

戲學指南

譚鑫培傳本

第一冊

春航題



中華民國七年十月月再版



編輯者 文化開明社

發行者 文化開明社

印刷者 文化開明社

發行所 上海棋盤街中
中華圖書館

分售處 本埠各大書莊

電話二四五九號

* 戲學指南第一冊 *

* 定價大洋三角 *

戲 學 指 南

序

戲劇雖小道。攻習之頗不易。老曲師輩之語曰。一笑、二白、三哭、四唱、唱居最後。白亦列其次。似乎唱白二者。猶不甚難。不知笑誠最難。哭亦誠不易。然笑與哭之爲聲。究屬單純的。而非複雜的。專壹的。而非兼到的。非若唱口之調門。既多。腔尤變化無窮。而科白之悲歡苦樂。尤須隨時隨地。各適其宜也。故春航謂唱白二者。其下工夫處。雖與哭笑同工。而其費腦力處。實較哭笑有倍蓰之難。卽就一句一字而論。亦非咬字必真切。使噪必輕圓。行腔必有機勢。發聲必有力量不可。若譚老前輩蓀培者。雖唱白做把四者俱登。然其唱白實尤爲近時伶界中之時聖。故其遺音。最爲聽所寶重。

戲 學 指 南

序

自譚前輩謝世後。外間假託之本甚多。春航方恐其真音之失傳。而爲之顧慮。適有京友携來真傳本多齣。并有梅君之工尺。詳注其間。春航雖不習此。然爲之按拍研讀。一試其聲。但覺清剛雋上。圓勁流利。恍如親聆老前輩之雅奏。不禁爲之拍案叫絕。而私幸譚老前輩之真傳。得以從此不絕矣。惟傳抄之中。間有訛字。爰爲校訂一過。亟愆憑付梓。而并略述其梗概云。吳下旭初馮春航序。

二

戲 學 指 南

凡例

一本編爲一般學習唱戲者而作。搜覓名伶真脚本。逐場逐節。詳加說明。以示徑途。俾學者可以一目了然。如獲南車之導引。故名曰戲學指南。

一本編內容。工尺與唱句並行。較之外間單用劇本。或祇重工尺之偏於一方面者不同。學者得此。可以拉唱兼習。日久可使手口相應。

一本編所載各戲。均係全齣。坊間所有工尺之書。每劇不過割截正角所唱之一部分。如某戲用某段慢板一節。某戲用某段原板一節等類。粗視之。似乎西皮二簧中之各種唱板俱備。苟能

戲 學 指 南

凡 例

二

舉一反三。彼此貫通。則似應各戲均能奏唱。不知實際上殊不然。蓋各戲有各戲之唱口聲調。雖屬同一板腔。往往聲調各異。故工尺亦不盡同。如斬黃袍中之『孤王酒醉桃花宮』一段二六。與空城計中之『正在城樓觀山景』一段二六。板腔雖同。而唱口聲調迥別。因之兩戲之工尺。亦自大相逕庭。不能通用。可見一戲自有一戲之工尺。彼此不能強同。本編每劇均載全齣。脚本工尺。亦詳註到底。戲雖不多。要皆完璧。無割裂舛混之病。一本編格式唱白分別。悉照從前崑曲脚本之體裁。字有大小。行有高低。取其眉目清朗。容易辨別。與外間所有各種戲曲之書。一例大小高低款式不明者。不可同年而語。茲舉其例式如左。

戲 學 指 南

(甲)用三號鉛字頂格排者爲唱句。

(乙)用四號鉛字低一格排者爲白口。

(丙)用五號鉛字低四格排。而每于第一行之頂加二個三號字者爲編者附加之說明。

(丁)用六號鉛字附于唱句之右傍者爲工尺譜。

(戊)用點、或叉、等各種花式傳于工尺譜之右傍者爲板眼之符號。

(己)用圓點：連續排于唱句之間者爲延長聲音之記號。
(在某字下卽爲某字應延長其聲音)

一板之符號爲叉。如×式。眼之符號每逢三眼一板者有頭眼中

戲 學 指 南

凡 例

四

眼。末眼。三種分別。惟符號花樣愈多。則愈難記憶。本編爲便利學者記憶計。凡遇眼之符號。一律用斜點。如、式。

一板眼在兩工尺字之間者。與在工尺字上者不同。板曰腰板。或又名爲宕板。其符號作 \times 。眼曰揜眼。其符號作 \perp 。或亦作爲 \triangle 。總之此種符號。總在兩工尺字之空際。

一本編劇本。係從各京友處搜覓而來。初非出自一手。故各戲下尺。或有大同小異者。其原稿上之符號。初時本不一致。雖經編者。改從一律。然間有未盡之處。請閱者融會而原諒之。至于難校。或未精密。致偶有舛悞。則更所不免。尙祈識者匡所不逮。是幸。

編者識

戲 學 推 南

胡琴運用法

說 明

- (一) 靠拇指之絃爲裏絃。即(一)圖中乙上尺之絃。靠食指者爲外絃。即(二)圖中凡六五乙之絃是也。
- (二) 凡用千金以上之字音者。將千金以下所按之指。盡行放空。即得其音。
- (三) 千金者。即外絃工字下。凡字上。裏絃四合字下。乙字上之一軟籜也。

胡 琴 把 式

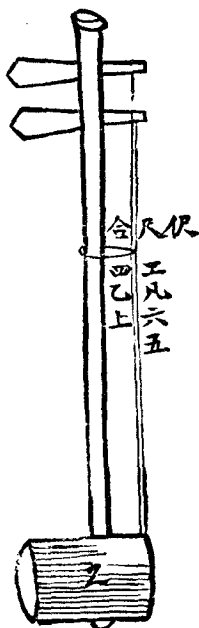
(一)

慢 西 皮



(二)

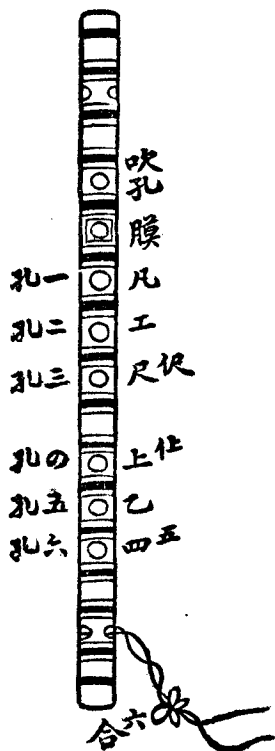
慢 二 簧



戲 學 指 南

胡琴運用圖說明

小工吹法把式



小工吹法

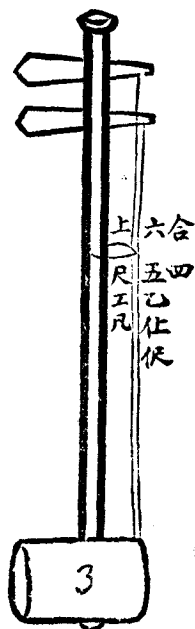
說明

- (一) 將尺字吹高爲凡。上字吹高爲仕。四字吹高爲五。
- (二) 將六個空。全按閉爲合。全按而重吹。卽爲六。
- (三) 將四字改作工。合字改作尺。凡字改作卜。其餘順次改吹。卽爲正工六合。

胡琴把式

(三)

反二簧



戲 學 指 南

目次

序

凡例

工尺過門譜

(載在第二冊內)

胡琴運用圖說明

李陵碑

空城計

瓊林宴

黃金台

秦瓊賣馬

戲 學 指 南

戲學指南卷一

馮春航校正

羅駕新編次

李陵碑

(淨扮七郎四鬼卒引上)(引)赤膽忠心 只落得 青史名標 (白)
吾乃七郎延嗣鬼魂是也。只因那日。吾父被困兩狼。命我回朝頒兵。可恨
那潘洪老賊。將吾綁在芭蕉樹上。亂箭射死。不免去至宋營。與吾父托兆。
衆鬼卒。(衆應介)駕起陰風。往宋營去者。(過門)

(說明) 七郎上場引子之後。他本多有四句定場詩者。其實無謂之極。聞從前與譚
配演者。必念此四句。以爲到家。至近數年。則譚亦以其配角不用定場白爲嘗。
是可見譚之悉心研究戲情。雖老不懈也。

(唱) 二簧倒板) 我楊家……保宋主……忠心秉……正……
尺上尺上尺工尺尺尺 上尺尺工上尺上工工 上尺工工尺上四上上尺上尺四尺

李陵碑

戲學指南

(回龍腔) 工六尺六工尺上尺工尺
東西征.....南北勦那得.....安.....甯.....

(原板) 金沙灘 (小過門) 打一仗..... (過門) 父子圍困 (小過

門) 老爹爹 他命我回朝 頒兵 (過門) 潘洪賊 小過門) 想起

了..... (過門) 打子 仇恨 (小過門) 他將我 綁芭蕉亂箭 攢

心 (過門) 叫鬼卒 (小過門) 駕陰風..... (小過門) 宋營..... 來

進..... (過門) 見了那老..... 爹爹細說 分明.....

