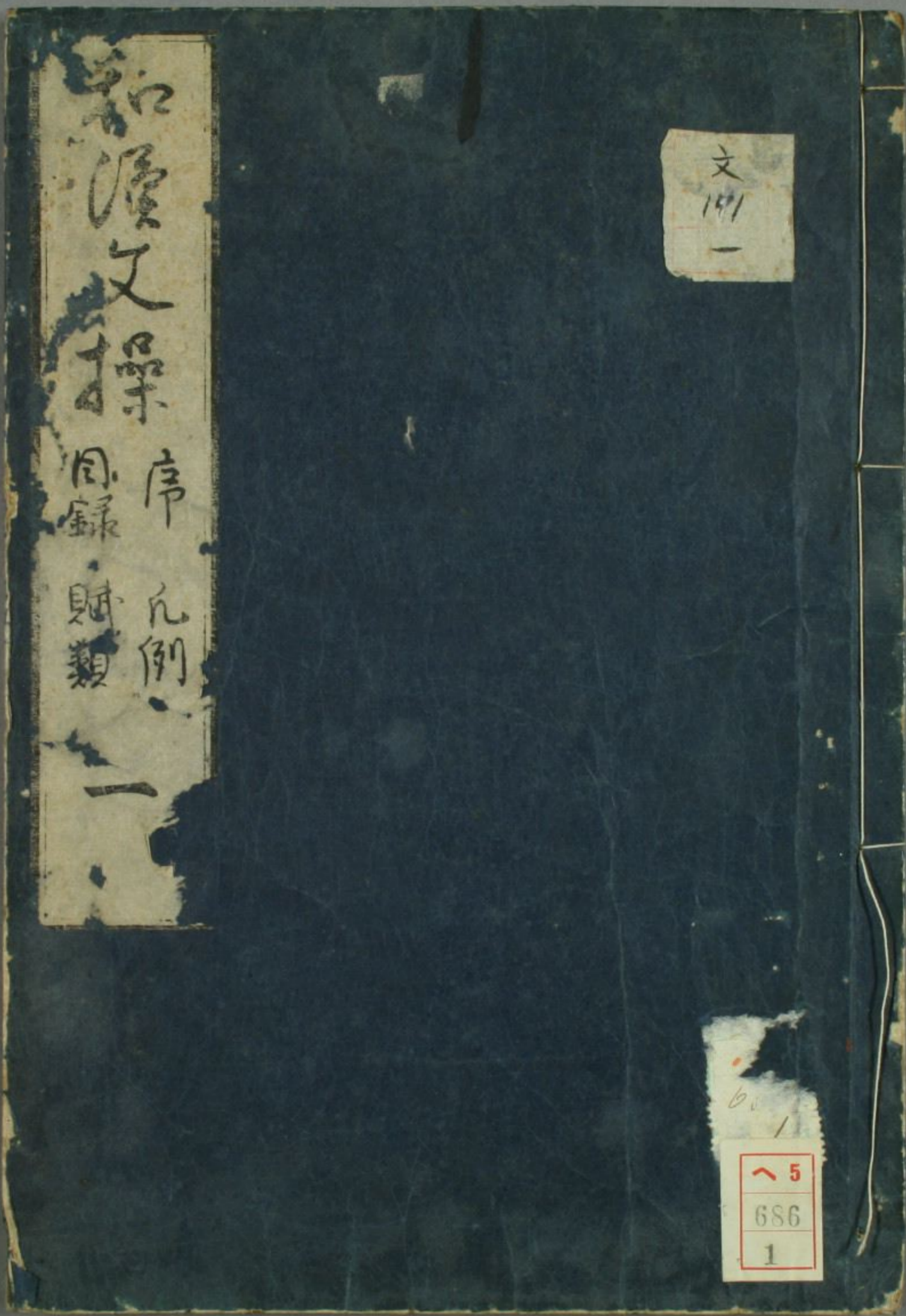


KODAK
LICENSED PRODUCT

KODAK Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



新漢文操

序
凡例
目錄
財類

文
1471
—

60
1
686
5



門
號
卷

圖書印



明治三十六年十一月五日
坪内雄藏氏寄贈

圖書印

八五
686
17

686 /



獅子菴遺稿



東家
評内
録
餘
町
百
治
武
港
地
保

和漢文操

假名序

渡五仲

此はく詩音連紙の中に今此紙の流しつれ
 強くも弱くも^{スウ}あらんらんらん曲^{ニカク}らんらん
 白くも黒くも^{アカ}あらんらんらんらんらんらん
 曲は曲のあらんらんらんらんらんらんらん
 と是等の言ふも詩音の梅のまゝくも能^{ニカク}諧
 いたのあらんらんらんらんらんらんらんらん
 儒書し面白くの一以と流しつれ併^{ニカク}り^{ニカク}葉の^{ニカク}微^{ニカク}笑

大塚

二

と併へりし誹諧と俳諧の両家よこられて中右
の誹諧と連なりていふこと今世誹諧と俳諧
とをてつて次をえりし俳諧は後ちりく決まるとい
てもいふ足中の弟子ありし程を才よりて俳の
とよりて運ととよりて俳の比といふはさ
天下の誹諧師は梅の香の古くも狐子も牡丹の
蘊を短とやとてぬくさ俳のこゝとをのこゝと
を多しとれりし中にも誹諧のよきとを多しと東花
と本録よりて武陵の書送稿といふは誹のこゝと
は俳の文鑑とありしはけしと和漢文操とをて

才よりて我々の古くも文とをて才よりて我々の
古くも文と作り或は和聯句といふ或は連能
互照といふもの誹諧の求韻より万葉の叶韻
といふやうに大和詞の叶韻辞といふ和漢文通
といふはあし俳は和漢のなほいちり文苑英華を
俳句の耳といふこと中朝文粹を唐人の口とやねと
もいふは俳句の用をきくこと今や文操のむね
をて同じくする時を古くもなれし目よりす時
に假んて我々のいふことといふこと俳のおも
をて我々のいふことといふこと俳のおも

田打も新書もして武の月花と詠も人
も論説も孫のりありなう文字のあつらひ
むつゝなすも言部も合張もるげ能信
の丹まともふひく假名も字名の二様も
いふと文鑑も成すと踏 今と之操もも
序も二集も我々の規操して和漢もも
け時ちるる

享保癸卯三月日



和漢文操

真名序

蓮二房

和漢文操者先師之遺書而將令知真名
有和漢之通用事也故先撰大和詞
而通五十余頁之助語訓二百廿箇之文
句然則真名之厚假名也諧楚辭文選之
言端却調源氏枕衣之出業歴見之時者
漢字也共甫之時者倭文也来昔者如軍
書操快今者如庭訓往来其外寺社之縁

起^{トテモ}建^レ度^レ讀^ニ云^フ不^レ由^ニ于^レ烟^ヲ而^レ例^ニ無^ク和^レ訓^ノ之^レ點^ヲ
 了^レ則^レ無^ク可^キ讀^ム道^リ之^レ法^ヲ臬^矣是^レ以^テ大^ニ和^レ詞^ノ
 者^ノ款^文立^テ五^ノ條^ノ之^レ法^ヲ而^レ或^ハ者^ノ用^ニ古^ノ今^ノ之^レ兩^ノ
 樣^ヲ居^レ或^ハ者^ノ隨^ニ正^ノ誦^ノ之^レ故^ニ實^ニ歷^ニ假^ニ令^ニ雖^レ一^ノ字^ノ
 一^ノ點^ノ不^レ容^レ和^レ訓^ノ之^レ私^ヲ為^レ也^{ナリ}近^頃有^リ我^朝之^レ
 學^者達^テ而^レ助^ニ字^ノ考^ノ之^レ用^ニ字^ノ格^ノ之^レ殊^ニ如^キ款^文
 全^跡者^ノ博^ク知^リ漢^土之^レ書^物而^レ隨^ニ其^ノ書^ノ而^レ盡^ス
 其^ノ事^ヲ共^ニ愼^ニ此^レ文^ノ而^レ不^レ設^レ彼^ノ理^ヲ則^レ乍^ラ有^リ字^ノ意^ノ
 之^レ運^ニ全^ク無^ク和^レ訓^ノ之^レ便^ヲ要^ス左^ニ則^レ一^ニ一^ニ附^ニ假^ニ名^ノ
 而^レ謂^フ者^ノ某^ノ字^ノ于^ニ某^ノ意^ノ則^レ奚^ノ乎^ノ可^キ讀^ム無^ク魚^ノ之^レ

文^ノ耶^ノ譬^ニ則^レ如^キ些^ノ乎^ノ之^レ詞^ノ和^レ訓^ノ左^ニ乎^ノ共^ニ思^フ
 共^ニ而^レ不^レ立^テ我^國之^レ用^ニ猿^乎者^ノ漢^乎者^ノ有^リ何^ノ
 益^ニ要^ス耶^ノ爾^ノ有^リ則^レ從^ニ我^朝之^レ神^書帝^詔云^フ院^ノ
 宣^云如^キ文^ノ官^ノ之^レ促^ニ國^ノ法^ヲ如^キ武^士之^レ傳^ノ家^ノ訓^ヲ
 公^侯之^レ制^ノ札^ノ者^ノ增^レ而^レ不^レ言^フ佛^家之^レ訛^誦麼^ノ
 神^社之^レ願^狀麼^ノ字^ノ之^レ而^レ擴^レ之^レ則^レ何^ノ歟^乎增^レ
 之^レ不^レ明^ニ要^ス有^リ媚^度雁^魚之^レ唐^様者^ノ言^ハ則^レ謂^フ
 我^朝之^レ耻^矣此^レ故^ニ從^ニ寶^永之^レ御^代試^製平^平
 假^名之^レ詩^ヲ而^レ今^也為^レ交^ニ真^ノ名^ノ詩^ヲ于^ニ假^名詞^ノ
 用^ニ假^名詩^ヲ于^ニ真^名韻^ノ平^平蹤^夫以^テ我^朝之^レ詩^ノ

