

林之辭集注

第五冊



楚辭後語目錄



成相一



侷詩二



易水歌三

越人歌四

垓下帳中歌五

大風歌六

鴻鵠歌七

弔屈原賦八

服賦九

瓠子歌十

秋風辭十一

烏孫公主歌十二

長門賦十三

弔二世賦十四

自悼賦十五

反離騷十六

絕命詞十七

思玄賦十八

悲憤詩十九

胡笳二十

登樓賦

歸去來辭

鳴臯歌

引極

山中人

望終南

魚山迎送神

日晚

復志賦

閔已賦

別知賦

訟風伯

弔田橫

享羅池

琴操

招海賈

懲咎賦

閔生賦

夢歸賦

弔屈原

弔萇弘

弔樂毅

乞巧文

憎王孫

幽懷

書山石

寄蔡氏女

服胡麻賦

毀壁

秋風三疊

鞠歌

擬招

右楚辭後語目錄以鼂氏所集錄續變二書刊

補定著凡五十二篇鼂氏之爲此書固主於辭而亦不得不兼於義今因其舊則其考於辭也宜益精而擇於義也當益嚴矣此余之所以兢兢而不得不致其謹也蓋屈子者窮而呼天疾痛而呼父母之詞也故今所欲取而使繼之者必其出於幽憂窮蹙怨慕淒涼之意乃爲得其餘韻而宏衍鉅麗之觀懽愉快適之語宜不得而與焉至論其等則又必以無心而冥會者爲貴其或有是則雖遠且賤猶將汲而進之一有

意於求似則雖迫真如揚柳亦不得已而取之
耳若其義則首篇所著荀卿子之言指意深切
詞調鏗鏘君人者誠能使人朝夕諷誦不離於
其側如衛武公之抑戒則所以入耳而著心者
豈但廣廈細旃明師勸誦之益而已哉此固余
之所爲眷眷而不能忘者若高唐神女李姬洛
神之屬其詞若不可廢而皆棄不錄則以義裁
之而斷其爲禮法之罪人也高唐卒章雖有恩
萬方憂國害開聖賢輔不逮之云亦屠兒之禮

佛倡家之讀禮耳幾何其不爲獻笑之資而何
諷一之有哉其息夫躬柳宗元之不棄則鼂氏
已言之矣至於揚雄則未有議其罪者而余獨
以爲是其失節亦蔡琰之儔耳然琰猶知愧而
自訟若雄則反訕前哲以自文宜又不得與琰
比矣今皆取之豈不以夫琰之母子無絕道而
於雄則欲因反騷而著蘇氏洪氏之貶詞以明
天下之大戒也陶翁之詞鼂氏以爲中和之發
於此不類特以其爲古賦之流而取之是也抑

以其自謂晉臣恥事二姓而言則其意亦不爲
不悲矣序列於此又何疑焉至於終篇特著張
夫子呂與叔之言蓋又以告夫游藝之及此者
使知學之有本而反求之則文章有不足爲者
矣其餘微文碎義又各附見於本篇此不暇悉
著云

楚辭後語卷第一

成相第一

成相者楚蘭陵令荀卿子之所作也荀卿
趙人名況學於孔氏門人馯臂子弓者尤
邃於禮著書數萬言少遊學於齊歷威宣
至襄王時三爲稷下祭酒後以避讒適楚
春申君以爲蘭陵令春申君死荀卿亦廢
遂家蘭陵而終焉此篇在漢志號成相雜
辭凡三章雜陳古今治亂興亡之効託聲

詩以風時君若將以爲工師之誦旅賁之
規者其尊主愛民之意亦深切矣相者助
也舉重勸力之歌史所謂五穀大夫死而
春者不相杵是也卿非屈原之徒故劉向
王逸不錄其篇今以其詞亦託於楚而作
又頗有補於治道故錄以附焉然黃歇亂
人卿乃以爲託身行道之所則已誤矣卿
學要爲不醇粹其言精神相反爲聖人意
乃近於黃老而復後王君論五者或頗出

