

ДВАМА ПРЕД ПИАНОТО

Мария Гинева е преподавател по пиано във Варненското музикално училище. От дванадесет години обучава деца и се радва на техните успехи. Нейни възпитаници често застават на международния състезателен подиум и се завръщат в България като лауреати. Боян Бъчваров, носител на III награда от Международния конкурс за млади пианисти в град Сенигалия (Италия) и I награда в конкурса „Мария Каналс“ в Барселона, Мария Янкова – III награда от същия конкурс. Сега по техния път върви и 9-годишната Вивиана Савова, чието първо участие на международно състезание през миналата година също бе увенчано с успех – III място на конкурса „Виртуози на пианото“ в Чехословакия.

Вивиана сама поискала да свири на пиано и то непременно под ръководството на Мария Гинева. „Където и да отиде нейното дете, винаги се връща с награда – уточнява малката пианистка и като я гледа с обожание, добавя – много е добричка.“ Вивиана обича да рисува и да танцува. „Купувам си лента, завързвам я на една пръчка, пускам си музика и играя художествена гимнастика – разказва тя. – Понякога ми е мъчно, че нямам време да си поиграя повече. След училище децата играят на снежни топки, а пък аз отивам на урок. Българските композитори ми харесват най-много. В нашия клас всички научиха „Хороводното“ от Веселин Стоянов. Като ме видят, казват – Вивиана, изсвири „Хороводното“!

Много съм доволна от срещата. Тук видях деца, които познавам от Чехословакия, запознах се и с нови, които също обичат музиката. Приятно ми беше, че тук се интересуват от мен и ми задаваха въпроси. Искам пак да участвам в такава среща и да свирия в концерта. Най-много ми харесаха изпълненията на Ясен и Яна. Тя свири мелодично и развълнувано, сякаш е много по-голяма.



Хареса ми, че и децата могат да правят фокуси. На всички пожелавам успехи и добро бъдеще.“

Заедно с възпитаничката си Вивиана, Мария Гинева също

беше гост на срещата. Ето какво тя сподели за работата си като клавирен педагог: „Човек трябва много да обича децата, за да умее да работи с тях. Не бива да се подхожда към особено талантливите с предварителна нагласа, не трябва да им се налага нищо, което е пряко силите и желанието им.

Конкурсът е полезен импулс за ново творчество. Състезават се, децата узряват като музиканти, връщат се вдъхновени от това, което са видели. Наградите са голямо удовлетворение за положения от тях труд. За участие в конкурс децата се подлагат на суров, бих казала дори „жесток“ подбор, а подготовката на конкурсна програма изисква тежка и продължителна работа и психическа издръжливост. Когато се готвеше за Чехословакия, Вивиана например в един момент съжали, но след успеха поиска да участва пак.

Работата на преподавателя също е много тежка, но след години, когато видиш как твоите ученици порастват и стават музиканти, разбираш, че този каторжен труд носи голяма радост.“

УВЕРЕНО, КАТО ИСТИНСКА ПЕВИЦА

Когато дойде редът ѝ, деветгодишната Радослава Малакова, със сини очи и руси коси, вързани на две немирни опашки, и с асамблейско шалче на врата, изпълняваше така уверено

България за първи път участва във Фестивала за детска песен „Златната монета“ в Болоня, Италия. Тогава тя изпълни заедно с Борислав Чучков песента „Дъга“ на композитора Виктор Цукер, песен, ко-

визията мелодии. Обича и сама да си съчинява песнички. Така се е родила песента „Меченцето Мишка“ в чест на талисмана на Олимпиадата в Москва. Предпочита веселите и жизнерадостни песни, защото самата тя

те не остават незабележани!
БОРИСЛАВ СТОЕВ – художник:

Хубаво е, безспорно, човек да получава награди. Но още по-хубаво е, като не се възгордява и заблуждава, че е достигнал върха. На децата бих казал: „Рисувайте всичко, което ви заобикаля! Работете с любов! Никога не се насилвайте! И не забравяйте, че само със своята упоритост и голяма любов към изкуството ще извоювате правото един ден да се наречете творци!“

ФИЛИП ПАВЛОВ – композитор:

Искам да пожелая на децата, когато са на голямата сцена на някой международен конкурс, никога да не забравят, че само те могат да изпълняват така добре българската музика, че ние българските композитори вярваме в техните възможности, в таланта им да популяризират българското изкуство.

Материалите подготвиха:
Светлана ПЕТКОВА
Галина ИВАНОВА



от големия съветски артист Аркадий Райкин: „На малката артистка, която ще стане голяма артистка“.

А когато не е на училище или не се занимава с музика и театър, Радослава обича да играе