歌^ラ足^レ欺^ミ諸^ノ越^ノ人^ト也^ナ矣^ナ況^ヤ如^キ清^ノ輔^ノ之^ノ奧^ノ儀^ノ抄^ト
和^ノ歌^ノ有^ル求^ル韻^ノ之^ノ沙^ハ汰^ハ則^レ我^ノ家^ノ亦^モ有^ル求^ル韻^ノ
之^ノ俳^ノ諧^ノ其^レ外^ニ聚^メ日^ノ本^ノ之^ノ俗^ノ話^ヲ而^レ凡^シ里^ノ巷^ノ之^ノ
諺^ヲ雅^ノ朝^ノ廷^ノ之^ノ歌^ヲ了^レ共^ニ不^レ嘗^ラ違^ハ詩^ノ經^ノ之^ノ六^ノ義^ヲ
者^ハ誠^ニ謂^ハ和^ノ漢^ノ之^ノ文^ノ操^ト者^ハ矣^ナ所^レ仰^ク者^ハ敷^ノ嶋^ノ之^ノ
流^ノ不^レ斷^ル永^ク傳^テ千^ノ鳥^ノ之^ノ跡^ヲ而^レ不^レ震^ル之^ノ神^ノ之^ノ真^ニ
慮^ヲ矣^ナ止^レ維^テ時^ノ享^レ保^テ矣^ナ卯^ノ之^ノ秋^ノ蓮^ノ二^ノ等^ノ續^キ師^ト
之^ノ遺^レ命^ヲ而^レ叙^ス黃^ノ山^ノ之^ノ文^ノ星^ノ觀^ノ者^ハ也^ナ



和漢文操

凡例

和漢文法ニ句讀ノ點ヲ附ル事ハ本朝文鑑ニ論アレバ
讀ヲ先シシ句ヲ後スル者ハ漢家ノ故實ニ隨テ讀ハ膏
ニ点シ句ハ中ニ点スル者ハ倭文ノ新式ニ據テキヤキヤ細ハ
之^ノ目^ノ見^ル賦^ト目^ノ見^ル賦^ニ和^ノ漢^ノ式^ノ兩^ノ様^{アリ}乎^ナ乎^ナ学^ノ人^ハ二^ノ端^ノ
ノ^ノ點^式シ^テ考^テ何^レニ^レ後^ノ勘^ルル^キナ^リ
大^ノ和^ノ直^ノ名^ノ文^ハ漢^ノ文^{ヨリ}モ^手余^ノ彼^ノ多^クハ^ハ或^ハ連^ノ續^ノ
語^ヲモ^合テ^テ句^ト讀^トノ^字數^ヲ合^ス故^ニ漢^ノ文^ノ字^兩

ト違ふ所モ有レ去ル漢康カ日東曲ニ云ル嘸^ハ直^ニ嘸^トト云ク故^ク字^ヲカ^レカ^ニト訓スル語路長短ハ各別ニシテ字配ハ日本ノ国曲ト云キスレ

一 文和ノ直名文ニ漢書ノ助字ヲ用ル言語ト文句トノ差別アリテ大和詞ニ五條ノ法ヲ出セリ此故ニ文賦ニ新製ノ助訓ヲ知セント言語ハ右ニ点シ文句ハ左ニ点ス一部ノ助字ハ其賦ニ知レ然レ古来ヨリ用習^ル之半者也ノ如キ于於而則ノ如キ一字ノ訓美ハ助辭ノ常トハ多^ク圖^ル点^ヲ加^ルニ及^ス去^レ氏^細ニ和訓ヲ論セハ詞内ノ句アリ句内ノ詞アリテ文句ニ從^テハ句^ノ点^ヲ加^ヘ

言語違^ハ不^レ語^ト点^ヲ加^フ讀^時ハ其埒ヲ考^ヘキナリ
此^ハ文^ノ撰^ニハ^ハ只^ノ新^製アリ其^ハ直^名ノ和^文ニ^ハ且^ハ二^ハ直^名ノ和^詩ナリ去^レ實^永ノ幸^郊ニ新^ニ大^和詞^ヲ撰^テ漢^書ノ助^辭ヲ傳^テ成^ルニ五^條法^{アリ}テ一字私^ラ容^レス言^語ト文^句ノ兩^様ハ^ハ多^クノ^誤文^ニ據^ルナリ且^ハ二^ハ假^名詩^ニカ^キ草^書ノ^韻ヲ用^ク其^ハ四^ハカ^キ草^書ノ^韻ニ效^テ熟^語ニテ二字韻ヲ用^フ又^ハ二^ハ以上^トモ^ニ漢^家ノ^韻法^{ナリ}且^ハ五^ハ連^歌ト俳^諧ト漢^和ノ如^ク交^會シテ風^雅ノ^四條^ヲ結^ントナリ其^ハ六^ハ和^歌ノ^求韻^ノ沙^汰ハ^ハ增^テ俳^諧ノ^聯句^ニ似^テ韻^ヲ求^ム須^便ハ^ハト^換韻^ノ法^ヲ制^スルニ

短歌行ハ四六二十四句ニ分チ長歌行ハ六八四十八句ニ
 分ツ何モ二折ノ表裏ニシテ畢竟ハ換韻ノ埒ト知レシ
 歌仙行ハ例ノ釈スニ及ハス其七八大和聯句ナリ此格ハ羅山
 ノ七字城ニ似テ既ニ例ト云キニ彼ハ字門ノ古法ヲ對シ此ハ
 字外ノ新趣ヲ對ス其例ハ詩文ノ意對ニ效テ氣取ニ生
 植ヲ對スル類ナリ此等ヲ温故知新トヤ云シ其ハ聯類
 シ以テ標題ト成セル者ハ但シ和漢ノ文佳キニ遺スラ拾ト云
 キヤ此外詩歌モ文章モ時滄ル新制ハ指ラ倒スニ
 暇アラス者ハ前撰ノ文鑑ニ假名詩ヲ制スレ引類ヲ改メ
 或ハ辨類ニ和漢ノ論モ後撰ノ文粹ニハ只ノ新制ニ

總テ祖父公羽ノ遺訓トカウ論ス六滅後ノ筆工ニシテ
 獅子菴ニ例ノ遺稿ヲ預リテ百廿ノ師道ヲ失ハス多
 ニ俳諧ノ中興ト云キナリ
 毎篇ノ註曰ハ故事ハ此黒角ヲ加ヘ古語ハ此白角ヲ
 加ヘ古詩ハ此黒園ヲ加ヘ古歌ハ此白園ヲ加フ但シ漢歌
 ハ詩ニ準スレシ此鍵點ノ下ハ愚按ヲ以テ多ハ章句ノ儻ヲ
 註シテ文ノ斷續ト起結トヲ知シム其中ニ文法ト句格ヲ稱ス
 時ハ黒園ヲ加テ絶妙ノ二字ヲ用ニ絶妙好辭ハ曹娥碑ニ
 銘シテ文章ノ讚詞ナリ
 毎篇ノ序云ハ才ハ其篇ノ鼻目ヲ稱シ才ニ作者ノ姓名

ヲ記ス然レテ註ト評ト合セテ毎章ノ起結ヲ考ヘ毎章ハ
法格ヲ知ル時ハ和漢ノ通用ハ自然ト知ケン但シ註解ニ及ル
評詞ニ兼用ノ所モ有レシ

一 此文集ニ註者多傳望司ト云テ評者ヲ厚有仙ト云テ
何モ獅子ノ親中ト見レト前後ノ撰集ニ此名ヲ聞
カス然レテ二人ハ富各ニシテ選場ニ自稱ヲ憚ル古法ノ
辭宜ト知キヤ有無ハ巻軸ノ糸文ヲ見テ儒仙ノ
一乃巻ヲモ知キ更ナリ

