

說文解字段注

冊九



說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

ㄣ 燕燕之鳥也

燕燕見前篇玄鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取

其鳴自譁象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補譁者評也號也山海經說鳥獸多

云其名自號燕之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鸛鵒亦雙聲也既得其聲而像其形則為乞燕篆像其籀口布枝尾全體之形乞篆像其于飛之形故二篆皆曰像形也乞象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁為乞則贅矣本音鳥拔反十

从鳥

按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

𠃉

通也

通者達也於易卦為泰孔訓通故俗作空

穴字多作孔其實空者竅也作孔為段借

嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與下複而刪之今依韻會

補也當作習習者意內而言外也通為吉爽為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也

但以肉好即邊孔求之疑孔古

乞請子子之候鳥也

月令仲春

音在三部故吼吼訖以為聲  
玄鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往注云肅辛氏之世玄鳥遺卵城蘭吞之而生契後王以為媒官嘉祥而立其祠焉

乞至而得子嘉美之也說从乞子會意之恒故古人名嘉字

子孔此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父左傳

云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以爲氏人及鳥生子曰乳獸曰

產生部曰生進也產生也渾言之此復折言從孚乞而主

切古音在四部乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于

高禘曰請子故乳从乞此說从孚乞會意之恒孚者卵即孚也乞者請子之候鳥也

請子必以乞至之日者乞春分來秋分去開生

之候鳥帝少昊司分之官也左傳曰玄鳥氏司分也此說月令請子必以玄

鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德

韻之北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其

旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不轉轉箋云不當作柎柎鄂足也



古聲不 从一一猶天也他處云一地也此象形謂不也

去而見其翅尾形音見上凡不之屬皆从不不者事之不也然也否者說

事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜爲喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立警瞽亦

北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹

要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癯疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否

不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯

典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同在第一部 从口不會

不亦聲方久切古音在一部

文二

𠂔 鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引申

許云到至也臻至也假至也此本義之引申也又云親至也親至也此餘義之引申也 从一一猶地

也一在下象形謂也也不象上升之鳥首也上至象下集之

不上去而至下句來也瑞麥之來爲凡至之屬皆

說文解字注 第十一篇上

从至至 古文至

勤 至也

大雅曰靡國不到論語兩言民到于今釋詁曰到至

也从至刀聲 都悼切

𠄎

至也

見釋詁古亦

从至至秦

聲 側說切

𠄎

忿戾也从至至而復孫也

會意

孫遁

也

一孫字大徐作遜非古無遜字凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之為言孫也不作為言遜爾雅作遜遁也為後

人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故遂巡遁避之習取諸

此至而復遂巡者忿戾之意也

周書曰有夏氏之民叨豎

尚書多方文今本無

氏字豎作憤按豎作憤者天寶閣衛包改也釋文豎作憤宋開寶閣改也釋文曰憤勑二反說文之二反不云說文作豎知其

大字本不作憤矣禮記大學心有所忿憤注云憤怒兒或作憤按憤憤不見許書衛包以意改經非必憤即豎也

豎

讀若摯

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐丑利切十五部或曰古音當在十二部

豎觀

四方而高者也

釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方獨出而高者則謂之臺大雅經始

靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持

心曰靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通或作

古文握古文握與臺形相似

从至从高省與室屋同意

按臺不必有屋李巡

注爾雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

止聲 徒哀切



到也

不言至言到者到者至之得地者也 至部曰遷近也从至聲然則二

至當重

从一二至

會意至亦聲人 質切十二部

文六

重一

鳥在巢上也象形

下象巢上象鳥會意上下皆非字也故不曰會意而曰象形鳥

在巢上者此篆之本義今音先稽切古音讀如說讀如僂如西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部

在囿方而鳥囿

上西即下文東西之西也下西西之本義也

故因己為東

囿之囿

此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許

言以為者類此章本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為鳥呼來本訓瑞麥而以為行來朋本古文鳳而以為朋攬子本

訓十一月易氣動萬物滋而以為人傅後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之本訓相背朋之

本訓為鳳逐末忘本大都類是微許君言之鳥能知之

凡囿之屬皆从囿 囿

或从木妻

蓋从木妻聲也从妻為聲蓋製此篆之時已分別囿為東囿棲為鳥在巢而其音則皆近妻矣

詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則雞棲于埭雞棲于埭古本亦必作西西



古文囟

籀文囟

按囟下曰从西省若籀文西如此則囟正从籀文囟矣

囟

姓也从囟圭聲

戶圭切按許書官女部姬姜等十二字而外未有云姓者古之神聖母感天而生故

字从女是以姬姜等十二字皆从女其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而其字不容列於說文黃帝姬姓

而黃帝之子十二姓者除姬姑字外西祁己滕箴任苟僖偃依十字許皆不云姓是也惟矢部吳下云姓也郡也為妄人所增

而此聖篆解云姓也雖篆文亦屬為羸蓋必有妄人以許書無其姓為取而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義

不徒云姓也小徐云張說梁四公子記有聖囟依廣韻梁四公子字作聖與聖各字

文二

當云

重二

囟 西方鹹地也从囟省

省字衍此承上文囟部从囟之籀文也謂囟也

囟

象鹽形

大徐本無口小徐譌作囟凡既从某而又象其形謂之合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫

者以其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象形有半成字半不成字者如囟从囟而又以口象之是也有囟

不成字者如囟以弓象鳥以囟象巢是也囟郎古切五部

安定有囟縣

地理志安定郡囟縣

東

方謂之辟西方謂之囟

禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有囟縣謂西方也大史公

曰山東食海鹽山西食鹽囟然對文則析椒文則不拘鹹地僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大囟釋名地不生曰囟

凡鹵之屬皆从鹵 𩇛 鹹齏也

齏字各本缺淺人謂複字而刪之也今補

曲禮凡祭宗廟之禮鹽曰鹹齏鄭注大鹹曰齏今河東云按鹹齏古語不容刪字

从鹵𠃉省聲

昨

切十 河內謂之𩇛

鄭言河東皆魏地

沛人言若盧

五字當作讀若邨人

言邨大字邨郡鄆縣字本作邨其土音邨讀在何切齏之讀如此也邨見邑部

鹹銜也

以聲韻為訓

北

方味也

酸苦辛甘下不著某方之味此著之者錯見也

从鹵咸聲

胡夔切古音在七部

文二

𩇛 鹵也天生曰鹵人生曰鹽

十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽

不訓為鹹玄應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有

出鹽直用不凍治者有凍治者

从鹵監聲

余廉切古音在八部

古者夙沙初作

鸞海鹽

夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙大庭氏之末世世困學紀聞引魯連子曰古善漁

者宿沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也

凡鹽之屬皆从

鹽 鹽 河東鹽池也

地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇

瑕氏之地沃饒而近鹽服虔注云鹽鹽池也土俗裂水沃麻分灌川野畦水耗竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰鹽田

杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因為為鹽不凍洽之僞又引申之詩以為不堅固之僞周禮苦良苦讀為鹽謂物之不佳者也

十六里 左傳正義後漢書注所引同惟水經注凍水篇引作長五十一里廣六里周一百一十四里為異魏都賦

注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水經注曰今池水東西

七十里南北七十里參差乖異蓋隨代有變 公戶切 鹵也

廣韻千廉切 此篆明明从鹵不 从鹽省 僉聲 魚欠切

文三

戶 護也 以疊韻為訓 半門曰戶 象形 夨古切 凡戶之屬

皆从戶 𡩂 古文戶 从木 从木而象其形按此當是籀文加木惟古文作戶故此部

文九皆 扉 戶扇也 釋宮曰闔謂之扉門闔也然則門戶一也 从戶 非聲

甫微切 扇 扉也 月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹 从

戶 羽 依韻會本从羽者如翼也式戰切十四部 房 室在旁也 凡堂之內中為正室左右為房

所謂東房西房也 从戶 焦氏循曰房必有戶以達於堂又必引申之俎亦有房 有戶以達於東夾西夾又必有戶以

達於北堂 **方聲** 符方切

**𠂔** 輜車旁推戶也

輜車者衣車也前後有蔽旁有

之戶 **从戶大聲讀與欽同**

徒蓋切十五部

**𠂔** 𠂔也

𠂔者陋也陋者

𠂔也𠂔者隘也

**从戶乙聲**

按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之乙取乙乙難出之意也於革切十

**𠂔** 始開也

引申為凡始之俾凡經傳言肇始者皆屮之段借肇行而屮廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始

也戈部曰肇擊也

**从戶聿**

聿於語詞有始義故从聿治小切二部

**𠂔** 戶牖之閒

謂之𠂔

釋宮曰牖戶之閒謂之𠂔凡室戶東牖西戶牖之中閒是曰𠂔詩禮多段依為之

**从戶衣**

**𠂔** 𠂔也

**𠂔** 閉也

士喪禮注曰徹帷𠂔之事畢則下之襟記注曰既出則施其𠂔鬼神尚幽闇也

據此二注屮為舉舉之義與東都賦祛黼帷同疑閉當作開一說屮在開閉之閒故兼此二義

**从戶劫省**

**聲**

口盍切按劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗羌據反可據也玉篇亦有羌據一反

**𠂔** 外閉

之關也

關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉局注曰奉局敬也孔疏曰奉局之說多家今謂禮有鼎局所以關鼎

今關戶之木與關鼎相似凡常奉局之時必兩手向心而奉之今入戶雖不奉局木其手若奉局然以其手對戶若奉局言恭

敬也玉裁謂下文言戶開亦關戶闔亦闔知戶闔而入用兩手推戶為奉局若戶開而入則兩手不偏可矣戶局蓋以木橫著

於戶為之機令外可閉者鼎關字正作冪禮古文段局為之車上所以止旗者亦曰局

**从戶冪聲**

古

一切十部

文十

重一

門 聞也

以疊韻為訓聞者謂外可聞於內內可聞於外也

从二戶象形

此如門从

二戶不必有反耳字也莫奔切十三部

凡門之屬皆从門 閫 閫 閫 閫

今補

離騷大人賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閫闔王逸高誘薛綜章昭李善注皆曰閫闔天門也凡風西方曰閫闔風

天門也从門昌聲

尺量切

楚人名門皆曰閫闔

皆

依韻會補 闔 宮中之門也

釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏使其屬守王闔注闔宮中之巷

門 从門韋聲

羽非切

閫 闔謂之閫

今釋宮檐謂之閫許所據爾雅有異

本作 閫 廟門也

木部閫戶閫也此閫義不同謂廟門也故闔从門吳語王背檐而立大夫向檐韋云

檐謂之閫閫門戶韋注戶當作也國語爾雅字皆當作闔郭以屋椽釋閫非是

从門詹聲

余廉切

閫 蓋門也

蓋者里中道也然則閫猶閫也釋宮街門从謂之閫郭引左傳盟諸僖閫云閫街頭門从

門 左聲

戶萌切古音在六部

閫 特立之戶

釋宮曰宮中之門謂之閫其小者謂之閫

上圓下方有侶圭从門圭

會意圭亦聲

古攜切



門旁戶也

釋宮曰小閨謂之閨按漢人所謂閨者皆門旁戶也皆於正門之外爲之前書注曰閨閨內中

小門也公孫宏傳起客館開東閨以延賢人師古云閨者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於椽史官屬也亦有云南閨者如許冲云臣父故大尉南閨祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之晉書衛玠爲太傅西閨祭酒是也入閨謂立仗於前殿喚仗則自東西閨入也凡上書於達官曰閨下猶言執事也今人乃譌爲閣下

聲古沓切

關樓上戶也

齊風傳曰關門內也許書無關關卽今闕字西京賦說神與臺

曰上飛闕而仰眺西都賦說并榦樓曰排飛闕而上出此二闕皆樓上戶在高處故名之曰飛

從門扇聲

徒盜切

閨閨也

左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韵引皆作閨至爾雅疏乃譌爲門今正

下文曰閨里門也漢書縮自同閨應注楚名里門曰閨招魂去君之恒榦王注或作恒閨里也楚人名里曰閨按惟左傳高其閨閨用爲凡門之僞從門干聲侯肝切

當許時古語猶存於汝南平輿也

閨里門也

周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五

家也里部曰里尻也里門曰閨

從門呂聲

力居切

周禮五家爲比五

比爲閨

見大司徒職

閨侶也二十五家相羣侶也

侶當作旅

旅衆也此引周禮言閨之古義

閨里中門也

別於閨開爲里外門也

從門召聲



門扉也

月令乃脩闔扇公羊傳齒箸乎門闔釋宮闔謂之扉

从門益聲

胡臘切

一

曰閉也

下文曰閉闔門也易曰闔戶謂之坤

闔門梱也

木部曰梱門槩也相合爲一義釋宮

槩謂之闔古者門有二闔二闔之闔謂之中門惟君行中

从門臬聲

魚列切

十五部

闔門梱也

木部曰梱者門限也相合爲

一義釋宮曰棟謂之闔棟郭

千結反卽梱字也禮古文闔作戚此皆段借字也

不履闕

鄉黨篇文

闕古文闕从二洫

从二洫聲此猶大雅手詩築城伊滅滅卽洫之古

文韓詩

正作洫

闕門高也

文選甘泉賦注引作門高大之兒也直部曰阨闕也此曰闕門高兒相合爲一

義凡許書異部合讀之例如此大雅迺立皋門皋門有仇傳曰王之郭門曰皋門仇高兒按詩仇當是阨之譌甘泉賦闕闕

其寥郭兮開亦卽

从門良聲

來宕切

見漢地理志

闕開也

引申爲凡開祀之借古多段借辟字

从門辟聲

房益切

闕虞書曰闕四門

按此六字當在从門辟聲之下虞書當作唐書說詳禾部

从門

从兆

按此上當依匡謬正俗玉篇補古文闕二字兆者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀如班古文於此

會意書序東郊不闕馬本作闕張揖古今字詁云闕闕古今字舊讀闕爲開非也詳匡謬正俗自衛包徑改闕爲開而古文之

見於尚書者滅矣

**闕** 闕門也

魯語闕門與之言皆不踰闕

從門為聲

章委切古音在十七部

國語曰闕門而與之言

謂公父文伯之母與季康子

**闡** 開也 從門單聲

昌善切十四部

易曰闡幽

傳文 開張

也

張者施弓致也門之開如弓之張門之閉如弓之弛

從門开聲

按大徐本改為從門从开以开聲之

字古不入之哈部也玉裁謂此篆开聲古音當在十一部讀如攘推之攘由後人讀同闡而定為苦哀切

**闢** 古

文

文

一者象門閉从門者象手開門

**闢** 開也

本義為開門引申為凡居導之偏心部曰忻者闢也

從

**門** 豈聲

苦亥切古音在十五部

**闢** 大開也

引申為凡大之偏上林賦曰鎔呀豁開司馬彪

云鎔呀大兒豁開空虛也方言闢格也其大者謂之闢

從門可聲

火下切十七部

大格亦

為闢

五字蓋後人所增

**闢** 開閉門也

謂樞轉軋軋有聲

從門甲聲

烏甲切八部

**闕** 閉門也

引申為凡閉之偏載馳闕宮傳曰闕閉也又段為祕字闕宮箋曰闕神也此謂

闕即祕之段借也示部曰祕神也

從門必聲

兵媚切古音在十二部

春秋傳曰闕

門而與之言

六字當是闕而以夫人言之誤見左傳莊公卅二年闕為句謂孟任不從也而以夫人言

謂莊公以立為夫人為辭也

**闕** 所已止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闕郭注門辟旁長槩也

引左傳高其閨閨而又云閨長杙卽門槩也按郭云門辟旁長槩者謂門開則邊旁有兩長槩使其止而不過也云卽門槩者謂左傳之閨卽他經之闌兩扉中之槩也是二者皆所以止扉皆謂之閨但左傳主謂中門者耳許闌訓門槩閨訓所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮論爲閨陸氏音義不辯是非云本亦作閨音各郭注本無此字不知郭氏於術門謂之閨下引左盟諸僖閨於所以止扉謂之閨下引左高其閨郭作注時閨絕未誤爲閨注亦絕無誤也顏師古匡謬正俗分別閨闕二字不同所引左傳作閨闕所引爾雅及注皆作閨今雅兩堂刻本譌亂不可讀左傳高其閨闕猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而其高此處無取開閨連文陸氏音義亦誤從闕轉云讀者因爾雅或作閨因改左傳作各音與爾雅音義皆爲顛倒見其誤不可不正也闕本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰闕如內則所云天子諸侯大夫士之闕漢時天祿石渠閣皆所以闕書籍皆是也闕字之義如此故凡止而不行皆得謂之闕倘爾雅作謂之闕於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門闕高也觀孫叔敖惠民卑車因教閨里高其柵居半歲民悉自高其車此非闕高而車不得入之證乎故郭云左傳之闕卽門槩也○左傳開闕杜注闕門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳開字沈重云閉也此必古說蓋開闕猶禮記之扞格也開本不從門後人因闕亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門杜所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵杜閉杜按蔡謂鍵爲門杜許則云闕爲門杜蓋闕居闕之下門之中漢書所謂門杜者而闕居兩旁每扉

以一長杙上貫於過門板下挂於地故云所以止扉古謂之剡  
移有闕有闔又有闔者慎於待暴也故曰高其閉闔厚其牆垣  
以無憂客使闔亦得稱牡而與闔異物○闔與闔  
皆閉門乃用之不比闔為死物謂相即闔誤矣 从門各

聲 古洛切 闔 隙也 隙者壁隙也引申之凡有兩邊有中者  
五部 皆謂之隙隙謂之闔闔者門開則中為

際凡罅縫皆曰闔其為有兩有中一也攷工記說鐘鈇與鈇之  
闔曰鈇闔篆與篆鼓與鼓鈇與鈇之闔曰篆闔鼓闔鈇闔病與

瘳之闔曰病闔語之小止曰言之闔闔者稍暇也故曰闔暇今  
人分別其音為戶闔切或以闔代之闔者隙之可尋者也故曰

闔闔曰闔迭曰闔隔曰闔謀今人分別其音為古莫切釋詁毛  
傳曰闔代也釋言曰闔倪也人部曰倪闔見也厂部曰庸石闔

見也今音皆去聲凡 从門月 會意也門開而月入門有縫而  
自其單出言之曰闔 月光可入皆其意也古闔切十

四部 闔 古文闔 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今 闔 門  
攷正與古文恒同中从古文月也 闔 門

傾也 此與上闔篆各字各義或合為一非也上林賦說大木  
之狀阮衡闔闔索隱引郭樸云阮衡闔闔者揭葉傾敵

兒也按此闔字當作闔與路呀豁闔義不同 从門阿聲 鳥  
闔阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闔

切十 闔 遮擺也 遮者過也擺者衰也古書雍過字多 从  
七部 作擺闔如許所說則同義異字也 从

門於聲 此於雙聲取音鳥割切十五部 闔 開閉門利

也 今俗語云自由 从門絲聲 各本作絲聲許有絲蚤無絲  
自便當作此字 今正按此篆當音由唐韻乃

旨沈切 一曰縷十絃也 按絃字有譌絃者冠卷非其義疑

謂之縷縷者謂布縷之數八十縷為一縷 當作總漢律曰綺絲數謂之縷布

門曷聲 乙鎔切十五部按駱駝鳴聲圓字當作闕 闕門響也 響疑當作鄉鄉

鄉者謂門所向釋宮兩階闕謂之鄉集韻四十一漾引作謂之闕 從門鄉聲 許亮切 闕

門遮也 謂門之遮蔽也俗謂葉檻為闕引 從門東聲 洛

切十 闕 引申為防閑古多借為 從門中有木 會

戶闕切 闕闕門也 闕下曰閉也與此為轉注又闕下曰閉

十四部 闕闕門也 闕也按左傳高其闕闕疑闕乃閉字之

誤 從門句 才所曰矩門也 從門而又象撐垣門之形非

按才不成字云所以矩門依許全書之例當云才象所以矩門

之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王逸少書黃

庭經三用闕字即今闕也而中從午蓋許書本作從門午午所

以矩門春字下曰午杵省也然則此午亦是杵省矩門用直木

如杵然轉寫失真 闕 外閉也 有外閉 從門亥聲 五漑

乃昧其本始矣 闕 閉門也 借以為 從門音聲 烏紺切 闕 以木

橫持門戶也 通俗文作闕引申之周禮注曰闕上之門

說文解字注 第十二篇上 九一中華書局聚

皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關關和聲也又曰關關設聲兒皆於音得義者也

從門夨聲

古還

切十

關下牡也

關者橫物即今之門樓關下牡者謂以直木上貫關下插地是與關有牝

牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之

籥籥即關之段借字析言之則鍵與籥有二渾言之則一物也金縢啓籥見書亦謂關閉兆書者古無鎖鑰字蓋古祇用木爲

不用金鐵故說文鍵

從門龠聲

以灼切

關

盛兒也

謂

滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐孟

從門真聲

待年切

闐闐盛兒也

謂盛滿於門中之兒也揚雄賦西馳闐闐此段闐爲闐也大司馬注鼓聲不過

闐此段闐爲闐闐即鼓部之鑿也

從門堂聲

徒郎切

闐

門豎也

門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎未冠者之官名凡文王世子之內豎左傳之使牛爲豎皆是司

門則曰門

宮中奄昏閉門者

昏各本作闐今正周禮注曰奄精氣閉藏者今謂之

宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故從奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

從門奄

聲

此當言從門奄奄

闐常呂昏閉門隸也

周禮注曰隸給勞辱

之役者周禮闐人王宮每門四人圍游亦如之注云闐人司昏晨以啓閉者刑人墨者使守門按古闐與勳音同易厲闐心馬



作熏者以熏爲勳而易爲勳漢光祿勳卿  
一人胡廣曰勳猶關也主殿宮門戶之職  
從門昏會 昏亦

聲呼昆切 關 閃也 此與窺義別  
窺小視也 從門規聲 去陸切  
十三部 十六部

關 關頭門中也 禮運魚鮪不滄注  
二云滄之言閃也 從人在門中 會

王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部  
失并切古音蓋在七部○舊此篆在兩篆後今移正 關

妄入宮亦也 亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如人臂  
掖依許字劍當作亦也漢書以關爲關字之

段借成帝紀關入尚方掖門應劭曰無符籍妄入宮曰關又或  
作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知生之主曰蘭殷敬順

曰史記無符傳出入謂之  
關此蘭子謂以技妄遊 從門緣聲讀若關 洛干切  
十四部

兩 登也 登上車也凡有  
從門二 會意臣鉉等曰下言自  
下而登上也按從門二

當作從門二篆當作兩篇韻圖字可證  
直刃切十二部從此爲聲者有閱闞蘭 二 古文下字 見二

讀若軍敵之敵 觀此可以知  
陣字之俗矣 閱 具數於門中也 具

供置也數者計也計者會也算也云於門中者以其字從門也  
周禮大閱注曰簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車馬也引申

爲閱歷又引申爲明其等曰閱積其功曰閱手部揲下曰閱持  
也易揲之以四謂以四更迭數之也古段閱爲穴詩蜉蝣掘閱

傳曰掘閱容閱也閱卽穴宋玉賦空穴來風莊子作空閱來風  
司馬彪云門戶孔空風善從之道德經塞其兌閉其門兌卽閱

說文解字注 第十二篇上 十一 中華書局聚

之省詩我躬不閱傳云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也

關 事已閉門也 引申為凡事已之傳詩俾民心關 從

門 癸聲 傾雪切 關 望也 倚門倚閭者故從門大雅關如

號虎謂其怒視 從門 設聲 苦濫切 關 疏也 去部曰疏通也關之

訓為廣也 從門 猶疑之 湑聲 苦括切 關 弔者在門也 引申

痛惜之辭俗作憫擗風觀閱既多 從門 文聲 眉頰切 憲

古文閱 按此篆篇韻不載恐不足據小徐篆作憲然則大

關 馬出門兒 引申為突兀驚人之辭公羊傳曰開之則

詩曰鳴鳴 從馬在門中讀若柳 許讀平聲今去聲丑禁

文五十七 重六

耳 主聽者也 者字今補凡語云而已者急言之曰耳在

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義

絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填

寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾

人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年間焉爾皆訓於此也  
全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎  
乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此  
古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也 象形

而止切 凡耳之屬皆从耳 𦍋 耳 𦍋 耳 𦍋 也 各本作从

耳 一 下 𦍋 象形 一今補陟 春秋傳曰 按曰 秦公子

取者其耳 𦍋 也 故曰 𦍋 爲名 今按左氏傳秦無公子取

輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫取白虎通所謂旁其

名爲之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云以類命爲

象生而耳垂因名之取猶生而夢神以黑規其腎因 𦍋 小

名之黑腎吳都賦魚鳥聾聵取音牛乙切非此字 𦍋 小

𦍋 耳 也 从 耳 占 聲 丁兼切 𦍋 耳 大 𦍋 也 淮南墜形

耳在其北高注耽耳耳垂在肩上也讀衣褶之褶或作攝以兩

手攝其肩之耳也按許書本無瞻字耽即瞻也今本於耽篆之

外沾一瞻 从 耳 尢 聲 丁含切 詩曰 士 之 耽 兮 衛風氓

篆誤矣 詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不訓 𦍋 耳 曼 也 曼者引

者耳如引之而大也如曼膚曼睪之曼史記老子列傳曰姓李

氏名耳字聃史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天

台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽 从 耳 丹

謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注 从 耳 丹

說文解字注 第十二篇上 十一 中華書局聚

聲他甘切 眇七部 眇 眇或从甘甘聲 瞻 眇耳也 从耳詹聲

都甘切 八部 南方有瞻耳國古祇作眇一變為瞻耳再變則為詹耳矣 眇耳箸

頰也 頰者面旁也耳箸於頰曰眇眇之言黏也黏於頰也鄰風眇眇不寐傳曰眇眇猶傲傲也憂之聯綴於心取義

於此凡云眇者謂專壹也杜林說皮傳眇光而非字義 从耳炷省聲 炷炷小徐作炯大

炷讀若門見火部 眇古杏切十一部 杜林說眇光也 古文尚書曰文王之眇光離騷注曰眇光也又

曰眇 从火依韻會訂 聖省聲 凡字皆大形又聲 杜說非

也 徐鍇曰此說 絲連也 連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因為凡相連屬之傳

周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例 从耳

从絲四字今補會意 从耳耳連於頰故从 从絲絲連

不絕也 故又 耳鳴也 楚辭曰耳聾而儻慌王注云聾秋耳鳴也此聾之本義故字

从耳若詩泉水傳云聾願也箋云聾且略之辭也方言曰聾也戰國策民無所聾此等義相近皆段聾為謬也謬者謬賴也

又詩傳椒聊椒也不言聾為語詞蓋單評曰椒案評曰椒聾楚詞亦云懷椒聊之葭葭爾雅曰料者聾料即葭椒椒實成菜菓

从耳聾聲 聾各本譌作卯篆籀亦譌今並 聖通也 母氏

聖善傳云聖徽也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者  
周禮六德教萬民督仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿  
作聖凡一專精聖從耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲  
通亦得謂之聖

