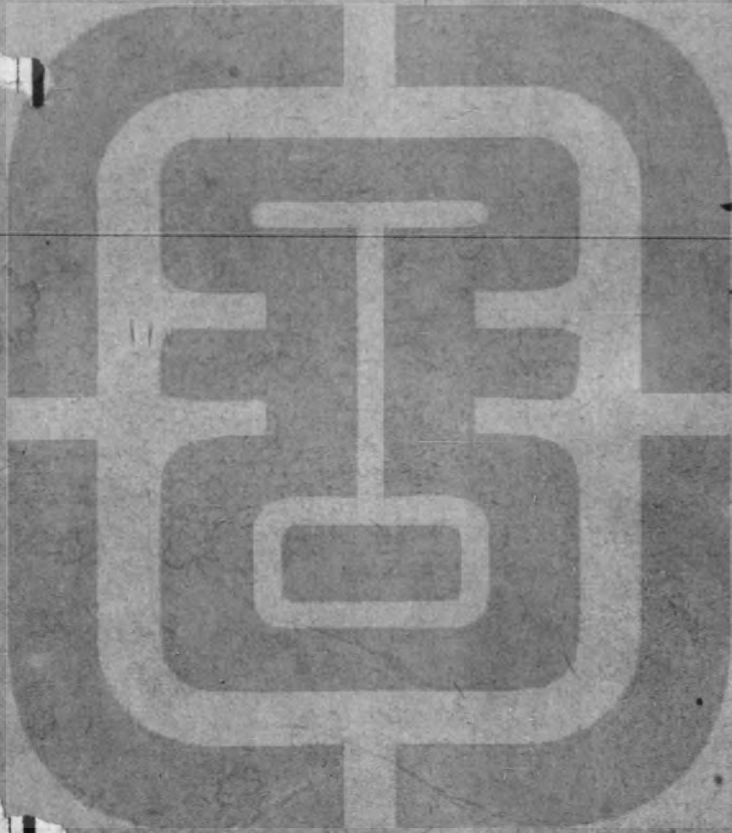


學記

樂記

雜記上下



禮記訓纂卷十八

寶應朱彬輯

學記第十八

正義鄭目錄云名曰學記者以其記人學教之義此於別錄屬通論

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢體遠足以動

眾未足以化民

注憲法也言發計慮當擬度於法式也求謂招來也諉之言小也動眾謂師役之事

就謂躬下之體猶親也

君子如欲化民成俗其必由學乎

注所學者聖人之道

在方策外傳學者覺也人生皆稟五常之正性故聖人修道以教之使其發學不失其性也正義賢謂德行賢良屈下就之遠謂才藝廣遠能親愛之恩被於外故足以動眾仁義未備故未足以化民君子謂天子諸侯卿大夫學則博識多聞知古知今身有善行示民軌儀故可以化民成俗也朱子曰動眾謂聳動眾聽蓋守常法用中材其效不

朱子曰動眾  
禮記訓纂

足以致大譽遠謂疏遠之士下賢親遠使知貴德而尊士  
然未有開導誘掖之方也故未足以化民戴岷隱曰求賢  
以自輔足以資人君多聞之益屈己以下賢足以興起天  
下為善之心然學校不立教養闕然天下之人雖欲為善  
而無所考德問業故化民成俗必由學校  
其所及者廣所傳者遠也。謏思了反

玉不琢不成器說文琢治玉也人不學不知道是故古之王者建

國君民教學為先注謂內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官兌命曰

念終始典于學其此之謂乎注典經也言學之不舍業也兌當為說字之誤也高宗夢

傅說求而得之作說命三篇在尙書今亡正義王者建立其國君長其民內則設師保外則設庠序以教之故云教

學為先。琢丁角反兌依注作說音悅

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也

是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也

知困然後能自強也故曰教學相長也注旨美也學則睹已行之所短教則

見己道之所未達自反衣兌命曰學學半其此之謂乎注

諸己也自強修業不敢倦學人乃益己之學半正義教學之時知己困而強之是教

能長學也學則道業成就於教益善是學能相長也。肴

戶交反強其丈反長丁兩反學學上胡孝反下如字

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學注術當為遂聲之誤也古者仕

焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周

禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬於鄉遂在遠郊  
之外正義百里之內二十五家為閭同其一巷巷首有門  
門邊有塾民在家之時朝夕出入恒受教於塾白虎通云  
古之教民百里皆有師里中之老有道德者為里右師其  
次為左師教里中之子弟以道藝孝悌仁義也於黨中立

陳雲莊曰術  
為州周礼  
射于州序法  
氏佃已有任說  
於術遂通  
用為依鄭注

學教閭中所升者於遂中立學教黨學所升者國謂天子所都及諸侯國中也天子立四代學以教世子及羣后之子及鄉中俊選所升之士也諸侯於

國但立時王之學故云國有學也 比年入學注學者每歲來入也 中年考校注中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者 一年視

離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論

學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成

注離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知類知事義之比也強立臨事不惑也不反不違失師道 夫然

後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也

記曰蛾子時術之其此之謂乎 注懷求也安也蛾蚘蚘也蚘蚘之子微蟲耳時術蚘蚘

蚘蚘之所為其功乃復成大垤釋文爾雅蚘蚘蚘大蟻垤毛詩傳云蟻冢也朱子曰辨志者自能分別其心所趣向如為

善為利為君子為小人也敬業者專心致志以事其業也樂羣者樂於取益以輔其仁也博習者積累精專次第而

徧也親師者道同德合愛敬兼盡也論學者知言而能論學之是非取友者知人而能識人之賢否也知類通達聞

一知十觸類而貫通也強立不反知止有定而物不能移也蓋考校之法先觀其學業之淺深徐察其德行之虛實

乃見進學之驗 ○塾音熟術音遂出注 樂五孝反又音嶽說音悅蛾魚起反

大學始教皮弁祭菜示敬道也 注皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂芹

藻之屬正義熊氏云始教謂始立學崔氏云著 宵雅肄三

皮弁祭菜蔬並是質素示學者以謙敬之道矣 宵雅肄三

官其始也 注宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四

始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚正義按鄉飲酒禮燕禮皆歌鹿鳴四牡皇皇者華又襄四年穆叔如

晉歌小雅三篇故知鹿 入學鼓篋孫其業也 注鼓篋擊鼓鳴四牡皇皇者華也 警衆乃發篋

東萊曰古  
文未詳夜誦  
依夜間肄習  
三年一推背  
後必字与郊  
不同

出所治經業也孫猶恭順也正義大胥云用樂者夏楚二

物收其威也注夏栢也楚荆也二者所以朴撻犯禮者收

教刑正義爾雅釋木云栢謂收斂整齊之威威儀也釋文尙書云朴作

也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志意正義

皇氏云禘在於夏天子諸侯視學之時必在禘祭之後祭

必先卜故連言之若不當禘祭之年亦待時祭之後乃視

學也此視學或君親往或使有司為之若大禮視學在仲

春仲秋及季春故文王世子云凡大合樂必遂養老注云

大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲於是時也天子

則視時觀而弗語存其心也注使之悻悻憤憤然後啟發

學焉注學教也不丁宜告語欲使幼者聽而弗問學不躡等也注學教也

學者存其心也注學教也正義若有疑滯未曉必須問師幼者但聽長者

解說不得輒問推長者諮問幼者但聽之耳此七者教

之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎注倫理

學始教至此其義七也官居官者也士學士也正義若學

為官則教以居官之事若學為士則先喻教以學士之志

○宵音消肄本又作肆同以二反孫音遜學胡孝反躡里輒反

大學之教也時教必有正業退息必有居學正義時者言

以時習之正業謂先王正典非諸子百家退息謂學者疲

倦而暫休息朱子曰注疏讀時字居字句絕恐非文意當

以也字學字為句絕時教如春夏禮樂秋冬詩書之類居

學如易之言居業如下文操縵博依與藝藏脩游息之類

不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能

安禮不與其藝不能樂學注操縵雜弄博依廣譬喻也依

或為雅興之言喜也歆也藝謂禮樂射御書數正義弦琴

案雜弄所以  
洞弦高依郭  
說吳文正引  
漫非也

能安正其弦博廣也依謂依倚也謂依倚譬喻也雜服自  
 衮而下至皮弁朝服元端之屬禮經正體在於服章以表  
 貴賤若學禮而不明雜服則心不能安善於禮也藝謂操  
 縵博依六藝之等若欲學詩書正典不歆喜其雜藝則不  
 能耽翫於所學之正道方性夫曰操之而急縱之而緩者  
 操縵之謂也弦之理亦若是而已陳可大曰詩人比與之  
 辭多依託於物理物理至博學者不能廣求物理之所依  
 附者則無以驗其實而於詩之辭必有疑殆而不能安者  
 矣故君子之於學也藏焉脩焉息焉游焉注藏謂懷抱之  
 脩習也息謂作  
 勞休止於之息游謂閒暇無事於之游正義故謂因上起  
 下之辭故君子之為學恒使業不離身藏脩游息無時暫  
 替夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離  
 師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂  
 乎注敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾  
 其所脩之業乃來正義其道已道也既親師樂友已道

深明心自說信不復虛妄輔即友也離猶違也假合違離  
 師友而講說不違反於師友之意旨此則強立不反所脩  
 業乃來謂所學得成也○操七刀反縵  
 末且反依於豈反樂音洛離力智反

今之教者呻其佔畢注呻吟也佔視也簡謂之畢王氏引  
 之曰佔讀為筮說文曰穎川人名小

兒所書寫為筮又曰籥書僮竹筮也佔亦簡之類故多其  
 佔畢連文鄭謂吟誦其所視簡之文殆失之迂矣

訊言及于數進而不顧其安注務其所誦多不惟其未曉  
 吳幼清讀多其訊言為句及

于數進為句云數進謂數進之學者未可以進而又進之  
 也王氏引之曰吳之句讀是也而義尚未安今按訊與諄

通訓為告多其訊言猶云多其告語不待學者之自悟而  
 強語之隱元年公羊傳及猶汲汲也爾雅曰數疾也鄭注

曾子問曰數讀為速及于使人不由其誠教人不盡其材  
 數進謂汲汲於求速進也注由用也使學者誦而為之說不用其誠材道  
 也謂師有所隱也輔漢卿曰材者可為之資其施之也

悖其求之也佛

注教者言非則學者失問正義謂教者施

理學者求之則又違戾吳幼清曰實知此一理而後使之

別窮一理是謂由其誠能行此一事而後教之別為一事

是謂盡其材否則使之不由其實教之不盡其能也不觀

其已知已知能而進之以未知未能是其施教於人者先後

失宜故曰悖不俟其自知自能而強之以必知必能是其

求責於人者淺深莫辨故曰佛王氏懋竝曰不度其所能

知能行而強之以所不能知不能行是進而而不顧其安也

強之以所不能知不能行而不必其能知能行是使人不

由其誠也其所不能知不能行者卒不可以強而於其所

能知能行反有所廢棄遺忘而失之是教人不盡其材也

不論其次弟而槩施之則先後失其宜故曰悖

夫然故隱

其學而疾其師苦其難而不知其益也

注不知其益若無益

然王氏念孫曰莊子

外物篇相結以隱李頤注曰隱病患也後漢書張衡傳勤

恤民隱李賢注隱病也隱其學病其學也施之悖求之佛

故弟子皆病其學而疾其師也隱其

學疾其師苦其難三者文義相承

雖終其業其去之必

速教之不刑其此之由乎

注速疾也學不心解則忘之易

刑猶成也○估敕沾反訊字又

作諄音信數色住反吳幼清

音朔悖布內反佛本又作拂

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施

之謂孫

注不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以

大也施猶教也孫順也正義陵猶越也節謂年才

所堪不越其

相觀而善之謂摩此四者教之所由興也

注

並問則教者思專也摩相切磋也興起也朱子曰禁於未

發但謂豫為之防其事不一不必皆謂十五時也當其可

謂適當其可告之時亦不必以年為斷相觀而善但觀人

之能而於已有益如以兩物相摩而各得其助也○摩莫

波反

發然後禁則扞格而不勝注格讀如凍客之客扞格堅不可入之貌時過然後

學則勤苦而難成注時過則思放也雜施而不孫則壞亂而不脩

注小者不達大者難識學者所惑也獨學而無友則孤陋而寡聞注不相觀也燕

朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也注燕猶褻也廢滅正

義若情欲既發則教之不復入也時過謂學時已過則心

情放蕩徒勤苦而難成也雜施謂教雜亂無次越節則大

才輕其小業小才苦其大業並是壞亂之法不可復脩治

也獨學言有疑無可諮問則學識孤褊鄙陋寡有所聞也

朱子曰燕朋逆其師大戴保傅篇作左右之習反其師朋

此燕朋是私褻之友所謂損者三友之類注說非燕辟但謂私褻之談無益於學而反有所害也扞胡半反格胡

客反勝音升過姑卧反壞音怪辟音譬朱子讀匹亦反

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人

師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達注

示之以道塗也抑猶推也開為發頭角道而弗牽則和強而弗抑則易開而

弗達則思和易以思可謂善喻矣注思而得之則深正義

謂牽偏師教既識學之廢興故教喻有節但廣開道示學

理而已不偏急令速曉也強而弗抑者謂師微勸學者使

神識堅強隨才而與之開謂開發事端但為學者開發大

義而已亦不事事使之通達也方性夫曰道之使有所向

而弗牽之使從則人有樂學之心強之使有所勉而弗抑

之使退則人無難能之病開之使有所入而弗達之使知

則人有自得之益趙氏良壽曰開其端而不竟其說使學

者或苦為難而教之誘於前者有緒或視為易而理之蘊

於中者無窮是以不思而不能也強沈其良反

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡

禮記川纂 卷十八 七



或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也注失於多謂才少者失於寡謂才多

者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者救其失者多與易則抑之寡與止則進之正義才識淺小而所學貪多終無所成是失於多才識深大而所學務少徒有器調而終成狹局是失於寡至道深遠非凡淺所識人不知思唯汎濫外問是學而不思則罔不肯諮問唯但自思終不能達是思而不學則殆師能隨失而救之使學者和易以思是長善使學者無此四失是救失

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達

微而臧罕譬而喻可謂繼志矣注言為之善者則後人樂放倣師說之明則弟子好

述之其言少而解臧善也正義善歌者音聲和美感動人心令使聽者繼續其聲善教者能使後人繼其志出言寡

約而義理顯達義理微妙而說之精善其譬罕少而聽者皆曉則可使後人繼其志意朱子曰繼聲繼志者皆謂微發其端而不究其說使人有所玩索而自得之呂東萊曰教者之言甚約然本末貫徹未嘗不達教者之言甚微然淵深粹美其味無窮曲為之喻使學者自得於言意之表如此可謂善繼志矣。臧子郎反

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然

後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師

也者所以學為君也注美惡說之是非也長達官是故擇

師不可不慎也記曰三王四代惟其師其此之謂乎注師善則

善四代虞夏殷周正義學優宜仕故能為一官之長師既有君德弟子就師可學為君之德張子曰知學者至於學之難易及知其資質才性之美惡吳幼清曰知其難易美惡故能隨其淺深高下而喻之不局於一途所謂博喻也

教人能各得其宜則治人亦各得其宜小  
而一官之長大而一國之君皆能為之也

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學

是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其

為師則弗臣也注嚴尊敬也尸主也為祭主也正義雖天子以下必須尊師并言尸者欲見尊師與

尸大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也注尊師重道焉不使

處臣位也武王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之

道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之

則齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而

立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西

折而南東面而立師尚父西面道書之言

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半

又從而怨之注從隨也庸功也功之受其道有功於已正

故恒言師特加功於我也已既聞鈍故師體勤苦而功善

裁半於他人不自責已乃反怨於師獨不盡意於我也善

問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解

不善問者反此注先後難以漸入正義易問論難也攻治

其濡易之處然後斫其節目問師之時亦先問其易後問

其難問者順理答者分明故師徒其相愛說以解義理方

性夫曰節則木理之剛者說卦所謂堅多節是善待問者  
矣目則木理之精者弓人所謂斲目必茶是矣  
如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從  
容然後盡其聲不善答問者反此注從讀如富父春戈之  
有一聲而已學者既開其端意進而復問此皆進學之道  
乃極說之如撞鐘之成聲矣從或為松

朱子曰相說  
而解說只為  
如字

也注此皆善問善答也正義善答問者如鐘之應撞隨所問事之大小而答之不善答問者或問小而答大或問大而答小或暫問而說盡此皆無益於所問朱子曰從容謂聲之餘韻從容而將盡者也集韻從容久意○撞丈江反叩音口從依注  
讀為春式容反

記問之學不足以爲人師注記問謂彖誦雜難雜說至講時爲學者論之此或時師不心

解或學者必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也注必待其問乃說之舍之須後

良冶之子必學爲裘注仍見其家錮補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有似於爲裘良

弓之子必學爲箕注仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體相勝有似於爲楊柳之

箕始駕馬者反之車在馬前注以言仍見則貫卽事易也君子察於此

三者可以有志於學矣注仍讀先王之道則爲來事不惑正義善冶之家其子弟見其父兄

世業陶鑄金鐵以補治破器皆令全好故子弟仍能學爲袍裘補續獸皮片片相合以至完全也箕柳箕也言善爲弓之家使幹角撓屈調和成弓故子弟仍學取柳撓之成箕也始駕馬者謂馬子始學駕車大馬本駕在車前令將馬子繫隨車後而行所以然者此駒未曾駕車若忽駕之必當驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日慣習而後駕之不復驚也三事皆須積習非一日所成君子察此則可有志於學矣○冶音也箕音基

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無

當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治

師無當於五服五服弗得不親注以事相況而爲之醜猶比也醜或爲討當猶主也

五服斬衰至緦麻之親正義言古之學者以同類之事相比方則學乃易成以下四事皆比物醜類也鼓革也五聲

古依戴說也  
亦分屬五行也

朱子曰大德不  
良不但終身一  
良下事萬子  
所語精於道  
者不物也注  
說非是

宮商角徵羽鼓之為聲不宮不商五聲不得鼓則無諧和  
之節水清水也五色青赤黃白黑章明也言水無色而五  
色畫續者不得水則不分明學本學先王之道五官金木  
水火土之官也博聞強識非主一官而五官不得學則不  
能治師於弟子不當五服之一而弟子無師教則五服之  
情不相和親也戴岷隱曰學何有於五官然視聽言貌思  
非學則不得其  
正○當丁浪反

君子曰大德不官

注謂君也

大道不器

注謂聖人之道不

大信

不約

注謂若胥命于蒲無盟約

大時不齊

注或時以生或時以死

察於此四者可

以有志於本矣

注本立而道生言以學為本則其德於民無不化於俗無不成王氏懋竑曰大信不

約謂大信不在於期約朱子謂天地四時不言而信大時不齊謂如春夏秋冬各有其時而界限分別未必齊同大德大官大信其本也而未三王之祭川也皆先河而後海無不合故曰有志於本

或源也或委也此之謂務本

注源泉所出也委流所聚也始出一勺卒成不測正義大

德謂聖人之德也官分職在位聖人在上不治一官故云不官器各施其用聖人之道無所不施故云不器約謂期要也不為細言約誓故云不約大時天時也春夏華卉自生薺麥自死秋冬草木自死薺麥自生故云不齊也源則河也委則海也言三王祭百川之時皆先祭河而後祭海朱子曰大德者不但能專一官之事苟子所謂精於道者兼物物也○約沈於略反委於偽反

禮記訓纂卷十八終

禮記訓纂卷十九

寶應朱彬輯

樂記第十九

正義鄭目錄云名曰樂記者以其記樂之

一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情  
有樂化有樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合此  
略有分焉按藝文志云黃帝以下至三代各有當代之  
樂名周衰禮壞其樂尤微又為鄭衛所亂故無遺法漢  
興制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鎗鼓舞而  
已不能言其義理武帝時河間獻王好博古與諸生等  
共采周官及諸子云樂事者以作樂記其內史丞王度  
傳之以授常山王禹成帝時為謁者數言其義獻二十  
四卷劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以  
益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所取十  
一篇餘十二篇其名猶在按別錄十一篇下次奏樂第  
十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十

子樂記取為尼

六說律第十七季札第十八樂道第十九樂義第二十  
招本第二十一昭頌第二十二竇公第二十三是也按  
別錄禮記四十九篇樂記第十九則  
樂記十一篇入禮記在劉向前矣

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而

動故形於聲注宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也王注物事也謂哀樂喜怒和敬之事感人

而動見聲相應故生變注樂之器彈其宮則眾宮應於聲然不足樂是以變之使雜也變成

方謂之音注方猶文章也說文音聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木

也音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂注干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也

旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有

干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟說文樂五

聲八音總名象鼓鞀木虞也正義此論音聲起於人心故

名樂本人心動則音起所以動者外物使之然也人心既

感外物而動形見於聲心若感死喪則形見於悲戚之聲

心若感福慶則形見於歡樂之聲也既有哀樂之聲自然

一高一下或清或濁而相應不同故云生變聲既變轉和

合次序成就文章謂之音也次比音之歌曲而樂器播之

并及于戚羽旄鼓而舞之乃謂之樂也初發口謂之聲眾

聲和合成章謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲為初音

為中樂為末也唯舉音者舉中見上下矣張守節史記正

義曰皇侃云夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從  
心而生一是樂感人心心隨樂聲而變也劉氏台拱曰聲  
相應者謂有音韻相協後世樂府歌行不可播之八音者  
非無清濁高下之變以不成方故也  
成方即下文所謂成文○旄音毛