和漢文探目録

○巻之一

賦類

- 之日月賦
- 月花賦
- 月見賦
- 雪見賦
- 文賦
- 笠賦
- 豆腐賦
- 有磯賦
- 幻住庵賦

○巻之二

詩類

附序

芭蕉翁_{ハハヤウ}畫像_{エゾ}贊_{サマシ}

詠_{カガハク}懸心_{ケンシン}松_{マツ}薺_{カイ}

謝_{カガハク}贈_{オウゼン}菊_{キク}紙_シ人_{ヒト}

贊_{サマシ}雪中_{ユキノナカ}仰_{オウ}戲_{カガハク}俄_{ニハ}道_{ミチ}心_{シン}詞_ジ

右五首_{ミナモト}有_{アル}東華坊_{トウカ}作_{シテ}而_{シテ}燈_{トウ}老_{ラウ}詩_シ最_{モトメ}之_ノ再_{マタ}撰_{シテ}也_{ナリ}

真名_{マナナ}詩_シ類_{ルイ} 雜題_{ザシ}

和_{ワカ}栗山_{ノリヤマ}氏_ノ詩_シ

戲_{カガハク}影_{カゲ}法師_{ホフシ}

蒲_{ハス}菖_{シヨウ}吸_{ヒク}琴_シ具_ク

贊_{サマシ}秋_{アキ}風_{カゼ}像_{ゾウゾウ}謝_{カガハク}初_{ハジメ}茄_カ子_コ

用_{ヨウ}萬_{マン}葉_{エフ}韻_{イン}詩_シ

田_タ家_カ意_イ

祝_{イハヒ}竹_{タケ}餅_{ヒナギ}

甲辰_{ケツチン}歲_{サイ}旦_{タン}詩_シ筆_{ヒツ}

怨_{ウレヒ}七_{シチ}夕_{セツ}意_イ

喜_{ヨロコビ}七_{シチ}夕_{セツ}晴_{ハル}

老_{ラウ}團_{ダン}詞_ジ

假名_{カナナ}詩_シ類_{ルイ} 雜題_{ザシ}

兼_{ケン}好_{コウ}賢_{ケン}柳_{ヤナギ}後_{ノチ}園_{エン}畫_{エゾ}寢_ネ

詠_{カガハク}梅_{ウメ}擬_{ニギ}古_コ筆_{ヒツ}

對_{タイ}花_{ハナ}感_{カン}老_{ラウ}民_{ミン}詞_ジ掌_{テウ}

松_{マツ}膏_{コウ}狩_{コウ}戲_{カガハク}花_{ハナ}笠_{カサ}鏡_{カガミ}岩_{イワ}詠_{カガハク}四_シ季_キ

詠_{カガハク}蓮_{レン}梅_{ウメ}嫌_{ケン}悼_{トウ}水_{スイ}國_{クニ}公_{キミ}晚_{バン}望_{ボウ}

松讚 薊花 業平益贊 待石意

寄餅意 挑灯吟 四季詠

去者月踈 年賀 樽舟遊覽

遊女泣老 恨別 呵猫首尾吟

兩月愛蝸牛 野馬贊 寄團扇意

謝鮭塩引詩 再和鮭詩

歌類

壽老人贊 小鍋歌 題不知

白髮吟 扇歌 辭世詞

佛奉菊歌 挽歌 比丘尼曲

七夕姬和讚 讀法花經 讀法茶歌

練漚歌

辭類

聖人無憂辭 刀虫辭

感齒落辭

○卷之三

行類

連俳歌仙行 求韻短歌行

求韻歌仙行 雙六行 聯句行

聯類

大小聯

鑑亭聯

園口聯

五字聯

堪忍聯

序類

奉珂億上人歌序

文臺繪序 而物語序

道遙遊序

愛石合序

○卷之四

養表類

剃髮文

通夜物語表

教令類

序山公九錫文 蒼巖再公九錫文

范制札 極樂寺啟

書快類

年始快 遣庄五郎書 配取這快

遺書 專符文 申石谷十歲快

招隱文 答五老并書

○卷之五

贊類

四季扇贊

團扇贊

福神贊

花生贊

之頌圖贊

鷲贊

頌類

枚子頌

醋貝頌

大根頌

辨類

之上辨

急管辨

東桐辨

依志松辨

說類

木履說

白杵說

眠五說

搔髯說

○卷之六

論類

德和論

圃論

不掃地論

莫弱論

解類

長竿解

昼而後解

箴類

摺小木箴

葭若箴

猿箴

生海鼠箴

記類

紙衾記
壺中園記

何尾亭記
慧之菴記

二方樓記

○卷之七

銘類

鏗塔銘
本箱銘
洪筴銘

瓢銘
炭取瓢銘
鬚鏡銘

姐板銘
蠅打銘

傳類

竹夫人傳

瓦器傳

築然傳

讀隱逸傳

帚傳

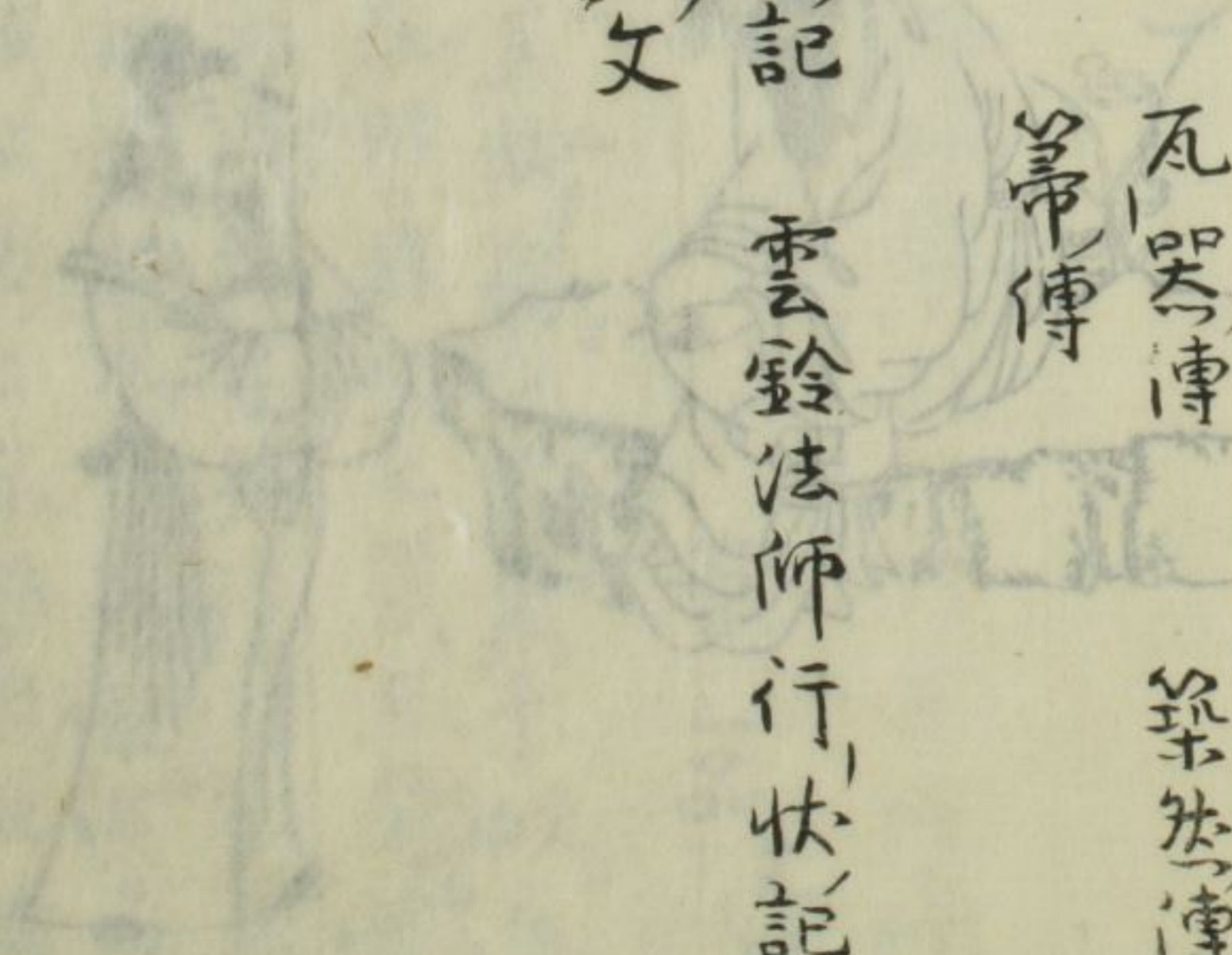
吊祭類

浪化公終栗記

雲鈴法師行狀記

祭之界万靈文

文操序同終



琴瑟圖



和漢文操卷之一

賦類

三日月賦

管之品 文時

瞻彼新月。有微其狀。攬之不及。無手。皎々之光。未舒。仰之則在。眸。纖々之質。可望。若乃風吟中秋。月沉西海。伴星榆。佇影。因茲而見。隨曆英。孤姿於是。半在觀。其以陰。互位。成象於天。彼合璧之有始。諒推輪于

和漢文操卷之一

向前。德也不孤。暗知珠珀之未寶。物也。有
 漸。豫駿金魄於特圓。及夫影倒秋江之浦。
 光傾暮山之巔。遊魚疑沉鉤於碧浪。旅雁
 驚虛弓於紫烟。矧夫高秋易感。良夜未眠。
 窺仙娥之容輝。尚秋綽約。訝靜女之眉態。
 空迷蟬蛸。士有一出董帷之內。再拜塵榻
 之西。慮就盈之所。其慎終如始。悟忌滿之
 可法。見買思齊。摘怪攀桂枝於暮秋。獨
 違而悽悽。齊約

吟對文林卷一

○評云賦者在。本朝文粹。而為題。纖月賦。共
 今。有和。二日月之字。而所成。此文探之
 卷頭。官家者。我朝之博士。而為文章。家之
 祖。則也是。以評。此文則文字者。亦諸越之
 姿。共文。躰者。運大和之情。而多用之日月
 之和。訓了。共。叛作者之本懷。間敷哉。誠可
 恐者。此賦之評也。乎。此故。不註文中。之故
 事。古語。例。特。後君之。沙汰。與也。但謂。此
 賦之。增。則。以。望。在天。西。易。漢。解。先。齊。之。四
 韻。歷。在。有。者。除。六。所。之。發。語。而。以。之。十。八
 句。成。十。九。章。以。二。百。十。二。字。成。一。篇。止。矣
 然。則。可。以。自。角。知。韻。礎。以。黑。圈。知。發。語。也

