

書

蘭亭考序

晚挈書結廬山陰茂林脩竹間訪問王謝遺躅
但見壑巖深秀雲物興蔚而已得汪龍谿所藏
修禊大圖表之屋壁中山石中字又在碁硯間
若與諸人接一日澤卿攜此編見越故事也夫
羲之召爲侍中尚書不拜推後將軍又不拜至
於兒娶女嫁便有尚子平之意縷縷書辭間其
識度字量似非江左諸賢可及天若右晉使昌
于事業當不在司徒叔太傅公下今論者知有



此帖而已然知此帖者亦足以大雅風流自任
况知之者無如澤卿乎詩曰豈無老成人尚有
典刑於茲有之既請序名曰蘭亭考嘉定元年
十一月望日華文閣學士通奉大夫提舉江州
太平興國宮高文虎書

宋臨川王義慶采擷漢晉以來佳事佳話爲世
說新語極爲精絕而猶未爲奇也梁劉孝标注
此書引援詳確有不言之妙如漢魏吳諸史及
子傳牒志之書皆不必言只如晉一朝史及晉
諸公列傳譜錄辭章皆出於正史之外是曰注
書之法襍之爲帖風流太甚自晉以來難乎下
語桑君盡交名公巨卿以及海內之士以充其
見聞者固不一然與予游從三十年見必及此
其有贊於帖考者尤爲不一今茲浙東臺使齊

公屬加彙正遂略用史法剪裁之為此書者無
非風流大雅之事又無非博古好事之人若齊
公獨拳拳於此者是為風流大雅博古好事之
極矣嘉定十七年秋九月 日朝議大夫新除
祕書省著作佐郎無權侍右郎官高似孫謹書

蘭亭考

凡目

本序

詩

睿賞

紀原

八法

臨摹

桑

世昌集



審定
推評
法習
詠贊
傳刻
釋襍
帖跋

蘭亭考卷一

蘭亭

桑

世昌集

按通典曰蘭亭山陰漢舊縣亭王羲之曲水序
於此作唐郡國志曰山陰有王逸少蘭亭元和
郡國志曰蘭亭山在越州西南二十里十道志
曰越州蘭亭王逸少會處越絕書蘭亭在山陰
越王種蘭處

三朝國史曰越州山陰有蘭渚鑑湖會稽志曰

蘭渚在縣西南二十五里舊經云山陰縣西有亭王右軍所置曲水賦詩作序於此水經曰浙江東與蘭溪合湖南有天柱山湖口有亭號蘭亭亦曰蘭上里太守王羲之謝安兄弟數往造焉吳都太守謝朓封蘭亭侯王廩之移亭在水中晉司空何無忌之臨郡也起亭於山椒極高盡眺亭宇雖壞基陛尚存

蘭亭脩禊序

晉人謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序或言蘭亭記歐公云脩禊序蔡

君謨云曲水序東坡云蘭亭文山谷云禊飲序通古今雅俗所稱俱

云蘭亭高宗皇帝所御宸翰題日楔帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所

以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內
或寄所托放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁
不同其欣於所遇暫得於已快然自足不知老
之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣
向之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以之
興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大
矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未
嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生爲

^虛誕齊彭殤爲妄作後之視今亦由今之視昔悲
夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興
懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

詩

右將軍會稽內史王羲之

代謝鱗次忽焉以周欣此暮春和氣載柔詠彼
舞雩異世同流乃攜齊袂散懷一丘
仰眺碧天際俯瞰綠水濱
寥朗無涯觀寓目理
自陳大矣造化功萬殊靡不均
群籟雖參差適

我無非親

御府本及陸東之本作憐
又作新篇首又多二句

司徒謝安

二云琅
琊王友

伊昔先子有懷春遊契茲言執寄傲林立森森
連嶺茫茫原疇迥霄垂露凝泉散流
相與欣嘉節率爾同褰裳薄雲羅物景微風扇
輕航醇醪陶玄府兀若游羲唐萬殊混一象安
復覺彭殤

司徒左西屬謝萬

肆眺崇阿寓目高林青蘿翳岫脩竹冠岑谷流

清響條鼓鳴音玄萼吐潤飛霧成陰
玄冥卷陰旆勾芒舒陽旌靈液披九區光風扇
鮮榮碧林輝雜英紅葩擢新莖翔禽撫汙遠騰
鱗躍清冷

右司馬孫綽

春詠登臺亦有臨流懷彼伐木肅此良儔脩竹
陰沼旋瀨榮立穿池激湍連汎觴舟
流風拂枉渚亭雲陰九臯嬰羽吟脩竹游鱗戲
蘭濤雋筆落雲藻微言剖纖毫時珍豈不甘妄

味在聞韶

行參軍徐豐之

俯揮素波仰掇芳蘭尚想嘉客希風永嘆
清響凝絲竹班荆對綺䟽零觴飛曲津歡然朱
顏舒

前餘姚令孫統

茫茫大造萬化齊軌罔悟玄同競異標旨平勃
運謨黃綺隱几允我仰希期山期水
地主觀山水仰尋幽人蹤迴沼激中逵踈竹間

脩桐因流轉輕觴冷風飄落松時禽吟長澗萬
籟吹連峰

前永興令王彬之

丹崖竦立葩藻映林渌水揚波再浮再沉
鮮葩映林薄遊鱗戲清渠臨軒欣投釣得意豈
在魚

王凝之

莊浪濠津巢步一作安穎湄冥心玄寄千載同歸
烟煴柔風扇熙怡和氣淳駕言興時遊逍遙映

通津

王肅之

在昔暇日味存林嶺今我斯遊神怡心靜
嘉會欣時遊豁朗暢心神吟詠曲水瀨綠波轉
素鱗

王徽之

散懷山水蕭然忘機秀薄粲穎踈松籠崖遊羽
扇霄鱗躍清池歸日寄嘆心冥二竒
先師有冥箴安用羈世羅未若保冲真齊契箕

山阿

陳郡袁嶠之

人亦有言意得則懽嘉賓既臻相與游盤徽音
送詠馥焉若蘭荀齊一致遐想揭竿
四眺華林茂俯仰清川煥一作激泉流芳醪豁
爾累心散遐想逸民軌遺音良可翫古人詠舞
雩今也同斯嘆

已上十一人各成四言五言詩一首

散騎常侍却曇

温風起東谷和氣振柔條端坐興遠想薄言遊
近郊

前叅軍王豐之

肆盼巖岫臨泉濯趾感興魚鳥安茲幽峙

前上虞令華茂

林榮其鬱浪激其隈汎汎輕觴載欣載懷

穎川庾友

馳心域表寥寥遠邁理感則一冥然玄會

鎮軍司馬虞說

神散宇宙内形浪濠梁津寄暢須臾歡尚想味
古人

郡功曹魏滂

三春陶和氣萬物齊一歡明后欣時康駕言映
清瀾疊疊德音暢蕭蕭遺世難望巖愧脫屣臨
川謝揭竿

郡五官佐謝懌一作

蹤暢任所適回波縈遊鱗千載同一朝沐浴陶
清塵

穎川盧蘊

仰懷虛舟說俯嘆世上賓
朝榮雖云樂夕斃理自因

前中軍參軍孫嗣

望巖懷逸許臨流想竒莊
誰云玄風絕千載挹遺芳

行參軍曹茂之

時來誰不懷寄散山林間
尚想方外賓超超有餘閑

徐州西平曹華

漫錄云曹華平

願與達人遊解結邀濠梁
狂吟任所適浪遊無何鄉

滎陽柏偉

主人雖無懷應物寄有尚
宣尼邀沂津蕭然心神王
數子各言志曾生發竒唱
今我嘆斯遊愠情亦暫暢

王玄之

松竹挺巖崖幽澗激清流
蕭散肆情志酣暢豁

滯憂

王蘊之

散豁情志暢塵纓忽以捐仰詠挹遺芳怡神味
重玄

王渙之

去來悠悠子被褐良足欽超迹脩一作趨足循獨往
玄契齊古今

已上一十五人一篇成

侍郎謝瑰

鎮國大將軍掾卞迪

行參軍事印丘髦

王獻之

行將軍羊模

參軍孔熾

參軍劉密

山陰令虞谷

府功曹勞夷

府主簿后綿一作澤

前長岑令華耆

前餘姚令謝滕

府主簿任凝一作注假

任城呂系

任城呂本

彭城曹禮一作禮晉列傳百李充天

章碑則無之

已上一十六人詩不成罰酒三巨觥脩禊

之會人各賦詩成兩篇者自右軍安
石而下終五十一詩不成一篇者却曇王
豐而十觀所傳詩類皆四言五言而
六人今者爾當韻者無幾四言二韻
又兩韻字爾時得預者往言皆知
止十豈獻之輩終日不自能辭於十
名士豈獻之輩終日不自能辭於十
字哉切意古人持重不自能辭於十
恐貽久遠譏議不賦惜不欲率爾
之為愈碧溪黃徹詩話賦