淨下) (堂鼓點更)

(說明) 唱句中拖腔延長聲音之處均用實點如.....者以為符號點之多寡延至本

戲 學 指 南

字之工尺盡處爲度。既可使學者明瞭。并免空處太多看時易致混淆之病。

(生扮楊令公內唱倒板) 金烏隊

工工工尺上上上尺上上尺尺尺尺上四四上尺工工上尺尺上上

上四上尺 工上尺尺尺上四 上上尺尺尺上上上尺尺

……(上哭介) 兒吓 (唱回龍腔) 工

六 盼姣兒

……(乙四合四乙) 不由人珠……淚……(乙四合四) 雙

尺工六 乙四合四乙乙乙尺四合乙尺乙四上合四四四四四乙凡四尺上合四四合

……(過門)

(轉元板) 命七郎 (工六尺工尺上四上尺)

尺六工上尺尺尺 四上上工工上尺上上

……(過門) 頒兵

尺四上上上上四六工尺乙乙乙尺合四四

……(過門) 爲什麼

……到今日不

見回頭

……(過門) 莫不是

……(過門) 潘仁美

……(過門) 下了

戲 學 指 南

李 陵 碑

四

合四上尺^x
 毒手 (合四上) 乙尺合四尺乙尺 合乙四合四 合四合四 丁合四尺六丁尺乙四尺 工乙四合四

上合乙四尺 合四尺 合 乙四合 工合四尺 合四 四四 四四合四乙上乙上乙四合四乙尺四合四乙四合
 悲淚 進大營 雙眉 愁 皺

四乙四合四^x
 (過門) 西北風 尺上 工尺尺尺乙四合四乙四 合四合四尺尺尺尺尺工 上上尺乙乙四尺乙
 吹的我遍體 塵

四凡工尺之合四四合^x

(說明)

唱句中之小過門。凡用最簡短之工尺者。不另注過門二字。即用此過門之工尺夾寫于句中。庶使閱者可無破碎不聯貫之憾。惟加以括弧如(乙四合四)等式。以清眉目。且免與句傍之工尺相混。至于長過門及大過門。因所佔行數太多。故但注過門二字。中間不載全譜。而另有各種過門工尺詳列卷後。以便檢查。

(末扮六郎上唱元板)(二更)(過門)聽譙樓(小過門)打罷了^x
 工尺上尺尺上^x

尺凡工區尺六工尺上尺工區尺上尺尺尺四合區尺凡工尺凡工區尺尺凡工工工
有只見老爹爹磕睡沈沈我這裏將他的夢魂喚醒……

(生白)啊……(唱搖板)猛抬頭又只見七兒……嬌生……

乙四合合四合尺上四合四上乙四合四合乙尺合合四乙四四四四合四乙尺乙四合工合
我命你回大營領取救兵你爲何哭哭啼啼身帶……雕翎

四乙合四四四合 尺上工尺尺尺合 合工合四合工尺工尺上尺上 尺尺尺凡凡凡工工工
……我這裏下位去……將兒吓抱定……

(七郎唱回龍腔)工六老爹爹休貪睡兒有話稟 (轉元板)

(過門)(四更)單只爲(小過門)在兩狼……(過門)父子被困

(小過門)老爹爹命孩兒搬取……救兵潘洪賊想起了打子仇恨

戲 學 指 南

(小過門) 將孩兒：擲芭蕉亂箭攢心回頭來再與六……兄論

(小過門) 弟有言來聽：分明高堂老母要你侍奉(五更)(小

過門) 休得要學小弟不孝之人我本當與六哥多談多論……

(搖板) 怕的是天明亮難回天庭(下)

(生唱倒板) 方纔：朦朧剛睡定夢兒裏見七郎 轉回大營……

：掙開了昏花眼難以札睜……(白)啊(唱)又只見六郎兒……

磕睡沈沈(白)我兒醒來

(說明) 他脚本于此處往往注搖板。惟譚之真本則用倒板。接用數句倒板。頗見力量。

戲 學 指 南

李陵碑

八

（末唱倒板）適纔間與七弟把話訴盡猛抬頭又只見年邁爹尺上尺

（白）哎呀爹爹孩兒適纔夢見七弟渾身是血頭帶雕翎不知是何緣故

（生白）嗚呀爲父也得此兆兩夢相同必有應驗哎呀兒吓快快回去探

聽你七弟的下落急速回來爲父的也好放心哪（末白）爹爹年邁孩兒

放心不下（生白）爲父雖然年邁有道是虎老雄心在我兒只管前去

（末白）孩兒不去（生白）哎呀兒吓爲父的倒有父子之情難道說兒就

沒有手足之義了麼（末白）爹爹不必如此孩兒前去就是（生白）這便

纔是快快上馬去罷

（末唱搖板）倘若胡兒來罵陣穩坐大營莫出兵辭別爹爹出營

門不分晝夜去探聽（冲頭下）

戲 學 指 南

(生三叫頭)延昭六郎哦哦我兒吓(唱搖板)見咬兒尺工尺上上尺尺上上了馬上上四上尺尺上上尺上上尺工尺上尺工四上上工工尺乙四四合乙四合四上尺尺六工尺尺上上工工能行……南望着潘洪恨一聲邁步且把後帳進不知何日……
得回……程(白)兒吓(下)
尺尺上四上尺

(耶律休上白)俺耶律休奉了太后之命巡營瞭哨就此前往(末白)何人擋住某家去路(耶白)是俺耶律休前番饒爾不死又來送命(末白)一派胡言放過馬來(起打淨鬼上耶退末下淨隨下耶白)正要擒那六郎誰知七郎顯聖巴圖魯報與太后知道(耶衆下末上白)且住且喜逃
出虎口不免回朝頌教便了(冲頭下)

(說明) 耶律休實則名為耶律奚底。或有作為韓延壽者。實則書中並無韓延壽其人。今仍依通用作耶律休。

(四老軍扛刀弓引生上唱反二(簧)(過門)嘆……楊……家……
尺六工尺四上工工尺尺上

(小過門) 乘：忠·心·
六六工 凡 凡六工工尺四尺合四上上
(過門) 大：宋·
六六五 六仕五六工
(尺上尺

工) 扶：保·
工六五仕五六工 仕 仕五仕六六六五上上 上 凡工尺上尺工工六五仕五六凡工尺工六上尺工尺凡
尺上尺上尺工工尺工凡工工

(過門) 為國家
尺工六 尺 五六工六五仕工尺上
只落得兵
工尺上六六

敗：荒·郊·
工尺尺上尺工工尺尺尺尺尺乙四乙四乙尺 四尺乙四合四四四合工合工合四上合合
(過門) 恨北
六仕五六

國(小過門) 打來了
仕仕五工六亿亿五五尺丁工尺六六
(過門) 連：環·
凡工尺 上尺工
(尺上尺工) 戰哪
六仕

表(小過門) 他：要：奪·
上尺 工六工尺上尺工
(尺上尺工) 我主爺錦：繡
上尺工尺上尺尺尺上尺上

(尺上尺工) 龍：朝·
上尺工六尺六丁尺 上上上上上上尺工仕五六工尺上四上尺工六上尺工上尺尺
(過

戲 學 指 南

戲 學 指 南

● 合 x

(說明)

此可憐他一句連綴至三十字左右而唱時須一氣呵成聯續念出最為費力亦即是金沙灘一段原板之大頓挫處如文章中之一大段落故最須唱得有聲有色字字咬正方見工夫近時他名伶或有將此身披盔甲以下併在只剩下六郎兒句中連作一句唱者意義亦通惟叫天不然但間或節省四字或八字則有之如畫忠盡孝及東瀛西除等字眼是也又按可憐句為奪板故下稱改唱元板云。

(改唱元板) (過門) 一家人……只落得無有 下稍……

六五仕五六工六尺 x
 …… (過門) 恨蕭營 (乙五尺工六五) 與潘洪…… (過門) 又

六工尺四上尺六工尺上 x
 生計……校 (合四上) 請我主……到五台快樂……逍遙……又誰知……

戲學指南

區四上尺六六尺工區四上尺六工尺上
：中了那奸賊的圈……套(合四上) 四下裏 衆番奴有如……海潮

上尺工工尺上四上尺上工區五六六五
：多虧了楊延昭一馬來到(尺工六) 一桿鎗保聖駕闖出……

尺尺
籠牢(四上尺) 有老夫領人馬夜……來……戰……道(合四上)

尺上尺工工工尺工工六工尺工工六上上尺工六工尺上尺尺六工尺上尺
那是我東西殺斬左衝右撞虎撞羊羣被困在兩狼山內無糧外

上尺工尺六工工上尺六工工尺工尺上尺工上尺上尺上尺上尺上尺上尺
無草救兵不到眼見得我這老殘生難以回朝……

上尺工尺上 尺尺尺 工尺上上上上凡工工尺

……我……的兒吓……(過門)(老軍插白) 餓吓(生唱)

五六乙五
你餓了(五六工六五) 就該把……(過門) 戰馬斬了……(上)

戲 學 指 南

工六尺工工) (老軍插白) 冷哇(生唱) 身寒冷.....就該把帳

尺上區工六五五五六工尺

篷...焚燒 (過門)

(老軍白) 雁來了(生取弓打雁弓折介白) 呵呵

(唱元板) 寶雕弓(小過門) 打不着.....空中飛.....鳥

(六五仕) 弓折弦.....斷(乙尺四合四) 所為.....那條.....

(探上白) 戰馬被石虎咬倒(生白) 不好了

(唱搖板) 恨石虎 把我的戰馬咬倒為大將無良騎 怎把.....

兵交看過.....了青銅刀前把路.....找.....尋一個避風

戲 學 指 南

譚 劇 精 華

李 陵 碑

所 再 作 計

尺上工工 六六仕五六凡尺上上上上尺工六

較(元場下)(完)

一六

唱戲秘訣之一

今學譚調者。勢將無所適從。得此不啻老譚重生。面授也。蓋譚之唱字。字確有來歷。即所用腔調。亦皆根據於字音。他伶則不然。先設有腔調。不論何字之適宜與否。而強用之。雖亦能名噪一時。然宗之者既少。且絕不能流傳。要之譚伶勝人處。即以腔就字。正合規矩。故宗之者甚多。他伶則以字就腔。多有乖錯。故稍識劇學門徑者。皆鄙夷之。唱之一端。絕非難事。即求字正腔元而已。足腔元一層。非筆墨所可形容。若夫字正一層。學之甚易。特舉列表如下。

(音正) 冤 原 遠 怨
上平 下平 上 去

(音變) 冤 怨 原 遠
上平 去 下平 上

正音者。即吾人常讀之音。變音者。即戲劇中應讀之音。質言之。即黃陂人之土音也。此為讀字之原則。能如上例讀之。即無訛錯。否則欲求字音之正。不可得也。(錄商務報)

戲 學 指 南

空城計

(生扮孔明帶二童上引白)兵紮祁山地要擒司馬懿(旗牌上白)人行千里路馬過萬重山參見丞相(生白)罷了你奉何人所差(旗白)王將軍所差(生白)手捧何物(旗白)有地理圖呈上(生白)展開(生看圖介急白)爾快快去到列柳城調趙老將軍回來快去(旗應沖頭下)(生白)啊好一個大胆我馬謖吓臨行之時山人怎樣吩咐與你叫你靠山近水安營紮寨怎麼不聽我言偏偏在山上紮營哎呀只恐街亭難保哇(探上白)啓稟丞相馬謖失守街亭(生白)再探(探白)得令(下)(生白)如何果然把街亭失守了雖然馬謖失守街亭乃我諸葛亮之罪也(探上白)司馬懿領兵望西城而來(生白)再探(探應得令下)(生白)嗚呀司馬懿果然帶兵奪取西城來了咳想先帝在白帝城託孤之

