲曲蓋取於此

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳暎暖容光既豔

復還沒復還沒望不來巫山高心徘徊

趙瑟曲

梁沈約

邶鄆奇弄出文梓縈絃急調切流徵玄鶴徘徊

白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

秦箏曲

羅袖飄纚拂雕桐促柱高張散輕宮迎歌度舞  
 遏歸風遏歸風止流月壽萬春歡無歇

陽春曲

劉向新序宋玉對楚威王問曰客有  
 歌於郢中者其始曰下里巴人國中

屬而和者千人其為陽陵採薇國中  
屬而和者數百人其為陽春白雪國  
中屬而和者數十人而已也引商刻  
角雜以流徵國中屬而和者不過數  
人是以其曲彌高其和彌寡然則陽  
春所從來亦遠矣樂府解題曰陽春  
也傷

楊柳垂地鶯差池緘情忍思落容儀弦傷曲怨  
心自知心自知人不見動羅裙拂珠殿

採菱歌

宋鮑照

漢南 鶯舲馳桂浦息棹偃椒潭簫弄澄湘北菱歌清

梁簡文帝

菱花落復含桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮  
葉南



古樂府卷之八

元 豫章左克明編次

大明 新安王文元校刊

舞曲

雜舞

俞兒舞 四晉

鐸舞雲門歌

晉拂舞白鳩篇

獨漉篇

濟濟篇

碣石篇觀滄海

冬十月

土不同

龜雖壽

淮南王篇

晉白紵舞歌

三晉

梁白紵舞歌

二晉

四時白紵歌

春白紵

夏白紵

秋白紵

冬白紵

夜白紵

白紵歌

六晉

舞曲歌辭

周有六舞一曰帔舞二曰羽舞三曰

皇舞四曰旄舞五曰干舞六曰人舞

周官舞師掌教四舞樂師掌教國子

小舞自漢魏以後樂舞寢盛故有雅

舞有雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞

用之宴會雜舞者公莫巴俞鐸舞拂

舞白紵之類是也始皆出於方俗後

寢陳於殿庭蓋宴會所奏率非雅舞

宋武帝大明中亦以雜舞施於廟庭

朝會用樂則兼奏之而巴俞舞則漢

高帝所作王粲改創其辭以述魏德

於太祖廟奏之而鐸舞巾舞古辭有聲而辭不可讀拂舞則有白鳩獨漉等曲白紵宜是吳舞本吳地所出也故列於舞曲云

### 雜舞

### 俞兒舞

### 王粲

晉書樂志曰巴渝舞漢高帝所作也高帝自蜀漢將定三秦閬中范因率賓人從帝為前鋒號板楯蠻勇而善關及定秦中封因為閬中侯復賓人七姓其俗善歌舞高帝樂其猛銳數觀其舞曰武王伐紂歌也後使樂人

習之閬中有渝水因其所居故曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本歌曲四篇其辭既古莫能曉其句度左思蜀都賦云奮之則賓旅玩之則渝舞也顏師古曰巴巴人也渝渝人也高祖初為漢王得巴俞人並趨捷與之滅楚因存其武樂巴渝之樂自此始也巴即今之巴州渝即今之渝州名各本其地宋書樂志曰魏俞兒舞歌四篇魏國初建所用使王粲改創其辭為矛俞弩俞安臺行辭新福歌曲行辭以述魏德後於太祖廟並作之黃初二年改曰昭武舞及晉又改曰宣武舞唐書樂志曰俞美也魏晉改其名梁復號巴俞隋文帝以非正典罷之

漢初建國家臣九州蠻荆震服五刃三革休安

不忘備武樂脩宴我賓師敬用御天永樂無憂  
子孫受百福常與松喬遊烝庶德莫不咸歡柔

右矛俞新福歌

材官選士劔弩錯陳應桴蹈節俯仰若神綏我  
武列篤我淳仁自東自西莫不來賓

右弩俞新福歌

武功既定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師  
昭文德宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸  
千載莫我違

右安臺新福歌

神武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立  
功莫我弘大桓桓征四國爰及海裔漢國保長  
慶垂祚延萬世