全篇論者謂四六之文法一全乎

按此之文章三句讀ノ其六文體ノ序ニ細論アリテ
假名ニハ漢土ノ式ヲ居キテ句ヲ先ニシ讀ヲ後ニ句ハ
旁ニ点レ讀ハ中ニ点ス去ルハ一句ニ讀ナルモ二句一讀
ナルモ三句四句ヲ合テ一章ト云ハシニ和訓ハ長短ノ違
アリハ俟ニ其論モ亦ト云ハシ然レモ後勅ニ評セハ漢文ハ
讀ヲ先ニ点レ句ヲ後ニ点ス古又ハ讀トハ誦時ノ息
續ニシテ其次ヲ誦ハ埒ノ明ク故ニ先後ヲ合セテ一句ト
云ハリ先後ハ但シ漢式シ是ト云ハシ去レモ漢ノ校書式
ニ讀点ハ中ニ打テカレヌ句点ハ旁ニ打テカレトヤ物
中ヲ隔テカレヌト云フ當然ノ理ハ明ラメ難シ然ラズ和
ノ文式ニハ讀ハ旁カニ点レ句ハ中ニ点スキヤ但シ漢文

ノ法ニ任セテ道理ナキ故實ニ隨キヤ也故ニ賦ノ点ハ東
ノ法ヲ擇リテ暫ク漢ノ校書式ニ隨フ月見賦ハ俣文
ノ新式ナク讀ハ旁カニ点レ句ハ中ニ点ス也等ヲ和漢ノ
意地ト知キナリ或ハ發語ニモ返辭ニシテ讀点ヲ
ツケケルハ例ニ俣文ノ新式ニシテ誦ム時ニ長短ノ埒
ナレハ一部ハ總テ之月見賦ト月見賦トノ句讀ヲ見テ
旁中ノ点ノ差別ヲ知キナリ

月夜賦

兼好僧於

おとけらりし月をくぬぎとよのこころおとけらるる
ふむらひく月をぬぎとよのこころおとけらるる

ろろこころのやまのりらねりまきれ

○評云は脚をほれく竹ふるまき月花の段の略文ありまきふる竹花と評さる好く好色の二段より月花の段も非の段もして大福長者の段あり或は俗俗の名ゆとせしむ或は男女の愛をよといふありにあらく儒師と齋好して兼好一流の建論ありとむし今のは名達へ釈迦孔子の勸懲としおあんの行ふれん十六抄の教子と定規あんと先師のほれくの讃へ評論ありおれい今よ月花の段も論議のつる視観をよして月とてほれくと視る人を務る兼好の守りてうし一誠ほれくめき地とらやと色と勸めしむ



儼らし是とらほりし物とらしむとやせしむ
荷擔して山脚と才二段とせしむ也次は下下の下宿る
園太曆の勸諭ありと菅家のこと品に對しむしと以後
の信おと稱えしむはまた選場の信しふし

月見賦

芭蕉翁

こころおほき湖の月をむくくまきくく木立のよ
きしききし。藤新ねがのくくと信もほし初と
酒とまきまき。泉川ふらふらとほく。心秀の茶
とほく。信来よ一おのまきとほく。心秀の茶

ノ詩ニ據レリトシ△蘓東坡赤壁賦ニ有客無酒有酒
 漁者或曰罾網得魚快如松江之鱸或曰我有斗酒
 待不時之需云云梅スニ賦ニ八則後赤壁ヲ取合セテ
 多ハ古語ノ裁入リ以下ノ相紋ハ多ニ見ルシ○躬恒等
 多ク中ニ入レテわたりて此等ノ人ナリ秋ノ夜
 の月●ニ賦詩楓橋夜泊ニ月落鳥啼霜滿天ニ梅スル
 ニ鏡山以下ニ多ク湖上ノ八景ヲ奉スルニ屏帆ハ今宵ニ銀食
 ニ似タリトハ世等ヲ結前ノ絶妙ト称スレ▲七中町ノ古スハ諸妙
 ニ似名アリテ細琴ヲ及ハス七中町ノ一生ノ盛衰ヲ云テ梅スルニ
 此後句ハ東坡ヲ西湖ノ詩情ヲ含シ源氏供養ノ風情ヲ寄
 セテ月ノ艶色ヲ形容セル餘字ハ鎖詞ノ絶妙ト称スレ
 ▲竹系式部ハ源氏ノ趣向ヲ祈ルテ石山ニ冬ニ毫シテ六十

恒ノ面影ヲ写セリトシ●蘓居士ト東坡ナリ西湖詩若
 把西湖比西施淡粧濃抹兩相宜梅スニ世一對ハ式部
 ニ居士ノ官名ト云イ源氏ニ越女ノ字ヲ及ト云イ世等
 ヲ俳諧ノ筆格ニシテ和漢ニ意對ノ絶妙ト称スレ
 ▲神仙傳ニ蓬萊之地隔弱水不堪泛羽毛▲漢武故宮又
 蘇詩ニ芙蓉堂ヲ詠露ニ仙術ヲ云テ古又ナリ▲竹林ハ七松
 ノ高ヨリ細琴ニ及ハス梅スルニ竹ノ林トハ酒ニ竹ノ葉ノ響
 ヲリヨリ亮ハ酒ノ枕詞トモ云ハン増テ世對ノ短筒ナカラ赤壁
 ノ兩語ヲ裁入テ文ニ錯綜ノ絶妙ト称スレ○あり等ノ
 多ク中ニ入レテわたりて此等ノ人ナリ秋ノ夜
 ●詩格ニ唐實鳩騎駢得句ヲ身夜他中樹僧鼓月下門
 推鼓未定引手作推鼓執カ一時衝至韓愈行隊鳴

見道所得愈日敲字佳並書歸為布衣文
○評云此賦之佳不在湖南之幻境而在其時
とと評し文章の浮論ありて假名と其名の通用より
能循のよふの筆格と違へきと百練千鍛の斧とがて
視るを月、脚一四六のたとやうげを評し文脚五條
の式と併せりらると百世の家訓ありて下下の能いも入
むらうとあられて柳子庵の遺稿も十龍をとりあう
中にお文鑑も支えりやうとて手紙の老人の祝詞に
敵と評し評んたりよみてんとも既王賦の書云わら
此と對してなれりも選場の心ねりて百世文鑑の
時をいひ及らうとての實加へりてしやや文孫の
中懐とてあはれおるるも若菜家の賦とてて假名と

ハ、其好の文と對し是れあつと文章の博はうて大和
其名の神とあわくるぐこらうとも凡雅の思あるて
一、そのそと地の所とあまも一とまうたてて二、命と評し我
家の評笑もとやれいあありて温ぬの辞地
て一部の評もあらうとて月久脚と假名の百代各
らうとあらう文脚も百代の假名らうとあらうと電脚は
度々の文對ありて和漢も文と操りてその標頭
わんともとるるもあはせ洋もい脚の婉靡ありてま心
訣名の自在あられとて評家の筆格ありて文章い
五箇の終妙と感却ありて故し此脚も句讀も我が
の式とてあらう文脚も即語の獨点とがら一部の
新製表も此二、命とあらるるもあや

雪見賦

舞子

十月北風吹来月夜も雪をまきおろす
ひんがしに神と火燈の小葉鑊入地ろしなまよひの
命業のりこまらちちちと神とらち中とちちとて
葉殿入あゆらち神とちちとちちとちちとちちとち
ちろ常とおまの神とちちとちちとちちとちちとち
ちちとちちとちちとちちとちちとちちとちちとち
ちちとちちとちちとちちとちちとちちとちちとち
ちちとちちとちちとちちとちちとちちとちちとち
ちちとちちとちちとちちとちちとちちとちちとち

雪見もいふ人かれせきもいふ
いふといふいふいふいふいふいふいふいふいふ
の雪に十般の操おとほきもいふいふいふいふいふ
いふいふいふいふいふいふいふいふいふいふいふ
と世に国川一船と浮らに。錦城の三奇吹をはらよ
あまし中に走大煙の葉ゆにいふいふいふいふいふ
舞子のひむくも純子の花ら色し。あまの扇のふも
いふいふいふいふいふいふいふいふいふいふいふ
葉さきし又湖のあまもいふいふいふいふいふいふ
いふいふいふいふいふいふいふいふいふいふいふ

雪見賦

舞子

ぬあまいあんにらて 孫の松の香と仰ぐとや
 てららと ^{スガ} せくくをよみとせとせらとせらと
 互 ^{ツリ} 梳のふありて 知とあせむるあくつけるあふ
 と舳 ^{ツノ} へよきて おもとやうのあをわさるのたかられ
 月 ^{ツキ} 忽との入およけふとあむとら也

○註曰此詞鉢木ノ謡ヲ世に今ヲ羨ム様也 ●香姑山峯雪
 白居易カ詩清女納言カ枕巾帯ニ漏ラ撰タル節アリ
 ▲晋子歎居山陰雪夜乘小船而訪載遠造行玉前
 返曰乘魚而來魚尽而帰 ●錦城ハ放公羽カ詩ニアリ蜀
 成都ニ歌舞ノ地也 ▲まことの園ハ奥州在リ 莫来ハ名社ノ