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀

心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲暉以緩其喜心感

者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其

聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物

而后動注言人聲在所見非有常也噍蹶也噍寬綽貌發

猶初也物外境也言樂初所起在於人心之感外境也若

哀感在心其聲必蹶急而速殺也歡樂在心故聲必隨而

寬緩也若喜悅在心故聲必隨而發揚放散也恚怒在心

則其聲粗以猛厲也直謂不邪也廉廉隅也若嚴敬在心

則其聲正直而有廉隅不邪曲也和調也柔軟也若愛情

皆據人心感於物而口為聲知是人聲也方性夫曰靜者

天之性動者人之情無所感則靜有所感則動六者感於

物而后動故是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂

日非性也

以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

注極所以同民心而出治道也注此其所謂至也正義政

至也

樂諧和其聲用法律齊一其行用刑辟防其凶姦則民不

復流僻也賀云雖有禮樂政刑之殊及檢情歸正同至理

極其道一也○噍子遙反殺色界反樂

音洛暉昌善反散思旦反粗采都反

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音

是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖

亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣注言八音和否隨政

也玉藻曰御瞽幾聲之上下正義此明君上之樂隨人心

而動若人情歡樂樂音亦歡樂人情哀怨樂音亦哀怨聲

成文者謂聲之清濁雜比成文謂之音則上文變成方謂

之音是也必云音者樂以音為本變動由於音也故治平

之世君政和美人心安樂故樂聲亦安以樂也禍亂之世

其民怨怒故樂聲亦怨怒由其政乖僻故也亡國謂將滅

亡之國民心哀思樂音亦哀思其人困苦故也亡國不云

世者以國將亡無復繼世也不云政者無復有政也○樂

禮記卷十九

音洛思息吏  
反又音竒

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙

濫之音矣

注五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑  
怙濫傲敗不和之貌釋文怙弊也濫敗也

宮

亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂

則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢

如此則國之滅亡無日矣

注君臣民事物其道亂則其音  
應而亂荒猶散也陂傾也正義

宮則主君鄭注月令云宮屬土土居中央總四方君之象  
也又五音以絲多聲重者為尊宮弦最大用八十一絲故  
宮為君崔氏云五音之次宮最濁自宮以下則稍清矣君  
臣民事物亦有尊卑故以次配之商屬金以其濁次宮臣  
之象也商七十二絲角屬木以其清濁中民之象也角六  
十四絲居宮羽之中半清半濁徵屬火徵清故用五十四

絲羽屬水以其最清用四十八絲崔氏云宮聲所以散者  
由君驕也君驕則萬物荒散也商聲所以傾邪者由臣官  
壞也官壞則物皆傾邪也角聲所以亂者由民不安業有  
憂愁之心也徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生也羽  
聲所以不安者由君亂於上物散於下故有匱乏也迭相  
陵者迭互也陵越也若五聲並和則君臣上下不失若五  
聲不和則君臣上下互相陵越崔氏云君臣互相陵慢則  
國必叛滅旦夕可俟無復一日也○怙昌廉反濫昌制反  
陂彼義反  
匱其媿反

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之  
音也其政散其民流誣上行私而不可止也

注比猶同也  
濮水之上也

有桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡  
靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉  
平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也正義鄭音好  
濫淫志衛樂促速煩志並是亂世之音政散者君之政教



荒散也流謂流亾君既荒散民自流亾也君既失政在下則誣罔於上行其私意違背公道不可禁止也○比毗志反濮音卜誣音無

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也注倫猶類也理分也是故

知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是也

唯君子為能知樂注今獸知此為聲耳不知其宮商之變也凡音並作克諧曰樂正義比音為樂

有金石絲竹干戚羽旄樂得則陰陽和樂失則羣物亂是樂能通倫理也禽獸知其聲而不知五音之和變眾庶知歌曲之音而不知樂之大理君子能知樂之理故云為能知樂方性夫曰倫言人倫理言物理若君臣上下同聽之則莫不和敬長幼同聽之則莫不和順父子兄弟同聽之則莫不和親所謂通人倫也草木茂區萌達羽翼奮角觝生所謂通物理也若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好

世俗之樂此眾庶之知音者也若孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之知樂者也是故審聲

以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知

聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮

矣禮樂皆得謂之有德德者得也注幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民

事物之禮也正義音由聲生樂由音生政由樂生所以審樂知政者樂由音聲而生聲感善惡而起政善樂和音聲皆善則治道備具矣王者能使禮樂皆得其所謂之有德之君

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱

弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚元酒而

俎腥魚大羹不和有遺味者矣注隆猶盛也極窮也清廟謂作樂歌清廟也朱絃練

朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗裕祭先王以腥魚為俎實不孺熟之大羹肉湑不調以鹽菜遺猶餘也正義言樂之隆盛本在移風易俗非崇重於鐘鼓之音食饗之隆在於孝敬非在致其美味而已清廟之瑟覆上非極音也弦聲既濁瑟音又遲是質素之聲非要妙之響一倡之時三人歎之以其貴在於德所以有遺餘之音念之不忘也大饗之禮覆上非致味也元酒在五齊之上腥生也大羹謂肉湑也不和不以鹽菜和之此皆質素之食以其有德人愛之不忌故云有遺味者矣熊氏云瑟兩頭有孔孔小則聲急孔大則聲遲牛羊之俎至薦熟之時皆烹之而熟魚則不烹王氏引之曰遺字有二說或訓為餘鄭注遺猶餘也或訓為忌為棄史記集解引王肅注有遺音者矣曰未盡音之極正義引一說曰所重在德本不在音故遺音又於有遺味者矣引一說曰禮本在德不在甘味故用水魚而遺味按後說是也呂氏春秋作有進乎音者有進乎味者言進乎音則所貴者不在音言進乎味則所貴者不在味此謂不尚音與味非謂其有餘音餘味也○食音嗣和胡臥

反

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教

民平好惡而反人道之正也

注教之使知好惡也正義元酒腥魚大羹非極口腹也朱

弦疏越非極耳目也所以教民均平好惡而反歸人道之正也馬彥醇曰非強其所無也使之復其性之本而已

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

注言性不見物則無欲

物至知知然後好惡形焉

注至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益眾形猶

見也王肅上知字讀為智云事至能以智知之王氏念孫曰二說均未安上知字即下文知誘於外之知下知字當

訓為接言物至而知與之接也墨子經篇曰知接也莊子

也物至而神應知之動也知與好惡無節於內知誘於外

不能反躬天理滅矣注節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶己也理猶性也正義自然謂

之性貪欲謂之情好惡恣己之情是無節於內所欲之事道誘於外外見所欲心則從之是知誘於外也不能自反

禁止本性滅絕矣朱子曰人受天命之中以生純粹至善萬理具焉所謂性也然有是性則有是形感於物而動則

性之欲出焉而善惡分矣性之欲即所謂情也情之好惡本有自然之節唯無所涵養而大本不立是以天則不明

於內外物又從而誘之此所以流濫放逸而不自知也苟能於此反躬求之則其流庶乎其可制也不能如是而惟

情是徇則人欲熾盛而天理滅息矣○誘音酉

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物

也注隨物變化人化物也者滅天理而窮人欲者也注窮人欲言無所不

為於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅

弱衆者畏寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不

得其所此大亂之道也正義物既衆多來感於人無有窮已人見物之來所好所惡無有法

節外物至而人化逐於物人既化物逐而遷之恣其情欲故滅其天生清靜之性而窮極人所貪嗜欲也馬彥醇曰

君子為能役物物至而化是役於物者也○泆音逸脅許劫反知音智怯起劫反

是故先王之制禮樂人為之節注言為作法衰麻哭泣所

以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別

男女也射鄉食饗所以正交接也注男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大

射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑

政四達而不悖則王道備矣正義人為猶為人也射大射也鄉鄉飲酒也食饗饗食賓

客也皆正交接之節不使相陵越也禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也樂有宮商角徵羽及律呂所以調和民聲也政謂禁令用禁令以行禮樂也若不行禮樂則以刑法防止之此四事通達流行而不悖則王道備具矣○衰七雷反樂音洛冠古亂反筭音雞

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝

則離注同謂協好惡也異謂別貴賤也流謂合行不敬也離謂析居不和也合情節貌者禮

樂之事也注欲其並行斌斌然禮義立則貴賤等矣樂文同則上下

和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁舉爵舉賢則政均矣仁

以愛之義以正之如此則民治行矣注等階級也正義皇氏云從王道備矣以

上為樂本從此以下為樂論熊氏云十篇鄭依別錄十一篇所有賓牟賈有師乙有魏文侯今此樂記有魏文侯乃

次賓牟賈師乙為末則是今之樂記十一篇之次與別錄不同樂者為同謂上下同聽莫不和說禮者為異謂尊卑各別恭敬不等無所間別故相親有所殊別故相敬勝猶過也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬禮過殊隔而無和樂則親屬離析無復骨肉之愛樂和其內是合情也禮檢於外是飾貌也若行禮得其宜則貴賤各有階級矣若行樂文采諸同則上下各自和好也所好得其善所惡得其惡則賢不肖自然分別矣刑爵得所政教均平矣仁以愛民義以正惡則民治行也王氏引之曰義讀為禮儀三百之儀小雅楚茨禮儀卒度韓詩儀作義周官肆師治具禮義故書儀為義鄭司農云義讀為儀禮儀與樂文正相對周官大司徒以儀辨等則民不越即此所謂禮義立則貴賤等也下文稽之度數制之禮義亦讀為儀禮儀與度數義相因也漢書禮樂志正作制之禮儀○飾音式著張慮反

樂由中出注和在禮自外作注敬在樂由中出故靜王氏引之

曰我原云樂成  
在中是和合及  
自然一靜字即  
上文人生而靜  
尚讀此字不  
必以王說

禮記言言  
曰靜當讀為情情者誠也實也樂由中出故誠實無偽下  
文唯樂不可以為偽正所謂樂由中出故情也古字靜與  
情通大戴禮文王官人篇飾貌者不情謂不誠實也逸禮  
周書官人篇情作靜逸周書情忠而寬大戴禮情作靜禮  
自外作故文注文猶動也大樂必易大禮必簡注易簡若於樂清廟大饗然  
至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴  
民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不  
怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之  
內應子和曰四海之內四字恐在合字上天子如此則禮行矣注至猶達也行也賓協也  
試用也正義樂由中出行之在心故靜禮貌在外故云動  
也必易者朱弦而疏越是也必簡者元酒腥魚是也民無  
怨爭則君上無為但揖讓垂拱而天下自治其功由於禮  
樂故云禮樂之謂也張守節曰出猶生也作猶起也禮使

父慈子孝是合父子之親長坐幼立是明長幼之序孝經  
云教以孝所以敬天下之為人父教以弟所以敬天下之  
為人兄教以臣所以敬天下之為人君即是敬四海之內  
也天子躬行禮則臣下必用禮如此則禮行矣合父子以  
下悉是天子自身行之也應子和曰樂和而易於流故雖  
動而必主乎靜禮嚴而易以倦故雖質而必飾以文四肢  
百體皆由順正樂之靜也禮儀三百威儀三千禮之文也  
樂出於虛愈出而愈靜禮飾其實愈實則愈文此所以不  
同易以心言簡以事言  
○易以鼓反長丁丈反

大樂與天地同和大禮與天地同節注言順天地之氣與其數和故百

物不失注不失其性節故祀天祭地注成物有功報焉明則有禮樂注

人幽則有鬼神注助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似如此則四

海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛

者也禮樂之情同故明王以相沿也注沿猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損

益可知也周因於殷禮所故事與時並注舉事在其時也

授禹湯放桀武名與功偕注為名在其功也偕猶俱也堯

王伐紂時也作大濩武王作大武各因其得天下之功正義天地氣和

而生萬物大樂之體順陰陽律呂生養萬物是與天地同

和也天地有高下大小為限節大禮辨尊卑貴賤是與天

地同節也和能生成百物故不失其性節有尊卑上下報

生成之功故祀天祭地聖王於顯明之處尊崇禮樂以教

人幽冥之處尊敬鬼神以成物則四海之內合其敬同其

愛矣尊卑有別是殊事俱行於禮是合敬宮商別調是異

文無不歡愛是合愛禮樂之狀質文雖異樂情主和禮情

主敬致治情同明王所以相因述也沿謂因而增改事謂

聖人所為之事與所當時而並行名謂樂名偕俱也言聖

王制樂之名與所建之功俱作也聖王雖同禮樂之情因

而修述但時與功不等故禮與樂亦殊劉氏台拱曰堯舜

三代各有當代之禮樂所謂殊事異文者也然事殊而同

歸於敬文異而同歸於愛蓋禮樂之情主於敬愛故歷代

明王相沿而不改特禮以時制故其事殊樂由功作故其文異耳○沿悅專反偕古諧反

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂

之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋謁

襲禮之文也注綴謂鄭舞者之位故知禮樂之情者能作

識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述

作之謂也注述謂訓其義也正義綴謂舞者行位相連綴

也兆謂位外之營兆也周謂行禮周曲迴旋也

謁謂袒上衣而露裼也襲謂掩上衣也禮盛者尚質故襲

不盛者尚文故裼下文云窮本知變樂之情若能窮極其

述謂訓說義理聖者通達物理堯舜禹湯是也明者辨說  
是非子游子夏之屬是也方性夫曰管在堂下磬在堂上  
羽籥文舞干戈武舞屈伸舞者之身容俯仰舞者之頭容  
綴兆其位也舒疾其節也籥籥以盛地產俎豆以薦天產  
制度者文章之法文章者制度之飾升降言其行上下言  
其等周旋言其容禘襲言其服則禮樂之文與器略見於  
此矣。綴丁劣反徐丁衛反下同籥音甫籥居洧反還音旋禘思厯反襲音習

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故

羣物皆別注化猶生也別謂形體異也樂由天作禮以地制注言法天地也過

制則亂過作則舉明於天地然後能興禮樂也注過猶誤也舉失文

武之意正義樂調暢陰陽是天地之和也禮明貴賤是天地之序也樂主於陽是法天禮主於陰是法地唯聖人識合天地者則制作不誤若誤制禮則尊卑混亂若誤則樂則樂體違暴謂文樂武樂雜亂也

論倫無患樂之情也注倫猶類也患害也王注言能合道論中倫理而無患也欣喜歡

愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也注官

猶事也質猶本也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社

稷事乎山川鬼神則此所與民同也注言情官質制先王所專也王注自天子

至民人皆貴禮之和樂之和以事鬼神先祖也正義此明文質不同事為有異樂主和同論說等倫無相毀害樂之情也在心則倫類無害故為樂情在貌則欣喜歡愛故為樂事內心中正無有邪僻是禮之本質也外貌莊敬謙恭謹慎是禮之節制也劉氏台拱曰順疑慎字之誤古順慎通王氏引之曰正義曰謙恭謹慎則所據本作慎不作順

知可

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其

禮具注功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂

辯徧也干戚之舞非備樂也注樂以文德為備若成池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武

盡美矣未也孰亨而祀非達禮也注達猶具也郊特牲曰郊至敬不饗味

而貴氣臭也也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮注言

其有損也樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而

不偏者其唯大聖乎注樂人之所好也害在淫夸禮人之所勤也害在倦略敦厚也正義此是

樂記第三章名曰樂禮鄭目錄第五今記者第三功成謂

天子功業既成治定謂民得王教尊卑位定也王者之功

由民所樂故功成而作樂以應民所樂之心如周有干戈

而業成故周王成功制干戈之樂也禮以體別為義治人

得體故以禮應之如周王太平乃制禮也樂云作禮云制

者作是動用制是裁斷白虎通云樂者陽也動作倡始故

言作禮者陰也繫制於陽故云制也禮樂必由功治功治

有大小故禮樂亦應以廣狹若以一代而言武王功治尚

小故禮樂未備至周公功成治大故禮樂備也若異代言

之則堯舜功大治辯樂備禮具若湯武比於堯舜則功小

治狹樂不備禮不具也干戚之舞非備樂者言周樂干戚

之舞非如舜時文德之備樂也孰亨而祀非達禮者言後

世孰亨牲體而祭祀非如五帝時血腥之達禮也沿因也

音扶

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而

樂興焉注禮為異也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近



於樂義近於禮注言樂法陽而生禮法陰而成樂者敦和率神而從天禮

者別宐居鬼而從地注敦和樂貴同也率循也從順也別

也循之故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官

矣注官猶事也各得其事正義天高地下不同故人倫尊

卑有異萬物各散殊塗禮者別尊卑定萬物是禮之法

制行矣天地萬物流動不息合會齊同而變化者也樂者

調和氣性合德化育是樂興也禮以裁制為義樂以興作

為本仁主仁愛樂主和同故仁近於樂義主斷割禮為節

限故義近於禮張子曰樂動故率神而從天禮靜故居鬼

而從地神為伸鬼為歸指幽明而言方性夫曰氣固自和

樂則敦之使厚物固有宐禮則別之使辨和既敦則莫不

循其理而無屈故能率神宐既別則莫不安其處而有所

歸故能居鬼神者陽之盛天以陽為德則樂之敦和率神

所以從天鬼者陰之盛地以陰為德則禮之別宐居鬼所

以從地聖人以樂之從天也故作為聲音以應天之陽以

禮之從地也故制為文采以配地之陰馬彥醇曰聖人制

作所以輔相天地之宐則禮樂明備而天地各當其位也

○長丁 丈反

天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小大

殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地

成形如此則禮者天地之別也注卑高謂山澤也位矣尊

陽用事小大萬物也大者常存小者隨陰陽出入方謂行

蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之長短也象光曜

也形體貌也正義山澤列在天地之中故云已陳貴賤即

公卿以下象山山川而有貴賤之位也鄭注周易云君臣尊

卑之貴賤如山澤之有高卑也動靜謂雷風也小大謂萬

物也小謂草木春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者大謂常存

不隨四時變化故云殊也鄭注易云動靜雷風也方謂走

蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也物謂殖生草木之屬各

禮記川纂 卷十九 十三

正義方者行也  
有性識道理  
故稱方氏也又  
引郭易曰云類  
張君分祀水火  
也二注不同  
也氏曰方氏道  
也物事也此仍  
也

有區分自殊於藪澤者也行殖之物既稟大小之殊故性命天壽不同萬物各有羣類區分性命之別聖人制禮類族緣物各遂性命也成象者馬融王肅注易並云日月星辰鄭注易云成象日月星辰也成形者馬融注易曰植物動物也王肅注易曰山川羣物也鄭注易云謂草木鳥獸也天地有別聖人制禮有殊是從天地之分別也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮

之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則

樂者天地之和也注齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮迅也百化百物化生也釋詁動作

也正義地氣上升天氣降下與地氣交合摩謂陰陽二氣相切迫蕩言天地之氣相感動雖以氣生而物未發故用雷霆以鼓動之得風雨奮迅而出也動之以四時者言萬物生長隨四時而動也煖之以日月者萬物之生必須日月煖煦之皆天地相蕩之事言作樂者法象天地之和氣故云樂者天地之和也陳晉之曰煖之者日也月亦預焉

潤之者雨也風亦預焉相須而成故也。上時掌反齊依注讀為躋又作躋子兮反摩末何反蕩本或作盪大儻反

霆音廷奮甫問反煖徐許袁反

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也注辨別也升成也樂

失則害物禮失則亂人正義樂以法天化得其時則物生不得其時則物不生是天之情也禮以法地男女有別則

治興無別則亂成是地之情也皇氏云天地無情以人心而謂之耳

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮

高極遠而測深厚注極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於

地則其間無所不之正義此經盛論禮樂之大雖取象於天地功德又能徧滿於天地之間禮運云天降膏露是極

乎天也地出醴泉是蟠乎地也日月歲時無易百穀用成是行乎陰陽也作樂一變以至六變百神俱至是通乎鬼

神也孝經緯云景星出是窮高極遠也禮運云山出器車  
 魚鱗不泯是測深厚也言禮樂無所不至王氏念孫曰測  
 盡也謂盡其深厚非謂測知其深厚也窮極測皆盡也言  
 禮樂之大無所不至窮乎高極乎遠而盡乎深厚也中庸  
 則其生物不測及其不測亦無窮也說文測深  
 所至也深所至謂深之盡極處也○蟠步丹反  
 樂著大始而禮居成物注著之言處也大始百物之始生也著不息者天也  
 著不動者地也一動一靜者天地之間也注著猶明白也息猶休止也易  
 曰天行健君子以自強不息間謂百物也故聖人曰禮樂云注言禮樂之法天  
 其並用事則亦天地之間耳正義言樂法於天動而不息  
 禮象於地靜而不動飛走蠢動感天之陽氣也安伏止靜  
 感地之陰氣也劉執中曰一動一靜者禮樂行於斯民而  
 中和育於萬物充盈乎天地之間者人之道所以配乎天  
 地也○著直略反大音泰

正我南風詩名  
 是孝子之符號  
 氏心為凱風非  
 也字於禮引戶  
 子及字語難  
 郊有南風之  
 辭焉昭云字  
 語玉用所增  
 加非郊所見又  
 尸子難說不  
 可取於正經