右行辭新福歌

鐸舞雲門篇

傅玄

黃雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振  
鐸鳴金延大武清歌發唱形爲主聲和八音協  
律呂身不虛動手不徒舉應節合度周有叙時

奏宮角雜之以徵羽下饜衆目上從鐘鼓樂以移風與德禮相輔安有失其所

### 晉拂舞白鳩篇

樂志曰白符鳩舞出江南吳人所造其歌本云平平白符思我君惠集我金堂言白者金符符合也鳩亦合也符鳩雖異其義寔同宋書樂志曰晉揚泓舞序云自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有此來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也晉辭曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭蓋我君德來集君庭蓋晉人改其本歌云

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀

呈瑞素羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交鳴鳩或丹或黃樂我君惠振羽來翔東壁餘光魚在江湖惠而不費敬我微軀策我良駟習我駘馳與君周旋樂道亡餘我心虛靜我志霑濡彈琴鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮遊太清攀龍附鳳目望身輕

### 獨漉篇

獨漉一作獨祿南齊書樂志曰古辭明君曲後云勇安樂無慈不問清與濁清與無時濁邪交與獨祿伎錄曰求祿求祿清白不濁清白尚可貪污

殺我晉歌為鹿字古通用也疑是風刺之辭

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍  
雙鴈游戲田畔我欲射鴈念子孤散翩翩浮萍  
得風遙輕我心何合與之同并空牀低帷誰知  
無人夜衣錦綉誰別偽真刀鳴劊中倚牀無施  
父冤不報欲活何為猛虎班班遊戲山間虎欲  
齧人不避豪賢

濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時

可行去來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲  
酒為歡娛衰老逝有何期多憂耿耿內懷思淵  
池廣魚獨希願得黃浦衆所依恩感人世無比  
悲歌且舞無極已

碣石篇觀滄海

南齊書樂志曰碣石魏武帝辭晉以  
為碣石舞其歌四章一曰觀滄海二  
曰冬十月三曰土不同四曰龜雖壽  
樂府解題曰碣石篇晉樂奏魏武帝  
辭首章言東臨碣石見滄海之廣日  
月出入其中二章言農工畢而商賈  
往來三章言鄉土不同人性各異四  
章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年

壯心不已按相和大曲步出夏門行亦有碣石篇與此並同但曲前更有爾豔

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山鳥棘峙樹木  
叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行  
若出其中星漢燦爛若出其裏幸甚至哉歌以  
詠志

冬十月

孟冬十月北月徘徊天氣肅清繁霜霏霏鷓鴣  
晨鳴鴈過南飛鷲鳥潛藏熊羆窟栖錢鏹一作鏹

得置農收積場逆旅整設以通賈商幸甚至哉  
歌以詠志

土不同

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難錐不  
入地豐籟深奧水竭不流冰堅可蹈士隱者貧  
勇俠輕非心常歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以  
詠志

龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥

伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期  
不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以  
詠志

### 淮南王篇

崔豹古今注曰淮南王淮南王淮南小山之  
所作也淮南王服食求仙遍禮方士  
遂與八公相攜俱去莫知所往小山  
之徒思戀不已乃作淮南王曲焉班  
固漢武帝故事曰淮南王安好神仙  
招方術之士能為雲雨百姓傳云淮  
南王得天子壽無極帝心惡之使覘  
王云能致仙人與其遊處變化無常  
又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜  
欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王

知之出令與群臣因不知所之樂府  
解題曰古詞云淮南王自言尊實言  
安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀  
作牀金甌素纓汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈  
窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁  
願化雙黃鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉  
苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外

### 晉白紵舞歌

### 古辭

宋書樂志曰白紵舞按舞辭有中袍  
之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉



俳歌云皎皎白緒節節為雙吳音呼緒為紵疑白緒即白紵也南齊書樂志曰白紵歌周處風土記云吳黃龍中童謡云行白者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘船船白也今歌和聲猶云行白紵焉樂府解題曰古詞盛稱舞者之美宜及芳時為樂其譽白紵曰質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵唐書樂志曰梁武帝令沈約改其辭為四時白紵歌今中原有白紵曲辭旨與此全殊

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂凝停善睐容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂

未央質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會嘉賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神四座歡樂胡可陳