命申商聞此其所以傳不壹再而為督責
坑焚之禍也差之豪釐謬以千里可不謹
哉可不謹哉

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢如

瞽無相何俵俵

相並息亮反上叶平聲墮許規反俵丑羊反○相助也成相助

力之歌也墮壞也瞽無相者瞽者無目故必使人助之亦謂之相不可無也俵俵狂惑之兒

請布基慎聖人愚而自專事不治主忌苟勝羣

且莫諫必逢災

慎讀作順人叶音兒治直吏反叶平聲災叶音滋○布基謂陳

布基業之事也忌猜忌也苟勝不顧義理而苟求勝人若下文所引商紂之事也
論且

過反其施尊主安國尚賢義拒諫飾非愚而上

同國必禍過叶音規義叶平聲禍叶許規反○論論其罪而治之也言治臣下之過

者必當自省而反其所為不可尤而効之也欲尊主安國者必尚賢義然後可為若如紂之知

足以飾非辨足以拒諫已自愚暗又欲使人同已則國必禍也上與尚同曷謂罷國

多私比周還主黨與施遠賢近讒忠臣蔽塞主

勢移罷讀作疲比必寐反遠近皆去聲○疲謂弱不任事也國語曰罷士無伍罷女無家

是也若國多私則其君亦罷矣還繞也護人用事能使忠臣蔽塞而人莫敢言則權在於彼而

不在君矣此主勢所以移於下也曷謂賢明君臣上能尊主愛

下民主誠聽之天下為一海內賓賢叶胡鄰反○賢謂賢臣

也能明君臣之道則為賢臣也主之孽讒人達賢能遁逃國乃

蹙愚以重愚闇以重闇成為桀孽災也蹙顯覆也久而愚闇愈甚

甚遂至於夏桀之無道也世之災妬賢能飛廉知政任惡來

卑其志意大其園囿高其臺能叶奴來反臺下本有榭字以韻叶

之知是後人誤加今刪去○惡來飛廉之子惡來有力飛廉善走父子俱以材力事紂也卑其

志意言無遠慮不慕往古蓋當高者反卑而當卑者反高也武王怒師牧野

紂卒易鄉啓乃下武王善之封之於宋立其祖

怒叶去聲野叶上與反鄉讀作向下叶音戶○易鄉回也謂前徒倒戈攻于後啓微子名下降

也立其祖使世之衰讒人歸比干見剝箕子累祭祀不絕也

武王誅之呂尚招麾殷民懷

剗音枯累平聲與
縲同懷胡威反○

比干箕子事見九章天問
縲囚繫也呂尚太公也

世之禍惡賢士子胥

見殺百里徙穆公得之強配五伯六卿施

禍叶
許詭

反伯讀為霸施叶上聲○子胥吳大夫伍員字
也諫夫差不聽為所殺百里奚虞公之臣徙遷

也謀不見用虞滅係虜遷徙於秦穆公秦伯任
好也六卿天子之制施猶置也言其強大僭置

天子之
官也世之愚惡大儒逆斥不通孔子拘展禽

三絀春申道綴基畢輸

惡去聲綴讀作輟○逆
指斥逐大儒不使通拘

謂畏斥斥陳也展禽魯大夫名獲居於柳下謚
曰惠為士師三見絀春申楚相黃歇封為春申

君綴止也畢盡也輸傾委也言春申為
李園所殺其政治基業盡傾覆委地也請牧基

賢者思堯在萬世如見之讒人罔極險陂傾側

此之疑陂與設同○牧治也言賢者必常見思雖久不忘但讒人必欲毀之使人君疑

於此入然後已基必施辨賢罷文武之道同伏得行其姦詐也

戲由之者治不由者亂何疑為罷音見上戲與義同○文武周

文王武王伏戲古帝王太昊氏始畫八卦造書契者言古今一理順之則治逆之則亂無可疑

也凡成相辨法方至治之極復後王慎墨季惠

百家之說誠不祥祥一作詳○後王當時之王謂當自立復為一王之法不

必事事泥古也慎慎到墨墨翟季季梁列子云揚朱之友也惠惠施也祥善也治復一

脩之吉君子執之心如結衆人貳之讒夫棄之

形是詰

結叶音吉形當作刑○復一歸於一理也

棄之不由也如此之水至平端不傾心術如此

象聖人而有執直而用拙必參天

人下脫一字屬下句拙余

制反天叶鐵因反○承上章言聖人則心平如水無往而非一矣拙引也未詳世無王

窮賢良暴人芻豢仁人糟糠禮樂滅息聖人隱

伏墨術行

行叶戶郎反○無王者興則賢良窮困

治之經禮與刑

君子以修百姓寧明德慎罰國家既治四海平

治直吏反治之志後執富君子誠之好以待處之躬

固有深藏之能遠思

治同上富叶音費好去聲待叶音地有讀為又思叶

去聲○為治之意後權執與富者則公道行而
貨賂息也誠之好以待者誠意好之以待用也
處之厚固又能深
藏則能遠慮也
思乃精志之榮好而壹之神

以成精神相反一而不貳為聖人
好去聲○好而不二則通

於神明矣相反謂反覆不離散
治之道美不老君子由之佼以

好下以教誨子弟上以事祖考
佼音絞○老休息也為治當日

新其美不使休成相竭辭不斲君子道之順以

達宗其賢良辨其殃孽
斲音厥○竭盡也斲仆也此論成相之事雖至

終篇辭不仆斲言無窮也道言說也辭既不斲君子言之必和順而通達

右一章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓許由善卷重

義輕利行顯明讓叶平聲卷音拳明叶音芒○道亦言也堯讓天下於許由舜

讓天下於善卷二人不受並見莊子堯讓賢以為民汜利兼愛德

施均辨治上下貴賤有等明君臣賢叶音形為去聲○為萬

民求明君所以不私其子堯授能舜遇時尚賢推德天下治

雖有賢聖適不遇世孰知之能叶音左治叶平聲堯不德

舜不辭妻以二女任以事大人哉舜南面而立

萬物備德叶音帝辭叶音似妻去聲大人哉舜四字為一小句○堯授舜以天下而不

自以為德舜受堯之天下而不辭授受皆以至公無私情也舜授禹以天下

尚得推賢不失序外不避仇內不阿親賢者予

下叶音戶得當作德序予並叶上聲○舜之授禹亦以天下之故也不避仇謂殛鯀與禹不阿

親則不私其子惟賢者則予之也禹勞心力堯有德干戈不用

三苗服舉舜剛畝任之天下身休息○剛與畝同三苗服

見尚書乃舜事此誤也得后稷五穀殖夔為樂正鳥獸服

契為司徒民知孝弟尊有德稷夔契事並見尚書亦堯臣舜申命

之禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決九河

通十二渚疏三江辟與闢同共音恭○抑遏也下謂治水使歸下也鴻即洪

水也流共工決九河通三江並見尚書但流共工亦舜事今以為禹誤矣十二渚亦未詳其名

數禹溥土平天下躬親為民行勞苦得益臯陶

橫革直成為輔溥一作傳皆讀為數○溥土見尚書言洪水泛濫禹分布治九

州之土也益臯陶見尚書橫革直成未詳契立王生昭明居於砥石

遷于商十有四世乃有天乙是成湯明叶音芒○立王者

契本以毋簡狄吞玄鳥卵而生故追號之曰玄王也昭明契子也砥石未詳或云即砥柱也商

商丘也十四世見史記天乙湯論舉當身讓卜隨舉牟光

道古賢聖基必張當叶平聲牟或作務○湯讓天下於卜隨務光二人不受

亦見莊子又言湯能行古願陳辭世亂惡善不聖賢之事故基業張大也

此治隱諱疾賢良由姦詐鮮無災患難哉阪為

先此一節有脫誤患難哉阪聖知不用愚者謀

前車已覆後未知更何覺時此上亦脫六字謀

後後車也更改也謂改轍也屬上小句何覺時

言前事之戒如此之明而猶不覺悟後豈復有

覺悟也不覺悟不知苦迷惑失指易上下忠不上

達蒙揜耳目塞門戶悟叶上聲指下一有門戶

塞大迷惑悖亂昏莫不終極是非反易比周欺

上惡正直比必寐反惡去聲正是惡心無度邪

枉辟回失道途已無郵人我獨自美豈無故是

作直辟讀為僻途叶去聲郵一作尤一本豈下有獨字非是○正直是惡則心無尺度不知長

短所向無非邪辟之途矣豈可尤責它人而自以爲美乎蓋凡事之得失必有其故當自省也

不知戒後必有恨後遂過不肯悔讒夫多進反

覆言語生詐態有疑當作悔恨人之態不如備

爭寵嫉賢利惡忌妬功毀賢下歛黨與上蔽匿

如當作知匿叶奴計反○言人之詐態上若不

知爲備則有忌嫉蔽匿之患也利惡忌謂以惡下聚黨與則上蔽匿矣也上壅蔽失輔執任用

讒夫不能制孰公長父之難厲王流于彘父音

去聲○主蔽匿則賢人不得盡忠於上而自失輔助之勢蓋其始以讒人為可任而後已失勢

遂不能制之也孰當作郭郭公長父周厲王之臣未詳其事彘地名在河東厲王無道信任小

人專利監諂遂為國人所逐而流于彘周幽厲所以敗不聽規諫

忠是室嗟我何人獨不遇時當亂世幽厲王孫幽王也淫

昏暴虐無道尤甚後為犬戎所殺欲衷對言不從恐為子胥身

離凶進諫不聽到而獨鹿棄之江衷對當作對衷乃與韻叶

而一作以鹿與麗同音鹿一說獨鹿一作屬鏤上之欲反下力朱反江叶音工○衷誠也欲對

以誠恐言不從而遇禍如子胥也獨鹿望麗小

罟也言子胥自剄之後盛以小罟而棄之江也

一說獨鹿屬鏤也劔名吳王以賜子胥使自剄者也二說未知孰是然作獨鹿即以當作而作

屬鏤即而當作以竊謂依本文者近是觀往事以自戒治亂是非亦可識託於成相以喻意戒叶音計識叶音志

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之下

皆平正國乃昌

明叶音芒○論為君之道有五甚簡約明白謂臣下職一也君

法明二也刑稱陳三也言有節四也上通利五也

○臣下職莫游食務

本節用財無極事業聽上莫得相使一民力○

守其職足衣食厚薄有等明爵服利往印上莫

得擅與孰私得

服叶蒲北反印宜亮反○游食謂不勤於事素飡游手也所興

事業皆聽於上羣下不得擅相役使則民力一也又言民不失職則衣食足明爵服謂貴賤有

等也利之所往皆印於上莫得擅為賜與則誰敢私得於人乎擅相賜與若齊田氏然○

君法明論有常表儀既設民知方進退有律莫

得貴賤孰私王○君法儀禁不為莫不說教名

不移修之者榮離之者辱孰它師明叶音芒○君法所以明

在言論有常不二三也進人退人皆以法律臣下不得以意為貴賤則孰有能自相貴者乎又

言君者民之法儀當自禁止不為惡既能正己則民皆悅上之教而善名不移也孰敢以它為

師言皆歸王道不敢離貳也○刑稱陳守其銀下不得用輕

私門罪禍有律莫得輕重威不分○請牧祺明

有基主好論議必善謀五聽循領莫不理續主

執持○聽之經明其請參伍明謹施賞刑顯者

必得隱者復顯民反誠

稱尺證反銀與垠同門

叶音糜請當作情○稱謂當罪當罪之法施陳

則各守其分限矣下不得專用刑法則私門自

輕矣禍亦罪也祺吉也又言請牧治吉祥之事

在明其所有之基業五聽見周禮循領謂修之

使得綱領莫不有文理相續也主自執持此道

不使權歸於下矣參伍猶錯雜也又言或往參

之或往伍之皆使明謹施其賞刑言精研

不使僭濫也幽隱皆通則民不詐偽矣

有節稽其實信誕以分賞罰必下不欺上皆以

情言明若日

節叶音即○節謂法度欲使民言

有法度不欺誑在稽考其事實也

○上通利隱遠至觀法不法見不視耳目既顯

吏敬法令莫敢恣

上通利不壅蔽則幽隱遐遠

者皆至也所觀之法非法則

雖見不視也此已上君教出行有律吏謹將之
君論有五之事也

無鉞滑下不私請各以宜舍巧拙鉞與披同滑與汨同音骨

以下疑脫所字。五論既明則教令之出皆有法律而吏謹持之無敢紛披汨亂者矣羣下孰

敢私請不守所宜而臣謹修君制變公察善思以巧拙為強弱哉

論不亂以治天下後世法之成律貫言臣下但當謹守法

度而君制其變以出非常之斷公察而善思之則其論不亂而天下後世皆得守之以成法律

之條貫也或疑思當作惡

右三章

俛詩第二

俛詩者荀卿子之所作也或曰荀卿既爲
蘭陵令客有說春申君者曰湯以亳武王
以鎬皆有天下今荀子賢而君借以百里
之勢臣爲君危之春申君乃謝荀子荀子
去之趙人又說春申君曰昔伊尹去夏入
殷殷王而夏亡管仲去魯入齊魯弱而齊
強賢者所在其君未嘗不尊榮也今荀子
天下賢士君何爲謝之春申君又使人請
荀子荀子不還而遺之賦蓋卽此俛詩也