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯注夔欲舜

與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母之長  
 養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命汝典樂正  
 義此樂記第四章名為樂施本是第三前既推禮章為第  
 三此為第四亦明禮樂既備後乃施布天下也五弦無文  
 武二弦唯宮商等五  
 弦也○夔求龜反

故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五  
 穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治

民逸者其舞行綴短注民勞則德薄鄼相去遠舞人少也民逸則德盛鄼相去近舞人多也正

義綴謂鄼也鄼謂鄼聚舞人故觀其舞知其德聞其諡知  
 行位之處立表鄼以識之

其行也注諡者行之蹟也正正義觀其舞之遠近則知其德之薄厚由舞所以表德也聞諡之善否知其行之

禮記訓纂 卷十九  
所好惡由諡所以迹行也  
○行戶剛反其行下孟反

大章章之也

注堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷

咸池備矣

注黃帝所作樂

名也堯增脩而用之咸皆也池之言韶繼也

注舜樂名也

韶之言紹也

言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶

夏大也

注禹樂名也言禹能大

殷周之

樂盡矣

注言盡人事也周禮曰大濩大武正義自夏以前皆以文德王有天下殷周二代唯以武功為民除

殘伐暴民得以生人事道理盡極矣元命包曰湯之時民樂其救之於患害故曰濩救也

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑

也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則

先王之為樂也以法治也善則行象德矣

注教謂樂也以法治以樂為治

之法行象德民之行順君之德也正義若樂善則治得其善樂不善則治乖於法人君教化美善則下民法象君之德也張守節曰寒暑不時則民多疾疫風雨不時則穀損民饑樂以氣和民心如天地寒暑以氣生化故謂樂為民之寒暑禮以形教故曰事天地之以風雨奮潤萬物猶以禮安治萬民故謂禮為民之風雨也

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也

注以穀食犬豕曰豢為作也言豢豕作酒本以饗祀養賢而小人飲之善醜以致獄訟

是故先王因

為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先

王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象

德也禮者所以綴淫也

注壹獻士飲酒之禮百拜以喻多綴猶止也

是故先王

有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分

皆以禮終注大事謂死喪也陳晉之曰死喪凶札禍哉天皆以凶禮哀之所謂有大事必有禮以哀之也以賑膳之禮親兄弟之國而與之同福祿以慶賀之禮親異姓之國而與之和安樂所謂有大福必有禮以樂之也樂也者聖哀樂之分雖異而皆以禮終則禮達而分定矣

人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先

王著其教焉注著猶立也謂立司樂以下使教國子正義風謂水土之風氣舒疾剛柔俗謂君上之情

欲好惡趣捨用樂化之故使惡風移改弊俗變易漢書禮

樂志作故其移風易俗易下易字顏師古音弋豉反王氏

念孫曰當從漢書補下易字蓋樂之感人既深則其移風

易俗必易二句相對為文若無易字則文不成義○參音

患綴知劣反樂音洛著知慮反

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而

動然後心術形焉注言在所以感之也術所由也形猶見

之也是樂言人心不同隨樂而變夫樂聲善惡本由民心

而生合成為樂又感於人善樂感人則人化之為善惡樂

感人則人隨之為惡其性雖一所感不恒物來感已心遂

應之陳晉之曰民生而靜有血氣心知之常性應感起物

而動無哀樂喜怒之常情以有常之性託無常之情則心

術之形固非我也劉氏台拱曰心術謂思憂康樂之等

是故志微噍殺之音作而民思憂擘諧慢易繁文簡節之  
音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉  
直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音  
作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂注志  
微意  
細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少  
易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳

方氏曰肉也程  
望下有肉也

陳亨在曰秋  
与趙同遠也  
多依鄭說

而謂謂箋  
日血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差也此皆民  
心無常之傲也肉或為潤正義志微謂人君志意微細噍  
殺謂樂聲噍蹙殺小民感之則悲思憂愁也噍寬也諧和  
也慢疏也繁多也康安也言君若道德嘽和疏易則樂音  
多文采而節奏簡略下民所以安樂也粗厲謂人君性氣  
粗疏威厲猛起謂武猛發起奮末謂奮動手足廣賁謂樂  
聲廣大憤起充滿民感之則性氣剛毅也君若廉直勁正  
則樂音矜莊嚴栗而誠信故民應之而肅敬也君上如寬  
裕厚重則樂音順序而和諧動作故民皆應之而慈愛也  
流辟謂君志流移不靜邪散謂違辟不正放邪散亂狄成  
滌濫皆謂往來速疾民感之淫亂也此六事皆上句論君  
德下句論樂音王氏引之曰志微噍殺四字平列不當上  
下異訓志亦微也志與職古字通說文職記微也故趨步  
微小謂之志趨聘禮記賓將授志趨是也史記樂書作志  
微噍哀漢書禮樂志作纖微癘瘁纖與微亦同義劉氏台  
拱曰廣讀如號以立橫之橫賁讀如虎賁之賁鄭注下虎  
賁云賁憤怒也王氏引之曰狄讀為詭成者戊之譌戊與  
越通呂氏春秋音初篇流辟詭越悒濫之音出悒濫即滌

濫也詭戊即狄戊也漢書韓延壽傳噉吐楚歌服虔曰吐  
音滌濯之滌正與狄同音故詭通作狄隸書戊字成字相  
似故戊字譌而為成史記樂書亦作成則此字譌已久○  
噍子遙反殺色界反嘽昌善反慢莫諫反易以豉反賁依  
注讀為憤扶粉反肉而救反狄  
他歷反滌大歷反濫力暫反

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道  
五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾

四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也注生氣陰陽氣

也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也正義自然謂之  
性念慮謂之情稽考也既得人情考之使合度數裁制以  
禮義陽主發動失在流散陰主幽靜失在閉塞陰陽剛柔  
四者通暢於身而發見於外各得其所是安其位也不相  
侵犯是不相奪也方氏苞曰陽而不散四句皆言聲律之  
節奏分際非以天地人心言也其音之乍發也如陽之動

子若云繩性也  
法其德厚存也

部說甚核陳  
賜樂書云律者  
述此者也此說  
六通

欲往而仍留未嘗散也其音之暫止也如陰之靜應節則復作不終密也音之宏厲者其氣剛而不至過暴也音之幼眇者其氣柔而不至中竭也交於中者律之諧於聲者也作於外者聲之達於器者也作樂之始以度數禮義劑其陰陽剛柔之分而無不調所謂四暢交於中是內之安其位而不相奪也由是聲之發也無少乖戾焉是外之安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚

注等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也正義先王欲稽之度數制之禮義非教不可故使依其才藝等級而教學之增習其節奏省審其文采王氏引之曰德厚猶言仁厚德厚二字平列下文以象事行事行二字亦平列鄉飲酒義曰主人者接人以德厚者也正義謂準度以道德仁厚於義稍疏王注乃謂法其德之厚薄於厚律小大之稱比終始之序以象下加薄字解之其失甚矣律小大之稱比終始之序以象事行注律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂

始於宮終於羽宗廟黃鍾為宮大呂為角大蕤為徵應鍾為羽以象事行宮為君商為臣爾雅釋言律銓也郭注法律皆所以銓量輕重邵氏晉涵曰樂記律小大之稱比終始之序律訓為銓度猶比訓為比次也褚先生補史記作類小大之稱疏矣王氏引之曰鄭氏以律為六律文義未安邵氏正之是也而謂褚少孫易律為類則非類律古同聲故律通作類襄九年左傳晉君類能而使之謂銓度其才能而使之也周語比類百則又曰比之地物類之民則是類與比同義類小大之使親疏貴賤長幼男女之理皆稱比終始之序其義一也

形見於樂故曰樂觀其深矣注謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親正義先王制

樂以化民由樂聲調和故親疏之理見於樂樂聲有清濁高下故貴賤長幼見於樂以樂聲有陰陽律呂故男女之理見於樂也方性夫曰若樂師掌國學之政大胥掌學士之版所謂立之學也若舞勺舞象所謂立之等也小大有宜事之稱也終始相生事之序也若宮音濁而大羽音清而小蓋律小大之稱也始於黃鍾之初九終於仲呂之上

六蓋比終始之序也親疏言其分貴賤言其位長幼言其序男女言其情四者皆人之倫也莫不各有理焉唯形於樂乃可得而見故曰樂觀其深矣○懾之涉反稱尺證反

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以

犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也注遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動

人條暢之善氣使失其所正義氣衰陰陽之氣衰亂故生物不得遂成慝惡也淫過也世道衰亂上下無序故禮慝男女無節故樂淫以上三事皆喻禮慝樂淫也男女相愛涕泗滂沱是其哀也男女相說歌舞於市是不莊也俾晝作夜是其樂也終至滅亾是不安也朋淫於家慢易以犯節淫酗肆虐是流酒以忘本廣謂節間疏緩狹謂節間

鄭以條暢為善氣王說及此甚精

迫促陳晉之曰同異相濟為和高下一致為平易曰聖人感人心而天下和平陳可大曰土敝地力竭也故草木不長水煩謂澤梁之人無時水煩擾而魚鼈不得自如故不大也王氏念孫曰條暢讀為滌蕩滌蕩之氣謂逆氣也上文其聲哀而不莊云云謂姦聲也滌蕩之氣與平和之德正相反姦聲正聲各以類相動故曰萬物之理各以類相動也史記樂書及說苑脩文篇並作感滌蕩之氣○慝吐得反易以豉反酒縣鮮反

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不畱聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知



百體皆由順正以行其義注成象者謂人樂習焉反猶本也術猶道也正義皇氏云自此

以下至贈諸侯也為樂象。姦聲謂姦邪之聲感動於人逆氣謂違逆之氣即姦邪之氣也人既感姦邪之聲則有姦

邪之氣來應二者相合而成象淫樂遂興紂作靡靡之樂是也正聲感動於人而順氣來應二者相合而成象則和

樂興若周室太平頌聲作也聲感人是倡也氣應之是和也回謂乖違邪謂邪辟言乖違邪辟曲之與直各歸其善

惡之分限也是故君子反去淫溺之情理以調和其善志比擬善類以成己身之美行不使姦聲亂色留停於耳目

不使淫樂慝禮接於心術則怠惰邪辟之氣無由來入而知慮百事之體皆從和順以行其正直義理也真希元曰

君子之所以自養者無他內外交致其功而已姦聲亂色不畱聰明者所以養其外也淫樂慝禮不接心術者所以

養其內也情慢之氣自內出者也邪辟之氣自外入者也二者不得設於身體如是外而耳目鼻口四肢百體內而

心知皆由順正以行其義自養之功畢矣。倡昌尚反又音唱下同分扶問反行下孟反

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以籥

管五經通義籥編竹為之長尺有五寸奮至德之光動四氣之和以著萬物

之理注奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成也正義動發心志以聲音文飾聲音以琴瑟

振動形體以干戚裝飾樂具以羽旄隨從諸樂以籥管奮動天地至德之光明謂神明來降也感動四時氣序之和

平使陰陽順序也著成萬物之道理謂是故清明象天廣風雨順寒暑時鬼神降福萬物得所也

大象地終始象四時周還象風雨注清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周旋謂舞者

王注清明廣大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也正義八音氣濁唯人聲清明故知清明謂人聲也下云鐘聲鏗

又云鼓鼙之聲謹鏗謹皆廣大之意終於羽始於宮象四時之變化終而復始舞者周而迴還象風雨之迴復

色成文而不亂注五色五行也正義崔氏曰五色者五行之音謂宮商角徵羽之聲王氏引之曰五

義疏曰角音  
木色青徵音  
火色赤宮音土  
色黃商音金  
色白羽音水色  
黑宮音與五  
行相生乎

亡我白市通云  
非冬五十四日  
勝凡玉次明辰  
凡次清風凡次  
景凡次涼凡次  
間闔凡次不周  
凡次度莫凡皆  
同四十五日而玉

正我百度得  
晝夜百刻

行與樂無涉崔以為五音亦非也今按五色當以所用之  
器言之若帔舞之列五采繪皇舞之析五采羽璧嬰之垂  
五采羽皆五色也他若瑟有朱弦舞有朱干鍾有青赤黃  
景黑其餘樂器髹畫者亦具五色樂器備五色而皆秩然  
有序故曰五色 八風從律而不姦 注八風從律應節至也  
王氏引之曰如鄭說則  
是天地之氣感於樂而順應也按下文樂行而倫清方言  
作樂之效此但論樂之情狀不應遽及於八風之順應也  
且八方之風分應八節何得雜沓俱來乎古者八音謂之  
八風襄二十九年左傳五聲和八風平五聲八風相對為  
文昭二十年傳一氣二體三類四物五聲六律七音八風  
九歌以相成也二十五年傳為九歌八風七音六律以奉  
五聲八風與七音九歌相次則是八音矣八音皆人所為  
若八方之風具是天籟不得言為矣八風從律而不姦者  
卽堯典之八音克諧無相奪倫也律銓也次也姦讀曰奸  
奸犯也八音各從其次而不相陵犯故曰八風從律而不  
姦 百度得數而有常 注百度百刻也言日月晝夜不失正  
也陳晉之曰百度得數而有常節之

以十二律之度也吳季札觀樂於魯而曰五聲和八風平  
節有度守有序百度得數而有常節有度守有序之謂也  
王氏引之曰陳氏之說長於舊說矣而以度為十二律之  
度則非也下文倡和清濁迭相為經始以十二律言此則  
樂之節奏也左傳節有度正義曰八音之作有節其節皆  
有常度是樂之節奏謂之度節奏非一故曰百度數者度  
之多寡也其大者若升歌三終笙入三終間歌三終合樂  
三終及武始而北出再成而滅商之屬其小者若三步以  
見方夾振而駟伐之屬是也多寡得 小大相成終始相生  
宜故曰得數一成不變故曰有常

倡和清濁迭相為經 注清謂蕤賓至應鍾也濁謂黃鍾至  
中呂正義小大相成者十二月律互

為宮羽而相成也終始相生者賀瑒云五行宮商迭相用  
為終始倡和清濁者謂十二月律先發聲者為倡後應聲  
者為和長者濁也短者清也迭相為經 故樂行而倫清耳  
者十二月之律旋相為宮是樂之常也 注言樂用則正人  
理和陰陽也倫謂  
目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

人道也正義倫類也樂施行而倫類清美變移敝惡之風改革昏亂之俗故天下皆安矣○著張慮反還音旋

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲

則樂而不亂以欲恣道則惑而不樂

注道謂仁義也欲謂邪淫也正義若君子

在上以仁義之道制邪淫之欲則意得歡樂而不有昏亂也若小人在上以邪淫之欲恣仁義之道則志意迷惑而

不得歡

樂也  
是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方

可以觀德矣

注方猶道也正義反己淫欲之情以諧和德義之志寬廣樂之義理成就其政教之事正

樂興行而民歸鄉仁義之道人德者性之端也樂者德之

君如此是樂可以觀其德行矣  
華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動

其容也三者本於心然後樂氣從之

閩監毛本氣作器王氏引之曰氣即器之

假借大戴文王官人篇其氣寬以柔逸周書作器是氣與器通樂器從之猶上文言從以簫管也  
是故情

深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可

以為偽

注三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也正義德在於內樂在於外故樂為德之光

華也詩言其志則詩序云詩者志之所之也歌咏其聲則詩序云言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏歌之是也

舞動其容則詩序云詠歌之不足則不知手之舞之足之蹈之是也三者容從聲生聲從志起志從心發故云本於

心聲須合於宮商舞須應於節奏乃成於樂志起於內思慮深遠是情深也情由言顯是文明也志意蘊積於中故

氣盛內志既盛則外感動於物動天地感鬼神經夫婦成孝敬是也思念善事日久是和順積於心中言詞聲音發

見在外是英華發於身外若心惡而望聲之善不可得也故云唯樂不可以為偽王氏懋竑曰情之積於中者深則

正義亂治也及  
其行位而想治  
也各同雖之厥  
法說失之  
鄭注者疾理奔  
者也正義疾疾  
也理奔者奮疾  
疾速而不止太  
疾也史記注引  
之亦注殊巧

文之著於外者明流動充滿則內  
之氣盛移風易俗則外之化神

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子  
動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見

方王注舞武樂三步為一節者以見伐道也再始以著往復亂以飭歸廣雅亂

氏念孫曰樂之終詩之終有亂皆理之義也奮疾而不拔王注舞雖奮疾而不失節若樹木得疾風

而不極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其

欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽

過故曰生民之道樂為大焉注文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒眾也三

步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始以著往武  
王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞

再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鑣而退明以

整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也正義前經論志也

聲也容也三者相將此廣明舞之義理與聲音相應之事

心動而見聲聲成而為樂故云樂者心之動也樂本無體

由聲而見是聲為樂之形象也聲無曲折則太質素故以

文采節奏飾之先鼓以警戒者謂作武王伐紂大武之樂

先擊鼓以警戒於眾也欲舞之時必先行三步以見方積

漸之意也再始以著往者謂每曲一終更發始為之凡再

更發始以著往伐紂之時初發象十一年往觀兵於盟津

再發象十三年往伐紂也亂治也復謂舞曲終舞者復其  
行位象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也拔疾也庾云  
舞者雖貴於疾亦不失節謂不大疾也極幽而不隱者謂  
歌者不動極幽靜而聲發起也樂其志者多違道理武王  
獨能樂其志意舉行仁義以利天下不恣己之情欲也情  
見謂情見於樂義立謂伐紂之義觀武王伐紂樂終而知  
道德尊盛也陳可大曰再始謂一節終而再作也往進也  
亂終也如云關雎之亂歸舞畢而退就位也情見於樂之  
初而見其義之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽  
豐記川纂 卷十九 三

之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其邪穢也故曰以下亦引古語結之○拔步葛反

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生而禮反其所自

始樂章德禮報情反始也注言樂出而不反而禮有往來也自由也正義此明禮樂之別

報施不同言作樂之時衆庶皆聽之無反報之意禮尚往來受人禮事必當報之也馬彥醇曰舜主於紹堯而作大韶武王主武功而作大武此樂其所自生也萬物本乎天故先王以郊明天之道人本乎祖故王者禘其祖之所自出此反其所自始也應子和曰樂宣播而出於外一出而不可反故曰施禮有交際酬答之文故曰報韶漢夏武皆章德而導和祭饗朝聘皆報情而反始王氏懋竑曰樂以宣著發揚為事故曰章德報情因人之情而為之節文似有酬答之義反始即報情也樂生於人心而出於自然之和孟子樂則生矣生則烏可已也烏可已則不知足之蹈之手之舞之此正樂其所自生之義也禮之實節文斯二者禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚皆反始之義也○

施始  
鼓反

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣

者天子之寶龜也說文龜龜甲邊也天子巨龜尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸段氏玉裁曰

公羊傳龜青純何注純緣也緣甲頰也干從之以牛羊之

羣則所以贈諸侯也注贈諸侯謂來朝將去送之以禮正義此明禮報之事諸侯守土奉其所

有來朝天子故以此等物報之不明樂施者其事易知略而不言也大輅謂金輅也據上公及同姓侯伯若異姓則

象輅四衛則革輅蕃國則木輅受於天子總謂之大輅龍

旂九旒據上公言之侯伯則七旒子男五旒青黑緣者寶

龜以青黑為之緣天子既與之大輅龍旂及寶龜占兆又

隨從以牛羊非一故稱羣陳晉之曰春秋傳王賜晉文公以大輅之服祝鮀言先王分魯衛晉以大路杜氏以為金輅蓋周天子之輅以玉為大周官司常交龍為旂析

羽爲旌合之則旂亦可  
謂之旌。緣悅絹反。

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統

同禮辨異禮樂之說管乎人情矣注理猶事也統同同和合也辨異異尊卑也管

猶包也正義皇氏云自此以下名爲樂情樂出於心聽之則歡悅是情之不可變也禮見於貌行之則恭敬言事之

不可改易也統領也樂主相親是主領其同禮殊貴賤是分別其異樂主和同則遠近皆合禮主恭敬則貴賤有序

人情所懷不過於此是管乎人情也

窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂俱天地之

情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子

君臣之節注俱猶依象也降下也興猶出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也正義此廣明禮樂

之義樂本出於人心心哀則哀心樂則樂不可變惡爲善是知變也顯著誠信退去詐僞是禮之常也禮出於地尊

卑有序是俱依地之情也樂出於天遠近和合是俱依天

之情也禮樂出於人心與神明和會故云達神明之德禮

樂與天地相合用之以祭故能降出上下之神謂降上而

出下也能成就其萬物大小之形體理治父子君臣之限

節樂主於和聽之則上下相親禮定貴賤長幼是能領父

子君臣也王氏懋竑曰樂之本在於人心而發之聲音有

清濁高下之變故窮本知變爲樂之情禮之恭敬退讓一

本於誠心故著誠去僞爲禮之經禮者天地之序樂者天

地之和故俱天地之情明則有禮樂幽則有鬼神故禮樂

達神明之德精者至理妙用粗者繁文末節精粗本無二

致故疑是精粗之體君臣父子尊卑秩然而合敬

同愛無不洽和故領父子君臣之節。俱音負。

是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉注言天地將爲天地

訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼

奮角觶生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而  
卵生者不殯則樂之道歸焉耳注訖讀為熹熹猶烝也氣

