

# Glass Parcours 6+

## SPECTRA olv. Filip Rathé

*muziek* Philip Glass  
*muzikale uitvoering* SPECTRA  
*muzikale leiding* Filip Rathé  
*keyboard* Gabi Sultana, Mirek Coutigny  
*percussie* Frank Van Eycken, Björn Denys  
*altviool* Bram Bossier  
*cello* Jan Sciffer  
*docenten workshops* Siri Clinckspoor, Sterre De Raedt

*ism.* Concertgebouw Brugge

zo 14 okt 2018  
 15 uur / start Blauwe zaal

### Philip Glass (°1937), een bloemlezing

'Song no. 1' voor cello solo (2007), uit 'Songs and Poems'

'Tissue no. 2' voor cello en klokkenspel (2002), uit 'Tissues'

Een workshop rond '1+1' (1967)

Een workshop rond 'Music in Fifths' voor altviool, cello en 2 keyboards (1969)

'Etude no. 6' voor piano solo (1996)

'600 Lines' voor altviool, cello, 2 keyboards, vibrafoon en marimba (1967)



Philip Glass is een exponent van het Amerikaanse minimalisme. Zijn onstuitbare muzikale golven lijken wel ingewikkelde raderwerken.

Muzikanten zwoegen en zweten zich te pletter tijdens het concert en ontpoppen zich tot precieze machines. Kinderen en hun (groot)ouders genieten volop van bezwerende muziek die nu eens klein en intiem, dan weer opzwevend en alomvattend klinkt. Ze deinen op de meeslepende klankvloed van 'Music in

Fifths' (1969) en worden bezeten uitvoerders van het legendarische '1+1' (1967) in twee kernachtige workshops onder de begeesterende begeleiding van Siri Clinckspoor en Sterre De Raedt.

Beleef deze hypnotiserende muziek van binnenuit tijdens dit interactieve en avontuurlijke parcours, dat tevens een expeditie is door ons gebouw. Eindigen doen we met spetterend muzikaal vuurwerk, een flitsende kijk op '600 Lines' (1967)!

	Blauwe zaal	Theaterstudio	Rode zaal	Gang Beel laag
15:00-15:05	Song no. 1, uit 'Songs and Poems'			
15:05-15:10	Tissue no. 2, uit 'Tissues'			
15:10-15:15				
15:15-15:20				
15:20-15:25				
15:25-15:30		workshop rond 'Music in Fifths'	workshop rond '1+1'	
15:30-15:35				
15:35-15:40				
15:40-15:50				pauze met drankje
15:50-16:00				Etude no. 6
16:00-16:05				
16:05-16:10		workshop rond 'Music in Fifths'	workshop rond '1+1'	
16:10-16:15				
16:15-16:20				
16:20-16:25				
16:25-16:30		600 Lines		
16:30-16:35				
16:35-16:40				
		iedereen	groep 2	groep 1

**SPECTRA** is een ensemble voor nieuwe muziek. Vanuit de vaste kern van musici ontwikkelt het sinds 1993 een opmerkelijke muzikale coherentie en een unieke, geraffineerde sound. Filip Rathé is artistiek leider en dirigent. SPECTRA bouwt tal van trajecten uit met in Vlaanderen levende componisten en promoot hun werk in internationale en historische context. Het ensemble creëert vele opdrachtwerken in constante dialoog met referentiewerken uit het recente verleden. SPECTRA exploreert een ruime waaier aan presentatievormen en werkt samen met componisten, theatermakers, beeldend kunstenaars en schrijvers in de opbouw van niet-dogmatische programma's en eigenzinnige vertolkingen. Hieruit groeiden samenwerkingen met oa. Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Philippe Hure, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Philip Blasband, Peter Verhelst ... SPECTRA treedt op binnen en buiten Europa en op festivals als Ars Musica (B), Transit (B), Festival Musica Nova (BRA), November Music Festival (NL), Musica Sacra (NL), OEROL Festival (NL), Huddersfield Contemporary Music Festival (GB), het Traiettorie Festival (IT), de Biennale Venezia (IT), World Music Days 2010 Sydney (AU), Gaida Festival (LT), Musica Strasbourg (F), Festival Internacional de Buenos Aires (ARG). Tenslotte deelt SPECTRA haar expertise in de Master na Master opleiding in de interpretatie van hedendaagse muziek in samenwerking met de School of Arts Gent.

**Filip Rathé** (1966) studeerde piano en directie aan het Koninklijk Conservatorium van Gent. Hij vervolmaakte zich verder als dirigent bij Laszlo Heltay en Pierre Cao en studeerde compositie bij Lucien Goethals. Aan de Universiteit van Gent behaalde hij een Meestergraad Musicologie bij Professor Herman Sabbe. Sinds 1993 is Filip Rathé artistiek leider en dirigent van SPECTRA, het ensemble voor hedendaagse muziek waarmee hij meer dan 130 nieuwe werken creëerde. Hij was gastdirigent van oa. het Symfonieorkest van Vlaanderen, het Vlaams Radio Koor en verschillende ensembles (oa. I SOLISTI, HERMESensemble, Aquarius Ensemble (N), Musiques Nouvelles). Filip Rathé schreef oa. 'Canção do Caminho' (8 stemmen; 1998), 'O ultimo poema' (ensemble; 2001), 'Das Utopias' (17 strijkers; 2003), 'Canção de vidro' (16 stemmen; 2004) en 'La velocidad de las Tinieblas' (stem & ensemble; 2005). Op dit ogenblik voltooit hij op vraag van de Neue Vokalsolisten Stuttgart de cyclus 'No marmore de tua bunda' voor zes solo-stemmen. Zijn werken werden gecreëerd door oa. het Vlaams Radio Koor, ASKO (N), SPECTRA, Collegium Instrumentale Brugense, Exaudi, Kremerata Baltica en de Neue Vokalsolisten Stuttgart.

free WiFi  
deSingel Guest 

Grand café deSingel drankjes / hapjes / snacks / uitgebreid tafelen  
open alle dagen: 9-24 uur / informatie en reserveren: +32 (0)3 237 71 00 of  
www.grandcafedesingel.be

 Vlaamse overheid 

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid

 Knack  De Standaard  canvas

mediasponsors