後序

古人以水喻性有旨哉非所以溥之則清滄之
則濁耶故振轡於朝市則充屈之心生閑步於
林野則寥落之意興仰瞻羲唐邈然遠矣近詠

臺閣顧深增懷聊於曖昧之中期乎瑩拂之道
暮春之始楔于南澗之濱高嶺千尋長湖萬頃
乃藉芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥其類同榮資
生咸暢於是和以醇醪齊以達觀快然兀矣復
覺鵬鷗二物哉耀靈促轡急景西邁樂與時去
悲亦系之徃復推移新故相換今日之迹明旦
陳矣感詩人之致興諒詠歌之有由文多不載
大略如此所賦詩亦裁而綴之如前四言五言
焉道二年十月二十七日福弘
寺軋沙門懷仁集寫晉王右軍書

按羣賢賦詩刻本有二會稽者由避
本朝諱多代以紀字又多闕損殊失
其旨且先後次序與藝文類聚所載詳
本稍異若後序與藝文類聚所載詳
略亦多不同姑
以集字本為正

蘭亭考卷一

蘭亭考卷二

睿賞

天章異聞附

桑

世昌集

太宗皇帝

御書前人詩不到蘭亭千日餘嘗思墨客五雲
居曾經數處看屏障盡是王家小草書

仁宗皇帝

至道二年內侍高班裴愈奏於蘭亭傍置寺賜
額天章書堂基上建樓藏

三聖御書

仁宗皇帝賜

御篆寺額按華鎮記云山

陰天章寺即逸少脩禊之地有鵝墨池引

溪流相法每

朝廷有命池墨必見其將見則池有浮沫

大如斗渙散滿池雲舒霞卷如新研墨下

流水復清澈 皇祐中三日連發未幾

太宗

真宗

仁宗三朝御書皆至方勺泊宅編曰蘭亭

有逸少研池

朝廷每頒降池水黑可染緇太常卿沈紳

紀其事

高宗皇帝

攬定武古本蘭亭叙因思其人與謝安共登冶

城安悠然遐想有高世之志羲之謂曰夏

禹勤王手足胼胝文王旰食日不暇給今

四郊多壘宜思自効而虛談廢務浮文妨

要恐非當今所宜且羲之挺拔俗邁往之
資而登臨放懷之際不忘憂國之心令人
遠想慨然又歎斯文見於世者摹刻重複
失盡古人筆意之妙因出其本令精意鈎
摩別付碑板以廣後學庶幾彷彿不墜於
地也紹興元年秋八月十四日書

宗室子晝紹興初在從列宣取
所藏定武本遂摹刻禁中
高宗親御翰墨即此跋也

余自魏晉以來至於六朝筆法無不臨摹或蕭
散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立
衆體備於筆下意間猶存於取舍至若襖
帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造
其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也翰墨志
唐何延年謂右軍永和中和與太原孫承公四十
有一人脩袂襖揮毫製序用蠶蠻紙鼠鬚
筆道媚勁健絕代更無凡三百二十四字
有重者皆具別體就中之字有二十許變

轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書數十百本終不及此余謂神助及醒後更書數十百本無如者恐此言過矣古軍書豈減禊帖但此帖字數比他書最多若干丈之錦卷舒展玩無不滿人意當在心目不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸銘片玉玩之易盡也上

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨逸少真草千文擇八百本散在

浙東後并禊帖傳弟子辯才唐太宗三召恩錫甚厚求禊帖帝不與善保家傳抑可重也予得其千文藏之

復古殿蘭亭贊

紹興庚申

右軍筆法 變化無窮 禊亭遺墨
行書之宗 竒蹤既泯 石刻亦工

臨做者誰 鑑明於銅

論學書先寫正書次行次草蘭亭樂毅論賜汝先各寫五百本然後寫草書

右汪逵家藏

高宗御書前三字亦是 宸翰後

用御書之寶

王羲之樂毅論正書第一天下珍之梁世模出
字法奇古金是帝後屬餘杭公主主以帝
所重常加寶惜諸王皆求不得及天下一
統處處尋訪累載方獲此書留意運功特
盡神妙

御書藁本一幅塗改頗多藏汪逵家

早來鄭升奏蘭亭後不見闕六字黃庭堅譚稹語

言乃是庭堅作字畫非今升來奏並是稹

書方是稹方是三
字半存

御札一軸三紙藏右司黃犖家

思陵在御臨賜不一留守呂頤浩越帥孫近鄉

林向子裡松窓錢端禮米友仁劉光世皆

刻于石薌林松窓所賜俱是 宸翰

紹興七年三月臣頤浩入覲于建康宮既陞辭

皇帝遣中使 賜以 御書晉王羲之蘭

亭脩禊序臣下拜捧觀如凌玉霄遡紫清
雲章奎畫爛然絢目而不知卷素之在乎
陛下天縱多能博通衆藝翰墨之妙前兼
古人顧如此書雖下法羲之而天資高邁
神意自得直出其上非若世人臨倣摹擬
拘於筆畫形似之間者也臣伏思
太宗皇帝宸翰之工實逼二王於時臣下
名善書者莫能望其髣髴方繼承
藝祖卒其伐功屢征不庭時未遑暇神

武既定文德誕敷如字學一事猶能獨擅
天下而傳美乎後况於紀綱法度之垂裕
者乎今

陛下乘中興之運躬撫六師志戡多難期
復大業需時偃革則還以人文化成天下
寶書傳美又將貽萬世以紹我
太宗之懿蓋有待焉臣老矣念終無以仰
裨聖志尚庶幾及見大勲之集也刊諸
琬琰切以爲志少保鎮南軍節度使充兩

門但翰忠於永世

憲聖慈烈

皇后嘗臨蘭亭帖佚在人間咸寧郡王韓世忠

得之表獻

上驗璽文知為

中宮臨本賜保康軍節

度使吳益刊于石

中興小錄時紹興十五年秋七月丙寅

太后居中宮時嘗臨蘭亭山陰陸升之代劉珙

春帖子云內仗朝初退朝曦滿翠屏硯池

渾不凍端為寫蘭亭刻吳琚家

孝宗皇帝手勅

羲之書超詣衆妙古今不可比倫用意精微落

筆詳緩一點一畫無不皆有法度揮毫縱

心不踰於規矩既無過當亦無不及增之

失於有餘損之失於不足作字有八面變

態之妙如蛟虬之奮騰鸞鳳之翔舞燦然

溢紙飛動眩目亦猶仲尼之道出乎其類

拔乎其萃自生民以來未之有也覽此脩

楔詩叙無一筆羲之法亦非唐賢所臨寫

全不成字今復還卿至可領也

還從臣所進奉

紹興己未六月

思陵嘗臨禊序賜劉光世其子堯仁進之
孝宗親灑宸翰于后云臣恭惟
光堯壽聖太上皇帝以天縱之聖富緝熙
之學寓之翰墨俯臨王羲之脩禊叙妙入
神品劉光世當靖康之末奉迎濟上率先
諸帥敦詩閱禮夙蒙恩遇固宜被此寵章
其子堯仁標軸來上捧觀再三復書此以

賜之乾道改元季冬臣謹書

蘭亭考卷二

蘭亭考卷三

紀原

桑

世昌集

蘭亭者晉右軍將軍會稽內史瑯琊王羲之逸
少所書之詩序也右軍蟬聯美胄蘭散名
賢雅好山水尤善草隸以穆帝永和九年
暮春三月三日宦遊山陰與太原孫統承
公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安
安石高平知曇重熙太原王緼叙仁釋支

道道林并逸少子凝徽操之等四十一人
脩袂襖之禮揮毫製序興樂而書用蠶質
紙鼠鬚筆道媚勁健絕代所無凡二十八
行三百二十四字有重者皆構別體就中
之字最多至二十許字悉無同者一云變
遂無是時殆有神助及醒後他日更書數
同者轉悉異
十百本終不及之右軍亦自愛重留付子
孫傳掌至七代孫智永即右軍第五子徽
之後安成王諮議彥祖之孫廬陵王曹
昱之子陳郡謝少卿之外孫也與