然此其說又與前異未知其果孰是去

天下不治請陳侓詩

治叶平聲侓與詭同○天
侓詩侓異激切之詩也

地易位四時易鄉列星隕墜且暮晦盲幽闇登

昭日月下藏

盲叶音芒
昭或作照

公正無私反見從橫志

愛公利重樓䟽堂無私罪人敬革二兵道德純

備讒口將將仁人絀約教暴擅強天下幽險恐

失世英螭龍為蝮蛇鷓鴣為鳳皇比干見剝孔

子拘斥

橫叶音黃
羊反教與傲同英叶音央
螭丑知反蝮

音偃
者反見謂為從橫反覆之人也
愛猶貪也竊取

公家之利以為己有而反得華屋以居也懲戒也革甲也二副也言無私心而治有罪之人乃

反恐為所讎害而常為兵革以備之也將將聲也詩曰佩玉將將螭見九歌蝮蜺蜴蜥也鷩梟

見惜誓昭昭乎其知之明也郁郁乎其遇時之不

祥也拂乎其欲禮義之大行也闇乎天下之晦

盲也明盲皆叶音芒行叶戶郎反○揚倥曰郁郁有文章貌拂違也此蓋誤耳當為拂乎

其遇時之不祥也郁郁乎其欲禮義之大行也晦盲言人莫之識也皓天不復憂

無疆也千秋必反古之常也弟子勉學天不忘

也聖人共手時幾將矣皓與昊同秋一作歲共讀為拱○言若使昊天

之運往而不復則所憂無窮顧盛衰消息循環代至未有千歲而不反者此固古今之常理也

弟子亦勉於學以俟時耳天道神明豈終忘此世者哉况今之時衰亂已極雖有聖人亦拱手而不能有為蓋物極必反與愚以疑願聞反辭時運之開其亦將不久矣此為子弟承勉學之訓而請問之詞愚為其自稱也蓋曰聖人拱手則天下果已不可為矣而曰時幾將矣則是與我以疑而使終不能曉也故願聞其所以必反之說而使我無所疑也

其小歌也

九章亦有少歌此即反詞也

念彼遠方何其塞矣

仁人詘約暴人行矣忠臣危殆讒人般矣

塞字音義

皆未詳或恐是蹇字也般音盤叶蒲典反一作服九歌首章服亦作般蓋通用也○衍饒裕也

也般樂璇玉瑤珠不知佩也雜布與錦不知異也

閭娵子奢莫之媒也嫫母刀父是之喜也

璇音旋佩

叶音備。娠子侯反。媒叶音寐。嫫音謨。喜許既反。
○璇赤玉。瑤美玉。布錦不異言。精粗不同而不
能辨也。問娠子奢古之美女也。或曰奢當作都
然則乃謂男子也。嫫母已見九章。刀父未詳。

以盲為明以聾為聰以危為安以吉為凶嗚呼

上天曷維其同言衰亂之極人懷私意乖異反

何為而可使之同乎同則合乎天下之公是非
善惡皆當於理而天下治矣此明天意悔禍則
轉禍為福撥亂反正不足為難以解弟子之惑
也或曰雲漢之卒章曰瞻仰昊天曷惠其寧恐
此或用其語則維當作
惠而文意愈明白矣

易水歌第三

易水歌者燕刺客荆軻之所作也燕太子

丹患秦攻伐諸侯無已時使荆軻奉督亢
之圖樊於期之首入秦刺秦王將發太子
及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易
水之上旣袒取道高漸離擊筑荆軻和而
歌爲變徵之聲士皆垂淚涕泣又前而歌
復爲羽聲忼慨士皆瞋目髮盡上指冠於
是荆軻就車而去夫軻匹夫之勇其事無
足言然於此可以見秦政之無道燕丹之
淺謀而天下之勢已至於此雖使聖賢復

生亦未知其何以安之也且余於此又特
以其詞之悲壯激烈非楚而楚有足觀者
於是錄之它固不遑深論云

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

越人歌第四

越人歌者楚王之弟鄂君泛舟於新波之
中榜柁越人擁棹而歌此詞其義鄙褻不
足言特以其自越而楚不學而得其餘韻
且於周太師六詩之所謂興者亦有契焉

知聲詩之體古今共貫胡越一家有非人
之所能爲者是以不得以其遠且賤而遺
之也

今夕何夕兮塞洲中流今日何日兮得與王子
同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾頑而不絕兮
得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不知
垓下帳中之歌第五

垓下帳中歌者西楚霸王項羽之所作也
漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍少食

盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢軍四面
皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎是何楚人
多也起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿

馬名騅常騎

蒼白雜
毛曰騅

羽廼悲歌忼慨自爲

歌詩歌數曲美人和之羽泣下數行左右
皆泣莫能仰視於是羽遂上馬戲下騎從
者八百餘人夜直潰圍南出漢追及之羽
遂自剄羽固楚人而其詞忼慨激烈有千
載不平之餘憤是以著之若其成敗得失

則亦可以為強不義者之深戒云

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮
可奈何虞兮虞兮奈若何

大風歌第六

大風歌者漢太祖高皇帝之所作也上破

黥布於會稽上工外反還過沛留置酒沛

宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得

百二十人教之歌酒酣上擊筑筑音竹。狀似琴而

大頭細頸安弦以竹擊之故名為筑自歌令兒皆歌習之上

乃起舞忼慨傷懷泣數行下謂沛父兄曰
游子悲故鄉吾雖都關中萬歲之後吾
鬼猶思沛且朕自沛公以誅暴逆遂有天
下其以沛爲朕湯沐邑復其民世世無有
所與此其歌正楚聲也亦名三侯之章文
中子曰大風安不忘危其霸心之存乎美
哉乎其言之也漢之所以有天下而不能
爲三代之王其以是夫然自千載以來人
主之詞亦未有若是其壯麗而奇偉者也

嗚呼雄哉

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛
士兮守四方

鴻鵠歌第七

鴻鵠歌者漢高帝之所作也初呂后起閹
閹佐帝定天下既老而踈太子盈又柔弱
而戚夫人有寵於上上以其子趙王如意
爲類已欲廢太子而立之呂后恐不知所
爲問計於留侯留侯爲畫計使太子卑詞

厚禮招隱士四人以爲客後上置酒太子
侍四人者從年皆八十有餘須眉皓白衣
冠甚偉上怪問之四人前對各言姓名上
廼驚曰吾求公公避逃我何自從吾兒遊
乎四人曰陛下輕士善罵臣等義不辱故
恐而亡匿今聞太子仁孝恭敬愛士天下
莫不延頸願爲太子死者故臣等來上曰
煩公幸卒調護太子四人爲壽已畢趨出
上目送之召戚夫人指視之曰我欲易之

彼四人者輔之羽翼已成難動矣呂氏真
廼主矣戚夫人泣涕上曰爲我楚舞吾爲
若楚歌歌數闋戚夫人歔歔流涕上起去
罷酒竟不易太子云余嘗怪留侯明炳幾
先筭無遺策而其爲此則不唯不暇爲高
祖愛子計亦不復爲漢家社稷計矣抑高
祖之歌詞如此而其言曰呂氏真廼主矣
此又豈專以太子柔弱之故而爲是舉哉
一念之差基怨造禍以至於此固無兩全