呈聲十一部

式正切

聰察也

察者數也聰察以雙聲爲訓

從耳恩聲

倉紅切九

部聰聆也

凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不能  
能徧而耳所及者云聽如聽天下聽事是也

耳惠

會意耳惠者耳有所得也

王聲

他定切

聆聽也

二篆轉注匡謬

正俗載俗語云

聆瓦聆者聽之知微者也文王世子子曰夢帝與  
我九聆此段聆爲鈴夢天以九個鈴與己也

從耳令聲

郎丁切古音

職記散也

職是曰職周禮太宰之職大司徒  
之職皆謂其所司凡言司者謂其善同也凡言職者謂其善聽

也釋詁曰職主也毛傳同見詩蟋蟀十月之交周禮職方亦作

識方從耳戠聲之一部

昏謹語也

謹者

從耳昏聲

古

切十

張耳有所聞也

廣雅

驚也

從耳禹聲

王矩切

音也

音下曰聲也二篆爲轉注此渾言之也析言之則  
曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲

竹金石匏土革木音也樂記曰  
知聲而不知音者禽獸是也

從耳戠聲

書盈切

戠籀

文磬

見石

聞知聲也

往曰聽來曰聞大學曰心不在焉  
聽而不聞引申之爲令聞廣譽

从耳門聲無分切十三部 𦉳 古文从昏昏聲 聵 訪也沈謀曰訪

按女部曰媯問也二字義略同 从耳聿聲匹正切十一部 聵 無聞也从耳

龍聲盧紅切九部 聵 生而聵曰聵方言聵聵也生而聵陳楚江淮之閒謂之聵荆

揚之閒及山之東西雙聵者謂之聵又古多段聵為慢方言曰聵悚也又曰聵欲也荆吳之閒曰聵自開而西秦晉之閒相勸

曰聵中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聵 从耳從省聲息拱切九部 聵 益梁

之州謂聵為聵秦晉聽而不聰聞而不達謂之

聵方言曰聵聵也梁益之閒謂之聵秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聵 从耳宰聲作亥切一部

聵 聵也國語曰聵聵不可使聽韋云耳不別五聲之和曰聵生而聵曰聵 从耳貴聲五怪切

切十部 聵 聵或从叔許書叔聲之字三而逸叔篆 聵 或从彖作彖應

改平省說見豕部 聵 無知意也此意內言外之意無知者其意聵者其聵也方言曰聵之甚秦

晉之閒謂之聵注曰言聵無所聞知也疑方言之正文本作謂之聵今本論 从耳出聲讀若

聵五滑切十五部 聵 聵耳也見方 从耳月聲魚厥切十五部 聵 吳

楚之外凡無耳者謂之聵方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聵其言聵者

若秦晉中土謂墮耳者明也

言若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳

闕聲

五刮切十五部

聃軍法曰矢毋耳也

从耳矢列切十

五部 司馬灋曰小臯聃之中臯則之大臯剗之

聃

軍戰斷耳也

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云

馘所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘馘

左傳成三年文

从耳或聲

切古音

馘或从音

今經傳中多从音

𦏧乘輿金耳也

俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西

京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚

較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍首衡軛畫為三事史記之彌即許之靡靡者本字彌

者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣靡非人耳也故其字殿焉

从耳麻聲讀若

溘水 一曰若月令靡艸之靡

上彼切廣韻亦忙皮切古音在十七部音轉入

十六部彌字古多在十

六部用故段彌為靡

𦏧 國語曰回祿信於𦏧遂

𦏧

國語今見周語𦏧者謂其義其音其形皆𦏧也章注𦏧遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作𦏧遂點亦今聲也而

說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是其字  
从令从今不可定而許書此篆或後人所偶記註於此者

安也 長笛賦曰从二耳 會意二耳之在人首帖委之至者

也丁帖切八部文選 聶 語也按二篆皆

注引說文丁篋切 聶 會意以口就耳則為聶聶者己二耳在旁彼一耳居閒則為聶

史記魏其武安傳曰乃效女兒咭聶耳語韋曰咭聶附耳小語

文三十二 重五

𠄎 頤也 頁部曰頤頤也二篆為轉注匠者古文頤也鄭易

口車動而上因輔嚙物以養人故謂之頤頤養也按鄭意謂口

下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云輔車相依車部

云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名頤字真 象形 此文

晉枚頭字仲真李頤字景真枚頤或作梅蹟誤也 凡匠之屬皆从匠

文匠 此為篆文則知匠為古文也先古文後篆文者 𠄎 籀

文从管 匠本象形如籀文篆文則 廣頭也 匠各本作

書主篆文也廣頭曰𠄎引申為凡廣之僂周頤昊天有成命傳

曰緝明也熙廣也熙乃𠄎之段借字也熙从火其義訓燥不訓





王事執掌傳曰執掌失容也箋云執猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義

聲

諸兩切

將指也

將指謂手中指也大射禮右巨指鉤致注云右巨指右手大擘也又

設決朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年鬻廬傷將指取其一履注云其足大指見斬遂失履易

咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指為將指為拇足以大指為將指為拇此手足不同俱也

許謂手中指

易拇荀作母

从手母聲

莫厚切古

音在一部

手

指也

大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰擘鹽指中曰將指次曰無名指次曰小指段借為惛心部曰惛意也

聲

職維切

合掌指而為手故掌指二篆與手拳二篆之闕卷之為拳故檀弓曰執女手之

拳

从手悉聲

巨員切

手擊也

各本作手擊今正擊者手上臂下也肉部

曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者臂上也其則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手處曰擊士喪禮設決麗于

擊注云擊手後節中也云後節中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為臂則以下為擊也俗作腕左傳涉佻

接衛侯之手及

從手取聲

依韻會此四字在此取見目部為貫切十四部

楊雄

曰擊握也

此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者益持也楊說別一義凡史漢云益擊扼腕者皆疊字言持

手遊

魏風葛屨曰摻摻女手可以縫裳傳曰摻摻猶織織也漢人言手之好曰織織如古

詩云纁纁擢素手傳以今喻古故曰猶其字本作纁俗改爲摻  
非是遵大路傳曰摻摻也是摻字自有本義孔氏正義引說文  
摻參此音反聲訓爲斂操彙七遙反聲訓爲奉也是唐初說文  
確有摻字之證自後人摻操不分而奪摻篆亦猶彙彙不分而  
奪彙篆約不分而奪約篆也知摻  
之有本義則知用爲摻字之非矣  
从手鐵聲所咸切 詩

曰攢攢女手 斲人臂兒  
考工記斲人曰望其輻欲其  
斲爾而纖也注云斲斲殺小

兒也鄭司農讀爲紛紛容擊參之擊乎謂  
如桑蠶蛸之蛸按紛紛容擊參出上林賦  
从手削聲 所角切 二部

周禮曰輻欲其擊 尗  
大徐無尗字非也今記作爾許所  
見作尗尗者本字畧之必然也爾

者段借字也爾  
行而尗廢矣  
摻 綯也  
按系部曰綯綯紐也與摻義絕遠  
疑是綯字之譌矢部曰綯柔箭箝

也摻之義  
爲綯枉  
一曰摻衣  
各本下有外堂二字今依韻會刪正  
摻篆下曰摻衣也然則此當云一曰

摻衣曲禮曰摻衣趨隅摻提也衣  
裳也論語注云摻褻者摻衣也  
从手區聲 口侯切 二部

摻衣也  
高注淮南曰摻縮也按詩言褻裳當作此篆褻訓綯  
非其義也亦有作騫者謂虧其下體之衣較作褻爲

長  
从手褻聲  
按此篆與褻篆別者以从衣也當云从手  
衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部

擡 擡舉首下手也  
六字各本作擡手下手也五字今正  
西征賦注玉篇引說文有拜字左傳

成十六年釋文引字林擡首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而  
擡其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擡周禮九拜九曰肅拜先

說文解字注 第十一篇上 五 中華書局聚

鄭注云肅拜但俯下手今時擡是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文既譌

而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦

人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之

拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之為夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長

揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張溥雲谷襟記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜

禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州從事張建

章著渤海國記備言其事子按子程氏自備後周天元大象二

年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈武后時并廟朝不跪建章

記之未詳耶周昌諫帝廢太子呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝

後拜先起則唐以前婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天

臺俯伏如男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后而始不跪孫甫唐書曰武

后欲尊婦人始易今拜 **从手壹聲** 於計切古音在 **揖** 攘

也 攘汲古閣改作讓誤此與下文攘推也相聯為文鄭禮注 二云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之為土揖

推手小舉之為天揖推手平之為時揖也 **从手聃聲** 伊入

成十六年敢肅使者則若今人之長揖

部

一曰手箸匈曰揖

此於一義上言揖以爲讓謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者箸直

略切禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓厭

衆賓此用引手也謙若不取前也今文厭皆作揖則今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手箸胸曰揖蓋於此

從今文不從古文是以統謂之揖余推手引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者周禮疏儀禮疏厭或作擅譌字不可從

**讓**

推也

推手使前也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相責讓也攘者推也从古也漢書

禮樂志盛揖攘之容藝文志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇

攘夷狄是也

从手襄聲

汝羊切按當人襟切十部

**拱**

斂手也

斂當作檢與下篆相

聯爲文尚書大傳曰拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也九拜皆必拱手而至地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論

語子路拱而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首

頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男之吉拜如

是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注曰祛袖口也尺二寸

足以容中人之併兩手也吉時拱尚左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋之可以知拱時沓手之宜矣拱

古文段借作共鄉飲酒禮注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手楹之曰拱然則桑穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手

之拱拱之小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄

从手共聲

居竦切

拱

也凡斂手宜

从手僉聲

良母切

首至手也

各本作首至地

也今正首至地謂諸首拜中之一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂之空首空首者對諸首頓首之頭箸地言也詳言曰拜手省言曰拜拜本專爲空首之儀引申之則諸首頓首肅拜皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰諸首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其頰是之謂頓首荀卿所謂至地曰諸頰也周禮之頓首卽他經之諸頰故周禮注云頓首頭叩地士喪禮檀弓諸頰注云頭觸地叩觸一也凡言拜手諸首言拜諸首者先空首而後諸首也言拜而後諸頰者先空首而後頓首也言諸頰而後拜者先頓首而後空首也言諸頰而不拜者徒頓首而不空首也空首諸首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當諸首而諸首是也凡諸首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸頰諸頰而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首一頓首亦是也簡少之禮也褒拜者

拜不止於再也謂首頓首不止於再也亦是也多大之誓也肅

拜者婦人之拜不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至

手故其字從手樂樂見本部疾也徐鍇曰從樂者言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫為跌跌然屈折下

就地也博怪切十五部 𢇇古文攖從一 手蓋從二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而

造字者重手故從手 𢇇首頓首則重頭故從首頁○又汗簡曰

解出說文是則從二古文手也但楊雄說以居肆從兩手作拜

豈不相混乎 𢇇楊雄說攖從兩手下 蓋爰禮等所說楊所

凡空首首至手而平衡手未嘗下於心也謂首頓首則下矣楊

蓋兼三拜而製此字也見於周禮者作攖他經皆同子雲作

𢇇攖攖也 攖攖乃複舉字誤移攖下耳義理與扶略同 從

手官聲烏括切 一曰援也援者引也 𢇇攖也 攖魯語公父文

之妾曰無洵涕無指指齊章注指叩也齊晉也按章注即俗所謂

推心喪禮有擬指心也則叩晉亦未為失此正謂哀之甚如欲

挑出心肝者然章祇言其大致而已今人俗語亦云指出文選

長笛賦指膺指標李善引國語及章注而云苦洽反殊誤苦洽

切當是指字 從色聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿

爭聲氣忿高邊人指之乃止是則從色之指於指膺豪不相涉

也韓子文指擢胃腎亦是用指膺字通俗文 從手 𢇇聲 刀

切古音周書曰師乃指 尚書大誓文漢大誓有今文古文

在三部之別合於伏生二十八篇者後得

說文解字注 第十一篇上





衛侯之手

定八年左傳曰將敵涉佗按衛侯之手及據此謂衛侯欲先敵涉佗執其手卻之由指掌逆推

及於擊也杜

云皿及據非

排擠也今義列也

从手非聲

步皆切

也

左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之隊字謂排而

擠也

子計切

十五部

排而相

从手氏聲

丁禮切

擠也

釋詁毛傳皆曰推至也即抵之義也自推至推六篆同義

从手崔聲

昨回切

一

曰捫也

捫者攬引也

一曰斲也

斲者斲也今此義行而上二義廢矣詩室人交徧摧我傳

曰摧沮也此折之義也

按協亦作拉此上文摧一曰折也之

義

此亦上文摧一曰折也之義考工記揉牙內不挫注

从手立聲

盧合切

義

云挫折也詩乘馬在殿摧之秣之傳曰摧挫也

則臥切

十七部

左俗本改作佐非

从手夫聲

防無切

其美當作

將猶養也皆於

將義爲近玉篇曰

將今作將

同

古文扶从支

𠄎扶也

古詩好事相扶將當作扶

𠄎聲

廣韻卽良切

𠄎

握也从手寺聲

直之切

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

握也从手寺聲

直之切

𠄎

持也

縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云挈帶古段借為契契字如爰挈我龜

傳云挈開也又如絃字下云樂浪挈令

从手切聲

苦結切十五部

𢦏

脅持也

制而持之也凡脅之為制猶膺之為當也鬼谷子有飛鉗鉗即指字

从手甘聲

巨淹切八部

𢦏

閱持也

閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也从八二五數之至於八五則匹四丈矣繫辭傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十五五者皆放此

閱持者既得其數而持之故其字从手

从手業聲

食折切十

五部按業聲或在入部或在十五部由古

𢦏

握持也

此二部相合同一世聲而彼此皆用之

从手執

會意也脂利切十五部

𢦏

把持也

把者握也操重讀之曰節操曰琴操皆去聲

从手臬聲

七乃切二部

𢦏

爪持也

覆手曰爪謂覆手持之也徐鉉等曰今俗別作搨今按本部自有搨篆搨其俗體耳其義訓兩指搨非訓

爪从手瞿聲

居玉切古

𢦏

急持衣衿也

此篆古段借作禽俗作擒

手金聲

巨今切七部

𢦏

素持也

案各本作

索今正入室按曰案索持謂摸索而持之周禮環人搏謀賊釋文云搏音博又房布反劉音付射人注裡善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋文云搏音博劉音付士師注胥讀為宿胥之胥胥謂司搏盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫擦摸擦也本部搏捕二篆皆收捕訓取也又部取下云捕也是與案持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與案取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拊字之段借

劉音付皆古 一曰至也 此別一義蓋搏亦為今之附近字許則云駟者近也左傳則作傅

音也五部 曰至也 謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰

籩杖持也 杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據

字也按何氏公羊傳注據 亦皆作据是段借拮据字 从手康聲 居御切 拮引持

也 謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齋史記 疾生攝弊衣冠裏十四年左傳曰不書者情也書者攝也

注云能自攝整詩攝以威儀傳曰言相攝佐者以威 儀也論語官事不攝注云攝猶兼也皆引持之意 从手聶

聲 書涉切 併持也 謂兼二物而持之也秣部曰秉持 八部 併持也 一禾兼持二禾兼者會意字拊者

形聲字拊與 从手并聲 他含切 兼音略同 拊拊持也 謂捫按而 持之也金

部鋪下云箸門拈首也

拈首者人所門摸處也

從手布聲

普胡切  
挾俾持也

俾持謂俾夾而持之也亦部夾下曰盜竊裏物也俗謂蔽人俾

夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢

挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾

矢周禮之挾日音皆子協反挾日干本作而日左傳作決謂十

日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交

會處言之古文禮挾皆作接然則接矢爲本字挾矢爲假借字

與從手夾聲各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从

撫持也撫安也一日搯也謂安搯而持之也大雅莫捫朕舌

傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫發之類又專

謂摩從手門聲莫奔切詩曰莫捫朕舌

持也謂總撮而從手監聲盧敢切

也從手蠶聲良涉切

屋聲於角切

攬攬持也按下文云攬

持無所鑿所持者非玄德故謂之狂生合文選任彥昇突范僕

射詩注及今本淮南子可得其真矣俶真訓曰其所居神者臺

簡以游大清此臺亦疑臺之誤

擘提持也

提持猶懸持也太玄揮

從手

單聲讀若行遲驛驛

驛驛未見所出蓋卽詩之嘒嘒駉馬傳曰嘒嘒喘息之兒馬勞則喘



切十  
六部 **拑** 擊也 擊者擊持也攜則相並提則有高下而互相訓者渾言之也 从手是聲

杜今切  
十六部 **拑拈** 拈也从手耳聲 丁愜切 **拈** 拈也 篇韻皆云指取

也从手占聲 奴兼切 **拈** 舒也 蜀都賦擣藻揆天庭魏都賦擣翰則華縱春葩太玄

經幽擣萬類字作擣 从手离聲 丑知切古音 **拈** 釋也 釋者解也按經傳多段舍

為之 从手舍聲 書洽切古音在五部 **拈** 一指按也 同蕭賦挹挹拈拈

也莊子外物擣其噉一作壓南都賦彈 从手厭聲 於協切

琴擣籥李注引說文按擣擣皆同聲 **拈** 下也 以手抑之使下也 从手安聲 烏肝切

也 引者開弓也引申之為凡引遠使近之偁詩控於大邦傳曰控引也此即左傳所謂控告也又抑磬控忘傳曰騁馬

曰磬止馬曰控按騁馬曰磬者如大明傳之倪磬也極辭也止馬曰控者是亦引之使近之意也 从手空

聲 苦貢切 九部 詩曰控于大邦 庸載 匈奴引弓曰控弦

依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一 **拈** 摩也 廣雅

也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也 順也廣韻曰手相安慰也今人撫循字古蓋作循循者行

順也淮南曰引指萬物高注引指拔擢也讀允恭之允 从手盾聲 食尹切十三部 **緣** 緣也 緣者衣純也既夕禮注飾衣領袂口曰純引申



也五指字者如用指取禾采之數是也將則訓取易而義不同詩薄言將之將采其劉傳曰將取也此將之本義也若董道詩詰曰以指歷取也朱子詩集傳曰將取其子也此於今之俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字凡訓詰之宜審慎如此○字下云五指將也宋本云五指持也皆未是廣韻六術云字持取今字禾是是則許當本作五指持取也五指持而取之於義乃合

於義

乃合

從手孚聲

郎格切

攷理之也

十五部

將整理也今多作料量之料通俗文曰理亂謂之撩理

從手寮聲

洛蕭切

措置也

置者赦也立之爲置捨之亦爲置措之義亦如是經傳多段錯爲之賈誼傳段厝爲之

從手咎聲

倉

切五

插刺內也

內各本作肉今正內者入也刺內者刺入也漢人注經多段捷字扱字爲之

從手雷聲

楚洽切

論擇也

晉語君掄賢人之後有常位於國者而立之韋注掄擇也

周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也按鄭意掄之本訓不爲擇故曰猶

從手侖聲

盧昆切

三擇東選也

東者分別簡之也簡者存也今小徐本作簡選乃是譌字韻會作揀乃是俗字是部選下

曰一曰從手睪聲

文伯切

古

搯也

側

切三

一曰握也

上文云握者搯持也與此爲轉注

搯捉也

婁敬傳曰搯其亢拊其背

楊雄傳曰搯能羸抄豪豬搯其咽炕其氣皆謂捉持之師古云搯與扼同依許則搯扼音雖同而義迥別也

從手





尤誤○按廣韻玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即批之誤又曰捫也捫即批之解也又云手拔也玉篇云莊子云搯

搯拔除也是皆用師古急就篇注而誤蓋訓詁之難如此

从手威聲十一列切十五部

捫之訓在下按玄應書兩引說文批搯也搯居逆反謂搯搯取也又引通俗文掣挽曰批按玄應本較今本為長但許本無搯

祇用戟是亦以俗字改許書也

也从手卽聲子力切古音魏郡有御裴侯國漢地理志作卽

王子侯表作卽據此則今本地地理志誤也

胡音互捫胡若今相僻臥輪之類也

晉灼曰胡頸也捫其頸而投殿下也

也从手卒聲昨沒切十五部

撮四圭也十撮為一勺十勺為一合說與孟異本州序例

此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明

五亦一指撮也大徐作一曰兩指撮也按許此別為一義而應仲遠注漢云圭自然之形陰陽之始

四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二十四粟三指可撮也小徐

本作二指二疑三之誤大徐本又改爲兩耳圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽之始易之數陰變於六故六粟曰圭

**撮**也

此蒙三指撮而言不蒙四圭也

从手籍省聲

居六切三部按字之同音者有

三此謂三指撮也曰謂

帶撮取也

謂撮而取之亦蒙三指撮言也有司徹乃撫于

魚腊俎俎釋三个其餘皆取之古文撫爲帶儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文宋本皆如是俗本作今文撫爲撲者非也凡言

撮者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦帶飛颺亦謂撮取薛解云捎取之也文賦意徘徊而不能帶帶當是掃之誤今俗語

云捎帶者

當作掃 从手帶聲讀若詩曰帶竦在東

謂讀若帶也都計切

十五部經典釋文之

舌切李善大結切 帶或从斬从示

蓋从斬而示聲 兩手

急持人也

其義有別廣韻不云二形一字

引取主也

聖各本作取今正詩釋文作聖

今本譌爲取土二字非也聖義同聚引聖者引使聚也玉篇正作引聚也大雅揀之彌而傳曰揀藁也彌而衆也箋云揀揀也

度投也築牆者揀聚壤土盛之以藁而投諸版中此引聚之正義箋與傳互相足賓筵之仇鄭讀爲刺此揀鄭釋爲揀皆於其

音之相近得其義也常棣原隰哀矣傳云哀聚也此重聚不重引故不言引但言聚也哀者揀之俗易君子以哀多益寡鄭荀

董蜀才作揀云取也

此重引故但言取也 从手孚聲

步侯切

詩曰原隰揀

矣 大字小徐本有玉篇引亦有

抱揀或从包

古音孚聲句聲同在三部後入用抱爲裏裏字

蓋古今字之不同如此

**揜**

自關以東取曰揜

取上俗本有謂字今依宋本方言曰

掩索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰担按許所據方言蓋作揜李善注子虛上林賦引方言亦作揜也今廣雅掩取

也字

作掩

**从手弇聲**

衣檢切 一曰覆也

弇蓋也故从弇之揜為覆凡大學揜其不

善中庸誠之不可揜皆是

**搨** 予也

子者推予也象相予之形

**从手受**

手付之令其受也故从手

受亦聲

殖酉切

**奉** 也受也

二篆為轉注也受部

日受者相付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉之訓也凡言或承之蓋承之以劍皆相付之訓也左傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也

承此段承為懲也

**从手月**

合二字會意署陵切六部

**給** 也

給者相足也士喪禮曰乃沐櫛

搨用巾又曰浴用巾搨用浴衣

注曰搨晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣搨之謂按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰搨拭刷清也渾言之也析言之則搨與拭不同故許書厥

飾也搨飾也為一義 **从手臣聲**

章刃切 一曰約也

約者

飾也搨飾也為一義 **从手臣聲**

章刃切 一曰約也

約者

飾也搨飾也為一義 **从手臣聲**

也此搨之

**搨** 飾也

飾各本作拭今正又部曰厥者飾也巾部曰飾者厥也飾拭正俗字自淺人盡

改許書之飾為拭而字例晦矣搨與搨為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之難陋注云故書難陋作搨按此古文段借字

也从手董聲

居嫩切

**搨** 搨也

今人用拂拭字當作此搨許作搨飾也拂者過擊也

非其 **从手米聲** 普活切十五部○此篆舊文 **𢶏** 朋羣

**也** 此鄉黨黨與本字俗用黨者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字儒林傳唯京氏

為異黨師古曰黨讀曰儻按儻當作黨 **从手黨聲** 多朗切 **𢶑** 交也 交者交

申為凡相接之儻周禮廩人 **从手妾聲** 子葉切 **𢶒** 推引

**也** 推各本作推今依廣韻韻會本推讀如或推或輓之推謂推之使前也 **从手同聲** 徒總切

**漢有桐馬官作馬酒** 見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁桐治之味酢可飲

因以名官如淳曰主乳馬以韋革為夾宛受數斗盛馬乳桐其上肥因名曰桐馬官今梁州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此

謂撞擣挺桐之今為酪酒 **𢶓** 手評也 評各本作呼今正呼者外息也評者召也

不以口而以手是手評也 **𢶔** 安也 安也 **从手森聲** 芳武切

**手召聲** 上搖切 **𢶕** 一曰搯

**也** 搯各本作循今正搯者摩也拊亦訓搯故撫拊或通用 **從** 古文撫从亼疋

**𢶖** 撫也 此蒙上訓搯之撫而言今人所用攪字皆即搯字也 **从手昏**

**聲** 武巾切 **一曰摹也** 摹者規也 **𢶗** 量也 量者稱輕重也稱者銓也銓者衡也

从手耑聲

此以合音爲聲初委切十四十五部按方言常絹反是此字古音也木部有耑字箠也一曰度

也一曰烈也聲義皆與此篆同而讀究果切又今人語言用故

雙聲 度 高 曰 揣

方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰切按國語博本聲未博即孟子揣其本之

揣其義

一曰捶之

捶者以杖擊也揣訓

同也 一曰開也 从手

只聲讀若抵掌之抵

抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者側此手擊彼手掌也諸氏切

十六 慣 習 也

此與走部遺音義皆同古多段貫爲之

从手貫聲

古患切十四部

春秋傳曰攢瀆鬼神

昭二十六年左傳文今本作貫杜曰貫習也

攢

也

下文云攢投也二篆爲轉注卷伯傳曰投棄也

从手殳聲

大徐作从殳非度侯切四部

攢

搔 也

此義音別詩象之掃也傳曰掃所以掃髮也釋文云掃勅帝反摘他狄反本又作適非也適音直戟反按以許

說繩之則作適爲是適正音他狄反也以象骨搔首因以爲飾名之曰掃故云所以適髮即後人玉導玉搔頭之類也廣韻十

一齊曰掃者掃枝

从手適聲

讀如別十六部

一曰投也

與上文投者適

也爲轉注此義音直雙切今字作擲凡古書用投擲字皆作適許書無擲

擲 也

擲各本作擲今正擲者繫

也非其義擲者掎把也掎把正搔之訓也內則疾痛苛養敬擲搔之注曰抑按搔摩也摩馬曰騷其聲同也又疒部疥搔瘍也

瘍之需手搔者謂之搔瘍俗  
作癢瘍釋文正義已如此  
也从手蚤聲蘇遺切古音在二部

也此與搔義同刮小徐作括論大徐不誤廣韻曰拊者指拊物也易介于石馬本作拊云觸小石聲按拊于石謂摩礪

于石也从手介聲古黠切十五部擊也左傳長木之斃無不標也杜云標擊也柏舟傳

曰標拊符少切二部左釋文數蕭普交二切一曰挈關牡也

關牡一物也見門部擊者提而扞之也葉鈔本關作門

挑戰是也之左傳云也从手兆聲土凋切二部一曰操也操者拘擊也小徐操下有爭

國語曰卻至挑天周語單襄公語韋本作挑天注云挑偷也今按挑天之功以爲己力與左

傳正實置之而二三子以爲己力語意天同然則許意爲一曰操爭作證

也从手夬聲夬說切十五部擾也此與女部撓字音義皆同也从手堯聲

奴巧切 一曰掾也掾篆下曰一曰擾也攪也攪者撓也攪也攪者撓也煩也煩者撓也

引申爲煩亂之傳訓馴之字依許作擾而古書多作攪蓋攪得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓快皆窮則變變則通之理

也周禮注曰擾猶馴也言猶者字本不訓馴也从手夔聲而沼切古音在三部今作擾从憂俗字也

鞬鞬持者手如鞬而持之也左傳褚師出公鞬其手杜云抵徒手屈肘如鞬形鄭注斯干如矢斯

說文解字注 第十一篇上 五 中華書局聚

棘云如人挾弓矢戟其肘按古者戟之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘骨下其腕與手似之亦謂之戟鴟鴞傳曰

拮据戟搨也字本作戟俗加手旁非是謂有所操作由其肘如戟而持之也

拮据也鴟鴞子手拮据傳曰拮据从手局聲居玉切

部 搨 搨也此與拮音義略同从手葛聲口八切一曰搨也

搨見 搨 拓果樹實也拓者拾也拾者撥也撥者拾取也果樹實者有果之樹之實也拓之

謂之搨引申之凡他取亦曰搨此篆與搨音義殊

為搨之音矣十六部宋本竹歷今本改竹厄以同廣韻

一曰指近之也別一搨

搨也與搨篆从手害聲胡結切斬取也各本斬取

今正斬者截也謂斷物也暫非其義禮器有漸而播也長楊賦

麾城博邑倉頡篇曰擗拍取也鄭曰擗之言芟也按芟刈艸也

擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得分以與彼是為芟殺有所

與擗殺上貴之分以布徧於賤者謂之擗而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮

之義而非擗之本義也

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印

珍做宋版印





牽引開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂友遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰專牽