兄子孝賓俱俗號永禪師克嗣良裘精勤
捨家入道欣寺閣上臨寫大麓中麓受
此藝常居永欣寺閣上臨寫大麓中麓受
石許而五凡三十年所臨真草千文八百
麓皆滿浙東諸寺各一今有存者猶直
餘本錢數萬於會稽嘉祥寺寺即古軍舊居也後欲便
於會稽於山陰縣西三十一里蘭渚山下梁
於拜掃於山陰縣西三十一里蘭渚山下梁
瑩域於山陰縣西三十一里蘭渚山下梁
武帝以欣永二縣人皆崇釋教故榜寺為永
欣焉寺見會稽志其禪師年近百歲乃終
臨書之閣至今尚存禪師年近百歲乃終
其遺書付弟子辨才才俗姓袁氏梁司空
昂之玄孫博學工文琴書碁畫皆臻其妙

嘗於所寢伏梁上鑿爲閣禮以貯蘭亭寶
重過於師在日至貞觀中太宗銳意學二
王書訪摹真蹟備盡唯蘭亭未獲尋知在
辯才處凡三召之恩賚優洽方便善誘確
稱往日侍奉先師實嘗獲見洊經喪亂墜
失不知所在竟靳固不出上謂侍臣曰右
軍之書朕所偏寶求見蘭亭勞於夢寐此
僧耆年又無所用若得一智略之士以計
取之庶幾必獲尚書左僕射房元齡奏曰

臣聞監察御史蕭翼梁元帝之曾孫今貫
魏州華縣負才藝多權謀可充此使上遂
召翼翼曰若公然遣往義無得理臣請私
行又須得二王雜帖三數通上悉依給翼
遂微服至洛潭隨商舶至越黃衫寬袖得
山東書生之體抵寺之夕閱壁間畫過辯
才所居才適遙見乃問曰檀越何未翼因
就前致謁云弟子是北人携鸞蠶種歷寺
縱觀幸遂一見論意投合延室內即共圍

棊撫琴投壺握槊間及文史乃曰白頭如
新傾蓋若舊今後無復形迹也旣下榻
復設缸面酒江東云缸面猶河北甕頭
謂初熟酒也酣樂之餘分韻賦詩才探
得來字其詩曰初醞一缸開新知萬里
來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴
思風長旅鴈哀非君有秘術誰照不燃
灰翼得招字云解后歎良霄殷勤荷勝
招彌天俄若舊初地豈成遙酒蟻傾還泛

心猿躁似調誰憐失群翼良若業風飄妍
蚩略同彼此諷味恨相知之晚通宵盡歡
翌旦乃去才云檀越閑即更來翼繼乃載
酒赴之相與酬唱者數四一日翼示師梁
元帝自畫職貢圖嗟賞不已因談及翰墨
翼曰家世皆習二王楷法自幼耽玩今亦
有數帖自隨才欣然謂曰詰旦可携來翼
如期而往出其帖示之才熟視且曰是則
是矣然未佳善也貧道有蘭亭真墨蹟頗

亦殊常翼曰數經亂離真蹟豈復在必是
響榻者耳才曰先師圓寂之際手手付受
端有源緒那得參差次日乃於梁檻內出
以示翼翼故駁瑕指類曰果響榻書也紛
競不已自爾更不復藏并翼諸帖並留几
格間才時年餘八秩日於窓下臨數遍其
老而篤好也如此自是翼往還既密與其
徒略無疑問未幾辯才赴靈記橋南嚴遷
家齊翼遂私未謂其徒曰偶遺帛子在案

童子即為開門翼因就取蘭亭及御府所
借帖徑赴永安驛告驛長凌愬曰我乃御
史奉命來此有墨敕可報汝都督時都督
齊善行即竇建德之妹璠在偽夏右僕射
侍即裴矩之策舉國歸降我唐由此不失
貴仕遙授上相國金印綬綬封真縣公
於是善行聞之馳來拜謁翼因宣示上命
具告所由善行走介召辯才才遽見追不
知所措繼遣散直云侍御頃見及才至見
御史乃房中蕭生也翼報被命遣取蘭亭

今得矣故喚師來取別才聞語哽絕倒良久始甦翼即馳驛而發至都奏御太宗大悅以玄齡舉得其人賞錦綵千段擢拜翼為員外郎加入五品賜銀瓶一金縷瓶一碼碯枕一並實以珠內廐良馬二兼寶裝鞍轡第宅各一區太宗初怒老僧祕恠俄以其老不忍加刑數月一作日後仍賜物三千段穀三千石敕越州支給辯才不以入已迴造浮圖極其精麗至今猶存才因驚

悸成疾歲餘乃卒一云才因驚悸患重不能強飯唯歡粥歲餘乃卒

太宗命供奉榻書人趙模韓道政馮承

素諸葛真等四人各榻數本以賜皇太子

諸王近臣貞觀二十三年帝不豫幸玉華

宮含風殿謂高宗曰吾欲從汝求一物汝

誠孝也豈能違吾心也汝意如何高宗哽

咽流涕引耳而聽受制命曰吾欲將所得

蘭亭去及弓劍不遺同軌畢至隨仙駕入

玄宮矣今趙模等所榻本尚直錢數萬也

人間本亦漸稀少代代寶之吾為左千牛
將軍隨牒適越汎巨海登會稽探禹穴訪
奇書名僧處士猶倍諸郡固知虞預才
之著會稽典錄人物不絕信而有徵辯才
弟子言素俗姓楊氏後六代祖佺期為相
玄所害子孫避難江東後遂編貫山陰即
吾之外氏近屬今殿中侍御史場之族長
安三年素年已九猶居永欣寺永禪師之
十二視聽不衰
故房親向吾說聊以退食之暇略疏其始
末于時歲在甲寅季春之月土巳日撰此
記主上每暇隙留神藝術迹逾筆聖偏重
蘭亭僕開元十年四月二十七日任筠一作均

州刺史蒙恩許拜掃至都承訪所得委曲
一云至都城緣病不獲詣闕遣男昭成皇太
后挽即吏部常選騎都尉永寫本進其目
捧日曜門宣敕內出綰三十疋賜永於是
負恩荷澤手舞足蹈捧戴周旋全光駭閭里
僕跼天聞命伏枕懷欣殊私忽臨沉痾頓
減輒題卷末以示後代朝議即行職方負
外郎上柱國何延之記彥遠家有馮承素
詔取書畫入內今有馮承素樂
毅論在並有中字手帖其後

黃伯思東觀餘論云閱法書要錄見其文繁瑣戲為刪潤伯思刪本今不復見從太平廣記稍加去取仍不欲棄其舊各就箋其下庶兩存之書世昌

王右軍蘭亭序梁亂出外陳天嘉中為僧所得至大建中獻於宣帝隋平陳日或以獻晉王王不之寶後智果從帝借榻及登極竟不從索果師死後弟子僧言得之太宗為秦王日見榻本驚喜乃貴價市大王書蘭

亭終不至也乃遣問辯才師歐陽詢就越州求得之以武德四年入秦府貞觀十年乃榻十本以賜近臣太宗崩中書令褚遂良奏蘭亭乃先帝所重本不可留遂祕於昭陵劉餗傳記

太宗正觀中搜訪王右軍真蹟出御府金帛為購賞由是人間古本紛然畢進其草迹又令褚河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則蒲騫徐僧權沈熾

文朱异隋則江摠姚察等署記其後蘭亭
一本相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之
際太平安樂公主奏借出外榻寫樂毅論
因此遂失所在常述集賢記

褚遂良撰晉右軍王羲之書目內行書五十八
卷共二百六十帖以蘭亭叙爲第一後跋
云正書行書自正觀八年河南公褚遂良
於禁中西堂臨寫之際錄出唐初有史曰
實錄此之標目蓋其類也唐張彥遠法書要錄

何延之蘭亭記云王逸少永和九年蘭亭脩祓
禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶蠶紙鼠
鬚筆道媚勁健絕代更無凡二十八行三
百二十四字字有重者皆訪別體就中之
字最多又尚書故事云唐太宗酷好法書
有大王真蹟三千六百紙率以一丈二尺
爲一軸內行書有五十八卷褚遂良以蘭
亭爲第一太宗寶惜者獨此書爲最置於
座側朝夕觀覽嘗一日附耳語高宗曰吾

千秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱之
日用玉匣貯之藏於昭陵周越法書苑

武德四年秦王俾歐陽詢詐求得之遂入秦府

麻道嵩榻二本一與辯才一王自收嘗留

肘腋間後從褚遂良請殉葬昭陵南部新書

世昌嘗於范覺民丞相家見五字

不損本奇甚後有雪溪跋有載此

條頗詳南部新書云蘭亭帖武德

四年歐陽詢就越僧求之始入秦

王府麻道嵩奉教榻兩本一送辯

才一秦王自收嵩私榻一本于時

天下草創秦王雖親摠戎蘭亭不

去肘腋及即位後學愈不倦至貞

觀二十三年褚遂良請入昭陵天

下所見但撫本耳餘與推評門所

述同

唐太宗購晉人書自二王已下僅千軸獨蘭亭

文以玉匣葬昭陵世無復見餘皆在祕府

至武后時為張易之兄弟所竊換遂流落
人間多右王涯張延賞家涯敗時為軍人
所劫奪取金玉軸而棄其書余嘗於季都
尉瑞處見晉人數帖皆有小印涯字意其
為王氏物也故孫莘老求墨妙亭詩有云
蘭亭蠶紙入昭陵世無復見猶龍騰東坡全篇

右軍禊飲叙草號稱最得意書宋齊以來藏在
祕府士大夫間未聞稱述豈未經大盜兵
後見

火時蓋有墨蹟在蘭亭右者及蕭氏字文
焚蕩之餘千不存一永師晚出所見妙蹟
唯有蘭亭故為虞褚輩道之所以太宗求
之百方期於必得其後公私相盜今竟失
之書家晚得定武本蓋彷彿存古人筆意
耳山谷

正觀末太宗一日附語高宗吾欲就爾求一物
可乎高宗跼足俯伏從也對曰身體髮膚
受之父母國家天下陛下所賜此外更欲

問臣求何物太宗曰吾千秋萬歲後欲將
蘭亭去如何高宗再拜哽噎而已至昭陵作
治以玉匣內之玄堂其後昭陵累經開發
蘭亭復出人間元豐末有人自兩浙與織
女支機石同賈入京師至太康縣值裕
陵奉諱不獲上之質錢於民間而去今不
復聞存沒王欽若云支機石予嘗見其圜
可方二寸不圜欲宛正碧天漢左界北斗
經其上太宗在唐不世主也一書之微生

以計取死以愛求生猶可玩適死將何爲
哉與夫富民多藏厚葬者無以異也張舜民畫

集

蘭亭者晉右將軍會稽內史瑯琊王羲之逸少
所書詩序也右軍以穆帝永和九年三月
三日與太原孫統承公孫綽興公廣漢王
彬之道生陳郡謝安安石高平郝曇重熙
太原王蘊叔仁釋支遁道林及其子凝之
徽之操之等四十有一人脩袂襖於山陰

之蘭亭酒酣賦詩製序用蠶繭紙鼠鬚筆
書凡二十八行三百一十四字字有重者
皆訪別體而之字最多至二十許字他日
更書數十本終無及者右軍亦自愛重留
付子孫至七代孫智永為比丘俗呼永禪
師永卒傳其書於弟子辯才俗姓袁梁司
空昂之玄孫唐正觀中太宗銳意學二王
書帖摹榻殆盡惟未得蘭亭凡三召辯才
詰之固稱存經喪亂亡失不知所在後遣

監察御史蕭翼微服為書生以詭辯才始
得之命供奉榻書人趙模韓道政馮承素
諸葛貞等四人為榻數本以賜皇太子諸
王近臣貞觀二十三年高宗奉遺詔以蘭
亭入昭陵惟趙模所榻者傳於世事見何
延之蘭亭記秦觀此跋乃刪述
何延之記中語

此文自唐明皇得真蹟刻之學士院人間不復
見朱梁篡竊輦置汴都耶律德光破石
晉此刻渡河帝羝既歸與輜重棄之殺胡

林後置之州治遂曰定本碧岫野人趙桂

文恐誤也

宣和中詔宣定武衙校舊人問蘭亭石對曰慶

曆中宋祁帥鎮日有學究李姓者藏此石

死於妓家樂營將何水清者得以獻初初

祕藏不妄與人留于公庫因謂之定本後

河東薛珣未帥其子紹彭別刻留郡易之

以行今在長安帥薛嗣昌紹彭之弟也時

內侍梁師成為長安丞受官批上旨取舊刻

嗣昌倉卒以紙三幅作一重撫石第一本

墨深第二本墨淺第三本又加淺世謂之

蟬翼本字差大有寫法亦不可廢先君通

籍祕殿詳聞此說不可不廣近康與之云

與石俱載以北又宋定國嘗從使虜云在

所謂中京者因併記之榮芑

定武蘭亭序石刻世稱善本 宣和中從仕中

山詢該故老以謂石晉之末契丹自中原

輦載寶貨圖書而北至真定德光死漢祖

起太原永康自立而歸與其祖母交兵於
國棄此石於中山 慶曆中土人李學究
者得之不以視人韓忠獻之守定武也李
生始於墨本獻公公堅索之生乃瘞之地
中別刻石本示公又一紀李生謝世其子
乃出石散模售人每本須錢一千由是好
事者爭取之其後李氏子負緡無從取償
時宋景文守定乃以公帑金代輸之因取
石匣藏于庫非貴游交舊不可得也熙寧

間薛師正出牧其子紹彭又刻別本者留
之中山易古刻攜歸長安 大觀中 詔
取其石置宣和殿中間不復見矣 養浩書

右何遠子楚所著春渚紀聞其真

稟見存汪氏家余近以其所傳因
攷康與之跋續氏所藏及沈虞卿

題游氏本皆采紀聞中語獨此跋
為詳但其文互有去取姑從而竄
定云世昌書

李文和導^導勉其家書畫最富有懷仁真蹟集右
軍聖教序貞觀蘭亭詩序山陰帖樂毅論
皆冠世之寶李氏遺事

文仲元鳳翔人工畫人物有老子誠徐甲蕭翼
贈蘭亭商山四皓等圖傳於世

右圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閣立本筆
一書生狀者唐太宗朝西臺御史蕭翼也
一老僧狀者智永嫡孫會稽比丘辯才也
太宗雅好法書聞辯才寶藏其祖智永所

蓄右將軍王羲之蘭亭脩禊叙真蹟遣蕭
翼出使求之翼至會稽不與州郡通變姓
名易士服徑詣辯才朝暮還往情意習洽
一日因論右軍筆蹟悉以所攜御府諸帖
示辯才相與^反復折難真贋優劣以激發
之辯才乃云老僧有永禪師所寶右軍蘭
亭真蹟非此可擬藏之梁間不使人知與
君相好因以相示翼既見之即出太宗詔
禮以字軸寘懷袖閣立本所圖蓋狀此一

段事蹟書生意氣揚揚有自得之色老僧
口張不吐有矢志之態執事二人其噓氣
止涕者其狀如生非善寫貌馳譽丹青者
不能辯此上有三印其一內合同印其一
大章漫滅難辯皆印以朱其一集賢院圖
書印印以墨朱久則渝以故唐人間以墨
印如王涯小章李德裕贊皇印以墨此圖
江南庫所藏簪頂古玉軸猶是故物
太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊克下

字犯濮安

諱安知昇州時江南內府物封識如

故克

不敢啓封具以聞

太宗悉以賜之此圖居第一品克蔡人

寶此物傳五世以歸其子壻周氏傳再世
其孫穀藏之甚祕梁師成請以禮部度牒
易之不與後經擾攘穀將遠適以與其同
郡人謝伋伋至建康爲郡守趙明誠所供
因不歸紹興元年七月望有攜此軸貨于
錢唐者郡人吳說得之後見謝伋言舊有

大牙籤後主親題刻其上云上品畫蕭翼
籤今不存此畫宜歸御府而久落人間疑

非所當寶有者說記跋吳傳朋圖後

呂文靖家有蕭翼說蘭亭故事橫卷青錦標

飾碾玉軸頭江南舊物郭若虛圖畫見聞志

蔡條為孫氏本立傳該述備矣然自唐以上互

見於諸跋中者茲不重出姑刪取國初著

說者具載之云偽吳時遣內客省使高弼

聘于蜀弼因獻孟氏世子以石本蘭亭序

此本後亦不復見世所流玩每各不同一

本患肥肥則神癡乃褚庭誨所臨一本患

瘦瘦則韻弱乃洛陽鄴地所得其餘數本

是又在二本之外而愈粗矣今天下其可

取者以吾所聞獨有三焉其一褚河南所

臨在蘇才翁家先入尚方字勢亦與石不

諧其二硬黃本乃諸葛所臨在鄧右轄洵

仁家然藏之祕閣迄不得一見或謂亦患

肥蓋古之人臨書咸自存其體多不徇其

步武爲尚故也其三則定武本者乃江右
所傳晉會稽石也自晉至錢氏末天下旣
大一統而定武在富民之家好事者厚以
金幣從會稽取之而藏于家未知在熙
陵時歟在定陵時歟世罔得其始末及
後戶絕貲汲縣官人始見之因置諸定帥
之便坐壁間熙寧中孫次公侍郎帥定有
旨納其石禁中則又刻石而還之壁元豐
後薛尚書向來定遂取其石以歸世但謂