假訓リ ▲越史ニ范蠡滅吳後取西施遊五湖不返云 ●杜律
 越女紅裙濕 越姬翠黛愁 按此詩ハ妓女ト舳遊ノ凡情
 上公ノ雪見舟ニ結ル也 經國下ニ四野ハ國川ノ各野ナリ
 ○浮云此賦ハ例ハ沈潜トシ月見父ハ此ノ對トス一ノ例ニ
 月賦ハ婉靡ちりるに雪賦ハ虚誕ちり文採ハけニ雪柳
 沈行ノ虚言トされとあん採らるに賦舳ハ瀏亮とい
 婉靡といはれと文句と對トス一ノ例ニ浮云も采玉
 好色賦のこま文とる体ハ格アリてこれノ二例ニ
 まりしむと月雪の二賦とあるなり也例ニ文採此
 夜更らるハ月賦と文賦とい假名有は各の通用とせと
 け賦ハ賦中の婉曲ちりとせし鑑乙子ハ先師の例ニ
 乙と此の角の系取とけらるハ此賦の文華と採れらる

文賦

東蒼坊

天地開初而後万物自有聲而從其聲之
 分音其音之調韻身歎者啼而知哀樂兮
 草木者鳴而見榮枯兮增而人間之委敷
 其言橋懸不及雲而汲野中之水心則通
 聖男女之情兮和發神佛之心兮雨有而
 社言葉者不斷綴而只文曰章也了春鳥
 之嘯雨苦不乾則梅之花豈寄歌人之詞
 兮秋虫之鳴幾利彼多則紅葉之錦盡織

姬之手兮皆只聞其物之其色而人之
 筆被文成也臬柳謂文章之要者物有姿
 情之二而情者一樣古今也共姿者一別
 日夜也則興詩兮和歌兮初成連飾之四
 而詠芳野之花於白雲兮喻更科之月於
 團扇兮總而不言端之又欵者左有則月
 花之情述有孰所可求情季月者惜山端
 之傾月兮花者歎木間之散花兮惜姿者
 一別也共歎情者一樣也也爾有則學文
 章人廢改次女之今古了共不溫情之新故

了哉。今將見。淫。棧。之。文。賦。了。則。為。其。體。也。
屢。遷。為。其。意。也。可。巧。與。者。我。副。乍。謂。文。體。
之。變。思。違。詞。之。巧。而。所。謂。意。之。巧。亦。哉。但。
者。從。博。字。之。惑。失。恒。心。而。不。知。姿。之。為。變。
化。花。鳥。了。共。情。之。為。不。易。月。雪。乎。麼。姿。者。
似。山。而。條。易。春。秋。了。情。者。如。水。而。不。言。畫。
夜。了。尤。許。有。和。漢。之。違。則。今。者。論。次。女。情。之。
先。後。而。新。可。建。俳。諧。之。筆。格。與。也。尤。在。則。
謂。詞。之。巧。者。春。者。楊。柳。之。假。風。而。添。空。于。
雲。雀。之。氣。色。了。夏。者。菖。蒲。之。濺。雨。而。待。風。

于。郭。公。之。初。音。了。厚。帝。于。菊。秋。之。夕。音。了。
雪。降。于。松。冬。之。曙。明。了。添。四。季。折。々。之。文。
而。令。遊。蛙。於。硯。冰。了。為。鳴。掌。於。筆。林。了。詞。
者。為。濱。之。真。砂。厚。哉。斯。者。天。地。之。誨。人。而。
使。人。鳴。之。了。則。其。声。分。儒。佛。之。文。而。五。絃。
之。琴。亦。者。解。庶。民。之。愠。了。六。時。之。鐘。亦。者。
覺。衆。生。之。眠。了。迦。葉。之。舞。麼。子。游。之。歌。麼。
增。而。我。朝。之。神。樂。亦。者。乍。雞。天。扉。之。明。人。
面。之。白。鳥。則。竹。木。麼。靡。而。無。音。于。凡。了。鶴。
龜。麼。舞。而。有。色。于。雲。了。皆。是。為。家。之。秘。

曲則遠者以斯文調四民些近者以斯文
 和五倫來天不喪斯文在者詩歌者增而
 連佛之人麼道知文章之有天理了哉抑
 謂詩歌之用者令物言非情之草木而字
 出其物之姿則身麼分和溪之文而諸越
 之詩亦者啼提胡蘆兮大和之歌亦者轉
 翻摺了兮櫻之與雪散日亦麼拍之兼雨
 降夜止麼神鳴于雲兮木枯于風兮實夫
 菴菴之有聲麼人之音信而厚文兮雨又
 蝶鳥之無心麼筆之物言則成章兮孰若

觸其時之折則何歎者不哀其詩歌者所
 知文章之老也其詩也有杜陵兮李白則
 其歌也有定家兮家隆而今者成連佛之
 了則連歌者令含寫玉之凡情兮俳諧
 者所寫素顏之凡姿兮花程有家々之意
 地共論則姿情之先後而已也其外者
 稍流系竹之又而之線之噪亦者令後於
 佛仁乎兮尺八之哀亦者使注於鬼靡毛
 兮夫尚不言韻之文歎者况隔玉之翠簾
 而通馳心於琴音栗者色好人之文憎也

則泣麼笑麼心之隅而總而不文章之哀
怨乎耶然共深硯于筆而左乎謂文章時
者我家製五條之法而一篇之趣向者不
及言才一有言語之虛實才二有文句之
起結才之有句讀之長短乍左有此之者
文章家之通法而和漢有齊痕了則今更
不及斷其訣止才四有假名真名之配者
譬則如謂掌嚮梅真名者返而有語之間
共假名者直地讀下而將為書續掌梅者
字面之配麼不大和掌者梅共掌之梅共

多加與用之手亦遠波而助語亦者知有
無用之用了哉才五有俳諧之筆格者譬
則將謂人之奸醜也所謂莊子之厲與施
奸醜者連歌之文法而厲施者俳諧之筆
格也斯構文章之家而為宗旨言語之次者
情無新古之詮美了則將殊儒佛之教誠
為也假令以和歌連奇之函玄同出於蒼
兮浦山於鳥兮憐霞兮悲露兮一首動天
地共不所聞乎平之截之耳矣則有難立
町人百姓之用乎雅言麼俗語麼為人

日用厚哉率哉謂俳諧之法乃者史記有
 談笑之贊而自在言語之虛實也則乍月
 入兮乍鼻出兮歷於極來武士之心兮悅
 于鼻敷木樵之耳兮諫君宥父命麼其詞
 之不_レ比_レ于_レ其行之不_レ伯夷兮乍遊_レ酒色
 之中_レ遜_レ言而撓_レ其人_レ了則更_レ不及_レ儒佛之
 太_レ後_レ從_レ和歌麼從_レ連歌麼風雅者以_レ俳諧
 之文章可_レ寫_レ於_レ花鳥之情_レ了則可_レ達_レ於_レ情
 塩之用矣夫今也稱_レ白馬之文章訓_レ則引_レ
 古_レ草紙之義人揃_レ而所_レ書_レ繁_レ式部_レ小_レ式部

鬼之娘之十郎娘小野小町之若盛者二
 對_レ變_レ言語之虛實居四句調文句之長短
 歷_レ斯_レ所_レ學_レ文章人者_レ四_レ等_レ角_レ十年之眼_レ而
 可_レ見_レ千_レ糸_レ一_レ斬_レ之功_レ與_レ所_レ諾_レ那_レ評_レ此文_レ之
 巧_レ則_レ起_レ何_レ條_レ無_レ事_レ短_レ對_レ而_レ和_レ鬼神_レ之_レ娘_レ於
 十_レ郎_レ之_レ名_レ却_レ斷_レ百_レ歲_レ之_レ姥_レ於_レ若_レ盛_レ之_レ詞_レ了
 才_レ一_レ之_レ虛_レ實_レ者_レ例_レ之_レ不_レ言_レ每_レ篇_レ之_レ法_レ格_レ麼
 在_レ茲_レ則_レ每_レ章_レ之_レ起_レ結_レ麼在_レ茲_レ而_レ凡_レ雅_レ之_レ淋
 敷_レ見_レ麼俳諧之面_レ通_レ去_レ麼皆_レ々_レ不_レ在_レ茲_レ要
 耶然_レ則_レ以_レ故_レ翁_レ之一_レ言_レ百_レ世_レ成_レ文章_レ之_レ鑑

則次女情者隨_レ蒼鳥之時_ニ而虛實者可以_レ心_ヲ傳_レ心_ヲ鳥_ノ心_ヲ矣

○謹言_ニ詠_ハ單_ニ出_ル為_レ聲_ト成_レ文_ヲ為_レ音_ト實_ヲ為_レ韻_ト檢_ス之_ニ
韻_ノ實_合ト_ハア_イウ_エヲ_ノ五_{ヨリ}喜_怒ヲ_知リ_節早_ク分_ク
詞_内ノ_舞韻_ヲミ_リ ○奇_林良_材い_ハ一_の中_ノ中_ノ水_ノ
ゆ_らけ_れり_の心_とち_ろく_そく_む能_ク因_テ奇_材之_中の_水
は_水と_りの_妻と_りる_ハ古_今序_ちろ_くそ_くむ_れも
ま_ろく_そく_むと_奇一_同と_ると_奇林_とあ_れと_ると_奇女_ノ
の中_とち_ろけ_をけ_より_の中_の心_とち_ろく_そく_むい_ハ奇_ノ
ち_ろく_そく_むと_賦ニ_け序_ノ取_意數_多ク_{アリ}相_致ノ_下ニ_見合_スニ_ハ八_美詠_文掌_ハ雨_ヲ愁_ル鳥_ヲ雨_苦不_乾