掣曳也俗字作播作扯聲形皆異矣从手勰省聲尺制切十五部俗作掣

小雅車攻曰助我舉柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作舉此聲責聲古同在十六部以疊韻為訓

从手此聲前智切詩釋文引說文士賣反出音隱詩曰助我舉此手西京賦作

舉將腐之名一曰撼頰旁也一曰二字廣韻及小徐本及集韻類篇皆有之是也

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍引聖讒說而釋之之比上文撼下云掣也此掣下云撼頰旁也是二

篆為轉注亦考老之側撼頰旁可以也掉者搖之過

不及也許休老見莊子莊子亦作皆撼段借字从手卓聲徒弔切春秋傳曰尾大不掉左

昭十一年文从手各聲余招切二部

語廣雅曰撼動也从手容聲余隴切九部

聲直利切曹憲引說文直二反按作直異切者誤从手固也商頌百祿是道傳曰道

借字之段从手固聲即由切固也擊之言堅也緊也謂手

字如史記鄭襄公肉袒擊羊即左傳从手取聲苦閑切讀

之牽羊也俗用擊客字亦為擊之俗

若詩赤鳥擊擊

擊擊當依處展作几几傳曰几几絢兒擊在十二部几在十五部云讀若者古合音

也揮奉也

奉者承也

从手夆聲

數容切九部

攴

舉也从手

舉

此篆各本作舉二云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷一篆即出舉篆二云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不

甚異讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作捧丘言切舉也說文捧下揚上則作舉顯是舉篆之譌蓋希馮作玉

篇時所據說文未誤也說文本有舉無舉後人自譌舛耳廣韻廿二元亦曰舉也上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有捷

捷即此揮篆也字从手舉會意邱言切十四部

揚

飛舉也从手易聲

與章切十部

𢦏

古文揚从支

漢碑用𢦏歷他文用𢦏歷皆用今文尚書殷庚之優賢揚歷也

𢦏對

舉也

對舉謂以兩手舉之故其字从手與大手與又手也

从手與聲

居許切五部

一曰

輿也

小徐有此四字按輿即昇轉寫改之左傳使五人輿瑕從己昇之段借也昇者共舉也共者非一人之辭也舉

之義亦或訓為昇俗別作舉庸入說文音以諸切非古也

振舉出也

振之言軒也

从手欣

聲

虛言切古音在十二部虛斤切

春秋傳曰掀公出於淖

成十六年左傳文釋

文曰捧輦舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也胡根反○又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八年左傳作行火

所掀與今本作掀不同亦謂火氣高舉也

𢦏

高舉也

見於詩者有苦葉傳曰揭褰裳也碩人傳曰揭揭

長也蕩傳曰

揭見根兒 从手曷聲

去例切又基竭切十五部

𢶏

上舉也出休

爲拯从手丞聲易曰拯馬壯吉

各本篆作𢶏解無出休爲拯四字丞聲作

升聲拯馬作拊馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救之拯說文

云舉也子夏作拊字林云拊上舉音承然則說文作拯字林作

拊在呂時爲古今字陸引無上字而李注羽獵賦引有之李注

謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗九錫文傅亮修張良廟教

王中頭陲寺碑皆引說文出溺爲拯是古本確有此四字方言

曰蹻拊拔也出休爲拊出火爲蹻方言之書字多經轉寫改作

拊卽以今字改古字之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用

拯馬壯吉周易明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云

拯救之拯猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於督井而

承之云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱

經堂皆改大字爲拯殊非集韻拊承橙拯丞五形同字丞承卽  
取諸艮隨二卦釋文類篇丞作丞今本釋文改丞爲拯遂使集  
韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李引聲類丞亦拯  
字此丞之證也列子使弟子竝流而承之張注承音拯引方言  
出溺爲承此承之證也玉篇曰丞聲類云拊字然則聲類之作  
丞作丞固難考集韻曰丞者承之或體玉篇曰拊音蒸又上聲  
蓋古多讀平聲今則讀上聲古音在六部陸云音拯救之拯玉  
篇廣韻皆云蒸上聲不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者  
此韻字少凌疏 𢶏 拯或从登 聲皆六部也升聲亦六部  
而此篆古从丞从登不从升者丞登皆有上進之意形聲中  
有會意經典登作升皆段借字升之本義實於上舉無涉

振 舉救之也

之字依韻會補諸史籍所云振給振貸是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡

謬正俗言

从手辰聲

章刃切 一曰奮也

此義則與震略同采芑傳曰入

曰振旅振鷺傳曰振振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有

不信厚而

能奮者

而兩手對舉之曰扛項羽力

能扛鼎謂鼎有闢以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而

兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林指擲

兒也匡謬正俗曰音譌故謂扛為剛有造擲字者故為穿鑿也

西京賦作紅鼎即音舛魏大饗碑作紅鼎舛者扛之段借字也

从手工聲 古雙切 九部 攴 握也 大玄曰地則虛三以攴

手分聲讀若粉 房吻切 十三部 擡 舉手也 引申之凡舉皆曰

陶淵明曰時矯首而遐觀 王逸注楚辭曰矯舉也 居少切 一曰橋擅

也 擅專也凡矯 詔當用此字 自關已西凡取物之上者為

橋捎 取物之上謂取物之顛也捎之言梢也方言曰橋捎選

語云捎帶是也西京賦注曰掃者捎取之考 工記捎其蔽捎溝注曰捎除也其引申之義 所

切二 部 襁 裹也 各本作抱也今正抱者說文之或捋字也裹

見衣部裹也改裹為抱大失許例公食大夫

說文解字注 第十一篇上 天中華書局聚

禮華蓋梁注云擁抱也吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢書注曰南方謂抱小兒為擁樹擁者擁之段借字从手雝

聲於隴切九部按玉篇作擊蓋古體也抱之則物必在前故上雖下手採染也如染繒為色也从

手奕聲而泉反十四部周禮曰六曰換祭各本篆作搆解作需聲引周禮作搆

祭今正古音奕聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或淆亂其偏旁本从奕者譌而从需而音由是亂矣周禮大

祝九祭六曰換祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作搆特牲少牢有

司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士虞經殘人妄改也郭樸而沿反李善而緣反劉昌宗而玄反陸德明而泉反皆

奕聲之正音也杜子春讀如虞芮之芮郭樸而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而劣反皆奕聲之音轉也古音十

四十五部取相近之理也今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇搆而主切廣韻慶韻作搆切而主薛韻作換切如劣

不知其本為一字而五經文字云換如悅反字書無此字見禮經搆汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮

與儀禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏云周禮作搆汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣反劉

又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而玄反又而誰反與特牲少牢有司音

義皆同亦不言而主反又不可以見士虞之本作換乎其云字書無換字則其所據說文已為俗改之本有搆無換而不知說

文古本之有換無搆也禮經注曰愉引也漢郊祀歌曰神之揆染也李奇子虛賦注曰染揆也愉引也漢郊祀歌曰神之揆染也李奇子虛賦注曰染揆也

古云榆引也史記榆長袂廣韻榆揚詭言也  
皆其引申之義大雅或春或榆段榆為昏也  
从手俞聲

切古音  
在四部  
不不正也  
廣韻擊撲宛  
轉也今義也  
从手般聲

切十  
四部  
擊撲也  
从手夔聲  
音一號切古  
音在五部  
一曰布獲也

此即今之布獲字也劉達  
注吳都賦曰布獲遍滿兒  
取之也今本握  
譌掘玄應不誤  
拊拊手也  
拊拊也拊拊也此不但言拊言  
拊拊是也漢書吳都賦皆云拊射孟康  
曰手搏為拊此則謂兩人手相搏也  
今人謂

俗作  
專也  
專當作搏  
搏者壹也  
从手亶聲  
時戰切  
十四部  
度也

各本作葵也今依六書故所據唐本正度者法制也  
度之度今音分去入古無二也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂  
段葵為揆也  
从手癸聲  
求癸切  
十五部  
度也  
今所謂  
揣度也  
从手疑

聲魚己切  
一部  
減也  
水部曰減者損  
也二篆為轉注  
从手員聲  
蘇本切  
十三部

縱也  
縱者緩也一曰捨也  
在手而逸去為失矣部曰  
逸失也古多段為逸去之逸亦段為淫泆之泆  
从

手乙聲  
以甲乙之乙為聲  
式質切十二部  
解挽也  
今人多用脫古則  
用挽是則古今字

之異也今脫  
行而挽廢矣  
从手兌聲  
他括切  
十五部  
治也  
公羊傳撥亂世  
反諸正何注曰

說文解字注  
第十二篇上  
五  
中華書局聚

說文解字注  
第十二篇上  
五  
中華書局聚

撥猶治也何言猶者何意撥之本義  
非治撥之所以爲治也許則直云治  
从手發聲北末切十五部

𢶏 扌也大雅曰洞酌彼行潦挹彼注茲从手邑聲於汲切七部 𢶑 挹也

凡挹彼注茲曰扌斗部曰斜扌也聲扌屬也聲扌也水部曰浚  
扌也澆浚也鞅扌并鞅也左傳難必扌矣此段扌爲紆紆者緩

也服虔本正作紆从手予聲神與切五部 𢶒 挹也方言曰挹取也南楚之閒凡取物

溝泥中謂之担亦謂之 从手且聲讀若植梨之植植梨見木部側加切古音

在五部按方言担擻實一字也故許有担無擻 𢶓 扌也倉頡篇曰擻搏也通俗文曰擻淮南子曰鳥

窮則搏獸窮則擻按衆經音義卷五卷十二引說文同而注之  
曰扌居逆切是其所據說文作扌轉寫譌作扌耳扌者持也

从手矍聲居縛切五部 𢶔 從上挹取也取字各本無依玄應補通俗文云從

上取从手孔聲讀若莘所臻切十二部 𢶕 拾也有司徹篇乃撫于魚腊俎

俎釋三个其餘皆取之擻下云拓果樹實也儀禮撫古文作擻此實非一字因雙聲而異 陳宋語方言撫取也陳

宋之閒曰撫 从手石聲之石切古音在五部 𢶖 拓或从庶石聲庶聲皆古音五

部 𢶗 拾也魯語收擻而烝韋云擻拾也漢刑法志蕭何據撫秦法取其宜於時者作律九章 从

手麋聲居運切十三部亦作摠 𢶘 掇也史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾手傳曰決



所以鉤弦也拾遂也拾韜左臂即俗所謂收拾也曲禮拾級聚足鄭曰拾讀為涉聲之誤也

是執切 **攴** 拾取也周南傳曰 從手攴聲都括切

**卬** 也卬各本作貫今正卬穿物持之也今人廢卬而專用貫矣杜注左傳韋注國語皆曰攬貫也 從手

爰聲胡慣切 春秋傳曰攬甲執兵成二二年左傳文 **攬** 引急

也淮南書曰大弦 從手恆聲古恆切 **攬** 引也迫也

古多段戚為之蹴引者蹴迫而引取之縮古段縮為之毛詩傳曰鄰之嫠婦夜暴風雨室壞趨而至顏叔子納之而使執燭放

乎曰而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武梁祠堂碑云縮笮是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之廟梁宿

昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋也 從手宿聲所六切 **攬** 相援也

從手虔聲巨言切 **援** 引也大雅以爾鉤援手傳鉤援鉤鉤梯也所以鉤引上城者又

無然畔援傳曰無是畔道無是援取 從手爰聲兩元切 **攬** 引也鄭風左旋

左旋講兵右抽抽矢以執竹部曰籀讀書也籀有矣傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史公自序紬史記石室金

匱之書紬即籀也籀之言抽也 從手雷聲敷鳩切 **攬** 播或從由由聲

或一本作 **攬** 播或從秀秀字古本當不出篆體偏旁作秀則可證古於偏旁不諱也

籀文非也 **攬** 攬或從秀 說文解字注 第十二篇上 手 中華書局聚

懼引也

手傳曰楫所以擢舟也擢舟謂引舟也

从手翟聲

直角切古音在二部

𢵒

擢也从手友聲

蒲八切十五部

𢵒拔也

孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙

云揠揠拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自關而西或曰拔東齊海岱之間曰揠

从手叵聲

鳥黠切十

四十

𢵒

手推也

以手爲推

一曰築也

木部曰築搗也二篆爲轉注築

者必用築非徒手也故爲別

从手𠄎聲

都皓切古音在二部小徐本篆作𢵒解二云壽聲

𢵒係

也

係者繫束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰引也擣者係而引之其義近擣

从手巒聲

呂員切十

四

𢵒

拔也

左傳周道揜揜直也月令挺重囚寬也皆引申之義

从手廷聲

𢵒拔取也

南楚語莊子至樂篇擣蓬而取之司馬注曰擣拔也方言曰擣取也南楚曰擣又

曰楚謂

从手癘聲

九輦切十四部擣擣二通又音騫

楚辭曰朝擣阨

之木蘭

阨各本作批今依韵會與楚辭合但說文無阨字耳句見離騷王逸曰擣取也阨山名

𢵒

遠取之也

探之言深也易曰探賾索隱

从手突聲

他含切古音在七部

也

周禮擇人掌擇序王意以語天下釋文曰與探同按許書則義同而各自爲字

从手𠄎聲

他紺切古

音在七部

𢵒擣也

擣各本作推今依玉篇韵會文選并玄應梵書音義正擣者擠也周禮守祧禮經士虞特

牲少牢隋祭或作隨作墜或作掇或作綴隨當是正字掇綴當是段借鄭云下祭曰墜墜之言猶墜下也按隨聲委聲同在古

十七部許云掇推也推亦有墜下之義掇篆疊韻雙聲皆當委聲下掇移一解則更當从委不待言矣

聲各本作委聲今正徐鉉曰俗作掇非乃因說文無委而爲此謬說也奴禾切十六十七部 一曰兩手

相切摩也 玄應引無摩字阮孝緒字略云煩擗 擗半飾也 猶掇移今人多用此義而字作擗

各本作別也不可通今正文選洞簫賦注引擊飾也飾者取也見巾部飾者今之拭字蓋一本作取其義一也而字形一譌爲

刷再譌遂爲別矣此攷覈者所宜知也拭與拂義略同蔡邕琴勢曰揚波振擊文選撇波而濟撇同擊又史記荆軻傳跪而蔽

席孟荀傳繡席皆謂拭席皆擊之異體也 一曰擊也 此別

韻會作擊也一曰拂也 拭即飾易其先後耳 拭搖也 搖宋本作播誤 一曰擊也 胡感

音在七部鉉曰 拭按也 按者抑也周禮矢人楨之以眠其 今別作撼非是 鴻殺之稱注曰楨搯其榦謂按也

之令曲則強弱見矣玄應書曰搯猶 捉也此今義非古義也古義搯同撓 从手弱聲 尼革切釋

古音在 奇 偏引也 一本作偏引一足也見李賢司馬貞所 五部 引此依左傳注增二字耳左傳曰譬如

捕鹿晉人角之諸戎椅之杜注云椅之椅其足也國語椅止晏 萊韋云從後曰椅于虛賦脚麟司馬彪云脚椅也詩伐木椅矣

傳曰伐木 者椅其顛 从手奇聲 居綺切古音 奮也 按奮部奮下

說文解字注 第十一篇上 主一中華書局聚

曰大飛也此云奮也揮與翬義略同玄應引此  
下有謂奮評振去之也七字蓋庚儼獸注語  
許歸切十 **摩** 擊也 擊各本作研今正此以擊與摩互訓石  
三十五部 部研之訓摩也手部擊之訓摩也義各

有屬無容濟之摩擊之功精於礪研按下曰兩手相切摩也學  
記曰相觀而善之謂摩凡手詩爾雅如琢如磨周禮刮摩字多  
从手俗从石 莫翻切 **摩** 摩也 从手研聲

作磨不可通 莫翻切 **摩** 摩也 从手研聲  
宋本奪此字今依小徐集韻類篇補易 匹齊切十五

極深研幾蜀才作擊禦堅切十四部 匹齊切十五  
曰宋萬遇仇牧于門挽而殺之玉 部俗作批

篇所引如是今左傳作批俗字也 匹齊切十五  
**攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳

小雅何人斯文祇各本論作祇誤我行其 音在三部 **攪** 亂也 手傳  
野傳曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏 音在三部 **攪** 亂也 手傳

又茸以蠶室師古曰茸音人勇反推也謂推 音在三部 **攪** 亂也 手傳  
致蠶室之中也如顏說則茸者揖之段借字 音在三部 **攪** 亂也 手傳

切九 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳  
部 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳

捆與因音義同今 於真切 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳  
則因行而捆廢矣 於真切 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳

與仍音義同老子曰為之 如乘切 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳  
而莫之應則攘臂而扔之 如乘切 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳

麻一端也引申為繫束之繫凡物圍度之曰繫賈子度長繫大  
是也束之亦曰繫凡經言梳髮者皆謂束髮也影部曰髻者繫

者 者 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳

者 者 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳

者 者 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳 **攪** 亂也 手傳

髮也然則束髮曰髻括爲凡物總會之備毛詩傳曰括至也其引申之義也易括囊借爲昏字也

聲古潘切可此復舉字搗也虎何切周十七部

書曰盡執柯小徐本柯下有獻字蓋誤衍酒誥文今尚書

也後漢書郡國志河水爲荀水正同周書當盡也搗也

執爲逗下云柯以歸於周謂指搗以歸於周也

禮記燔黍捭豚釋文云捭上麥反注作擗又作擗皆同按車聲

辟聲皆在十六部故記作擗注作擗今注亦作擗矣擗豚謂手

裂豚肉也又周禮瓶人注曰薛讀如藥黃檗之檗破裂也按薛

乃擊之段借西京賦云剖析豪釐擊肌分理李善引周禮注作

擊豈其所據與今不同數內則曰塗皆乾擊之喪大記絞一幅

不辟內則麇爲辟雞皆假辟爲擊也若孟子以仲子爲巨擘巨

擘謂手大指也凡大指主開博尼切十六部今

餘四指主合故謂之巨擘

開其字

从手昏

从手可聲

从手搗也

从手擗聲

从手裂也

从手擊也

从手擘也

从手搗也

从手搗也

从手搗也

从手搗也

从手搗也

从手搗也

从手搗也

爲國君削瓜者華之注曰華中裂之也華音

如花爲古音如何故知華即搗之段借也

切按歸必是規字之誤此字必在五

支不得入八微也古音在十七部

合諛以見指搗易搗謙注曰

指搗皆謙凡指搗當作此字

蓋漢時

有此語

从手赤聲

从手裂也

从手擊也

从手擘也

从手搗也

从手搗也

後卦

易繫辭傳文也卦今易作掛釋文云京作卦云再劫而後布卦蓋許同京也大衍之數五十其用四十有九分

而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於劫以象閏五歲再閏故再劫而後掛虞翻曰奇所掛一策劫所揲之

餘不一則二不三則四取奇以歸劫劫并合掛左手之小指為一劫則似閏月定四時成歲故歸奇於劫以象閏者也己一劫

復分掛如初揲之歸奇於初劫并掛左手次小指闕為再劫則再閏也又分劫揲之如初而掛左手第三指闕成一變則布卦

之一爻謂己二劫又加一為三并重合前二劫為五歲故五歲再閏再劫而後掛據虞則字作掛者謂再為分二掛一或作卦

者謂於此起卦爻皆可通也凡數之餘曰劫王制祭用數之什喪用三年之什鄭皆以為為數之什一什劫蓋同字考工記云以

其圓之防措其數假助為之鄭以為為三分之一然則權度多少中其節謂之劫無定數也 从手力聲 則

切一

技 巧 也

工部曰巧者技也二篆為轉注古从手支 多段伎為技能字人部曰伎與也

聲

渠綺切

摹 規 也

規者有法度也以法度度之亦曰規廣 十六部 韻曰摹者以手摹也楊雄傳參摹而四

分之三摹九据或手在旁作摸今人謂之摸據讀入聲實一字 摹與模義略同韻會此下有謂所規做也五字蓋庚儼默注語

之存者做 當作放

从手莫聲

莫胡切

不 巧 也

不能為

从手 技巧也

出 聲

職說切

十五部

縫 指 拮 也

縫指拮者謂以鍼挾衣之人 恐鍼之契其指用韋為韞韞

於指以藉之也拮之言重 脊也射轉亦謂之臂拮

从手沓聲讀若衆

徒合切

一



者皆謂空之與掘義別

从手屈聲

衢勿切十五部

掩

斂也小上曰掩

釋器圖弁上謂之

从手奄聲

衣檢切八部

漣

漣者洒也洒先禮切

詩擗之金鬻傳曰擗滌也今本作漣者非凡周禮禮經擗字本皆从手釋文不誤而俗本多譌

从手既聲

古代切古音

詩曰擗之金鬻

匪風文

取

取水沮也

沮

篇廣韻作具非也取水之具或以木或以瓦在則製字不當从手矣沮今之渣字集韻九麻曰柞滓也亦作渣取水渣者必浚

之漣之如醴酒然則擗與水部之漣音義皆同今所謂漣水也周禮謂伺捕盜賊為胥亦此意淺人不得其解遂改沮為具

非製字之意

从手胥聲

相居切五部

武威有掇次縣

見漢地理志郡國志

孟康曰掇子

播種也

種者甄也甄者種也堯典曰播時百穀

从手番聲

補

切十四

一曰布也

周禮警蹕注曰播謂發揚其音

畱

古文播

九歌畱芳椒兮

成堂補注

畱

穫禾聲也

周頌良耜曰獲之掇掇傳曰掇掇穫聲也

从手至

聲

詩曰獲之掇掇

刺者直傷也方言曰掇到也廣雅曰

掇至

从手致聲

陟利切十五部

一曰刺之財至也

財今纒字甘泉賦曰

洪臺嶺其獨出兮

掇

動也

詩正月天之扞我傳曰扞動也考工記是以大扞

从



手兀聲

五忽切十五部

斲斲也

晉語其為本也固矣故不可斲也韋云月動也按依韋注是謂

此胡為抗之段借字也其本義則訓折舊音云胡音月又五括反

从手月聲

魚厥切十五部

繆

縛殺也

以繩帛等物殺入者曰縛殺亦曰繆亦曰絞廣韻曰

繆者絞縛殺也多絞字為長今之絞罪即古所謂繆也引申之凡繩帛等物二股交互交皆得曰繆曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又

曰殤之經不繆垂注云不絞其帶之垂者周禮雜記注皆云環經者一股纏而不糾山部曰糾三合繩也檀弓作繆經繆即繆

之段借故注云繆讀為不繆垂之繆也喪服及檀弓注繆垂字今本譌為繆木之繆遂不可通矣惟玉篇不誤

从手

麥聲

居求切亦力周切二部

斲鄉飲酒罰不敬捷其背

周禮閭胥

凡事掌其比饋捷罰之事故書或言饋捷之罰事鄭云饋捷者失禮之罰饋用酒其爵以兕角為之捷扑也按鄭但云失禮許

必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行饋捷也

从手達聲

他達切十五部

古文

撻

从尪者言有威也

周書曰撻曰記之

周當作虞此皋陶謨文壁中古文作撻也

撻止馬也

撻馬猶勸馬也疑易撻馬壯極乃撻之段借

从手麥聲

里甌切六部

彈

彈大徐誤作揮今依小徐及玄應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅

曰彈拏也拏即捍布莖切玄應曰捍彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以捍彈

从手

平聲

十一部

懣气執也

謂作气有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳

曰拳力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆段拳爲捲蓋與古本字異齊風箋云

權勇壯也權者捲之異體

从手卷聲

巨員切十四部按五經文字本部權字下曰从手作權者古拳握字

从手之權字書韻書皆不錄惟盧令鄭箋云纂讀當爲權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇李注云毛詩無拳無勇權與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韻書遺漏之古字甚多莫之能補古書之譌繆亦甚多莫之誕正也

捲收也

此別一義即今人所用舒卷字也論語卷而懷之段卷字爲之廣韻書拳字亦當作捲此義音居轉切

扱收也

收者捕也曲禮以箕自扱而扱之此扱之本義也儀禮注云扱柶此插之段借字也

及聲

楚洽切七部

掣拘擊也

拘止而擊之也集韻類篇作擊也拘也非是又謂此即鈔之別

體亦非許意也以下十七篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是

从手巢聲

子小切廣韻作

漢楚交切二部漢書命操絕而不長段操爲剿也

擊背也

列子擻扱孩枋張注曰烏駭反推也

从手矣聲

於駭切一部今俗音平聲

撲挨也

撲與扑機義皆別今人溷之廣韻一屋云拂著

今義

从手聿聲

蒲角切廣韻普木切一部

旁擊也

公羊傳曰公怒以斗擊而

殺之注擊猶擊也擊謂旁擊頭項莊子撒以馬捶

从手敷聲

苦弔切二部小

𢵑

疾擊也

疾速擊之也史記天官書鈞雲索隱曰劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注淮南云鈞引也按鈞雲从

手今本

从手勺聲

都了切二部

𢵑

𢵑擊也 答所以擊也扶之見左傳者多

从手失聲

救栗切十二部

𢵑

側擊也

戰國策抵掌而談東京賦抵璧於谷解嘲

介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆抵之段借字

从手氏聲

諸氏切十六部與抵在十五部不同

𢵑

𢵑擊也 鞅者馬頭

𢵑也 鞅也

从手央聲

於兩切十部

𢵑

衣上擊也

擊集韻類篇皆作支支者

小擊 从手保聲

方口切三部方字類隔當作彼

𢵑

兩手擊也 謂左右

開旁擊也引申之為鬼谷子之掉闔掉之者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段掉為擊字

从手卑聲

北買切 𢵑

𢵑杖擊也

內則注曰捶撻之也引申之杖得名捶猶小擊之曰扑因而擊之

物得曰扑也 擊馬者曰箠

从手巫聲 之壘切壘當作至十六部

𢵑

敲擊也

敲橫

擗即築之誤變推與敲聲韻又雙聲也廣雅曰揚推都凡也別一義

从手隹聲

苦角切二部

𢵑

中擊也

擊之而中也中玉篇作傷

从手竟聲

一敬切古音在十部倚兩切

𢵑

擊也

徐鍇曰擊而過之也刀部曰刺擊也與拂義同

从手弗聲

敷勿切十五部

擗擗擗

頭也

廣韻曰撞也

从手堅聲讀若論語鏗尔舍琴而

作

讀若二字衍文也尔大徐作爾琴大徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則

陸氏論語本作舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韻曰擗琴聲口莖切玉篇曰擗口耕切琴聲引論語擗爾舍琴

而作擗蓋擗之異體大徐擗口莖切按堅聲古音在十二部

突擊也

深淺字許作突擗深疊韻字刺

客列傳左手把其袖右手搵其匈搵卽批字徐廣曰一作抗按抗乃批之譌耳

从手尢聲

竹甚切七部

讀若告言不正曰批

宋本無告字曰批之批未知何字之誤

傷擊

也

傷擊者擊之而傷也故其字从手毀

从手毀毀亦聲

小徐無毀亦字許委切十五部

擊

支也

支下曰小擊也二篆爲轉注支訓小擊擊則兼大下見渾言之理互相足也支之彙變爲扑手卽又也又下曰手也

也因之鞭箠等物皆謂之扑此經典扑字之義也谷絲謨古文

夏擊今又尚書擊爲隔同音段借

从手毇聲

古歷切十六部

扞伎也

伎當作枝枝持字古

書用枝亦用支許之字例則當作楷許之楷柱他書之楷柱也支部敦下云止也扞義當略同伎訓很非其義周南干城傳曰

扞扞也左傳亦以扞城其民釋于城孫炎以自蔽扞釋爾雅扞字許盾下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可定矣廣韻扞下

日以手扞又衛也玉篇亦曰扞衛也字亦作捍  
祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞 从手干聲

侯肝切 **扞** 扞也 既夕禮注曰抗禦也左傳曰以亢其讎注  
十四部 云亢猶當也亢為抗之段借字周禮網惡

馬注云網讀為以亢其讎之亢書亦或為亢亢禦也禁也 从  
網亦亢之段借字也引申之義為高抗既夕注曰抗舉也 从

手亢聲 苦浪切 **抗** 抗或从木 若既夕禮抗木橫三縮  
十部 二其字固可從木矣今

人用此字讀胡郎切乃航之譌變 **捕** 取也 此與搏  
地名餘杭者乃秦政舟渡處也 義別 从手

甫聲 薄故切 **刺** 刺也 刺者直傷也周禮鼈人以時籍魚  
五部 鼈龜蜃鄭司農云籍謂以杈刺泥

中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成獸虞於是乎禁罝羅籍  
魚鼈以為夏槁章云籍據也據刺魚鼈按籍本矛屬此段借籍