石歸薛氏然不知雅非古矣大觀初裕
陵方向文博雅詔索諸尚方則無有或謂
此石亦殉裕陵乃更取薛氏石入御府
今薛氏石又不知在亡世猶有墨本且傳
焉况兵火之厄則雖墨本當亦無幾噫可
傷也已吾居夷者久將恐懼之不暇盡於
此夢想所不及紹興丁巳冬閏月忽得定
武右看墨本于青社人宋氏子槃蓋傳於
其父博田令端夫端夫得之於汝陽鍾離

閔閔授之於孫氏子中甫中甫者次公侍
即之子也其書傳授公第甚明次因感歎之
餘且懼後生不克知其源派也乃為之傳
而并藏之

按劉餗傳記與何延年之不同何謂王氏子孫
傳掌至七代孫智永永付子弟辯才劉謂
梁亂出在外陳天嘉中為永所得太建中
獻之隋平陳或以獻晉王王即煬帝帝不
知寶僧智果借榻因不還果死弟子辯才

得之何謂太宗使蕭翼詭取劉謂太宗見
榻書驚喜使歐陽詢求得之據何說太宗
得蘭亭在即位後劉謂以武德二年入秦
王府何謂太宗末年從高宗乞蘭亭從葬
劉謂高宗從褚遂良之請何謂辯才之師
智永如劉所言即智果矣前輩謂行間僧
字為徐僧權書縫吳傳朋家古石本僧字
上又有一察字當是姚察如此則劉說似
可信然考梁武收右軍帖二百七十餘軸

當時惟言黃庭樂毅告誓何為不及蘭亭
此真蹟之異同也 姜夔

集古系時錄第三卷內云蘭亭脩禊序王右軍
書有五本薛家本為真定武本次之長安
本又次之餘二本不載

右軍祠堂碑有云公之生也踐得二之機膺五
百之慶骨鯁清貴鑑裁端凝夷簡澹雅魁
梧頽放性教如也深為伯父大將軍敦丞
相導之所器重學摠墳索藝苞流略

八體才瞻五能至若垂露崩雲芝英薤葉
鸞迴鵲顧之巧虎踞龍騰之勢信可挺拔
終古輝映來今者乎我太宗萬機之暇宏
覽典墳得之古軍欣然師範親製讚論有
曰詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王
右軍乎心摹手追此人而已斯乃萬世之
榮觀也又云既而金行不競小人道長興
言慷慨峻誓墳塋隨時卷舒關國隆替窮
述名山徧歷滄海 龜組褫龍車煉金膏

屑瓊蕊眷曲水茂蘭亭於是謝安孫綽李
充許詢支遁許邁之儔若非闕一首謝時
即是文章冠代何嘗不攀勝慕德夕處朝
遊公自爲之序以申其志也唐王師範

兒時從祖祕監君官定武見蘭亭古刻在州治
東園射圃之東葵亭西壁刻治甚妙第五
行帶字右字第八行大字筆畫已闕壞石
青色大觀己丑下第京師頗無聊賴適王
彥昭侍郎出帥定武相與携持而去復求

此石與舊所見無異移置書室中護持甚
謹但白石非青石而葵亭迷所在矣此本
出蔡龍董氏云淳化間其祖君官定武時
模打非特三字俱無恙而筆意具在如以
爲字俯仰字取諸字毫忽轉摺皆他本所
無什襲緘封凡三百本又出其官定武間
告身以表之而一本取錢二萬余驚而愛
之於三百本中拔取其尤得三本皆錦標
而玉軸之度幾乎發揮之矣東平畢少董

紹興甲午正月丙午

蘭亭考卷三

蘭亭考卷四

求字八法

未有蘭亭此法已具祕於
傳授者不一今蘭亭首備
此法但有側微變
要亦自有云

桑世昌集

努

啄

磔

側

趯

勒

策

掠

側勢一

法書苑曰側不可平其筆當側筆就左為之

口訣云先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗

李陽水筆訣曰側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣此永字頭一點是也

臨池要訣曰永字當側筆就左為之先左揭其腕次輕蹲其鋒不峻則體勢鈍鈍則芒角隱而神格滅

禁經曰點如利鑽鏤金

右軍曰作點之法皆須落如大石當衢

勒勢二

筆訣曰勒者即是永字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收佳此用筆形勢自彰矣

努勢三

口訣曰凡傍卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散大努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

筆訣曰努者即是永字第三筆為努筆之法
法豎筆而徐行近左引勢一本無近左勢
不欲直直則無力矣臨池云不宜直書直
則無力立勢左偃而下狀若致刀折骨徐
行適左而引勢或不用之宜不作趯
蔡氏口傳曰頓筆先縮鋒驟勢今頓下
之其垂露懸針即衄之餘勢也

趯勢四

口訣曰傍鋒輕揭借勢之不勁筆不挫則意不

深趯與挑一也鋒貴於澁出適期於倒收
所謂欲挑一也鋒貴於澁出適期於倒收
所謂欲挑而還置也

筆訣曰即是努筆下殺筆趯起是也法須
挫衄一作法一云其轉筆出鋒佇思消息之則神
先一作蹤不墜矣

策勢五

口訣曰仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯一作勢
於右潛鋒之要在盡勢暗捷歸于右也夫

策筆仰鋒豎趯微勁借勢峻顧於掠也
筆訣曰策者即永第五筆其法始築筆而
仰策徐轉筆而成形依形以獲妙則迥爾
而超群也

掠勢六

口訣曰撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭
其腕加以迅出勢施於左法在澁而勁意
欲暢而婉遲留則傷於緩滯度疾之旁永
木左出皆是也夫側鋒左出謂之掠

筆訣曰掠者即永字第六從策筆下左出
而鋒利下不墜則自然佳臨池訣曰右揭
其腕借勢於策欲輕駐其鋒微曲其勢意
須暢而不欲凝滯不掠則不美麗也

啄勢七

口訣曰左向之勢須盡為啄按筆蹲鋒潛蹙於
右借勢收鋒迅直旋右須精峻衄出去其
緩滯白鳥字頭斜皆是也夫筆鋒反紙為
啄在潛勁而啄之

筆訣曰啄者即是永字第七筆其法則側筆而速進勁硬若鐵石而不墜於斯為妙矣

磔勢八

口訣曰右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭潛以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲峻而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之筆訣曰磔者即是永字第八筆其法始入

筆緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心重鋒緩則其質肥宜以峻澁而適勁徐行勢足而後磔之藏鋒出鋒豈固必也翰林密論平磔法

太宗挺生^丑代文物已盡之間天縱好古之性真造八法草書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王^{米芾書史}

高宗翰墨志曰書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不踰本體隸

之餘風矣

翰林禁經曰八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞祕監世南自茲傳授彰厥存焉李陽冰曰昔逸少工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八法之勢能通一切字也又筆訣云八法是翰墨之良規習書之流無或輒廢法書苑蔡氏傳授凡十二訣永字第五側勒努趯策掠

啄磔先賢口授不形紙墨張旭唯傳永自後弘一切字法無不該矣

密論書訣曰寸不過分撒不愈策鈎肩足斂卷首足開東舍西湧左短右脩宜頭開展罨口張機逸少永字學者易窺

黃伯思論書曰昔人運筆側掠努趯皆有成規造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知歷筆處徒規規強効古人縱成若印刻

字耳

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏太師耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛時人狀其書以為怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是此山谷題徐浩碑後書李海題經後則又曰往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季山谷海書中見之

傳授

蔡文姬傳云八法蔡邕授於神人而傳崔瑗及女文姬文姬傳鍾繇繇傳衛夫人夫人傳王羲之羲之傳獻之獻之傳外生羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲子雲傳僧智永智永傳虞世南世南授歐陽詢歐陽詢授陸柬之柬之授姪彥遠彥遠授張旭旭授李陽冰陽冰授徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈等凡二十三人

蘭亭考卷四

蘭亭考卷五

臨摹

桑

世昌集

唐太宗於右軍書特留睿賞正觀初下詔求詢
殆盡蘭亭樂毅尤所寶重令湯普徹等搨
賜梁公房元齡已下八人普徹竊出在外
傳之及晏駕入玄宮蘭亭榻本人間徃徃
有之多非好蹟天禧中相國僧元靄曾進
唐勒石本一卷卷尾文皇署勅字傍勒僧