鯢曰觶昭曉也蟄蟲以發出為曉更息曰蘇孕任也鬻生

也內敗曰殯殯裂也今齊人語有殯者說文殯胎敗也釋

文殯懷任不成也卵坼不成曰殯高注淮南原道訓角鹿

角也觶麋角也觶讀曰格又獸胎不曠高注胎不成獸曰

曠又注嫗伏以氣剖卵也孕者懷胎育生也正義此唯論

樂之所感不論禮之功用也天地之氣蒸動則天氣下降

地氣上騰言體謂之天地言氣謂之陰陽天以氣煦之地

以形嫗之是天煦覆而地嫗育也草木據其成體故云茂

區萌據其新生故云達鈞曲而生出菽豆是也羽翼奮者

謂飛鳥之屬皆得奮動角觶生者謂走獸之屬悉皆生養

鯢謂角外皮滑澤者鹿角是也蟄蟲之類皆埋藏其體近

於死今復得活似暗而遇曉死而更息也飛鳥體伏而生

子走獸孕鬻而繁息諸物各順其性由樂道使然故云樂

之道歸焉耳段氏玉裁曰郭氏山海經傳曰麋鹿角曰觶

此注係史記  
其好增入今  
本亦皆脫

○訖依注音僖一音欣煦許具反嫗於具反區依注音句  
古侯反觶古伯反蟄直立反鬻音育殯音獨殯呼闐反集  
韻徐邈讀忽域切

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也注揚樂之末節也故童

者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節

也故有司掌之注言禮樂之本由人君也禮樂師辨乎聲

詩故北面而弦王注但能別聲詩不宗祝辨乎宗廟之禮

故後尸商祝辨乎喪禮故後主人注辨猶別也正也弦謂

禮儀此言知本是故德成而上藝成而下行成而先事成

者尊知末者卑而後注德三德也行三行也藝才技也是故先王有上有

禮記川集 卷十九 七

下有先有後然後可以有制於天下也

注言尊卑備乃可制作以為治法正

義此明禮樂各有根本本貴而未賤君子能辨其本末可以有制於天下播揚樂聲非樂之本鋪筵席等物所以飾禮故云禮之末節樂師北面而鼓弦言其位處卑宗謂宗人祝謂大祝但辨曉於宗廟詔相之禮故在尸後也商祝謂習商禮而為祝者但辨曉死喪擯相之禮故在主人之後德成而上者人君及主人之屬藝成而下者樂師商祝之等行成則德成德在內而行在外也

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛

之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

注魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端元衣也古樂先王之正樂也正義自此以下明魏文侯問古樂今樂之異按春秋閔元年晉獻公滅魏以魏賜畢萬按世本云萬生芑芑生季季生武仲州州生莊子降降生獻子茶茶生

簡子取取生襄子多多生桓子駒駒生文侯斯是畢萬之後也端元冕也凡冕服皆正幅袂二尺二寸祛尺二寸故稱端也言古樂何以樸素如彼使人不貪至於臥也新樂何以使人嗜愛志樂不知其倦也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守

拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是

語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也

注旅猶俱也俱

進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲也會猶合也皆也言眾皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大祭祀帥瞽登歌合奏擊拊下管播樂器合奏鼓鞀文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者以韋為表裝之以糠稊一名相因以名焉今齊人或謂糠為相雅亦樂器名也狀如漆箛中有椎正義周禮笙師職云掌春牘應雅鄭司農云雅狀如漆箛而箛口大二圍長五尺六寸以羊韋鞀之有兩紐疏畫並以漢時制度而知也陳用之曰拊之設則堂上書所謂



搏拊是也其用則先歌周禮所謂登歌合奏擊拊是也荀卿曰懸一鐘而尚拊大戴禮曰懸一磬而尚拊言尚拊則拊在鐘磬之東也言會守拊鼓則衆樂待其動而後作也既曰會守拊鼓又曰治亂以相則相非拊也拊書謂之搏拊明堂位謂之拊搏蓋以其或搏或拊莫適先後也爾雅和樂謂之節或說節即相也。匏白交反拊音撫相息亮反訊音信

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒優雜

子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發

也注俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之優獼猴也言舞者如獼猴戲也亂男女之尊卑優或為優正義新樂謂今世所作淫樂也進俯退俯者謂俯僂曲折不能進退齊一行伍雜亂也姦聲以濫謂濫竊不正不能和正以廣也人所貪溺不可禁止及有俳優雜戲侏儒短小之人間雜男女無別也樂之混雜不復知

有父子尊卑之禮作樂雖終盡皆邪辟不可以語與古樂乖違不可語道於古也盧氏文弨曰獼當作獼王氏念孫曰獼當為獼字之誤也獼與糝古字通楚語民神雜糝史記歷書作雜獼此言俳優侏儒之人糝雜於男女之中不知有父子尊卑之等也鄭注鄉射禮記曰糝者雜也。○獼乃刀反依字亦作獼

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不

同注言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆為音應律乃為樂正義古樂有音聲律呂今樂亦有音聲律呂是樂與音相近也樂則德正聲和音則心邪聲亂是不同也

文侯曰敢問何如注欲知音子夏對曰夫古者天地順而

四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大

當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大

禮記則集

卷十九

三十九

三十九

三十九

三十九

定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音

德音之謂樂注當謂樂不失其所詩云莫其德音其德克明克

類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既

受帝祉施于孫子此之謂也注此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨四方曰明

勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服

日順俾當為比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王

之德皆能如此故受天福延於後世也正義大當謂不失

其所按禮緯含文嘉云三綱謂君為臣綱父為子綱夫為

妻綱六紀謂諸父有善諸舅有義族人有序昆弟有親師

長有尊朋友有舊弦歌詩頌者謂以琴瑟之弦歌此詩頌

也詩大雅皇矣之篇方性夫曰天氣下而地不應地氣上

而天不應非所謂天地之順也春或雪霜大摯夏或草木

零落非所謂四時之當也民之有德以其有恒產故有恒

心也五穀昌以時和歲豐也妖左氏所謂地反物為妖是

也疾疢則災之加乎人者妖祥則災之加乎物者疾疢不

作而無妖祥則天地之間至纖至悉無不當於理矣故曰

此之謂大當夫頌者美盛德之形容以弦歌詩頌故曰此

之謂德音樂者德之華故德音之謂樂○當丁浪反疾敕

覲反莫亾伯反毛詩作貊長丁丈反俾依注音比

今君之所好者其溺音乎注言無文王之德則所好非樂也正義不敢指斥故言乎而疑

也文侯曰敢問溺音何從出也注玩習之久不知所由出也

子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志

齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗

用也注言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞

也祭祀者不用淫樂正義濫竊也謂男女相偷竊鄭音好相偷竊是淫邪之志也宋音所安唯女子所以使人意志

沒矣衛音既促且速所以使人意志煩勞詩云肅雍和鳴

齊音敖狼辟越所以使人意志驕逸也詩云肅雍和鳴

先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行注

古樂敬且和故無事而不用溺音無所施正義詩周頌有

瞽之篇言樂音敬和先祖之神聽而從之若能施設於政

教何事不行也○燕於見反趨音促數音速敖五報反辟匹亦反喬音驕本或作驕

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之

則民從之詩云誘民孔易此之謂也注誘進也孔甚也言

於善無難正義詩大雅民從君所好惡進之

板之篇○易以豉反

然後聖人作為鞀鼓柷楬壎箎此六者德音之音也注六

本以其聲質也柷楬謂祝敵也壎箎或為龔虞說文柷祝

樂也祝樂木空也所以止音為節壎樂器也以土為之六

孔鱣管樂也箎鱣或从竹正義此六者其聲質素是道德

之音按鄭注詩有瞽篇云祝形如漆箎中有椎敵狀如伏

虎背上有二十四齟齬又鄭司農注笙師云箎七空壎六

孔鄭云壎燒土為之大如雁卵鼗如鼓而小持其柄搖之

旁耳自擊鼓革也柷楬木也其聲質素故周語單穆公云

革木一聲注云無宮商清濁是也段氏玉裁曰世本云暴

也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼

之序也注官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次正義既用

質素為本然後用鐘磬竽瑟華美之音以贊和之

使文質相雜干楬也戚斧也狄羽也聲既文質備足又用

干戚旄羽以舞動之又用於宗廟中接納賓客賓入奏肆

夏及卒爵而樂闋是也又用樂別尊卑於朝廷使各得其

宜天子八佾諸侯六佾是也聞樂知德施於子孫是示後

禮記言言卷十九

元言訓集 卷十九  
世又宗族長幼同聽之莫不和順父子兄弟同聽之莫不和親是長幼之序也。○靴音桃控苦江反楊古瞎反壘許袁反篋直支反竽音于和如字醕音允

鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思

武臣注號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿也王注鐘聲高故以之立號也正義鏗是堅剛故可以與立號

令也若號令威嚴則軍士勇敢而壯氣充滿所以武事可立君子聞聲達事故聽之而思武臣也。○鏗古耕反號胡

到反橫古曠反

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之

臣注磬當爲磬字之誤也辨謂分明於節義王注磬聲果勁正義磬是樂器故叩其磬則其聲磬磬然也辨別也

崔云能清別於衆物則分明辨別也既各有部分不可濫故能使守節者致死矣崔云若能明別於節義則不變

其死也言守分不移卽固封疆之義矣段氏玉裁曰史記樂書作石聲磬蓋磬本古文磬字。○磬依注音磬口定反

疆居良反下是疆同

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義

之臣注廉廉隅也正義哀謂哀怨也聲音婉妙故哀怨以哀怨之故能立廉隅不越其分故能自立其志言絲

聲含志不可犯故聞絲聲而思其事也

竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思

畜聚之臣注濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或爲最正義會以聚衆者以合會而能聚其衆也笙以匏爲

之而在竹聲之中者但笙以匏爲體插竹於匏匏竹兼有故笙文在竹也。○濫力敢反會戶外反

鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思

將帥之臣

注聞謹囂則人意動作謹或為歡動或為勳說文鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之

鼓从壺支象其手擊之也廣韻鞞騎上鼓釋名鞞裨也裨助鼓節也呂氏春秋曰帝嚳令人作鞞鼓之樂也正義以動作故能進發其衆也言鼓能進衆故聞其聲而思其事也聲各不同立事有異事隨聲起是聲能立事也○鞞步西反謹呼端反將子亮反

君子之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也

注以聲合

成己之志○鎗七羊反

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之

已久何也對曰病不得其衆也

注武謂周舞也備戒擊鼓警衆病猶憂也以不得衆

心為憂憂其難也正義此一經別錄是賓牟賈問章姓賓牟名賈孔子之問凡有五賓牟賈所答亦有五夫是發語

之端言武王伐紂之時憂病不得士衆之心故先鳴鼓以戒士衆久乃出戰今武樂故令舞者久而不即出是象武

王憂不得衆心故也○牟匹侯反

咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也

注咏歎淫液歌遲之也逮及也事伐

事也正義淫液是貪羨之貌謂音連延而流液不絕之意欲待衆之至也

發揚蹈厲之已蚤何

也對曰及時事也

注時至武事當施也王注厲疾也備戒已久至其發作又疾也正義發揚蹈地

而猛厲象武王及時伐紂事也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也

注言武之

事無坐也致謂膝至地也憲讀為軒聲之誤也正義坐跪也致至也軒起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而

左足仰起

聲音及商何也對曰非武音也

注言武歌在正其軍不貪商也

時人或說其義為貪商也正義淫貪也王氏云聲韻歆羨淫液貪商也賈言武王應天順人何容有貪商之聲

曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失

其傳則武王之志荒矣注有司典樂者也傳猶說也荒老

妄說也書子曰唯丘之間諸萋宏亦若吾子之言是也注

日王耄荒宏周大夫正義唯作惟王氏念孫曰唯讀曰雖古字唯惟

與雖通言不但吾子之言如是雖我之間於萋宏者亦如

是也劉氏台拱曰按孔子凡五問前三節皆舞之始事後

二節皆舞之終事下云武亂皆坐則知坐在舞之終也淫

者如水之浸淫樂之餘聲所及也

○液音亦蹈音悼憲依注音軒

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣

敢問遲之遲而又久何也注遲之遲謂久立於綴正義免

是遲久立於綴亦是遲而又久何意如此

子曰居吾語女夫樂者象成者也王注象成總干而山立

武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治

也注居猶安坐也成謂已成之事也總干持盾也山立猶

正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象

威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐

象周公召公以文止武也王注武亂武之治也皆坐以象

安民無事也陳可大曰亂樂之卒

章也上章言復亂以武○女音汝

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是

疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子注成猶

奏也每

奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷

一成也作樂一成而舞象武王北出觀兵也再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二位至第三位象武王滅商則與前文再始以著往為一也三成而南者謂舞者從第三位至第四位極北而南反象武王克紂而南還也四成而南國是疆者謂舞曲四成舞者從北頭第一位卻至第二位象武王伐紂之後南方之國於是疆理也五成而分周公左召公右者從第二位至第三位分為左右象周公居左召公居右也六成復綴者綴謂南頭初位舞者從第三位南至本位故言復綴皇氏不云次位舞者本在舞位之中但到六成而已王肅讀天子上屬謂作樂六成尊崇天子之德矣張守節曰武王居鎬在南紂居朝歌在河北故舞者南來時楯向北向象之劉氏台拱曰古讀右聲如以于鄭矣。綴丁劣反

夾振之而駟伐盛威於中國也

注夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也駟當

為四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐正義皇氏云武王伐紂

之時王親自執鐸以夾軍眾今作武樂之時令二人振鐸夾舞者象武王與大將伐紂之時矣。夾古洽反

分夾而進事蚤濟也

注分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲之列又夾振之者象用

兵務於久立於綴以待諸侯之至也

注象武王伐且女獨

未聞牧野之語乎

注欲語以作武樂之意

武王克殷反商

注反當為及字之誤

也及商謂至紂都也牧

誓曰至于商郊牧野未及下車而封黃帝之後於蓊封

帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後

於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之

行商容而復其位

注封謂故無土地者也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者微

子也後周公更封而大之積土為封封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者所處皆令反其居也

武王克殷商  
武王名武庚  
武王名武庚  
武王名武庚  
武王名武庚

蕪或為續注弛政去其紂時苛政也釋詁弛易庶民弛政也王氏引之曰弛政之政當讀為征

謂徭役也蓋紂時之苛注倍祿復其紂時薄者也庶士倍祿注倍祿復其紂時薄者也濟河而西

馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服

車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將

帥之士使為諸侯名之曰建橐注散猶放也桃林在華山

戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字之誤也兵甲之

衣曰橐鍵橐言閉藏兵甲也韋注晉語曰橐矢房詩彤弓

受言橐之毛傳橐韜也王氏引之曰凡府庫之藏皆有鍵

閉無以見其為藏兵革也今按建當讀為韃方言曰所以

藏弓謂之韃說文曰韃所以戢弓矢也釋名曰韃建也弓

矢並建立於其中也倍二十三年左傳左執鞭弭右屬橐

韃杜注橐以受箭韃以受弓是韃橐皆所以戢弓矢也名

之曰韃橐即詩載橐弓矢之義言藏弓矢而干戈之戢可

知馬融廣成頌正作韃橐然後天下知武王之不復用兵也釋文云蕪

縣是也即燕國之都也孔安國司馬遷皆云燕國郡邵公

與周同姓按黃帝姬姓君奭蓋其後也或黃帝之後封蕪

者滅絕而更封燕郡乎疑不能明也而皇甫謐以邵公為

文王之庶子記傳更無所出左傳富辰之言亦無燕也商

禮記川集

卷十九

三



封。分扶問反。薊音計。弛始氏反。華戶化反。衅又作釁。許靳反。建依注為鍵。其展反。麋音羔。

散軍而郊射

王注郊有學宮所以習禮也

左射狸首右射騶虞而貫革

之射息也。裨冕搢笏而虎賁之士說劍也。祀乎明堂而民

知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬

五者天下之大教也

注郊射為射宮於郊也左東學也右西學也狸首騶虞所以歌為節也貫

革射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉田也正義此克商之後修文教也天子於郊學而射所以擇士簡德也鄭注大射云狸首逸詩狸之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇騶虞白虎黑文義應之獸也鄭注射義云壹發五靶喻得賢者多也貫穿也革甲鎧也所謂軍射也言軍中無別物但取甲鎧張之而射唯穿多重為善謂貫革也春秋養由基射七札是也搢笏插笏也既

並習文故皆說劍也明堂文王之廟於時未有明堂而云

明堂者文王廟如明堂之制也六服更朝故諸侯知為臣

之道王自耕藉田以供粢盛故諸侯見而知敬五者郊射

一裨冕二祀乎明堂三朝覲四耕藉五此五者大益於天

下使諸侯還其本國而為教故云大教也○射食亦反沈

食夜反狸力之反騶側由反裨婢支反搢音進賁音奔說

吐活反

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌

冕而總干所以教諸侯之弟也

注三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也

冕而總干親在舞位也周名大學曰東膠正義鄭注三德

謂正直剛柔五事謂貌言視聽思文王世子注云象三辰

五星天子養三老五更之時親袒衣而割牲親執醬而饋

之親執爵而酌口親自著冕手持干盾而舞也此冕當驚

冕享先公饗射養老之類天子養老若此則周道四達禮

則諸侯亦然不言教孝者與上互文

樂交通則夫武之遲久不亦宜乎注言武遲久為重禮樂正義凡功小者易就其

時速也功大者難成其時久也周之功德盛大故作大武之樂須遲久慎重之也。食音嗣

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之

心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則

天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者

也注致猶深審也子讀如不子之子油然而生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而

見信如天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心正義自此以下至可謂盛矣名為樂化禮樂是治身之具不可

斯須去離於身也易謂和易直謂正直子謂子愛諒謂誠信言樂能感人使善心生也善心既生則利欲寡少情性

和樂安而不躁久則人信之如天畏之如神天有四時不失故云信神是人人所畏敬故云威其實一也朱子曰韓詩

外傳子諒作慈良。易以鼓反諒音亮

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而

鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之

矣注躬身也禮自外作故治身鄙詐入之謂利欲生易輕易也朱子曰入字正見得外誘使然非本心實有此惡

然既為所奪而得以為主於內則非心而何

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極

順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而

民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外

而民莫不承順注德輝顏色潤澤也理容貌之進止正義樂從心起故感動於內禮從外生故發動

於外樂感人心故極盡於和禮以檢貌故極盡於順內和  
色見於外故不爭外貌和順故民不生易慢樂以和心故  
德輝美發動於內而民莫不承奉聽從也禮以治貌故理  
發見於外而民莫不承奉敬順也方性夫曰顏色指其面  
目容貌則兼

手足言之故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣陳

之曰子張問政孔子曰君子明於禮樂舉而措之而已然  
則致禮樂之道舉而錯之天下則安上治民移風易俗猶

反掌耳為政豈難哉○輝音輝錯本亦作措七路反

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂

主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文注禮主其減人

所倦也樂主其盈人所歡也進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也禮減而不進則銷

樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂

得其反則安注放淫於聲樂不能止也報讀為裒裒禮之猶進也得謂曉其義知其吉凶之歸

報樂之反其義一也注俱趨立於中不銷不放也正義禮既減損若不勉強自進則禮道銷衰

也樂主盈滿若不反自抑損則樂道流放也馬彥醇曰樂動於內故主其盈禮動於外故主其減此言其體也以進

為文以反為文此言其用也朱子曰禮主於樽節退遜檢束然以其難行故須勇猛力進始得故以進為文樂主於

舒暢發越然一向如此必至於流蕩故以反為文禮之進樂之反便得性情之正○減胡斬反報依注讀曰裒音保

毛反樂樂上音洛下音岳

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動

靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣注免猶自止也人道人之

所為也性術言此出於性也盡於此不可過正義言內心歡樂聲音發見則嗟歎之詠歌之是也形見也內心歡樂

發見於外貌則不知手之舞之足之蹈之也是人道自然之常

故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂注形聲音

動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能為三台字正義歡樂既形於外而不依道理或歌舞不節俾晝作夜不能無淫亂之事以至于亾國喪家也○耐古能字

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動

人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也注流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闕作進止所應也方

道也正義言先王制雅頌之聲作之有節使人愛樂不至流逸放蕩也文謂樂之篇章足可談論義理而不息止也

曲謂聲音迴曲直謂聲音放直繁謂繁多瘠謂省約廉謂廉稜肉謂肥滿節奏謂或作或止作則奏之止則節之言聲音隨分而作以會其宜足以感動善心而已既節之以雅頌又調之以律呂貌得其敬心得其和故放心邪氣不得接於情性矣惠氏棟曰荀子瘠作省按省與肯通繁省為長王氏念孫曰曲與直對繁與省對廉與肉對繁省猶多少也廉肉猶肥瘠也鄭注繁瘠廉肉亦當作繁省荀子樂論史記樂書竝作繁省樂書集解引鄭注亦作繁省○瘠在亦反肉如又反