為籍也許所據國 从手籍省聲 士革反按周禮音義劉倉  
語作籍與周禮同 伯反徐倉格反沈槍昔反

李賢馬融傳注七 春秋國語曰籍魚鼈 然 輒也 執  
亦反古音在五部

捕罪人也引申為凡持取之 从手然聲 乃殄切 一曰去  
僂廣韻曰然者以手然物也 十四部

也 蹂者獸足 **挂** 畫也 畫葉本作宣李文仲字靈亦作官六  
蹂地也 書故云唐本作懸玉篇亦作懸也特

牲禮曰實于左袂挂于季指卒角鄭云挂祛以小指者便卒角  
也易穀辭傳分而為二以象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於

取小指閒皆於懸義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之  
意陸德明云掛別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古

說文解字注 第十二篇上 吳 中華書局聚



又曰拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之詭許言部曰請拏差窮也方言及言部字皆从奴亦可證篆體作拏之繆

**溫沒也** 沒者湛也謂湛浸於中也集韻引字林溫納沒也納奴困切 **从手盃聲** 鳥困切十

**三部又** **掩也** 廣韻曰答打今義也 **从手旁聲** 北孟切古音在十部

**擊也** 凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急於笞格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入入室

**宅廬舍上入車船牽引入欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者方伯征伐不道**

**諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆當从手** **从手各聲** 古覈切古音在五部 **兩手**

**共同械也** 周禮掌囚上罪梏拳而桎鄭司農云拳者兩手共一木也 **从手共聲** 此舉形聲

**包會意居** **周禮曰上臯梏拳而桎** **梏** **拳或从木**

**猶桎** **梏** **夜戒守有所擊也** 一本無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣

**干振有淫者杜云干振行夜也昭廿年傳賓將振杜云振行夜也周禮鐸師掌固皆云夜三鑿杜子春云謂擊鼓行夜戒守也**

**春秋傳所謂賓將趣趣與鑿音相近許不云擊鼓而云有所擊者凡有聲可警覺者皆是若櫟亦行夜所擊者也** **从**

**手取聲** 子侯切 **春秋傳曰賓將振** **梏** **棄也** 華部曰棄捐也

**二篆為** **从手肩聲** 與專切十四部按俗音居專切 **攔** **所已覆矢也** 鄭

**說文解字注** **第十一篇上** **羣** **中華書局聚**

叔于田傳曰搆所以覆矢也左傳公徒釋甲執冰而踞冰者搆之段借字賈逵服虔皆曰冰積丸蓋也杜預云或說積丸是箭筈其蓋可  
以取斂  
从手朋聲  
筆陵切  
詩曰抑釋搆忌  
行指

摩也  
摩各本作摩俗今正打摩為雙聲  
山海經曰有人方打弓射黃地  
从手弓聲  
億俱切  
五部亦

匈于  
切  
摩旌旗  
中車曰木路建大麾鄭云大麾不在九旗中  
以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆

得曰摩故許以旌旗釋摩段借之字作  
戲淮陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也  
所曰指摩也  
說从

意凡旗之所指曰指摩師之耳目在乎旗鼓  
也毋誓曰右秉白旄以麾小雅曰麾之以肱  
从手靡聲  
許

切古音在十  
七部俗作麾  
捷獵也  
以疊韻為訓謂如  
逐禽而得之也  
軍獲得也  
小雅

三捷傳曰捷勝也箋云往則庶乎一月之中三有勝功春秋經  
齊侯來獻戎捷易晝日三接內則接以大夫鄭注皆讀為捷勝

也是古文段借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也  
又有警傳曰業大板也捷業如鋸齒皆其引甲之義  
从手走

聲  
疾葉切  
春秋傳曰齊人來獻戎捷  
莊三十一年左  
氏公穀皆作齊

侯按作人近  
是不必親來  
扣  
牽馬也  
周禮田僕凡田王提馬而走諸侯  
晉大夫馳注曰提猶牽也晉猶扣

也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳  
放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫  
从手口聲  
苦后切  
四部

同也  
方言提同也宋衛之閒或  
曰提漢人賦多用提字  
从手昆聲  
古本切  
十三部



𧰨 衆意也

其意爲衆其言爲投也魯頌泂水曰東矢其投傳曰五十矢爲東搜衆意也此古義也與考工

記注之藪略同鄭司農云藪讀爲蜂藪之藪後鄭云蜂藪者衆輻之所趨也

一曰求也

索下曰入家投

也 从手交聲

所鳩切三部

詩曰東矢其投

𧰨 易也从

手 𧰨 聲

胡玩切十四部

𧰨 手持人臂也

各本臂下有投地二字今依左傳音

義刪正左傳衛人伐邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是介之誤正義曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也

釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰傷

公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證矣

从手夜聲

羊益切古音在五部

曰臂下也

此義字本作亦或借掖爲之非古也儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作掖

𧰨 斂也从手參聲

各本無參篆及解今依鄭風遵大路正義所引補詩參執子之袪傳曰參

攬也正義引說文參參聲斂也操彙聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無參篆亦由南朝以來參操不別之故凡許書

鼎部𧰨𧰨相似而失其一衣部袵衲相似而失其一水部沲池相似而有沲無池皆此類所斬切古音在七部

文一百六十六

宋作六十五今增參文

重十九

𧰨 背呂也

呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨折言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊也

說文解字注

第十二篇上

天一中華書局聚

象脅肋形

脅者兩膀也肋者脅骨也此四字當作象形从象脅肋也十字象形謂一象背脊居中而直一

象人要效則象背左右脅肋之形也古懷切玉篇云俗作乖按俗作乖當在干部赫字注中

凡𠂔之屬

皆从𠂔讀若乖

此三字大徐無

𠂔背呂也

釋名曰脊積也積續骨節脈絡上下

也从𠂔从肉

兼骨肉而成字也資昔切十六部

文二

說文解字第十二篇上

說文解字第十二篇下

金壇段玉裁注

女婦人也

男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以文夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃

言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美稱也曰女子子者系父母而言也集韻曰吳人謂女為媪牛居切青州呼女曰媪五故切楚人謂女曰女奴解切皆方語也

象形王育說

不得其居六書何等而惟王育說是象形也蓋象其揜斂自守之狀尼呂切五部小

徐王育說三字在从女下

凡女之屬皆从女姓人所生也

白虎通曰

姓者生也人所稟天氣所以生者也吹律定姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓 古之神聖人

母感天而生子故稱天子

五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖人皆無父感天

而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮議云唐五廟知不感天而生玄之聞也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命玄鳥降而生商謂娥簡吞配子生契是聖人感生見於經之明文劉媪是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣媪胸桑蟲成爲己子

說文解字注

第十二篇下

中華書局聚

况乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而因生曰為姓从女生

因生以為姓若下文神農母居姜水因以為姓黃帝母居姬水因以為姓舜母居姚虛因以為姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復折為眾姓如黃帝生亦聲息正切十一部按古

平春秋傳曰天子因生曰賜姓大小徐本互異由淺人不學以為重複故

大徐本刪因生以為姓五字小徐刪春秋傳以下十一字皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請謚與族公問族於眾仲對曰天子建德因生以賜姓昨之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮

有德者出則天子立之令姓其正姓若大宗然如周語帝昨四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂婦姓命氏曰陳颺叔安裔子董父事帝舜帝賜之姓曰董氏曰秦龍蓋此三者本皆姜媯董之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前

無所承者如史記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓如氏殷契以玄鳥子生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓之義乃完如字不見於許書蓋古祇作以古書亦有作似者

姜神農尻姜水因

己為姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生黃帝炎帝黃帝以姪水成炎帝以姜水成而成而異德故黃帝為姬炎帝為姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南為姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母女登

遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製

從女羊聲居良切如黃

帝尻姬水因水為姓居之切從女匠聲一部結黃帝

之後伯鯀姓也國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十

南燕密須后稷妃家左傳鄭文公賤妾曰燕姑夢天使與

而子既而生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之

元妃也今公子蘭姑甥也天或啓之必將為君遂立之古今人

表云姑人棄好直以姑人為姓名巨乙切從女吉聲十二部帝少暱之

姓也按秦徐江黃鄭莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳

作女瑩大戴禮作從女嬴省聲依韻會作嬴今各本作嬴

女偃亦一語之轉從女嬴省聲省聲非也以成切十一部

世本舜姓姚氏余招切或為姚嬈也下文曰嬈史

篇曰為姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所

辭易蓋治也廣雅姚姚皆好也荀卿子美麗媯媯虞舜尻

媯媯虞舜尻媯媯皆好也荀卿子美麗媯媯虞舜尻媯媯皆好也荀卿子美麗

知按依史記當云因以爲氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲逗氏姓也三字爲句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之二女居於媯汭其後因爲氏姓姓媯氏五帝本紀曰自黃帝至舜禹皆同姓帝禹爲夏后而別氏姓姓媯氏今史記事一姓字此氏姓之例與陳世家同

契爲商姓子氏棄爲周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媯也段令媯不爲姓何以不賜姓媯而賜姓媯乎凡言賜姓者先儒以爲有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰嬴皆予以祖姓也其有賜姓而非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大暉之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實爲氏姓之初始夏之姓如商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不爲氏姓單云氏者其後以爲姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓爲昏姻不通之姓而

近本諸氏於官氏於事氏於王父字者爲氏不爲姓古今之不同也舉舜尻媯汭因爲氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此

从女

媯之从女以握登也媯之从女以董降二女也

爲聲

居爲切古音在十七部

祝融之後姓也

祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓己董彭秃妘曹斟莘也妘姓鄭

鄧路偏陽是也又世本曰鄧妘姓也大戴禮云鄧人云即妘字

文妘从員員籀文作鼎古音同云小徐本篆作媯从女二云聲王分切十三部 妘昭元年左

傳曰王伯之令也猶不可壹於是乎虞有三苗夏有疑姓也

嫌妘是國名故曰疑疑者不定从女先聲所臻切古音在十三部廣韻入

二十春秋傳曰商有妘邳從人姓也廣韻曰 從

女然聲奴見切十四部 邳人姓也廣韻玉篇皆曰姪姓也 从女丑聲

呼到切按古音在三部讀如狂好之古音讀如朽是以尚書段政為好也

鴻範文今尚書政作好此引經說段借也政本訓人姓好惡自有真字而壁中古文段政為好此以見古之段借不必本無其

字是為同聲通用之肇端矣此如朕聖讒說段聖為疾尚狙狙段桓作桓布重蓆席段蓆為織藹之義曰團段團為升雲半有

半無之義皆備經以明六書之段借也而淺人不得其解或多異說蓋許書之湛晦久矣

从女其聲去其切一部 杜林說棋醜也醜者可惡也接頁部曰類醜也杜說

蓋以棋為類頭字也○以上十一篆皆冢姓而言 紆少女也廣韻曰 从女乇

聲垢下切古音在五部丁故切是也 媯謀也以疊韻為訓 謀合一二姓者也

說文解字注 第十二篇下 三一中華書局聚

慮難曰謀周禮媒氏注曰媒之言謀也謀合異類使和成者

从女某聲

莫格切古音在一部

婚

酌也斟酌一姓者也

斟者酌也酌者盛酒行觴也斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也

孟子曰不待父母之命媒妁之言

从女勺聲

市勺切二部

嫀女適人也

通曰嫁者家也婦人外成以出適人為家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析

言之也渾言之皆

从女家聲

古訝切古音在五部

娶取婦也

之女為我之婦也經典多段取為娶

从女取聲

說形聲包會意也此從小徐本七句切古音在四部

婚婦家也

釋親曰婦之父為婚婦之黨為婚兄弟

禮娶婦曰昏時婦

人會也故曰婚

禮謂禮經也士昏禮曰凡行事必用昏昕注曰用昕使者用昏婿也郊特牲曰昏禮

不用樂幽陰之義也

从女昏昏亦聲

呼昆切十三部

夔籀文婚如此

其會意形聲不可勢說車部之轅中部之轅皆以為聲

姻婿家也

釋親曰婿之父為姻婦之父母

婿之父母相謂為婚姻婿之黨為姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者親於外親引申之義也

女之所

因故曰姻

因者就也

从女因因亦聲

於真切十二部

姻籀文

姻从開

開聲也周禮如此作

媿婦與己齊者也

妻齊以媿韻為訓此渾言之也



曲禮曰庶人曰

妻析言之也

從女從中

又

持事妻

職也

釋從又

中聲

說從中之故鉸等以不應既云從中又云中聲刪此二字

從女從中

妻從尚女尚古文費字

古文貴不見於貝部恐有遺奪

婦服也

亦

疊韻爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專

制之義有三從之道曲禮曰士之妃曰婦人析言之也

從女持帚灑掃也

說會意房九切

古音在一部

妃匹也

匹者四丈也禮記納幣一束束五兩是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配耦亦曰匹妃本上下

通稱後人以爲貴稱耳釋詁曰妃嬪也引申爲凡相耦之稱左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配爲之太玄作娶其云娶執者即左

傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

從女己

各本下有聲字今刪此會意字以女儷己也芳非切十五部

嬖

妃也

釋詁曰妃嬪也此云嬖妃也見相爲轉注

從女毘聲

匹計切十五部

狂孕也

孕者裏子也

從女壬壬亦聲

如甚切七部按廣韻惟見去聲

娠女妊身

動也

凡從辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別習也渾言之則妊娠不別詩大任有身生此文王傳曰身

重也蓋好而後重重而後動動而後生

從女辰聲

失人切十三部

春秋傳曰后

說文解字注

第十二篇下

四

中華書局聚

緡方娠

哀元年左傳曰后緡方娠逃出自竇歸于有仍生少康焉方娠者方身動去產不遠也其字亦段震爲之

昭元年左傳曰姜方震大叔是也若生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解之

一曰官婢

女隸謂之娠

方言曰燕齊之間養馬者謂之娠官婢女斯謂之娠郭注娠音振女斯婦人給使者

媯婦人妊娠也

娠各本作身今依廣韻十虞正廣雅曰媯傳也

从女芻聲

媯

切古音在四部

周書曰至于媯婦

梓材文今作屬婦許所據則壁中文也崔子玉清河王諫

惠於媯媯亦取諸古文

生

生子齊均也

謂生子多而如一也玄應書曰今中國謂蕃息爲媯

息音芳萬切周成難字云媯息也按依列篆次第求之則此篆爲免身當云从女免生

从女免生

徐

作从女勉聲大徐作从女从生免聲恐皆誤以免爲聲尤非蓋玄應在唐初已誤矣今正

讀若幡

依小徐本今音

芳萬切以平讀去耳十四部

媯媯媯也

各本媯上刪嬰字今補此三字句嬰媯合二字爲名不容分裂

釋名人始生日嬰兒或曰嬰媯媯是也言是人也媯其啼聲也禱記曰中路嬰兒失其母焉注嬰猶驚彌也按驚彌卽嬰媯語

同而字異耳

从女段聲

烏雞切十五部

媯媯媯也

从女兒聲

一曰婦人惡兒

此則專謂媯字

牧也

以疊韻爲訓牧者養牛人

也以譬人之乳子引伸之凡能生之以啓後者皆曰母

从女象裹子形

裹裹也象兩手裹子也

一曰象乳子也

廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形賢通者即音無按此就隸書釋之也莫

后切古音

媪 母也

樂記胸媪覆育萬物鄭曰以氣曰胸以體曰媪詩毛傳祗下惠媪不逮門之女

亦以體曰媪之意不逮門者不及入門荀卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必以體媪之方言伏雞曰抱

郭云江東呼媪央富反按藍即媪也母之呼媪由此高帝本紀曰有一老媪夜哭

从女區聲

衣遇切古

音在

媪 母老偁也

母大徐作女非也高帝母曰劉媪文穎曰幽州及漢中皆謂老媪為媪孟

康曰長老尊稱也左師謂太后曰媪愛燕后賢於長安君禮樂志媪神蕃釐后土富媪張晏曰媪老母偁也坤為母故偁媪

从女盃聲讀若奧

按从盃蓋與媪同意形聲中有會意也盃聲而讀如奧者方俗語音之轉

耳烏皓切古音

媪 媪也

然則媪亦母偁也師古曰呂后名雉字娥姁

从女句

聲 况羽切

媪 蜀人謂母曰媪

方言也其字當蜀人所製

淮南謂

之社

因類記之也社與媪音近

从女且聲讀若左

左即今大字也今茲也切古音當在

五媪

夫母也

釋親曰媪偁夫之父曰舅偁夫之母曰媪姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑按聖

人正名之義名有可段借通用者有不可段借通用者可段借者舅媪是也故母之舅弟為舅夫之父亦曰舅妻之父曰外舅

夫之母曰媪男子偁父之姊妹亦曰媪偁妻之母曰外媪蓋白虎通云舅者舊也媪者故也舊故之者老人之偁也故其偁可

汎用之不可假借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫  
之父母未聞僭父母也姑之夫未聞僭父也姑未聞僭母也母  
之兄弟未聞僭父也母之兄弟之妻未聞僭母也從母之夫未  
聞僭父也惟外祖父外祖母則以父之父母劍之而得僭從母  
則以父之昆弟僭從父劍之而得僭從母之子亦以從父昆弟  
劍之而得僭凡同姓五服之外及異姓之親祇僭兄弟無僭昆  
弟者古人僭謂之嚴也今天下之名不正者多矣蓋反諸經乎  
許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑  
之例也姑之字段爲語

畏威可从女戊聲按小徐本作戊聲而復以漢律曰婦告

威姑惠氏定字曰爾雅君姑即从女古聲古胡切威姑也引伸

曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪析言卑履切从女比聲十五部

从女籀文妣省 妣釋親曰男子謂先生爲妣

遂及伯姊傳曰父之後生爲妹从女束聲將几切姊詩問我諸姑

東宮之妹傳曰莫佩切十五部按釋名曰姊積从女未聲也妹味也字當从未白虎通曰

姊者咨也妹者小徐本有夫之二字从女末聲而尚少同字今補同

夫者女子同事一夫也釋親曰女子同出謂先生爲妣後生爲  
姊孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王度記曰諸侯娶一國則二

國往媵之公羊傳白虎通皆曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯

一娶九女二國媵之諸娣衆妾也按女子謂女兄弟曰娣妹與男子同而惟媵己之妹則謂之娣蓋別於在母家之僮以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言娣者今大徐本作女弟也非是小徐本又娣娣二篆互譌而娣下曰女弟也妹下曰

夫之女弟也楚金以班昭女誡娣妹之僮注之夫夫之娣呼女娣夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼

叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正○或問俱嫁一夫謂先生爲如古未聞以娣媵者何以有先生者也曰二國往媵容有小國容有年稍長者又問娣異名以別於妹矣何姪不爲異名乎曰姪之名以別於男子之謂猶子

早爲異名矣不煩更異也曰釋親又言長婦謂稚婦爲娣婦娣婦謂長婦爲如婦見於傳者如爲娣姪之僮何也曰此所謂名之可以段借通僮者也如兄弟之僮同姓異姓皆得僮之也

娣姪僮長者曰如少者曰娣與坐以夫齒之禮並行不悖

从女弟聲禮切十五部楚人謂女弟曰媵方

之不禮切十五部从女胃聲云貴切十五部春秋公羊傳曰楚王之妻

媵桓二年公羊傳文媵兄妻也鄭注喪服曰嫂者尊嚴之嫂猶

男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟之妻卑遠之而皆不爲服

男子不爲兄弟之妻服猶女子不爲夫之兄弟服也女子於夫

之娣妹則相服小功从女交聲形聲中有會意媵女說文解字注

說文解字注 第十一篇下 六一中華書局聚

子謂兄弟之子也

各本作兄之女也。不完。今依爾雅。正釋親曰。女子謂舅弟之子。為姪喪服。

大功章曰。女子子適人者。為衆昆弟姪。丈夫婦人報傳曰。姪者何也。謂吾姑者。吾謂之姪。經言丈夫婦人同謂之姪。則非專謂

女也。公羊傳曰。二國往媵。以姪娣從。謂婦人也。左傳曰。姪其從姑。謂丈夫也。不謂之猶子者。女外成。別於男也。今世俗男子謂

兄弟之子為姪。是名之不正也。從女。此從女者。謂系乎姑之稱也。許誤。至

聲。从至者。謂雖適人而於母家情摯也。媵。妻之女弟同。形聲中有會意也。徒結切。十一部。

出為姨。釋親曰。妻之姊妹同出為姨。孫曰。同出俱已嫁也。此獨言女弟者。以弟姨疊韻也。釋名曰。妻之姊妹曰姨。

姨弟也。言與己妻相長弟也。按長弟謂女弟也。後世謂母之姊妹曰姨母。從女夷聲。以脂切。十五部。

加女師也。詩言告師氏。毛傳師女師也。古者女師教以婦德。婦言。婦容。婦功。李善引漢書音義曰。婦人年

五十無子者為傅。從女加聲。此說。杜林說加教於女也。杜說會意。

讀若阿。烏何切。十七部。按列女傳。華孟姬楚昭伯。嬴傳皆言保阿內。則篇要服經注皆言可者。鄭云可者。賤於諸

母。謂傅姆之屬。蓋可。媵女師也。士昏禮注曰。媵婦人年五十無子出而不復嫁。能以

婦道教人者。左傳宋大災。宋伯姬卒。待姆也。何注公羊曰。禮后夫人必有傅母。所以輔正其行。衛其身也。選老大夫為傅。選老

大夫妻為母。按母即姆也。從女每聲。讀若母同。今音每與母殊。古音同在一部耳。故許作

媾字林及禮記音義作媾也莫后切古音在一部

媾重婚也

重婚者重疊交互為婚姻也杜注左

傳曰重婚曰媾按字从青者謂若交積材也曹風不遂其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也

从女青聲

形聲

中有會意古厚切四部

易曰匪寇婚媾

屯六二爻辭

媾美女也

廣韻曰媾

媾輕薄兒此今義也方言曰謂父妣曰母媾稱父考曰父媾音多此方俗里語也

从女多聲

尺氏切古

音在十部

妣

妣或从氏

氏聲在十六部合音最近

妣美婦也

廣韻引婦

人美兒大徐作媾人美也按廣韻曰媾鬼婦引文字指歸云女媾秃無髮所居之處天不雨此謂旱魃也魃在鬼部與此各字

而俗亂之从女女聲

蒲撥切十五部

媾女隸也

周禮作媾段借字也酒人女酒三十

人奚三百人鄭注古者從坐男女沒入縣官為奴其少才智者者字今增以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女守祧女祧每廟

二人奚四人鄭曰奚女奴也

从女奚聲

胡難切十六部

媾女之卑者也

內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子也而曲禮自世婦以下自稱曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子

女以死是貴者以婢子自謙婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也

从女卑

會卑意

亦聲

據韻會小徐無此二字便俾切十六部

媾

奴婢皆古舉人周禮

曰其奴男子入于舉隸女子入于春槩

秋官司屬文鄭司農

云謂坐為盜賊而為奴者輸於罪隸春人稟人之官也由是觀之今之為奴婢古之罪人也故書曰子則奴戮汝論語曰箕子為之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書玄謂奴從坐而沒入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春稟者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏帑烏尾也驚馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也

从女又

男女皆在焉故从女又所以持事也會意乃都切五部

𡗗

古文奴

𡗗

婦官也

廣韻曰漢有鉤妖夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡衆妾之總稱也引漢官姬妾數百

贊曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位女婕妤下贊說淳音皆是也婦官字當作妣漢時借姬為之音怡如如姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也音怡而用為衆妾之稱則又方俗語言如是

从女弋聲

與職切一部

𡗗 甘氏星經曰

天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝

文志無甘氏星經有甘德長稱占夢十一卷云楚人

大白號上公

句 妻曰女嬪

尻南斗食厲天下祭之曰明星

天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女

嬪居南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神人主閱領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用魃虎殆與相類大白偁明

星詩毛傳曰日且出謂明星為后明日既入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀大白也此云天下祭之

曰明星蓋祀女嬪也或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣則上公明星之祠蓋祀女嬪

从女前聲

先



切十二部廣韻即移切

嫫古之神聖女化萬物者也

嫫化屨韻司馬

貞三皇本紀曰三皇說者不同誰周以嫫人為皇宋均以祝融為皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐

亦同從女高聲古蛙切古音

嫫籀文媧從鬲

鬲聲亦同十七部

嫫帝高辛之妃偃母號也

偃見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商頌天命

玄鳥降而生商傳曰春分玄鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之所於郊禊而生契故本其為天所命以玄

鳥至而生焉按有娥諸家說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏偃母號者以其國名為之號故長發傳曰有娥

契母也是亦以為號也

從女或聲

息弓切九部

詩曰有娥方將

嫫

帝堯之女舜妻娥皇字也

曲禮曰男子二十冠而字女子許嫁笄而字

從

女我聲

五何切十七部

秦晉謂好曰姪娥

方言娥好也秦曰娥秦晉之間凡好

而輕者謂之娥漢武帝制僕仔姪娥俗華充依皆有爵位

源邠國之女周棄母字

也

邠舊作台誤今正邑部曰邠者炎帝之後姜姓所封周棄外家國也裴駘引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原

從女原聲

愚袁切十四部

嫫女字也

毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嫫婉

嫫婉好兒見西京賦注

從女燕聲

千甸切十四部

嫫女字也从女可

聲讀若阿

烏何切十七部

頰

女字也

樊噲以呂后女弟呂須為婦須即嬰字也周易

歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與諧音同音通用謂者有才智也

從女須聲

俞

切古音

楚晉曰

晉當作辭

女嬃之嬋媛

屈原賦離騷篇文

賈侍中

說楚人謂姊為嬃

賈誼蓋釋楚辭之女嬃王逸袁山松鄭道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注

周易屈原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌

嬃

女字也

師古漢書注曰捷仔字或從女

其音同耳

從女婁聲

子葉切八部

嬃

女字也

捷仔之仔蓋亦可用此入部曰仔婦

官也 從女與聲讀若余

以諸切五部

嬃

女字也

漢婦官十

娛靈靈蓋

從女需聲

郎丁切十一部

嬃

女字也

廣韻相撩戲也此今義也

按毛詩傳及許入部曰僚好兒蓋亦可用此字方言針嫁好也

從女衰聲

洛蕭切二部

嬃女

字也

十四等中无依依蓋可用此字

從女衣聲讀若依

於稀切十五部

嬃

女字也 從女周聲

職流切三部

嬃

女字也 從女合聲

烏合切七部

春秋傳曰嬖人媯始

昭公七年左氏傳曰衛襄公夫人姜氏無子嬖人媯

始生

一曰無聲

別一義

嬃女字也

玉篇云

從女己聲

居擬切

一部

姓

女字也

昭廿一年左氏傳

宋華姓居於公里

切四

部

女字也从女久聲

舉友切古音在一部小徐本作奴廣韻曰亦作奴

頰

字各本作號今依玉篇廣韻

從女耳聲

仍吏切

部

之初也

釋詁曰初始也此與爲互訓初裁皆衣之始也基者牆之始也凡言之者皆分別之書有段殆爲始者七

月毛傳云殆始也是也

從女台聲

詩止切一部按凡始事有急緩之殊不得云有二義今人乃爲之二

音緩者讀去聲月令紀節物用始字十餘而蟬始鳴獨市志反其亦庸人自擾也矣

說也

說今悅字也大

雅毛傳曰媚愛也

從女眉聲

美秘切

十五部

媚

上林賦嫵媚纖素李善引埤倉曰嫵

媚悅也按嫵媚可分用張敞傳長安中傳京北眉嫵嫵卽嫵字蘇林曰無音嫵北方人謂眉好爲詡畜

從女森

聲

文甫切

按凡美惡字可作此

從女美聲

小徐本如是無

鄴切十五部

媚

媚也多有爲媚之義凡古經傳用畜字

人謂詹好爲詡畜又如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民

善之則畜也不善則讎也高注畜好也說苑尹逸對成王曰夫民善之則畜也不善則讎也又孔子曰夫通達之國皆入也以

道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以

好惡對言畜字皆取媚媚之義今則無有用媚者矣

說文解字注

第十二篇下

九中華書局聚



此 从女異聲 委員切 讀若蜀郡布名 按糸部縵蜀白細布也其字聲

聲以合 韻得音 𧈧 好也 召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒兒按脫蓋即媠之段借此謂舒徐之好也 从