戲 學 指 南

空城計

時曾說道馬謖言過其實終無大用今日不聽先帝之言錯用了馬謖失守街亭於今悔之晚矣(探上白)司馬懿大兵離西城不遠(生急白)再探(探應下)(生白)啊司馬懿大兵來得好快呀唔人言司馬用兵如神今日一見真是令人可敬哪令人可服哎呀想這西城的兵將俱被山人調遣在外贖下些都時老弱殘軍倘若司馬懿兵臨城下難道說叫我束手被擒不成這束手被擒來傳老軍們進見(童白)傳老軍們進見(二老軍上大丑白)司馬兵到(二丑白)心驚肉跳(全白)參見丞相(生白)罷了你們可是西城的老軍麼(老軍白)正是(生白)命爾等將四門大開每門之上用二十名打掃街道倘若司馬懿兵到休得驚惶羅唵違令者斬(老軍白)是丞相吩咐我准死不能活(同下)(生叫頭白)天哪天漢室興亡就在此空城一計了

戲 學 指 南

(說明)

譚叫天唱空城計之三探白口。素爲顧曲家所讚許。向之評戲者。均稱其三聲再探。有三副神情。然但曰有三副神情。而亦未嘗詳言其爲如何的三副神情。故仍非目睹者不能體會。今試爲說明其訣。俾初學者雖未親視叫天之戲。亦可從叫天之真脚本上。細細參詳體會。以冀有所心得。總之三副神情。並非全在三聲再探上看出。須連其三次再探後。所接念之白語。一同味想。方能得其白口之神氣。如第一次所云。好一個大胆的馬謖。你臨行之時。山人如何吩咐。與你等句。讀之。可知其爲一種驚異而帶惱恨之口語。故其第一聲再探。卽爲轟然吃驚之神情。第一段白口。全注重在馬謖。至第二次所云。如何。果然把我的街亭失守了等句。可知其於惱恨之下。發爲一種料事如觀火。既極明決。又帶惶遽之口語。故其第二聲再探。卽爲堅決中帶匆慌急遽之神情。說至非馬謖之罪。乃我諸葛亮之罪也。二語。其語雖閑淡。其神已注在敵軍。至第三次所云。哎呀。司馬懿大兵來的好快哇。卽此一句。已可知其爲非常驚駭之語。且念此句。必加倍提足聲音。故其第三聲再探。亦卽爲非常驚駭之神情。此下第二

段白口全在籌畫目前預備空城矣。

(唱西皮搖板)

我用……兵數十年（尺上四上尺）從來謹慎（尺四上尺四）

六六工尺上（工五六六工五六）錯用了小馬謖（工六五仕六）無用之人（上四尺上）設下了空

城計（工六五仕六）我的心神不定……望空中

……求先……帝……大纛……威靈……（元場下）

(說明)

我用兵以下四句搖板。均于末字着力。第一句謹慎之慎字。須上提。二句之人字。三句之定字。四句之靈字。均須由鼻中泛出餘音。頓宕有神。

(司馬懿緊急風過場下趙雲過場下)

(說明)

當二老軍上場之初。胡琴中當拉(柳搖金)調。其工尺抄錄如下。尺上尺上△
工尺上四六五六尺上尺上六工尺上尺上六五六五五仕五六工尺上尺上尺上尺上
上△五六工六上尺上六尺上四六凡六五六凡六五仕六尺上尺上尺上六工尺上尺上六尺上

戲 學 指 南

(二老軍上掃街道白)有請丞相(二童引生上出城兩望介)

(唱搖板)小馬謖失街亭(四尺上)令人可恨(尺上四上尺)這時候倒

叫我(工五六)難以……調停……

(大丑軍白)伙計丞相老糊塗啦。司馬懿兵到四門緊閉尙且來不及。怎麼反將四門大開。這不是送死嗎。(生白)唔(二丑白)這是他說的。

(生唱)老軍們因何故你們紛紛……議論

(丑白)小人們不敢紛紛議論。司馬懿兵到丞相爲何反將四門大開。小人們有點耽驚害怕呀。

(生唱)國家事用不着爾等……勞心(上四尺上)

(丑白)話雖如此。這西城乃是漢中的咽喉要路。丞相您須得拿個主意

戲 學 指 南

空 城 計

六

纔好哇。

(生唱) 西城地原本是

工尺上四上尺上上尺上四六 工四上工尺

咽喉路徑(招老軍望內唱) 我城內

工尺上

早埋伏

工尺上四上上尺工工尺 (尺上四上尺) 十萬哪 神兵

(大丑白) 怪不得丞相不慌不忙的拉原來城裏頭有十萬神兵啊。伙計。你瞧瞧(二丑白) 一個末有(大丑白) 你是肉眼凡胎。瞧不見的。

(說明)

此處二老軍接白。你本于你是肉眼凡胎。讓我去瞧瞧看之後。尚有多句。或則云連鬼多末有一個。或則云連你兩個一對卵子數。等語云云。既嫌太多。且均過於輕薄粗鄙。此本止所當止。可見雖配角科白。亦有分寸。洵非俗本。

(生唱搖板) 叫老軍 掃街道

上尺尺上 工尺上上 工上工尺凡工尺上上尺四乙四六四乙四五五廿六 乙尺

心拿穩

尺工六四乙尺工尺乙四六工六四乙尺乙四 (上城唱) 退司馬保空城 把寬

四 四尺上上上 六 上 全仗此琴

南 指 學 戲

(淨內唱倒板) 六工凡工尺大隊人……馬望西行 (緊急風司馬懿師昭領衆

上唱搖板) 爲何大……開兩扇門

(白)且住。適纔探馬報到。西城乃是空城。爲何四門大開。又是諸葛亮在那裏弄鬼。不要中了他的詭計。待我先傳一令。衆將官(衆應介)聽我令下。

(唱快板)本帥馬上傳將令大小三軍聽分明那一個大胆西城

進定斬人頭不循情

(生唱慢板)我本……是 (尺工四工) 臥龍岡…… (尺工六六四上尺) 散……

……淡的……人…… (過門) 論陰…… 陽(四

戲 學 指 南

尺上 如反掌 (尺工六乙四上尺) 保定 乾坤 (過門) 先帝

爺(四尺上) 下南陽 (六工五仕六五六)

工尺工六 御駕 三請 (過門) 算就了 漢家業 (尺工)

六六四上尺 鼎足 三分(過門) 官封 到 武鄉侯 (六五六六)

尺工六 職 掌 帥 印 (過門) 東

西 戰 南北勦 (尺工六乙四上尺) 博古 通 今 (過門)

周文 王(四尺上) 仿姜尙 (尺工六乙四上尺) 周室 大振

戲 學 指 南

(過門) 我 諸 葛 怎 比 得 (尺 工 六 六 四 上 尺) 前 輩 的 先

生 閑 無 事 在 敵 樓 我 亮 一 亮 琴 音

(五六工六五) (撫琴介笑介) 我 眼 前 (六 工 尺 上) 却 少 個 (尺

工 尺 工 四 上 尺) 知 音 的 人

(淨唱原板) 有 本 督 在 馬 上 (小過門) 用 目 觀 定 (過門) 城 樓 上

坐 定 了 (小過門) 諸 葛 孔 明 (過門) 左 右 琴 童 (小過

門) 人 兩 個 (過門) 打 掃 街 道 (小過門) 老 弱

空 城 計

九

戲學指南

殘：軍（過門）我本：當傳將令（小過門）殺進：城（白）且

慢（唱快板）又恐怕中了巧計行本督馬上：把話論叫聲諸葛

聽分明會記得渭南會一陣我與你棋逢對：：：：手一般：：：：平

（說明）司馬懿所唱又恐 中了他巧計行等三句快板。市間所行脚本均不注明何

板。演唱者亦無一定。會見有唱原板者。且亦有搖板者。甚為可嘆。茲本注明搖

板可見詳到。

（生唱二六板）我正在城樓（四上尺）觀山哪：：：：景：（上四尺上）耳

聽得城外亂紛紛（工尺上）旌旗：：：：招颯（工五六）空翻哪：：：：影

戲 學 指 南

原來是司馬發來的兵（四尺上）我也曾命人去打聽打聽得司

馬領兵往西（尺上）城（尺上）一來是馬謖無謀少（尺上四上尺）才能（尺上四上尺）

二來是將帥不合失街亭（尺上）你連得三城多僥倖貪而無厭

又奪西（尺上）諸葛亮在敵樓把駕等等候你到此談哪

談談談心（四尺上）西城的街道打掃盡（尺上四上尺）准備司馬（尺上四上尺）

好屯兵（四尺上）諸葛亮並無別的敬早預備羊羔美酒犒賞你

的三軍（四尺上）既到此就該把城進（尺上四上尺）爲什麼遊移

戲 學 指 南

空城計

一三

六五六四尺乙尺工五六四尺乙四六四六四上
 不定進退爲難爲的是何情……(尺上)我只有琴童人兩個我是又
 乙四工五六四尺六四上
 沒有埋伏又沒有兵(四尺上)你不要胡思亂想心……不定你來
 上尺四四上尺工尺上四四上尺四尺乙尺乙四六工六六四上
 來……請上城……來……聽我撫……琴……

(說明)

此二六板與斬黃袍中之二六板唱法不同。司馬發夾的兵句中之馬字其餘
 音當拖宕至八九字之長。且須由沉泛高而貪而無厭一語。又須字字一頓一

宕方見妙處。

(淨唱搖板)

左思右想心不定城內恐有埋伏兵

(司馬師昭白)西城既是空城。何不殺進城去。(淨白)且慢。諸葛亮一生

謹慎。斷不弄險。我若殺進西城。正中其計。衆將官(衆應介)將前隊改爲
 後隊。人馬暫退四十里。(衆應下淨白)待我說破與他。諸葛亮諸葛孔明。

南 指 學 戲

你實城也罷。空城也罷。老夫拿定主意不進城了。請了請了。(冲頭下)

(老軍白)司馬懿兵退四十餘里。

(生笑介)下城唱搖板)人言司馬能用兵到此不敢進空城諸葛

從來不弄險險中又險顯才能。

四尺上 上上尺 尺 工上尺 乙四六四上

(趙雲上白)參見丞相。(生白)老將軍回來了。那司馬懿被我空城計將他嚇走。他必然前來復取。老將軍快快抵擋一陣。(趙冲下)(生白)虎豹深山人咸遠。蛟龍得水又復還。險哪。(元場下)