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族

長鄉里之中王氏引之曰族長皆鄉黨之屬大司徒之職五家為比五比為閭四閭為族管子乘馬篇

五家而伍十家而連五連而暴五暴而長命之曰某鄉是百家為族二百五十家為長也故與鄉里並言長幼

同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫

不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文

所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也注審

一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和正義君臣主敬鄉里主順父子主親人

聲雖一其感有殊哀樂喜怒之感當須詳審其聲以定調和之曲比八音之物以飾音曲之節節奏合以成文謂奏

作其樂或節止其樂使音聲和合成其五聲之文所以合和父子君臣者則上文和敬和親是也言親以及疏言近

民也。長丁丈反

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸

容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊

焉故樂者天地之命史記樂書作天地之齊荀子樂論作天下之大齊王氏念孫曰作齊者是

也齊同也上文曰樂者為同禮者為異又曰流而不息合同而化而樂興焉是樂為天地之同也荀子作天下之大

齊亦謂天下之大同也紀與齊皆是統同之義正義雅以

施正道頌以贊成功若聽其聲則淫邪不入故志意得廣

焉干戚是威儀之容俯仰詘伸進退動止必以禮故容貌

得莊焉言舞者綴表兆域方正得所節謂曲節奏謂動作

依其綴兆故行列得正隨其節奏故進退得齊人感天地

而生又感陰陽之氣樂感動於人人感樂聲自然敬愛也

張守節曰雅頌是發於聲音執其干戚是形於動靜陳晉

之曰雅頌之聲詩之歌也干戚舞之器也俯仰詘伸舞之

容也綴兆舞之位也節奏聲之飾也言雅頌則風舉矣言干戚則羽籥舉矣言俯仰詘伸則舒疾舉矣言綴兆則遠短舉言節奏  
**中和之紀人情之所不能免也**注綴表也所以表行列也  
則文采舉矣  
詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也命教也紀總要之名也。詘邱勿反行戶剛反  
**夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾**

怒也故先王之喜怒皆得其儕焉注儕猶輩類一切經音義字林儕等也王氏引

之日儕當讀為齊爾雅曰齊中也小雅小宛傳曰齊正也當喜而喜當怒而怒則得其中正矣齊正字儕借字鄭據借字解為輩類失之荀子

樂論史記樂書正作齊喜則天下和之怒則累亂者畏

之先王之道禮樂可謂盛矣注天子之於天下喜怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬

是禮樂王者所常與則盛也正義言樂以飾喜非喜不樂是喜得其儕鈇鈇飾怒非怒不可橫施鈇鈇是怒得其儕

上經但論樂此兼云禮者以此章總兼禮樂故於章未結之鈇方夫反又音甫鈇音越儕仕皆反

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宐也如賜者宐何

歌也注子贛孔子弟子師樂官也師乙曰乙賤工也何足以問所宐請誦其所聞而吾子自執焉

注樂人稱工執猶處也愛者

宐歌商溫良而能斷者宐歌齊夫歌者直已而陳德也動

已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五

帝之遺聲也寬而靜柔而正者宐歌頌廣大而靜疏達而

信者宐歌大雅恭儉而好禮者宐歌小雅正直而靜廉而

謙者宐歌風肆直而慈愛注此文換簡失其次寬而靜宐在上愛者宐歌商宐承此下行

讀云肆直而慈愛者宐歌商肆正也商宋詩也愛或為哀直已而陳德各因其德歌所宐育生也商之遺

聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之

故謂之齊注云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此衍字處也明乎

商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而

正或郊而次依  
史記書也繁  
鄭據史以正徑  
如注方可改正  
其說精矣陳  
氏系說徑改  
原文失之

屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此注屢數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也保猶安也知也故歌者上如抗下

如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠

注言歌聲之著動人心之審如有此事說文毋穿物持之也貫錢貝之貫也正義子貢見師乙依別錄是師乙之章但此經倒錯失敘今依鄭注所次依史記樂書也寬謂德量寬大靜謂安靜柔謂和柔正謂正直頌成功德澤宏厚若寬柔靜正者故宜歌頌廣大謂志意宏大而安靜疏達謂疏朗通達而誠信故宜歌大雅恭以禮自持儉以約自處好禮守分不能好禮其德狹劣故宜歌小雅正直而不能包容卑退不能好禮其德狹劣故宜歌諸侯之風性情肆放質直慈心愛養者宜歌商言五帝道大故宜歌之三代干戚所起裁斷是非故溫良能斷者宜歌齊夫歌者正直已身而敷陳其德故有四事來應之四時和謂陰陽順也星辰辰理謂不悖逆也萬物育謂羣生得所也臨危疑之事數

能斷割是勇也見利能讓是義也上如抗者言歌聲上響如似抗舉也下如隊者言音聲下響如似隊落也曲如折者音聲迴曲如似方折也止如橐木音聲止靜如似枯橐之木止而不動也倨中矩者音聲雅曲如中於矩也句謂大屈也音聲屈曲如中於鉤也纍纍乎端如貫珠端正其狀如貫於珠方性夫曰抗言聲之發揚隊言聲之重濁曲言其回轉而齊也止言其闕後而定也倨則不動不動者方之體故中矩句則不直不直者曲之體故中鉤纍纍乎聲相繫屬端如貫珠言其終始兩端相貫而各有成也○贛音貢好呼報反屢力住反上時掌反抗苦浪反橐古老反倨音据中竹仲反句紀具反鉤古侯反纍本作累力追反

故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言

之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之

足之蹈之也注長言之引其聲也嗟歎和續之也不知手之舞之足之蹈之歡之至也○說音悅和胡

反臥

子貢問樂

方性夫曰終言子貢問樂蓋題上事與文王世子言周公踐阼同義

禮記訓纂卷十九終

禮記訓纂卷二十

寶應朱彬輯

雜記上第二

正義鄭目錄云名曰雜記者以其雜記諸侯以下至士之喪事此於別錄屬喪

服分為上下義與曲禮檀弓分別不殊也

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車

之左轂以其綏復

注館主國所致舍復招魂復魄也如於其國主國館賓與使有之得升屋招用

衰衣也如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏當為綏讀如蕤賓之蕤字之誤也綏謂旌旗之旄也去其旒

而用之異於生也正義此車以南面為正則左在東也其五等之復人數各如其命數今轂上狹崔氏云一人而已

其輅有綵緇布裳帷素錦以為屋而行

注輅載柩將殯之車飾也輅取名於



輓與禭讀如禭旆之禭輓棺也禭染赤色者也將葬載柩之車飾曰柳祫謂鼈甲邊緣緇布裳帷圍棺者也裳帷用緇則轉用赤矣轉象宮室屋其中小帳輓覆棺者若未大斂其載尸而歸車飾皆如之三禮圖曰在上曰帑四旁及

上曰帷上下四旁悉周曰幄 至於廟門不毀牆遂入適所殯唯轉為說

於廟門外 注廟所殯宮牆裳帷也適所殯謂兩楹之間去

柩自外來者正棺於兩楹之間尸亦俛之於此皆因殯焉

異者柩入自闕升自西階尸入自門升自阼階其殯必於

兩楹之間者以其死不於室而自外來留之於中不忍遠

也○乘繩證反轂工木反綏依注作綏耳佳反轉千見反

祫昌占反說吐奪反本亦作脫下同 大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死

則其復如於家 注綏亦綏也大夫復於家以元冕士以爵弁服 大夫以布為轉而

行至於家而說轉載以輪車入自門至於阼階下而說車

舉自阼階升適所殯 注大夫轉言用布白布不染也言轉

也至門亦說轉乃入言載以輪車入自門明車不易也輪

讀為輪或作搏許氏說文解字曰有輻曰輪無輻曰輪周

禮又有蜃車天子以載柩蜃輪聲相近其制同乎輪崇蓋

半乘車之輪諸侯言不毀牆大夫士言不易車互相明也

不易者不易以輻也廟中 士轉葦席以為屋蒲席以為裳

帷 注言以葦席為屋則無素錦為帳正義大夫無以他物

為屋之文則是用素錦為帳矣案諸侯與大夫上所有轉

旁有裳帷內有素錦屋今士不云屋上所有之物葦席為

凡訃於其君曰君之臣某死注訃或皆作赴赴至也臣死其子使人至君所告之說文

赴趨也徐鉉曰春秋傳赴告用此字今俗作訃非是父母妻長子曰君之臣某之某

死注此臣於其家喪所主者正義上某是生者臣名下某是臣之親屬死者也

君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小

君不祿大子之喪曰寡君之適子某死注君夫人不稱薨告他國君謙也正

義鄭駁異義曲禮下曰壽考曰卒短折曰不祿今君薨而云不祿者言臣子於君父雖有考終眉壽猶若其短折然

石渠議聞人通漢問云記曰君赴於他國之君曰不祿夫人曰寡小君不祿大夫士或言卒死皆不能明戴聖對曰

君死未葬曰不祿既葬曰薨又問尸服卒者之上服士曰不祿言卒何也聖又曰夫尸者所以象神也其言卒而不

言不祿者通貴賤尸之義也通漢對曰尸象神也故服其服士曰不祿諱辭也孝子諱死曰卒○訃音赴長丁丈反

大音泰適  
丁歷反

大夫訃於同國適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於

他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之

外私寡大夫某不祿使某實訃於士亦曰吾子之外私寡

大夫某不祿使某實注適讀為匹敵之敵謂爵同者也實當為至此讀周秦之人聲之誤也○

適依注音敵  
實依注音至

士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之

君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於

士亦曰吾子之外私某死

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館注公館公

練而歸之士謂邑宰也練而猶處公館朝廷之士也唯大夫三年無歸也大夫居廬士居堊室

注謂未練時也士居堊室亦謂邑宰也朝廷之士亦居廬正義大夫位尊恩重故居廬邑宰為君治邑若久而不歸

即廢其職事故至小祥而反其所治邑也若身為大夫雖位得采地亦終喪乃歸也熊氏云若天子則大夫居廬士

居堊室則雜記言是也若諸侯則朝廷大夫士皆居廬也邑宰之士居堊室宮正之注是也江氏永曰竊疑古者方

喪之禮雖致其隆居廬堊室亦惟在朝之卿大夫士耳邑宰有治民之責初喪哭臨後當還其本邑豈可既練而歸

曠廢一年之事乎文端公謂士皆朝廷之士既練而歸當矣

大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服士為

其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服注大夫雖尊不以其服服父母

兄弟嫌若踰之也士謂大夫庶子為士者也已卑又不敢

服尊者之服今大夫喪服禮逸與士異者未得而備聞也

春秋傳曰齊晏桓子卒晏嬰麤衰斬苴經帶杖菅履食粥

居倚廬寢苦枕草其老曰非大夫之禮也曰惟卿為大夫

此平仲之謙也言已非大夫故為父服士服耳正義案聖

證論王肅云喪禮自天子以下無等故曾子曰哭泣之哀

齊斬之情饘粥之食自天子達平仲之言謂諸侯之卿當

天子之大夫非謙辭也春秋之時尊者尚輕簡喪服禮制

遂壞羣卿專政晏子惡之故服麤衰枕草於當時為重是

以平仲遜辭以辟害也又孟子云三年之喪自天子達於

庶人三代共之又此記云端衰喪車皆無等家語云平仲

不以已之是駁人之非遜辭以辟咎也張融評云士與大

夫異者皆是亂世尚輕涼非王者之達禮如融之說是周

公制禮之時則上下同當喪制無等至後世以來士與大

夫有異故記者載之○為于偽反

大夫之適子服大夫之服

注仕至大夫賢著而德成適子得服其服亦尊其適象賢

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為

大夫者齒注雖庶子得服其服尚德也使齒於士不可不宗適正義此庶子為大夫年雖長於適子猶在

適子之下使適子為主

士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

為之置後注大夫之子得用大夫之禮而士不得也置猶立也正義所以然者父貴可以及子故大夫之

子得用大夫之禮子貴不可以及父故其父不得用大夫之禮

大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不

韠占者皮弁注有司卜人也麻衣白布深衣而著衰焉及布帶緇布冠此服非純吉亦非純凶也皮弁

則純吉之尤者也占者尊於有司卜求吉其服彌吉大夫士朔服皮弁正義布衰謂麤衰也皇氏云以三升半布為

衰長六寸廣四寸綴於衣前當胸上後又有負版長一尺六寸廣四寸布帶以布為帶因喪屨謂因喪之繩屨陸農

師曰有司羣吏有事者也

如筮則筮史練冠長衣以筮占者朝服注筮者筮宅也謂下大夫若士也筮

史筮人也長衣深衣之純以素也長衣練冠純凶服也朝服純吉服也大夫七日朝服以朝也○朝直遙反

大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書注嫌與士異記

之也既夕禮曰包牲取下體又曰主人之史請讀賵趙氏良壽曰儀禮既夕奠馬之節凡三其薦于祖奠遣奠者不

言哭踊惟柩始朝廟設遷祖奠之時乃言馬入門哭成踊此記哭踊而即以包奠讀書繼之蓋明三薦俱哭也又云

包奠者包牲以為遣車也讀書者讀賵以告死者也皆在薦馬之後故此哭成踊者專為馬也非為奠也而或連下

文徹者入踊如初之語以釋此踊失之矣

大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜注卜葬及日也相相主人

禮也命龜告以所問事也作龜謂揚火灼之以出兆正義皇氏云大小二宗並是其君之職來為喪事如司徒旅歸四布是也故宗伯肆師云凡卿大夫之喪相其禮劉恆軒曰大宗人或是都宗人小宗人或是家宗人掌都家之禮者江氏永曰大宗人若都家宗人君為大夫立者也小宗人大夫之家臣也周禮相卿大夫喪禮者肆師非大小宗伯也都宗人主都家宗人主家豈同來相大夫之喪乎少牢禮大夫自有宗人豈反不與命龜乎疏與劉氏說皆未確○相息亮反

內子以鞠衣褒衣素沙下大夫以禮衣其餘如士注此復也當在夫人狄稅素沙下爛脫失處在此上耳內子卿之適妻也春秋傳曰晉趙姬請逆叔隗於狄趙衰以為內子而已下之是也下大夫謂下大夫之妻禮周禮作展王后之服六唯上公夫人亦有禕衣侯伯夫人自褕狄而下子

男夫人自闕狄而下卿妻自鞠衣而下大夫妻自展衣而下士妻稅衣而已素沙若今紗縠之帛也六服皆袍制不禕以素紗裏之如今袿袍襪重繒矣褒衣者始為復諸侯命婦見加賜之衣也其餘如士之妻則亦用稅衣復諸侯以褒衣冕服爵弁服注復招魂復魄也冕服者上公五侯朝覲見加賜之衣也褒猶進也正義此經爛脫上下顛倒如鄭所次以此諸侯褒衣一經為首次以夫人稅衣褕狄之經然後次內子以鞠衣之經冕服者上公自袞冕而下故為五侯伯自鷩冕而下故為四子男自毳冕而下故為三也凡服各依其命數則上公五冕之外更加爵弁服以下皮弁冠弁之等而滿九侯伯冕服之外亦加爵弁以下而滿七子男冕服之外加爵弁皮弁而滿五其袞衣君特所褒賜則宜在命數之外也夫人稅衣褕狄狄稅素沙注言其招魂用稅衣上至褕狄也狄稅素沙言皆以白紗縠為裏正義謂侯伯夫人也

鞫九六反禮張戰反稅他換反下放此揄音遙

復西上注北面而西上陽長左也復者多少各如其命之數正義以招魂冀生氣之來生氣為陽又北面言

之南方是陽左在西方

大夫不揄絞屬於池下注謂池飾也揄揄翟也采青黃之間曰絞屬猶繫也人君之柳其池

繫絞繒於下而畫翟雉焉名曰振容又有銅魚在其間大夫去振容士去魚此無人君及士亦爛脫○絞戶交反屬

音燭

大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則

從其昭穆雖王父母在亦然注附讀皆為附大夫附於士不敢以己尊自殊於其祖也

士不附於大夫自卑別於尊者也大夫之昆弟謂為士者也從其昭穆中一以上祖又祖而已附者附於先死者正

義大夫附於士謂祖為士孫為大夫可以附祭於祖之為士者士不附於大夫謂祖為大夫孫為士不可附祭於大

夫唯得附於大夫之兄弟為士者無昆弟則從其昭穆謂附於高祖為士者若高祖為大夫則附於高祖昆弟為士

者雖王父母在亦然謂孫死應附於王父王父見在亦附於高祖也江氏永曰大夫三廟適士二廟不得有高祖何

得有高祖之祖若拘於廟中附祭此禮之所必窮者竊意無廟而行附祭者當於壇中設位附之鄭注祭法有大夫

鬼其百世之說下經有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤孔疏亦有立壇附小功兄弟之長殤於從祖之說或有引

此經及小記中一以上而附謂大夫士皆得祭及高祖者是未考乎壇鬼之說也祭必於廟禱則於壇鬼則薦而不

祭附則雖鬼猶可祭於壇○附依注作附下同

婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附

於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾注夫所附之妃於婦則祖姑正

義無妃謂無祖姑則亦間一以上附於高祖之妃

男子附於王父則配女子附於王母則不配注配謂并祭王母不配則

不祭王父也有事於尊者可以及卑有事於卑者不敢援尊配與不配祭饌如一祝辭異不言以某妃配某氏耳女子謂未嫁者也嫁未三月而死猶歸葬於女氏之黨

公子附於公子注不敢戚君正義若公子之祖為君公子不敢附之附於祖之兄弟為公子者不敢

戚君故也

君薨大子號稱子待猶君也注謂未踰年也雖稱子與諸侯朝會如君矣春秋魯僖公

九年夏葵邱之會宋襄公稱子而與諸侯序待或為侍正義公羊傳云君存稱世子君薨稱子某既葬稱子踰年稱公宋襄公未葬君當稱子某而稱子者鄭用左氏義

有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易注謂既練而遭

大功之喪者也練除首經要經葛又不如大功之麻重也言練冠易麻互言之也唯杖屨不易言其餘皆易也屨不易者練與大功俱用繩耳正義先師解此凡有三義案聖證論云范宣子之意以母喪既練遭降服大功則易衰以母既練衰八升降服大功皆得易三年練衰其三等大功衰雖

場之意以三升之布有細於三年之練衰以其新喪之重七升八升九升之布有細於三年之練衰以其新喪之重故皆易之皇氏云庾氏說唯謂降服大功衰得易三年之練其餘七升八升九升之大功則不得易三年之練今依庾說此大功者特據降服大功也趙氏良霽曰三年之喪既練則久受之以葛帶矣而以大功之麻易之者以練除首經前喪之哀略殺故暫為之變服迨後喪既葬則反服其前喪之服也經文槩言三年未嘗別之為父為母鄭注概言大功未嘗定之為殤固不如賀氏之說謂三等大功皆得易之

重新喪也

有父母之喪尙功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽

禮記集解

卷二十一

八

童某甫不名神也

注此兄弟之殤謂大功親以下之殤也

謂之功衰以是時而耐大功親以下之殤大功親以下之衰此殤輕不易服冠而兄為殤謂同年者也兄十九而死已明年因喪而冠陽童謂庶殤也宗子則曰陰童童未成人之稱也某甫且字也尊神不名為之造字正義三年練後之衰升數與大功同故云功衰今已有父母之喪猶尙身著功衰今兄弟有殤在小功者當須耐祭若成人合服大功若長殤小功若成人小功親其長殤則總麻皆得著此三年練冠為之耐祭已是祖之適孫若耐大功兄弟長殤得在祖廟若耐小功兄弟長殤則是祖之兄弟之後所以得耐者已是曾祖之適共小功兄弟同曾祖今小功兄弟當耐於從祖之廟其小功兄弟及父是庶人不合立祖廟則曾祖適孫為之立壇耐小功兄弟之長殤於從祖立神而祭也皇氏云小功兄弟為士從祖為大夫士不可耐於大夫當耐於大功親以下從祖為士故耐小功兄弟長殤於已祖廟義亦得通○

衰七雷反冠古亂反

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也

注惻怛之痛不其以辭言為禮也

始麻散帶經

注與居家同也凡喪小斂而麻正義此謂大

之帶經若小功以下兄弟其初聞喪始服麻之時散垂要服麻則糾垂不散也未服麻而奔喪及主人之未成經也

疏者與主人皆成之親者終其麻帶經之日數

注疏者謂小功以下

也親者大功以上也疏者及主人之節則用之其不及亦自用其日數正義疏者若其及主人之節則與主人同成服若不及主人之節亦自用其依禮之日數奔喪之後三日而成服也案奔喪禮聞喪則襲經至即絞帶不散麻者此經即來奔者故散麻以見尸柩故也彼謂奔喪來遲故注云不見尸柩不散帶也○散悉但反

主妾之喪則自耐至於練祥皆使其子主之其殯祭不於

正室

注耐自為之者以其祭於祖廟正義妾合耐於妾祖姑無妾祖姑則耐於女君可也庾蔚云妾祖姑無廟



為壇祭之此謂攝女君若不攝女君之妾則不得為主別  
為壇不在祖廟中而子自主之也江氏永曰鄭讀耐字為  
句以自為己愚竊疑之凡經傳言自某至於某者皆以自  
為從自十有二月不雨至於秋七月自天子以至於庶人  
自恆山至於南河自啟至於反哭此經自耐至於練祥文  
勢正同詳經文之意蓋謂虞卒哭夫主之自耐以後皆使  
其子主之也虞卒哭喪祭之初親而哀之故君不撫僕妾  
自主之卒哭後哀殺故耐練祥皆子主也