ト和訓スト古今ノ物各ニ其歌アリ ○古_ノ心_ヲ傳_レ心_ヲ鳥_ノ心_ヲ矣
し_ちろ_くそ_くむ_と奇_材の_心ち_ろく_そく_むい_ハ奇_ノ
詠_ハり_ると_奇材_とあ_れと_ると_奇女_ノの_心ち_ろく_そく_むい_ハ奇_ノ
と_ちろ_くそ_くむ_と奇_材と_あれ_とる_と奇_女の_心ち_ろく_そく_むい_ハ奇_ノ
數_多ク_{アリ}奉_ルニ_及ハ_ス △論_語興_於詩_ニ立_於礼_ニ成_於
於_樂檢_スニ_今ノ_章ハ_此ノ_句又_勢ヲ_假レ_ルヤ_△古_今ノ_序
其_のあ_れと_奇材_の心_ちろ_くそ_くむ_いハ_奇ノ_心ち_ろく_そく_むい_ハ奇_ノ
ま_ろく_そく_むと_奇材_の心_ちろ_くそ_くむ_いハ_奇ノ_心ち_ろく_そく_むい_ハ奇_ノ
柄_とり_ると_奇材_の心_ちろ_くそ_くむ_いハ_奇ノ_心ち_ろく_そく_むい_ハ奇_ノ
可以_レ為_レ師_矣 △陸_機文_賦ハ_文選_ニ在_リ十二_子ハ_今ノ_文
文_言ナ_リ△孟_子無_恒産_者無_恒心_△論_語折_者
知_斯夫_不舍_晝夜_檢ス_ニ此_一句_ハ情_ハ水_ノ流_ル知_ク念

又變化スルニ似テ下流テスノ水也故ニ情ノ不変ニ喩フ然レニ
 唇舌ノ音語ヲ假テ春秋ノ和訓ニ對シタル和漢ニ意對ノ
 絶妙ト稱スシ ○伊勢物語「つらき」柔のむはくちあは
 し玉の海をいそぎしう北渡 △古今集むらさき
 水もさむむ跡のふとまげのきくふりものつれづれ
 下中しらむる△歌詞書言はよと候のまゆのやまも
 ちりりの跡きくもなへとあり △韓文維天之故時
 也亦然テ其善鳴者而假テ之鳴ト梅ス此二句ハ其
 文勢ヲ假ルニヤ ●哀詔舞彈五絃之琴ヲ採南風詩口
 南風之董ヲ可以解吾民之愠ヲ△仙經神園精舍
 ノ無常院ニ六時ノ鐘ヲ鳴シテ比丘ノ眠ヲ驚スト云一
 ▲大論乾達婆王奏樂四葉同舞起舞トアリ▲史記

同ト武城ノ宰ト為テ百姓ニ教テ絃歌セラレ孔子ノ笑ヒ玉
 ル有アリ▲神樂ニ面白ノ夏ハ日本紀ニ在リ奉ルニ及ハス論詔
 天之未喪ニ斯文也匡人其知子何 ●山谷常詔詩註
 脛却布袴ト啼息アリ提胡蘆沽美酒ト啼息アリ何レモ
 詩人ノ寄言ナリ然レニ大和ノ俗談ニ鞠摺ヲ了スホフホト啼息
 アリト鳩トモ木巻トモ云リ明日ノ日和ヲ定ル声トス詩歌ハ
 又ノ飾ナリ△ほれく竹四季結段折リあれん何レありれ
 ちりさくとあり △我家五條トハ芭蕉云羽白馬經
 文章訓ト云ク教誡訓ト云ル兩訓ノ差別アリテ道ニ文教ノ
 二法ナリ其中ニ一々備ノ趣向トハ儒仏を在ノ經書ヨリ詩歌
 連飾ノ文章トモ趣向ニ執中ノ法アリテ一部ノ始ト終トヲ
 調フ委曲ハ其註ニ見ルレ但シ才四才五ノ評ハ此賦ニ先師

ノ親文ナリ

▲莊子ニ奉^レ廷^ト與^ト極^ト厲^ト與^ト西^ト施^ト一^ト道^ト通^ト
為^レ一^ト希^ト逸^ト註^ニ廷^ト極^トハ^レ撰^ト直^トナリ^テ厲^ト施^トハ^レ美^ト惡^トナリ^テ或^レ曰^ク

厲^トハ^レ癩^トナリ^テ △古今序^ニかくてをむとをいふとく

露^トとあられとをよとあらしとあり^テ天地ノ詞^ノ前^ニ三^ト山^ト接^ス

ルニ花鳥ノ對^ハ目^ト出^ス浦^ト山^トノニ字^ヲ對^セル六^ト箇^ト敷^レ在^ル浦^ト山^ト敷^レ

氏^ト也^ト類^トハ^レ和^ト訓^トノ常^トヲ^レ故^ト實^トノ法^ニ隨^フト云^ル大^ト和^ト詞^ト一^ト條^ト

ナリ然^ルヲ賦^トハ^レい^ムノ通^ト詔^ヲ以^テ此^ト等^ヲ筆^ト占^トノ絶^ト妙^ト

稱^ス也^ト但^シレ^テ文章^ノ筆^ト占^トハ^レ漢^ト三^ト筆^ト端^ト鼓^ト舞^トト云^ハリ

△史記^ニ俳^ト諧^ト贊^ト天^ト道^ト恢^ト々^ト豈^ニ不^レ大^ト哉^ト談^ト言^ト微^ト中^ト亦^ト

可^レ以^テ解^ク紛^ト云^フ或^レ曰^ク笑^ト言^ト合^ト大^ト道^トトモ或^レ曰^ク以^テ談^ト笑^ト詔^ト

諫^トトモ評^ト林^ト三^ト總^トテ言^ト詔^トノ自^レ在^ルヲ稱^セリ^テ武^ト士^ト心^トハ^レ前^ニアリ

△史記^ニ比^ト干^ト諫^ト于^レ忠^ト死^ト伯^ト夷^ト八^ト道^トテ^レ饑^ト死^トス^レ兵^トニ^レ殷^ト紂^トノ賢^ト臣^ト

奉^レ及^テ之^ト△論^ト語^ニ邦^ト無^レ道^ト危^ト行^ト言^ト遜^ト △白^ト馬^ト文^ト章^ト訓

三^ト世^ト早^ト紙^トノ二^ト對^トヲ^レ引^テ其^ト訓^トノ序^ト説^トト成^セリ^テ去^ルハ^レ武^ト江^トノ

芭^ト蕉^ト庵^トニ^テ素^ト堂^トト^テ文章^ノ後^ト詔^トナリ^トク △禪^ト録^ト語

鏡^ト見^ト一^ト向^ト十^ト知^ト眼^ト可^レ見^ト千^ト糸^ト一^ト斬^ト功^ト云^フ △白^ト馬^ト教^ト誡^ト訓

能^レ備^ス之^ト隆^トの^レは^レあり^テ世^ト情^トの^レ人^ト和^トハ^レ又^ト倫^トの^レ常^トに^レあり^テ

あり^テ其^ト他^ト諸^トの^レ名^トも^レあり^テく^レも^レあり^テ其^ト他^ト諸^トの^レ名^トも^レあり^テ

○浮^レ云^フけ^レ賦^トハ^レ視^ト其^トの^レ中^トの^レま^トの^レ様^ト義^トを^レと^スい^ハの^レあ^ハり^テ

大^ト和^ト直^ト各^トの^レ新^ト論^トあり^テか^レは^レら^レぬ^テ又^ト賦^トの^レま^トの^レ様^ト

あり^テり^テ遺^ト稿^ト夜^ト話^トノ^レま^トの^レ様^トは^レあり^テら^レぬ^テ假^ト名^ト

大^ト和^トの^レま^トの^レ様^トは^レあり^テら^レぬ^テ假^ト名^トの^レま^トの^レ様^トは^レあり^テら^レぬ^テ

大^ト和^トの^レま^トの^レ様^トは^レあり^テら^レぬ^テ假^ト名^トの^レま^トの^レ様^トは^レあり^テら^レぬ^テ

のほしあんな大和詞の新製ありて又條のんはて
 詠文さうに音書抄流のよふ遠波をばて
 俗詠の舞乃而為舞^{ニフテ。}字のこまきも後家の
 字美といふまありて一^{ソハ}点のこまきとこれる
 ろりあれたる副假名^{ソハ}るも及かりもあられと
 賦の古騷ちるやあつたのよき名の體觸とつた一
 はらくけ賦の次第とるりに始とて七言
 韻の真今よ文ありてつら中比を陸接つ又賦
 と敵しく教誡と其のえちりといふ文章と
 字のえちりとつらうに傳所のさ地とるりてた
 連流の建流とまん終と白馬とゆふのいひ
 百やう文章の體とふさりて速而不作^セの辭を

のこあんなや二對一和漢の文法をちくちり能體の
 筆格とせくちりといふ

笠賦

岸昨暮

むしうを本よ果くひまを元ありて人とも賦の
 けのありきりとも置帆^{ヌラキホラヒ}負の神とやけけ
 けいまをばくちりあひるともまのまを君とあさくあふ
 へ天の波ちあうきりてそのちりせくれおあきりあつて
 毛の伴達さうらりねまのまのあふあつて
 まるくまのあつた。まのあつた。