(淨領原人上探上白)西城乃是空城。(淨白)再探。(探下)(司馬師昭白)如何。(淨白)復奪西城。(緊急風趙雲上淨白)來將何人。(趙白)趙雲。(淨白)哎呀。(原人下)(趙白)報與丞相知道。(下)

(淨上白)如何。我說是實城。你們說是空城。難道那趙雲從天上掉下來。

戲 學 指 南

空 城 計

一 四

的嗎(探上白)西城實是空城(淨白)那諸葛亮呢(探白)回漢中去了。
(淨白)再探(探下)(淨白)諸葛亮呀諸葛亮你的膽太大了。司馬懿你
的膽亦太小了。真乃司馬不如亮也。收兵收兵(衆同下)(完)

角色之區別

戲 伶界角色共分十類。(生)鬚生之一。黑鬚(末)鬚生之一。花白鬚。
劇 (外)鬚生之一。純白鬚(淨)大面花臉(小)小生(旦)青衣花旦。
拾 (丑)小花臉(老)老旦(貼)婢女(雜)院子。門官等。(按生
零 末外均爲鬚生。且均可兼演。惟生之嗓音。須宏亮。末外之嗓音。稍
蒼老耳。

戲 學 指 南

瓊林宴

(生扮范仲禹內白)走哇(卜唱二簧搖板)山六六工尺上上尺工上尺尺上四前上尺工上尺尺上四

乙四合乙四合工合上上四合四上上尺尺尺尺合四合四上合尺乙四尺工合四尺工合合四上合四

山後尺上我俱找四上尺到尺上不知我的妻兒四上尺
合工合上工尺上四上尺條四上尺
 在：那：條

(白)卑人府學生員范仲禹。前半月在此地將我的妻室孩兒失散。叫我那裏去尋。何方去找哇。

(哭頭)啊……我的兒……四乙四合四乙尺四合工合四乙尺四乙上乙四……(丟鞋坐地)

(想白)我有事吓。我要找上他的府去呀。

(唱搖板)恨賊子把我的牙咬斷。哪擅搶民妻。理不端。邁開了大

步望前哪合四四上尺工上尺尺尺上四六六六四上尺工工工上尺六上工尺上工尺工六尺尺上尺
 闖六六六四上尺工工工上尺六上工尺上工尺工六尺尺上尺哦尺六尺尺上尺不覺來到尺六尺尺上尺賊的府門前尺六尺尺上尺

戲 學 指 南

(白)黑漆門樓金字牌匾八字粉牆。喏喏還有兩豎大旗桿。不錯。是這裏。有人麼。滾出一個來呀。(院上白)候門深如海。何人闖進來。是那一個。(范白)你就是葛登雲。(打介院白)我不是葛登雲。(范白)你是那個。(院白)我是葛登雲的家下人。(范白)啊。你是葛登雲的家下人哪。(院白)正是。(范白)打錯了。我來問你。葛登雲現在那裏。(院白)現在書房。(范白)好。與我牽了出來。(院白)唉。請了出來。(范白)牽了出來。快去。(院白)有請老太師。(葛上白)身爲當朝首相。最愛美貌姣娘。何事。(院白)有一瘋漢。打上府門來了。(葛白)有這等事。待我看來。(范白)這就是老太師。(院白)正是我們老太師。(范白)啊。老太師。你好哇。(葛白)我好。你好。(范白)我哇。好哇。啊。老太師。你好福氣。(葛白)誇獎了。(范白)好造化。(葛白)噯呀呀。豈敢。(范白)老太師。喏喏。你好長的鬚鬚呀。(

南 指 學 戲

打介) (葛白) 嚟這一瘋漢你家住那裏。姓字名誰。爲何打上老夫的府門來了。(范白) 你不認得我哇。府學生員范仲禹。范大相公就是我。我把你這老狗。你帶領家丁。行圍射獵。將我的妻子搶去。別人的妻子是你霸占得的。范大相公的妻子。是你也霸占得的嗎。你反了。唔。(打介) (葛白) 老夫霸占你的妻子。是何人對你言講。(范白) 此乃是山中樵。(葛白) 逢樵拿下。(范白) 哎呀樵哥。勢到於今。我也顧不得你了。山中樵夫對我言講。還有什麼做的不成。哪。(脫鞋打介) (葛白) 范相公有所不知。只因山中樵夫。偷盜老夫的樹木。老夫將他送在有司衙門。責打四十大板。(范插白) 放屁。(葛白) 他懷恨在心。在范相公面前搬弄是非。也是有之。(范插白) 屁上加屁。(葛白) 想老夫身上爲當朝首相。又是皇親國戚。(范插白) 臭而不可聞也。(葛白) 豈無三房四妾。焉能霸占別人的妻子。

戲 學 指 南

有道是旁人之言不可深信。范相公你要再思吓再想。（范背白）是吓他既身爲宰相。當朝一品。而况又是皇親國戚。三四房妻妾。總是有的。焉肯霸占人家的妻子。是我誤聽樵夫之言。打上人家的府門。必須要賠個禮兒纔是。啊老太師。（葛白）又來了。（范白）不打了。不打了。方纔是學生鹵莽了。我這廂作揖。（葛白）不怪罪於你。（范白）賠禮。（葛白）哎呀呀豈敢。（范白）告辭。（葛白）那裏去。（范白）山前山後。尋找我那妻室孩兒吓。（哭介葛白）范相公你來看。今日天色已晚。就在老夫府中暫宿一宵。（范插白）人家是個好人哪。（葛白）明日差人找尋你的妻室孩兒。你意如何。（范白）蘋水相逢。怎好打攪。（葛白）四海之內。皆爲朋友。范相公請。（范白）如此打攪不當了哇。（葛白）請關大門。（衆應介）請關二門。（衆應介）請坐。（同坐斟酒葛白）請。

戲 學 指 南

(說明)

從葛囑咐關大門起。葛范主賓入內。以至定席入座爲止。一路須拉八叉。其八叉之工尺如下。上四上、上四上四合工尺工、合上四合凡工尺工上尺、合工六尺工尺、上四尺乙四合四上四上、六工尺工乙四合四上六工尺工乙四合四上尺乙四乙、尺乙四合四合四合、四乙四乙、尺乙四合四乙四合、上四合工四合、上四合工四合四上合尺工六尺六五六工尺上四上、一

(葛唱) 一簧原板 太師府 (工尺上四上尺) 擺酒宴 (工尺凡工尺工上) (過門) 開

懷：：：暢飲 (四合四上) 尊一聲范相公細聽：：：分明 (過門) 失落了

(尺合四上尺) 妻合子：：： (小過門) 休要：：：煩悶 (四合四上) 待明天

：：： 差人等四下裏找尋 (過門)

(說明) 此下爲生接唱。雖不改調仍唱原板。然須將過門拉慢。不可仍如葛唱時一樣。

蓋因此下為正角所唱。且又為全劇中聚精會神之處。故不可輕忽。

(范唱原板)我本是尺六工六尺(合尺合四上尺)一窮儒工尺上四上尺工上(過門)太尺上上尺工

劣工尺工上性四合四上冒犯了工合四乙合尺四乙尺四乙四合工合四尺尺上尺工六尺老太師府門庭(過

門)念卑人尺尺六六工工尺(工尺上四上尺)結髮工合合合尺糟糠尺乙四合工合四上工工尺合四上(小

過門)多凡凡工工工尺上薄命合尺六尺乙四棒打合工合四四四四合四合工尺尺尺尺尺鴛鴦兩

離合合合合尺尺尺尺尺尺六五乙乙乙乙乙乙分四合四乙尺四乙四合四尺工合四上合(過門)飲酒

介)我往日尺六工工尺(工尺合四上尺)飲酒四上工工尺上乙四上(過門)酒工尺上上工尺不醉工合四

四四乙尺尺乙乙四四四尺(過門)到今日飲合四上合四上四上尺六六工尺乙尺乙四酒合四(乙尺四合四)

戲 學 指 南

酒……醉……人……(吐介)
乙四合工合四尺 工合四尺乙尺 四四合

(說明)

此劇生角唱口。平板居十之七八。本屬四平調戲。然其著名出色處。却全在此四五句少數之原板。蓋此段原板句子雖少。確是句句有精神。句句有唱法。無重疊之句調。太劣性性字第一行腔。府門庭庭字第二行腔。糟糠糠字第三行腔。至棒打鴛鴦兩離分一句。則七字之中連續行腔。千迴百轉。洵是獨一無二之絕唱。

(葛白)將范相公攙至書房。(范下葛白)來傳葛虎進見。(衆應葛虎上白)參見太師。有何吩咐。(葛白)老夫待你如何。(虎白)待小人恩重如山。(葛白)賜你鋼刀一把。今晚三更時分。去至書房將范仲禹殺來見我。(葛虎白)遵命。(葛白)轉來有何爲證。(虎白)鋼刀見血爲證。(葛白)正是葛虎此去莫追悔。(下)(虎白)准備鋼刀見血歸。(虎下)

戲 學 指 南

瓊林宴

八

(煞神上起霸白)口似血盆鬚似針二目圓睜似銅鈴上天奉了玉帝旨
葛府塔救文曲星吾乃煞神是也只因范仲禹葛府有難奉了玉帝勅旨
前去塔救與他就此前往(下)

(二青袍扶范上)(小開門)(范坐睡堂鼓起更)(范白)啊老太師卑人
酒已斃了不不能奉陪了好一座潔淨的書房咳是我誤聽樵夫之言
打上人家的府門好一個老太師不見罪於我反留我在書房安眠難得
呀難得(一更)

(唱平板)聽樵樓(工尺工尺上上尺上尺)打罷了初更
尺六 工尺上上尺上尺上 工上尺上 工合四 四合四 上尺乙四

時分忽然想起小嬌生我叫我一聲
合四 四四上 尺 工合四 合四乙尺四 工合四尺乙四 合四 上四合四合四 工尺四 上尺尺六上上尺工

哪(小過門)范金兒你來了罷了我的兒吓
尺 合四上上合四 合四合四上上 上四上 尺上工尺工尺上四 尺 尺 尺上上上

南 指 學 戲

尺工尺

……(抽頭小過門)