注略於賤也

女君死則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨

服

注妾於女君之親若其親然虞喜曰此攝當為相代攝是謂繼室則妾之後女君也有後女君則不復服先女

君之黨者以當服後女君之黨故也正義賀瑒云雖是徒從而抑妾故為女君黨服防覬覦也攝女君差尊故不為先女君之黨服也○為于偽反

聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭

注奔喪節也正義奔喪禮云齊

衰望鄉而哭此云大功以上者盧云謂降服大功者也

適兄弟之送葬者弗及遇主

人於道則遂之於墓

注言骨肉之親不待主人也正義此兄弟通總小功也適往也謂往送不

及孝子已還此送葬之人不得隨孝子而歸仍自獨往於墓也

凡主兄弟之喪雖疏亦虞

之

注喪事虞耐乃畢正義此疏謂小功總麻彼既無主故總小功者亦為之主虞耐之祭

凡喪服未畢有弔者則為位而哭拜踊

注客始來主人不可以殺禮待之正

義言凡者五服悉然

大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦弁經

注弁經者大夫錫衰相弔之服也如

爵弁而素加環經曰弁經正義哭大夫弁經者此謂成服以後大夫往弔身著錫衰首加弁經與殯亦弁經者謂未

成服之前故與殯之時首亦加弁經其餘則異故士喪禮注云主人成服之後往則錫衰主人未成服君亦不錫衰則著皮弁服也若此主人未成服之前身亦皮弁服而弁經也若主人未小斂之前則吉服而往不弁經也○與音預

大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁經注私喪妻之子之喪也

輕喪總麻也大夫降焉弔服而往不以私喪之末臨兄弟正義葛謂卒哭以葛代麻之後輕喪亦著弔服弁經而往若成服之後則錫衰未成服之前身著素裳而首服弁經也大夫降一等雖不服以骨肉之親不可以妻子之末服而往哭之

為長子杖則其子不以杖即位注辟尊者正義其子長子之子祖在不厭孫其孫得

杖但與祖同處為妻父母在不杖不稽顙注尊者在不敢盡禮於私喪也

正義案喪服云大夫為適婦為喪主故父在不敢為婦杖

若父沒母在雖得杖而不得稽顙以杖與稽顙文連不杖

屬於父在不稽顙屬母在陸農師曰適子母在不稽顙稽

為妻如此則庶子父雖在杖即位可也

顙者其贈也拜注言獨母在於贈拜得稽顙則父在贈拜之法其稽顙者他人以物來贈已其恩既重謝之時為拜得稽顙故曰其贈也拜○稽徐音啟顙桑黨反

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服注其君尊卑異也違

猶去也去諸侯仕諸侯去大夫仕大夫乃得為舊君服正義去諸侯謂不使其君及辟仇也之往也

喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右縫注別吉凶者吉冠不

條屬也條屬者通屈一條繩若布為武垂下為纓屬之冠象太古喪事略也吉冠則纓武異材焉右縫者右辟而縫之正義三年練冠小祥之冠也吉冠則禘上辟縫向左左為陽陽吉也凶冠縫向左右右為陰陰喪所尚也過小祥猶

條屬故縫猶嚮右也小功以下左注左辟象吉輕也江氏永曰按喪冠右縫左縫皆縮縫也吉冠則橫

縫不為左右辟小功以下左象他事吉尚左耳疏謂同吉似吉冠縫嚮左誤矣總冠纁纁注纁當為燥麻

帶經之燥聲之誤也謂有事其大功以上散帶注小功總布以為纁正義謂縷布俱治

之正義小斂之後主人拜賓襲經於序東小功以下皆絞之大功以上散此帶垂不忍即成之至成服乃絞○縫音

逢又扶用反纁音早

朝服十五升去其半而總加灰錫也注總精麤與朝服同去其半則六百縷而

疏也又無事其布不灰焉釋名錫易也治其麻使滑易也正義朝服精細全用十五升布為之總麻於朝服十五升

布之內抽去其半以七升半用為總麻服之衰服也鄭注喪服云去其半而總如絲是也加灰治之則曰錫言錫然

滑易也江氏永曰有事其縷無事其布曰總喪服傳有明文弔服之總衰亦即用此總布故司服注鄭司農云總布

十五升去其半有事其縷無事其布

諸侯相襚以後路與冕服先路與衰衣不以襚注不以已於人以彼不以為正也後路貳車行在後也正義襚謂以

物送死用也後路謂上路之後次路也冕服謂上冕之後次冕也○

襚音遂

遣車視牢具注言車多少各如所包遣奠牲體之數也然則遣車載所包遣奠而藏之者與遣奠天子

大牢包九個諸侯亦大牢包七個大夫亦大牢包五個士少牢包三個大夫以上乃有遣車正義遣車送葬載牲體

之車也牢具遣奠所包牲牢之體貴賤各有數也檀弓疏引服虔注左傳云上公饗餼九牢遣車九乘與此異也賈

公彥曰士無遣車則所包疏布轉四面有章置於四隅者不在於車直持之而已

其蓋也四面皆有章蔽以隱翳牢肉四隅椁中之四隅正義以麤布為上蓋四面有物章之入廣置於椁之四隅

載糗有子曰非禮也喪奠脯醢而已

注糗米糧也遺奠本無黍稷正義既夕藏

笱者謂遺奠之外別有黍稷麥○遺棄戰反章本或作障音同糗陟良反

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫

正義祭吉祭也卒哭以後之祭也吉則申孝子心故

祝辭曰孝也喪稱哀子哀孫謂自虞以前祭也喪則痛慕未申故稱哀也故士虞禮稱哀子卒哭乃稱孝子也

端衰喪車皆無等

注喪車惡車也喪者衣衰及所乘之車貴賤同孝子於親一也衣衰言端者元

端吉時常服喪之衣衰當如之正義端衰謂喪服上衣以其綴六寸之衰於心前故衣亦曰衰端正也案喪服記袂

二尺二寸祛尺一寸其制正幅故云端既夕禮云主人乘惡車鄭云王喪之木車案鄭注巾車喪車凡五等木車始

遭喪所乘素車卒哭所乘藻車既練所乘駮車大祥所乘漆車禫所乘等等差也言喪之衣衰及惡車天子至士制

度同無貴賤等差也

大白冠緇布之冠皆不蕤委武元縞而後蕤

注不蕤質無飾也大白冠

大古之布冠也委武冠卷也秦人曰委齊東曰武元元冠也縞縞冠也正義大白者古之白布冠也緇布冠黑布冠

也此緇布冠謂大夫士之冠故不蕤諸侯緇布冠則蕤玉藻云緇布冠績綉諸侯之冠是也大祥縞冠亦有蕤前既

云練冠亦條屬右縫則知縞不條屬既別安卷灼然有蕤也江氏永曰大白緇布之冠皆用布故不以蕤為飾元冠

用黑繒縞冠用絹故皆以蕤為飾注云不蕤質無飾可知文者乃有飾用繒用絹皆文故有飾也疏不善隅反徒求

之於別安冠卷則大白緇布冠何嘗不別安冠卷乎○縞古老反

大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於

己注弁爵弁也冠元冠也祭於公助君祭也大夫爵弁而祭於己唯孤爾正義冕絺冕也助祭為尊故服絺冕自

祭為卑故服爵弁崔云孤不悉絺冕若王者之後及魯之孤則助祭用絺若方伯之孤助祭則元冕以其君元冕自

祭不可踰之也士以爵弁為上故用助祭也自祭不敢同助君之服故用元冠也 士弁而親迎然

則士弁而祭於己可也注緣類欲許之也親迎雖亦已之事攝盛服爾非常也正義親迎輕

於祭尚用爵弁則士亦當用爵弁自祭於己廟可也所以親迎攝盛服者親迎一時故許其攝盛服祭祀常所供養故須依其班序

○迎魚敬反

暢曰以楸杵以梧注所以擣鬱也楸柏也正義梧桐也用柏曰桐杵為柏香桐絜白於神為宜

枇以桑長三尺或曰五尺注枇所以載牲體者此謂喪祭也吉祭枇用棘正義枇者所以

載牲體從鑊以枇升入於鼎從鼎以枇載之於俎聶氏三禮圖曰舊圖疏七亦形如飯稟以棘為之長二尺四寸葉

長八寸博三寸其柄葉通疏皆丹漆之案挑七注云此亦淺升為之通疏其葉似失之矣舊圖挑七漆柄末及淺升中皆朱柄葉長短畢用桑長三尺刊其柄與末注畢所以助主人載

廣狹與疏七同

者刊猶削也三禮圖云畢似天畢以載牲體聶氏圖曰舊圖葉博三寸中鑊去一寸柄長二尺四寸漆其柄末及兩

葉皆朱臣崇義按畢枇二制禮有明文喪祭用桑取其同名表有哀素吉祭用棘取其赤心若皆漆而丹之則亡哀

素之情弁赤心之敬既無所法實謂不經○曰其究反楸弓六反杵昌呂反枇音七本亦作枇音同刊苦干反柄兵

反命

率帶諸侯大夫皆五采士二采注此謂襲尸之大帶率綵也綵之不加箴功大夫以上更飾以五采士以朱綠襲事成於帶變之所以異於生

正義此天子之士也諸侯之士則緇帶故士喪禮緇帶○率音

律

醴者稻醴也甕甒笱衡實見間而后折入注此謂葬時藏物也衡當為柎

所以庠甕甒之屬聲之誤也實見間藏於見外椁內也折承席也釋文甕盛醴醴之器甒瓦器笱竹器衡庠也見棺

禮記訓纂 卷二十一 古

衣也折形如牀無足也正義無者盛醴酒笱者盛黍稷衡者以大木為桁置於地所以廢舉於甕無之屬見謂棺外之飾折謂椁上承席實物椁內既畢然後以此承席加於椁上案既夕禮乃窆藏器於旁加見注云器用器役器也見棺飾也先言藏器乃云加見者器在見內也既夕禮又云藏苞笱於旁注云於旁者在見外也此是士禮略實明器耳大夫以上兼有人器明器也人器實明器虛案既夕禮注云折猶展也方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者五無簣窆事畢加之壙上以承抗席是也賈氏儀禮疏曰見棺飾也飾則帷荒以帷荒加於柩柩不復見惟見此帷荒故名帷荒為見○甕於貢反無音武笱所交反衡依注作桁戶剛反徐戶庚反見音間廁之間

重既虞而埋之

注就所倚處理之正義按既夕禮初啟朝隨至祖廟庭厥明將出之時重出自道道左倚之鄭云主位此注就所倚處理之謂於祖廟門外之東也○重直龍

反

凡婦人從其夫之爵位

注婦人無專制生

小斂大斂啟皆辯拜

注嫌當事來者終不拜故明之也此

之時唯有君來則止事而出拜之若他賓客至則不止事為大夫出故雜記下云當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之是也○辯音遍

朝夕哭不帷

注緣孝子心欲見殯殯也既出則施其屋鬼

鄭云徹帷屋之事畢則下之則屋是褻舉之名初哭則褻舉事畢則施下之無柩者不帷注謂也棺柩已去鬼神在室堂無事焉遂去帷

君若載而后弔之則主人東面而拜門右北面而踊出待

反而后奠

注主人拜踊於賓位不敢迫君也君即位車東出待不必君留也君反之使奠正義門謂祖廟

門也右西邊也若門外來則右在東若門內出右在西出待者君來則出門拜迎君去則出門拜送也今君入臨弔事竟便應去不敢必君之久留故孝子先出待君反謂君使人命孝子反還喪所也而后奠者凡君來必設奠告柩知之也或云此謂在廟載柩車時也奠謂反設祖奠也

子羔之襲也繭衣裳與稅衣繭衽為一素端一皮弁一爵

弁一元冕一曾子曰不襲婦服注繭衣裳者若今大襦也繭為繭緼為袍表之以稅

衣乃為一稱爾稅衣若元端而連衣裳者也大夫而以繭為之緣非也唯婦人繭衽禮以冠名服此襲其服非襲其冠曾子譏襲婦服而已元冕又大夫服未聞子羔曷為襲之元冕或為元冠或為元端說文繭淺絳也正義此明大夫死者襲衣稱數也繭衣裳者謂衣裳相連而綿繭著之也稅黑衣也若元端而連衣裳也繭絳也衽裳下緣襪也以絳為緣繭衣既褻故用稅衣表之合為一稱素端一者第二稱盧云布上素下皮弁服賀瑒云以素為衣裳也皮

弁一第三稱十五升白布為衣積素為裳也爵弁一第四稱元衣繭裳也元冕一第五稱大夫之上服也江氏永曰士喪禮陳襲事祿衣注云黑衣裳赤緣之謂之祿祿之言緣也所以表袍者也然則稅衣當用赤緣赤深繭淺子羔之家誤以繭代赤而不知其近於婦人始嫁之衣故曾子譏其襲婦服○繭古典反稅他喚反繭許云反衽字又作納而占反

為君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所為也

私館者自卿大夫以下之家也注公所為君所作離宮別館也

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間注公君也始死

及小斂大斂而踊君大夫士一也則皆三踊矣君五日而

殯大夫三日而殯士二日而殯士小斂之朝不踊君大夫

大斂之朝乃不踊婦人居間者踊必拾主人踊婦人踊賓

乃踊正義諸侯五日而殯合死日六日七踊者始死一踊

禮記訓纂 卷二十 六

明日襲一踊明日朝又明日小斂朝一踊為四其日晚小斂時又一踊為五明日朝又踊為六明日大斂之朝不踊大斂時乃踊凡七也大夫三日殯合死日為四日始死一明日襲朝一明日小斂日再又明日大斂凡五也士三者士二日殯合死日數也始死一小斂一大斂一凡三也婦人居間者與丈夫更踊居賓主之中間也

公襲卷衣一元端一朝服一素積一纁裳一爵弁二元冕

一衰衣一朱綠帶申加大帶於上注朱綠帶者襲衣之帶飾之雜以朱綠異於生

也此帶亦以素為之申重也重於革帶也革帶以佩鞞必言重加大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與正義元端一者賀云燕居之服元端朱裳也朝服者緇衣素裳公日視朝之服也素積者皮弁之服公視朔之服也纁裳者賀云冕服之裳也亦可驚毳任取中間一服也爵弁二者元衣纁裳始命之服示之重本故二通也衰衣一者所加賜之衣最上華君賜也自卷衣至此合

爵弁二通九稱朱綠帶者諸侯襲尸除五采之大帶外別有此帶結束之重加大帶於革帶之上者象生時大帶也士則二采諸侯大夫皆五采飾之○卷音衮

小斂環經公大夫士一也

注環經者一段所謂纏經也士素委貌大夫以上素爵弁而加

此經焉散帶正義親始死孝子去冠至小斂不可無飾貴賤悉得加環經故云一也

公視大斂公升商祝鋪席乃斂

注喪大記曰大夫之喪將大斂既鋪絞紵衾君至此

君升乃鋪席則君至為之改始新之也正義此臣喪大斂君來至之前主人雖已鋪席布絞紵衾間君將至則主人徹去之君至升堂而商祝更鋪席待君至乃斂也所以然者重榮君來為新之也○鋪普胡反

魯人之贈也三元二纁廣尺長終幅

注言失之也士喪禮下篇曰贈用制幣元

纁束帛正義贈謂以物送亡人於椁中也今魯人雖三元二纁而用廣尺長終幅不復丈八尺則失禮也○廣古曠



反長直  
亮反

弔者即位于門西東面其介在其東南北面西上西於門

注賓立門外不當門主孤西面注立於阼階下相者受命曰孤某使某請事

客曰寡君使某如何不淑注受命受主人命以出也不言擯者喪無接賓也淑善也如何

不善言君痛之甚使某弔江氏永曰魯弔宋大水曰若之何不弔此如何不淑言如何遭此不善也注未確相

者入告出曰孤某須矣注稱其君名者君薨稱子某使人知適嗣也須矣不出迎也釋詁須

待也須弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命須同

曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降

反位注子孤子也降反位者出反門外位無出字脫正義以凶事異於吉故介在東南北面西上以使在門西

故也相者相主人傳命者也主人升堂謂從阼階升也下文孤降自阼階拜之明升亦阼階也曲禮云升降不由阼階或平常無賓時也○相息亮反

含者執璧將命曰寡君使某含相者入告出曰孤某須矣

注含玉為璧制其分寸大小未聞含者入升堂致命子拜稽顙含者坐委

于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位注言降出反位則是介也春秋有既

葬歸含贈襚無譏焉皆受之於殯宮宰夫朝服即喪屨升自西階西面坐取

璧降自西階以東注朝服告鄰國之禮也即就也以東藏於內也正義朝服者吉服也以鄰國執

玉而來執玉不麻故著朝服以仍在喪不可純吉故即喪屨也江氏永曰諸侯相弔而歸含贈襚邦交之禮也固非

欲其周事之用也諸侯五日而殯此赴彼來近者亦數百里豈能及其含斂之日用其衣物哉故此經明言既葬蒲

席見早晚皆可也。○含本又作  
哈說文作玲同胡闇反下同

綖者曰寡君使其綖相者入告出曰孤某須矣綖者執冕

服左執領右執要入升堂致命曰寡君使其綖子拜稽顙

委衣于殯東注亦於席上所委壁者降受爵弁服于門內

雷將命子拜稽顙如初受皮弁服于中庭自西階受朝服

自堂受元端將命子拜稽顙皆如初綖者降出反位注授綖者

以服者宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面注亦西面者亦

綖者委衣時正義經文先含而後綖則含重而綖輕所委

殯東西面南頭為上其服重者使執而入爵弁受於內雷

皮弁受於中庭朝服受於西階元端受於堂既受處不同則陳於壁北亦重者在南○雷力救反

上介贈執圭將命曰寡君使其贈相者入告反命曰孤某

須矣陳乘黃大路於中庭北轉執圭將命客使自下由路

西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東注轉轅也自率也下謂馬也馬

在路之下覲禮曰路下四亞之客給使者入設乘黃於大

路之西客入則致命矣使或為史正義乘黃謂馬也大路

謂車也客使謂使客之從者也陳路北轅既竟贈客執圭

升堂致命而客之從者率馬設在車之西也凡贈隱元年

公羊傳云贈者蓋以馬以乘馬束帛車馬曰贈貨財曰賻

衣被曰襚穀梁云乘馬曰贈衣衾曰襚貝玉曰含錢財曰賻

賻案釋廢疾云天子於諸侯含之贈之諸侯於卿大夫如

天子於諸侯諸侯於士如天子於諸侯臣襚之贈之天子

於二王後含為先襚則次之贈為後諸侯相於如天子於二王後○贈芳鳳反轉竹由反

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭

宰夫舉祿升自西階西面坐取之降自西階注凡者說不見者也鄉殯

將命則將命時立於殯之西南宰夫宰之佐也此言宰舉

璧與圭則上宰夫朝服衍夫字正義升自西階者謂宰與

宰夫欲舉時升自西階不敢當主孤之位賙者出反位于

門外注乃著言門外明禮畢

將更有所事○鄉許亮反

上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執

紼注上客弔者也臨視也言欲入視喪相者反命曰孤某

所不足而給助之謙也其實為哭耳須矣臨者入門右介者皆從之立於其左東上注入門右不自同於

賓宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子

之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰

孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋

敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾

子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固

辭固辭不獲命敢不敬從注賓三辭而稱使臣為客立于

門西介立于其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊

三注拜客謝客出送于門外拜稽顙注不迎而送喪無接

其厚意客名也相助也左傳昭三十年云君之喪士弔大夫會葬

文襄之霸君喪大夫弔卿會葬此上客者若於古禮士也

若於文襄則大夫也前四禮客皆在門西此臨在門東者

前四禮皆是奉君命而行如聘禮聘之與享也此臨是私

其國有君喪不敢受弔

注辟其痛傷已之親如君正義以義斷恩哀痛主於君不私於親也

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾士盥于盤北舉

遷尸於斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之與踊

注此喪大記脫字重著於是○盥音管斂力斂反馮皮冰反本或作馮

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行

注乘人謂

使人執引也專道人辟之正義終夜燎一也及乘人二也專道而行三也既夕禮云屬引鄭注古者人引柩專道行謂喪在路不辟人也○燎力召反乘繩證反

禮記訓纂卷二十終

禮記訓纂卷二十一

雜記下第二十一

寶應朱彬輯

有父之喪如未沒喪而母死其餘父之喪也服其餘服卒

事反喪服

注沒猶竟也除服謂祥祭之服也卒事既祭反喪服服後死者之服正義若母喪未葬而值父

二祥則不得服其祥服也所以爾者二祥之祭為吉未葬為凶故不忍凶時行吉禮也 雖諸父昆弟

之喪如當父母之喪其餘諸父昆弟之喪也皆服其餘喪

之服卒事反喪服

注雖有親之大喪猶為輕服者除骨肉之恩也唯君之喪不除私服言當者期

大功之喪或終始皆在三年之中小功總麻則不除殯長中乃除正義此亦謂重喪葬後之時也既始末在重喪中

則其除自在重喪之葬後也上文為父祥尚待母葬後乃除則輕親可知也云小功總麻則不除者按服問云總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛故知有大功以上之服不得為小功總麻除服也云殤長中乃除者以服問云殤長中變三年之葛明在大功以如三年之喪則上服中為殤長中著服而又為之除也

**既顯其練祥皆行**

注言今之喪既服顯乃為前三年者變除而練祥祭也此主謂先有父母之服

今又喪長子者其先有長子之服今又喪父母其禮亦然然則言未沒喪者已練祥矣顯草名無葛之鄉去麻則用顯正義依禮父在不為長子三年今云先有長子之服今又喪父母者庾氏熊氏並云有父者誤也當云今又喪母不得并稱父也庾氏又云後喪既顯前喪練祥皆行若後喪既殯得為前喪虞祔未知然否。顯口迴反