權二字體法既臻鐫刻尤二元善狀工寫貌

至於煎調染寫亦出天性時莫有繼者今太祖太宗御容即其筆也

參政蘇易簡家摹本蘭亭墨彩鮮濃紙色微紫

蓋名手傳榻也隋智永亦臨寫刻石間

以章草雖功用不倫粗髣髴其勢本亦稀

絕

唐陸東之臨寫蘭亭五詩後有二行云吾所瞰

日去不復解此意思足下明必顧之遲遲

羲之頓首

司議蘭亭此帖尤麗結裹圓轉趣媚不窮

復題司議蘭亭帖一行後有跋云天復二

年九月三日盧家阿姑遺其月廿九日夜

記年十五

唐陸元方傳伯父東之善書官太子司議郎太

宗時人所謂歐虞褚陸者昨日觀蘭亭詩

固知是東之書已嘗言之矣後題司議益

不疑也此世無有請寶之敏求上文玉家

藏此帖云陸東之書次道能筆法僕信然

如帖尾羲之字恐是

一手臨書爾仲冬九日雪中

過文王陳 郇國公觀

元豐七年二月初七日尚書省題

蘭亭五言江左風流蕭然在目筆迹古雅

亦近二王然少雜奇嶮豈陸君所摹耶博

陵用吾得之盧家阿姑非大姓故家莫能

有此也元豐八年二月十二日眉陽蘇軾

嘗觀 書是年十一月十八日轍過四州

陸東之特工臨寫今校理錢延年有東之書蘭

亭用綠麻紙押尾署陸司議書雖外露毛

骨而雅有風氣東之吳郡人官至太子司

云少師世南臨寫所合亦猶張翼換

魏正始中務談玄勝及晉度江尤宗佛理故郭

純始合道家之言而韻之孫興公許玄度

轉相祖尚又加以三世之辭而詩騷之體

盡矣今山陰脩禊諸賢詩體正爾然皆寄

尚蕭遠軼迹塵外使人懷者可存見晉人

一帖云三月詩文既佳興趣高覽之增諸

懷少年作各有心正謂此詩也是時與集

者四十有一人今存者二十有六而已此
卷雖唐人書故自不凡亦可珍錄政和元
年十一月戊寅觀于右軍樾堂黃伯思跋
唐人書蘭

亭詩

劉秦妹善臨蘭亭及安西帖奪真亦唐翰林書

後並法
人書苑

蘭亭樂毅東方先生三帖皆妙絕雖摹寫屢傳
猶有昔人用筆意比之遺教經則有間矣

東坡跋官
本法帖

蠟本雙鈎之法世皆不傳惟唐翰林院所摹帖

中用之此蘭亭蓋當時榻賜侍臣者卷首

尾三印曰賜書翰林院文字延資庫之印

又有一時官吏署銜名其詳審如此決不

失真矣嘉祐元年正月望莆田蔡襄題唐榻

賜本

曲水序世謂之蘭亭嘗觀榻本祕閣一本蘇才

翁周越一本此外無繼者晚於王公和處

得石本絕有意思先臨一本為馮當世持

去吾眼目益昏不可多得也嘉祐癸卯五

月二十八日臨本與諫奴題榻本

按此前本有書縫人名三異滿章騫僧令後有

批云乾符元年三月延資庫使內侍省都

知臣裴綰承詔出晉王羲之蘭亭宣示仍

模蠟本以賜在讌人各一紙翰林待詔王

孝宗言點檢入內內侍省茶藥待詔臣鄧

諱元批上局官檢校金紫光祿大夫兼右散

騎常侍兼管勾文字臣爰源宣行翰林侍

林書詔臣元欽等上自乾符至各一紙行

畫大而殊之體製豈一時也但此本雖有骨

右軍自言見秦篆及漢石經正書書乃大進故

知局促轅下者不知輪扁斲輪有不傳之

妙王氏以來惟顏魯公揚少師得蘭亭用

筆意山谷題范

氏摹本

王右軍禊事詩序為古今行正之祖當時逸少
自珍此書故作或肥或瘦不同要其書法
異爾今之書或喜肥疾瘦殆不知而作也
予也於今之李翹叟家得硬黃臨文賦一
卷筆意清潤是歐虞褚陸輩臨右軍書使
善工者入石可與蘭亭並行但世人未深
知爾建中靖國元年四月庚申荆江亭書
是日江水漲數尺山谷跋周紹遠本
蘭亭叙草右軍平生得意書也及復觀之略無

一字一筆不可人意撫寫或失之肥瘦亦
自成妍要各存之以心會其妙處爾並山谷

蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊見贊

後門第二本在蘇舜元房上有易簡子耆天

聖歲跋范文正王堯臣參政跋云才翁東
齋書嘗畫鑿馬余與蘇洵才翁子友善以
王維霧景六幅李王翎毛一軸徐熙梨花
大折枝易得毫髮備畫此定是馮承素湯普
徹韓道政趙模諸葛正之流榻賜王公者

碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題
為褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此
乃行書第一也觀其改誤字多率意為之
咸有褚體餘皆盡妙此書下真蹟一等非
知書者未易到也後贊見第三本唐粉蠟紙
摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此
本咸不及然固在第一本上也其族人所
摹是第二毫髮不差世當有十餘本一絹
本在蔣長源處一紙本在其子之文處是

舜欽本一本在滕中處是歸余家本
本朝參知政事蘇太簡所藏丙寅歲得于集賢
國老孫祕閣子美子志東志東好事與予
家通書畫上著邛公之後蘇氏字印太簡
被太宗遇使第諸國簿收書畫為三等
賜予甚多公卿之家無出其右此其尤著
名者紹聖中重裝翰林蔡元長既跋印以
今翰林印副車王晉卿剪下元長所跋著
他書軸乃見還其上故印存焉元符之元

連漪瑞墨堂題

泗州南山杜氏父爲尚書郎家世杜陵人收唐
刻板本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆
活余得之以其本刻板面視定本及近世
妄刻之本異也此書不亡于後世者賴此
本遇好事者求即與一本再不可得也世
謂之三米蘭亭

盱眙南山杜寶臣字器之父爲令祖皆爲郎家
世傳此唐刻本蘭亭余與二子五日模視

善工十日刻廿謂三米蘭亭出於此也杜
欲百本而以此見歸乃好事欲廣其真爾
壬午五月西山寶晉齋手裝是歲既得上
皇山洞天一品食甘露降林本竹石歲也
汪氏所藏三米本有跋云泗州南山杜器之祖收
唐刻本蘭亭叙與家藏蘇太簡中令所收
正觀模賜王公本一同建中靖國元年淮
山樓以杜本刻以貽有識采^米芾樂毅論正
書第一此固行書第一定本懷仁模思差

拙此本轉摺精彩殆王承規撫也米尹仁書

此書在世八百年定本傳世四百年而

亡後世之傳實在此本米尹知記

二尹改作

程思孟語余四十千置得古摹蘭亭一本白玉

軸欲出示竟不曾取今在子宏處王安上

曾見之

王文惠孫居高郵收遂良黃絹上臨蘭亭許以

五十千質之余方襄大事為沈存中借去

拊髀驚曰書不復歸矣遂過沈問焉沈曰

且勿驚得之當易公王維雪圖因不復言

數日王君攜褚書見過大嘆曰沈使其壻

以二十星資其行亦不復取

泗南^州山杜寶臣字器之祖兩世為郎父為令家

傳唐模印本與購於蘇太簡家貞觀名手

雙勾本微有出入吾行年六十閱書一世

未之見也父子三人逐字撫于第一軒命

工十日刻成世謂三米蘭亭此其祖也丹

陽郡甘露降吾家西山書院梧桐之歲崇
寧壬午五月十七日寶晉齋致爽手製襄
陽米芾元章秘玩 御府帖

唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍
王羲之蘭亭宴集序黃素兩幅至欣字合
縫用證摹本僧字果徐僧權書縫也雖臨
王書全是褚法其狀若峒峒竒峰之峻英
英攬秀之華翩翩自得如飛舉之仙爽爽
孤騫類逸群之鶴蕙若振和風之麗靡一作

霧露擢秋幹之鮮蕭蕭慶雲之映霄矯矯
龍章之動彩九奏萬舞鸞鷲充庭鏘玉鳴
璫窈窕合度宜其拜章帝所留賞群玉也
至於永和字全呈其雅韻九觴字備著於
真標浪字無異於書名由字蓋彰其楷則
若夫臨做莫推於魏薛賞別不間於歐虞
信有代之秀規一時之清鑑也本朝丞相
王文惠公故物辛未歲見於晁美叔齋舫
云借自公孫辛巳歲購於公孫瓚四月廿