送我兒到學……中……攻讀……詩

尺工尺上四上

……文(小過門)啊……

攻讀詩……文……

(煞神上)(范見煞神懼介)(白)啊這書房內面爲何陰風慘慘(過門)

(二更)

(唱)耳邊……

……又聽得……更盡忽然想……

尺乙四 四合四 合四合四上區

起……結……髮的人……我……

……(小過門)陸氏妻你那

合區上四上 尺上工尺上四

……我的妻……夫妻們見……面……

工上四上 四上尺區尺乙四

……情(小過門)啊……

……敘一敘苦情……

戲 學 指 南

瓊 林 宴

一〇

(白) 啊。這書房之中。陰風慘慘。鬼哭神號。范仲禹。只怕你難逃今晚。(三
更)

(唱) 三更六六工工尺尺。(小過門) 三點白工尺乙四合。露上工尺工合四乙四尺乙四。茫上工尺工合四乙四尺乙四。怎上工尺工合四乙四尺乙四。不上工尺工合四乙四尺乙四。叫上工尺工合四乙四尺乙四。人上工尺工合四乙四尺乙四。淚上工尺工合四乙四尺乙四。

兩六工尺四上尺工上尺。行四上尺工上尺。似四上尺工上尺。風四上尺工上尺。箏四上尺工上尺。(小過門) 斷四合四上合四四上。了四合四上合四四上。那四合四上合四四上。無四合四上合四四上。情上四上尺上工尺上四上。的上四上尺上工尺上四上。線上四上尺上工尺上四上。我的上四上尺上工尺上四上。

妻工尺上上凡工凡。兒工尺上上凡工凡。(小過門) 好合四四。一合四四。似合四乙四尺乙四。無合四乙四尺乙四。情合四四尺上尺上四上。棒合四四尺上尺上四上。打合四四尺上尺上四上。鴛合四四尺上尺上四上。鴛合四四尺上尺上四上。(小

過門) 啊四上尺尺乙四合四四乙乙。棒四上尺尺乙四合四四乙乙。打四上尺尺乙四合四四乙乙。鴛四上尺尺乙四合四四乙乙。鴛四上尺尺乙四合四四乙乙。

(說明) 平板末句拖腔時之乙四合均無板眼。如「讀詩文」「敘苦情」「鴛鴦」等句皆

是。蓋皆餘音也。

(葛虎上白) 范仲禹。范仲禹。閻王造定三更死。誰敢留人到五更。看刀。(

戲 學 指 南

煞神殺葛虎范出棹嚇作僵尸介煞神下）（葛登雲率衆上衆白）葛虎不知被何人殺死（葛白）待我看來將他攙起（范白）唬煞我也唬唬煞我也（葛白）啣胆大瘋漢我好意將你留在書房你爲何將我的家人殺死（范白）好賊子吓（念撲燈蛾）賊子理不端理不端擅把民妻占我今與你不分辨有司衙門去喊冤（葛白）亂棒打死（打介）（衆白）瘋漢打了（葛白）將他拖到南樓（院白）他妻子現在南樓若是看見有些不便（葛白）依你之見（院白）將他裝在箱內抬至荒郊用火焚化豈不是好（葛白）好拖至荒郊（衆拖范下）（葛白）范仲禹吓范仲禹天堂有路你不走地獄無門闖進來（下）

（二丑大白）中狀元名揚天下（小白）赴瓊林找尋與他（大白）夥計（小應）你我奉了相爺之命尋找新科狀元范仲禹赴瓊林大宴出來了

戲 學 指 南

一個多月找不着他。盤川也用完啦。眼看就要挨餓。怎麼回去消差呀？

小白）我到有個主意。（大白）什麼主意？（小白）你瞧我們手裏拿着什麼？（大白）棍子。（小白）有了這個東西就有飯。（大白）怎麼？（小白）你我在大路旁邊遇見南來的北往的。帶的有金銀財寶。我們擡頭一棍。將他打死。他身上的東西都歸我們哥兒倆。這不有錢用了嗎？（大白）打槓子。（小白）啊。（大白）我問你。咱們是幹什麼的？（小白）當官人的。（大白）好哇。當官人打槓子。這不是知法犯法嗎。倘若犯了案。罪加一等。（小白）我就是這一回。下不爲例。（大白）好。就依了你。（二內喊介）（二丑白）來啦。（衆抬箱上）（二丑打衆下）（大白）伙計。這真是運氣。不知道是誰搬家。送了個大箱子來。裏頭好東西必不少。咱們打開看看。（小白）別忙。裏頭東西多。拿出來不好分。我到有個主意。（大白）什麼主意？（小白）我們兩人

戲 學 指 南

倒背手摸誰摸着什麼是誰的。你看好不好。(大白)就這麼摸。咱們念兩句喜歡兒。萬事(小白)享通。(大白)吉祥。(小白)如意。(大白)羊油。(小白)串蠟。(大白)開箱。(小白)大吉摸呀。(調邊摸介)(范白)噯(二丑白)不好。

(范唱平唱)在城尺六：隍工尺(小過門)廟上尺：內挂工尺上尺乙四合：了尺上：號上工：(小

過門)土地祠合四上工合乙四尺尺四：內領合四上尺乙四合：回四上尺上：文四上(小過門)啊四上尺：

領尺乙四合四乙四四合工四合四：回上合：文

(說明) 此處過門皆用八叉轉原板之工尺。

(大白)你知道這是什麼。(小白)我不認得。(大白)這叫海恠。我養活過這個玩意。用棍一招。蹄爪亂動。(小白)你喂熟啦。(大白)你不信你瞧。

戲 學 指 南

作手勢) (范白)你罵了我(大白)唉我那兒罵你啦(范白)他罵了我

(小白)不錯他罵你來着(大白)這是那兒的事(范白)你罵了我哇

(唱)你：罵：我(小過門)是一個狂：書生平白的罵：：：：：
六工 上四六 四尺 工合區 四 工合區 工工尺合區 乙 四合四乙尺四區 工合

我所爲：何情(小過門)啊：：：：：所爲何：：：：：情
四尺乙四合四上 四工區 上四上 四上尺區尺乙四 合四乙尺 四合工合四 合

(小白)伙計這不是海恠(大白)這是什麼(小白)這叫旱魃我喂過這
個玩意用手一招眉眼亂動不信我試試你看(作手勢)(范白)你打了

我(小白)唉我怎麼打你(范白)他打了我(大白)是他打他來(小白)
你別攏對(范白)你打了我哇

(唱)我：台：你(小過門)一無冤來二：：：：：仇恨打得我皮
六工區 上四六 工尺 工合區 上 四 合四合四上區 上工尺 合四區 上 工合

破鮮：：：：：血淋(小過門)啊：：：：：鮮：：：：：血淋：：：：：
區合乙尺乙四合四 六六工工區 四上四上 四上尺區尺乙四 尺尺尺尺 乙 四合工合四尺乙四凡

戲 學 指 南

工尺工合四四合

（大白）夥計我瞧出來啦。這個人是被鬼迷住啦。得了瘋病。話是開心鑰匙。咱們勸勸他。他就明白啦。勸勸哪。

（大唱平板）這一莊（小過門）事兒真巧奇青天白

日被鬼迷（小過門）啊被鬼迷

（大白）伙計你猜怎麼着。這個人是痰迷心竅。我拿話怎麼一開導他。他就明白啦。（范抱大丑腰大白）哎呀不好。（三人撲介）（范白）你是我的兒子（大白）唉。誰是你的兒子（范白）他是我的兒子（小白）不錯。他是你的兒子（大白）別胡鬧啦。那有怎麼大的兒子（范白）哎呀兒吓（大

白) 玩笑。

(范唱平板) 我叫一聲范金兒來了罷我的兒吓送兒到學中攻讀詩文哪呵呵攻讀詩文

(說明) 此一節平調。句中字眼與腔調。皆與前在書房所唱者同。故從省不列工尺板眼也。

(大白) 來不及啦。(小白) 我睇這個人不是被鬼迷住。一定是被人打啦。一肚子怨氣出不來。成了瘋疾。咱們再勸勸他。(大白) 再勸勸他。(小白) 勸勸哪。

(小唱平板) 是何人(小過門) 將你的頭打破你去尋

找對頭人(小過門) 啊對頭人

四乙四上尺乙四合区工尺上四上

四上尺区尺乙四合四乙尺乙四工合四合

南 指 學 戲

(小白) 伙計你瞧我把這話一開導他。他包管明白過來。瘋病就好啦。(范抱小丑腰) (小白) 哎呀來啦。(三人撲介) (范白) 你是我的妻子。(小白) 你可玩天我怎麼是你的妻子。(范白) 他是我的妻子。(大白) 哼是是。(小白) 你別挨罵啦。(范白) 哎呀妻呀。

(唱) 我叫一聲 (小過門) 陸氏妻來……了……罷……我的妻

吓紅羅帳……中敘一敘苦……情 (小過門) 啊啊……敘一敘

苦……情……

(大白) 伙計這人我看出來啦。一定是他的妻子被人家拐了去啦。他想瘋啦。我們再勸勸他。(同白) 勸勸哪。

(大唱平板) 那一個 (小過門) 是你的范……金子 (小唱) 那個

戲 學 指 南

瓊 林 宴

一八

是……你陸……氏妻(同唱)冤有(小過門)頭來債……有主狹

路相……逢遇……對頭

(范接唱)這……纔是清平世界朗乾坤平白將……人殘生斷送

工上

(大白)打(小白)你打他我送你忤逆不孝(大丑白)摸摸他身上有東西沒有(范抓二丑帽子二丑下文昌二童過場)(范叫頭白)且住呀看天兵天將迎接我上天作玉皇駕起祥雲哪(叫頭三笑扔帽子下)(完)



戲學指南

黃金台

(生內白)掌燈(工尺尺六工尺上工尺上四合合)

(上唱倒板)聽尺六工：瞧樓尺上四上尺尺乙四合四尺乙四四合四上合四：打尺上四上尺尺乙四合四尺乙四四合四上合四：四更尺上四上尺尺乙四合四尺乙四四合四上合四：玉兔東尺上四上尺尺乙四合四尺乙四四合四上合四：上尺上四上尺尺乙四合四尺乙四四合四上合四：