雙袂齊舉鸞鳳翔羅裾飄飄昭儀光趨步生姿進流芳鳴弦清歌及三陽人生世間如電過樂時每少苦日多幸及良辰耀春華齊倡獻舞趙女歌羲和馳景逝不停春露未晞嚴霜零百草凋索花落英蟋蟀吟牖寒蟬鳴百年之命忽若

古樂府 卷八  
傾早知迅速秉燭行東造扶桑遊紫庭西至崑  
崙戲會城

陽春白日風花香趨步明玉舞瑤璫聲發金石  
媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如  
矜若思凝且翔轉盼遺精耀輝光將流將引雙  
鴈行歡來且晚意何長明君御世永歌昌

梁白紵舞歌

武帝

朱絲玉柱羅象筵飛珥促節舞少年短歌流目

古今樂錄曰梁三朝樂第二十設巾舞并白紵蓋巾舞以白紵四解送也

未肯前含笑一轉私自憐  
纖腰嫋嫋不任衣嬌怨獨立特爲誰赴曲君前  
未忍歸上聲急調中心飛

四時白紵歌

梁沈約

古今樂錄曰沈約云白紵五章敕臣約造武帝造後兩句

春白紵

蘭葉參差旣半紅飛芳舞毅戲春風如嬌如怨  
貌不同含咲流眄滿堂中翡翠群飛飛不息願  
在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡

無極

夏白紵

朱光灼爍照佳人含情送意遙相親  
嫣然宛轉亂心神非子之故欲誰因  
翡翠群飛飛不息願在雲間長比翼  
佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

秋白紵

白露欲凝艸已黃金瑄玉柱響洞房  
雙心一意俱徊翔吐情寄君君莫忘  
翡翠群飛飛不息願

在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

冬白紵

寒閨晝寢羅幌垂婉容麗心長相知  
雙去雙還誓不移長袖拂面為君施  
翡翠群飛飛不息願在雲間長比翼  
佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

夜白紵

秦箏齊瑟燕趙女一朝得意心相許  
明月如規

方襲子夜長未央歌白紵翡翠群飛飛不息願  
在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡  
無極

白紵歌

鮑照

吳刀楚製爲佩褱織羅霧縠垂羽衣含商咀徵  
歌露晞珠屣履一作屣颯沓統袖飛淒風夏起素雲  
回車怠馬煩客忘歸蘭膏明燭承夜暉

桂宮栢寢

梁一作

擬天居朱爵文牕綺綺疏象床

瑤席鎮犀渠雕屏鈿一作鈿匝組帷舒秦箏趙瑟

挾笙竽垂鐙散珮一作綬盈玉除停觴不語欲誰  
須

三星參差露沾濕絃悲管清月將入寒光蕭條  
候虫急荆王流歎楚妃泣紅顏難長時易戢凝  
華結藻一作彩又延立非君之故豈妄集

池中赤鯉庖所捐琴高乘雲騰一作飛上天命逢

福世丁溢恩簪金藉綺升曲筵思君厚德委如  
山潔誠洗志期暮年烏白馬角寧足言

朱脣動素腕一作袖舉洛陽少童邯鄲女古稱

古樂府 卷八  
淶水今白紵催弦急管爲君舞窮秋九月荷葉  
黃北風馳鴈天兩霜夜長酒多樂未央  
春風澹蕩俠思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼  
蘭一作紫牙朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉  
筵齊謳秦吹盧女孩千金顧笑買芳年