二日寶晉齋舫手裝

詳見審定門

遂良摹本逸少神寓之跡也唐文皇帝甘心學之贊曰煙飛霧結狀欲斷而還連鳳翥龍盤勢如邪而反直頗爲能狀之此永和九年書也十二年爲山陰道士寫黃庭經又作意移入楷法故於點曳裁成之妙亦爲正書之冠唐之學者心摹手追輔成已能流而爲歐虞褚薛故後人但見定武石刻爲工今遇此本方真元乃褚河南親摹以

傳頓覺定本尚類唐臨去此絕遠何則柔閑蕭散而神韻獨高華巧天就如運斤成風而中桑林之舞乃知絕妙千古者不在點畫畦畛間而風流天韻非力學所可到捨此本疇能見之紹聖丙子李公麟伯時書

真觀

中得蘭亭上命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛真等各搨數本分賜皇太子諸王近臣而一時能書如歐虞褚陸輩人

皆臨榻相尚故蘭亭刻石流傳最多嘗有
類今所傳者參訂獨定州本為佳似是鐫
以當時所臨本模勒其位置近類歐陽詢
疑詢筆也此石已為薛向取去見在向家
而定州石刻又從而傳模者然亦不能辯
真贗若諦觀錙銖則較然相遠矣此乃向
家本也薛氏本

唐粉蠟紙雙鈎撫蘭亭燕集序本在蘇轍處精
神筆力毫髮畢備下貞蹟一等此幾馮承

素輦榻賜大臣者舜欽父集賢校理者購
于蜀僧元霽蒂與轍友善每過從必一出
遂親為背飾又蘭亭模本正議大夫張犯
光宗諱寶章待跋蘇轍云此與吾家所收同訪集
唐太宗得蘭亭命馮承素諸葛正之流雙鈎模
賜左右大臣昨見一本于蘇國老家後有
褚遂良檢校字世傳石刻諸好事家極多
悉以定本為冠此蓋是也友仁書

一本墨蹟後題

賜元嘉

昇僧權開皇十八年三月二十日

右跋有四一云太宗所賜韓王搨本蘭亭
楔叙當時詔搨書人趙模韓道政等各搨
數本皆有小異至有筆法全不類者唯其
間一本無異真蹟乃敕侍臣所臨擇諸王之
賢者賜之其珍秘如此觀此筆力遒勁非
搨書人可到以韓王之文藝超絕出一時
名流之右圖書珍玩甲於天下若非褚魏
陶虞所書亦必不錫予之也真蹟人間不
復見此爲最善本謹當十襲藏之耳開元

丁巳朝議郎守祕書監兼校定四部圖書
臣崔液恭題其二云善法書者各得右軍
之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁
歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其
意而失於變化薛稷得其清而失於儻拘
顏真卿得其筋而失於麤魯柳公權得其
骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李
邕得其氣而失於體格張旭得其法而失
於狂獨獻之俱得之而失於驚急無蘊藉

態度此歷代寶之為訓所以夙高千古柔
兆執徐暮春之初清輝西閣因觀脩禊叙
為張洎評此其三云江南後主書故吏鉉
識其四云右唐文皇賜本蘭亭先光祿祕
藏于今逾百歲矣本得之於薛氏書府紹
興庚申七夕重加裝褫穎川史應物純夫
題已上係四明李元泊少唐文皇賜韓王
有崔潤甫之題為可攷若李重光撥鐙書
斷然無能効之者為真筆何疑朱徐開皇

之記則已見少裴之辯開元正觀未遠潤
甫又職校定四部圖書以為最善本辯才
之本既殉昭陵今世以定武本為第一又
出歐陽率更所臨石本自應在墨蹟之下
則知此本信為冠絕蓋希代之寶也然考
之新舊唐史崔湜弟液滌及從兄洎並有
文翰居清要液至殿中侍御史液弟滌明
皇用為祕書監出入禁中後賜名澄如此
則液為湜之親弟而為祕書監者滌也又

宰相世系表博陵安平崔氏仁師相太宗
高宗次子擢之子液吏部員外郎第四子
挹之子湜相中宗湜之弟滌祕書監如此
則液為湜之從弟又不為祕書監傳之與
表已自不同而液之親筆乃爾以是知作
史與考古之難也因併述之仍賦長句以
副少裴好古之意

樓鑰跋李氏
所藏墨蹟

署名其上又有開皇之號以為梁隋以來
歷代所寶藏在祕府以賜元嘉三字為文
皇親筆崔祕監別用白綾小幅書其所跋
後主與張洎評書于清輝閣觀脩禊叙用
撥鐙法徐鉉被命得以故吏識名於其後
且引金坡遺事謂翰苑所藏江南圖畫五
十軸至景德中止存兩村牧牛圖等三軸
此軸當於是時散落人間故史應物謂其
家藏已百餘歲初蓋得於薛氏自是一傳

而歸奉使高公直閣家六十餘載再傳而歸一權貴之室三傳而歸少裴允此皆所當紀若崔祕監出處史氏失於考究則已見攻媿樓公之跋世昌書

臨川寓居勾幼安之父酷好石刻嘗撫一本云寶應寺乃顏魯公故宅殿後有謝靈運翻經臺臺頽毀於基土中得蘭亭石刻一段勾公得而寶藏之魯公臨摹蓋有自矣樵隱夜話

司業汪氏所藏唐人臨本有四其一絹素本蘇

太簡璠字韻詩真蹟繫銜其後云翰林學

士承旨中書舍人蘇某於玉堂北軒題繼

而跋者皆一時聞人京兆章犯光宗諱觀洛

陽富弼觀嘉祐丁酉仲夏晦日正甫過訪

東齋因得請觀丹陽邵亢興宗題范純禮

彛叟觀持國王汝至和元年七月十一日

賜書閣不同觀近有以唐人臨寫一軸相

高下如魯衛也公擇書李尚書也蘇易簡題蘭

亭軸詩以其官改之當在淳化二三年或
四年中距今淳熙五年十月殆一百九十
年翰林學士周必大題於行在玉堂之東
軒唐文皇既得脩禊叙命趙模諸葛承禎
輩臨寫當時在廷之臣競相傳模故流傳
於世者皆可寶蘇大令自言家有五本今
不知此是第幾本也梁谿尤蘇富韓范諸
鉅公題跋所謂羣賢畢至者政豈能望此
帖後人物萬一耶淳熙壬寅正月
第一本
第一本

司業汪逵家藏禊叙至多內一軸首跋乃康伯

行下有墨妙筆精印又叙後
蘇題字前合縫有國老印

可是轉模失真爾此本良是定武古本但
定本世以斲損帶流右天四字為真而此
獨完好然精彩乃與唐人鈎摹本不異殆
是定武以前未斲損者耶乾道壬辰中秋
日錫山尤袤跋

右蘭亭從毛雍玉唐人所臨本上雙鈎摹寫亡
兄無悔昔與雍玉相遇於汝州教授陳和

夫官舍大熱揮汗自旦至暮極其精思較他本為勝敦儒後三十年見雍王之壻黃君再見此本跋尾皆是而蘭亭舊物非矣覽之慨然壬戌八月會稽紹興丙寅十月晦日會稽憲司見張季章所得李文定家二本馮達道東都所得晁美叔家四本并余家所收石本摹本共十本較之亦各有長短要是皆失真遠矣遐想昭陵埋沒至寶使人慨歎世間幻事那得不變滅耶第二

本係朱無悔摹唐人本

余舊所得蘭亭數本皆不及定刻然猶意定刻蘄削無優游之意此本以為過定刻遠甚目病欲寫之未能也元豐五年七月十三日無咎記坐中師道希孝無斁徽之時過甘陵元豐五年八月十五日番陽劉定觀予家收蘭亭石本天下奇物有模本一紙亦類此京題癸亥六月旦馮宣徽也子淵熙寧初提舉京東常平時歐公守青嘗出蘭

亭石刻四本相示唯定刻最佳模者始見
此本於北京元豐六年六月十九日王子
淵題 右蘭亭洛人楊景範所藏揚君多
法書米元章最愛之與其子微之相繼死
其妻李西臺孫子立媵也故得此書馮當
世晁無咎諸公有跋尾妙處頗勝石本朱
希真記紹興十六年十一月七日乙夜展
閱時借得石本六并予家摹二石參較各
有所長要之失真遠矣昭陵埋沒可勝歎