**王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也**

注未練祥嫌未祫祭序於

昭穆爾王父既附則孫可附焉猶當為由由用也附皆當作祔正義孫死祔祖今此明若祖喪雖未二祥而孫死則

孫亦得用是祔禮祔於祖也金氏榜曰古者三年喪畢然後祭於廟此未練祥而祔於王父則於殯宮祔。附義作

注祔出

**有殯聞外喪哭之他室**

注明所哭者異也哭之為位正義有殯謂父母喪未葬喪柩在殯宮

者也外喪謂兄弟喪在遠者也他室別室也王瓚曰哭他室者為外兄弟明當先哭乃行耳異國則不往也

**奠卒奠出改服即位如始即位之禮**

注謂後日之哭朝入奠於其殯既乃更即

位就他室如始哭之時正義入奠者謂明日之朝著已重喪之服入奠殯宮及下室卒奠而出改已喪服著新死未成服之服即昨日他室之位江氏永曰外喪在遠得聞已在成服之後而猶服未成服之服者謂如奔喪禮免經即位三日五哭而後成服也

**大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也**

胡

黃氏曰將祭同  
父母去亦祭  
謂君無命嚴  
而祭事重也

衡曰猶是言自若也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其它如

奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭注猶亦當

異宮不可以吉與凶同處也使者如諸父昆弟姊妹之

喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其它如奔喪

之禮如同宮則次于異宮注宿則與祭出門乃解祭服皆

致齊之時既受宿戒雖有期喪則與公家之祭若同宮而

死則既宿之後出次異宮不可以吉凶雜處故也○與音

預下同濯大角反會子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則

如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也注尸重受宿則

不得哭內喪同宮也正義今此齊衰內喪亦謂諸父昆弟姊妹也但尸

尊故出舍公之公館以待君之祭事不在己之異宮耳

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅

注冕兼言弁者君之尸或服士大夫之服也諸臣見尸而下車敬也尸式以禮

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而

后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然注

祭謂練祥也言若同宮則是昆弟異宮也古者昆弟異居

同財有父母之喪當在殯宮而在異宮者疾病或歸者主

人適子散等栗階為新喪略威儀正義喪服傳云有死於

宮中者則為之三月不舉祭庾氏云小祥之祭已涉於吉

尸柩至凶故不可以相干其虞祔則得為之矣若喪柩即

去者則亦祭不待於三月可知矣祭謂二祥祭散栗也等

階也祥祭宜涉級為有兄弟喪故少威儀作散等也執事

者助執祭者燕禮記云栗階不過二等注云其始升猶聚

禮記訓纂卷二十一

足連步越二等左右足各一發而升堂以此知散等栗階  
是一也王氏懋竝曰曾子問總不祭熊氏謂身有總服則  
不得自爲父母虞祔卒哭祭此謂同宮總則士爲妾有子  
大夫爲貴妾也據此則士大夫乃以妾之總服而廢父母  
虞祔卒哭之祭此悖禮之甚者按熊氏是誤解雜記雜記  
云父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾  
葬而后祭雖虞祔亦然鄭注將祭謂練祥也孔疏祥祭已  
涉於吉尸柩至凶不可相干虞祔則得爲之若喪柩卽去  
其祭不待三月也又云主人至昆弟虞祔而行父母二祥  
祭執事者亦栗階按祭謂練祥之祭故可至殯後葬後若  
虞祔卒哭則不待葬後至本文虞祔亦祭則指昆弟之虞  
祔言故疏云主人至昆弟虞祔而行父母二祥句自分明  
熊氏以本文之虞祔爲父母之虞祔故有  
不得爲父母虞祔卒哭之祭其實非也

自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也啻之衆賓兄弟則  
皆啻之大祥主人啻之衆賓兄弟皆飲之可也

注啻啻皆嘗也啻至

齒啻入口正義謂正祭之後主人獻賓長賓長酢主人必  
知此主人之酢非受尸酢者以士虞禮主人主婦獻尸受  
酢之時皆卒爵虞祭比小祥爲重尙卒爵今大祥主人受  
尸之酢何得唯啻之而已故知受賓酢也受尸酢神惠爲  
重雖在喪亦卒爵賓禮爲輕受賓酢但啻之知喪祭有受  
賓酢者鄭注曾子問云虞不致爵小祥不旅酬故知小祥  
之祭旅酬之前皆爲之也○  
酢音昨啻才細反啻七內反

凡侍祭喪者告賓祭薦而不食

注薦脯醢也吉祭告賓祭薦賓既祭而食之喪祭賓

不食正義侍祭喪謂相於喪祭禮者此亦謂喪之正祭之後主人獻賓之時賓受獻主人設薦賓祭而不食謂練祥祭也其虞祔不獻賓也

子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情戚容

稱其服

注問喪問居父母之喪也喪尙哀言敬爲上者疾時尙不能敬也容威儀也張子曰持喪敬則必哀

哀則必瘠不敬則忘哀矣請問兄弟之喪子曰兄弟之喪

則存乎書策矣注言疏者如禮行之未有加也齊君子不

奪人之喪注重喪禮也亦不可奪喪也注不可以輕之於己也

亦不可自奪己喪不奪人喪恕也不奪己喪孝也上文云

顏色稱其情當須毀瘠也戚容稱其服當須憔悴也○瘠

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三

年憂東夷之子也注言其生於夷狄而知禮也怠惰也解

八口之屬三月不解者以其未葬之前朝奠夕奠哀至則

哭之屬期悲哀者謂練以來常悲哀朝哭夕哭之屬三年

三年之喪言而不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉

在聖室之中非時見乎母也不入門注言言己事也為人

以時事見乎母乃後入門則居廬時不入門正義此謂與

有服之親者行事之時若與賓客疏遠者言則問傳云斬

衰唯而不對齊衰對而不言是也不與人坐者按喪大記

云練居聖室不與人居居即坐也方氏苞曰既練居聖室

悲憂漸殺設以見母而時與內接哀敬之心弛焉則衰麻

哭泣皆偽也故見母亦有時所以責人子哀敬之誠而大

為之疏衰皆居聖室不廬廬嚴者也注言廬哀敬之處非

防也鳥各反字亦作惡同見賢遍反

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人注視猶比

哀容居處也正義妻居廬而杖抑之視叔父母姑姊妹出

適服輕進之視兄弟長中下殤服輕上從本親視其成人



也。長丁丈反

親喪外除

注日月已竟而哀未忘

兄弟之喪內除

注日月未竟而哀已殺正義兄弟謂

期服以下至小功總也黃勉齋曰若日月未竟而哀先殺是不終喪也內除外除皆言日月已竟服重者外雖除而內未除服輕者不唯外除而內亦除也

視君之母與妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也

注言小君

服輕亦內除也發於顏色謂醲美酒食使人醉飽

免喪之外行於道路見似日瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也

注惻隱之心能如是則其餘齊衰以下直道而行盡自得也似謂容

貌似真父母也名與親同正義其餘謂期親以下也則直依喪之道理而行之於義是也父在為母雖期年亦從上

三年之內也

祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服

注為期為祭期也朝服以

期至明日而祥祭亦朝服始即吉正祭服也喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠是也祭猶縞冠未純吉也既祭乃服大祥素縞麻衣釋禫之禮云元衣黃裳則是禫祭元冠矣黃裳者未大吉也既祭乃服禫服朝服縞冠踰月吉祭乃元冠朝服既祭元端而居復平常也正義從祥至吉凡服有六祥祭朝服縞冠一也祥訖素縞麻衣二也禫祭元冠黃裳三也禫訖朝服縞冠四也踰月吉祭元冠朝服五也既祭元端而居六也

子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服

注謂有以喪事贈賵來者雖不

及時猶變服服祥祭之服以受之重其禮也其於此時始弔者則衛將軍文子之為之是矣反服反素縞麻衣也正

義謂來弔者既晚不正當祥祭縞冠之時主人必須反著此祥服縞冠受弔者之禮然後反服大祥素縞麻衣之服當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲注尊大夫來至

則拜之不待事已也更成踊者新其事也正義崔云謂斂竟時也反還也改更也拜大夫竟而反還先位更爲踊乃襲者更成踊竟乃襲初袒之衣也方氏苞曰士喪禮大斂畢主人奉尸斂於棺踊如初乃蓋主人降拜大夫之後至者北面視殯設熬卒塗置銘復位踊襲正與此合若方殯雖有後至者不降拜檀弓大夫弔當事而至則辭焉是也

於士既事成踊襲而后拜之不改成踊注於士士至也事謂大小斂之屬正

義既猶畢也當主人有事而士來弔則主人畢事竟而成踊不即出拜也然士言既事則大夫亦然大夫言絕踊則士固不絕踊也○袒音但

上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢下大夫之虞也

牲與士虞禮同與正義上大夫平常吉祭少牢虞故用少牢也卒哭謂之成事成吉事也附附廟也此二祭皆大並加一等故皆大牢也下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用牲牲卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也不云遣奠加者略可知也○植音特

植牲卒哭成事附皆少牢注卒哭成事附言皆則卒哭成事附與虞異矣下大夫虞以植

祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰

伯子某注祝稱卜葬虞者卜葬卜虞祝稱主人之辭也孫謂爲祖後者稱曰哀孫某卜葬其祖某甫夫曰乃

某卜葬其妻某氏兄弟相爲卜稱名而已正義虞用葬日故并言葬虞乃者言之助也妻卑故假助句以明夫之尊也兄弟稱名則子孫與夫皆稱名

古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖闕轂而輟輪

者於是有爵而后杖也

注記庶人失禮所由始也叔孫武叔魯大夫叔孫州仇也輪人作車

輪之官正義關穿也輶迴也謂作輪之人以扶病之杖關穿車轂中而迴轉其輪○輶胡瓦反

鑿巾以飯公羊賈為之也

注記士失禮所由始也士親飯必發其巾大夫以上賓為飯焉

則有鑿巾正義飯含也大夫以上使賓為其親含恐尸為賓所憎穢故設巾覆面而當口鑿穿之今含得入口也士賤不得使賓子自含其親不得鑿巾但露面而含耳公羊賈是士自含其親而用鑿巾則是自憎穢其親故為失禮也○鑿在各反

冒者何也所以揜形也自襲以至小斂不設冒則形是以

襲而后設冒也

注言設冒者為其形人將惡之也襲而設冒言后衍字耳江氏永曰冒以韜尸上質

下殺欲其形之固也○冒莫報反揜於檢反

或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君

子既食則裹其餘乎

注言遣既奠而又包之是與食於人已而裹其餘將去何異與君子寧為

是乎言傷廉也曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之

俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎

注既饗歸賓俎所以厚之也言父母家之主今賓客之是孝子哀親之去也○裹音果與音餘

非為人喪問與賜與

注此上滅脫未聞其首云何是言非為人喪而問之與人喪而賜之與問

遺也久無事曰問正義平敵則問卑下則賜○為于偽反與並音餘

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜

注謂受問受賜者也稽顙而後

拜日喪拜拜而后稽顙曰吉拜正義三年之喪謂父母長子也其實杖期以上皆為喪拜以吉拜者謂不杖期以下

此義已備載檀弓疏朱氏軾曰問如問疾非為喪而弔也賜與如遺酒肉非為喪而賙賙也於有喪之人而問之賜之其人而三年之喪也雖非為其喪而來亦必以喪拜拜之若非三年喪則吉拜謂照常拜賜之拜

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受

之注受之必正服明不苟於滋味正義雖受之猶不得食也尊者食之乃得食肉猶不得飲酒故喪大記云既葬

君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭如君命則不敢辭受

而薦之注薦於廟貴君之禮

喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭

遣人可也注言齊斬之喪重志不在施惠於人

縣子曰三年之喪如斬期之喪如剝注言其痛之惻怛有淺深也釋名三年之

縗曰斬不緝其末直剪斬而已期曰齋齋齊也方氏苞曰父歿為母齊衰三年故不曰斬齊而曰三年之喪○期音

基剝徐以漸反

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫注此謂父在為母也

當在練則弔上爛脫在此王氏懋茲曰夫之於妻亦十一月而練十三月而祥五月而禫鄭注謂同妻於母通解

引程子謂妻為夫服父之服故夫以母之服報之得其義矣

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭

之則服其服而往注功衰既練之服也諸侯服新死者之服而往哭謂所不臣也王瓚曰檀弓言

往哭不言輕重通三年當往也雜記斬衰言功衰練則弔

乃服其服而往則齊衰亦于功衰乃服其服也

注父在為母功衰可以弔人者以父在故輕既葬大功弔於出也然則凡齊衰十一月皆可以出矣

哭而退不聽事焉

注聽猶待也事謂

期之喪未葬弔於鄉

人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事

注謂為姑姊妹無主賓不在已

族者王氏懋竑曰既葬大功弔期之喪未葬既未二字互誤功衰弔一本作大功喪弔

小功總執事

不與於禮

注禮饋奠也釋名九月曰大功其布加麤大之功不善治練之也五月曰小功精細之功小有

飾也總麻績麻細如絲也正義功衰雖不弔人若自有五服之親喪則往哭之將往哭則不著已功衰而依彼親之節以服之申於骨肉之情故也功衰弔待事不執事者謂此姑姊妹期喪至受以大功衰謂之功衰若弔於鄉人其情稍輕於未葬之前得待主人襲斂之事但不親自執事執事擯相也禮饋奠也總小功服輕故未葬便可弔人為彼擯相但不得助彼饋奠耳○與音預

相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相

見也反哭而退朋友虞附而退

注此弔者恩薄厚去遲速之節也相趨謂相聞姓名

來會喪事也相揖嘗會於他也相問嘗相惠遺也相見嘗執摯相見也附皆當為附王氏引之曰謹按附衍字也上文言雖虞附亦然下文言非虞附練祥無沐浴因相涉而衍附字按出宮也哀次也既封也反哭也虞也皆於一日之中分遲速耳反哭在既封之後虞祭又在反哭之後檀弓曰葬日虞又日日中而虞則是日日中朋友乃退也若附則越始虞之日歷再虞三虞卒哭而後有之在數日之後何得以為退之節乎鄭所見本已衍此字○封彼驗反弔非從主人也四十者執紼  
注言弔者必助主人之事從猶隨也成人二十以上至四

十丁鄉人五十者從反哭四十者待盈坎

注非鄉人則長少皆反優遠也

坎或為壙○紼音弗坎口敢反

喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也

視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死注病猶憂

也疑猶恐也有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之

其黨也食之非其黨弗食也注往而見食則可食也為食而往則不可黨猶親也非親

而食則是食於人無數也正義夫親族不多食則其食有限若非類而輒食則無復限數必忘哀也功衰食

菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也注功衰齊斬之末也酪酢醢

食音嗣酪音洛食食上如字下音嗣

孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為

病君子弗為也毀而死君子謂之無子注毀而死是不重親吳幼清曰毀而

傷生則是不愛身也身者親之遺體不愛身即不愛親也夫人之貴乎有子者欲其終父母之喪也毀而死則有子者無子矣可謂孝乎

○瘍音羊創初良反

非從柩與反哭無免於壙注言喪服出入非此二事皆冠也免所以代冠人於道路不可

以無飾壙道路正義從柩謂孝子從柩去時也此謂葬近而反哭者若葬遠反哭在路則著冠至郊乃反著免故小

記云遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免是也○免音問壙古鄧反

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴注言不有飾事則不沐浴正義若三年之

喪虞祭之時但沐浴不櫛故士虞禮云沐浴不櫛鄭注云唯三年之喪不櫛期以下櫛可也又士虞禮云明日以其

班祔沐浴櫛注云彌自飾此雖士禮明太夫以上亦然

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可

禮記

也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人注言重喪不行

求見人爾人來求見已亦可以見之矣不辟涕泣言至哀無飾也正義此承疏衰既葬之下則此小功亦謂既葬也

○辟音避

三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬

而從政小功總之喪既殯而從政注以王制言之此謂庶人也從政從為政者教

令謂給徭役正義此庶人依士禮卒哭與既葬同三月故王制省文總云三月也若大夫士三年之喪期不從政是

正禮也卒哭金革之事無辟是權禮也

曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母

焉何常聲之有注嬰猶鷺彌也言其若小兒父母啼號安得常聲乎所謂哭不偯

卒哭而諱注自此而鬼神事王父母兄弟世父叔父姑姊

妹子與父同諱注父為其親諱則子不敢不從諱也謂王父母以下之親諱是謂士也天子諸侯諱

羣祖王肅曰王父母之兄弟伯父叔父姑姊妹皆父之所諱也母之諱宮中諱妻之諱不

舉諸其側與從祖昆弟同名則諱注母之所為其親諱子孫於宮中不言妻之所

為其親諱夫於其側亦不言也孝子聞名心瞿凡不言人諱者亦為其相感動也子與父同諱則子可盡會祖之親

也從祖昆弟在其中於父輕不為諱與母妻之親同名重則諱之正義王父母謂父之王父母於己為會祖父母正

服小功不合諱也以父為之諱故子亦諱之兄弟是父之兄弟於己為伯叔正服期是子與父同諱也世父叔父者

父之世父叔父於己是從祖正服小功不合諱以父為之諱故已從父而諱姑謂父之姑於己為從祖始在家正服

小功出嫁總麻不合諱以父為之諱故已從父而諱姊妹者父之姊妹於己為姑在家正服期出嫁大功九月是已

與父同為之諱也注謂士者以父身是士故諱王父若庶人子不逮事父母則不諱王父母也

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃

出注言雖者明齊衰以下皆可以喪冠也始遭喪以其冠月則喪服因冠矣非其冠月待變除卒哭而冠次廬也

雖或為唯○冠古亂反下同

大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可

以嫁子可以取婦己雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之

小功則不可注此皆謂可用吉禮之時父大功卒哭而可

卒哭而可以冠子小功卒哭而可以取妻必借祭乃行也

下殤小功齊衰之親除喪而後可為昏禮凡冠者其時當

冠則因喪而冠之正義未謂卒哭之後所以取婦必在小

功之末者以取婦有酒食之會集鄉黨僚友涉近歡樂故

小功之末乃可得為也庾氏注要記云卒哭之後則得與

尋常大功同所以然者雖本期年但降在大功其服稍伸

故得冠嫁也賀氏云小功下殤本是期親以其重故不得

冠取推此而言之降在大功理不得冠嫁矣王氏引之曰

謹按卒哭在弟三月小功之末則在弟五月己之小功自

己之子視之則為父之小功而身服總己之小功既卒哭

可以冠取妻是己小功三月而舉吉事不待弟五月而子

於父之小功而已總者雖至末月亦但可為子冠為子取

婦而不可自冠取是薄於己之小功而厚於己之總不且

輕重倒置乎若云統於其父則父於小功卒哭後已可自



哭可以冠取妻者言以己之服而論則唯小功之喪既卒  
哭而舉吉事言己者別於上文之言父也言唯小功者別  
於上文之大功也不言父小功者父之小功輕於己之小  
功已小功卒哭可以冠取妻則父之小功既卒哭可以冠  
取妻不待言矣又按己之大功父為之小功則當以己之  
大功論從其重者以明厚也至弟九月始可以冠子嫁子  
若父之大功己為之小功則以父之大功論亦從其重者  
以明厚也至弟九月始可以冠子嫁子取婦惟無父之大  
功而但有己之小功則如小功之禮行之至卒哭之後即  
可以冠取妻矣經文之意可推也又云庾氏之說差為近  
之但不當以卒哭之後為大功之末耳經云大功之末可  
以冠子可以嫁子而不云長殤中殤之大功則不可是長  
殤中殤之末與尋常大功同也但冠子嫁子則可為子取  
婦則不可自冠自取妻尤不可知者經云大功之末可以  
冠子可以嫁子而不云可以取婦可以冠取妻也冠取妻  
與取婦必俟除喪乃得為之下殤之小功則不可謂下殤  
小功既卒哭不可以冠取妻也所不可者惟在冠取妻則  
冠子嫁子及取婦未嘗不可也下殤小功既卒哭可以冠

子嫁子取婦長中殤之末何不可以冠子嫁子乎賀氏不  
知卒哭之非末又不知冠子嫁子輕於冠取妻乃欲以下  
殤小功既卒哭之不可冠取妻斷長中殤大功之末不可  
冠子嫁子失之遠矣曰長殤中殤有父大功而已否者乎  
曰無父為子女子之長殤中殤姊妹之長殤中殤昆弟  
之長殤中殤大功於己則為昆弟姊妹之長殤中殤姑之  
長殤中殤叔父之長殤中殤亦大功也已與父同大功則  
以己之大功論而不得謂父之大功其末之月可以冠子  
嫁子而不可以取婦不可以冠取妻也若父之叔父與  
姑於己為從祖祖父父之姑假令為長殤中殤父當為之  
大功己為從祖祖父父之姑總則於從祖祖父及父  
之姑之殤當更有降殺然其行輩與祖同當己子將冠嫁  
之時年皆已長無復有死而為殤者矣是以喪服有叔父  
及姑之長殤中殤下殤而無從祖祖父及父之姑之殤也  
然則長殤中殤無父為叔父及姑之大功亦無父大功之  
末己可冠子嫁子取婦之禮此可以推求而得者也江氏  
永曰先王制禮吉凶不相干然禮有經權假令五服及外  
親男女有數百則不虞之事時或有之必父子皆無功總