之理矣留侯姑亦權其正且重者而存之
以爲是甚不獲已之計非別有長策而故
左之以就此也嗚呼向使高祖之心本不
出於私愛則必能深以天下國家之大計
爲己憂而蚤與張陳陳勃諸公謀之帷幄
以定其論可則以恒易盈固爲兩得不可
則姑仍其舊而屬大臣輔以誼庶幾呂氏
悍戾之心亦無所激而將自平則後來之
禍猶可以不至於若是其烈今旣不然則

杜牧所謂四老安劉反為滅劉者真可為
寒心也哉抑此詞卒章意象蕭索亦非復
三侯比矣

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海

海叶音喜

○絕謂飛而直度也橫絕四海又可奈何雖有矰繳尚安

所施

施叶疎何反○繳弋射也其矢曰矰

楚辭後語卷第一

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六十一

楚辭後語卷第二

弔屈原第八

服賦第九

並見續離騷

瓠子之歌第十

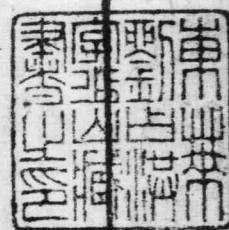
瓠子歌者漢孝武帝之所作也帝既封禪

乃發卒數萬人塞瓠子決河還自臨祭沈

白馬玉璧令羣臣從官皆負薪實決河時

東郡燒薪柴少乃下淇園之竹以為楫旱

也樹竹塞水決口謂之楫以草塞其裏乃以土填之有石以石為之天子悼



其功之不就為作歌詩二章於是卒塞瓠

子築宮其上名曰宣防

史記防作房後同

而導河

北行二渠復禹舊迹自此梁楚之地復寧

無水災矣歸來子曰先是帝封禪巡祭山

川殫財極侈海內為之虛耗及為此歌乃

閔然有籲神憂民惻怛之意云

瓠子決兮將柰何浩浩洋洋兮慮殫為河

史記浩作皓慮

作問註云謂川閭也

殫為河兮地不得寧功無已時兮吾

山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮柏冬日

註云吾山

疑謂東阿魚山也平者鑿山以填河故山平也
鉅野即禹貢之大野澤史記弗作沸弗鬱憂不
樂也柏與迫同水長涌溢穢濁不
清故魚不樂又迫冬日將甚困也
正道弛方離

常流蛟龍騁方放遠遊史記正道也弛壞也歸

舊川兮神哉沛不封禪兮安知外沛普大反○神哉沛言神

靈滂沛也又言不因封禪則不知關外有此水為我謂河伯兮何不仁

泛濫不止兮愁吾人漢書為我二字作皇伯作公齧桑浮兮

淮泗蒲久不反兮水維緩水維水之綱維也

右一

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難史記回作透迅作浚

擐長筴兮湛美玉河伯許兮薪不屬

擐音騫筴音交竹簞

絙以引置土石者也湛讀為沈美玉即玉璧也屬之欲反沈玉禮神神已見許但以薪不屬連

故無功也薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以御

水御與禦同止也東郡衛地言以旱燒而隤林

薪不屬乃衛人之罪將何以止水也

竹兮捷石留宣防塞兮萬福來

隤林竹即所謂下淇園之竹留

側其反甬也捷石留者甬石立之以為捷也

右二

秋風辭第十一

秋風辭者漢武帝之所作也帝幸河東祠

后土讌飲中流歡甚作此文中子曰秋風
樂極而哀來其悔心之萌乎

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀
兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河
橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發擢歌懽樂極兮
哀情多少壯幾時兮柰老何

蘭秀菊芳以興下
句之詞與湘夫人

及越人歌同法知
此則知興之體矣

烏孫公主歌第十二

烏孫公主歌者漢武帝元封中以江都王

建女細君爲公主妻烏孫王昆莫爲右夫
人公主至其國自治宮室居歲時一再與
昆莫會置酒飲食昆莫年老言語不通公
主悲愁自爲作歌如此昆莫乃上書請使
其孫尚公主詔許之公主不聽亦上書言
狀天子乃報使從其俗公主詞極悲哀固
可錄然并著其本末者亦以爲中國結昏
夷狄自取羞辱之戒云

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬

爲室兮旃爲牆以肉爲食兮酪爲漿音嗣也居

常土思兮心內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

長門賦第十三

長門賦者司馬相如之所作也歸來子曰

此諷也非高唐洛神之比梁蕭統文選云

漢武帝陳皇后得幸頗妬別在長門宮聞

蜀郡司馬相如天下工爲文奉黃金百斤

爲相如文君取酒因求解悲愁之辭而相

如爲文以悟主上皇后復得幸而漢書皇

后及相如傳無奉金求賦復幸事然此文
古妙最近楚辭或者相如以后得罪自爲
文以諷非后求之不知叙者何從實此云
夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不返
兮形枯槁而獨居言我朝往而暮來兮飲食樂
而忘人心嫌移而不省故兮交得意而相親伊
予志之慢愚兮懷貞慤之歡心願賜問而自進
兮得尚君之玉音奉虛言而望誠兮期城南之
離宮脩薄具而自設兮君不肯兮幸臨廓獨潛

而專精兮天飄飄而疾風登蘭臺而遙望兮神
怳怳而外淫浮雲鬱而四塞兮天窈窈而晝陰
雷隱隱而響起兮聲象君之車音飄風廻而赴
閨兮舉帷幄之旒旒桂樹交而相紛兮芳酷烈
之閭閭孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠
脅翼而來萃兮鸞鳳飛而北南心憑噫而不舒
兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽兮步從容於
深宮正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚
於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪

兮聲嘈呖而似鍾音刻木蘭以爲榱兮飾文杏
以爲梁羅羊茸之游樹兮離樓梧而相撐施瑰
木之樽櫨兮委參差以棟梁時髮髯以物類兮
象積石之將將五色炫以相曜兮煥爛燁而成
光致錯石之瓠甃兮象璫瑁之文章張羅綺之
幔帷兮垂楚組之連網撫柱楣以從容兮覽曲
臺之央央白鶴噉以哀號兮孤雌跼於枯楊日
黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自照
兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之