女兌聲 杜外切 𧈧 目裏好也 目裏好者謂好在匡之裏也凡方言言順言聯

言鑠言盱言揚皆謂目之好外見也 惟媠狀目裏方言曰媠好也自關而東河濟之間謂之媠按此謂纖細之好也 从

女苗聲 莫交切 媠 靜好也 靜者審也廣韻曰媠分明好兒神女賦曰既媠媠於幽靜

魏都賦曰風俗 以壑果為媠 从女畫聲 呼麥切 媠 體德好也从

女官聲 一完切 讀若楚郤宛 讀讀如此宛也左傳有楚郤宛 媠 長

好也 體長之好也故其字从巫上文曰秦晉謂好為媠 娥漢媠官十四等有媠娥武帝邢夫人號媠娥 从

女巫聲 五莖切 媠 白好也 色白之好也通俗文服飾鮮盛謂之媠媠聲類媠綺也皆

引伸之 从女贊聲 則盱切 媠 順也 擗風傳曰媠好兒齊風傳曰媠變少好兒

義與許 互相足 从女僑聲 力沈切 詩曰媠兮媠兮 齊風甫田曹風侯人

縹及籀文媠 宋本如此趙本毛本刪之因下文有變媠也不應復出不知小篆之變為今戀字訓慕籀文之

變為小篆之媠訓順形同義異不嫌複見也 據全書之例亦可媠後不重出而於慕也之下益之云籀文以為媠字凡言古籀

說文解字注 第十一篇下 十一 中華書局聚

以爲某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文艸巧篆下可出巧篆云古文巧其道一也令毛詩作嬰正用籀文

兒婉也於阮切順也鄭風傳曰婉然美也齊風

眉目也傳曰婉好從女宛聲於阮切春秋傳曰太子痤婉裏

十六年左傳文按傳云棄生左惡而婉大子痤美而很佐卽宋元公也此所稱外誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子

佐婉蓋依傳改正而又他孔切失之不知佐非大子也廣韻徒

九部然一笑注引王逸云媯笑兒然大招字作媯

媯詩手傳頤頤長兒頤與媯聲相近也文選媯

媯然一笑注引王逸云媯笑兒然大招字作媯

媯然一笑注引王逸云媯笑兒然大招字作媯

媯然一笑注引王逸云媯笑兒然大招字作媯

媯然一笑注引王逸云媯笑兒然大招字作媯

媯然一笑注引王逸云媯笑兒然大招字作媯

媯然一笑注引王逸云媯笑兒然大招字作媯

九思音案行兮要姤舞容也廣韵曰姤美好

从女缶聲

余招切

嫫材緊也

材緊謂材質堅緻也緊者纏絲急也上林賦便嬛綽約郭樸曰便嬛輕利也

从女巽聲

許緣切

春秋傳曰嬛嬛在疚

哀十六年左傳公誅孔子又按山部引詩熒熒在疚此引傳嬛嬛在

疚正與今詩春秋熒熒字互易魏風又作巽巽傳曰無所依也蓋依韵當用熒聲之熒而或用嬛者合音通用如瓊本在十

四部今入

嬛

閒體行婉婉也

閒各本作閑今正閒者幽閒也神女賦志解泰而體

閒既婉嫻於幽靜李引說文曰婉靖好兒五累切與今本異

从女危聲

過委切

委

逗

隨也

是部曰隨從也毛詩羔羊傳曰委蛇者行可從迹也君子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也按隨其所

如曰委委之則聚故曰委輸曰委積所輸之處亦稱委故曰原委

从女禾聲

十六十七部合音最近故

讀於詭切也詩之委蛇即委隨皆疊韵也

嫫嫫也

三字句今本刪嫫字非也嫫嫫與旖旎音義皆同俗

作嫫

从女果聲

鳥果切

一曰果敢也

小徐有此五字果敢爾雅倉頡篇皆

作嫫 一曰女侍曰嫫

孟子盡心篇二女果趙曰果侍也依許說則果當女旁

讀若鬪

一曰若委

大徐本以从女果聲綴此下

孟軻曰舜為天子一

嫫嫫嫫也

疊韵

一曰弱也从女厄聲

五果切十部按當

依廣韻  
奴果切

姑

小弱也从女占聲一曰女輕薄善走

也讀若占一曰多技執也

齒攝切  
七部

澁

娑姁也

依玉

篇補娑字三字句  
也廣韻作姁娑

从女沾聲

丑廉切  
七部

姁娑姁也

疊韻

从女今聲

火占切  
七部

一曰善笑兒

玉篇曰娑姁善笑兒按  
集韻俗謂舅母曰姁巨

禁切舅之妻不稱母  
云舅母亦里語也

媼

竦身也竦者敬也从立束自申束  
也竦身取自申之意凡言

天矯者當  
用此字

从女筐聲讀若詩糾糾葛屨

讀如此糾字  
籟字古音正

如是在三部今遵  
居夭切音之轉也

媼

竦立也女有字媼者列女傳曰妾  
媼者齊相管仲之妾也

从女青聲

七正切十一部  
廣韻子盈切

一曰有才也讀若韭菁

韭菁韭華  
也見艸部

媼

靜也

从女井聲疾正切  
十一部媼

从女可聲

房法切  
七部

媼

好也齊風子之還兮韓  
詩作媼媼好兒

从女旋

似沿切  
十四部

媼

材也廣雅媼好也玉篇引詩有媼季女引說  
文材也按毛詩作齊敬也顧氏或取諸

三家詩取人  
材整齊之意

从女齊聲

祖難切十五部玉篇引  
說文子奚切廣韻同

媼

也

各本作面醜今正醜者可惡也與愧取義隔面醜者詩云  
有覲面目是也面部醜下曰面見人也面見人如今人言



無面目相見其義彼此相成此許例也爾雅毛傳皆云覲从  
婚也此云婚覲也是之謂轉注今人亦尚有羞婚婚之語

女昏聲古昏切耀十五部直好兒直好直而好也耀之言耀也

或作耀廣韵曰耀耀往來兒韓詩云耀歌已入歌也按韓詩云  
三字當在耀耀之上其下六字乃張載注左語也此皆別義

从女翟聲徒了切一曰媯也下文媯下云一曰覲覲媯

也媯者誥也从女規聲讀若癸居隨切秦晉謂細

媯宋本如是方言曰媯笙琴摯皆細也自媯誥也審者審

悉也詩好人提提傳云提提安誥也釋訓提提安也孫炎曰行  
步之安也檀弓吉事欲其折折爾注云安舒貌按折者提之譌

提者提之段借字也从女是聲承旨切十六部按詩爾雅皆大兮反

說文舊音在紙韵也一曰妍黠也妍者技也黠者桀黠一曰江淮

之間謂母爲媯方俗殊語也廣韵媯不繇也從也

餘者不隨從也今此字無用承紙切又音啼从女攷聲上遇切古媯媯

雅也三字句各本刪媯字非也依玉篇廣韵本作媯雅相如

也媯古多借媯爲之鄰風棟棟毛傳曰棟棟富而媯也公本作  
媯習杜注左所引無習字蓋古本也習則能暇故其字从媯

說文解字注 第十一 篇下 十二 中華書局聚

从女閒聲

戶闌切十四部

𡇗

說樂也

說者今之悅字按老子史記天下熙熙字皆當

為娶娶今熙行而娶廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別

从女配聲

許其切一部

𡇘 美也

从女取聲

苦闌切古音在十二部

𡇙 樂也

古多借虞為之

从女吳聲

虞俱切五部

𡇚 戲也

戲者三軍之偏也一曰兵也嬉戲則其餘義也左傳子玉曰請與君之士戲固以戰

為戲矣上林賦娛遊往來善曰娛許其切然則今之嬉字也今嬉行而娛廢矣

从女矣聲

渴在切按此音

非也篇韻皆許其切一部

一曰卑賤名也

廣韻曰婦人賤稱出倉頡篇按篇韻皆不言渴在切

𡇛

樂也

衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字湛其真字也段借行

而真字廢矣

从女甚聲

丁含切古音在七部

𡇜 順也

順者理也尾主於順故其字从尾按

此篆不見於經傳詩易用𡇛字學者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媻而近者惠定宇氏從之校李氏易集

解及自為周易述皆用媻媻抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒覺之古音讀如門勉沒皆疊韻字然則𡇛為覺之

譌體覺為勉之段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大經

从女尾聲讀若

媚

無匪切十五部

𡇝

媚也

都歷切十六部按俗以此為媚庶字而許書不

余蓋媚庶字古祇作適適者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而殷之正適也凡今經傳作媚者蓋皆不古

嫺謹也

謹者慎也祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬敬也屬蓋嫺之省

从女屬聲

之欲切篇韻皆陟玉切三部

讀若人不孫為嫺

各本嫺上有不字宋本無者是也嫺當作

倨人部曰倨不孫也可據嫺讀如倨雙聲合音

嫺宴嫺也

都風燕嫺之求傳曰宴安嫺順也西京賦曰嫺

婉美好之兒按古宛冤通用婉嫺音義皆同

从女冤聲

於願切十四部

嫺女有心

媿媿也从女弁聲

衣檢切七部

媿媿

媿者理也

从女染

聲

媿壹也

壹下云媿也與此為轉注凡媿壹字古如此作今則專行而媿廢矣專者六寸

薄也紡專也

从女專聲

職緣切十四部

一曰女媿媿

篇韻皆云可愛之兒

從隨也

從隨即隨從也隨從必以口从女者女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子故白虎通曰女者如也

引伸之凡相似曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也

从女从口

入諸切五部

齊也

謂整齊也方言媿媿鮮好也南楚之外通語也

从女賁聲

側革切十六部

媿謹也

謹者

慎也按史記申屠嘉傳媿媿廉謹說者多云媿即竦字玉篇廣韻皆不謂一字也

从女束聲讀若

謹敕數數

未詳錢氏大昕云數數即媿媿小顏云持整之兒測角切三部

媿

敏疾也

从女僉聲

息廉切七部

一曰莊敬兒

媿服也

堯典曰釐降二女于

媯納嬪于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同義

故詩曰率土之賓莫非王臣嬪與婦同義亦其理也

以雙聲疊韻釋之

從女執聲各本作執聲篆作執非也今正周書

曰大命不周當為商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋與許說同也

某氏傳云至也

讀若執同錯本作執一曰虞書雉此別一義謂娶即今贅字引堯典一死贅以明之鄭康成曰

贅之言至所以自致是其義相近虞書當作唐書詳禾部

媯 倅伏也倅者低頭也從女沓聲他合切一曰服

意也服各本作伏今依集韻類篇正悅服之意也晏安也安者靜也今從女

從日女系曰下陰統乎陽也婦從夫則安詩曰日晏父

母今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安也

歸字作以字為善謂可用以安父母之心草蟲未見君子憂心尋詩上文言告言歸歸謂嫁也方嫁不當遽圖歸寧則此

沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母故心衝衝然葛

覃曷澣曷否二句箋云言常有絜清以事君子正

謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

媯 媯也

今人用媯

字亦作此

從女亶聲時戰切一曰傳也孟子孔子曰唐

虞禕夏后殷周

繼依許說凡禫位字當作嬪禫非其  
義也禫行而嬪廢矣嬪者蟬聯之意  
急就篇疾痛保辜說

呼號師古曰保辜者各隨其輕重令  
死則坐重辜也按保辜唐律今律皆  
有之辜者婢之省婢與保

同義疊字師古以坐重辜解之誤矣  
春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯  
髡原爲大夫所傷以傷辜死君親  
無將見辜者辜內當

以弑君論之辜外當以傷君論之辜  
皆當作婢原許君之義實不專謂罪  
人保婢謂凡事之估計豫圖耳廣雅  
曰婢推都凡也

是其也从女辜聲古胡切五部  
奢者也奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也

之从般亦取大意子虛賦嬰薄波切按當依廣韻薄官切古音在

十四 一曰小妻也徐有此五字廣韻同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後書

陽球傳漢時娑舞也陳風東門之枌曰娑娑其下市也娑名之不正者娑爾雅及毛傳皆曰娑娑舞也詩音

義曰娑步波反說文作娑爾雅音義但云娑素何反不爲娑字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰纘尊有沙飾也鄭志

張逸曰纘讀爲沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑字皆改作娑娑詩爾

雅卽以娑娑連文恐尚非古也然古書中素何切用娑娑字者不少存愚說以俟攷訂可耳

七 詩曰市也娑娑耦也耕有耦者取相助也故引

取乎此周禮宮正以樂侑食鄭曰侑猶勸也按勸卽助左傳王享醴命晉侯宥杜云旣饗又命晉侯助以束帛以助釋宥古經

說文解字注 第十一篇下 十四 中華書局聚

多段宥爲侑毛詩則良  
右爲之傳曰右勸也  
从女有聲讀若祐  
于救切古音在一部

媿媿或从人  
此體今通用  
媿均適也  
均舊作正  
男女併

也  
併者竝也按篇韻皆訓媿爲狂相倫黃練二切今義今音也  
从女旬聲讀若旬  
居

切十  
二部  
媿婦人小物也  
小物謂用物之瑣屑者今人用此字取微細之意卽媿之俗體也

从女此聲  
卽移切古音當在十六部  
詩曰婁舞媿媿  
小雅賓之初筵文媿舊作

屢今正媿媿詩作媿媿傳曰媿媿不止也古此  
聲差聲取近庸風玼兮玼兮或作媿兮媿兮  
媿婦人小

物也  
今俗用爲女伎字  
从女支聲讀若妓  
妓各本作妓今正虫部曰凡生之類行皆

曰妓渠綺  
切十六部  
媿繞也  
各本作頸飾也今正貝部頸飾也嬰與嬰通陸機赴洛中道作詩賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世綱嬰我身李引說文嬰繞也唐初本可據繞者纏也一切纏

繞如頰之纏頸故其字从頰越統書嬰榮楮以白璧司馬法大  
夫嬰弓山海經嬰以百圭百璧謂陳之以環祭也又燕山多嬰

石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城自守皆  
謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嬰媿之轉語

从女頰  
頰貝連也頸飾  
各本作其連也今正又移頸飾二字於此此六字釋以頰會意之情於盈切十一部

媿  
二女爲媿  
唐風綢繆曰今女何女見此祭者  
媿  
逗美

媿  
二女爲媿  
唐風綢繆曰今女何女見此祭者  
媿  
逗美

也 周語有三女奔密康公其母曰夫獸三為羣人三為衆女三為粲夫粲美之物也衆以美物歸女而何德以堪之

从女占聲 大徐作奴省聲按經傳作粲段借字陸德明曰字林作粲漢晉字之變遷也倉案切十四部

媛美女也 人所欲援也 鄭風邦之媛也傳曰美女為媛援者引也謂人所欲引為己助者也鄭箋詩云邦人所依倚以爲援助也援媛以疊韻為訓

从女爰聲 爰引也三字無

王眷切 十四部 詩曰邦之媛兮 君子偕老文兮今詩作也許作兮又稱玉之瑱兮可證許所據也字

皆作 聘問也 凡媵女及聘問之禮古皆用此字媵者專詞也聘者汎詞也耳部曰聘者訪也言部曰汎

謀曰訪故知聘為汎詞也若夫禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汎詞也至於聘則為妻則又造字所以

从女之故而經傳概以 聘代之聘行而媵廢矣 从女粵聲 匹正切 隨從也

史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事王邵云 从女录

錄錄借字說文嫁嫁隨從之兒也依王本多四字

聲 力六切 妝飾也 此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦葩刻飾粧者俗

字裝者 从女引聲 側羊切 變慕也 从女繼聲 此篆

段借字 文為嬌順也 在小篆為今之戀慕也 凡許書複見之篆皆不得

議刪廣韻卅三線曰戀慕也變戀為古今字廣韻力眷切十四部大徐力沈切廣韻二 嬖 嬖也 與下篆為轉注嬖與日部音義似同而實異宋

說文解字注 第十一篇下 五 中華書局聚





目相視也

梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用扶眼即易之反目也許目部云眇涓目也梅目或眇目

之誤所謂裂眦皆又按梅當作侮謂目相侮也史記曰目笑之

笑巧也

此與笑各字今用笑為笑非也詩

曰桃之娉娉女子笑兒

木部已稱桃之扶扶矣此作娉娉蓋三家詩也釋為女子笑兒

以明娉之別一義

从女芙聲

於喬切二部俗省作妖

佻巧調高材也

技也調者諛也

从女仁聲

小徐作仁聲大徐作从信省按今音佻乃定切故徐鉉張次立疑仁非聲攷晉

語佻之見佻果喪其田詐之見詐果喪其賂古音佻與田韻則仁聲是也十二部音轉入十一部

儻小心

態也

見媿篆下

从女熒省聲

烏莖切十一部

媿

媿也

聲類云媿媿戀惜也

从女翳聲

即到切古音在二部

媿

媿也

爾雅鶯澤虞郭注今媿澤鳥常在澤中見人輒鳴喚

不去按此二篆為轉注

从女固聲

胡誤切五部

態

態也

態者意也姿謂意態也

从女次聲

即夷切十五部

媿

媿也

媿俗本作媿小徐不誤古無媿字凡云媿即媿也文選琴

賦或怨媿而躊躇幽憤詩恃愛肆姐姐媿之省李善皆引說文媿媿也與魏文帝箋蹇姐名昌姐亦媿字按心部阻媿也音

義皆同

从女虐聲

子豫切五部

媿

害也

从女方聲

敷

女十部亦去聲

媿亂也从女亡聲

巫放切十部

媿

媿也

當作  
此媮

從女俞聲

託侯切

媮媮

媮媮

從

女汚聲

胡古切

媮

小小侵也

侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用媮

媮字謂以漸侵物也方

言媮媮也方俗語也

從女肖聲

息約切按當依篇韻所教切

也

從女朵聲

媮

動也

皆曰媮動也箋云媮之言悼也方言媮擾也人不靜曰媮按心部引詩憂心且媮

從女由聲

徒歷切古

音在三部廣韻丑鳩切方言媮媮度六切

媮不平於心也

女兼聲

戶兼切

一曰疑也

媮

減也

曰猶少減也然則媮猶音義皆同作者段借字也省行而媮猶廢矣許書凡云省改皆作省應以媮正之

從女

省聲

媮不順也

毛詩傳曰若順也此字從若則當訓順而云不順也此猶祀從

已而訓祭

從女若聲

丑略切

春秋傳有叔孫婁

魯大夫也

媮

很也

一曰見親

小徐有此四字按凡親幸婁幸當作此婁

從女幸聲

胡頂切

楚詞曰鮀婁直

離騷文此

媮

使怒也

廣韻雙輕薄之兒

從女倣聲讀若擊擊

擊擊見手部匹滅切十五



姿也後漢書班昭女誡曰動靜輕脫視聽陔輸陔輸不定兒从女陔聲失拜切 𡇗

鼻目閒兒謂若眉語目成然也从女夫聲於說切十五部廣韻於決切 讀若

煙火快快火部無此字蓋即娟娟煙兒之或體也娟音因悅切 𡇗愚戇多態也

𡇗愚者戇也从女嵩聲讀若陸式吹切篇韻移爾胡卦二切十六部陸篆文作壻十

六十七合音最近 𡇗說者今之悅字心部曰恚者恨也从

女恚聲於避切 𡇗怒兒从女黑聲呼北切一部按此字廣韻烏黠切

怒也則黑非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤 𡇗輕也从女戌聲王伐切十五部

𡇗輕也如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷄音亦同耳古

多平聲後代乃多改爲去聲師古讀類妙羊召二切殊失古意證以杜子美詩益可見矣 从女票聲匹招

切二部 𡇗諺疾也諺者諺擾也漢書述曰江都輕諺謂輕薄

盛姬之喪 从女聖聲昨禾切十七部廣韻醋伽切 𡇗女人自僂

我也各本我上奪 𡇗今補後漢書西夷傳注廣韻三十三蕩皆引女人自僂

从女央聲烏浪切按後漢書胡朗反廣韻烏朗切十部 𡇗不說兒說今恣

也小徐有从女韋聲羽非切十五產姿姿惟韻字恣也

恣各本作姿今正按心部恣者縱也諸書多謂暴厲曰恣惟唯讀香季切亦平聲惟者仰目也未見縱恣之意蓋本作姿惟或用恣雖為之也集韻類篇皆云姿惟自縱兒此許義也今用雖為語詞有縱恣之意蓋本當作惟段雖為之耳雖行而惟廢矣

一曰醜也與入部此惟醜从女佳聲許惟切集韻類篇

十五部胡田切有守也从女攷聲十二部嫵輕兒从女

扁聲芳連切有侮傷也傷各本作易今正入部曰侮者

音同義別凡慢傷也傷者輕也慢與心部之慢人當用此字

从女曼聲謀患切媠疾言失次也謂

儼儼从女舌聲讀若懾丑聶切媠弱也媠之言濡

曰下妻也下妻猶小妻後漢書光武紀曰依託為人下妻

从女需聲相俞切古媠不肖也从女否聲讀若

竹皮箬箬竹箬也見竹部匹才媠遲鈍也集韻媠當來

今人謂切一部篇韻布美切媠切即此字也從女臺聲徒哀切媠謂其字亦如此

廣韻踴踏連謂其字亦如此媠謂其字亦如此下志貪頑也从女聿聲讀如深乃

切七部篇韻式在切之懽音 嬖也從女參聲 七感切 嬖貪也此與心部

義皆同 從女林聲 盧含切 杜林說卜者攬相詐諛

為婪 攬諛各本作黨驗今正攬者許之黨字驗者許之驗字也 讀若潭 懶懈也懈者

怠也集韻類篇作懈也怠也非是 從女賴聲 洛旱切此音於合韻得之古音蓋在十五部俗作懶

曰賢也 大徐作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小婁嬾曰賢從臥食因之或奪一字或析為二字耳 婁

空也 凡中空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗婁是其意也故婁之義又為數

也此正如窗牖麗婁之多孔也而轉其音為力往切俗乃加尸旁為屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也

角弓式居婁駟箋云婁斂也此則謂為樓之段借也 從母 從中女 按從母猶從無也無者空也從中女

謂離卦離中虛 婁空之意也 婁空連讀洛侯切四部 一曰 別一義 婁

務 逗 愚也 務讀如晉婁務即子部之說督故云愚也說詳彼注 婁 籀文婁 從人

中女白聲 𠂔 古文婁如此 按此上體當是從囧即窗牖麗婁闡明之意也

媿 媿媿也 媿當是複舉字玉篇云媿喜也廣韻云媿喜兒 從女折聲 許列切八部

媿 得志媿媿也 篇韻皆云此義邱協切是與媿音義皆同也 從女夾聲 呼帖

部切八

一曰歎息也一曰少气也

篇韻皆云此義呼  
嘯切廣韻也作兒

𤑔 苛也

苛者小艸也引申為瑣碎之稱玄應曰  
苛煩也擾也燒亦惱也苛音何可切

一曰擾

也

此也  
字補

戲弄也

玄應引三倉𤑔乃了切弄也惱也按𤑔乃  
燒之俗字故許不錄嵇康與山巨源書足

下若𤑔之不置李善云𤑔猶燒也音義與燒同奴了切近孫氏  
星衍云𤑔即嬾字艸書之譌然嵇康州蹟作甥玄應引三倉故

有𤑔字則  
未可輕議

从女堯聲

奴鳥切  
二部

一曰擢也

上文擢下曰燒  
也二篆為轉注

亦考老之例然擢之訓嬾即謂苛  
也擾也不當此有一曰擢也四字

𤑔 惡也

許意蓋謂毀物  
為毀謗人為嬰

一曰人兒也从女毀聲

許委切  
十六部

𤑔 誹也

漢書嫗笑  
三代說者

謂卽訓  
字也

从女刪省聲

所晏切  
十四部

一曰翼便也

未  
聞 醜

也

一曰老嫗也

婦人之老者曰  
嫗不必母也

从女曾聲讀

若蹴

七宿切  
三部

𤑔 募母

迨母莫  
后切

古帝妃都醜也

都猶  
取也

民所聚曰都故凡數曰都詰極亦曰都漢書古今人表梅母黃  
帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作嫗姆講德論曰嫗姆倭

傀善譽者不  
能揜其醜

从女莫聲

莫胡切五部按郭注方言莽音嫗  
母之嫗是其讀模上聲嫗母為雙

聲也師古音  
摹似未協

𤑔 往來斐斐也

當依廣韻作斐斐往來兒  
玉篇也亦作兒小雅毛傳

曰駢駢行不止之  
兒與斐音義皆同  
从女非聲  
芳非切  
一曰大醜兒

煩擾也  
煩熱頭痛也  
擾煩也  
今人用擾攘字  
古用擾攘字  
動動皆

用段借字耳  
今攘行而攘廢矣  
又按廣韻  
攘女良切  
母稱娘亦

女良切  
少女之号  
唐人此二字分用  
畫然故耶  
攘字斷無有作

娘者  
今人乃罕知之矣  
一曰肥大也  
方言  
臙郭音  
臙盛也  
秦晉或曰

臙謂之臙  
郭注云肥臙多肉  
按肉部既有臙字矣  
此與彼音義皆同也  
漢書  
壤子王梁代壤即壤壤字  
从女襄

聲  
女良切  
十部  
按前  
後二義皆當音壤  
臙  
女黑色也  
黑部曰  
臙沃黑

女會聲  
古外切  
詩曰  
嬀兮蔚兮  
曹風  
候人文  
今詩作蒼

艸部既備  
蒼兮蔚兮矣  
此或爲三家詩  
或本作  
讀若詩曰  
蒼兮蔚兮  
今有舛奪皆未可定也  
嬀  
大好兒

柔粟之好也  
補前  
从女栗聲  
形聲中有會意而沈切十四  
文諸好所未備  
部俗作  
輒按俗音奴困切又

改其字作嫩  
於形聲無當  
嬀  
誣挈也  
方言  
擧揚州會稽之語也  
或謂

曰誣誣與也  
吳越曰  
誣荆齊曰  
誣與猶秦晉言阿與  
也  
按掩誣同字  
擧上从如李仁甫本如是  
廣韻同  
从女奄

聲  
依劍切  
媼  
過差也  
差忒者不相值也  
凡不得其當曰  
媼  
八部  
媼  
過差亦曰媼  
今字多以媼爲之  
商

頰不僭不濫  
傳曰  
賞不僭  
刑不濫也  
左氏曰  
賞僭則懼及  
淫人刑濫則懼及善人  
其字皆可作媼  
媼行而媼廢矣  
从



女監聲

盧敬切八部

論語曰小人窮斯濫矣

衛靈公篇文今作濫

與侮傷也

傷各本作易非是前文曰慢侮傷也字與慢別此云娶侮傷也字與傲別今則傲行而娶廢矣

从女敖聲

五到切二部

淫

么逸也

么作私非也今正么音私姦表也逸者失也失

者縱逸也姦之字今多以淫代之淫行而姦廢矣

从女至聲

余箴切七部

屏除也

按詩

作之屏之其蓄其翳論語曰屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽也屏除也義各有當經傳皆用屏屏行而屏廢矣莊子至貴國

爵并焉注并棄除也是又段并爲之

从女并聲

普耕切十一部按今屏除之義讀上聲

漢律

齊民與妻婢姦曰姦

此別一義也民各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮

士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姦有罰此姦取合并之義

姦犯姦也

此字謂犯

姦姦之罪非即姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有所犯之僻左傳多用此字如二君有事臣奸旗鼓之類