○註曰▲文選序冬亮復氣▲四吉又記三手置帆負ノ神ヲシテ
 始テ三ツ造シメ玉フトアリ ○仲九考▲天の糸わりのけ
 んれいからうちりこまの山へちへんも○古今集
 みまのいふのこトセみやむけのあめトあゝる
 けり ▲東坡カ雪見圖ハ張公ヲ看テ野馬ニ騎リ多ク
 竹林ノ様ナリ▲浮世又兵衛ハ大津繪ノ元祖ナリ浮世立ニ藤
 ラ被キタルヲ其中ノ名物トセリ按スニ世對以下ハ文ニ長短
 ラ尽セル中ニ近江ト加賀トニ古今ヲ對シテ躍々躍リ註ヲ
 謔フトハ倭文ニ字對ノ絶妙ト稱スシ ▲論語女子與
 小人為難養也近之則不遜遠之則怨註臣妾也
 ▲采玉賦ハ文選ニ在リ按スニ其賦ハ三ノ所決ハ魯臣好色
 ニ字ニ賦ノ一キヲ寄セテ和漢ノ證文ヲ結語セリ

○漢書曰賦之婉孌のほろり例に沈潜のまは格とさき格改
 いき等のま子なり世々の名と形をて月々も威光
 とあつらひらままと詠余の沈潜と格と一作余ハ
 前集も入好各つりし今此文操しん又事ありさかき
 中におろさあつて常にそ移のあを夫らと斜や涯の
 こ字と顔しおて能得のえとまおれりや

豆腐賦

北七里

食し新ありてかちちと角よしてその色の白く
 秋のおきと目れさやむう淮南王の命や位
 一あるおの中編をてさうりけ物とめさめい今

唐のし大和のし美羅流よりひらりてを麻玉様
 といはれしをばとてまほしのちとていふか
 けふも空の勅名とかよむりて海おのるよき人
 とむまうも佐賀の味く連三郎とやしむまらると
 神園の境うはういふくを抽のちひとりのけ
 けり。を播の神のうらういふとあわれのおまらゆ
 ち舟よりまきらぬおと田東江神とてあられし言
 待詔の縁ふく念佛備のおまらふ一蓮花の
 業敵よしとふふとていふ佛家より南禅寺あは
 武内よりいふまらありて卒人の治部七郎名の

温純しともなり服ハ益の名類ちり一はれれを
 い録名の名よかきもておのいと越後の善なるや
 ち録の録くアとりのいれりともいふ油揚の類
 いたるは献きりて油糖味ありはは所の物か
 ちり一とていふにいふ録とていふを我所のね録とい
 かりて油川のふよひまらりかう一はれらるもの
 ちりまらひはれしは録かともいふ君子あはれし料理
 場とていふれく録とていふわ刀ともいふしりて
 けり。いふまら一にやうし唐華の録とていふまら
 ぬ。唐のは月よお田川といふのよきまたかた

豆腐ころろ物なるもけめは冷せよより金
我々の言ふは物と酒してをれるの地極くく
これい御よふ亂詞よあらひてみせの歌とけく
鑑みればよらに証も○て唱ると我といん様
存ゆふぬくくぬくぬくのあらそくわいも
折れと空のこら次中あり

○註曰▲淮南王始製豆腐出干南陽雜俎△本朝ノ該ニ
隱之豆腐も隱之餅にも類ノ名同多し皇六和漢ノ通稱
ト知キナリ ○古今はつるふのほ櫛のそとかけんむし
人の神のきりらる ▲青丹吉トハ歌ニ誦テ余良ノ枕詞

然に田手トハ孝良ノ筆ニ黄衣ノ法師ノ捧ニ登テ舞ル
時ノ形容トフ ▲狂言辯語ノ戯モ讀佛乘ノ縁ト云ハ
礼讚ノ詞ナリ ▲孟子君子遠庖厨△論語割雞用
牛ノ刀ヲ擗スニ此ニ向ハ料理場ノ古語ヲ假テ例々業ト見
ヘキナリ ○古今序ノ秋のゆへお田川ノ流りおと
へ帯のは白く錦とんのひ △国語篇第三章既に撮其
大意ヲ以テ亂辭樂記ニ古賦亂白比自來章也註
亂理也總理一賦之終云
空豆腐ハ仙洞ノ秘キナリ空豆汁ヲ以テ終日ニ煮沸テ卵醬油
ニコ傳アリトソノ腫トハ豆腐ヲ山明シテ傳首首ニ卵ヲ加テ淡雪ハ
茗ノ額ヲ措テ銅枚子ニスレト豆腐ノ煮ユル上ニテ温ハ冷ハ
相圖ニ掛テ出サリ擗スニ此ニ名ハ腫ノ滑ニ歌人ヲ寄スルナリ

供雪ニ新古ノ論アリテ春氏云ク冬氏云ルニ季ノ成ラズ元
 ナリ又ニ筆白ノ絶妙ト稱スレシ神園トハ葛田毛ニ摺袖ト
 高ニ季ヲ散シテ申ナトシラハスラ其各トセリト由ホハ味噌ヲ附
 ル時多クナリ青丹ノ下ニ註アリ南禅寺ハ救豆腐ナリ其白練
 ニカシ子ヲ加フ或ハ天山氏云リハハ余トハ四角ニ切テ練葛白上
 ニ花鯉ヲ置直ナリ治部トハ燒立ノ豆腐ヲ生將油ニ入ル旨
 然ラハ銷ノ和訓ヲ用ケト治部ヲ宍人ノ名ニ寄セテ万葉ノ
 假名ヲ用スル又ニ富言ノ絶妙ト稱スレシ温飽トハ美木ニ切テ
 煎將ニ鴨頭ヲ加フ多クハ郎大根ニ切テ添ナリハ五トハ領
 ノ料理ナリ將油一盃ニ水八盃入テ酒壺ニ加減アリ雪下トハ
 湯漬ノ豆腐ニ胡ハ味噌ヲ掛ケ椀ノ底ニ成ルテ其上ニ飯ヲ
 一枚子ヲ將直ト出スナリ先ハ飯食限リト松山トハ燒豆腐ニ寄

油答ト口ヲ掛ル夏ナリ梅スニ歸倉ト越後一對ノ兼治
 我國ノ産カト云元作者ニ頌ノ節ト云レシ鰻崩ト摺物ノ類
 葛ト暑者頭トニ以テ練葛ニ山々美ヲ置直ナリ鶴靴モ摺物
 ナリ松葉牛房ニ麻宜ヲ交セテ榧ノ油ニ揚ルハ糖味噌
 ハ白煮ノ豆腐ナリ子細ニ及ハス寺齋トハ俳諧ノ名ニ油揚
 ラ串ニ刺シテ胡椒將油ノ附燒ナリ海鯉川鯉ノ郷音ト
 或ハ細ク切リ摺テカラ生將油ニ入ル季ヲ散ラズ魚造作ヲ
 用トセリ奴豆腐ハ天下ノ通稱ニテ今ノ註スレ及ハス梅スレニ
 此奴ハ一篇ノ結語ナカラ又ニ寄セ武ニ寄セテ名整ノ産大
 ナル甚野ヲ俳諧ノ談矣ト知レシ況ヤ此則ハ十七種ノ名ト
 總テ料理ノ異名ヲ奉スレ結段ノ奴ニ至リテ豆腐ノ二
 字ヲ顯セル也等ヲ又ノ一躰ニ法ニ懸錘ノ絶妙ト稱スレシ

○海はけ孤は他話のまじ格も一とされく抄のよ
 ると奉るに短語あり也語あれはゆるく言
 對とまらふ也也とゆらと空のこまゝ起りて或は
 のらまゝはけいん常山の池の傷ありといふ
 たりて又七の歌ともく亂辭とあきらまらるる
 家ノ賦類とらんや一て和漢ノ自在とわたり
 とつて一作を前集と姓をあり鑑をすは
 不兵をありとせ

有磯賦 昇序

源源支

る海をむし大徳宿称家持のこの國の守に

はつれけ浦よほろよとていれ越の風を採
 て泳ぎのおもくれもして万葉集もあつた
 也それより磯人のま客してたそとていれと
 にくり代この撰集も載とる也おほ一賦と越
 の名跡あり西にお侍傳多しといふ東に松崎湖
 とつていれておほお湖の言葉とあつたといふ浦
 の名跡ありとむまにそれの年月とあつて一
 篇の賦もあつたといふ

や思ふくしうしうおのもゆるりしちの南の奈利川の
 江にちりいり射水川はるかに遠く道の末の美しき
 この江とくしうし北を離れぬの時にては眼の中
 さまにこそ映し須知のるに雲衣とひく二上
 の月を花船とすの英遠浦志業川はもこの
 北をいふときつりのみち川の文を錦とひく
 きるひちの清なるこの橋ふくねしにさうにふと
 ゆくてふくしうとていふにさうもふくねし多岐の若
 とよて布施のちの源とるゆくと和音と一系二各
 ちりや唐語といふ二所とるにさうも方産といふ

舟の鼓と舟天とおもをも崖とちるれ。奇石怪山と
 龜嶽赤地のけく浮りしつは天宮と傳ふるに
 似たりむし源義経いあへ此角とまのさうあり
 ちりくは浦の風来とちりくは村友の柔の向糸度
 ち水のあまの沖の牛と田猿とちりくは二所かつまの
 業の息とほよあへむのさうまに神とあまの
 石をいふ武の石名時の所とちりくは特野中務の
 城あり馬子とちりくは長次と堀前の城あり海を坂山の
 城を神保申張の余江とちりくは半布の崎の石壁と
 兼地入道の世盛とちりくは石橋の観音いぬとちりく