不可長案流徵以却轉兮聲幼妙而復揚貫歷
覽其中操兮意慷慨而自邛左右悲而垂淚兮
涕流離而從橫舒息悒而憎欹兮蹠履起而彷徨
投長袂以自翳兮數昔日之僇言歿無面目之
可顯兮遂頽思而就床搏芬若以爲枕兮席荃
蘭而蒞香忽寢寐而夢想兮魂若君之在傍惕
寐覺以無見兮魂廷廷若有亡衆雞鳴而愁予
兮起視月之精光觀衆星之行列兮畢昴出於
東方望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜漫漫

其若歲兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙
兮荒亭亭而復明妾人竊自悲傷兮究年歲而
不敢忘

哀二世賦第十四

哀二世賦者司馬相如之所作也相如嘗
從上至長楊獵還過宜春宮宜春者本秦
離宮閭樂殺胡亥之地也相如奏賦以哀
二世行失其詞如此蓋相如之文能侈而
不能約能諂而不能諒其上林子虛之作

既以誇麗而不得入於楚詞大人之於遠
遊其漁獵又泰甚然亦終歸於諛也特此
二篇爲有諷諫之意而此篇所爲作者正
當時之商監尤當傾意極言以寤主聽顧
乃低徊苟促而不敢盡其詞焉亦足以知
其阿意取容之可賤也不然豈其將死而
猶以封禪爲言哉

登陂陁之長阪兮坐入曾宮之嵯峨臨曲江之
隍州兮望南山之參差巖巖深山之漚漚兮通

谷澹乎谷

澹 陂普何反 陶徒何反 空普頓步頓 二反 並也 曾重也 隘巨依反 曲岸

頭也 與碣同 差叶初歌反 硿硿音籠 深通 兒 呼活反 谷呼含反 大開兒 呼加反 叶音河

汨滅鞞以永逝兮 注平臯之廣 衍觀衆樹之翁

菱兮覽竹林之榛榛

汨于筆反 滅音域 疾兒 鞞先合反 輕舉意 臯水邊地

也 翁烏孔反 菱音愛 陰蔽兒 榛側 巾反 盛兒 叶韻未詳 恐有棧音

東馳土山兮

北揭石瀨 弭節容與兮 歷弔二世 持身不謹兮

亡國失勢

揭丘例反 褰衣而涉 也 石而淺水曰瀨

信讒不寤兮 宗

廟滅絕 烏乎操行之不得 墓蕪穢而不修兮 魂

亡歸而不食

操七 到反

自悼賦第十五

自悼賦者漢孝成班婕妤之所作也班氏

世世以儒學顯婕妤以選入宮貴幸嘗從

游後庭帝召欲與同輦載詞曰觀古圖畫

賢聖之君皆有名臣在側三代末主迺有

嬖女今欲同輦得無近似之乎上善其言

而止近巨婕妤誦詩及窈窕德象女師之

篇每進見上疏依則古禮詩謂關雎以下

師之篇皆古後趙飛燕姊弟自微賤興婕

箴戒之書也

仔稀復進見飛燕遂譖倭仔祝詛主上考
問倭仔倭仔對曰妾聞死生有命富貴在
天脩正尚未蒙福爲邪欲以何望使鬼神
有知不受不臣之愬如其無知愬之何益
故不爲也上善其對事遂釋然倭仔恐久
終見危求得共養太后長信宮