上四上上上工尺尺上上尺
 (過門)(原板)為國家秉忠尺上尺工尺尺凡工尺六工尺上尺工尺尺上尺上四心書尺上尺工尺尺凡工尺六工尺上尺工尺尺上尺上四：夜尺上尺工尺尺凡工尺六工尺上尺工尺尺上尺上四：奔尺上尺工尺尺凡工尺六工尺上尺工尺尺上尺上四：忙尺上尺工尺尺凡工尺六工尺上尺工尺尺上尺上四

四上尺工尺四上尺尺工六尺上四上尺工尺四上尺尺
 (過門)西涼國尺工尺尺工六尺：(尺工尺上四上尺)欠尺工尺尺工六尺

上四四上四上尺工上
 吾主尺上工：(過門)三載供尺上工：餉尺上工：(過門)有伊立尺四尺六

工尺六工尺上尺六工尺上四上尺上
 合鄒妃來見尺上尺上尺六工尺上四上尺上：大王尺上尺上尺六工尺上四上尺上：(過門)大王爺尺上尺上尺六工尺上四上尺上見鄒妃尺上尺上尺六工尺上四上尺上：(過門)

分宮論賞每日裏尺上尺上尺六工尺上四上尺上貪酒色不理朝尺上尺上尺六工尺上四上尺上：崗尺上尺上尺六工尺上四上尺上：昭陽院尺上尺上尺六工尺上四上尺上賢國母尺上尺上尺六工尺上四上尺上

戲 學 指 南

黃金台

二

無故命喪(過門)眼見得這.....江山(乙四合乙)

四付于汪洋

(說明)

為國家秉忠心六字。用處頗多。然唱法各有不同。其調門異板腔異者無論。即同為二簧正板者。其腔調音節之長短。亦頗有異。如洪羊洞之為字。國字。皆須稍稍開宕。家字。則須一頓。秉字。餘音少沉。忠字。餘音稍提。至心字。則先宕後頓。且一轉腔。與此處之為國家秉忠心六字。須疊連出口。至心字。始稍稍一頓者。洵各不同。初學者當多看名家戲。以細加辨別也。

(白)治國除奸佞常懷一片心。下官田單齊國為臣。官拜西台御史之職。時才家院報道。東宮世子不知為了何事。暈夜逃出宮院。左右(二丑役白)有(生白)掌燈御街。

(唱搖板)叫人來掌紅燈大街之.....上見了那面生人.....細問

戲 學 指 南

端四上尺
工四詳

(小生上丑白)拿住啦。拿住啦。夥計。你抱住他。別叫他跑。我去回稟一聲。去啓老爺。小人拿住犯夜的了。(生白)好。你拿住犯夜的了。回衙有賞。(丑白)是。嘿。夥計。老爺有賞。他也去鬧上一分子。(小丑白)啓老爺。小人也拿住犯夜的啦。(生白)你也拿住犯夜的了。好。回衙也有重賞。(小丑白)夥計。你再去鬧一分。(丑白)回老爺的話。小人又拿住犯夜的啦。(生白)嗷。黑夜之間。那有許夕犯夜之人。掌燈待老爺觀看。(小生白)噯呀。卿。(生以手掩小生口。踢燈拉小生下)(二丑照比試學介全下)

(說明)

此處他本有用靜聲。或禁口二字者。初非不通。然試一爲描摹當時神情。祇須有此(生以袖掩小生口)七字。卽已神情如生。自不必贅用靜聲。或禁口二字。致反嫌膩。卽此可證叫天之真本。畢竟異人。

戲學指南

(生拉小生上白)千歲醒來。

(小生唱倒板)時才間：：：：：樣(老生白)千歲醒

來：(小生唱搖板)只見卿家站一傍(老生唱)問千歲：：：：：因何

故逃出宮院快對為：：：：：臣說根源：：：：：(小生唱)伊立與我結仇

：：：：：怨要害小王喪黃泉：：：：：(生唱)恨奸賊：：：：：把我的牙咬斷：

酷害忠：：：：：良為那般

(院上白)伊立搜府(生白)再探。嚶呀千歲呀伊立前來搜府如何是好

(小生白)卿家要打救小王的才是(生白)嚶呀千歲呀事到如今並無

別計千歲扮作小妹模樣混他一時再作道理(小生白)我乃金枝玉葉

怎能扮那婦人的模樣(生白)事到如今還講什麼金枝玉葉乳娘快快

戲 學 指 南

改扮起來(小生同老旦下)

(生唱倒板)水六尺工尺尺工工六尺四上工工六尺尺上四乙四合工合四上四合合四上工尺不清上四四四上上工尺上四上尺尺皆是上四四四上四合合四上工尺因是上四四四上四合合四上工尺魚兒打

混上四四四上上工尺上四上尺尺

(說明)

此劇自開場一段正板以後皆係搖板間有倒板最爲抑揚動聽此水不清一句唱時其聲清冽其狀憤激頗難入彀

(四校尉跑上繞場淨上白)呸馬來呀(下)

(生唱搖板)我朝中又出了賣國尺上尺工尺凡工四上尺工六工尺四上尺尺乙四合工合四尺四：讒臣尺上尺工尺凡工四上尺工六工尺四上尺尺乙四合工合四尺四：走向前我且把千歲

爺尺尺上上四合合四伍伍六上四上四上尺工上上：駕尺尺上上四合合四伍伍六上四上四上尺工上上：請尺尺上上四合合四伍伍六上四上四上尺工上上：哪尺尺上上四合合四伍伍六上四上四上尺工上上：(小生上唱)金枝玉葉尺乙乙四合四乙四乙四四四合：扮婦人尺乙乙四合四乙四乙四四四合：

(白)看小王扮的可像(生白)像是像只是要學那婦人行走(小生白)這到不曉得(生白)乳娘教道千歲(老旦白)婦人家須要這樣走(小

戲 學 指 南

黃 金 台

六

生白) 婦人家須要這樣走。(生白) 照照照(院上白) 伊立過府。(生白) 迴避了。(小生老旦下) 有請。

(原人引淨上唱) 來至在府門下了。尺 工尺上尺尺上 四 上尺工上上上 尺 上尺凡工四上尺工 尺尺馬：有勞大人迎接：咱

(白) 田大人(生白) 吓伊公公請(淨白) 請(生安椅介淨白) 這作什麼(生白) 與公公看坐(淨白) 不敢當(生白) 當得的(淨安椅介生白) 這作什麼(淨白) 與田大人看座兒吓(生白) 實實不敢當(淨白) 當得的吓(全笑介) 哈哈哈哈哈(生白) 未知公公駕到下官未曾遠迎當面恕罪(淨白) 豈敢咱家來得鹵莽田大人恕箇罪兒罪(生白) 豈敢吓豈敢衆喊介) 吓公公夜靜更深公公帶領許多校尉來在敝衙不知有何貴幹(淨白) 田大人這件事情難道你還不知道麼(生白) 下官却也不知(淨白) 既然不知待咱家慢慢告訴與你(生白) 公公請講(淨白) 只因

戲 學 指 南

東宮世子田法章人倫大變。子要淫父妃。萬歲大怒。賜咱家寶劍一口。去至東宮。去殺世子。不知什麼人將世子放出宮院。是咱家二次上殿。討了四十名校尉。各府搜尋。並無世子。我想世子他定藏在你府。(生白)既有這等之事。想你我爲大臣者。就該上殿。保奏的才是。(淨白)這個咱家連保數本。大王不准。也是枉然。(生白)公公保過本了。(淨白)保過囉。保多囉。(生白)如此待下官命人各處查訪。訪著世子的下落。獻於公公。公公交付聖上。與你我無干。你看如何。(淨白)田大人。這話可不是這麼說法。(生白)但不知要怎樣講。(淨白)世子若在你府。你將他交付咱家。獻於聖上。還要保你的官。要往上陞。吶。(生白)多承公公美意。只是世子他不在敝衙。(淨白)世子當真不在你府。(生白)當真不在。(淨白)果然不在。(生白)果然不在。(淨白)如是咱家就要。(生白)要怎樣。(淨白)要搜。(

戲 學 指 南

賣金台

八

生白)公公當真要搜(淨白)當真要搜(生白)果然要搜(淨白)要搜(生白)如此請搜(淨白)校尉的兩廂搜來(老旦引小生上衆白)有兩個婦人(淨白)起過了田大人你說世子不在你府你順著咱家手兒瞧他是誰(生白)這乃是乳娘合小妹小妹同乳娘吓哈哈哈哈哈

(說明)

此劇白口最難。一字一語皆須與身手相應。卽此哈哈一笑。須笑得有恐懼中假作坦然之狀。與平常冷笑不同。至于這是乳娘合小妹。小妹同乳娘吓。哈哈兩句。尤須說得頓宕有情致。雖似閒淡。然頗用心。方顯得希望藉此二語辨明。欲圖謝絕不見之意。

(淨白)原來是田姑娘麼(生白)不敢是小妹(淨白)請過來咱家見個禮兒(生白)禮貌不周冒犯公公下官吃罪不起(淨白)一殿爲臣見見何妨(生白)公公一定要見(淨白)要見(生白)要見就見乳娘見過伊公公(老旦白)田姑娘禮到(下)(淨白)莫非世子他上了天(生白)天

南 指 學 戲

高上去罷。(淨白)他入了地啦。(生白)地厚無門，只怕下不去罷。(淨

白)這孩子，他往那兒客囉。(生白)是吓，他往那裏去了。(淨白)也罷，待

咱家上殿多討校尉，再來搜尋田大人，咱家吃了幾盃水酒，言語莽撞囉。

(生白)不敢。(淨白)得罪囉。(生白)實實的不敢。(淨白)告辭了。

(唱)辭別大人上了馬，二次再來搜，尋他(三笑下)

(生白)吓賊子。

(唱)一見奸賊出府門，好似去了虎，一羣二次又把千

歲爺請哪……(小生上白)再與卿家把話論……

(白)那賊講些什麼。(生白)噯呀千歲呀，那賊言道，二次上殿多討校尉，

再來搜尋，倘若被他看破機關，你我君臣性命難保。(小生白)卿家要打

救小王才是。(生白)以為臣之見，你我君臣扮做兄妹燒香的模樣，連夜

戲 學 指 南

黃 金 台

一〇

混出皇城。再做道理。(小生白)但憑卿家。(生白)改扮起來。吓乳娘。這有官寶一錠。逃回原郡去罷。(老旦白)多謝老爺。(下)(小生白)卿家帶馬。(生白)領旨。(小生白)卿。(生以手掩小生面白)禁口。(吹排子下)(完)