古樂府卷之八

古樂府卷之九

元 豫章左克明編次  
大明 新安王文元校刊

琴曲歌辭

思親操

襄陵操

箕子操

拘幽操

文王操

克商操

傷殷操

採薇操

越裳操

神鳳操

履霜操

倚蘭操

將歸操

龜山操

雉朝飛操

別鶴操

處女吟

琴歌

采芝操

八公操

思歸引

走馬引

荆軻歌

琴歌

琴曲歌辭

唐書樂志曰琴禁也夏至之音陰氣

初動禁物之邪心也世本曰琴神農

所造廣雅曰伏犧造琴用五絃楊雄

曰舜彈五絃之琴而天下化琴操云

文王武王加二絃以合君臣之恩今

稱二絃為文武絃是也自伏犧製作

之後有瓠巴師襄伯牙子期皆善鼓

琴而其曲有暢有操有引有弄其後

西漢時有慶安世劉道彊趙飛燕皆

以琴稱古有五曲曰鹿鳴伐檀騶虞

鵲巢白駒九引曰烈女伯妃貞女思  
歸霹靂走馬箜篌琴引楚引十二操  
曰將歸倚蘭龜山越裳拘幽岐山履  
霜朝飛別鶴殘形水仙襄陵焉自是  
以後作者相繼而其義與所起畧可  
考而知故不復備論

思親操

虞舜

古今樂錄曰舜游歷山見鳥飛思親而作此詩

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊

徊河水洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮鶯鶯設罾張  
置兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠  
兮吾將安歸

襄陵操

夏禹

一曰禹上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天樂錄曰禹治洪水上會稽夏禹東巡狩所作也

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門  
不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民

箕子操

殷箕子

一曰箕子吟古今樂錄曰紂時箕子伴狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重復嗟獨柰何漆身為厲被髮以伴狂今柰宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復嗟柰社稷何

### 拘幽操

周文王

一曰文王哀姜里琴操曰拘幽操文王拘於姜里而作也

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢阱

由其言兮邁我四人憂動勤兮

### 文王操

周文王

琴操曰紂為無道諸侯皆歸文王其後有鳳凰鳴書於郊文王乃作此詞

翼翼翱翔彼鳳凰兮嚙書來游以會昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮興我之業望牟來兮

### 克商操

武王

一曰武王伐紂琴論曰克商操武王伐紂時制

上告皇天兮可以行乎



### 傷殷操

宋微子

尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀秀之蘗蘗黍禾之油油也曰此故父母之國宗廟社稷之亡也志勤心悲欲哭則為朝周欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦謂之麥秀歌云

麥秀蘗蘗兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇

### 採薇操

殷伯夷

琴集曰採薇操伯夷所作也亦曰晨游高舉

登彼西山言採其薇以亂易暴不知其非神農

虞夏忽焉沒兮我適安歸于嗟徂兮命之衰矣

### 越裳操

周公旦

古今樂錄曰越裳獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操

於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

### 神鳳操

周成王

一曰鳳凰來儀古今樂錄曰周成王時鳳凰翔舞成王作此歌

鳳凰翔兮於紫廷予何德兮以感靈賴先人兮

恩澤臻于胥樂兮民以寧

### 履霜操

尹伯奇

琴操曰履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪為後母所讒而見逐

乃集芟荷以為衣採葶花以為食晨朝履霜自傷見放於是援琴鼓之而作此操也終授河而死

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮恩有偏誰說顧兮知我冤

### 倚蘭操

魯孔子

一曰幽蘭操琴操曰倚蘭操孔子所作孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛返魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然嘆曰蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遙九州無所定處時人聞敝不知賢者年紀逝邁一身將老

### 將歸操

孔子

一曰鄒操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犢之見援也回輿而旋為操曰將歸史記世家曰孔子既不得用於衛將西見趙簡子至於河而聞竇鳴犢舜華之死臨河而嘆曰美哉水洋洋兮丘之不濟此命也夫子貢曰何謂也孔子曰竇鳴犢舜華晉國之賢大夫也趙簡子未得志之時須此二人而後從政及其已得志殺之乃

從政夫鳥獸之不義尚知辟之况乎  
丘哉乃還息乎鄰鄉作為鄆操以哀之

翱翔于衛復我舊居從吾所好其樂只且

### 龜山操

魯孔子

琴操曰龜山操孔子所作也季桓子  
受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯  
龜山作此曲以喻季  
氏若龜山之蔽魯也

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯柰龜山何

### 雉朝飛操

齊犢沐子

古今註曰雉朝飛者犢沐子所作也  
齊宣王時處士汎宣年五十無妻出  
新於野見雉雄雌相隨而飛意動心  
悲乃仰天而嘆曰大聖在上恩及草

木鳥獸而我獨不獲因  
援琴而歌以明自傷

雉朝飛兮鳴相和雌雄群游於山阿我獨何命

兮未有家時將莫兮可柰何嗟嗟莫兮可柰何

### 別鶴操

商陵牧子

崔豹古今註曰別鶴操商陵牧子所  
作也娶妻五年而無子父兄將為之  
改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯牧  
子聞之愴然而悲乃援琴而歌後人  
因為樂  
章焉