共居用反
養弋向反

因作賦以自悼歸來子以爲其詞甚古而
侵尋於楚人非特婦人女子之能言者是
固然矣至其情雖出於幽怨而能引分以

自安援古以自慰和平中正終不過於慘
傷又其德性之美學問之力有過人者則
論者有不及也嗚呼賢哉柏舟綠衣見錄
於經其詞義之美殆不過此云

承祖考之遺德兮何性命之淑靈登薄軀於宮
闕兮充下陳於後庭蒙聖皇之渥惠兮當日月
之盛明揚光烈之翕赫兮奉隆寵於增成

何音賀任

也負也陳列也增成後宮之舍僕仔所居也

既過幸於非位兮竊庶

幾乎嘉時每寤寐而繫息兮申佩離以自思陳

女圖以鏡監兮顧女史而問詩悲晨婦之作戒

兮哀褒閻之為郵美皇英之女虞兮榮任妙之

母周雖愚陋其靡及兮敢舍心而忘茲字累息

言懼而增累喘息也離與禱同袿衣之帶也女子適人父結其禱而戒之故言自思也晨雞見

尚書曰牝雞之晨惟家之索言婦人不當預外事也褒褒妙周幽王之嬖妾也見天問閻即詩

所謂豔妻亦指褒妙也郵過也皇娥皇英女英見九歌女尼據反女虞謂嫁於虞舜也任太任

文王母妙太妙武王母也歷年歲而悼懼兮閔

郵周皆叶時韻讀舍息也

蕃華之不滋痛陽祿與拓館兮仍緇祿而離災
豈妾人之殃咎兮將天命之不可求陽祿拓館二觀名使

行嘗就產子數月失
之災求並叶滋韻
白日忽已移光兮遂晡莫

而昧幽猶被覆載之厚德兮不廢指於罪郵奉

共養于東宮兮託長信之末流共洒埽於帷幄

兮永終死以為期願歸骨於山足兮依松栢之

餘休晡與暗同又烏感反莫讀作暮或曰靜也如字郵共養並見上流下共居容反洒音

灑埽先到反山足謂陵下休廢也重曰潜玄宮兮幽以清應門

閉兮禁闥扃華殿塵兮玉階落中庭萋兮綠草

生廣室陰兮帷幄暗房櫳虛兮風泠泠感帷裳

兮發紅羅紛綵綵兮紈素聲神眇眇兮密覲處

李庚年
卷之五
二

君不御兮誰為榮

應門正門也。高短關也。落音臺。萋音妻。攏疏檻也。來東反。

感動也。絳千賄反。音蔡衣聲。靚與靜同。

俯視兮丹墀思君兮履綦

仰視兮雲屋雙涕兮橫流

丹墀赤地也。綦音其。履下飾也。雲屋言其

黥霏若雲也。流叶綦韻。

顧左右兮和顏酌羽觴兮銷憂惟

人生兮一世忽已過兮若浮已獨享兮高明處

生民兮極休勉虞精兮極樂與福祿兮無期綠

衣兮白華自古兮有之

羽觴見招翬享受也。休美也。虞與娛同。綠衣衛

莊姜失位自傷之詩。白華周幽王申后被廢所作。

反離騷第十六

反離騷者漢給事黃門郎新莽諸吏中散
大夫揚雄之所作也雄少好詞賦慕司馬
相如之作以爲式又怪屈原文過相如至
不容作離騷自投江而死悲其文讀之未
嘗不流涕也以爲君子得時則大行不得
則龍蛇遇不遇命也何必湛身哉湛讀
曰沈迺
作書徃徃撫離騷文而反之自崦山投諸
江流以弔屈原云始雄好學博覽恬於勢
利仕漢三世不徙官然王莽爲安漢公時

雄作法言已稱其美比於伊尹周公及莽
篡漢竊帝號雄遂臣之以耆老久次轉爲
大夫又放相如封禪文獻劇秦美新以媚
莽意得校書天祿閣上會劉尋等以作符
命爲莽所誅辭連及雄使者來欲收之雄
恐懼從閣上自投下幾死先是雄作解嘲
有爰清爰靜遊神之廷惟寂惟寞守德之
宅之語至是京師爲之語曰爰清靜作符
命唯寂寞自投閣雄因病免旣復召爲大