戲 劇 閒 話

伶人與琴師之關係

名伶每登台演藝。必須自帶琴員。或鼓板手。均自帶者。蓋相處日久。互相熟習。至唱工戲時。不致隔膜脫板也。故琴員之佼佼者。遇伶人唱至疲乏之時。或嗓子乾噪時。琴員則善為彌補。雖稍有小疵。使聽者不之覺。琴員與伶人。大有關係。且至密切也。而老譚之得享大名者。梅君亦臂助之焉。

戲 學 指 南

秦瓊賣馬

(丑扮店主上念數板) 哽^x哼^x不^x賒^x不^x欠^x不^x算^x店^x賒^x賒^x欠^x欠^x不^x見^x面^x
他^x在^x前^x面^x走^x我^x在^x後^x面^x跟^x二^x人^x見^x了^x面^x他^x說^x不^x方^x便^x再^x等^x三^x兩^x天^x
再^x等^x三^x兩^x天^x

(說明)

皮簧二調中各種腔板。有三眼一板者。有一眼一板者。有有板無眼者。有板眼俱無者。變化甚多。此數板一腔。卽爲有板無眼之腔。惟至末句。則實爲板眼俱無。蓋自第一句以後。皆係二字一板。每至句末則間一宕板。所以宜節唱者之氣也。句句皆如是。至末句則念者須每字稍頓。改爲一字一板。實則其每板之遲速。已與前每一板之遲速不同。故雖字字有板。祇得謂之無板。

(白)開的是店賣的是麵。一人吃半斤。三人吃斤半。我王老好。怎麼叫王老好。我在這天堂地面。開了一座店房。有那南來北往的客人。有錢沒錢。

南 指 學 戲

秦 瓊 賣 馬

二

吃了就走。故此他們送我一個外號。叫做王老好。這且不言。我這個店裏頭。來了一個山東好漢。名叫秦瓊。來了我這裏一年多。一個錢也沒有。今天我要把他請出來。問他要幾個錢。好開銷開銷。待我來請他出來。二爺起來呢。沒有請出來。涼快涼快。坐坐。

(生扮秦瓊內白) 哽哼。(上引) 英雄落魄困天堂。何日裏。得還故鄉。

(說明)

唱戲須唱做白三者俱妙。方可稱佳。故不獨唱工難。做工難。卽白口亦非易。而於念引子時。如有調。如無調。看似容易。却又難得神。蓋其幾句引子。雖似千篇一律。詞韻皆同。然須跟定所去各人之神情而念。故念至此英雄落魄二句。其聲口必須帶有落魄在外。貧病交加之潦倒聲音。方爲合法。

(白) 啊。店主東。(丑白) 二爺起來了。請坐。(生白) 有坐。啊。店主東。將你二爺請了出來。莫非飯熟了。酒熱了。取出來。二爺所用。(丑白) 咳。剛纔走出來。肚子就餓了。我告訴你。飯也熱呢。酒也熱呢。有兩句話跟你說。說出來。

戲 學 指 南

有點難爲情。不說我終要說。(生白)有話請講。(丑白)你聽著咳。二爺你來到我這店裏一年多。一個錢也沒有。(生裝倦介)哎吓。真真是倒霉。賒錢多。剛剛走出來。倒又困着了。二爺二爺。哎。二爺你怎麼睡覺。(生白)你講你的。我睡我的。(丑白)那麼我說與誰聽。(生白)你講你的。我自聽得見那。(丑白)你不要睡。你來到我這店裏一年多。一個錢也沒有。我買柴要拿錢去買。買未要拿錢去買。你想想看。我有多少錢往外墊。(生又裝倦介)吓。他又睡著呢。二爺二爺。叫到叫不醒。待我來拿飯騙他。夥計們擺飯吓。(生白)啊。店主東那裏有飯吓。(丑白)聽見吃飯。你到醒呢。我跟你說話。你又睡覺呢。(生白)你講你的。我自聽得見呢。(丑白)那麼你不要睡覺。你來到我這店裏一年多。一個錢也沒有。你今日有錢。好拿出來開銷開銷。(生白)聽你之言。敢是要錢。(丑白)哽不錯。叨光。(生白)啊。店

戲 學 指 南

主東：你家二爺押解一十八名江洋大盜，天氣炎熱，在路上損傷了一名。那蔡大老爺不與我批票回文，故爾被困在此地，等候那蔡大老爺與我批票回文，自然還你的店飯錢，就是何須這樣著急？（丑白）比方這麼說，蔡大老爺他要是一年不與你，（生白）你就等他一年，（丑白）倘若十年不與你，（生白）你就等他十年，（丑白）倘若一輩子不與你，（生白）你就等他一輩子，（丑白）倘若你要死在我這個店裏呢？（生白）哦，倘若你家二爺死了麼？哎呀，店主東，那你就大大的發了財了，（丑白）哎，這句話我到聽得進，二爺怎麼你死了，我會發財，你說與我聽聽，（生白）等你二爺死後，你買那壽衣壽帽，（丑白）那總有的，（生白）大大的一口壽材，（丑白）那是總要的，（生白）將你二爺成殮起來，（丑白）那總要成殮好的，（生白）你就不要這樣打扮，（丑白）我不這樣打扮，怎麼打扮，（生白）

南 指 學 戲

你頭代藤冠。(丑白)哦。(生白)身穿藤衣。(丑白)哦。(生白)手拿哭喪棒。與你二爺用那個老喪盆子。將你二爺靈柩帶回山東。你回來大大的請他一個份子。你豈不是發了財了。(丑白)這麼一說。我倒是做了你兒子呢。(生白)嚇。那你沒有這個福氣。(丑白)你走開。你不要拿我開心。你到底有錢沒錢。(生白)沒有錢。(丑白)你沒有錢。有銀子票子。我與你去換。(生白)票子到有兩張。(丑白)拿來。(生白)當票子。(丑白)呸。當票子我遠替你贖當呢。你今天沒有錢。對不起你。我就要。(生白)你要怎麼樣。(丑白)我要剝你的衣裳。(生白)哦。你要剝我。你來剝剝看。(丑白)我說剝就來剝呢。(生白)你要怎麼樣。(丑白)哎吓。喊救命吓。(生白)便宜了你。(丑白)哎吓。到底做馬快的氣力大。硬的不成功。我來軟的。二爺你到底有錢沒錢。(生白)要錢沒有。(丑白)要什麼有。(生白)要命拿了去。

戲 學 指 南

秦瓊賣馬

六

(丑白)吓哎還要拚命呢。你沒有錢我就要去喊叫。(生白)恁你去喊叫。
 (丑白)燦你的面子。(生白)任你去囉。(丑白)這個人真不要面孔。我
 定要喊叫。街坊鄰舍。你們都來瞧瞧。我們這裏來了一個山東好漢。名叫
 秦瓊。來了一年多。一個錢也沒有。還要講打。(生起急掩丑口介白)哎店
 主東。(丑白)你要悶死我。(生白)我有拆換。(丑白)哦你有包烟灰。(生
 白)哎拆換。(丑白)請坐請坐。你有什麼拆換。(生白)吓店主東。將你二
 爺的黃驃馬。拉在大街之上。賣些銀錢。還你的店飯錢。就是。(丑白)你那
 一匹馬。賽過紙扎店裏糊出來的。沒人耍。(生白)貨賣於識家。(丑白)哦
 你的東西要貨賣於識家。(生白)店主東牽馬。(丑白)哦來呢。

(生唱西皮慢板)店主東……帶過了。(尺工六五四上尺)黃……

四、工、工、上、尺、工、工、四、上、尺、工、尺、

四、上、尺、工、尺、

合、上、五、六、工、

戲 學 指 南

驃馬 (過門) (丑插白) 帶過來了 (生唱) 不由我

秦叔保 (尺工尺上四上尺) 兩淚如麻 (過門)

丑插白) 什麼事哭 (生唱) 提起了此馬

頭大 (尺五六工尺工六) 來

(過門) (丑插白) 怎樣的大來頭 (生唱)

兵部堂 (四六工尺上) 王大人 (尺工尺上四上尺) 相贈與咱

(丑插白) 王大人送與你的 (生唱) (過門) 遭不幸困住在

戲 學 指 南

秦 瓊 賣 馬

八

四合^x
 尺工上尺^x天^x堂下欠下^x了^x店飯錢^x莫奈何祇^x

得來^x賣^x他^x丑白^x我也墊不起^x生唱^x過門^x擺^x一擺^x

手兒^x你就牽^x去罷^x但不知^x此黃驃^x

落於^x誰^x家^x下^x

(說明)

唱西皮與二簧不同。二簧慢板。每句從板上起。板上落。即每句之第一字第十字皆在板上也。若西皮慢板。則第一字不從板上起。而從中眼上起。至末一字則亦然。從板上落也。此為通例。觀此可知。

又此收尾。但不知一句已轉為搖板。故並無板眼。

(四青袍) 一丑院子上單雄信上唱拾板) 閑來無事郊外耍 (快

戲 學 指 南

人皆愛。可惜驃頭大瘦了。(生白)草料不佳。此地不是講話之所。轉至店房。(淨白)請(坐下)。(淨白)聽兄台講話。不像此地人氏。(生白)本不是此地人氏。(淨白)那裏人氏。(生白)山東歷城縣人氏。(淨白)山東歷城縣。我有一好友。兄台可知。(生白)有名便知。無名不曉。(淨白)提起此人。大大的有名。(生白)是那一個。(淨白)姓秦名瓊。字叔保。(生白)秦瓊此人落魄的緊。(淨白)人有窮富。但講何妨。(生白)在下就是秦瓊。(淨白)哦。你是秦二哥。(生白)豈故。(淨白)秦好漢。(生白)不敢。(同笑哈哈)。(生白)聽兄台講話。也不像此地人氏。(淨白)本不是此地人氏。(生白)那裏人氏。(淨白)河南二賢莊人氏。(生白)河南二賢莊。我也有一好友。兄台可知。(淨白)有名便知。無名不曉。(生白)提起此人。大大有名。(淨白)是那一個。(生白)姓單名通字雄信。(淨白)在下就是單雄信。(生)