从

女干聲

形聲中有會意干犯也故字从干古寒切十四部

姦婦人汚也

謂月事及

免身及傷孕皆是也廣韻曰姦傷孕也傷孕者懷子傷也

从女半聲

博慢切廣韻又音判十四部

漢

律曰見姦變不得侍祠

按見姦變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋

則不入側室之門正此意漢律與周禮相爲表裏

姦女出病也

按病下當有容字廣雅曰姦姦

容也然則謂女出而病容姪然也廣韻有姪無娉唐喬知之杜甫詩皆用娉娉字娉娉皆讀平聲疑姪娉同字長好兒

从女廷聲徒鼎切十一部娉女病也廣韻曰娉娉美兒此今字今義也从女

卓聲奴教切二部廣韻昌約切姪言部曰姪姪象也又曰姪象也按象者若今言以此累人

也姪與姪音義皆同可附見於言部从女坐聲竹患切十六部娉有所悵痛也

悵者怨也痛者病也从女惱省聲形聲中有會意也惱之从囟者與思之从囟同意奴皓切古音當在

三部俗作惱惱今汝南人有所悵言大惱舉方俗殊語為證

媿慙也慙下曰媿也二篆為轉注亦考老之例从女鬼聲俱位切十五部按此亦形聲中

有會媿媿或从恥省按即謂从心可也媿認也从一一女

認者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此故从一一女之意也女還切十四部

人也从下曰姦姦也二篆為轉注引申為凡姦先之僻俗作姦其後竟用奸字从二二女三女為姦亦三

女為姦是以君子遠色而貴德古顏切十四部

安也从爪女妥與安同意說文失此字偏旁用之今補釋詁曰安妥

止也又曰安安坐也此一條略同以止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安坐訓安禮記詔安尸古者尸無

事則立有事而後坐似爾雅安坐連讀竊謂爾雅安坐坐止四字互訓士虞特性少牢委尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特性先坐而後安之若士相見委而後傳言固即時然後言易其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見祇取安義毛詩傳委安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或爲安則二字雙聲安與脫能聲義皆近如花委爲花落凡物落必安止於地也知安與安同意者安女居於室委女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切十七部綴以爲聲

文一百二十八

三小徐作五今增委

重十四

𠄎 止之𠄎也

𠄎依禮記釋文補𠄎者意內而言外也其意禁止其言曰𠄎也古通用無詩書皆用

無士昏禮夙夜毋違命注曰古文毋爲無是古文禮作無今文禮作毋也漢人多用毋故小戴禮記今文尚書皆用毋史記則竟用毋爲有無字○又按詩毋教保升木字作毋鄭箋毋禁辭

从女一

會意武扶切五部

女有姦

之者一禁止之令勿姦也

各本但有从女有奸之者六字今補十字禁止之令

勿姦此說从一之意毋與作同意作下云止也从土一一有所礙之也然則毋下亦當从女一一有所礙之其義可互證曲禮

釋又大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而

失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字爲从一以禁止張本唐人之增改今本

之奪落皆繆而唐本可摘以正今本

凡母之屬皆从母 毒 士之無行

者

各本作入無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行者故其字从士母古多段母爲有無字母即無婁之訓空

也亦从母會意毒之本義如此非爲繆毒造此字也

从士母

會

賈侍中說

按此四字當上

屬讀之今人下屬讀之非也

秦始皇母與嫪毐姪

舊从水

坐誅故

世罵姪曰嫪毐

此舉無行之極者爲證事詳史記但據師古五行志注云嫪毐許慎作嫪毐與今史

記漢書本不同嫪當依本字讀居蚘反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲嫪氏之嫪

摻力周居由二切許云罵之之書則無怪乎取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也嫪者媼也今俗謂媼人所私之

人爲媼嫪乃古語也

讀若媼

依許許其切今邊在切廣韻又音哀音之變也一部

### 文二

民衆萌也

萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢人所引不可枚數今周禮以興勸利毗許未部引

以興勸利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異外內也萌猶懵懵無知兒也鄭本亦斷非毗字大氏漢人萌字殘人多改

爲氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓爲毗則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也以萌釋民者渾言之

也

从古文之象

仿佛古文之體少整齊之也凡許書有从古文之形者四曰革曰第曰民曰酉說見

革下彌鄰切十二部

凡民之屬皆从民

𠂔

古文民

蓋象萌生

𠂔

民也

詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓民也孟子則天下之民皆悅而願爲之氓矣趙注氓者謂其

民也按此則氓與民小別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡

切古音在十部

从民亡聲讀若盲

庚武

文二一

重一

𠂔 又戾也象𠂔引之形

又𠂔各本作右左今正戾者曲也右戾者自右而曲於左

也故其字象自左方引之𠂔音義略同掌書家入法謂之掠房密切又匹蔑切十五部

凡人之屬皆

从𠂔 𠂔 芟艸也

艸部曰芟又艸也二篆爲轉注周南曰是刈是穫周頌曰奄觀銍艾艾者又之

段借字銍者所以刈也禾部曰穫又穀也是則芟艸穫穀總謂之刈鄭箋詩云芟末曰艾刀部有劓金部有鎌有鐮所以芟艸

也銍則穫禾短鎌也引申之又訓治也見諸經傳許辟部云戔治也引唐書有能俾雙則雙爲正字

从𠂔

相交

象左右去之會意也魚廢切十五部

𠂔

或从刀

𠂔

矯也

矯各本作矯今正矯者舉手也引申爲高舉之用矯者揉箭箝也引申爲矯拂之用今人不能辯者久矣弗之

訓矯也今人矯弊皆作拂而用弗爲不其誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳言不者其文直言弗者其



文二

流也从反厂讀若移移从多聲在十七部亦用於十六部與厂古音同在十

六部也此篆女陰是本義段借為凡一之屬皆从一

也語習本無可疑者而後人妄疑之許在當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也从一象形一

亦聲按小徐有「聲」二字無从「一」二字依例則當云从「一」故又補三字从「一」者流也亦聲故其字在十六十七部

之闕也余者切玉篇余爾切廿秦刻石也字秦始皇本紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇

帝所為也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣為之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦

鐵額權有鐫銘與史記合其於久遠也也字正作「一」俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家訓大同而

權作「一」斤作「一」又知也段通用鄭樵謂秦以「一」為之證也段蓋與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他書所稱或互易石鼓

泚殿沔沔泚段即泚兮

文二 重一

氏巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墻者曰氏

十六字為一句此謂巴蜀方語也自大徐無小徐作堆俗字耳今正自小鳥也箸直略切小鳥之旁箸於山岸脅而狀欲落墻

者曰氏其字亦作坻亦作阨阜部曰秦謂陵阪曰阨阨與氏音義皆同楊雄解嘲曰響若坻隤應劭曰天水有大坂名曰隤坻其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰坻隤韋昭曰坻音若是理之是以上見文選注今本漢書作阨隤師古曰阨音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以為天水隤氏失之矣氏音丁禮反玉裁按顏說殊非古隤阨亦作隤坻與巴蜀之氏形小異而音義皆同阨坻字同氏聲或从氏聲而丁禮切者字之誤也劉逵注吳都賦坻頽曰天水之大阪名曰隤坻因為隤坻之曲說與應仲遠同坻章音是阨顏音氏皆不誤攷氏亦作是見夏書禹貢曰西頃因桓是來鄭注云桓是隤阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今其下民謂阪為是句絕謂曲為桓也各本誤今校訂如此據此則桓是即隤阨亦可作隤氏昭昭然矣古經傳氏與是多通用大戴禮昆吾者衛氏也以下六氏字皆是之段借而漢書漢碑段氏為是不可枚數故知姓氏之字本當作是段借氏字為之人第習而不察耳姓者統於上者也氏者別於下者也是者分別之習也其字本作是漢碑尚有云姓某是者今乃專為姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以為新奇之說矣

氏 嚀聲聞數百里象

形

謂氏象傍於山齊也

一 聲

讀若移氏篇韻皆承紙切十六部大徐承音切非也

凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若氏隤 氏 木本

也

木部曰木下曰本本亦曰本本者言其斲然大也古多用槩弋字為之列子曰吾處也若槩株駒株駒木棍也殷敬

順曰槩說文作身按玉篇亦作身譌變也

从氏 丁 本大於末也

各本無下本二字小徐作



从氏而大於末也亦誤今正从氏下者氏猶是謂此木  
之下下者木本也木幹大於上體故製其字从氏下  
讀若  
厥居月切  
十五部

文二一

氏至也氏之言抵也凡言大氏猶大都也本也小徐本有此二字氏爲本故抵以會意國語曰

天梲見而水涸章曰天梲亢氏之閒从氏下箸一箸直略切會意也許書無低字底一曰下也而昏解

云从日氏省氏者下也是許說氏爲高低字也一逗地也廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切

用甚多故每凡氏之屬皆从氏凡氏之屬皆从氏臥也按篇韻皆音印又音致介

也疑認爲氏聲而易其音耳从氏亞聲於進切觸也廣韻陟栗切

从氏失聲徒結切闕小徐作家本無注錯云一本無

言也按廣雅釋詁云變誤也曹憲乎孝反然則其字从氏學省聲形音義皆可攷篇韻音皓古音在三部

文四

戈平頭戟也攷工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援四之倨句外博重三鐸鄭曰戈今句子

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以此鄭司農

說文解字注 第十一篇下 舌 中華書局聚

云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劍橫出而稍偃所謂援八寸也援之下近柲爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫柲於柲而外出者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於柲之首皆爲之內橫柲外出且於胡之近柲處爲三孔纏縛於柲以固之古戈戟時有存者數之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟从弋以一象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵及敵兵及搏於敵者也矛搏於刺者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與敵者也用其橫刃則爲句兵用橫刃之喙以豕人則爲數兵數與句相因爲用故左氏多言戈擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子皆擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟公魯以背蔽之斲肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚祖楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越靈姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞孟鯨敵子路以戈擊之斲纓皆言擊不言刺惟廬蒲癸以寢戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在前一在後一在前相爲掎角也若長狄僑如魯富父終甥椿其喉以戈殺之由長狄長三丈旣獲之不能殺之故自下企上以舂其喉也自下舂其喉計長狄長不過二丈容旣獲之後身橫於地而殺之椿亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉之間謂之鈇或謂之鑽吳楊之閒謂之戈東齊秦晉之閒謂其大者曰鏃胡其曲者謂之鈎鈇鏃胡方言鈇鈎鏃字皆轉寫譌俗古祇作鈇子曼云無刃者謂無直刃也云鈇者謂其爲句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義於曲處如頤頤之肥大也詳釋

鄭注本無不同所引先鄭乃不可從

从弋

謂秘長六尺六寸

一衡之象形

衡各本作橫依

許全書例正弋之首一橫之而已矣先鄭云援爲直刃胡其子非也古禾切十七部

凡戈之屬皆从

戈

肅上諱

按許原書無篆體但言上諱後人乃補此篆說詳示部上諱者漢和帝諱也後漢書作聿李賢

引伏無忌古今注曰聿之字曰始音北許慎說文聿音大小反上諱也伏許並漢時人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古

有聿無聿从戈之聿漢碑或从彡俗乃从彡作聿而殘人以竄入許書支部中玉篇曰聿俗聿字五經文字戈部曰聿作聿訛

廣韻有聿無聿伏侯作古今注時斷無从彡之聿李賢注後漢書亦斷不至認聿聿爲二字蓋伏侯作聿與許作聿不同和帝

命名之義取始聿者始開也引申爲凡始故伏云諱聿而易之

之字作始實則漢人聿字不行祇用聿字訓始如詩生民傳夏

小正傳可證外閒所諱者聿也故許云諱聿此則伏許不同之

由章懷之所疑而今日後漢書正文作聿諱也李舟切韻云聿

擊也其字从戈聿聲形音義皆合直小切許諱其字故不爲之

解今經典聿字俗譌从彡不可不正支部妄竄之聿今已彡去

𠄎 有枝兵也

兵者械也枝者木別生條也戟爲有枝之兵則非若戈之平頭而亦非直刃似木枝

之衰出也戈刃之倨句平而稍後故曰外博戟則大倨倨句一

矩有半故可刺可句攷工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四

之援五之倨句中矩與刺重三鈔鄭曰戟今三鋒戟也內長四

寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也玄謂刺者箸秘直前如鐔者也戟胡橫貫之胡

中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出秘外

說文解字注 第十一篇下 五 中華書局聚

者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂表上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟為句兵中矩者主於句也據二儀寶錄雙枝為戟獨枝為戈以為證說與鄭注大乖異然恐程說近是方言區戟廣雅作偃戟偃者仰也據表上之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘表者為援則橫者為棘為刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有矩者矩同距蓋於直垂之胡之中為橫出者是曰矩矩亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡胡字今增中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與矩是為三刃枝鄭所謂三鋒戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟搨也許書言搨戟持也据戟搨也史言須尋如戟皆取表出不取直上是則信而有徵耳方言曰戟無刃吳楊之闕謂之戈然則戟者戈之有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少儀曰戈有刃者橫戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不中鄭人攀柝刺而上也或以戟鉤樂樂斷肘而死則援與刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝从

戈 榦省

省作聲者誤今依徐鉉正从榦猶从弋謂柝長丈有六尺也从戈者其器戈之屬也紀逆切按大徐有讀

若棘三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音秦風與澤作為韻古音在五部讀如脚

周禮 戟長丈

六尺

攷工記曰車 輟常

是 戟也

廣雅曰夏戟也本此西京賦立戈池夏薛解云戈謂句予戟也



全書之例必當云戰也二篆為轉注淺人不識戰為干戈字讀侯肝切乃改為戲戲見毛詩非常語不當以戲釋盾于戈字本作戰于犯也戰盾也俗多用干代戰于行而戰廢矣方言盾自關而東或謂之戲或謂之干關西謂之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其旱聲乃讀與數同而不知旱數戰等字古音皆讀同干也毛詩免置采芑傳云干扞也謂干為扞之段借干非

不可去聲 从戈旱聲

玉篇廣韻皆云戰盾古寒切廣韻廿八翰未嘗出戰字是依唐韻不

誤者也不知大徐侯肝切用何等唐韻耳十四部

賊敗也

傳周公作誓命曰毀則

為賊又叔向曰殺人不忌為賊

从戈則聲

此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意據从貝會意之云是職

字為用戈若刀毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊

戍守邊也

春秋曰公子買戍衛

从人持戈

會意傷遇切按古音讀如獸在三部四部

衛公叔戍世本作朱古音朱讀如州

戰門也

門各本作闕今正門者兩士相對兵杖在後也左傳曰皆陳曰

戰戰者聖人所慎也故引申為戰懼

从戈單聲

之扇切

戰

二軍之偏也

偏若先偏後伍偏為前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音

許宜反亦讀曰麾又賣田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之麾也

讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣 一曰兵

也 說謂兵械之名也引申之爲戲豫爲戲誌以兵杖可玩弄也可相門也故相狎亦曰戲誌大雅毛傳曰戲豫逸豫

也从戈盧聲 香義切古音蓋在十七部讀如摩盧从豆从虎盧从鬲从虎虎皆謂器之飾非聲也

戠利也 利者銛也 一曰剔也 剔當作戮 詳影部 从戈呈聲 徒結切按

呈聲當在十一部而大部戴金部鐵鏃用爲聲則十一部十二部合音最近之理也 山海經或國或民國今論作戠

邦也 邑部曰邦者國也蓋或國在周時爲古今字古文祇有或字既乃復製國字以凡人各有所守皆得謂之或各

守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑

以爲疑惑當別於或此孳乳濶多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也

傳大雅也曰囿所以域養禽獸也域即或致工記梓人注或有也小雅天保箋鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言

或有也毛詩九有韓詩作九域緯書作九圍蓋有古音如以或古音同域相爲平入 从口羽非

守其一 从三字會意于逼切廣韵分域一逗地也解从一

域 或或从土 既从口从一矣又从土是爲後起之俗字 斷也 斤部曰斷者戠也二

篆爲轉注商頌九有有戠箋云九州齊 从戈雀聲 昨結切

按雀聲在二部於古音不合蓋當於雙聲合韵求之 殺也 殺者戮也按漢魏六朝人或堪戠龔四字不甚

說文解字注 第十二篇下 中華書局聚

區別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗或勝也

从戈今聲

口含切古音在七部

商書曰

西伯既殳黎

西伯戮黎文今作戮黎許所據作或黎邑部鬯下又引西伯戮鬯其乖異或因古文今文

不同與爾雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪爲正字或段或或段戮又或段龕皆以同音爲之也

𣦵

槍也

槍者距也距謂相抵爲害小雅曰子不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又稱左氏例爲別一義

它國

臣來弑君曰戕

春秋宣十八年邾人戕鄆子於鄆左氏傳曰凡自虐其君曰弑唐石經作凡自內非

自外曰戕賈注邾使大夫往殘賊之按襄卅一年左傳曰關戕戴吳闞越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕

从戈引

聲

在良切十部。殺也殺下曰戮也二篆爲轉注古文或段麥爲之又勦力字亦段戮爲勦

戈麥聲

力六切三部。刺也刺者直傷也平直皆得云从刺經史多段此爲堪勝字

戈甚聲

竹甚口含二切按竹甚古音也七部。長槍也槍者距也謂以長物相刺通俗文曰

刺木傷盜曰槍按槍非古兵器戰亦非器名取槍距之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故戰字廁於此不與器物爲伍

从戈寅聲

弋刃以淺二切按刃當作忍弋忍古音也十二部

春秋傳有擣戣

高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作斂集韻無斂

𣦵傷也

傷者刃也此篆與戕聲音同而

義相近謂受刃也

从戈才聲

祖才切一部凡戕載之類以爲聲

滅也

滅者盡也盡之



義兼美惡故滅之義亦兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也  
天保曰俾爾戩穀朱子曰戩盡也穀善也此注甚合古義爾雅  
履戩被福也此謂樛木之福履天保之戩穀卷阿之被祿皆得  
訓福履本不訓福與福連文則可訓福矣戩被本不訓福與穀  
祿連文則亦可訓福矣皆於罔字摘一字以釋罔字之義毛公  
仍之曰戩福也而履祿也菲小也則不相襲矣古人之文貴善  
讀之所謂不以文害辭不以辭害志許於戩不襲爾雅  
毛傳斯善讀爾雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣

从戈

晉聲

即淺切古音在十一部讀如蓋

詩曰實始戩商

魯頌闕宮文今詩作翦按此引詩說

段借也毛傳曰翦齊也許刀部曰翦齊斷也翦之字多段翦為  
之翦即翦戩者翦之段借毛云翦齊也者謂周至於大王規模  
氣象始大可與商國並立故曰齊縣詩古公以下七章是也非  
翦伐之謂若不通毛傳許書之劍竟謂大王滅商豈不事辭俱  
窒礙乎手意謂戩即翦許說其本義以明轉注復引詩字以明  
段借罔公之劍皆尋繹全書而可得不得則以文害辭謂大王有  
翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有翦商  
之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之禍也哉

罔絕也

絕者刀斷絲也引申為凡斷之稱斷之亦曰戩與殲義相近

从从持戈

二人持戈

會意子廉

切七部 一曰田器古文

一說謂田器字之古文如此作也田器字見於全書者銛鈇鈗

鎌皆田器與戈同音部未窠為何字之古文疑銛字近之讀  
此如銛本田器斗部作𠄎云出爾雅古一字不限一體也

若咸一曰讀若詩攢攢女手

咸攢古音皆在七部

𠄎楚莊

王曰

莊上諱也。不當用古莊。壯通用謚。法固取壯。非取州。周書兵甲亟作。莊審圍克。服莊勝敵。志強莊武。而不遂莊。

皆壯字也。後人以莊代之耳。此莊王必本作壯。若諱莊之字曰嚴。乃漢法許則從左氏古文。典下云莊都說亦當作壯。晉語有

壯馳茲蓋古姓本作壯。後乃盡改爲莊。

夫武定功戢兵故止戈爲武

宣

二年左傳文此。槩樞楚莊王語以解武義。莊王曰於文止戈爲武。是倉頡所造古文也。祇取定功戢兵者以合於止戈之義也。

文之會意已明。故不言。从止戈。文甫切。五部大。

戢 戢兵也

雅履帝武敏傳曰武迹也。此武之別一義也。

周頌時邁曰載戢于戈。載藥弓矢傳曰戢聚也。藥輅也。聚與藏義相成。聚而藏之也。戢與輯音同。輯者車輿也。可聚諸物。故毛

訓戢爲聚。周南傳亦云揖揖會聚也。周語夫兵戢而時動。動則威觀則玩。玩則無震戢與觀正相對。故許易毛曰藏以其字从

戈故曰

从戈聃聲

陽立切。詩曰載戢于戈。音闕从

戈从音。大徐如此。小徐無从戈。从音有職。從此古職字古之職役皆執于戈。十四字蓋後人箋記之語。非許語也。

其義其音皆蓋闕矣。攷周易朋盍簪。虞翻本簪作戢。云戢聚會也。舊讀作播。作宗。釋文云荀作播。京作宗。陰安道云張揖字詁

捷播同字。按此戢當以音爲聲。故與晉聲捷聲爲伍。然尚書厥土赤埴。古文作赤。戢是戢。固在古音第一。部也。一部內意亦从

音音未必非聲。蓋七部與一。戢賊也。此與殘音義皆同。故部合韻之理之弋切一部。殘用以會意。今則殘行而戢廢矣。篇韻皆云傷也。殘與納通。故周禮注曰雖其潘瀾。戢餘不可廢也。周易束帛戢戢。于夏傳作殘。殘皆納餘之意也。

从一 一 戈

會意昨干切十四部

周書曰 戔 戔

句絕周書秦誓文也今書戔戔善諱言言部引

之古文尚書也此稱戔戔戔戔之異文今文尚書也春秋公羊傳曰惟諫諫善諱言俾君子易怠劉向九歎曰讒人諫諫孰可

愬兮王逸注引書諫諫靖言漢書李尋傳曰昔秦穆公說諫諫之言任乞乞之勇諫即戔許作戔為本字他家作諫加之言旁

也 巧言也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰諫諫巧言也許正用侍中說釋戔戔與上賊義少別此正

如團訓回行而引洪範曰團釋之曰升雲半有半無也空訓以土增大道而引堯典聖讒說釋之曰疾惡也皆是一劍或本稱

戔戔諱言又曰戔戔巧言也轉寫有奪文未可定耳

文二十六

重一

戔 大斧也

一本奪大字非斧所以斫也

从 戈 丩 聲

王伐切十五部俗多金旁作鉞

司馬灋曰 夏執元戔 殷執白戔 周大杖黃戔 又

把白髦

周書毋誓作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄

之段借字

凡 戔 之 屬 皆 从 戔 𠄎 戔 也

大雅曰于戈威揚傳云威斧也揚鉞也依

毛傳威小於戔揚乃得戔名左傳威鉞鉞鉞文公受之威鉞亦分二物許則渾言之耳威之引伸之義為促迫而古書用威者

俗多改為為蹇試思親戚亦取切近為言非有異義也大雅威威兄弟傳曰威威內相親也小雅威威靡所逞箋云威威縮小之

貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣威訓促迫故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰威憂也度古祇有威後乃別製倉歷切古威字音在三部从戊未聲

文二一

我施身自謂也不但云自謂而云施身自謂者取施與我古為疊韵施讀施捨之施謂用己廁

於眾中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取義於旗流下俟也釋詁曰印吾合予朕身甫余言我也又曰朕子躬

身也又曰台朕賚界卜陽子也或以賚界卜子不同義愚謂有我則必及人故賚界卜亦在施身自謂之內也口部曰吾我自

稱也女部曰媿女入自稱媿我也毛詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句而印我襟稱蓋同一我義而語

音輕重緩急不同施之於文若自其口出或說我逗頃頓也謂傾側也頃頭不正也頓下首也故

引申為頃側之意賓筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄也古文假借如此从戈手

合二成字不能定其會意形聲者以手字不定為何字也五可切十七部手古文坐也坐當作

在十七部然則一曰古文殺字難說也殺篆下載古文三我以為形聲也

有一略相似者凡我之屬皆从我 𠄎 古文我 義我己之

威義也言己者以字之从我也己中宮象人腹故謂身曰己義各本作儀今正古者威儀字作義今仁義字用之

儀者度也。今威儀字用之。誼者人所宜也。今情誼字用之。鄭司農注周禮肆師古者書儀。但爲義。今時所謂義爲誼。是謂義爲古文威儀字。誼爲古文仁義字。故許各仍古訓。而訓儀爲度。凡儀象儀匹引申於此。非威儀字也。古經轉寫既久。肴模難辨。據鄭許之言。可以知其意。威義古分言之者。如北宮文子云。有威而可畏。謂之威。有儀而可象。謂之義。詩言令義令色。無非無義。是也。威義連文不分者。則隨處而是。但今無不作儀矣。毛詩威義棟棟不可選也。傳曰。君子望之儼然。可畏。禮容俯仰各有宜。耳棟棟富而閒習也。不可選物有其容不可數也。義之本訓。謂禮容各得其宜。禮容得宜。則善矣。故文王我將毛傳皆曰。義善也。引申。从我从羊。威儀出於己。故从我。董子曰。仁者人也。之訓也。从我从羊。義者我也。謂仁必及人。義必由中。斷制也。从羊者與善美同意。

也。从羊者與善美同意。

宜寄切。古音在十七部。善。墨翟書義。从弗。墨翟書藝文志所謂墨子

七十一篇也。今存者五十三篇。義無作義者。蓋歲久無存焉。爾从弗者。蓋取矯弗合宜之意。

魏郡有義

陽鄉讀若鎡

此以地名證義字。又著其方音也。凡古地名多依俗語。如蓮勻呼輦酌卑水呼班水。

銅陽呼紂陽大末呼闡末刺呼舌刺反。屬呼躡躡之躡。曲逆呼去。遇如是者不可枚數。義陽讀若鎡同也。然注家皆讀義陽虛。

宜切與鎡音

今屬鄴本內黃北一二十里鄉也。

按此十

後人箋記之語。非許語也。鄴內黃皆魏郡屬縣。義陽鄉本在內黃北二十里。司馬紹統郡國志曰。魏郡內黃有義陽聚。劉注世

祖破五校處。光武紀大破五校於義陽。降之。李注義陽聚屬魏郡。故城在今相州堯城縣東。諸本有作義者。誤也。左傳晉荀盈

如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕘陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕘音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又爲氏姓

文二一 重二一

鈎逆者謂之丿

鈎者曲金也司馬相如列傳猶時有銜槩之變集解引徐廣云鈎逆者謂

之槩索隱引周遷輿服志云鈎逆者爲槩皆謂槩爲丿之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂鈎也

象形

象鈎自下逆上之形玉篇引說文衢月切大徐同十五部

凡丿之屬皆从丿

讀若槩 乙鈎識也

鈎識者用鈎表識其處也褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘

人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正乙字也今人讀書有所鈎勒卽此內則魚去乙鄭曰乙魚體中害人者名也今東海鮪魚有骨名乙在目狀如篆乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆乙也魚腸名乙耳不當別有乙也戊斧之字从乙爲聲

从反丿讀若窺

大徐作讀若捕鳥罟玉篇引說文居月切大徐同十五部

文二一

𠄎 禁也

禁者吉凶之忌也引申爲禁止白虎通曰琴禁也以禁止淫邪正人心也此疊韻爲訓

神

農所作

世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云文義造世本云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本云文義