久しく朝日歌を詠ふと海よりうるときよとむしきよ
 のふら白鳳年中ふりけてつとに美師美場あり
 ちくりねみすく水祓灯をのり静りて年越の
 おの園とてらり心重密の水はゆりて依のふれ
 喉といやもふらたのあまのま祥まの洞家よ四海の
 ちとちりりいむら七きと伽藍とて園美ちのいむら
 ちの氏の建まうて中良ふに燈の光とほくふいつれ
 禪象の名區なり神社を射水布勢か前代磯部
 和泉の天満宮におよの行とせりてちちりるとせよ
 ちりりい田の虚空を枯木よあつたれく神柱の名

しばしうも訪海野のね又社宮の標まのちのち
 歌人の跡とほく入江のかりとと隠るのねとつと
 保らせ取入船の帆とかそく呉東楚南の人ととりゆ
 かにに明舟の津とまきとと越し凡士の屋と経とへ
 氷の座氷見枇杷イシナシ鮎イナシ鼻曲ハナマカと鮎のふとちか
 ちりりいりてあくちや中飯親海口和布うつを
 貝とまきぬとふたうく刺ととと一カ葉葉はとちりりて
 山里のおまふら葛葉イモ論田真早借道指時繩た
 女良庵丁の踐ちもにちあれく孫も直王の厨ととを
 長坂の批味正の柿山のおせまうと濱のうとちいも磯と

山人不詳

四十二

中つるまのちの仲とあつてはいつたのれる
 と愁腸とふさふさといふさくゆく旅魂とあつて
 こつとあつてふさふさといふさくゆく旅魂とあつて
 きつていつたのれる
 中つるまのちの仲とあつてはいつたのれる
 と愁腸とふさふさといふさくゆく旅魂とあつて
 こつとあつてふさふさといふさくゆく旅魂とあつて
 きつていつたのれる

○註曰万葉十七大律宿林家持以天平十八年閏七月被任
 越中国守 ○万葉集加の詩十の五をみけいへおと
 まらふことわらへておとちやう ○万葉集加の詩十の五をみけいへおと

ありてはいつたのれる
 と愁腸とふさふさといふさくゆく旅魂とあつて
 こつとあつてふさふさといふさくゆく旅魂とあつて
 きつていつたのれる
 中つるまのちの仲とあつてはいつたのれる
 と愁腸とふさふさといふさくゆく旅魂とあつて
 こつとあつてふさふさといふさくゆく旅魂とあつて
 きつていつたのれる

は須の古をうて姓と原帯とつては原の美利神
より子と孫とありて原支の但能名ありははら
了然有るもいそわに金きとてしる。しつねと
ふ御との抄まうちうりて

幻佳庵賦

以四難坊

五十年やちるもく男と女を極の老はありて
端牛のからとく。ふん黄毛のこれとほはあれ
り来あるもいそわに金きとてしる。しつねと
お又ふもいそわに金きとてしる。しつねと

と面とく。は須の古をうて姓と原帯とつては原の美利神
より子と孫とありて原支の但能名ありははら
了然有るもいそわに金きとてしる。しつねと
ふ御との抄まうちうりて
くろきわ海のある後よもいそわとつてしる。しつねと
のからにきくもは須の古をうて姓と原帯とつては原の美利神
より子と孫とありて原支の但能名ありははら
了然有るもいそわに金きとてしる。しつねと
ふ御との抄まうちうりて
くろきわ海のある後よもいそわとつてしる。しつねと
のからにきくもは須の古をうて姓と原帯とつては原の美利神
より子と孫とありて原支の但能名ありははら
了然有るもいそわに金きとてしる。しつねと
ふ御との抄まうちうりて

任持一三の言と勇力士若沼氏曲水の伝文から
 人のけせといひ一跡くやわとへもせはくは
 いくよりありて棲と^{てしか}なる海一のちまてふおさる滅し
 知号人迷倒七比るましく幻の一字に解てすし若沼
 逆のこしつらうとさるふよるよめさかひちま
 一保くも人あまき程よ命ていつとるふとよに
 あつて岩向らのまうり一まきまうり南葉まうり一岸
 うつねら一北風さるうた海といひて清一たうり一
 卯月のほちまねらほく一雲ゆる山ゆ一ねらつて
 時つらうとつらうとつらう。たうり一まのぼと一あはれまはら

のほくもつらう。つらうの我とよく
 ひらりらぬくひをらよまをい。まは東南のぶが
 一とらよと又湖にゆまうに寝一おやほ枝のらひら
 のこねらり幸時のねとや庭まうり一鷹石の峰、ある
 よかやぶお方のほら一毎ねてをゆまのねらよ
 又とらおま一とよいあ一の併よかふてむ一は
 のちまよまこおとらひちれ^た白^たらよと人ときま
 らくわら嶽子まら一まはらまらまらまらまら
 心一まらまらまら一まらまら人のあやまらまら
 行くて聴まらまらまらまらまらまらまらまら

相はくり草葉の如きと云ふてそと枝の懸けし如く
 是はゆね除る海草葉の如き市にありし如く
 く玉る人々の層の骨の位にもまと捨てし如く
 へくも虚花よ眼とひく味も後頭よまじと
 柄て花もまじくくもやちり時と新と云ふ
 花水とむまよふ小菫の如き草の如く
 さくも花葉とまじく一がの如きく枝におに
 住まの人の如きくくもまじくもまじくも
 あしお仰一向と云ふてまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも

水花の如きありて額とまじくもまじくも
 まじくも幻住庵の子と云ふてまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも
 まじくもまじくもまじくもまじくもまじくも

こもあもむ方や一人をうてむとく人
 ろう何そやばとも終をさ倍ははあし
 時よりくさるゆいすもるより終く
 ばらさるるさるれは終けり物にほ
 可とと触るのさ方し功いあぐ
 ときもて秋もまにさりかしく
 又さしくすのほはむほのあさ
 りくさるさるる

○註曰宗鑑法師八山崎に住テ
 ノ如ク朝夕ヲ食ケルトフ寶賢寺ノ下ニ
 跡アリ能因法師

八百河ノ秀歌アリ奉止及ハス
 〇祖云羽ノ奥細道通カ
 〇註曰宗鑑法師八山崎ニ住テ
 ノ如ク朝夕ヲ食ケルトフ寶賢寺ノ下ニ
 跡アリ能因法師

一水部抄卷二

四十八

手不彼ヲ失ケント返スルモ悔ミ玉リ世故ニ文賦モ是ヲ才四
ノケ條ト成セリ世等ニ文言ノ返ルト返ラサルヲ和漢ノ差別
ヲ知レトソ誠ニ巧キハ遺文ノ撰論ナリ △並取山ト
黒津里ハ記ト賦トハ評アリ彼記ハ前ニ第物ヲ書續レキ
ト云レリ一ハ本ナリ此ハ物ノ本ナリ田ノ中ニ當レリ
ト云レテ後ハ各所ヲ續ケテ上ノ中ノ里ハ一ト云レテ
アリ其外一篇ハ花ト云也彼記ト賦ト見合スレ

△山谷詩集 徐克海棠集上王翁主簿峯庵ニ二隱者有之
其註委し奉レ及ス ○ありきとくしある思角の
云はれぬしむも海もあはれぬり ▲高き山の
ニ在リ僧正ハ加年甲斐カ巖子ナリト額書書ニナリ

△莊子 因兩向景ニ註 數違之於厚者

○漢云祖云幻住庵の文々之に通ありて松の通を
後禘舎あり中の一通とけ賦あり終の通を
猿蓑集第一として世とされ幻住庵記ありはれん
世と一に通の子細と松のと又章の所用はなり
中のと又章の花弄とそらく終のと又章は
世と一とて又道一と思の親切と云ふも世
減レ世賦の世とある世記もわさるるなり世に
世とけり世とされる世の所るとある世とや
あるに一通の世と世の通を云うて記と賦
との世説あり猿蓑集いせきの一通と云ふなり今
記賦として幻住庵の世とあり今の一通の世

賦射して眼方の以畢と演をくく幻住のつこ子此
親おとほくもり例の詛傳をきやと獅子庵の遺稿
よけ夜話あり或とて行の五秘の中へぬる遺文
と評するもけいし我々の文集に松崎野のこまきと
文章の中はたすもよく戦場文も銀河序も重碑
の結段をきくつれも奥細道よりそ尾と野りて
裁入されたりとて書のはしめて記射の辨とほく
まてしとありとてりやと畢のむさうとてなれくの
又文章と裁入れたてるとそのゆとひる一先覺と
あるもはありとてを減らすくの真の廢り人の選
付事よれらとて儒書併托の論ちかくとやこに
畢鉢羅の内ととをよと一但こ通の標号し始

のを松野子とあり中のを以羅坊とありて後のと
甚蕉庵とあり文も曲意地のと別ちらとや松野
も以羅子と例のむさうとてりやと派那集と祖考
の遺詠の深新を今とて世のものとてりやと
あり一海と難波遺林と文章のなぬと武陵と花と
我師の松野とてりやとてりやと道の大任とてりや
松野とてりやとてりやと道に宿の評ちりや

文操巻く一終