戲 學 指 南

哦。你就是單通。(淨)正是。(生)單二員外。(淨)豈敢。(同笑哈哈)。(淨)二
哥爲何這樣狠狠。(生)賢弟那裏知道。只因愚兄押解一十八名江洋。
(淨)哽。(生)綠林的好漢。天氣炎熱。在路上損傷了一名。蔡大老爺不與
我批票回文。故而被困在此地。(淨)這有何難。拿小弟名帖前去。叫那蔡
知府與二哥批票回文。就是。(生)多謝賢弟。(淨)來。(院允)拿我名帖。叫
那蔡知府。速拿批票回文。前來。(丑院下)。(淨)前日老伯母壽誕。有份薄
禮。可曾收下。(生)但不知打從那道而來。(淨)打從那里。(生)收下了。收
下了。(丑院上)。(白)啓稟二員外。大事不好了。(淨)何事驚慌。(院)大員
外。被唐李彥一箭射死。(淨)不好了。(排子)。(生)天氣炎熱。就該回去。搬
屍回家。(淨)本當回去。跨下無有乘騎。(院)秦二爺的馬。可以騎得。(淨)
呸。秦二爺的馬。豈是你家員外騎得的。(生)二員外。常言道。乘肥馬。衣輕

戲 學 指 南

秦瓊賣馬

一三

裘與朋友共敵之而無憾(淨)哦騎得的告辭了(院代馬下)(淨)二哥
小弟此去多者一月少者十天即刻就回(生)請(淨下)(丑暗上)(生)
賢弟慢走愚兄不能遠送了這纔是我的好朋友(丑)這纔是你的好全
友(好)好朋友(丑)好全友(生)好朋友什麼好全友(丑)你認得他不
認得他(生)祖住河南二賢莊單二員外那個不曉(丑)我們這裏三歲
小孩都認得他他是個拐子把你的馬拐的去了(生)就是他(丑)不是
他還是我(生)哎呀

(唱搖板)罵聲秦瓊瞎了眼把響馬當作好賓朋我拉住了店家
撒個賴(白)走(丑)那裏去(生)當官辦理賠我的馬

(說明)

此段爲搖板。故無板眼。然既無板眼。何以工尺之旁。反注了許多板之符號。曰

此卽無板眼之記號也。每逢倒板亦然。蓋因倒板與搖板二種。唱時固連連打

戲 學 指 南

板。然此板多寡快慢。均隨唱者而定。並無一定之程序。故不能稱爲有板。夫板者。卽規定一定之時間之拍子也。若旣不一定。卽不得謂之板。故雖注有符號。與他脚本上間或不注者同。

(丑)不要忙。我這個店裏頭。出了強盜呢。(生)沒有。(丑)賊挖了洞呢。(生)無有。(丑)你自己把馬送與人家。怎麼跟我要馬。綁住臉兒不害羞。

(生)哎。

(唱搖板)如此說我和你……兩丟開……

上工尺尺上上工尺尺四工工尺上四上

(丑)兩丟開。兩丟開。還是拿錢來。(生)要錢沒有。要命拿了去。(丑)你沒有錢。我又要喊叫呢。(生)恁你去喊叫。(丑)哦。我還是要喊。街坊鄰舍。我們這裏來了一個山東好漢。名叫秦瓊。來了一年多。一個錢也沒有。還要相打。(生)哎。店主東。(丑)你還想悶死我。(生)我還有拆換。(丑)你還有一包烟灰。(生)哎。拆換吓。(丑)請坐。你有什麼拆換。(生)兵架之上。皮輪

戲 學 指 南

雙鋼拿在大街之上。賣些銀錢。還你的店飯錢。就是(丑)你這一對鋼。做火筷子拿不動。做烟鎗通條太粗。沒人耍。(生)貨賣與識家。(丑)你的東西。都要貨賣與識家。待我拿看。呀。拿不動。有了。我來慌他一慌。呀。二爺。他拿我不動。(生)敢是你拿他不動。(丑)不錯。我拿他不動。(生)閃開了。(丑)怪不得我拿不動。忘却了。這麼兩來。(生)帶路。

(唱搖板)家住山東歷城縣秦瓊名兒。天下傳我本是頂天立地。

男兒漢

(丑白)男兒漢不要該人家的錢。

(生唱)好漢無錢到處難。出得店門我賣……

(丑白)你賣什麼。

(生唱)我賣……

戲 學 指 南

(丑白)你賣什麼要喝什麼

(生唱) 四合上 工尺工四工尺上四上
哎我賣……鏞……

(說明) 此收尾賣鏞兩字。唱之最難入殼。最難自然。因其中間有隔斷故也。學者須注意。

(王伯黨謝雲登上過場)(生唱) 凡工工尺工上尺工上尺上
啊……抬頭只見二軍家明明知道是響馬無有批票不敢拿叫聲店家忙追下還你的店錢就是

他(生下)

(丑白)呀還是你與我錢。哎呀。他到跑呢。待我追吓。(丑下)

(王伯黨謝雲登同上)(王白)來此已是酒樓。你我在此沽飲一回。酒家

(酒家上白)隔壁二家醉。開鑪十里香。二位敢是吃酒的。(王白)正是。將

馬帶進去。(進店)(酒家白)二位用些什麼。(王白)好酒取來。(家)是酒

南 指 學 戲

秦瓊賣馬

一六

夥計們好酒一壺酒到。(王白)喚你再來下去。(酒家下)(生丑同上)(生白)賣鏑。(丑)賣臉。(生)賣鏑。(丑)賣臉。(生)嚇賣鏑什麼賣臉。(丑)前街走到後街。一個人都沒有問信。可不是賣臉。(生)賣鏑。(丑白)賣臉。(生白)賣鏑。(丑白)掣錢來。(生白)就是賣臉。(丑白)可不是賣臉。(生)君子不得時。及被小人欺。(丑)誰是小人。(生)你是小人。(丑)你是大人。掣錢來。(生)就算我是小人。(丑)你本來是小人。(生)你來看此地有兩騎大馬。(丑)你要偷人家。(生)裏面必有軍家在內。你去問問。可要買鏑。(丑)你這裏等住我。待我來看。是我們親家的店。待我來叫他一聲。呀親家。(酒家上)哽哼什麼人。(丑)哦親家對親家。(酒家)禮多人不差。(丑)親家是我兒。(酒家)我兒是親家。(丑)一點虧也不吃。(酒家)什麼事情。(丑)你去問問裏願兩個客人。可要買鏑。(酒家)他們不洗衣裳。不要。

南 指 學 戲

(丑)這是兩軍陣前打戰的皮輪雙鏢。(酒家)買賣成功了。我可要二八扣。(丑)我還沒有拏著呢。你去問問看要不要。(酒家)二位可要買鏢。(王白)當面言價。(酒家)裏頭說呢。當面言價。(丑)曉得了。待我來告訴他。二爺走到那裏。困到那裏。待我再來騙騙他。夥計們擺飯。(生)店主東那裏有飯。哦呀呀。(丑)你什麼呢。(生)措措我的腳了。(丑)鏢在這裏。會措措你的腳了。(生)裏面怎樣言講。(丑)當面言價。(生)哦走走。(丑)到那裏去。(生)當面言價。(丑)你進去我不要去了。(生)一全進去。(丑)你拉住我幹什麼。(生)我怕你跑了。(丑)你該我的錢。怎麼怕我跑了。(生)你跑了。我吃那一個。(丑)那麼你算吃定我呢。(生)算你猜著了。(丑)你與我進去罷。(生進店)(丑)哎呀慢著。一個作馬快的。兩個作強盜的。他們打起來。我不要吃人命官司。待我溜了罷。(丑下)(生白)二位請坐。(王

戲 學 指 南

謝同白)此鑊可是賣的(生)正是賣的(王謝同)放下我等觀看(生)沉重的緊(王謝同)不妨事(生)放下了(酒家)棹子壓壞了(王謝同)此鑊可會要(生)略知一二(王謝同)要來我等觀看(生)這個(王謝同)酒家帶他下面用飯(酒家)來(生)那裏去(酒家)吃飯去(生)哦吃飯去走(生酒家同下)(王)賢弟你我做這綠林買賣怕的何人(謝)怕的秦瓊(王)我看此人好像秦瓊模樣(謝)等他到來用言語打動於他(酒家)二位這個人吃了五百饅首半担米一個豬(王謝同)上在我二人賬上(酒家)是(生上白)多謝二位酒飯(王謝同)可曾用飽(生)講什麼用飽無非充飢而已(王謝同)要來我等觀看(生)此地狹小(王謝同)酒家那裏寬闊(酒家)後面寬闊(王謝同)帶路(酒家允)(同轉)(王謝同)要來我等觀看(生)獻醜了。

戲 學 指 南

秦瓊賣馬

110

王謝同)原來秦二哥失敬了(生)豈敢請問二位尊姓(王)在下王伯黨(謝)在下謝雲登(生)原來王謝二位賢弟失敬了(王謝同)豈敢二
哥爲何這等狼狽(生)二位賢弟那裏知道只因愚兄押解一十八名江
洋(王謝同)哽。

(說明)

此處與前與單通語時同。然却不嫌其同。但覺說到此兩處。愈有趣味。越重疊

越妙。

(生)綠林的好漢。天氣炎熱。在路上損傷了一名。蔡大老爺不與我批票
回文。故爾被困在此地。(王謝同)這有何難。拿小弟名帖前去。叫那蔡知
府與二哥批票回文。就是(生)多謝二位賢弟。(王)來(酒允)拿我名帖。
叫那蔡知府速拿批票回文前來。(酒允下)(王謝同)前者老伯母壽誕。
有份薄禮。可曾收下。(生)但不知打從那道即來。(王謝同)打從那里。(

戲 學 指 南

戲 劇 秘 言

三老讀音之秘訣

原則之例

(老爺)

老字本上聲。按變音。應讀作下平聲。爺字本下平聲。應讀作去聲。即讀如牢逸音。此爲原則。

例外之例(甲)

(老天爺)

此老字不能如上例之讀法。應讀作去聲。老字下之天字。係上平音。不能變音讀之。故老字須以低音出之。讀作去聲。

例外之例(乙)

(老老)

此乙例上一老字。亦如前例讀法。作去聲。而下一老字。則須按變音法。讀作下平聲。蓋上一字如係上聲。而依變音之例。須讀作上平聲者。該字下遇有上聲字。或上平聲字。均將上一字照例外讀法。變作去聲。餘可依此類推。