之戚而後可行吉禮則男女失時嗣續不殖人道苦矣故禮為權制斷自大功以下凡服之重輕大約子降父一等大功之末子之小功已除則可冠子嫁子小功之末子之總麻已除則并可取婦皆禮之權也若下殤小功本從期降者則不許猶是禮之經也

凡弁經其衰侈袂注侈猶大也弁經服者吊服也其衰錫也總也疑也袂之小者二尺二寸大者

半而益之則侈袂三尺三寸正義周禮司服有元端素端注云變素服言素端者明異制大夫以上侈之明士不侈故稱端。侈昌氏反袂彌世反

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服

不舉樂於其側注宮中子與父同宮者也禮由命士以上父子異宮不與於樂謂出行見之不得觀

也正義崔云父有服齊衰以下之服也若重服則期後猶有子姓之冠自當不得與於樂大功將至辟

琴瑟注亦所以助哀也至來也小功至不絕樂與音預辟音避

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨

雖親弗主注此謂姑姊妹無子寡而死也夫黨無兄弟無總之親也其主喪不使妻之親而使夫之族人

婦人外成主必注喪無無主也里尹閭胥里宰之屬王度記曰百夫若無族矣則前後家東西家無有則里

尹主之注喪無無主也里尹閭胥里宰之屬王度記曰百戶為里里一尹其祿如庶人在官者里或為士諸

侯弔於異國之臣則其君為主里尹主之亦斯義也或曰主之而附於夫之黨注妻

自主之非也夫之黨其祖姑也

麻者不紳執玉不麻麻不加於采注吉凶不相干也麻謂經也紳大帶也喪以要

經代大帶也麻不加於采衣采者不麻謂弁經者必服弔服是也采元纁之衣正義言著要經不得復著大帶執玉

行禮不得服衰麻也按聘禮已國君薨至於主國衰而出注云於是可以凶服將事似行聘享之事執玉得服衰經者彼謂受主君小禮得以凶服若聘享大事則吉服麻不加於采者謂弁經之麻不得加於元衣纁裳之采也。紳

申音

國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也

注禁哭謂大祭祀時雖不哭猶朝夕奠自

因自用故事正義謂孝子於殯宮朝夕兩奠之時卽阼階下位因故事而設奠也

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬

注未成人者不能備禮也當室則杖正義按問

喪云童子當室則免而杖矣戴德云童子當室謂十五以上若世子生則杖故曾子問云子衰杖成子禮是也。偯於豈反說文作悠菲扶味反

孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於

地如知此者由文矣哉由文矣哉

注由用也言知此踊絕地不絕地之情者能用

禮文哉能用禮文哉美之也伯母叔母義也姑姊妹骨肉也王氏念孫曰按鄭注大傳云文章禮法也韋注周語云文禮法也荀子禮論云貴本之謂文親用之謂理是文卽理也左傳叔向古之遺直也治國制刑不隱於親三數叔魚之罪不爲末減由義也夫又曰殺親益榮猶義也夫猶與由同彼兩言由義也夫此兩言由文矣哉皆美之之詞後儒將文字說壞故義不可通而謬論蠶起矣

世柳之母死相者由左世柳死其徒由右相由右相世柳

之徒爲之也

注亦記失禮所由始也世柳魯穆公時賢人也相相主人之禮。相息亮反

天子飯九具諸侯七大夫五士三

注此蓋夏時禮也周禮天子飯含用玉正義典

瑞云大喪共飯玉含玉按禮戴說天子飯以珠含以玉諸侯飯以珠含以璧大夫士飯以珠含以貝此等皆非周禮

禮記卷二十一  
左傳成十七年子叔聲伯夢食瓊瑰哀十一年齊陳子行命其徒具含玉此皆大夫而以珠玉爲含者以珠玉是所含之物故言之非謂當時實含用珠玉也

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸

侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七注尊卑恩之差

也天子至士葬卽反虞釋名既葬還祭於殯宮曰虞謂虞樂安神使還此也又祭曰卒哭卒止也止孝子無時之哭朝夕而已也又祭曰耐祭於祖廟以後死孫耐於祖也正義大夫以上葬與卒哭異月者以其位尊念親哀情長遠士職卑位下禮數未申葬罷卽卒哭葬卽反虞尊卑皆然

諸侯使人弔其次含禭贈臨皆同日而畢事者也其次如

此也注言五者相次同時王氏引之曰上其次二字蓋衍次於弔者唯含而已禭贈臨則由含而遞相次非皆

次於弔也不得並以爲弔之次若以爲次序之次則與下其次相複上已云其次下不須更言其次如此矣當作諸侯使人弔含禭贈臨皆同日而畢事者也使人二字直貫下五事次者序也鄭注先言相次後言同時則所見本已衍又按此節當在上下文客送出于門外拜稽顙之下錯簡在此耳

卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比葬不食

肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂正義按喪大記君於大夫疾三問之此云

無算謂有師保恩舊之親或喪大記三問者謂君自行此云無算謂遣使也。比必利反爲于僞反

升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人

右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者

三百人執鐸者左右各四人御柩以茅注升正柩者謂將葬朝於祖正棺於

廟也五百人謂一黨之民天子千人與諸侯之大夫邑有三百戶之制綽引同耳廟中日綽在塗日引互言之御柩者居前道正之大夫士皆二綽正義升正柩者既夕禮云遷於祖用軸升自西階正柩於兩楹間是也口皆銜枚止喧囂也司馬夏官主武故執金鐸以號令於眾也匠人工人也羽葆者以鳥羽注於柄頭如蓋謂之羽葆指揮於路為進止之節也周禮喪祝御柩此云匠人者周禮王禮此諸侯禮也臧氏琳曰周禮鄉師及葬執纛以與匠師御匱鄭司農云翻羽葆幢也彼無羽葆幢之文鄭因釋翻為羽葆幢也爾雅翻纛也玉篇系部纛羽葆幢也亦作翻皆可證羽葆為翻字之訓。枚音梅

孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻稅賢大夫也而難為上也注言其僭天子諸侯鏤簋刻為蟲獸也冠有笄者為紘紘在纓處兩端上屬下不結旅樹門屏也反坫反爵之坫也山節薄櫨刻之為山稅侏儒柱畫之為藻文說文紘冠卷也正義天子朱紘諸

侯青紘大夫當緇組紘與士同旅樹反坫是諸侯之禮山節藻稅天子之廟飾是皆僭也晏平仲祀其

先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也注言其僭士庶人也豚俎實豆

徑尺言併豚兩肩不能覆豆喻小也正義依禮豚在於俎今云不揜豆者以豆形既小尚不揜豆明豚小之甚不謂豚在也君子上不僭上下不偏下○鏤音陋簋音軌紘音宏坫丁念反藻音早稅章悅

婦人非三年之喪不踰封而弔注踰封越竟也或為越疆如三年之喪

則君夫人歸注奔父母喪也夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之

也若待諸侯然注謂夫人行道車服主國致禮夫人至入自闈門升自側

階君在阼其他如奔喪禮然注女子不自同於女賓也宮中之門日闈門為相通者

也側階亦旁階也他謂哭踊髮麻闈門或為帷門正義如若也若遭父母之喪雖君之夫人歸往奔喪也非三年之喪則不歸也女子出適為父母期云三年者以本親言也側階謂東旁階奔喪禮婦人升自東階君在阼者謂主國之君待之在阼階之上不降階而迎也其他謂哭踊髮麻之屬嫌諸侯夫人位尊恐與卿大夫之妻奔喪禮異故明之也。

闈音韋

嫂不撫叔叔不撫嫂

注遠別也

君子有三患未之間患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之眾寡均而倍焉君子恥之

注恥民不

足者古者居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也眾寡均謂俱有役事人數等也倍焉彼功倍己也正義君子謂在位之君子言人須多聞多識若未聞恒患不得聞不能撫養使民逃散是土地有餘而民不足眾寡均而倍焉者言民眾寡均等而功績倍多於己由不能勸課督率故君子恥之方性夫日聞之而不能學與無聞同學之而不能行與不學同居其位而無其言是備位耳言之易行之難有其言而無其行是空言耳政不足以聚人則民不繁民不繁則有曠土術不足以使人則事不逮事不逮則有廢功三患所言者道五恥所言者事○其行下

孟反

孔子曰凶年則乘駕馬祀以下牲

注自貶損亦取易供也駕馬六種最下者下牲

少牢若特豕特豚也正義駕馬負重載遠所乘若年歲凶荒人君自貶故乘駕馬也天子諸侯及天子大夫常祭用太牢若凶年降用少牢諸侯之卿大夫常祭用少牢降用特豕士常祭用特豕降用特豚○駕音奴

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎

書注時人轉而僭上士之喪禮已廢矣孔子以教孺悲國人乃復書而存之

子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜

未知其樂也注蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之祭也國索鬼神而祭祀則黨正以禮屬民

而飲酒于序以正齒位於是時民無不醉者如狂矣曰未知其樂怪之子曰百日之蜡一日

之澤非爾所知也注蜡之祭主先嗇也大飲烝勞農以休息之言民皆勤稼穡有百日之勞喻久也

也注今一日使之飲酒燕樂是君之恩澤非女所知言其義大張而不弛文武弗能也弛

而不張文武弗為也一張一弛文武之道也注張弛以弓弩喻人也弓

弩久張之則絕其力久弛之則失其體正義喻民久勞而不息則亦損民之力久休息而不勞苦則民有驕逸之志

勞逸相參張弛以時文武為政之道治民如此也○蜡仕嫁反樂音洛弛尸是反

孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七月日至可以有

事於祖七月而禘獻子為之也注記魯失禮所由也孟獻子魯大夫仲孫蔑也魯以

周公之故得以正月日至之後郊天亦以始祖后稷配之獻子欲尊其祖以郊天之月對月禘之非也魯之宗廟猶

以夏時之孟月爾明堂位曰季夏六月以禘禮祀周公於大廟正義正月建子之月也日至冬至日也魯以周公之

故得郊天七月建午之月也日至夏至日也有事謂禘祭於祖廟獻子言冬至既祭上帝故建午夏至亦可禘祖以

兩日至相對故欲祭祖廟與天相對此言非也魯之祭祀亦用夏法凡大祭宜用首時應禘於孟月於夏是四月於

周為六月明堂位云季夏六月以禘禮祀周公於大廟是夏之孟月也

夫人之不命於天子自魯昭公始也注亦記魯失禮所由也周之制同姓百世

昏姻不通吳大伯之後魯同姓昭公取於吳謂之吳孟子不告於天子自此後取者遂不告於天子天子亦不命之外宗為君夫人猶內宗也注皆謂嫁於國中者也為君服

至尊也外宗謂姑姊妹之女舅之女及從母皆是也內宗五屬之女也其無服而嫁於諸臣者從為夫之君嫁於庶人從為國君正義古者大夫不外取故君之姊妹嫁於國內大夫為妻是其正也君之舅女及君之從母在國中者非正也以諸侯不內取故舅女及從母不得在國中諸侯雖曰外取而舅之女及從母不得來嫁與己國卿大夫為妻凡外宗內宗皆據有爵者賀循譙周云在己國則得為君服斬夫人齊衰若在他國則不得也江氏永曰從母在邦人為小功報者今為君服斬疑太重服問疏引熊氏說為從母之女疑此注脫之女二字若從母嫁於本國大夫當從為夫之君齊衰不杖期他國則無服疏又言卿大夫不外取舅女及從母不得在國中然則此外宗唯有姑姊妹之女不兼舅之女與從母又曰舅之女從母之女若嫁於他國與此君亦疏遠矣豈其夫不服而婦獨服乎恐

賀譙不服之說為是○為于偽反

廡焚孔子拜鄉人為火來者拜之注拜謝之士壹大夫再亦相

弔之道也注言拜之者為其來弔己宗伯職曰以弔禮哀禍災

孔子曰管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與游辟

也可人也注言此人可也但居惡人之中使之犯法正義言此盜所與交游是邪辟之人其性行可任用

之管仲死桓公使為之服宦於大夫者之為之服也自管

仲始也有君命焉爾也注亦記失禮所由也善桓公不忘賢者之舉宦猶仕也此仕於大夫

更升於公與違大夫之諸侯同爾禮不反服○上時掌反辟匹亦反

過而舉君之諱則起注舉猶言也起立者失言而變自新正義過謂過誤也與君之



諱同則稱字注謂諸臣之名也

內亂不與焉外患弗辟也注謂卿大夫也同僚將為亂已力不能討不與而已至於鄰國

為寇則當死之也春秋魯公子友如陳葬原仲傳曰君子辟內難而不辟外難正義雖不與而力能討則當討之吳

幼清曰亂之重且大者管叔啟武庚而叛周則周公以弟誅其兄石厚輔州吁而弑君則石碯以父誅其子豈不得

與乎○與音預辟音避

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸

剡上左右各寸半玉也藻三采六等注贊大行者書說大行人之禮者名也藻

薦王者也三采六等以朱白蒼畫之再行也子男執璧作此贊者失之矣正義藻謂以韋衣板以藉玉者按聘禮記

云朝天子圭與纁皆九寸三采六等朱白蒼朱白蒼是也既重云朱白蒼是一采為二等相間而為六等也○剡以

陳可大曰文公  
五身以七君

再反

哀公問子羔曰子之食奚當注問其先人始仕食祿以何君時對曰文公

之下執事也○當如字

成廟則釁之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣注廟新成必釁

之尊而神之也宗人先請於君曰請命以釁某廟君諾之乃行正義爵弁者士服也純衣者謂絲衣則元衣纁裳也

江氏永曰爵弁士入廟之服諸侯之宰夫祝宗人雍人拭當是下大夫而服爵弁者釁禮輕也助祭當冕服

羊宗人視之宰夫北面于碑南東上注居上者宰夫也宰夫攝主也拭靜也正

義按大戴禮釁廟篇云成廟則釁以羊君元服立於寢門內南鄉祝宗人宰夫雍人皆元服宗人曰請命以釁某廟

君曰諾遂入雍人拭羊乃行入廟門碑南北面雍人舉羊升屋自中中屋南面剖

豐記川纂 卷二十一 三

羊血流于前乃降正義此皆大戴禮文門夾室皆用雞先門而後來

室其衄皆于屋下割雞門當門夾室中室注自由也衄謂將割牲以饗

先滅耳傍毛薦之耳聽聲者告神欲其聽之周禮有刳衄

正義既云拭羊乃行入廟門是拭羊在廟門之外但初受

命於寢門內之時君與祝宗人宰夫雍人等皆着元服謂

朝服緇衣素裳等其祝宗人宰夫雍人等入廟之時則爵

弁純衣自中者謂升屋之時由屋東西之中謂兩階之間

而升也中屋南面者謂當屋棟之上亦東西之中而南面

到羊也門廟門也夾室東西箱也滅於廟室故饗不用羊

也門與夾室各一雞凡用三雞故云皆也如上用羊之法

亦升屋有司皆鄉室而立門則有司當門北面注有司宰夫祝宗人

既事宗人告事畢乃皆退注告者告宰夫反命于君曰饗某廟事

畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退注君朝服者不至廟

也正義謂君受命之時南鄉于路寢門內南面而路寢成

立身著朝服即大戴禮云元衣不以入廟故朝服則考之而不饗饗屋者交神明之道也注言路寢者生人所居不饗者不神

之也考之者設盛食以落之爾檀弓曰晉獻文子成室諸

大夫發焉是也正義庚蔚云落謂與賓客燕會以酒食澆

落之即歡樂之義也○饗許靳反純側其反拭音式碑

彼皮反到苦圭反夾古洽反衄如志反鄉許亮反下同凡宗廟之器其名者成則饗之以豶豚注宗廟名器謂尊彝之屬正義若細

者成則不饗名器則殺豶豚血塗之也不及廟故不用羊

也張子曰饗名器以豶豚而齊宣王饗牛以鐘戰國時無

復常制不然又何以欲以羊易之王氏念孫曰名大也謂

器之大者禮器因名山升中於天鄭注名猶大也○豶音

加諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人

禮記卷二十一

入注行道以夫人之禮者棄妻致命其家乃義絕不用此

本為始正義諸侯出夫人者謂夫人有罪諸侯出之命歸

某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不

敬須以俟命注前辭不教謂納采時也此辭賓在門外擯

命正義使者謂送夫人歸者禮尚謙退不能指斥夫人所

犯之罪故引過自歸云寡君才知不敏不能隨從夫人共

事社稷宗廟須有司官陳器皿主人有司亦官受之注器

待也俟亦待也本所齋物也律棄妻畀所齋正義使者既得主人答命故

使從已來有司之官陳夫人嫁時所齋器皿之屬以還主

國也主國亦使有司官領受之妻出夫使人致之曰某不

敏不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之

子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之

注肖似也不似言如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱

夫注言棄妻者父兄在則稱之命當由尊者出也唯國君

於人也若有死喪則稱母弔即曾子問云母喪稱母是也

夫遣人致命則得云某不敏不能從而共粢盛若夫之父

兄遣人致命其致主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦

皆稱之注姑姊妹見棄亦曰某之姑某之姊若妹不肖方

義人倫之際有所不免也故先王亦存其辭焉○比必利

反使色吏反皿武景反字林又音猛共音恭粢盛上音咨

下音成肖音笑辟音避孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮注言貴其

而為之飽也時人倨慢若季氏則不以禮矣少施氏魯惠  
公子施父之後張子曰食於季氏不食肉而飧孔子雖欲  
行禮施於季氏必是未知故不若辭食而吾祭作而辭曰  
已凡禮必施之知者若為不知禮亦難行

**疏食不足祭也吾飧作而辭曰疏食也不敢以傷吾子**正義

吾祭者謂孔子祭也作起也吾飧者謂孔子食後而更飧  
而強飯以答主人之意○少失名反下及注同食我音嗣

為于  
偽反

**納幣一束束五兩兩五尋**注納幣謂昏禮納徵也十个為  
束貴成數兩兩者合其卷是謂

五兩八尺曰尋一兩五尋則每卷二丈也合之則四十尺  
今謂之匹猶匹偶之云與正義其幣一束謂十箇也束五  
兩者兩箇令為一卷取配偶之義是束五兩也一兩有四  
十尺八尺曰尋五八四十四是兩五尋也鄭志趙商問咫長  
八寸四八三十二幅廣三尺二寸大廣非其度鄭答云古  
者積畫誤為四當為三三咫則二尺四寸矣雜記納幣一

束束五兩兩五尋然則每卷二丈若作制幣每卷丈八尺  
為制合卷為匹也方性夫曰納幣即昏禮所謂納徵以物

言故曰幣以義言故曰徵周官媒氏凡嫁子娶妻入幣純  
帛無過五兩王氏謂天數五地數五五位相得而各有合  
則以天地合數為之節正謂此矣江氏永曰此昏禮之幣  
一兩四丈一束二十丈若祀禮及賓禮之束帛皆用制幣

制幣丈八尺為  
兩卷一束九丈**婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面**

**北上**注婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下  
在位是為已見不復特見正義見舅姑之時

則夫之兄弟姊妹皆立于舅姑之堂下東邊西鄉以北  
為上近堂為尊也舅姑在堂上婦自南門而入入則從於  
夫之兄弟姊妹前度以因是即為相見不復  
更別詣其室見之故云是見已謂是已見也**見諸父各**

**就其寢**注旁尊也亦謂見時不來正義諸父謂夫之伯叔  
也既旁尊則婦于明日乃各往其寢而見之不

與舅姑  
同日也**女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮**注雖  
未許

嫁年二十亦為成人矣禮之酌以成之言婦人執其禮明  
 非許嫁之笄正義賀瑒云十五許嫁而笄者則主婦及女  
 賓為笄禮主婦為之著笄女賓以醴禮之未許  
 嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也燕則鬢首  
 注既笄之後去之猶若女有鬢紛也正義謂既笄之後尋  
 常在家燕居則去其笄而鬢首謂分髮為鬢紛也此既未  
 許嫁雖已笄猶為少者處之朱氏軾曰婦人正謂主婦女  
 賓雖未許嫁必以禮為之笄欲責以成人之道也而不備  
 儀可乎燕則鬢首謂有事時則笄無事則不笄非既笄輒  
 釋直待嫁而後笄也江氏永曰婦人執其禮對冠禮男子  
 執其禮也○婦見賢徧  
 反鬢音權又居阮反

鞞長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕以爵韋六

寸不至下五寸純以素紉以五采注會謂領上縫也領之

紕在下曰純素生帛也紕六寸者中執之表裏各三寸也  
 純紕所不至者五寸與會去上同紉施諸縫中若今時條

也正義鞞鞞也旁緣謂之紕上緣謂之會以其在上總會  
 之處故謂之會謂鞞之領縫也此縫去鞞上畔廣五寸下  
 廣五寸紕以爵韋六寸謂會縫之下鞞之兩邊倒攝之兩  
 廂各三寸也純以素者謂紕所不至之處橫純之以生帛  
 此帛上下亦闊五寸紉條也五采之條置於諸縫之中純  
 緣也純之上畔去鞞下畔五寸會之下畔去鞞上畔五寸  
 以其俱五寸故云與會去上同○鞞音必  
 會古外反紕婢支反純之閏反紉音巡

禮記訓纂卷二十一終