夫竟死莽朝其出處大致本末如此豈其
所謂龍蛇者邪然則雄固為屈原之罪人
而此文乃離騷之讒賊矣它尚何說哉

有周氏之蟬媯兮或鼻祖於汾隅靈宗初謀伯

僑兮流于末之揚侯

蟬媯連也媯於連反鼻始也汾隅揚邑也雄自言系

出於周而食采於揚也諫譜也周襄而揚氏有號為揚侯者侯叶音胡

淑周楚之

豐烈兮超既離虜皇波因江潭而泄記兮欽弔

楚之湘纍

淑善也去汾隅徙巫山得周楚之美烈也超速也離歷也皇大也經河及

江歷大波也潭深淵也注音往乘水而往也記書也纍力追反叶力禾反指屈原也纍囚也成

相曰比干見剗箕子累或曰禮喪容累累又史
記孔子累累然如喪家之狗趙武靈王見其長
子儼然也皆衰悴
之意未知孰是
惟天軌之不辟兮何純絜而

離紛紛纍以其渙忍兮暗纍以其續紛軌路也

關開也紛難也渙吐典反忍乃典漢十世之陽

朔兮招搖紀于周正正皇天之清則兮度后土

之方貞十世數高祖呂后至成帝也招搖斗杓

正天度地自言已志也圖纍承彼洪族兮又覽纍之昌辭

帶鉤矩而佩衡兮履攬槍以為綦圖案其系圖也鉤規也矩

方也衡平也攬槍妖星綦履下飾言賤之也纍初貯厥麗服兮何文

肆而質巖資媿娃之珍髻兮鬻九戎而索賴貯積

也肆放也巖音械狹也言其文詞放肆而性狷狹也媿子侯反閭媿也娃於佳反吳娃也皆古

美女也髻徒計反髮也賴利也言原仕楚如資笑女之髻而鬻於九戎之中其人被髮無所用

也鳳皇翔於蓬階兮豈駕鵠之能捷騁驊騮以

曲躡兮驢騾連蹇而齊足蓬階蓬萊之階也駕音加駕鵠鳥名也捷

及也驎騾駿馬名若馳於屈曲艱阻之處則與蹇驢無異足叶音接枳棘之榛榛

兮緩猷擬而不敢下靈脩既信椒蘭之唼佞兮

吾纍忽焉而不蚤睹榛音臻又士中反梗穢兒

原以寄意於楚王也椒蘭見騷經唼音妾諧言也衿芰茄之綠衣兮被

夫容之朱裳芳酷烈而莫聞兮不如襞而幽之

離房衿其禁反帶也茄古荷字夫容亦古芙蓉字通用餘並見騷經襞音壁疊衣也離房

也別房閨中容競淖約兮相態以麗佳知眾嫫之

嫉妒兮何必颺纍之蜚咎佳叶音圭言眾士爭能猶眾女之競容也

淖約善容止也態猶勝也言以麗佳相勝也咎古眉字言原自舉其眉使眾憎嫉也音義並見

騷懿神龍之淵潛兮竢慶雲而將舉亡春風之

被離兮孰焉知龍之所處懿美也竢待也龍以潛居待雲為美以譏

屈原不能隱德自取禍也被讀曰披愍五羸之眾芬兮颺燁燁之

芳苓遭季夏之凝霜兮慶天頽而喪榮苓香草名音零

夏而遭霜言不遇時也慶讀與羌同橫江湘以南淮兮云走

乎彼蒼吾馳江潭之沅溢兮將折衷走音重華

奏趣也吾與梧同秉舒中情之煩或兮恐重華

之不纍與陵陽侯之素波兮豈吾纍之獨見許

陽侯見九章言屈原欲自投江以陵素波舜必

不許之也洪興祖曰吾恐重華許原之沈江以精瓊靡與秋菊兮將以延

夫天年臨汨羅而自隕兮恐日薄於西山此又

欲餐玉以延年而反懷沙以求死蓋雄知生解

固我所欲而不知所欲有甚於生者故也扶桑之總轡兮縱令之遂奔馳鸞皇騰而不屬

兮豈獨飛廉與雲師此言其去之速也卷薜芷

與若惠兮臨湘淵而投之棍申椒與菌桂兮赴

江湖而漚之若枉若惠即蕙也此言原之赴水

大束也古本反漚今漚麻也費椒楛以要神兮

又勤索彼瓊茅違靈氛而不從兮反湛身於江

臯音義並見騷經纍既伏夫傳說兮奚不信而遂行徒

恐鷦鷯之將鳴兮顧先百草為不芳攴古攀字言既慕傳

說何不自信其言而遽去徒以鷦鷯之將鳴為

憂而不慮反先百草以就死也餘音義亦見騷
經然傳說乃巫咸之初纍棄彼處妃兮更思瑤

語雄誤以為原詞也

臺之逸女，抨雄鳩以作媒。兮何百離而曾不壹。

耦抨普耕反使也餘見騷經乘雲蜺之旖旎兮，望昆侖以穆

流覽四荒而顧懷兮，奚必云女彼高丘亦見騷經但高

丘無女本言高丘無美女可求以喻列國無賢君可事耳此詞女字乃作去聲讀恐亦非本文

之意也既亡鸞車之幽藹兮，焉駕八龍之委蛇臨

江瀕而掩涕兮，何有九招與九歌此言原實無車可乘無馬

可駕又方就死湘淵何有歌舞之樂譏騷經之言不實也夫聖哲之不遭兮

固時命之所有，雖增欷以於邑兮，吾恐靈脩之

不纍改有叶音以改叶音己言楚王必不為屈原而改也孟子曰千里而見王是予所

欲也不遇故去豈予所欲哉聖賢之心如此原
雖未及而其拳拳於宗國尤見臣子之至情豈
忍逆料其君之不可諫而先自己哉此等義理
雄皆不足以知之唯有偷生惜死一路則見之
明而行之熟耳以此譏原
昔仲尼之去魯兮斐
是以鷓鴣而笑鳳皇也

斐遲遲而周邁終回復於舊都兮何必湘淵與

濤瀨斐芳非反往來兒孔子異姓之臣其去魯也但政亂耳未有危亡之釁也可去而去

可歸而歸與屈原事全不相似雄說誤矣溷漁父之舖歿兮絜沐浴

之振衣棄由聃之所珍兮蹠彭咸之所遺漁父事音

義見本篇由許由聃老聃蹠蹈也之亦反許由事不經見雄亦本不之信今乃言之已為牴牾而又不察其生當堯舜之間身無讒賊之禍與原事亦不相似也老聃之學私於為我而無君

臣之義亦雄所知至此乃以爲言亦其貪
生惜死之心勝是以溺焉而不自知耳

丹陽洪興祖曰揚雄所以議屈原者如此而
班固亦譏其露才揚己顏之推又病其顯暴
君過愚嘗折衷而論之曰或問古人有言殺
其身有益於君則爲之屈原雖死何益於懷
襄曰忠臣之用心自盡其愛君之誠耳死生
毀譽所不顧也故比干以諫見戮屈原以放
自沈比干紂諸父也屈原楚同姓也爲人臣
者三諫不從則去之同姓無可去之義有死

而已離騷曰阽余身而危死兮覽余初其猶
未悔則原之自處審矣或又曰審武子邦無
道則愚而仲山甫明哲以保其身今原乃用
智於無道之邦以虧明哲保身之義亦何足
爲賢乎曰愚如武子全身遠害可也有官守
言責斯用智矣山甫明哲固保身之道然不
曰夙夜匪解以事一人乎士見危致命况同
姓兼恩與義而可以不死乎且比干之死微
子之去皆是也屈原其不可去乎有比干以

任責微子去之可也楚無人焉原去則國從
而亡故雖身被放逐猶徘徊而不忍去生不
得力爭而強諫死猶冀其感發而改行使百
世之下聞其風者雖流放廢斥猶知愛其君
眷眷而不忘臣子之義盡矣非死爲難處死
爲難屈原雖死猶不死也後之讀其文知其
人如賈生者亦鮮矣然爲賦以弔之不過哀
其不遇而已余觀自古忠臣義士慨然發憤
不顧其死特立獨行自信而不回者其英烈

之氣豈與身俱亡哉仍羽人於丹丘留不死
之舊鄉超無爲以至清與太初而爲隣此遠
遊之所以作而難爲淺見寡聞者道也仲尼
曰樂天知命故不憂又曰樂天知命有憂之
大者屈原之憂憂國也其樂樂天也離騷二
十五篇多憂世之語獨遠遊曰道可受兮不
可傳其小無內兮其大無垠無滑而魂兮彼
將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮
無爲之先此老莊孟子所以大過人者而原

獨知之司馬相如作大人賦宏放高妙讀者
有凌雲之意然其語多出於此至其妙處相
如莫能識也太史公作傳以爲其文約其辭
微其志絜其行廉其稱文小而其指極大舉
類邇而見義遠其志絜故其稱物芳其行廉
故死而不容自踈濯淖汚泥之中以浮游塵
埃之外推此志也雖與日月爭光可也斯可
謂深知己者揚子雲作反離騷以爲君子得
時則大行不得時則龍蛇遇不遇命也何必

沈身哉屈子之事蓋聖賢之變者使遇孔子
當與三仁同稱雄未足以與此班孟堅顏之
推所云無異妾婦兒童之見余故具論之

嗚呼余觀洪氏之論其所以發屈原之心
者至矣然屈原之心其爲忠清潔白固無
待於辯論而自顯若其爲行之不能無過
則亦非區區辯說所能全也故君子之於
人也取其大節之純全而略其細行之不
能無弊則雖三人同行猶必有可師者况

如屈子乃千載而一人哉孔子曰人之過也各於其黨觀過斯知仁矣此觀人之法也夫屈原之忠忠而過者也屈原之過過於忠者也故論原者論其大節則其它可以一切置之而不問論其細行而必其合乎聖賢之桀度則吾固已言其不能皆合於中庸矣尚何說哉且凡洪氏所以爲辨者三其一以爲忠臣之行發其心之所不得已者而不暇顧世俗之毀譽則幾矣其

一引仲山甫審武子事而不論其所遭之時所處之位有不同者則踈矣其一欲以原比於三仁則夫父師少師者皆以諫而見殺見囚耳非故指生以赴死如原之所爲也蓋原之所爲雖過而其忠終非世間偷生幸死者所可及洪之所言雖有未至而其正終非雄固之推之徒所可比余是以取而附之反騷之篇

楚辭後語卷第二