所造也按風俗通廣雅皆同世本李季長說誤山海經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯 洞越

練朱五弦 洞當作通通者通達也越謂琴瑟底之孔通孔者琴腹中空而為二孔通達也越音浞或作越

練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初

制琴之弦數 周時加一二弦 文王武王各加一弦 象形 象其首身尾也上圓

下方故象其圓 巨今切七部 凡琴之屬皆从琴 𪚩 古文琴从金

以金形聲字也今人所用琴 𪚩 庖犧所作弦樂也 樂

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因聲段借也

瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟 从琴 琴之屬故从琴 必聲 所攬切 𪚩 古文瑟

玩古文琴瑟二字似先造瑟字而琴从之

文二一 重二一

𪚩 匿也 匿者亡也 象𪚩曲隱蔽形 𪚩曲見定部隱蔽見自部象逃亡者自藏之狀

也 凡𪚩之屬皆从𪚩 讀若隱 於謹切 直 正見也

左傳曰正直為正正曲為直其引申之義 从十目 謂以也見之審則必能矯其枉故曰正曲為直

說文解字注 第十二篇下 主一中華書局聚

視<sup>レ</sup>者無所逃也三字會意除力切一部今隸作直

𣎵 古文直或从木如此

𣎵 猶目也从木者木從繩則正

文二 重一

𣎵 逃也 逃者亡也二篆為轉注亡之本義為逃今人但謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為亡孝

子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪篆从入<sup>レ</sup> 會意謂入於迅曲隱

蔽之處也武 凡亡之屬皆从亡 𣎵 止亡言也 各本方切十部

也一曰亡也六字今正作無亡義淺人離析所改耳補言字者如毋下云止言也亦本有言而後人刪之作與毋同意毋者有

入姦女而一止之其言曰毋<sup>レ</sup>者有人逃亡而一止之其言曰作皆咄咄逼人之語也亡止亡者皆必在倉猝故引申為倉

猝之稱廣雅曰暫也孟子<sup>レ</sup>人作見孺子將入於井左 傳桓子作謂林楚文意正同而左傳俗本改作為咋 从亡

一 會意鉏駕切 一 逗 有所礙也 礙者止也說从一之意毋古音在五部 字从一亦是有所礙之之意

𣎵 出亡在外望其還也 還者復也本義引申之為令聞望之望 从

亡望省聲 按望以望為聲望以望為義其為二字較然也而今多亂之巫放切十部亦平聲

亡也 凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無字之正體而俗作無無乃寡之隸變寡之訓豐也與無義正相反



然則隸變之時昧於亡爲其義森爲其聲有聲無義殊爲乖繆  
古有段森爲森者要不得云本無二字漢隸多作森可證也或  
段亡爲無者其義 **从亡森聲** 按不用莫聲而用森聲者形  
同其音則雙聲也 聲中有會意凡物必自多而

少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫  
胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無爲毛  
楊子以曼爲無今人謂 **无** 奇字無也 謂古文奇字如此  
無有爲沒有皆是也 作也今六經惟易

用此 **通於元者** 元俗刻作无今依宋本正禮運曰是謂合  
莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通

元莫者孝經緯文言之精靈所感上通元氣寂寞引之者證  
莫爲虛無也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏  
今本譌誤不可讀而北宋本可據正疏正本字當是定本之誤  
謂鄭引上通元莫顏師古定本作无莫也依許云通於元者虛

无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂 **虚无道也** 謂虛  
上通元始故其字形亦用元篆上田於一 无之  
道上通元氣寂寞也玉篇曰无虛无也奇字之无 无之  
與篆文之森義乃微別許說其義非僅說其形也 **王育說**

**天屈西北爲无** 此稱王育說又无之別一義也亦說其義  
非說其形屈猶傾也天傾西北地不滿東  
南見列子及素問天傾西 **肉** 气也 借爲气求气與字俗以

北者謂天體不能正圓也 借爲气求气與字俗以  
气求爲入聲以气與爲去聲句訓气亦分二義二音西域傳气  
句亡所得此气求之義也當去聲又曰我句若馬此气與之義  
也當入聲要皆強爲分別耳左傳公子棄疾不強句又子產曰  
世有盟誓毋或句奪皆言气求也通俗文曰求願曰句則是求

說文解字注 第十一篇下 三一中華書局聚

之曰氣句因而與之亦曰氣句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古達切其字俗作巧與巧不同廣韻曰二字同非是

亡人為句遠安說此稱遠安說以說字形會意遠安亦通入之一也从亡人者人有所無必求諸人故字从亡从人古代切按廣韻古太切亦古達切十五部

文五 重一

ㄟ 衰僂有所夾臧也

夾各本作俠今正衰者衰也僂者待也夾者盜竊裹物也迤衰

相待有所竊藏故其字从ㄟ而上復有一覆之

从ㄟ上有一覆之意

凡ㄟ之

屬皆从ㄟ讀若僂同

僂各本譌僂今正胡禮切十六部

區 踣區

區

臧隱也

踏區猶危部自部之鼓驅彼言傾側不安也此言委曲包蔽也區之義內臧多品故引申為區域為

區別古或段丘字為之如區蓋亦作丘蓋區字亦作丘字是也或段為句曲字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也

从品在ㄟ中

會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰若禹與兩丘與區之類是可證古音同

邱品 眾也

品下曰眾度也

亡也

廣韻曰藏也微也亡也陰姦也

从ㄟ若

聲

此取雙聲為形聲也

讀若羊騶筮

此有譌奪當云讀若羊筮蓋之鑿金部曰鑿者羊筮端鐵

也說詳金部鑿讀若至至古音同質匿讀若鑿即讀若質也古亦讀尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切

側函也

各本作側逃也今依玉篇逃作函玉篇曰又作函

从

匸丙聲

按丙聲不可通大徐云當是丙聲州部音从丙聲而讀若陸陸

與漏音相近也盧侯切四部廣韻無此字

一曰箕屬

其器未詳

匸也

人爲之井屢鄭司農云屢路廁也後鄭云屢豬謂審下之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也

从匸晏

聲

於蹇切十四部

匸 臧弓弩矢器也

从匸矢

會意 矢亦聲

小徐有此三字於計切十五部

春秋國語曰兵

不解醫

齊語文今國語作醫段借字韋曰醫所以蔽兵也按古醫隱醫蒼字皆當於醫義引申不當借華蓋字也

醫廢矣

匹 四丈也

按匹丈之上當有布帛二字漢記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭曰納幣謂昏

禮納幣也十箇爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋

五兩兩五尋 則每卷二丈也合之則四十尺今謂

之匹猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣紉帛無過五兩鄭曰五兩十端也每端二丈按二丈爲一端二端爲兩每兩爲一

匹長四丈五兩則五匹爲一束也凡古言束帛者皆此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成

匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬稱匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也

○按字之本義有難定者如漢記注今謂之匹猶匹偶之云與是以匹偶爲本義而帛二兩爲引申之義也與許說迥異匹四丈爲匹之云三代時

凡文解字主 第十一 卷下 三十一 中華書局聚

經傳不見其字从八入者別也夫婦有別故謂从匚入之數

之匹从匚亦取別嫌明微意與鄭意或當如是

隱其中八揲一匹說从入之意揲者閱持也閱持者更迭持之而具數也筮者揲之以四此揲之

以八入尺者五而得四丈故其字从八所以揲之以八八亦

聲古音八讀如必普吉切十二部

文七

匚受物之器

此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其四圍右其口也廣韻曰或

曰受一斗曰匚按匚部云圓規也今人皆作匱作圓方本象無正字故自古段方爲之依字匚有築形固可段作方也

形凡匚之屬皆从匚讀若方府良切 𠄎籀文匚

匠木工也

工者巧飭也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其字从斤也以木工之僦引申爲凡工之僦也

从匚斤

會意疾亮切十部

斤逗

所召作器也

說从斤之意者樂也

𠄎

械臧也

小徐本如是大徐無械字木部械下曰匠也是二篆爲轉注臧字似衍玉篇作械也乃械之誤若文選應

璩百一詩任助哭范僕射詩李注皆引說文篋筥也此則所據本不同自當以小徐本爲善耳戰國策乃夜發書陳篋數十

从匚夾聲

苦叶切八部

𠄎匠或从竹

按廣韻曰匠藏也篋箱篋也分一字爲二

而刪去械字  
之所錄也  
**匡** 飯器也  
句小徐  
**筥** 也  
謂卽筥也竹部曰筥

五升筥有三義而筥匡取此一義耳匡不專於盛飯故詩采卷耳以頃匡求桑以懿匡匡之引申段借爲匡正小雅王于出征

以匡王國傳曰匡正也蓋正其不正爲匡凡小不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡謂匡之半淺半深不平者故謂之

頃所謂匡刺也匡  
刺見攷工記注  
从匚生聲  
去王切  
**筐** 匪也从竹人

亦分匡筐  
爲二義  
**匱** 侶羹魁  
斗部曰魁羹料也料勺也匱  
之狀似羹勺亦所以挹取也柄中

有道可已注水酒  
道者路也其器有勺可以盛水盛酒  
其柄空中可使勺中水酒自柄中流

出注於盥槃及飲器也左傳奉匱沃盥杜曰匱沃盥器也此注水之匱也內則敦牟危匱非餒莫敢用鄭曰危匱酒漿器此注

酒之匱也今大徐本無酒字小徐有之韻會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注

但言  
從匚  
此器蓋  
也聲  
此形聲中有會意从也者取其流

皆可讀  
**匱** 淥米簋也  
淥者淥也淥者扞也扞者挹也簋

箕二字一物也謂淥米訖則移於此器內淥乾之而待炊所謂澆淥也士冠禮爵弁皮弁縹布冠各一匱注匱竹器名今之冠

箱也古文匱爲筥按淥米之簋斷非可  
盛冠此必異物同名或別有正字俟考  
从匚算聲  
蘇管切

**匱** 小栝也  
木部曰栝匱也二篆爲轉注而栝下見渾言之

說文解字注  
第廿二篇下  
一中華書局聚

立文之例也。匱下亦可云栝也。栝下亦可云大匱也。是互相足之謂也。門部云大栝爲開。故小栝爲匱矣。方言曰盪械盪盪。開械盪即許之匱音。同字異許。則械訓匱。各有本義也。

贛聲。古送切。按廣韻又音感。正音也。入部。木。贛。或从木。郭注方言。械讀如封緘。略。有輕重耳。

**匪** 器。侶竹。匪。小徐祇云如篋。小雅承篋是。將傳曰。篋。篋。屬所以行幣帛也。按此篋與飯器之篋異。

名同實故。毛訓之曰。匪屬也。小雅言匡。禹貢禮記言匪。應劭漢書注曰。漢書作棊。應劭曰。棊。竹器也。方曰。箱。隋曰。棊。隋者。方而長也。他果反。古盛幣帛。必以匪。匪。篋。古今字。有借匪爲斐者。如詩有匪君子。是也。有借爲分者。周禮。匪。昉。鄭司農云。匪分也。是也有借爲非者。如詩我心匪鑒。我心匪石。是也。有借爲彼者。如左傳引詩。如匪行邁謀。杜曰。匪。彼也。荀子引匪交。匪舒。即詩彼交匪舒。是也。从匚。非聲。非。尾切。十五部。按竹部曰。篋。車。逸周

書曰。實玄黃于匪。按此句。今惟見孟子滕文公篇引書。其上文云。綏厥士女。篋。厥玄黃。昭我

周王。見休。惟臣附于大邑。周似必爲周書。趙氏亦云。從有攸以下。道武王伐紂時。皆尚書逸篇之文也。匱。古

器也。古器有。名匱者。从匚。倉聲。十部。田。器也。艸部曰。菘。田器也。

匱與菘音義皆同。蓋一物也。从匚。攸聲。徒駢切。古。田。器也。玉篇云。大

鼎也。廣韻。从匚。異聲。與職切。古。器也。畢尚書沉得。匱訓大鼎。一部。

卽匱

與 从匚 冒聲

呼骨切 十五部

匱 甌匱器也

大徐無匱字非是 甌者小盆也

甌匱二字為名則非甌也 玉篇云余主切器受十六斗按玉篇蓋謂卽論語與之庚之庚苞注十六斗為庚也然禮經作十六

斗為數今

文數作逾 从匚 俞聲

度侯切 四部 廣韻無此字

匱 匣也

匱之義引申為竭 大雅孝

子不匱 永錫爾類 傳曰匱竭也 凡物錄藏之則有若無實若虛故匱之引申為竭為乏竭水渴也乏反其正也

从匚

賈聲

求位切 十五部 俗作價 史記石室金鑽字作價

匱

匱也

木部曰積匱也是則匱與積音義皆

同實一物也 論語曰韞匱而藏諸又曰龜玉毀積中其實一字也 引申之亦為小棺

从匚 賣聲

徒谷切 三

匱

廣韻曰箱匣也 古亦借柙為之 柙檻也

从匚 甲聲

按此不注古文 甲字則从

小篆甲也 胡甲切 入部

匱

器也

謂有器名匱也 禹貢曰東匯澤為彭蠡 又曰北會于匯 舊說匯者回也 此

匯之別一義 依許 匯莫李之例 此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也 今按匯之言 圍也大澤外必有陂 圍之如器之圍物 古人說

淮水曰淮 圍也 匯从淮則亦圍也 尚書東匯澤為彭蠡 謂東有圍受衆水之彭蠡 非謂漢水回而成澤也 東為北江 謂漢水合

江又東合彭蠡為北江也

从匚 淮聲

胡罪切 十五部

匱

木部曰棺者關也 所以揜屍此

云棺也 二篆義同 曲禮曰在牀曰屍 在棺曰柩 是棺柩義別 虛者為棺 實者為柩 析言之也 柩或可以評棺 棺不可以評柩 是

以許於柩曰棺也 於棺下不云柩也 以立文不得用考老之例也

从匚 久聲

各本有柩無 因今依玉篇

補玉篇曰區棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據說文如是以後  
柩行區廢遂變許書之舊而郭忠恕列區爲古文夏竦說區爲  
孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮而出於孫強也區蓋古文  
而小篆仍之者檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏聖周殷人棺椁周  
人牆置嬰瓦棺聖周皆以土不以木易曰後世聖人易之以棺  
椁後世聖人謂黃帝堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡  
造字从匚从久白虎通云柩久也久不復變也造字之初  
斷不从木許言久聲者以形聲包會意也巨救切三部

區或从木

蓋殿人用木以  
後乃有此字

匱籀文从舊

从舊猶从久  
也舊之言久

也周禮  
用匱字

匱宗廟盛宝器也

周禮司巫祭祀共匱主杜子  
春云匱器名主木主也許云

宗廟盛宝器  
亦用杜說

匚單聲

都寒切  
十四部

周禮曰祭祀共匱主

匱主謂主之匱鄭曰大  
祝取主陳之器則退也

### 文十九

重五

今增區  
則重六

匚

象器曲受物之形也

匚象方器受物之形側視之  
明象匱其中受物之形正視

之引申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰子髮曲局又曰亂我  
心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成章也  
周語曰士獻詩警獻曲章云曲樂曲也毛詩傳曰曲合樂曰歌  
徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按曲合樂者合於  
樂器也行葦傳曰歌者比於琴瑟  
也卽曲合樂曰歌也區玉切三部

凡曲之屬皆从曲或



說曲蠶薄也

曲見月令方言漢書周勃傳詳卮部薄下其物以菴葦爲之七月傳曰豫畜菴葦可以爲

曲也其字俗作曲又作曲

古文曲

無

曲

曲者骨端曲也曲當作

圓今人用委曲字古用圓其字从骨从玉謂如骨玉之堅而柔之使撓也廣韻作匡匣也

从玉聲

區玉切

古器也从曲咎聲

土刀切古音在三部

文三

重一

小徐無重一

東楚名缶曰由

太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿

秦人鼓之以節歌象形然則缶既象形矣由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作曲由近之若廣韻謂

卽卮部之留字風馬牛不相及也留上从一離川此象缶之頸少殺安得云同字今譌當作留象形也

少殺側詞凡由之屬皆从由

卮者斛旁有庇也由之類故其字从由古田器也

此上當有一曰二字卮下亦引爾雅卮謂之變古田

器也此別一義段則變爲銚缶也許書金部作銚缶乃其正字今之鑿也江沅說

从由走聲

蒲器也

糧各本作糧今正周禮挈壺氏挈畚以令糧大

鄭云縣畚於稟假之處後鄭云畚所以盛糧之器故以畚表稟左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引

艸器所以盛種種字蓋非果爲種字則當云穀種不得但言種也何休注公羊云畚草器杜注左傳以草索爲之蒲與艸不相妨糧者穀也从由弁聲布付切古音卼卼卼也卼者蒲席貯也

也貯下曰卼也所以盛米然則四篆一物也 从由弁聲薄經切卼卼卼也卼者蒲席貯也

筥筥箱也楊雄曰爲蒲器杜有倉頡訓纂一篇倉頡故

說不同如此此與鼂幹二篆皆兼引楊杜二家說 讀若駟車 卼卼者小

从由卼聲讀若盧同洛乎切卼卼者小

也一卼卼篆文按卼與卼二體必當互易淺人所改也卼必古

篆之例故二體當互易而卼下應曰古文

文五 重二

卼 土器已燒之總名土部卼下曰一曰瓦未燒瓦謂已燒者也凡土器未燒之素皆

謂之坯已燒皆謂之瓦毛詩斯干傳曰瓦紡專也此瓦中之一

也古史攷曰夏時昆吾氏作瓦按有虞氏上陶瓦之不起於夏

時可知也許書缶部曰古者昆吾作匱壺系之昆吾匱器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名黎爲己姓封於昆吾衛是也然則昆吾作匱謂始封之昆吾非夏桀之昆吾也廣韻引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡燒瓦器之匱曰窯

象形也

象卷曲之狀五寡切古音在十七部讀如阿

凡瓦之屬皆从瓦

搏 周家搏埴之工也

搏作搏者誤今正考工記曰搏埴之工陶瓶鄭曰搏之言拍也

埴黏土也按手部搏索持也拍拊也是搏之本義不訓拍故鄭以之言通之

从瓦方聲

分兩切十部

讀若抵破之抵

抵不成字轉寫譌舛考工記注大鄭讀為甫始之甫後鄭讀如放於此乎之放許云

方聲則讀同後鄭放於此乎今公羊放作助

𠄎 甸也

甸者作瓦器也董仲舒曰如泥之在鈞惟甄者之所

為陳雷風俗傳曰舜陶甄河濱其引申之義為察也勉也考工記段借為震掉字

从瓦𠄎聲

居延切按

本音側鄰切二十三部音轉乃入仙韵非二韵有異義

𠄎 屋棟也

棟者極也屋之高處也方言輒謂之

甄廣雅作蓼謂之甄每夢一聲之轉之蒸合韵之理棟自屋中言之故从木蓼自屋表言之故从瓦爾雅方言謂之甄者屋極

為分水之脊雨水各從高雷瓦而下也釋名曰蓼蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟楨動於蓼未詳其說

从瓦

夢省聲

莫耕切古音在六部按惟此篆主謂屋瓦故先之

𠄎 甗也

考工記陶人為甗實二甗

厚半寸脣寸七穿按甗所以炊黍米為飯者其底七穿故必以算蔽甗底而加米於上而鐸之而鐸之

从瓦曾

聲 子孕切

𠄎 籥文甗从𠄎甗甗也一穿

各本作一曰穿

也小徐本在甗聲之下今正按甗空名甗見穴部不得云又名甗也陶人為甗實二甗厚半寸脣寸鄭司農云甗無底甗無底

卽所謂一穿蓋甌七穿而小甌一穿而大一穿而大則無底矣  
甌下曰甌也渾言之此曰甌也一穿折言之渾言見甌亦評甌

析言見甌非止一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例  
也或曰當依小徐庸聲之下作一曰甌一穿也六字山之似甌

者曰甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也  
甌一孔者甌形孤出處似之也按此謂似甌體而已鬲部曰鼎

大上小下若甌曰鬻然則甌形大上小下山名甌者亦爾俗作  
鬻非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮者甌之段借文

選吳都賦作解李注古買反此因爾雅鮮或作解又譌作解也  
從瓦庸聲讀若言魚寒切

四部 甌 甌甌謂之甌爾雅釋器文史記貨殖傳雙甌鹽豉  
千合徐廣曰或作台器各有甌孫叔

然云甌瓦器受斗六升合當為甌音貽按今史記論外為正之如此所引孫叔然者爾雅注也  
與之切 甌 大盆也盆者益也甌其大者也漢書楊雄酒箴曰為甌所羈 從瓦台聲

聲 丁浪切 甌 小盆也方言甌甌謂之益自關而西或謂  
之益或謂之益其小者謂之升甌

又曰甌陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂之甌其大者謂之  
甌按許亦同方言謂甌為益而郭景純疑方言與爾雅說甌不

合 從瓦區聲 烏侯切 甌 罌也罌者罌也罌者小口罌也  
然則甌者罌之大口者也

方言曰甌甌甌罌也自關而西晉之舊都河汾之間其大者  
謂之甌其中者謂之甌甌自關而東趙魏之郊謂之甌或謂之

罌罌卽 從瓦公聲 烏貢切九部按小徐瓠 巧 侶罌長

罌字 下讀若翁三字當在此

頸受十升

史漢貨殖傳皆曰醴醬千頃按醴醬者今之醋也別於下文之醬升當作斗漢書注古本有作

斗从瓦工聲讀若洪

洪小徐作翁古雙切九部按篇韻皆戶江切字亦作缸

𣪠

小孟也

孟者斂器也方言曰孟宋楚魏之閒或謂之盂

从瓦矦聲

鳥管切十四部方言作盂

俗作

𣪠 𣪠也 𣪠餅者

𣪠大徐作食蓋非高祖本紀曰𣪠猶居高屋建瓴水如淳曰瓴盛水瓶也居高屋之上而瓴瓴水言其向之勢易也建音蹇音灼曰許慎云瓴瓴似瓶者也按缶部云𣪠汲餅也瓴同物而非𣪠食

从瓦令聲

郎丁切十一部

𣪠 𣪠謂之𣪠

方言廣雅

从瓦卑

聲

迷切十六部

𣪠 𣪠小瓠大口而卑用食

方言歐陳魏宋楚之閒謂

之題自關而西謂之瓠淮南書曰狗彘不擇瓠而食玉篇曰小盆大口而卑下

从瓦扁聲

芳連切古

音在十

𣪠 𣪠也

玉篇瓠瓠小

从瓦音聲

蒲口切四部

𣪠

器也

廣韻

从瓦容聲

與封切九部

𣪠 𣪠令適也

大徐適作𣪠陳風中唐有

𣪠傳曰𣪠令適也釋宮同郎丁都歷二反爾雅作瓴瓠俗字也士部擊字解亦云令適考工記注作令𣪠實一物也詳擊字注

从瓦辟聲

扶歷切十六部

詩曰中唐有𣪠

陳風防有

讀若

𣪠 𣪠 井壁也

井壁者謂用埴為井垣也周易井九四曰井甃无咎又上六井收荀作井甃莊子曰



五部  
敗瓦也依小徐有瓦字今俗所謂瓦版是此字也今人語如辦之平聲耳玉篇廣韻皆曰版牝瓦

也此今義非許義廣部曰皮屋牝瓦也牝  
瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳皮下  
从瓦反聲布縮切十

部四

文二十五

重二

弓 窮也補此二字以疊韻爲訓之例也 呂 近窮遠者者字今補 象形居戎切古

音在六部 古者揮作弓郭景純引世本曰牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝

臣 周禮六弓王弓弧弓呂 鞞甲革甚質夾弓庾

弓 呂 鞞 干 侯 鳥 獸 唐 弓 大 弓 呂 授 學 鞞 者夏官司弓

矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作鞞大鄭云鞞凡當爲椹許書無椹字蓋許從鄭鄭本作甚也干今作犴

弓之屬皆从弓 畫 畫 弓 也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿

于天子彫弓諸侯彫弓大夫黑弓禮也公羊傳何注曰禮天子雕弓諸侯彫弓大夫嬰弓士盧弓盧弓即茲弓黑弓也嬰弓陸

德明云見司馬法按嬰即江賦之櫻字蓋朱黑相間而嬰繞也彫弓毛傳曰朱弓也以講德習射彫弓者蓋五采畫之凡經傳

言彫有謂刻鏤者如玉謂之彫金謂之鏤禮記玉豆彫箬論語朽木不可彫是也有謂繪畫者如此彫弓是也夕部曰彫琢文

說文解字注 第十一篇下 卷一中華書局聚

也古繪畫與刻畫無二字諸侯彫弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀節繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫爲文也兩京賦彫弓斯毅薛云彫弓謂有刻畫也淳與彫語之轉敦弓者淳之段借字詩禮又段追爲之敦淳可讀如自不得竟讀彫也孟子作張亦雙聲字

从弓辜聲

都昆切

弓無緣可曰解繳

紛者

釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繫束而漆之弭謂不以繫束骨飾兩頭者也小雅象弭魚

服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末鸞者以象骨爲之以助御者解響紛宜骨也按紛猶亂今詩作紛亦通紛者今之結字許合爾雅毛詩爲說也弭可以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也

从弓耳聲

縣

切按古音當在一部而入紙韻在十六部者以或从兒聲也

張

弭或从兒

兒聲也說蓋此篆之

正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書彌亂卽兒字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭字

弓

角弓也

角弓謂弓之傅角者也詩曰解解角弓相角居角之法詳於弓人按今詩駢駢角弓釋文曰駢說文作甯

音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱解解角弓陸當云說文作解而誤云作甯也甯自謂角弓不謂弓調利

雒陽

名弩曰甯

此甯之別一義

从弓旨聲

鳥玄切按陸云說文火全反十四部

派木

弓也

易曰菟木爲弧考工記凡爲弓冬析榦凡榦柘爲上櫨次之檠桑次之橘次之木瓜次之荆次之竹爲下按木

弓謂弓之不傅以角者也弓有專用木不傅角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之爲凡紆曲之稱詩人曰凡揉弱欲其



發而無

从弓瓜聲

戶吳切

一曰往體寡來體多曰

弧弓

弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質注云射深者用直此又直焉於射堅宜也王弓

合九而成規弧弓亦然按王弓之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦天子之弓王弓亦直而稍紆則王弓

互稱也 弓反也 小雅彤弓詔兮傳曰詔弛兒按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庚

儼獸說弛者弓解也弓反者詩所云翻其反也弓反為詔之本義弛之則亦反矣 从弓召聲 尺招切二

部 詩曰彤弓詔兮 形弓 攣 弓曲也 陸德明云說文音攣然則與拳

曲音義略同爾雅曰莨菪其萌攣陸云本或作攣非攣說文云弓曲也按偏旁多後人所加作攣者正是古本艸初生句曲也

从弓隴聲 九院切十四部按古平聲 彊 弓弩耑而弦所尻也 耑者頭也

兩頭隱弦處曰彊亦引申他用詩箋云彊所以彊脊手指 从弓區聲 恪侯切四部 彊 弓便

利也 彊之言由也所謂自由自便也 从弓絲聲讀若燒 弋招切二部 彊

攷弓攷也 攷各本作施今正攷數也張弛本謂弓施攷解弦引申為凡作較之稱禮記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一文武之道也 从弓長聲 陟良切十部 彊 弓急

張也 廣韻曰弓攷急兒 从弓矍聲 許縛切五部廣韻又居縛切 彊 弓彊兒

彊 弓彊兒

彊 弓彊兒

法言關中彪外引申之義也从弓朋聲父耕切古音在六部彊弓有力也引申

為凡有力之稱又段為勢迫之勢从弓畱聲巨良切十部纒持弓關矢也

凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝槩於弦而鏑出弓背外是兩端相交也孟子曰越人關弓而射之左傳將注豹則關

矣皆謂引弓將滿是之謂彎或段貫為關从弓總聲烏關切十四部引開弓也開

曰張也是門可曰張弓可曰開相為轉注也施弦於弓曰張鈞致使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡延長之備開導之備

皆引申於此小雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也从弓此引而上行之一也為會意亦象矢形余忍切十

二行滿弓有所鄉也鄉今向字漢人無用向者廣雅曰行張也大荒南經有人方扞弓射

黃蛇郭曰扞挽也音紆按此段扞為扞也扞與彎雙聲从弓亏聲哀都切五部弘弓聲

也集韻曰彌弦弓聲也或作張按弦張皆即此篆也甘泉賦曰帷彌張其拂汨兮蘇林云彌音石墜并彌爾之彌張音

宏李善曰彌張風吹帷帳之聲也是則弓聲之義引申為他聲經傳多段此篆為宏大字宏者屋深故爾雅曰宏大也

从弓丩聲古文九字見又部胡攣弛弓也弛弓者攣

之義攣非弛字也玉篇以為今之彌字廣韻以為玉名皆非是从弓璽聲斯氏切十部弛

弓解弦也弦字各本無今補引申為凡懈廢之稱从弓也聲施氏切十六部瀛

之義攣非弛字也玉篇以為今之彌字廣韻以為玉名皆非是从弓璽聲斯氏切十部弛



云引滿曰彀晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍之前後左右彀弩注矢以誰何謂之羅闔唐開元中變府兵置驍騎十萬人