將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衾

不寐兮食忘餐

處女吟

魯處女

琴操曰處女吟魯處女所作也古今樂錄曰魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

菁菁茂木隱獨榮  
今變化垂枝含蕤英  
今脩身養志建令名  
今厥道不同善惡并  
今屈身身獨去  
微清兮懷忠見疑何貪生兮

琴歌三首

百里奚妻

風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所賃澣婦自言知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還為夫婦也亦謂之廢廖字說曰門關謂之廢廖或作

移

百里奚五羊皮  
憶別時烹伏雞  
炊糜廖今日富貴忘我為

百里奚初娶我時  
五羊皮臨當相別時  
烹乳鷄今適富貴忘我為

百里奚百里奚母已死  
葬南谿墳以瓦覆以柴  
春黃藜搯伏鷄西入秦  
五羖皮今日富貴捐我為

漢司馬相如

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰時未遇兮  
無所將何悟今夕兮升斯堂有豔淑女在閨房  
室邇人遐毒我腸何緣交頸為鴛鴦胡韻頽兮  
共翱翔

鳳兮鳳兮從我栖得托孳尾求為妃交情通體  
心和諧中夜相從知者誰雙翼俱起翻高飛無

琴集曰司馬相如客臨邛富人卓王孫有女文君新寡竊於壁間見之相如以琴心挑之為琴歌二章按漢書相如飲卓氏弄琴文君竊從戶窺心悅而好之及夜亡奔相如相如與馳歸成都後俱如臨邛是也

感我思使余悲

采芝操

漢四皓

琴集曰采芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓隱居高祖聘之四皓不其仰天歎而作歌

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬巖居  
穴處以為幄茵曄曄紫芝可以療饑唐虞往矣  
吾當安歸

八公操

淮南王安

一日淮南操古今樂錄曰淮南王好道正月上辛八公來降王作此歌

古樂府 卷九  
煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將  
與予生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤光  
過北斗兮馳乘風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝  
草兮悠悠將將天相保兮

思歸引

晉石崇

舊說衛有賢女邵玉聞其賢請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛女而霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得援琴而歌曲終自縊而死晉石崇亦有思歸引但思歸河陽所居若劉孝威胡地憑良馬

備言思歸之狀而已

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟  
河梁望我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚沂  
波群相將終日周覽樂無方登雲閣列姬姜拊  
絲竹叩宮商宴翠池酌玉觴

劉孝威

胡地憑良馬懷驕負漢恩甘泉烽火入回中  
宮室燔錦車勞遠駕繡衣疲屢奔貳師已喪  
律都尉亦銷魂龍堆求援急狐塞請先屯櫪

下驅雙駿腰邊帶兩鞵乘障無期限思歸安

可論一作

走馬引

張率

一曰天馬引崔豹古今註曰走馬引  
樗里牧恭所作也為父報怨殺人而  
亡匿於山之下有天馬夜降圍其室  
而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去  
明日視之乃天馬跡也因惕然大悟  
曰豈吾所處之將危乎遂荷糧而逃  
入于沂澤中援琴而鼓之  
為天馬之聲故曰走馬引

良馬龍為友玉珂金作羈馳驚一作宛與洛半

驟復半馳倏忽而千里光景不及移九方惜未

見薛公寧所知斂轡且歸去吾畏路傍兒

荆軻歌

陽縉

陳陽縉作荆軻歌後人傳以為  
琴中曲亦曰渡易水事載首集

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急

寒風壯髮危冠下七首地圖中琴聲不可識遺

恨沒秦宮

琴歌二首

趙整

晉書曰符堅末年怠於為政  
趙整援琴作歌二章以諷之

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂

使濁

北園有棗樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有

赤心

晉書載記曰符堅分氏戶於諸鎮趙整因侍援琴而歌堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綏尾長翼短不能飛遠徙種人留鮮卑一旦緩急語阿誰