耶時雨雪寒甚書於會稽官舍和樂堂希
真六十六已為請宮祠計欲歸老浙西第三本

第四本無跋語前有蘇氏朱印第一行下有墨
妙筆精印中間合縫有許國後裔謂蘇許公又
蘇氏印又內殿祕書之印末有向子固印
又紹興二字 御寶

蘭亭為王晉卿家物背有涯字小印是唐王涯
多蓄古圖畫遭難散失所見殆是耶戴溪
范文度摹本石刻有諸名人跋云右軍蘭亭取

者今世尚有榻本祕閣一本蘇才翁一本
周越一本猶有氣象存焉今觀撫倣蓋得
之矣嘉祐壬寅五月二十六日莆陽蔡襄
旃蒙單閼厲陬壬戌晦涑水司馬光君
實觀熙寧丙辰七月六日公著觀治
平四年九月二十四日太原王珪史院題
范君隱德不耀以藝文稱於西州舊矣楹
中得蘭亭摹本雖歲久而筆畫如新體法
秀整誠世學之家子孫寶之不墜也熙寧

初元正月四日觀臨洛宋敏求清源呂夏
卿襄國陳薦河南陳繹熙寧辛亥九月

一日寬夫題世傳蘭亭諸本惟定州石
刻最善近聞此石已取入禁中不可復得
則此本尤當貴重也蘇軾題轍同觀

右按此石刻本前有云上巳日蘭亭曲
水序晉右將軍王羲之文并書右本注
崇山二字國者乎三字正文三百廿四
字元無題目名銜今加之代郡范文度

室

書歐公為范作三跋其二見前若云書雖列於六藝也蔡君謨以書名當世其稱范君者如此不為誤矣滁山醉翁題此刻温公嘗字公實乃見于此云此帖無之新安汪書家帖後隨所錄附見下方尤新安汪書家帖後隨所錄附見下方尤

熙寧丙辰七月六日呂公著觀絳覽范文度書

真本體法勁秀想見其人欽歎愛玩不能自止元豐壬戌歲仲冬二十日穎川韓絳

子華題蘭亭品佳而後題小字勁秀可愛

信古今之不乏人也維持國後三日題非

知書者一觀闕二范闕一之書唯歎服自

失耳元豐乙丑歲穎昌許公堂題

右得之余襄亦為范文度臨本着語者其六跋已見前列此段則無之所謂寬夫者文潞公也用劔南西川節度使之印絳者韓康公也永者孫曼叔也世昌

書

祕閣三本唐人所臨其一題云唐人鈎摹蘭亭
前後有五老小篆印三建昌李公擇記篆
印一平原開國大方印四真定府印一山
房所藏蘭亭三於臨榻之間互有得失政
和二年十月三日儀真鑑遠題
夷曠家藏三本皆唐人所臨今世所未有
然自有優劣此本當為第一大觀元年二
月初九日同錢遜叔觀於晁進道廳事度
化孫仲猷父題

評書者以右軍字為龍跳天門虎臥鳳閣
孫志康謂山房所藏自有優劣此本其三
友之管寧最怒之偉節歟遜叔唐人書世
字必諱此獨否何耶豈隋末唐初善書者
所臨邪何其神妙也後三百四十日借觀
于無為酒局直舍之方丈趙不佞張紘晏
諶政和丙申六月廿五日同觀
一題云鍾離景伯本鍾離公序翰墨為
時所稱亦前輩中潛心不倦未易跋及臨

學蘭亭修禊序古勁有體今已難得好竒
博識當知珍藏之也襄陽米友仁元暉獲
觀

一題云唐模本 太宗嗜右軍帖逮忘寢
食此帖傳流本末世說之甚詳彥遠云當
時勅虞世南輩各臨十餘本分賜近屬後
來諸公亦各臨書唐世為多今所傳者悉
此也觀之大校皆得之一二而體終不變
各自成家有足驗者其遺法餘美已足可

驚後世區區有所不及者又况昭陵玉匣
之蹟哉不然以太宗之明尚附耳求之耶
昔年侍先子官江東見吳瑛家褚遂良一
本近定武石上柳公權一本 憲守李球
舊石一本此書皇祐中張侍中耆宅得之
舊不著所書姓氏云亦康定間賜帖其運
筆精審圓潤老熟略有虞法云白馬馮惟
寅評後有空同子紀萬篆印余家舊藏唐
賢墨蹟甚多自經兵火散失殆盡此誠予

家之舊物也紹聖改元十月晦日鄧襄題
嘗見唐人模蘭亭本於蘇才翁家體若淳
重而清麗似不及也元祐丁卯四月馬城

題

張彥遠謂太宗問高宗求蘭亭記其後高
宗果以玉匣納諸昭陵若然死者其真有
知哉熙寧乙卯南邠張舜民

蘭亭體類此者宜近真考之於當時集書
者乃可見薛紹彭題

洧嘗觀石本蘭亭愛晉賢之筆今又於思
中處得見唐人所臨使予無恨矣熙寧八
年十一月曝背大河之濱因書乃廿七日
也

孫鰲拊才父元祐丁卯四月十二日觀于
上黨驛舍後有劉氏書畫楚孫秀印二方
印

洙獲觀汝南延雋嘗觀梁國虞王廷老伯
歆曾覽魏國楊康仲祥嘗閱守文安郡事

馮文顯因閱此書於中和堂之北軒時嘉祐癸卯初伏日題後有文顯一篆印逸少蘭亭書臨做之者頗多此本最佳李唐卿題

劉師弘子明閱

自遠至閱作篆書

太原文叔觀

華陽李大臨才元題

秦玠閱過丹陽邵亢嘗觀壬辰二月七日蘭亭無復真本獨虞世南輩所臨散在天

下然竒者蓋鮮獨蘇才翁家所收為第一而葛蘊仲謀所藏一本次之與此本共為三本無與比者仲謀之本今歸予矣時熙寧二年春二月四夕謝忱題蒲津負蛻介山郭維基同觀狄道李戡河東薛昌朝觀崔復元曾看上下有思中篆印二又有楚孫秀印一方篆

蘭亭之書逸少之絕筆也得見摹本固可

愛重耳會稽鍾離公序題熙寧二年二月

二十五日後有楚孫秀印一方篆印

薛昌樓景脩乙卯孟春廿六日觀

蘭亭唐人所臨甚奇會稽錢穆觀

介觀甲寅六月二十九日

熙寧丙辰歲四月番陽劉定觀

熙寧丙辰十月上旬杜陵崔弇觀後有楚

孫秀印一方印

右軍真本葬昭陵唐末之亂為溫韜所發

所藏書畫皆取其裝軸金玉而棄之於是

魏晉以來諸賢墨蹟遂流落於人間此本

乃唐諸家所臨今亦罕得見也丁丑中秋

榮老堂跋

開封樊伯達君錫彥和伯充大年永年應

之漢輔深道崇寧元年閏六月四日廣慈

觀

唐代能書者徃徃得晉人筆法於此可見

矣紹興壬子夏四月廿九日魏侑記

近見唐人模本於曹忠靖家跋云唐模本家藏
久矣因重裝背延雋唐模本蘭亭世所無
有當寶之敏求題

王安上觀斯言信然

禊事文所收石本模本至七軸未始有同
者然求其意可見其真嘗於王仲儀家見
一本亦云出於周氏其點畫微細瘦不若
此書有精神也襄題

熙寧戊申吳中復嘗覽陟觀

穎川孫永丹陽邵亢觀

熙寧甲寅
三月癸亥

蘭亭本最多此本誠佳庚午九月廿六日

蔣之奇

蘭亭摹本似此者幾希矣仲求題

芾薛師雄南譙秦玠觀乙卯閏四月望日
題

舊見蘭亭書鋒銛者與所傳石本不類世
多疑之嘗以唐人集右軍書校之則出鋒
宜爲近真蓋右本漫滅不類其初也辛未

五月旦日薛紹彭固書

曾孫復嘗以一本遺世昌故詳及其跋云

余始得蔡君謨字二紙恨不見所跋唐榻賜蘭亭本可稽始末越數年僚友石德興見之愕然曰吾家有此二本而無蔡跋乃遺余析而復會其有數即紹熙辛亥余守會稽刻之郡齋重陽前二日括蒼王信

黃伯思云世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄紙覆古帖上隨其細大

而榻之若摹畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而摹之謂之響榻焉臨之與摹二者迥殊不可亂也筆訣云世之摹字者多為筆勢牽掣失其舊跡須橫摹之茫然不問其點畫惟舊跡是循然後盡其妙也

卷之五

彭書其好也

蘇軾之書然不問其類書畫皆極其自然

之筆字皆多為筆勢氣貫注大其書體既

謂之真書二音也故不問其類書畫皆極其自

然之筆字皆多為筆勢氣貫注大其書體既

謂之真書二音也故不問其類書畫皆極其自