從弓黃聲讀若鄭

按陽唐無入以魚虞模之入爲入故彀讀若鄭與韓詩彀

彀同黃 靡也同一劍郭卽今靡字古無二音如鼓下云萬物郭皮甲而出是也五部古音當讀古曠切在十部

彈 彀

也 彀者弓弩發於身而中於遠也亦謂之彈

從弓畢聲

卑吉切 十二部

楚辭曰夫

芎焉彈日也

屈原賦天問篇又今本無夫也二字芎作羿郭氏山海經傳云莊周二昔者十日並出艸

木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中鳥盡死又引離騷羿焉畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母經昔者羿善射畢十

日果畢之按畢卽彈字

彈行丸也

左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也引申爲凡抨彈糾彈之備

從弓單聲

徒案切十四部亦平聲

弓

或說彈从弓持丸如

此

各本篆形作丸今正汗簡云弓彈字也出說文又佩觿集韻皆有弓字蓋古本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字

同 意 彀 彀發也

詩曰壹發五靶引申爲凡作起之備

從弓發聲

方伐切 十五部

彀 帝嚳彀官夏少康滅之

二云夏少康滅之則邑部寤下云夏后時諸侯夷羿國

也羽部羿下云亦古諸侯也皆卽此焉帝嚳射官爲諸侯自鉏遷於寤石所謂有寤后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代

之涎生稟及禮少康及后杼滅之有寤由是遂亡焉與羿古蓋同字而堯時射師彈十日者高誘云此堯時羿非有寤后羿

从弓升聲

五計切古音當在十一部

論語曰焉善射

憲問篇文按今論語作羿

羿之

論也 𣎵弓戾也从弓倣聲

方結反亦方血反又邊之入聲按此依詩采薇釋文

正義所引說文補弓戾者謂弓很戾不調鄭箋詩象珣云弓反末𣎵者以象骨爲之意與小異

文一二十七

今補

重二

彊也重也

重當作鍾見糸部重弓者彊之意也鍾疊之意也詩交觀二弓傳曰交二弓於觀中

也从一二弓其兩切按此音後

凡弜之屬皆从弜闕

謂其

讀若不

𣎵輔也

輔者車之輔也引申爲凡左右之稱釋詁曰弜輔也人部曰輔也輔音義皆同

也詩曰交觀二弓竹閉緹膝傳云交觀交二弓於觀中也閉緹緹繩膝約也小雅駢駢角弓翻其反矣傳曰駢駢調利兒不善

細樂巧用則翻然而反也士喪禮注曰秘弓樂弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹秘緹膝木部曰榜所以輔弓弩

檠榜也然則曰檠曰榜曰秘曰閉者竹木爲之曰緹曰膝者縛之於弛弓以定其體也弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弜

从弜囚聲

徐鍇曰囚非聲按非也囚下曰一讀若誓弜字從此誓與弜同十五部也房密切玉篇曰今字

𣎵

古文弜如此

從重囚者取會意囚舌兒也弛弓之

以見二

𣎵亦古文弜

支小擊也榜之則不無扑擊

𣎵或如此

說文解字注 第十二篇下

聖一中華書局聚

弗者矯也故  
从弗弗亦聲

文二

重二

弓弦也

弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性緩佩

辨以自急心  
部曰緊急也

从弓象絲軫之形

謂字也象古文絲而系於軫軫者系弦之處後

人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當作絃  
从車者譌也絃者轉也方言軫戾也軫乃絃之段借字絲絃言  
戾戾也 凡弦之屬皆从弦 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦊀 𦊁 𦊂 𦊃 𦊄 𦊅 𦊆 𦊇 𦊈 𦊉 𦊊 𦊋 𦊌 𦊍 𦊎 𦊏 𦊐 𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿 𦋀 𦋁 𦋂 𦋃 𦋄 𦋅 𦋆 𦋇 𦋈 𦋉 𦋊 𦋋 𦋌 𦋍 𦋎 𦋏 𦋐 𦋑 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕 𦋖 𦋗 𦋘 𦋙 𦋚 𦋛 𦋜 𦋝 𦋞 𦋟 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣 𦋤 𦋥 𦋦 𦋧 𦋨 𦋩 𦋪 𦋫 𦋬 𦋭 𦋮 𦋯 𦋰 𦋱 𦋲 𦋳 𦋴 𦋵 𦋶 𦋷 𦋸 𦋹 𦋺 𦋻 𦋼 𦋽 𦋾 𦋿 𦌀 𦌁 𦌂 𦌃 𦌄 𦌅 𦌆 𦌇 𦌈 𦌉 𦌊 𦌋 𦌌 𦌍 𦌎 𦌏 𦌐 𦌑 𦌒 𦌓 𦌔 𦌕 𦌖 𦌗 𦌘 𦌙 𦌚 𦌛 𦌜 𦌝 𦌞 𦌟 𦌠 𦌡 𦌢 𦌣 𦌤 𦌥 𦌦 𦌧 𦌨 𦌩 𦌪 𦌫 𦌬 𦌭 𦌮 𦌯 𦌰 𦌱 𦌲 𦌳 𦌴 𦌵 𦌶 𦌷 𦌸 𦌹 𦌺 𦌻 𦌼 𦌽 𦌾 𦌿 𦍀 𦍁 𦍂 𦍃 𦍄 𦍅 𦍆 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍏 𦍐 𦍑 𦍒 𦍓 𦍔 𦍕 𦍖 𦍗 𦍘 𦍙 𦍚 𦍛 𦍜 𦍝 𦍞 𦍟 𦍠 𦍡 𦍢 𦍣 𦍤 𦍥 𦍦 𦍧 𦍨 𦍩 𦍪 𦍫 𦍬 𦍭 𦍮 𦍯 𦍰 𦍱 𦍲 𦍳 𦍴 𦍵 𦍶 𦍷 𦍸 𦍹 𦍺 𦍻 𦍼 𦍽 𦍾 𦍿 𦎀 𦎁 𦎂 𦎃 𦎄 𦎅 𦎆 𦎇 𦎈 𦎉 𦎊 𦎋 𦎌 𦎍 𦎎 𦎏 𦎐 𦎑 𦎒 𦎓 𦎔 𦎕 𦎖 𦎗 𦎘 𦎙 𦎚 𦎛 𦎜 𦎝 𦎞 𦎟 𦎠 𦎡 𦎢 𦎣 𦎤 𦎥 𦎦 𦎧 𦎨 𦎩 𦎪 𦎫 𦎬 𦎭 𦎮 𦎯 𦎰 𦎱 𦎲 𦎳 𦎴 𦎵 𦎶 𦎷 𦎸 𦎹 𦎺 𦎻 𦎼 𦎽 𦎾 𦎿 𦏀 𦏁 𦏂 𦏃 𦏄 𦏅 𦏆 𦏇 𦏈 𦏉 𦏊 𦏋 𦏌 𦏍 𦏎 𦏏 𦏐 𦏑 𦏒 𦏓 𦏔 𦏕 𦏖 𦏗 𦏘 𦏙 𦏚 𦏛 𦏜 𦏝 𦏞 𦏟 𦏠 𦏡 𦏢 𦏣 𦏤 𦏥 𦏦 𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢 𦖣 𦖤 𦖥 𦖦 𦖧 𦖨 𦖩 𦖪 𦖫 𦖬 𦖭 𦖮 𦖯 𦖰 𦖱 𦖲 𦖳 𦖴 𦖵 𦖶 𦖷 𦖸 𦖹 𦖺 𦖻 𦖼 𦖽 𦖾 𦖿 𦗀 𦗁 𦗂 𦗃 𦗄 𦗅 𦗆 𦗇 𦗈 𦗉 𦗊 𦗋 𦗌 𦗍 𦗎 𦗏 𦗐 𦗑 𦗒 𦗓 𦗔 𦗕 𦗖 𦗗 𦗘 𦗙 𦗚 𦗛 𦗜 𦗝 𦗞 𦗟 𦗠 𦗡 𦗢 𦗣 𦗤 𦗥 𦗦 𦗧 𦗨 𦗩 𦗪 𦗫 𦗬 𦗭 𦗮 𦗯 𦗰 𦗱 𦗲 𦗳 𦗴 𦗵 𦗶 𦗷 𦗸 𦗹 𦗺 𦗻 𦗼 𦗽 𦗾 𦗿 𦘀 𦘁 𦘂 𦘃 𦘄 𦘅 𦘆 𦘇 𦘈 𦘉 𦘊 𦘋 𦘌 𦘍 𦘎 𦘏 𦘐 𦘑 𦘒 𦘓 𦘔 𦘕 𦘖 𦘗 𦘘 𦘙 𦘚 𦘛 𦘜 𦘝 𦘞 𦘟 𦘠 𦘡 𦘢 𦘣 𦘤 𦘥 𦘦 𦘧 𦘨 𦘩 𦘪 𦘫 𦘬 𦘭 𦘮 𦘯 𦘰 𦘱 𦘲 𦘳 𦘴 𦘵 𦘶 𦘷 𦘸 𦘹 𦘺 𦘻 𦘼 𦘽 𦘾 𦘿 𦙀 𦙁 𦙂 𦙃 𦙄 𦙅 𦙆 𦙇 𦙈 𦙉 𦙊 𦙋 𦙌 𦙍 𦙎 𦙏 𦙐 𦙑 𦙒 𦙓 𦙔 𦙕 𦙖 𦙗 𦙘 𦙙 𦙚 𦙛 𦙜 𦙝 𦙞 𦙟 𦙠 𦙡 𦙢 𦙣 𦙤 𦙥 𦙦 𦙧 𦙨 𦙩 𦙪 𦙫 𦙬 𦙭 𦙮 𦙯 𦙰 𦙱 𦙲 𦙳 𦙴 𦙵 𦙶 𦙷 𦙸 𦙹 𦙺 𦙻 𦙼 𦙽 𦙾 𦙿 𦚀 𦚁 𦚂 𦚃 𦚄 𦚅 𦚆 𦚇 𦚈 𦚉 𦚊 𦚋 𦚌 𦚍 𦚎 𦚏 𦚐 𦚑 𦚒 𦚓 𦚔 𦚕 𦚖 𦚗 𦚘 𦚙 𦚚 𦚛 𦚜 𦚝 𦚞 𦚟 𦚠 𦚡 𦚢 𦚣 𦚤 𦚥 𦚦 𦚧 𦚨 𦚩 𦚪 𦚫 𦚬 𦚭 𦚮 𦚯 𦚰 𦚱 𦚲 𦚳 𦚴 𦚵 𦚶 𦚷 𦚸 𦚹 𦚺 𦚻 𦚼 𦚽 𦚾 𦚿 𦛀 𦛁 𦛂 𦛃 𦛄 𦛅 𦛆 𦛇 𦛈 𦛉 𦛊 𦛋 𦛌 𦛍 𦛎 𦛏 𦛐 𦛑 𦛒 𦛓 𦛔 𦛕 𦛖 𦛗 𦛘 𦛙 𦛚 𦛛 𦛜 𦛝 𦛞 𦛟 𦛠 𦛡 𦛢 𦛣 𦛤 𦛥 𦛦 𦛧 𦛨 𦛩 𦛪 𦛫 𦛬 𦛭 𦛮 𦛯 𦛰 𦛱 𦛲 𦛳 𦛴 𦛵 𦛶 𦛷 𦛸 𦛹 𦛺 𦛻 𦛼 𦛽 𦛾 𦛿 𦜀 𦜁 𦜂 𦜃 𦜄 𦜅 𦜆 𦜇 𦜈 𦜉 𦜊 𦜋 𦜌 𦜍 𦜎 𦜏 𦜐 𦜑 𦜒 𦜓 𦜔 𦜕 𦜖 𦜗 𦜘 𦜙 𦜚 𦜛 𦜜 𦜝 𦜞 𦜟 𦜠 𦜡 𦜢 𦜣 𦜤 𦜥 𦜦 𦜧 𦜨 𦜩 𦜪 𦜫 𦜬 𦜭 𦜮 𦜯 𦜰 𦜱 𦜲 𦜳 𦜴 𦜵 𦜶 𦜷 𦜸 𦜹 𦜺 𦜻 𦜼 𦜽 𦜾 𦜿 𦝀 𦝁 𦝂 𦝃 𦝄 𦝅 𦝆 𦝇 𦝈 𦝉 𦝊 𦝋 𦝌 𦝍 𦝎 𦝏 𦝐 𦝑 𦝒 𦝓 𦝔 𦝕 𦝖 𦝗 𦝘 𦝙 𦝚 𦝛 𦝜 𦝝 𦝞 𦝟 𦝠 𦝡 𦝢 𦝣 𦝤 𦝥 𦝦 𦝧 𦝨 𦝩 𦝪 𦝫 𦝬 𦝭 𦝮 𦝯 𦝰 𦝱 𦝲 𦝳 𦝴 𦝵 𦝶 𦝷 𦝸 𦝹 𦝺 𦝻 𦝼 𦝽 𦝾 𦝿 𦞀 𦞁 𦞂 𦞃 𦞄 𦞅 𦞆 𦞇 𦞈 𦞉 𦞊 𦞋 𦞌 𦞍 𦞎 𦞏 𦞐 𦞑 𦞒 𦞓 𦞔 𦞕 𦞖 𦞗 𦞘 𦞙 𦞚 𦞛 𦞜 𦞝 𦞞 𦞟 𦞠 𦞡 𦞢 𦞣 𦞤 𦞥 𦞦 𦞧 𦞨 𦞩 𦞪 𦞫 𦞬 𦞭 𦞮 𦞯 𦞰 𦞱 𦞲 𦞳 𦞴 𦞵 𦞶 𦞷 𦞸 𦞹 𦞺 𦞻 𦞼 𦞽 𦞾 𦞿 𦟀 𦟁 𦟂 𦟃 𦟄 𦟅 𦟆 𦟇 𦟈 𦟉 𦟊 𦟋 𦟌 𦟍 𦟎 𦟏 𦟐 𦟑 𦟒 𦟓 𦟔 𦟕 𦟖 𦟗 𦟘 𦟙 𦟚 𦟛 𦟜 𦟝 𦟞 𦟟 𦟠 𦟡 𦟢 𦟣 𦟤 𦟥 𦟦 𦟧 𦟨 𦟩 𦟪 𦟫 𦟬 𦟭 𦟮 𦟯 𦟰 𦟱 𦟲 𦟳 𦟴 𦟵 𦟶 𦟷 𦟸 𦟹 𦟺 𦟻 𦟼 𦟽 𦟾 𦟿 𦠀 𦠁 𦠂 𦠃 𦠄 𦠅 𦠆 𦠇 𦠈 𦠉 𦠊 𦠋 𦠌 𦠍 𦠎 𦠏 𦠐 𦠑 𦠒 𦠓 𦠔 𦠕 𦠖 𦠗 𦠘 𦠙 𦠚 𦠛 𦠜 𦠝 𦠞 𦠟 𦠠 𦠡 𦠢 𦠣 𦠤 𦠥 𦠦 𦠧 𦠨 𦠩 𦠪 𦠫 𦠬 𦠭 𦠮 𦠯 𦠰 𦠱 𦠲 𦠳 𦠴 𦠵 𦠶 𦠷 𦠸 𦠹 𦠺 𦠻 𦠼 𦠽 𦠾 𦠿 𦡀 𦡁 𦡂 𦡃 𦡄 𦡅 𦡆 𦡇 𦡈 𦡉 𦡊 𦡋 𦡌 𦡍 𦡎 𦡏 𦡐 𦡑 𦡒 𦡓 𦡔 𦡕 𦡖 𦡗 𦡘 𦡙 𦡚 𦡛 𦡜 𦡝 𦡞 𦡟 𦡠 𦡡 𦡢 𦡣 𦡤 𦡥 𦡦 𦡧 𦡨 𦡩 𦡪 𦡫 𦡬 𦡭 𦡮 𦡯 𦡰 𦡱 𦡲 𦡳 𦡴 𦡵 𦡶 𦡷 𦡸 𦡹 𦡺 𦡻 𦡼 𦡽 𦡾 𦡿 𦢀 𦢁 𦢂 𦢃 𦢄 𦢅 𦢆 𦢇 𦢈 𦢉 𦢊 𦢋 𦢌 𦢍 𦢎 𦢏 𦢐 𦢑 𦢒 𦢓 𦢔 𦢕 𦢖 𦢗 𦢘 𦢙 𦢚 𦢛 𦢜 𦢝 𦢞 𦢟 𦢠 𦢡 𦢢 𦢣 𦢤 𦢥 𦢦 𦢧 𦢨 𦢩 𦢪 𦢫 𦢬 𦢭 𦢮 𦢯 𦢰 𦢱 𦢲 𦢳 𦢴 𦢵 𦢶 𦢷 𦢸 𦢹 𦢺 𦢻 𦢼 𦢽 𦢾 𦢿 𦣀 𦣁 𦣂 𦣃 𦣄 𦣅 𦣆 𦣇 𦣈 𦣉 𦣊 𦣋 𦣌 𦣍 𦣎 𦣏 𦣐 𦣑 𦣒 𦣓 𦣔 𦣕 𦣖 𦣗 𦣘 𦣙 𦣚 𦣛 𦣜 𦣝 𦣞 𦣟 𦣠 𦣡 𦣢 𦣣 𦣤 𦣥 𦣦 𦣧 𦣨 𦣩 𦣪 𦣫 𦣬 𦣭 𦣮 𦣯 𦣰 𦣱 𦣲 𦣳 𦣴 𦣵 𦣶 𦣷 𦣸 𦣹 𦣺 𦣻 𦣼 𦣽 𦣾 𦣿 𦤀 𦤁 𦤂 𦤃 𦤄 𦤅 𦤆 𦤇 𦤈 𦤉 𦤊 𦤋 𦤌 𦤍 𦤎 𦤏 𦤐 𦤑 𦤒 𦤓 𦤔 𦤕 𦤖 𦤗 𦤘 𦤙 𦤚 𦤛 𦤜 𦤝 𦤞 𦤟 𦤠 𦤡 𦤢 𦤣 𦤤 𦤥 𦤦 𦤧 𦤨 𦤩 𦤪 𦤫 𦤬 𦤭 𦤮 𦤯 𦤰 𦤱 𦤲 𦤳 𦤴 𦤵 𦤶 𦤷 𦤸 𦤹 𦤺 𦤻 𦤼 𦤽 𦤾 𦤿 𦥀 𦥁 𦥂 𦥃 𦥄 𦥅 𦥆 𦥇 𦥈 𦥉 𦥊 𦥋 𦥌 𦥍 𦥎 𦥏 𦥐 𦥑 𦥒 𦥓 𦥔 𦥕 𦥖 𦥗 𦥘 𦥙 𦥚 𦥛 𦥜 𦥝 𦥞 𦥟 𦥠 𦥡 𦥢 𦥣 𦥤 𦥥 𦥦 𦥧 𦥨 𦥩 𦥪 𦥫 𦥬 𦥭 𦥮 𦥯 𦥰 𦥱 𦥲 𦥳 𦥴 𦥵 𦥶 𦥷 𦥸 𦥹 𦥺 𦥻 𦥼 𦥽 𦥾 𦥿 𦦀 𦦁 𦦂 𦦃 𦦄 𦦅 𦦆 𦦇 𦦈 𦦉 𦦊 𦦋 𦦌 𦦍 𦦎 𦦏 𦦐 𦦑 𦦒 𦦓 𦦔 𦦕 𦦖 𦦗 𦦘 𦦙 𦦚 𦦛 𦦜 𦦝 𦦞 𦦟 𦦠 𦦡 𦦢 𦦣 𦦤 𦦥 𦦦 𦦧 𦦨 𦦩 𦦪 𦦫 𦦬 𦦭 𦦮 𦦯 𦦰 𦦱 𦦲 𦦳 𦦴 𦦵 𦦶 𦦷 𦦸 𦦹 𦦺 𦦻 𦦼 𦦽 𦦾 𦦿 𦧀 𦧁 𦧂 𦧃 𦧄 𦧅 𦧆 𦧇 𦧈 𦧉 𦧊 𦧋 𦧌 𦧍 𦧎 𦧏 𦧐 𦧑 𦧒 𦧓 𦧔 𦧕 𦧖 𦧗 𦧘 𦧙 𦧚 𦧛 𦧜 𦧝 𦧞 𦧟 𦧠 𦧡 𦧢 𦧣 𦧤 𦧥 𦧦 𦧧 𦧨 𦧩 𦧪 𦧫 𦧬 𦧭 𦧮 𦧯 𦧰 𦧱 𦧲 𦧳 𦧴 𦧵 𦧶 𦧷 𦧸 𦧹 𦧺 𦧻 𦧼 𦧽 𦧾 𦧿 𦨀 𦨁 𦨂 𦨃 𦨄 𦨅 𦨆 𦨇 𦨈 𦨉 𦨊 𦨋 𦨌 𦨍 𦨎 𦨏 𦨐 𦨑 𦨒 𦨓 𦨔 𦨕 𦨖 𦨗 𦨘 𦨙 𦨚 𦨛 𦨜 𦨝 𦨞 𦨟 𦨠 𦨡 𦨢 𦨣 𦨤 𦨥 𦨦 𦨧 𦨨 𦨩 𦨪 𦨫 𦨬 𦨭 𦨮 𦨯 𦨰 𦨱 𦨲 𦨳 𦨴 𦨵 𦨶 𦨷 𦨸 𦨹 𦨺 𦨻 𦨼 𦨽 𦨾 𦨿 𦩀 𦩁 𦩂 𦩃 𦩄 𦩅 𦩆 𦩇 𦩈 𦩉 𦩊 𦩋 𦩌 𦩍 𦩎 𦩏 𦩐 𦩑 𦩒 𦩓 𦩔 𦩕 𦩖 𦩗 𦩘 𦩙 𦩚 𦩛 𦩜 𦩝 𦩞 𦩟 𦩠 𦩡 𦩢 𦩣 𦩤 𦩥 𦩦 𦩧 𦩨 𦩩 𦩪 𦩫 𦩬 𦩭 𦩮 𦩯 𦩰 𦩱 𦩲 𦩳 𦩴 𦩵 𦩶 𦩷 𦩸 𦩹 𦩺 𦩻 𦩼 𦩽 𦩾 𦩿 𦪀 𦪁 𦪂 𦪃 𦪄 𦪅 𦪆 𦪇 𦪈 𦪉 𦪊 𦪋 𦪌 𦪍 𦪎 𦪏 𦪐 𦪑 𦪒 𦪓 𦪔 𦪕 𦪖 𦪗 𦪘 𦪙 𦪚 𦪛 𦪜 𦪝 𦪞 𦪟 𦪠 𦪡 𦪢 𦪣 𦪤 𦪥 𦪦 𦪧 𦪨 𦪩 𦪪 𦪫 𦪬 𦪭 𦪮 𦪯 𦪰 𦪱 𦪲 𦪳 𦪴 𦪵 𦪶 𦪷 𦪸 𦪹 𦪺 𦪻 𦪼 𦪽 𦪾 𦪿 𦫀 𦫁 𦫂 𦫃 𦫄 𦫅 𦫆 𦫇 𦫈 𦫉 𦫊 𦫋 𦫌 𦫍 𦫎 𦫏 𦫐 𦫑 𦫒 𦫓 𦫔 𦫕 𦫖 𦫗 𦫘 𦫙 𦫚 𦫛 𦫜 𦫝 𦫞 𦫟 𦫠 𦫡 𦫢 𦫣 𦫤 𦫥 𦫦 𦫧 𦫨 𦫩 𦫪 𦫫 𦫬 𦫭 𦫮 𦫯 𦫰 𦫱 𦫲 𦫳 𦫴 𦫵 𦫶 𦫷 𦫸 𦫹 𦫺 𦫻 𦫼 𦫽 𦫾 𦫿 𦬀 𦬁 𦬂 𦬃 𦬄 𦬅 𦬆 𦬇 𦬈 𦬉 𦬊 𦬋 𦬌 𦬍 𦬎 𦬏 𦬐 𦬑 𦬒 𦬓 𦬔 𦬕 𦬖 𦬗 𦬘 𦬙 𦬚 𦬛 𦬜 𦬝 𦬞 𦬟 𦬠 𦬡 𦬢 𦬣 𦬤 𦬥 𦬦 𦬧 𦬨 𦬩 𦬪 𦬫 𦬬 𦬭 𦬮 𦬯 𦬰 𦬱 𦬲 𦬳 𦬴 𦬵 𦬶 𦬷 𦬸 𦬹 𦬺 𦬻 𦬼 𦬽 𦬾 𦬿 𦭀 𦭁 𦭂 𦭃 𦭄 𦭅 𦭆 𦭇 𦭈 𦭉 𦭊 𦭋 𦭌 𦭍 𦭎 𦭏 𦭐 𦭑 𦭒 𦭓 𦭔 𦭕 𦭖 𦭗 𦭘 𦭙 𦭚 𦭛 𦭜 𦭝 𦭞 𦭟 𦭠 𦭡 𦭢 𦭣 𦭤 𦭥 𦭦 𦭧 𦭨 𦭩 𦭪 𦭫 𦭬 𦭭 𦭮 𦭯 𦭰 𦭱 𦭲 𦭳 𦭴 𦭵 𦭶 𦭷 𦭸 𦭹 𦭺 𦭻 𦭼 𦭽 𦭾 𦭿 𦮀 𦮁 𦮂 𦮃 𦮄 𦮅 𦮆 𦮇 𦮈 𦮉 𦮊 𦮋 𦮌 𦮍 𦮎 𦮏 𦮐 𦮑 𦮒 𦮓 𦮔 𦮕 𦮖 𦮗 𦮘 𦮙 𦮚 𦮛 𦮜 𦮝 𦮞 𦮟 𦮠 𦮡 𦮢 𦮣 𦮤 𦮥 𦮦 𦮧 𦮨 𦮩 𦮪 𦮫 𦮬 𦮭 𦮮 𦮯 𦮰 𦮱 𦮲 𦮳 𦮴 𦮵 𦮶 𦮷 𦮸 𦮹 𦮺 𦮻 𦮼 𦮽 𦮾 𦮿 𦯀 𦯁 𦯂

文四

玉篇以攷字入弓部蓋妙竭皆入么小之么部非許君分別立攷部之意也攷善戾故从攷無

取么小之義

系縣也

縣各本作繫非其義今正景部曰縣者系也引申為凡總持之稱故系與縣二篆為轉注系者垂統

於上而承於下也系與係可通用然經傳係多謂束縛故係下曰繫束也其義不同系之義引申為世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世皆謂帝繫世本之屬其字借繫為之

當作系大傳繫之以姓而弗別亦系之段借

者不必

屬皆从系繫屬系或从叢處

此會意也覆手曰爪絲繫於

之

子之子曰孫

爾雅釋親文也子卑於父孫更卑焉故

俗改為遜絕非古字古義惟孫順字

說文解字注 第十一篇下 星一中華書局聚

系 逗

續也

釋孫从系之意系部曰繼者續也系猶繼也

𣪠

聯數也

聯者連也數者

眇也其相連者甚數眇是曰縣引申為凡聯屬之稱大雅縣縣瓜蹠傳曰縣縣不絕兒又引申為絲絮之稱因其煇弱而名之如糸部絮下云敝縣也鄭注禮記云續新縣也是也又引申為薄弱之稱如淮南王安諫伐閩粵曰粵人縣力薄材不能陸戰

是也

从系帛

謂帛之所系也系取細絲而積細絲可以成帛是君子積小以高大之義也武延切十四部

𣪠

隨從也

是部曰從隨行也隨從也餘與隨從三篆為轉注从系者謂引之而往也爾雅釋故曰繇道也

詩書繇作猷段借字小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道皆隨從之義也繇之譌體作絲亦用為

從役字

从系

有所系而隨從之也 𣪠聲

余招切按此音非也當以周切三部 𣪠 或繇字 古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根

抵今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北

文四

重二

今補由則重二

三十六部

文七百八十一

宋本作七百七十九文

重八十

宋本作重八十四

凡九千二百二字

此總



舉第十二篇部及文及重文  
及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下