徐孝嗣

風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早留眄無令春

草生

梁吳均

別鶴尋故侶聯翩遼海間單栖孟津水驚唳隴

頭山

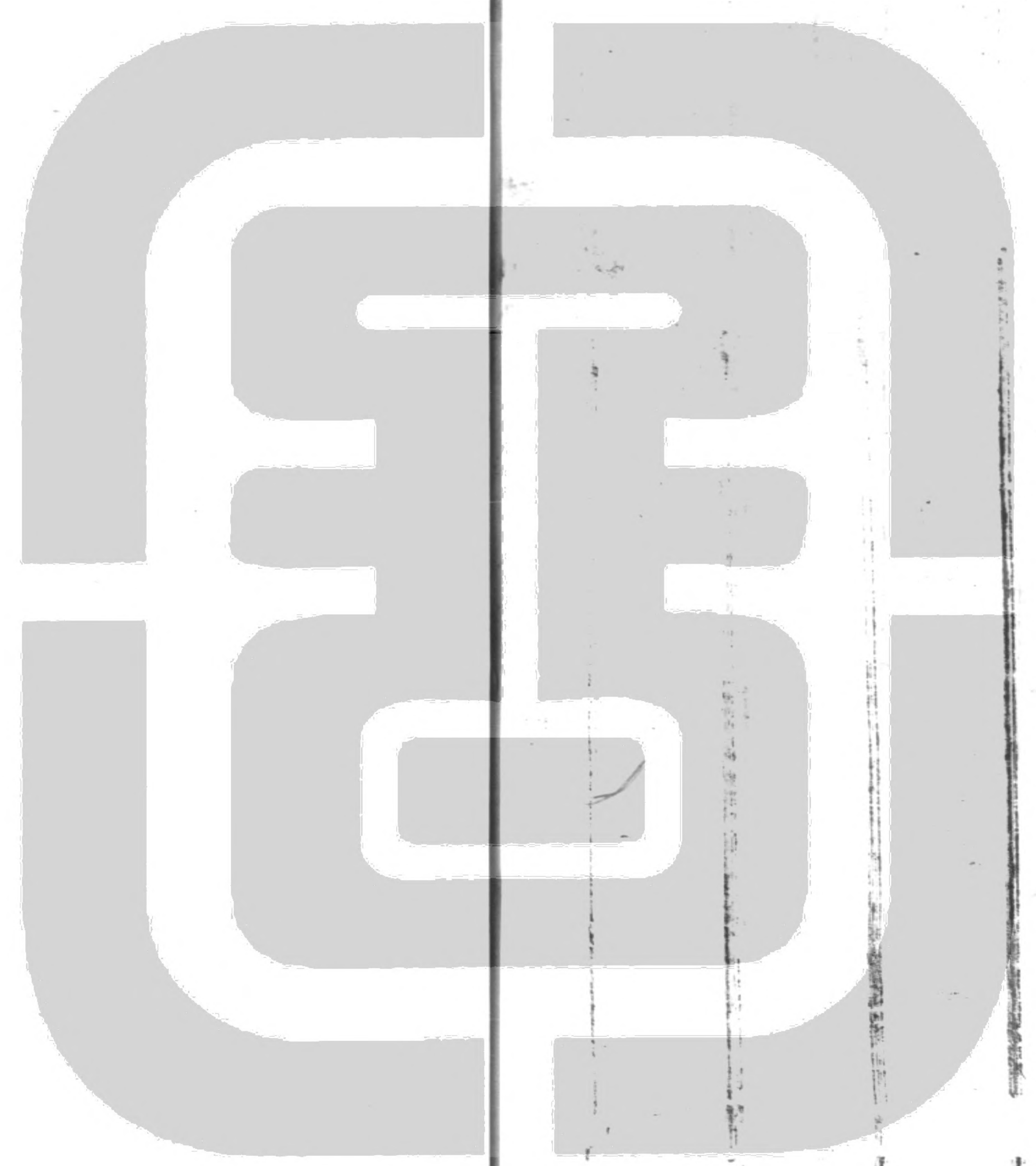


古樂府卷之九

古樂府

八卷九

十二  
向



程